

Ekspresivitas Tatyana Ryzhkova Dalam Permainan Gitar Klasik Pada Repertoar Julia Florida

Jurnal Musik: Artikel Hasil Penelitian Tugas Akhir



Oleh:

**Putri Isydora Bonggaminanga
Kustap
Daniel De Fretes**

Volume 2022, No. 1, Juli 2022

**PROGRAM STUDI SARJANA MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

Ekspresivitas Tatyana Ryzhkova Dalam Permainan Gitar Klasik Pada Repertoar Julia Florida

Putri Isydora Bonggaminanga; Kustap; Daniel De Fretes

Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Jalan Parangtritis Km 6,5 Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta

Email: pibonggaminanga@gmail.com; kustap2014@gmail.com; danieldefretes@isi.ac.id

Abstract

A piece of music contains a message that wants to be conveyed to the audience. Message in the music can be conveyed from the way a musician expresses the emotions in a song or which is termed as expressivity. But not all musicians, especially classic guitarists can express the kinds of emotions in the song. This research is conducted for the purpose to find the shape of classical guitarist expressivity and how to represent it. The research focus is on classical guitarist from Russia, especially in Julia Florida's repertoire. Selection based on the suitability of the period of romantic music and soloist performance, Tatyana Ryzhkova as a professional classical guitarist. This research is constituted by theory that states humans generally conveys the emotion through face expression, voice, acts, and behavior. This kind of research is qualitative descriptive that is constituted by theoretical insight that has existed before. Based on narasumber observation and eight respondents, this research result proves that kind of Tatyana Ryzhkova expressiveness, can be an option for classical guitarists to do the expressivity deployed to help the audience to feel the emotions from the song. the shape of Tatyana Ryzhkova expressiveness in the Julia Florida: First (1) expressivity from music score with representation on tempo rubato element; (2) Expressivity based on musician's individual skills with representation on facial expressions and body gesture; (3) Expressivity from comprehension of song's creation background to make understanding the musician interpretation keep on the context of composer that is desire. The result of this research is hope can give a contribution for the music world, especially in music performance.

Keyword: expressivity, interpretation, classical guitarist, romantic music, Julia Florida.

Abstrak

Karya musik mengandung pesan yang ingin disampaikan kepada penonton. Pesan dalam lagu dapat tersampaikan dari cara penyaji musik mengekspresikan emosi dalam lagu atau yang disebut dengan ekspresivitas. Namun tidak semua penyaji musik khususnya gitaris klasik bisa mengekspresikan jenis emosi dalam lagu. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk menemukan bentuk ekspresivitas gitaris klasik dan cara merepresentasikannya. Fokus penelitian yaitu pada gitaris klasik asal Rusia khususnya pada repertoar Julia Florida. Pemilihan berdasarkan kesesuaian dengan periode musik romantik dan kiprah solis yaitu Tatyana Ryzhkova sebagai gitaris klasik profesional. Penelitian ini didasari oleh teori yang mengatakan bahwa manusia pada umumnya menampilkan emosi lewat ekspresi wajah, suara, sikap, dan tingkah laku. Penelitian ini berjenis kualitatif deskriptif yang didasari oleh pandangan teoritis yang telah ada sebelumnya. Berdasarkan pengamatan yang dilakukan oleh narasumber dan delapan responden, hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk ekspresivitas yang dilakukan Tatyana Ryzhkova, bisa menjadi opsi yang dilakukan oleh gitaris klasik untuk berekspresivitas guna membantu penonton merasakan emosi dalam lagu. Bentuk ekspresivitas yang bisa dilakukan oleh Tatyana Ryzhkova pada repertoar Julia Florida: yang pertama (1) ekspresivitas dari skor musik dengan representasi pada elemen tempo rubato; (2) ekspresivitas berdasarkan *skill* individual yang dimiliki penyaji musik dengan representasi pada mimik wajah dan gestur tubuh; (3) ekspresivitas dari pemahaman latar belakang terciptanya lagu untuk membuat pemahaman dari tafsiran penyaji musik tetap pada konteks yang diinginkan komposer. Hasil penelitian ini diharapkan bisa memberi sumbangsih terhadap dunia musik khususnya dalam bidang penyajian musik.

Kata Kunci: ekspresivitas, interpretasi, gitar klasik, musik romantik, *Julia Florida*.

INTRODUKSI

Pertunjukan musik merupakan kegiatan yang tidak asing lagi disaksikan di kalangan masyarakat. Di era modern, pertunjukan musik banyak ditampilkan melalui media sosial. Bagi sebagian besar musisi, media sosial dijadikan sebagai peluang tempat musisi mempertunjukkan karya yang dimainkan. Namun luasnya dunia media sosial menjadi tantangan bagi musisi untuk memenangkan minat masyarakat. Salah satu *goal* untuk mewujudkan minat masyarakat terhadap musik yang dimainkan oleh musisi adalah membuat perasaan penonton tersentuh dengan musik yang dibawakan.

