

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام

(دراسة علم العروض)

بحث تكلمي



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

ألفيا شافيرا رمضاني

A71218.31

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : أليفيا شافيرا رمضاني

رقم القيد : A71218031

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي"  
لأبي تمام (دراسة العروضية).

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأي وسيلة (S. Hum) إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٢ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



أليفيا شافيرا رمضاني

## تقرير المشرفة

حمدا وشكرا لك ياالله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين. على مقترح البحث التكملي الذي أحضرت الباحثة :

الاسم الكامل : أليفيا شافيرا رمضاني

رقم القيد : A٧١٢١٨٠٣١

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام (دراسة العروضية).

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ حارس صفي الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام  
(دراسة العروضية).

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)،  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : أليفيا شافيرا رمضاني

رقم القيد : A71218.31

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الأربعاء، ٢٩ يونيو  
٢٠٢٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذ :

(Ph)  
(S.Hum)  
(S.Hum)  
(S.Hum)

١. المناقش الأول : الأستاذ حارس صفي الدين، الماجستير
٢. المناقش الثاني : الدكتور كمال يوسف، الماجستير
٣. المناقش الثالث : الدكتور اندوس الحاج منتهى، الماجستير
٤. المناقش الرابع : الأستاذ محفوظ محمد صادق، الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩.٩٢٥١٩٩٤.٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

---

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alifia Shafira Ramadhani  
NIM : A71218031  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : [alifiahafira88@gmail.com](mailto:alifiahafira88@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "نقي جمحاتي لست طوع مؤني" لأبي تمام

(دراسة علم العروض)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juli 2022

Penulis

(Alifia Shafira Ramadhani)

ملخص

## ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤني" لأبي تمام

(دراسة العروضية)

*Syair* merupakan bagian dari sastra. Di dalam puisi Arab tentunya puisi *jahiliyyah*, terdapat keistimewaan yang bisa dikaji dengan satu ilmu yang dinamakan *Ilmu Arudl*. Di dalam *Ilmu Arudl* ini bisa dikaji perubahan *wazan* dan *qafiyah* pada puisi zaman *Jahiliyyah*. Hal ini yang membuat penulis tertarik melakukan penelitian yang berjudul "Perubahan *Wazan-wazan Arudl* Pada *Syair* yang berjudul "*Taqy Jamahati Lastu Thaw'an Mu'annabiy*" Karya *Abu Tamam*.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui *wazan arudl* yang digunakan pada *syair* "*Taqy Jamahati Lastu Thaw'an Mu'annabiy*" Karya *Abu Tamam*, dan untuk mengetahui perubahan *wazan arudl* pada *syair* "*Taqy Jamahati Lastu Thaw'an Mu'annabiy*" Karya *Abu Tamam*.

Metode yang digunakan pada penelitian kali ini yaitu deskriptif kualitatif yang mana analisis data dilakukan dengan beberapa cara, di antaranya menentukan data, mengklasifikasi data sesuai dengan masalah penelitian, menganalisis data, mendeskripsikan data berdasarkan teori *Ilmu Arudl*, lalu menarik kesimpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan.

Hasil analisis pada penelitian kali ini menunjukkan bahwa puisi "*Taqy Jamahati Lastu Thaw'an Mu'annabiy*" Karya *Abu Tamam* yang terdiri dari 32 bait ini menggunakan *bahr Thawil*. *Arudl* nya adalah *Maqbudlah*, sedangkan *dlarabnya* *Shahih* dan *Maqbudl*. Lalu beberapa perubahan *wazan* yang ditemukan pada *syair* "*Taqy Jamahati Lastu Thaw'an Mu'annabiy*" Karya *Abu Tamam* ini di antaranya : (a) *Qabdl* (Pembuangan pada huruf kelima (5) yang mati) pada bait ke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32. (b) *Zihaf jar majr al-Illah* yaitu *zihaf qabd* yang menempati posisi *Illah* yang mana *zihaf* ini berada di seluruh bait pada *syair* ini.

**Kata Kunci** : Perubahan *wazan*, *Ilmu Arudl*, *Syair Taqy Jamahati Lastu Thaw'an Muannabiy*

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	الإعتراف بأصالة البحث .....
ج	تقرير المشرف .....
د	اعتماد اللجنة المناقشة .....
هـ	تقرير الموافقة على النشر .....
و	كلمة شكرًا وتقدير .....
ز	الإهداء .....
ح	الحكمة .....
ط	ملخص .....
ي	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول : أساسية البحث .....
١	أ. مقدمة .....
٣	ب. أسئلة البحث .....
٣	ج. أهداف البحث .....
٤	د. أهمية البحث .....
٥	هـ. توضيح المصطلحات .....
٦	و. تحديد البحث .....
٦	ز. الدراسات السابقة .....

## الفصل الثاني : الإطار النظري ..... ١٠

- أ. المبحث الأول : لمحة عن ترجمة أبي تمام وأثر أدبيه وشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" ..... ١٠
١. ترجمة أبي تمام ..... ١٠
٢. أبيات الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" ..... ١٠
٣. مضمون شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام ..... ١٢
- ب. المبحث الثاني : الأوزان العروضية ..... ١٣
١. مفهوم الأوزان العروضية ..... ١٣
٢. أنواع الأوزان العروضية ..... ١٥
٣. تغييرات الأوزان العروضية ..... ١٦
- أ. التغييرات الأول : الزحاف ..... ١٦
- ب. التغييرات الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة ..... ١٧
- ج. التغييرات الثالث : العلة ..... ١٩
- د. التغييرات الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف ..... ٢٠

## الفصل الثالث : منهجية البحث ..... ٢٢

- أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٢٢
- ب. بيانات البحث ومصادره ..... ٢٢
- ج. أدوات جمع البيانات ..... ٢٢
- د. طريقة جمع البيانات ..... ٢٣
- هـ. تحليل البيانات ..... ٢٣



٢٣.....	و. تصديق البيانات
٢٤.....	ز. إجراءات البيانات
٢٥.....	<b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها</b>
	أ. المبحث الأول : الوزن العروضي في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي"
٢٥.....	لأبي تمام.
	ب. المبحث الثاني : تغييرات الوزن العروضي في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي"
٥٧.....	لأبي تمام.
٨٧.....	<b>الفصل الخامس : الخاتمة</b>
٨٧.....	أ. نتائج البحث
٨٨.....	ب. الاقتراحات

المراجع

تكملة

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

في كل اللغة، بالطبع موجود الأدب. في عربي يلعب الأدب دورًا مهمًا ومتسلط تمامًا. يتطور فهم الأدب مع مرور الوقت. في عصر الجاهلية، الأدب هو الدعوة إلى الطعام. في صدر الإسلام، الأدب هو تعليم الشخصية. في العصر الأموية الأدب بمعنى تعليم / مؤلم / مؤذب. ثم مع مرور الوقت، الأدب حصل معنيين هما المعنى الخاص والمعنى العم. في المعنى الخاص، الأدب هو كلمات جميلة و يمكن أن قارى و مستمع. ثم في المعنى العم، الأدب هو عمل الفكر الإنساني الموصوف بالكلمات والمسكب في الكتابة. من بعض التعريفات أعلاه، يمكن استنتاج أن الأدب هو عمل الفكرة الانساني سواء شفويا أو كتابيا وباستخدام وسائل الإعلام التمهيدية وله قيمة فنية لجمال الكلمات من البلاغة.

الأدب في عرب هناك نوعين، هما الشعر والنثر. في ذلك الوقت، من نوعين، الشعر مشهورات من النثر. يعرف بعض الخبراء معنى الشعر، واحد منهم خبير الأدب العربي الذي يشرح الأدب هو الشعر هو أما يختار الباحثون من بين الكتاب الشعر على أنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع<sup>1</sup>. وبعد إجراء بحث مبني على عدة مفاهيم للخبراء، يتم استخلاص الاستنتاجات، فالشعر هو الكلمات التي تُقصد بالمقياس والقافية وهي مناسبة للخيال الإبداعي.

<sup>1</sup> Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal.12

في الشعر الجاهلية، وثيق الصلة جدا بالبحر، والبحر هناك موجد من العلم العروض. في المعنى علم أصول الكلمات، العروض هو "الناحية" و "الطريقة الصعبة" و "الخشبة المعترضة وسط البيت" و "الجزء الأخير من الشطر الأول" و "ميزان الشعر". وعلى أساس المصطلحات، العروض هو علم، بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وقصدها وما يعتريها من الزحافا أو العلة.

في علم عروض، هناك موجد السادس عشر بحر، الذي هو فيه زحاف و علة. يشمل السادس عشر بحر ما يلي بحر طويل، و بحر مديد، و بحر بسيط، و بحر وافر، و بحر كامل، و بحر هزج، و بحر رجز، و بحر رمل، و بحر سريع، و بحر منسرح، و بحر خفيف، و بحر مضارع، و بحر مقتضب، و بحر مجتث، و بحر متقارب، و بحر المتدارك.<sup>٢</sup> في هذا البحث، الباحثة تختار الموضوع "تغيرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام (دراسة علم العروض)". هذا لأن الأول الباحثة تختار العلم العروض كدراسة الذي علوم في هذا البحث، لأن علم العروض تصبح صفة مميزة من الشعر عربي.

العامل الثاني، الباحثة تختار الشعر تصبح موضوع البحث لأن الشعر هو الأدب مشهورات من الأدب آخر وبخلاف ذلك، الشعر هو موضوع من العلم العروض والعلم العروض يمكن دراسة الشعر فقط. الشعر المستخدم هو عمل من أبي تمام بالموضوع "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي".

أبو تمام هو الشاعر له اسم كامل حبيب بن أوس بن الحارث الطائي هو الشاعر من موليد ١٩٢ هـ/ ٨٠٣ م و توفي سنة ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م. كان شاعرا عربيا واعتنق الإسلام ولد لأبوين مسحيين. ولد أبو تمام في سوريا بالقرب من دمشق في بلدة صغيرة تسمى جاسم. هو ابن مسيحي يدعى ثادوس. كان والده يتاجر النبيذ هناك أبو تمام هو أول شاعر مشهور في مصر.

<sup>2</sup>Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. 29

شعر ولدت لأبي تمام البعد منهم لديه موضوع حماسية. لكن، في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي"، أبو تمام استعمال باب المديح. في هذا الشعر، أبو تمام يروي عن إعجاب أبو تمام بامرأ القيس بن حجر يفضل الصداقة على الحب ، حتى لو كان على استعداد لتترك أم جندب من أجل صداقته مع أبو تمام.

### ب. أسئلة البحث

أما من أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام؟
٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام؟

### ج. أهداف البحث

أما من الأهداف التي تسعى الباحثة تحقيقها كما يلي :

١. لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.
٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.

## د. أهمية البحث

الأهمية التي ستقدمها الباحثة من خلال هذا البحث العلمي هي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية :

### ١. الأهمية النظرية

وأما الفوائد النظرية هي كما تلي :

أ. من خلال هذا البحث، تأمل الباحثون أن هذا البحث قادرة على تقديم نظرة ثاقبة إضافية، لكل من القراء والكتاب للشعر، خاصة على مادة علم العروض

ب. إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليلية الأشعار مع نظرية علم العروض

### ٢. الأهمية التطبيقية

ترجو الفوائد التطبيقية في هذا البحث كما تلي :

أ. لكاتب، فوائد هذا البحث هو اكتساب معرفة جديدة عن تغيير علم العروض في الشعر أبو تمام مستحق "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي".

ب. لطلاب أو طالب جامعي، مقصود هذا البحث انطبق لمرجع هو يكو مادة المقارنة والتطورة للباحثة عن تغيير علم العروض في الشعر أبو تمام

مستحق "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي".

ج. لمدرس أو معلم، هذا البحث انطبق ل مادة للنظر في التقارير من أجل الحصول على أقصى قدر من النتائج.

