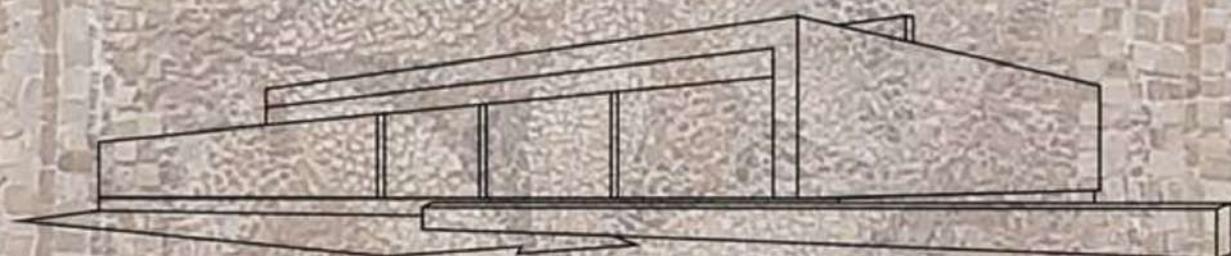


Francisco Javier Jover Maestre
Alejandro Ramos Molina (eds.)

LA FUNDACIÓN LA ALCUDIA

25 años creando patrimonio



PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT

LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LA ALCUDIA DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA (1996-2021)

FRANCISCO JAVIER JOVER MAESTRE Y ALEJANDRO RAMOS MOLINA
(EDS.)

LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LA ALCUDIA
DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
(1996-2021)

25 AÑOS CREANDO PATRIMONIO

Publicacions de la Universitat d'Alacant
03690 Sant Vicent del Raspeig
publicaciones@ua.es
<https://publicaciones.ua.es>
Teléfono: 965 903 480

© los autores, 2021
© de esta edición: Universitat d'Alacant

ISBN: 978-84-1302-139-3
Depósito legal: A 448-2021

Diseño de cubierta: candela ink
Composición: Marten Kwinkelenberg
Impresión y encuadernación:
Quinta Impresión



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

L'Alcúdia d'Elx.....	9
<i>Amparo Navarro Faure</i>	
La investigación arqueológica, el motor de La Alcudia	11
<i>Juan Mora Pastor</i>	
Bloque I: 25 años de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica	
Un motivo, un deseo para La Alcudia	15
<i>Rafael Ramos Fernández</i>	
La Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica: historia de un proyecto.....	19
<i>Lorenzo Abad Casal, Sonia Gutiérrez Lloret y Fco. Javier Jover Maestre</i>	
25 años de gestión de un patrimonio singular	29
<i>Diego Peña Domínguez</i>	
El yacimiento arqueológico de La Alcudia, su museo monográfico y su centro de interpretación, 25 años después.....	37
<i>Alejandro Ramos Molina</i>	
Génesis y consolidación del Área de Arqueología de la Fundación La Alcudia	47
<i>Mercedes Tendero Porras</i>	
El legado documental y el registro arqueológico en La Alcudia.....	59
<i>Ana M.ª Ronda Femenia y Mercedes Tendero Porras</i>	
25 años de mantenimiento, restauración y conservación en el yacimiento de La Alcudia	71
<i>Rafael Ramos Molina</i>	
La proyección social de la Fundación La Alcudia.....	83
<i>Ángela Ramos Molina</i>	
Ilici fuera de Ilici. La exposición Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Ilici.....	91
<i>Lorenzo Abad Casal y Mauro S. Hernández Pérez</i>	
La Asociación de Amigos de Ilici-La Alcudia –ASADILA–: una década junto la Fundación La Alcudia	103
<i>Belén Carrillo</i>	

Bloque II: 25 años de proyectos de investigación en La Alcudia

Proyectos de investigación arqueológica de la Fundación La Alcudia (1996-2016)

Las investigaciones arqueológicas entre 1996-2002 en La Alcudia. Foro y termas orientales 113
Alejandro Ramos Molina

Proyectos de investigación en el frente occidental de La Alcudia 123
Mercedes Tendero Porras y Ana M.^a Ronda Femenia

Proyectos del programa propio de la Universidad de Alicante (2017-2021)

Análisis elemental y mineralógico de la cerámica de Ilici-La Alcudia 137
Mar Cerdán, Antonio Sánchez- Sánchez, Mercedes Tendero, Ana M.^a Ronda, Frutos Carlos Marhuenda, José Enrique Tent-Manclús, Ricardo Ibanco y Juana D. Jordà

Damas y héroes. Tras la Ilici ibérica: investigación arqueológica interdisciplinar en el sector 11D de La Alcudia de Elche 149
Alberto J. Lorrío Alvarado, José Uroz Sáez y Héctor Uroz Rodríguez

Las termas orientales de Ilici (Proyecto ASTERO-Patrimonio Virtual) 167
Jaime Molina Vidal, Juan Francisco Álvarez Tortosa y Francisco Javier Muñoz Ojeda

Proyecto *Domus*-La Alcudia: vivir en Ilici 179
Sonia Gutiérrez Lloret, Julia Sarabia-Bautista, Jesús Moratalla Jávega, Víctor Cañavate Castejón y Victoria Amorós Ruiz

Bloque III: 25 años creando patrimonio en La Alcudia

El legado patrimonial de La Alcudia a través de 25 objetos 201
Francisco Javier Jover Maestre

Bibliografía

Referencias bibliográficas 229

Repositorios digitales 231

Bloque III: 25 años creando patrimonio en La Alcudia





El legado patrimonial de La Alcudia a través de 25 objetos

Francisco Javier Jover Maestre
Director científico
Fundación Universitaria La Alcudia

La Alcudia, como espacio elegido por los grupos humanos para establecer su lugar de asentamiento a lo largo de varios milenios, es uno de los documentos arqueológicos de mayor valor para la representación de la historia de buena parte de las tierras del sureste de la península ibérica. Sus aportaciones han sido uno de los pilares esenciales sobre los que se ha podido sustentar buena parte de los discursos históricos vigentes, mostrando en sus entrañas buena parte de los avatares e hitos bajo los que se conformó su devenir. Por eso no debe extrañar que en 1992 fuese declarado bien de interés cultural y que, dada su importancia, fuese la Universidad de Alicante la que considerase su compra, creando la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica para llevar a cabo su gestión integral.

Transcurridos 25 años desde aquel momento, la conservación, investigación, promoción y difusión del yacimiento arqueológico de La Alcudia y de toda su colección de bienes muebles muestra signos de muy buena salud. Cuenta con uno de los centros de interpretación más dinámicos y modernos de la Comunidad Valenciana; con un museo monográfico de especial importancia, donde se exhiben cerca de 3000 piezas arqueológicas, siguiendo el discurso diacrónico de su ocupación –Iberia, Hispania, Spania–. Fue en estas tres sociedades en las que tuvo una especial importancia como centro poblacional, económico, político y religioso de la región.

Los visitantes pueden efectuar un recorrido integral tanto a distintas zonas arqueológicas visitables de época ibérica, romana y tardoantiguas, como al Centro de Interpretación y Museo Monográfico. Pero, además, La Alcudia también es un centro de investigación y de docencia con despachos de trabajo, laboratorios, talleres y almacenes. Cuenta con un equipo humano especializado que conserva y restaura, documenta, investiga, registra y difunde al amplio conjunto de fondos patrimoniales que alberga. A la vez que colabora en las tareas de formación docente de estudiantes de grado y máster que se vienen realizando en dichas instalaciones.

Los fondos arqueológicos se siguen incrementando año tras año gracias al interés del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alicante y el Ayuntamiento de Elche por continuar investigando en La Alcudia, potenciando el desarrollo de distintos proyectos de investigación subvencionados en convocatorias anuales.

En la actualidad, en La Alcudia se custodian algo más de 274000 piezas arqueológicas y 20000 documentos históricos. Un legado de enorme importancia e interés para conocer el pasado histórico de Elche y su comarca. De todos ellos, como colofón del presente libro han sido seleccionadas 25 piezas exhibidas en La Alcudia. Todas ellas de destacado valor histórico, en clara correspondencia con el tiempo transcurrido. Esperemos que sirvan como muestra de un ingente legado del que queda mucho por aprender y transmitir a las generaciones futuras.



