

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



**LA HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD
DE COJUTEPEQUE (1940-1980)**

PRESENTADO POR

AGUILLÓN MARTÍNEZ, ROSA IMELDA

**CARNÉ
AM04012**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTE
EGRESADA COMO REQUISITO DEL PROCESO DE GRADO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA**

**LICENCIADO RICARDO RIBERA SALA
DOCENTE ASESOR**

**LICENCIADO JUAN FRANCISCO SERAROLS RODAS
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO**

DICIEMBRE DEL 2021

CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Maestro Roger Armando Arias

RECTOR

Doctor Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ACADÉMICO

Ingeniero Juan Rosa Quintanilla
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Licenciado Rafael Humberto Peña Marín
FISCAL GENERAL

Ingeniero Francisco Antonio Alarcón Sandoval
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Maestro Oscar Wilman Herrera Ramos
DECANO

Maestra Sandra Lorena Benavides de Serrano
VICEDECANA

Maestro Juan Carlos Cruz Cubías
SECRETARIO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”

Doctor Ricardo Antonio Argueta Hernández
DIRECTOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO

Licenciado Ricardo Ribera Sala
DOCENTE ASESOR

TRIBUNAL CALIFICADOR

Licenciado Ricardo Ribera Sala

Maestra Laura Cecilia Mena Quintanar

Licenciado José Vicente Genovez Castaneda

ÍNDICE GENERAL	PÁGINAS
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	ix
PRESENTACIÓN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xii
 PRIMERA PARTE.....	 15
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	
LA HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE COJUTEPEQUE (1940 -1980).....	
 CAPÍTULOS	
1. EL MARCO TEÓRICO Y LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.2. LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
CONCLUSIONES.....	22
 2. ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS ACONTECIMIENTOS CULTURALES ACAECIDOS DENTRO DE LAS FIESTAS PATRONALES.....	 23
2. PREÁMBULO.....	24
2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	25
2.1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	26
2.1.3. ORIGEN DE COJUTEPEQUE.....	27
2.1.4. ORIGEN DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA Y SAN SEBASTIÁN MÁRTIR (1612-1692).....	29
2.1.5. ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE COJUTEPEQUE DURANTE EL GOBIERNO ESPAÑOL EN 1659.....	32
2.1.6. DIVISIÓN DEL BARRIO SAN JUAN Y CONCEPCIÓN EN 1796.....	33
2.1.7. COJUTEPEQUE CAPITAL PROVISORIA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR (1832-1858).....	34
2.1.8. ACTOS RELIGIOSOS CELEBRADOS DESDE COJUTEPEQUE EN 1854.....	37

2.1.9.	ORIGEN, ATRIBUCIÓN Y SIGNIFICADO DE LA CONSIGNA “ADENTRO COJUTEPEQUES”	38
2.2.	CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS FESTEJOS PATRONALES CELEBRADOS EN ENERO Y AGOSTO DE 1940.....	40
2.2.1.	FIESTA PATRONAL DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR.....	41
2.2.2.	CELEBRACIÓN DE LA FERIA DE SAN JUAN.....	50
2.3.	ORIGEN INNOVADOR DENTRO DE LOS FESTEJOS ENERINOS.....	53
2.3.1.	FUNDADORES DE LAS INNOVACIONES E INTEGRACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS.....	54
2.3.2.	ELECCIÓN DE LA PRIMERA REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR.....	55
2.3.3.	ORIGEN DEL DÍA DEL OBRERO.....	56
	CONCLUSIONES.....	58
3.	DÉCADA DE 1941-1950.....	60
3.	PREÁMBULO, DÉCADA DE 1941-1950.....	61
3.1.	ACTIVIDADES CULTURALES A CELEBRARSE EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1941.....	62
3.1.2.	PRIMERA CELEBRACIÓN DEL DIA DEL OBRERO.....	67
3.1.3.	DESARROLLO BONANCIBLE PRESENTO LA FERIA DE SAN JUAN EN 1941.....	68
3.2.	ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LOS FESTEJOS ENERINOS Y AGOSTINOS DE 1942.....	70
3.3.	CELEBRACIÓN DEL DÍA TÍPICO ENERINO EN 1943.....	72
3.3.1.	COMERCIO EN LA FERIA DE SAN JUAN DE 1943	72
3.4.	FESTEJOS PATRONALES ENERINOS Y AGOSTINOS DE 1944.....	73
3.5.	FIESTAS ENERINAS Y ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS DE 1945.....	75
3.6.	ALTOS FUNCIONARIOS EN LOS FESTEJOS	

	ENERINOS DE 1946.....	76
3.7.	REPRESENTACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA FERIA AGOSTINA DE 1947.....	79
3.8.	FIESTAS ENERINAS Y AGOSTINAS DE 1948.....	80
3.9.	FONDOS MUNICIPALES Y ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS EN 1949.....	81
3.9.1.	PLAZAS DE JUEGOS EN EL CAMPO FERIA AGOSTINA DE 1949.....	82
3.10.	PERSONAJE ILUSTRE EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1950.....	83
	CONCLUSIONES.....	85
4.	DÉCADA DE 1951-1960.....	88
4.	PREÁMBULO, DÉCADA DE 1951-1960.....	89
4.1.	ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1951.....	90
4.2.	ALTOS FUNCIONARIOS EN EL DÍA TÍPICO ENERINO DE 1952.....	91
4.3.	ACTIVIDADES CULTURALES MÁS IMPORTANTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1953.....	93
4.3.1.	DECADENCIA EN EL COMERCIO PLAZAS DE JUEGOS DE LA FERIA AGOSTINA DE 1953.....	95
4.4.	REPRESENTACIÓN DE LOS MILITARES EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1954.....	97
4.5.	FIESTAS PATRONALES DE 1955.....	98
4.6.	FESTEJOS ENERINOS DE 1956.....	99
4.7.	SURGIMIENTO DE MADRINAS PARA LOS EQUIPOS DEPORTIVOS EN 1957.....	100
4.8.	PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL GREMIO OBRERO EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1958.....	101
4.9.	CELEBRACIÓN DEL DÍA TÍPICO ENERINO Y AGOSTINO DE 1959.....	104

4.10.	CORONACIÓN DE LA REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR DE 1960.....	105
4.10.1.	ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD DE COMERCIANTES E INDUSTRIALES EN 1960...	106
4.10.2.	TRANSACCIONES COMERCIALES EN LA FERIA DEL 29 DE AGOSTO DE 1960.....	107
	CONCLUSIONES.....	108
5.	DÉCADA DE 1961-1970.....	110
5.	PREÁMBULO, DÉCADA DE 1961-1970.....	111
5.1.	REINAS SOBRESALIENTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1961.....	112
5.1.2.	DESARROLLO DEL PRIMER CARNAVAL COJUTEPECANO.....	113
5.1.3.	SIGNIFICADO DEL CARNAVAL.....	114
5.2.	EVENTOS ÚNICOS CELEBRADOS EN LOS FESTEJOS DE 1962.....	115
5.3.	FIESTAS PATRONALES ENERINAS DE 1963.....	121
5.4.	ENTIDADES SOBRESALIENTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1964.....	122
5.5.	SECTORES SOCIALES SOBRESALIENTES EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1965.....	125
5.6.	BODAS DE PLATA PARA ACTIVIDADES INVENTADAS EN 1941.....	127
5.6.1.	DOCE DÍAS DURO LA FERIA DE SAN JUAN EN 1966.....	129
5.7.	REINA DEL CARNAVAL Y AUTORIDADES MIGUELEÑAS EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1967.....	130
5.7.1.	ASPECTOS QUE PERMANECEN EN LA FERIA AGOSTINA DE 1967.....	131
5.8.	FESTEJOS PATRONALES ENERINOS DE 1968.....	135
5.8.1.	CUNDE DE ALEGRÍA EN EL CAMPO FERIA DE 1968.....	137

5.9.	REINADO SOBRESALIENTE EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1969.....	139
5.9.1.	DESARROLLO EXITOSO DE LA FERIA AGOSTINA DE 1969.....	139
5.10.	FESTEJOS PATRONALES ENERINOS Y AGOSTINOS DE 1970.....	142
	CONCLUSIONES.....	144
6.	DÉCADA DE 1971-1980.....	146
6.	PREÁMBULO, DÉCADA DE 1971-1980.....	147
6.1.	ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS DE 1971.....	148
6.1.2.	SECTORES SOCIALES SOBRESALIENTES.....	149
6.1.3.	SANTANECOS EN EL DÉCIMO CARNAVAL ENERINO.....	150
6.1.4.	DESARROLLO DE LA FERIA AGOSTINA DE 1971.....	151
6.2.	ENTIDADES SOCIALES EN LAS FIESTAS ENERINAS DEL 72.....	153
6.3.	REINADOS SOBRESALIENTES EN LOS FESTEJOS DE 1973.....	156
6.3.1.	COMERCIO EN LA FERIA AGOSTINA DE 1973	161
6.4.	FIESTAS PATRONALES DE 1974.....	162
6.5.	FESTEJOS PATRONALES DE 1975.....	164
6.6.	FIESTAS ENERINAS DE 1976.....	166
6.7.	CELEBRACIONES PATRONALES DE 1977.....	168
6.8.	PRINCIPALES REINADOS EN LAS FIESTAS ENERINAS DEL 78.....	171
6.9.	DESARROLLO DE LOS FESTEJOS ENERINOS DEL 79.....	173
6.9.1.	FERIA AGOSTINA DEL 79.....	175
6.10.	ASPECTOS CULTURALES QUE PERMANECEN EN LAS FIESTAS ENERINAS	

DE 1980.....	177
6.10.1. ASPECTOS CULTURALES QUE PERMANECEN EN LA FERIA.....	179
CONCLUSIONES.....	183
CONCLUSIONES GENERALES.....	185
ANEXOS.....	187
1. ACTA DE FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD “J. FRANCISCO LÓPEZ.....	188
2. JUEGOS Y DIVERSIONES EN EL CAMPO FERIA 1949.....	189
3. TARJETA DE ENTRADA AL BAILE TÍPICO AGOSTINO DE 1959.....	190
4. CARNET DEL BAILE TÍPICO AGOSTINO DE 1960.....	191
5. COMPOSICIÓN MUSICAL.....	192
6. COMERCIANTES EN EL CAMPO FERIA AGOTINA DE 1974.....	193
7. CORONACIÓN DE LA REINA DE LOS MILITARES DEL 79.....	193
8. EL PITO Y EL TAMBOR EN LA FERIA AGOSTINA DEL 79.....	194
9. TORITO PINTO.....	194
BIBLIOGRAFÍA.....	195
 SEGUNDA PARTE	
INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2019.....	213
1. PLAN DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2019....	214
2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESO DE GRADO 2019.....	243
LA HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE COJUTEPEQUE (1940-1980).....	243
3. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	274
DOCUMENTO A CONSULTAR PARA LA REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	275

AGRADECIMIENTOS

Concluido este trabajo de investigación, doy gracias a Dios principalmente por haberme permitido concluir con mi educación superior. Asimismo le agradezco a mis hermanas, a mi madre por haber sentado las bases de mi educación formal, por su apoyo incondicional y por su insistencia en terminar con mi formación profesional. Su ejemplo a seguir me motivo a fortalecer los principios morales y espirituales que me llenan de seguridad para tener en mente que no hay nada imposible.

Por su apoyo absoluto agradezco a Licdo. Juan Francisco Serarols Rodas (Coordinador de Procesos de Grados) y Msc. René Antonio Martínez Pineda (ex director de la Escuela de Ciencias Sociales), gracias a su buena voluntad por ayudar en la formación profesional gestionaron este proceso de grado, creyendo en mi capacidad como estudiante en formación académica, cuyo resultado es dejar un producto elaborado a través de la investigación historiográfica, para el debate de las nuevas generaciones letradas. También agradezco a Licdo. Ricardo Ribera Salas (Docente asesor) por su paciencia y por haberme insistido en terminar con lo que se inicia. Asimismo a los miembros del jurado por formar parte del proceso de evaluación.

Agradezco a los señores cojutepecanos por su apoyo con las entrevistas: Prof. Francisco Alberto Berciano; Prof. Humberto Servellón; Prd. Luciano González Alvarado; Ing. Ricardo Romero Cubías; Licdo. Jesús Octavio Olmedo (Párroco de la Iglesia San Sebastián); Ramón Mejía (comerciante); Francisco Rivas (comerciante); Lina Torres (vendedora, fallecida). Al personal del Archivo General de la Nación (AGN); Archivo Municipal de la Alcaldía de Cojutepeque; Colección General y Colección de Arqueología e Historia de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador; biblioteca del Museo de Antropología David J. Guzmán. Gracias a las fuentes encontradas fue posible reconstruir la memoria histórica cultural de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque.

Rosa Imelda Aguillón Martínez

PRESENTACIÓN

La Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, tiene como visión formar integralmente profesionales en las diferentes disciplinas, comprometidos con el desarrollo económico y social de El Salvador desde una perspectiva humanística y científica. Además tiene como misión fortalecer el área de la investigación que aborde con pertinencia histórica y teórica, las problemáticas sobre la realidad salvadoreña, estudiada bajo los criterios de los métodos y técnicas de la investigación histórica, aprobados para este Proceso de Grado realizado por la estudiante egresada de la Licenciatura en Historia con la temática que lleva como título: “LA HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE COJUTEPEQUE (1940–1980)”, el cual cumple con los requisitos de la normativa universitaria para optar al grado de Licenciada en Historia.

Este Informe Final de Investigación da cumplimiento al “Reglamento general de Procesos de graduación de la gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador”, en sus tres etapas básicas.

En la primera etapa, sobre la planificación se realizó la selección del tema y tipo de investigación, para este caso se optó por el estudio de la historia local. En una primera fase, se elaboró el Perfil de trabajo y un Protocolo de Investigación. En la segunda fase, se elaboraron los respectivos documentos Plan de trabajo y Proyecto de Investigación 2019, para la recolección y organización de la información obtenida.

La segunda etapa, la ejecución del desarrollo de la investigación consistió en el trabajo de la recolección de las fuentes orales, para las cuales se escogieron a nueve informantes cojutepecanos de diferente estatus social, para quienes se elaboró un perfil de trabajo en el que se presentaba la temática a estudiar, los objetivos y un cuestionario con quince preguntas descriptivas relacionadas al tema, respondidas por el receptor protagonista de cada entrevista, además se continuó recolectando más fuentes primarias escritas para depurarlas, clasificarlas y analizar su información. Lo que da por

resultado la elaboración de un informe final que comprende seis capítulos, en los que se desarrolla todo el proceso investigativo e incluyendo su metodología.

La primera parte de este escrito contiene el informe final de la investigación que lleva como título: “La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940–1980)”, el cual fue elaborado bajo el enfoque teórico de la investigación archivística y la memoria histórica viviente. La metodología utilizada de acuerdo a los principios del método histórico descriptivo e inductivo.

La segunda etapa, contiene todos los documentos relativos al proceso de investigativo. El producto de la fase de planificación fue el Plan de investigación en proceso de grado 2019, en este se definieron los objetivos, las metas y la estrategia metodológica a seguir. Otro subproducto es el Proyecto de investigación el cual justifica la indagación y detalla más afondo la fundamentación teórica, el proceso de recolección y organización de la información obtenida en las fuentes primarias y bibliográficas. Asimismo los responsables de la investigación y el tribunal calificador.

La tercera etapa, Presentación y Evaluación de Resultados Finales de Investigación, consiste en una disertación de los resultados y propuesta académica como producto de la investigación ante el tribunal calificador a quienes al final de la exposición se les dio un espacio de cuarenta minutos para realizar sus preguntas o agregar sus observaciones para incorporarse a este informe final.

Por ser la primera investigación histórica cultural que se realiza en la ciudad de Cojutepeque, cimentada desde la investigación archivística y el testimonio viviente, se considera estar contribuyendo con el enriquecimiento de la diversidad historiográfica local y nacional, como un aporte más para las nuevas generaciones letradas con interés en el estudio de temas culturales.

INTRODUCCIÓN

El presente documento elaborado por la estudiante egresada de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, en Facultad de Ciencias y Humanidades, da por terminada las etapas del proceso de grado que se rige por la normativa que establece condiciones administrativas y académicas como un requisito del resultado de la investigación según el “Reglamento de la Gestión Académico – Administrativa de la Universidad de El Salvador” para optar al grado de Licenciada en Historia.

El Informe Final se titula: “La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980)”, el cual hace referencia al planteamiento del problema y a los objetivos planteados en el proyecto de investigación. El objetivo principal de este criterio es dar a conocer los resultados de la investigación, para contribuir a la divulgación del conocimiento histórico. La importancia de esta investigación histórica se basa primeramente en lo novedoso de su enfoque y en segundo lugar, es uno de los primeros estudios basados en los relatos de la historia local de antes de la segunda mitad del siglo XX, que se realiza en la carrera de la Licenciatura en Historia.

El contenido de este documento comprende los siguientes seis capítulos, en el primero se aborda el marco teórico y la metodología de investigación. El segundo capítulo se hace referencia a los antecedentes históricos y en los otros cuatro se dividen los cuarenta años de historia desde 1941 hasta 1980, uno por década.

El capítulo uno hace referencia al marco teórico, en este se describen los conceptos claves abordados por diferentes autores con relación a la temática de estudio: Fiesta Patronal, identidad cultural, invención de tradiciones o tradiciones inventadas, religiosidad y sectores o grupos sociales. El siguiente punto a reiterar hace énfasis a la metodología aplicada (métodos y técnicas de la investigación con base a los criterios del método histórico descriptivo e inductivo).

El capítulo dos hace énfasis a los antecedentes históricos y al contexto de la celebración de las Fiestas patronales de 1940. Luego a las innovaciones que surgieron a finales de este mismo año dentro de ambas festividades patronales en las que se involucran las autoridades civiles, militares y otros actores sociales.

En el capítulo tres se aborda la década de 1941-1950, en esta se da inicio a la evolución de las Fiestas Patronales Enerinas en las que se celebran por vez primera las actividades cívico – recreativas (Día Típico y dentro de este se lleva a cabo la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el Baile Típico, también se celebró el Día del Obrero). Luego la municipalidad acordó celebrar una réplica de estas dentro de la celebración de la Feria Agustina. En el transcurso de esta década participaron altos funcionarios públicos como la primera dama de la República, Concepción de Hernández Martínez, presente en la Feria de agosto de 1941; El Presidente de la República Salvador Castaneda Castro en las Fiestas de enero de 1946; José María Lemus en los Festejos Enerinos de 1950.

En el capítulo cuatro se aborda la década de 1951-1960, en esta se estudian los cambios, los aspectos que permanecen y el significado de las dos celebraciones patronales desarrolladas en enero y agosto, en las que toman protagonismo los diferentes sectores sociales participantes: los deportistas quienes se insertaron con la celebración del “Día de los Deportistas” en 1953. Asimismo, los militares del Noveno Regimiento se integran en 1954 con la celebración del “Día de los Militares” con la elección y coronación de su «Novia». Los “Empleados 5 de noviembre” presentan su reinado.

En el capítulo cinco se aborda la década de 1961-1970, en esta se da continuidad a los aspectos que permanecen y los cambios que han venido surgiendo, significado de ambas Fiestas Patronales en las que continúan tomando protagonismo los sectores sociales más importantes de la ciudad de Cojutepeque: la Sociedad de Comerciantes e Industriales quienes se integran a los alegres festejos con la celebración del primer “Carnaval”

desarrollado el 19 de enero de 1961. Además, participaron el resto de los sectores sociales mencionados en la década anterior. También se contó con la participación de altos funcionarios públicos locales y de otras regiones, en especial las autoridades civiles, militares y la Reina del Carnaval de San Miguel en 1967.

En el capítulo seis se aborda la década de 1971-1980, en esta se estudia la continuidad de los aspectos culturales persistentes desde su origen hasta 1980, celebrados dentro de las dos Fiestas Patronales en las que se representaron los principales sectores sociales descritos en las década anteriores y que han venido sobresaliendo en los festejos patronales.

La metodología utilizada en el presente documento fue la Planificación de la investigación histórica basada en los criterios del método histórico descriptivo e inductivo con un enfoque cultural, religiosos y económico. En cuanto a las técnicas utilizadas fueron; entrevista (comunicación personal, directa e indirecta), para la recopilación de información, utilizada para el análisis histórico desde la perspectiva de cultura, basada en los relatos de la historia local. Además se analizaron fuentes primarias escritas de los años abordados para este estudio por ejemplo: Libros de Actas municipales de la Ciudad de Cojutepeque; Periódicos: La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, El Gran Diario, El Mundo y Latino. Revistas de las Fiestas Patronales de Cojutepeque. Boletines, programas y fuentes bibliográficas (libros y artículos, escritos y en digital). De estas se realizó el análisis de fuentes y los lineamientos a seguir asesorados por el docente asesor. Concluido el informe final se entregó al Coordinador de Procesos de grado y al jurado calificador para su revisión y luego fue presentado por medio de una exposición, evaluada con base al reglamento de Procesos de Grado.

PRIMERA PARTE

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

LA HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE
COJUTEPEQUE (1940-1980)

CAPÍTULO 1.

EL MARCO TEÓRICO Y LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.2. LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES

CAPÍTULO 1.

EL MARCO TEÓRICO Y LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo uno se aborda el marco teórico en el cual se describen los conceptos claves abordados por diferentes autores con relación a la temática de estudio: Fiesta Patronal, identidad cultural, invención de tradiciones o tradiciones inventadas, religiosidad y sectores o grupos sociales. El siguiente punto a reiterar hace énfasis a la metodología aplicada (métodos y técnicas de la investigación con base a los criterios del método histórico descriptivo e inductivo).

1.1. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Como parte del abordaje teórico empleado en la teoría del análisis de los resultados obtenidos en esta investigación histórica cultural se incluye una descripción de los conceptos claves más importantes: Fiesta Patronal, identidad cultural, invención de tradiciones o tradiciones inventadas, religiosidad y sectores o grupos sociales. De acuerdo a lo anterior, la propuesta de esta investigación fue revisar estos términos y aplicarlos a la historia cultural. Por tanto, la temática de las Fiestas Patronales se puede abordar desde tres puntos de vista: religioso, cultural y económico. Para ello se tomará en cuenta el aporte de los siguientes autores que han trabajado el tema desde los tres puntos de vista mencionados.

Jorge Buenaventura Laínez. Hace énfasis a la existencia de las tradiciones religiosas inventadas por la doctrina católica que impuso un conjunto de reglas y normas religiosas que fueron adoptadas como parte de la nueva cultura del pueblo cojutepecano desde 1609, año en el que se encontraba bien establecido un convento menor de frailes quienes construyeron el primer templo de San Juan con base de piedra y paredes de madera en 1612, desde esta fecha surge la invención de la celebración de las Fiestas Patronales en

honor al Santo Patrono San Juan Bautista, a quien según la tradición se honrara el 29 de agosto¹.

El cojutepecano José Luis Torres Valdez (1957), afirma que los festejos patronales de Cojutepeque es una tradición religiosa inventada por los frailes dominicos radicados en esta ciudad, quienes por primera vez celebraron el 29 de agosto de 1612 la primera festividad patronal en honor a San Juan Bautista con una la novena, procesión y misa solemne².

Amparo Marroquín Parducci, plantea que las Fiestas Patronales son organizadas principalmente por la iglesia local en lo referente a la celebración de las actividades religiosas (novena, procesiones y misa). Además el papel que juega la Alcaldía Municipal y su consejo, estos se preparan con anticipación para la celebración de las actividades recreativas de diversión para recaudar fondos. La autora también menciona que estas festividades son una invención de los primeros misioneros quienes imponen una fiesta religiosa de culto a un Santo Patrono que se vuelve una danza indígena españolizada con costumbres africanas, culto a la tierra y reconocimiento al Rey o al Estado³.

Mario Pleitez, afirma que la Fiestas Patronales son un conjunto de solemnidades celebradas anualmente en una ciudad en las que se desarrollan actividades que incluyen a los personajes (moros y cristianos conocidos como los "Historiantes", quienes siempre se manifiestan con sus danzas, siendo esta una tradición en El Salvador y también de otras áreas de América Latina). Por lo tanto, esta danza es una práctica inventada por los conquistadores ibéricos en la colonización del continente americano⁴.

¹ Jorge Buenaventura Laínez, *Coshutepeque: Biografía de un Pueblo* (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 15.

² José Armando, Dueñas, "Origen de Las Fiestas Patronales de Cojutepeque", Revista *DEPORTES*, No 3 (Cojutepeque, Informativo Quincenal, febrero 3 de 1957), 2.

³ Amparo Marroquín Parducci, "El Salvador del Mundo, Migración, Cultura y Fiesta Patronales de los Salvadoreños", *Revista ECA*, N° 699-700 (El Salvador, 2007), 6-8.

⁴ Mario Pleitez, "La Danza de Moros y Cristianos: Manifestación Artística que se Niega a Morir con el Tiempo", *Revista Historia*, N° 4 (octubre-diciembre 2000), 17.

Victor, Dabbagh Rollan (2013). Aborda el tema de las Fiestas Patronales de Pradolengu España desde un enfoque religioso que alude a las prácticas y al comportamiento de los diferentes grupos sociales que se identifican por su cultura. Para el autor estas festividades culturales son interesantes por su significación simbólica y por sus rituales, prácticas religiosas y paganas, conocidas tanto por los actores sociales como por los espectadores. Por lo general, estos rituales se desarrollan en un período de tiempo corto (unas horas) o bien durante un período más amplio (días o semanas)⁵.

Miguel Ángel Gallardo en Papeles Históricas aborda un apartado sobre la Historia de Cojutepeque, en este plantea que la identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias que se manifiestan dentro de la celebración de las Fiestas Patronales con la que se identifican los diferentes sectores sociales del pueblo de Cojutepeque y que la iglesia (clero), es la institución más poderosa que estaba a la cabeza de las celebraciones religiosas implementadas por la iglesia católica⁶.

Eric Hobsbawm y Terence Ranger. Utilizan el concepto de invención de tradiciones en un sentido amplio pero no preciso. Incluye tanto las tradiciones realmente inventadas, constituidas y formalmente instituidas, como aquellas que emergen de un modo difícil de investigar durante un período breve y mensurable, quizás durante unos pocos años y se establecen con gran rapidez⁷.

Las tradiciones inventadas para Hobsbawm implican un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinadas normas de comportamiento por

⁵ Víctor Dabbagh Rollan, "La Simbología de las Fiestas Patronales: ejemplo de Pradoluengo España", *Revista de Folklore*, N.º 373 (España, ISSN 0211-1810, marzo 2013), 38 - 43.

⁶ Miguel Ángel Gallardo, *Papeles Históricas*, vol. 4 (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 264.

⁷ Eric Hobsbawm y Terence Ranger, *La Invención de la Tradición*, 1ed (España: CRÍTICA, 2012), 7.

medio de su repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado⁸.

Carlos Gregorio López Bernal, afirma que la invención de tradiciones fue un hecho que se originó desde la década de 1880 hasta las primeras décadas del siglo XX, especialmente al ceremonial cívico y a los esfuerzos por construir la imagen de un «héroe nacional», con el cual pudiera identificarse el grueso de la población. Es decir, Carlos Gregorio se refiere al culto de un personaje importante para la historia salvadoreña representado en la construcción de una imagen esculpida con el retrato del personaje indígena (Atlacatl), una invención creada por la élite liberal⁹.

Concepto de sectores o grupos sociales, Carlos Lara Martínez. plantea que los sectores sociales de una localidad están integrados por varios grupos de individuos de diferente estrato social con diferentes creencias, tradiciones y costumbres. Ejemplo: los emigrantes salvadoreños que vuelven a su lugar de origen siempre que hay celebraciones culturales dedicadas a su Santo Patrono que son parte de la tradición y prácticas culturales de la identidad de un pueblo¹⁰.

Héctor Samour considera que los grupos sociales se encuentran inmersos en la “*Sociedad del espectáculo*”, es decir, en las celebraciones culturales de cualquier tipo los individuos se relacionan entre sí y en función de este espectáculo se configura una sociedad de masa que se manifiesta de diferentes maneras en este mundo globalizado¹¹.

⁸ Eric Hobsbawm y Terence Ranger, *La Invención de la Tradición*, 1 ed (España: CRÍTICA, 2012), 8.

⁹ Carlos Gregorio López Bernal, *Tradiciones inventadas y discursos nacionalistas: El imaginario Nacional de la época liberal en El Salvador, 1878-1932*, 1 ed (San Salvador: editorial Universitaria, 2007), 95.

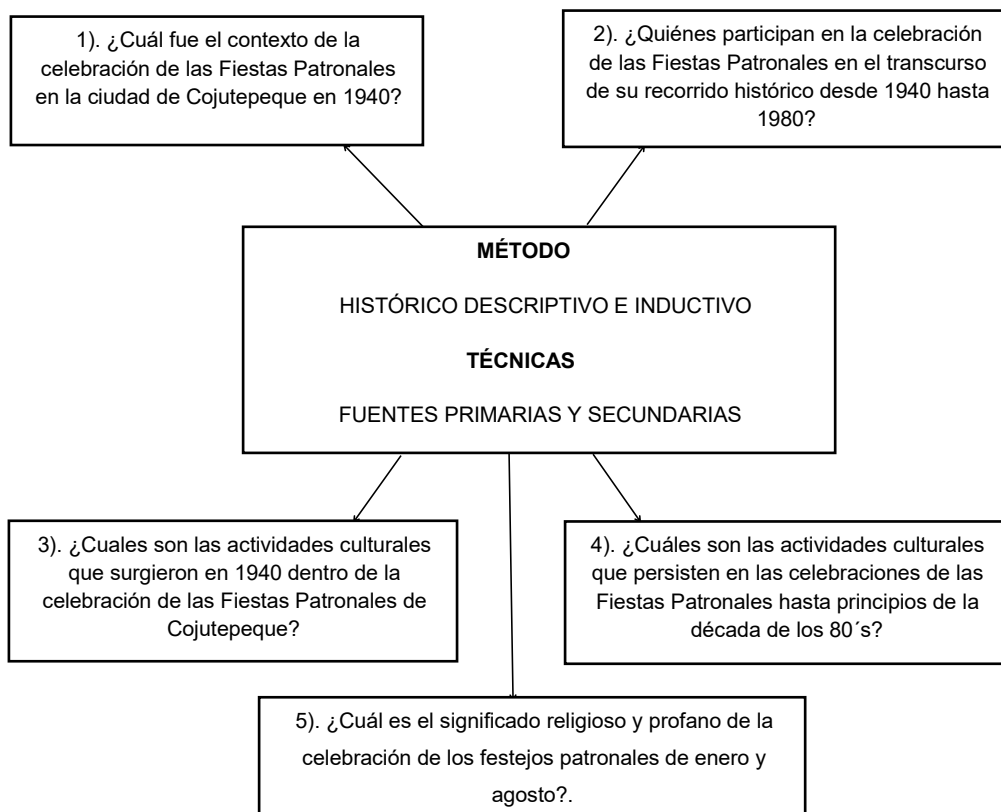
¹⁰ Carlos Lara Martínez, “Transformación Socio-cultural”, *Revista Cuatrimestral* N° 20 (mayo -agosto, 2007), 6.

¹¹ Héctor Samour, “Globalización, Cultura e Identidad” (San Salvador, ISSN 0014-1445, 579-680, mayo -junio 2005), 6-11.

1.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada en este argumento fue la Planificación de la investigación histórica basada en los criterios del método histórico descriptivo e inductivo para implementar el razonamiento y obtener por medio de este conclusiones reconstruidas a través del análisis de las fuentes primarias: Libros de Actas municipales de la Ciudad de Cojutepeque (1943–1980); Periódicos: El Gran Diario (1940–1953); La Prensa Gráfica; El Diario de Hoy; Latino (1940–1980) y El Mundo (1967–1980). Revistas, Boletines y programas de las Fiestas Patronales, fotografías y fuentes orales (entrevista directas e indirectas), y bibliografía. Que responden a las cinco preguntas de investigación (véase, diagrama adjunto).

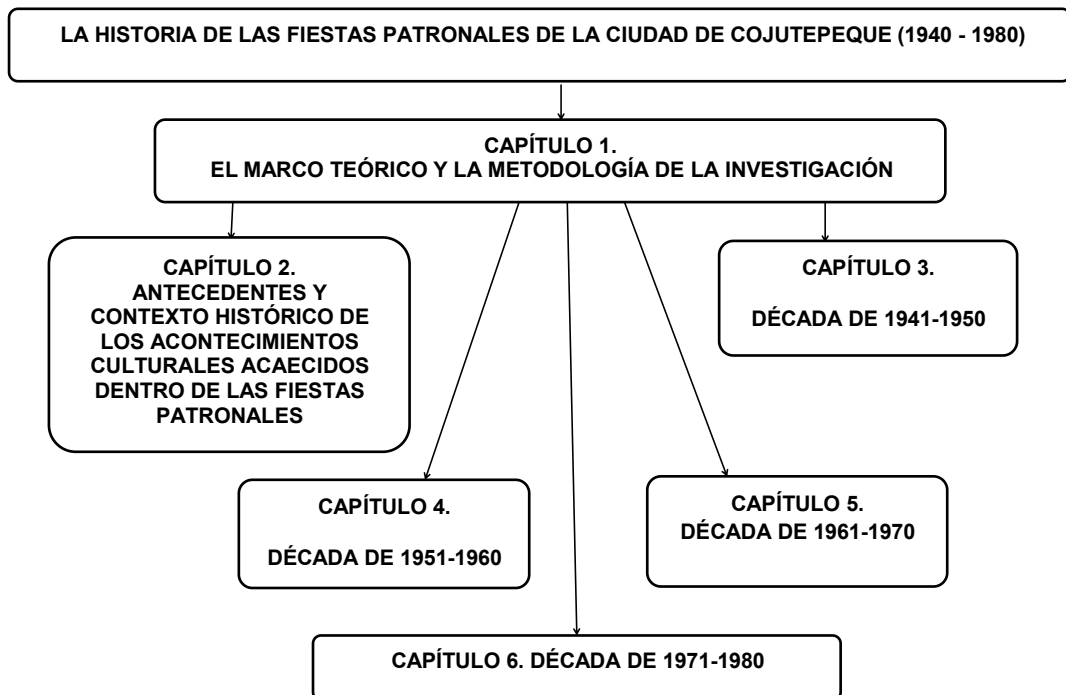
DIAGRAMA N° 1
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN



El resultado de este planteamiento fue elaborar un informe final que lleva como título: “La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940–1980)”, el cual se divide en seis capítulos estructurados de la siguiente manera (véase, diagrama adjunto).

DIAGRAMA N° 2

ESTRUCTURA DEL CAPITULADO DEL INFORME FINAL



CONCLUSIONES

El producto final de la investigación historiográfica y el análisis de fuentes primarias y secundarias, la aplicación del método histórico descriptivo e inductivo dio como resultado la reconstrucción de la memoria histórica de los acontecimientos más relevantes acaecidos dentro de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940–1980), tradiciones culturales basadas en la devoción a los santos patronos, en la que todos los años participaban los principales sectores sociales de la localidad, así como de los lugares aledaños y hasta de centro América.

CAPÍTULO 2.
ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS
ACONTECIMIENTOS CULTURALES ACAECIDOS DENTRO DE LAS
FIESTAS PATRONALES

- 2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS
 - 2.2. CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS FESTEJOS PATRONALES
CELEBRADOS EN ENERO Y AGOSTO DE 1940
 - 2.3. ORIGEN INNOVADOR DENTRO DE LOS FESTEJOS ENERINOS
- CONCLUSIONES

CAPÍTULO 2.

ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS ACONTECIMIENTOS CULTURALES ACAECIDOS DENTRO DE LAS FIESTAS PATRONALES

En los antecedentes se conoce la ubicación geográfica de la ciudad y los acontecimientos históricos más relevantes que acontecieron desde su origen hasta su desarrollo social, religioso y cultural. En el contexto histórico de las Fiestas Patronales de 1940, tenemos las dos celebraciones: la primera se conoce como “Fiestas Enerinas”, desarrollada del 12–21 de enero en honor a San Sebastián Mártir y la Inmaculada Concepción. La segunda es la celebración de la “Feria Agostina” del 20–29 de agosto en honor a San Juan Bautista a quien se le celebra su martirio. Por tanto, ambas festividades servían como un espacio de reencuentro social para los pueblo participantes

Con respecto a las innovaciones culturales que surgen en diciembre de 1940 (elección de la Reina de la Caña de Azúcar que representa a la ciudad de Cojutepeque y al departamento de Cuscatlán; Día Típico y Baile Típico), actividades recreativas implementadas dentro de los festejos patronales enerinos de 1941 y una réplica de estas dentro de la Feria Agostina de este mismo año.

En este capítulo dos del informe final se realiza una aproximación sucesiva de los antecedentes históricos y contexto de los acontecimientos culturales más relevantes acaecidos en las dos Fiestas Patronales de Cojutepeque, abordadas desde los enfoques religioso, económico y cultural. Por medio de la metodología histórica descriptiva e inductiva se reconstruye la memoria de las tradiciones culturales del pueblo cojutepecano. Para ello se elaboran cuadros, dos esquema y el análisis fotográfico, comprobados con fuentes de periódicos, comunicación personal y bibliografía, que responden a la pregunta de investigación 3. ¿Qué actividades culturales surgieron en 1940 dentro de las celebraciones de las Fiestas Patronales de Cojutepeque?.

2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los antecedentes históricos acaecidos en Cojutepeque por la que sobresale esta ciudad, el pueblo y su cultura. Principalmente se conoce su ubicación geográfica. Asimismo los acontecimientos históricos más relevantes que acontecieron desde su origen hasta su desarrollo social, político, religioso y cultural, entre estos se hace énfasis al origen de Cojutepeque, origen de sus Fiestas Patronales celebradas en honor a los Santos Patronos (San Juan Bautista, San Sebastián Mártir y a la Inmaculada Concepción; organización política de dicho pueblo durante el gobierno español; división del barrio San Juan y Concepción. Cojutepeque capital provisional de la República de El Salvador en cuatro ocasiones, actos religiosos de la Arquidiócesis de San salvador celebrados desde el templo de San Sebastián; origen, atribución y significado de la consigna “Adentro Cojutepeques”¹².

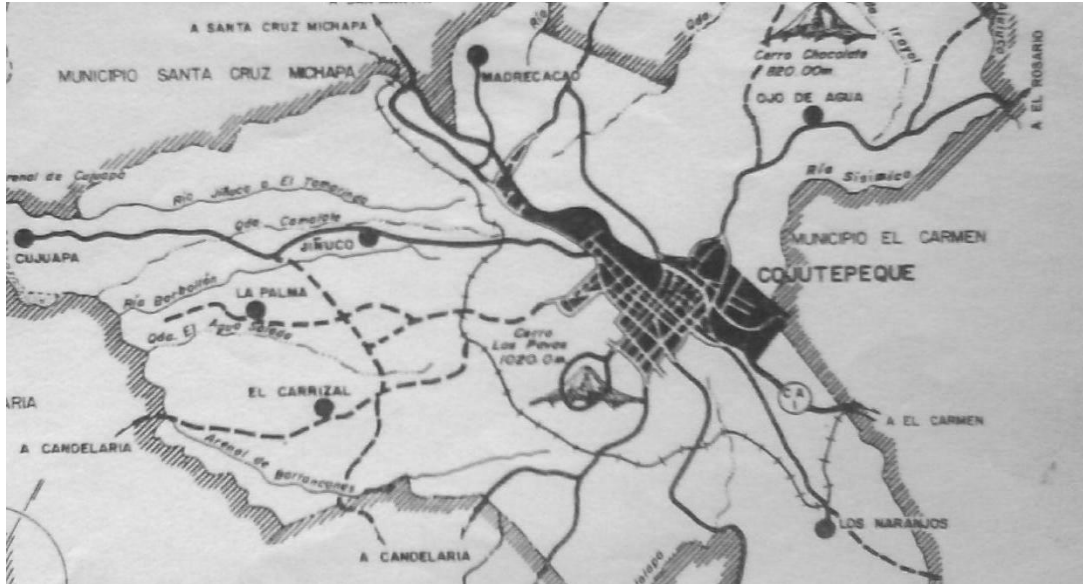
Con respecto al contexto cultural acaecidos dentro de las Fiestas Patronales enerinas y agostinas de 1940, estas fueron celebradas con mucho éxito por los diferentes sectores sociales. La primera celebración fue desarrollada del 12 al 21 de enero en honor a San Sebastián Mártir y la Inmaculada Concepción¹³. La segunda es la “Feria Agostina” celebrada del 20 – 29 de agosto en honor a San Juan Bautista a quien se le celebra su martirio. Ambas festividades eran utilizadas por el pueblo local y regional participante como un espacio de reencuentro social. En cuanto a las innovaciones se hace énfasis a las actividades inventadas por la municipalidad de 1940 (elección de la primera Reina de la Caña de Azúcar, origen del día Típico y Baile Típico y organización del primer Comité de festejos Pro – Fiestas Patronales). Otra de las invenciones fue el origen del “Día del Obrero”¹⁴.

¹² Jesús Octavio Cruz Olmedo, *Origen de los Festejos Patronales* (Cojutepeque: S.e, 2011), 2.

¹³ “Las Fiestas Enerinas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 21 de enero, 1940, 1.

¹⁴ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo del 2019.

2.1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE COJUTEPEQUE



Fuente: Pablo Arnoldo Guzmán, *Monografía del Departamento y Municipios de Cuscatlán* (San Salvador: Instituto Geográfico Nacional, 1997), 22.

Cojutepeque es la cabecera departamental de Cuscatlán y se encuentra ubicada a 34 kilómetros al oriente de la capital de San Salvador. Su extensión territorial es de 31.43 Kilómetros cuadrados con una elevación de 870 metros sobre el nivel del mar¹⁵. Comprende los barrios: Concepción, Santa Lucía, San Juan, San Nicolás, San José y el Calvario. Además el municipio se divide en siete cantones: Cujuapa, el Carrizal, Jiñuco, la Palma, los Naranjos, Ojo de agua y Madrecacao. Sus límites jurisdiccionales: Norte con los municipios de Monte San Juan y el Carmen; al Sur con San Cristóbal, Candelaria y San Ramón; al Este con el Carmen y al Oeste con el Municipio de Santa Cruz Michapa y el lago de Ilopango¹⁶.

¹⁵ Fuente: Pablo Arnoldo Guzmán, *Monografía del Departamento y Municipios de Cuscatlán* (San Salvador: Instituto Geográfico Nacional, 1997), 21.

¹⁶ Miguel Ángel García, *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador*, tomo II (San Salvador: Sin Editorial, 1944), 22.

2.1.3. ORIGEN DE COJUTEPEQUE

Cojutepeque es uno de los pueblos más antiguos que existen en El Salvador. Fue fundado en tiempos precolombinos por los emigrantes Náhuat pipiles que se establecieron acá durante el siglo XI¹⁷. Además este formaba parte del señorío cuscatleco y su población era solo de indígenas antes de la conquista de los españoles por Pedro de Alvarado en 1528¹⁸.

Cojutepeque proviene de las raíces “*Coju*” que quiere decir “pava” y “*tepec*” que significa “cerro” que en idioma náhuat significa “*Cerro de las Pavas*”. Considerando que este vocablo ha sido interpretado por algunos autores como: Miguel Ángel García, Miguel Ángel Gallardo, Jorge Larde y Larín y Santiago Barberena quienes afirman que su significado es “Cerro de coyotes” o “Cerro de los pericos”¹⁹. Pero el verdadero significado lo tienen los Cojutepecanos Jorge Buenaventura Laínez (1984), fallecido y el periodista don Luciano González (2019)²⁰. Ambos afirman que “Cojutepec” significa “Cerro de las Pavas”, debido a que en este pueblo había en abundancia una especie de aves llamadas «pavas» que con el paso del tiempo y el crecimiento de la población estas se extinguieron²¹.

A mediados del siglo XVI (1550), en tiempo de la colonia las autoridades de la Real Audiencia de los Confines mandaron a censar a los pueblos de indios y encomenderos establecidos en el «curato de Cujutepeque», encontrándose a 2.200 habitantes cristianizados por los primeros conquistadores españoles (los frailes dominicos)²². Según Miguel Ángel Gallardo estos provenían del convento «Santo Domingo» de San Salvador que fue fundado en 1550 en el

¹⁷ Alcaldía Municipal, *Fundación de Cojutepeque* (Cojutepeque: S.e, 2013), 1.

¹⁸ Miguel Ángel Gallardo, *Papeles Históricos*, vol. 4 (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 259.

¹⁹ “Reseña Histórica de Cojutepeque”, *El Mundo*, 25 de agosto, 1970, 14.

²⁰ Numa Ponpilio López, “*Cojutepeque*” (Cojutepeque: S.e, 2012), 2.

²¹ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

²² Parroquia de San Sebastián, *Origen de los Festejos Patronales* (Cojutepeque: S, e, 2013), 1.

Barrio la Vega o Candelaria cerca del río Acelhuate²³. Heriberto Erquicia (2007) afirma que la antigua villa de San Salvador en su segunda fundación en 1528 se encontraba ubicada en el actual valle de las Bermudas en este mismo barrio, lugar que ha sido reconocido por los arqueólogos modernos como “Ciudad vieja”²⁴.

Con respecto al primer asentamiento español en el pueblo de Cojutepeque, Pedro de Alvarado en su “Primera Carta de Relaciones” narra los hechos históricos de la visita de los primeros dominicos por la zona para — central y nos afirma que estos pasaron de largo llegando a los siguientes pueblos habitados por indígenas pipiles (Zacatecoluca con tierras altas), luego retornaron a otro pueblo llamado “Yztepec” de los mismos indios pipiles y del mismo obispado de Guatemala. Pero de tanto recorrer praderas y laderas bajo la lluvia llegaron a “Cuxutepec” en idioma náhuatl y en castellano es Cojutepeque, ubicado sobre un cerro muy alto a las faldas de otro más bajo. De manera que los dominicos se establecieron en este pueblo en el año de 1558 y habían construido un convento en el que residían dos religiosos de la orden de “Santo Domingo”, ambos encomendados para la “misión” de evangelizar y convertir a los indígenas de todos los municipios que integran más tarde el Departamento de Cuscatlán a la santa fe de la iglesia católica (empresa cuyo objetivo era implementar nuevas doctrinas con creencias y tradiciones religiosas diferentes)²⁵.

En la Geografía y Descripción Universal de las Indias escrita por Juan López de Velasco, citado por Santiago Barberena se describe que para 1558, los religiosos encontraron en el pueblo de Cojutepeque a 400 indígenas tributarios²⁶. Para el 29 de junio de 1586 ya se encontraban establecidos en

²³ Miguel Ángel Gallardo, *Papeles Históricos*, vol. 4 (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 205.

²⁴ José Heriberto Erquicia Cruz. “Investigación Arqueológica en Ciudad Vieja”, *Universidad Tecnológica*, N.º.38 (agosto, 2017), 2-3.

²⁵ Pedro de Alvarado, Diego García de Palacio y Antonio de Ciudad Real. *Primera Carta de Relaciones y otros Documentos*, *led* (San Salvador: CONCULTURA, 1996), 124.

²⁶ Santiago I. Barberena. *Monografías Departamentales* (San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos. 1997), 307.

el pueblo diez frailes dominicos quienes habían conformado un convento menor que se encargaba de enseñar a los indígenas nuevas tradiciones como la Cuaresma y la Semana Santa, el miércoles de Ceniza, además se les incitó por aprender a cantar y bailar²⁷.

2.1.4. ORIGEN DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA Y SAN SEBASTIÁN MÁRTIR (1612-1692)

Dentro de este periodo acontecieron varios hechos históricos en lo referente a la cultura de los indígenas cojutepecanos. El primer punto a reiterar es la invención a la devoción del Santo Patrono a quien se le celebran sus Fiestas Patronales y para ello los religiosos edificaron dos templos. Otro de los acontecimientos fue la organización política, militar y social, importante para la conformación del Estado nacional²⁸.

Con respecto a la población de Cojutepeque en lo que va de 1612 a 1692 estaban aconteciendo «conflictos» internos entre los indígenas, ladinos y españoles. Las principales causas de tantas disputas eran por defender sus tierras y en busca del poder local, tras estos hechos se generaron varias matanzas entre ambos pueblos, razón que indujo a los monjes dominicos a trasladarse hacia la zona céntrica del pueblo (Barrio Concepción), llevándose con ellos a los ladinos y a los pocos españoles que se habían radicado en el Barrio San Juan Cojutepeque y desde entonces se comenzaron a dividir estos pueblos quedándose establecidos los indígenas en dicho barrio. Lugar donde se edificó el primer templo de San Juan el cual se terminó de construir en el mes de agosto de 1612²⁹. Año en el que los religiosos colocaron al pueblo bajo la advocación del Santo Patrono San Juan Bautista

²⁷ Parroquia de San Sebastián, *Origen de los Festejos Patronales* (Cojutepeque: S, e, 2013), 2.

²⁸ Numa Ponpilio López, “*Cojutepeque*” (Cojutepeque: S.e, 2012), 2.

²⁹ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

a quien los indígenas debían honrar con sus Fiestas Patronales el 29 de agosto³⁰.

En cuanto a la Feria Agustina antes de la construcción del templo de San Juan, los misioneros dominicos habrían observado las concentraciones comerciales que realizaban los pueblerinos en los últimos días del mes de agosto en Cojutepeque y para aprovechar de la coyuntura, las autoridades eclesiásticas decidieron que las festividades patronales se celebrasen el 29 de agosto con el propósito que los comerciantes participaren de las actividades religiosas desarrolladas en honor al Santo Patrono San Juan Bautista. Luego un año después de esta primera celebración llega al pueblo «Fray» Jorge de Alvarado en 1613, un joven religioso y muy activo que tomó la decisión de expandir dichos festejos fuera de las áreas acostumbradas. Es decir, el fraile le dio otro rumbo a las festividades de San Juan, las que desde este año se volvieron una Feria Comercial-Patronal³¹.

Otro de los puntos es el surgimiento de las «cofradías» (institución religiosa utilizada por los monjes para organizar la celebración de las actividades religiosas a la devoción de San Juan Bautista), también para fomentar activamente la santa fe católica a los indígenas y aprovechar su mano de obra en el mantenimiento del templo y del convento³².

De manera que San Juan Bautista pasó ochenta años como soberano del pueblo cojutepecano. Debido al crecimiento de la población los dominicos decidieron edificar el segundo templo bajo la advocación de San Sebastián a cuatro cuadras al noreste del templo de San Juan. En cuanto a los materiales utilizados en su edificación fueron: madera extraída de los bosques del río Tempisque y las bases de piedras, extraídas de las faldas del “Cerro de las Pavas”. Por tanto, dicho templo se terminó de construir a principio de enero de 1692, tomando en cuenta esta fecha de culminación, las autoridades de la

³⁰ Parroquia de San Sebastián, *Origen de los Festejos Patronales* (Cojutepeque: S, e, 2013), 2.

³¹ José Luis, Torres Valdés, “Origen de las Fiestas Patronales de Cojutepeque”, *Revista Deportes*, N°. 3 (febrero, 1957), 3.

³² Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

iglesia se basaron en el calendario eclesiástico para retomar la historia del personaje religioso San Sebastián Mártir a quien se coloca como el segundo Santo Patrono del pueblo para celebrarle sus Fiestas titulares el 20 de enero³³.

De manera que el origen de las Fiestas Patronales de Cojutepeque surge gracias a la invención de los primeros españoles (los frailes dominicos). Desde estas fechas las autoridades de la iglesia católica colocaron a San Juan Bautista y San Sebastián Mártir como los Santos Patronos del pueblo cojutepecano. En sus inicios las costumbres de los indígenas consistían en hacer velaciones ruidosas a sus Santos³⁴.

Las Fiestas Patronales dejaron de ser administradas por los «dominicos» en 1775, con la nueva edificación del templo de San Sebastián surgieron sus propias «cofradías», una de las más importante fue la “San Sebastián”, encargada solamente de la celebración de las actividades dedicadas al Santo Patrono y del mantenimiento de este templo³⁵. Por tanto, la «administración» de las festividades patronales pasaron a manos de dichas cofradías y hermandades de ambos templos quienes tenían su propio capital en numerario o reses (ganado)³⁶. Por ejemplo, la iglesia de San Juan Bautista contaba con un capital de 12 pesos y en cabezas de ganado 79 pesos y la de San Sebastián con un capital de 91 pesos. Es decir, que las cofradías manejaban en ocasiones ambos capitales y si no tenían en efectivo lo poseían en cabezas de ganado equivalente a las cantidades expuestas, las que eran destinadas especialmente para la celebraciones religiosas³⁷

³³ Jesús Octavio Cruz Olmedo, *Origen de los Festejos Patronales* (Cojutepeque: S.e, 2011), 2.

³⁴ Miguel Ángel, Gallardo, *Papeles Históricos*, vol. 4 (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 206.

³⁵ José Luis, Torres Valdés, “Origen de las Fiestas Patronales de Cojutepeque”, *Revista Deportes*, N°. 3 (febrero, 1957), 3.

³⁶ Jorge Buenaventura Laínez, *Cojutepeque: Biografía de un pueblo* (San Salvador: Imprenta Nacional. 1984), 145–146.

³⁷ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

2.1.5. ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE COJUTEPEQUE DURANTE EL GOBIERNO ESPAÑOL EN 1659

A principio del siglo XVII, la población cojutepecana se encontraba integrada sólo por indígenas, pero fue hasta el año de 1659 que comenzaron a llegar familias españolas entre ellas don Pedro Juan Rivas Andaluz y doña María de la Paz García (hondureña con ascendencia española)³⁸.

Por tanto, la «organización» política del Gobierno de Cojutepeque en tiempo del Gobierno Español se encontraba integrada por un «Subdelegado» que cumplía con las funciones de «gobernador» en dicho pueblo, este cargo se le confería solamente a personas de origen español, por ejemplo el último «Subdelegado» de la localidad fue: Jacobo José de Araujo, nombrado con dicho empleo por el «Capitán General» de Guatemala (lugar donde residían las autoridades superiores del reino cuscatleco). Además había un «Teniente» que era la segunda autoridad con el cargo de Alcalde del distrito, nombrado por el «Intendente» que residía en San Salvador. Por ejemplo el último teniente fue Modesto Chico originario de Chiquimula y padre de los generales José Chico y Juan Antonio Chico)³⁹.

También se encontraban dos «Alcaldes», elegidos cada año por el pueblo, la obligación de estos era elaborar los padrones de su distrito, matricular las casas de posadas y huéspedes, vigilar las casas de juegos, boticas, casas públicas, reprender a los delincuentes y velar por todo lo relacionado con la policía e higiene de la población, aplicar multas, vigilar las pesas y medidas para que fuesen exactas. Entre estas dos autoridades se encontraban otros dos llamados «Pedáneos», nombrados por los Alcaldes, uno para el Barrio San Juan y el otro para el Barrio Ayacaste⁴⁰.

³⁸ Miguel Ángel García, *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador*, tomo XII (San Salvador: S. e, 1944), 231.

³⁹ Miguel Ángel, Gallardo, *Papeles Históricos*, vol. 4 (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 205.

⁴⁰ Miguel Ángel Gallardo, *Papeles Históricos*, vol. 4 (San Salvador: Editorial Lea, 175), 206.

En otras palabras el gobierno cojutepecano se expandió con la división de dichos barrios divididos en cuatro más (San Juan, Patio Grande, Ayacaste y San Martincito). Para estos el «Teniente» nombró a cuatro «gobernadores indígenas» quienes tenían la autoridad de castigar a los delincuentes (siendo más déspotas que los mismos españoles), cada uno de los gobernadores tenían su picota para exhibición pública, lugar dónde se llevaban a los reos para amarrarlos y azotarlos⁴¹.

2.1.6. DIVISIÓN DEL BARRIO SAN JUAN Y CONCEPCIÓN EN 1796

Durante este año acontecieron «asonadas» de indígenas contra los ladinos, tras estos hechos resultaron dos ladinos asesinados⁴². Al recibir la noticia de lo acontecido en el pueblo de Cojutepeque, el intendente de la ciudad de San Salvador ordenó la división de estos dos grupos sociales, quedándose los «indígenas» con los barrios de San Juan, San José (Patio Grande), Ayacaste (décadas más tarde Santa Lucía) y San Martincito. En cuanto a los «ladinos» y los pocos «españoles» se quedaron en el Barrio Concepción ubicado en el centro de Cojutepeque⁴³.

Según los historiadores empíricos y el párroco de la iglesia San Sebastián afirman que desde esta división dicho templo quedó especialmente para la devoción de los ladinos y españoles que iban llegando a residir a este pueblo y el templo de San Juan Bautista quedó exclusivamente para la devoción de los indígenas⁴⁴.

Otra de las fechas importantes que merece ser recordada en la historia de Cojutepeque es el año de 1821, fecha muy importante para las autoridades civiles y militares. El presbítero Isidro Menéndez afirma que fue hasta este

⁴¹ Miguel García, *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador, tomo XII* (San Salvador: S. e, 1944), 527.

⁴² Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

⁴³ Gallardo, *Papeles Históricos*, vol. 4, 206.

⁴⁴ Jesús Octavio Cruz Olmedo, *Origen de los Festejos Patronales* (Cojutepeque: S.e, 2011), 2.

año que dicho pueblo goza del título de «villa»⁴⁵. No obstante, el religioso contrapone las afirmaciones de don Guillermo Dawson, Santiago Barberena⁴⁶, Miguel Ángel García quienes aluden que fue en 1787 que se obtuvo dicho título⁴⁷. Pero según las afirmaciones de Jorge Lardé⁴⁸ y el historiador empírico de Cojutepeque, Numa Pompilio López, ambos están de acuerdo con Menéndez y ratifican que dicho legado se obtuvo gracias a la participación de los soldados cojutepecanos en la causa justa de la independencia⁴⁹.

2.1.7. COJUTEPEQUE CAPITAL PROVISORIA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR (1832-1858)

La ciudad de Cojutepeque fue erigida como capital provisional de la República de El Salvador en cuatro ocasiones durante los años siguientes: la primera vez en 1832, la segunda en 1834, la tercera en 1839 y la cuarta desde 1854 hasta 1858. Por tanto, durante la última ocasión la iglesia de San Sebastián también fue catedral provisional de la diócesis de San Salvador⁵⁰.

Con respecto a la primera ocasión que Cojutepeque fue capital provisional de la República de El Salvador fue el 29 de octubre de 1832. El motivo que obligó a las autoridades civiles y militares presididas por don Mariano Prado a trasladarse hacía esta villa fue el levantamiento armado que aconteció en la ciudad de San Salvador el 24 de octubre. Dicho gobierno permaneció en el pueblo cojutepecano hasta el 10 de diciembre de este mismo año⁵¹.

⁴⁵ Numa Pompilio López, “*Cojutepeque*” (Cojutepeque: S.e, 2012), 3.

⁴⁶ Santiago Ignacio Barberena, *Monografías Departamentales* (San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos. 1997), 307.

⁴⁷ Miguel Ángel García, *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador, tomo XII* (San Salvador: S. e, 1944), 526.

⁴⁸ Jorge Lardé y Larín, *El Salvador historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades* (San Salvador: Ministerio de Cultura, 1957), 109.

⁴⁹ Alcaldía Municipal, “*Cojutepeque*” (Cojutepeque: S.e, 2012), 3.

⁵⁰ Parroquia de San Sebastián, *Momentos Importantes de la Parroquia de San Sebastián en Cojutepeque desde su Fundación* (Cojutepeque: S.e, 1994), 1.

⁵¹ Numa Pompilio López, “*Cojutepeque*” (Cojutepeque: S.e, 2012), 3.

La segunda ocasión que Cojutepeque fue capital interina de la República de El Salvador fue a principios del año de 1834, siendo Vicepresidente del Estado don Joaquín de San Martín. Los motivos que disgustaron al funcionario fue la presencia de las autoridades federales en la ciudad de San Salvador que obligó el traslado de su gobierno hacía la villa de Cojutepeque permaneciendo allí hasta la derrota de San Martín a finales de este mismo año⁵².

