

Importante también para el investigador resulta la tabla comparativa que realiza la editora reseñando los principales detalles diferenciadores entre el borrador y la versión impresa, así como las siempre reveladoras historias de los manuscritos americanos, muestras elocuentes de la historia del continente y sus metrópolis, que deambularon silenciosas por diferentes manos hasta caer en el olvido de los depósitos nacionales en espera de una mirada que les devolviera la significación histórica, social y cultural que merecen.

Víctor Manuel Sanchis Amat
 Universidad de Alicante
 victor.sanchis@gcloud.ua.es

Santamaría Colmenero, Sara

La querella de los novelistas: la lucha por la memoria en la literatura española (1990-2010). Valencia: Publicacions de la Universitat de València. 2020. 340 pp. (ISBN: 978-84-9134-614-2)

El recuerdo de la guerra civil y el franquismo en la España reciente ha sido objeto de un interés sociopolítico y académico desmedido a partir de los años dos mil, si bien sus primeros antecedentes se remontan a los ochenta. Aunque el cénit de este fenómeno puede situarse en la primera década del siglo, todavía en la actualidad se aprecia el surgimiento de obras artís-

ticas e investigaciones que –ya con mayor perspectiva– reflexionan sobre las dimensiones e implicaciones de los procesos de rememoración colectiva que tuvieron lugar en la vida española en el cambio de siglo.

En este contexto se publica *La querella de los novelistas*, como parte de la colección *Història i memòria* del franquisme. La autora, especialista en Estudios Culturales de la Memoria y Estudios Poscoloniales, ha desarrollado su carrera investigadora en la Aarhus Universitet, en la Universidad de Alicante y en la Universidad de Valencia. Algunas cuestiones específicas abordadas en sus trabajos han sido la memoria de la Guerra Civil española y el franquismo, la confluencia entre memoria e identidad nacional, y las memorias del pasado colonial español en África.

La querella de los novelistas se circunscribe al periodo entre la caída del muro de Berlín (1989) y el surgimiento en 2011 del movimiento ciudadano 15M para analizar los debates y reflexiones surgidos en torno al recuerdo de la Segunda República, la Guerra Civil y la posguerra en la obra de un grupo de escritores pertenecientes a distintas generaciones: Juan Marsé, Rafael Chirbes, Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina y Javier Cercas. Según Santamaría, el objetivo del libro es analizar la dimensión política e ideológica de los discursos sobre la

historia, memoria y literatura que, puestos en circulación por estos autores en el cambio de siglo, pueden interpretarse como relatos sobre la historia reciente de España y propuestas respecto a la idea de nación. Para esto, un presupuesto fundamental del trabajo es la atribución a las novelas de un rol significativo en la construcción de relatos sobre el pasado, los cuales moldean la consideración que se tiene sobre la nación como “comunidad imaginada” (Anderson) y sobre la historia española. Con el fin de abarcar las múltiples dimensiones de la relación entre literatura y nación, Santamaría recurre a una metodología con vocación interdisciplinar: el análisis del discurso, la historia cultural, la teoría de la historia, los estudios sobre el nacionalismo, la teoría de la literatura y de la historia, la historia intelectual y el estudio de los usos políticos del pasado son algunas de las subdisciplinas que la autora pone a dialogar.

La obra se estructura en cinco capítulos, a los que se suman un primer apartado introductorio y unas conclusiones finales. El primer capítulo se centra en la obra de Juan Marsé, con especial énfasis en *Rabos de Lagartija* (2000) y *El embrujo de Shanghái* (1993), para considerar su configuración de la idea de nación española y su utilización del realismo como propuesta estética para conjugar la memoria de la posguerra. El segundo en-

foca textos de Rafael Chirbes como *La buena letra* (2011), *Los disparos del cazador* (1994), *La larga marcha* (1996) y *La caída de Madrid* (2000), en cuestiones como su consideración del pasado histórico y su representación de vencidos y vencedores. El tercero analiza la propuesta de nación y de proyecto político derivada del relato sobre la Segunda República y la Transición que realiza Almudena Grandes, especialmente en lo relativo a las ideas de fracaso de la modernidad española y de necesidad de recuperar la herencia del republicanismo. Para ello, *El corazón helado* (2007) e *Inés y la Alegría* (2010), las primeras entregas de la serie *Episodios de una guerra interminable*, son el objeto de estudio. Por otra parte, el capítulo centrado en *La noche de los tiempos* (2009) de Antonio Muñoz Molina atiende a la voluntad de acceder al “hecho testimoniado” (321) al margen del relativismo posmoderno que se aprecia en la novela, para lo cual se opta por el uso de técnicas literarias realistas en la construcción del pasado. El apartado dedicado a Javier Cercas se enfoca en *Soldados de Salamina* (2001) y *Anatomía de un instante* (2009) para dilucidar las particularidades de su articulación de la Guerra Civil y la Transición en relación con la idea de reconciliación nacional en el caso de la guerra civil y de “pacto de recuerdo” en pro de la democracia respecto a la transición.

Si bien este estudio encuentra puntos de diálogo con los trabajos ya existentes –entre las tesis doctorales, destacan las de Luengo (2004), Colmeiro (2005), Moreno-Nuño (2006), Corredera-González (2010), Becerra Mayor (2015), Liikanen (2015) o Rivadulla (2019)–, *La querrela de los novelistas* logra mantener una distancia de planteamientos suficiente para garantizar su relevancia. Entre las virtudes del trabajo, destaca la minuciosidad y profundidad intelectual del análisis de Santamaría, que logra aportar razones e implicaciones últimas de los fenómenos de memoria estudiados. Aunque en el marco de un análisis intensivo y no extensivo, la selección de un

conjunto de autores ideológicamente heterogéneo en cuanto a su consideración del pasado y de la nación ofrece un panorama suficientemente variado de las posiciones posibles en los debates de memoria. *La querrela de los novelistas* supone un acercamiento notable a la naturaleza de los debates actuales sobre el pasado y a su capacidad de configurar ideas relativas al pasado y la nación con base en los discursos emitidos por un conjunto significativo de escritores del sistema literario español.

Ana María Casas-Olcoz
Universidad de Navarra
acasas.5@alumni.unav.es