Cabeza de sirena

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Fragmento de escultura
Alt. 20 cm. Long. 17 cm. Anch. 16 cm
Periodo ibérico antiguo, s. V-IV a.n.e.
N.º de referencia: LA-11.733

Fragmento escultórico de piedra arenisca blanca proveniente de las canteras locales de Peligros y Ferriol, las mismas de donde procede la Dama de Elche.

La importancia del yacimiento de La Alcudia en época ibérica queda constatada por los numerosos

hallazgos escultóricos aparecidos al menos desde el siglo XIX hasta la actualidad. Es el yacimiento en el que se encuentra una temática escultórica más variada y completa, desde seres mitológicos, animales, guerreros en acción de combate e incluso varios ejemplos de damas. Estas esculturas aparecen casi siempre siguiendo las mismas pautas, en contextos secundarios de épocas posteriores, fragmentadas y reutilizadas como material constructivo.

Esta cabeza de sirena fue descubierta en 2011 en una fosa de época augustea, en los niveles de fundación de la ciudad colonial. En su rostro femenino desgastado, enmarcado por el característico peinado trenzado, aún se perciben los ojos fijos e hipnóticos. No se ha conservado el cuerpo de ave, aquel que en origen coronaría un monumento funerario ibérico.



Torso de guerrero

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Fondos fotográficos FLA

Fragmento de escultura
Periodo ibérico antiguo, s. V inicios del s. IV a.n.e.

Se trata de un fragmento de una escultura mayor hecha sobre piedra caliza local de la que solo se conserva el torso.

Representa a un guerrero ibérico dotado con una lujosa panoplia en la que destaca la coraza o *kardiophylax* ornamentada con una cabeza de lobo en relieve que emerge del tondo metálico que la alberga. La pieza, que posee una gran calidad en su factura y

cinzelado, permite advertir los distintos materiales del original: una fina camisa con el cuello de pico que cubría el cuerpo, las cinchas de cuero –engalanadas con bellotas entre líneas meandriformes– que unían los tondos metálicos anterior y posterior, e incluso los remaches metálicos son perfectamente apreciables. La cintura se ciñe con un cinturón de placa, decorado con un motivo geométrico de volutas entrecruzadas. Conserva resto de pintura rojiza.

La pieza constituye una de las principales de la estatuaria ibérica, siendo la más solicitada en exposiciones externas: «Iberia, Hispania, Spania: Una mirada desde Ilici», desde 2004 a 2007; «¿Hombres o Dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico» en 2011; «Indiana Jones y la aventura de la Arqueología» de 2011 a 2012 y «El enigma ibero» de 2021 a 2022.



Anforiscos

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Cerámicas

Alt. 19-16 cm. Anch. 16 cm. Dm. 9-8 cm

Periodo ibérico antiguo, s. V a.n.e.

N.º de referencia: LA-571, LA-572, LA-573,
LA-574, LA-575, LA-576, LA-577 y LA-578.

Conjunto de pequeños anforiscos de cerámica común que imitan modelos de mayores dimensiones y de tipología fenicia. Cuerpos de tendencia globular con borde recto, asas de orejetas y bases convexas. Los ocho ejemplares, algunos con marcas incisas, formaban parte de la colección

del Museo de La Alcudia. Durante los años 2003 y 2004 se elaboró el inventario y catalogación de los materiales expuestos en las salas museográficas, trabajos que favorecieron su estudio e identificación como piezas propias de la cultura ibérica antigua. En la posterior recolección, ordenación y estudio del gran fondo documental de Alejandro de Ramos Folqués se descubrió un croquis inédito, «Excavaciones en ladera de la Dama, en julio de 1945», donde el arqueólogo ilicitano dibujó la situación del hallazgo de estos anforiscos agrupados junto a un ánfora de mayor tamaño e idéntica tipología.

Esta información documental ha sido determinante para comprender su contexto de aparición y su excelente conservación, ya que debieron formar parte de un depósito votivo o del ajuar de una tumba.



Mosaico helenístico

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Piedra y cerámica recortadas en teselas policromas
Profundidad 3,10 m. Anchura 1,50 m
Periodo romano tardorrepblicano, finales del s. II – primera mitad del s. I a.n.e.
N.º de referencia: LA-2342

Este es uno de los mosaicos epigráficos de tipo helenístico de la península ibérica más significativos. Apareció en 1959 en los sondeos del sector 5F, por debajo de los niveles inferiores de una *domus* altoimperial. Está compuesto por teselas de variada tipología, algunas pétreas en colores rojos, negros, blancos, y también por fragmentos de cerámica

–posiblemente recortes de ánforas–, que componen motivos geométricos de roleos y ajedrezados, florales y arquitectónicos con un lienzo torreado con merlones. Pero su importancia radica en los signos epigráficos que lo acompañan, nombres de origen indígena escritos en grafía latina, tema que nos muestra la temprana aculturación romana en la ciudad de Ilici. Su cronología y significado ha sufrido variaciones, siendo los inicios del s. I a.n.e. la última propuesta, además de considerarlo un mosaico perteneciente a una corporación.

Su ubicación, inserto en el suelo de la Sala III del antiguo museo, era inadecuada por la humedad que acumulaba. Al igual que los otros mosaicos expuestos en el museo, se extrajo en 2009 y se procedió a su limpieza y restitución en el Laboratorio de Restauración. En 2014 quedó fijado en la pared norte de la Sala Iberia del actual museo, donde tiene un merecido protagonismo presidiendo la sala.



«El vaso de las peponas» o «El vaso de la tonta del bote»

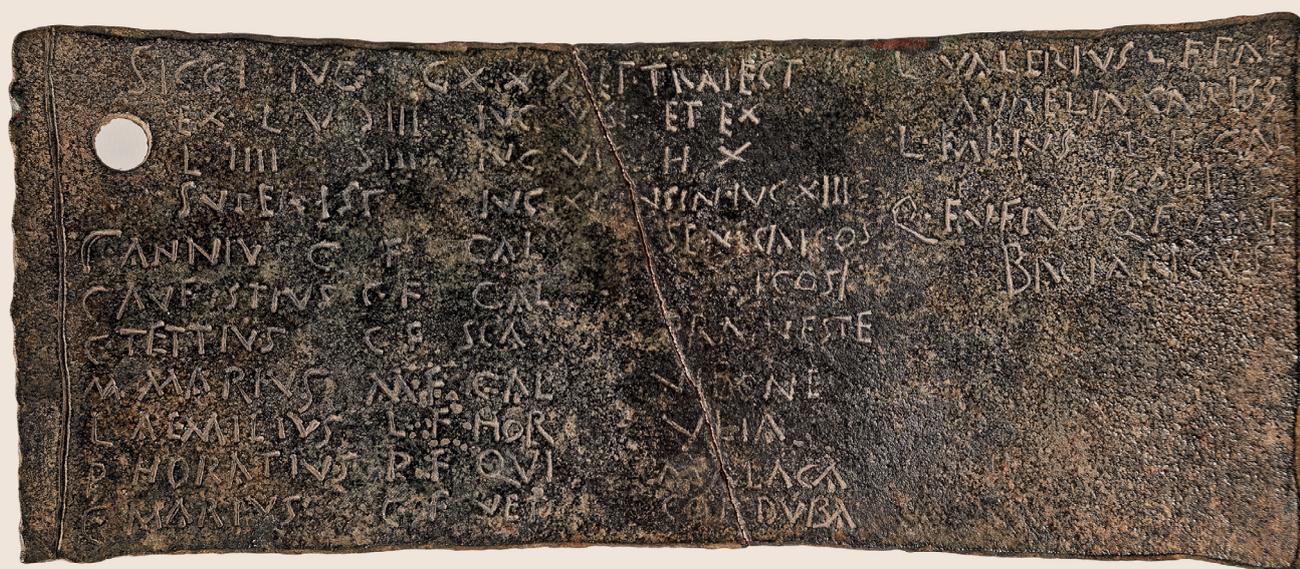
Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Cerámica pintada local
Alt. 53 cm. Anch. 46 cm. Dm. boca 47 cm. Dm. base 20 cm. Grosor 0,7 cm.
Periodo ibérico tardío/romano tardorrepblicano, primera mitad del s. I a.n.e.
N.º de referencia: LA-1779

Este gran vaso de cerámica local pintada es uno de los más representativos del denominado *estilo ilicitano*. Formalmente es un *calathos* de época avanzada totalmente decorado con motivos figurados que se distribuyen abigarrados en tres frisos horizontales, en donde se entremezclan

los animales míticos del repertorio iconográfico ilicitano, como lobos y aves, en relación con una exuberante vegetación que germina. El espacio debajo de las dos asas aplicadas semilunares es el reservado a dos rostros femeninos que, por sus mejillas coloreadas, demuestran su condición de diosas *ctónicas*. Este es el motivo de su calificativo como vaso de «las peponas» o de la «tonta del bote», pues la imagen de una de ellas guardaba semejanza con la protagonista de una película de 1939 de Gonzalo Delgrás titulada así. A. Ramos Folqués asimiló ambas imágenes a la diosa púnica Tanit y revisiones más recientes las identifican a las deidades duales Démeter-Coré.