En cuanto a la tercera ocasión que Cojutepeque fue capital provisional del Gobierno de la República de El Salvador fue en octubre de 1839. Los motivos del traslado fueron: el terremoto que sacudió a la ciudad de San Salvador dejándola en escombros, el jefe del estado, Gral. Francisco Morazán dio las ordenes a las autoridades militares, civiles y religiosas para que trasladaran sus sedes de Gobierno hacía la villa de los cojutepecanos⁵³.

Otro acontecimiento importante de la historia cojutepecana aconteció el 10 de noviembre de 1846, día en el que se dictó un Decreto Ejecutivo por el presidente del Estado Salvadoreño, licenciado Eugenio Aguilar refrendado por el Ministro de Relaciones y Gobernación, Licdo. Francisco Dueñas y el Ministro José María San Martín, confirieron a la «villa» de Cojutepeque el título de «ciudad», en recompensa y reconocimiento de la justa lealtad con la que los soldados cojutepecanos apoyaron al Gobierno Central para derrocar la mala administración de Malespín⁵⁴.

⁵² Miguel Ángel García, *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador* (San Salvador: Imprenta Nacional, 1944), 526.

⁵³ Carrillo Ana Cristina, "Memoria de Actividades Desarrolladas durante el Servicio Social" (Tesis, Universidad de El Salvador, 1988), 3.

⁵⁴ Jorge Lardé y Larín, *El Salvador historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades* (San Salvador: Ministerio de Cultura, 1957), 112.

La cuarta ocasión que el pueblo de Cojutepeque fue capital interina del estado salvadoreño fue en 1854. El hecho se debió a otro terremoto muy fuerte acaecido el 16 de abril que sacudió y destruyó completamente a la ciudad de San Salvador, razón que obligó al presidente de la República don José María San Martín a emitir desde el pueblo de Soyapango un «Decreto Ejecutivo» que ordenaba el traslado de las autoridades del Gobierno de San Salvador hacía la ciudad de Cojutepeque para que permanecieran allí hasta el 28 de junio de 1858, fecha en la cual Gerardo Barrios, jefe del Poder Ejecutivo emitió otro Decreto desde la ciudad de Cojutepeque, en el que se ordenaba el traslado de las autoridades gubernamentales hacía la ciudad de San Salvador, hecho que fue realizado al día siguiente 29 de junio de este mismo año⁵⁵.

De manera que las autoridades eclesiásticas de la Arquidiócesis de San Salvador entraron a la ciudad de Cojutepeque a las 5:00 de la tarde del 2 de mayo de 1854. Estos se llevaron consigo a su Santo Patrono «Divino Salvador del Mundo», colocado en el altar mayor del templo de San Sebastián, tomado como «catedral» provisional para las autoridades eclesiásticas de la Diócesis de San Salvador quienes celebraron sus actividades religiosas y culturales desde dicha ciudad. Un ejemplo de ello fue la celebración de la «Feria Agostina» en honor al «Divino Salvador» desarrollada el 6 de agosto de este mismo año. Por tanto, en esta ocasión hubo de todo un poco: desde disfraces, máscaras, desfile de lujosas carrozas y por la noche se efectuó un festival bailable que pareció un baile de carnaval, como el que se celebra en Europa, París, Madrid o Italia. Asimismo las autoridades de la catedral de San Salvador llevaron a cabo sus actividades religiosas (una procesión y misa solemne en honor al Divino Salvador)⁵⁶.

⁵⁵ “Reseña Histórica de Cojutepeque”, *El Mundo*, 25 de agosto, 1970, 14.

⁵⁶ Miguel Ángel Gallardo, *Papeles Históricos*, vol. 4 (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 264.

Otra de las festividades desarrolladas en esta ocasión fue la Feria Patronal en honor a San Juan Bautista que se enfocaba principalmente en las actividades religiosas y comerciales. Por lo tanto, en el mes de agosto de 1854 se llevaron a cabo dos celebraciones patronales seguidas en las que participaron ambas autoridades de la iglesia, la feligresía, la Municipalidad y las autoridades militares locales y capitalinas⁵⁷.

2.1.8. ACTOS RELIGIOSOS CELEBRADOS DESDE COJUTEPEQUE EN 1854

Las tradiciones culturales de la Diócesis de San Salvador fueron celebradas desde la ciudad de Cojutepeque por las autoridades eclesiásticas, funcionarios del Supremo Gobierno y la feligresía de ambas ciudades.

El primer acto religioso celebrado desde la iglesia de San Sebastián fue la misa «Pontifical» que tuvo lugar el domingo 28 de mayo por el señor cura Manuel Alcaine, actividad celebrada en acción de gracias al Todopoderoso por haber rescatado a la población de San Salvador de la catástrofe acaecida el 16 de abril de 1854. Asimismo el lunes 29 se volvió a celebrar otra misa con vigilia en honor a los difuntos, la prédica estuvo a cargo del señor obispo de la Diócesis de San Salvador. Por lo tanto, las autoridades eclesiásticas, militares y civiles de ambas ciudades reunidas en esta ocasión para rogar por el descanso eterno de las almas que perecieron bajo las ruinas del pasado terremoto⁵⁸.

Otro de los acontecimientos religiosos acaecido en Cojutepeque fue la «coronación» y «proclamación» del «Dogma» de la Inmaculada Concepción Virgen María (tradición de la Diócesis de San Salvador, celebrada desde el templo de San Sebastián). De manera que el clero llamo a participar al pueblo católico para que comenzarán el 29 de noviembre adornando sus

⁵⁷ Miguel Ángel García, *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador, tomo II* (San Salvador: Imprenta Nacional, 1944), 535.

⁵⁸ Miguel Ángel Gallardo, *Papeles Históricas, vol. 4* (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 264.

casas con colgantes, banderas blancas y para que rezaran la novena en honor a la Madre de Dios y así prepararse para el 8 de diciembre (día que tuvo lugar la «coronación pontificia» de la Inmaculada Concepción)⁵⁹.

Según el testimonio del Pbro. Manuel Alcaine presente en dicha celebración afirma que esta fue la primera coronación que se le realizaba a la Inmaculada, presidida por el señor obispo de San Salvador Monseñor Tomas Pineda y Saldaña y por el presidente de la República José María San Martín acompañado de los señores ministros Gregorio Arbizú e Ignacio Gómez⁶⁰. En esta ocasión el señor presidente de la República y el obispo de la catedral tuvieron el honor de colocarle la corona en la cabeza a la imagen de la virgen⁶¹. Después de la prédica del Pbro. Manuel Alcaine quien al finalizar con el sermón leyó la «Bula Papal», en la que se definía ex-cátedra el dogma de la Inmaculada. Por tanto, desde esta primera celebración la imagen de la Virgen se encuentra en el centro del altar mayor del templo de San Sebastián y desde entonces es venerada por los católicos cojutepecanos devotos a los Santos⁶².

2.1.9. ORIGEN, ATRIBUCIÓN Y SIGNIFICADO DE LA CONSIGNA “ADETRO COJUTEPEQUES”

El grito “Adentro Cojutepeques” surge en la segunda batalla acaecida en Masaya, Nicaragua contra los filibusteros (1856-1857), en la que participaron un grupo de soldados cojutepecanos a cargo del capitán «Daniel Castellano» quién les ordenó a los cojutepeques que se subieran a los techos de las casas para realizar desde allí una emboscada a los filibusteros. Cuando los soldados iban por encima de los techos, Daniel Castellanos dio el

⁵⁹ Miguel Ángel Gallardo, *Papeles Históricos*, vol. 4 (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 264.

⁶⁰ Manuel Alcaine, *Momentos Importantes de la Parroquia de San Sebastián en Cojutepeque desde su Fundación* (Cojutepeque: S.e, 2012), 6.

⁶¹ Jesús Octavio Olmedo, “Actividades religiosas celebradas por la iglesia”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2013.

⁶² Gallardo, *Papeles Históricos*, vol.4, 264.

primer grito diciendo “Adentro Cojutepeques”, esa era la señal para que estos atacaran desde arriba al ejército de William Walker⁶³. Luego de haber participado en la derrota de los filibusteros, los soldados cojutepequeses junto a los demás soldados regresaron a El Salvador encontrando como gobernante de la República a José María San Martín⁶⁴

El historiador empírico, Luciano González (2019), afirma que el general. José María Rivas por ser un adolescente de unos 16 años no participó en la batalla de Masaya contra los filibusteros, sino que fue su padre Francisco Rivas quien estuvo presente al pie de lucha. Por lo tanto, nuestro personaje ilustre comenzó a participar en la carrera de las armas desde 1860 hasta 1890, en sus inicios los soldados cojutepequeses le habían buscado para que les representara como su comandante en todas sus luchas armadas a las que eran llamados a participar en apoyo a las autoridades gubernamentales. Algunos historiadores destacan que el grito “Adentro Cojutepeques” se le atribuye al comandante José María Rivas (hijo) por ser un héroe que siempre se encontraba presente al pie de las luchas armadas en apoyo al gobierno central y local. Además, por su heroísmo fue honrado por el Congreso Salvadoreño como «Benemérito de la Patria» en 1887⁶⁵.

Francisco Alberto Berciano (2019) afirma que la historia de los soldados cojutepequeses ha sido adulterada por todos los autores que han escrito sobre los hechos históricos de sus levantamientos armados y de la consigna del grito “Adentro Cojutepeques” que se le atribuye al general, José María Rivas (hijo), cuando realmente los que conocen la verdadera historia revelan que el protagonista de dicho atributo es el capitán Daniel Castellanos, otro héroe militar que estuvo al mando de los soldados cojutepequeses y al frente de sus batallas. No obstante, los autores que han trabajado la temática de la batalla de los Filibusteros (1856–1857) acaecida en Masaya, no se enfocan

⁶³ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

⁶⁴ Numa Pompilio López Rivas, *Efemérides de acontecimientos Relevantes de Cojutepeque, departamento de Cuscatlán* (Cojutepeque: S.e, 2013), 2.

⁶⁵ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

en relatar los hechos históricos de la participación de los «soldados cojutepeques», sino que los engloban a todos en un solo cajón como soldados salvadoreños⁶⁶.

En cuanto al significado de la consigna “Adentro Cojutepeques” según don Luciano González (2019) afirma que esta se refiere a la representación de personas, pero como soldados indígenas de la ciudad de Cojutepeque en apoyo a los militares del Gobierno San Salvadoreño que se encontraban radicados en dicha ciudad en 1854 hasta 1858 cuando está todavía era capital provisional de la República. Con el tiempo el grito “Adentro Cojutepeques” fue ganando fama y debido a ello, este se tomó como la consigna de un «ejército guerrero» dispuesto a luchar en contra de los malos gobiernos locales y estatales. Luego en el siglo XX este mismo grito fue retomado por la municipalidad de 1940 y en cada inicio de las Fiestas Patronales Enerinas salía a relucir “Adentro Cojutepeques” en honor a ese ejercito del coronel Francisco Rivas (padre) y del general José María Rivas (hijo)⁶⁷.

2.2. CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS FESTEJOS PATRONALES CELEBRADOS EN ENERO Y AGOSTO DE 1940

La cultura de la ciudad de Cojutepeque se identifica por sus dos celebraciones patronales. La primera se desarrolla del 12 al 21 de enero, en honor a la Inmaculada Concepción Virgen María y a San Sebastián Mártir y la segunda es la Feria Agostina que en esta ocasión se llevó a cabo del 17 al 29 de agosto en honor a San Juan Bautista. De manera que a principios de la década de los 40, las festividades enerinas todavía eran consideradas por la municipalidad en turno como patronales, debido a que en estas se integran elementos de culto religioso, así como también actividades lúdicas de

⁶⁶ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

⁶⁷ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

diversión (desfile de carrozas, baile, juegos mecánicos y diversiones públicas)⁶⁸.

En cuanto a la Feria del mes de agosto se caracteriza desde su origen como «Feria-Comercial Patronal», debido al comercio que se generaba y el más importante para la iglesia de San Juan era la venta de ganado. No obstante, los festejos patronales celebrados en 1940 no presentaron decadencia cultural, ni económica como lo afirman Jorge Buenaventura Laínez (Cojutepeque: Biografía de un pueblo, p. 418), Ricardo Romero Cubias y otros escritores⁶⁹. Contraponiendo el aporte de estos autores queda comprobado que estos fueron celebrados con éxito, para ello se narran a continuación los hechos históricos acaecidos dentro de ambas Fiestas Patronales celebradas en 1940.

2.2.1. FIESTA PATRONAL DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR

Las Fiestas Enerinas desarrolladas en 1940 fueron celebradas por el señor Alcalde Municipal don Salvador Alegría y su consejo. Además participó la iglesia de San Sebastián con sus actividades religiosas, las autoridades militares con su banda regimental, las mayordomías de barrios y el resto de la población local. Por tanto, las festividades fueron preparadas por los mayordomos de cada barrio desde diciembre de 1939 y para ello desarrollaban ciertas actividades culturales para recaudar fondos (bailes, rifas y venta de platillos típicos)⁷⁰.

La mayordomía era el cargo que las autoridades municipales le otorgaban a un «mayordomo» de barrio quien tenía a su cargo a un grupo de personas quienes se encargaban de organizar la representación de la carroza de entrada de cada uno de sus barrios (San Juan, Santa Lucía, San José y Concepción). El papel fundamental que desempeñaban los mayordomos era

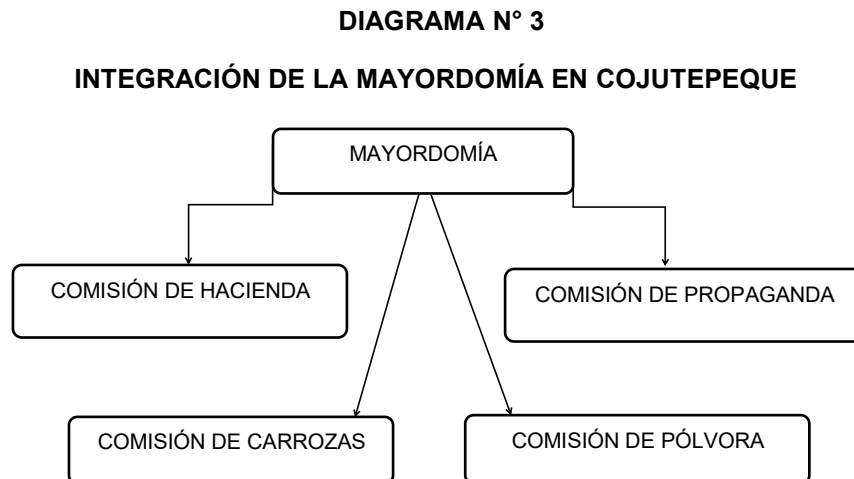
⁶⁸ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

⁶⁹ Jorge Buenaventura Laínez, *Cojutepeque: Biografía de un pueblo* (San Salvador: Imprenta Nacional. 1984), 418.

⁷⁰ “Autoridades de Cojutepeque”, *El Gran Diario*, 29 de agosto, 1940, 7.

cumplir a cabalidad con su misión de organizar las celebraciones de ambos festejos patronales⁷¹.

La mayordomía se encontraba integrada por cuatro comisiones, cada una con sus respectivas funciones⁷². Véase, el diagrama adjunto.



Fuente: Elaboración propia con base en José Armando Dueñas C, “Las Fiestas Enerinas de Ayer”, en *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, editado por Jorge Buenaventura Láinez (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 164.

COMISIÓN DE HACIENDA

Integrada por un grupo de personas que se encontraban bajo la autoridad de la municipalidad. Estos se encargaban del control de los bienes obtenidos por medio de los «impuestos» otorgados a cada puestos de ventas medidos en metros (artesanías, dulces típicos, platillos típicos, ropa y otros)⁷³.

COMISIÓN DE PROPAGANDA

Esta se encontraba Integrada por un grupo de personas que se encargaban únicamente de la propaganda y por medio de esta difundir las dos Fiestas Patronales desarrolladas en enero y agosto. La función principal de esta

⁷¹ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

⁷² José Armando Dueñas, “El negro Cirilo Monte Negro toda vía vive en el corazón de los cojutepecanos”, *Revista Deportes*, N°.3 (Cojutepeque, 3 de febrero, 1957), 4.

⁷³ José Armando Dueñas, “Las Fiestas Enerinas de Ayer”, consultado el 20 de diciembre 2012, [www. http://cojutepeque.org/fiestas_enero.html](http://cojutepeque.org/fiestas_enero.html)

Comisión era elaborar hojas sueltas, carteles, rótulos y publicaciones en los medios de comunicación sociales (La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, El Gran Diario, El Latino y El Mundo hasta 1967). El objetivo era impulsar el comercio, la industria y la ganadería⁷⁴.

COMISIÓN DE CARROZAS

Esta se encargaba de los gastos y de la intervención de erogar de los «fondos municipales» cierta cantidad de dinero, utilizada en la inversión de la hechura de las carrozas de la Reina de la Caña de Azúcar, del carro del 18 de enero, conocido también como la “nube” y el carro del rezado del 21 de enero⁷⁵.

COMISIÓN DE PÓLVORA

Esta sé encargaba únicamente de comprar a los grandes comerciantes de pólvora de Cojutepeque los pirotécnicos (cohetes de vara y toritos pintos), utilizados en las dos celebraciones patronales⁷⁶.

Programa de desarrollo de las actividades cívico–recreativas y religiosas celebradas en las Fiestas Patronales Enerinas de 1940 (véase, programa de desarrollo adjunto).

⁷⁴ José Armando Dueñas, “Las Fiestas Enerinas de Ayer”, en *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, editado por Jorge Buenaventura Láinez (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 164.

⁷⁵ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

⁷⁶ Armando Dueñas Córdova “El negro Cirilo Monte Negro toda vía vive en el corazón de los cojutepecanos”, *Revista Deportes*, N°.3 (Cojutepeque, 3 de febrero, 1957), pág.5.

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LAS FIESTAS PATRONALES ENERINAS DE 1940

DÍA/MES	ACTIVIDADES CÍVICO-RECREATIVAS Y RELIGIOSAS
12 de enero	Desfile del Correo
13 de enero	Entrada de la carroza de los niños
14 de enero	Entrada del Barrio San Juan
15 de enero	Entrada del Barrio Santa Lucía
16 de enero	Entrada del Barrio San José
17 de enero	Entrada del Barrio de San Nicolás
18 de enero	Entrada del carro de la Nube (carroza del Rezado)
19 de enero	Entrada del Barrio Concepción
20 de enero	Misa Solemne en honor a San Sebastián Mártir
21 de enero	Procesión de San Sebastián Mártir ⁷⁷

Con respecto al contexto histórico que se vivió del 12 al 21 de enero dentro de las Fiestas Patronales Enerinas celebradas en honor a la Inmaculada Concepción y a San Sebastián Mártir. Los días feriados iniciaron con el desfile del «Correo» que consistía en la presentación de un grupo de jóvenes enmascarados y disfrazados de personajes mitológicos, acompañados por cuatro gigantes y un enanito, estos recorrieron las principales calles de la ciudad para alegrar al pueblo cojutepecano con sus actuaciones⁷⁸.

En cuanto a la participación del día trece de enero le correspondió a la carroza de los «niños» conocida también como «chiquititas». En esta ocasión esta llevaba un cartel con el lema que decía “Castalia y Poesía”. Dicha carroza es una representación de los infantes entre las edades de 5 a 7 años (hijos de las familias distinguidas del barrio Concepción)⁷⁹.

⁷⁷ Jorge Buenaventura Láinez, *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo, TOMO I*, (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), pág.164.

⁷⁸ Ricardo Romero Cubias, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 03 de junio, 2019.

⁷⁹ “Las Fiestas Enerinas en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 21 de enero, 1940, 1.

FOTOGRAFÍA N° 1

REPRESENTACIÓN DE LA CARROZA DEL BARRIO SAN JUAN



Fuente: El Diario de Hoy, 21 de enero, 1940, 1.

Presentación de la lujosa carroza del Barrio San Juan fue presentada el 14 de enero de 1940, esta llevaba un cartel con el lema “Mientras en los Pueblos civilizados, la juventud es escasa de cariño en el corazón de América esencialmente democrática se enarbola la bandera de la Paz”. Es decir, que en esta representación se observaban tres elementos culturales ligados a la patria (paz, libertad y el amor)⁸⁰.

⁸⁰ “Las Fiestas Enerinas en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 21 de enero, 1940, 1.

Con respecto al barrio «Santa Lucía» le correspondió presentar su bella carroza el quince de enero, esta iba adornada con matas de maíz, una rosa abierta muy grande y en el centro de esta se dirigen tres señoritas, entre las edades de 8 y 15 años. El lema de esta era “Perla, Reina de los Mares atraída por los Náyaes del Ensueño”. De igual manera, la representación del dieciséis le correspondió al barrio San José quien lucio su más bella carroza que recorrió las principales calles de Cojutepeque⁸¹.

Otro de los participantes fue el barrio Concepción que le correspondió representarse el diecinueve de enero con la entrada de una lujosa carroza que llevaba un cartel con el lema: “Embrujo de belleza y dulzura en el océano”, cuyo mensaje fue leído por todos los espectadores allí presentes en el desfile típico⁸². No obstante, los barrios participantes descritos dieron a conocer la belleza de su pueblo plasmada en sus pintorescas y encantadoras carrozas típicas⁸³.

⁸¹ “Las Fiestas enerinas en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 21 de enero, 1940, 1.

⁸² “Bella Carroza”, *El Diario de Hoy*, 28 de enero, 1940, 5

⁸³ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

FOTOGRAFÍA N° 2

PRESENTACIÓN DE LA CARROZA DEL BARRIO CONCEPCIÓN



Fuente: El Diario de Hoy, 28 de enero, 1940, 5.

Entrada de la carroza del Barrio Concepción que lleva como lema “Embrujo de belleza y dulzura en el océano”. Presentación de dos culturas (españoles y ladinos culturizados)⁸⁴. En esta se representó la belleza, el amor por la creación de Dios plasmados en la estrella de la Navidad que abre el cortejo de los Reyes Magos (tradición celebrada en España el 5 de enero y en esta ocasión desde la ciudad de Cojutepeque)⁸⁵.

⁸⁴ “Bella Carroza”, *El Diario de Hoy*, 28 de enero, 1940, 5.

⁸⁵ David Fernández Aguilar, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, España, 28 de agosto, 2019.

Pbro. Jesús Octavio Cruz Olmedo (2013), afirma que desde que surgieron las Fiestas Patronales Enerinas en 1692 en honor a San Sebastián también se originaron las actividades religiosas, pero estas con el tiempo han venido cambiando y desde 1940 estas iniciaban del 12 con la novena dedicada a los dos Santos Patronos y culminaban el 21 de enero. Para las autoridades eclesiásticas y su feligresía los días más importantes eran tres (el 18, 20 y 21). Con respecto al 18 de enero de 1940 a las 6:00 de la tarde se llevó a cabo la procesión de la "Nube", esta recorrió las principales calles de la ciudad desde el Calvario hasta llegar al templo de San Sebastián donde se celebró una misa en honor a la Inmaculada Concepción. En cuanto a las actividades desarrolladas el 20 de enero en honor al Santo Patrono San Sebastián iniciaron a las 9:00 de la mañana con una misa solemne. Asimismo, por la tarde del 21 de enero se llevó a cabo la procesión del «rezado» con la imagen del patrono que también partió del templo del Calvario hasta llegar al templo de San Sebastián, lugar dónde se celebra otra otra Misa a las 7:00 de la noche con la que culminaron estas festividades patronales⁸⁶.

Para concluir con el brillante cierre de las Fiestas Patronales Enerinas de Cojutepeque celebradas en 1940, tuvo lugar el regio baile organizado por el Club Juvenil y celebrado en el "Cerro de las Pavas", un espacio de reencuentro donde se reunieron las familias distinguidas y sus amistades de la localidad y de municipios aledaño, para festejar y compartir de la sana diversión que se vivió en ese último día de fiesta⁸⁷.

⁸⁶ Jesús Octavio Olmedo, "Actividades religiosas celebradas por la iglesia", entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2013.

⁸⁷ "El brillante Cierre de las Fiestas de Cojutepeque", *El Diario de Hoy*, 23 de enero, 1940, 1.

FOTOGRAFÍA N° 3**FAMILIAS PUDIENTES EN EL BAILE DE CIERRE DE LAS FIESTAS ENERINAS**

Fuente: El Diario de Hoy, 23 de enero, 1940, 1.

En la presente fotografía, aparecen los jóvenes hijos de las principales familias distinguidas y adineradas de la ciudad de Cojutepeque (Romero, Novellino y Alegría), estos participaron en el baile de cierre de las Fiestas Patronales⁸⁸.

⁸⁸ “Brillante Cierre de las Fiestas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 23 de enero, 1940, 1.

2.2.2. CELEBRACIÓN DE LA FERIA DE SAN JUAN

Con respecto a las actividades religiosas desarrolladas dentro de la Feria Patronal de agosto de 1940 fueron organizadas por la comunidad parroquial del templo de San Juan. Todos los 29 de agosto, el pueblo católico ansioso por celebrar el «martirio» de su Santo Patrono San Juan Bautista a quien en su honor se le celebran las entradas de los barrios (San Juan con los siguientes: San José, Ayacaste y San Martincito), estos con la procesión de las vísperas y una misa solemne. No obstante, las autoridades de la iglesia no tienen absolutamente nada que ver con el desarrollo de actividades profanas celebradas por la Alcaldía Municipal (desfiles de carrozas, bailes, reinados entre otros)⁸⁹.

En cuanto a la participación de la Iglesia con la celebración de sus actividades religiosas, contaba con los principales sectores sociales: los empleados, funcionarios públicos y los obreros, pero no participaban los profesionales, comerciantes, ni empresarios, debido a que estos no se interesan por las festividades «religiosas», pero sí participaban en las actividades seculares como los bailes, desfiles de las carrozas, alborada, juegos mecánicos entre otros. De manera que el 29 de agosto el sacerdote encargado del templo de San Juan Bautista, invitaba a toda la población local y de municipios aledaños para que participaren de la misa en honor al Santo Patrono⁹⁰.

Dentro de la Feria de San Juan Bautista, la actividad cívico — recreativa más importante celebrada por la municipalidad y el Comité de Festejos Patronales con el apoyo de la «sociedad» de padres de familias fue el «baile de cierre», amenizado por la marimba “Alma Cuscatleca” (prestigiado conjunto musical de la ciudad de Cojutepeque), también participó el conjunto de la Banda del

⁸⁹ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

⁹⁰ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

Noveno Regimiento de Infantería. El propósito de esta festividad fue para recaudar fondos y poder celebrar las próximas festividades agostinas⁹¹

Otra de las innovaciones que surgieron a mediados de 1940 fue la idea de celebrar «torneos deportivos» de basketball y football, actividades cívico recreativas para ser celebradas dentro de la Feria de San Juan Bautista. De tal manera que el 2 de agosto de este mismo año un grupo de jóvenes se acercaron a la Alcaldía Municipal para hacerles a las autoridades municipales la propuesta y solicitarles la autorización de llevar a cabo lo planteado en la solicitud de celebrar actividades culturales en relación al deporte. En estas participaron elementos formados por la Asociación Deportiva “UDAC”, pero el objetivo principal de los deportistas era para que los basketbolistas conocidos como «Diablos Rojos» regresaren a la cancha a participar y por medio de este encuentro superar las Fiestas Patronales Agostinas de este año⁹².

⁹¹ José Armando Dueñas, “Bandas que tocan en las fiestas patronales de enero y agosto”, *El Gran Diario*, 29 de agosto, 1940, 8.

⁹² “En Cojutepeque se espera que haya buena Jornada Deportiva”, *Diario Latino: El periódico de la verdad Nacional*, 14 de agosto, 1940, 4.

FOTOGRAFÍA N° 4
BANDA DEL NOVENO REGIMIENTO DE INFANTERÍA



Fuente: José Armando Dueñas, "Bandas que tocan en las Fiestas Patronales de enero y agosto", *El Gran Diario* 29 de agosto, 1940, 8.

Prestigiosa Banda de los militares del Noveno Regimiento de Infantería de la ciudad de Cojutepeque amenizó el regio baile de cierre desarrollado dentro de la Feria de San Juan Bautista el 29 de agosto de 1940⁹³.

⁹³ José Armando Dueñas, "Bandas que tocan en las Fiestas Patronales de enero y agosto", *El Gran Diario*, 29 de agosto, 1940, 8.

Dentro del comercio de la Feria Agostina que se estaban celebrando este año en la ciudad de Cojutepeque se hicieron presentes los «comerciantes» de dulces típicos, venta de jarcia, sombreros de palma (símbolo campesino que formaba parte de la vestimenta que lucía este sector). Estos productos artesanales eran elaborados por hábiles artesanos cojutepecanos⁹⁴. También se encontraban en el lugar las plazas de juegos mecánicos (la rueda de caballitos, ola giratoria y chinamas) y las diversiones públicas (lotería y tiro al blanco)⁹⁵.

2.3. ORIGEN INNOVADOR DENTRO DE LOS FESTEJOS ENERINOS

Las nuevas innovaciones a celebrarse dentro de las Fiestas Patronales Enerinas surgen gracias a un grupo de inquietos jóvenes que se reunían desde principios de 1940 en el parque «Francisco Menéndez» para pensar qué dinámica le podrían imprimir a estos festejos patronales. Luego de tantas pláticas llegaron a la conclusión de un «reinado» que fuera permanente en el tiempo y que representará el patrimonio cultural de Cuscatlán y de la ciudad misma por ser la cabecera departamental. Además siguieron pensando y analizando en qué rubro económico enfocar dicho reinado⁹⁶. Pero el más importante de los rubros que existían en 1940 eran las molineras pequeñas y el cultivo de caña en parcelas (minifundios) al rededor del centro de Cojutepeque (los Naranjos, Carrizal, Ojo de Agua y Madre Cacao). Los campesinos cuzcatlecos de estos lugares cultivaban sus tareas de Caña de Azúcar y luego la estrujaban en el trapiche de madera para extraer el jugo⁹⁷.

Por ejemplo, para ponerle un título a dicho reinado los jóvenes pensaron en el trabajo que tenía la Caña de Azúcar, pero lo que no encontraban era qué nombre ponerle a la soberana o si le pondrían «Reina de la Panela», pero al

⁹⁴ “Animación con motivo de la Feria en Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 28 de agosto, 1940, 13.

⁹⁵ “Movimiento comercial en la Feria de San Juan Degollado”, *El Gran Diario*, 30 de agosto, 1940, 1.

⁹⁶ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

⁹⁷ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

parecer este título no era el apropiado porque ya existía una Reina en Zacatecoluca con ese nombre. Pues al final llegaron a la conclusión que lo más conveniente era ponerle Reina de la Caña de Azúcar. En definitiva la idea de este reinado fue apoyada por la Alcaldía Municipal en turno⁹⁸.

Otra de las invenciones que surgió en el mes de diciembre de 1940 fue el primer «Baile Típico» celebrado dentro del «Día Típico» que también fue inventado en esta misma fecha y ambas festividades serían desarrolladas el 17 de enero en las Fiestas Patronales Enerinas de 1941. Además las autoridades civiles habían llegado al acuerdo que la carroza de la primera Reina de la Caña de Azúcar tenía que ser adornada con flores y matas de la caña, atados de dulces y otros derivados. En cuanto a su vestimenta tendría que confeccionarse con telas de mantas al estilo campesino y también su «corona» se elaboraría artesanalmente con las flores y varas de caña⁹⁹.

2.3.1. FUNDADORES DE LAS INNOVACIONES E INTEGRACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS

Los fundadores de los cambios culturales acaecidos dentro de las Fiestas Patronales Enerinas a celebrarse en 1941 son: José Romero, Alonso Alegría Gómez, Ricardo Cuellar, Emilio A. Saca, José Armando Dueñas, Carlos Novellino, José Joaquín Pérez, Pedro Ángel, Alonso Bustamante, Enrique Cardona, Faustino Alfaro, don Casiano Moreira, don Gonzalo Cabezas, Doctor Pedro Hernández y Señora Cristina Mena de Navarrete¹⁰⁰.

Las personas mencionadas se reunieron en las instalaciones de la Alcaldía Municipal para integrar el primer Comité de Festejos Patronales Pro–Fiestas Enerinas que se hizo cargo de las actividades cívico–recreativas a celebrarse

⁹⁸ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

⁹⁹ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

¹⁰⁰ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

dentro de las próximas festividades de San Sebastián¹⁰¹. Por tanto, dicho Comité quedó organizado de la manera siguiente (véase, esquema adjunto).

DIAGRAMA N° 4
INTEGRACIÓN DEL COMITÉ PRO-FIESTAS ENERINAS EN 1940



Fuente: elaboración propia con base en José Armando Dueñas C, "Origen del Día Típico", en *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, editado por Jorge Buenaventura Láinez (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 167.

2.3.2. ELECCIÓN DE LA PRIMERA REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR

La elección de la primera Reina de la Caña de Azúcar se originó en los últimos meses de 1940 y solamente pudieron participar señoritas entre las edades de 15 a 20 años de edad (hijas de familias adineradas y distinguidas socialmente en la ciudad de Cojutepeque)¹⁰².

El periodista don Luciano González (2019) sostiene que el proceso de la elección de la primera Reina de la Caña se realizó a través de «cupones» publicados en *El Diario de Hoy*. Dicho proceso se llevó a cabo gracias a las

¹⁰¹ Ricardo Romero Cubias, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, San Salvador, 03 de junio del 2019.

¹⁰² José Armando Dueñas C, "Electa como Reina de Caña de Azúcar Mercedes Díaz", en *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, editado por Jorge Buenaventura Láinez (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 168.

gestiones realizadas por los periodistas cojutepecanos (Álvarez Monche y Pepe Romero) quienes trabajaban en este medio social durante la década de 1940, estos jóvenes pidieron la autorización al director don Napoleón Viera Altamirano para publicar los cupones de la elección de la Reina de los festejos de 1941 en *El Diario de Hoy*, el cual llevaba un doble objetivo (primero aumentar la venta de periódicos y segundo dar a conocer a la población nacional la invención de un «reinado» dentro de las Fiestas Patronales del pueblo Cojutepecano¹⁰³.

Las personas fieles al matutino y al acontecer social del día, no compraban solamente un periódico sino que varios y lo hacían para llenarlos, recortarlos y luego llevarlos a las urnas que se encontraban en las instalaciones de la Alcaldía Municipal. La elección fue muy democrática y los resultados fueron impresionantes¹⁰⁴.

El escrutinio final se llevó a cabo a las 9:00 de la noche del 31 de diciembre de 1940. A la hora de escrutar los cupones las participantes estaban nerviosas y ansiosas por conocer los resultados. Pero la sorpresa fue cuando el «jurado» nombró ganadora a Mercedes Díaz. Primera Reina de la Caña de Azúcar de los festejos enerinos de 1941¹⁰⁵.

2.3.3. ORIGEN DEL DÍA DEL OBRERO

La celebración del Día del Obrero fue otra invención que surgió a principio de noviembre de 1940, para celebrarse dentro de las Fiestas Patronales Enerinas de 1941. La idea de esta festividad le surgió a un «militar» a cargo del «Noveno Regimiento de Infantería», coronel Ramón Dávila, quien se encargó de pasar una nota escrita dirigida al “sector obrero” de la localidad. En dicha nota se les solicitaba sus firmas y a la vez se les convocaba a una reunión que tuvo lugar en las instalaciones del Regimiento

¹⁰³ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

¹⁰⁴ Ricardo Romero Cubias, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, San Salvador, 03 de junio del 2019.

¹⁰⁵ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

ubicado en la Alcaldía Municipal. El objetivo de esta discusión era llegar a un acuerdo con las autoridades municipales para que se les tomara en cuenta dentro de las Fiestas Patronales Enerinas con la celebración del «Día del Obrero». A esta primera sesión convocada solamente acudieron treinta personas y se esperaba contar con la participación de unas cien personas aproximadamente¹⁰⁶.

Al observar el desinterés en la clase obrera, el coronel Dávila acompañado de Antonio García Quintanilla se dieron a la tarea de visitar personalmente los distintos talleres y centros de trabajo que se encontraban en Cojutepeque con el propósito de incitar y animar a los «propietarios» para que se hicieran presentes al Noveno Regimiento para celebrar la sesión que se había planificado anteriormente. En esta ocasión acudieron ciento cincuenta miembros del sector obrero y propietarios de los talleres a quienes se les explicó el objetivo principal de dicha reunión, que al final llegó a la conclusión de organizar el Comité Pro—Día del Obrero, quedando como presidente don José María Vázquez. En definitiva, este gremio consagró el 20 de enero de cada año para celebrar el «Día del Obrero» y su primera celebración se llevaría a cabo el 20 de enero de 1941¹⁰⁷.

¹⁰⁶ José Armando Dueñas, “Origen del Día del Obrero”, en *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, editado por Jorge Buenaventura Láinez (San Salvador: Inprenta Nacional, 1984), 173.

¹⁰⁷ José Armando Dueñas Córdova, “Las Fiestas Enerinas de Ayer”, *Revista Cuscatlania*, N° 1 (Cojutepeque, Noviembre, 1940), 5.

CONCLUSIONES

Con respecto a los antecedentes históricos acaecidos en la ciudad de Cojutepeque se narran los hechos culturales más relevantes que todavía no han sido revelados por ninguno de los autores citados en este segundo capítulo (descubrimiento y establecimiento de los primeros frailes dominicos en el pueblo de Coxutepeque en 1558, origen y significado de las dos Fiestas Patronales. La primera es la Feria Patronal celebrada en honor a San Juan Bautista que surgió gracias a la invención de los primeros misioneros en 1612. La segunda es la Fiesta Patronal Enerina dedicada a San Sebastián Mártir que data en 1692, otra invención de estos religiosos. Por tanto, desde esta última edificación se comenzaron a dividirse los pueblos y cada uno de estos con su propio Santo Patrono. Por ejemplo, en el «Barrio San Juan» se quedaron los «pueblos de indios» con San Juan Bautista. En el «Barrio Concepción» los ladinos y los pocos españoles con San Sebastián Mártir.

Otro punto que merece ser recordado en la historia cojutepecana es el periodo que va de 1832 a 1858, años que el pueblo de Cojutepeque fue capital provisional de la República de El Salvador y catedral provisional de la diócesis de San Salvador. Es decir, que durante estos años las autoridades gubernamentales, militares y el clero, gobernaron sus distintas jurisdicciones y celebraron sus tradiciones culturales desde esta ciudad.

El siguiente punto que también vale la pena recordar es el origen de la consigna “Adentro Cojutepeques” que surgió en la batalla de Masaya, Nicaragua contra los filibusteros, en esta participaron los «soldados cojutepecanos» comandados por el «Capitán Daniel Castellanos» quien por primera vez en la historia grito desde los techos dicha consigna. En cuanto al significado de esta se refiere más a la representación y participación de personas pero como soldados de Cojutepeque y de la ciudad misma.

Según la información revelada por las fuentes (orales, fotográficas, escritas y bibliográficas), utilizadas en este capítulo se comprueba que las Fiestas Patronales Enerinas celebradas del 12 al 21 de enero de 1940, no

presentaron ninguna decadencia económica, ni cultural, sino que estas se desarrollaron exitosamente y todo gracias al empeño que pusieron los «mayordomos» de los barrios participantes y la municipalidad.

Con respecto a las innovaciones que surgieron en el mes de diciembre de 1940, significaba que las Fiestas Patronales Enerinas comenzaban a evolucionar con el origen de actividades lúdicas y de diversión, ajenas a la iglesia (elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, origen del Día Típico, Baile Típico celebrado en honor a la soberana de los festejos patronales y Día del Obrero).

En cuanto a la celebración de la Feria Agostina de 1940, celebrada en honor a San Juan Bautista no hay mucho que decir, debido al desinterés que presentó la «Comisión de propaganda» y la «municipalidad» en turno por difundir las festividades para dar a conocer por los medios sociales y periodísticos, los hechos culturales acontecidos en esos momentos.

Desde inicio de la década de 1940, se posicionaron dos barrios como los más importantes dentro de las dos Fiestas Patronales (barrio San Juan con su Santo Patrono San Juan Bautista y el barrio Concepción con sus dos Patronos: la Inmaculada Concepción y San Sebastián Mártir), a pesar de las indiferencias sociales que existían entre estos dos barrios nunca se excluyó la participación del barrio San Juan dentro de las Fiestas Patronales Enerinas.

CAPÍTULO 3.

DÉCADA DE 1941-1950

- 3.1. ACTIVIDADES CULTURALES A CELEBRARSE EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1941
 - 3.2. ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LOS FESTEJOS ENRINOS Y AGOSTINOS DE 1942
 - 3.3. CELEBRACIÓN DEL DÍA TÍPICO ENERINO EN 1943
 - 3.4. FESTEJOS PATRONALES ENERINOS Y AGOSTINOS DE 1944
 - 3.5. FIESTAS ENERINAS Y ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS DE 1945
 - 3.6. ALTOS FUNCIONARIOS EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1946
 - 3.7. REPRESENTACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA FERIA AGOSTINA DE 1947
 - 3.8. FIESTAS ENERINAS Y AGOSTINAS DE 1948
 - 3.9. FONDOS MUNICIPALES Y ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS EN 1949
 - 3.10. PERSONAJE ILUSTRE EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1950
- CONCLUSIONES

CAPÍTULO 3.

DÉCADA DE 1941-1950

En el capítulo anterior se logró identificar las innovaciones culturales que surgen a finales de 1940 (elección de la Reina de la Caña de Azúcar, Día Típico y Baile Típico), actividades que la municipalidad acordó celebrar en las Fiestas Enerinas de 1941.

Esta década da inicio a la evolución de las Fiestas Patronales Enerinas en la que se celebra por vez primera las actividades cívico—recreativas (Día Típico: coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Baile Típico y la celebración del Día del Obrero). Luego la municipalidad acordó celebrar una réplica de estas dentro de la Feria Agostina. En ambas festividades se representan los diferentes sectores sociales (la Iglesia, los militares; la municipalidad y los Comités de Festejos: Pro—Fiestas Patronales; Pro—Mejoramiento y Comité Pro—Día Típico; los obreros; los comerciantes y los empleados). Además participaron funcionarios públicos como la Primera Dama de la República, Concepción de Hernández Martínez, en la Feria Agostina de 1941; El Presidente de la República Salvador Castaneda Castro en las Fiestas Enerinas de 1946; José María Lemus en los Festejos Enerinos de 1950.

En este capítulo tres se realiza un acercamiento sucesivo de las innovaciones culturales que surgieron en las Fiestas Patronales de 1941 y su persistencia hasta 1950. Por medio de la metodología histórica descriptiva e inductiva se espera registrar la memoria de las tradiciones culturales del pueblo cojutepecano. Para ello se utilizaron las siguientes fuentes: Libros de Actas Municipales; Periódicos, fuentes orales y bibliografía. Que responden a las preguntas de investigación: 2.¿Quiénes participan en las Fiestas Patronales en el transcurso de su recorrido histórico desde 1941 hasta 1980?; 4.¿Cuáles son las actividades culturales que persisten en la celebración de las Fiestas Patronales hasta principios de la década de los 80?; 5.¿Cuál es el significado religioso y profano de la celebración de los festejos patronales de enero y agosto?.

3.1. ACTIVIDADES CULTURALES A CELEBRARSE EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1941

Dentro de las Fiestas Patronales Enerinas celebradas en la ciudad de Cojutepeque en 1941 en honor a San Sebastián Mártir y la Inmaculada Concepción surgieron nuevos cambios culturales que fueron apoyados por la Alcaldía Municipal. Nos referimos a las actividades cívico – recreativas a celebrarse por primera vez dentro de la celebración del primer «Día Típico» que tuvo lugar el 17 de enero (coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Baile Típico y el desfile de carretas típicas), estas organizadas por la Municipalidad y Comité de Festejos Enerinos (Pro-Día Típico). Además se llevó a cabo la primera festividad del “Día de los obreros” organizado por la Sociedad “J. Francisco López”. Ambos trabajaron arduamente para que dichas actividades se desarrollaran exitosamente y fueran una experiencia inolvidable para los espectadores participantes¹⁰⁸.

¹⁰⁸ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

FOTOGRAFÍA N° 5
PRIMEROS ORGANIZADORES DEL DÍA TÍPICO DE 1941



Fuente: El Mundo (San Salvador, 15 de enero de 1977), pág. 11.

La celebración del primer Día Típico desarrollado el 17 de enero de 1941 fue organizada por el Comité Pro—Día Típico a cargo del presidente Dr. Alfredo T. Ferrufino. Quien contó con el apoyo de profesionales, bachilleres y empleados. De izquierda a derecha de pie: José Joaquín Pérez, Héctor Aguilar, Roberto Díaz, Dr. Salvador Infante Díaz, Contador. Carlos Novellino, Contador. Ricardo Cuellar, Alonso Bustamante, Elmer Aguirre, Alonso Alegría Gómez, Doctor. Mendoza y Carlos Infante Díaz. En Cuclillas en el mismo orden: J. Armando Dueñas, Br. José Romero, Guillermo Romero y Carlos Sampera¹⁰⁹.

¹⁰⁹ “Primeros Organizadores del Día Típico”, *El Mundo*, 15 de enero, 1977, 11.

En esta ocasión las celebraciones patronales iniciaron el domingo 14 de enero con el desfile del «comercio» conocido también como el Correo (consistió en una sinfonía de mascaradas y disfraces). Además se presentó la majestuosa carroza “Idilio Cuzcatleco” (presentación única de una pareja de enamorados que se arrullaba a la orilla de un pozo)¹¹⁰. Además se llevó a cabo por primera vez el «concurso infantil» de disfraces en el que participaron los niños cojutepecanos, Roberto Cáceres y Dolores Ayala quienes representaron a un par de enanos. También se contó con la presencia de las gigantonas provenientes de México, todos acompañados de la música regional. En cuanto a la música estuvo a cargo de la típica “Banda del Coro” del Carmen San Rafael y los filarmónicos: Rosendo López con el tambor; Ramón Álvarez y Juan Molina con el pito, estos ejecutaron los sones “Tunco del monte” y el “Medio choco”¹¹¹.

En el siguiente programa de desarrollo se describen las actividades lúdicas desarrolladas el 17 de enero en la celebración del primer Día Típico (véase, programa adjunto).

PROGRAMA DE DESARROLLO DEL PRIMER DÍA TÍPICO ENERINO DE 1941

DÍA-HORAS	ACTIVIDADES CIVICO - RECREATIVAS
17 de enero	
5:00 a m	Inicio del "Día Típico" con bombardeo de cohetes y luces de bengala
12:00 del medio día	Desfile del comercio, carroza y caravana de viejos enmascarados
4:00 pm	
7:00 pm	Coronación de la primera Reina de la Caña de Azúcar
9:00 pm	Desfile típico de carretas
	Gran "Baile Típico" en honor a la Reina de la Caña de Azúcar ¹¹²

¹¹⁰ Ricardo Romero Cubias, entrevista por Rosa Imelda Aguillón Martínez, San Salvador, 03 de junio de 2019.

¹¹¹ “Cojutepeque la legendaria Ciudad de las Nieblas, es una Sinfonía de Mascaradas, Música con motivo de sus Fiestas”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1941, 1.

¹¹² “El Gran Día Típico de las Fiestas Patronales de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero de 1941, 5.

El acto de coronación de la primera Reina de la Caña de Azúcar, Mercedes Díaz. Se llevó a cabo a las cuatro de la tarde del diecisiete de enero, la soberana acompañada de sus damas de honor se dirigieron hasta el atrio de la iglesia San Sebastián, para recibir allí la corona por parte del presidente del Comité Pro-Día Típico, Dr. Alfredo T. Ferrufino. En cuanto a la «salutación» estuvo a cargo del prestigiado poeta, Dr. Guillermo Rosales. También tuvo participación el joven Jorge Buenaventura Laínez quien tomó la palabra para dar su discurso sobre la cultura del pueblo cojutepecano. Cuatro décadas más tarde es el autor del libro “Cojutepeque: Biografía de un Pueblo”, editado en 1984¹¹³.

Humberto Servellón (2019), afirma que la primera «corona que recibió la Reina de la Caña de Azúcar fue elaborada artesanalmente por manos de su abuelo con los siguientes materiales: con las flores de caña y las cascavas de las varas de esta misma. De igual forma, el «cetro» fue una vara criolla con un penacho de hojas verdes de caña. Por los materiales de su elaboración, estos no se conservan como patrimonio cultural de Cojutepeque¹¹⁴. En efecto, el simbolismo de este reinado era representar el Departamento de Cuscatlán, la ciudad misma y el rubro del cultivo e industria de la Caña de Azúcar que en esta década era uno de los productos más sobresalientes en dicha ciudad¹¹⁵.

Antes de haber iniciado con el gran “Baile Típico” se cantó por primera vez la canción típica (la Caña de Azúcar), compuesta por el cojutepecano José Armado Dueñas Córdova, una de cuyas estrofas dice lo siguiente:

“17 de enero glorioso, los muchachos alegres están y anuncian al pueblo de Cojute que llega el momento de la gran ansiedad”¹¹⁶.

¹¹³ “El Gran Día Típico de las Fiestas Patronales de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1941, 5.

¹¹⁴ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

¹¹⁵ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

¹¹⁶ José Armando Dueñas Córdova, “Versos Inmortales: Canción Típica”, *Revista del Bicentenario 1811-2011*, (Cojutepeque, 2011), 5.

Por la noche de este mismo día se llevó a cabo a las 7:00 pm, el desfile de carrozas típicas que recorrieron las principales calles de la ciudad. En esta presentación se pudo observar moda y colorido en los vestidos con diseño campesino. Con respecto al iluminado trono de la carroza en la que se dirigía la primera Reina de la Caña de Azúcar en compañía de sus damas de honor fue diseñado con armazón de madera y adornado con flores y varas de caña. Más bien este parecía una «carreta» tradicional campesina¹¹⁷.

Al concluir con el recorrido de la carroza de la Reina de la Caña de Azúcar, tuvo lugar en las instalaciones de la Alcaldía Municipal el primer «Baile Típico» el cual tenía sus requisitos (compra de una tarjeta de entrada, la que solamente podían adquirir quienes tenían las posibilidades económicas, otro era el vestuario el cual consistía en un traje diseñado de mantas de algodón¹¹⁸. Los hombres llevaban una camisa blanca, pañueleta en los hombros, sombreros de palma; caites elaborados artesanalmente con llantas de hule y cuero. De igual manera, las mujeres debían asistir vestidas con un vestido típico elaborado con telas de algodón al estilo güipil que consistía en una blusa corta sin mangas con bordados de colores hasta la cintura plegada a la falda larga, un chal sobre los hombros y sandalias de cuero)¹¹⁹.

En esta ocasión el Baile Típico fue amenizado por la marimba “Jazz Sonora”¹²⁰. La pieza más solicitada por los cojutepecanos fue la canción típica de la Caña de Azúcar de José Armando Dueñas¹²¹. Cuya última estrofa dice:

¹¹⁷ “Cojutepeque la Legendaria Ciudad de las Nieblas, es actualmente una sinfonía de Mascaradas, Música y risa con motivo de sus Fiestas”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1941, 17.

¹¹⁸ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

¹¹⁹ Francisco Alberto, Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

¹²⁰ “Jazz Sonora” nombre que se le dio a este conjunto musical nacido en la década de 1940, momentos en los que estaba de moda el género musical Jazz nacido a finales del siglo XIX en las comunidades afroamericanas en Estados Unidos y que luego se expandió de forma global a lo largo de todo el siglo XX en <https://es.unesco.org/commemorations/jazday> visitado el 20 de octubre de 2020.

¹²¹ “El Gran Día Típico de las Fiestas Patronales de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1941, 5.

“Vaya usted a bailar sin pretexto ni jalón, lleve su hermosa chata con traje de nahuilla, saraza y olán Rr con rr chaparro, Rr con rr guarón, cargadas vendrán las carretas con lindas morenas del gran cuscatlán”¹²²

3.1.2. PRIMERA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL OBRERO

En la ciudad de Cojutepeque, el 20 de enero de 1941 fue un día histórico y de mucha importancia para el gremio de los obreros a quienes por primera vez en la historia se les había tomado en cuenta con la celebración del «Día del obrero», desarrollado dentro de las actividades cívico recreativas de las Fiestas Patronales Enerinas¹²³.

En esta ocasión la celebración dedicada a los obrero había iniciado a las tres de la madrugada con la quema de «pirotécnicos» lanzados desde el “Cerro de las Pavas” por un grupo de obreros. Luego a las seis de la mañana estos se reunieron en el parque central “Rafael Cabrera” para escuchar el «discurso» del obrero titulado “Vivan tus obreros”, escrito por Adalberto Herrador y leído por el coronel Ramón Dávila fundador de la Sociedad de Obreros “J. Francisco López”¹²⁴. Luego en el transcurso del día se celebraron las siguientes actividades: el concurso del desfile en el que participaron cinco carrozas típicas con representaciones campesinas y para las tres mejores presentaciones obtuvieron un premio y una medalla. El primer lugar lo obtuvo la carroza del “Hogar Campesino”. Además se presentó en el Kiosco del parque “Francisco Menéndez” la dramatización de don Quijote de la Mancha y sus amigos¹²⁵.

Para concluir se llevó a cabo el regio baile en honor a los obreros, celebrado a las nueve de la noche en los amplios salones de la Alcaldía Municipal, una hora más tarde como a eso de las 10:00 pm fue interrumpido dicho baile para

¹²² Alcaldía Municipal de Cojutepeque, “Bicentenario 1811-2011”, *Bicentenario* (noviembre, 2011), 5.

¹²³ José Armando Dueñas Córdova, “Las Fiestas de Enerinas de Ayer”, en *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, editado por Jorge Láinez (San Salvador, Imprenta Nacional, 1984), 173.

¹²⁴ Adalberto Herrador, “Cojutepeque, Vivan tus Obreros”, *Revista Cuscatlania*, N.º.3 (Cojutepeque, febrero de 1941), 11.

¹²⁵ Jorge B. Láinez, *Cojutepeque: Biografía de un pueblo* (San Salvador: Imprenta Nacional. 1984), 174.

efectuarse en el parque “Rafael Cabrera” la quema de pólvora. Todos los actos celebrados en este día fueron amenizados por la Banda de la Policía Nacional (PN)¹²⁶.

Otro de los acontecimientos importantes con motivo a los festejos patronales se llevó a cabo el 27 de febrero de este mismo año, nos referimos a la inauguración de la Sociedad de Obreros “J. Francisco López”, acto que se llevó a cabo en la casa de don Mariano Guadrón Martínez, miembro de esta organización quien ofreció su casa de habitación para que allí se reuniera todo el gremio y para sesionar libremente cualquier actividad a celebrar dentro de las Fiestas Patronales o en la ciudad. Además se les leyó a todos los presentes de dicha asociación el «Acta de fundación» (véase, anexo número1). También se organizó la Junta Directiva de esta misma entidad social quedando integrada por las siguientes personas: Jesús Alberto Mariona, Carlos Portillo, Salvador Castro Palomo, Felipe de Jesús Olivares, Humberto Mancías, Alfredo Moran Mancías, doña Francisca de Lanzas, Julia del Carmen Martínez y Dora Cuellar¹²⁷.

3.1.3. DESARROLLO BONANCIBLE PRESENTO LA FERIA DE SAN JUAN EN 1941

La Feria de San Juan Bautista fue celebrada este año del 20 al 30 de agosto, bajo la autoridad del señor Alcalde Municipal. Capitán Manuel Antonio Orellana, pero antes de iniciar con las festividades patronales, «Comisión de Propaganda» y «Comisión de Hacienda» les hicieron un llamado al sector «comerciante» de adentro y de afuera del país para que se hicieran presente a la ciudad de Cojutepeque a participar y formar parte de la feria comercial por la que sobresale la cultura y el comercio cojutepecano¹²⁸. En esta ocasión el 27 de agosto se hizo presente la primera dama de la

¹²⁶ “Orquestas que amenizan los Actos Culturales de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 23 de enero, 1941, 12.

¹²⁷ “La Sociedad “J. Francisco López”, *El Mundo*, 18 de enero, 1968, 7.

¹²⁸ “Esta Próxima la Feria de San Juan en Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 28 de agosto, 1941, 8.

República, doña Concepción de Hernández Martínez, acompañada de su corte de honor para participar de las actividades recreativas celebradas dentro del Día Típico¹²⁹.

Humberto Servellón (2019), afirma que en 1941 surgieron nuevos cambios dentro de la Feria Patronal — comercial y todo gracias a la idea de la municipalidad de ese tiempo que decidió implementar una réplica de las actividades celebradas en la Fiestas Patronales Enerinas (Día Típico con las actividades: Baile Típico en honor a la Reina de la Caña de Azúcar y el desfile de caretas típicas haladas por bueyes, las que en 1940 eran carrozas y por último fue desarrollado el Día del Obrero). Entre estas invenciones la más importante era el Reinado de Mercedes Díaz. Que también se posicionó como Reina de la Feria Agustina. En cuanto a las festividades de la iglesia de San Juan desde su origen se ha venido dedicando a celebrar solamente sus actividades religiosas que le corresponden durante los días festivos (entradas de los diferentes barrios con la procesión de las vísperas de San Juan y la misa solemne del 29 de agosto celebradas en honor al Santo Patrono San Juan Bautista)¹³⁰.

En esta ocasión se hicieron presentes al campo de la Feria Agustina comerciantes desde la hermana República de Guatemala para poder participar del comercio generado dentro de la Feria y así poder vender sus variadas telas. Además llegaron ganaderos de Honduras al tiangué, ubicado en el Calvario para vender su ganado de toda clase, al por mayor y menor. En otras palabras, las transacciones comerciales convirtieron a la ciudad de Cojutepeque en el más importante emporio de negocios de la zona central y norte de El Salvador, todo gracias al florecimiento comercial generado por el rubro de ganado¹³¹.

¹²⁹ “Desarrollo Bonancible de la Feria de San Juan Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 29 de agosto, 1941,10.

¹³⁰ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

¹³¹ Ramón Pleités, “Cojutepeque Ciudad de Castizos Abolengos”, *La Prensa Gráfica*, 24 de agosto, 1941, 5-10.

3.2. ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LOS FESTEJOS ENRINOS Y AGOSTINOS DE 1942

Los alegres Festejos Enerinos de 1942 fueron celebrados con las mismas actividades cívico–recreativas de años anteriores (entradas de las carrozas de los barrios (San Nicolás, San Juan, Santa Lucía, San José y Concepción). Pero la más importante de las festividades fue el «Día Típico» en el que se celebraron las siguientes actividades (coronación y salutación de la Reina de la Caña de Azúcar, el resplandeciente «Baile Típico» en honor a la soberana y torneos deportivos)¹³².

En esta ocasión se hicieron presentes a participar de las actividades comerciales (las ventas de golosinas, artículos manufacturados y los juegos mecánicos)¹³³. Además la Iglesia desarrollo sus actividades religiosas correspondientes al 18 (procesión de la nube y una misa) y las del 21 de enero (novenas, misa solemne en honor a los santos patronos: Inmaculada y San Sebastián)¹³⁴.

Otro de los actos que sobresalió dentro del «Día Típico» fue el encuentro deportivo de basquetbol que tuvo lugar a las 2: 00 de la tarde, en este se enfrentaron dos equipos (los Huracanes de Cojutepeque contra el equipo “Centro América” de la capital salvadoreña), este último integrado por los mejores jugadores los que solamente se conocen por su apodo: el americano Artarcio, Mollejita, Montes, el Rata, el Guiste y el Guardametas quien anduvo con el equipo “Juventud Olímpico” de Guatemala. Además los equipos deportivos cojutepecanos con apoyo del presidente don Alfredo Timoteo Ferrufino de la Asociación Deportiva “UDAC” organizaron un comité que se haría cargo de las actividades deportivas a celebrarse dentro de las Fiestas Patronales de enero y agosto de los años próximos¹³⁵.

¹³² “La bella señortia Teresa Díaz es la Reina de la Caña de Azúcar de 1942”, *EL Diario de Hoy*, 18 de enero, 1942, 3.

¹³³ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

¹³⁴ Jesús Octavio Olmedo, “Actividades religiosas celebradas por la iglesia”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2015.