Proses komunikasi yang dilakukan antara musisi dan penonton adalah cara untuk membuat penonton bisa memahami musik yang dipertunjukkan. Komunikasi dalam konteks bermusik adalah komunikasi yang dilakukan secara musikal yakni disampaikan dengan cara dinyanyikan atau berekspresi lewat permainan musik. Ekspresi yang tertera dalam sebuah repertoar bisa tersampaikan kepada penonton apabila sang musisi memainkan karya tersebut. Kemampuan untuk mengekspresikan maksud, gagasan, atau perasaan inilah yang disebut dengan ekspresivitas (KBBI daring). Kemampuan untuk mengekspresikan pesan dari sang pemain musik akan menjadi peran penting agar penonton bisa menangkap maksud, gagasan, atau perasaan terhadap karya yang dibawakan.

Berkaca dari keresahan para gitaris yang sulit mengekspresikan pesan atau emosi dalam lagu, bentuk ekspresivitas dari gitaris *professional* dapat menjadi suatu pembelajaran dan sumber referensi saat bermusik. Gitaris klasik akan terbantu oleh penemuan ekspresivitas tersebut sehingga pada akhirnya komunikasi bisa terjalin dengan baik antara gitaris klasik dengan penonton yang menyaksikan. Apabila komunikasi telah terjalin dengan baik, maka *goal* utama untuk membuat minat masyarakat berpaling pada musik yang dibawakan bisa tercapai.

Salah satu media yang mudah diakses dan dijadikan sebagai tempat banyak musisi berkarya adalah Youtube. Penikmat instrumen gitar klasik dengan mudah bisa menemukan video permainan gitaris klasik andalannya di Youtube. Salah satu gitaris klasik *professional* yang aktif melakukan *performance* di Youtube adalah Tatyana Ryzhkova. Kanal Youtube Tatyana Kanal Youtube-nya memiliki rasio klik tayang tertinggi dari antara gitaris klasik lainnya. Ia juga telah melakukan lebih dari 500 konser di semua benua (Ryzhkova, n.d.). Tatyana adalah salah satu gitaris hebat dunia yang memiliki tingkat ekspresivitas yang tinggi dari segi interpretasi permainan, mimik wajah dan lain sebagainya serta memenangkan banyak kompetisi berskala internasional dengan interpretasinya terhadap repertoar yang dibawakan

(guitarsalon.com, n.d.). Tatyana juga aktif memberikan *performance* permainan gitar lewat kanal Youtube dan aktif berkomunikasi dengan para penggemarnya lewat *youtube live*

Sebelum berkembangnya teknologi yang memperlihatkan kemajuan pertunjukan musik, sejarah mencatat bahwa pertunjukan musik baru diterima sebagai sarana pengekspresian diri dari komposer yakni pada abad ke-19 (era romantik). Musik abad ke-19 atau musik era romantik menekankan emosi serta imajinasi dalam sebuah karya (Supriyadi, 2019). Salah satu komposer yang terkenal di era romantik adalah Agustin Barrios (1885-1944). Agustin Barrios merupakan komposer dan gitaris klasik periode romantik Akhir yang berasal dari Paraguay. Karya musik Agustin Barrios ditonjolkan pada keindahan melodi yang bersifat puitis. Selain mengembangkan minat dalam dunia gitar klasik, Barrios juga mengembangkan minatnya dalam dunia seni sastra yang kemudian mempengaruhi karya musiknya.

Julia Florida merupakan salah satu karya Agustin Barrios yang sangat populer dengan latar belakang cerita yang penuh dengan romanza. Gaya bermain dari lagu ini dipengaruhi oleh era perkembangan musik romantik. Tiap motif atau kalimat dalam lagu ini memiliki makna yang ingin dituangkan sang komposer. Ekspresi emosi dalam lagu inilah yang akan dijadikan sebagai salah satu lagu yang mewakili Musik romantik. Ekspresivitas atau kemampuan mengekspresikan pesan dari seorang gitaris klasik *professional* Tatyana Ryzhkova akan dianalisis melalui lagu ini.

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah diuraikan di atas, ada dua rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini yaitu: (1) Apa saja bentuk ekspresivitas Tatyana Ryzhkova dalam permainan gitar klasik pada repertoar *Julia Florida*? (2) Bagaimana cara Tatyana Ryzhkova merepresentasikan ekspresi dalam permainan gitar klasik pada repertoar *Julia Florida*?

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bentuk ekspresivitas Tatyana Ryzhkova dalam permainan gitar klasik pada repertoar *Julia Florida*, serta untuk mengetahui cara Tatyana Ryzhkova merepresentasikan ekspresi dalam permainan gitar klasik pada repertoar *Julia Florida*.