Fue exhumado entre 1943 y 1944 en las excavaciones de la zona noreste del yacimiento, y gracias a la recuperación documental de los diarios de campo, se ha podido analizar su contexto y precisar su fecha de amortización hacia mediados del s. I a.n.e., en fechas cercanas a la primera fundación colonial cesariana.



Tabula de Ilici

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Fragmento de bronce de la *deductio*
Alt. 9 cm. Long. 21,1 cm. Anch. 0,3 cm. Peso 550 gr
Periodo romano, último cuarto del s. I a.n.e.
N.º de referencia: LA-2102

Este fragmento de bronce con inscripción latina es una de las obras de mayor valor histórico con las que cuenta el Museo de La Alcuía. A día de hoy, es la pieza arqueológica con texto en latín más antigua de la Comunidad Valenciana.

Se trata de un fragmento catastral romano forjado en bronce que formaba parte de un documento mayor. Tiene un orificio en la parte superior derecha que servía para su anclaje a la pared, pues muy posiblemente estaría instalado en algún soportal del foro para su consulta pública. Allí constan los nombres y la filiación de diez de los colonos de la ciudad y sus correspondientes lotes de tierra, en referencia a los *cardines* y *decumani* que parcelaban los terrenos de la colonia de Ilici. De igual modo, también ofrece información sobre los lugares de procedencia de estos colonos, soldados licenciados de las guerras a los que Augusto había premiado con tierras en Ilici.

Su hallazgo se produjo en las excavaciones del área central en el verano de 1996, recién creada la Fundación.



Pithos conocido como «la bailarina»

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Cerámica pintada local
Alt. 52 cm. Anch. 40 cm. Dm. borde 30 cm/40 cm
(restituido)
Periodo romano tardorrepblicano/ augusteo, 2.^a
mitad del s. I a.n.e.
N.º de referencia: LA-1951

Vaso emblemático de La Alcudia restituido en un 50%. Se rehabilitó en 2011 para su exposición en el Museo.

Conocido con el sobrenombre de *la bailarina*, este *pithos* de tamaño mediano tiene el borde recto, dos asas trigeminadas y el cuerpo de tendencia globular. La decoración pintada figurada es de trazo fino y se dispone en dos metopas separadas por las asas. Es significativa la figura femenina en movimiento vestida con *chitón* corto, cabeza cubierta con *kredemnon* y un *nebris* o piel de animal atada en el *kolpos* o pliegue de la cintura. Se rodea de animales propios de la charca, como peces, garzas, liebres y aves rapaces, junto con la presencia de la roseta, símbolo asociado a la divinidad. Identificarla como la diosa Ártemis ha sido posible gracias a la reciente recuperación y estudio de su contexto de aparición, en un gran depósito votivo que incluía cabecitas de terracota de Ártemis Bendis y otras piezas datadas entre el año 30 y el 10 a.n.e.



Fotografía: Vicent Sevilla García, 2014

Cantharus de Ilici

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia

Fotografía: Vicent Sevilla García

Cerámica pintada local

Alt. 17,5 cm. Dm. boca 17,5 cm. Dm. base 8,5 cm

Periodo romano, último cuarto del s. I a.n.e.

N.º de referencia: LA-2370

Este vaso singular ha sido ampliamente estudiado desde su aparición en 1988 por debajo de

los niveles de base de una *domus* altoimperial. Formaba parte de un depósito de objetos de tipo ritual. El recipiente cerámico corresponde a un *cantharus* hecho en los alfares locales de Ilici. Está decorado con tres personajes: en una cara, una diosa alada con arreboles y, en la otra, dos varones de perfil separados por sendas serpientes protectoras.

Desde su aparición, las interpretaciones de su iconografía han sido variadas y todas coinciden en su gran valor documental, que explica un hecho trascendente de la Colonia Iulia Ilici Augusta en tiempos de su fundación en el año 26 a.n.e.



Cabeza femenina

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia

Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Fragmento de escultura de mármol

Alt. 10 cm. Long. 10 cm. Anch. 7 cm

Periodo romano altoimperial, s. I d.n.e.

N.º de referencia: CRF-11

Ejemplo representativo de escultura helenístico-romana es esta cabeza femenina de mármol blanco de cuidada talla. Al parecer, se encontró en superficie a mediados del s. XX en el sector 3F, en el área de las *domus* al nordeste del yacimiento.

Este rostro femenino resulta armónico en sus proporciones. La cabeza está ornada por una cinta o *taenia* que divide el peinado en dos mitades que se recogen hacia atrás en un moño ahuecado en la nuca. Son relevantes dos agujeros practicados en el lóbulo de las orejas que, según J. M. Noguera, son indicativos de que colgaban allí sendos pendientes auténticos. Iconográficamente este tipo de rostros femeninos se relacionan con la diosa Ártemis, divinidad que debió tener un culto en Ilici, como lo demuestra el depósito votivo del sector 10D del vaso de *la bailarina*.

Forma parte y ejemplo de la colección de algo más de 200 objetos cedidos a la Fundación en 2013 por Rafael Ramos Fernández. Se identifican con el acrónimo CRF.



Compás de llave

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Hierro, bronce y madera
Alt. 3-1 cm Long. 15 cm. Grosor 0,6-0,1 cm. Peso:
21,1 gr
Periodo romano altoimperial
N.º de referencia: LA-4406

Compás de bronce en muy buen estado de conservación. Son dos vástagos de hierro unidos en la parte superior por un anclaje de bronce y una pequeña lámina de madera sujeta por el mismo. Su uso está relacionado con diversos oficios

artesanales, como pintores, escultores o arquitectos, aunque la cuidada decoración geométrica que sus brazos tienen como ornamento, le dan categoría como objeto de especial relevancia realizado en talleres especializados, normalmente por encargo.

Este instrumento de precisión se localizó en 2001 en las excavaciones de las termas occidentales, en los contextos tardíos del relleno y colmatación final de la *natatio*, hecho muy habitual en el yacimiento, ya que los estudios estratigráficos recientes confirman que muchos de los materiales de épocas anteriores aparecen en rellenos más modernos.

En el Centro de Interpretación sirve para ilustrar, junto con otros objetos de diversa naturaleza, las actividades productivas que debieron realizarse en La Alcudia.



Lucerna de los caballos

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Cerámica vidriada
Dm máximo 17 cm. Alt. Máxima 13 cm. Alt.
Mínima 5 cm. Long. 30 cm
Periodo romano, segundo cuarto del siglo I d.n.e.
N.º de referencia: LA-3059

Esta lucerna apareció en 1956 en la excavación de una casa romana al sudeste del yacimiento, en el sector 10D, cerca del lugar del hallazgo de la Dama de Elche. Este dato se conoce desde la revisión y recuperación de los diarios de A. Ramos Folqués.

Se trata de un magnífico ejemplar de lucerna de volutas con doble piquera del tipo Dressel 12, asa plástica en forma de hoja vegetal y dos apéndices con cabezas equinas. Su acabado se establece con un vidriado verdoso. La excepcionalidad de esta pieza importada la remarca el tipo de vidriado en color verde empleado, que imitaba las lucernas de bronce de idéntico tipo que aparecieron sepultadas en Pompeya y Herculano.

El Área de Restauración la recuperó de una antigua y deficiente compostura en 2002. Esta lucerna ha viajado a exposiciones itinerantes por el territorio peninsular, como «Iberia, Hispania, Spania: una mirada desde Ilici» desde 2004 a 2007 o la muestra titulada «Luz de Roma» del MARQ, desde 2015 a 2018, por diferentes museos de la provincia de Alicante.



