

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN ULTRAL”**



TÍTULO DEL PROYECTO

**ESPACIO ARTÍSTICO-CREATIVO PARA EL BIENESTAR JUVENIL, MEDIANTE
TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA PARROQUIA DEL CANTÓN LA
PALMA, SAN MARTÍN, 2021.**

PRESENTADO POR:

**ISMAEL DE JESÚS CHACÓN CAMPOS. CARNÉ N° CC11048
BLANCA ELIZABETH RIVERA GUARDADO. CARNÉ N° RG14069**

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN PINTURA.**

**MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A**

**MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

**SEPTIEMBRE DE 2021
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ing. Juan Rosa Quintanilla

SECRETARIO GENERAL

Ing. Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICE DECANO

Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN Mtra. Ligia del Rosario Manzano
Martínez

DOCENTE DIRECTORA

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada _____ Mtro.

Carlos Alberto Quijada Fuentes _____ Mtra. Mtra.

Xenia María Pérez Oliva _____

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la eterna esencia creadora que me ha permitido vivir esta fantástica y compleja experiencia de aprendizaje. Agradezco también a nuestra honorable alma máter y a cada uno de los docentes que nos apoyaron con su excelente orientación en este proceso, ya que sin ellos no hubiese sido posible este arduo trabajo. Gracias, a cada uno de los compañeros, amigos y maestros de la vida que aportaron un poco de luz en el transcurso de todo el camino, pero en especial a mi amigo y compañero de trabajo de grado por su esfuerzo, determinación y apoyo incondicional. Finalmente, agradezco a mis padres por creer en mí y brindarme su fuerza y entero apoyo. ¡Gracias!

Elizabeth Rivera

Agradezco al Gran Ser Creador que me ha permitido vivir esta gran experiencia de aprendizaje. Agradezco a mi esfuerzo y voluntad pese a la adversidad haber continuado hasta el final. Mil gracias aquel que más allá de su rol de docente, fue amigo y maestro en buenos y malos momentos. Gracias a los camaradas, amigos, profesores y trabajadores con quienes me relacione y me brindaron su apoyo en el alma mater. Gran respeto y admiración a mi compañera de proceso de grado, por su apoyo, esfuerzo y comprensión, inconmensurable le sea mi gratitud. Finalmente agradecer a mis abuelos por creer en mí y brindarme su fuerza y entero apoyo. Por alimentarme en tiempos de hambre, gracias madre. A todos y todas, ¡Gracias!

Ismael Campos

RESUMEN

En la presente investigación de trabajo de grado, se presenta las diferentes estrategias utilizadas para la gestión e implementación de un proyecto cultural educativo en El Cantón La palma, municipio de San Martín, San Salvador, denominado; Espacio artístico-creativo para el bienestar juvenil, mediante talleres de dibujo y pintura, que se desarrolló en la Parroquia del Cantón durante el año 2021.

Asimismo, se da a conocer algunas de las principales dificultades de la gestión cultural aplicada al campo comunitario, específicamente en la implementación de talleres de educación artística con énfasis en el dibujo y la pintura y la toma de espacios dedicados a las artes plásticas.

A demás de la promoción de métodos alternativos de enseñanza-aprendizaje aplicados como una herramienta multifuncional para el aprendizaje y aplicación de las artes en las comunidades.

Finalmente cabe decir que la aplicación de diferentes iniciativas artísticas y culturales dirigidas a las comunidades, cantones, zonas rurales e incluso vulnerables en el país, son una buena alternativa para brindar diferentes opciones de desarrollo a la juventud y las personas en general, aparte de ser también un medio de educación, recreación, desahogo emocional, autoconocimiento y lo que es muy importante; la sensibilización humana.

Palabras claves: Estrategias, Gestión, Cultural, Proyecto, Espacio, Comunitario, Educación, Artes.

ABSTRACT

In the present investigation of degree work, the different strategies used for the management and implementation of an educational cultural project in El Cantón La Palma, municipality of San Martín, San Salvador, called; Artistic-creative space for youth well-being, through drawing and painting workshops, which was developed in the Parish of Cantón during the year 2021.

