

nónico-teológica que conduce, por ejemplo, a errores en la traducción de términos específicos de estos dos últimos ámbitos.

Se puede concluir que Martínez Ferrer presenta una edición realizada con rigor metodológico y que es fruto de un estudio integral. A lo largo de la obra se pone de manifiesto este interés de los autores por preservar tanto la entidad histórica del Concilio como su carácter canónico, y, en definitiva, normativo. El fin que guía este

exhaustivo trabajo es «conocer mejor nuestro concilio», en palabras de Martínez Ferrer, con el objetivo de aportar a los especialistas una edición crítica que permita nuevas investigaciones en torno a lo que el arzobispo emérito de Lima, cardenal Cipriani, describe como uno de «los momentos fundantes de la fe en el Nuevo Mundo y de la identidad peruana».

María JAURRIETA

**Josep-Ignasi SARANYANA**, *La teologia cristiana a la modernitat. De l'albada del segle XVI al llindar de la Il·lustració*, Valls: Cossetània Edicions, 2019, 188 pp., 15,5 x 23,3, ISBN 978-84-9034-819-2.

Julián Marías escribió que «La teología católica ha estado en situación no muy brillante durante siglos; con excepciones muy limitadas –oasis en un desierto–, dejó de ser creadora en el siglo XVII; la causa principal fue el desvío del pensamiento filosófico». En realidad, en muchos aspectos la teología premoderna (y moderna) sigue siendo muy desconocida y poco tratada en los programas académicos. Después de Escoto y Ockham, de quienes se hace a menudo una presentación sumaria, hay espacio para poco, hasta llegar a Lutero, Calvino y la respuesta de Trento. La teología moderna termina en algunas controversias de ingrato estudio, como la «De auxiliis» o la condena del jansenismo.

El profesor Saranyana, excelente conocedor de este periodo histórico, ofrece sobre él una mirada a la vez erudita y sapiencial. Erudita, porque conoce bien las fuentes y sabe entrar, en ocasiones, en algunos debates especializados. Sapiencial, porque no se limita a registrar datos o a exponer figuras y momentos aislados, sino que pretende «captar el curso de los acontecimientos y aclarar, cuando sea el caso, el

sentido de algunos hechos poco o mal conocidos» (p. 8). Tal vez por eso prefiere referirse a su obra como una monografía, y no como un manual.

Veamos escuetamente los contenidos de esta obra. El cap. 1 se dedica al otoño de la Edad Media. Consciente de la cuestión abierta sobre la pretendida discontinuidad del Renacimiento, Saranyana insiste en que los procesos históricos no suelen responder a cambios bruscos. En esta obertura de su obra, plantea ya el que será, tal vez, el tema que recibirá más desarrollos, a saber, la relación entre libertad y gracia. Aunque toma en consideración a muy variados autores, se centra en las figuras de Erasmo y Cayetano, quizá los únicos supieron ver en qué sentido la doctrina luterana constituía una novedad y una ruptura: para la mayor parte de los teólogos de la época, las posturas de Lutero coincidían con otras de autores contemporáneos (pp. 19, 23).

El segundo capítulo se centra en los distintos movimientos de reforma del siglo XVI. La exposición de las ideas de Lutero y de Calvino es tanto histórica como teológica, entrando a los principales debates en

que se vieron inmersos y ofreciendo algunos textos de los reformadores. Después, repasa a las primeras figuras de la Escuela de Salamanca y la teología que se generó en torno al Concilio de Trento.

Hay, en tercer lugar, un capítulo dedicado al Barroco. En él se desarrollan con una claridad que se agradece las controversias en torno a la relación entre gracia y libertad, en particular las tesis de Bayo y la controversia «De auxiliis». Después se dedica una parte importante a la teología de algunos de los principales maestros jesuitas, Suárez y Bellarmino, y otra a la teología en Hispanoamérica, de la que Saranyana es un conocido experto. En este capítulo hay lugar también para la mística española y para una primera presentación de la controversia que surgió entre los moralistas al nacer el tratado de la conciencia y el enfoque casuístico.

El cap. 4 trata de la teología francesa de la época. Además del jansenismo y las polémicas en el campo de la moral, se exponen las cuestiones relativas a la espiritualidad francesa y al surgimiento del galicanismo. Tal vez merezca una mención especial la exposición de los grandes escolásticos del periodo, Pétau y Thomassin, en los que se indican algunas sorprenden-

tes novedades, como la presentación que hace el primero de la libertad como una facultad autónoma, distinta de la voluntad.

El último capítulo es también el más breve. Cierra el periplo recogiendo los hitos principales del desarrollo del mundo reformado y las últimas respuestas católicas al jansenismo, con particular énfasis en la teología moral de Alfonso María de Ligorio.

Como se ha dicho, el libro propone un recorrido por la teología cristiana ofreciendo una visión sintética, que permite hacerse cargo del desarrollo de los distintos temas y problemas que van surgiendo, como si se tratara de una pieza musical. En muchos casos, la exposición de Saranyana gana en claridad a medida que avanza, pues algunos aspectos se aclaran al exponer la respuesta a las primeras propuestas. Es el caso de la doble justificación propuesta de Lutero (pp. 37 y 71), o de las dimensiones de la libertad que están presentes en las ideas de Calvino, Bayo y Jansenio (pp. 54, 83, 128). En todo caso, se trata de un libro de agradecida lectura, que posee las principales cualidades de una mirada madura sobre un periodo de tiempo al que se ha dedicado tiempo y esfuerzo.

Lucas BUCH

---

**John C. CAVADINI y Danielle M. PETERS (eds.),** *Mary on the Eve of the Second Vatican Council*, Notre Dame (Indiana): University of Notre Dame Press, 2017, 355 + ix pp., 16 x 23,5, ISBN 978-0268101589.

Los ensayos contenidos en esta obra, escritos por catorce expertos, dibujan un retrato de la mariología en las décadas inmediatamente previas al Concilio Vaticano II. La mayoría de los ensayos tienen su origen en conferencias dadas con ocasión de un simposio mariológico celebrado en Notre Dame en octubre de 2013; y salen

ahora editadas por John C. Cavadini, profesor de teología en la Universidad de Notre Dame, y Danielle M. Peters, presidente de la Sociedad Mariológica de América.

Los ensayos están agrupados en cuatro secciones. La primera sección tiene un carácter histórico. Los capítulos iniciales, de B. Daley y T. Thompson, señalan los hitos