METODE PENELITIAN

Guna mendapatkan jawaban dari rumusan permasalahan dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif. Menurut Sugiyono metode penelitian kualitatif atau biasa juga disebut metode *artistic/interpretative*, merupakan penelitian yang data hasil penelitiannya lebih berkenaan dengan interpretasi peneliti atau berdasarkan pandangan teoritis

peneliti yang bersifat deskriptif dan berbentuk kata-kata (Sugiyono, 2016:7-8). Penelitian ini menggunakan pendekatan ilmu musikologi. Subjek penelitian ini adalah gitaris klasik asal Belarusia, Tatyana Ryzhkova.

Penelitian ini tidak menggunakan populasi penelitian karena berangkat dari kasus yang ada pada situasi sosial. Spradley mengganti istilah populasi menjadi “*social situation*” atau situasi sosial yang terdiri atas tiga elemen (Sugiyono, 2016:215) yaitu: situasi sosial berada pada wilayah masyarakat yang menyaksikan video (*activity*) permainan gitaris klasik Tatyana Ryzhkova (*actor*) melalui kanal Youtube (*place*) ‘*Tatyana Ryzhkova – guitar music and lessons*’. Instrumen penelitian ini menggunakan studi literature, observasi, dan wawancara. Pengolahan data dalam penelitian ini akan dilakukan dalam lima tahap: (1) Observasi video *Julia Florida*; (2) Wawancara dan menyimpulkan hasil wawancara; (3) mengidentifikasi bentuk dan representasi ekspresivitas Tatyana Ryzhkova dari video; (4) Mendeskripsikan isi ekspresi repertoar dengan bentuk ekspresivitas Tatyana Ryzhkova; (5) Merumuskan dan menyimpulkan jawaban dari rumusan masalah.

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Aspek Interpretasi dan Komposisi

Julia Florida dimainkan pada tangga nada D Mayor (2#), sukat 6/8 yang dimainkan dengan tempo santai yakni *andante* (76-89 bpm). Lagu ini dimainkan dengan senar 6 berada pada nada D atau yang biasa yang disebut dengan *tuning Drop D* (D-A-D-G-B-E). Komposisi lagu *Julia Florida* berbentuk A – B – B’ – C – A’ – Coda. Pengulangan Tema B pertama kali (B’) diberi tanda “:|” (*repeat*) yang pada akhir tema masuk ke kamar 2 yang mengarah ke Tema C. Tema C diakhiri dengan tanda *D.C. al Coda* yang berarti kembali pada Tema A (A’), lalu melompat menuju Coda.

Tiap tema yang dihadirkan dalam lagu *Julia Florida* mempunyai karakteristik tangga nada tersendiri. Pada tema A, tangga nada dimainkan dalam D Mayor. Tangga nada D mayor memiliki karakteristik megah, sahutan perang, dan kemegahan. Kemudian berikutnya, dalam tema B tangga nada bermodulasi ke relative minor dari D mayor yakni B minor. Tangga nada B minor memiliki karakteristik kesabaran, ketenangan dalam menanti sebuah nasib (Kristianto, 2008:34).

Sesuai dengan karakteristik emosi yang dihadirkan pada tiap tema, tiga gitaris klasik yang berprofesi sebagai penyaji musik memiliki pandangan yang sama terhadap *mood* pada tiap tema. Suasana atau *mood* yang dibawakan pada tema A memiliki kecenderungan suasana

seperti senang, bahagia ataupun gembira; suasana tema B cenderung meluapkan perasaan sedih, lelah, dan marah; dan suasana tema C menggambarkan keikhlasan seseorang (berdasarkan wawancara dengan ketiga narasumber alumni D4 studi penyajian musik).

Penafsiran emosi yang cenderung sama dari ketiga narasumber tersebut, juga dapat dirasakan oleh delapan responden yang tidak begitu memahami struktur bentuk lagu dari cara yang berbeda melalui bentuk ekspresivitas lainnya yang dimiliki oleh gitaris klasik Tatyana Ryzhkova.

B. Interpretasi *Performance Direction*

Interpretasi musik seseorang direalisasikan melalui parameter berekspresi. Oleh karena itu, Tatyana berekspresi pada lagu *Julia Florida* lewat interpretasinya memainkan karya. Gaya bermain atau interpretasi Tatyana pada skor lagu berorientasi pada tempo atau cepat lambatnya lagu dimainkan. Tempo yang dimainkan bersifat 'rubato' atau kebebasan tempo bagi seorang pemain guna memberikan penyajian ekspresi yang meyakinkan (Banoë, 2003:363). Arti kata 'rubato' sendiri dalam kamus besar bahasa Indonesia berarti 'tidak teratur benar' (KBBI Daring, n.d.).

Berdasarkan hasil pengamatan narasumber Bapak Mardian Bagus, aspek tempo ini disesuaikan Tatyana dengan karakter lagu sendiri yaitu '*barcarola*'. Sub judul '*barcarola*' dalam lagu, menyatakan isyarat bahwa lagu dimainkan dengan 'tarik-ulur' tempo yang mencirikan seperti kapal kecil yang mendayun-dayun mengikuti pergerakan ombak (dalam hasil wawancara peneliti bersama Mardian Bagus).