¹³⁵ “Animados encuentros Deportivos en la localidad de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1942, 3.

En cuanto a la Reina de los festejos enerinos de esta ocasión María Teresa Díaz fue designada por el Jurado Deportivo para ostentar la diadema que fue otorgada por la ex Reina saliente Mercedes Díaz. En cuanto a la salutación de la soberana entrante fue pronunciada por el Dr. Guillermo Rosales y para concluir se llevó a cabo por la noche en las instalaciones de la Alcaldía Municipales el “Baile Típico”, amenizado por la “Marimba Alma Poblana”¹³⁶.

Con respecto a la feria de San Juan Bautista desarrollada en 1942, inició el jueves 20 de agosto y finalizó el lunes 31. Durante los días festivos reinó un enorme regocijo entre los habitantes cojutepecanos quienes convivieron con la presencia de personas de otras ciudades aledañas y hasta de afuera del país (Guatemala y Honduras), unas para gozar de la diversión que se estaba generando y otras para efectuar sus transacciones comerciales para ofrecer sus mercancías¹³⁷.

La festividad más importante desarrollada el 22 de agosto dentro de la Feria Agostina fue el tradicional «Baile Típico» celebrado en honor a la Reina de la Caña de Azúcar. Dicha actividadailable fue amenizada por la marimba “Alma Cuscatleca” y la Banda del Noveno Regimiento de Infantería. El propósito de este era recaudar fondos para beneficio del Hospital Nacional Rosendo Alvarenga de Cojutepeque¹³⁸.

En cuanto a la participación de la Sociedad de obreros y empleados, les correspondió manifestarse en los días siguientes: el 28 de agosto se representó la Sociedad “J. Francisco López” con la organización de un baile y el 29 de agosto se manifestó la Sociedad de “Empleados 5 de Noviembre” que también organizó un esplendoroso baile. Asimismo el 29 de agosto le correspondió participar a la iglesia de San Juan con las actividades religiosas

¹³⁶ “Salutación de la nueva soberana”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1942, 3.

¹³⁷ José Armando Dueñas, “Cojutepeque se encuentra hoy celebrando su Feria Tradicional”, *El Gran Diario*, 24 de agosto, 1942, 6.

¹³⁸ “Cojutepeque se encuentra hoy celebrando su Feria”, *Gran Diario*, 24 de enero, 1942, 6.

(entradas de los barrios: San Juan, San José (Patio Grande), Ayacaste y San Martincito)¹³⁹.

3.3. CELEBRACIÓN DEL DÍA TÍPICO ENERINO EN 1943

Las Fiestas Patronales Enerinas fueron celebradas este año por el señor Alcalde Municipal, Manuel Antonio Orellana del 12 al 20 de enero en honor a San Sebastián Mártir y la Inmaculada Concepción¹⁴⁰.

La celebración del “Día Típico” del 17 de enero fue la festividad más importante desarrollada en estos alegres festejos. En este día se efectuaron las siguientes actividades recreativas (desfile de carretas típicas, coronación de la Reina de la Caña y el Baile Típico). Desde tempranas horas señoritas y caballeros fiesteros, de todas las edades y diferentes clases sociales, anduvieron todo el día con sus trajes típicos como un requisito para poder participar. En esta ocasión el “Día Típico” constituyó un rotundo triunfo para sus organizadores, debido a que les dejó grandes ganancias económicas, todo gracias a la participación de ciento cincuenta parejas que se hicieron presentes. Además el acto de «coronación» de la segunda Reina de la Caña de Azúcar. Nella Novellino fue la actividad más sobresaliente en los alegres Festejos Patronales Enerinos celebrados en 1943. Para culminar con las festividades, tuvo lugar el “Baile Típico”, amenizado por la prestigiosa «Marimba Puny–Micea»¹⁴¹.

3.3.1.COMERCIO EN LA FERIA DE SAN JUAN DE 1943

Días antes de iniciar con la famosa Feria de San Juan Bautista de 1943 se fundó en Cojutepeque la Asociación Juvenil Unión Juvenil Cultural: Excursionistas y Deportistas (UJCED), integrada por jóvenes elementos del gremio de la clase obrera. Cuyo propósito de esta entidad social era difundir

¹³⁹ “La Gran Feria de Cojutepeque, Comienza hoy en honor de San Juan Degollado y finaliza el 31 del actual”, *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1942, 3.

¹⁴⁰ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo V, 2 de enero de 1943, pág.5.

¹⁴¹ “Con desbordante alegría se celebró el Día Típico en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1943, 4.

por los medios de comunicación la cultura de dicha ciudad, también para apartar a los jóvenes de los vicios como el alcoholismo y adicción a las drogas¹⁴².

En cuanto a la celebración de Feria de San Juan Bautista de este año fue celebrada del 16 al 31 de agosto por el señor Alcalde Municipal, Cap. Manuel Antonio Orellana¹⁴³. En esta ocasión a la ciudad de Cojutepeque se hicieron presentes millares de personas que habían planificado su visita a dicho pueblo por medio de viajes de excursión en vías de paseo al santuario de la virgen de Fátima en el “Cerro de las Pavas”, unas para gozar de los paisajes naturales de la región y otras para compartir con sus familiares y amigos de las actividades comerciales y de las tradiciones religiosas celebradas el 29 de agosto¹⁴⁴.

Con respecto a las actividades comerciales que se generaron en la Feria Agustina, en los Libros de Actas Municipales de 1943 hacen referencia únicamente al «comercio» presentes en el campo feriado (plazas de juegos mecánicos: sillas voladoras, carrusel y rueda de caballitos), también a los impuestos que se les otorgó a estas licencias por la suma de ₡40.00 colones como base mínima para cada una de las allí presentes durante los días feriados¹⁴⁵.

3.4. FESTEJOS PATRONALES ENERINOS Y AGOSTINOS DE 1944

Con respecto a la celebración de las Fiestas Patronales en honor a la Inmaculada Concepción fueron desarrolladas este año del 12 al 21 de enero con la persistencia de las mismas actividades cívico–recreativas (elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, para esta ocasión resultó electa Rosa Díaz Sampera para el período [1944–1945], dos décadas más

¹⁴² “Asociación Juvenil acaba de ser Fundada en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 13 de agosto, 1943, 5.

¹⁴³ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo IV, 4 de agosto de 1943, pág.74

¹⁴⁴ “La Feria de San Juan en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 29 de agosto 1943, 1.

¹⁴⁵ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo IV, 4 de agosto de 1943, pág.75.

tarde llega a ocupar el poder local como Alcaldesa Municipal de la ciudad de Cojutepeque en 1965). Otras de las actividades culturales que se llevaron a cabo fueron: el desfile de carretas, Día Típico, Baile Típico, Día del Obrero y las actividades religiosas desarrolladas por la Iglesia de San Sebastián y su feligresía¹⁴⁶. En lo referente al comercio de plazas de juegos y diversiones públicas se hicieron presentes al lugar (las famosas ruedas de caballitos, sillas voladoras, loterías y tiro al blanco)¹⁴⁷.

Con respecto a la Feria Agostina de 1944 fue celebrada del 19 al 31 de agosto. La organización y los gastos de esta corrieron a cargo de la jefatura de la Alcaldía Municipal¹⁴⁸. Con motivos de estas festividades, la sociedad «pudiente» de Cojutepeque brindó un homenaje a la Reina de la Caña de Azúcar. Rosa Díaz Sampera a quien le prepararon un discurso poético que estaba dirigido especialmente a ella y al pueblo trabajador¹⁴⁹.

Para la municipalidad en turno, lo más importante fue el tipo de «comercio» que se estableció dentro del campo feriado para obtener por medio de este rubro los impuestos establecidos para cada uno de los puesto de ventas. Por ejemplo, en los Libros de Actas Municipales de 1944 se enfocan en el incremento de la tasa del 10% para los impuestos otorgados a las plazas de juegos y diversiones pública, aprobadas por el Artículo. 83 del Ramo Municipal con observancia en el Reglamentos de Juegos permitidos. Por lo tanto, dicho incremento en los impuestos se debió al auge que había tomado la Feria Agostina¹⁵⁰.

¹⁴⁶ “El Sábado es el Gran Día Típico en los Festejos de la ciudad de las Nieblas”, *El Gran Diario*, 14 de enero, 1944. 8.

¹⁴⁷ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo VI, 3 de enero de 1944, pág.141.

¹⁴⁸ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo I. 10 de agosto de 1944, pág.222.

¹⁴⁹ “Homenaje a la Reina de la Caña de Azúcar”, *El Gran Diario*, 22 de agosto, 1944, 1.

¹⁵⁰ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo I, 10 de agosto de 1944, pág.222.

3.5. FIESTAS ENERINAS Y ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS DE 1945

Antes de iniciar con los Festejos Patronales Enerinos la Comisión de Propaganda se encargó de difundir esta por los medios de comunicación radial y periodísticos, el mensaje iba dirigido al pueblo local en general y en especial a los comerciantes regionales y hasta del exterior del país, para que se dieran cita a la ciudad de Cojutepeque para participar del comercio y de las actividades recreativas que iniciaron el 12 de enero con el desfile del Correo¹⁵¹. Luego en el transcurso de los días festivos las entradas de las carrozas de los barrios participantes (San Juan, San José, Santa Lucía y Concepción; Día del Obrero; Día del Deportista; Día Típico con el desfile de carretas típicas, coronación de la Reina de la Caña de Azúcar electa, Alicia Castellanos y el tradicional Baile Típico; para culminaron con las festividades se desarrollaron el 21 de enero las actividades religiosas)¹⁵². Por lo general, en estos festejos siempre se contaba con la participación del gremio obrero, representados por la Sociedad “J. Francisco López”; los “Empleados 5 de Noviembre”; la Asociación Unión Juvenil Cultural: Excursionistas y Deportistas (UJCED); la municipalidad; los militares del Noveno Regimiento; las autoridades de la iglesia y el abolengo¹⁵³

Para estas celebraciones patronales había incrementado el comercio (artes e industria), debido a este incremento, la municipalidad acordó reforzar la partida de ₡200.00 colones que fueron tomados del presupuesto municipal vigente de Fiestas Enerinas con la suma de ₡300.00 colones para hacer una cifra total de ₡500.00 colones, cantidad con la que las autoridades municipales contribuyeron para los gastos generados en dichos festejos patronales de 1945¹⁵⁴.

¹⁵¹ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Extraordinaria, Acuerdo V, 19 de enero de 1945, pág.349.

¹⁵² “Señorita Alicia Castellanos Reina de las Fiestas Típicas de Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 21 de enero, 1945, 9.

¹⁵³ “Tarde de emoción será la del Aproximo domingo en la ciudad de Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 19 de enero, 1945, 9.

¹⁵⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Extraordinaria, Acuerdo IV, 19 de enero de 1945, pág.349.

En la celebración de la Feria de San Juan Bautista de 1945, sobresalió la Sociedad “J. Francisco López” con la celebración de un regio baile que tuvo lugar el 28 de agosto a partir de las 8:00 de la noche en adelante en las instalaciones de la sede de dicha entidad social. Por tanto, esta festividadailable tuvo mucho éxito y todo gracias a los conjuntos musicales que le amenizaron (Banda “Alma Cuscatleca”, la orquesta Sonora y la Banda del Noveno Regimiento)¹⁵⁵.

Otro de los acontecimientos importantes acaecidos con motivo a las Fiestas Patronales fue la «integración» del Comité de Festejos que para este año tocaba organizarlo y para ello el señor Alcalde Municipal. Carlos Rodas Espinoza convocó a los empleados municipales a una reunión el 13 de diciembre en las instalaciones de la Alcaldía para constituir el Comité Pro-Fiestas Patronales Enerinas que se hizo cargo de las festividades enerinas de 1946¹⁵⁶.

3.6. ALTOS FUNCIONARIOS EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1946

Las Fiestas Patronales Enerinas se celebraron del 12 al 21 de enero con una serie de actividades cívico-recreativas, religiosas y comerciales, en las que participaron altos “funcionarios públicos” departamentales, entre estos se encontraba el señor Presidente de la República, Gral. Salvador Castaneda Castro. Además se hicieron presentes a Cojutepeque personas de la ciudad de San Vicente; Ilobasco; San Salvador; Usulután y de los pueblos circunvecinos¹⁵⁷.

Con respecto a la participación del barrio San Juan tuvo lugar el catorce de enero con la presentación de la carroza de su reinado en la cual se dirigían: la Reina del café Ana Candel y Graciela Espinoza, mis Victoria, ambas para el período (1946–1947). En esta ocasión los espectadores locales y visitantes

¹⁵⁵ “Participará en la Feria la Sociedad José Francisco López de Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 25 de agosto, 1945, 10.

¹⁵⁶ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Extraordinaria, Acuerdo V, 13 de diciembre de 1945, pág.343.

¹⁵⁷ “La Fiesta del 18”, en *La Prensa Gráfica*, 10 de enero, 1946, 9.

podieron observar el éxito rotundo que tuvo este barrio por haber presentado la carroza más bella en los alegres festejos enerinos¹⁵⁸.

Otra de las actividades culturales que sobresalió en estas Fiestas Enerinas fue la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar que se llevó a cabo el dieciocho de enero por el “Presidente de la República”, general, Salvador Castaneda Castro quien tuvo el honor de colocarle la corona a la soberana Alicia Echeverría II, acompañada de sus damas de honor (Marina Miranda y Leticia Rojas)¹⁵⁹. En cuanto a la salutación estuvo a cargo del poeta cojutepecano Dr. Guillermo Rosales, miembro de la mesa del jurado, integrada por altos funcionarios públicos civiles y militares (Gobernador Departamental, Raimundo Figueroa, Cnel. Antonio Fogelbach; Comandante Departamental, Dr. Rafael Urrutía; presidente del Club Centro Americano, Ramón Soler y don José Rivera, presidente de la Sociedad de Empleados “5 de noviembre”. para concluir con las actividades tuvo lugar el “Baile Típico”, amenizado por la Orquesta Nacional «Nuevo Mundo» de Irigoyen Ruiz. En esta ocasión las tarjetas de entrada tuvieron una contribución económica de ₡1.00 colón¹⁶⁰.

El primer mandatario de la República en compañía de su esposa y distinguidos acompañantes: Ministro, Dr. Juan Benjamín Escobar; Gral. Manuel Antonio Castañeda; Cnel. Francisco Acosta; Dr. Eduardo Núñez Arrúe; don Napoleón Viera Altamirano, director del Diario de Hoy; los coroneles: Santiago Ayala; Rudesindo Monteros y otros. Además oficiales del ejercito de Cojutepeque. Estos señores antes de pasar a la celebración del “Baile Típico” fueron agasajados por miembros del Club Centroamericano con una copa de champaña para brindar por sus visitas en la ciudad¹⁶¹.

¹⁵⁸ “Dos Reinas en la Carroza del Barrio San Juan, mañana en la Ciudad de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1946, 1.

¹⁵⁹ “Desbordante Jubilo en la Coronación de la Reina de la Caña de Azúcar: Cojutepeque en plena Fiesta”, *El Diario de Hoy*, 20 de enero, 1946, 5.

¹⁶⁰ “Alicia Echeverría proclamada Reina de la Caña de Azúcar el sábado en Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 8 de enero, 1946, 4.

¹⁶¹ “La Fiesta Patronal del 18 de Enero”, *La Prensa Gráfica*, 10 de enero, 1946, 9.

FOTOGRAFÍA N°6
REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR (1946–1947)



Fuente: La Prensa Gráfica (San Salvador, 31 de enero, 1946), 16.

Presentación de la carroza de la Reina de la Caña de Azúcar. Alicia Echeverría segunda. Hija del distinguido y honorable don Raúl Antonio Echeverría. Alcalde Municipal en turno. El trono de esta carroza representaba un enorme “pilón de azúcar” y en su cúspide se dirige la soberana acompañada de sus damas de honor en la parte de abajo (Leticia Rojas a la izquierda, a la derecha Marina Miranda y al centro dos niños)¹⁶².

¹⁶² “Alicia Echeverría Proclamada Reina de la Caña de Azúcar”, *La Prensa Gráfica*, 8 de enero, 1946, 4.

Con respecto a la celebración de la Feria Agostina de 1946, esta solamente duro tres días del 29 al 31 de agosto. En esta ocasión el señor Alcalde Municipal don Raúl Antonio Echeverría y el Comité de Festejos organizador habían llegado al acuerdo que las festividades iniciarían el 29 de agosto con el tradicional “Baile Típico” (actividad popular más importante que se había vuelto muy exitosa dentro de la Feria de San Juan). Es decir, por primera vez en la historia había llegado al poder local un gobernante que se atrevió a romper con las tradiciones y celebrar una festividad profanas en un día completamente religioso dedicado al Santo Patrono San Juan Bautista¹⁶³.

En cuanto al comercio generado en la celebración de la feria de agosto solamente se hicieron presentes a participar los juegos mecánicos (ruedas de paraguas, caballitos de tracción mecánica y de membríz, ola giratoria y carrusel), en diversiones públicas catalogadas por el Ramo Municipal (lotería de figuras o números, carpas de exhibición, pájaros amaestrados y salones de bailes)¹⁶⁴.

3.7. REPRESENTACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA FERIA AGOSTINA DE 1947

La Feria Agostina en honor a San Juan Bautista de este año fue celebrada por el señor Alcalde Municipal, Ramón Soles en apoyo del Comité de Festejos Patronales¹⁶⁵.

Con respecto a la participación de los Maestros y ex–alumnas de los centros educativos de la ciudad de Cojutepeque (escuela de niñas Eulogia Rivas y la Néstor Salamanca), se representaron en las actividades cívico–recreativas desarrolladas dentro de la Feria Agostina que en esta ocasión se llevaron a cabo del 28 al 31 de agosto. Con respecto a la participación de los maestros de la Escuela Eulogia Rivas les correspondió el jueves 28 con la organización

¹⁶³ “La economía de la municipalidad de Cojutepeque mejora notablemente”, *La Prensa Gráfica*, 10 de enero, 1946, 9.

¹⁶⁴ AGN, Libro de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, Séptima Sección Ordinaria, 5 de julio de 1946, pág.421.

¹⁶⁵ AGN, Libro de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 22 de Diciembre de 1947, pág.87.

de un regio baile para recaudar fondos y cubrir los gastos del refrigerio de las personas que se encontraban presentes en la mesa de honor. De igual manera, el 30 de agosto, correspondió la participación a los alumnos del grupo Néstor Salamanca quienes contribuyeron con los preparativos para homenajear a la Reina de la caña de Azúcar. Felicita Novoa. Por tanto, alumnos, profesores y simpatizantes de su majestad recorrieron las principales calles de la ciudad acompañados con serenatas para la soberana¹⁶⁶.

Para culminar con las festividades del treinta, por la noche se efectuó el desfile de carretas típicas que recorrieron las principales calles de la ciudad hasta llegar a la Alcaldía Municipal en dónde se llevó a cabo el «Baile Típico Agostino», amenizado por la orquesta Barrientos. En efecto, esta fiesta regional despertó entusiasmo en los diferentes círculos sociales de Cojutepeque y en el resto de las ciudades del país en dónde ya se tenía conocimiento de esta famosa Feria Comercial¹⁶⁷.

3.8. FIESTAS ENERINAS Y AGOSTINAS DE 1948

Dentro de las Fiestas Patronales Enerinas celebradas este año se desarrollaron las mismas actividades cívico–recreativas que se celebran todos los años en los días festivos del 12 al 21 de enero. De manera que los festejos iniciaron con el desfile del “Correo”. En el resto de los días feriados se llevó a cabo la entrada de los barrios (San Juan, San José, Santa Lucía y Concepción); Día Típico con sus actividades (quema de pólvora, coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el tradicional Baile Típico); Día del Obrero y Día del Deportista. Cada una de estas festividades con su propia programación de desarrollo y representada por sus diferentes sectores sociales. A estos eventos culturales se dieron cita espectadores de la

¹⁶⁶ "Maestros de Cojutepeque homenajean a Chita I", *El Diario de Hoy*, 14 de agosto, 1947, 7.

¹⁶⁷ "Los actos Típicos iniciaron en la madrugada y culminaron por la noche", *El Diario de Hoy*, 14 de agosto, 1947, 7.

localidad y de los departamentos (San Salvador, San Vicente, Chinameca, San Miguel y Santa Tecla)¹⁶⁸.

Con respecto a la celebración de la Feria del 29 de agosto en honor a San Juan Bautista se desarrollo en esta ocasión del 22 al 31 de agosto. Pero la más importante de sus actividades fue el tradicional «Baile Típico» celebrado según la tradición en honor a la Reina de la Caña de Azúcar de las Fiestas Enerinas. Marta Castaneda Castro, electa para este año. Dicha actividad bailable fue organizada por los miembros del Comité “Pro–Aguinaldo del Niño Pobre”, cuyo propósito era recaudar fondos para las próximas celebraciones patronales agostinas de los años venideros y también para apoyar con algunas obras de beneficencia en la ciudad de Cojutepeque¹⁶⁹.

3.9. FONDOS MUNICIPALES Y ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS EN 1949

Los alegres Festejos Enerinos celebrados en 1949, todavía mantenían en la tradición sus días festivos que en esta ocasión iniciaron el 12 de enero con las mismas actividades cívico–recreativas descritas para el año anterior. Asimismo, se celebraron las actividades religiosas desarrolladas el 18 de enero por la iglesia de San Sebastián (novena, procesión y misa solemne en honor a la Inmaculada Concepción). Por tanto, dichos festejos culminaron el 21 con las actividades en honor a San Sebastián Mártir¹⁷⁰.

Los datos reflejados en el Libro de Actas Municipales de 1949, hacen énfasis a los Artículos 90 y 91 de la Ley del Ramo Municipal en los que aparece decretada la celebración de las alegres Fiestas Patronales Enerinas. Debido a esta ley, él señor Alcalde saliente Ramón Soler y su consejo se dieron la tarea de celebrar los alegres festejos patronales con fondos municipales.

¹⁶⁸ “17 de enero será Día Típico y Coronación de la Reina de la Caña en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1948, 16.

¹⁶⁹ “Alegre la Feria de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 26 de agosto, 1948, 2.

¹⁷⁰ A.G.N, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 4 de noviembre de 1949, pág.267.

Para ello el funcionario solicitó al Supremo Poder Ejecutivo por medio de Gobernación Política Departamental, la autorización para erogar de los fondos municipales “Pro–Fiestas Patronales, la cantidad de ¢700.00 colones que fueron utilizados para la hechura del carro del rezado o carro de la nube de la procesión del 18 de enero, celebrada por la iglesia de San Sebastián; compra de pólvora; música y hechura de las carrozas de los barrios¹⁷¹. Además de la partida actual de la caja de Fondos Municipales vigentes se erogó la cantidad de ¢1,093.88 colones para cubrir otros gastos que se generaron en el desarrollo de otras actividades culturales durante los días festivos¹⁷².

Otro de los acontecimientos acaecidos el 4 de noviembre de 1949 con motivo a la celebración de los Festejos Patronales Enerinos fue la organización del Comité Pro–Fiestas Patronales, el cual se hizo cargo de las festividades de enero de 1950. Dicho comité quedó integrado por las siguientes personas:

Presidente: Alcalde Municipal. José Castro Sigüenza

Tesorero: Bachiller Mariano Martínez

secretario: José Luis Olano¹⁷³.

3.9.1. PLAZAS DE JUEGOS EN EL CAMPO FERIA AGOSTINA DE 1949

La Feria en honor a San Juan Bautista desarrollada este año inicio el sábado 20 de agosto con el tradicional «Baile Típico» que para esta ocasión fue organizado por la Sociedad Obrera “J. Francisco López” y todo gracias a su interés por la cultura. Pero los que más aprovecharon de la coyuntura fiestera fueron los centros sociales y comerciales establecidos en las cercanías de las zonas de concentración del campo feriado para ofrecer sus productos de toda clase, uno de los principales son los famosos

¹⁷¹ AGN, Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Undécima Sección ordinaria, 5 de enero de 1949, pág.176.

¹⁷² AGN, Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Undécima Sección Ordinaria, 5 de enero de 1949, pág. 239.

¹⁷³ AGN, Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 4 de noviembre de 1949. pág.265.

embutidos (lenguas, butifarras, salchichones y longanizas). Por tanto, los alegres festejos culminaron el 31 de agosto¹⁷⁴.

Los datos reflejados en los Libros de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque de 1949 se enfocan en lo bonancible que fue el comercio de “plazas de juegos” y “diversiones públicas” presente en la Feria Agustina. En esta ocasión este rubro presentó un incremento en sus impuestos otorgados para cada una de sus licencias de aparatos mecánicos y eléctricos (chicagua, sillas voladoras, carrusel, caballitos, carros locos entre otras). Estos dejaron grandes ganancias económicas¹⁷⁵(véase, anexo número 2).

3.10. PERSONAJE ILUSTRE EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1950

En cuanto a la celebración de las Fiestas titulares en honor a la Inmaculada Concepción desarrolladas este año, no iniciaron el jueves 12 de enero, sino que un día antes (miércoles 11). Es decir que este año se rompe con la tradición de los días festivos, debido a que se incorpora otro más a las festividades. De la misma manera, el “Día Típico” no fue celebrado el 17 que había sido destinado para este, sino que se efectuó el sábado 14 de enero para aprovechar la noble visita del señor Ministro del Interior, José María Lemus, la presencia del pueblo cojutepecano y de los vecinos aledaños quienes en su gran mayoría tenían libre sus fines de semana y podían participar de las actividades. Entre más era la afluencia de personas, las ganancias económicas iban en aumento para los fondos municipales y asociaciones sociales participantes¹⁷⁶.

Con motivo de las Fiestas Enerinas las señoras de alta sociedad del Barrio Concepción (doña Haydé viuda de Díaz, Rosita Sampera y Francisca Nuila), presentaron una lujosa carroza artística que llevaba un cartel con el lema “Fantasía en el Polo Sur”, en esta se dirigían sentados en un trineo los niños

¹⁷⁴ “Hoy empieza la Feria de San Juan Degollado en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1949, 3.

¹⁷⁵ AGN, Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Extraordinaria, 19 de julio de 1949. Pág.239.

¹⁷⁶ “Ayer Comenzaron las Fiestas Titulares en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 12 de enero, 1950, 7.

Mauricio Díaz y Holanda Margarita Soler, estos arrastrados por dos remos en los témpanos de nieve (representación única)¹⁷⁷.

El tradicional “Día Típico” fue una celebración de gala, debido a la participación del señor Ministro del Interior, coronel José María Lemus quien también tuvo el honor de llevar a cabo el acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, María Leticia Rojas (1950–1951). Al concluir con esta ceremonia la soberana y sus damas de honor recorrieron las principales calles de la ciudad hasta llegar a las instalaciones de la Sociedad de “Empleados 5 de noviembre”, lugar dónde se celebró el popular «Baile Típico»¹⁷⁸.

Otra de las festividades de gala fue el «Día del Obrero» desarrollado el 20 de enero, día dedicado a los miembros que integran este gremio y representado por la Sociedad “J. Francisco López” quienes en esta ocasión prepararon las actividades: quiebra de piñatas; palo encebado; «Ring de Boxeo» con premio para los mejores boxeadores (presentación única). Además se contó con la participación de las gigantonas provenientes de México. Para concluir tuvo lugar el tradicional «baile de los obreros» al que fue invitada la Reina de la Caña de Azúcar. Por tanto, los festejos enerinos culminaron el sábado 21 de enero con la celebración de la misa solemne dedicadas a San Sebastián ¹⁷⁹.

¹⁷⁷ “Las Fiestas de Cojutepeque muy Jubilosas”, *El Diarios de Hoy*, 20 de enero, 1950, 7.

¹⁷⁸ “Hoy Coronan a Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1950, 7.

¹⁷⁹ Aragón Alfonso, “Alegrísimo Será el Día del Obrero en las Fiestas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1950, 7.

CONCLUSIONES

Las Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas, celebradas durante la década de 1941–1950 fueron organizadas desde tres ámbitos: la iglesia local principalmente, la Alcaldía Municipal y otros actores sociales del municipio, entre los cuales se encuentran (la municipalidad, militares, comerciantes, artesanos, obreros, empleados públicos y privados, profesionales, empresarios y estudiantes).

Por lo tanto, los festejos enerinos se comenzaron a secularizar desde 1941 con el origen de las actividades eminentemente de carácter profano celebradas por la Alcaldía Municipal (Día Típico en el que se desarrolla la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, electa todos los años aproximadamente a mediados del mes de diciembre y el Baile Típico). Otra de las invenciones celebradas fue el Día del Obrero con su propio programa de desarrollo. En esta primera ocasión las festividades patronales fueron muy exitosas, las autoridades municipales y el Comité de Festejos Patronales y asociaciones sociales, observaron el rotundo éxito que estas habían tenido y llegaron al acuerdo de celebrar una réplica de estas actividades dentro de la Feria Agostinas celebrada en honor a San Juan Bautista a quien se le celebra su martirio todos los 29 de agosto.

El desfile del “Correo” fue la festividad con la que todos los años iniciaban los alegres festejos, en esta se presentaban a un grupo de jóvenes y adultos enmascarados y disfrazados. Por ejemplo en 1941 dos niños cojutepecanos, hijos de familias distinguidas socialmente se disfrazaron de viejos. Según Miguel Ángel García, las mascaradas y disfraces surge en Cojutepeque en 1854 cuando todavía era capital provisional de la República de El Salvador y en esta ocasión se celebraron las Fiestas Patronales Agostinas en honor al Divino Salvador del Mundo desde dicha ciudad.

Con respecto a la celebración del «Día Típico» es una de las actividades que se fue posicionando desde 1943 como la más sobresaliente dentro de los Festejos Enerino y Agostino. Asimismo, el tradicional «Baile Típico» se había

venido celebrado en las dos celebraciones patronales y desde 1943 a 1946 se posicionó como la festividad más importante y sobresaliente, todo por su fama alcanzada a nivel local y regional.

En los años abordados en este capítulo, sobresalieron en ambos festejos patronales los sectores sociales más importantes que todos los años venían participando en estas festividades, principalmente la Jerarquía de la Iglesia Católica y su feligresía (encargadas solamente de las actividades religiosas en honor a los Santos Patronos: San Sebastián Mártir, la Inmaculada Concepción y San Juan Bautista); la sociedad obrera “J. Francisco López” con la celebración del Día del Obrero; la Municipalidad y Comité de Festejos Patronales con las actividades.

Además en la celebración de los alegres festejos patronales se contó con la presencia y participación de altos funcionarios públicos como la señora esposa del Presidente de la República Maximiliano Hernández Martínez quien se hizo presente para participar de las actividades cívico–recreativas de la Feria Agostina desarrollada en 1942. El presidente de la República Salvador Castaneda Castro presente en los Festejos Enerinos de 1946 y por último se hizo presente a las Fiestas de la Inmaculada Concepción el señor Ministro del Interior, Coronel, José María Lemus quien llevó a cabo la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar de 1950.

Con respecto al uso de los fondos municipales destinados para la celebración de las Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas, eran utilizados solamente que el señor Alcalde municipal concedía la autorización a las personas encargadas de este Ramo Municipal. No obstante, dicho capital no podía ser utilizado sino era concedido para los gastos de las festividades patronales.

En cuanto a las festividades celebradas por la Iglesia de San Sebastián y San Juan desde su origen hasta 1950 en adelante se han venido dedicando solamente a sus actividades religiosas que le corresponden durante los días festivos. Por ejemplo en las Fiestas Patronales Enerinas, los días más importantes son: el 12, 18 y 20 de enero. En la Feria Agostina, el 29 de

agosto es el día dedicado a San Juan Bautista y en su honor se efectúan las entradas de los diferentes barrios con la procesión de las vísperas de San Juan y la misa solemne.

Otro punto es, el simbolismo que representa la Reina de la Caña de Azúcar que se elige todos los años con el objetivo de continuar rescatando la identidad cultural de nuestros primeros ancestros quienes vestían prendas elaboradas de mantas de algodón y diseñadas al estilo campesino.

Con respecto a la integración del Comités de Festejos Patronales se realizaba en cada periodo de gobierno municipal, entre los meses de octubre y noviembre.

CAPÍTULO 4.

DÉCADA DE 1951-1960

- 4.1. ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1951
 - 4.2. ALTOS FUNCIONARIOS EN EL DÍA TÍPICO ENERINO DE 1952
 - 4.3. ACTIVIDADES CULTURALES MÁS IMPORTANTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1953
 - 4.4. REPRESENTACIÓN DE LOS MILITARES EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1954
 - 4.5. FIESTAS PATRONALES DE 1955
 - 4.6. FESTEJOS ENERINOS DE 1956
 - 4.7. SURGIMIENTO DE MADRINAS PARA LOS EQUIPOS DEPORTIVOS EN 1957
 - 4.8. PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL GREMIO OBRERO EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1958
 - 4.9. CELEBRACIÓN DEL DÍA TÍPICO ENERINO Y AGOSTINO DE 1959
 - 4.10. CORONACIÓN DE LA REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR DE 1960
- CONCLUSIONES

CAPÍTULO 4.

DÉCADA DE 1951–1960

En esta década se abordan los cambios, los aspectos que permanecen y el significado de los festejos patronales desarrollados en enero y agosto, en los que toman protagonismo los diferentes sectores sociales: los deportistas se insertan con la celebración del Día de los Deportistas en 1953. Asimismo, los militares del Noveno Regimiento se integran en 1954 con la celebración del Día de los Militares con la elección y coronación de su Reina. Los “Empleados 5 de noviembre” presentan su Reina que también es electa todos los años. Además participaron algunos funcionarios públicos de la capital salvadoreña.

Las Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas se volvieron desde 1951 más secular, debido a que comenzaron a tener más protagonismo las actividades como el “Día Típico”, coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el Baile Típico. Además surgieron nuevos reinados (Novia de los militares, Reina de los “Empleados 5 de Noviembre” y Madrina de los Deportistas).

En este capítulo cuatro se realiza una aproximación sucesiva de las continuidades, los cambios que han ido surgiendo dentro de las festividades patronales y su persistencia hasta 1960. Se espera, por medio de la metodología histórica descriptiva e inductiva, registrar los acontecimientos culturales de las Fiestas Patronales de Cojutepeque como un aporte más para las nuevas generaciones que se interesan por el estudio de la historia local. En este argumento se utilizan las fuentes (Libros de Actas Municipales; Periódicos; fuentes orales y bibliografía). Que responden a las preguntas de investigación: 2). ¿Quiénes participan en la celebración de las Fiestas Patronales en el transcurso de su recorrido histórico desde 1941 hasta 1980?; 4). ¿Cuáles son las actividades culturales que persisten en las celebraciones de las Fiestas Patronales hasta principios de la década de 1980?; 5). ¿Cuál es el significado religioso y profano de la celebración de los festejos patronales de enero y agosto?.

4.1. ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1951

Dentro de los Festejos Patronales Enerinos, desde 1951 hasta 1960 el Día Típico se posicionó como una de las celebraciones más exitosa e importante por la que sobresalió la ciudad de Cojutepeque en cuanto a su cultura. No obstante, desde este año las Fiestas de la Inmaculada se vuelven más seculares, debido a la popularidad de las siguientes actividades (desfile de carretas típicas, elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, alboradas y Baile Típico). Estas festividades se ganaron el corazón del pueblo logrando que la municipalidad y los Comités Pro-Día Típico y de Festejos Patronales Enerinos se interesaran por su desarrollo¹⁸⁰.

Para la Municipalidad en turno, comités organizadores y asociaciones sociales, las actividades más importantes celebrada dentro del «Día Típico» seguían siendo la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar que en esta ocasión resultó electa Irma Lanzas, a quien en su honor se celebró el Baile Típico¹⁸¹.

En cuanto a las actividades religiosas celebradas por las autoridades de la iglesia de San Sebastián en honor a la Inmaculada Concepción todavía se mantienen en la tradición para el 18 de enero. De igual manera las dedicadas al Santo Patrono San Sebastián Mártir se desarrollan el 21 de enero (procesión y misa solemne con la que culminan estos alegres festejos)¹⁸².

El “Día del Obrero” es otra de las celebraciones de 1951, que logró mucha fama a nivel nacional. Todos los años esta actividad es organizada por los miembros del sector obrero representados por la Sociedad “J. Francisco López” y su comité que fue presidido en este año por don Felipe de Jesús

¹⁸⁰ Francisco Rivas, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2015.

¹⁸¹ “Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1951, 7.

¹⁸² Jesús Octavio Olmedo, “Actividades religiosas celebradas por la iglesia”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2015.

Olivares y por el jefe de propaganda don Pedro Cabrera. Ambas personas eran miembros de esta entidad social¹⁸³.

Con respecto a la Feria de San Juan Bautista celebrada en 1951 fue organizada por el señor Alcalde Municipal, Isaías Menjivar Calderón. En efecto las actividades celebradas en esta festividad patronal son una réplica de las mismas que se desarrollan en las Fiestas Patronales Enerinas (desfile de carretas típicas en representación de los diferentes barrios participantes y la carroza de la Reina de la Caña de Azúcar; Día Típico y Baile Típico). En esta ocasión la actividad más importante para la municipalidad y el Comité de Festejos Enerinos fue el tradicional «Baile Típico» que tuvo lugar el 25 de agosto dentro de la celebración del «Día Típico»¹⁸⁴.

Con motivo a la celebración de los Fiestas Patronales se organizó el nuevo Comité de Festejos, bajo el mandato del señor Alcalde Municipal en turno Isaías Menjivar Calderón quien convocó para el 15 de octubre a los empleados municipales y asociaciones sociales a las instalaciones de la Alcaldía Municipal para organizar el Comité Pro-Mejoramiento que se hizo cargo del desarrollo de las próximas Fiestas Patronales de enero de 1952¹⁸⁵.

4.2. ALTOS FUNCIONARIOS EN EL DÍA TÍPICO ENERINO DE 1952

Los alegres Festejos Patronales Enerino celebrados en 1952, dieron inicio el sábado 12 de enero con la gran celebración del «Día Típico», actividad a la cual fueron invitados a participar altos funcionarios de la Secretaria de la República de El Salvador (señor Ministro de Defensa, coronel, Oscar A. Bolaños y su querida esposa doña Ana de Bolaños; Luis Lobos Castelar; secretario de información de la Presidencia de la República; don José Quetglas y Manuel Aguilar Chávez). Estos señores llegaron a la ciudad de Cojutepeque gracias a la invitación de los miembros del Comité

¹⁸³ “Día del Obrero en las Fiestas Patronales de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1951, 7.

¹⁸⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 4 de julio de 1951, pág. 64.

¹⁸⁵ La integración del Comité Pro-Mejoramiento organizado en 1951 se puede consultar en el Archivo General de la Nación en los Libros de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 5 de octubre de 1951, pág.64.

Pro-Día Típico. Además fueron muy bien recibidos por las autoridades municipales y homenajeados por el notable cojutepecano don Manuel de Jesús Bonilla quien en nombre de la sociedad de obreros “J. Francisco López” y “Empleados 5 de Noviembre”, ofreció una copa de champaña al señor Ministro de Defensa Oscar A. Bolaños, señora esposa y acompañantes para festejar por su honorable visita y por compartir las tradiciones culturales del pueblo Cojutepecano¹⁸⁶.

El acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Coralia Salmerón (1952–1953)¹⁸⁷. Fue realizado por el señor Ministro de Defensa. Teniente Oscar A. Bolaños. Luego a las nueve y veinticinco de la noche tuvo lugar el desfile típico que recorrió las principales calles de la ciudad hasta llegar a la Alcaldía Municipal, lugar donde se desarrolló el tradicional «Baile Típico» al que acudieron los siguientes sectores sociales de la localidad: Sociedad de Obreros “J. Francisco López”, los “Empleados 5 de Noviembre”, autoridades civiles y militares de la ciudad e invitados, así como también las personas del común que se dan cita para participar de estas actividades populares¹⁸⁸.

Con respecto a la celebración de la Feria Agostina desarrollada en 1952 en honor a San Juan Bautista continúa siendo eminentemente de carácter comercial y según los datos reflejados en el periódico la «Nación» se relata que los comerciantes locales y extranjeros fueron el principal sector social protagónico en estos alegres Festejos Patronales. En esta ocasión por más de una semana se hicieron presentes los comerciantes locales con las ventas de jarcia, sombreros de palma, prendas elaboradas de algodón. Además participo el comercio de Guatemala con sus prendas elaboradas de lana y algodón, sandalias típicas, también los comerciantes ganaderos de Honduras participaron con sus ventas de reses de todas clases¹⁸⁹.

¹⁸⁶ “Alegres los Festejos Enerinos se celebran en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 22 de enero, 1952, 9.

¹⁸⁷ Fráncico Alberto Berciano, *Listado de Reinas de la Caña de Azúcar 1941–1977*, (Cojutepeque: S.e, 2014), 2.

¹⁸⁸ “Coronación de S. M Coralia I”, *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1952, 3.

¹⁸⁹ “Promete estar muy animada la Feria de Cojutepeque”, *Diario la Nación*, 16 de agosto, 1952, 13.

4.3. ACTIVIDADES CULTURALES MÁS IMPORTANTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1953

Dentro del programa de desarrollo de las Fiestas Patronales Enerinas celebradas en 1953 del 12 al 21 de enero¹⁹⁰. Surgió otra actividad cultural dedicada al deporte, nos referimos al «Día del Deportista», celebrado el 13 de enero, un día consagrado a los profesionales en el deporte local. En esta ocasión se organiza el Comité Pro-Día del Deportista, integrado por los jóvenes: Emilio Antonio; Abel Bustillo; Pedro Virgilio González; Aníbal Peña y don Felipe Olivares. Cuyo principal propósito de estos señores era dar a conocer a nivel nacional el deporte de los buenos deportistas, hijos de Cojutepeque. Una de las actividades organizada para este día fue el encuentro futbolista entre los equipos: Cuscatlán de Cojutepeque versus al equipo de la colonia “Montserrat” de San Salvador¹⁹¹.

En cuanto a la celebración del «Día Típico» se llevó a cabo el sábado 17 de enero, día en el que se desarrollaron las tres actividades culturales más importantes (el acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Coralia Rodríguez II, realizado por el honorable señor Ministro de Obras Públicas, Ingeniero Atilio García Prieto. La segunda actividad realizada a las 8.00 de la noche fue el desfile de carretas típicas y vehículos adornados lujosamente con luces, flores, banderolas y con productos derivados de la Caña de Azúcar, a la cabeza se dirigía la carroza triunfal de la soberana). Para concluir con la última actividad de cierre se llevó a cabo el tradicional «Baile Típico», amenizado por la Orquesta Barrientos, a partir de las 10:00 de la noche en adelante. Además se volvió a cantar la canción típica de la Caña de Azúcar de José Armando Dueñas, escuchada por primera vez el 17 de enero de 1941¹⁹².

¹⁹⁰ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 5 de enero de 1953, pág. 1.

¹⁹¹ “Fiestas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1953, 10.

¹⁹² “Fiestas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1953, 11.

La celebración del Día del obrero” fue otra de las festividades que sobresalió el 20 de enero, en los festejos enerinos, día consagrado para el gremio obrero, representados por la Sociedad “J. Francisco López”. Las actividades organizadas para esta ocasión fueron: la rifa de una refrigeradora; desfile de los obreros con antorchas en manos; a las siete de la noche fue realizado el recorrido de la carroza alegórica que representaba a dicha entidad social y para finalizar con las actividades se llevó a cabo el regio baile, amenizado por la Orquesta Polio, en los salones de la Alcaldía Municipal. Por lo tanto, en dicha festividad participaron asociaciones de obreros de todo el país¹⁹³.

Este año hubo un incremento en las actividades comerciales presentes en el campo de las Fiestas Patronales Enerinas, debido a ello se generó un florecimiento económico que dejó grandes ganancias, obtenidas por medio de los impuestos estipulados para cada una de las licencias de juegos y puestos de ventas establecidos por la Ley del Ramo Municipal con observancia en el Artículo 83¹⁹⁴. Véase, el cuadro 1, adjunto. En este se muestran los impuestos establecidos para cada licencia por día, medidas en metros lineales.

¹⁹³ “El 17 será coronación de la Reina de la Caña de Azúcar en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1953, 11.

¹⁹⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 5 de enero de 1953, pág. 1.

CUADRO N°1

IMPUESTOS ESTABLECIDOS AL COMERCIO DE LAS FIESTAS ENERINAS DE 1953

ESPECTACULOS PUBLICOS	IMPUESTOS POR METRO LINEAL POR DÍA PARA CADA UNA DE LAS LICENCIAS	PUESTOS DE VENTAS	IMPUESTOS POR METRO LINEAL POR DÍA PARA CADA UNA DE LAS LICENCIAS
Ruedas de caballitos de tracción mecánica	¢25.00	Venta de ropa de lana	¢3.00
Ruedas de caballitos manual	¢15.00	Venta de ropa teñida con añil	¢2.00
Aparato mecánico, cisnes y otras	¢2.00	Venta de nahuillas	¢1.00
Anteojos panorámicos	¢5.00	Venta de jarcia	¢2.00
Pájaros amaestrados y pintorizas	¢5.00	Venta de lácteos	¢0.75
Música y fotografía ambulante	¢3.00	Salones de refrescos y restaurantes	¢25.00
		Licencia para sorbetero y refresquería	¢1.00
		Licencia para cocina de platos típicos (tostadas y elotes)	¢1.00
		Venta de dulces típicos	¢1.00
		Venta de mercadería al por mayor	¢1.00
		Ventas al por menor	¢0.50
Impuesto total por 10 días	¢550.00	Impuestos total por 10 días	¢382,50

FUENTE: Elaboración propia con base en el Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 5 de enero de 1953, páginas 1-2.

4.3.1. DECADENCIA EN EL COMERCIO PLAZAS DE JUEGOS EN LA FERIA AGOSTINA DE 1953

En consideración a la celebración de las fiestas patronales de San Juan Bautista del 20 al 31 de agosto, la municipalidad había autorizado al Comité Pro-Mejoramiento para que vendieran en pública subasta los juegos de loterías de cartón que se encontraban instalados en el parque central "Rafael Cabrerías" por cuenta propia de dicho comité. Con motivo de proceder a la venta de esta por dicho medio permitido por la Ley del Ramo Municipal para poder establecerse durante los días feriados, pero en caso de no ser vendidas estas plazas de juegos por falta de postores quedaba prohibida su instalación¹⁹⁵.

¹⁹⁵ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 3 de agosto de 1953, pág.6.

Por tanto, los juegos de lotería estaría funcionando con la única condición de ser trasladados en otro lugar que no fueran las calles pavimentadas que se conducen hacia el “Cerro de las Pavas”, destinadas especialmente para el campo feria desde años atrás¹⁹⁶.

Los Festejos Patronales Agostinos de este año presentaron decadencia en cuanto al comercio de diversión pública que siempre se hacía presente a dicho campo feriado¹⁹⁷. Pues en esta ocasión se generó un desinterés por parte de las autoridades municipales de turno, señor Alcalde Municipal. Bachiller Mariano Martínez Calderón quien en vez de apoyar al gran y pequeño comercio puso una serie de obstáculos a los propietarios salvadoreños de las plazas de juegos mecánicos (ruedas de caballitos, chicago, sillas voladoras y carrusel), estas no fueron permitidas por no haber un local específico para su instalación. Por lo tanto, los propietarios al observar que no eran apoyados retornaron decepcionados a sus lugares de origen por no haber espacio disponible y todo por la mala organización¹⁹⁸.

Con respecto a la organización del “Baile Típico Agostino” estuvo a cargo del señor Alcalde Municipal quien había cedido al Comité Pro-Mejoramiento la autorización para que organizara los preparativos de esta festividad que tuvo lugar el sábado 21 de agosto, amenizada por la Orquesta internacional “Polio”. El propósito del funcionario era recaudar fondos que serían empleados por dicho comité en obras de progreso realizadas en la ciudad¹⁹⁹.

¹⁹⁶ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 3 de agosto de 1953, pág.6.

¹⁹⁷ Miguel Ángel Herrera, “Intensa actividad para Feria la Patronal de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de agosto, 1963, 14.

¹⁹⁸ “Por desidia de las autoridades va decayendo las Fiestas en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1953, 17.

¹⁹⁹ Miguel Ángel Herrera, “Adviertese intensa actividad para la Feria Patronal de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de agosto, 1953, 14.

4.4. REPRESENTACIÓN DE LOS MILITARES EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1954

Los militares del Noveno Regimiento de Infantería participaron en los alegres Festejos Patronales Enerinos con una serie de actividades recreativas (concierto de música, obsequios y quiebra de piñata para los niños de familias de escasos recursos económicos y por la noche la quema de pólvora). Pero la actividad más importante fue la presentación de su segundo reinado llamada «Novia o Reina de los militares», en esta ocasión resultó electa Leticia Rojas quien había sido Reina de la Caña de Azúcar en 1950. Para culminar, por la noche se le ofreció a la soberana un regio baile que tuvo lugar en las instalaciones del Noveno Regimiento. A esta celebración acudieron las autoridades militares, los obreros y otros actores sociales²⁰⁰.

Con respecto al desarrollo del resto de las actividades cívico – recreativas (elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, desfile típico de carretas, Baile Típico, Día del Obrero y Día del Deportista), estas se efectuaron y se organizaron en su día correspondiente por cada una de las asociaciones sociales, la municipalidad, el Comités de Festejos y por los encargados de los barrios participantes (Concepción, San Juan, Santa Lucia y San José quienes se representaron con la entrada de una magnífica carroza)²⁰¹. En cuanto a la Reina de la Caña de Azúcar electa para este año fue Marina Soler (1954–1955), coronada por el señor Ministro del Interior, Coronel, José María Lemus, presente por segunda ocasión en la celebración de los festejos enerinos²⁰².

²⁰⁰ “Novia de los Militares en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 16 de enero, 1954, 4.

²⁰¹ “Artística Carroza recorrió las calles de Cojutepeque durante las Fiestas”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1954, 2.

²⁰² “Fue coronada Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1954, 2.

4.5. FIESTAS PATRONALES DE 1955

Las Fiestas Patronales Enerinas de 1955 fueron celebradas del 12 al 21 de enero y la actividad más importante fue la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Gladys Portán (1955—1956), coronada el 17 de enero por el señor Ministro de Defensa, Coronel Marcos Antonio Molina quien estuvo acompañado por una comisión de jefes y oficiales del ejército. Al culminar con el acto de coronación el Comité Pro-Día Típico procedieron a la celebración del tradicional “Baile Típico”, amenizado por la Orquesta internacional «Polio» a partir de las 9:00 de la noche en adelante²⁰³.

Con respecto a la Feria de San Juan Bautista de 1955 fue celebrada del 20 al 31 de agosto. Pero antes de iniciar con los días feriados la Comisión de Propaganda de este año difundió dicha Feria Patronal-Comercial por medio de hojas sueltas, boletines en El Diario de Hoy, carteles que salieron fuera del país y por medio de la radio, todo con el propósito de incitar al pueblo cojutepecano y al sector de los comerciantes locales y extranjeros para que se hicieran presentes en la feria cojutepecana para participar de las actividades comerciales. En el caso de los gastos invertidos en dicha propaganda fueron de ¢2,573.99 colones existentes en la caja de Fondos Municipales, la cual contaba con la suma de ¢6,272.39. En esta ocasión dicha propaganda fue un éxito, debido a las ventas de ganado, artesanías y mercancías de primera necesidad entre otros, que se hicieron presentes a la ciudad²⁰⁴.

Con respecto a la celebración del “Baile Típico Agostino” celebrado en honor a la Reina de la Caña de Azúcar de los festejos enerinos Gladys Portán estuvo a cargo del Comité Pro-Día Típico, formado por miembros de la municipalidad quienes acordaron nombrar a don Gustavo Zárate, para que

²⁰³ “Hoy será coronada la Reina de la Caña de Azúcar Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1955, 1.

²⁰⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 20 de julio de 1955, pág.8.

hiciera la contrata con un conjunto musical proveniente de la ciudad de San Salvador²⁰⁵.

4.6. FESTEJOS ENERINOS DE 1956

Dentro de la celebración de las Fiestas Patronales Enerinas de 1956 se presentaron dos «Reinados» con dos actos de coronación. La primera fue la Reina de la Caña de Azúcar. Alicia Romero (hija de una de las familias más poderosas económicamente de la ciudad de Cojutepeque)²⁰⁶. Coronada por la Reina saliente, Gladys Portán de 1955, y para culminar con la celebración del «Día Típico» tuvo lugar un «festival danzante» en honor a la soberana²⁰⁷.

En cuanto al segundo reinado correspondió a la Sociedad de Empleados “5 de noviembre” quienes habían elegido para esta ocasión a Juana Deyal Echegoyem como la «Reina de los empleados», coronada por la Reina saliente, Vilma Sigüenza (1955–1956). Por tanto, la soberana representó como sector social a dicho gremio durante este año²⁰⁸.

Otra de las representaciones culturales con motivo a la celebración de los alegres Festejos Patronales Enerinos fue la entrada de la comunidad San Sebastián con la presentación de dos carrozas. La primera fue la de las «Conchitas» conocida por el pueblo cojutepecano como la procesión de la “nube” del 18 de enero, que incluye la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción y otra que va oculta. La segunda presentación es la entrada del rezado del 21 dónde se dirige la imagen del Santo Patrono San Sebastián Mártir, en ambas presentaciones se realiza una procesión que recorre las principales calles de la ciudad²⁰⁹.

²⁰⁵ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 20 de julio de 1955, pág.8.

²⁰⁶ Francisco Alberto Berciano, *Listado de Reinas de la Caña de Azúcar* (Cojutepeque: S.e, 2014), 2.

²⁰⁷ “Coronación de la Reina Alicia III”, *El Diario de Hoy*, 16 de enero, 1956, 2.

²⁰⁸ “Coronada Reina de los Empleados”, *El Diario de Hoy*, 21 de enero, 1956, 1.

²⁰⁹ José Armando Dueñas Córdova, “Las Fiestas Enerinas de ayer”, consultado el 20 de febrero, 2014, www.cojutepeque.org/fiestas_enero.html

En cuanto a los gastos económicos invertidos en el diseño de estas dos carrozas todavía eran cotizados por la Alcaldía Municipal. Es decir, que esta era la manera con la que colaboraba con la iglesia²¹⁰.

Francisco Berciano (2019), considera que la procesión del 18 de enero es muy peculiar, debido al descubrimiento de la imagen que va oculta a lo largo del recorrido, este se realiza en la esquina suroeste del parque central “Rafael Cabrera”, momento en el cual hay quema de pirotécnicos, melodías tocada por la banda Regimental, también se reza un “Salve María” en las cuatro esquinas de dicho parque²¹¹.

4.7. SURGIMIENTO DE MADRINAS PARA LOS EQUIPOS DEPORTIVOS EN 1957

Dentro de la celebración del «Día de los Deportistas» cojutepecanos incluidos el 13 de enero en el programa de desarrollo de las Fiestas Patronales Enerinas de 1957 surgió la asignación de «madrinas» para los dos equipos participantes en los encuentros deportivos “Juventud Deportiva” de Tejucigalpa Honduras, se les asignó como madrina a la señorita Vilma. Siguenza y Alicia Romero para el Club Deportivo “Cuscatlán” de Cojutepeque, entre sus mejores jugadores se encuentran: Ulices Pacas Avilés y Marino Molina, miembros del cuadro once del equipo cojutepecano²¹². Por lo tanto, desde esta fecha quedó en la tradición la asignación de madrinas para los deportistas²¹³.

En esta ocasión ambos equipos tuvieron tres encuentros futbolísticos en los días 13, 15 y 23 de enero, en el que se disputaron dos «trofeos», donados

²¹⁰ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 5 de octubre de 1956, pág.10.

²¹¹ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 07 de mayo del 2019.

²¹² “Tendrán Madrinas los equipos de Fut de Honduras y Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 9 de enero, 1957, 14

²¹³ José Armando Dueñas, “El negro Cirilo Monte negro toda vía vive en el corazón de los cojutepecanos”, *En Revista Deportes. Cojutepeque*, N°.3 (febrero, 1957), 4.

por don Guillermo A. Kafati²¹⁴. En el último encuentro deportivo que tuvo lugar el 23 de enero a las 3:30 de la tarde, el equipo “Juventud Deportiva” de Honduras quedó derrotado con un marcador de un gol a cero, quedando triunfadores los deportistas del “Club Deportivo Cuscatlán”²¹⁵.

En cuanto a la celebración de las Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas de 1957, la Comisión de Propaganda había perdido el interés por la difusión de estas por los medios de comunicación periodísticos y radio²¹⁶.

4.8. PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL GREMIO OBRERO EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1958

En la celebración de los Festejos Patronales Enerinos desarrollados del 12 al 20 de enero de este año, se representaron los diferentes sectores sociales y cada uno de estos organizaron una serie de actividades cívico–recreativas y las más importantes fueron la «coronación» de la Reina de la Caña de Azúcar. Alicia Mejía IV y el tradicional Baile Típico, ambas festividades organizadas por la municipalidad en turno. Además se manifestó en su día correspondiente la sociedad de los “Empleados 5 de Noviembre”²¹⁷.

La participación de la Sociedad “J. Francisco López” se llevó a cabo el 20 de enero con la celebración del “Día del Obrero”, organizado por esta entidad social. En esta ocasión las festividades iniciaron a las 6:00 de la mañana con la alzada del pabellón que los identifica como sector. De las 9.00 de la mañana hasta las doce del mediodía hubo juegos para niños (quiebra de piñata, carrera de encostalados y palo encebado). Luego de las 12:00 del mediodía hasta las 7:00 de la noche se desarrollaron las siguientes actividades (desfile de una carroza de mascaradas y disfraces; dos

²¹⁴ Ulises Pacas, “Nos piden Colaboración Entusiasta animadores del Fútbol en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 10 de enero, 1957, 6.

²¹⁵ “Hoy se efectuara en Cojutepeque el último Partido Internacional”, *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1957, 14.

²¹⁶ Pacas Avilés, “Nos piden colaboración entusiasta animadores del fútbol en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 10 de enero, 1957, 6.

²¹⁷ “Alegres preparativos hacen para las Fiestas en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, viernes 10 de enero, 1958, 21.

encuentros deportivos; quema de castillitos). Para culminar a las 9:00 de la noche tuvo lugar un “festival danzante”. Por lo tanto, el gremio obrero se manifestó a lo grande con la celebración de actos diferentes para hacer más llamativas las festividades patronales²¹⁸.

Con respecto a la Feria de San Juan, se enfocó más en las transacciones comerciales (venta de ganado, platillos típicos, mercancías, juegos mecánicos y otros). La actividad más importante celebradas por la Alcaldía Municipal fue el tradicional “Baile Típico Agostino”²¹⁹.

²¹⁸ “Celebran Día del Obrero en Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 10 de enero, 1958, 19.

²¹⁹ Luciano González, “Documentos Confidenciales”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

FOTOGRAFÍA N° 7

TARJETA DE ENTRADA DEL BAILE TÍPICO DE LA FERIA AGOSTINA DE 1958



FUENTE: Luciano González, “Documentos confidenciales”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

Tarjeta de entrada del “Baile Típico Agostino”. En la portada de esta se puede observar el arte impreso con diseño en relación a esta festividad popular, adentro de esta se describe la información detallada de dicho evento bailable celebrado en honor a la Reina de la Caña de Azúcar de 1958. Alicia Mejía Herrera, día, hora, lugar, Comité de Festejos organizador y el costo de admisión de ¢5.00 colones²²⁰.

²²⁰ Luciano González, “Documentos Confidenciales”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

4.9. CELEBRACIÓN DEL DÍA TÍPICO ENERINO Y AGOSTINO DE 1959

Todos los diecisiete de enero de cada año eran dedicados a la celebración del “Día Típico” en el que se desarrollan las actividades culturales (acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, que en esta ocasión resultó electa Rhina Alfaro y Baile Típico en su honor). Continuando con los días festivos, el 16 de enero le correspondió al barrio «San José» con la entrada de su carroza en la que se dirigió Tránsito Reyes con el lema “Ensueño de Primavera”, esta representación artística se ganó el corazón del pueblo y por ser la más bella obtuvo un trofeo de simpatía por su esfuerzo personal²²¹.