Likewise, some of the main difficulties of cultural management applied to the community field are made known, specifically in the implementation of artistic education workshops with an emphasis on drawing and painting and the taking of spaces dedicated to the plastic arts.

In addition to the promotion of alternative teaching-learning methods applied as a multifunctional tool for learning and applying the arts in communities. Finally, it should be said that the application of different artistic and cultural initiatives aimed at communities, cantons, rural areas and even vulnerable in the country, are a good alternative to provide different development options to youth and people in general, apart from being also a means of education, recreation, emotional relief, self knowledge and what is very important; human sensitization.

Keywords: Strategies, Management, Cultural, Project, Space, Community, Education, Arts.

INDICE

HOJA DE AUTORIDADES	i
TRIBUNAL EVALUADOR	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INDICE	vi
INDICE DE FIGURAS	viii
INTRODUCCION	1
I. CONTEXTO GENERAL	4
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	9
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	12
II. OBJETIVOS	15
2.1 GENERAL.....	15
2.2 ESPECÍFICOS.....	15
III. CONTENIDO GENERAL	16
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	16
3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	21
3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS IMPLEMENTADAS.....	
24 IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO	
29 4.1 ACTIVIDADES	
REALIZADAS.....	30 4.1.1
ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL	
PROYECTO.....	30
4.1.2 ACTIVIDADES EN LA REALIZACIÓN DE PRUEBA PILOTO.....	34 4.2
RESULTADOS OBTENIDOS.....	39

4.2.1 RESULTADOS A NIVEL DE GESTIÓN.....	39
4.2.2 RESULTADOS OBTENIDOS A NIVEL DE LA EJECUCIÓN.....	40
ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	43
4.3.1 EVALUACION DE OBJETIVOS.....	44
ESTRATEGIAS DE CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	48
VI. CONCLUSIONES.....	50
VII. RECOMENDACIONES.....	53
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS.....	63

INDICE DE FIGURAS

Imagen 1: Fotografía de la fachada de la iglesia El Sagrado Corazón de Jesús. Pág. 5

Imagen 2: Ubicación de google Maps. Pag.5 **Imagen 3:** Calle frente a la Parroquia. Pág.

6 **taba 1:** Tabla de etapas del proyecto. Pág. 10

imagen 4: Fotografía de convivio con los participantes del taller. Pág. 31 **Tabla 2:**

Cronograma de actividades generales. Pág. 32 **Imagen 5:** Fotografía de ejercicio de

dibujo en una de las sesiones del taller. Pág. 34 **Cuadro 1:** Actividades de clases 1. Pág.

35 **Cuadro 2:** Actividades de clases 2 Pág. 36 **Imagen 6:** Fotografía grupal durante el

espacio de convivio. Pág. 38

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se describe y da a conocer, todo el trabajo realizado y resultados obtenidos del proyecto **“Espacio artístico-creativo para el bienestar juvenil, mediante talleres de dibujo y pintura en La Parroquia del Cantón La Palma, San Martín, 2021”**, dicho proyecto se ha llevado a cabo como componente de investigación del **Curso de Especialización en Gestión Cultural**, el cual es parte de los procesos de grado de la **Escuela de Artes de la Universidad El Salvador**.

Este proceso ha sido de gran importancia tanto en su producto final como documento académico así también en el área de investigación y procesos de la gestión cultural.

El principal objetivo de esta investigación fue el poder generar un espacio de aprendizaje y expresión plástica, mediante la realización de un taller de dibujo y pintura dirigido a jóvenes y adolescentes para su desarrollo integral y creativo, en La Parroquia del Cantón La Palma, en el municipio de San Martín; para la formulación del taller se tuvo en cuenta el uso de metodologías de enseñanza-aprendizaje artísticas alternativas, con un componente lúdico y experimental. Dado que además del cultivo de habilidades prácticas se esperaba aportar a la creatividad y expresión plástica de los participantes.