## هـ. توضيح المصطلحات

هذا الفصل يعرض توضيح المصطلحات البحث على أمور تالية :

١. تغييرات: يتغيرات الأوزان العروضية الذي تسبب موجود علة والزحاف في ذلك الشعر.
٢. الأوزان العروضية : هي الألفاظ تقابل بحر وفها في الوزن حروف الكلمات الموزونة في بيت الشعر. فما كان متحركا قوبل بمتحرك وما كان ساكنا قوبل بساكن.<sup>٣</sup>
٣. الشعر : باللغة العربية يعادل مصطلح القصيدة. أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.<sup>٤</sup>
٤. الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤني" : هو الشعر من أبي تمام متضمن في قصدة المديح. هذا الشعر يحتوي على ٣٢ أبيات، الذي يحتوي على مدح أبي تمام لامراً القيس بن حجر بسبب ولائه. ترتيب هذا الشعر يقع بعد الشعر "من سجايا الطلول الاتجيبا" و قبل الشعر "أأيامنا ما كنت إلا مواهبا".
٥. أبو تمام : هو الشاعر في العصر العباسي في فترة ١٧٦ هـ - ٢٣١ هـ، إسمه كامل ابو تمام حبيب بن اوس الطني. هو المولود في سنة ١٩٢ هـ والمتوفي عام ٢٣١ هـ. شاعر مبدع لا يجاريه في سبك الالفاظ ومثانة الاسلوب شاعر، وقد بلغ من الشهرة وبعد الصيت منزلة سامقة اصبح بها يشرف على شعراء، عصره حتى هذا العصر بل البعض فضله على شعراء الجاهلية وقد القيت له مقاليد الزعامة الشعرية من جميع الشعراء

<sup>٣</sup>العلامة محمود مصطفى و الأستاذ الدكتور محمد عبد النعم خفاجي، أهدى سبيل إلى علمي الخليل، (الرياض : مكتبة المعارف للنشر والتوزيع يصاحبها سعد بن عبد الرحمن الراثر، ٢٠٠٢ م) ص : ١٣

<sup>٤</sup>Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlash, 1995), hal 12

بلا استثناء، حتى ان فطاحلهم كالمثني واضرابه تجدهم يتحدون حذوه في صوغ الالفاظ.<sup>٥</sup>

## و. تحديد البحث

وأما تحديد البحث العلمي فهو :

أن موضوع من هذا البحث هو " تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام (دراسة علم العروض)". هذا شعر يقتني اثنان وثلاثون أبيات الذي ستم دراستها بالكامل من قبل الباحثة . وهذا البحث قم بالتركيز على محتوى العلم العروض كالوزن، والبحر، والزحاف، والعلّة في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.

## ز. الدراسة السابقة

لا تدعي الباحثة أن بحثه الحالي هو أول الدراسة في علم العروض والقافية، فقد سبقته الدراسات التي استخدمه الباحثون وأخذونه منه. ويلاحظ الباحث الدراسات السابقة بهدف عرض خارطة دراسات حول هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات فيما يلي :

١. قمرية الألفة، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان امبيل سورابايا سنة ٢٠١٩ م بالموضوع "الوزن العروضي وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة (دراسة عروضية)". المنهج الذي استخدمه الباحثة المنهج الوصف. أما البحث التي استخدمه الباحثة فهي التحليل الأدب خاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية. والنتائج من هذا البحث ان في هذا الشعر

<sup>٥</sup> محي الدين الخياط، ديوان أبي تمام الطائي، (طبع مرخصاً من نظارة المعارف العمومية الجليلية، ١٩٩٥ م)، ص. ٣

يستخدمه بحر طويل و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة. تجانس بين البحث السابقة والباحثة هو بحر طويل، و بعلم العروض. والفرق هو في موضوع البحث.

٢. إستاذة جمرة، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان امبيل سوربايا سنة ٢٠١٥ م بالموضوع "الوزن العروضي وتغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" (دراسة تحليلية أدبية). المنهج الذي استخدمه الباحثة المنهج الوصف. أما البحث التي استخدمه الباحثة فهي التحليل الأدب خاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية. والنتائج من هذا البحث ان في هذا الشعر يستخدمه بحر طويل و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة. تجانس بين البحث السابقة والباحثة هو بحر طويل، و بعلم العروض. والفرق هو في موضوع البحث.

٣. عمادالدين الحارث، طالب من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان امبيل سوربايا سنة ٢٠٢١ بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي". المنهج الذي استخدمه الباحث المنهج الوصف. أما البحث التي استخدمه الباحث فهي التحليل الأدب خاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية. والنتائج من هذا البحث ان في هذا الشعر يستخدمه بحر بسيط و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة. تجانس بين البحث السابقة والباحثة هو منهج الوصف، و بعلم العروض. والفرق هو في موضوع البحث ومن حيث اهداف البحث لمعرفة الوزن العروضي والقافية وتغييراتها.



٤. بيئسان نوس صوه، طالب من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان امبيل سوربايا سنة ٢٠٢١ م بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر "من أحس أهل القبور" لأبي العتاهية (بحث تكميلي)". المنهج الذي استخدمه الباحث المنهج الوصف. أما البحث التي استخدمه الباحث فهي التحليل الأدب خاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية. والنتائج من هذا البحث ان في هذا الشعر يستخدمه بحر الكامل و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة. تجانس بين البحث السابقة والباحثة هو منهج الوصف، و بعلم العروض. والفرق هو في موضوع البحث.

٥. أحمد دوام زكي فؤادي البسمي، طالب من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان امبيل سوربايا سنة ٢٠٢١ م بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقافي)". المنهج الذي استخدمه الباحث المنهج الوصف. أما البحث التي استخدمه الباحث فهي التحليل الأدب خاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية. والنتائج من هذا البحث ان في هذا الشعر يستخدمه بحر متقارب و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة. تجانس بين البحث السابقة والباحثة هو منهج الوصف، و بعلم العروض. والفرق هو في موضوع البحث ومن حيث اهداف البحث لمعرفة الوزن العروضي والقافية وتغييراتها.

على خمسة الدراسة السابقة المذكورة، وبعد أن لا حظت الباحثة تلك البحوث وقارنها بهذا البحث وجد ان بحثها هذا ينتفق من ناحية البحث فهي دراسة عروض وقوافي يختلف من ناحية البيانات ومصادره. أما بيانات هذا البحث فهي ابيات في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤني" لأبي تمام. ومصادر هذه البيانات فهي ديوان أبي تمام.

أوجه التشابه بين هذا البحث والأبحاث السابقة هي إنه نفس إجراء البحث باستخدام المادة علم العروض، والفرق بين هذا البحث مع الأبحاث السابقة أو الدراسات السابقة هي المفعول به مختلف ، وهناك من يختلف في الحديث عن القافية

وتناول الباحثة البحث تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر" تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي " لأبي تمام . وبالتالي، يقال إن هذه البحث لا تساوي مساومة بالبحوث السابقة، ولكن يمكن استخدام البحوث والكتب الحالية من قبل الباحثين كمرجع لهذه الكتاب.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

أ. المبحث الأول : لمحة عن ترجمة أبي تمام وشعره

#### ١. ترجمة لأبي تمام

هذا الشاعر له اسم كامل حبيب بن أوس بن الحارث الطائي هو الشاعر من موليد ١٨٨ هـ/ ٨٠٣ هـ و توفي سنة ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م. كان شاعرا عربيا واعتنق الإسلام ولد لأبوين مسحيين. ولد أبو تمام في سوريا بالقرب من دمشق في بلدة صغيرة تسمى جاسم. أبو تمام هو أول شاعر مشهور في مدينة مصر. قلد العديد من الشعراء من بعده أسلوب وشخصية شعره. أبو تمام الأكثر شهرة في الأدب بالجمع الشعر مئة عام تسع الذي الموضوع هو خمسة وواحد من الأفضل من حيث أكبر مختارات من الأدب العربي. يجمع أبو تمام بعض أعماله عندما كان في حمادا والثلج يتساقط هنا.

الشعر لأبو تمام لها بعض الخصائص التي تنبع من البلاغة، والرسالة أخلاقية، وطريقة جيدة جدا لمعالجة الأشياء، والمرتبطة بالفلسفة المعتزلة الذي حدث في عصر العباسية. توفي أبو تمام في سنة ٢٣١ هـ أو ٨٤٥ م. وهناك موجود ١٠ الدوان و ٨٨٤ الشعر. الشعر تم نشره سنة ١٨٧٥ م.

#### ٢. أبيات الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤني" لأبي تمام

الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤني" لأبو تمام هو الشعر متضمن في قصيدة رمنسية و قصيدة عمودية. هذا الشعر يحتوي على ٣٢ بيت، الذي يحتوي على مدح أبي تمام لامراً القيس بن حجر بسبب ولائه. ترتيب هذا الشعر يقع بعد الشعر "من سجايا الطلول الاتجيبا" و قبل الشعر "أأيامنا ما كنت إلا مواهبا".

الشعر هو :

### تَفِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَعٌ مُؤَيَّبِي لِأَيِّ تَمَامٍ

١. تَفِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَعٌ مُؤَيَّبِي # وَلَيْسَ جَنِيْبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي
٢. فَلَمْ تُؤْفِدِي سُحْطاً إِلَى مُتَنَصِّلٍ # وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَباً بِسَاحَةِ مُعْتَبٍ
٣. رَضِيْتُ الْهُوَى وَالشُّوقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا # فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَى بِذَلِكَ فَاعْضِي
٤. تُصْرِفُ حَالَاتِ الْفِرَاقِ مُصْرَفِي # عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَسَى وَمُقْلِي
٥. وَلى بَدَنٌ يَأْوِي إِذَا الْحُبُّ ضَافَهُ # إِلَى كَيْدِ حَرَى وَقَلْبِ مُعَذِّبِ
٦. وَحُوطِيَّةٍ شَمْسِيَّةٍ رَشِيَّةٍ # مُهْفَهْفَةَ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمِحْقَبِ
٧. تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ # وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبِ
٨. بِمُحْتَبِلِ سَاجٍ مِنَ الطَّرْفِ أَحْوَرٍ # وَمُقْتَبِلِ صَافٍ مِنَ الثَّغْرِ أَشْنَبِ
٩. مِنَ الْمَعْطِيَاتِ الْحُسْنِ وَالْمُؤْتِيَاتِهِ # مُجْلِبَةً أَوْ فَاضِلًا لَمْ يُجْلِبِ
١٠. لَوْ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بِنَ حُجْرٍ بَدَتْ لَهُ # لَمَا قَالَ مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبِ
١١. فَنَلَّكَ شُفُورِي لَا ازْتِيَاذُكَ بِالْأَذَى # مَحَلِّي إِلَّا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي
١٢. أَحَاوَلْتِ إِرْشَادِي؟ فَعَقَلِي مُرْشِدِي # أَمْ اِسْتَمْتِ تَأْدِيْبِي فَدَهْرِي مُؤَدِّي
١٣. هُمَا أَظْلَمَا حَالِي ثُمَّتِ أَجْلِيَا # ظَلَامِيَهُمَا عَنْ وَجْهِ أَمْرَدٍ أَشِيْبِ
١٤. شَجِي فِي حُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشْرِقٍ # بِهِ عَزَمُهُ فِي التُّرْهَاتِ مُعْرَبِ
١٥. كَأَنَّ لَهُ دَيْنًا عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ # مِنَ الْأَرْضِ أَوْ ثَارًا لَدَى كُلِّ مَعْرَبِ
١٦. رَأَيْتُ لِعِيَاشٍ حَلَاتِقٍ لَمْ تَكُنْ # لِتَكْمُلِ إِلَّا فِي اللَّبَابِ الْمَهْدَبِ
١٧. لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَعْضُ # وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ امْرُؤُ بَرْقِ حُلْبِ
١٨. أَحُوْ أَرْمَاتٍ بَدْلُهُ بَدْلُ مُحْسِنٍ # إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدْرُهُ عُدْرُ مُذْنِبِ
١٩. إِذَا أَمَّهُ الْعَافُونَ أَلْفُوا حِيَاضَهُ # مِلَاءً وَأَلْفُوا رَوْضَهُ غَيْرَ مُجْدِبِ
٢٠. إِذَا قَالَ أَهْلًا مَرْحَبًا نَبَعَتْ لَهُمْ # مِيَاهُ النَّدَى مِنْ تَحْتِ أَهْلِ وَمَرْحَبِ
٢١. يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلٍ # وَنَحْرًا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوْكِبِ

٢٢. مَصَادُ تَلَاقَتْ لُوَذَا بُرِيُودِهِ # قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ لِيَعْرُبِ
٢٣. بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ # وَأَغْلَبَ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ
٢٤. كَلَوْدِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِ # بِذِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَيْلٍ وَمَرْحَبِ
٢٥. بُدُورُ فَيْوَلٍ لَمْ تَنْزَلْ كُلُّ حَلْبَةِ # تَمَزَّقَ مِنْهُمْ عَنْ أَعْرَ مُجَنَّبِ
٢٦. هُمَامٌ كَنْصَلِ السَّيْفِ كَيْفَ هَزَزْتَهُ # وَجَدْتَ الْمَنَايَا مِنْهُ فِي كُلِّ مَضْرِبِ
٢٧. تَرَكْتَ حُطَامًا مِنْكِبِ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى # زِحَامِي لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ مِنْكِبِي
٢٨. وَمَا ضَيْقُ أَقْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافِنِي # إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِينِكَ مَذْهَبِي
٢٩. وَأَنْتَ بِمِصْرٍ غَايَتِي وَقَرَابَتِي # بِهَا وَبَنُو الْأَبَاءِ فِيهَا بَنُو أَبِي
٣٠. وَلَا غَرَوَ أَنْ وَطَأْتَ أَكْنَافَ مَرْتَعِي # لِمُهْمَلِ أَحْقَاضِي وَرَفَّهْتَ مَشْرَبِي
٣١. فَفَوَّمْتَ لِي مَا إِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هِمَّتِي # وَبَيَّضْتَ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي
٣٢. وَهَاتَا ثِيَابُ الْمَدْحِ فَاجْرُزْ دُيُوهَا # عَلَيْكَ وَهَذَا مَرَكَبُ الْحَمْدِ فَارْكَبِ

الشعر هو أما اختار محققون من بين الكتاب الشعر على أنه خطاب بليغ ومتوازن وإيقاعي يعبر عن معظم صور الخيال الجميل. وبعد البحث بناءً على بعض الفهم للخبراء، ثم يتم استخلاص الاستنتاج الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.

### ٣. مضمون شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤني" لأبي تمام

الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤني" لأبي تمام هو الشعر متضمن في قصيدة المدح و قصيدة عمودية. هذا الشعر يحتوي على ٣٢ بيت، الذي يحتوي على مدح أبي تمام لامراً القيس بن حجر بسبب ولائه. ترتيب هذا الشعر يقع بعد الشعر "من سجايا الطلول الاتجيبيا" و قبل الشعر "أأيامنا ما كنت إلا مواهباً".

<sup>6</sup>Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlâs, ١٩٩٥), hal.12

## ب. المبحث الثاني : الأوزان العروضية

### ١. مفهوم الأوزان العروضية

وزن الشعر هو قطع أو نظمه موافقا للميزان.<sup>٧</sup> الوزن أو التفعيلة هي اجزاء البيت التي تتركب من الوصوات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية.<sup>٨</sup> الأوزان أو التفاعل هي الأحرف بالحركات أو الأحرف بدون حركات الذين يتبعون وبعضهم البعض و شكلت واستخدامها كل للبحر من محور شعر. والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعتهم.

فيتألف المقطع العروضي من حرفين على لأقل وقد يزيد إلى خمسة أحرف والعروضيون يقسمون التفاعيل التي تتكون منها أوزان الشعر إلى مقاطع تخلف في عدد حروفها وحركتها وسكنتها، وفيما يلي تفصيل هذه المقاطع :<sup>٩</sup>

١. السبب الخفيف: وهو ما يتألف من حرفين أو لهما متحرك واثانها ساكن (٥/). مثل لَمْ، عَن، قَدْ

٢. السبب الثقيل : وهو ما يتألف من حرفين متحركين (//)، مثل آر، بِكَ، لَكَ

٣. الوتد المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثالثها متحركان واثالث ساكن (٥//)، مثل عَلَى، عَزَا، نَعَمْ

٤. الوتد المفروق : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثالثها متحركان واثانها ساكن (/٥/)، مثل : ظَهَرَ، مَاتَ، قَامَ

٥. الفاصلة الصغرى : وهي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن (٥///)، مثل : جَبَلٍ، سَكُنُوا، مُدْنَا

<sup>٧</sup>لويس معلوف، المنجد ..... ص: ٨٩٩

<sup>٨</sup>Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, 1995), hal ١٠٧

<sup>٩</sup>عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، القاهرة : دار العربية، ٢٠٠٦ م، ص : ١٣-١٤

٦. الفاصلة الكبرى : وهي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن (o////)، مثل : سَمَكَةٌ، مَلِكُنَا

وجمع الخليل ما بين هذه المصطلحات كلها بقوله: {لم أر على ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةٌ}

وعرفنا أن تفاعيل العروض تتألف من مقاطع، وهذه التفاعيل لا تنقل عادة عن مقطعين ولا تزيد على ثلاثة مقاطع.<sup>١٠</sup> ويبلغ عدد التفاعيل العروضية التي من اخترعها الخليل عشر تفاعيل، كالاتي :

١. فاعلن : o//o/ : تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع
٢. فعولن : o/o// : تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف
٣. مفاعيلن : o/o/o// : تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين
٤. مستفعلن : o//o/o/ : تتكون من وتد سببين خفيفين ووتد مجموع
٥. مفاعلتن : o///o// : تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى
٦. متفاعلن : o//o/// : تتكون من فاصلة صغرى ووتد مجموع
٧. مفعولات : /o/o/o/ : تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق
٨. فاع لاتن : o/o//o/ : تتكون من وتد مفروق وسببين خفيفين
٩. مستفع لن : o//o/o/ : تتكون من سبب خفيف ووتد مفروق فسبب خفيف
١٠. فاعلاتن : o/o//o/ : تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف

<sup>١٠</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص : ١٤

## ٢. أنواع الأوزان العروضية

البحور هو جمع من البحر، ومعنى البحر لغة هو شق واتساع. وفقا  
المصطلحات علم العروض، البحر هو الوزن الذي مصنوع القواعد الارشادية  
الشاعر في صنع الشعر. يسمى بحر لأن من هذا الوزن واحد يمكن أن تنتج  
الشعور كالماء في البحر. <sup>١١</sup> فصار ستة عشر بحور فيما يلي :

١. بحر الطويل : فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
٢. بحر المديد : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
٣. بحر البسيط : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
٤. بحر الوافر : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعَلَتُنْ
٥. بحر الكامل : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  
مُتَّفَاعِلُنْ
٦. بحر الهزج : مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
٧. بحر الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٨. بحر الرمل : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
فَاعِلَاتُنْ
٩. بحر السريع : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مَفْعُولَاتُ
١٠. بحر المنسرح : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ  
مُسْتَفْعِلُنْ

<sup>11</sup>M. Saifuddin Masykuri, Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syair Bahasa Arab), (Surabaya : Santri Salaf Press), hal 12



١١. بحر الخفيف : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر تامضارع : مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

١٣. بحر المقتضب : مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. بحر المجتث : مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥. بحر المتقارب : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

١٦. بحر المتدارك : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

### ٣. تغييرات الأوزان العروضية

يمضي أن تعرف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترتها الزحاف والعلة. والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة. وستبينها الباحثة كلها كما يلي :

#### أ. التغيير الأول : الزحاف

الزحاف حسب أصل الكلمة هو الإسراع، و حسب المصطلحات الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. الزحاف ينقسم إلى قسمين، هما :

أ. زحاف المفرد، هو الزحاف الذي حدث في سبب واحد في

التفعلة. الزحاف ثمانية أنواع، وهي :

١. إضممار : مُسْتَعِلُنْ → مُتَفَاعِلُنْ → مُتَفَاعِلُنْ

٢. خبن : فَعِلَاتُنْ → فَاعِلَاتُنْ

٣. الطي : مُسْتَعْلِنُ → مُسْتَفْعِلُنْ  
 ٤. وقص : مَفَاعِلُنْ → مُتَّفَاعِلُنْ  
 ٥. عصب : مُفَاعَلَتُنْ → مُفَاعَلَتُنْ  
 ٦. قبض : فَعُولُ → فَعُولُنْ  
 ٧. عقل : مُفَاعَتُنْ → مُفَاعَلَتُنْ  
 ٨. كف : مُسْتَعِلُ → مُسْتَفْعِلُنْ

ب. زحاف المزدوج، هو زحاف الذي حدث في سببان في التفعلة.

الزحاف أربعة أنواع، وهي :

١. خبل : فَعِلَتُنْ → مُتَعِلُنْ → مُسْتَفْعِلُنْ  
 ٢. خزل : مُتَّفَعِلُنْ → مُتَّفَعِلُنْ → مُتَّفَاعِلُنْ  
 ٣. شكل : فَعِلَاتُ → فَاعِلَاتُنْ  
 ٤. نقص : مُفَاعَلَتُ → مُفَاعَلَتُنْ

ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخلة على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات الشعر إذا ورد في أول البيت فيها. هذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضممار والطي والخبل، وهذه الزحاف مكنون من أنواع هي  
 :١٢

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلن\*  
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلن\*

<sup>١٢</sup> مسعى حميد، علم العروض ..... ص: ٣٢-٣٤

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف  
فعالتنفاعلن فاعلاتن\*\* فعالتنفاعلن فاعلاتن  
 ٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن\*\* مستفعلن فاعلن مستفعلن  
فعلن
٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :  
 مفاعلتن مفاعيلن\*\* مفاعلتن مفاعيلن
٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير  
 متفاعلن إلى مُتَفَعِّلًا فتنتقل إلى فَعْلُنْ.
٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف) فتصير  
 مفعولات إلى مَفْعُلاً فتنتقل إلى فاعلن.
٧. الخبل في بعض أنواع الأخرى من السريع (بمصاحبة الكسف)  
 مفعولات إلى مَعْلًا فتنتقل إلى فَعْلُنْ.
٨. الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مستفعلن إلى مُسْتَعْلُنْ فتنتقل  
 إلى مُفْتَعْلُنْ.
٩. الخين في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (مصاحبة القصر) فتصير  
 مستفع لن إلى متفع لْ
١٠. الطي في عروض المقتضب وضربها، فتصير مستفعلن إلى مُسْتَعْلُنْ  
 وتنقل إلى مُفْتَعْلُنْ
١١. الخبن في بعض الأنواع المتدارك (مصاحبة الترفيل) فتصير فاعلن  
 إلى فعالتن.
١٢. الكفّ في بعض أنواع الهزج فتصير مفاعيلن إلى مَفْعِيلُنْ

### ج. التغيير الثالث : العلة

العلة حسب أصل الكلمة هي علة، علة اي مرضٌ و حسب المصطلحات العلة هي تغير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والتقيل وبالوتد المجموع والمفروق. العلة ينقسم إلى قسمين، هما:

#### ١. علة الزيادة

١. تذييل : مُتَّفَعِلَانٌ → مُتَّفَاعِلُنْ
٢. ترفيل : فَاعِلَاتُنْ → فَاعِلُنْ
٣. تسبيغ : فَاعِلَاتَانْ → فَاعِلَاتُنْ

#### ٢. علة النقص

١. حذف : فَعَلَنْ → فَعُوْ → فَعُوْلُنْ
٢. قطف : فَعُوْلُنْ → مُفَاعِلَنْ → مُفَاعِلُنْ
٣. قطع : فَعَلُنْ → فَاعِلَنْ → فَاعِلُنْ
٤. قصر : فَعُوْلُ → فَعُوْلُنْ
٥. بتر : لُنْ → فَعُ → فَعُوْلُنْ
٦. حذذ : فَعِلُنْ → مُتَّفَا → مُتَّفَاعِلُنْ
٧. صلّم : فَعَلُنْ → مَفْعُوْ → مَفْعُوْلَاتُ
٨. وقف : مَفْعُوْلَاتُ → مَفْعُوْلَاتُ
٩. كسف : مَفْعُوْلُنْ → مَفْعَلَا → مَفْعُوْلَاتُ
١٠. تشعيث : مَفْعُوْلُنْ → فَلَائُنْ → فَاعِلَاتُنْ



- أ. فَعُوْلُنْ فتصير عُوْلُنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين، ويكون هذا في الطويل والمتقارب.
- ب. مُفَاعِلُنْ فتصير فَاعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ، ويكون هذا في الوافر
- ج. مَفَاعِيْلُنْ تصير فَاعِيْلُنْ وتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ، ويكون هذا في الهزج والمضارع.