Para la municipalidad de 1959, las actividades más importantes fueron: la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el Baile Típico, desarrollados por la noche del sábado 17 de enero. También las autoridades de la iglesia San Sebastián celebraron el 18 de enero, las festividades religiosas. Asimismo, los empleados municipales presentaron su Reina electa, Gilma Blandón (hija de una de las familias pudientes de Cojutepeque). De la misma manera, se representa este mismo día el barrios San Nicolás. El 19 de enero correspondió la entrada de las carrozas de los barrios (Concepción; San Juan y Santa Lucía). En cuanto al 20 se celebraron dos festividades, una secular y la otra religiosa (la primera fue la celebración del Día del Obrero y la segunda fueron los actos religiosos dedicados al Santo Patrono San Sebastián Mártir con los que culminaron los festejos enerinos)²²².

Con respecto a las actividades celebradas dentro de la Feria Agostina de 1959, la municipalidad y el pueblo seglar le toman mayor importancia a la celebración del “Día Típico” en el que se desarrolla el tradicional “Baile Típico Agostino”.

²²¹ Carlos Alfonso Aragón, “Informaciones de Cojutepeque”, *Diario Latino, El Periódico de la Voluntad Nacional*, 26 de enero, 1959, 4.

²²² “Coronación y gran Baile Típico en honor a la Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1959, 2.

Por lo tanto, la celebración de ambas festividades se pueden corroborar en las fotografías de la tarjeta de entrada al “Baile Típico”, en esta se observa el arte impreso en la portada y el simbolismo cultural que representaban los dos grandes rubros: Caña de Azúcar y el de la industria del sombrero, comercio presente en la Feria Agostina²²³ (véase, anexos número 3).

4.10. CORONACIÓN DE LA REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR DE 1960

El acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar fue la actividad que más sobresalió dentro de la celebración de las Fiestas Patronales Enerinas desarrolladas a principio de la década de 1960, bajo la autoridad del señor Alcalde Municipal don Rafael Antonio Echeverría²²⁴. En esta ocasión resulto electa Vilma Adela Medina, coronada el sábado 18 de enero a las 8:30 de la noche por el Subsecretario de Defensa. Fernando Antonio Alfaro. No obstante, esta festividad se había comenzado a posicionar como uno de los actos culturales más relevante e importante, tanto por su significado y magnificencia. Para concluir con el “Día Típico” se llevó a cabo a las 9:00 de la noche el “Baile Típico” (siendo otra de las celebraciones eminentemente secular que sobresalió y que todavía se conservaba en la tradición fiesterera de Cojutepeque desde su origen)²²⁵.

En el resto de los días feriados se continuó con el desarrollo de las actividades cívico–recreativas y religiosas, en las que se representaban los diferentes sectores sociales que siempre participaban todos los años en los alegres festejos patronales²²⁶.

²²³ Francisco Alberto Berciano, “Documentos confidenciales”, entrevista por R. Imelda Aguillón, Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

²²⁴ AGN, Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Primera Sección, 4 de enero de 1960 pág. 149.

²²⁵ “Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1960, 32.

²²⁶ Luciano González, “Documentos Confidenciales”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

4.10.1. ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD DE COMERCIANTES E INDUSTRIALES EN 1960

La Sociedad de Comerciantes e Industriales es otra de las entidades sociales que se organiza en la ciudad de Cojutepeque a principios de esta década con el objetivo de innovar dentro de las dos celebraciones patronales que se desarrollan en los meses de enero y agosto. Por tanto, a la recién organizada asociación le surgió la idea de llevar a la práctica la celebración de un "Carnaval" dentro de las Fiestas Patronales de enero de 1961²²⁷. No obstante, la idea de celebrar un carnavalito ya había sido propuesta el 2 de agosto de 1940 por un grupo de jóvenes deportista cojutepecanos quienes pretendían cerrar con broche de oro el 31 de agosto de este mismo año con una celebración semejante a un carnaval de disfraces dentro de la Feria Agustina. De manera que esta actividad no fue aprobada por la municipalidad en turno, ni por las autoridades civiles y militares de la década de los 40²²⁸. Sino que fue hasta 1960 que maduro dicha invención²²⁹.

De manera que para este año, la Sociedad de Comerciantes e Industriales quedó integrada por las siguientes personas (Guillermo Mejía; Antonio Beltrán; Alonso Alegría Gómez y Fredesvindo Castillo), todos miembros de esta entidad social. Décadas mas tardes a las personas mencionadas se les reconoce como los «pioneros» del Carnaval Cojutepecano. También se impone una réplica de esta festividad dentro de las actividades culturales celebradas en la feria del 29 de agosto, en honor a San Juan Bautista²³⁰.

²²⁷ Francisco Rivas, "El Carnaval Cojutepecano", entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 23 de mayo del 2015.

²²⁸ "En Cojutepeque se espera que haya buena Jornada Deportiva en la Feria", *Diario Latino, El Periódico de la Voluntad Nacional*, 14 de agosto, 1940, 4.

²²⁹ Francisco Alberto Berciano, "Documentos confidenciales", entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

²³⁰ José Armando Dueñas, "El Primer Carnaval Cojutepecano", en *Cojutepeque: Biografía de un pueblo*, editado por Jorge B. Laínez (San Salvador: Imprenta Nacional. 1984), 176.

4.10.2. TRANSACCIONES COMERCIALES EN LA FERIA DEL 29 DE AGOSTO DE 1960

En Cojutepeque todos los años del 20 al 31 de agosto se celebra la Feria del 29, se denominó de esta manera por los primeros frailes dominicos y según las tradiciones de la iglesia católica se mantiene este día como el más importante por estar dedicado a San Juan Bautista²³¹.

Antes de iniciar con las festividades patronales, la Comisión de propaganda les hizo un llamado a los comerciantes por los medios de comunicación social de prensa y radio, para que se hicieran presentes a Cojutepeque para participar de las transacciones comerciales²³². Las personas interesadas en el comercio se presentaron a las instalaciones de la Alcaldía Municipal para solicitar un puesto medido por metros cuadrados, luego de haber adquirido un local se instalaron en el campo feria con sus ventas de jarcia; telas de lana, algodón nacionales y extranjeras; artículos de talabartería y herrería; lácteos; ganado vacuno y los juegos mecánicos²³³.

Otra de las actividades de mucha importancia para la municipalidad y asociaciones sociales fue el «Baile Típico Agustino», celebrado por la noche del 27 de agosto en honor a la Reina de la Caña de Azúcar, Vilma Adela Medina²³⁴. Acompañada por sus damas de honor y miembros del Comité de Festejos de la Feria de San Juan a quienes se les construyó en los salones de la Alcaldía Municipal un trono provisional elaborado de paja. En esta ocasión dicha actividad baile fue amenizada por la orquesta internacional «Polio» (véase, anexos número4, carnet del Baile Típico agostino de 1960)²³⁵.

²³¹ "Sábado Comienzan las Fiestas de San Juan Degollado en Cojutepeque", *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1960, 27.

²³² "Feria de San Juan", *La Prensa Gráfica*, 29 de agosto, 1960, 3.

²³³ "Sábado Comienzan Fiestas de San Juan Degollado en Cojutepeque", *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1960, 14.

²³⁴ "Vilma Adela Medina Reina de la Caña de Azúcar", *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1960, 14.

²³⁵ "Vilma Adela Medina", *La Prensa Gráfica*, 25 de agosto, 1960, 16.

CONCLUSIONES

Las Fiestas Patronales Enerinas celebradas del 12 al 21 de enero durante la década de 1951–1960 experimentaron nuevos cambios culturales debido al surgimiento de otras actividades cívico–recreativas (Día del Deportista, nuevos reinados como la Novia de los militares en 1953, Madrinas de los equipos deportivos en 1957, Reina de los empleados públicos, eventos deportivos, organización de la asociación de Comerciantes e Industriales y el origen del carnaval). A pesar que estos festejos se habían vuelto más seclar desde 1953, las autoridades de la iglesia y la feligresía devota a los Santos Patronos siempre mantuvieron vivas las tradiciones religiosas desde su origen hasta 1960.

En cuanto a los aspectos culturales que todavía permanecían en la tradición fiesterera desde su origen en 1941 (la elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar; Día Típico; desfile de carretas típicas; Baile Típico; Día del Obrero). Asimismo el reinado de los “Empleados 5 de Noviembre” y las actividades religiosas (la procesión del 18 y el rezado del 20 de enero dedicado a San Sebastián Mártir), todas las festividades fueron organizadas por los diferentes sectores sociales.

La celebración del tradicional «Baile Típico» desarrollado dentro de las dos Fiestas Patronales se convirtió en una de las actividades más sobresalientes, pero fue hasta en los años de 1958–1960 que se comenzó a posicionar como una de las celebraciones más importantes. No obstante, el famoso «Baile Típico» nunca fue, ni continúa siendo una festividad de exclusión social como algunos cojutepecanos de la actualidad lo afirman y que debido a ello surgió la invención de celebrar un carnaval gratuito que no llevaría ningún requisito. Por tanto, desde 1953 hasta 1960 el Baile Típico era amenizada por la orquesta internacional “Polio” quienes se deleitaban con su música a las familias adineradas, al sector obrero, empleados y los funcionarios públicos (militares y la municipalidad).

El acto de coronación de la Reina de la caña de azúcar desde 1960 fue otra de las festividades culturales más sobresalientes e importante para la municipalidad y entidades sociales. Es decir, el reinado de los festejos enerinos había comenzado a ganar fama a nivel nacional y centroamericano.

Con respecto a los días feriados venían cambiando todos los años, por ejemplo: si el 17 de enero destinado para la celebración del Día Típico, siendo esta la actividad más importante en la que se celebra (la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el Baile Típico). Pero si estas caían en cualquier día de la semana, la municipalidad prefería celebrarlo antes de su fecha, pero lo más conveniente tenía que ser en un fin de semana para aprovechar la visita de los espectadores que trabajaban de lunes a viernes.

En lo referente a la Feria Agostina desarrollada durante esta década del 20 al 31 de agosto en honor a San Juan Bautista es eminentemente de carácter comercial y sus organizadores fueron: la iglesia local, la municipalidad y otros actores sociales participantes. En estas siempre participó el sector comercio de adentro y de afuera del país. Por medio de los impuestos se generaban grandes ganancias económicas todos los años.

Otra de las invenciones que permaneció en la tradición desde su origen en 1957 dentro de las Fiestas Patronales Enerinas fue la asignación de las madrinas para los equipos deportivos participantes en el "Día de los Deportista".

Con motivo de innovar dentro de las Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas se organizó en 1960 otra entidad social, nos referimos a la Sociedad de Comerciantes e Industriales, su objetivo principal era imprimir nuevas innovaciones desde este año hasta 1975, que esta entidad social se encargó de la organización del carnaval enerino y agostino, además de la elección de la Reina del Carnaval.

CAPÍTULO 5. DÉCADA DE 1961-1970

- 5.1. REINAS SOBRESALIENTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1961
 - 5.2. EVENTOS ÚNICOS CELEBRADOS EN LOS FESTEJOS DE 1962
 - 5.3. FIESTAS PATRONALES ENERINAS DE 1963
 - 5.4. ENTIDADES SOBRESALIENTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1964
 - 5.5. SECTORES SOCIALES SOBRESALIENTES EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1965
 - 5.6. BODAS DE PLATAS PARA ACTIVIDADES INVENTADAS EN 1941
 - 5.7. REINA DEL CARNAVAL Y AUTORIDADES MIGUELEÑAS EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1967
 - 5.8. FESTEJOS PATRONALES ENERINOS DE 1968
 - 5.9. REINADO SOBRESALIENTE EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1969
 - 5.10. FESTEJOS PATRONALES ENERINOS Y AGOSTINOS DE 1970
- CONCLUSIONES

CAPÍTULO 5.

DÉCADA DE 1961-1970

En esta década se abordan los aspectos que permanecen y los cambios culturales que han venido surgiendo, significado de las Fiestas Patronales, en las que sobresalen los sectores sociales más importantes de la ciudad: la Sociedad de Comerciantes e Industriales quienes se integran a los festejos con la celebración del primer "Carnaval", desarrollado el 19 de enero de 1961. representación de la Asociación Damas de la Cruz Roja, la Sociedad "J. Francisco López", los "Empleados 5 de Noviembre" y municipales. Además participan altos funcionarios públicos de la localidad y de San Miguel, en especial las autoridades civiles, militares y su Reina del Carnaval, presentes en el acto de coronación de la Reina del carnaval cojutepecano de 1965.

Los alegres Festejos Patronales Enerinos y Agostinas celebrados en esta década fueron adquiriendo más el paganismo en comparación a la década anterior, debido a que en algunas ocasiones las autoridades municipales le tomaron mayor importancia al "Día Típico" que se convirtió en el centro de atención de los festejos y en otras ocasiones el "Baile Típico" también se posicionó como la actividad más importante por la que sobresalen dichas festividades.

En este capítulo cinco se elabora una aproximación sucesiva de los cambios y aspectos que permanecen en los festejos patronales desde su origen hasta 1970. Por medio de la metodológica histórica descriptiva e inductiva se espera registrar este argumento. Para ello se utilizan las fuentes siguientes: Libros de Actas Municipales; comunicación personal; Periódico y bibliografía, que responden a las preguntas de investigación: 2). ¿Quiénes participan en la celebración de las Fiestas Patronales en el transcurso de su recorrido histórico desde 1940 hasta 1980?; 4). ¿Cuáles son las actividades culturales que persisten en las celebraciones de las Fiestas Patronales hasta principios de la década de los 80?; 5). ¿Cuál es el significado religioso y profano de la celebración de los festejos patronales de enero y agosto?.

5.1. REINAS SOBRESALIENTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1961

Los alegres Festejos Patronales Enerinos celebrados del 12 al 21 de enero fueron organizados por medio de un programa de desarrollo en el cual se estableció el día correspondiente para cada uno de los diferentes sectores sociales que siempre han venido participando con su propia programación. Además, se presentaron los reinados más sobresalientes (Reina de los Estudiantes, Reina de la Caña de Azúcar y la Reina de los “Emplados 5 de Noviembre”)²³⁶.

Asimismo, se celebraron las demás actividades cívico–recreativas (desfile del Correo con el que inician estas festividades, Día de los Estudiantes, coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Baile Típico desarrollado en esta ocasión el 14 de enero dentro del Día Típico. Entrada de las carrozas de los barrios siguientes: San Juan, Santa Lucía y San José)²³⁷.

En cuanto a los días más importantes para la iglesia son: el 18 de enero dedicado a la inmaculada Concepción, a las 6.00 de la tarde se efectuó la “procesión” y la “Santa Misa”, en la que participaron unos 200 feligreses. Asimismo el 20 de enero a las 9.00 de la mañana se llevó a cabo la misa en honor a San Sebastián Mártir. Por lo tanto, las festividades religiosas culminaron el 21 con una procesión que recorrió las principales calles de la ciudad con rumbo hacia el templo San Sebastián, para celebrar la Misa de 7:00 a 8:00 de la noche²³⁸.

Además se presentó a la Reina de la Sociedad “J. Francisco López”, y la Reina de los estudiantes. Gloria Rodríguez Díaz quien había sido Reina de la Caña de Azúcar en 1957. La soberana estudiantil fue coronada el 16 de enero dentro del “Día de los Estudiantes”. Por lo tanto, el más importante de

²³⁶ Los alegres Festejos Patronales celebrados en enero de 1961 en honor a los Santos Patronos del pueblo: La Inmaculada Concepción y San Sebastián Mártir fueron organizados por medio de un programa de desarrollo presentado por el cojutepecano Jorge Buenaventura Laínez, *Cojutepeque: Biografía de un pueblo*, Páginas.175-176.

²³⁷ “Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1961, 32.

²³⁸ Jesús Octavio Olmedo, “Actividades religiosas celebradas por la iglesia”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2015.

todos los reinados presentados en esta ocasión fue el de los “Empleados 5 de Noviembre” el cual tuvo lugar el 21 de enero²³⁹.

5.1.2.DESARROLLO DEL PRIMER CARNAVAL COJUTEPECANO

Dentro de las tradicionales Fiestas Patronales Enerinas se celebró el 19 de enero de 1961, el primer «Carnaval» cojutepecano, organizado por la Sociedad de Comerciantes e Industriales. En esta primera ocasión no se presentó Reina, sino que fue hasta finales del mes de diciembre de este mismo año que dicha sociedad llegaron a la conclusión de elegir a la “Reina del Carnaval” para el periodo (1962–1963), el objetivo principal era que esta celebración tuviera su propio reinado que llamara la atención de la población local y de las regiones aledañas. A pesar que estuvo ausente la Reina, pero la festividad pareció un carnaval de lujo como el desarrollado en la ciudad de San Miguel²⁴⁰.

El periodista corresponsal de prensa don Luciano González afirma que a pesar de haber sido una primera celebración fue un verdadero «carnaval» y la actividad más importante desarrollada dentro de este fue el primer «baile de carnaval», amenizado por los grupos musicales siguientes: orquestas de la Policía Nacional (PN); la de la Guardia Nacional y la de la Policía de Hacienda), estas se ubicaron en el parque “Rafael Cabreras” hasta llegar al parque “Francisco Menéndez” que en su trayecto de recorrido se colocaron otros conjuntos musicales, mariachis y los aparatos de sonido de Ángel Guardado en la esquina poniente de dicho parque. En esta ocasión se hicieron presentes a participar los diferentes sectores sociales de la ciudad (principalmente los organizadores Sociedad de Comerciantes e Industriales; la municipalidad, la Sociedad “J. Francisco López”; los “Empleados 5 de Noviembre”, el Noveno Regimiento de Infantería; el Comité de Festejos

²³⁹ “Reina de los Empleados”, *El Diario de Hoy*, 20 de enero, 1961, 10.

²⁴⁰ Francisco Rivas, entrevistado por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 23 de mayo del 2015.

Patronales y espectadores de municipios aledaños). Algunos con sus trajes de disfraces y máscaras²⁴¹.

Tras el éxito obtenido en la celebración del primer Carnaval Enerino, sus organizadores acordaron celebrar una réplica de este dentro de las actividades desarrolladas en la Feria de San Juan Bautista para el 27 de agosto, el objetivo era imprimir más alegría a dicha feria y para que participaran todos los barrios que integran la ciudad y el departamento mismo. Por tanto, desde este año dicha Feria Agostina que en décadas anteriores venían siendo muy religiosas comenzaba a influenciarse con festividades eminentemente ligadas al paganismo²⁴².

Otra de las invenciones que le surgió a la Sociedad de Comerciantes e Industriales a finales del mes de diciembre de 1961 fue la elección de la primera "Reina del Carnaval". Ana del Rosario Orellana, presentada hasta el segundo «Carnaval» desarrollado el 19 de enero dentro de las Fiestas Enerinas de 1962²⁴³.

5.1.3. SIGNIFICADO DEL CARNAVAL

Lina Torres (2015), afirma que el verdadero significado del Carnaval cojutepecano es de origen "pagano" por las representaciones de las personas enmascaradas y disfrazadas, influencias medievales que hacen parecer más una fiesta de «Halloween» en dónde se recoge la figura de personajes diabólicos como el jinete sin cabeza, Lucifer, la muerte, las brujas entre otros), Dichos personajes recorren las principales calles de la ciudad pasando frente al parque central, luego el trayecto sigue hacia la Avenida San Juan frente al parque de las "Alamedas" hasta culminar en el parque "Rafael Cabrerías"²⁴⁴.

²⁴¹ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

²⁴² Jesús Octavio Olmedo, "Actividades religiosas celebradas por la iglesia", entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2015.

²⁴³ Francisco Rivas, entrevistado por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 23 de mayo del 2015.

²⁴⁴ Lina Torres, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 25 de mayo de 2015.

La versión de don Luciano González (2019), afirma que el verdadero significado del Carnaval tiene influencias medievales de países extranjeros como Europa, París, Madrid e Italia, por el tipo de máscaras y disfraces. Además es una celebración profana en la que más personas participan. Sólo el hecho de disfrazarse y pintarse la cara es un acto que se remonta desde la antigüedad y que llama mucho la atención del pueblo pagano²⁴⁵.

Jesús Octavio Olmedo (2019). Párroco del templo de San Sebastián afirma que en el Carnaval no participan las autoridades religiosas, ni mucho menos la feligresía, debido a que esta actividad no pertenece a la iglesia, ni tampoco tiene ningún contenido religioso, sino que es una celebración muy propia de los sectores sociales no católicos (Sociedad de Comerciantes e Industriales apoyada por la Alcaldía Municipal y autoridades militares)²⁴⁶.

5.2. EVENTOS ÚNICOS CELEBRADOS EN LOS FESTEJOS DE 1962

Los Festejos Patronales Enerinos celebrados este año habían iniciado el 13 de enero con las mismas actividades cívicas–recreativas que todavía se mantenían en la tradición (desfile del Correo; Día del Deportista, Día del Estudiante, coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Reina de los “Empleados 5 de Noviembre” y coronación de la primera “Reina del Carnaval”, Día del obrero). Además con motivo a las Fiestas Patronales se efectuaron cuatro eventos culturales únicos en la historia de Cojutepeque: la primera fue la «exposición» nacional de artesanías, presentación del reinado de la institución INSAFI; la visita de nuestra señora «Santa Ana» y para culminar con los días feriados el 22 de enero fue presentada la «danza folklórica»²⁴⁷. Dichas festividades se describen a continuación.

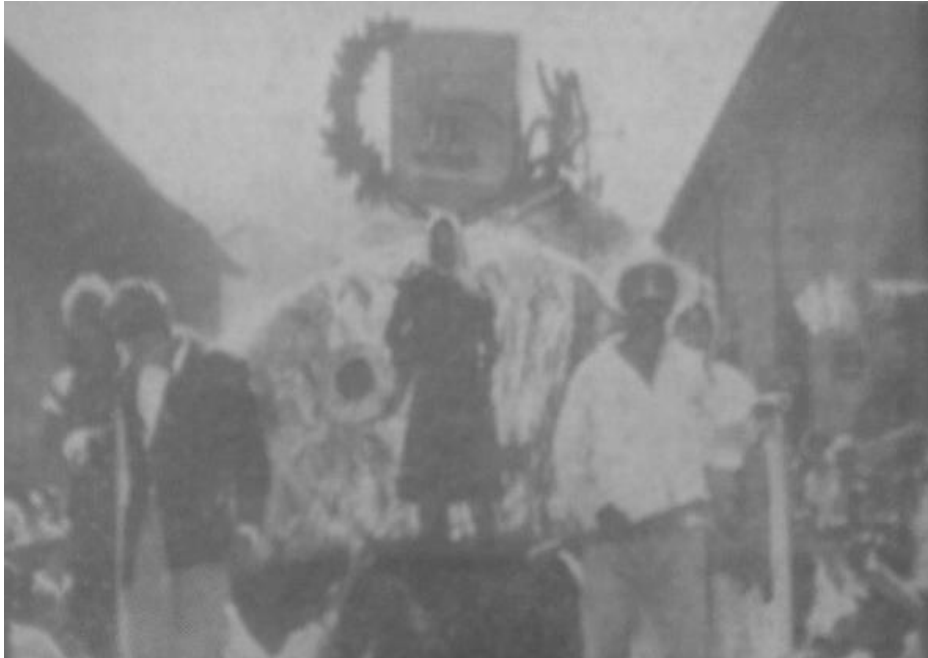
²⁴⁵ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

²⁴⁶ Jesús Octavio Olmedo, “Actividades religiosas celebradas por la iglesia”, entrevistado por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2015.

²⁴⁷ “Celebran Fiestas en Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1962, 32.

FOTOGRAFÍA N° 8

CARROZA DEL CORREO EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1962



Fuente: La Prensa Gráfica (San Salvador, 13 de enero de 1962), pág.32

Carroza del «correo» llamada también del «comercio», actividad organizada por la municipalidad y el Comité de Festejos. Con esta representación iniciaban las Fiestas Patronales. La bullanguera del pito y el tambor, acompañaban este desfile que recorrió las principales calles de la ciudad de Cojutepeque²⁴⁸.

²⁴⁸ “Celebran Fiestas”, *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1962, 32.

Con respecto a la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Ana Ruth Contreras, se llevó a cabo el sábado 13 de enero por el señor Ministro del Interior. Dr. Ruy Cesar Miranda Lupone. Al culminar con este acto tuvo lugar un festival danzante en honor a la soberana²⁴⁹.

La actividad más importante celebrada el domingo 14 de enero dentro del "Día del Deportista" fue el encuentro futbolístico que se llevó a cabo entre los dos equipos (Club Deportivo Santa Anita de San Salvador versus el equipo Cuscatlán de Cojutepeque quien tomó por vez primera parte activa en las Fiestas Enerinas). En esta ocasión ambos equipos se disputaron un «trofeo» denominado "Pepe Romero, Sra e hijas", obsequiado por el camarógrafo deportivo de la Prensa Gráfica "Pepe Romero" hijo de una de las familias más adineradas de Cojutepeque²⁵⁰.

En cuanto a la celebración del 16 de enero le correspondió a los estudiantes con la festividad del «Día de los Estudiantes» con el desarrollo de una serie de actividades cívico–recreativas (desfile de los deportistas animado por la Banda Regimental; juegos recreativos para la niñez: quiebra de piñatas, carrera de encostalados y circuito cerrado de triciclos)²⁵¹. También tuvo lugar un encuentro de básquetbol entre los quintetos "Cinco estrellas" de San Vicente y "Circulo juvenil" de Cojutepeque, por último la carrera de los carros enanos "Yo karts" con obsequios de trofeo para las personas ganadoras²⁵²

²⁴⁹ "Reina de la Caña", *La prensa Gráfica*, 15 de enero, 1962, 1.

²⁵⁰ "Cojutepeque Equipo Santa Anita", *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1962, 16.

²⁵¹ "Santa Anita jugará en Cojutepeque frente al Club Cuscatlán", *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1962, 17.

²⁵² "Día del estudiante", *La Prensa Gráfica*, 16 de enero, 1962, .2.

FOTOGRAFÍA N° 9**EXPOSICIÓN DE ARTESANÍA EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1962**

Fuente: La Prensa Gráfica (San Salvador, 16 de enero de 1962), pág.11.

Con motivo a la celebración de las Fiestas Patronales Enerinas se llevó a cabo el 16 de enero la primera exposición nacional de «artesanías» en las instalaciones del Colegio Santa Isabel de Cojutepeque. A dicho evento se hicieron presente una gran muchedumbre de personas provenientes de todo el país e incluyendo a comerciantes y turistas de Guatemala y Honduras, todo con el fin de conocer y apreciar de las Industrias plásticas que se encontraban presentes en El Salvador²⁵³.

²⁵³ “Visitan Exposición de Artesanía”, *La Prensa Gráfica*, 16 de enero, 1962, 11.

En las actividades religiosas desarrolladas por la iglesia de San de Sebastián se contó por primera vez con la visita de nuestra señora “Santa Ana” de la ciudad Santaneca, cuya honorable visita honro a la ciudad de Cojutepeque. La feligresía presente de ambas ciudades participaron de estas celebraciones que dieron inicio el 18 de enero con la procesión de la carroza de la “Nube” en la cual iban abordo las tres imágenes: la Inmaculada Concepción; San Sebastián Mártir y Santa Ana, esta recorrió las principales calles de la ciudad hasta llegar al templo de San Sebastián en donde fue celebrada la misa solemne en honor a la Santa Patrona (visitante). El 19 de enero culminaron estas festividades con una misa solemne en honor a los tres Santos Patronos. Es decir, que en esta ocasión fueron dos días de fervor religioso²⁵⁴.

Otro de los sectores sociales que se represento el 19 de enero fue la Sociedad de Comerciantes e Industriales con la “coronación” de la primera “Reina del Carnaval”, Ana del Rosario Orellana (1962–1963)²⁵⁵. Coronada por el presidente de INSAFI, Armando Dueñas Córdova y para culminar con las actividades seculares se efectuó el “baile de carnaval”²⁵⁶.

Las actividades presentadas el 21 de enero fueron: la coronación de la Reina de los “Empleados 5 de noviembre”, Dina Rubio, coronada por el cojutepecano, coronel José Roberto Novellino²⁵⁷. La otra actividad fue el concurso de disfraces organizado por la institución “INSAFI”, en este participó Berta Alicia Valencia quien resulto triunfadora con el título de “señorita INSAFI” (presentación única, realizada en el Día de los Estudiantes)²⁵⁸.

²⁵⁴ Jorge Buenaventura Laínez, *Cojutepeque: Biografía de un pueblo* (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 176.

²⁵⁵ Numa Ponpilio López Rivas, *Efemérides de Acontecimientos Relevantes de Cojutepeque 2013* (Cojutepeque: S.e, 2013), 6.

²⁵⁶ Francisco Rivas, entrevistado por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 23 de mayo del 2015.

²⁵⁷ “Reina de los Empleados”, *La Prensa Gráfica*, 21 de enero, 1962, 1.

²⁵⁸ “Señorita INSAFI”, *La Prensa Gráfica*, 21 de enero, 1962, 3.

FOTOGRAFÍA N° 10
DANZA FOLKLÓRICA EN COJUTEPEQUE 1962



Fuente: La Prensa Gráfica (San Salvador, 22 de enero de 1962), pág.1.

Dentro de los días festivos de las Fiestas Patronales Enerinas se llevó acabo el lunes 22 de enero en el colegio Santa Isabel de Cojutepeque un «festival» de danza que fue interpretado por el conjunto de danza folklórica de «Morena Celarié». Presentación única a la que acudieron centenares de personas de la localidad, así como también de los pueblos circunvecinos sólo para disfrutar de la actuación cultural²⁵⁹.

²⁵⁹ “Danza en Feria Industrial”, *La Prensa Gráfica*, 22 de enero, 1962, 1.

El cojutepecano Jorge Buenaventura Laínez, afirma que en las transacciones comerciales que se generaron en la Feria Agustina en honor a San Juan Bautista desarrollada del 20 al 31 de agosto de 1962, se hicieron presentes los comerciantes locales, de adentro y de afuera del país para participar del comercio y poder ofrecer sus mercancías y productos (ganado provenientes de la hermana República de Honduras; las cobijas y chales de Guatemala; jarca, piedras de afilar, de moler, monturas y aparejos para caballería; cumas, cántaros, ollas; artículos de peltre y aluminio; ropa, dulces típicos, bebida y los famosos juegos mecánicos). Por lo tanto, el objetivo principal del “sector comercio” era obtener ingresos económicos para mantener a sus familias y sacar a flote la ciudad y economía del país²⁶⁰.

5.3. FIESTAS PATRONALES ENERINAS DE 1963

De las actividades cívico–recreativas celebradas del 12 al 21 de enero dentro de las Fiestas Patronales Enerinas. La más sobresaliente e importante para la municipalidad y entidades sociales fue: la ceremonia de “coronación” de la Reina de la Caña de Azúcar. María del Carmen Rodríguez, electa para el periodo (1963–1964), figura destacada e importante por su significado cultural que representa²⁶¹.

El cojutepecano corresponsal del *Diario de Hoy*. Rafael Álvarez Monchez (1963) afirma que la función principal de la Reina de la Caña de Azúcar era estar presente junto a las autoridades civiles y militares en todos los rituales desarrollados durante los días feriados, para los cuales luce su traje “regional de fiesta de campera” el cual representa la identidad de una cultura españolizada que optaron por nuevos patrones culturales. Por esta representación se mantienen vivas las tradiciones culturales del pueblo cojutepecano²⁶².

²⁶⁰ Jorge Buenaventura Laínez, *Cojutepeque: Biografía de un pueblo* (San Salvador: Imprenta Nacional. 1984), 176.

²⁶¹ “Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1963, 3.

²⁶² Rafael Álvarez Monchez, “Alegre Agosto en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1967, 16.

5.4. ENTIDADES SOBRESALIENTES EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1964

En las Fiestas Patronales de la Inmaculada Concepción y San Sebastián Mártir, celebradas del 11 al 23 de enero, se representaron los tres sectores sociales más sobresalientes dentro de estos festejos: Comité de Festejos Enerinos; Comerciantes e Industriales y el gremio obrero representado por la Sociedad "J. Francisco López". Estos desarrollaron una serie de actividades cívico-recreativas programadas para el día que les correspondía su participación, una de sus actividades que los hizo sobresalir fue la presentación de su Reina. También sobresalió el tradicional "Baile Típico"²⁶³.

El Comité de Festejos Enerinos se represento el sábado 11 de enero con el acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Gloria Alicia Mijango, coronada por el señor Canciller, Dr. Héctor Escobar Serrano. Otro de los reinados que sobresalió fue el presentado por la Sociedad de Comerciantes e Industriales, organizadores de la celebración del carnaval y de la elección de la Reina del carnaval, para este año resulto electa Mercedes del Carmen Navarrete, coronada el viernes 17 de enero. Para culminar con las actividades carnavalesca se llevó a cabo el "Baile de Carnaval", festividad sobresaliente en la que participaron espectadores locales y de los pueblos circunvecinos²⁶⁴.

Con motivo de participar en las tradiciones culturales, se organizó en junio de 1964 otra entidad social con el nombre del eminente pedagogo salvadoreño "Camilo Campos", bajo el lema "Dios, Patria y Cultura". El objetivo principal de esta agrupación era conservar la «cultura» a través del desarrollo de actividades artísticas y sociales²⁶⁵.

²⁶³ "Coronación", *El Diario de Hoy*, 16 de enero, 1964, 8.

²⁶⁴ "Reina del Carnaval", *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1964, 10.

²⁶⁵ Daniel Flamenco Iraheta, "Círculo Camilo Campos en el Club Cultural Cojutepecano", *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1966, 23.

FOTOGRAFÍA N° 11

CARROZA TÍPICA DE LA REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR DE 1964



FUENTE: El Diario de Hoy (San Salvador, 13 de enero de 1964), pág.16.

Desfile de la carroza de la Reina de la Caña de Azúcar. Gloria Alicia Mijango periodo (1964–1965), acompañada de su corte de honor, todos engalanados con su traje típico. Dicha presentación artística fue adornada artesanalmente con matas y flor de caña, canasto y sombreros. Es decir que en esta ocasión se observaron tres principales rubros de la economía artesanal por la que sobresale la ciudad de Cojutepeque²⁶⁶.

²⁶⁶ “Artística carroza”, *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1964, 16.

FOTOGRAFÍA N°12

REINA DE LOS OBRERO " J. FRANCISCO LÓPEZ" DE 1964



Fuente: El Diario de Hoy (San Salvador, 24 de enero de 1964), pág.10.

Presentación de la artística carroza típica de la Sociedad Obrera “J. Francisco López”, esta recorrió las principales calles de Cojutepeque. En el centro cerca del escudo que identifica a dicha entidad social se dirige la Reina de los Obreros. Wilda Elizabeth Ábrego, acompañada de su corte de honor (Norma Leonor Mena, Alma Leticia Rojas y el niño Adalberto Edgardo Aragón)²⁶⁷.

²⁶⁷ “Reina de los Obreros”, *El Diario de Hoy*, 24 de enero, 1964, 10.

5.5. SECTORES SOCIALES SOBRESALIENTES EN LOS FESTEJOS ENERINOS DE 1965

Dentro de las Fiestas Patronales Enerinas celebradas en honor a la Inmaculada Concepción y a San Sebastián Mártir, se representaron los diferentes sectores sociales (la municipalidad y el Comité de Festejos; Damas de la Cruz Roja; Sociedad Obrera “J. Francisco López”; “Empleados 5 de noviembre”; Sociedad de Comerciantes e Industriales entre otros), todos con su propia programación. Además todavía continuaban en la tradición los siguientes aspectos culturales (Día Típico y dentro de este la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar que para esta ocasión resulto electa Ana Ethel Martínez y en su honor fue celebrado el Baile Típico, desarrollado el sábado 15 de enero. Por tanto, en estos alegres festejos el punto principal y el más difundido por los medios sociales fue el tradicional “Baile Típico”, festividad popular que llamaba mucho la atención de los espectadores y gracias a su participación se generaban grandes ganancias económicas a los Fondos Municipales Pro-Fiestas Patronales²⁶⁸.

En cuanto a la inversión de los gastos generados en la celebración de estos Festejos Patronales, la señora Alcaldesa en turno Rosa Díaz de Sampera solicitó al Supremo Gobierno Ejecutivo erogar de los “Fondos Municipales del 4% de las Fiestas Patronales”, la suma de ₡665.12 colones²⁶⁹. Además se eroga del «Fondo Común Municipal» la cantidad de ₡4, 826.00 colones para los mismos fines. Por lo tanto, la cantidad total de inversión fue de ₡5,491.12 colones, utilizados en la hechura de las carrozas: desfile del correo; Reina de la Caña de Azúcar; para los dos carros del rezado; para la contrata de los grupos musicales del Baile Típico y para compra de pólvora²⁷⁰.

²⁶⁸ “Baile a la Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario Latino. El Periódico de la Voluntad Nacional*, 15 de enero, 1965, 16.

²⁶⁹AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 2, Primera Sección, 12 de enero de 1965, pág.1.

²⁷⁰AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 25, Décima Segunda Sección, 12 de Noviembre de 1965, pág.1.

Otra de las entidades sociales que se representó en la celebración de los festejos enerinos fue el Sud-comité de “Damas de la Cruz Roja” de Cojutepeque, integrado sólo por mujeres cojutepequenses, esta entidad surgió de la organización del comité fundado en 1958 con el mismo nombre que solamente se interesó por apoyar actividades de beneficencia de la guardería “Santa Teresita” y del “Hospital Nacional Alvarenga”. Pero fue hasta 1965 que este Sud-comité se identifica con la “cultura” cojutepecana para sumarse a los Festejos Enerinos con una alegre “fiesta bailable” que tuvo lugar, el martes 19 de enero a partir de las 9:00 de la noche en adelante en el salón de honor de la Alcaldía Municipal, lugar dónde la Reina de la “cruz Roja”. Ana Mercedes Chorro fue el centro de atención de los espectadores locales y regionales que se hicieron presentes al lugar²⁷¹.

Con motivo a las actividades religiosas de la iglesia de San Juan se fundó el 20 de marzo de 1965 “la Hermandad del Santo Entierro de Cristo”, bajo el mandato del padre Manuel Barrera y de don Manuel de Jesús González²⁷². A estos señores se les ocurrió la idea de organizar una entidad religiosa con el lema “Servir a Cristo Jesús y a su Iglesia”, cuyo propósito era apoyar en las festividades de Semana Santa (procesión del Santo Entierro del señor Jesucristo). En un primer momento dicha entidad surgió con el nombre de “Los Caballeros del Santo Entierro”. Por tanto, esta hermandad se incorporó a las actividades religiosas de la Feria Agostina en 1967 con las tradicionales vísperas que iniciaban el 18 y culminaban el 29 de agosto con la procesión y misa solemne en honor al Santo Patrono San Juan bautista²⁷³.

En cuanto a la Feria Comercial Agostina celebrada en 1965, los Libros de Actas Municipales de este año, solamente se enfocan en el comercio de diversiones públicas (plazas de juegos: lotería de cartón números y figuras) y los juegos mecánicos (las ruedas de caballitos, sillas voladoras entre otras),

²⁷¹ “Baile a la Reina de la Cruz Roja”, *El Diario Latino. El Periódico de la Voluntad Nacional*, 18 de enero, 1965, 10.

²⁷² Numa Ponpilio López Rivas, *Efemérides de Acontecimientos Relevantes de Cojutepeque: Departamento de Cuscatlán* (Cojutepeque: S.e, 2013), 7.

²⁷³ Humberto Servellón, entrevista por Rosa Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

permitidos por la Ley del Ramo Municipal y por la señora Alcaldesa Rosa Díaz de Sampera. Uno de los rubro más importante en los festejos y el que más recursos económicos aportaba a los “Fondos Municipales” destinados para los gastos de las Fiestas Patronales²⁷⁴.

5.6. BODAS DE PLATA PARA ACTIVIDADES INVENTADAS EN 1941

Dentro de los Festejos Patronales Enerinos celebrados del 12 al 21 de enero de 1966 se encontraron cumpliendo sus veinticinco años de existencia las siguientes actividades que surgieron en 1941 (Día Típico: coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el Baile Típico; Día del Obrero, representado por la Sociedad “J. Francisco López”). En esta ocasión, el Comité de Festejos Patronales, presidido por la señora Alcaldesa Municipal, Rosa Díaz de Sampera se representaron con la celebración de las festividades (desfile del correo, Día típico: coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el Baile típico), organizadas por medio de un programa de desarrollo²⁷⁵.

En está ocasión la Sociedad Obrera “J. Francisco López” también se encontró celebrando sus “bodas de plata”. Es decir que se encontraban cumpliendo sus 25 años de existencia y de participar con la celebración del “Día del Obrero” dentro de las actividades cívico–recreativas desarrolladas en los alegres festejos patronales enerinos desde 1941 hasta 1966. Por lo tanto, las festividades del gremio obrero iniciaron frente al atrio de la iglesia San Juan con la presentación de un «desfile» de «modas femeninas» presentado por primera vez en el pueblo cojutepecano. Además se llevó a cabo una «misa» solemne en agradecimiento a los veinticinco años de existencia y de labores en apoyo a obras de beneficencia. Para concluir se efectuó el acto de coronación de la Reina de los obreros, Alba Ángela Lanzas,

²⁷⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 17, Séptima Sección Ordinaria, 5 de julio de 1965, pág.2.

²⁷⁵ Berciano Francisco Alberto, "Colección Fotográfica de la Fiestas Patronales: ficha de la tarjeta de entrada del Baile Típico de 1966", Cojutepeque, 07 de abril del 2019.

luego se realizó el desfile de carrozas encabezado por la soberana, por la noche en su honor se desarrolló un concierto de música y baile²⁷⁶.

Otras de las actividades que se encontraban de manteles largos con sus 25 años de vida cultural fueron: el “Día Típico”: coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y “Baile Típico”. Estas festividades fueron desarrolladas el 16 de enero, fecha muy importante que trajo muchos recuerdos históricos y uno de ellos fue volver a escuchar la composición musical “La Caña de Azúcar” del cojutepecano José Armando Dueñas que tuvo su origen en 1941²⁷⁷. Desde este año dicha canción típica se hizo muy famosa debido a que hace referencia al desarrollo del Día Típico y del Baile Típico²⁷⁸ (véase, anexos número 5, composición musical)

Además dentro del Día Típico se llevó a cabo a las 8:00 de la noche el acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar número veinticinco Concepción Marina Rodríguez que en su honor fue celebrado el tradicional Baile Típico, amenizado por la orquesta internacional «Polio»²⁷⁹.

La Sociedad de Comerciantes e Industriales le correspondió su participación dentro de los festejos patronales el lunes 17 de enero con la celebración del «sexto carnaval». Pero a partir de las 7:00 de la noche se desarrolló un «festival» de mascaradas y disfraces. Actividad en la que participaron: la “juventud cojutepecana” disfrazada de trabajadores de molienda y los “adultos mayores” con sus máscaras terroríficas como las que se utilizan el 31 de octubre en el día de «Halloween». Por lo general, los niños fueron los que más disfrutaron de la alegría que se vivió en esta presentación²⁸⁰.

Para concluir con el día de carnaval se efectuó el tradicional “Baile de Carnaval”, en el que fue interpretada la canción folclórica de Paquito

²⁷⁶ “25 años cumplirá el 1º de marzo la Sociedad J. Francisco López”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1966, 32.

²⁷⁷ “Sociedad de obreros J. Francisco López (1941-1966)”, *Revista Informativa de las Bodas de Plata* (Cojutepeque, Imprenta Nacional, 1966), 313-331.

²⁷⁸ Alcaldía Municipal de Cojutepeque, “ Canción Típica”, *Revista del Bicentenario* (Cojutepeque, 5 de noviembre, 2011), 5.

²⁷⁹ Daniel Flamenco Iraheta, “Listos para celebrar Fiestas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 11 de enero, 1966, 3.

²⁸⁰ “También en Cojutepeque Momo es Rey durante una noche”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1966, 31.

Palaviccini “Adentro Cojutepeque”, compuesta en 1942, una de sus estrofas dice:

“Adentro Cojutepeque. Vamos todos a gozar. Adentro Cojutepeque vamos todos a bailar. Adentro Cojutepeque todos...Todos a gozar. Adentro Cojutepeque. Adentro Cojutepeque, es el grito tradicional que todo cojutepecano nunca debe olvidar”²⁸¹.

5.6.1. DOCE DÍAS DURO LA FERIA DE SAN JUAN EN 1966

La famosa Feria Agostina de este año, inició el sábado 20 y culminó el 31 de agosto, esta fue celebrada por el señor Alcalde Municipal entrante don Antonio Francisco Beltrán quien había autorizado al Director de la Policía Municipal para que impusiera orden y seguridad en los sitios en donde se concentraba el comercio, todo con el fin de brindarle garantías duramente los doce días a los puestos de ventas establecidos en el campo feriado (lugar en el que se generó diferentes transacciones comerciales desde ganado salvadoreño y hondureño; Jarcia; telas provenientes de Guatemala, sombreros elaborados en la localidad y proveniente del municipio de Tenancingo, puros entre otros)²⁸².

En cuanto a la participación de Sociedad de Comerciantes e Industriales en la Feria Agostina le correspondió, el sábado 27 de agosto con la celebración del alegre «Carnaval Agostino» con las actividades: presentación de la carroza de la Reina del Carnaval Enerino y el Baile de disfraces²⁸³.

Otro de los sectores sociales que se representó en esta Feria Patronal fue la Sociedad Obrera “J. Francisco López” con la celebración del “Día del Obrero” que según la tradición desde su origen se mantiene una réplica de este para ser celebrada el 28 de agosto con su propia programación de actividades de las cuales la más importantes son: la presentación de su reinado y el baile de

²⁸¹ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 14 octubre del 2021.

²⁸² “12 Días durará Feria de San Juan en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de agosto, 1966, 12.

²⁸³ “Alegre Carnavalito”, *El Diario de Hoy*, 17 de agosto, 1966, 12.

los obreros. Por lo general, está es la manera con la que se identificaba el gremio obrero con la cultura del pueblo cojutepecano²⁸⁴.

5.7. REINA DEL CARNAVAL Y AUTORIDADES MIGUELEÑAS EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1967

Las Fiestas Patronales Enerinas celebradas en honor a la Inmaculada Concepción y San Sebastián Mártir se desarrollaron al máximo. Además se representaron los sectores sociales más sobresalientes en estos festejos. Para comenzar, el primer día de fiesta tuvo lugar el desfile del correo que recorrió las principales calles de Cojutepeque con la bullanguera de los famosos «viejos» enmascarados que se dirigían bailando con música de banda para anunciar que ya habían iniciado las festividades. Además se llevó a cabo el acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Aracely Zamora, coronada por el señor Ministro de Salud Pública y Asistencia Social. Dr. Benjamín Interiano. La «salutación» estuvo a cargo del famoso poeta Alejandro Coto que también participó del gran “Baile Típico”²⁸⁵.

A la celebración del “séptimo Carnaval” Cojutepecano desarrollado el 19 de enero de 1967, acudieron a participar las personas invitadas desde la «zona oriental», principalmente la Reina del carnaval migueleño. Luz Elena Marticorena, acompañada de las autoridades civiles y militares de San Miguel²⁸⁶.

Las primeras personas en llegar a la ciudad de Cojutepeque fueron la Reina del Carnaval migueleño, acompañada por sus padres. Horas después llegaron las autoridades civiles y militares para participar y presenciar el acto de «coronación» de la Reina del séptimo Carnaval Cojutepecano. Blanca Sonia Álfaro, coronada por el Gobernador de San Miguel, don Calletano Beltagilo. Al concluir con dicha ceremonia tuvo lugar el “Baile de disfraces”,

²⁸⁴ “Recuerdos de la Sociedad “J. Francisco López”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1966, 32.

²⁸⁵ Rafael Álvarez Monchez, “Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 16 de enero, 1967, 3.

²⁸⁶ “Soberana de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 11 de enero, 1967, 3.

amenizado por quince conjuntos musicales y orquestas nacionales e internacionales de prestigio (entre las principales se destacaron la orquesta internacional "Polio" presente todos los años, los Hermanos Flores y la orquesta San Vicente, entre otros). Ambas Reinas se destacaron en todos los actos públicos desarrollados en este día tan especial e importante para la Sociedad de Comerciantes e Industriales, por haber contado con la participación de personas ilustres de la perla oriental²⁸⁷.

En esta ocasión los días festivos dedicados a los Santos Patronos fueron tres (el 12, 18 y 20 de enero). En cuanto al 12 las autoridades de la iglesia de San Sebastián iniciaron con la «novena» dedicada a la Inmaculada Concepción que culminó el 18 de enero con la procesión de la "Nube" también conocida como la "Conchita" en la que se dirigen las dos imágenes de los dos Santos Patronos de las Fiestas Patronales Eneroinas y para culminar se desarrolló la «misa» solemne. Con respecto a las actividades del 20 de enero dedicado a San Sebastián Mártir, también se llevó a cabo la procesión y la misa en su honor²⁸⁸.

5.7.1. ASPECTOS QUE PERMANECEN EN LA FERIA AGOSTINA DE 1967

En la Feria Patronal Agustina celebrada este año todavía se mantenían en la tradición desde su origen los siguientes aspectos culturales (celebración del Baile Típico agostino en honor a la Reina de la Caña de Azúcar, Día de los Obreros; Día del Deportista; Día de los "Empleados 5 de Noviembre" y el Carnaval Cojutepecano). Asimismo se mantuvieron las mismas actividades religiosas desarrolladas por la iglesia de San Juan y sus comunidades religiosas²⁸⁹.

²⁸⁷ "Reina Migueleña irá a Cojutepeque el 19 de enero", *El Diario de Hoy*, 12 de enero, 1967, 24.

²⁸⁸ Jesús Octavio Olmedo, "Actividades religiosas celebradas por la iglesia", entrevistado por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2015.

²⁸⁹ "Soberana", *El Diario de Hoy*, 25 de agosto, 1967, 2.

Por lo tanto, en esta Feria Comercial la actividad más importantes para la Municipalidad y el Comité de Festejos Patronales fue el tradicional “Baile Típico Agostino”, celebrado por la noche del sábado 26 de agosto en los salones de la Alcaldía Municipal. Dicha festividad bailable dejó grandes ganancias económicas a los fondos municipales Pro—Fiestas Patronales²⁹⁰.

Otra de las festividades que sobresalió el 27 de agosto dentro de esta Feria fue la celebración del “séptimo Carnaval”, organizado por la Sociedad de Comerciantes e Industriales de Cojutepeque quienes presentaron a la Reina del Carnaval Enerino. Blanca Sonia Alfaro²⁹¹. Acompañada por su dama de honor Gladys Guadalupe Argueta Ramírez de 5 años de edad, hija del corresponsal de prensa de origen cojutepecano don Luis Alberto Argueta. Ambas en una bella carroza que desfiló por las principales calles de la ciudad²⁹².

Los Empleados Municipales de Cuscatlán también se representaron el 30 de agosto con la celebración del “baile de los empleados” desarrollado en los amplios salones de la Alcaldía Municipal en honor a la Reina de los empleados. Ángela Lanzas²⁹³. Además la Sociedad Obrera “J. Francisco López” se representaron con la festividad del “Día del Obrero”, celebrado el 29 de agosto en el día dedicado al Santo Patrono San Juan Bautista²⁹⁴.

En plena celebración de la Feria de San Juan Bautista, la señora Amparo Herrera viuda de Martínez se trasladó hasta la Feria Internacional de San Salvador para participar de la «feria comercial» que se estaba generando y representar desde allí la industria de los embutidos elaborados en la ciudad del chorizo. Gracias a dicha industria, doña Amparito tuvo mucho éxito y obtuvo el título de “Reina de la Salchicha” por su gran variedad de embutidos

²⁹⁰ “Aracely Cristina Zamora Rivas: Reina de la Caña de Azúcar”, *El Mundo*, 26 de agosto, 1967, 17.

²⁹¹ “Reina del Carnaval Enerino”, *El Mundo*, 29 de agosto, 1967, 5.

²⁹² “Dama de honor de la reina del carnaval cojutepecano agostino”, *El Mundo*, 26 de agosto, 1967, 16.

²⁹³ “Baile en honor de Angelita Lanzas”, *El Mundo*, 26 de agosto, 1967, 16.

²⁹⁴ “Reina de los Obreros”, *El Mundo*, 29 de agosto, 1967, 5.

(salchichones, butifarras, longanizas y chorizos), ofrecidos a todo el público nacional y extranjero que se hizo presente al lugar para participar y adquirir productos 100% cojutepecanos. Desde esta participación Cojutepeque se volvió muy famosa y reconocida a nivel nacional por ser la ciudad más sobresaliente por su laboriosidad y en prendimiento en este tipo de comercio que ningún departamento del país lo podía superar²⁹⁵.

En cuanto a las actividades religiosas fueron celebradas por el padre Carlos F. Mejía, párroco de la iglesia de San Juan quien había autorizado a los albañiles terminar con la edificación del nuevo templo de ladrillo y cemento para el 29 de agosto y en este día tan especial inaugurarlo con la celebración de la misa en honor al primer Patrono del pueblo cojutepecano San Juan Bautista. Según la tradición católicas esta fecha no se podía adulterar por ser la más importante para la iglesia y su feligresía²⁹⁶.

En lo referente al comercio «Comisión de Hacienda» integrada por el segundo regidor. Jorge Alberto Deras Lozano y Síndico Municipal José Héctor Rivera, recibieron las órdenes por parte del señor Alcalde Municipal Antonio Francisco Beltran González, para poder vender a los comerciantes el piso medido en metros, para poder armar provisionalmente sus puestos de ventas y así pagar los impuestos en conformidad con la tarifa especial de «Arbitrios»²⁹⁷.

²⁹⁵ “Reina de la Salchicha en Cojutepeque”, *El Mundo*, 25 de agosto, 1967, .5.

²⁹⁶ Rafael Álvarez Monchez, “Un nuevo templo está por terminarse”, *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1967, 16.

²⁹⁷ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Número 13 , 5 de agosto de 1967, pág.1.

FOTOGRAFÍA N° 13
TRANSACCIONES COMERCIALES EN LA FERIA AGOSTINA DE 1967



Fuente: El Mundo (San Salvador, 25 de agosto de 1967), pág. 36.

Comercio presente en la Feria Comercial Agustina. En la fotografía de arriba se observa el mercado de los domingos muy alegre en los días feriados. A la derecha la venta de sombreros fabricados por los hábiles artesanos de la ciudad de Cojutepeque. A la izquierda se encuentran las ventas de loza dorada y canasto²⁹⁸.

²⁹⁸ “Cojutepeque y la Feria de San Juan”, *El Mundo*, 25 de agosto, 1967, 36.

5.8. FESTEJOS PATRONALES ENERINOS DE 1968

Los Festejos Patronales celebradas este año iniciaron el 13 y culminaron el 21 de enero con una serie de actividades cívicas–recreativas, profanas y religiosas, desarrolladas por medio de un programa de desarrollo en el que se establecía el día y la fecha para cada uno de los sectores sociales participantes²⁹⁹. Asimismo, la municipalidad encabezada por el señor Alcalde Municipal se unieron a la alegría de estos festejos que fueron organizados por la Municipalidad y el Comité de Festejos³⁰⁰.

La primera representación le correspondió el 13 de enero a la Municipalidad y al Comité de Festejos Patronales, este día inicio con una alegre alborada por las calles de la ciudad, luego a las 7:00 de la noche se efectuaron las dos festividades más importantes para las autoridades municipales (coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Evelyn Díaz. A partir de las 9:00 de la noche en adelante tuvo lugar el tradicional “Baile Típico”)³⁰¹. Los días feriados continuaron con la representación de los sectores sociales participantes en estas festividades (Día del Deportista; Día del estudiante, Día de los “Empleados 5 de Noviembre” y municipales)³⁰².

La participación de los miembros de la Sociedad de Comerciantes e Industriales les correspondió representarse el 19 de enero con la celebración del “octavo Carnaval”, en este el más importante acto fue la coronación de la Reina del carnaval, Blanca Rosa I. Para concluir con el día carnavalesco se efectuó el baile de carnaval³⁰³.

En cuanto a la participación de la Sociedad “J. Francisco López”, correspondió el 20 de enero con la celebración del “Día del Obrero”,

²⁹⁹ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Número 2, Sección Primaria, 23 de enero de 1968, pág.1.

³⁰⁰ “La Municipalidad presente en las Fiestas Enerinas”, *El Mundo*, 18 de enero, 1968, 7.

³⁰¹ “Evelyn Díaz. Reina de la Caña de Azúcar”, *El Mundo*, 12 de enero, 1968, 5.

³⁰² Comité de la Fiestas Patronales, “Comisión de propaganda invita a sus Fiestas Enerinas”, *El Mundo*, 18 de enero, 1968, 5.

³⁰³ “Reina del Carnaval”, *El Mundo*, 19 de enero, 1968, 9

festividad en la que se desarrollaron muchas actividades cívico — recreativas y religiosas³⁰⁴. Por lo tanto, todos los años las Fiestas Patronales sirven como un medio para que los cojutepecanos locales y visitantes radicados en la zona oriental o para central se reencuentren con sus familiares y amigos, para compartir sus tradiciones culturales³⁰⁵.

Los patrocinadores de los alegres Festejo Patronales Enerinos celebrados en esta ocasión (Gasolinera Chevron; la familia distinguida y adinerada Murra Saca de Cojutepeque, el Partido de Conciliación Nacional que se encontraba en tiempo de campaña electoral para Alcaldes y Diputados; colegio Santa Isabel; industrias de sombreros “Pichintes” con la elaboración y venta de sombreros de palma, utilizados por los campesino y en el baile típico). Por lo general, los días feriados eran aprovechados por este sector económico de bienes y servicios para anunciarse en las columnas del Diario el Mundo³⁰⁶.

En relación con los Fondos invertidos en estas celebraciones patronales enerinas, la municipalidad en turno acordó erogar la cantidad de ₡6.000 colones de los Fondos Municipales Pro-Fiestas Patronales vigentes. Para esta ocasión fueron muchos los gastos de inversión y la poca cantidad de dinero que se tenía no alcanzaba para sufragar los gastos generados, debido a ello el Supremo Poder Ejecutivo en el Ramo de Gobernación donó en calidad de «subsidio» la suma de ₡1.500 colones, aplicados a la cifra del 0.10% de los Fondos Municipales³⁰⁷.

³⁰⁴ Comité de la Fiestas Patronales, “Comisión de propaganda invita a sus Fiestas Enerinas”, *El Mundo*, 18 de enero, 1968, 5.

³⁰⁵ “Mañana inicia su Fiesta Cojutepeque”, *El Mundo*, 12 de enero, 1968, 6.

³⁰⁶ “Patrocinadores de las Fiestas Enerinas”, *El Mundo*, 18 de enero, 1968, 8.

³⁰⁷ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Número 2, Sección Primaria, 23 de enero de 1968, pág.1-2.

5.8.1. CUNDE DE ALEGRÍA EN EL CAMPO FERIA DE 1968

Según los datos proporcionados por «Comisión de Hacienda» en los libro de Actas Municipales de 1968 describen que la celebración de la Feria Patronal Comercial fue desarrollada del 17 al 31 de agosto en honor San Juan Bautista y que además fue celebradas por la señora Alcaldesa Municipal, María Ester Rosales de Palma³⁰⁸.

Dentro de la Feria de San Juan se habían posicionado dos actividades cívicas–recreativas, pero las más importantes de estas para la municipalidad y el gremio obrero, fue el “Día de los Obreros” representados por la Sociedad “J. Francisco López” quienes en esta ocasión eligieron a su Reina, Luz Marina Sandoval y en su honor fue celebrado un festival danzante³⁰⁹. La otra festividad fue el tradicional “Baile Típico” agostino efectuado el 24 de agosto en honor a la Reina de la Caña de Azúcar quien representa todos los años a la Reina de la Feria Agostina³¹⁰.