En paralelo a la ejecución del taller se llevó a cabo la valorización del mismo, determinando al final su funcionalidad y receptividad por parte de los jóvenes y adolescentes de la comunidad, mediante la observación y la realización de una evaluación cualitativa de los resultados obtenidos durante la prueba piloto.

Como objetivo final se buscó sugerir estrategias para la sostenibilidad del taller a mediano y largo plazo, aportando en base a las experiencias y conocimientos generados a lo largo del trabajo de investigación.

Llegado a este punto cabe decir que el documento está dividido en dos partes principales, siendo la primera de ella “el contexto general”; donde se describen el lugar

en que se realizó el proyecto, los objetivos y los datos más relevantes referentes a la planificación del proyecto.

La segunda parte es “la ejecución”; donde se describe la manera en que se resolvió el proyecto, las dificultades y los retos enfrentados durante todo el proceso y las estrategias implementadas.

Finalmente, se muestran datos sobre la evaluación de resultados obtenidos al finalizar todo el proceso en la comunidad.

Realmente la realización de este proyecto fue un reto sumamente gratificante y esperanzador, además de presentar una visión de la aplicación de las artes en la realidad, mediante la gestión cultural en nuestro país El Salvador.

Todo un trabajo que se versa con buena fe, las páginas que se presentan a continuación.



I. CONTEXTO GENERAL

II. OBJETIVO

III. CONTENIDO GENERAL

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO V.

ESTRATEGIAS DE CONTINUIDAD

I. CONTEXTO GENERAL.

El proyecto “Espacio artístico-creativo para el bienestar juvenil, mediante talleres de dibujo y pintura en la parroquia del cantón La Palma, San Martín, 2021” ha sido realizado en la parroquia El Sagrado Corazón de Jesús; el cantón está ubicado en el municipio de San Martín, departamento de San Salvador, El Salvador. Este está compuesto por barrios, colonias y lotificaciones, con zonas rurales y otras relativamente urbanas.

El nivel económico es diverso, contando con sectores con un nivel económico variable, y elementos “urbanos” como calles de asfalto, automóviles e internet. También cuenta con escenarios decadentes, calles en mal estado, grafitis pandilleriles y escasez de recursos económicos. Es decir, hay zonas con ciertos recursos, otras relativamente estables y unas con notoria pobreza.

Sobre la urbanización, en marzo del presente año 2021, se abrió un centro comercial llamado: “*El Encuentro San Martín*”, este fue colocado al lado de la carretera panamericana justo al frente de una sucursal de Sherwin Williams, esto sumó al urbanismo del cantón.

En el tema del agua, el área central cuenta con su propio pozo de agua potable y algunos sectores tienen sistema de aguas negras.

El panorama permite observar una gran diversidad de población, la cual varía social, cultural y económicamente; siendo posible ver en el cantón a vendedores, campesinos, personas asalariadas, emprendedores, microempresarios y estudiantes, entre otros. Esta amalgama de personas y escenarios puede encontrarse a 180 mts. dentro de la calle principal, la parroquia local.



Imagen 1. Fachada principal, iglesia El Sagrado Corazón de Jesús, Cton. La Palma, San Martín, S.S. 2021. Imagen por: Ismael campos.