Orientasi Tatyana pada lagu membuat beberapa elemen musik penting lainnya ikut terorientasi seperti dinamika dan warna suara. Ciri *barcarola* dalam lagu, direalisasikan Tatyana dengan penekanan pada permainan tempo tarik ulur yang berakibat pada dinamika serta warna suara. Interpretasi dinamika dimainkan apabila kebebasan Tatyana memainkan tempo lagu, membuat dinamika yang dimainkan ikut bermain secara kontras yang *forte* tiba-tiba menjadi *piano* dan begitu juga sebaliknya. Permainan dinamika Tatyana yang seperti demikian, pada akhirnya juga membuat warna suara yang dimainkan ikut berubah.

Warna suara gelap diterapkan Tatyana dengan teknik petikan *ponticello* (senar dipetik didekat *bridge* gitar). Warna suara gelap diterapkan Tatyana dengan teknik petikan *ponticello* (senar dipetik didekat *bridge* gitar). Apabila ada pengulangan nada pada frasa atau tema, Tatyana memainkan teknik ini guna menghindari permainan yang monoton.

C. Kemampuan *Skill* Penyaji Musik

Ekspresivitas Tatyana Ryzhkova juga dipengaruhi dari kemampuan *skill*-nya dalam membawakan lagu. Pada aspek ini, Tatyana memperlihatkan ekspresiya melalui interpretasinya dalam bentuk visual yang bisa disaksikan oleh penonton. Interpretasi tersebut yakni melalui mimik wajah dan gerak gestur tubuhnya.

Gestur tubuh Tatyana dalam video tidak menunjukkan jenis emosi yang lebih rinci, namun tubuh Tatyana bergerak apabila merespon dinamika, ataupun ritme. Tatyana memainkan gitar dengan rileks dan tidak kaku. Gestur tubuh Tatyana dapat dikatakan ‘menari’ bersama lagu dikarenakan adanya hentakan atau *beat* yang direspon pada tiap kalimat. Gerakan tubuh Tatyana tersebut dikategorikan sebagai gerakan ‘Illustrator *Rhythmic Movements*’ yakni gerakan yang berfungsi untuk menunjukkan suatu irama yang dimainkan (Abhicandra YS., 2021:145). Pergerakan dari gestur tubuh Tatyana akan membantu penggambaran emosi dan perasaan dari interpretasi yang diberikan. Gestur tubuh Tatyana tentu bergerak beriringan dengan emosi yang ditampilkan lewat mimik wajahnya.

Visual yang diberikan dari mimik wajah lebih *real* dan objektif dalam berkomunikasi lewat perasaan dan emosi yang kemudian disaksikan oleh penonton. Responden yang dipertontonkan permainan gitar Tatyana dengan lagu *Julia Florida*, diminta untuk memperhatikan ekspresi mimik wajah Tatyana saat membawakan lagu. Delapan orang yang diminta untuk menyaksikan video tersebut, beranggapan bahwa perubahan mimik wajah yang dilakukan Tatyana saat memainkan lagu *Julia Florida*, dapat memberikan penjelasan *mood* lagu dengan lebih baik. Para responden beranggapan bahwa ekspresi tersebut membantu mereka mengenali pesan, perasaan atau *mood* yang ada dalam lagu.

Suasana senang atau bahagia dalam lagu seringkali diekspresikan Tatyana dengan senyuman. Ekspresi ini muncul ketika harmoni yang dimainkan dalam harmoni yang berbentuk mayor dengan berbagai jenis warna nada. Tangga nada yang bermodus mayor lebih cenderung memberikan suasana yang senang gembira sedangkan bermodus minor lebih cenderung memberikan suasana yang keruh atau sedih (Prakosa, 2021).

Tabel 1. Ekspresivitas Tatyana Ryzhkova pada lagu Julia Florida

Ekspresi Emosi mimik wajah	Interpretasi Dinamika	Interpretasi Warna Suara	Harmoni / akor	Birama
Senang (senyum)	<i>Mezzopiano</i>	<i>Normale</i>	Mayor	Birama 1 – 2
Senang (senyum)	<i>Mezzoforte</i>	<i>Normale</i>	Mayor	Birama 3
Sedih (murung)	<i>Piano</i>	<i>Normale</i>	Minor	Birama 8
Marah (Sinis)	<i>Forte</i>	<i>Normale</i>	Minor	Birama 21
Marah (Sinis)	<i>Piano</i>	<i>Ponticello</i>	Minor	Birama 22