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فقال أن الوزن هو الإيقاع الحاصل من كتابة البيت الشعر كتابة عروضية. أنواع الأوزان العروضية ستة عشر وهي الطويل، والمديد، والبسيط، والكامل، والوافر، والرجز، والهزج، والرمل، والسريع، والمنسرح، والمضارع، والخفيف، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب، والمتدراك. وأن أنواع التغييرات في الأوزان العروضية أربع أقسام هي الزحاف، والعلة، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته هو طريقة معالجة رقمية إحصائية.<sup>١٣</sup> وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث في علم العروض خاصة عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات والصور وليس من العدد.<sup>١٤</sup> مصدر البيانات هو موضوع البيانات التي حصل علي الباحثة. أما البيانات في هذا البحث هي "الأوزان العروضية في شعر أبو تمام". ومصدر في هذه البيانات هي شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي". في ديوان أبي تمام.

#### ج. أدوات جمع البيانات

أدوات البحث هي آلات يستخدمها الباحثة لمساعدة بحثه إما ترسم على بحثه أو ميسوره.<sup>١٥</sup> في جمع البيانات، يستخدم هذا البحث أدوات بشرية، وهي الباحثين أنفسهم. أي أن الباحثة هي أداة لجمع بيانات البحث.

<sup>13</sup>Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), hal.

٦

<sup>14</sup>Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), hal. ١١

<sup>15</sup>Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R%D, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), hal ١٠٦

#### د. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة لجمع البيانات لهذا البحث فهي الأول يقرأ ديوان أبو تمام، والثاني يفهم موضوع الشعر المختار والذي في هذه الدراسة يكون الموضوع المختار هو الشعر بالموضوع "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي"، والثالث هو التعرف على القصيدة التي في هذه البحث قام الباحث بتقطع هذا الشعر، ثم الربع، الباحثة البحث عن تغييرات الأوزان العروضية في هذا الشعر، ثم الخامس، الباحثة تصنف تغييرات الأوزان في عدة أنواع موجودة بالفعل ومعرفة نتائج البحث التي تتضمن بحر وتغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.

#### هـ. تحليل البيانات

أما بالنسبة لأسلوب تحليل البيانات فقد استخدم الباحثة المنهج التالي :

١. تحديد البيانات : هنا يختار الباحثه من البيانات عن الوزن العروضية تغييراته في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.
٢. تصف البيانات : هنا تصف الباحثة من البيانات عن الوزن العروضية وتغييراته في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام (والتي يتم تحديدها بعد ذلك) حسب نقاط أسئلة البحث.
٣. عروضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة من البيانات عن الوزن العروضية وتغييراته في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام ما تم تحديده وتصنيفه وتحليله ثم تفسيره ووصفه ثم مناقشته وربطه بالنظريات المتعلقة به.

#### و. تصديق البيانات

يجب التحقق من صحة البيانات التي تم جمعها وتحليلها، بحيث تتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.



٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.

### ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثة هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بتحديد موضوع البحث ومحوره، وتصميمه، وتحديد الأدوات، وتطوير البحوث السابقة المتعلقة به، ومناقشة النظريات المتعلقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: تكمل الباحثة بحثه في هذه المرحلة ويكمله. ثم تضع الدفاع في المناقشة ثم تقوم بتعديله وتحسينه بناءً على ملاحظات المناظر.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

تريد الباحثة في هذا الفصل أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.

أ. المبحث الأول : الوزن العروضي في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام مكون من اثنان وثلاثون بيتا، وشعره تعرض الباحثة بوزن العروضي كما يلي :

١. تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي # وَلَيْسَ جَنِبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي

البيت	تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي				#	وَلَيْسَ جَنِبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي			
الكتابة العربية وضيعة	تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي				#	وَلَيْسَ جَنِبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي			
تعطيه	تَقِيح	مَحَاتِي لَسْ	طَوَّعَ	مُؤَنَّبِي	#	وَلَيْسَ	جَنِبِي إِنْ	عَدَلْتِ	بِمُصْحِي
الرمز	/	٥/٥/٥//	/	٥//٥//	#	/	٥/٥/٥//	/	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مَفَاعِلين	فَعول	مَفَاعِلن	#	فَعول	مَفَاعِلين	فَعول	مَفَاعِلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي"، وشطر الثاني هو : "وَلَيْسَ جَنِبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي". ينطقان : "تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي" # وَلَيْسَ جَنِبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي". الرمز هو : / ٥//٥// | / ٥// | ٥/٥/٥// | / ٥//



### ٣. رَضِيْتُ الْهُوَى وَالشُّوقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا # فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَأَغْضَبِي

البيت	رَضِيْتُ الْهُوَى وَالشُّوقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا			#	فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَأَغْضَبِي				
الكتابة العروضية	رَضِيْتُ هُوَى وَشُّوقَ خِدْنَنْ وَصَاحِبَنْ			#	فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَعُضَبِي				
تعطيه	رَضِيْتُ لُ	هُوَى وَشُّوْ	قَ خِدْنَنْ	وَصَاحِبِ بَنْ	#	فَإِنْ أَنْ	تِ لَمْ تَرْضِي	بِذَلِكَ	فَعُضَبِي
الرمز	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	#	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "رَضِيْتُ الْهُوَى وَالشُّوقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا"، وشطر الثاني هو : "فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَأَغْضَبِي". ينطقان : "رَضِيْتُ الْهُوَى وَالشُّوقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا" # "فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَأَغْضَبِي". الرمز هو : ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// # فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن. يدل على التفعيلات : فعولن مفاعيلن

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.







## ٧. تُصَدِّعُ شَمَلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ # وَتَشْعَبُهُ بِالْبَيْتِ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ

البيت	تُصَدِّعُ شَمَلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ			#	وَتَشْعَبُهُ بِالْبَيْتِ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ		
الكتابة العروضية	تُصَدِّعُ شَمَلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ			#	وَتَشْعَبُهُ بِالْبَيْتِ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ		
تعطيه	تُصَدِّعُ	عُ شَمَلَ لِقَلْبِ	بِ مِنْ كُفْلِ	لِ	وَتَشْعَبُ	بُيُوتِ بِالْبَيْتِ	ثِ مِنْ كُفْلِ
الرمز	/	٥/٥/٥/	٥/٥/	#	/	٥/٥/٥/	٥/٥/
التفعيلات	فعل	مفاعيلن	فعلون	#	فعل	مفاعيلن	فعلون
البحر	الطويل						

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول

هو : "تُصَدِّعُ شَمَلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ"، وشرط الثاني هو : "وَتَشْعَبُهُ بِالْبَيْتِ مِنْ كُلِّ

مَشْعَبٍ". ينطقان : "تُصَدِّعُ شَمَلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ" # "وَتَشْعَبُهُ بِالْبَيْتِ مِنْ كُلِّ

مَشْعَبٍ (ي)". الرمز هو : # | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥//

/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//. يدل على التفعيلات : فعل مفاعيلن فعلونمفاعيلن

# فعل مفاعيلن فعلون مفاعيلن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر

الطويل.



## ٨. بِمُخْتَبِلٍ سَاجٍ مِّنَ الطَّرْفِ أَحْوَرٍ # وَمُقْتَبِلٍ صَافٍ مِّنَ الثَّغْرِ أَشْنَبِ

# وَمُقْتَبِلٍ صَافٍ مِّنَ الثَّغْرِ أَشْنَبِ				# وَمُقْتَبِلُ صَافٍ مِّنَ الثَّغْرِ أَشْنَبِ				البيت	
# وَمُقْتَبِلُ صَافٍ مِّنَ الثَّغْرِ أَشْنَبِ				# وَمُقْتَبِلُ صَافٍ مِّنَ الثَّغْرِ أَشْنَبِ				الكتابة العروضية	
رِ أَشْنَبِي	مِنَ تُتَع	بِلْنُ صَافِنُ	وَمُقْت	#	فِ أَحْوَرُنُ	مِنَ طَطَّرُنُ	بِلْنُ سَاجِنُ	بِمُحْت	تعطيه
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	#	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرمز
مفاعن	فعولن	مفاعيلن	فعول	#	مفاعن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلات
								الطويل	البحر

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "بِمُخْتَبِلٍ سَاجٍ مِّنَ الطَّرْفِ أَحْوَرٍ" وشطر الثاني هو : "وَمُقْتَبِلٍ صَافٍ مِّنَ الثَّغْرِ أَشْنَبِ". ينطقان : "بِمُخْتَبِلٍ سَاجٍ مِّنَ الطَّرْفِ أَحْوَرُنُ" # "وَمُقْتَبِلٍ صَافٍ مِّنَ الثَّغْرِ أَشْنَبِ (ي)". الرمز هو : ه//ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// | /ه// # ه//ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// | /ه// . يدل على التفعيلات : فعول مفاعيلن فعولن مفاعن # فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.



## ١٠. لَوَ اِنَّ اِمْرًا الْقَيْسِ بِنَ حُجْرٍ بَدَتَ لَهُ # لَمَّا قَالَ مُرًّا بِي عَلَيَّ اُمِّ جُنْدُبِ

البيت	لَوَ اِنَّ اِمْرًا الْقَيْسِ بِنَ حُجْرٍ بَدَتَ لَهُ							#	لَمَّا قَالَ مُرًّا بِي عَلَيَّ اُمِّ جُنْدُبِ
الكتابة العروضية	لَوَ نَنْ مُرًّا لُقَيْسِ بِنَ حُجْرِنُ بَدَتَ هُوَ							#	لَمَّا قَالَ مُرَّرَ بِي عَلَيَّ اُمِّ جُنْدُبِي
تعطيه	لَوَ نَنْ م	رَأَ لُقَيْسِ ب	نَ حُجْرِنُ	بَدَتَ هُوَ	#	لَمَّا قَا	لَ مُرَّرَ بِي	عَلَيَّ اُمِّ	م جُنْدُبِي
الرمز	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	#	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "لَوَ اِنَّ اِمْرًا الْقَيْسِ بِنَ حُجْرٍ بَدَتَ لَهُ"، وشطر الثاني هو : "لَمَّا قَالَ مُرًّا بِي عَلَيَّ اُمِّ جُنْدُبِ". ينطقان : "لَوَ اِنَّ اِمْرًا الْقَيْسِ بِنَ حُجْرٍ بَدَتَ لَهُ (و)" # "لَمَّا قَالَ مُرًّا بِي عَلَيَّ اُمِّ جُنْدُبِ (ي)". الرمز هو :

ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه # | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه | ه/ه/ه/ه .

يدل على التفعيلات : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ١١ . فِتْلِكَ شُقُورِي لَا اِرْتِيَادُكَ بِالْأَدَى # مَحَلِّي إِلَّا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي

البيت		فِتْلِكَ شُقُورِي لَا اِرْتِيَادُكَ بِالْأَدَى		# مَحَلِّي إِلَّا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي	
الكتابة العروضية		فِتْلِكَ شُقُورِي لَ رْتِيَادُكَ بِالْأَدَى		# مَحَلِّي إِلَّا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي	
تَعْطِيعُهُ	فِتْلِكَ	شُقُورِي لَ ر	تِيَادُ	كِ بِالْأَدَى	# مَحَلِّي
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	# /٥//
التفعيلات	فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُول	مَفَاعِلِن	# فَعُول مَفَاعِيلِن مَفَاعِلِن مَفَاعِلِن
البحر	الطويل				

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "فِتْلِكَ شُقُورِي لَا اِرْتِيَادُكَ بِالْأَدَى"، وشطر الثاني : "مَحَلِّي إِلَّا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي". ينطقان : "فِتْلِكَ شُقُورِي لَا اِرْتِيَادُكَ بِالْأَدَى" # "مَحَلِّي إِلَّا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي".  
الرمز هو : /٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | #  
/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// . يدل على التفعيلات : فَعُول مَفَاعِيلِن فَعُول مَفَاعِلِن مَفَاعِلِن مَفَاعِلِن # فَعُول مَفَاعِيلِن فَعُول مَفَاعِلِن مَفَاعِلِن مَفَاعِلِن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.