Mosaico de Irlés del dios Océano

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: montaje Lorenzo Abad y
Ana M. Charquero

Teselas de piedra negras y blancas
Alt. 8 m Anch. 8 m
Periodo romano altoimperial, mediados s. II–
s. III d.n.e.
N.º de referencia: LA-4397

Este mosaico bicromo forma parte del Museo Monográfico desde su ampliación en 1972. Se musealizó encajándolo en el suelo de una sala que era un patio abierto, provocándole deterioros

perceptibles. En 2009 se extrajo para que el Área de Restauración llevara a cabo una cuidada limpieza y restitución. En 2014 se recolocó de nuevo en el actual museo en la misma sala, techada ahora con una cúpula que lo protege.

Apareció en una villa al sur de L'Alcúdia denominada Finca de Ramón Irlés, cuyos hallazgos ya eran conocidos desde 1918 por Pedro Ibarra. Gracias al rescate documental reciente del Fondo Alejandro Ramos Folqués, se ha podido recuperar su contexto y lugar de aparición en una villa de la *pars rustica* de Ilici y conocer las circunstancias y fecha de su depósito en el museo en el año 1956. Todo ello aparecerá publicado este año en una monografía del profesor Lorenzo Abad, especialista en la materia, que define la temática del mosaico como una cosmogonía en un ambiente termal.



Mosaico de Irlés del hipocampo

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia

Dibujo: Carlos Zornoza

Fotografía: Montaje Lorenzo Abad y Ana M. Charquero

Teselas de piedra policromas

Alt. 5 m. Anch. 3 m

Periodo romano altoimperial, mediados del s. II– s. III d.n.e.

N.º de referencia: LA-4395

Es un mosaico policromo con teselas pétreas de cuatro colores: blanco, negro, rojo y amarillo, dominando la composición los dos primeros. Encuadrado por un marco de roleos vegetales, se divide en tres partes: la central es un cuadrado con

motivos geométricos donde destaca la policromía, en la mitad superior se enmarca en un rectángulo un animal marino o hipocampo en el agua, motivo que se repite en la mitad inferior con otro animal marino del que solo se conservan fragmentos de los apéndices inferiores, pues está casi perdido.

En 2009 el mosaico se extrajo junto al de Océano y se procedió a su limpieza y restauración. En 2013 se trasladó al Museo de la Universidad de Alicante para exponerlo en una sala dedicada a L'Alcúdia, lugar donde permanece en la actualidad.

En el antiguo museo se disponía a los pies del mosaico de Océano, ya que ambos procedían de la misma villa, la de Ramón Irlés. La situación original de ambos mosaicos se ha podido ubicar con bastante precisión gracias a la recuperación documental de los fondos de Alejandro Ramos Folqués, en espacios habitacionales contiguos según inmediata publicación del profesor Lorenzo Abad Casal.



Fíbula cruciforme

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Bronce
Long. 8,5 cm. Anch. 3,5 cm. Alt. máx. 4,6 cm.
Grosor 0,5 cm. Peso 42,2 gr
Periodo romano bajoimperial, s. IV d.n.e.
N.º de referencia: 4410

Este tipo de fibula cruciforme o «de ballesta» apareció en 2002 en contextos tardíos en las excavaciones de las termas orientales llevadas a cabo por Rafael Ramos Fernández y Alejandro Ramos Molina, en el relleno de una habitación con *hypocaustum* y junto a un enterramiento muy arrasado. Este objeto se relaciona con ambientes castrenses y altos mandos militares del ejército de la primera mitad del s. IV, aunque su perduración también se constata en *mansionis* y *villae* del s. V d.n.e. en relación con cargos superiores del funcionariado, muy probablemente como un signo de prestigio.

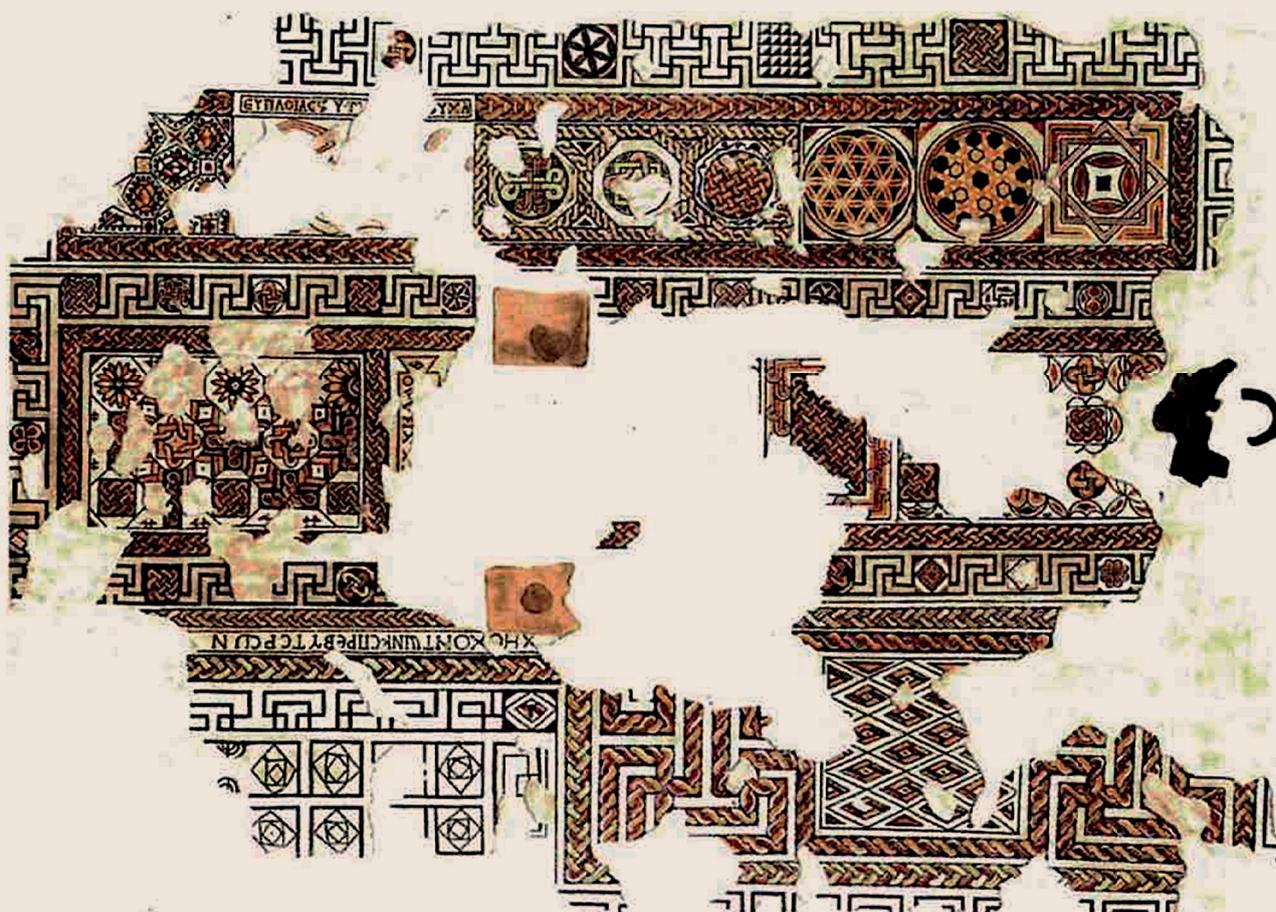


Fíbula

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Bronce y esmalte
Long. 6 cm. Anch. 3 cm. Grosor 0,3 cm. Peso 23 gr
Periodo romano bajoimperial, s. V d.n.e.
N.º de referencia: 4398

Otro ejemplo de orfebrería tardía es este broche que procede también de las termas orientales. El ejemplar es de bronce y se rellena en su cuerpo central de forma triangular con esmalte blanco, así como algunos círculos decorativos de esmalte azul cobalto.



Mosaico de la basílica

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Dibujo: Carlos Zornoza

Teselas de piedras policromas
Profundidad: 11 m. Anchura: 7,5 m
Periodo romano bajoimperial, s. IV-VI d.n.e.
N.º de referencia: LA-12.908

Mosaico policromo conocido desde el s. XIX por Pedro Ibarra. En las excavaciones de 1905 Eugène Albertini, a instancias de P. Ibarra, lo excava en su totalidad en la zona suroeste del yacimiento. En 1907 P. Ibarra lo volvió a cubrir, y lo destapó de nuevo A. Ramos en 1948 para mostrarlo en el IV Congreso del Sureste celebrado en Elche.