Marah (Sinis)	<i>Piano</i>	<i>Normale</i>	Minor	Birama 21 (Tema B' <i>Repetition</i>)
Marah (Sinis)	<i>Forte</i>	<i>Ponticello</i>	Minor	Birama 22 (Tema B')
Senang (senyum)	<i>Piano</i>	<i>Tasto</i>	Mayor	Birama 33
Sedih (murung)	<i>Piano</i>	<i>Normale</i>	Minor	Birama 40
Marah (Sinis)	<i>Mezzoforte</i>	<i>Normale</i>	Minor	Birama 44
Sedih (mata sayup)	<i>Piano</i>	<i>Normale</i>	Minor	Birama 55
Senang (Senyum)	<i>Mezzopiano</i>	<i>Normale</i>	Mayor	Birama 5 (Tema A')
Senang (Senyum)	<i>Pianissimo</i>	<i>Normale</i>	Mayor	Birama 60 – 61 (<i>ending</i>)

(Keterangan: *Piano* = pelan; *Forte* = keras; *Mezzopiano* = agak pelan; *Mezzoforte* = agak keras, *Pianissimo* = sangat pelan; *Ponticello* = senar dipetik didekat *bridge* gitar; *Tasto* = senar dipetik diatas *fingerboard*; *Normale* = senar dipetik dekat *soundhole*)

D. Pemahaman Terhadap Sejarah Lagu

Salah satu aspek yang penting untuk menafsirkan sebuah lagu adalah terkait pemahaman terhadap latar belakang terciptanya lagu. Hal ini bertujuan untuk memberikan batasan pada *mood* atau pesan yang ingin disampaikan komposer kepada penyaji musik (Mardian Bagus dalam wawancara bersama peneliti). Latar belakang terciptanya lagu adalah salah satu alasan adanya ekspresi dalam lagu. Oleh karena itu latar belakang lagu perlu ditelusuri oleh pemain musik agar bisa menciptakan ekspresi yang lebih baik.

Berkaca dari latar belakang terciptanya lagu atau sejarah terciptanya lagu *Julia Florida*, karakteristik dari tangga nada sendiri juga sudah memiliki *mood*. Pada tema A dengan tangga nada D mayor, Tatyana memberikan suasana yang senang, namun pada saat tema B bermodulasi ke tangga nada *relative minor*, suasana lagu juga berubah menjadi marah, dan diselingi dengan emosi sedih (Mardian Bagus dalam wawancara bersama peneliti). Tanpa adanya pemahaman terkait sejarah terciptanya lagu, penyaji musik tidak memiliki batasan interpretasi saat menafsirkan emosi dalam lagu. Demikian hal yang dilakukan Tatyana berdasarkan pengamatan narasumber dari Bapak Mardian Bagus, Tatyana bisa memberikan representasi emosi lewat elemen musik tempo 'rubato' serta merepresentasikan emosinya lewat mimik wajah dan gestur tubuh karena pandangannya terhadap emosi dalam lagu sama dengan emosi yang dimaksud oleh sang komposer.

E. Analisis Ekspresivitas Tatyana Ryzhkova

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara kepada seorang narasumber menyatakan bahwa Tatyana telah memberikan emosi dan ekspresi sesuai dengan batasan yang diinginkan oleh komposer. Hasil penelitian, ekspresivitas Tatyana Ryzhkova diluapkan melalui caranya menginterpretasikan lagu. Dari hasil pengamatan, interpretasi yang dilakukan Tatyana merujuk pada tiga aspek: (1) menginterpretasikan dari apa yang tertulis pada skor seperti *pitch*, tempo, warna suara dan dinamika; (2) menginterpretasikan lagu sesuai dengan orientasi atau gaya pemain. Hal ini berupa kemampuan atau *skill* teknik yang dimiliki oleh masing-masing penyaji musik; (3) menginterpretasikan lagu yang didasari lewat pemahaman latar belakang terciptanya lagu. Aspek pertama dan ketiga diperoleh dari analisis bentuk lagu serta pengamatan video yang dilakukan oleh narasumber saat wawancara berlangsung. Aspek kedua, diperoleh dari pengamatan video bersama responden yang dianggap kurang mengenal musik gitar.

Dari beberapa temuan hasil penelitian, ada beberapa hasil dan penarikan kesimpulan yang berbeda dengan penelitian terdahulu. Özasan (2013) mengungkapkan bahwa ekspresivitas gitaris klasik bersumber dari model instrumen yang digunakan. Menurut Özasan ekspresivitas dari gitaris klasik dilihat dan diukur dari rekaman audio serta pola atau grafik yang tercatat pada komputer. Berdasarkan pengamatan terhadap video permainan gitar klasik Tatyana Ryzhkova, peneliti meyakini bahwa ada tiga aspek yang mendasari ekspresivitas seorang penyaji musik. Aspek yang membentuk ekspresivitas Tatyana lebih mengarah pada kemampuan penyaji musik memberikan interpretasi pada lagu, bukan dari model instrumen yang digunakan.