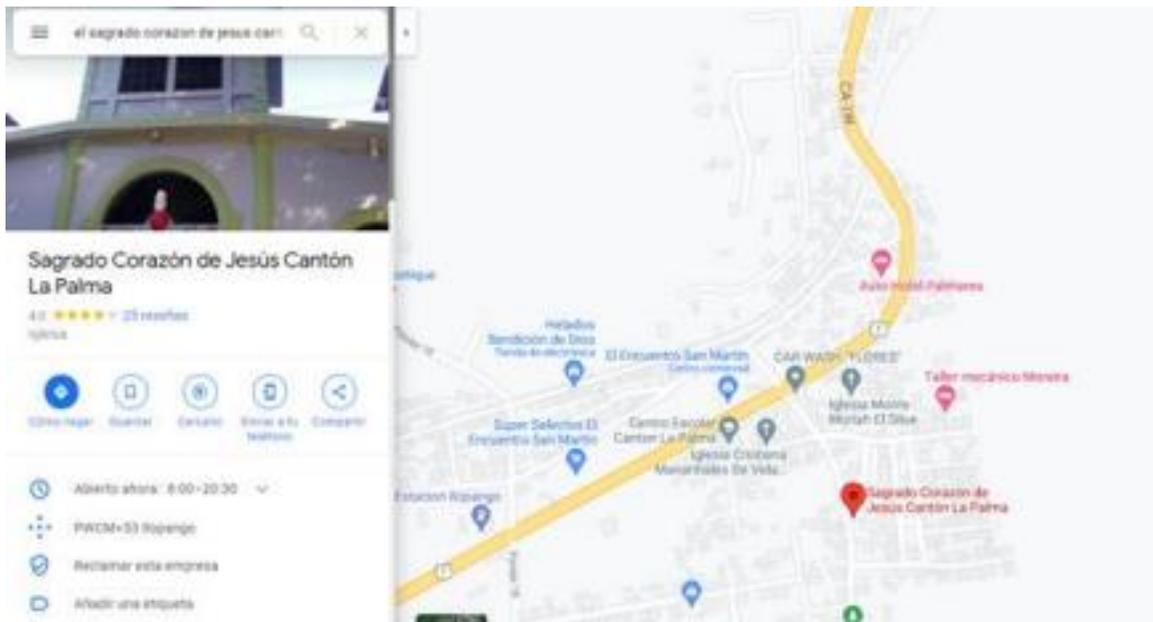


Imagen 2. Ubicación según googlemaps:

<https://www.google.com/sv/maps/dir//Sagrado+Coraz%C3%B3n+de+Jes%C3%BA+Cant%C3%B3n+La+Palma/@13.7226673,-89.0679871,16.77z/data=!4m8!4m7!1m0!1m5!1m1!1s0x8f634870c430fc8b:0x143914960f8ae24c12m2!1d-89.0673197!2d13.7204169>

La parroquia está en una zona rural-mixta; cuenta con calles de asfalto y aspecto urbano, pero a sus alrededores hay áreas rurales y campestres.



Imagen 3. Calle frente a la parroquia. Cantón La Palma, abril de 2021. Fotografía por: Ismael campos.

La parroquia fue el lugar seleccionado para la realización del proyecto, dado que funciona como punto de encuentro para jóvenes y adolescentes tanto de La Palma como de comunidades cercanas. En su infraestructura cuenta con un salón de usos múltiples accesible para diversas actividades juveniles y de adultos tanto religiosas como no religiosas.

La parroquia además brinda un espacio bastante seguro dentro del cantón, teniendo en cuenta la presencia de pandillas en la zona; siguiendo con su infraestructura, posee un patio que sirve como área de estacionamiento, cuenta con energía eléctrica, agua e internet. Pese a que no tiene laptops o cañones hay hermanos que dejan a disposición estos recursos.

Un punto clave que se tomó en cuenta al elegir la parroquia fue además que es el único lugar en ofrecer dentro su agenda un espacio para actividades artísticas, específicamente un espacio a la música; en el año 2018 en una iniciativa de prevenir la violencia en el cantón, crearon una escuela parroquial de música, abierta a todo público. En esta iniciativa ayudó el arzobispado de San Salvador con la donación de instrumentos musicales, como lo fueron violines y guitarras.

Fuera de eso no hay otro espacio para el arte y la creatividad dentro de la parroquia ni en el cantón. Especialmente espacios enfocados al público juvenil y adolescente. Las artes plásticas en este sentido y en general eran inexistentes.

El Cantón en sí carecía de espacios para el arte. El arte no ha sido algo que forme parte destacable de su actividad y quehacer cultural. Exceptuando, claro está, la pequeña escuela musical creada en el 2018, abierta a feligreses y público en general, la cual funciona hasta la fecha, con las contribuciones de los participantes y los instrumentos donados a la iglesia.