### ١٣ . هُمَا أَظْلَمَا حَايِي تُمَّتَ أَجْلِيَا # ظَلَامِيهِمَا عَن وَجِهٍ أَمْرَدَ أَشْيَبِ

البيت	هُمَا أَظْلَمَا حَايِي تُمَّتَ أَجْلِيَا				#	ظَلَامِيهِمَا عَن وَجِهٍ أَمْرَدَ أَشْيَبِ			
الكتابة العروضية	هُمَا أَظْلَمَا حَايِي تُمَّتَ أَجْلِيَا				#	ظَلَامِيهِمَا عَن وَجِهٍ أَمْرَدَ أَشْيَبِ			
تعطيه	هُمَا أَظْ	لَمَا حَايِي	ي تُمَّتَ	ت أَجْلِيَا	#	ظَلَامِي	هِمَا عَن وَجِ	هَرِ أَمْرَدَ	دَ أَشْيَبِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن	#	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "هُمَا أَظْلَمَا حَايِي تُمَّتَ أَجْلِيَا" وشرط الثاني هو : "ظَلَامِيهِمَا عَن وَجِهٍ أَمْرَدَ أَشْيَبِ". ينطلقان : "هُمَا أَظْلَمَا حَايِي تُمَّتَ أَجْلِيَا" # "ظَلَامِيهِمَا عَن وَجِهٍ أَمْرَدَ أَشْيَبِ (ي)". الرمز هو : ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | # | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | . يدل على التفعيلات : فَعولن مفاعيلن فَعول مفاعيلن # فَعولن مفاعيلن فَعول مفاعيلن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.

## ١٤ . شَجَى فِي حُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشَرِّقٍ # بِهِ عَزْمُهُ فِي التُّرْهَاتِ مُعَرَّبٍ

# بِهِ عَزْمُهُ فِي التُّرْهَاتِ مُعَرَّبٍ				شَجَى فِي حُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشَرِّقٍ				البيت
# بِهِ عَزْمُهُ فِي التُّرْهَاتِ مُعَرَّبٍ				شَجَى فِي حُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشَرِّقٍ				الكتابة العروضية
مُعَرَّبِي	رُهَاتٍ	مُهُو فِ تَتْرُ	بِهِ عَزْ	#	مُشَرِّقِي	دِتَاتٍ	شَجَى فِي	تعيينه
ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	#	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	الرمز
مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	#	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	التفعيلات
							الطويل	البحر

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "شَجَى فِي حُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشَرِّقٍ"، وشطر الثاني هو : "بِهِ عَزْمُهُ فِي التُّرْهَاتِ مُعَرَّبٍ". ينطقان : "شَجَى فِي حُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشَرِّقٍ" # "بِهِ عَزْمُهُ فِي التُّرْهَاتِ مُعَرَّبٍ (ي)". الرمز هو : ه//ه// | /ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// # ه//ه// | /ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// . ويدل على التفعيلات : فَعولن مفاعِلن فَعول مفاعِلن # فَعولن مفاعِلن فَعول مفاعِلن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.















٢١ . يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلٍ # وَخَرًّا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوْكِبٍ

# وَخَرًّا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوْكِبٍ				# يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلٍ				البيت	
# وَخَرْنٌ لِأَعْدَائِنِ وَقَلْبِنٌ لِمَوْكِبِي				# يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرُنْ لِمَحْفِلِنِ				الكتابة العروضية	
لِمَوْكِبِي	وَقَلْبِنِ	لِأَعْدَائِنِ	وَخَرْنِ	#	لِمَحْفِلِنِ	هُ صَدْرُنْ	كَ أَنْ تَلْقَا	يَهُوْلُ	تعطيه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	#	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرمز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	#	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	التفعيلات
								الطويل	البحر

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلٍ"، وشطر الثاني هو : "وَخَرًّا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوْكِبٍ". ينطلقان : "يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلِنِ" # "وَخَرًّا لِأَعْدَائِنِ وَقَلْبِنٌ لِمَوْكِبِي". الرمز هو : ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | # ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | . يدل على التفعيلات : فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن # فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن .

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.

## ٢٢. مَصَادُ تَلَاقَتْ لُوَذَا بُرْيُودِهِ # قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ لِيَعْرُبِ

البيت	مَصَادُ تَلَاقَتْ لُوَذَا بُرْيُودِهِ			#	قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ وَيَعْرُبِ			
الكتابة العروضية	مَصَادُنُ تَلَاقَتْ لُوَوَدُنْ بُرْيُودِهِي			#	قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ لِيَعْرُبِي			
تعطيه	مَصَادُنْ	تَلَاقَتْ لُوْ	وَدَّنْ بِ	رُيُودِهِي	#	قَبَائِلُ	لُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ	لِيَعْرُبِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
التفعيلات	فَعولن	مَفَاعيلن	فَعول	مَفَاعِلن	#	فَعول	مَفَاعيلن	فَعول
البحر	الطويل							

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر

الأول هو : "مَصَادُ تَلَاقَتْ لُوَذَا بُرْيُودِهِ"، وشطر الثاني : "قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ

لِيَعْرُبِ". ينطلقان : "مَصَادُ تَلَاقَتْ لُوَذَا بُرْيُودِهِ (ي)" # "قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ

لِيَعْرُبِ (ي)". الرمز هو : ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥// | ٥//٥// | #

٥// | ٥/٥/٥// | ٥// | ٥//٥// | . يدل على التفعيلات : فَعولن مَفَاعيلن فَعول

مَفَاعِلن # فَعول مَفَاعيلن فَعول مَفَاعِلن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت

بحر الطويل.

## ٢٣. بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ # وَأَغْلَبِ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ

البيت	بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ				#	وَأَغْلَبِ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ			
الكتابة العروضية	بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ				#	وَأَغْلَبِ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ			
تقطيعه	بِأَرْوَعٍ	عِ مَضَاءٍ	عَلَى كُلِّ	لِ أَرْوَعٍ	#	وَأَغْلَبِ	بِ مِقْدَامٍ	عَلَى كُلِّ	لِ أَغْلَبِ
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مَفَاعِلين	فَعولن	مَفَاعِلن	#	فَعول	مَفَاعِلين	فَعولن	مَفَاعِلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ"، وشطر الثاني : "وَأَغْلَبِ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ". ينطلقان : "بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ" # "وَأَغْلَبِ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ (ي)". الرمز هو : /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | # . ويدل على التفعيلات : فَعول مَفَاعِلين فَعولن مَفَاعِلن # فَعول مَفَاعِلين فَعولن مَفَاعِلن .

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.



٢٤. كَلُوذِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِ # بَدِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَيْلٍ وَمَرْحَبٍ

البيت		كَلُوذِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِ			#	بَدِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَيْلٍ وَمَرْحَبٍ			
الكتابة العروضية		كَلُوذِهِمُ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِي			#	بَدِ لَعُرْفٍ وَالْإِحْمَادِ قَيْلَيْنُ وَمَرْحَبِي			
تعطيه	كَلُوذُ	هُوَ فِيمَا	مَضَى مِنْ	جُدُودِهِي	#	بَدِ لَعُرْفُ	فِ وَالْإِحْمَا	دِ قَيْلَيْنُ	وَمَرْحَبِي
الرمز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن	#	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن
البحر	الطويل								

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "كَلُوذِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِ"، وشطر الثاني : "بَدِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَيْلٍ وَمَرْحَبٍ". ينطلقان : "كَلُوذِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِ (ي)" # "بَدِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَيْلٍ وَمَرْحَبٍ (ي)". الرمز هو : o//o// | o/o/o// | o/o// | o//o// | # o/o// | o/o/o// | o/o// | o//o// | o//o// . ويدل على التفعيلات : فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعلن # فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.







## ٢٨. وَمَا ضَيْقُ أَفْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافِي # إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي

البيت		# وَمَا ضَيْقُ أَفْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافِي				# إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي	
الكتابة العروضية		# وَمَا ضَيْقُ أَفْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافِي				# إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي	
تعطيه		وَمَا ضَيْقُ	قُ أَفْطَارِ لُ	بِلَادِ	أَضَافِي	# إِلَيْكَ	وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي
الرمز		٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	# ٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//
التفعيلات		فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	# فاعلن	مفاعيلن
البحر		الطويل					

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول هو : "وَمَا ضَيْقُ أَفْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافِي"، وشرط الثاني : "إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي". ينطلقان : "وَمَا ضَيْقُ أَفْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافِي" # "إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي". الرمز هو : ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | # ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// . يدل على التفعيلات : فعلون مفاعيلن فعلون مفاعلن # فاعلن مفاعيلن فعلون مفاعلن.

من تطبيق التفعيلات فاعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت بحر الطويل.





### ٣١. فَقَوِّمْتَ لِي مَا اِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي # وَبَيَّضْتَ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي

البيت		فَقَوِّمْتَ لِي مَا اِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي		# وَبَيَّضْتَ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي	
الكتابة العروضية		فَقَوِّمْتَ لِي مَا اِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي		# وَبَيَّضْتَ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي	
تعطيه	فَقَوِّمْتَ	تَ لِي مَا اِعْوَجَّ	حَ مِنْ قَصْدِ	دِ هَمِّي	# وَبَيَّضْتَ
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	# ٥/٥//
التفعيلات	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	# فعلون
البحر	الطويل				

البيت المكتوب مكون من شطرين هما : الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر

الأول هو : "فَقَوِّمْتَ لِي مَا اِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي"، وشطر الثاني : "وَبَيَّضْتَ لِي مَا

اِسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي". ينطلقان : "فَقَوِّمْتَ لِي مَا اِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي" #

"وَبَيَّضْتَ لِي مَا اِسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي". الرمز هو

. | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// # | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//

يدل على التفعيلات : فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن # فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن.

من تطبيق التفعيلات فعلم أن هذا الوزن من بحر الطويل. فيستخدم هذا البيت

بحر الطويل.





ب. المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام.