La documentación y fotografías recuperadas nos desvelan a los técnicos enviados de la Junta de Conservación de Obras de Arte para su extracción y consolidación: Francisco Cruzado y Adolfo Maragliano, respectivamente. En formato de placas de hormigón, el mosaico se apiló en el Museo hasta que en 1999 la Fundación lo repuso en su lugar de aparición protegido por una cubierta construida unos años antes.

Este mosaico policromo posee una especial composición de motivos geométricos, bandas con letreros en griego y una desaparecida escena bíblica de Jonás. Todo ello ha dado pie a una extensa lista de autores que datan el monumento religioso a partir del estudio del propio mosaico, oscilando su cronología entre el s. IV y el VI d.n.e. De igual modo, su asimilación como basílica cristiana o sinagoga es una discusión científica de plena actualidad.



Lucerna del sacrificio de Isaac

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Cerámica sigilata africana
Alt. Máxima 4,8 cm. Alt. Mínima 3,5 cm. Long.
14,5 cm. Dm máximo 8,5 cm
Periodo tardorromano, 430-520 d.n.e.
N.º de referencia: LA-3949

Esta lucerna tardorromana del tipo Atlante X grupo C2, variante B, es una importación norteafricana que se data entre los s. V y VI d.n.e. Hecha a molde en sigilata africana del área de Cartago, fue encontrada en el interior de una olla, también de importación, del tipo Fulford 19, junto a otra lucerna del mismo tipo en cerámica común y decorada con una paloma. Las lucernas romanas

fueron cambiando su fisonomía con el paso del tiempo y por ello son elementos muy fiables para la datación.

Esta es un magnífico ejemplo de lucerna con decoración bíblica que detalla con precisión el pasaje del sacrificio de Isaac a manos de su padre Abraham, en el momento culmen de la acción. Abraham blande el cuchillo con la mano derecha para degollar, por mandato divino, a su hijo primogénito Isaac junto a la pira del sacrificio, pero una gran mano aparece en el cielo para impedirselo, siendo testigo el cordero que está enredado en las zarzas y que será finalmente la víctima del sacrificio. Toda la escena se desarrolla en los escasos cinco centímetros de la forma circular del disco, que está enmarcado por pequeños medallones con estrellas y crismones.

Su excelente estado de conservación hace de ella un ejemplar único. Ha sido solicitada en exposiciones itinerantes como «Luz de Roma» del MARQ.



Olla

Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Miguel Ángel Cabrera

Cerámica

Alt. 22,5 cm. Anch. 23,8 cm. Dm. boca 15,8 cm.

Dm. base 13 cm. Grosor 0,6 cm

Periodo tardorromano, s. V e inicios del s. VI d.n.e.

N.º de referencia: 3956

Olla de cocina en perfecto estado de conservación.
Ejemplo de vajilla culinaria de época tardía.

Siguiendo la documentación de los fondos del museo, se descubre que sirvió como depósito votivo. Apareció en las excavaciones de 1981 en la esquina suroeste del *impluvium* de la casa romana del sector 5F, debajo de un pavimento de adobes.

Se conoce el lugar exacto de su procedencia gracias al reciente positivado y ordenación de más de 20.000 fotografías cedidas por la familia Ramos.

La olla es un recipiente culinario procedente de Cartago, del tipo Fulford 19, característica del s. V d.n.e. El Área de Restauración consiguió estabilizar los golpes de fuego que aún conservaba de su exposición a la cocción. Su uso culinario desapareció cuando se produjo su depósito debajo del suelo, pues en su interior contenía dos lucernas de iconografía cristiana, una de cerámica común decorada con el motivo de una paloma y otra de sigilata africana tipo D, con la representación del sacrificio de Isaac.

Este es un magnífico ejemplo de la perduración y asimilación de los ritos paganos en el cristianismo, así como de las profundas huellas de restructuración urbana que sufrió Ilici a inicios del s. V d.n.e.



Plano de la Alcudia

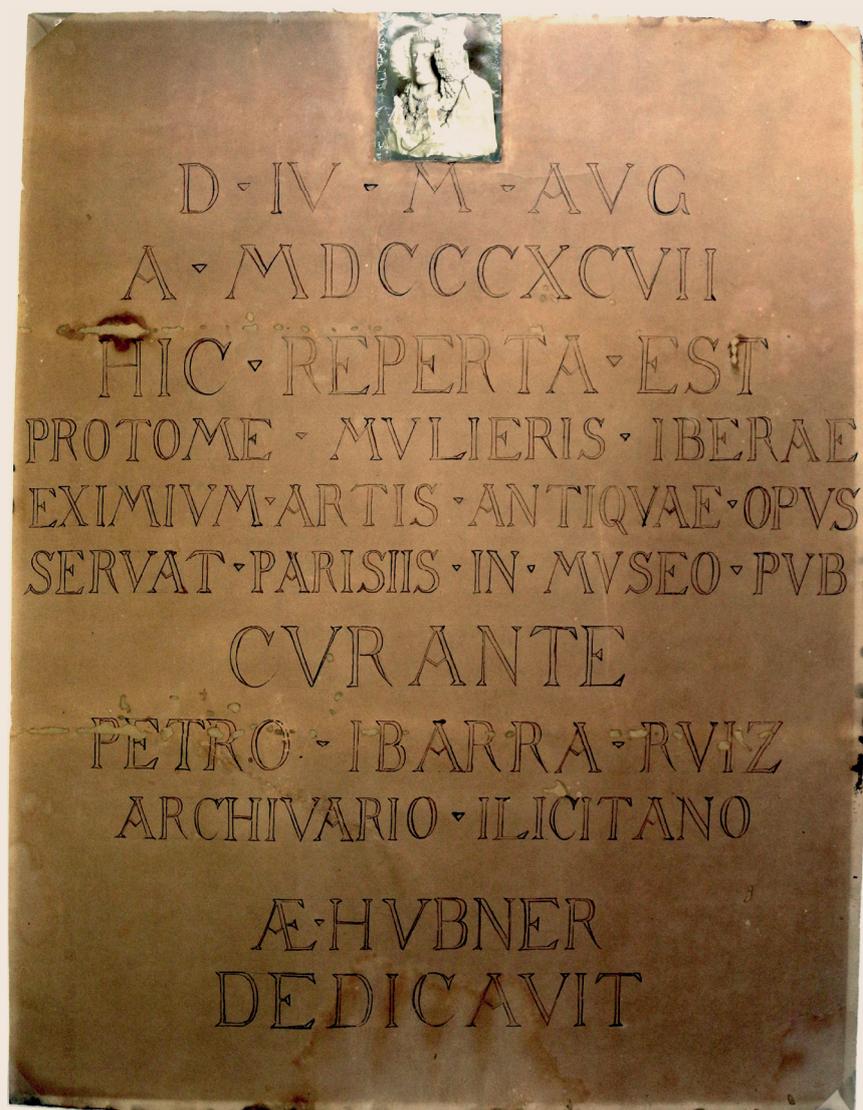
Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
Fotografía: Archivo General de la UA

Papel mecánico y tinta caligráfica
Alt. 1,94 m. Anch. 1,34 m
Época contemporánea, 1890
Autor: Pedro Ibarra Ruiz
N.º de referencia: 12.910

Plano de grandes dimensiones elaborado manualmente por P. Ibarra a partir de 1890 que recoge una valiosa información gráfica sobre La Alcudia entre finales del XIX y principios del XX. A pesar de que la fecha de su ejecución es visible en el rótulo de su ángulo izquierdo «Plano General de la Alcúdia. Solar de la antigua Illici. Por P.

Ibarra y Ruiz. 1890», ha sido catalogado como un «plano vivo», ya que contiene los cuatro hitos de los que el arqueólogo fue protagonista o testigo directo: las *Thermas* excavadas por la Sociedad La Alcudia que él mismo dirigió en 1890, el punto de la Dama donde situó el mojón indicativo en 1898, el sondeo II de las excavaciones de 1905 de E. Albertini, así como la basílica descubierta en la misma fecha por el arqueólogo galo, todo a escala 1:500.