Tiap penyaji musik memiliki orientasinya dalam membawakan sebuah karya. Mardian Bagus Prakosa (2021) pada repertoar *Suite Populaire Bresilienne* no.1 karya Villa Lobos mengungkapkan bahwa interpretasi dinamika dan warna suara diformulasikan melalui tonalitas pada setiap kalimat yang kemudian mempengaruhi tempo dan pola ritmis. Ungkapan tersebut diinterpretasikan sebaliknya oleh orientasi Tatyana pada lagu *Julia Florida*. Tatyana Ryzhkova dalam membawakan lagu *Julia Florida* berorientasi pada tempo yang rubato atau kebebasan memainkan tempo yang dilakukan oleh penyaji musik guna menyajikan ekspresi yang meyakinkan (Banoë, 2003:363).

Ekspresivitas Tatyana terhadap lagu, menyertakan mimik wajah dan gestur tubuh. Bentuk ekspresivitas tersebut membuat responden turut merasakan emosi yang ada dalam lagu meskipun tidak memahami bentuk atau struktur lagu yang dibawakan. D. Fretes & Pi. Bonggaminanga (2021) mengungkapkan bahwa beberapa responden yang mendengarkan

musik klasik cenderung tidak memahami maksud dan pesan lagu sebab lagu tidak meyeritakan lirik yang memberikan maksud penjelasan. Secara umum, lirik lagu akan memudahkan seseorang memahami maksud dan pesan dalam lagu. Namun berdasarkan penelitian yang dilakukan pada gitaris klasik Tatyana terhadap lagu *Julia Florida*, terungkap bahwa tidak hanya lirik dalam lagu yang membuat penonton dapat merasakan emosi dalam lagu. Salah satu bentuk ekspresivitas lainnya yang bisa menyampaikan emosi dalam lagu yaitu dengan menyampaikan ekspresi lewat mimik wajah dan gestur tubuh.

Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa, penyaji musik yang membawakan lagu tanpa lirik, penting untuk bisa menguasai kemampuan berekspresi salah satunya lewat mimik wajah dan gestur tubuh. Tatyana Ryzhkova pada permainan lagu *Julia Florida* dalam video *A. Barrios – Julia Florida on Hauser II* yang diunggah melalui kanal Youtube ‘Tatyana Ryzhkova – guitar music and lessons’ menampilkan visual permainan gitar yang bisa disaksikan oleh penonton dengan jelas. Mimik wajah, gestur tubuh, teknik petikan, ditampilkan oleh kamera dengan sudut pandang yang mudah ditangkap oleh penonton.

Permainan ekspresi yang dilakukan gitaris klasik wanita lainnya seperti Alexandra Whittingham, Kristina Varlid, Berta Rojas dengan lagu yang sama dibawakan oleh Tatyana Ryzhkova (*Julia Florida*), terdapat perbedaan cara yang signifikan dalam memunculkan ekspresi. Gitaris klasik lainnya cenderung berekspresi hanya dengan menginterpretasikan lagu, berbeda dengan Tatyana Ryzhkova yang juga merepresentasikannya lewat mimik wajah dan gestur tubuh.

Hasil wawancara terhadap salah satu narasumber penyaji musik beranggapan bahwa ekspresi dari mimik wajah Tatyana dalam membawakan lagu *Julia Florida* sangat membantu untuk ikut memahami emosi yang ada dalam lagu. Menurut salah satu narasumber penyaji musik, ekspresi dari segi visual ini direalisasikan dengan baik sehingga apa yang dirasakan dari lagu melalui alunan melodi dan dari segi ekspresi visual, semuanya berbanding lurus.

Penyaji musik lainnya yang memberikan tanggapan terhadap permainan Tatyana berpendapat bahwa emosi yang dirasakan pendengar tidak harus selalu berpaku pada visual karena masing-masing pribadi memiliki cara untuk menikmati dan merasakan emosi. Namun dengan adanya tampilan ekspresi yang diungkapkan dari visualisasi sang penyaji musik akan sangat membantu para penonton memahami emosi yang ada dalam lagu. Meskipun hal tersebut tidak harus dilakukan oleh semua gitaris klasik, namun penting untuk gitaris klasik memperhatikan visual penampilannya saat membawakan lagu.

Pengekspresian visual dari penyaji musik merupakan *point* tambahan yang sebaiknya dimiliki oleh tiap penyaji musik. Penyaji musik dapat dikatakan berhasil membawakan karya apabila bisa mengolah interpretasi lagu dengan baik (berdasarkan tanggapan penyaji musik dalam wawancara). Namun yang menjadi kendala, tidak semua penyaji musik sukses membawakan pesan dalam lagu kepada penonton. Oleh karena itu, berekspresi lewat visual seperti lewat mimik wajah dan gestur tubuh, menjadi salah satu opsi yang bisa dilakukan oleh penyaji musik. Representasi bentuk ekspresivitas dari *skill* yang dimiliki Tatyana untuk berekspresi lewat mimik wajahnya, responden yang tadinya tidak memahami emosi yang ada pada lagu pada akhirnya bisa ikut merasakan emosi tersebut dari mimik wajah Tatyana.