En cuanto al comercio, el campo de la Feria lució animadísimo con la presencia de los juegos mecánicos (sillas voladoras, rueda de chicago y caballitos); lotería de cartón numerada y figuras; tiro al blanco. Además con motivo a estas festividades se habían establecido dos circos; puestos de bebidas gaseosas y cervezas, colocados en el predio municipal del "tiangué", ubicado como a un kilómetro del centro de la ciudad, para guardar el mayor orden posible conforme a las Leyes establecidas por la Policía de Hacienda y Sanidad³¹¹. Además las ventas de sombreros, petates, alfarería, artesanías, telas y dulces típicos se establecieron en la calle que se conduce hacia el “Cerro de las Pavas”³¹².

³⁰⁸ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Número 5, Acuerdo I, 2 de agosto de 1968, pág.1.

³⁰⁹ “Electa Reina”, *El Diario de Hoy*, 26 de agosto, 1968, 35.

³¹⁰ A. Gutiérrez Flores, “Reina de la Feria Agostina”, *El Diario de Hoy*, 18 de agosto, 1968, 2.

³¹¹ “Cunde de Alegría en el Campo Feria”, *El Mundo*, 21 de agosto, 1968, 7.

³¹² AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Número 15, Sección Ordinaria, 2 de agosto de 1968, pág.1.

FOTOGRAFÍA N° 14**CAMPO DE LA FERIA AGOSTINA DE COJUTEPEQUE EN 1968**

Fuente: El Mundo (San Salvador, 21 de agosto de 1968), pág.7.

Campo de la Feria Patronal Comercial celebrada en honor a San Juan Bautista, en la fotografía se observa el comercio establecido en el lugar, los juegos mecánicos y la afluencia de personas de diferentes clases sociales que se hicieron presentes a participar³¹³.

³¹³ “Campo de la Feria Agostina de Cojutepeque en 1968”, *El Mundo*, 21 de agosto, 1968, 7.

5.9. REINADO SOBRESALIENTE EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1969

El reinado más sobresalientes en las Fiestas Patronales Enerinas celebradas del 12 al 21 de enero de 1969, fue presentado el 17 de enero por la Sociedad de Comerciantes e Industriales con la celebración del “novenio carnaval”, representado por la “Reina del Carnaval”, Hilda primera. Coronada a las 9:30 de la noche por la gobernadora político de San Salvador. Doña Marina Contreras, viuda de Charlaix. Después del acto de coronación se efectuó en los salones de la Alcaldía Municipal el “baile de disfraces” al que acudieron a participar centenares de personas de la localidad y de las regiones aledañas, así como también de la zona oriental y occidental, entre estos algunos profesionales; funcionarios del Gobierno Central y periodistas de San Salvador³¹⁴.

Con respecto al comercio presente estas Fiestas Enerinas, se encontraban las ventas de sombreros elaborados artesanalmente e industrialmente en la localidad y en el municipio de Tenancingo; dulces típicos; puros entre otros. Además, fueron desarrolladas el resto de las actividades cívicas–recreativas y religiosas³¹⁵.

5.9.1. DESARROLLO EXITOSO DE LA FERIA AGOSTINA DE 1969

Un mes después del acontecimiento de la guerra de las 100 horas acontecida el 14 de julio de 1969 entre Honduras y El Salvador, tras estos hechos históricos resultaron las migraciones de personas que llegaron al país, pero eso tampoco afectó a la ciudad de Cojutepeque con el desarrollo de la celebración de su Feria Agustina, sino que estas fueron desarrolladas con éxito rotundo en su respectiva fecha que les correspondió como en años anteriores³¹⁶. Lo único que afectó a las actividades comerciales fue el ganado

³¹⁴ “Hilda I. Reina del Carnaval de Cojutepeque”, *Diario Latino. El Periódico de la Voluntad Nacional*, 17 de enero, 1969, 10.

³¹⁵ “Comercio en la Fiestas Enerinas”, *El Mundo*, 19 de enero, 1969, 9.

³¹⁶ Francisco Alberto Berciano, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 14 octubre del 2021.

proveniente de Honduras el cual no se introdujo a la ciudad por los mismos motivos de lo acontecido³¹⁷.

Con anticipación Comisión de Propaganda integrada por miembros de la municipalidad se encargó de difundir la feria de San Juan por medio de las columnas de los periódicos (Diario de Hoy, El Mundo y La Prensa Gráfica). El objetivo principal era que estas festividades fueran un éxito y también para comunicarle a los comerciantes de adentro y de afuera para que se dieran cita a Cojutepeque para participar de las transacciones comerciales³¹⁸.

La actividad más sobresaliente celebrada en la Feria de San Juan de este año fue el “Baile Típico Agostino” desarrollado el viernes 22 de agosto en honor a la Reina de la Caña de Azúcar. Concepción Mirian Machón quien también representó a dicha feria comercial³¹⁹. Además con motivo de la Feria Agostina tuvo lugar otro acto muy importante para la cultura cojutepecana, se trata de la «Convención» de Reinas de Cojutepeque, única presentación en la que se reunieron en la Alcaldía Municipal por la noche del sábado 23 de agosto, las principales Reinas de las diferentes entidades sociales (Hilda Iraheta, Reina de los Obreros; Guadalupe Torres, Reina de los Empleados Municipales; Hilda Gámarez Torres, Reina del Carnaval Enerino y Evelyn Díaz de la Cruz Roja)³²⁰.

Las actividades de la iglesia estuvieron a cargo de las agrupaciones religiosas del templo de San Juan Bautista (Grupo Apostólico San Juan, organizado el 17 de febrero de este mismo año y la Hermandad del Santo entierro de Cristo³²¹.

³¹⁷ Luciano González, entrevistado por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

³¹⁸ “La Municipalidad de Cojutepeque”, *El Mundo*, 22 de agosto, 1969, 15.

³¹⁹ “Reina de la caña de Azúcar 1969”, *El Mundo*, 22 de agosto, 1969, 14.

³²⁰ “Convención de Reinas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 25 de agosto, 1969, 25.

³²¹ “Maximiliano Barahona, “Mayor solemnidad religiosa”, *El Mundo*, 22 de agosto, 1969, 12.

FOTOGRAFÍA N° 15
JUEGOS MECÁNICOS EN LA FERIA AGOSTINA DE 1969



Fuente: El Mundo (San Salvador, 22 de agosto de 1969), pág.12.

Comercio plazas de juegos mecánicos (rueda de caballitos, Chicago y sillas voladoras), establecidas en el campo de la Feria Agustina, ubicado en el parque de las “Alamedas de San Juan”. Alegría para niños y adultos de todas las edades³²².

³²² “Plazas de juegos y diversiones públicas”, *El Mundo*, 22 de agosto, 1969, 12.

5.10. FESTEJOS PATRONALES ENERINOS Y AGOSTINOS DE 1970

Las Fiestas Patronales Enerinas venían cambiando cada año, a inicio de ésta década la celebración del “Día Típico” desarrollado el 17 de enero fue la fecha con la que dieron inicios los alegres festejos, por ser la actividad que más a venido sobresaliendo por su popularidad³²³. Para cubrir los gastos generados en dicha festividad bailable, la municipalidad en turno bajo el gobierno de la señora Alcaldesa Municipal saliente doña María Ester Rosales de Palma solicitó por medio del Supremo Gobierno, la suma de ¢5.000 colones para contribuir con el Comité de Festejos Patronales Enerino a cargo de la organización de estas celebraciones patronales en la que sobresalieron las actividades más importantes (la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el Baile Típico)³²⁴.

En cuanto al acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Rosalia Vilma Calderón (1970–1971), se llevó a cabo el sábado 17 de enero por el señor Ministro de Defensa Gral. Fidel Torres. La soberana engalanada con su traje típico y su chal azul tejido en Nahuizalco, su bella carroza adornada con cañas criollas, hojas verdes y flores de la misma, recorrió las principales calles de la ciudad³²⁵. Al concluir con con dicho desfile se efectuó el “Baile Típico”, festividad más sobresaliente y todo gracias a la difusión realizada por «Comisión de Propaganda» en las columnas del Diario el Mundo en el que se les hizo la invitación al pueblo local y regional, para que asistieran a la ciudad de Cojutepeque a partir de las 10: 00 de la noche en adelante a dicho baile que fue amenizado por los sones de origen pipil (las canciones de Pancho Lara, Candido Flamenco; Lidio Villavicencio Olano, la orquesta de Lito Barrientos y el conjunto los Catedráticos). Además las tarjetas de entrada

³²³ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo XIII, Primera Sección Ordinaria, 5 de enero de 1970, pág.7.

³²⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo V, Primera Sección Ordinaria, 5 de enero de 1970, pág.2.

³²⁵ Rafael Álvarez Monchez, “Rosalia I. Reina de la caña de Azúcar de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 11 de enero, 1970, 4.

tuvieron el costo de ¢5.00 colones para los caballeros y ¢1.00 colón para las señoritas³²⁶.

Con respecto a la celebración del Carnaval, organizado por la Sociedad de Comerciantes e Industriales tuvo lugar el 27 de enero de 1970. A esta festividad se hicieron presentes las orquestas nacionales (Barrientos y Barahonas), quienes amenizan todos los años el “bailable de disfraces” al que acudió el pueblo local e inclusive hasta de fuera del país³²⁷.

Manteniendo las tradiciones de la iglesia de San Sebastián sus actividades religiosas se llevaron a cabo el 18 de enero en honor a la Inmaculada Concepción (procesión y una misa solemne), en estas participaron aproximadamente unas 200 personas católicas devotas a la Santa Patrona. En el día tradicional dedicado al Santo patrono San Sebastián Mártir (20 de enero), fue celebrado también con una misa solemne y procesión. Además se representó la sociedad “J. Francisco López” con la celebración del “Día del Obrero”³²⁸.

En cuanto a la Feria Agustina celebrada en 1970 por el señor Alcalde Municipal entrante don Manuel Antonio Arias, iniciaron el 20 y culminaron el 31 de agosto. Con días de anticipación «Comisión de Propaganda» se había encargado de la difusión de estas festividades comerciales por medio de hojas sueltas, carteles y periódicos³²⁹.

³²⁶ “Regio Baile en Cojutepeque”, *El Mundo*, 15 de enero, 1970, 8.

³²⁷ Luciano González, entrevistado por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

³²⁸ “Bella imagen de María venérase en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 20 de enero, 1970, 11.

³²⁹ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo XIII, Sección Ordinaria, 4 de Junio de 1970, pág.7.

CONCLUSIONES

Desde el principio de la década (1961–1970), las Fiestas Patronales Enerinas celebradas del 12 al 21 de enero se habían vuelto más profanas a las celebraciones de la década de los años 50, debido a las innovaciones que habían surgido dentro de los festejos enerinos desarrollados en 1961. Según las autoridades municipales y la sociedad de Comerciantes e Industriales acordaron celebrar en este año, el primer “Carnaval” cojutepecano programado para el 19 de enero, festividad eminentemente de origen pagano, que también fue impuesta dentro de la Feria Agostina.

En los alegres festejos patronales enerinos celebrados en 1962, sobresalieron los principales sectores sociales de la ciudad de Cojutepeque (los deportistas, los empleados municipales y “5 de noviembre”; la municipalidad, el Comité de Festejos; la Sociedad de Comerciantes e Industriales y la Sociedad Obrera “J. Francisco López”), cada uno de estos con su propia programación de actividades cívico–recreativas y religiosas que todos los años se celebran dentro de las dos festividades patronales.

La actividad más sobresaliente de las Fiestas Patronales celebradas en 1963 fue la “coronación” de la Reina de la Caña de Azúcar, festividad que se posicionó como la más importante de los alegres festejos enerinos y agostinos, debido al significado y simbolismo cultural que representa. De la misma manera en 1965 el tradicional “Baile típico” se había posicionado como la actividad más importante por su popularidad y por la gran afluencia de personas que participan de este.

Todavía se mantenían en la tradición en 1966, las mismas actividades cívico–recreativas (el Día típico, coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, el tradicional Baile típico y el Día del obrero), que en este año se encontraron celebrando sus «bodas de plata». Es decir sus «veinticinco» años de vida y participación dentro de ambas Fiestas Patronales.

En cuanto a la Feria Patronal–Comercial celebrada en agosto de 1969 fue un éxito rotundo y todo gracias a la importancia y desempeño que le pusieron las

autoridades civiles, militares y religiosas a la organización de estas. En esta ocasión la feria de San Juan obtuvo mayor solemnidad religiosa.

Las Fiestas Patronales Enerinas cada año venían cambiando, a inicio de la década 1970, la celebración del "Día Típico" desarrollado el 17 de enero fue la fecha con la que dieron inicio los alegres festejos, debido a que la Municipalidad y el Comité de Festejos Patronales habían observado en años anteriores que esta actividad generaba grandes cantidades de recursos económicos, destinados a los Fondos Municipales Pro—Fiestas que también fueron utilizados para el desarrollo de la Feria Agostina de este mismo año.

Durante el lapso de tiempo recorrido se mantuvieron en la tradición para ambas festividades patronales, la celebración de los siguientes aspectos desde su origen (celebración del Baile Típico; Día del obrero desde 1941, Día del Deportista desde 1953; Día de los "Empleados 5 de Noviembre" desde 1956; y Carnaval cojutepecano desde 1961. Por lo tanto, la celebración del «Día típico» y «Baile típico» fueron las actividades más sobresalientes e importantes. En cuanto al significado de la Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas cambio grandemente desde principio de la década de los 60's cuando a la Sociedad de Comerciantes e Industriales se le ocurrió la invención de celebrar dentro de los festejos de la Inmaculada Concepción un carnaval y su baile de disfraces, actividades eminentemente de origen pagano que también fueron impuestas a la Feria de San Juan, un cambio muy drástico para las autoridades eclesiásticas, pero a pesar de todo se mantuvieron firmes con sus actividades religiosas dedicadas a su Santo Patrono.

CAPÍTULO 6.

DÉCADA DE 1971–1980

- 6.1. ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS DE 1971
 - 6.2. ENTIDADES SOCIALES EN LAS FIESTAS ENERINAS DEL 72
 - 6.3. REINADOS SOBRESALIENTES EN LOS FESTEJOS DE 1973
 - 6.4. FIESTAS PATRONALES DE 1974
 - 6.5. FESTEJOS PATRONALES DE 1975
 - 6.6. FIESTAS ENERINAS DE 1976
 - 6.7. CELEBRACIONES PATRONALES DE 1977
 - 6.8. PRINCIPALES REINADOS EN LAS FIESTAS ENERINAS DEL 78
 - 6.9. DESARROLLO DE LOS FESTEJOS ENERINOS DEL 79
 - 6.10. ASPECTOS CULTURALES QUE PERMANECEN EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1980
- CONCLUSIONES

CAPÍTULO 6.

DÉCADA DE 1971–1980

En el capítulo anterior se logró identificar una de las innovaciones que dieron más realce a las Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas, la cual se mantiene en la tradición a lo largo de esta década que fue marcada por tanta efervescencia política y social.

En esta década se estudia la continuidad de los aspectos culturales persistentes desde su origen hasta 1980 celebrados dentro de las dos celebraciones patronales, la primera desarrollada del 12–21 de enero y la segunda del 20–31 de agosto, en las que sobresalen los principales sectores sociales de Cojutepeque (el gremio de los obreros, los “Empleados 5 de noviembre”, los Comerciantes e Industriales, la Municipalidad y el Comité de Festejos Patronales, los Militares, los deportistas, las autoridades religiosas y la feligresía. Además participaron el resto de la población local y de regiones aledaña, algunos funcionarios públicos del Gobierno central de San Salvador y de San Miguel.

En este capítulo se realiza una aproximación sucesiva de los hechos culturales más relevantes acaecidos dentro de las Fiestas Patronales en las que se retoman los aspectos culturales que permanecen desde su origen hasta 1980. Se espera que por medio de la metodología histórica descriptiva e inductiva registrar la memoria histórica de las tradiciones culturales de Cojutepeque para que sean parte de la historiografía salvadoreña. En este argumento se utilizaron las fuentes: Libros de Actas Municipales, periódicos, fuentes orales, artículos digitales y bibliografía, que responden a las preguntas de investigación 2). ¿Quiénes participan en la celebración de las Fiestas Patronales en el transcurso de su recorrido histórico desde 1941 hasta 1980?; 4). ¿Cuáles son las actividades culturales que persisten en las celebraciones de las Fiestas Patronales hasta principio de la década de los 80' S?; 5). ¿Cuál es el significado religioso y profano de la celebración de los Festejos Patronales de enero y agosto?

6.1. ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS DE 1971

Antes de iniciar con el desarrollo de las Fiestas Enerinas se organizó el nuevo Comité de Festejos Patronales con el propósito que este se hiciera cargo de las festividades que se llevaron a cabo del 12–21 de enero³³⁰. Por tanto, desde este año se comenzaron a integrar a dicho comité personas colaboradoras representantes de las diferentes entidades sociales e instituciones públicas, interesados en la cultura del pueblo cojutepecano³³¹.

CUADRO N°2

INTEGRACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS PATRONALES DE 1971

INTEGRACIÓN DEL COMITÉ DE FESTEJOS PRO-FIESTAS ENERINAS	
CARGO	NOMBRES Y APELLIDOS
Presidente	Manuel Antonio Arias
Vicepresidente	Dr. Ricardo Contreras Rivas.
Tesorero	Guillermo Alberto Mejía.
Secretario	Fidel Antonio Anaya.
Sindico	Alonso Alegría Gómez
COLABORADORES	
Profesor Numa Pompilio López	Por el Club de Leones
Jesús Alberto Chavez Mariona.	Por la Sociedad de "Empleados 5 de noviembre"
José Francisco López	Por la Sociedad de Obreros "J. Francisco López"
Antonio Beltrán González.	Por el Club Deportivo Cuscatlán:
Alonso Alegría Gómez	Por la Sociedad de Comerciantes e Industriales
Marta Rivas de Rivas	Por los Empleados Municipales
Comandante. José Antonio Martínez.	Por la Policía Nacional (PN)
Coronel. Mariano Munguía Payés	Comandante Departamental
Mayor. José Florentín Reyes	Jefe de la Guardia Nacional
Dr. Rubén González Zamora	Director del centro de salud

FUENTE: Elaboración propia con base en Diario *El Mundo* (San Salvador, 22 de enero, 1971), 2.

³³⁰ Francisco Rivas, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 23 de mayo del 2015.

³³¹ El listado completo de los nombres de las personas que integraron el Comité de Festejos se puede consultar en *El Diario El Mundo*, 22 de enero, 1971, 2.

6.1.2. SECTORES SOCIALES SOBRESALIENTES

En la ciudad de Cojutepeque se celebraron este año sus tradicionales Fiestas Patronales del 12 al 26 de enero de 1971. En los días festivos se contó con la participación y representación de los diferentes sectores sociales más sobresalientes representados por sus asociaciones, entre estos se encuentran principalmente los organizadores de estos alegres festejos (la municipalidad y el Comité de Festejos); los "Empleados 5 de noviembre"; la Asociación Obrera "J. Francisco López" y la Sociedad de Comerciantes e Industriales³³².

La municipalidad y el Comité de Festejos Patronales organizaron las siguientes actividades (desfile del Correo, actividad principal con la que iniciaron las Fiestas Patronales, en esta actividad se observa colorido, alegría, mascaradas, disfraces, música de guitarra, pito, tambores, y quema de pólvora). Además se llevó a cabo la elección de la Reina de la caña de Azúcar. Berta Hortencia Pineda I. Coronada el 16 de enero dentro del "Día Típico", al concluir con esta ceremonia se efectuó el tradicional "Baile Típico" celebrado en las instalaciones de la Alcaldía Municipal³³³.

Otra de las representaciones sociales fue la de los "Empleados 5 de noviembre" quienes presentaron a su Reina electa, Sonia del Carmen Peña, coronada dentro de una fiesta bailable que tuvo lugar el 22 de enero. Por tanto, la soberana después haber obtenido la corona tuvo el honor de convertirse en la Reina de los «Empleados 5 de noviembre» de Cojutepeque y de representar a dicho sector en el transcurso de este año³³⁴.

³³² Carlos Peña Campos, "Cuando Cojutepeque esta de Fiesta", *El Mundo*, 22 de enero, 1971, 71.

³³³ Numa Pompilio López, "Cojutepeque esta de Fiestas", *El Mundo*, 22, enero de 1971, 29.

³³⁴ "Coronada Reina de los Empleados", *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1971, 34.

6.1.3. SANTANECOS EN EL DÉCIMO CARNAVAL ENERINO

El profesor Numa Pompilio López miembro del comité organizador de las Fiestas Enerinas de 1971 afirma que la celebración del «décimo Carnaval» cojutepecano desarrollado el sábado 23 de enero fue organizado por la Sociedad de Comerciantes e Industriales filial Cojutepeque. En esta ocasión dicha festividad se llevó a cabo en honor a la heroica ciudad de «Santa Ana» con la que se unen lazos de confraternidad desde que la morena metrópoli occidental rinde homenaje de admiración a la niña mártir “Anita Alvarado” quien ofrendo su vida por rescatar de las llamas de un voraz incendio a sus dos sobrinos³³⁵. Por consiguiente fue una idea del presidente de la Sociedad de Comerciantes e Industriales, señor Guillermo Alberto Mejía dedicar esta festividad carnavalera a la soberana de occidente³³⁶.

Una caravana de santanecos partió hacia la ciudad de Cojutepeque. Todo gracias a las gestiones realizadas por la municipalidad y el Comité de Festejos quienes contrataron varios buses para que se transportaran las autoridades civiles, militares, la Reina de las Fiestas Julias. Ana Teresa Delgado Chávez y la patrona nuestra señora de «Santa Ana». El objetivo principal de estas personas era participar de la celebración del “décimo Carnaval” cojutepecano que fue ofrecido en honor a estos invitados especiales y a la bella ciudad morena. De igual manera, los visitantes llevaban consigo a dos conjuntos musicales para que ofrecieran sus conciertos en el parque central “Rafael Cabrera”, como un regalo de gratitud para todos los cojutepecanos. Por tanto, la caravana de la confraternidad de los santanecos llegó a la ciudad de Cojutepeque a las 5:20 de la tarde para realizar un recorrido por las principales calles, avenidas de dicha ciudad y saludar al pueblo cojutepecano³³⁷.

³³⁵ Numa Pompilio López, “Cojutepeque esta de Fiestas”, *El Mundo*, 22 de enero, 1971, 29.

³³⁶ José Armando Dueñas, “Décimo Carnaval de Cojutepeque”, *El mundo*, 26 de enero, 1971, 7.

³³⁷ “Santanecos en Caravana asistirán al Carnaval de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1971, 9.

Esa tarde los invitados recibieron muchos aplausos como una demostración de cariño de dos pueblos que tienen similitud por sus gestos heroicos y gloriosos, al concluir con dicho recorrido se llevó a cabo la coronación de la Reina del Carnaval y el famoso “baile de carnaval”, amenizado por varios conjuntos y orquestas musicales y uno de los más importantes fue la Orquesta Internacional “Polio” entre otros³³⁸. Por tanto, en estas festividades carnavalescas se mezcló lo religioso con lo profano, debido a que estuvo presente la patrona “Santa Ana” en una celebración eminentemente de origen pagano³³⁹. Además participaron en esta celebración las asociaciones sociales más sobresalientes en las alegres Fiestas Patronales Enerinas (la Municipalidad y el Comité de Festejos, el Club de Leones, la Sociedad Obrera “J. Francisco López”, las Damas del Comité de la Cruz Roja y todos sus miembros asociados³⁴⁰.

Otro de los actos más sobresaliente desarrollados dentro de las Fiestas Enerinas fue la «coronación» de la Reina de los obreros de Cojutepeque, Celia Marina Molina quien fue coronada el 20 de enero dentro del “Día de los Obreros” por el Dr. Narciso Díaz Bazón. Para concluir con estas actividades se llevó a cabo el “baile de los obreros”³⁴¹.

6.1.4. DESARROLLO DE LA FERIA AGOSTINA DE 1971

La Feria del 29 de agosto, catalogada de esta manera por las autoridades religiosas y por su tradición dedicada al Santo Patrono San Juan Bautista, fecha tan especial para el pueblo católico. Por tanto, dentro del desarrollo de esta celebración patronal sobresalieron el sábado 21 de agosto las actividades cívico–recreativas (el tradicional “Baile Típico Agustino”,

³³⁸ José Armando Dueñas, “Décimo Carnaval de Cojutepeque”, *El mundo*, 26 de enero, 1971, 7.

³³⁹ “Santanecos en Caravana Asistieron al Carnaval de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 15 de enero 1971, 9.

³⁴⁰ Los nombres de las personas participantes en el décimo carnaval se pueden consultar en el escrito de José Armando Dueñas, “Décimo carnaval de Cojutepeque”, *El mundo*, 26 de enero, 1971, 7.

³⁴¹ “Coronan a Reina de los obreros”, en *El Mundo*, 26 de enero, 1971, 7.

amenizado por la orquestas de los Hermanos Flores y San Vicente)³⁴². Dicha festividad bailable celebrada en honor a la Reina de la Caña de Azúcar de los festejos enerinos, Berta Hortensia Pineda, deleitó a jóvenes y adultos mayores que les gustaba bailar, pero sin dejar al olvido que Cojutepeque era un pueblo muy conservador en sus tradiciones culturales, principios y valores³⁴³.

A la celebración de los Festejos Patronales Agostinos se incorporaron las siguientes asociaciones y grupos sociales: grupo Scout 22-San Sebastián, el Club de Leones; Cruz Verde y Damas de la Cruz Roja Salvadoreña; el Centro Cultural “Camilo Campos”, la Sociedad “J. Francisco López”; la Sociedad de Comerciantes e Industriales y la Sociedad de “Empleados 5 de Noviembre”³⁴⁵.

Hasta la fecha todavía continúa en la tradición el deporte cojutepecano celebrado dentro de las actividades recreativa de la Feria Agostina y todo gracias al empeño de los deportistas organizados en la directiva del CD Cuscatlán quienes organizaron un encuentro deportivo en el que se tomo en cuenta la participación del «fútbol masculino» y «femenino» representado por la Academia “San Antonio FC” y por el “Sporting Cristal FC”, entidades que se interesaban por formar buenos jugadores y por el rescate del deporte de las multitudes³⁴⁶.

Los datos obtenidos en los Libros de Actas Municipales de agosto de 1971 afirman que dentro del comercio generado en la Feria Agostina se hicieron presentes a participar las plazas de “juegos mecánicos” y “diversiones publicas”, autorizadas todos los años por el señor Alcalde Municipal, para ser vendidas en “licencias parciales” y en caso de no ser vendidas por este medio, la municipalidad autorizaba para que iniciaren las correspondientes

³⁴² José Armando Dueñas Córdova, “Nomina de las Reinas de la Caña de Azúcar desde 1941–1981”, en *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, editado por Jorge Láinez (San Salvador, Imprenta Nacional, 1984), 184.

³⁴³ “Reina de la Caña de Azúcar de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1971, 35.

³⁴⁵ Carlos Peñas Campos, “Suplemento Especial dedicado a Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1971, 35.

³⁴⁶ Luciano González Alvarado, “Mundo Deportivo”, *El Diario de Hoy*, 24 de agosto de 1971, 35.

licencias de juegos sobre la base mínima de ₡1.000 colones, pero si tampoco se vendían estas por falta de postores, se le solicitaba a dicho funcionario la autorización para que conforme a la tarifa especial de “arbitrios municipales” se efectuara su venta en «subasta pública», para que estos se pudieran establecer dentro del campo de comercio de la feria para comenzar con sus labores³⁴⁷.

6.2. ENTIDADES SOCIALES EN LAS FIESTAS ENERINAS DEL 72

A pesar de la crisis político-social que estaba aconteciendo en el país previos a los intentos de golpe de estado del 25 de marzo de 1972 dirigido por el Cnel. Benjamín Mejía, además la toma del poder de Arturo Armando Molina que sustituyo al Cnel. Fidel Sánchez Hernández quien fue electo presidente para el periodo (1967–1972)³⁴⁸. Por lo tanto, este panorama político no afectó a la ciudad de Cojutepeque con el desarrollo de sus tradicionales Fiestas Patronales Enerinas, sino que estas se celebraron con mucho éxito del 12 al 22 de enero, todo gracias al desempeño y participación de las diversas entidades sociales más sobresalientes en los festejos (la Municipalidad y el Comité de Festejos con las festividades del correo, elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar; la Sociedad de “Empleados 5 de noviembre”, la Sociedad “J. Francisco López” con el Día de los obreros, el Club de Damas de la Cruz Roja con su reinado y la Sociedad de Comerciantes e Industriales con el carnaval y su reinado)³⁴⁹.

En cuanto a los gastos generados en la celebración de los alegres festejos patronales enerinos, la municipalidad contribuyó con el Comité de Festejos con la cantidad de ₡6,000 colones, tomados de los Fondos Municipales bajo la autorización del Supremo Poder Ejecutivo en el Ramo de Gobernación,

³⁴⁷ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 13, Acuerdo XI, 2 de agosto de 1971, pág.5.

³⁴⁸ Eduardo Antonio Garcia Palacios y Vittia Patricia Romiriz Rivera, “Monografía Histórica del Conflicto Armado de los años 80’ S en los cantones San Jacinto la Burrera, los cerros de San Pedro, Amatitán arriba y Amatitán abajo del municipio San Esteban Catarina: Departamento de San Vicente” (Tesis, Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Para-central, Departamento de Educación, San Vicente, 2014), 78.

³⁴⁹ Luciano González Alvarado, “La Ciudad de las Nieblas esta de Fiestas”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1972, 24.

inciso 1° del artículo 91 de la Ley del Ramo Municipal. De manera que dicha cantidad fue erogada de la manera siguiente³⁵⁰.

CUADRO N°3
EGRESOS PARA SUFRAGAR GASTOS DE LAS FIESTAS ENERINAS DE 1972

Egreso para sufragar gastos de las Fiestas Enerinas de 1972		
Estados de cuentas	Cantidad	Cantidad total erogada
Fondos Municipales	ϕ4,000 colones	
Gobernación Departamental		
Subsidio para la celebración de las Fiestas Enerinas	ϕ2,000 colones	
		ϕ6,000 colones

Fuente: Elaboración propia con base en los Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 13, Acuerdo XI, 24 de enero de 1972, pág.4.

La Municipalidad y del Comité de Festejos Patronales participaron con la organizaron la elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Carmen Herlinda Soler Echeverría (1972–1973)³⁵¹. Coronada por el señor Ministro del Interior. Dr. Humberto Guillermo Cuestas³⁵². Después de este acto se llevó a cabo el desfile típico de la artística carroza de la soberana, acompañada de sus damas de honor, todas vestidas con su traje regional³⁵³. Para concluir con las actividades de la municipalidad tuvo lugar el tradicional Baile Típico³⁵⁴.

Con respecto a la mentalidad de los encargados de los barrios era representarse en los alegres Festejos Patronales para mantener vivas sus tradiciones culturales, uno de los más importantes fue el barrio Concepción (asentamiento de ladinos y españoles), quienes presentaron una bellísima

³⁵⁰ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 13, Acuerdo XI, 24 de enero de 1972, pág.4.

³⁵¹ “Reina de la Caña de Azúcar de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1972, 7.

³⁵² “Reina de la caña de Azúcar”, *La Prensa Gráfica*, 17 de enero, 1972, 26.

³⁵³ “Fiestas Cojutepecanas”, *La Prensa Gráfica*, 17 de enero de 1972, 3.

³⁵⁴ “Reina de la Caña de Azúcar de 1972”, *El Mundo*, 15 de enero de 1972, 1.

carroza artística en la cual se observaron aspectos eminentemente de la cultura «española» con relación a la etapa final de la navidad y a los reyes magos celebrado en España a inicio de año nuevo. Es decir, que los españoles recién llegados a la ciudad de Cojutepeque para mantener viva su cultura comenzaron a celebrar desde esta ciudad sus tradiciones culturales y por primera vez en la historia estos presentaron al pueblo la Reina de la Navidad y Año Nuevo (Silvia Ruth Alfaro para el periodo 1972-1973)³⁵⁵.

En cuanto a la participación de la Sociedad Obrera “J. Francisco López” tuvo lugar, el 20 de enero con la celebración del “Día del obrero”, un día dedicado especialmente para esta entidad social quienes presentaron a la Reina de los obreros. Keyla Angélica primera (1972–1973) en cuyo honor se le ofreció por la noche un regio baile que fue amenizado por la orquesta nacional de los Hermanos Flores, el valor de las tarjetas de entrada fue de ₡ 4.00 colones para caballeros y ₡ 1.00 colon para las señoritas, la reserva de mesas con un costo de ₡ 3.00 colones³⁵⁶.

La sociedad de “Empleados 5 de noviembre” le correspondió su participación el viernes 21 de enero, día en el que presentaron a su Reina, Sonia Evelyn Beltrán, coronada por la noche de este mismo día y en cuyo honor se celebró el tradicional “baile de los empleados”³⁵⁷. Otro de los sectores sociales participantes fue la Sociedad de Comerciantes e Industriales quienes se representaron el sábado 22 de enero con la celebración del “décimo primer Carnaval Enerino” en el que la actividad más importante era la coronación de la Reina del Carnaval que para esta ocasión resulto electa Ana María Peña Valle (hija de una de las familias pudientes de Cojutepeque)³⁵⁸. Al concluir

³⁵⁵ “Soberana”, *La Prensa Gráfica*, 13 de enero de 1972, 18.

³⁵⁶ “Keyla Angélica es la Reina de los Obreros (1972–1973)”, *El Mundo*, 20 de enero de 1972, 21.

³⁵⁷ “Reina de los Empleados”, *El Mundo*, 11 de enero de 1972, 6.

³⁵⁸ “Reina de la Sociedad de Comerciantes e Industriales”, *El Mundo*, 11 de enero de 1972, 13.

con el acto de coronación se llevó a cabo el “baile de carnaval” a partir de las 9:00 de la noche en adelantarte³⁵⁹.

6.3. REINADOS SOBRESALIENTES EN LOS FESTEJOS DE 1973

Los Festejos Patronales celebrados este año del 13 al 21 de enero en honor a San Sebastián Mártir y a la Inmaculada Concepción³⁶⁰. En esta ocasión las festividades patronales fueron organizadas por el Comité de Festejos Enerinos, integrado por personas entusiastas de diferente clases sociales de la localidad quienes prepararon un atractivo programa de desarrollo en el cual se incluían actividades cívico–recreativas, religiosas y comerciales³⁶¹. Que se celebran todos los años para mantener viva las tradiciones culturales del pueblo cojutepecano³⁶².

³⁵⁹ “Sera coronada en Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 11 de enero de 1972, 39.

³⁶⁰ “Santos Patronos de Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 12 de enero de 1973, 1.

³⁶¹ “Atractivo Programa preparado por el Comité de las Fiestas”, *El Mundo*, 12 de enero, 1973, 4.

³⁶² El listado de los nombres de las personas que integraron el Comité de Festejos Patronales Enerinos de 1973 se puede consultar, *El Mundo*, 12 de enero de 1973, 4.

FOTOGRAFÍA N°16

CORONACIÓN DE LA REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR DE 1973



Fuente: La Prensa Gráfica (San Salvador, 15 de enero de 1973), pág.3.

La coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Mirna Anabella Trejo³⁶³. se llevó a cabo el sábado 13 de enero en el parque central “Rafael Cabrerías” por el Vicepresidente de la República, Dr. Enrique Mayorga Rivas³⁶⁴. Este acto fue organizado por la Municipalidad y el Comité de Festejos Patronales³⁶⁵.

³⁶³ Manuel Antonio Arias, “Reina de la Caña de Azúcar de Cojutepeque”, *El Mundo*, 12 de enero, 1973, 1.

³⁶⁴ “Coronación”, *La Prensa Gráfica*, 15 de enero, 1973, 3.

³⁶⁵ “Reina de la Caña de Azúcar”, *La Prensa Gráfica*, 11 de enero, 1973, 13.

Otra de las celebraciones populares que sobresalió dentro de las Fiestas Patronales Enerinas de 1973 fue el Carnaval cojutepecano, organizado por la Sociedad de Comerciantes e Industriales quienes eligieron a Marta Lilian Vichez como “Reina del XII Carnaval”, coronada el viernes 19 de enero³⁶⁶. Para cerrar con broche de oro se efectuó el tradicional “baile de carnaval”, amenizado por varios conjuntos musicales (orquesta nacional San Vicente, los hermanos Flores, Mario Rivera, Marimbas: Alma Poblana, Cuscatleca entre otras). Estos se concentraron en el parque central “Rafael Cabreras” extendiéndose hasta el parque “Francisco Menéndez”, a esta festividad acudieron las diferentes clases sociales de la localidad y regiones aledañas³⁶⁷.

Además en los alegres festejos enerinos sobresalieron los estudiantes con la presentación de su Reina electa Vilma Yolanda Portillo, coronada en el “Día de los estudiantes” en el cual se desarrollo una serie de actos populares que fueron aprobados por el Comité de Festejos Patronales³⁶⁸.

De la misma manera, la sociedad de los “Empleados 5 de noviembre” es otro de los sectores sociales que sobresalió con el desarrollo del “Día de los Empleados” en el cual se presento a Rosalia Vilma Calderón como Reina de los empleados para el periodo (1973-1974), quien también había sido Reina de la Caña de Azúcar en el periodo (1970-1971). Es decir, que en esta ocasión dicho reinado fue representado por una ex Reina y todo gracias a los vínculos sociales existentes por parte de las familias adineradas con dicha entidad social³⁶⁹.

³⁶⁶ “Reina de la Sociedad de Comerciantes e Industriales de El Salvador”, *El Mundo*, 16 de enero, 1973, 39.

³⁶⁷ “XII gran Carnaval Enerino de Cojutepeque será el 19”, *El Mundo*, 16 de enero, 1973, 39.

³⁶⁸ La elección de la Reina de los estudiantes tenia que ser hija de familia distinguida socialmente y adinerada de la ciudad de Cojutepeque, para más información sobre la familia de la nueva soberana estudiantil de este año, *El Diario el Mundo*, 12 de enero, 1973, 4.

³⁶⁹ “Reina de los Empleados”, *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1973, 24.

En cuanto a las actividades más importantes celebradas en los alegres festejos enerinos por la que se mantiene la tradición y la devoción al Santo Patrono, estas desarrolladas el 18 de enero por las autoridades de la iglesia de San Sebastián y por la feligresía católica, día en el que se representa la carroza de la "Nube" con las imágenes de los Santos Patronos (la Inmaculada Concepción y San Sebastián Mártir). Asimismo la segunda carroza del "rezado" fue presentada el 20 de enero³⁷⁰.

El comercio que se generaba en las Fiestas Patronales Enerinas fue otra de las actividades de mucha importancia para la municipalidad y Comité de Festejos, así como también para las asociaciones sociales y comerciantes de adentro y de afuera del país que se daban cita para participar de las festividades culturales. Por tanto, este año los comerciantes se instalaron en el campo feria con los puestos de ventas (los tradicionales dulces típicos derivados de la Caña de Azúcar)³⁷¹. Asimismo se encontraban los sombreros de palma, lozas, telares entre otros productos elaborados artesanalmente por comerciantes locales, regiones aledañas y hasta de Centroamérica³⁷².

³⁷⁰ "Centro de la Fe", en *La Prensa Gráfica*, 12 de enero, 1973, 1.

³⁷¹ "Los dulces", *La Prensa Gráfica*, 12 de enero de 1973, 3.

³⁷² "Mayor movimiento comercial", *El Mundo*, 18 de enero, 1973, 37.

FOTOGRAFÍA N°17

COMERCIO DE GANADO EN EL CAMPO FERIADO DEL TIANGUE



Fuente: *El Mundo* (San Salvador, 18 de enero de 1973), pág.37.

Comercio de ganado ubicado en el Tiangué de Cojutepeque en un domingo feriado. En la fotografía se observa la gran afluencia de comerciantes ganaderos provenientes de los diferentes puntos del país e inclusive hasta de la hermana república de Honduras, así como también se encuentran presentes los compradores que se dan cita al lugar para realizar sus transacciones comerciales³⁷³.

³⁷³ “Comercio de ganado en el Tiangué”, *El Mundo*, 18 de enero, 1973, 37.

Los gastos generados en las celebraciones patronales de la Feria de San Juan, estuvieron a cargo del señor Alcalde Municipal. Antonio Arias quien contribuyo con el Comité de Festejos con la cantidad de ¢5,500 colones, suma que se descompone de la manera siguiente: ¢4,000 colones erogados de los fondos municipales destinados al 4% de Fiestas Patronales y los otros ¢1.500.00 colones fueron otorgado por el Supremo Gobierno en base de subsidio destinado a los fondos Pro-Fiestas, decretado en el acuerdo N°.320³⁷⁴.

6.3.1. COMERCIO EN LA FERIA AGOSTINA DE 1973

Antes de iniciar con la celebración de la Feria Agostina que se llevó a cabo en esta ocasión del 20 al 31 de agosto. La “Comisión de Propaganda” realizo la difusión de dichas festividades para hacer una atenta invitación por medio de las columnas de los periódicos a los comerciantes de adentro y de afuera del país, el propósito era que este sector se hiciera presentes a la ciudad de Cojutepeque para participar de las transacciones comerciales, en especial los domingos feriados que se ponían muy alegres por la gran afluencia de personas. Con respecto a los gastos de la inversión utilizados en estas festividades fueron erogados de los Fondos Municipales con la suma de ¢500.00 colones³⁷⁵.

Con motivo a la celebración de la Feria Patronal en honor a San Juan Bautista se llevó a cabo un acontecimiento en pro del “turismo cojutepecano”, el objetivo principal de esta invención era comenzar a darle importancia y realce cultural a este rubro que se comenzaba a originar en el departamento y todo gracias a la riqueza natural que poseían algunos municipios que integran dicho departamento que necesitaban ser difundidos para el conocimiento de los turistas de otros departamentos y hasta del exterior del

³⁷⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 5, Segunda Sección Extraordinaria, 20 de marzo de 1973, pág.1.

³⁷⁵ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo VIII, “Gastos propaganda Feria”, 5 de julio de 1973, pág.5.

país que todos los años visitaban la ciudad no sólo en época feriado, sino que también en el transcurso de todo el año. Por dicha razón la municipalidad en turno acordaron elegir a la señorita Aminta Isabel Hernández como “Reinas del Turismo y Cultura”, para que representase el turismo cojutepecano. La soberana cojutepecana estuvo acompañada por la “Reina del Turismo” del municipio de San Pedro Perulapán³⁷⁶.

En cuanto al comercio plazas de juegos y diversiones publicas fue otro de los comercios presentes en la Feria Agostina de 1973. De manera que en esta ocasión únicamente se encontraron instalados en el campo feria los juegos mecánicos de una empresa extranjera llamada “Atracciones S. A”, autorizados por el señor Alcalde. Manuel Antonio Arias y su consejo quienes habían aceptado el ambicioso contrato con dicha empresa que compro todos los derechos de plazas a precios muy altos con la condición que el funcionario no diera permiso para que otras empresas se establecieran en el lugar y así no tener que competir con otras empresas salvadoreñas como: El Salvador Holliday Para, presente todos los años en la ciudad de Cojutepeque con los juegos (Trabant, sky wheell, carros locos, cisne y caballitos). No obstante, este año se cerraron las oportunidades laborales a dicha empresa por no haber más espacio para diversiones públicas³⁷⁷.

6.4. FIESTAS PATRONALES DE 1974

Este año antes de iniciar con la celebración de las Fiestas Patronales Enerinas, la “Comisión de Propaganda” con autoridad del señor Alcalde Municipal acordaron difundir por medio de las columnas de los medios periodísticos estas festividades y la Romería efectuada en el Cerro de las Pavas. Ambas desarrolladas durante los días festivos del 12 al 21 de enero³⁷⁹.

³⁷⁶ “Reinas del Turismo”, *La Prensa Gráfica*, 20 de agosto, 1973, 32.

³⁷⁷ “En Cojutepeque no hay más espacio para juegos mecánicos”, *El Diario de Hoy*, 28 de agosto, 1973, 4.

³⁷⁹ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 1, Primera Sección ordinaria, 4 de enero de 1974, pág.1.

La celebración del Carnaval cojutepecano celebrado el 19 de enero se posicionó este año como la festividad más importante y sobresaliente dentro de los festejos enerinos, debido a su popularidad y por ser gratuito, sus organizadores mantienen en la tradición las mismas actividades recreativas (elección, coronación de la Reina del carnaval y el baile de disfraces entre otras). En estas siempre participaban los diversos sectores sociales sin exclusión de clase o estatus social³⁸⁰.

En cuanto a la celebración de la Feria comercial del 29 de agosto de 1974 desarrollada en honor a San Juan Bautista, para que esta fuera un éxito lo primero que había realizado la “Comisión de Propaganda” fue su difusión por medio de las columnas periodísticas y por otros medios sociales. En el siguiente cuadro se muestran los datos estadísticos de los materiales y gastos económicos invertidos, estos apoyados por el señor Alcalde Municipal entrante don Guillermo Romero quien erogo de los “Fondos Municipales” una cierta cantidad de dinero para cancelar la impresión de la propaganda en “Impresos Rivera Hermanos”³⁸¹.

CUADRO N° 4

GASTOS EN LA DIFUSIÓN DE PROPAGANDA DE LA FERIA AGOSTINA DE 1974

CANTIDAD	MATERIALES	CANTIDAD TOTAL DE MATERIALES	GASTOS	MONTO TOTAL DE INVERSIÓN
10.000	Hojas sueltas		¢140.00	
300	Carteles grandes en cartoncillo		¢180.00	
200	Carteles pequeños en cartoncillo		¢60.00	
		10.5000		¢380.00

FUENTE: Elaboración propia con base en los Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N°12, Segunda Sección Ordinaria, 5 de julio de 1974, 3.

Para comenzar con las festividades de la feria comercial el elogiado pueblo de Cojutepeque se preparo para celebrar del 20 al 31 de agosto la Feria de

³⁸⁰ “Reina del Carnaval”, *El Mundo*, 11 de enero, 1974, 15.

³⁸¹ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 12, Segunda Sección Ordinaria, 5 julio de 1974, 3.

San Juan Bautista. Los primeros en llegar a la Alcaldía Municipal fueron los comerciantes locales, regionales e inclusive hasta de Guatemala y Honduras, con el propósito de solicitar un puesto en el campo feriado, ubicado sobre la calle que se conduce hacía el “Cerro de las pavas” para luego instalarse en el lugar bajo la intemperie o en champas construidas con laminas, carpetas, mantas o lonas, sacrificándose de esta manera para tener seguros sus ingresos económicos generados durante los días feriados por medio de sus transacciones comerciales³⁸². (véase, anexo número 6. Comerciantes en el campo Feria Agostina de 1974).

Además se encontraron presentes en dicho campo de la feria, las plazas de juegos mecánicos permitidas por la Ley del Ramo Municipal y en esta ocasión fueron vendidas por la municipalidad en acuerdo con el Supremo Poder Ejecutivo de Gobernación en “licencias parciales” con base mínima de ₡ 200.00 colones por cada una de las allí presentes (ruedas de caballitos, sillas voladoras, carrusel entre otras). En diversiones públicas (lotería de cartón o figuras, tiro al blanco, salones de bailes entre otros)³⁸³.

6.5. FESTEJOS PATRONALES DE 1975

Los datos reflejados en los Libros de Actas Municipales de este año solamente hacen referencia a la celebración de las Fiestas Patronales Enerinas desarrolladas del 11 al 21 de enero en honor a la Inmaculada Concepción y a San Sebastián Mártir, organizadas por el señor Alcalde Municipal Guillermo Romero³⁸⁴. Además para sufragar los gastos que se generaron en estas festividades y apoyar al Comité de Festejos. Dicho funcionario solícito al Supremo Poder Ejecutivo erogar de los Fondos Municipales la suma de ₡6,500.00 colones. Es decir que los fondos obtenidos por medio de las celebraciones patronales no podían ser utilizados sin la

³⁸² “Fiestas en Cojutepeque”, *El Mundo*, 16 de agosto, 1974, 4.

³⁸³ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 13, Tercera Sección Ordinaria, 5 julio de 1974, pág.1.

³⁸⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 1, Acuerdo III, Primera Sección Ordinaria, 4 de enero de 1975, pág.1.

autorización legal de esta cartera administrativa e inclusive encontrándose dichos fondo en las instalaciones de la Alcaldía Municipal³⁸⁵.

La festividad más sobresaliente en estos alegres Festejos Patronales Enerinos fue el “Carnaval Cojutepecano” desarrollado el 17 de enero y organizado por la Sociedad de Comerciantes e Industriales quienes en esta ocasión eligieron a Ana María Umaña Molina como Reina del décimo cuarto Carnaval quien fue coronada por la noche de este mismo día, al culminar con el acto de coronación se llevó a cabo el famoso “Baile de Carnaval”, al que asistió el pueblo local, de regiones aledañas y hasta de afuera del país³⁸⁶.

Luciano González Alvarado afirma que la Feria Agustina de 1975 fue celebrada por el señor Alcalde Municipal Guillermo Romero y el Comité de Festejos Patronales, ambos habían llegado a la conclusión que dichas festividades iniciarían el 23 de agosto con el tradicional “Baile Típico” de la Caña de Azúcar y todo por ser la actividad popular que más ingresos económico aportaba a los Fondos Municipales Pro-Fiestas Patronales. Es decir, las autoridades civiles le dieron mayor importancia a la celebración bailable³⁸⁷.

Otro de los comercios que generó importantes ingresos económicos este año fueron las famosas “plazas de Juegos” y “diversiones publicas” aprobado por la Ley del Ramo Municipal con base mínima de ₡200.00 colones por cada licencia instalada en el campo feria, impuestos que fueron establecidos para este comercio. Los juegos mecánicos para adultos se encontraban instalados en el parque “Francisco Menéndez” y los aparatos mecánicos para los niños se habían ubicado en las inmediaciones del parque “Rafael Cabrerías”³⁸⁸.

³⁸⁵ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 3, Acuerdo VIII, Segunda Sección Ordinaria, 4 de enero de 1975, pág.3.

³⁸⁶ “Reina del Carnaval”, *El Mundo*, 13 de enero, 1975, 15.

³⁸⁷ Luciano González Alvarado, "Cojutepeque y su tradicional Baile Típico", *El Diario de Hoy*, 16 de agosto, 1975, 41.

³⁸⁸ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 8, Sexta Sección Ordinaria, 5 julio de 1975, págs 5-6.

En cuanto al comercio de ganado se ubico en el Tiangué, a este lugar se hicieron presente los comerciantes ganaderos de algunos departamentos de la zona occidental, central del país y hasta de Honduras. Por medio de este rubro sobresalió la Feria Agustina de este año³⁸⁹.

Los actos religiosos estuvieron a cargo de la iglesia de San Juan Bautista apoyada por las agrupaciones religiosas, principalmente de la Hermandad del Santo entierro de Cristo y otras al servicio de la misma. Para esta ocasión las actividades religiosas, cívicas–recreativas y comerciales se desarrollaron con mucho orden, los cuerpos de seguridad ofrecieron mayor vigilancia y seguridad a todos los comerciantes y espectadores locales, regionales de adentro y de afuera del país que se hicieron presentes para participar de estas durante los días feriados³⁹⁰.

6.6. FIESTAS ENERINAS DE 1976

Este año antes de dar inicio con los Festejos Patronales. Comisión de Propaganda se encargo de la difusión de estas festividades por medio de las columnas del Diario El Mundo en el cual el Consejo Municipal presidido por el señor Alcalde Guillermo Romero hicieron la cordial invitación a todo el pueblo salvadoreño y turistas de Centroamérica para que se dieran cita a participar del comercio y de estas fiesta. Además el funcionario aprovecho para informar a los cojutepecanos sobre el retraso de los impuestos e invitandoles para que se acercaran a la Alcaldía a cancelarlos³⁹¹.

Las actividades cívico–recreativas más importantes desarrolladas del 11 al 21 de enero dentro de las Fiestas Patronales Enerinas fueron: la elección de la Reina de la Caña de Azúcar, Carolina del Carmen Rubio para el periodo (1976–1977)³⁹². Coronada por el funcionario publico Dr. José Enrique Silva,

³⁸⁹ Luciano González Alvarado, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

³⁹⁰ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

³⁹¹ “Patrocinadores de los Festejos Enerinos”, *El Mundo*, 26 de enero, 1976, 13.

³⁹² José Armando Dueñas, “Nomina de las Reinas de la Caña de Azúcar desde 1941 hasta 1980”, en *Cojutepeque: Biografía de un pueblo, Tomo I*. editado por Jorge B. Láinez, (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984),184.

Ministro de la Presidencia de la República de El Salvador³⁹³. Al culminar con el acto de coronación se llevó a cabo el desfile de la carroza artística de la soberana que recorrió por las principales calles de la ciudad hasta llegar a las instalaciones de la Alcaldía Municipal para finalizar allí con el tradicional “Baile Típico” y compartir con los invitados de honor una piezaailable³⁹⁴.

En cuanto a las actividades presentadas por la Sociedad de “Empleados 5 de Noviembre” se llevaron a cabo el 16 de enero y el acto más importante desarrollado dentro de estos alegres festejos fue la presentación y coronación de su Reina electa, Irene del Carmen I. Coronada por la Reina de las Fiestas Patronales de Sonsonate, Jenny Comandari³⁹⁵. Asimismo otro de los reinados sobresalientes fue el presentado el 20 de enero por la Sociedad Obrera “J. Francisco López”³⁹⁶.

Luciano González (2019), afirma que desde el siglo XIX la ciudad de Cojutepeque era la cuna de los pirotécnicos. Por lo general, estos siempre se encontraban presentes en las celebraciones de las Fiestas Patronales principalmente en las actividades religiosas de enero y agosto³⁹⁷. Estas celebradas en honor a los Santos Patronos (San Sebastián Mártir, la Inmaculada Concepción y San Juan Bautista)³⁹⁸. Por lo tanto, desde el último tercio del siglo XX ya se encontraban otras fábricas de cohetes para alegrar estas festividades y una de las más reconocidas a nivel local y regional era “Pirotécnicos Beltran García” con la elaboración de los tradicionales cohetes de vara y otros, presentes en todos los actos religiosos y recreativos³⁹⁹.

³⁹³ “Reina de la Caña de Azúcar”, *El Mundo*, 16 de enero, 1976, 19.

³⁹⁴ “Carolina I. Reina de la Caña de Azúcar”, *El Mundo*, 26 de enero, 1976, 12.

³⁹⁵ “Reina de la Sociedad 5 de Noviembre”, *El Mundo*, 16 de enero, 1976, 15.

³⁹⁶ “Soberana de la Sociedad de Obreros”, *El Mundo*, 14 de enero, 1976, 14.

³⁹⁷ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

³⁹⁸ “Templo de San Sebastián”, *El Mundo*, 20 de enero, 1976, 12.

³⁹⁹ “Juegos Pirotécnicos”, *El Mundo*, 26 de enero, 1976, 14.

6.7. CELEBRACIONES PATRONALES DE 1977

Este año las alegres Fiestas Patronales Enerinas son celebradas del 12 al 21 de enero, organizadas por el señor Alcalde Municipal Luis Tarcisio Molina quien contribuyó con el Comité Pro-Festejos con la suma de $\text{¢}6.500.00$ colones erogados de los “Fondos Municipales del 4% de las Fiestas Patronales” que eran utilizados para sufragar los gastos en estas festividades⁴⁰⁰. Las actividades sobresalientes organizadas por el Comité de Festejos y la municipalidad continuaban siendo (coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el Baile Típico, desarrolladas este año, el sábado 15 de enero dentro del Día Típico)⁴⁰¹. Otras de las festividades celebradas en este mismo quince de enero fue la elección de la Reina de los obreros, coronada el 20 en el “Día de los Obreros”⁴⁰². Además, los “Empleados 5 de noviembre” presentaron el sábado 22 de enero a su Reina Marta Elizabeth Ayala, coronada por la Reina de El Salvador, Iris Ivette Mazorra⁴⁰³.

⁴⁰⁰ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 2, Segunda Sección Ordinaria, Acuerdo VI, 4 agosto de 1977, pág 2.

⁴⁰¹ “Reina de la Caña de Azúcar”, *El Mundo*, 21 de enero, 1977, 12.

⁴⁰² “Reina de la Sociedad Obrera J. Francisco López”, *El Mundo*, 15 de enero de 1977, 11.

⁴⁰³ “Reina de los Empleados 5 de noviembre”, *El Mundo*, 18 de enero de 1977, 3.

FOTOGRAFÍA N°18

CORONACIÓN DE LA REINA DE LA CAÑA DE AZÚCAR (1977–1978)



Fuente: Luciano González Alvarado, "Colección fotográfica" (Cojutepeque, 15 de enero de 1977).

El presidente de la República. Arturo Armando Molina Barraza, tuvo el honor de realizar el sábado 15 de enero, el acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar. Gilma Aleida Blandón Ayala, cojutepecana hija de familia pudiente⁴⁰⁴.

⁴⁰⁴ Luciano González Alvarado, "Coronan a Reina de la Caña de Azúcar", *El Mundo*, 17 de enero, 1977, 30.

FOTOGRAFÍA N°19

HUESPEDES DE HONOR EN EL TRADICIONAL BAILE TÍPICO DE 1977



Fuente: Francisco Alberto Berciano, "Colección de Fotografías" (Cojutepeque, 15 de enero de 1977).

En el tradicional "Baile Típico" celebrado el sábado 15 de enero dentro de las Fiestas Patronales Enerinas de 1977, se contó con la presencia de los invitados de honor del municipio de Izalco Sonsonate. Entre sus principales se hizo presente el señor Alcalde Municipal y el Alcalde del Común. Silvestre de Jesús Cumisch Siguachi (el cuarto de la izquierda)⁴⁰⁵. Quien porta su vara de poder y encabezaba la comitiva del común. En esta ocasión ambas autoridades municipales cojutepecanas e izalqueñas participaron de esta celebración popular en la que se rescata la identidad cultural de nuestros ancestros⁴⁰⁶.

⁴⁰⁵ Francisco Alberto Berciano, *Colección de fotografías de las Fiestas Patronales* (Cojutepeque, 17 de enero de 2019).

⁴⁰⁶ La autoridad del Alcalde del común surge en Izalco en tiempos de la colonia cuando los conquistadores crearon la Alcaldía del común, consultar en el Ministerio de Educación, "La Alcaldía Comunal de los Izalcos", <http://www.izalcopiadoso.net/escritos/elcomún.html>, visitado el 10 de mayo 2020, 28.

Con respecto a la Feria Comercial desarrollada del 20 al 31 de agosto de 1977 por el señor Alcalde Luis Tarcisio Molina y por el Comité de Festejos Patronales. Estos señores prepararon una gran variedad de actividades cívicorecreativas (Baile Típico, desfile de carrozas típicas, Día de los Empleados, Día de los obrero, festividades religiosas y comerciales). De estas la más importante para la municipalidad fue el tradicional “Baile Típico” que todavía se mantenía en la tradición con sus mismos requisitos (uso del traje regional para los hombres compuesto por un sombrero de palma o fibra, camisa y pantalón de manta, caites de cuero o hule y pañueleta. Para las mujeres con las prendas: nahuillas tipo güipil, chal y sandalias artesanales), otro de los requisitos era la compra de la tarjeta de entrada. Por lo tanto, todos los actos fueron presididos por la Reina de la Caña de Azúcar. Gilma Aleyda Blandón⁴⁰⁷. Dichos sombreros eran elaborados por Industrias el Ranchero de la localidad⁴⁰⁸.

6.8. PRINCIPALES REINADOS EN LAS FIESTAS ENERINAS DEL 78

Las Fiestas Patronales Enerinas desarrolladas este año se llevaron a cabo del 12–21 de enero⁴⁰⁹. En estas celebraciones culturales sobresalieron los principales reinados (Reina de la Caña de Azúcar, Reina del décimo séptimo carnaval cojutepecano y la Reina de los Militares⁴¹⁰).

De manera que los alegres festejos fueron organizados por el Comité Pro–Festejos Patronales que recién había sido organizado el 17 de enero, el objetivo de este era celebrar a lo grande sus festividades que fueron organizadas por medio de un atractivo programa de desarrollo en el cual se establecía la fecha y el día correspondiente para cada uno de los sectores

⁴⁰⁷ “Gilma Aleyda Blandón Reina de la Caña de Azúcar”, *El Mundo*, 27 de agosto, 1977, 12.