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام يستعمل بحر الطويل ويحدث فيهما تغييرات. وتغييرات الأوزان العروضية في الفصل الثاني تنقسم إلى الزحاف، الزحاف الجاري مجرى العلة، العلة، والعلة الجاري مجرى الزحاف. أما تغييرات الأوزان العروضية في شعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام كما يلي :

### ١. تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي # وَلَيْسَ جَنِيْبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي

البيت	تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي # وَلَيْسَ جَنِيْبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي								
الكتابة العروضية	تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي # وَلَيْسَ جَنِيْبِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحِي								
تعطيه	تَقِي ج	مَحَاتِي لَسْ	طَوَّعَ	مُؤَنَّبِي	#	وَلَيْسَ	جَنِيْبِي إِنْ	عَدَلْتِ	بِمُصْحِي
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	(١) - الزحاف القبض	(٢) - -	(٣) - الزحاف القبض	(٤) - الزحاف الجاري العلة المقبوض	#	(٥) - الزحاف القبض	(٦) - -	(٧) - الزحاف القبض	(٨) - الزحاف الجاري العلة المقبوض

فالتفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة

والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

## ٢. فَلَمْ تُوفِدِي سُخْطًا إِلَى مُتَنَصِّلٍ # وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَبًا بِسَاحَةٍ مُعْتَبٍ

البيت	# وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَبًا بِسَاحَةٍ مُعْتَبٍ			# وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَبَنَ بِسَاحَةٍ مُعْتَبِي			# فَلَمْ تُوفِدِي سُخْطًا إِلَى مُتَنَصِّلٍ			# فَلَمْ تُوفِدِي سُخْطَنَ إِلَى مُتَنَصِّلِينَ					
الكتابة العرضية	# وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَبَنَ بِسَاحَةٍ مُعْتَبِي			# وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَبَنَ بِسَاحَةٍ مُعْتَبِي			# فَلَمْ تُوفِدِي سُخْطَنَ إِلَى مُتَنَصِّلِينَ			# فَلَمْ تُوفِدِي سُخْطَنَ إِلَى مُتَنَصِّلِينَ					
تعطيه	فَلَمْ تُؤْ	فِدِي سُخْطَنَ	إِلَى مُ	تَنَصِّلِينَ	#	وَلَمْ تُنْ	زِلِي عَتَبَنَ	بِسَاحِ	وَعْتَبِي	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
التفعيلات	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن	فَعُول	مَفَاعِلَن	#	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن	فَعُول	مَفَاعِلَن	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن	فَعُولَن	مَفَاعِيلَن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	(٥) -	(٦) -
	-	-	الزحاف	الزحاف	#	-	-	الزحاف	الزحاف	-	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
			القبض	القبض	#			القبض	القبض			القبض	القبض	القبض	القبض
			العلة	العلة	#			العلة	العلة			العلة	العلة	العلة	العلة
			المقبوض	المقبوض	#			المقبوض	المقبوض			المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض

فالتفعيلة الثالثة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

### ٣. رَضِيْتُ الْهُوَى وَالشَّوْقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا # فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِيْ بِذَلِكَ فَاعْضِيْ

البيت	رَضِيْتُ الْهُوَى وَالشَّوْقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا			#	فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِيْ بِذَلِكَ فَاعْضِيْ			
الكتابة العروضية	رَضِيْتُ هُوَى وَشَّوْقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا			#	فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِيْ بِذَلِكَ فَاعْضِيْ			
تعطيه	رَضِيْتُ لُ	هُوَى وَشَّوْقُ	قَ خِدْنًا	وَصَاحِبًا بَنَ	#	فَإِنْ أَنْ	تِ لَمْ تَرْضِيْ	بِذَلِكَ فَاعْضِيْ
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -
	-	-	-	الزحاف		-	-	الزحاف
				الجاري				القبض
				العلة				
				المقبوض				المقبوض

فالتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف

الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن). والتفعيلة السابعة دخل

عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن)

فتصبح (فعولن).

## ٤. نُصَرِّفُ حَالَاتِ الْفِرَاقِ مُصَرَّرِي # عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَسَى وَمُقَلَّلِي

البيت		#		عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَسَى وَمُقَلَّلِي				
الكتابة العروضية		#		عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَسَى وَمُقَلَّلِي				
تعطيجه	نُصَرَّرُ	فُ حَالَاتُ لُ	فِرَاقِ	مُصَرَّرِي	#	عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ لُ	بِ حَالَاتِ لُ	أَسَى وَ مُقَلَّلِي
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
التفعيلات	فَعُول	مَفَاعِلِن	فَعُول	مَفَاعِلِن	#	فَعُولِن	مَفَاعِلِن	فَعُول
	(١) - الزحاف القبض	(٢) - -	(٣) - الزحاف القبض	(٤) - الزحاف الجارى العلة المقبوض	#	(٥) - -	(٦) - -	(٧) - الزحاف القبض
	(٨) - الزحاف الجارى العلة المقبوض							

فالتفعيلة الأولى والثالثة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).



## ٦. وَخُوطِيَّةٌ شَمْسِيَّةٌ رَشِيَّةٌ # مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمُحَقَّبِ

البيت		#		مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمُحَقَّبِ	
الكتابة		#		مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمُحَقَّقِي	
العروضية		#		مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمُحَقَّقِي	
تعطيه		#		مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمُحَقَّقِي	
الرمز		#		مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمُحَقَّقِي	
التفعيلات		#		مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمُحَقَّقِي	
التغييرات		#		مُهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحِ الْمُحَقَّقِي	
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ
وَحُوطِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	رَشِيَّةٌ	#	مُهْفَهْفَةٌ	رَدَاحِ

فالتفعيلة الثالثة والخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس

الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل

عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب،  
(مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

## ٧. تُصَدِّعُ شَمَلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ # وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ

البيت		# وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ		# وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ		# وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ		# وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ	
الكتابة العروضية		# وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ		# وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ		# وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ		# وَتَشْعُبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ	
تعطيه	تُصَدِّعُ	عُ شَمَلَ	بِ مِنْ	لِ وَجْهَتَيْنِ	#	وَتَشْعُبُهُ	بُثُّ بِالْبَثِّ	ثِ مِنْ	لِ
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	#	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -
	الزحاف	-	-	الزحاف	#	الزحاف	-	-	الزحاف
	القبض	-	-	القبض	#	القبض	-	-	القبض
	العلقة	-	-	العلقة	#	العلقة	-	-	العلقة
	المقبوض	-	-	المقبوض	#	المقبوض	-	-	المقبوض

فالتفعيلة الأولى والخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس

الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل

عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب،  
(مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن).



## ٨. مُخْتَبِلٌ سَاجٍ مِنَ الطَّرْفِ أَحْوَرٍ # وَمُقْتَبِلٌ صَافٍ مِنَ الثَّغْرِ أَشْنَبٍ

وَمُقْتَبِلٌ صَافٍ مِنَ الثَّغْرِ أَشْنَبٍ				#	مُخْتَبِلٌ سَاجٍ مِنَ الطَّرْفِ أَحْوَرٍ				البيت
وَمُقْتَبِلُنْ صَافِنٌ مِنَ ثَثَغْرِ أَشْنَبِي				#	مُخْتَبِلُنْ سَاجِنٌ مِنَ طَطَّرْفِ أَحْوَرُنْ				الكتابة العروضية
ر أَشْنَبِي	مِنَ ثَثَغْرِ	بِلُنْ صَافِنٌ	وَمُقْتَبِلٌ	#	فِ أَحْوَرُنْ	مِنَ طَطَّرْفِ	بِلُنْ سَاجِنٌ	مُخْتَبِلٌ	تعطيحه
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	#	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرمز
مفاعِلنْ	فَعولنْ	مفاعِلينْ	فَعول	#	مفاعِلنْ	فَعولنْ	مفاعِلينْ	فَعول	التفعيلات
(٨) - الزحاف الجاري العلة المقبوض	(٧) - -	(٦) - -	(٥) - الزحاف القبض	#	(٤) - الزحاف الجاري العلة المقبوض	(٣) - -	(٢) - -	(١) - الزحاف القبض	التغييرات

فالتفعيلة الأولى والخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس

الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل

عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب،  
(مفاعِلين) فتصبح (مفاعِلن).

## ٩. مِنَ الْمُعْطِيَّاتِ الْحُسْنِ وَالْمُؤْتَيَّاتِهِ # مُجْلِبَةٌ أَوْ فَاضِلًا لَمْ تُجْلَبِ

البيت		#		مِنْ الْمُعْطِيَّاتِ الْحُسْنِ وَالْمُؤْتَيَّاتِهِ				
الكتابة		#		مِنْ لُحُومِ الْحُسْنِ وَالْمُؤْتَيَّاتِهِ				
العروضية		#		مِنْ لُحُومِ الْحُسْنِ وَالْمُؤْتَيَّاتِهِ				
تعبيره	مِنْ لُحُومِ	طَيَّاتِ	نَ وَمُؤْتَيَّاتِهِ	#	مُجْلِبٌ	بَيْنَ أَوْ	ضِلَّنَ	بُجْلِبِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	#	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن
التغييرات	(١) -	(٢)	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -
	-	-	-	الزحاف	#	الزحاف	-	-
				الجاري		القبض		
				العلة				
				المقبوض				

فالتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف

الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن). والتفعيلة الخامسة دخل

عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعلون) فتصبح (فعلون).

١٠. لَوَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَدَتْ لَهُ # لَمَّا قَالَ مُرَّيْبِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبِ

# لَمَّا قَالَ مُرَّيْبِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبِ				لَوَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَدَتْ لَهُ				البيت	
# لَمَّا قَالَ مُرَّيْبِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبِ				لَوَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَدَتْ لَهُ				الكتابة العروضية	
م جُنْدُبِي	عَلَى أُمِّ	لَ مُرَّيْبِي	لَمَّا قَا	#	بَدَتْ هُوَ	نَ حُجْرِي	رَأَ الْقَيْسِ بَ	لَوَ نَنْ مَ	تعطيحه
٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	#	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرمز
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	#	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	التفعيلات
(٨) -	(٧) -	(٦) -	(٥) -	#	(٤) -	(٣) -	(٢) -	(١) -	التغييرات
الزحاف	-	-	-	#	الزحاف	-	-	-	
الجاري					الجاري				
العلة					العلة				
المقبوض					المقبوض				

فالتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن).

١١. فَتِلْكَ شُقُورِي لَا ارْتِيَاذِكِ بِالْأَدَى # مَحَلِّي إِلا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي

# مَحَلِّي إِلا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي				فَتِلْكَ شُقُورِي لَا ارْتِيَاذِكِ بِالْأَدَى				البيت	
# مَحَلِّي إِلا تَبْكُرِي تَتَأَوِّي				فَتِلْكَ شُقُورِي لَا ارْتِيَاذِكِ بِالْأَدَى				الكتابة العروضية	
تَأَوَّوِي	كُرِي تَ	ي إِلا تَبْ	مَحَلِّي	#	كِ بِالْأَدَى	تِيَاذُ	شُقُورِي لَ رُ	فَتِلْكَ	تعطيحه
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	#	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرمز
مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعول	#	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعول	التفعيلات
(٨) -	(٧) -	(٦) -	(٥) -	#	(٤) -	(٣) -	(٢) -	(١) -	التغييرات
الزحاف	الزحاف	-	الزحاف	#	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف	

القبض		القبض		القبض		القبض	
القبض		القبض		القبض		القبض	
القبض		القبض		القبض		القبض	

فالتفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

## ١٢. أَحَاوَلْتِ إِرْشَادِي فَعَقْلِي مُرْشِدِي # أَمِ اسْتَمْتِ تَأْدِيِي فَدَهْرِي مُؤَدِّيِي

البيت	أَحَاوَلْتِ إِرْشَادِي فَعَقْلِي مُرْشِدِي				# أَمِ اسْتَمْتِ تَأْدِيِي فَدَهْرِي مُؤَدِّيِي			
الكتابة العروضية	أَحَاوَلْتِ إِرْشَادِي فَعَقْلِي مُرْشِدِي				# أَمِ اسْتَمْتِ تَأْدِيِي فَدَهْرِي مُؤَدِّيِي			
تعطيه	أَحَاوَلْ	تِ إِرْشَادِي	فَعَقْلِ	يِ مُرْشِدِي	# أَمِ اسْتَمْتِ	تِ تَأْدِيِي	فَدَهْرِي	مُؤَدِّيِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	# ٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	# فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	(١) - -	(٢) - -	(٣) - الزحاف	(٤) - الزحاف	(٥) - الزحاف	(٦) - الزحاف	(٧) - الزحاف	(٨) - الزحاف
			ف	ف	#			
			القبض	القبض				
			المقبوض	المقبوض				

فالتفعيلة الثالثة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد

دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب،  
(مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

### ١٣. هُمَا أَظْلَمَا حَايِيٌّ تُمَّتَ أَجْلِيَا # ظَلَامِيهِمَا عَن وَجْهِ أَمْرَدَ أَشْيِي

البيت	# هُمَا أَظْلَمَا حَايِيٌّ تُمَّتَ أَجْلِيَا				# ظَلَامِيهِمَا عَن وَجْهِ أَمْرَدَ أَشْيِي				
الكتابة العروضية	# هُمَا أَظْلَمَا حَايِيٌّ تُمَّتَ أَجْلِيَا				# ظَلَامِيهِمَا عَن وَجْهِ أَمْرَدَ أَشْيِي				
تعطيه	هُمَا أَظْ	لَمَا حَايِيٌّ	ي تُمَّتَ	تْ أَجْلِيَا	#	ظَلَامِي	هِمَا عَن وَجْ	هَرِ أَمْرَدَ	د أَشْيِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -
	-	-	الزحاف القبض	الزحاف القبض الجاري العلقة المقبوض	#	-	-	الزحاف القبض	الزحاف القبض الجاري العلقة المقبوض

فالتفعيلة الثالثة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس  
الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل  
عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب،  
(مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

## ١٤ . شَجَى فِي خُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشَرِّقٍ # بِهِ عَزَمُهُ فِي التَّرَهَاتِ مُعَرَّبٍ

# بِهِ عَزَمُهُ فِي التَّرَهَاتِ مُعَرَّبٍ				شَجَى فِي خُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشَرِّقٍ				البيت	
# بِهِ عَزَمُهُ فِي تَرَهَاتِ مُعَرَّبِي				#				الكتابة العروضية	
مُعَرَّبِي	رَهَاتِ	مُهُو فِ تَرَهَاتِ	بِهِ عَزَمُهُ	#	مُشَرِّقِي	دَثَاتِ	خُلُوقِ لِحَا	شَجَى فِي	تَعْطِيعِهِ
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	#	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرمز
مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	#	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلات
(٨) - الزحاف الجاري العلة المقبوض	(٧) - الزحاف القبض	(٦) - -	(٥) - -	#	(٤) - الزحاف الجاري العلة المقبوض	(٣) - الزحاف القبض	(٢) - -	(١) - -	التغييرات

فالتفعيلة الثالثة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعِلين) فتصبح (مفاعِلن).