KESIMPULAN

Setiap musisi memiliki cara masing-masing untuk mengekspresikan lagu yang dibawakan. Kemampuan untuk mengekspresikan maksud atau pesan disebut dengan ekspresivitas. Ekspresivitas yang diberikan oleh musisi bergantung pada lagu yang dibawakan serta pada kemampuan musisi menginterpretasikan lagu. Ekspresivitas Tatyana Ryzhkova pada lagu *Julia Florida* dituangkan melalui cara dia menginterpretasikan lagu. Yang pertama (1) menginterpretasikan dari apa yang tertulis pada skor seperti *pitch*, tempo, warna suara dan dinamika; (2) menginterpretasikan lagu sesuai dengan orientasi atau gaya pemain. Hal ini berupa kemampuan atau *skill* teknik yang dimiliki oleh masing-masing penyaji musik; (3) menginterpretasikan lagu yang didasari lewat pemahaman latar belakang terciptanya lagu. Bentuk ekspresivitas Tatyana Ryzhkova, direpresentasikan melalui tiga aspek tersebut.

Bentuk ekspresivitas yang pertama yakni dari aspek (1) interpretasi skor musik. Aspek ini direpresentasikan Tatyana dengan permainan tempo 'rubato' untuk menyesuaikan karakteristik *barcarola* dalam lagu. Aspek kedua (2) berdasarkan *skill* individual yang dimiliki masing-masing penyaji musik. Bentuk ekspresivitas Tatyana pada bagian ini direpresentasikan secara visual melalui mimik wajah dan gestur tubuh. Ekspresivitas selanjutnya yaitu dari aspek (3) latar belakang penciptaan lagu atau sejarah terciptanya lagu. Setiap bentuk ekspresivitas Tatyana Ryzhkova pada lagu *Julia Florida* karya Agustin Barrios.

DAFTAR PUSTAKA

- Abhicandra YS. (2021). *THE POWER OF TALK & BODY LANGUAGE* (A. P. Pati (Ed.); 1st ed.). Araska.
https://www.google.co.id/books/edition/THE_POWER_OF_TALK_BODY_LANGUAGE_Dahsyatn/4Ro0EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0

- Alves, J. R. (2015). *The History of the Guitar : Its Origins and Evolution*.
- Banoë, P. (2003). *Kamus musik* (1st ed.). Penerbit Kanisius.
https://www.google.co.id/books/edition/Kamus_musik/_aCfAAAAMAAJ?hl=id
- Barrios Mangore, A. (n.d.). *Julia Florida (Barcarola)*. Belwin-Mills Publishing.
- Djohan. (2009a). Psikologi Musik. In Mardiyanto (Ed.), *Galangpress Group* (III). Percetakan Galang Press.
https://www.google.co.id/books/edition/Psikologi_Musik/h8YIJbHGr24C?hl=id&gbpv=0
- Djohan. (2009b). *Psikologi Musik - Google Books: Vol. III* (III). Percetakan Galang Press.
https://www.google.co.id/books/edition/Psikologi_Musik/h8YIJbHGr24C?hl=id&gbpv=1&dq=psikologi+musik&printsec=frontcover
- Djohan. (2009c). *Respon Emosi Musikal* (T. P. & I. Gusmian (Ed.); 1st ed.). Joglo Alit.
- Ekman, P. (2003). Emotions revealed. In *Bmj* (First Edit, Vol. 328, Issue Suppl S5). Times Books. <https://doi.org/10.1136/sbmj.0405184>
- Frete, D. de, & Bonggaminanga, P. I. (2021). Menakar Preferensi Musik di Kalangan Remaja: Antara Musik Populer dan Musik Klasik. *TAMUMATRA: Jurnal Seni Pertunjukkan*, 4(1). <https://doi.org/10.29408/TMMT.V4I1.4365>
- Hude, D. (2006). *Emosi* (S. Mahdi (Ed.)). Erlangga.
https://www.google.co.id/books/edition/Emosi_Penjelajahan_Religio_Psikologis/8fMr u43ehWYC?hl=id&gbpv=0
- Indrawan, A. (2019). *Mengenal Dunia Gitar Klasik - Digilib*. <http://digilib.isi.ac.id/5238/>
- Kristianto, Y. H. S. (2008). *Pengantar Ilmu Akustik: Suara, Getaran, dan Pendengaran*.
- McNeil, R. J. (2016). *Sejarah Musik 2* (Staff redaksi BPK Gunung Mulia (Ed.); 3rd ed.). BPK Gunung Mulia.
- Milani, L., & York, N. (2009). *Introduction to Romanticism*.
- Özaslan, T. H. (2013). *Computational Analysis of Expressivity in Classical Guitar Performances*.
- Panayotov, P. (2011). *METHODOLOGY OF GUITAR INSTRUCTION*.
- Prakosa, M. B. (2021). Interpretasi Dinamika Dan Warna Suara Pada Suite Populaire Bresilienne No. 1 Karya Villa Lobos. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 4(2), 96–103. <https://doi.org/10.26740/VT.V4N2.P96-103>
- Prier sj, K.-E. (2007). *Sejarah Musik Jilid 2* (2nd ed.). Percetakan Rejeki Yogyakarta.
- Rogers, J. (2015). *History of Music The Romantic Era*.
- Scruton, R. (2003). The Aesthetics of Music. In *The Aesthetics of Music* (Vol. 1999).
<https://doi.org/10.1093/019816727x.001.0001>
- Silverman, M. (2007). Musical interpretation: Philosophical and practical issues. *International Journal of Music Education*, 25(2), 101–117.
<https://doi.org/10.1177/0255761407079950>