Debido a su estado de deterioro, el 30 de junio de 2016 se acordó con la familia Ramos en la Comisión Ejecutiva de la Fundación llevar acciones de restauración del documento. La Universidad de Alicante encargó al Institut Valencià de Conservació y Restauració su rehabilitación, que finalizó el 25 de septiembre de 2017, depositándose en el Archivo General de la Universidad de Alicante para su custodia y conservación.



Inscripción de E. W. Emil Hübner dedicada a Pedro Ibarra

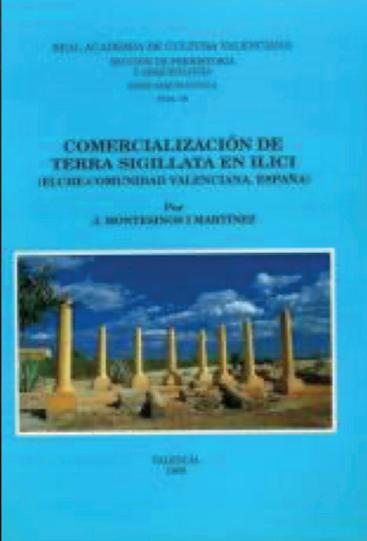
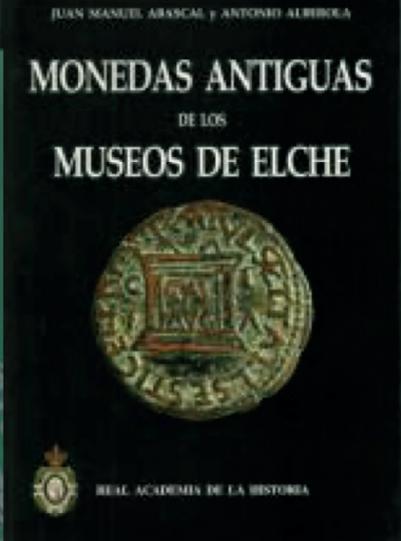
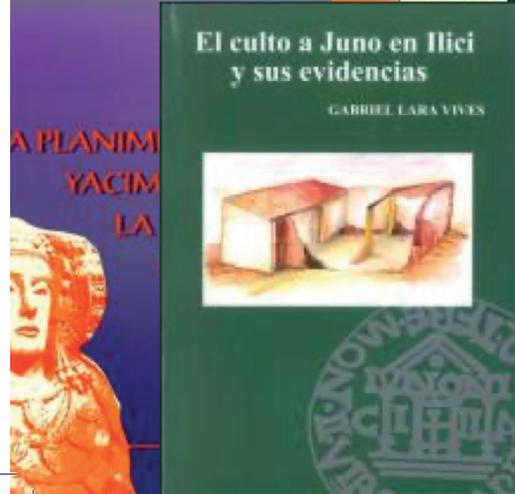
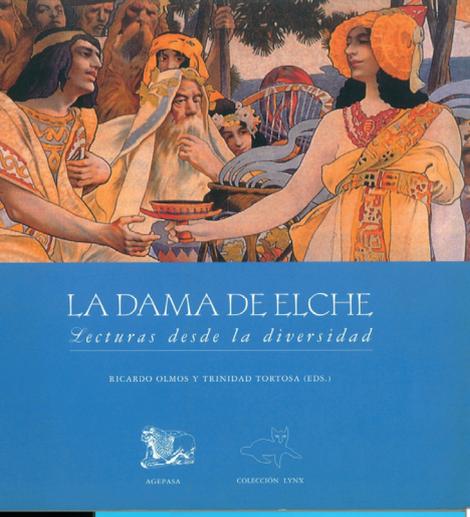
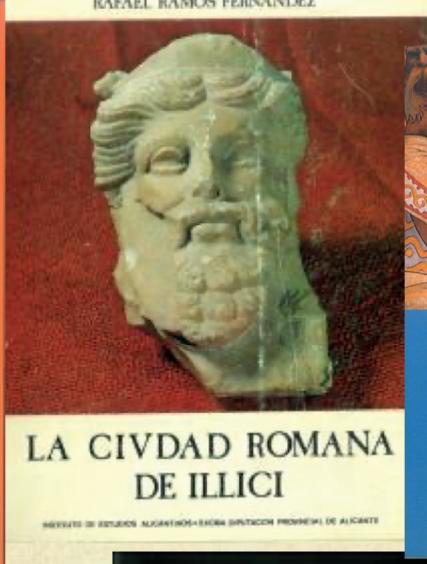
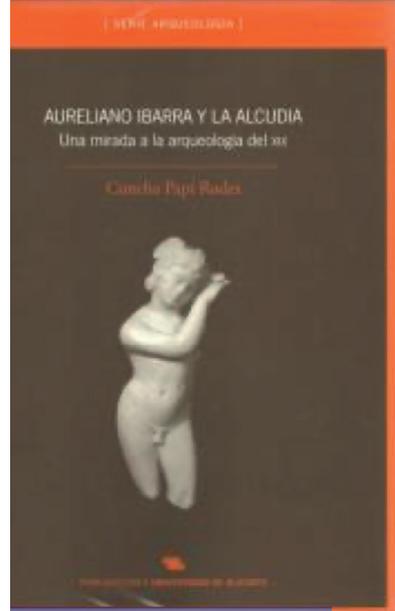
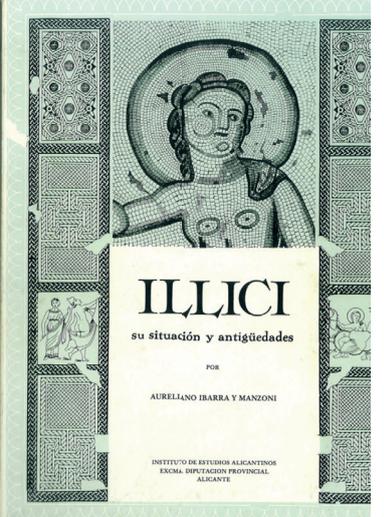
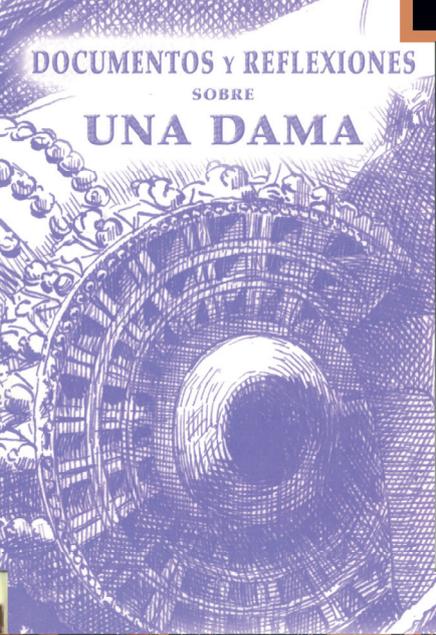
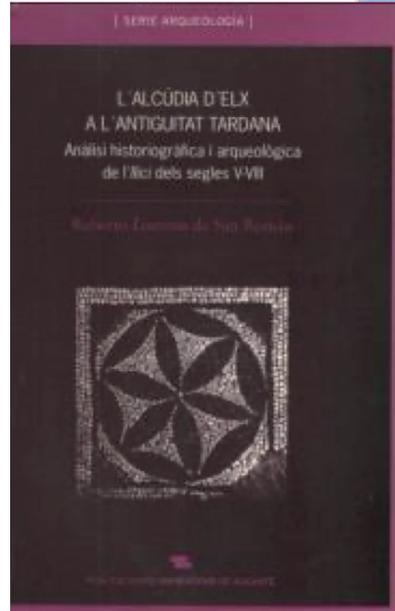
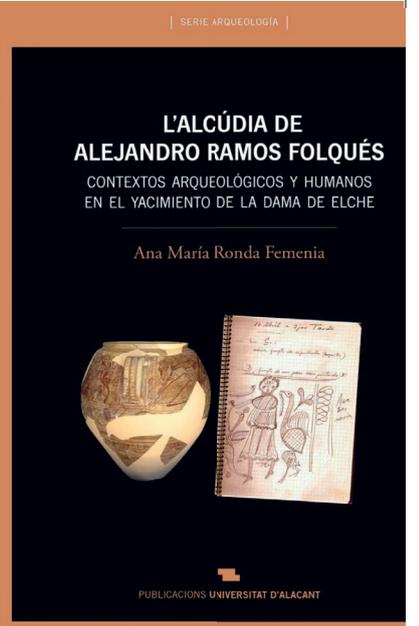
Texto: Ana M.^a Ronda Femenia
 Fotografía: Archivo General de la UA