## ١٥. كَأَنَّ لَهُ دَيْنًا عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ # مِنْ الْأَرْضِ أَوْ تَارًا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ

البيت		#		#		#		#	
الكتابة		#		#		#		#	
العروضية		#		#		#		#	
تعطيه		#		#		#		#	
الرمز		#		#		#		#	
التفعيلات		#		#		#		#	
التغييرات		#		#		#		#	
كَأَنَّ لَهُ دَيْنًا عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ	مِنْ الْأَرْضِ أَوْ تَارًا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ	كَأَنَّ هُوَ دَيْنٌ عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ	مِنْ الْأَرْضِ أَوْ تَارًا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ	كَأَنَّ هُوَ دَيْنٌ عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ	مِنْ الْأَرْضِ أَوْ تَارًا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ	كَأَنَّ هُوَ دَيْنٌ عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ	مِنْ الْأَرْضِ أَوْ تَارًا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ	كَأَنَّ هُوَ دَيْنٌ عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ	مِنْ الْأَرْضِ أَوْ تَارًا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ
فعول	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
(١) - الزحاف	(٢) - الزحاف	(٣) - الزحاف	(٤) - الزحاف	(٥) - الزحاف	(٦) - الزحاف	(٧) - الزحاف	(٨) - الزحاف	(٩) - الزحاف	(١٠) - الزحاف
القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض
العللة	العللة	العللة	العللة	العللة	العللة	العللة	العللة	العللة	العللة
المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض

فالتفعيلة الأولى دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

## ١٦. رَأَيْتُ لِعِيَّاشٍ خَلَائِقَ لَمْ تَكُنْ # لِتَكْمُلَ إِلَّا فِي اللَّبَابِ الْمُهْدَبِ

البيت	رَأَيْتُ لِعِيَّاشٍ خَلَائِقَ لَمْ تَكُنْ				#	لِتَكْمُلَ إِلَّا فِي اللَّبَابِ الْمُهْدَبِ			
الكتابة العروضية	رَأَيْتُ لِعِيَّاشِينَ خَلَائِقَ لَمْ تَكُنْ				#	لِتَكْمُلَ إِلَّا فِي اللَّبَابِ الْمُهْدَبِ			
تعطيه	رَأَيْتُ	لِعِيَّاشِينَ	خَلَائِقَ	قَ لَمْ تَكُنْ	#	لِتَكْمُلَ	لَ إِلَّا فِي	لُبَابِ	مُهْدَبِ
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	(١)-	(٢)-	(٣)-	(٤)-	#	(٥)-	(٦)-	(٧)-	(٨)-
	-	-	الزحاف	الزحاف	#	الزحاف	-	-	الزحاف
			القبض	القبض		القبض			القبض
			العلة	العلة		العلة			العلة
			المقبوض	المقبوض		المقبوض			المقبوض

فالتفعيلة الثالثة والخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).



١٧. لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغِضْ # وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرْقَ خُلْبٍ

البيت	لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغِضْ				# وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرْقَ خُلْبٍ			
الكتابة العروضية	هُوَ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي لَمَاءٍ لَمْ يَغِضْ				# وَفِي لِبَرْقٍ مَا شَامَ مُرُؤُنٌ بَرْقَ خُلْبِي			
تقطيعه	هُوَ كَ	رَمُنٌ لَوْ كَا	نَ فِي لَمَا	ءَ لَمْ يَغِضْ	# وَفِي لِبَرْ	قَ مَا شَامَ مَ	رُؤُنٌ بَرْ	قَ خُلْبِي
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	# ٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مَفَاعيلين	فَعولن	مَفَاعِلن	# فَعولن	مَفَاعيلين	فَعولن	مَفَاعِلن
التغييرات	(١) - الزحاف	(٢) - -	(٣) - -	(٤) - الزحاف	# (٥) - -	(٦) - -	(٧) - -	(٨) - الزحاف الجاري العلة المقبوض

فالتفعيلة الأولى دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن

في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن).

## ١٨. أَخُو أَرَمَاتٍ بَدَلُهُ بَدَلُ مُحْسِنٍ # إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدْرُهُ عُدْرُ مُذْنِبٍ

البيت	أَخُو أَرَمَاتٍ بَدَلُهُ بَدَلُ مُحْسِنٍ			#	إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدْرُهُ عُدْرُ مُذْنِبٍ				
الكتابة العروضية	أَخُو أَرَمَاتَيْنِ بَدَلُهُ بَدَلُ مُحْسِنَيْنِ			#	إِلَيْنَا وَلَا كِنْ عُدْرُهُ عُدْرُ مُذْنِبَيْنِ				
تعطيه	أَخُو أ	رَمَاتَيْنِ بَد	هُوَ بَد	لُ مُحْسِنَيْنِ	#	إِلَيْنَا	وَلَا كِنْ عُد	رُهُ عُد	رُ مُذْنِبَيْنِ
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن	#	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعلن
التغييرات	(١) - الزحاف	(٢) - -	(٣) - -	(٤) - الزحاف	#	(٥) - -	(٦) - -	(٧) - -	(٨) - الزحاف
	القبض			الجاري	#				الجاري
				علة					علة
				المقبوض					المقبوض

فالتفعيلة الأولى دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن

في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعولن). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما

الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

UIN SUNAN AMPEL

١٩ . إِذَا أُمَّهُ الْعَافُونَ أَلْفُوا حِيَاضَهُ # مِلَاءٌ وَأَلْفُوا رَوْضَهُ غَيْرَ مُجْدِبِ

البيت	إِذَا أُمَّهُ الْعَافُونَ أَلْفُوا حِيَاضَهُ								
الكتابة العروضية	إِذَا أُمَّهُ لَعَاوُونَ أَلْفُوا حِيَاضَهُ								
تعطيه	إِذَا أُمَّ	مَهُ لَعَاوُونَ	نَ أَلْفُوا	حِيَاضَهُ	#	مِلَاءٌ	وَأَلْفُوا رَوْ	ضَهُ عَيَّ	رَ مُجْدِبِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	#	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -
	-	-	-	الزحاف	#	-	-	-	الزحاف
				الجارى					الجارى
				علة					علة
				المقبوض					المقبوض

فالتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى علة المقبوض أي حذف  
الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن).

٢٠ . إِذَا قَالَ أَهْلًا مَرْحَبًا نَبَعَتْ لَهُمْ # مِيَاهُ النَّدى مِنْ تَحْتِ أَهْلِ وَمَرْحَبِ

البيت	إِذَا قَالَ أَهْلًا مَرْحَبًا نَبَعَتْ لَهُمْ								
الكتابة العروضية	إِذَا قَالَ أَهْلُنْ مَرْحَبِنْ نَبَعَتْ لَهُمْ								
تعطيه	إِذَا قَا	لَ أَهْلُنْ مَرَّ	حَبْنِ نَ	نَبَعَتْ لَهُمْ	#	مِيَاهُ نَ	نَدَى مِنْ تَح	تِ أَهْلُنْ	وَمَرْحَبِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	#	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -
	-	-	الزحاف	الزحاف		-	-	-	الزحاف

الجاري					الجاري	القبض			
علة					علة				
المقبوض					المقبوض				

فالتفعيلة الثالثة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري علة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

## ٢١. يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلٍ # وَتَحْرَأُ لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوْكِبٍ

البيت	يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلٍ				#	وَتَحْرَأُ لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوْكِبٍ			
الكتابة العروضية	يَهُوْلُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرُنْ لِمَحْفِلِنْ				#	وَتَحْرَأُنْ لِأَعْدَاءِنْ وَقَلْبِنْ لِمَوْكِبِنْ			
تعطيه	يَهُوْلُ	كَ أَنْ تَلْقَا	هُ صَدْرُنْ	لِمَحْفِلِنْ	#	وَتَحْرَأُنْ	لِأَعْدَاءِنْ	وَقَلْبِنْ	لِمَوْكِبِنْ
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -
	الزحاف	-	-	الزحاف	#	-	-	-	الزحاف
	القبض			الجاري	#				الجاري
				علة	#				علة
				المقبوض	#				المقبوض

فالتفعيلة الأولى دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف

الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

## ٢٢. مَصَادُ تَلَاقَتْ لُوْدًا بِرُيُوْدِهِ # قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ لِيَعْرُبِ

البيت	مَصَادُ تَلَاقَتْ لُوْدًا بِرُيُوْدِهِ				#	قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ وَيَعْرُبِ			
الكتابة العروضية	مَصَادُنُ تَلَاقَتْ لُوْدُنُ بِرُيُوْدِهِي				#	قَبَائِلُ حَيِّي حَضْرَمَوْتَ لِيَعْرُبِي			
تعطيه	مَصَادُنُ	تَلَاقَتْ لُوْ	وَدَّنْ بِ	رُيُوْدِهِي	#	قَبَائِلُ	لُ حَيِّي حَضْ	رَمَوْتَ	لِيَعْرُبِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن	#	فَعول	مفاعيلن	فَعول	مفاعلن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -
	-	-	الزحاف	الزحاف	#	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف
			القبض	القبض	#	القبض		القبض	القبض
			العلة	العلة	#				العلة
			المقبوض	المقبوض	#				المقبوض

فالتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

## ٢٣ . بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ # وَأَغْلَبِ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ

البيت	بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ				#	وَأَغْلَبِ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ			
الكتابة العروضية	بِأَرْوَعٍ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ				#	وَأَغْلَبِ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبِ			
تعطيه	بِأَرْوَعٍ	عِ مَضَاءٍ	عَلَى كُلِّ	لِ أَرْوَعٍ	#	وَأَغْلَبِ	بِ مِقْدَامٍ	عَلَى كُلِّ	لِ أَغْلَبِ
الرمز	/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //	#	/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //
التفعيلات	فَعول	مَفَاعِلين	فَعولن	مَفَاعِلن	#	فَعول	مَفَاعِلين	فَعولن	مَفَاعِلن
التغييرات	(١) - الزحاف القبض	(٢) - -	(٣) - -	(٤) - الزحاف الجارى العله المقبوض	#	(٥) - الزحاف القبض	(٦) - -	(٧) - -	(٨) - الزحاف الجارى العله المقبوض

فالتفعيلة الأولى والخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلين) فتصبح (مَفَاعِلن).

٢٤. كَلَوْدِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِ # بِيذِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَيْلٍ وَمَرْحَبٍ

البيت		# بِيذِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَيْلٍ وَمَرْحَبٍ							
الكتابة		# بِيذِ لُغْرِفٍ وَالْإِحْمَادِ قَيْلِينَ وَمَرْحَبِي							
العروضية									
تعطيه	كَلَوْدُ	هُمْو فِيمَا	مَضَى مِنْ	جُدُودِهِي	#	بِيذِ لُغْرِفِ	فِ وَالْإِحْمَادِ	دِ قَيْلِينَ	وَمَرْحَبِي
الرمز	/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //	#	٥ / ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن	#	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن
التغييرات	(١) - الزحاف	(٢) - -	(٣) - -	(٤) - الزحاف	#	(٥) - -	(٦) - -	(٧) - -	(٨) - الزحاف الجارى العله المقبوض

فالتفعيلة الأولى دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن

في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعولن). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما

الزحاف الجارى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح

(مفاعيلن).