- Staines, J., & Buckley, J. (2010). *The rough guide to classical music* (J. Staines (Ed.); 5th Editio).
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian : Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Penerbit Alfabeta
- Supriyadi, S. (2019). Nilai Estetis Musik Dalam Rentang Sejarah Musik Barat. *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, 2(1), 1–18. <https://doi.org/10.37368/tonika.v2i1.39>
- Taher, D. (2009). *Sejarah Musik 2*.
- TEZAR MAAS PUTRA, D. E. M. S. . D. Z. M. P. (2017). EKSPRESI WAJAH DALAM KARYA LUKIS SURREALIS. *Serupa The Journal of Art Education*, 4(3). <https://doi.org/10.24036/SR.V4I3.8158>
- Wade, G. (2001). *A Concise History of the Classical Guitar*.

NARASUMBER

1. Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus., juri *Valerio National Virtual Guitar Festival 2020*, alumni Conservatorio Stanislao Giacomantonio program *magister double degree*, dosen gitar klasik program studi D4 Penyajian Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Nabila Rifda Alfiani, S.Tr.,Sn., alumni D4 studi penyajian musik ISI Yogyakarta.
3. Tabita Trisanta, S.Tr.,Sn., alumni D4 studi penyajian musik ISI Yogyakarta.
4. Firly Mutia Febripertiwi, S.Tr.,Sn., alumni D4 studi penyajian musik ISI Yogyakarta.
5. Kezia Demiel, Mahasiswi Seni Murni, ISI Yogyakarta.
6. Graciella Yovani Girsang, Mahasiswi Design Interior, ISI Yogyakarta.
7. Andini Rani Fatiana, Mahasiswi Design Interior, ISI Yogyakarta.
8. Andrissi Putri, Mahasiswi Seni Murni, ISI Yogyakarta.
9. Yerika Cindy, Mahasiswi Design Product, ISI Yogyakarta.
10. Aisyah Rima Syamrani, Mahasiswi Ilmu Komunikasi, UPN Yogyakarta.
11. Vania Anggoro, Mahasiswi Seni Kriya, ISI Yogyakarta.
12. Thania Ariani, Mahasiswi STIKes Akademi Kebidanan Yogyakarta.

WEBTOGRAFI

- Barcarole Definition & Meaning - Merriam-Webster. (n.d.). In *Merriam Webster*. Retrieved May 15, 2022, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/barcarole>
- GuitarSalon.com. (n.d.). *Tatyana Ryzhkova's U.S. International Guitar Series Concerts and Masterclass Are Taking Place This Weekend!* Retrieved March 10, 2022, from <https://www.guitarsalon.com/blog/tatyana-ryzhkovas-u-s-international-guitar-series-concerts-and-masterclass-are-taking-place-this-weekend/>

- KBBI. (n.d.-c). *Maksud / Arti Kata ekspresi di Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Retrieved February 18, 2022, from <https://jagokata.com/arti-kata/ekspresi.html>
- KBBI. (n.d.-d). *Maksud / Arti Kata ekspresivitas di Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Retrieved February 18, 2022, from <https://jagokata.com/arti-kata/ekspresivitas.html>
- KBBI Daring. (n.d.). In *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Retrieved May 29, 2022, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/rubato>
- Merriamwebster.com. (n.d.). *Expression Definition & Meaning - Merriam-Webster*. Retrieved March 13, 2022, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/expression>
- Ryzhkova, T. (n.d.). *Tatyana Ryzhkova*. Retrieved February 18, 2022, from <https://www.tatyana-guitar.com/>
- Tatyana Ryzhkova and Siccas Guitar. (2016). *A. Barrios - Julia Florida on Hauser II - YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=QEwr1np7hHQ&list=PLBiFvjQXAnEhtnZfA9SRJdAI-74VRDqpA&index=9>
- Tatyana Ryzhkova on Instagram*. (n.d.). Retrieved June 23, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Cd8zgK1p6oh/?hl=id>
- Verdery, B. (2014). *Reflections on Agustin Barrios Mangore's Julia Florida — Benjamin Verdery*. <http://www.benjaminverdery.com/bens-deep-thoughts/2014/12/12/reflections-on-agustin-barrios-mangores-julia-florida>