La precaria cultura artística también se perpetuó por el poco apoyo de los gobiernos locales (alcaldía, directiva, etc.), hacia la apuesta dirigida a este tipo de espacios. Por un lado, no ha habido financiamiento y por otro no se han generado propuestas en relación a las artes plásticas.

En la agenda del anterior alcalde priorizaron otros temas de carácter más físico o material, como calles, construcciones, etc. Pese a la falta de apoyo, la parroquia intentó por su cuenta ampliar su repertorio e incorporar el dibujo y la pintura, pero careciendo de recurso humano local especializado, más las dificultades causadas por la pandemia, iniciada en marzo de 2020, todo quedó en ideas y nada concreto.

Fuera del tema artístico la cultura del Cantón es como cualquier otra en el país, diversa y cargada de pequeños matices.

La parroquia también aporta en bastante medida culturalmente a la comunidad, a parte del tema religioso, brinda apoyo a festivales y celebraciones que generan incidencia, al menos mayor a la que las iglesias evangélicas hacen sobre la comunidad. La iglesia también tiene incidencia social, su clínica parroquial atiende a muchas personas de distintas comunidades a lo largo de la semana.

Sobre la juventud del cantón esta muestra interés en el deporte, como el fútbol mayormente, y pudo observarse que hay diversas “tribus” o grupos juveniles, cada una con su dinámica, incluyendo los grupos delictivos. Dejando de lado estos últimos, los jóvenes católicos tienen sus propios círculos y quehaceres culturales.

El tema de las “tribus” se ve de buena manera dentro del cantón, pues hay grupos de diversa índole; fanáticos del fútbol, alcohólicos anónimos, vendedores, camaradas de “comida”; personas que en las mañanas se reúnen por costumbre a desayunar en un comedor cerca de la entrada principal, y por las tardes otros se reúnen para tomar atol. En síntesis, el cantón da un aire a pueblo, pero también a barrio o colonia urbana.

En ese enorme escenario cultural el arte ha sido y es casi invisible. Incluso los logros de la escuela musical muchas veces se han quedado al deleite personal y a lo sumo en coros o grupos religiosos. No puede decirse que haya festivales musicales grandes. Por supuesto la cultura de la plástica ha sido inexistente o en todo caso algo que se está gestando.

En conclusión, no ha habido en La Palma personas profesionales en las artes plásticas, o artistas conocedores del oficio cuya actividad sea visible en la cultura de la comunidad, ni muchos menos espacios, programas o proyectos concretos para estas artes. Pese a que si ha existido y existe un gran interés de la juventud por conocer, aprender y participar en este tipo de actividades.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto de manera puntual ha consistido en generar un espacio para el aprendizaje de artes plásticas dentro del cantón La Palma, mediante la realización, en primera instancia, de un taller de dibujo y pintura dirigido a jóvenes y adolescentes entre los 12 y 25 años de edad, para aportar a su desarrollo integral y creativo.

El taller se realizó en La parroquia El Sagrado Corazón de Jesús, en jornadas dominicales, iniciando el 4 de julio y cerrando el 8 de agosto del presente año 2021. Esto enmarcado dentro de una prueba piloto y para efectos de estudio e investigación, puesto que el proyecto en sí fue planteado para siete meses de trabajo.

En la realización de esta propuesta se involucraron dos estudiantes egresados en Artes Plásticas, de la Universidad El Salvador, los cuales cumplieron un rol de gestores y facilitadores del proyecto.

También participó el Párroco Carlos Sifontes junto con el sacristán Saúl Fuentes quienes funcionaron como observadores y controladores, verificando el buen desarrollo del trabajo propuesto.