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٢٥ . دَوُوْنَ فُيُوْلُ لَمْ تَنْزَلْ كُلُّ حَلْبَةٍ # تَمَزَّقُ مِنْهُمْ عَنَ أَعْرَ مَحْنَبِ

البيت				#				تَمَزَّقُ مِنْهُمْ عَنَ أَعْرَ مَحْنَبِ			
الكتابة العروضية				#				دَوُوْنَ فُيُوْلُ لَمْ تَنْزَلْ كُلُّ حَلْبَةٍ			
تعطيه				#				تَمَزَّقُ مِنْهُمْ عَنَ أَعْرَ مَحْنَبِ			
الرمز				#				تَمَزَّقُ مِنْهُمْ عَنَ أَعْرَ مَحْنَبِ			
التفعيلات				#				تَمَزَّقُ مِنْهُمْ عَنَ أَعْرَ مَحْنَبِ			
التغييرات				#				تَمَزَّقُ مِنْهُمْ عَنَ أَعْرَ مَحْنَبِ			
دَوُوْنَ	فُيُوْلُ	لَمْ	تَنْزَلْ	كُلُّ	حَلْبَةٍ	#	تَمَزَّقُ	مِنْهُمْ	عَنَ	أَعْرَ	مَحْنَبِ
/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	#	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	(٥) -	#	(٦) -	(٧) -	(٨) -	(٩) -	(١٠) -	(١١) -
الزحاف	-	-	الزحاف	الزحاف	#	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
القبض	-	-	القبض	القبض	#	-	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض
العلّة	-	-	العلّة	العلّة	#	-	العلّة	العلّة	العلّة	العلّة	العلّة
المقبوض	-	-	المقبوض	المقبوض	#	-	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض	المقبوض

فالتفعيلة الأولى والخامسة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العوض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن).



## ٢٦. هُمَامٌ كَنَصَلِ السَّيْفِ كَيْفَ هَزَزْتَهُ # وَجَدْتَ الْمَنَايَا مِنْهُ فِي كُلِّ مَضْرِبٍ

البيت	هُمَامٌ كَنَصَلِ السَّيْفِ كَيْفَ هَزَزْتَهُ								
الكتابة العروضية	هُمَامُنْ كَنَصَلِ سَسِيْفِ كَيْفَ هَزَزَهُوْ								
تعطيه	هُمَامُنْ	كَنَصَلِ سَسِيْفِ	فِ كَيْفَ	هَزَزَهُوْ	#	وَجَدْتَ لْ	مَنَايَا مِنْ	هُ فِي كُلِّ	لِ مَضْرِبِي
الرمز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولن	مَفَاعيلن	فَعول	مَفَاعِلن	#	فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعِلن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	#	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -
	-	-	الزحاف	الزحاف	#	-	-	-	الزحاف
			القبض	القبض					القبض
			العلة	العلة					العلة
			المقبوض	المقبوض					المقبوض

فالتفعيلة الثالثة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعولن) فتصبح (فَعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلن) فتصبح (مَفَاعِلن).

٢٧. تَرَكْتَ حُطَامًا مَنكِبِ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى # زِحَامِي لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ مَنكِبِي

البيت		# زِحَامِي لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ مَنكِبِي		#		تَرَكْتَ حُطَامًا مَنكِبِ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى		#	
الكتابة العروضية		# زِحَامِي لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ مَنكِبِي		#		تَرَكْتَ حُطَامًا مَنكِبِ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى		#	
تعطيه	تَرَكْتَ	حُطَامًا مَن	كِبِ دَدَه	رِ إِذْ نَوَى	#	زِحَامِي	ي لَمَّا أَنْ	جَعَلْتُ	ك مَنكِبِي
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعل	مفاعيلن	فعلولن	مفاعلن	#	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن
التغييرات	(١) - الزحاف القبض	(٢) - -	(٣) - -	(٤) - الزحاف الجارى العلة المقبوض	#	(٥) - الزحاف القبض	(٦) - -	(٧) - الزحاف القبض	(٨) - الزحاف الجارى العلة المقبوض

فالتفعيلة الأولى والخامسة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعلولن) فتصبح (فعلول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

٢٨. وَمَا ضَيْقُ أَفْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافِي # إِيكَ وَلَكِنْ مَذْهِي فِيكَ مَذْهِي

البيت		# إِيكَ وَلَكِنْ مَذْهِي فِيكَ مَذْهِي							
الكتابة		# إِيكَ وَلَكِنْ مَذْهِي فِيكَ مَذْهِي							
العروضية		# إِيكَ وَلَكِنْ مَذْهِي فِيكَ مَذْهِي							
تعطيه	وَمَا ضَيْقُ	أَفْطَارِ	بِلَادِ	أَضَافِي	# إِيكَ	وَلَاكِنْ	مَذْهِي	فِيكَ	مَذْهِي
الرمز	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	/٥/	٥/٥/	# /٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/
التفعيلات	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	# فاعولن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤) -	# (٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨) -	
	-	-	الزحاف	الزحاف	# الزحاف	-	-	الزحاف	
			القبض	القبض	# القبض			القبض	
			العلقة	العلقة	# العلة			العلقة	
			المقبوض	المقبوض	# المقبوض			المقبوض	

فالتفعيلة الثالثة والخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس

السكان في حشو البيت، (فعلون) فتصبح (فعلون). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل

عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس السكان في العروض والضرب،

(مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن).

٢٩. وَأَنْتَ بِمِصْرٍ غَايَتِي وَقَرَابَتِي # بِهَا وَبَنُو الْأَبَاءِ فِيهَا بَنُو أَبِي

البيت	وَأَنْتَ بِمِصْرٍ غَايَتِي وَقَرَابَتِي				#	بِهَا وَبَنُو الْأَبَاءِ فِيهَا بَنُو أَبِي			
الكتابة العروضية	وَأَنْتَ بِمِصْرٍ غَايَتِي وَقَرَابَتِي				#	بِهَا وَبَنُو الْأَبَاءِ فِيهَا بَنُو أَبِي			
تعطيه	وَأَنْتَ	بِمِصْرٍ غَا	يَّتِي وَ	قَرَابَتِي	#	بِهَا وَ	بَنُو الْأَبَاءِ	فِيهَا	بَنُو أَبِي
الرمز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعول	مَفَاعِلين	فَعول	مَفَاعِلن	#	فَعول	مَفَاعِلين	فَعولن	مَفَاعِلن
التغييرات	(١) - الزحاف القبض	(٢) - - القبض	(٣) - الزحاف القبض	(٤) - الزحاف الجاري العلة المقبوض	#	(٥) - الزحاف القبض	(٦) - - القبض	(٧) - - القبض	(٨) - الزحاف الجاري العلة المقبوض

فالتفعيلة الأولى الثالثة والخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف  
الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد  
دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض  
والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن).

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A



### ٣١. فَقَوِّمْتَ لِي مَا إِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي # وَبَيَّضْتَ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلِي

البيت		#				فَقَوِّمْتَ لِي مَا إِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي			
الكتابة العروضية		#				فَقَوِّمْتَ لِي مَا إِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي			
تعطيه		#				فَقَوِّمْتَ لِي مَا إِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي			
الرمز		#				فَقَوِّمْتَ لِي مَا إِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي			
التفعيلات		#				فَقَوِّمْتَ لِي مَا إِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي			
التغييرات		#				فَقَوِّمْتَ لِي مَا إِعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمِّي			
هـ	د من هـ	ت لي م	و بيض	#	د هممي	ج من قص	ت لي م	عوج	فَقَوِّمْتَ
هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	#	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	#	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن
(٨) -	(٧) -	(٦) -	(٥) -	#	(٤) -	(٣) -	(٢) -	(١) -	(١) -
الزحاف	-	-	-	#	الزحاف	-	-	-	-
الجاري					الجاري العلة				
علة					المقبوض				
المقبوض									

فالتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف

الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعِلين) فتصبح (مفاعِلن).

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٣٢. وَهَاتَا تِيَابُ الْمَدْحِ فَاجْرُزُ ذِيُوْهَا # عَلَيَّكَ وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَارَكِبِ

البيت		# عَلَيَّكَ وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَارَكِبِ		#		وَهَاتَا تِيَابُ الْمَدْحِ فَاجْرُزُ ذِيُوْهَا	
الكتابة		# عَلَيَّكَ وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَرَكَبِي		#		وَهَاتَا تِيَابُ لَمَدْحِ فَجْرُزُ ذِيُوْهَا	
العروضية		# عَلَيَّكَ وَهَذَا مَرْ		#		وَهَاتَا تِيَابُ لَمَدْحِ فَجْرُزُ ذِيُوْهَا	
تعطيه		وَهَاتَا		ذِيُوْهَا		ح فَجْرُزُ	
الرمز		٥/٥/		٥/٥/		٥/٥/	
التفعيلات		مفاعيلن		مفاعيلن		مفاعيلن	
التغييرات		(١) -		(٢) -		(٣) -	
		-		-		-	
		الزحاف		الزحاف		الزحاف	
		الجاري		الجاري		الجاري	
		العلة		العلة		العلة	
		المقبوض		المقبوض		المقبوض	

فالتفعيلة الخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن

في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول). والتفعيلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما

الزحاف الجاري العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب،  
(مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن).

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في البحث التكميلي تحت العنوان "الأوزان العروضية في الشعر" تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي " لأبي تمام (دراسة علم عروض)", فأخذت النتائج أن القواعد الواردة في علم العروض فريد تمامًا ، لأنه بالعلم العروض , يمكن أن تجعل الشعر العربي جميلًا مع الأوزان الموجودة على النحو فيما يلي :

١. الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام هو بحر الطويل، على تفعيلة "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

٢. تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي" لأبي تمام كما يلي :

أ. الزحاف المفرد الذي يتكون من :

١. الزحاف القبض.

هو حذف الخامس الساكن، وذلك يكون في التفعيلتين هما "فعولن" تصير " فعول و "مفاعيلن" تصير "مفاعلن". وهذا التغير يكون في البيت

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦،

١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩،



ب. الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، وهذا التغيير في كل الأبيات في العروض والضرب أي "مفاعيلن" تصير "مفاعلن" من أولى بيت الشعر حتى الأخير.

### ب. الاقتراحات

أتمت الباحثة هذا البحث التكميلي بإذن الله، ترى أن هذا البحث لا تخلو عن الأخطاء والنقصان، ترحو الباحثة من القراء أن تصلحوها. وتسأل الله عز وجل أن يكون ما تعلمت الباحثة في هذه الجامعة علما نافعا وهذا البحث التكميلي نافعا للباحثة والقارئ خاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة وأدبها. آمين.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

### أ. المراجع العربية

الديوان أبو تمام

جوكو سوسيلو، تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر "يارسول الله وياني سلام عليك" للشيخ جعفر البرزنجي (سورابايا : الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا)، ص ٥

أبي الفضل أحمد، ترجمة فضيلة السيد الغلامة محمد بن علوي المالكي الحسلي رحمه الله تعالى فلسطين: واحة آل البيت لإحياء التراث والعلوم، دت

مصطفى حركات، أوزان الشعر، القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م

محمد يفوالدين وصكوري، العروض (علم الشعر اللغة العربية)، سورابايا : السالاف قريس

أمبيل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعرية، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)

### ب. المراجع الأجنبية

Language,M Mustafa-AL-IBRAH : Journal of Arabic, and undefined 2019. 2011. "BAHASA ARAB DIANTARA RUMPUN BAHASA SEMIT." Ejournal.Iainpalopo.Ac.Id 1, No.2

Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨

Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R&D, Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩

Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya:Al Ikhlas. ١٩٩٥

M. Saifuddin Masykuri, Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syair Bahasa Arab), Surabaya : Santri Salaf Press