⁴⁰⁸ “Industrias de Sombreros el Ranchero”, *El Mundo*, 27 de agosto, 1977, 16.

⁴⁰⁹ “Cojutepeque en la Historia y en la Esperanza”, *El Mundo*, 17 de enero, 1978, 18.

⁴¹⁰ Luciano González, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

sociales participantes quienes se prepararon con la celebración de sus respectivas actividades cívico–recreativas, religiosas y comerciales⁴¹¹.

Jorge Laínez (1984) señala en el programa de desarrollo de 1978 que la celebración del “Día Típico” en el cual se efectuaba la coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el “Baile Típico”, estos no fueron desarrollados el 17 de enero en el día tradicional dedicado a dichas festividades, sino que estas se postergaron para el 14 de enero. Por otra parte, el resto de las actividades cívicas–recreativas, comerciales y religiosas se efectuaron en su día correspondiente⁴¹².

Con respecto a la representación de los “militares” se llevó a cabo el 17 de enero (un día dedicado a esta entidad gubernamental). Para esta ocasión las autoridades prepararon un programa de actividades y la más importante fue la presentación de la “Reina o Novia” de los militares de la Fuerza Armada Salvadoreña, señorita Marta Luz Peña⁴¹³. Coronada y fotografiada por el cojutepecano corresponsal de prensa del Diario El Mundo de 1978, Antonio Lanzas⁴¹⁴. Por tanto, al concluir con la ceremonia se presentó al pueblo la carroza de la Reina de los militares acompañada por la “Banda Regimental del Noveno Regimiento de Infantería” y para concluir con las festividades se efectuó el “Baile de los Militares” en el que participaron los demás reinados que engalanan las Fiestas Patronales (Reina de la Sociedad de Obreros “J. Francisco López”, Reina de los Socorristas, Reina del grupo Scout 32 y por último la Reina de los “Empleados 5 de noviembre”)⁴¹⁵.

En esta ocasión los festejos patronales enerinos del 78 culminan el 21 de enero con la celebración del “décimo séptimo Carnaval”, organizado por la

⁴¹¹ Los nombres de las personas nominadas a la integración del Comité Pro-Festejos Patronales se pueden consultar, *El Mundo*, 17 de enero, 1978, 17.

⁴¹² Jorge B. Laínez, *Cojutepeque: Biografía de un pueblo* (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984, 180.

⁴¹³ “Aspira a Reinado la señorita Martita Luz Peña”, *El Mundo*, 11 de enero, 1978, 15.

⁴¹⁴ Antonio Lanzas, “Reina de los Militares de Cojutepeque”, *El Mundo*, 17 de enero, 1978, 17.

⁴¹⁵ “Reina de los Militares”, *El Mundo*, 12 de enero, 1978, 12.

Sociedad de Comerciantes e Industriales. Dichas festividades culminaron con la coronación de la Reina del carnaval, Judith Yanira Molina quien fue coronada por la señorita Altagracia Arévalos, Miss El Salvador. Para cerrar con el día de los comerciantes tuvo lugar el famoso “Baile de Carnaval” al cual acudió a participar todo el pueblo local, regional, y hasta de fuera del país sin importar su estatus o clase social⁴¹⁶.

Con respecto a la Feria Patronal Agostina de 1978, celebrada en honor a San Juan Bautista, el acto más sobresaliente fue la celebración del segundo “Festival del Sombrero” efectuado el sábado 19 de agosto y organizado por el cojutepecano don Guillermo Mena Nuila quien llevó hasta la ciudad de Cojutepeque al señor Director del *Diario el Mundo* para que se divirtiera bailando al xuc de la música amenizada por la orquesta de los Hermanos Flores y los cuadra fónicos Shure Salamanca a partir de las 9:00 de la noche hasta 5:00 de la mañana. En cuanto al carnet musical de entrada tuvo el valor de ₡7.00 colones para los caballeros; ₡3.00 colones para las damas. Además para disfrutar de la comida y bebida se encontraban disponibles las mesas con un costo de ₡5.00 colones. En esta ocasión dicha festividad tuvo lugar en las instalaciones del externado “Badem Powell”, ubicado frente al “ex cine Cuscatlán”⁴¹⁷.

6.9. DESARROLLO DE LOS FESTEJOS ENERINOS DEL 79

En este año el país se encontraba en medio de un panorama de mucha intensificación político-social en la cual se estaba generando una serie de acontecimientos en los que se veían involucrados los siguientes actores sociales (los militares, la burguesía, la iglesia, la clase obrera, los campesina y los estudiantes profesionales)⁴¹⁸.

⁴¹⁶ “Reina del XVII Carnaval”, *El Mundo*, 12 de enero, 1978, 31.

⁴¹⁷ “Nombre raro a Fiestas de Cojutepeque”, *El Mundo*, 10 de agosto, 1978, 7.

⁴¹⁸ Eduardo Antonio García Palacios y Vittia Patricia Romiriz Rivera, “Monografía Histórica del Conflicto Armado de los años 80’ S en los cantones San Jacinto la Burrera, los cerros de San Pedro, Amatitán arriba y Amatitán abajo del municipio San Esteban Catarina: Departamento de San Vicente” (Tesis, Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Para-central, Departamento de Educación, San Vicente, 2014), 78-79.

El cojutepecano Luis Torres Valdez (1979), afirma que tras esa crisis política que estaba acaeciendo en el país las Fiestas Patronales Enerinas habían evolucionado, debido a que en estas habían sobresalido los tres principales reinados (el de la Caña de Azúcar, el de los Comerciantes e Industriales y el de los Militares). A pesar de toda esa intensificación que se estaba viviendo no les impidió a las autoridades civiles, militares y religiosas de la ciudad de Cojutepeque para que llevaran a cabo con mucho éxito el desarrollo de sus festejos patronales desarrollados en honor a la Inmaculada Concepción y a San Sebastián Mártir⁴¹⁹.

Luciano González Alvarado, cojutepecano corresponsal del Diario de Hoy en el año de 1979 tuvo el honor de presenciar y fotografiar los hechos históricos de la celebración de los alegres Festejos Enerinos en los que el motivo de atracción fue la Reina de la Caña de Azúcar, Guadalupe Beatriz Murra Saca⁴²⁰. Coronada por el cojutepequeño de familia distinguida Alonso Alegría Gómez⁴²¹.

Con respecto a la celebración del “Día de los Militares” fue organizada por la “Comandancia Departamental” quienes prepararon varios actos culturales y el más importante fue la coronación de la Reina de los Militares, Marta Evelyn Rubio, acto público que tuvo lugar el lunes 15 de enero. En cuanto al cetro le fue entregado a la soberana por el Cnel. Elíseo López Abarca, comandante de la Brigada de Artillería (véase, anexo número 7). Para concluir con las festividades se llevó a cabo el “Baile de los Militares”⁴²². Otra de las actividades sobresaliente en estos alegres festejos enerinos fue la celebración del “Carnaval Cojutepecano”, organizado desde su origen en 1961 hasta la fecha por la Sociedad de Comerciantes e Industriales quienes eligieron en esta ocasión a su Reina. Yenny Reyes Dheming, coronada el

⁴¹⁹ José Luis Torres Valdez, entrevista por José Abelardo Díaz Flores, “Fiestas de Cojutepeque nacen con la Iglesia de San Sebastián”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero de 1979, 42.

⁴²⁰ “Reina de la Caña de Azúcar 1979”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1979, 1.

⁴²¹ Luciano González Alvarado, “Coronación”, *El Diario de Hoy*, 15 de enero 1979, 8.

⁴²² “Reina de los Militares en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 19 de enero, 1979, 29.

viernes 19 de enero por el Dr. Oscar Rodríguez Díaz. Subsecretario del Interior. Según la tradición de los pioneros y organizadores, la fecha de esta celebración todavía se mantiene hasta este año⁴²³.

6.9.1. FERIA AGOSTINA DEL 79

A pesar de los momentos de crisis política que se estaban viviendo en el país previo al golpe de estado acaecido el 15 de octubre de 1979⁴²⁴, en el que se involucraba a Monseñor Oscar Romero de estar participando con la prédica de mensajes subversivos en sus homilías que despiertan al pueblo oprimido para que luchen por la defensa y el respeto de los derechos humanos que estaban siendo violentados por los grandes oligarcas y la dictadura militar represiva⁴²⁵. Toda esa intensificación no imposibilitó a las autoridades civiles, militares y religiosas dejar de participar con la celebración de la “Feria Comercial Agustina” la que había iniciado el sábado 20 con el “Día de los Obreros” y finalizaron el 31 de agosto con el desarrollo de varias actividades cívicas–recreativas organizadas por la Municipalidad, el Comité de Festejos y entidades sociales⁴²⁶. Véase cuadro adjunto de las actividades más sobresalientes en estas festividades.

⁴²³ “Reina del Carnaval”, *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1979, 42.

⁴²⁴ Héctor Grenni, “Monseñor Romero y el Golpe de Estado del 15 de octubre de 1979”, *Revista Teoría y Praxis*, N°. 13 (Julio, 2008), 25.

⁴²⁵ Eduardo Antonio García Palacios y Vittia Patricia Romiriz Rivera, “Monografía Histórica del Conflicto Armado de los años 80’ S en los cantones San Jacinto la Burrera, los cerros de San Pedro, Amatitán arriba y Amatitán abajo del municipio San Esteban Catarina: Departamento de San Vicente” (Tesis, Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Para-central, Departamento de Educación, San Vicente, 2014), 66.

⁴²⁶ Luciano González Alvarado, “Cojutepeque, Progresista ciudad esta de Fiestas”, *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1979, 42.

CUADRO N°5

ACTIVIDADES SOBRESALIENTES EN LA FERIA AGOSTINA DEL 79

Fecha	Hora	Actividades cívicas- recreativas y religiosas
Sábado 20 de agosto	3:00 de la madrugada	- Reventazon de cohetes
	5:00 de la mañana	- La tradicional "Recordada"
	6:00 de la mañana	- Reparto de atol shuco
	10:00 a.m	- Diversiones para niños, mascaradas y disfraces
		- Desfile de carrozas
	8:00 de la noche	- Coronación de la Reina de los obreros
	9:00 de la noche	- Quema de juegos artificiales
	9:00 de la noche a 2:00 madrugada	- Regio baile celebrado en honor a la soberana y a los miembros que integran la clase obrera
Domingo 21 de agosto	5:00 de la mañana a	Día de los Exploradores salvadoreños
	7:00 de la noche	- En su programación se figuran el desfile de los exploradores, competencias y un baile.
Jueves 25 de agosto	9:00 de la noche en adelante	- Celebración del tradicional "Baile Típico"
Lunes 29 de agosto	5:00 de la mañana a 7:00 de la noche	- Día dedicado al Santo Patrono San Juan bautista

Fuente: Elaboración propia con base en El Mundo (San Salvador, 19 de agosto, 1979), pág.18.

Para comenzar, la actividad más importante celebrada dentro de la Feria Agustina de este año fue el tradicional "Baile Típico" desarrollado en honor a la Reina de la Caña de Azúcar. Guadalupe Beatriz Mura (1979–1980). Dicha festividad fue organizada por el Comité Pro-Mejoramiento para recaudar fondos que fueron utilizados en obras de infraestructuras en reparación de las principales calles que conducen hacia el santuario del "Cerro de las Pavas"⁴²⁷. Al mismo tiempo en el resto de los días feriados el pito y el tambor fueron los instrumentos rústicos que se encontraron presentes en los desfiles de las carrozas de los barrios y de la Reina de la Caña de Azúcar (véase, anexos número 8, instrumentos rústicos: el pito y el tambor)⁴²⁸.

⁴²⁷ "Comité Pro- Mejoramiento organizador del Baile Típico", *El Mundo*, 25 de agosto, 1979, 24.

⁴²⁸ Luciano González Alvarado, "Estampas Cojutepecanas", *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1979, 42.

En cuanto a las Actividades religiosas de la Feria Agostina celebradas por la iglesia de San Juan iniciaron el sábado 20 con la misa de la novena en honor a San Juan Bautista que finalizan hasta el 29 de agosto (día dedicado a este Santo Patrono y en su honor se le efectuó una misa por la mañana y hora santa por la tarde. En esta ocasión se hicieron presentes al campo feriado turistas y comerciantes, no sólo del interior del país, sino que también del área centroamericana para comprar y vender su ganado vacuno y caballer⁴²⁹.

6.10. ASPECTOS CULTURALES QUE PERMANECEN EN LAS FIESTAS ENERINAS DE 1980

Tras el panorama que se estaba viviendo de la efervescencia político-social ocasionada por la dictadura militar y otros actores sociales. Después del golpe de estado del 15 de octubre de 1979 previo a la muerte de Monseñor Oscar Romero acaecida el 24 de marzo de 1980 e inicios del conflicto armado en el Salvador. A pesar de tanta intensificación se llevaron a cabo en la ciudad de Cojutepeque la celebración de sus Fiestas Patronales Enerina desarrolladas este año del 12 al 21 de enero⁴³⁰.

Con respecto a los aspectos culturales que permanecen en la tradición dentro de los festejos patronales desde su origen hasta este año (elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Día Típico, Baile Típico, Día del Obrero, Día de los "Empleados 5 de noviembre", Día del Deportista Cojutepecano, Día de los Militares y Día de los Comerciantes e Industriales con el desarrollo del Carnaval Enerino). De la misma manera, estas actividades se continuaron celebrando dentro de la Feria Comercial Agostina⁴³¹.

Por tanto, estos alegres festejos dieron inicio el sábado 12 de enero con dos de las actividades populares más sobresalientes a cargo del Comité de

⁴²⁹ "Festividades Religiosas del 20 al 29", *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1979, 45.

⁴³⁰ Héctor Grenni, "Monseñor Romero y el Golpe de Estado del 15 de octubre de 1979", *Revista Teoría y Praxis*, N°.13 (Julio, 2008), 40.

⁴³¹ Humberto Servellón, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

Festejos y de la municipalidad. La primera celebración fue el acto de coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Rhina Romero Rodríguez (cojutepecana hija de una de las familias pudientes de dicha ciudad), coronada después del recorrido del desfile de las carrozas de los diferentes barrios⁴³². La segunda festividad desarrollada dentro de este mismo sábado fue la elección de la Reina del Carnaval Cojutepecano, actividad organizada por la Sociedad de Comerciantes e Industriales quienes se encargaron de elegir a la Reina del décimo noveno carnaval, Hilda del Carmen Fernández Aguilar (hija del deportivo «chiqui Fernández», conocido en la ciudad por sus amistades con este apodo y su apellido)⁴³³.

Con respecto a la participación de los militares del Noveno Regimiento tuvo lugar el martes 15 de enero con la celebración del “Día de los Militares” en el cual se desarrollo una serie de actividades cívico–recreativas y la más importante de todas fue la elección de su Reina que en esta ocasión resulto electa Sofía Guadalupe Torres Navarrete, coronada por la noche de este mismo día para recibir el honorable título de “Novia de los Militares” para representar este año a todos los militares del departamento de Cuscatlán⁴³⁴.

La Reina del décimo noveno Carnaval Cojutepecano. Hilda del Carmen Fernández Aguilar fue coronada el sábado 19 de enero, a las 7:00 de la noche por el Dr. Daniel Villeda Maldonado en representación del Ministerio de Salud Publica⁴³⁵. El propósito de la señorita Fernández Aguilar en su año de gestión era fomentar el turismo hacía los lugares de atracción que tanto abundaban en la ciudad y en sus alrededores, además apoyar con obras sociales para aumentar el comercio y la industria en Cojutepeque⁴³⁶.

⁴³² “Reina de la Caña de Azúcar”, *El Diario de Hoy*, 9 de enero, 1980, 52.

⁴³³ “Participa al Reinado del Carnaval”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1980, 9.

⁴³⁴ “Novia de los Militares”, *El Diario*, 13 de enero, 1980, 11.

⁴³⁵ Luciano González Alvarado, “Coronada Reina del Carnaval”, *El Diario de Hoy*, 22 de enero, 1980, 22.

⁴³⁶ Antonio Armando Rivera, “Reina Cojutepecana”, *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1980, 41.

La celebración del “Día de los Obreros” fue otra de las actividades culturales que se mantenían en la tradición desde su origen el 20 de enero de 1941 hasta la fecha. Dicha festividad había sido organizada todos los años por la Sociedad “J. Francisco López”, quienes prepararon un detallado programa de desarrollo cargado de actividades cívicas — recreativas y religiosas que en algunos años han venido cambiando según la evolución cultural de las Fiestas Patronales. En esta ocasión la actividad más importante fue la elección de la Reina de los obreros. Ana Lorena Samayoa quien recibió la banda con dicho reconocimiento, para concluir en su honor se llevó a cabo un regio baile⁴³⁷. Que fue interrumpido por una hora para efectuarse la quema de pólvora (pirotécnicos y los tradicionales toritos pintos)⁴³⁸. Véase el anexos número 9.

6.10.1 ASPECTOS CULTURALES QUE PERMANECEN EN LA FERIA

Tras la efervescencia político-social y económica que estaba aconteciendo en el país entre la dictadura militar y los campesinos por motivos a la Reforma Agraria, nacionalización de la banca y los atropellos a los derechos humanos denunciados por Monseñor Óscar Arnulfo Romero quien falleció el 24 de marzo de 1980⁴³⁹. Tras estos hechos históricos cinco estructuras políticas dieron vida al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional el 10 de octubre de este mismo año (PCS, FPL, , ERP, RN y PRTC). Sin embargo la nueva estructura política (Fmln) era una organización en función de los intereses de las grandes mayorías⁴⁴⁰.

⁴³⁷ “Novia de los Obreros”, *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1980, 13.

⁴³⁸ Proyección Social, “*Historia Cojutepecana*” (Cojutepeque, abril de 2018).

⁴³⁹ Jesús Octavio Olmedo, “Actividades religiosas celebradas por la iglesia”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de enero del 2015.

⁴⁴⁰ Eduardo Antonio García Palacios y Vittia Patricia Ramírez Rivera, “Monografía Histórica del Conflicto Armado de los años 80’ S en los cantones San Jacinto la Burrera, los cerros de San Pedro, Amatitán arriba y Amatitán abajo del municipio San Esteban Catarina: Departamento de San Vicente” (Tesis, Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Para-central, Departamento de Educación, San Vicente, 2014), 109-112.

A pesar de todo ese panorama tenso que estaba aconteciendo no impidió a la municipalidad, Comité de Festejos Patronales, autoridades militares y religiosas que llevaran a cabo sus festividades patronales de la Feria Comercial Agustina desarrolladas del 20 al 31 de agosto⁴⁴¹. Dentro de estas permanecen en la tradición hasta 1980 las mismas actividades cívicas–recreativas impuestas por la municipalidad y asociaciones sociales de 1940 (Día Típico:Baile Típico, Día de los obreros; Día de los Empleado y la invención del Carnaval cojutepecano desde 1960). De la misma manera se desarrollaron el resto de las actividades recreativas, comerciales y religiosas con las que surgió dicha Feria de San Juan y que hasta los años 80 se ha vuelto más una Fiesta laica que religiosa⁴⁴².

Otro de los acontecimientos de mucha importancia acaecidos este año con motivo a la celebración de la Feria de San Juan fue la nueva «Reforma» basada en dos días de asueto para que los empleados de la Alcaldía Municipal gozaran de estas festividades en los días 28 y 29 de agosto⁴⁴³. Por tanto, esta nueva Ley fue decretada el 4 de agosto de 1980 por el señor Alcalde Municipal en funciones don José Alejandro Herrera quien se baso en el Artículo. 7 de las disposiciones generales del presupuesto municipal en el sentido que dichos trabajadores públicos no trabajaren en los días descritos pero sin tener que reducirles sus salarios. De igual modo esta misma reforma fue implementada en la celebración de las Fiestas Patronales Enerinas de 1981, logrando dos días de asueto 19 y 20 de enero⁴⁴⁴.

Uno de los aspectos culturales más importante para la Municipalidad y que todavía se mantenía dentro de la Feria Agustina de 1980 fue el tradicional “Baile Típico” celebrado en honor a la Reina de la Caña de Azúcar, actividad

⁴⁴¹ Humberto Servellón (Docente en Ciencias Sociales), entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.

⁴⁴² "Suplemento Especial dedicado a Cojutepeque", *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1980, 43.

⁴⁴³ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N°.16, Sección Ordinaria, Acuerdo XII, 4 agosto de 1980, pág.5.

⁴⁴⁴ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N°.16, Sección Ordinaria, Acuerdo XII, 4 agosto de 1980, pág.5.

en la que participó principalmente la Reina de los festejos enerinos y su corte de honor, así como todos los reinados presentados por los diferente sectores sociales de los barrios participantes⁴⁴⁵.

En cuanto al comercio de las plazas de juegos y diversiones publicas presentes este año en la Feria de San Juan Bautista fue uno de los rubros más importante que mayores ingresos económicos aportó a los "Fondos Municipales Pro – Fiestas Patronales". Dichos juegos de diversiones se establecieron en el campo feriado un mes antes de iniciar con los alegres festejos para comenzar con sus labores y cancelar sus impuestos en la tarifa general de arbitrios establecidos por la Ley del Ramo Municipal⁴⁴⁶.

⁴⁴⁵ Hilda del Carmen Fernández Aguilar, "Reina de la Caña de Azúcar invita al Baile Típico", *El Diario de Hoy*, 23 de agosto, 1980, 54.

⁴⁴⁶ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N°.18, Sección Ordinaria, 4 de septiembre de 1980, pág.22.

En el siguiente cuadro se describen los impuestos estipulados para cada una de las licencias de juegos presentes en el campo de la Feria de San Juan de 1980⁴⁴⁷.

CUADRO N°6

COMERCIO PLAZAS DE JUEGOS PRESENTES EN LA FERIA AGOSTINA

PLAZAS DE JUEGOS Y DIVERSIONES PÚBLICAS	IMPUESTO POR CADA LICENCIA / AL MES	CANTIDAD TOTAL DE INGRESOS POR IMPUESTOS AL MES
Salones de billares por cada mesa	¢ 20.00	
Futbolistas eléctricos por cada mesa	¢ 25.00	
Juegos Tiro al blanco	¢ 15.00	
Juegos Domino y pagoran	¢ 30.00	
Lotería de cartón (números y figuras).	¢ 600.00	
Cancha de peleas de gallos	¢ 100.00	
Juegos mecánicos eléctricos (chicago, sillas voladoras)	¢ 100.00	
Juegos mecánicos infantiles de motor (caballitos y carrusel)	¢ 25.00	
Juegos grandes a motor (paraguas y)	¢ 100.00	
Juegos pequeños de manubrio (caballitos, carritos y gusano)	¢15.00	
		¢1.130.00

FUENTE: Elaboración propia con base en los Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N°.18, Sección Ordinaria, 4 de septiembre de 1980, pág.22.

⁴⁴⁷ AGN, Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N°.18, Sección Ordinaria, 4 de septiembre de 1980, pág.22.

CONCLUSIONES

En la década de 1971–1980, El Salvador estaba atravesando por un clima de crisis política y social acompañado desde violaciones a los derechos humanos, asesinatos, golpes de estados entre otros problemas sociales. Pero toda esta efervescencia no imposibilitó que las autoridades civiles, militares y religiosas dejaran de celebrar sus tradicionales Fiestas Patronales Enerinas y Agostina. Estas se desarrollaron con muchos éxitos y todo gracias al empeño y participación que le pusieron las diferentes entidades sociales que se preocuparon por mantener viva su tradición cultural que los identifica como cojutepecanos.

Con respecto a las actividades cívicas–recreativas desarrolladas dentro de las Fiestas Patronales Enerinas que según la tradición se mantienen a lo largo de esta década son: la elección y coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Día Típico, Baile Típico, Día del Obrero, Día de los "Empleados 5 de noviembre", Día del Deportista cuscatlecos, Día de los Militares, Día de los Comerciantes e Industriales y una réplica de estas dentro de la Feria Agostinas.

De igual manera las actividades religiosas se mantienen en la tradición para ambas festividades patronales sin profanar los días dedicados a los Santos Patronos del pueblo (San Juan Bautista, Inmaculada Concepción y San Sebastián Mártir). La única diferencia es que en las Fiestas Enerinas se presenta el 18 de enero la carroza de la "Nube" y en la Feria Comercial Agostina se presenta el 21 de agosto la carroza de las "Conchitas" y el 29 de agosto se celebra el martirio de San Juan Bautista según la invención de la iglesia católica.

Dentro del comercio de la Feria Agostina celebrada en 1973, la municipalidad en turno comenzó abrir nuevas oportunidades comerciales al mercado centroamericano con sus empresas de juegos mecánicos y diversiones publicas que por primera vez en la historia se hicieron presentes en la ciudad de Cojutepeque para participar de las festividades Patronales.

Además la celebración del carnaval cojutepecano desde 1973 hasta 1980 fue otro de los aspectos culturales que se posicionó como uno de los más importantes en ambas festividades patronales, no solo por su reinado sino que también por su magnificencia y popularidad.

Por lo tanto en el transcurso de esta década las Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas se volvieron más profanas por la influencia de nuevas modas y por la música secular extranjera dónde se mezclan los sentimientos pasionales, lo cotidiano y lo festivo (elementos que llamaban la atención de las personas no importando edades o estatus social). En ambas festividades patronales participaron y se representaron con el desarrollo de su variado programa de actividades (las autoridades civiles, militares, la iglesia y sus agrupaciones religiosas, los diferentes sectores sociales representados por sus asociaciones: Sociedad de Obreros "J. Francisco López", Sociedad de "Empleados 5 de noviembre", Asociación Deportiva UDAC, Damas de la Cruz Roja, Empleados Municipales, Sociedad de Comerciantes e Industriales).

CONCLUSIONES GENERALES

El producto final de la investigación historiográfica y el análisis de fuentes primarias y secundarias, la aplicación del método histórico descriptivo e inductivo dio como resultado la reconstrucción de la memoria histórica de los acontecimientos más relevantes acaecidos dentro de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940–1980), tradiciones culturales basadas en la devoción a los Santos Patronos (San Juan Bautista, Sebastián Mártir y la Inmaculada Concepción).

El capítulo dos hace referencia a los antecedentes históricos y al contexto cultural de las Fiestas Patronales de 1940, las que entran en este apartado debido que este año surgen nuevas innovaciones culturales que abren paso a la evolución de dichas festividades (elección de la Reina de la Caña de Azúcar, Día Típico y Baile Típico), actividades que la municipalidad acordó celebrar en las Fiestas Enerinas de 1941. Cuyo resultado final es revelar los acontecimientos culturales más relevantes que todavía no han sido revelados por ninguno de los autores citados en el segundo capítulo por ejemplo: descubrimiento y establecimiento de los primeros frailes dominicos en el pueblo de Coxutepeque en 1558, origen y significado de las dos Fiestas Patronales. La primera es la Feria Patronal celebrada en honor a San Juan Bautista que surgió gracias a la invención de los primeros misioneros en 1612. La segunda Fiesta Patronal Enerina dedicada a San Sebastián Mártir que data en 1692, origen y significado de la consigna “Adentro Cojutepeques”.

En la década de 1941 hasta 1950 se da inicio a la evolución de las Fiestas Patronales Enerinas en la que se celebra por vez primera las actividades cívico–recreativas (Día Típico: coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Baile Típico y la celebración del Día del Obrero). Luego la municipalidad acordó celebrar una réplica de estas dentro de la Feria Agustina. En ambas festividades se representaron los diferentes sectores sociales (la Iglesia, los militares; la municipalidad y los Comités de Festejos: Pro–Fiestas Patronales;

Pro—Mejoramiento y Comité Pro—Día Típico; los obreros; los comerciantes y los empleados).

En la década de 1951 hasta 1960, las Fiestas Patronales Enerinas y Agostinas se volvieron desde 1951 más secular, debido a que comenzaron a tener más protagonismo las actividades como el “Día Típico”, coronación de la Reina de la Caña de Azúcar y el “Baile Típico”. Además surgieron nuevos reinados (Novia de los militares en 1954 presentada en el día dedicado a este sector), Reina de los “Empleados 5 de noviembre” y Madrina de los Deportistas en 1957.

Los alegres Festejos Patronales Enerinos y Agostinas celebrados en la década de 1961 hasta 1970 fueron adquiriendo más el paganismo en comparación a la década anterior, debido a que en algunas ocasiones las autoridades municipales le tomaron mayor importancia a la celebración del “Día Típico” que se convirtió en el centro de atención de los festejos y en otras ocasiones el tradicional “Baile Típico” también se posicionó como la actividad más importante por la que sobresalen dichas festividades.

En esta última década de 1971 hasta 1980 se da continuidad a los aspectos culturales persistentes desde su origen hasta principio de los 80 en los meses de enero y agosto, en los que se celebran las Fiestas Patronales, la primera desarrollada del 12—21 de enero y la segunda del 20—31 de agosto, en las que tuvieron más protagonismo los principales sectores sociales de Cojutepeque (el gremio de los obreros, los “Empleados 5 de noviembre”, los Comerciantes e Industriales, la Municipalidad y el Comité de Festejos Patronales, los Militares, los deportistas y las autoridades religiosas y la feligresía.

ANEXOS

Nº	TÍTULO DE ANEXOS
1.	ACTA DE FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD “J. FRANCISCO LÓPEZ”.
2.	JUEGOS Y DIVERSIONES EN EL CAMPO FERIA AGOSTINA DE 1949.
3.	TARJETA DE ENTRADA DEL BAILE TÍPICO AGOSTINO DE 1959.
4.	CARNET DEL BAILE TÍPICO DE LA FERIA AGOSTINA DE 1960.
5.	COMPOSICIÓN MUSICAL
6.	COMERCIANTES EN EL CAMPO FERIA AGOSTINA DE 1974.
7.	CORONACIÓN DE LA REINA DE LOS MILITARES DEL 79.
8.	EL PITO Y EL TAMBOR PRESENTE EN LA FERIA AGOSTINA DEL 79.
19.	TORITO PINTO

ANEXO N° 1

ACTA DE FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD OBRERA "J. FRANCISCO LÓPEZ" EN 1941

El Acta de fundación de la Sociedad "J. Francisco López" dice lo siguiente:

En la ciudad de Cojutepeque, a las veinte horas del día veintisiete de febrero de mil novecientos cuarenta y uno se fundó la Sociedad de Obreros cojutepecanos.

I. Considerando: Que es un deber indelegable llevar a la práctica los principales fundamentos que regulen la vida del obrero [Sic].

II. Considerando: dice que el obrerismo de la ciudad de Cojutepeque no se ha sabido comprender, motivo por el cual todo el intento de reuniones anteriores fueron un fracaso según lo constataron los miembros que la componen.

III. Considerando: Que ha llegado la hora de la comprensión, la cual se ha de aprovecharse en pro de nuestros sagrados intereses y exigir nuestro deber social, todos se nos consideramos unidos desde ese momento en el que se comprometieron llenos de fe y optimismo poder realizar en el futuro los proyectos que se propongan.

IV. Considerando: Que la Sociedad debe llevar un nombre, los suscritos acordaron: Bautizar la Sociedad con el nombre del intelectual poeta y maestro "J. Francisco López".

Por lo tanto, La certificación de la presente Acta se envió al señor presidente de la República General Maximiliano Hernández Martínez, al señor Ministro de Gobernación, al Gobernador Departamental, Coronel Osmín Aguirre y Salinas y Al Señor Alcalde don Salvador Alegría.

Fuente: Elaboración propia con base en el Acta de fundación de la Sociedad "J. Francisco López" de Cojutepeque. En Láinez, Jorge Buenaventura. Cojutepeque: Biografía de un Pueblo. TOMO I. San Salvador, Imprenta Nacional, 1984, pág.311-314.

ANEXO N° 2

JUEGOS Y DIVERSIONES EN EL CAMPO FERIA AGOSTINA DE 1949

PLAZAS DE JUEGOS MECÁNICOS(RUEDAS)	CANTIDAD EN COLONES POR LICENCIA	DIVERSIONES PÚBLICAS	CANTIDAD EN COLONES POR LICENCIA
Paragua japones	¢50.00	Lotería de cartón numerados o de figuras	¢200.00
Ola jiratoria	¢50.00	Rifa de objetos a manera de lotería	¢200.00
Caballitos de atracción mecánica	¢50.00		
Caballitos de atracción manual	¢25.00	Boliche	¢250.00
Aviones grandes	¢30.00		
Aviones pequeños	¢15.00	Tiro al blanco fijo	¢50.00
Carpa de pequeñas exhibiciones	¢5.00	Chingolingo	¢50.00
Anteojos	¢5.00	Juego de argollas	¢50.00
Total	¢230.00	Total	¢800.00

Fuente: Elaboración propia con base en AGN, Libro de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 19 de julio de 1949. pág.240—242.

ANEXO N° 3

TARJETA DE ENTRADA PARA EL BAILE TÍPICO AGOSTINO DE 1959



FUENTE: Luciano González, "Documentos confidenciales", entrevista por R. Imelda Aguillón, Martínez, Cojutepeque, 17 de mayo del 2019.

ANEXO N° 4

CARNET DEL BAILE TIPICO DE LA FERIA AGOSTINA DE 1960



FUENTE: Berciano Francisco Alberto, " Colección Fotográfica de la Fiestas Patronales", Cojutepeque, 07 de abril del 2019.



ANEXO N° 5

COMPOSICIÓN MUSICAL

CANCIÓN TÍPICA "LA CAÑA DE AZÚCAR"

(J. Armando Dueñas C)

16 de enero glorioso,
los muchachos alegres están
y anuncian al pueblo de Cojute.
Que llega el momento de gran ansiedad.

Los señores del gran "Día Típico",
van cantando esta alegre canción
con tambores, dulzainas y pitos,
con gritos salidos de su corazón.

A levantarse todos y seguir la ovación
con su sombrero bien colocado
al estilo regional.

Baya usted a bailar,
sin pretexto ni jalón,
lleve a su hermosa chata
con traje de nahuilla, zoroza y olán.

RR con RR chaparro,
RR con RR guarón,
cargadas vendrán las carretas
con lindas morenas del gran Cuscatlán

Fuente: elaboración propia con base en "Revista del Bicentenario de Cojutepeque 1811-2011" (noviembre, 2011), 5.

ANEXO N° 6

COMERCIANTES EN EL CAMPO FERIA AGOSTINA DE 1974



Fuente: El Mundo (San Salvador, 16 de agosto, 1974), pág.4.

ANEXO N° 7

CORONACIÓN DE LA REINA DE LOS MILITARES DEL 79



Fuente: El Diario de Hoy (San Salvador, 19 de enero, 1979), pág.29.

ANEXO N°8

EL PITO Y EL TAMBOR PRESENTE EN LA FERIA AGOSTINA DEL 79



Fuente: El Diario de Hoy (San Salvador, 24 de agosto, 1979), pág.42.

ANEXO N° 9

TORITO PINTO



FUENTE: Proyección Social (Cojutepeque, 18 de enero,1980).

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS NACIONALES

- ✧ Alcaldía Municipal. *Fundación de Cojutepeque*. Cojutepeque: S.e, 2013, 1.
- ✧ ----- . “*Cojutepeque*”. Cojutepeque: S.e, 2012.
- ✧ Alcaine, Manuel. *Momentos Importantes de la Parroquia de San Sebastián en Cojutepeque desde su Fundación*. Cojutepeque: S.e, 2012.
- ✧ Alvarado, Pedro, García de Palacio, Diego y Antonio de Ciudad Real. *Primera Carta de Relaciones y otros documentos. 1.ed.* San Salvador: CONCULTURA, 1996.
- ✧ Barberena, Santiago I. *Monografías Departamentales*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 1997.
- ✧ Cruz Olmedo, Jesús Octavio. *Origen de los Festejos Patronales*. Cojutepeque: S.e, 2011.
- ✧ Dueñas, José Armando. “*Origen del Día del Obrero*”, En Cojutepeque: Biografía de un Pueblo, editado por Jorge Buenaventura Laínez, San Salvador: Inprenta Nacional, 1984.
- ✧ ----- . “*Origen del Día Típico*”. En Cojutepeque: Biografía de un Pueblo, editado por Jorge Buenaventura Laínez, San Salvador: Inprenta Nacional, 1984, 167.
- ✧ ----- . “*Las Fiestas de Enerinas de Ayer*”. En Cojutepeque: Biografía de un Pueblo, editado por Jorge Laínez, 2. San Salvador, Imprenta Nacional, 1984.
- ✧ ----- . “*Nómina de las Reinas de la Caña de Azúcar desde 1941-1981*”. En Cojutepeque: Biografía de un Pueblo, editado por Jorge Laínez, 184. San Salvador: Imprenta Nacional, 1984.
- ✧ ----- . “*El primer Carnaval Cojutepecano*”. En Cojutepeque: Biografía de un pueblo, editado por Jorge B. Laínez, 176. San Salvador: Imprenta Nacional. 1984.
- ✧ García, Miguel Ángel. *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador*. Tomo XII. San Salvador: Imprenta Nacional, 1944.
- ✧ ----- . *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador, Tomo I*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1950.
- ✧ Gallardo, Miguel Ángel. *Papeles Históricas*. Vol. 4. Santa Tecla: S.e, 1964.
- ✧ Guzmán, Pablo Arnoldo. *Monografía del Departamento y municipios de Cuscatlán*. San Salvador: Instituto Geográfico Nacional, 1997.

- ✧ Láinez, Jorge Buenaventura. *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo.TOMO I*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1984.
- ✧ Lardé y Larin, Jorge. *El Salvador Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades*. San Salvador: Ministerio de Cultura, 1957.
- ✧ ----- . *El Salvador, Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades*. Vol.4. San Salvador: CONCULTURA, 2000.
- ✧ López Bernal, Carlos Gregorio. *Tradiciones inventadas y discursos nacionalistas: El imaginario Nacional de la época liberal en El Salvador, 1878-1932*, 1.ed. San Salvador: editorial Universitaria, 2007.
- ✧ López, Numa Pompilio. “*Cojutepeque*”. Cojutepeque: S.e, 2012.
- ✧ López Rivas, Numa Ponpilio. *Efemérides de Acontecimientos Relevantes de Cojutepeque 2013*. Cojutepeque: S.e, 2013.
- ✧ Parroquia de San Sebastián. *Momentos Importantes de la Parroquia de San Sebastián en Cojutepeque desde su Fundación*. Cojutepeque: S.e, 1994.
- ✧ ----- . *Origen de los Festejos Patronales*. Cojutepeque: S, e, 2013. 1.

LIBROS INTERNACIONAL

- ✧ Hobsbawm, Eric y Terence Ranger, *La Invención de la Tradición*, 1. ed. España: CRÍTICA editores, 2012), 7

REVISTAS IMPRESAS

- ✧ Anónimo, "Sociedad de Obreros J. Francisco López". *Revista Informativa de las Bodas de Plata* (Cojutepeque, Imprenta Nacional, 1966).
- ✧ Alcaldía Municipal de Cojutepeque, “*Revista del Bicentenario de Cojutepeque 1811-2011*” (noviembre, 2011), 5.
- ✧ Dueñas Córdova, José Armando. "Las Fiestas del Ayer". *Revista Cuscatlania*, N°. 1 (Cojutepeque, noviembre, 1940).
- ✧ Dueñas, José Armando. "Origen de Las Fiestas Patronales de Cojutepeque", *DEPORTES*, No 3 (Cojutepeque, febrero, 1957).
- ✧ Dueñas Córdova, José Armando. “Versos Inmortales: Canción Típica”. *Revista del Bicentenario 1811-2011* (Cojutepeque, 2011).

- ✧ Dueñas, José Armando. “El negro Cirilo Monte Negro toda vía vive en el corazón de los cojutepecanos”. *Revista Deportes Cojutepeque*, N°.3 (febrero, 1957).
- ✧ Erquicia Cruz, José Heriberto. “Investigación Arqueológica en Ciudad Vieja”. *Universidad Tecnológica*, N°.38 (agosto, 2017).
- ✧ Grenni, Héctor. "Monseñor Romero y el Golpe de Estado del 15 de octubre de 1979". *Revista Teoría y Praxis*. San Salvador, N°. 13 (Julio, 2008).
- ✧ Herrador, Adalberto. “Cojutepeque Vivan tus Obreros”. *Revista Cuscatlania*. Cojutepeque, No 3 (febrero, 1941).
- ✧ Pleitez, Mario. “La Danza de Moros y Cristianos: Manifestación Artística que se Niega a Morir con el Tiempo”, *Revista Historia*, N°.4 (octubre—diciembre 2000).
- ✧ Torres Valdés, José Luis. “Origen de las Fiestas Patronales de Cojutepeque”. *Revista Deportes*, N°.3 (Cojutepeque, febrero de 1957).

REVISTAS EN DIGITAL

- ✧ Lara Martínez, Carlos. “Transformación Socio-cultural”, *Cuatrimestral* N°20 (mayo–agosto, 2007).<http://www.Redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/3287/1/Transformaci%C3%B3n%20socio-cultural.pdf.pdf>
- ✧ Marroquín Parducci, Amparo. “El Salvador del Mundo, Migración, Cultura y Fiesta Patronales de los Salvadoreños”, *Revista ECA*, N°699-700 (El Salvador, 2007).
<http://revistas.uca.edu.sv/index.php/eca/article/view/5045>
- ✧ Samour, Héctor. “Globalización, cultura e identidad”, *Eca* (San Salvador, ISSN 0014-1445, 579-680, mayo -junio 2005). <http://dialnet.urioja.es/servlet/articulo?codigo=1262502>
- ✧ Dabbagh Rollan, Víctor. “La Simbología de las Fiestas Patronales: ejemplo de Pradoluengo España”, *Revista de Folklorre*, N.º 373, (España, ISSN 0211-1810, marzo 2013).
<http://www.cervantesvirtual.com/downloadpdf/revista-de-follore-373/html>

PERIÓDICOS (1939–1980)

- ✧ “Fiesta del Salvador en esta ciudad, bailes, mascarada y modas”. *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 11 de agosto, 1854.
- ✧ “Las Próximas Fiestas de Cojutepeque este año estarán más alegres que las anteriores”. *En Patria, Diario del Mediodía*, 7 de diciembre, 1939.

- ✧ “Las Fiestas Enerinas en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 21 de enero, 1940.
- ✧ “El brillante cierre de las Fiestas de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 23 de enero, 1940.
- ✧ “En Cojutepeque se espera que haya buena jornada deportiva en la Feria de agosto”. *Diario Latino, El periódico de la verdad Nacional*, 14 de agosto, 1940, 4.
- ✧ “Animación con motivo de la Feria en Cojutepeque”. *La Prensa Gráfica*, 28 de agosto, 1940.
- ✧ “Bandas musicales que tocan en las Fiestas Patronales de enero y agosto”. *El Gran Diario*, 29 de agosto, 1940.
- ✧ “Cojutepeque la legendaria Ciudad de las Nieblas, es actualmente una Sinfonía de Mascaradas, Música con motivo de sus Fiestas”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1941, 1.
- ✧ “El Gran Día Típico de las Fiestas Patronales de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1941, 5.
- ✧ "Orquestas que amenizan los actos culturales de Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 23 de enero, 1941, 12.
- ✧ “La juventud de Cojutepeque prepara regio baile en honor a Mercedes Díaz Reina de la Caña de Azúcar”. *El Diario de Hoy*, 16 de agosto, 1941, 3.
- ✧ Pleités, Ramón. “Cojutepeque Ciudad de Castizos Abolengo”. *La Prensa Gráfica*, 24 de agosto, 1941, 5 – 10.
- ✧ "Desarrollo Bonancible de la Feria de San Juan Cojutepeque". *La Prensa Gráfica*, 29 de agosto, 1941, 10.
- ✧ “Está próxima la Feria de San Juan en Cojutepeque”. *La Prensa Gráfica*, 28 de agosto, 1941, 8.
- ✧ “La bella señorita Teresa Díaz es la Reina de la Caña de Azúcar de 1942”. *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1942, 3.
- ✧ “Animados encuentros Deportivos en la localidad de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1942, 3.
- ✧ “Salutación de la nueva Soberana”. *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1942, 3.
- ✧ “Cojutepeque se encuentra hoy celebrando su Feria”. *Gran Diario*, 24 de enero, 1942, 6.
- ✧ “La gran Feria de Cojutepeque comienza hoy en honor de San Juan Degollado y finaliza el 31 del actual”. *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1942, 3.

- ✧ “Con desbordante alegría se celebró el Día Típico en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1943, 4.
- ✧ “Asociación Juvenil acaba de ser Fundada en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 13 de agosto, 1943, 5.
- ✧ Dueñas, J. Armando. “Cojutepeque se encuentra hoy celebrando su Feria Tradicional”. *El Gran Diario*, 24 de agosto, 1942, 6.
- ✧ “La Feria de San Juan en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 29 de agosto 1943, 1.
- ✧ “El Sábado es el Gran Día Típico en los Festejos de la ciudad de las Nieblas”. *El Gran Diario*, 14 de enero, 1944. 8.
- ✧ “Homenaje a la Reina de la Caña de Azúcar”. *El Gran Diario*, 22 de agosto, 1944, 1.
- ✧ “Tarde de emoción será la del Aproximo domingo en la ciudad de Cojutepeque”, *La Prensa Gráfica*, 19 de enero, 1945, 9.
- ✧ “Señorita Alicia Castellanos Reina de las Fiestas Típicas de Cojutepeque”. *La Prensa Gráfica*, 21 de enero, 1945, 1.
- ✧ “Participara en la Feria la Sociedad J. Francisco López de Cojutepeque”. *La Prensa Gráfica*, 25 de agosto, 1945, 10.
- ✧ “Alicia Echeverría proclamada Reina de la Caña de Azúcar el sábado en Cojutepeque”. *La Prensa Gráfica*, 8 de enero, 1946, 4
- ✧ “La Fiesta del 18”. *La Prensa Gráfica*, 10 de enero, 1946, 9.
- ✧ “La economía de la municipalidad de Cojutepeque mejora notablemente”, *La Prensa Gráfica*, 10 de enero, 1946, 9.
- ✧ “La Fiestas del 18 de Enero”, *La Prensa Gráfica*, 10 de enero, 1946, 9.
- ✧ “Dos Reinas en la Carroza del Barrio San Juan, mañana en la ciudad de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1946, 1.
- ✧ “Rotundo Triunfo del Barrio de San Juan en Cojutepeque: La Reina del Café y mis Victoria en su Carroza”. *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1946, pág.17.
- ✧ “Desbordante Jubilo en la Coronación de la Reina de la Caña de Azúcar, Cojutepeque en plena Fiesta”. *El Diario de Hoy*, 20 de enero, 1946, 5.
- ✧ “Maestros de Cojutepeque hoenajean a Chita I”. *El Diario de Hoy*, 14 de agosto, 1947, 7.
- ✧ “17 de enero será Día Típico y Coronación de la Reina de la Caña en Cojutepeque”. *El Diario de*

Hoy, 14 de enero, 1948, 16.

- ✧ “Alegre la Feria de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 26 de agosto, 1948, 2.
- ✧ “Hoy empieza la Feria de San Juan Degollado en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1949, 3.
- ✧ “Ayer Comenzaron las Fiestas Titulares en Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 12 de enero, 1950, 7.
- ✧ “Hoy Coronan a Reina de la Caña de Azúcar”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1950, 7.
- ✧ Aragón, Alfonzo. "Alegreísimo será el Día del Obrero en Fiestas de Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1950, 7.
- ✧ “Las Fiestas de Cojutepeque muy Jubilosas”, *El Diarios de Hoy*, 20 de enero, 1950, 7.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar”. *En El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1951, 7.
- ✧ “Día del Obrero en las Fiestas Patronales de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1951, 7.
- ✧ “Alegres los Festejos Enerinos se celebran en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 22 de enero, 1952, 9.
- ✧ “Promete estar muy animada la Feria de Cojutepeque”. *Diario la Nación*, 16 de agosto, 1952, 13.
- ✧ “El 17 sera coronación de la Reina de la Caña de Azúcar en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1953, 11.
- ✧ “Fiestas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1953, 11.
- ✧ Miguel Ángel Herrera. “Intensa actividad para Feria la Patronal de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 17 de agosto, 1953, 14.
- ✧ “Por desidia de las autoridades va decayendo las Fiestas en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1953, 17.
- ✧ “Novia de los militares”. *En Cojutepeque*". *El Diario de Hoy*, 16 de enero, 1954, 4.
- ✧ “Fue coronada Reina de la Caña de Azúcar”. *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1954, 2.
- ✧ “Artística carroza recorrió calles de Cojutepeque durante las Fiestas”. *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1954, 2.
- ✧ “Hoy será coronada la Reina de la Caña de Azúcar en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1955, 1.
- ✧ “Coronación de la Reina Alicia III”. *El Diario de Hoy*, 16 de enero, 1956, 2.

- ✧ “Coronada Reina de los Empleados”. *El Diario de Hoy*, 21 de enero, 1956, 1.
- ✧ Pacas Avilés, Ulices. “Tendrán Madrina los equipos de Fútbol de Honduras y Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 9 de enero, 1957, 14.
- ✧ ----- . “Nos piden colaboración entusiasta animadores del fútbol en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 10 de enero, 1957, 6.
- ✧ Hoy se Efectuara en Cojutepeque el último Partido Internacional”. *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1957, 14.
- ✧ “Celebran Día del Obrero en Cojutepeque”. *La Prensa Gráfica*, 10 de enero 1958, 19.
- ✧ “Carroza de la Reina”. *El Diario de Hoy*, 10 de enero, 1958, 26.
- ✧ “Coronación y Gran Baile Típico en honor a la Reina de la Caña de Azúcar”. *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1959, 2.
- ✧ Aragón, Carlos Alfonso. “Informaciones de Cojutepeque”. *El Diario Latino, el Periódico de la Voluntad Nacional*, 26 de enero, 1959, 4.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar”. *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1960, 32.
- ✧ “Sabado comienzan las Fiestas de San Juan Degollado en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1960, 27.
- ✧ “Vilma Adela Medina”. *La Prensa Gráfica*, 25 de agosto, 1960, 16.
- ✧ “Feria de San Juan”. *La Prensa Gráfica*, 29 de agosto, 1960, 3.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar”. *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1961, 32.
- ✧ “Reina de los Estudiantes”. *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1961, 8.
- ✧ “Reina de los Empleados”. *El Diario de Hoy*, 20 de enero, 1961, 10.
- ✧ “Celebran Fiesta”. *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1962, 32.
- ✧ “Cojutepeque, equipo Santa Anita”. *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1962, 16.
- ✧ “Santa Anita jugará en Cojutepeque frente al Club Cuscatlán”. *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1962, 17.
- ✧ “Día del Estudiante”. *La Prensa Gráfica*, 16 de enero, 1962, 2.
- ✧ “Visitan Exposición de Artesanías”. *La Prensa Gráfica*, 16 de enero, 1962, 11.
- ✧ “Reina de los Empleados”. *La Prensa Gráfica*, 21 de enero, 1962, 1.
- ✧ “Señorita INSAFI”. *La Prensa Gráfica*, 21 de enero, 1962, 3.

- ✧ “Danza en Feria Industrial”. *La Prensa Gráfica*, 22 de enero, 1962, 1.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1963, 3.
- ✧ “Artística carroza”. *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1964, 16.
- ✧ “Reina del Carnaval”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1964, 10.
- ✧ “Coronación”. *El Diario de Hoy*, 16 de enero, 1964, 8.
- ✧ “Reina de los obreros”. *El Diario de Hoy*, 24 de enero, 1964, 10.
- ✧ “Baile a la Reina de la Caña de Azúcar Hoy”. *Diario Latino. El Periódico de la Voluntad Nacional*, 15 de enero, 1965, 16.
- ✧ “Baile a la Reina de la Cruz Roja”. *Diario Latino. El Periódico de la Voluntad Nacional*, 18 de enero, 1965, 10.
- ✧ Flamenco Iraheta, Daniel. “Listos para celebrar Fiestas de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 11 de enero, 1966, 3.
- ✧ -----“Círculo Camilo Campos en el Club Cultural Cojutepecano”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1966, 23.
- ✧ “Recuerdos de la Sociedad J. Francisco López”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1966, 32.
- ✧ “También en Cojutepeque Momo es Rey durante una noche”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1966, 31.
- ✧ “25 años cumplirá el 1º de marzo la Sociedad J. Francisco López”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1966, 32.
- ✧ “12 Días durará Feria de San Juan en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, San Salvador, 17 de agosto de 1966, pág.12.
- ✧ “Alegre carnavalito”. *El Diario de Hoy*, 17 de agosto, 1966, 12.
- ✧ “Soberana de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 11 de enero, 1967, 3.
- ✧ “Reina Migueleña irá a Cojutepeque el 19 de enero”. *El Diario de Hoy*, 12 de enero, 1967, 24.
- ✧ Álvarez Monchez, Rafael. "Reina de la Caña de Azúcar". *El Diario de Hoy*, San Salvador, 16 de enero de 1967, pág.3.
- ✧ Álvarez Monchez, Rafael. "Alegre agosto en Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, San Salvador, 20

de agosto de 1967, pág.16.

- ◇ -----. “Un nuevo Templo está por terminarse”. *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1967, 16.
- ◇ “Soberana”. *El Diario de Hoy*, 25 de agosto, 1967, 2.
- ◇ “Reina de la Salchicha en Cojutepeque”. *El Mundo*, 25 de agosto, 1967, 5.
- ◇ “Cojutepeque y la Feria de San Juan”. *El Mundo*, 25 de agosto, 1967, 36.
- ◇ “Dama de honor de la Reina del Carnaval cojutepecano agostino”. *El Mundo*, 26 de agosto, 1967, 16.
- ◇ “Baile en honor de Angelita Lanzas”. *El Mundo*, 26 de agosto, 1967, 16.
- ◇ “Aracely Cristina Zamora Rivas, Reina de la Caña de Azúcar”. *El Mundo*, 26 de agosto, 1967, 17.
- ◇ “Reina del Carnaval Enerino”. *El Mundo*, 29 de agosto, 1967, 5.
- ◇ “Reina de los Obreros”. *El Mundo*, 29 de agosto, 1967, 5.
- ◇ “Evelyn Díaz, Reina de la caña de Azúcar”. *El Mundo*, 12 de enero, 1968, 5.
- ◇ “Mañana Inicia su Fiesta Cojutepeque”. *El Mundo*, 12 de enero, 1968, 6.
- ◇ Comité de la Fiestas Patronales. “Comisión de Propaganda invita a sus Fiestas Enerinas”. *El Mundo*, 18 de enero, 1968, 5.
- ◇ “La Municipalidad presente en las Fiestas Enerinas”. *El Mundo*, 18 de enero, 1968, 7.
- ◇ “Patrocinadores de las Fiestas Enerinas”. *El Mundo*, 18 de enero, 1968, 8.
- ◇ “Reina del Carnaval”. *El Mundo*, 19 de enero, 1968, 9.
- ◇ Gutiérrez Flores, A. “Reina de la Feria Agostina”. *El Diario de Hoy*, 18 de agosto, 1968, 2.
- ◇ “Cunde de Alegría en el Campo Feria”. *El Mundo*, 21 de agosto, 1968, 7.
- ◇ “Campo de la Feria Agostina de Cojutepeque en 1968”. *El Mundo*, 21 de agosto, 1968, 7.
- ◇ “Electa Reina”. *El Diario de Hoy*, 26 de agosto, 1968, 35.
- ◇ “Hilda I. Reina del Carnaval de Cojutepeque”. *Diario Latino. El Periódico de la Voluntad Nacional*, 17 de enero, 1969, 10.

- ✧ “Comercio en la Fiestas Enerinas”. *El Mundo*, 19 de enero, 1969, 9.
- ✧ Barahona, Maximiliano. “Mayor Solemnidad Religiosa”. *El Mundo*, 22 de agosto, 1969, 12.
- ✧ “Plazas de Juegos y Diversiones Publicas”. *El Mundo*, 22 de agosto, 1969, 12.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar 1969”. *El Mundo*, 22 de agosto, 1969, 14.
- ✧ “La Municipalidad de Cojutepeque”. *El Mundo*, 22 de agosto, 1969, 15.
- ✧ “Convención de Reinas de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 25 de agosto, 1969, 25.
- ✧ Monchez, Rafael Álvarez. “Rosalia I. Reina de la Caña de Azúcar de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 11 de enero, 1970, 4.
- ✧ “Regio Baile en Cojutepeque”. *El Mundo*, 15 de enero, 1970, 8.
- ✧ González Brito, Benjamín. “Ciudad de Cojutepeque”. *El Mundo*, 17 de enero, 1970, 26.
- ✧ “Bella imagen de María venérase en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 20 de enero, 1970,
- ✧ 11.
- ✧ “Breve Reseña Histórica de Cojutepeque”, *El Mundo*, 25 de agosto, 1970, 14.
- ✧ “Breve Reseña Histórica de Cojutepeque”. *El Mundo*, 25 de agosto, 1970, 14.
- ✧ “Coronada Reina de los Empleados”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero de 1971, 34.
- ✧ “Santanecos en Caravana asistirán al Carnaval de Cojutepeque”, *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1971, 9.
- ✧ “Organización del Comité de Festejos”. *El Mundo*, 22 de enero, 1971, 2.
- ✧ López, Numa Pompilio. “Cojutepeque esta de Fiestas”. *El Mundo*, 22 de enero, 1971, 29.
- ✧ Peña Campos, Carlos. “Cojutepeque esta de Fiesta”. *El Mundo*, 22 de enero, 1971, 71.
- ✧ Dueñas, José Armando. “Décimo Carnaval de Cojutepeque”. *El Mundo*, 26 de enero, 1971, 7.
- ✧ “Coronan a Reina de los Obreros”. *El Mundo*, 26 de enero, 1971, 7.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1971, 35.
- ✧ Peñas Campos, Carlos. “Suplemento Especial Dedicado a Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1971, 35.
- ✧ González Alvarado, Luciano. “Mundo Deportivo”. *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1971, 35.

- ✧ “Reina de los Empleados”. *El Mundo*, 11 de enero, 1972, 6.
- ✧ “Sera coronada en Cojutepeque”. *La Prensa Gráfica*, 11 de enero, 1972, 39.
- ✧ “Soberana”. *La Prensa Gráfica*, 13 de enero, 1972, 18.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar 1972”. *El Mundo*, 15 de enero, 1972, 1.
- ✧ “Fiestas Cojutepecanas”. *La Prensa Gráfica*, 17 de enero, 1972, 3.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar de Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1972, 7.
- ✧ “Reina de la caña de Azúcar”. *La Prensa Gráfica*, 17 de enero, 1972, 26.
- ✧ González Alvarado, Luciano. “La Ciudad de las Nieblas esta de Fiestas”. *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1972, 24.
- ✧ “Reina de la Sociedad de Comerciantes e Industriales”. *El Mundo*, 20 de enero, 1972, 13.
- ✧ “Keyla Angélica es la Reina de los Obreros (1972–1973)”. *El Mundo*, 20 de enero, 1972, 21.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar”. *La Prensa Gráfica*, 11 de enero, 1973, 13.
- ✧ “Patronos de Cojutepeque”. *La Prensa Gráfica*, 12 de enero, 1973, 1.
- ✧ “Centro de la Fe”. *La Prensa Gráfica*, 12 de enero, 1973, 1.
- ✧ Manuel Antonio Arias. “Reina de la Caña de Azúcar de Cojutepeque”. *El Mundo*, 12 de enero, 1973, 1.
- ✧ “Los dulces”. *La Prensa Gráfica*, 12 de enero, 1973, 3.
- ✧ “Atractivo Programa preparado por el Comité de las Fiestas”. *El Mundo*, 12 de enero, 1973, 4.
- ✧ “Reina de los Empleados”. *La Prensa Gráfica*, 13 de enero de 1973, 24.
- ✧ “Coronación”. *La Prensa Gráfica*, 15 de enero, 1973, 3.
- ✧ “Reina de la Sociedad de Comerciantes e Industriales de El Salvador filial Cojutepeque”. *El Mundo*, 16 de enero, 1973, 39.
- ✧ “XII gran Carnaval Enerino de Cojutepeque será el 19”. *El Mundo*, 16 de enero, 1973, 39.
- ✧ “Mayor Movimiento comercial”. *El Mundo*, 18 de enero, 1973, 37.
- ✧ “Comercio de ganado en el Tiangué”, *El Mundo*, 18 de enero, 1973, 37.
- ✧ “Reinas del Turismo”. *La Prensa Gráfica*, 20 de agosto, 1973, 32.