Papel manuscrito a tinta y foto
 Alt. 70 cm. Anch. 50 cm
 Época contemporánea, 29 de noviembre de 1898
 Autor: Pedro Ibarra Ruiz
 N.º de referencia: 12.909

Cuadro con la copia de la inscripción realizada por uno de los máximos exponentes científicos de la Europa del siglo XIX, el epigrafista Ernst Wilibald Emili Hübner. La relación con los hermanos Ibarra, primero con Aureliano y más tarde con Pedro, le llevó a tener un conocimiento de primera mano de

los hallazgos arqueológicos de La Alcudia. El principal fue el descubrimiento y las circunstancias del hallazgo de la Dama, del que tuvo inmediata comunicación por carta del propio Pedro Ibarra el 14 de agosto de 1897. Es el propio Ibarra el que explica la motivación de este lema: «He aquí la sencilla inscripción que a mis ruegos, remitió el malogrado amigo, para colocarla en el punto mismo donde fue hallado el busto». El 29 de noviembre de 1898 le llegó desde Berlín la carta del epigrafista con el texto de la inscripción «...mire que no se equivoque el picapedrero», pero nunca se materializó. Solo ha quedado este papel con la inscripción escrita a tamaño natural y la fotografía de la Dama del propio Ibarra, conjunto que enmarcó para preservarlo.

El cuadro se conserva y custodia en el Archivo General de la Universidad de Alicante, tras su restauración por parte del Institut Valencià de Conservació i Restauració.



Referencias bibliográficas

- ABAD CASAL, L. 2003: «Vivir en Ilici», *Canelobre* 48, pp. 59-81.
- ABAD CASAL, L. 2008: «La Alcudia de Elche (Alicante). Ayer y hoy de un yacimiento emblemático», *Viejos yacimientos: nuevas aportaciones*, Madrid: Museo Arqueológico Nacional, pp. 173-210.
- ABAD CASAL, L. (ed.), 2016: *L'Alcúdia d'Elx. Un paseo por la historia y el entorno*, l'Ordit, 5, Publicaciones de la UA. Alicante.
- ABAD CASAL, L. y TENDERO, M., 2008: *Ilici (La Alcudia de Elche, Alicante). Guía del Parque Arqueológico*, Alicante.
- ALFÖLDY, G., 2003: «Administración, urbanización, instituciones, vida pública y orden social». *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert* 48, pp. 35-57.
- ALMAGRO-GORBEA, M.; LORRIO ALVARADO, A. J. y TORRES ORTIZ, M. 2021: «Los focenses y la crisis de c. 500 a.C. en el Sureste: de La Fonteta y Peña Negra a La Alcudia de Elche». *Lucentum* XL, pp. 63-110. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.18058>
- ÁLVAREZ, J. F., MUÑOZ, F. J. y MOLINA, J., 2020: «Las Termas Orientales de La Alcudia (Elche). Nuevos resultados de la campaña de excavación 2018», en M. Ponce, F. Tendero, Y. Alamar y Ll. Alapont (eds.), *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana (2016-2017-2018)*, Valencia, pp. 189-194.
- ÁLVAREZ, J. F., BUJALANCE, R. y MATEO, D. (en prensa): «Aproximación a la historia de un enclave portuario. El caso de Santa Pola (Alicante) desde la Antigüedad a la Alta Edad Media», AA.VV., *III Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó: Comercio y comunicaciones en el corredor del Vinalopó (Elda, Alicante, 15-17 de noviembre de 2019)*.
- AMORÓS RUIZ, V., 2018: *El Tolmo de Minateda en la Alta Edad Media: cerámica y contexto*, Universidad de Alicante. Serie Arqueología.
- DE MIGUEL IBÁÑEZ, M.^a P., UROZ RODRÍGUEZ, RAMOS MOLINA, A. y BALLESTEROS HERRÁIZ, J.M.^a. 2020: «Paleopatología en la Ilici tardoantigua (La Alcudia, Elche, Sector 11)». En P. de Miguel, A. Romero, P. Torregrosa y F. J. Jover (eds.), *Cuidar, curar, morir: la enfermedad leída en los huesos*, INAPH, Colección Petracos 3, Alicante, pp. 181-198.
- FERNÁNDEZ, J. H., LÓPEZ GRANDE, M.^a J., MEZQUIDA, A. y VELÁZQUEZ, F., 2009: *Amuletos púnicos de hueso hallados en Ibiza*, Eivissa, pp. 158-165.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., 1996: *La Cora de Tudmīr. De la antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*, Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 57), Madrid-Alicante.
- GUTIÉRREZ LLORET, S.: 2004: «Ilici en la Antigüedad Tardía: la ciudad evanescente», en L. Abad y M. Hernández (eds.), *Iberia, Hispania, Spania: una mirada desde Ilici*, Alicante, pp. 95-110.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., 2014: «Repensando la ciudad altomedieval desde la arqueología», en F. Sabaté I Curull y J. Brufal Sucarrat (eds.), *Arqueologia medieval: la ciutat*, Agira VI, pp. 17-51.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. y LOUIS CERECEDA, M. 2018: *L'Alcúdia d'Elx. Plan director 2017-2029*, Universidad de Alicante.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., MORATALLA JÁVEGA, J. y SARABIA BAUTISTA, J., 2017: *Proyecto Domus-La Alcudia. Vivir en Ilici. Memoria científico-técnica actuación 2017* (<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/72189>), Universidad de Alicante.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., MORATALLA JÁVEGA, J., SARABIA BAUTISTA, J. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V., 2018: *Proyecto Domus-La Alcudia. Vivir en Ilici (fase II). Memoria científico-técnica actuación 2018* (<http://hdl.handle.net/10045/93550>), Universidad de Alicante.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., MORATALLA JÁVEGA, J., SARABIA BAUTISTA, J. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V., 2019: *Proyecto Domus-La Alcudia. Vivir en Ilici (fase III). Memoria científico-técnica actuación 2018* (<http://hdl.handle.net/10045/108888>), Universidad de Alicante.