- ✧ “En Cojutepeque no hay más espacio para Juegos Mecánicos”. *El Diario de Hoy*, 28 de agosto, 1973, 4.
- ✧ “Reina del Carnaval”. *El Mundo*, 11 de enero, 1974, 15.
- ✧ “Reina del Carnaval”. *El Mundo*, 13 de enero, 1975, 15.
- ✧ González Alvarado, Luciano. “Cojutepeque y su tradicional Baile Típico”. *El Diario de Hoy*, 16 de agosto, 1975, 41.
- ✧ “Soberana de la Sociedad de Obreros”. *El Mundo*, 14 de enero, 1976, 14.
- ✧ “Reina de la Sociedad 5 de Noviembre”. *El Mundo*, 16 de enero, 1976, 15.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar”. *El Mundo*, 16 de enero, 1976, 19.
- ✧ “Templo de San Sebastián”. *El Mundo*, 20 de enero, 1976, 12.
- ✧ “Carolina I. Reina de la Caña de Azúcar”. *El Mundo*, 26 de enero de 1976, 12.
- ✧ “Patrocinadores de los Festejos Enerinos”. *El Mundo*, 26 de enero, 1976, 13.
- ✧ “Juegos Pirotécnicos”. *El Mundo*, 26 de enero, 1976, 14.
- ✧ “Primeros Organizadores del Día Típico”. *El Mundo*, 15 de enero, 1977, 11.
- ✧ “Reina de la Sociedad Obrera J. Francisco López”. *El Mundo*, 15 de enero, 1977, 11.
- ✧ Luciano González Alvarado, “Coronan a Reina de la Caña de Azúcar”, *El Mundo*, 17 de enero, 1977, 30.
- ✧ “Reina de los Empleados 5 de noviembre”. *El Mundo*, 18 de enero, 1977, 3.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar”. *El Mundo*, 21 de enero, 1977, 12.
- ✧ “Comité Pro-Festejos de la Ciudad de Cojutepeque”. *El Mundo*, 21 de enero, 1977, 14.
- ✧ “Gilma Aleyda Blandón Reina de la Caña de Azúcar”. *El Mundo*, 27 de agosto, 1977, 12.
- ✧ “Industrias de Sombreros el Ranchero”. *El Mundo*, 27 de agosto, 1977, 16.
- ✧ “Aspira a Reinado la señorita Martita Luz Peña”. *El Mundo*, 11 de enero, 1978, 15.
- ✧ “Reina de los Militares”. *El Mundo*, 12 de enero, 1978, 12.
- ✧ “Reina del XVII Carnaval”, *El Mundo*, 12 de enero, 1978, 31.

- ✧ “Comité Pro-Festejos Patronales”. *El Mundo*, 17 de enero, 1978, 17.
- ✧ Lanzas, Antonio. “Reina de los Militares de Cojutepeque”. *El Mundo*, 17 de enero, 1978, 17.
- ✧ “Cojutepeque en la Historia y en la Esperanza”. *El Mundo*, 17 de enero, 1978, 18.
- ✧ “Nombre Raro a Fiestas de Cojutepeque”. *El Mundo*, 10 de agosto, 1978, 7.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar 1979”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1979, 1.
- ✧ González Alvarado, Luciano. “Coronación”. *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1979, 8.
- ✧ Valdés Torres, José Luis. Entrevista por José Abelardo Díaz Flores, “Fiestas de Cojutepeque nacen con la Iglesia de San Sebastián”. *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1979, 42.
- ✧ “Reina del Carnaval”. *El Diario de Hoy*, 18 de enero, 1979, 42.
- ✧ “Reina de los Militares en Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 19 de enero, 1979, 29.
- ✧ “Fiestas de Cojutepeque iniciasen mañana sábado”. *El Mundo*, 19 de agosto, 1979, 18.
- ✧ González Alvarado, Luciano. “Cojutepeque, Progresista Ciudad esta de Fiestas”. *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1979, 42.
- ✧ -----. “Estampas Cojutepecanas”. *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1979, 42.
- ✧ “Festividades Religiosas del 20 al 29”. *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1979, 45.
- ✧ “Comité Pro-Mejoramiento organizador del Baile Típico”. *El Mundo*, 25 de agosto, 1979, 24.
- ✧ “Reina de la Caña de Azúcar”. *El Diario de Hoy*, 9 de enero, 1980, 52.
- ✧ “Novia de los Militares”. *El Diario*, 13 de enero de 1980, 11.
- ✧ “Participa al Reinado del Carnaval”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1980, 9.
- ✧ Rivera, Antonio Armando. “Reina Cojutepecana”. *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1980, 41.
- ✧ “Novia de los Obreros”. *El Diario de Hoy*, 15 de enero, 1980, 13.
- ✧ González Alvarado, Luciano. “Coronada Reina del Carnaval”. *El Diario de Hoy*, 22 de enero, 1980, 22.
- ✧ Fernández Aguilar, Hilda del Carmen. “Reina de la Caña de Azúcar invita al Baile Típico”. *El Diario de Hoy*, 23 de agosto, 1980, 54.
- ✧ “Suplemento Especial dedicado a Cojutepeque”. *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1980, 43.

TESIS DE INFORME DE INVESTIGACIÓN

- ✧ Carrillo, Ana Cristina. "Memoria de actividades desarrolladas durante el servicio social". Tesis, Universidad de El Salvador, 2 de febrero de 1987—2 de febrero de 1988.
- ✧ García Palacios, Eduardo Antonio y Ramírez Rivera, Vittia Patricia. "Monografía Histórica del Conflicto Armado de los años 80' S en los cantones San Jacinto la Burrera, los cerros de San Pedro, Amatitán arriba y Amatitán abajo del municipio San Esteban Catarina: Departamento de San Vicente". Tesis. Universidad de El Salvador. Facultad Multidisciplinaria Para-central. Departamento de Educación. San Vicente, 2014.

PAGINAS DE INTERNET

- ✧ Dueñas Córdova, José Armando. "Las Fiestas Enerinas del ayer". consultado el 20 de febrero, 2012. www.cojutepeque.org/fiestas_enero.html
- ✧ Ministerio de Educación. "La Alcaldía Comunal de los Izalcos". Consultado el 10 de mayo 2020. <http://www.izalcopiadoso.net/escritos/elcomún.html>

DOCUMENTOS PERSONALES

- ✧ Berciano, Francisco Alberto. *Listado de Reinas de la Caña de Azúcar 1941–1977*. Cojutepeque: S.e, 2019, . 1-2.
- ✧ ----- . "Documentos confidenciales", Cojutepeque, 7 de mayo del 2019, sin fondo.
- ✧ ----- . Colección Fotográfica de la Fiestas Patronales: ficha de la tarjeta de entrada del Baile Típico de 1958-1960, Cojutepeque, 07 de abril del 2019.
- ✧ González Alvarado, Luciano. "Documentos Confidenciales", Cojutepeque 17 de mayo del 2019, Archivo del Museo el Izote, Sin fondo.
- ✧ ----- . "Colección fotográfica", Cojutepeque, 17 de enero de 1977.

DOCUMENTOS DE ARCHIVOS

LIBROS DE ACTAS MUNICIPALES (1943–1980)

- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo V, 2 de enero de 1943, pág. 5.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo IV, 4 de agosto de

1943, pág.74.

- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo VI, 3 de enero de 1944, pág.141.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo I, 10 de agosto de 1944, pág.222.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Extraordinaria, Acuerdo V, 19 de enero de 1945, pág.349.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Extraordinaria, Acuerdo IV, 19 de enero de 1945, pág.349.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección extraordinaria, Acuerdo V, 13 de diciembre de 1945, pág.343

- ✧ AGN. Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Séptima Sección Ordinaria, 5 de julio de 1946, pág.421.
- ✧ AGN. Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección ordinaria, 22 de diciembre de 1946, pág.87.

- ✧ AGN. Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 22 de Diciembre de 1947, pág.87.

- ✧ AGN. Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Undécima Sección ordinaria, 5 de enero de 1949, pág.176.

- ✧ AGN. Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Undécima Sección Ordinaria, 5 de enero de 1949, pág. 239.

- ✧ AGN. Libros de Actas municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 4 de noviembre de 1949, pág.267.

- ✧ AGN. Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 4 de noviembre de 1949, pág.265.

- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 4 de julio de 1951, pág. 64.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 5 de octubre de 1951, pág.64.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 5 de enero de 1953, pág, 1.

- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 3 de agosto

de 1953, pág.6.

- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 20 de julio de 1955, pág.20
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Sección Ordinaria, 5 de octubre de 1956, pág.10.
- ✧ AGN. Libro de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, 4 de enero de 1960 pág. 149.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, N° 2, Primera Sección, 12 de enero de 1965, pág.1.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, N° 17, Séptima Sección Ordinaria, 5 de julio de 1965, pág.2.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, N° 25, Décima Segunda Sección, 12 de Noviembre de 1965, pág.1.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, N°13, 5 de agosto de 1967, pág.1.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque, N° 2, Sección Primaria, 23 de enero de 1968, pág.1-2.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 5, Acuerdo I, 2 de agosto de 1968, pág.1.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 15, Sección Ordinaria, 2 de agosto de 1968, pág.1.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo V, Primera Sección Ordinaria, 5 de enero de 1970, pág.2.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo XIII, Sección Ordinaria, 4 de Junio de 1970, pág.7.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N°13, Acuerdo XI, 2 de agosto de 1971, pág. 5.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 13, Acuerdo XI, 24 de enero de 1972, pág. 4.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 5, Segunda Sección Extraordinaria, 20 de marzo de 1973, pág.1.

- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, Acuerdo VIII, 5 de julio de 1973, pág. 5.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 1, Primera Sección ordinaria, 4 de enero de 1974, pág. 1.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 12, Segunda Sección ordinaria, 5 julio de 1974, pág. 3.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 13, Tercera Sección Ordinaria, 5 julio de 1974, pág. 1.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 1, Acuerdo III, Primera Sección Ordinaria, 4 de enero de 1975, pág. 1.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 3, Acuerdo VIII, Segunda Sección Ordinaria, 4 de enero de 1975, pág. 3.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 8, Sexta Sección Ordinaria, 5 julio de 1975, pág. 5—6.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 2, Segunda Sección Ordinaria, Acuerdo VI, 4 agosto de 1977, pág. 2.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 16, Sección Ordinaria, Acuerdo XII, 4 agosto de 1980, pág. 5.
- ✧ AGN. Libros de Actas Municipales de la Ciudad de Cojutepeque, N° 18, Sección Ordinaria, 4 de septiembre de 1980, pág. 22.

FUENTES ORALES

- ✧ Aguilar, David Fernández. Técnico en Sistema computarizados, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, España, 28 de agosto, 2019.
- ✧ Berciano, Francisco Alberto. Profesor de educación física, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, 07 de mayo del 2019.
- ✧ González Alvarado, Luciano. Periodista de YSKL, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, 17 de mayo del 2019.
- ✧ Olmedo, Jesús Octavio. “Actividades religiosas celebradas por la iglesia”. Párroco del templo de San Sebastián, en Cojutepeque, 29 de enero del 2013.
- ✧ Pastor Mejía, Ramón. Periodista, Cojutepeque, 07 de junio del 2019.
- ✧ Rivas Francisco. Comerciante artesano. “El Carnaval Cojutepecano”, entrevista por R. Imelda

Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo del 2015.

- ✧ Romero Cubias, Ricardo. Ingeniero Agronomo, San Salvador, 03 de junio de 2019.
- ✧ Servellón, Humberto. Docente en Ciencias Sociales, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, Cojutepeque, 29 de mayo 2019.
- ✧ Torres Lina. Comerciante ambulante. “El Carnaval Cojutepecano”, entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez,, Cojutepeque, 25 de mayo del 2015.

NOTAS

- ✧ El listado de los nombres de las personas que integraron el Comité de Festejos Patronales Enerinos se puede consultar en *Diario el Mundo*, 12 de enero, 1973, 4.
- ✧ La elección de la Reina de los estudiantes en esta época también tenía que ser de las familias distinguidas y adineradas de la ciudad de Cojutepeque, para más información sobre la familia de la nueva soberana estudiantil de este año se pueden corroborar los datos en *Diario El Mundo*, 12 de enero, 1973, 4.
- ✧ Los nombres de los nominados a la integración del Comité Pro-Festejos Patronales se pueden consultar en *El Mundo*, 17 de enero, 1978, 17.
- ✧ “Jazz Sonora” nombre que se le dio a este conjunto musical nacido en la década de 1940, momentos en los que estaba de moda el género musical Jazz nacido a finales del siglo XIX en las comunidades afroamericanas en Estados Unidos y que luego se expandió de forma global a lo largo de todo el siglo XX en <https://es.unesco.org/commemorations/jazday> visitado el 20 de octubre de 2020.
- ✧ El Xuc de “Adentro Cojutepeque”, es una canción folclórica que fue creada por Paquito Palaviccini en 1942, para más información sobre esta composición se puede consultar en https://historico.elsalvador.com/historico/658427/como_surgio-el-grito-adentro-cojutepeque-y-otras-historias-curiosas-de-este-pueblo.html

SEGUNDA PARTE

DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN EN PROCESOS DE GRADO 2019

1. PLAN DE INVESTIGACIÓN EN PROCESOS DE GRADO 2019.
2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2019.
“LA HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE COJUTEPEQUE (1940—1980)”.
3. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.

PLAN DE INSTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO- 2019

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



PLAN DE INSTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO- 2019

PRESENTADO POR

Rosa Imelda Aguillón Martínez

CARNÈT

AM04012

**PLANIFICACIÓN ELABORADA POR ESTUDIANTE EGRESADA DE LA
CARRERA DE LICENCIATURA EN HISTORIA, PARA LA UNIDAD DE
PROCESOS DE GRADO CICLO I-II 2019**

Licenciado Ricardo Ribera Sala

DOCENTE ASESOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL DEL 2019, SAN SALVADOR.

ÍNDICE

	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN	217
1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO	219
1.1. ORGANIZACIÓN Y REQUISITOS.....	219
1.2. PRODUCTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	219
1.3. ADMINISTRACION Y EVALUACION DEL PROCESO DE GRADO.....	222
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	224
2.1. OBJETIVOS GENERALES.....	224
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	224
3. ACTIVIDADES Y METAS	226
3.1. ACTIVIDADES.....	226
3.2. METAS.....	226
4. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN	228
4.1. ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ASESORIAS.....	228
4.2. METODOLOGÍA SELECCIONADA PARA EL ESTUDIO E INFORMATES... ..	228
4.3. TRABAJO DE CAMPO PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN.....	229
4.4. SEGUIMIENTO DEL PROCESO INVESTIGATIVO.....	229
4.5. ENTREGA DE LOS DOCUMENTOS, SOCIALIZACIÓN Y DEFENSA, RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	230
5. POLITICAS INSTITUCIONALES Y DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN	230
5.1. POLITICAS INSTITUCIONALES.....	230
5.2. POLITICAS DE LA INVESTIGADORA.....	230
6. RECURSOS HUMANOS, MATERIAL, FINANCIERO Y DE TIEMPO	231
6.1. RECURSOS HUMANOS.....	231
6.2. RECURSOS MATERIALES.....	231
6.3. RECURSOS FINANCIEROS.....	232
6.4. RECURSO TIEMPO.....	232
7. MECANISMOS DE CONTROL Y EVALUACIÓN	232
7.1. CONTROL.....	232
7.2. EVALUACIÓN.....	232
ANEXOS	233
1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO - 2019.....	234
2. PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN 2019.....	235
3. CUADRO RESUMEN DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADO (CICLO I Y II 2019).....	236
BIBLIOGRAFÍA	237

INTRODUCCIÓN

El presente plan de investigación en proceso de grado 2019 ha sido elaborado por Rosa Imelda Aguillón Martínez, estudiante egresada de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador para estudiar el tema que lleva como título: “La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980)”. Inscrito en el proceso de grado del ciclo I–II del 2019, como uno de los requisitos del Reglamento General de Procesos de Graduación para optar el grado de Licenciada en Historia.

En este Plan de Investigación se plantea la journalización de las actividades que se realizarán durante la investigación con la temática propuesta para estudiar. El objetivo principal es determinar las etapas y fases a desarrollarse durante todo el proceso de grado de inicio hasta culminar con la investigación para poder alcanzar los objetivos y metas propuestas en este.

La importancia de esta planificación técnico–administrativa guiada por el Proceso de Graduación es para rescatar la memoria histórica cultural de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980).

En el contenido de este documento comprende los siguientes apartados a desarrollar: Descripción del proceso de grado (describe la organización y requisitos, modalidad de trabajo en desarrollo). Producto del trabajo de investigación (se desarrollan las actividades: tipo de documento a redactar, tipo de investigación a ejecutarse, número de participantes en la investigación). Administración y evaluación de procesos de grado, en este apartado se describen la responsabilidad y funciones del docente asesor, coordinador de Procesos de Grado, coordinadora de la carrera, estudiante egresada y la del tribunal calificador del informe final.

En cuanto a los objetivos generales y específicos se pretende cumplir con las propuestas planteadas en estos. En el objetivo general se aborda el objeto de estudio sobre la temática planteada, esta a partir de los criterios y principios

del método inductivo con análisis histórico. En lo referente a los objetivos específicos se plantea redactar la información recopilada para los cinco capítulos respectivos como resultado de la temática de investigación coleccionada para producir un informe final el cual será expuesto y evaluado por el Tribunal Calificador.

Con respecto al objetivo relacionado al método. Se plantea diseñar un protocolo de la investigación aplicando las cinco fases propuesta en la metodología inductiva con el objetivo de analizar e interpretar la información sobre la temática de investigación. En cuanto al objetivo relacionado con la técnica de investigación se basa en la selección de los informantes claves que serán entrevistados, el método utilizado sería aplicar las técnicas cualitativas y cuantitativas, para recolectar la información por medio de la entrevista que se realizaran a diferentes personas que han participado en algún momento de su vida en las celebraciones de los festejos patronales durante las décadas propuestas para el estudio.

La metodología utilizada en la elaboración de este documento fue: el uso de la normativa establecidas por el Reglamento de la Gestión Académica Administrativa de la Universidad de El Salvador y el Reglamento Especifico de Proceso de Graduación de la Facultad de Ciencias y Humanidades; Instructivo sobre normas para el proceso de grado e Instructivo para evaluar actividades académicas de la investigación. Planteamiento metodológico del tema a estudiar, Asesorías con el docente Asesor Ricardo Ribera Sala, encargado de este proceso de graduación.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO

1.1. ORGANIZACIÓN Y REQUISITOS

- 1.1. La modalidad de trabajo a desarrollarse en este proceso de grado será individual.

La organización de este proceso de grado estará dividida en tres etapas:

Primera: Planificación de la investigación.

Producto obtenido: Plan de investigación y Proyecto de investigación

Segunda: Desarrollo de la investigación. Producto obtenido: Informe final de la investigación.

Tercera: Exposición del informe final de investigación delante el Tribunal Calificador.

- 1.1.1. Las actividades a planificar según el Reglamento de la Gestión Académico–Administrativo de la Universidad de El Salvador está dividido en tres etapas:

Primera etapa: se diseño la planificación del estudio.

Segunda etapa: se ejecutaran desarrollando las actividades de recolección, procesamiento y análisis de la información para elaborar el informe final de investigación.

Tercera etapa: se llevará acabó la exposición del informe final.

- 1.1.2. Los estudiantes egresados que realizan proceso de grado tendrán los derechos y deberes siguientes:

1. Tener carta de egreso para poder inscribir Proceso de Grado.

2. constancia de solvencia de Biblioteca.

3. Cumplir con la normativa Universitaria: estar solvente con las cuotas de pago.
4. Inscribir el Proceso de Graduación.
5. Llenar y entregar los documentos de Proceso de Graduación.
6. Asignación del Docente Asesor.

Deberes de los estudiantes:

1. Asistir a todas las reuniones de asesorías, respetando el horario establecido en mutuo acuerdo con el Docente Asesor. Las reuniones deberán programarse por lo menos una vez a la semana.
 2. Justificar en forma escrita al Docente Asesor del Trabajo de grado, la inasistencia a las reuniones programadas.
 3. Preparar la logística para realizar la exposición de avances presentación de los trabajos de grado.
 4. Incorporar las observaciones dadas por los Docentes Asesores, las del Tribunal Calificador y Coordinación de Proceso de Grado. Cumplir con todas las normas, criterios y reglas que determinan los reglamentos e instructivos que rigen el proceso de la investigación en el trabajo de grado.
- 1.1.3. Es responsabilidad de la estudiante egresada de la Licenciatura en Historia en desarrollar la investigación de Proceso de Grado. La cual hace referencia a la solución de la temática planteada, siendo esta un fenómeno cultural histórico de trascendencia, importancia, relevancia y factibilidad. Por tanto, al final de la etapa de investigación saldrán los resultados,

estos se plasmaran en un documento que constituirá un informe final el que se expondrá y será evaluado por el Jurado del Tribunal Calificador.

- 1.1.4. El período de tiempo propuesto para ejecutar el proceso de grado y obtener resultados de la investigación, será un periodo de 12 meses. Cuatro para continuar con la búsqueda exhaustiva para obtener más fuentes que proporcionen información para la temática planteada y los otros seis meses serán para redactar los avances del informe final que se expondrán y lo último será la defensa delante el Tribunal Calificador en la segunda semana de diciembre del 2019.

1.2. PRODUCTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- 1.2.1. El documento a redactar y presentar según metodología seleccionada será una tesina la que contendrá el análisis de los hechos históricos de la reconstrucción de la memoria histórica culturales de los acontecimientos más relevantes acaecidos dentro de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque (1940—1980).
- 1.2.2. El tipo de investigación a ejecutarse será una investigación descriptiva que permite obtener los resultados de las observaciones de la conducta de los factores, los procedimientos y otras variables de acontecimientos históricos. Por lo tanto, este tipo de investigación no tiene hipótesis.
- 1.2.3. Los participantes en la investigación de Proceso de Grado sera principalmente la estudiante egresada de la Licenciatura en Historia, los informantes (fuentes orales para realizar entrevistas). El docente asesor.

1.3. ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADO

1.3.1. El Docente Asesor será el responsable de evaluar el proceso de las etapas de planificación y ejecución del proyecto de investigación de proceso de grado.

Las funciones del Docente Asesor son:

1. Depurar el tema de investigación con los estudiantes de acuerdo a la modalidad de los Procesos de Grado de cada unidad académica.

2. Orientar los avances de la ejecución de la investigación que estará bajo su administración y asesoría.

3. Orientar técnica y metodológicamente a los estudiantes con el fin de cumplir los objetivos y alcances propuestos en el proyecto de investigación, diseño, protocolo o plan de trabajo y establecidos en el Programa de actividades del trabajo de Grado.

4. Evaluar cada parte del proceso en la primera y segunda etapa, según los formatos de evaluación aprobados por Junta Directiva a propuesta de la Coordinación de Procesos de Grado de cada Unidad Académica.

5. Formar parte del Tribunal Calificador.

1.3.2. El Coordinador de Procesos de Graduación de la Escuela de Ciencias Sociales será el responsable de la organización y planificación de los Procesos de Graduación.

Las funciones de este son:

1. Velar por que se cumpla en su unidad todo lo reglamentado en este documento de la Facultad de Ciencias y Humanidades y en las regulaciones de la Universidad de El Salvador.
 2. Planificar, organizar, ejecutar y controlar las funciones administrativas que garanticen el buen desarrollo de los trabajos de graduación.
 3. Intermediar, en primera instancia, entre docentes asesores y estudiante, en los problemas que se presenten en el desarrollo del trabajo de graduación.
 4. Colaborar con el Director de Escuela o jefe de Departamentos, en el nombramiento y cambios de Docentes Asesores de los trabajos de graduación según sea el tema a investigar y la idoneidad del docente.
 5. Colaborar con el Director de Escuela o jefe de Departamentos, en la selección de propuestas del Docente Asesor que administrará el trabajo de graduación.
- 1.3.3. Es responsabilidad de la estudiante egresada de la Carrera de Licenciatura en Historia, desarrollar la investigación de Proceso de Grado, la cual tendrá que hacer referencia a la solución de la temática plantea de la Historia de las Festas Patronales de Cojutepeque, un tema de transcendencia, importancia, relevancia y factibilidad. Al final de las etapa de investigación saldrán los resultados que serán plasmaran en un Documento que constituirá un informe final el que se expondrá y será evaluado por el Tribunal Calificador.

- 1.3.4. El Tribunal Calificador del Informe Final estará integrado por tres miembros, los que serán nombrados por la Junta Directiva a Propuesta del Coordinador General de Procesos de Graduación. De entre los docentes de cada cátedra de acuerdo a la temática desarrollada en el trabajo de graduación y deberá ser parte integrante el mismo Docente Asesor.

La finalidad del Tribunal Calificador es evaluar el producto obtenido en la ejecución de la investigación, de la exposición y defensa del informe final de investigación.

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Abordar el objeto de estudio: La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940–1980). A partir de los criterios y principios del método inductivo con análisis histórico para recolectar y procesar analíticamente la información.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Elaborar el perfil de la investigación sobre la temática a estudiar: La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980). Como requisito de Proceso de graduación.
2. Depurar y seleccionar las fuentes (primarias y secundarias), relacionadas con la metodología y temática a estudiar, planteada para este proceso de grado.
3. Especificar el contexto del espacio de análisis de los acontecimientos históricos acaecidos dentro de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980). Para conocer los ámbitos de abordaje en los que se puede trabajar esta temática (religioso, cultural, económico).

4. Redactar con la información recopilada de las fuentes consultadas los cinco capítulos respectivos para temática seleccionada, cuyo resultados será producir un informe final el cual se expondrá ante el Tribunal Calificador.
5. Presentar ante en Jurado Calificador en forma oral y escrita los resultados finales de la ejecución de la investigación.

2. 2.1. OBJETIVOS CON RELACIÓN AL MÉTODO

1. Abordar el tema de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque (1940-1980), a partir de los criterios y principios del método inductivo con análisis histórico para recolectar y procesar analíticamente la información.
2. Clasificar y ordenar la información recolectada a través de las entrevistas por medio de grabaciones en un texto.
3. Diseñar un protocolo de la investigación aplicando las cinco fases propuestas de la metodología inductiva con el objetivo de analizar e interpretar la información obtenida sobre la temática planteada para la investigación de proceso de grado.

2.2.2 OBJETIVOS CON RELACIÓN A LAS TÉCNICAS

1. Gestionar, seleccionar a los informantes claves para el proceso de las entrevistas y aplicar las técnicas cualitativas y cuantitativas en el tema de investigación que lleva como título: La Historia de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque (1940-1980) para recopilar la información pertinente a través de las fuentes orales.
2. Diseñar las estrategias para el desarrollo del trabajo de campo para la ejecución de la investigación.
3. Determinar el proceso de la comparación de la información recolectada a través de las entrevistas, estableciendo los cruces con los informantes seleccionados.

3. ACTIVIDADES Y METAS

3.1. ACTIVIDADES

1. Seleccionar y estructurar el tema a estudiar que lleva como título: La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980). Elaboración de propuesta de perfil sobre esta temática seleccionada.
2. Programación de Asesorías con el Docente Asesor para discutir y revisar las fuentes, Plan de Investigación, Proyecto de trabajo, avances de los capítulos a desarrollar.
3. Elaboración de los documentos: Plan de investigación y Proyecto de investigación de proceso de grado
4. Gestionar y realizar entrevistas a informantes claves que nos aportarán su conocimiento histórico para reconstruir la memoria histórica de las tradiciones culturales del pueblo cojutepecano.
5. Construir a partir de la clasificación de la información recolectada, los avances de los cinco capítulos para presentar la primera versión de los resultados obtenidos.
6. Redactar el documento del informe final e incorporar las observaciones hechas por el docente asesor de proceso de grado.
7. Organizar la logística de exposición y defensa de los resultados del informe final de investigación ante el jurado calificador.
8. Integrar al informe final las observaciones realizadas por el tribunal calificador y presentar la tesina a las instancias establecidas para finalizar con este proceso.

3.2. METAS

1. En la tercera semana de febrero se realizará la estructuración del tema a estudiar en esta investigación.
2. En la tercera y cuarta semana de febrero se elabora el perfil de investigación para conocer la planificación de la temática a investigar.

3. De la segunda a la cuarta semana de marzo se elaborara el Plan de Investigación de proceso de grado.
4. En la segunda semana de abril se entregará al Docente Asesor el Plan de Investigación de proceso de graduación.
5. En la tercera a la cuarta semana de abril se elaborará el Proyecto de investigación. Además se realizaran las entrevistas a los informantes seleccionados para recolectar conocimiento histórico de apoyo a la temática de investigación.
6. De la primera a cuarta semana de mayo aplicar las técnicas cualitativas y cuantitativas y procesar la información. Producto obtenido de las entrevistas para construir los cinco capítulos del informe final.
7. En la primera y segunda semana de junio se deberá ordenar, clasificar y analizar la información cualitativa y cuantitativa.
 8. En la tercera semana de junio a tercera semana de julio se redactaran los avances de informe final e incorporar las observaciones realizadas por el Docente Asesor.
 9. Cuarta semana Julio entrega del primer avance del informe final del proyecto de investigación.
 10. De la primera a cuarta semana de agosto redactar y entregar al Docente Asesor el segundo avance del informe final.
 11. En las cuatro semanas de septiembre redactar y entregar el tercer avance del informe final.
 12. En las cuatro semanas de octubre redactar y entregar el cuatro y quinto avance del informe final.
 13. En cuarta semana de noviembre entregar el informe final con sus respectivas observaciones corregidas por el Docente Asesor para luego esta ser probada por las autoridades encargadas del procesos de grado.

14. En la primera a segunda semana de noviembre organizar la lógica de exposición y defensa de los resultados del informe final ante el Jurado Calificador.

4. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN

4.1. ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ASESORIAS

La investigación se realizará de forma individual, en primer lugar se continuará con la búsqueda exhaustiva de fuentes primarias y secundarias en los diferentes archivos y biblioteca de San Salvador, incluyendo a las bibliotecas de la Universidad de El Salvador con el propósito de recopilar más fuentes que aporten información concreta a este trabajo de investigación que cumpliría con las normas establecidas por la Ley Orgánica de la Universidad y del Reglamento de la Gestión Académico-Administrativa de la Universidad de El Salvador y del Reglamento Especifico de procesos de graduación de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

Las asesorías con el Docente Asesor fueron establecidas una vez por semana, en los días siguientes de lunes a jueves, en horarios de 10:00 a.m, para discutir las etapas de planificación y los resultados obtenidos en estas: Planificación de la investigación, diseño del protocolo o Plan de investigación y Proyecto de trabajo.

4.2. METODOLOGÍA SELECCIONADA PARA EL ESTUDIO E INFORMANTES

Como estrategia metodológica seleccionada se plantea realizar un análisis de fuentes primarias, utilizando el método histórico comparativo e Inductivo para utilizar el razonamiento y obtener conclusiones concretas, para reconstruir la memoria histórica del patrimonio cultural de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980).

En cuanto al método de investigación a utilizar en este Plan de investigación es el método inductivo y descriptivo, el primero se utiliza para la observación individual de los hechos y el segundo permite ordenar los resultados obtenidos del análisis comparativo de las fuentes primarias y secundarias.

En cuanto a las técnicas se plantea el uso de las entrevistas para la recopilación de información en fuentes orales directas e indirectas que serán útiles para el análisis histórico desde la perspectiva de cultura e identidad. Además se analizarán fuentes escritas para los años abordados en este estudio 1940–1980. Ejemplo: Libros de Actas municipales de la Ciudad de Cojutepeque; Periódicos: La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, El Mundo y Latino, revistas de las Fiestas Patronales, programas y por último bibliografía.

4.3. TRABAJO DE CAMPO PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN

En el proceso de investigación se pretende involucrarse con las siguientes instituciones: la Alcaldía Municipal de Cojutepeque, la iglesia San Sebastián y San Juan Bautista, además con los diferentes sectores sociales: profesionales, artesanos, comerciantes y personas del común.

Los criterios a emplear para los informantes claves son: seleccionar a las diferentes personas vivientes que pueden aportar sus experiencias vividas y conocimiento histórico con relación al tema de investigación.

Realizar las visitas a los informantes claves que vivieron y continúan viviendo el fervor de las Fiestas Patronales desde sus décadas de infancia y debido a ello tienen mucho conocimiento histórico que aportar a esta investigación.

4.4. SEGUIMIENTO DEL PROCESO INVESTIGATIVO

El tema de investigación que lleva como título: “La Historia de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque (1940-1980)”. Se viene trabajando desde el curso de los talleres hasta los tres seminarios de investigación por ser un tema relevante con una gran infinidad de fuentes primarias y secundaria pertinentes.

4.5. ENTREGA DE LOS DOCUMENTOS, SOCIALIZACIÓN Y DEFENZA DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

La planificación de la entrega de los documentos se hará según el orden como se a establecido en la programación de las actividades a realizar durante el proceso de grado. Con respecto, a la exposición y entrega del informe final esta programada su fecha para la segunda semana del mes de diciembre del 2019.

5. POLITICAS INSTITUCIONALES Y GRUPO DE INVESTIGACIÓN

5.1. POLITICAS INSTITUCIONALES

La normativa que regulan este proceso de grado son: el Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador y el Instructivo Específico sobre Egreso y Proceso de graduación de la Escuela de Ciencias Sociales de la facultad de Ciencias y Humanidades.

Por tanto, la investigación sera orientada con base a la gestión Académico administrativa de la Universidad de El Salvador para cumplir con dichos requisitos de procesos de graduación y obtener el título de Licenciada en Historia, el objetivo de dicho logro será desenvolverse en el mercado laboral como una profesional de las Ciencias Sociales.

5.2. POLITICAS DE LA INVESTIGADORA

Las presentes políticas están encaminadas al fiel cumplimiento de los objetivos trazados:

5.2.1 Cumplir el plan de trabajo en su totalidad.

5.2.2 Definir la agenda de asesorías con el docente asesor y asistir a ellas.

5.2.3. Mantener una comunicación adecuada con el docente asesor

5.2.4. Presentar el proyecto de investigación.

5.2.5. Realizar una investigación histórica con la rigurosidad académica necesaria

5.2.6. Cumplir con las políticas institucionales que regulan el proceso de graduación: Normativa de la Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador y su reglamento, también con la gestión Académico–Administrativa y del Reglamento Especifico de procesos de Graduación de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

6. RECURSOS HUMANOS, MATERIAL FINANCIERO Y DE TIEMPO

6.1 RECURSOS HUMANOS

Están conformado por la estudiante egresada de la Licenciatura en Historia: Rosa Imelda Aguillón Martínez quien ejecutará la investigación en todas sus fases. Además, se contará con la asesoría del Docente Asesor, Ricardo Ribera destacado en la especialidad de Historia Contemporánea, propuesto por el Coordinador de Proceso de Grado, Msc. Juan Francisco Serarols Rodas y por el Director de la Escuela de Ciencias Sociales, Máster René Antonio Martínez Pineda y aprobado por la Junta Directiva.

¿Cuántos de la población estudiantil seleccionarán?

Ninguno. Porque la defensa de los resultados obtenidos de la investigación serán a puerta cerrada, solamente se encontraran presentes: el tribunal calificador, el Coordinador y la expositora del informe final.

¿Población de Director y profesores seleccionados?

Principalmente se encontrará en la sala de exposición el Docente Asesor encargado de la investigación y el tribunal calificador, estos nombrados según la temática por la Junta Directiva a propuesta del Coordinador de Procesos de Grado.

6.2. RECURSOS MATERIALES

Para realizar la investigación y elaborar los documentos de planificación, los avances de los capítulos e informe final se propone utilizar el equipo tecnológico y la cantidad de materiales necesarios (véase, en los anexos N° 2, en el cuadro del presupuesto general de la investigación).

6.3. RECURSOS FINANCIEROS

El presupuesto de los recursos económicos de inversión en este proceso de graduación corren bajo la responsabilidad de la estudiante egresada con apoyo de su madre.

6.4. RECURSO TIEMPO

Se ha previsto realizar este proceso de grado durante el tiempo estipulado por la Escuela de Ciencias Sociales y acordado por las estudiantes egresada. el cual consta de doce meses, a partir de la fecha de inscripción del proceso que comprende de febrero 2019 hasta febrero de 2020.

7. MECANISMOS DE CONTROL Y EVALUACIÓN

7.1. CONTROL

Los mecanismos de control son aquellas acciones encaminadas a procurar la eficiencia en el desarrollo de la investigación. Entre las principales acciones para lograr lo anterior, son las asesorías semanales con el docente asesor, quien será la persona que evaluará y controlará el proceso de investigación.

Otro mecanismo, será la revisión de los avances de investigación por parte del docente asesor, en periodos prudentes, para asegurar la calidad de la investigación. Además, el docente asesor aplicará los criterios de evaluación que estipula el Instructivo Específico sobre egreso y proceso de graduación de la Escuela de Ciencias Sociales.

7.2. EVALUACIÓN

El porcentaje de evaluación establecido para cada una de las actividades de la investigación de la estudiante egresada en proceso de grado (véase anexos N° 3. Cuadro Resumen de evaluación del proceso de grado).

ANEXOS

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEGÚN ETAPAS PARA EL PROCESO DE GRADO 2019
2. PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2019
3. CUADRO RESUMEN DE EVALUACION DEL PROCESO DE GRADO CICLO I Y II, 2019.

ANEXO: 1

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEGUN ETAPAS PARA LA INSTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO-2019

ACTIVIDADES	MESES, SEMANAS Y AÑO: 2019																																							
	FEB		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGO			SEP				OCTUBRE				NOVIEMB				DIC		ENE
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	2020				
ETAPA 1.PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACION																																								
Elección y propuesta de perfil de tema																																								
Revisión bibliográfica, Documentos																																								
Elaborar planificación: <i>Plan, Diagnóstico y Protocolo o (proyecto de Investigación).</i>																																								
Revisión y elaboración instrumentos para recolección de datos																																								
ETAPA 2. EJECUCIÓN: TRABAJO DE CAMPO																																								
Gestión y contacto con informantes																																								
Aplicación de técnicas (Cualitativa o cuantitativa)																																								
Procesar información (Cualitativa o cuantitativa)																																								
Ordenar, clasificar, categorizar y análisis de información Cualitativa (cuantitativa)																																								
Redactar avances de informe final, incorporar observaciones a documentos y entregar un avance por capítulo																																								
Exposición y entrega de Informe Final a Docente Asesor/a																																				1				
ETAPA 3 PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN																																								
Presentación y evaluación de Informe Final: Tribunal Calificador																																				2	Entrega			
Incorporación de observaciones del Tribunal a Informe Final																																								

FUENTE: Elaborado por estudiantes de Licenciatura en Historia, jornalizando investigación en Proceso de grado, Ciclo I y II 2019 , fecha 11 de abril

PRESUPUESTO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN 2019

CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	SUB TOTAL	TOTAL GENERAL
		HUMANO				
	Ciclos I y II 2016	Docente Asesor: Licenciado Ricardo Ribera Sala. Coordinadora General de Procesos de Graduación: Licenciado Juan Serarols. Estudiantes de la Licenciatura en Historia en Proceso de Grado Tribunal Calificador: Integrado por tres miembros de diferentes disciplinas. Informantes: ocho personas claves para la entrevista. Especialistas? Ninguno.				
		EQUIPO TECNOLÓGICO				
1	Hora	Uso de computadoras (Digitación e Internet)	\$ 10.00	100		
1		Laptop	\$ 575.00	575.00		
1	c/u	Impresora HP (Impresiones)	\$ 242.00	242.00		
1	c/u	Memorias USB	\$ 30.00	30.00		
	c/u	Fotocopias	\$			
	c/u	Anillados	\$			
1	c/par	Cámara Digital ((Compra de Baterías)	\$ 100.00	100.00		
1	c/par	Uso de Grabadora (Baterías)	\$ 25.00	25.00		
		MATERIALES				
25	c/u	Folders	\$ 0.10	2.50		
1	Caja	Fastener	\$ 1.50	1.50		
1	Caja	Lapiceros	\$ 1.75	1.75		
2	Resma	Papel Bond	\$ 4.00	8.00		
	c/u	Páginas Color	\$			
	c/u	Empastados	\$			
2	c/u	Libretas	\$ 1.50	3.00		
4	c/u	Anillados para avances	\$ 2.00	8.00		
2	c/u	Discos	\$ 1.50	3.00		
	Caja	Pilots	\$			
2	c/u	Liquido Paper	\$ 0.90	1.80		
		OTROS				
	c/u	transporte	\$ 2.00	\$ 40.00		
1		Imprevistos	\$ 2.00	\$ 40.00		
TOTAL					\$ 1,141.55	\$ 1,141.55

FUENTE: Presupuesto elaborado por el estudiante de Licenciatura en Historia para el Proceso de Grado durante 10 meses



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
"Licenciado Gerardo Iraheta Rosales"**



CUADRO RESUMEN DE EVALUACION DEL PROCESO DE GRADO (CICLO I Y II-2015)

CARRERA : LICENCIATURA EN HISTORIA
DOCENTE : RICARDO RIBERA SALA
ASESOR

FECHA DE EXPOSICIÓN Y DEFENSA: viernes 22 de octubre 2021
LOCAL SALA DE REUNIONES DE LA ESCUELA **HORA:** 9:00-11:00 A. m

TEMA: " LA HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE COJUTEPEQUE (1940-1980)".

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO	CARNET	PLANIFICACIÓN ETAPA: I		EJECUCIÓN ETAPA: II		TOTAL ETAPAS I Y II	PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DOCUMENTO ETAPA:III				TOTAL	CALIF. FINAL 100%	
		ASISTENCIA Y PARTICIPACION CALIFIC 10 %	PLAN, DIAGN. Y PROTOCOLO CALIFIC 20%	EXPOSICIÓN TEMA O PONENCIA CALIFIC 10%	EXPOSICION Y AVANCE DE CAPÍTULOS CALIFIC 30 %		INFORME FINAL INVES 70 %	EXPOSICION DEL INFORME 20%	PRESENTACION DEL INFORME FINAL 20%	30%			
ROSA IMELDA AGUILLÓN MARTÍNEZ	AM0412												

TRIBUNAL CALIFICADOR DE ETAPA III:

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO

Docente Asesor : Ricardo Ribera Sala
Licdo. : Vicente Genovés
Licdo. : Laura Mena Quintar

BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTO SOBRE LA NORMATIVA UNIVERSITARIA

- * Instructivo sobre Normas para el Proceso de Grado. San Salvador: Editorial Universitaria. 2012.
- * Instructivo para Evaluar Actividades Académicas de la Investigación en procesos de grado. San Salvador: Editorial Universitaria, 2017.
- * Reglamento Específico de Procesos de Graduación de la Facultad de Ciencias y Humanidades. San Salvador: Editorial Universitaria, 2014.

LIBROS NACIONALES

- * Barberena, Santiago. I. Monografías Departamentales. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 1998.
- * García, Miguel Ángel. Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador. Tomo II, San Salvador, sin editorial, 1944.
- * ----- . Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador. Tomo IX, San Salvador, sin editorial, 1948
- * ----- . Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador. Tomo X, San Salvador, sin editorial, 1950.
- * Gallardo, Miguel Ángel. Papeles Históricas. Vol.4. Santa Tecla: [S.N], 1964.
- * Guzmán, Pablo Arnoldo. Monografías del Departamento y Municipios de Cuscatlán. San Salvador: Instituto Geográfico Nacional. 1997.
- * Laínez, Jorge .B. Cojutepeque: Biografía de un Pueblo. Tomo. San Salvador: Imprenta Nacional, 1984.
- * Larde y Larín. Jorge. El Salvador: Historia de sus pueblos y villas y Ciudades. Vol.4. San Salvador: CONCULTURA, 2000.

REVISTAS LOCALES DE COJUTEPEQUE

- * Dueñas, José Armando. "Cojutepeque hace 20 años". *Revista Deportes*, No 3 (febrero, 1957).
- * Alcaldía Municipal de Cojutepeque. "Bicentenario 1811 — 2011". *Revista del Bicentenario* (noviembre, 2011).
- * José Armando, Dueñas. "El Cóndor era un artista de las Fiestas Patronales de Cojutepeque". *Revista Cuscatlania*, N° 3 (mayo, 1981).
- * Rosales, Guillermo. "La Panela de Cojutepeque". *Revista Cuzcatlania*, N° 3 (Febrero, 1941).
- * Ramos, José. "La noche panelera". Revista dominical, *La Prensa Gráfica* (Junio, 1982).

PERIÓDICOS (1960-1980)

- * "Feria de San Juan". *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 23 de agosto, 1855.

- * "Feria de San Juan en esta Ciudad". *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 8 de septiembre, 1855.
- * "Fiestas Patronales". *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 17 de enero, 1856.
- * "Festividad de Cojutepeque". *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 23 de enero, 1858.
- * "Las Próximas Fiestas Patronales de Cojutepeque: este Año estarán más Alegres que las Anteriores". *Patria*, 7 de Diciembre, 1936.
- * "La Reina de la Caña de Azúcar". *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1960.
- * "Adela Medina: Reina de la Caña de Azúcar". *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1960.
- * "Sábado Comenzaron las fiestas de San Juan Degollado en Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1960.
- * "Reina de la Caña de Azúcar: Yolanda Se les Nuila". *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1961.
- * "Baile a la Caña de Azúcar". *El Diario Latino*, 13 de enero, 1965.
- * "Baile a la Reina de la cruz roja". *En Diario Latino*, 18 de enero, 1965.
- * La municipalidad. "Cojutepeque y la Feria de San Juan". *Diario el Mundo*, 25 de agosto, 1967.
- * "Evelyn Díaz Reina de la Caña de la Caña de Azúcar". *El Diario el Mundo*, 12 de enero, 1968.
- * "Hilda I. Reina del noveno Carnaval de Cojutepeque". *El Diario Latino*, 17 de enero, 1969.
- * Municipalidad de Cojutepeque. "Convención de la Reina de Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, San Salvador, 25 de agosto 1969.
- * "Rosalia I. Reina de la caña de azúcar de Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 11 de enero, 1970.
- * "Bella imagen de María Venerase en Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 20 de enero, 1970.
- * "Agasajada la Reina de la Caña en Cojutepeque, En *El Diario de Hoy*, 21 de agosto, 1970.
- * Gutierrez Flores. "Baile Típico en honor a la Reina de la Caña en Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 21 de agosto, 1970.
- * "Reina de San Sebastián". *El Diario de Hoy*, 14 de enero, 1971.
- * "Reina de la caña de Azúcar ". *El Diario de Hoy*, 20 de agosto, 1971.
- * González Alvarado. "Suplemento especial dedicado a Cojutepeque". *Suplemento del Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1971.
- * "Reina de la Caña de Azúcar". *El Diario de Hoy*, 17 de enero, 1972.
- * José Armando, Dueñas. "El Cóndor era un artista de las fiestas patronales de Cojutepeque", 3 de mayo, 1981.
- * "La reina del sombrero". *El Diario de Hoy*, 29 de noviembre, 1981.
- * José Ramos. "La Noche Panelera". *La Prensa Gráfica*, 27 de junio, 1982.

FUENTES NACIONALES DE SITIOS WEB

- * Argueta Aranda, Mario Nelson; Juárez Cuyuch, Yuri Osmani y Paz Serrano, Carmen Margarita (2010) Modelo de empresa tecnificada para la fabricación de productos pirotécnicos. Doctorado en Ingenierías thesis, Universidad de El Salvador.2012. Google académico <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/1982> visitado 17 de marzo 2017.
- * Marroquín Pardicci, Amparo, El Salvador del Mundo: Migración y Fiestas Patronales de los Salvadoreños , En Revista ECA,(El Salvador,Nº 699-700, 2007).
- * López, Lorenzo. Estadísticas Generales de la Republica de El Salvador. 3ed.San Salvador, sin editorial, 1941.

FUENTES INTERNACIONALES DE SITIOS WEB

- * Ávila Mórelo, Javier. Globalización y Rituales Religiosos Andinos Trasnacionales: El Culto al Taytacha Qoyllur Rittien Cusco, Lima y Nueva York. Gaceta de Antropología, ISSN0214-7564, ISSN-e2340-2792, N°.20, 2004. <https://dialnet.urioja.es> visitado 17 de marzo 201
- * Barrera, Iván. Nuevos Movimientos Religiosos en Coacoatzintla, Veracruz: Conversión e Identidad. Cuadernos de Antropología: Revista Digital del Laboratorio de Etnología " María Eugenia Bozoli Vargas", ISSN-e2215-356X, vol.3, N°.1, 2003. <https://dialnet.urioja.es> visitado 17 de marzo 201
- * Díaz Araya, Alberto, Luis Galdámez Rosa y Wilson Muñoz Henríquez. Santos Patronos en los Andes. Imagen, Símbolo y Ritual en las Fiestas Religiosas del Mundo Andino Colonial (siglos XVI-XVIII) Alpha: Revista de Artes, 2012-dialnet.urioja.es visitado 10 de marzo 2017
- * Córdova Gutiérrez, Cesar. Arrollo del Pacifico Colombiano un fenómeno Cultural, Espiritual y Social (Pensamiento) (Palabra) y obra, ISSN20111-804X, Vol.7, N°7, 2012. <https://dialnet.urioja.es> visitado 17 de marzo 2017
- * Madrazo Miranda, María Urda y Pilleda Muñoz, Marcos. Las Fiestas Patronales del Xico Veracruz, Tradición Oral y Festividad. CIENCIA ergo-Sum, ISSN1405-0869, vol.15, N°.1, 2008.
- * Madrigal González, David. Sistema de Cargos y Cambios Social: Etnografía Fiesta Patronal en el Barrio de San Miguelito de la Ciudad de San Luis Potosí. Revista del Colegio de San Luis, ISSN1665-899X, N°1, 2011 <https://dialnet.urioja.es> visitado 17 de marzo 2017
- * Matarin Guil, Manuel Francisco. Aproximación a las Fiestas Patronales de la Provincia de Almería. Religiosidad Popular: V Jornadas 4, 5,6 y 7 de octubre 2007. <https://dialnet.urioja.es> visitado 18 marzo 2017
- * Mena García, Carmen. Religión, Etnia y Sociedad: Cofradías de Negros en el Panamá Colonial y siglo XX. Anuario de Estudios Americanos, ISSN0210-510, VOL.57, N° 1, 2000. <https://dialnet.urioja.es> visitado 18 marzo 2017.
- * Petrich, Perla. Las Fiestas Patronales en los pueblos de Atitlan Guatemala: El Mundo Festivo en España y América. Coord. por Antonio Garrido Aranda, ISSN84-7801, ISSN784-4, 2005. <https://dialnet.urioja.es> visitado 19 marzo 2017.
- * Ponce Rivero, Rosalba. Fiestas Patronales en México y España: Significado y Simbolismo. Etnicex Revista de Estudios Etnográficos, ISSN2172-7635, N°3, 2011. <https://dialnet.urioja.es> visitado 19 marzo 2017
- * Rafael Briones Gómez. Identidad y Poder en las Fiestas Patronales de los Guajares .Gaceta de Antropología. ISSN0214-7564, N.8, 1991. <https://dialnet.urioja.es> visitado 19 marzo 2017.

- * -----Las Fiestas Patronales del mes de agosto en los Guajares. Folk-lore andaluz, ISSN1133-3626, N.3, 1989. <https://dialnet.urioja.es> visitado 19 marzo 2017.
- * Ramón Clavería Adiego. El Traslado o la Duplicidad de la Fiestas Patronales. Pastoral Litúrgica: Documentación Información, ISSN0210-1866, N.317, 2010. <https://dialnet.urioja.es> visitado 19 marzo 2017.

REVISTAS INTERNACIONALES EN SITIOS WED

- * Dabbagh Rollan, Víctor. “La Simbología de las Fiestas Patronales: ejemplo de Pradoluengo España”. Revista de Folklore, N° 373, ISSN 0211-1810(marzo, 2013).

BOLETINES EN SITIOS WED

- * Instituto de Cultura y Lengua Costarricense.“Fiestas patronales en Costa Rica”. En Boletín Informativo del ICLC. Alajuela, Costa Rica. Sin editorial 2001 en PDF. www.iclc.ws.visitado el 4 de junio de 2013

DOCUMENTOS DE ARCHIVOS

LIBROS DE ACTAS MUNICIPALES (1943-1980)

- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Manuel Pérez Merino, Acuerdo V, "Celebraciones de Fiestas Titulares del 12 al 21 enero ",2de enero de 1943.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Manuel Antonio Orellana, Acuerdo IV, " celebraciones de las Feria de San Juan Degollado ",4 de agosto de 1943.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, de Manuel Antonio Orellana, Acuerdo VI," celebraciones de las Fiestas de San Sebastián ", 3 de enero 1944.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Carlos Rodas Espinoza, Acuerdo I," celebración de San Juan Degollado ", 10 de agosto 1944.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Acuerdo I ," Plazas de Juegos en las Fiestas del 18 al 23 de enero",11 de diciembre 1944.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Carlos Rodas Espinosa, Organización del comité de las Fiestas Patronales de enero", 16 de enero de 1945.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Acuerdo IV, "impuestos en el comercio dentro de las Fiestas endrinas", 16 de enero de 1945.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Acuerdo V, "Comité Pro Fiestas Patronales enerinas", 3 de enero de 1945.

- * AGN, Libro de Actas Municipales de Cojutepeque, Raúl Antonio Echeverría," Autorización para gastos de las Fiestas enerinas ", 3 de diciembre de 1945.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Raúl Antonio Echeverría, Acuerdo X," Fiestas Patronales de enero ",13 de diciembre de 1945.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, IV " Licencias para espectáculos públicos permitidos en las Fiestas enerinas ", 2 de abril 1946.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, séptima sección ordinaria", juegos en la Feria de San Juan degollado ", 5 de julio 1946.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, séptima sección ordinaria," Comité de Festejos Patronales endrinos", 10 de enero de 1946.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Ramón Soler, primera sección ordinaria, "Juegos mecánicos en las Fiestas Patronales del 12 al 21 de enero", 3 de enero de 1947.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, primera sección ordinaria, " Carrozas de los barrios y el rezado en las Fiestas enerinas ", 3 de enero de 1947.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Ramón Soler, Undécima sección Ordinaria," Fondos municipales para gastos de las Fiestas de enero ", 5 de enero de 1949.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Mariano Martínez, Sección extraordinaria, " Impuestos establecidos al comercio de juegos y diversiones públicas dentro de las Fiestas agostinas", 19 de julio de 1949.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, José Castro Sigüenza, Sección Ordinaria, "Organización del Comité Pro Día Típico", 4 de noviembre de 1949.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Ordinaria, " Fondos Municipales para los gastos de las celebraciones enerinas de 1950", 4 de noviembre de 1949.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Isais Menjivar, Sección Ordinaria, "Celebración del Día Típico y Baile Típico en honor a la Reina de la Caña de Azúcar de la feria agostina", 4 de julio 1951.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Isais Menjivar Calderón, Sección Ordinaria, " Organización de Comités de Festejos que se harán cargo de las Fiestas de enero de 1952", 5 de octubre de 1951.

- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Isais Menjivar Calderón, Tercera Sección Ordinaria, "Organización del Comité Pro- fiestas Patronales", 4 de marzo de 1952.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Mariano Martínez Calderón, Primera Sección Ordinaria, " Impuestos establecidos a las plazas de juegos en las fiestas patronales de enero",5 de enero de 1953.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Primera Sección Ordinaria, "Juegos permitidos por el Comité Pro-Mejoramiento de Cojutepeque dentro de la feria agostina", 3 de agosto de 1953.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Ordinaria, "Comercio, industria, ganadería dentro de la Feria agostina celebrada desde 30-31 de agosto", 20 de julio 1955.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Ordinaria, "Baile Típico en honor a la Reina de la caña de Azúcar dentro de la feria de San Juan Degollado", 20 julio 1955.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Primera, "Entrada de barrios y carro del rezado en la celebración de las fiestas enerinas", 5 de enero 1956.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Primera, " Gastos de fiestas patronales", 6 de octubre de. 1959.
- * AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Rafael Antonino Echeverría, Sección primera, "Fondos municipales invertidos en las fiestas patronales de enero", 4 de enero 1960.

FUENTES ORALES

- * Berciano, Francisco Alberto. Profesor de Educación Física en la escuela Eulogia Rivas. "Fiestas Patronales de Cojutepeque". Entrevista realizada por Imelda Aguillón Martínez, 27 de marzo de 2019.
- * Olmedo, Jesús. Párroco de la parroquia San Sebastian. "El carnaval de Cojutepeque 1960 — 61". Entrevista realizada por Imelda Martínez, Cojutepeque, 25 de abril de 2013.
- * Rivas, Francisco. Comerciante artesano. "El Carnaval de Cojutepeque". Entrevista realizada por Imelda Aguillón Martínez, 23 de marzo 2019.
- * Torres, Liña. Vendedora ambulante. "El Carnaval de Cojutepeque (1960-1980)". Entrevista realizada el 25 de mayo 2015.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



**LA HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE
COJUTEPEQUE (1940-1980).**

**PRESENTADO POR
AGUILLÓN MARTÍNEZ ROSA IMELDA**

**CARNET
AM04012**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTE
EGRESADA DE LICENCIATURA EN HISTORIA, CICLO I Y II- 2019**

**Licenciado. Ricardo Ribera Sala
DOCENTE ASESOR**

**Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO**

CIUDAD UNIVERSITARIA ABRIL 2019, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

ÍNDICE GENERAL

	Páginas
INTRODUCCIÓN	245
RESUMEN DEL PROYECTO	247
IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	248
1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	249
1.1. IMPORTANCIA.....	249
1.2. RELEVANCIA.....	249
1.3. FACTIBILIDAD.....	249
1.4. APORTES.....	250
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	250
3. ANÁLISIS DE FUENTES PRIMARIAS	258
4. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	262
4.1. GENERAL.....	262
4.2. ESPECÍFICOS.....	262
5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	262
5.1. MARCO TEÓRICO.....	263
5.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	266
5.3. MÉTODO Y TÉCNICAS.....	267
6. PROPUESTA DE CAPÍTULOS	267
6.1. CAPÍTULO 1. MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
6.1. CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS ACONTECIMIENTOS CULTURALES ACAECIDOS DENTRO DE LAS FIESTAS PATRONALES.....	
6.2. CAPÍTULO 3. DÉCADA DE 1941 – 1950	
6.3. CAPÍTULO 4. DÉCADA DE 1951 – 1960	
6.4. CAPÍTULO 5. DÉCADA DE 1961 – 1970	
6.5. CA'PITULO 6 DÉCADA DE 1971 – 1980	
BIBLIOGRAFÍA	268

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación ha sido elaborado por Rosa Imelda Aguillón Martínez estudiante egresada de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Ciencias Sociales, "Licenciado Gerardo Iraheta Rosales", como uno de los requisitos del "Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador" para optar al grado de Licenciada en Historia.

El presente proyecto de investigación lleva como título: "La Historia de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque (1940-1980)". Este comprende el estudio de la histórica local basada en las tradiciones culturales ligada a la inversión de la iglesia a la devoción de los Santos Patronos del pueblo. En este se journaliza la estructura, abordaje y desarrollo de esta temática durante la investigación la cual se abordará desde el punto de vista de tres enfoques: religioso, cultural y económico. A través de esta investigación y de la implementación de los métodos y técnicas se pretende reconstruir la memoria histórica de los acontecimientos más relevantes acaecidos dentro del desarrollo de los festejos patronales que según la tradición religiosa y profana se han venido celebrando por generaciones a lo largo de muchas décadas.

Para el análisis de esta temática se abordaran cuatro décadas. Es decir que se estudiarán 40 años de historia cultural. De manera que el desarrollo del tema iniciará con la ubicación geográfica del espacio de estudio y con los antecedentes históricos. Luego con el contexto histórico de las Fiestas Patronales y las innovaciones que surgen dentro de estas en diciembre de 1940, los aspectos permanentes hasta los años 80. Asimismo, el declive de la economía en la feria agostina por los hechos políticos de la guerra del 69; Los acontecimientos previos a la guerra civil de la década de los 80. Además se hará una descripción comparativa de cada celebración: la primera se desarrolla del 12 al 21 de enero, en honor a San Sebastián Mártir y la Inmaculada Concepción. La segunda festividad es la Feria Agostina

celebrada del 20 al 29 de agosto, en honor a San Juan Bautista. También se dará a conocer el significado religioso y profano de cada una de estas. La participación de los diferentes sectores sociales más importantes y sobre salientes en estas celebraciones, el papel que juega la mujer y de las instituciones educativas dentro de los festejos patronales.

El objetivo de este documento es cumplir con cada una de las etapas de planificación y elementos a desarrollarse en este proyecto de investigación para dar a conocer los acontecimientos históricos más relevantes acaecidos dentro de las dos celebraciones patronales de enero y agosto que forman parte de la cultura e identidad de la población cojutepecana.

La importancia de elaboración de este proyecto de investigación será para explicar la planificación de cada una de las etapas de construcción: abordaje del tema, el enfoque a seguir, el objeto de estudio, la metodología y los materiales utilizados para su elaboración.

Este documento comprende los siguiente apartados: Identificación del proyecto de investigación, justificación del problema, en este se describe la importancia y la factibilidad del tema a estudiar. Además en el estado de la cuestión se abordara desde un enfoque geográfico, en este se describe las perspectivas a bordada por diferentes autores que han estudiado la temática de las Fiestas Patronales de las diferente localidades. Partiendo de lo general (América Latina); regional (Centroamérica); nacional (El Salvador), culminando con lo local (municipio de Cojutepeque). Asimismo, se realiza el análisis de fuentes primarias y bibliográficas, este nos sirve para desarrollar las preguntas de investigación y los objetivos planteados en este proyecto para reconstruir la memoria histórica de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque, partiendo en 1940 y culminando a principio de la década de 1980.

Con respecto a la metodología a emplear en este proyecto de investigación, se hará trabajo historiográfico con el que se pretende recopilar información de las experiencias vividas de las personas que participaron y siguen

participando en la celebración de las Fiestas Patronales que hasta la fecha todavía se continúan celebrando. En cuanto a las entrevistas se tomara en cuenta el aporte histórico de la memoria viviente de ocho personas cojutepecanas que residen en la ciudad.

RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto es una guía para desarrollar la investigación que tiene por título: “La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980)”. Esta se abordará con las cinco fases del Método inductivo con análisis histórico y las técnicas a utilizar en la investigación cualitativa como parte de la planificación.

El “Protocolo” comprende elementos de interés como la Identificación del proyecto, justificación, estado de la cuestión, análisis de fuentes primarias que sirve para conocer la importancia, relevancia y factibilidad del tema a estudiar.

NOMBRE DEL PROYECTO	: “La Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940-1980)”.
LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN DE EJECUCIÓN	: Cojutepeque, Departamento de Cuscatlán.
TIPO DE PROYECTO	: Historia cultural, local.
COBERTURA	: 1940–1980.
PERÍODO DE PLANIFICACIÓN (DURACIÓN)	: Doce meses iniciando en la segunda semana de febrero 2019 hasta febrero de 2020.
PERÍODO DE EJECUCIÓN (TRABAJO DE CAMPO)	: Octubre del 2019.
PERÍODO DE ENTREGA DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	: (Noviembre 2019).
RESPONSABLE	: Rosa Imelda Aguillón Martínez
DOCENTE ASESOR	: Ricardo Ribera Sala
GESTORES	: Escuela de Ciencias Sociales, Licenciatura en Historia de la Facultad de Ciencias y Humanidades- Universidad de El Salvador.
PRESUPUESTO/INVESTIGACIÓN	: \$ 1,141.55

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1. IMPORTANCIA

La importancia de este tema a estudiar es la cultura e identidad del pueblo, las mentalidades y comportamientos de los diferentes sectores sociales participantes en las celebraciones patronales de enero y agosto. Asimismo son muchos los aspectos que se pueden abordar como por ejemplo: la economía dentro de los festejos, el simbolismo religioso y profano, en los que cada uno de los sectores sociales participantes se identifican culturalmente.

1.2. RELEVANCIA

El estudio de las Fiestas Patronales es uno de los temas socioculturales e históricos más estudiados por algunos autores de América Latina. Por ejemplo: el caso de la nacionalidad mexicana es la que más se ha preocupado por rescatar la memoria histórica de sus tradiciones culturales como las celebraciones religiosas a la devoción de sus patronos de cada estado o provincia. Para el caso de Panamá, Colombia y el Perú son muy poco los aportes que existe sobre estos temas. En el otro lado del mundo: España es la nación dónde se originan estas tradiciones religiosas dedicadas a la devoción de un Santo Patrono. Es decir, las festividades patronales son tradiciones inventadas e impuestas por los primeros misioneros religiosos en tiempos de la colonización española sobre las culturas de América Latina y el Caribe. Para el caso de El Salvador es el país que menos ha profundizado en el estudio de la Historia de Fiestas Patronales y son muy pocos los aportes que existen sobre esta temática. Por tanto, de esta problemática se plantea generar nuevos aportes para la historiografía salvadoreña.

1.3. FACTIBILIDAD

La factibilidad para el desarrollo de la investigación de forma tentativa tiene los recursos necesarios, en el campo teórico–metodológico. Con el apoyo del acceso a las fuentes primarias: Documentos de archivos y fuentes orales pertinentes, se utilizaran para el análisis e interpretación de las

mismas. Asimismo se cuenta con la disponibilidad del tiempo entorno a la planificación y distribución de las actividades competentes al proyecto de investigación.

1.4. APORTES

Como última etapa, se elaborara un informe final, producto de la investigación y uno de los requisitos de trabajo de grado. Cuyo aporte es abrir paso a futuras investigaciones en torno a la perspectiva de las tradiciones culturales inventadas en una localidad (la celebración de las Fiestas Patronales), para el surgimiento de nuevas interpretaciones del devenir histórico en los diferentes escenarios de participación social, económica y cultural, desde el estudio de la historia local.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El presente estado de la cuestión aborda las diferentes perspectivas que cada uno de los autores tiene sobre el tema de las Fiestas Patronales de diferentes lugares del mundo. La estructura a utilizar para este análisis es: un enfoque geográfico, según los lugares del mundo que se ha estudiado la temática relacionada a festividades patronales, partiendo de lo general a lo específico. En cuanto a lo general, países del mundo (España, México, Colombia y el Perú), en lo regional (Guatemala), luego con lo nacional (El Salvador) y para concluir con lo local (Cojutepeque).

Aportes culturales e historiográfico sobre la temática de ferias y festejos patronales (España, México, Colombia y el Perú).

Víctor Dabbagh Rollan, estudia el tema de las Fiestas Patronales de Produlengo España. Patricia Arias. Estudia el tema de las Fiestas Patronales en Zacatecas, México. Gisela Landazuri Benítez y Liliana López Levi. Ambas estudian el tema de la Fiesta Patronal de San Gregorio Atlapulco; María Medraza Miranda y Urdapilleda Muñoz, estudian la Historia cultural de la localidad del Xico, Veracruz en México. Mario Ortega Olivares y Fabiola Mora Rosales, estudian el tema de las Mayordomías y Fiestas Patronales en los

Pueblos Originarios de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Tzapotitlan de México. Laura Solano de la Rosa y Morena Lina del Mar Tovar, estudian el tema desde un enfoque religioso: *Tras las Huellas de la Candelaria en los Litorales Colombianos*. Juan José García Miranda y Karlos Tacurri Aragón. *Estudian las Prácticas y Tradiciones Culturales del Perú*.

En cuanto a lo nacional tenemos los estudios de El Salvador

Amparo Marroquín Parducci. *Estudia las Prácticas y Tradiciones Culturales de los San Salvadoreños y se enfoca en el tema de El Salvador del Mundo: Migración, Cultura*; Mario Pleitez, *estudia la Danza de los Moros y Cristianos: Manifestación Artística que se niega a morir con el paso del tiempo*. Para concluir con el estudio local (Cojutepeque). Jorge Buenaventura Laínez, *estudia el tema de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque desde la colonia hasta principios del siglo XX*.

El estudio de las Fiestas Patronales es uno de los temas socio-culturales muy importantes en el que se puede estudiar el comportamiento y las mentalidades de los diferentes sectores sociales que participan en estas celebraciones.

Realizando una búsqueda exhaustiva de fuentes me pude dar cuenta que el tema de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque no ha sido trabajado a profundidad desde el punto de vista de un historiador con los métodos y técnicas aplicados por esta ciencia. Nada más existe un aporte del escritor Jorge Buenaventura Laínez (1984), quien hace una reseña histórica de sus experiencias vividas en los festejos patronales de su época, también toma en cuenta el testimonio vivido de otros cojutepacanos en dichas festividades. Otro aportes cojutepecano es el del profesor, Numa Pompilio López, *escribe la historia de esta ciudad sin profundizar sobre la temática en discusión*. Debido a esta decadencia en los aportes culturales que existen en la ciudad me despertó la noción por estudiar el tema de la “Historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940–1980)”.

De los diferentes enfoque y metodología planteada por cada uno de los autores al debate en este estado de la cuestión con la temática de las Fiestas Patronales, me sirve para analizar el panorama y desde que enfoques puedo abordar el tema propuesto para esta investigación. Asimismo la metodología que puedo emplear para reconstruir la memoria histórica de la cultura cojutepecana.

Victor, Dabbagh Rollan (2013). Aborda el tema de las Fiestas Patronales de Pradolengo España desde un enfoque religioso que alude a las prácticas y al comportamiento de los diferentes grupos sociales. La metodología empleada por el autor en este trabajo es descriptiva e inductiva basada en fuentes primarias: memoria individual y colectiva; Documentales de Archivos y fuentes bibliográficas. Por tanto, el argumento del autor es muy claro y ordenado, además lleva mucha fotografía que llama la atención del lector. Siendo esta una historia narrativa en la que el autor explica paso a paso por medio de cronologías los acontecimientos culturales presenciados dentro de las celebraciones patronales con una explicación concreta. Según Dabbagh Rollan, las Fiestas Patronales son interesantes por su significación simbólica y por sus rituales, prácticas religiosas y paganas, conocidas tanto por los actores sociales como por los espectadores. Por lo general, estos rituales se desarrollan en un periodo de tiempo corto (unas horas) o bien durante un periodo más amplio (días o semanas)⁴⁴⁸.

Patricia Arias (2011). Se enfoca en el estudio de la Fiesta Patronal su significado y transiciones en las regiones migratorias, desde un enfoque socio-económico. Siendo estas celebraciones de mucho impacto por las migraciones y sobre todo que los patronos migratorios han transformado los escenarios tradicionales de la vida rural. La metodología utilizada en este trabajo es descriptiva e inductiva. Además en este aporte se utilizan fuentes de primera mano (observación de campo, entrevista con los diferentes

⁴⁴⁸ Víctor Dabbagh Rollan, "La Simbología de las Fiestas Patronales: ejemplo de Pradoluengo España", *Revista de Folklore*, N.º 373, (España, ISSN 0211-1810, marzo 2013), 38-43.

grupos sociales y Bibliografía). Este argumento es editado por una antropóloga desde la observación del trabajo de campo, además es una historia descriptiva muy clara que llama la atención del lector con interés por el estudio de las tradiciones culturales⁴⁴⁹.

Gisela Landázuri Benítez y Liliana López Levi (2012). Ambas autoras abordan el tema de las Fiestas Patronales de San Gregorio Atlapulco México desde el punto de vista religioso. Esta celebración es una de las que hace perdurar las tradiciones y prácticas de un pueblo religioso que todos los años celebran la devoción a su Santo Patrono. El aporte de las autoras sobre el tema de las Fiestas Patronales, alude a celebraciones religiosas locales que están organizadas por los fieles laicos, el párroco principalmente y otros miembros de la iglesia, estos se organizan en comités para celebrar las actividades religiosas. La metodología utilizada en este trabajo de investigación es descriptiva y las fuentes utilizadas son de primera mano (comunicación personal, documentos de archivos, documentos personales y bibliografía). Por tanto, este argumento es una historia narrativa sin un orden cronológico que ordenen los acontecimientos históricos por año o fecha en la que se originaron las actividades desarrolladas dentro de los festejos patronales⁴⁵⁰.

María Medraza Miranda y Marco Urda Pilleda Muñoz (2008). Se enfocan en la temática de las Fiestas Patronales de Santa María Magdalena en el Xico, Veracruz. Siendo esta una celebración de carácter religioso en México, resultado de una confluencia del catolicismo y las tradiciones indígenas precolombinas. Las festividades dedicadas al Santo Patrono según las autoras son ocasiones de ceremonias públicas con servicios eclesiásticos: procesiones y misas. En la parte profana: hay comida, bebida, danza,

⁴⁴⁹ Patricia Arias, "La Fiesta Patronal en Transformación: significados y tensiones en las Regiones Migratorias", consultado el 22 de agosto 2015, <https://biblat.unam.mx/es/revista/migración-y-desarrollo/articulo/la-fiesta-patronal-en-transformación-significados-y-tensiones-en-las-regiones-migratorias>

⁴⁵⁰ Gisela Landázuri Benítez y Liliana López Levi, "La Fiesta Patronal de San Gregorio Atlapulco", consultado 10 de agosto 2015, <https://www.redalyc.org/pdf/461/46123366011.pdf>

decoraciones florales, juegos y diversiones, cohetes, trajes, música. Por lo tanto, en estas celebraciones se combinan elementos de ritos cristianos y paganos ligados a la iglesia. Es decir, en estas celebraciones patronales del Xico México se relacionan los dos mundos cristianos y profanos, debido a que son varios los eventos culturales que se efectúan. La metodología utilizada en este trabajo es descriptiva y las fuentes utilizadas son de primera mano (entrevistas, memoria individual y colectiva) y bibliografía. El argumento de los autores es muy claro y ordenado, debido a que le describe al lector paso a paso los acontecimientos culturales del Xico, iniciando con el espacio geográfico, la población y por último con las prácticas y tradiciones de los festejos patronales⁴⁵¹.

Mario Ortega Olivares y Fabiola Mora Rosales (2014). Se enfocan en el estudio de las Fiestas Patronales en dos perspectivas diferentes. La primera se conduce de la cosmovisión relacionado con las creencias religiosas y el mundo intangible. La segunda perspectiva analiza el funcionamiento de la estructura encargada de organizar los festejos patronales. Por tanto, ambas perspectivas tanto religiosa o profana son parte de esas tradiciones inventadas que datan desde la colonia⁴⁵².

El aporte sobre las Fiestas Patronales Mario Ortega y Fabiola Mora. Señala que las Fiestas Patronales en los pueblos originarios de México como al igual que en otros pueblos de América Latina pueden ser consideradas como ritos comunitarios impuestos por la iglesia católica con carácter obligatorio que reviven la fe y las creencias de un pueblo cuya finalidad es exaltar la figura del Santo Patrono o Patrona del lugar. La metodología utilizada por los autores es inductiva descriptiva. Las fuentes utilizadas son: primarias y bibliografías. Estas le aportan a los autores conocimiento sobre la temática para la reconstrucción de los acontecimientos culturales en Tlacotenco y

⁴⁵¹ María Madrazo Miranda y Marcos Antonio Pilleda Muñoz, "Las Fiestas Patronales del Xico Veracruz, Tradición Oral y Festividad". CIENCIA ergo-Sum, N°.1, ISSN1405-0869, vol.15 (2008). 2-4.

⁴⁵² María Madrazo Miranda y Marcos Antonio Pilleda Muñoz, "Las Fiestas Patronales del Xico Veracruz, Tradición Oral y Festividad". consultado 10 agosto 2015, <http://www.redalyc.org/pdf/104/10415102.pdf>

Santiago Tzapotitlan México. El argumento es una historia muy clara y ordenada cronológicamente, construida por investigadores antropólogos desde la observación y la entrevistas, metodología que incita al lector a estudiar más afondo estos temas culturales⁴⁵³.

Laura Solano de la Rosa y Lina del Mar Moreno Tobar (2004). Estudian las Prácticas y Tradiciones Religiosas desde un enfoque religioso: la devoción a la Candelaria una celebración patronal de gran trascendencia en numerosos pueblos y ciudades muy importantes como: Cartagena, Magangué y en otros lugares de los litorales colombianos⁴⁵⁴.

Laura Solano y Lina Moreno, ambas destacan que las Fiestas Patronales reflejan la complejidad de las creencias de los afrocolombianos. Una mezcla de lo mítico y lo sobre natural que existe en constante relación con lo tangible y lo racional, estos hacen creer que los santos les acompañan de manera extra terrena y hacen milagros. Por ejemplo: la presencia terrenal que en algún momento de la vida esos personajes religiosos estuvieron en este mundo participando de forma terrenal y con el tiempo la iglesia católica los nombra santos y pasan a formar parte de la protección de un pueblo o región, pero también estos se enfurecen y no escuchan peticiones cuando no se les consienten de la manera debida. La metodología empleada por las autoras es la observación descriptiva y las fuente utilizadas son: las entrevistas (fuentes orales) y bibliografía. Estas permiten analizar de manera comparada la fiesta de la virgen de candelaria que también se celebran en otros pueblos del litoral. Por tanto, este argumento es una historia que llama mucho la atención del lector, debido a que describen los acontecimientos del pasado por medio de la observación y la comparación⁴⁵⁵.

⁴⁵³ Mario Ortega Olivares y Fabiola Mora Rosales, "Mayordomías y Fiestas Patronales en los Pueblos Originarios", consultado 10 agosto 2015, <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371333936005.pdf>

⁴⁵⁴ Laura de la Rosa Solano, Lina del Mar Moreno Tobar, "Tras las Huellas de la Cndelaria en los litorales Colombianos", consultado 30 de julio 2015, <https://www.redaňyc.org/articulo.oa?id=85530505>

⁴⁵⁵ Laura de la Rosa Solano, Lina del Mar Moreno Tobar, "Tras las Huellas de la Cndelaria en los litorales Colombianos", consultado 30 de julio 2015, <https://www.redaňyc.org/articulo.oa?id=85530505>

David Madrigal González (2011), estudia el tema “Sistema de cargos y Cambios social: Etnografía de las Fiesta Patronal en el barrio de San Miguelito de la Ciudad de San Luis Potosí”. Este se enfoca en las prácticas religiosas de dicha región y en el contexto de los escenarios en los que se celebran sus festividades patronales desde dos percepciones y por ende significaciones: la primera se remonta su raíz al cristianismo de la iglesia católica. La segunda percepción, poseen varias implicaciones unas asociadas al ejercicio lúdico recreativo de la población. Además en estas celebraciones culturales es cuando los sectores sociales participantes dejan de hacer lo rutinario para dedicarse a festejar, celebrar, agasajar con sus familiares y amigos. La metodología utilizada por el autor es inductiva y descriptiva. Las fuentes utilizadas en este aporte son: de primera mano (comunicación personal, documentos de archivos y personales) y bibliografía. Además aplica el marco conceptual de la investigación. El argumento es muy claro y provocativo que incita al lector a leer y a profundizar en este trabajo⁴⁵⁶.

Amparo Marroquin Parducci (2007) se enfoca en el estudio de las tradiciones culturales y las prácticas religiosas de los San Salvadoreños. La temática estudiada por la autora se titula: El Salvador del Mundo, Migración, Cultura y Fiesta Patronal, abordado desde un enfoque socio—cultural. La metodología utilizada es descriptiva e inductiva y las fuentes que utiliza para este aporte (trabajo de campo, la observación, entrevista, periódicos y bibliografía). Por tanto, Parducci utiliza las fuentes orales para corroborar la relevancia de los aportes bibliográficos que los diferentes autores han planteado sobre del tema. El argumento es una historia descriptiva narrativa editada por una antropóloga que describe paso a paso los aspectos culturales y como estos se han mantenido en la tradición⁴⁵⁷.

⁴⁵⁶ David Madrigal González, “Sistema de Cargos y Cambios Social: Etnografía de la Fiesta Patronal en el Barrio de San Miguelito de la Ciudad de San Luis Potosí”, *Revista del Colegio de San Luis*, ISSN1665-899X, N°1, 2011 <https://dialnet.urioja.es> visitado 17 de marzo 2017.

⁴⁵⁷ Amparo Marroquín Pardiacci, “El Salvador del Mundo: Migración y Fiestas Patronales de los Salvadoreños”, *Revista ECA* (El Salvador, N° 699-700, 2007), 2.

Mario Pleites (2000), se enfoca en la práctica cultural de la danza de moros y cristianos desde el punto de vista religioso, siendo esta una de las prácticas más antiguas que se niega a morir con el paso del tiempo. Además el autor señala que este tipo de danza jamás suele faltar en ninguna celebración patronal. La metodología utilizada en este trabajo es descriptiva e inductiva. Las fuentes utilizadas son de primera mano (manuscritos, entrevistas entre otros) y bibliografía. A través de estas fuentes Pleites reconstruye la memoria histórica que ha quedado en el olvido. Este argumento es una historia descriptiva muy interesante, debido a que se describe detalladamente los hechos culturales⁴⁵⁸.

Jorge Buenaventura Laínez (1984). Su trabajo se enfoca en el estudio de la historia local, abordado desde las siguientes perspectivas de análisis: política, económica, cultural y religiosa. El autor principalmente aborda el tema de las Fiestas Patronales de Cojutepeque desde un enfoque religioso: tradiciones y costumbres de los diferentes grupos sociales que participan en la celebración de los festejos patronales⁴⁵⁹. La metodología utilizada es descriptiva y las fuentes utilizadas son: programas de desarrollo de las celebraciones patronales, periódicos (La Gaceta y el Diario oficial), revistas de la ciudad y fuentes secundarias. Este argumento describe los acontecimientos culturales de forma cronológica y muy bien ordenada, pero deja muchos vacíos en algunas décadas donde no se da a conocer el acontecer histórico de cómo de como surgieron esos acontecimientos culturales desde su origen hasta principios del siglo XX.

Por lo tanto, este aporte tiene muchos vacíos, debido a que Laínez no retoma a profundidad la investigación para realizar una búsqueda exhaustiva y encontrar los libros de Actas Municipales y los periódicos de su época (La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, El Mundo y Latino de 1940—1980), fuentes dónde se relatan los acontecimientos acaecidos en ese momento. Además

⁴⁵⁸ Mario Pleitez , “La Danza de Moros y Cristianos: Manifestación Artística que se Niega a Morir con el Tiempo”, *Revista Historia*, N°.4 (octubre-diciembre 2000), 17.

⁴⁵⁹ Jorge Buenaventura Laínez, *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, tomo 1 (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 146.

dichas fuentes ya existían en 1984, año que fue editado su libro titulado: “Coshutepeque: Biografía de un pueblo”⁴⁶⁰.

3. ANÁLISIS DE FUENTES PRIMARIAS

El análisis de fuentes primarias me permite describir las fuentes recopiladas en los diferentes Archivos y Bibliotecas de San Salvador y Cojutepeque; Archivo General de la Nación (AGN), Archivo de la Alcaldía Municipal de Cojutepeque. Archivo de la Biblioteca Central y de Arqueología de la Universidad de El Salvador. Biblioteca del Museo de Antropología David J. Guzmán (MUNA). Estas fuentes se han ordenado de la manera siguiente: fuentes primarias se les conoce como fuentes de primera mano, estas ordenadas según su clasificación: Libros de Actas Municipales, programas de desarrollo de las Fiestas Patronales de Cojutepeque, Diario oficial, boletines de las celebraciones de los festejos patronales, fotografías de las Reinas y de personas importantes de la ciudad, Revistas de las Fiestas Patronales, fuentes orales (entrevistas), Decretos y presupuestos, periódicos (La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, El Mundo y el Latino y bibliografía.

En cuanto a los Libros de Actas Municipales de la ciudad de Cojutepeque se encuentran desde 1939 hasta 1980, en Fondos Quemados (1846–1986), ubicados en el Archivo General de la Nación (AGN). Estos libros tratan los acuerdos de las aprobaciones y solicitudes de los rubros solicitados por los Alcaldes Municipales al señor Gobernador Departamental para ser utilizados en la celebraciones patronales. Estos acuerdos a los que hago referencia como ejemplo citaré uno, Libro de Actas Municipales de Cojutepeque, Acuerdo .V, 5 de enero de 1943, pág. 5. Este describe la aprobación del comercio y al señalamiento del campo feria otorgada para las plazas de juegos y diversiones públicas. Por lo tanto, estas fuentes son la base fundamental para desarrollar mi objetivo general y los seis objetivos

⁴⁶⁰ Jorge Buenaventura Laínez, *Cojutepeque: Biografía de un Pueblo*, tomo 1 (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 146.

específicos planteados en el proyecto de investigación con la temática de la Historia de las Fiestas Patronales de enero y agosto de la ciudad de Cojutepeque en los períodos de (1940—1980).

Otras de las fuentes primarias son: los periódicos (Patria, La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, el Gran Diario, Latino y El Mundo), estos se encuentran ubicados en la biblioteca central de la colección de Arqueología en la tercera planta de la Universidad de El Salvador y en la Biblioteca del Museo de Antropología David J. Guzmán (MUNA), estas fuentes narran las noticias del acontecer cultural acaecidos en la celebración de las Fiestas Patronales de enero y agosto, así mismo se pueden analizar los diferentes sectores sociales que participaban en cada una de estas dos celebraciones desde los años de 1940 hasta 1980. Por tanto, las fuentes periódicas me sirven para analizar los objetivos específicos 2, 3 y 4, en lo referente a las temáticas planteadas en dichos objetivos.

Con respecto a los pocos programas de desarrollo de las Fiestas Patronales, estas fuentes se encuentran ubicados en el Archivo Municipal de la Alcaldía de Cojutepeque. Estos describen la planificación de las actividades cívico–recreativas y religiosas organizadas en los días correspondientes para cada sector social participante e los festejos patronales. Por tanto, estos programa me sirve para analizar el planteamiento del objetivos general y los objetivos específicos (2, 3 y 4).

Los boletines de los festejos patronales de 1950–1980, ubicados en la oficina de Turismo. Estas fuentes tratan sobre el desarrollo de las celebraciones patronales de enero y agosto, asimismo de la participación y representación de los diferentes sectores sociales en estas celebraciones. Por tanto, estos me sirve para desarrollar el objetivo específico 2 y 3, en cuanto a la temática de sector social y Fiestas Patronales.

Las fuentes fotográficas de los años de 1943–1980, se encuentran ubicadas en la ex casa de la cultura que hoy día es la casa de los talleres vocacionales. Estas fuentes primarias reflejan los rostros de las personas importantes en

los festejos patronales como las Reinas de la Caña de Azúcar y de algunos personajes ilustres, comerciantes, empresarios sobresalientes en la ciudad de Cojutepeque e importantes para los diferentes sectores sociales. Por ejemplo: la Reina de la Caña de Azúcar es parte del sector de los empresarios e hijas de familias pudientes y distinguidas socialmente, en algunas ocasiones son hijas de Alcaldes. Por tanto, en las cuatro décadas abordadas solamente podría ser parte del reinado de los festejos patronales la que joven perteneciente al sector social de los adinerados del pueblo. Otro de los reinados importantes es la Reina del Carnaval que surge en 1961. Estas fuentes me sirven para desarrollar los objetivos específicos 2, 3 y 4, planteados en el proyecto de investigación.

Los presupuestos también son fuentes de primera mano y se encuentran en el Archivo Municipal de la Alcaldía de la ciudad de Cojutepeque, estos tratan los ingresos y egresos, así como los montos otorgados para los gastos del desarrollo de las Fiestas Patronales Enerinas, siendo la más importante para la municipalidad y los diferentes sectores sociales. Este planteamiento me sirve para desarrollar el objetivo específico 2 y 4, así como para las preguntas de investigación 2 y 3.

Las revistas de las Fiestas Patronales Enerinas (2010–2019). Estas me sirven para desarrollar el objetivo específico 2, 3 y 4, sobre la temática de los sectores sociales y los cambios que surgieron en 1940 y la pertinencia de estos hasta 1980. Es decir, estas fuentes me dan un aporte sobre el panorama que se vivió en el momento de las celebraciones y cómo fue su desarrollo. Además proporcionan datos históricos sobre esta temática como por ejemplo: datos sobre las Reinas de la Caña de Azúcar y del Carnaval, comercio e instituciones participantes. Por tanto, las revistas fueron compradas en el Centros de talleres vocacionales de la Alcaldía de Cojutepeque.

Las fuentes orales (entrevistas) son la clave para poder constatar y comparar la información editada con el relato hablado sobre los hechos históricos del tema de la Historia de las Fiestas Patronales de Cojutepeque trabajado por Jorge Buenaventura Laínez, José Armando Dueñas y Numa Pompilio López quien cita a los dos primeros autores. Ambos aportes nos sirven para reconstruir los acontecimientos culturales y rescatar la memoria histórica de la cultura e identidad del pueblo cojutepecano.

Las entrevistas han sido y serán realizadas a diferentes personas que participaron y siguen participando en las Fiestas Patronales de Cojutepeque (profesionales, comerciantes y del común). En esta ocasión se contó con la participación de nueve informantes claves, ciudadanos residentes en la ciudad, quienes nos brindaron su apoyo con sus aportes sobre sus experiencias vividas en los festejos y los cambios que han venido surgiendo dentro de estos en el trayecto de su recorrido histórico. Por tanto, estos aporte me sirve para analizar los objetivos: general, específicos y las preguntas de investigación.

Fuentes secundarias, contienen datos e información referente a fuentes primarias como: boletines de resúmenes, catálogos de bibliotecas, catálogos colectivos, bibliografía, guías bibliográficas, repertorios, directorios y anuarios, estas implican generalización, análisis, síntesis, interpretación o evaluación de un tema a investigar. Por tanto, en las fuentes de segunda mano tenemos: libros y artículos de diferentes autores que han trabajado temas culturales como el de Fiestas Patronales u otros temas relacionados a estas tradiciones. Los datos proporcionados por estas fuentes me sirven para analizar la manera de como otros autores han abordado esta temática, los enfoques a seguir y como reconstruyeron sus argumentos. Además me abren la visión de cómo abordar y reconstruir la memoria histórica de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque (1940–1980).

4. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

4.1 OBJETIVO GENERAL.

Reconstruir la historia de las Fiestas Patronales de la Ciudad de Cojutepeque (1940–1980), en la que participan los diferentes sectores sociales de la localidad, así como de los lugares aledaños y hasta de Centroamérica. Haciendo uso del método inductivo con análisis histórico.

4.2. ESPECÍFICOS

- 1)- Analizar el contexto histórico en el que se celebraron las Fiestas Patronales en las cuatro décadas abordadas en esta investigación.
- 2)- Diferenciar los sectores sociales que participan en la celebración de las Fiestas Patronales en el transcurso de los años 40 hasta el 80.
- 3)- Especificar los cambios que surgieron dentro de las celebraciones de las Fiestas Patronales en 1940 hasta 1980.
- 4)- Conocer las actividades culturales que se desarrollaron en la celebraciones de las Fiestas Patronales a partir de 1940 hasta 1980.
- 5)- Conocer el significado religioso y profano de las dos celebraciones patronales.
- 6)- Reconstruir la memoria histórica cultural de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque (1940-1980), como un patrimonio cultural que merece ser reconocido a nivel nacional.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

Como estrategia metodológica, se plantea realizar un análisis de fuentes primarias, utilizando el método histórico comparativo e inductivo para utilizar el razonamiento para obtener conclusiones y reconstruir la historia de los acontecimientos culturales de la ciudad de Cojutepeque.

5.1. MARCO TEÓRICO

Como parte del abordaje teórico en este apartado se incluye una descripción de los conceptos claves más importantes a utilizar en el análisis teórico metodológico de esta investigación histórica: concepto de Fiesta Patronal, identidad cultural, invención de tradiciones o tradiciones inventadas, religiosidad y sectores o grupos sociales. Por lo tanto, la temática de las Fiestas Patronales se puede abordar desde tres puntos de vista: religioso, cultural y económico. Para ello se tomará en cuenta el aporte de los siguientes autores que han trabajado el tema desde los tres puntos de vista mencionados:

Jorge Buenaventura Laínez. Hace énfasis a la existencia de las tradiciones religiosas inventadas por la doctrina católica que impuso un conjunto de reglas y normas religiosas que fueron adoptadas como parte de la nueva cultura del pueblo cojutepecano desde 1609, año en el que se encontraba bien establecido un convento menor de frailes quienes construyeron el primer templo de San Juan con base de piedra y paredes de madera en 1612, desde esta fecha surge la invención de la celebración de las Fiestas Patronales en honor al Santo Patrono San Juan Bautista, a quien según la tradición se honrara el 29 de agosto⁴⁶¹.

El cojutepecano José Luis Torres Valdez (1957), afirma que los festejos patronales de Cojutepeque es una tradición religiosa inventada por los frailes dominicos radicados en esta ciudad, quienes por primera vez celebraron el 29 de agosto de 1612 la primera festividad patronal en honor a San Juan Bautista con una novena, procesión y misa solemne⁴⁶².

Amparo Marroquín Parducci (2007), plantea que las Fiestas Patronales son organizadas principalmente por la iglesia local en lo referente a la celebración de las actividades religiosas (novena, procesiones y misa). Además el papel

⁴⁶¹ Jorge Buenaventura Laínez, *Coshutepeque: Biografía de un Pueblo* (San Salvador: Imprenta Nacional, 1984), 15.

⁴⁶² José Armando, Dueñas, "Origen de Las Fiestas Patronales de Cojutepeque", Revista *DEPORTES*, No 3 (Cojutepeque, Informativo Quincenal, febrero 3 de 1957), 2.

que juega la Alcaldía Municipal y su consejo, estos se preparan con anticipación para la celebración de las actividades recreativas de diversión para recaudar fondos. La autora también menciona que estas festividades son una invención de los primeros misioneros quienes imponen una fiesta religiosa de culto a un Santo Patrono que se vuelve una danza indígena españolizada con costumbres africanas, culto a la tierra y reconocimiento al Rey o al Estado⁴⁶³.

Mario Pleitez (2.000), afirma que la Fiestas Patronales son un conjunto de solemnidades celebradas anualmente en una ciudad en las que se desarrollan actividades que incluyen a los personajes (moros y cristianos conocidos como los "Historiantes", quienes siempre se manifiestan con sus danzas, siendo esta una tradición en El Salvador y también de otras áreas de América Latina). Por lo tanto, esta danza es una práctica inventada por los conquistadores ibéricos en la colonización del continente americano⁴⁶⁴.

Victor, Dabbagh Rollan (2013). Aborda el tema de las Fiestas Patronales de Pradoluengo España desde un enfoque religioso que alude a las prácticas y al comportamiento de los diferentes grupos sociales que se identifican por su cultura. Para el autor estas festividades culturales son interesantes por su significación simbólica y por sus rituales, prácticas religiosas y paganas, conocidas tanto por los actores sociales como por los espectadores. Por lo general, estos rituales se desarrollan en un período de tiempo corto (unas horas) o bien durante un período más amplio (días o semanas)⁴⁶⁵.

Miguel Ángel Gallardo en Papeles Históricas aborda un apartado sobre la Historia de Cojutepeque, en este plantea que la identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias que se manifiestan

⁴⁶³ Amparo Marroquín Parducci, "El Salvador del Mundo, Migración, Cultura y Fiesta Patronales de los Salvadoreños", *Revista ECA*, N°699-700 (El Salvador, 2007), 6-8.

⁴⁶⁴ Mario Pleitez, "La Danza de Moros y Cristianos: Manifestación Artística que se Niega a Morir con el Tiempo", *Revista Historia*, N°4 (octubre—diciembre 2000), 17.

⁴⁶⁵ Víctor Dabbagh Rollan, "La Simbología de las Fiestas Patronales: ejemplo de Pradoluengo España", *Revista de Folklore*, N.º 373, (España, ISSN 0211-1810, marzo 2013), 38 - 43.

dentro de la celebración de las Fiestas Patronales con la que se identifican los diferentes sectores sociales del pueblo de Cojutepeque y que la iglesia (clero), es la institución más poderosa que estaba a la cabeza de las celebraciones religiosas implementadas por la iglesia católica⁴⁶⁶.

Eric Hobsbawm y Terence Ranger. Utilizan el concepto de invención de tradiciones en un sentido amplio pero no preciso. Incluye tanto las tradiciones realmente inventadas, constituidas y formalmente instituidas, como aquellas que emergen de un modo difícil de investigar durante un período breve y mensurable, quizás durante unos pocos años y se establecen con gran rapidez⁴⁶⁷.

Las tradiciones inventadas para Hobsbawm implican un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinadas normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado⁴⁶⁸.

Carlos Gregorio López Bernal, afirma que la invención de tradiciones fue un hecho que se originó desde la década de 1880 hasta las primeras décadas del siglo XX, especialmente al ceremonial cívico y a los esfuerzos por construir la imagen de un «héroe nacional», con el cual pudiera identificarse el grueso de la población. Es decir, Carlos Gregorio se refiere al culto de un personaje importante para la historia salvadoreña representado en la construcción de una imagen esculpida con el retrato del personaje indígena (Atlacatl), una invención creada por la élite liberal⁴⁶⁹.

Concepto de sectores o grupos sociales, Carlos Lara Martínez. plantea que los sectores sociales de una localidad están integrados por varios grupos de

⁴⁶⁶ Miguel Ángel Gallardo, *Papeles Históricos*, vol.4 (San Salvador: Editorial Lea, 1975), 264.

⁴⁶⁷ Eric Hobsbawm y Terence Ranger, *La Invención de la Tradición*, 1. ed (España: CRÍTICA editores, 2012), 7

⁴⁶⁸ Terence Ranger y Hobsbawm. *La Invención de la Tradición*, 8.

⁴⁶⁹ Carlos Gregorio López Bernal, *Tradiciones inventadas y discursos nacionalistas: El imaginario Nacional de la época liberal en El Salvador, 1878-1932*, 1, ed (San Salvador: editorial Universitaria, 2007), 95.

individuos de diferente estrato social con diferentes creencias, tradiciones y costumbres. Ejemplo: los emigrantes salvadoreños que vuelven a su lugar de origen siempre que hay celebraciones culturales dedicadas a su Santo Patrono que son parte de la tradición y prácticas culturales de la identidad de un pueblo⁴⁷⁰.

Héctor Samour considera que los grupos sociales se encuentran inmersos en la “*Sociedad del espectáculo*”, es decir, en las celebraciones culturales de cualquier tipo los individuos se relacionan entre sí y en función de este espectáculo se configura una sociedad de masa que se manifiesta de diferentes maneras en este mundo globalizado⁴⁷¹.

5.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál fue el contexto de la celebración de las Fiestas Patronales en la ciudad de Cojutepeque en 1940?
- 2). ¿Quiénes participan en la celebración de las Fiestas Patronales en el transcurso de su recorrido histórico desde 1940 hasta 1980?.
3. ¿Cuales son las actividades culturales que surgieron en 1940 dentro de la celebración de las Fiestas Patronales de Cojutepeque?.
- 4). ¿Cuáles son las actividades culturales que persisten en las celebraciones de las Fiestas Patronales hasta principios de la década de los 80’S?
- 5). ¿Cuál es el significado religioso y profano de la celebración de los festejos patronales de enero y agosto?.

⁴⁷⁰ Carlos Lara Martínez, “Transformación Socio-cultural”, *Revista Cuatrimestral* N° 20 (mayo -agosto, 2007), 6.

⁴⁷¹ Héctor Samour, “*Globalización, Cultura e Identidad*” (San Salvador, ISSN 0014-1445, 579-680, mayo -junio 2005), 6-11.

5.3. MÉTODO Y TÉCNICAS

5.3.1. EL MÉTODO

En cuanto al método de investigación a utilizar en este proyecto es el método histórico descriptivo e inductivo, cuyo resultado de este reconstruir la memoria cultural de los acontecimientos históricos de las Fiestas Patronales acaecidos en Cojutepeque durante los años de 1940–1980.

5.3.2. LAS TÉCNICAS

Como apoyo metodológico se plantea como técnica el uso de la entrevista en la recopilación de información en fuentes orales directas e indirectas que serán útiles para el análisis histórico desde la perspectiva de cultura e identidad. Además se analizarán fuentes primarias escritas de los años abordados para este estudio 1940-1980. Ejemplo: Libros de Actas municipales de la Ciudad de Cojutepeque; Periódicos: La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, El Gran Diario, El Mundo y Latino. Revistas de las Fiestas Patronales de Cojutepeque, programas y fuentes secundarias.

6. PROPUESTA DE CAPÍTULOS

6.1. CAPITULO 1.

MARCO TEORIO Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

6.2. CAPITULO 2. ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS ACONTECIMIENTOS CULTURALES ACAECIDOS DENTRO DE LAS FIESTAS PATRONALES.

6.3. CAPITULO 3. DÉCADA DE 1941 – 1950.

6.4. CAPITULO 4. DÉCADA DE 1951 – 1960.

6.6. CAPITULO 5. DÉCADA DE 1961 – 1970.

6.6. CAPÍTULO 6. DÉCADA DE 1971 – 1980.

BIBLIIGRAFIA

LIBROS NACIONALES

- Barberena, Santiago. I. Monografías Departamentales. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 1998.
- García, Miguel Ángel. Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador. Tomo II. San Salvador: sin editorial, 1944.
- ----- . Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador. Tomo IX. San Salvador: sin editorial, 1948
- ----- . Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador. Tomo X. San Salvador: sin editorial, 1950.
- Gallardo, Miguel Ángel. Papeles Históricas. Vol.4. Santa Tecla: [S.N], 1964.
- Guzmán, Pablo Arnoldo. Monografías del Departamento y Municipios de Cuscatlán. San Salvador: Instituto Geográfico Nacional.1997.
- * Hobsbawm Eric y Ranger Terence. *La Invención de la Tradición*, 1 ed. España: CRÍTICA editores, 2012.
- Laínez, Jorge .B. Cojutepeque: Biografía de un Pueblo. Tomo1. San Salvador: Imprenta Nacional, 1984.
- Larde y Larín. Jorge. El Salvador: Historia de sus pueblos y villas y Ciudades. Vol.4. San Salvador: CONCULTURA, 2000.
- López Bernal, Carlos Gregorio. Tradiciones inventadas y discursos nacionalistas: El imaginario nacional de la época liberal en El Salvador, 1876-1932. San Salvador: Imprenta Universitaria, 2007.

REVISTAS

- Lara Martínez, Carlos. "Transformación Socio — cultural". *Revista Cuatrimestral*, N°20 (mayo-agosto, 2007), 6.
- Samour Héctor Samour, "*Globalización, cultura e identidad*". San Salvador, ISSN 0014-1445, 579-680 (mayo-junio 2005), 6-11.

REVISTAS LOCALES DE COJUTEPEQUE

- Alcaldía Municipal de Cojutepeque. Bicentenario 1811-2011. *Revista del Bicentenario*, (Cojutepeque, noviembre 2011).
- Dueñas, José Armando. "Cojutepeque hace 20 años". *Revista Deportes*, No 3 (febrero, 1957).
 - ----- . "El Cóndor era un artista de las fiestas patronales de Cojutepeque", *Revista Cuscatlania*, N°.3 (mayo, 1981).
 - Ramos, José. "La noche panelera", sección "Yo recuerdo que". *Revista Dominical, La Prensa Gráfica* (Junio, 1982).
 - Rosales, Guillermo. "La Panela de Cojutepeque". *Revista Cuzcatlania*, N°.3 (Febrero, 1941).

PERIÓDICOS (1960-1980).

- "Feria de San Juan". *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 23 de agosto, 1855.
- "Feria de San Juan en esta Ciudad". *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 8 de septiembre, 1855.
- "Fiestas Patronales". *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 17 de enero de 1856.
- "Festividad de Cojutepeque". *Gaceta del Gobierno del Salvador*, 23 de enero de 1858.
- "Las Próximas Fiestas Patronales de Cojutepeque este Año estarán más Alegres que las Anteriores". *Patria*, 7 de Diciembre, 1936.
- "La Reina de la Caña de Azúcar ". *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1960.
- "Adela Medina: Reina de la Caña de Azúcar". *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1960.
- "Sábado Comenzaron las fiestas de San Juan Degollado en Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 19 de agosto, 1960.
- "Reina de la Caña de Azúcar: Yolanda Soles Nuila". *El Diario de Hoy*, 13 de enero, 1961
- "Baile a la Caña de Azúcar". *El Diario Latino*, 13 de enero, 1965.
- * "Baile a la Reina de la cruz roja". *Diario Latino*, 18 de enero, 1965.
- La municipalidad. "Cojutepeque y la Feria de San Juan". *Diario el Mundo*, 25 de agosto, 1967.
- "Evelyn Diaz Reina de la Caña de la Caña de Azucar". *El Diario el Mundo*, 12 de enero, 1968.
- "Hilda I. Reina del noveno Carnaval de Cojutepeque". *El Diario Latino*, 17 de enero, 1969.
- Municipalidad de Cojutepeque. "Convención de la Reina de Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 25 de agosto, 1969.
- "Rosalia I. Reina de la caña de azúcar de Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 11 de enero, 1970.
- "Bella imagen de María Venerace en Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 20 de enero, 1970.
- "Agasada la Reina de la Caña en Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 21 de agosto, 1970.
- Gutierrez Flores. "Baile Típico en honor a la Reina de la Caña en Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 21 de agosto, 1970.
- "Reina de San Sebastián", En *El Diario de Hoy*, San Salvador, 14 de enero 1971.
- "Reina de la caña de Azúcar". *El Diario de Hoy*, San Salvador, 20 de agosto de 1971.
- Gonzáles Alvarado. "Suplemento especial dedicado a Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 24 de agosto, 1971.
- "Reina de la Caña de Azúcar". *El Diario de Hoy*, San Salvador, 17 de enero de 1972.
- José Armando, Dueñas. "El Cóndor era un artista de las fiestas patronales de Cojutepeque". *El Diario de Hoy*, 3 de mayo , 1981.
- "La reina del sombrero". *El Diario de Hoy*, 29 de noviembre, 1981.
- José Ramos. "La Noche Panelera". *La Prensa Gráfica*, 27 de junio, 1982.

FUENTES NACIONALES DE SITIOS WEB

- Argueta Aranda, Mario Nelson; Juárez Cuyuch, Yuri Osmani y Paz Serrano, Carmen Margarita (2010) Modelo de empresa tecnificada para la fabricación de productos pirotécnicos. Doctorado en Ingenierías thesis, Universidad de El Salvador.2012. Google académico <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/1982> visitado 17 de marzo 2017.
- Marroquín Pardicci, Amparo, "El Salvador del Mundo: Migración y Fiestas Patronales de los Salvadoreños", En Revista ECA,(El Salvador,Nº 699-700, 2007). visitado 17 de marzo 2017.
- López, Lorenzo. Estadísticas Generales de la Republica de El Salvador. 3ed.San Salvador, sin editorial, 1941.

FUENTES INTERNACIONALES DE SITIOS WEB

- Arias, Patricia. "La Fiesta Patronal en Transformación: significados y tensiones en las Regiones Migratorias", consultado el 22 de agosto 2015, <http://biblat.unam.mx/es/revista/migración-y-desarrollo/articulo/la-fiesta-patronal-en-transformación-significados-y-tensiones-en-las-regiones-migratorias>
- Dabbagh Rollan, Víctor, "La Simbología de las Fiestas Patronales: ejemplo de Pradoluengo España", En Revista de Folklore.(España, N.º 373, ISSN 0211-1810, marzo 2013).
- Instituto de Cultura y Lengua Costarricense." Fiestas patronales en Costa Rica" En Boletín Informativo del ICLC. Alajuela, Costa Rica. Sin editorial 2001 en PDF. www.iclc.ws.visitado el 4 de junio de 2013.
- Landázuri Benítez, Gisela y López Levi, Liliana. "La Fiesta Patronal de San Gregorio Atlapulco", consultado 21 10 de agosto 2015,<https://www.redalyc.org/pdf/461/46123366011.pdf>
- Madrigal González, David. Sistema de Cargos y Cambios Social: Etnografía Fiesta Patronal en el Barrio de San Miguelito de la Ciudad de San Luis Potosí. Revista del Colegio de San Luis, ISSN1665-899X, Nº1, 2011 <https://dialnet.urioja.es> visitado 17 de marzo 2017
- Medraza Miranda, María Urda y Pilleda Muñoz, Marcos Las Fiestas Patronales del Xico Veracruz, Tradición Oral y Festividad. CIENCIA ergo-Sum, ISSN1405-0869, vol.15, Nº.1, 2008
- Medraza Miranda,María y Pilleda Muñoz, Marcos Antonio. "Las Fiestas Patronales del Xico Veracruz, Tradición Oral y Festividad". consultado 10 agosto 2015, <https://www.redalyc.org/pdf/104/10415102.pdf>
- Ortega Olivares, Mario y Mora Rosales, Fabiola. "Mayordomias y Fiestas Patronales en los Pueblos Originarios", consultado 10 agosto 2015, <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371333936005.pdf>
- Solano, Laura de la Rosa y Moreno Tovar, Lina del Mar. "Tras las Huellas de la Cndelaria en los litorales Colombianos", consultado 30 de julio 2015, <https://www.redaňyc.org/articulo.oa?id=85530505>

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

LIBROS DE ACTAS MUNICIPALES (1943–1980)

- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Manuel Pérez Merino, Acuerdo V, "Celebraciones de Fiestas Titulares del 12 al 21 enero ",2de enero de 1943.

- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Manuel Antonio Orellana, Acuerdo IV, "Celebraciones de las FERIA de San Juan Degollado", 4 de agosto de 1943.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, de Manuel Antonio Orellana, Acuerdo VI, "Celebraciones de las Fiestas de San Sebastián", 3 de enero 1944.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Carlos Rodas Espinoza, Acuerdo I, "Celebración de San Juan Degollado", 10 de agosto 1944.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Acuerdo I, "Plazas de Juegos en las Fiestas del 18 al 23 de enero", 11 de diciembre 1944.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Carlos Rodas Espinoza, " Organización del comité de las Fiestas Patronales de enero", 16 de enero de 1945.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Acuerdo IV, "impuestos en el comercio dentro de las Fiestas endrinas", 16 de enero de 1945.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Acuerdo V, "Comité Pro Fiestas Patronales enerinas", 3 de enero de 1945.
- AGN, Libro de Actas Municipales de Cojutepeque, Raúl Antonio Echeverría, "Autorización para gastos de las Fiestas enerinas", 3 de diciembre de 1945.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Raúl Antonio Echeverría, Acuerdo X, "Fiestas Patronales de enero", 13 de diciembre de 1945.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, IV "Licencias para espectáculos públicos permitidos en las Fiestas enerinas", 2 de abril 1946.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, séptima sección ordinaria, "juegos en la FERIA de San Juan degollado", 5 de julio 1946.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, séptima sección ordinaria, "Comité de Festejos Patronales endrinos", 10 de enero de 1946.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Ramón Soler, primera sección ordinaria, "Juegos mecánicos en las Fiestas Patronales del 12 al 21 de enero", 3 de enero de 1947.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, primera sección ordinaria, "Carrozas de los barrios y el rezado en las Fiestas enerinas ", 3 de enero de 1947.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Ramón Soler, Undécima sección Ordinaria, "Fondos municipales para gastos de las Fiestas de enero", 5 de enero de 1949.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Mariano Martínez, Sección extraordinaria, "Impuestos establecidos al comercio de juegos y diversiones públicas dentro de las Fiestas agostinas", 19 de julio de 1949.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, José Castro Sigüenza, Sección Ordinaria, "Organización del Comité Pro Día Típico", 4 de noviembre de 1949.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Ordinaria, "Fondos Municipales para los gastos de las celebraciones enerinas de 1950", 4 de noviembre de 1949.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Isais Menjivar, Sección Ordinaria, "Celebración del Día Típico y Baile Típico en honor a la Reina de la Caña de Azúcar de la feria agostina", 4 de julio 1951.

- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Isais Menjivar Calderón, Sección Ordinaria, "Organización de Comités de Festejos que se harán cargo de las Fiestas de enero de 1952", 5 de octubre de 1951.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Isais Menjivar Calderón, Tercera Sección Ordinaria, "Organización del Comité Pro- fiestas Patronales", 4 de marzo de 1952.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Mariano Martínez Calderón, Primera Sección Ordinaria, "Impuestos establecidos a las plazas de juegos en las fiestas patronales de enero", 5 de enero de 1953.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Primera Sección Ordinaria, "Juegos permitidos por el Comité Pro-Mejoramiento de Cojutepeque dentro de la feria agostina", 3 de agosto de 1953.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Ordinaria, "Comercio, industria, ganadería dentro de la Feria agostina celebrada desde 30-31 de agosto", 20 de julio 1955.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Ordinaria, "Baile Típico en honor a la Reina de la caña de Azúcar dentro de la feria de San Juan Degollado", 20 julio 1955.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Primera, "Entrada de barrios y carro del rezado en la celebración de las fiestas enerinas", 5 de enero 1956.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Sección Primera, "Gastos de fiestas patronales", 6 de octubre de. 1959.
- AGN, Libros de Actas Municipales de Cojutepeque, Rafael Antonino Echeverría, Sección primera, "Fondos municipales invertidos en las fiestas patronales de enero", 4 de enero 1960.

FUENTES ORALES

- * Aguilar, David Fernández. (Técnico en Sistema computarizados), entrevista por R. Imelda Aguillón Martínez, España, 28 de agosto, 2019.
- * Berciano, Francisco Alberto. (Profesor de educación física, Centro escolar Eulogia Rivas de Cojutepeque), 07 de mayo del 2019.
- * González, Luciano. (Periodista de YSKL, Museo el Izote en Cojutepeque), 17 de mayo del 2019.
- * Olmedo, Jesús Octavio. "Actividades religiosas celebradas por la iglesia". (Párroco del templo de San Sebastián, en Cojutepeque), 29 de enero del 2013.
- * Pastor Mejía, Ramón. (Periodista, Cojutepeque), 07 de junio del 2019.
- * Romero Cubias, Ricardo. (Ingeniero Agronomo, San Salvador), 03 de junio de 2019.
- * Rivas, Francisco, " El Carnaval de Cojutepeque", Cojutepeque, Comerciante artesano, entrevista realizada por Imelda Aguillón Martínez, 23 de marzo 2019.
- * Servellón, Humberto. (Profesor de educación básica, Centro escolar Fatima de la ciudad de Cojutepeque), 29 de mayo 2019.
- * Torres, Liña, " El Carnaval de Cojutepeque" 1960-1980, Cojutepeque, comerciante ambulante, entrevista realizada el 25 de mayo 2015.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
"Licenciado Gerardo Iraheta Rosales"**



CUADRO RESUMEN DE EVALUACION DEL PROCESO DE GRADO (CICLO I Y II-2015)

CARRERA : LICENCIATURA EN HISTORIA
DOCENTE : RICARDO RIBERA SALA
ASESOR

FECHA DE EXPOSICIÓN Y DEFENSA: VIERNES 22 DE OCTUBRE 2021
LOCAL SALA DE REUNIONES DE LA ESCUELA **HORA:** 9:00-11:00 A.M

TEMA: HISTORIA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA CIUDAD DE COJUTEPEQUE (1940-1980).

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO	CARNET	PLANIFICACIÓN ETAPA: I		EJECUCIÓN ETAPA: II		TOTAL ETAPAS I Y II	PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DOCUMENTO ETAPA:III				TOTAL	CALIF. FINAL 100%	
		ASISTENCIA Y PARTICIPACION CALIFIC 10 %	PLAN, DIAGN. Y PROTOCOLO CALIFIC 20%	EXPOSICIÓN TEMA O PONENCIA CALIFIC 10%	EXPOSICION Y AVANCE DE CAPÍTULOS CALIFIC 30 %		INFORME FINAL INVES 70 %	EXPOSICION DEL INFORME 20%	PRESENTACION DEL INFORME FINAL 20%	30%			
ROSA IMELDA AGUILLÓN MARTÍNEZ	AM0412												

TRIBUNAL CALIFICADOR DE ETAPA III:

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO

Docente Asesor : Ricardo Ribera Sala
Licdo. :
Msc. : Laura Cecilia Mena Quintar
Licdo. : José Vicente Genovés Castaneda

RESPONSABLES DE LA INSTIGACIÓN Y TRIBUNAL CALIFICADOR

RESPONSABLES DE INFORME FINAL DE INSTIGACIÓN	NOMBRE Br. Rosa Imelda Aguillón Martínez	CARNÉ AM04012
TÍTULO DEL INFORME FINAL	La Historia de las Fiestas Patronales de la ciudad de Cojutepeque (1941-1980).	
DOCENTE ASESOR DE LICENCIATURA EN	Licenciado Ricardo Ribera Sala Licenciatura en Historia	
FECHA DE EXPOSICIÓN Y DEFENSA	Viernes 22 de octubre 2021 De 9:00 a 11:00 A.m	
TRIBUNAL CALIFICADOR MIEMBRO DEL JURADO	Licenciado Ricardo Ribera Sala	
MIEMBRO DEL JURADO	MSC. Laura Cecilia Mena Quintanar	
MIEMBRO DEL JURADO	Licdo. José Vicente Genovés Castaneda	

FECHA DE APROBADO Y RATIFICADO POR JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD: ACUERDO N° : Acuerdo N°1167,
 ACTA N° : ACTA N°14/2019 (10/2015-10/2019)
 FECHA DE SESIÓN : FECHA DE SESIÓN: 5 DE ABRIL DEL 2019.

OBSERVACIONES:

- 1º Es un aporte histórico cultural que formará parte de la historiografía salvadoreña para conocimiento de las generaciones letradas que se interesan por el estudio de temas culturales de una localidad.
- 2º. Este informe final es elaborado principalmente para las generaciones en formación académica, desde la educación media a la educación superior (letrados) sin importar su clase social o credo.
- 3º. Con este aporte se abre una nueva visión para que los estudiantes en formación, iniciando desde la educación básica hasta la superior se interesen más por la cultura de sus pueblo, villas y ciudades, ricos en una gran diversidad de historia en todos sus ámbitos.

DOCUMENTO A CONSULTAR PARA LA REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN

Las indicaciones para a realizar este proceso de grado se fundamentan con base en el Reglamento de la Investigación Académico–Administrativa de la Universidad de El Salvador. San Salvador: Editorial Universitaria, 2017. También con el Reglamento específico de Procesos de Graduación de la Facultad de Ciencias y Humanidades. Cuyo producto final es la elaboración del informe Final de Procesos de Grado, el cual fue expuesto y evaluado por los Miembros del Tribunal Calificador. En su ultima etapa es la entrega de ejemplares con las observaciones incorporadas. A continuación se describen los documentos que fueron utilizados en este proceso mitigativo:

* Instructivo sobre Normas para el Proceso de Grado. San Salvador: Editorial Universitaria. 2012.

* Instructivo para Evaluar Actividades Académicas de la Investigación en procesos de grado. San Salvador: Editorial Universitaria, 2017.

Instructivo de Indicaciones para la Presentación de los Documentos de la Investigación del Proceso de Grado de la Escuela de Ciencias Sociales. Salvador: Editorial Universitaria, 2017.

* Instructivo para la Redacción y Estructuración del Informe Final de la Investigación. Salvador: Editorial Universitaria, 2017.

* Instructivo para la exposición y Defensa del Informe Final de Proceso de Grado. Salvador: Editorial Universitaria, 2017.

* Reglamento de la Investigación Académico–Administrativa de la Universidad de El Salvador. San Salvador: Editorial Universitaria, 2017.

* Reglamento Especifico de Procesos de Graduación de la Facultad de Ciencias y Humanidades. San Salvador: Editorial Universitaria, 2014.