- GUTIÉRREZ LLORET, S., MORATALLA JÁVEGA, J., SARABIA BAUTISTA, J. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V., 2020: «Proyecto Domus– La Alcudia: vivir en Ilici. La ciudad tardoantigua y altomedieval sale a la luz», *VII Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana. Investigació i valorització del patrimoni cultural*, Castellón, pp. 259-268.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. y SARABIA BAUTISTA, J., 2021: «El arte de construir durante la Antigüedad Tardía en Hispania: expolio, reutilización y nuevas construcciones. Los casos de *Ilici* y *Eio*», en L. BEN *et al.* (eds.), *De Carthage à Carthagène Bâtir en Afrique et en Ibérie durant l'Antiquité*, Colección Petracos 4, Universidad de Alicante, pp. 535-558.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. y ABAD CASAL, L. (Eds.). 2004: *Iberia, Hispania, spania. Una mirada desde Ilici*. Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
- IBARRA Y MANZONI, A. (1879 [1981]): *Ilici, su situación y antigüedades*. Alicante. Antonio Reus (Ed. Facs. Instituto de Estudios Alicantinos), Alicante.
- LARA VIVES, G. 2005: *El culto a Juno en Ilici y sus evidencias*. Fundación José María Soler, Villena.
- LORENZO DE SAN ROMÁN, R., 2006: *L'Alcúdia d'Elx a l'Antigüitat tardana. Anàlisi historiogràfica i arqueològica de l'Ilici dels segles V-VIII*, Universidad de Alicante.
- LORENZO DE SAN ROMÁN, L. 2016: *Ilici en la Antigüedad tardía. Ciudad y territorio del ocaso imperial al Pacto de Tudmír*. Tesis doctoral, Universidad de Alicante. RUA: <http://hdl.handle.net/10045/60677>
- LORENZO DE SAN ROMÁN, L. y MORCILLO MARÍN, J., 2014: «La basílica paleocristiana de *Ilici* (L'Alcúdia d'Elx). Desmontaje, contextualización y restitución desde la reexcavación bibliográfica». *Madrid Mitteilungen*, 55, pp. 486-559.
- MATILLA, G. y GONZÁLEZ, S., 2017: «El balneario romano: concepto, definición y criterios de jerarquización a partir de los ejemplos hispanos», Matilla, G. y González, S. (eds.), *Termalismo antiguo en Hispania. Un análisis del tejido balneario en época romana y tardorromana en la península ibérica* (Anejos de AEspA LXXVIII), Madrid, pp.17-61.
- MOLINA, J. 2021: «El *Portus Ilicitanus* (Santa Pola, Alicante): evolución y tráfico comercial en la época imperial», Azuar, R.– Inglese, O. (eds.), *Carta arqueológica subacuática de Alicante. II. El sinus ilicitanus (Santa Pola / Pilar de la Horadada, Alicante)*, Alicante.
- MOLINA, J., MUÑOZ, F. J. y ÁLVAREZ, J. F., 2018a: «Memoria de las actuaciones arqueológicas en las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Campaña 2017», RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (rua.ua.es), 31 mayo, 2018. [Consulta: 22-07-2021].
- MOLINA, J., ÁLVAREZ, J. F. y MUÑOZ, F. J., 2018b: «Arqueología y socialización del conocimiento en La Alcudia de Elche: las Termas Orientales», Márquez, J. C., Navalón, R. y Soler, L. (coords.), *El mundo del agua, paisaje de vida. Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó*, Elda (Alicante), pp. 197-208.
- MOLINA, J., MUÑOZ, F. J. y ÁLVAREZ, J. F., 2019: «Memoria de las actuaciones arqueológicas en las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Campaña 2018», RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (rua.ua.es), 4 abril, 2019. [Consulta: 22-07-2021].
- MOLINA, J., MUÑOZ, F. J. y ÁLVAREZ, J. F., 2020a: «Memoria de las actuaciones arqueológicas en las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Campaña 2019», RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (rua.ua.es), 15 julio, 2020. [Consulta: 22-07-2021].
- MOLINA, J., MUÑOZ, F. J. y ÁLVAREZ, J. F., 2020b: «Las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, España): nuevas perspectivas de la investigación reciente (Proyecto ASTERO, UA-Patrimonio Virtual)», Noguera, J. M., García, V., Pavía, M. (eds.), *Termas Públicas de Hispania (Congreso Termas públicas de Hispania, Murcia, abril de 2018)* (Anejos de SPAL), Sevilla, pp. 471-480.
- MOLINA, J., MUÑOZ, F. J. y ÁLVAREZ, J. F., 2021: «Memoria de las actuaciones arqueológicas en las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Campaña 2020», RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (rua.ua.es), 1 marzo, 2021. [Consulta: 22-07-2021].
- MORATALLA JÁVEGA, J. 2004-2005: «La Alcudia ibérica: una necesaria reflexión arqueológica». *Lvcentum*, XXIII-XXIV, pp. 89-104.
- MORATALLA JÁVEGA, J. 2015: «El vuelo Ruiz de Alda (1929-1930): un excepcional documento cartográfico. De nuevo sobre Ilici». *Saguntum*, 47: 51-72.
- OZIOL, Th. y REBUFFAT, R., 1987: «Les lampes de terre cuite en Méditerranée. Des origines a Justinien, G. S. – Maison de l'Orient.
- PALANQUES, M. L., 1992: «Las lucernas de Pollentia», The William L. Bryant Foundation, 4, Palma de Mallorca.
- PAPÍ RODES, C. 2008: *Aureliano Ibarra y La Alcudia. Una mirada a la arqueología del XIX*. Universidad de Alicante. Serie Arqueología.
- PÉREZ BLASCO, M.F. 2014: *Cerámicas ibéricas figuradas (siglos VI-I a.C.). Iconografía e iconología*. Tesis Doctoral Universidad de Alicante, Alicante, pp. 804, fig. 156,5-6, con la bibliografía anterior <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/41124>
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. 1975: *La ciudad romana de Ilici*, Alicante.

- RAMOS, R. y RAMOS, A., 2007: Las termas orientales de *Ilici*, *Caesaraugusta* 78, pp. 545-554.
- RAMOS, R. y UROZ, J., 1992: «Ilici», *Dialoghi di Archeologia* 1-2, pp. 95-104.
- RAMOS, A. y TENDERO, M., 2000: «Dos nuevos conjuntos termales en *Ilici* (La Alcudia, Elche)», Fernández, C.; García, V. (eds.), *II Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón. Termas romanas en el occidente del Imperio*, Gijón, pp. 245-250.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R., 1983: «Estratigrafía del sector 5-F de La Alcudia de Elche», *Lucentum*, II, pp. 147-172.
- RONDA FEMENIA, A. M.^a, 2018: *L'Alcúdia de Alejandro Ramos Folqués. Contextos arqueológicos y humanos en el yacimiento de la Dama de Elche*, Universidad de Alicante.
- RONDA FEMENIA, A. M.^a 2018: «Revisión de los testimonios y documentos sobre el lugar del hallazgo de la Dama de Elche. La 'fita' de Pedro Ibarra y la recreación de Ramos Folqués». *Archivo Español de Arqueología* 91: 279-303. <https://doi.org/10.3989/aespa.091.018.014>
- SALA SELLÉS, F. 1992: *La «tienda del alfarero» en el yacimiento ibérico de La Alcudia (Elche, Alicante)*, Alicante.
- SARABIA BAUTISTA, J., 2018: «La ciudad durante la Alta Edad Media: balance y propuesta de nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de los escenarios urbanos en la Península Ibérica», en J.A. Quirós Castillo (ed.), *Treinta años de Arqueología Medieval en España*, Oxford, pp. 147-173.
- SARABIA BAUTISTA, J. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V., 2009: «La arquitectura doméstica romana en La Alcudia de Elche: la *Domus* 5-F», *Lucentum*. XXVIII, pp. 89-109.
- TORTOSA ROCAMORA, T. (coord.) 2004: El yacimiento de La Alcudia: pasado y presente de un enclave ibérico. Anejo de *Archivo Español de Arqueología* 30, Madrid, pp. 71-222.
- TENDERO PORRAS, M., 2016: «*Ilici* (L'Alcúdia d'Elx)», *La rella* n.º 28, Anuari de L'Institut d'Estudis del Baix Vinalopó. Elx, pp.111-142. <http://hdl.handle.net/10045/54286>
- TENDERO PORRAS, M., 2017: «*Ilici*, una ciudad en la vía (L'Alcúdia d'Elx)», *Vías de comunicación y espacios de defensa y de frontera en las costas del sudeste de la Península Ibérica. Una visión desde el mundo antiguo y medieval*. Ayuntamiento de Rojales, Concejalia de Cultura. Rojales, pp. 51-75. <http://hdl.handle.net/10045/107133>
- TENDERO, M. y RONDA, A. M.^a, 2014: «I. La ciudad romana de *Ilici* (L'Alcúdia de Elche, Alicante)», Olcina, M. (ed.), *Ciudades romanas valencianas. Actas de las Jornadas sobre Ciudades Romanas Valencianas. Actualidad de la investigación histórico-arqueológica*, Alicante, pp. 226-242. <http://hdl.handle.net/10045/45105>
- TENDERO PORRAS, M., RONDA FEMENIA, A. M.^a, GUTIÉRREZ LLORET, S., SARABIA BAUTISTA, J. y AMORÓS RUIZ, V., 2020: «L'Alcudia d'Elx: contextos, residualidad y reempleo», en C. Doménech Belda y S. Gutiérrez Lloret (eds.), *El sitio de las cosas. La Alta Edad Media en contexto*, Universidad de Alicante, pp. 35-49. <http://hdl.handle.net/10045/113909>
- TRILLMICH, W. y ZANKER, P., 1990: *Stadblid und ideologie. Die monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, Munich.

Repositorios digitales

RUA *Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica*
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/45089>

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES (Estudios sobre el conjunto arqueológico de Ilici)
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/FichaTituloSerieDeObra?id=304>
<http://www.cervantesvirtual.com/buscar/?q=La+Alcudia+Elche>



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



INSTITUT UNIVERSITARI
DE RECERCA EN
ARQUEOLOGIA I
PATRIMONI HISTÒRIC
UNIVERSITAT D'ALACANT

INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIÓN EN
ARQUEOLOGÍA Y
PATRIMONIO HISTÓRICO
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

25 anys
L'Alcúdia



<https://publicaciones.ua.es>