Para una mejor comprensión y lectura del trabajo realizado se comparten las siguientes etapas:

Etapas	Descripción
<p>1. Determinación de la línea de trabajo para la generación de un espacio para las artes plásticas en el cantón La Palma.</p>	<p>Se hizo un acercamiento y observación de la cultura del cantón La Palma, para comprender mejor a su población, sus costumbres, recursos, necesidades y recepción del arte a fin de determinar en base a lo observado y el diagnóstico pertinente, el camino más adecuado para la consecución de los objetivos planteados.</p>
<p>2. Formulación del taller de dibujo y pintura:</p>	<p>Se formuló por escrito un taller de dibujo y pintura enfocado a un público joven, combinando elementos de la educación artística y la “educación alternativa”, en cuyos procesos de enseñanza aprendizaje se pondrían en práctica elementos lúdicos, a fin de beneficiar el desarrollo integral y creativo de los participantes. El documento llevó los objetivos propios del taller, metodología, horario, periodo de ejecución, número de participantes y recursos materiales y físicos necesarios.</p>
<p>3. Estrategias para la convocatoria e inscripciones al taller:</p>	<p>Se buscaron las estrategias adecuadas para poder lanzar la convocatoria y participación al taller de dibujo y pintura, utilizando recursos y medios accesibles. Se determinó la forma de inscripción y participación en el taller, dejando una modalidad flexible y abierta.</p>

<p>4. Obtención de material para el taller:</p>	<p>Se buscó la ayuda para contar con el material esencial para las actividades en el taller.</p>
<p>5. Ejecución del taller (prueba piloto)</p>	<p>Se desarrolló una prueba piloto del taller, siguiendo las medidas de seguridad e higiene frente al contexto del covid-19.</p> <p>Esta prueba se realizó de manera dominical en la parroquia El Sagrado Corazón Jesús.</p>
<p>6. Evaluación</p>	<p>Se valoró el taller realizado, mediante lo observado en su desarrollo y los registros fotográficos, además se dio espacio de opinión y juicio a los participantes, donde comentaron sus experiencias del taller.</p>
<p>7. Presentación de resultados</p>	<p>Se organizan los datos obtenidos del proyecto y el taller. También se gestó una pequeña actividad donde los participantes expusieron parte de sus logros con sí mismos y la comunidad parroquial.</p>
<p>8. Sugerencias para la sostenibilidad y continuidad del proyecto</p>	<p>En base a los resultados obtenidos del taller se plantearon las recomendaciones adecuadas para la continuidad del proyecto. Siendo que la prueba fue un éxito se orientó a la búsqueda de apoyo con la alcaldía local y otras instituciones que pudiesen interesarse en apoyar.</p>

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia.

1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.

A lo largo de la historia de El Salvador, el desarrollo del arte dentro de la cultura y la sociedad ha sido un camino difícil; un transitar sufrido y de muchas complicaciones.

Concretamente el tema de la educación artística en el país es una de las mayores deudas en el devenir de los tiempos. Aun cuando la ley nos dice que:

*“el Ministerio de Educación en función de la triple dimensión de la educación artística, considera la formación artística básica dentro del currículo nacional, y a través de CONCULTURA, la calificación específica y perfeccionamiento educativo en las diferentes expresiones del arte y la promoción de instituciones culturales que proporcionen goce y esparcimiento a la población salvadoreña. **El Ministerio de Educación a través de instituciones de educación formal y no formal promoverá e incrementará acciones para el desarrollo de la educación artística en niños, jóvenes y adultos**”. (Ley General de Educación de El Salvador, 1990, artículo 39).*

En realidad, esto no ha sido ni es así. No es evidente esa promoción y apoyo hacia las instituciones culturales. En el presente año 2021, y desde el periodo post-guerra ha habido una gran deficiencia en esos espacios propicios para la educación artística que menciona la ley. Además, la educación artística a nivel escolar es muy deficiente. Por supuesto que si esto ocurre a nivel nacional es totalmente comprensible que se refleje mucho más en zonas rurales o periféricas de la urbe, siendo esto muy visible en la inexistencia de un espacio propio para el arte y la plástica dentro del cantón La Palma, del Municipio de San Martín y departamento de San Salvador.

Esto también se refleja directamente en el poco desarrollo artístico dentro de la cultura del cantón y la falta de recurso humano profesional certificado en artes plásticas o personas con un dominio del oficio de estas artes; es evidente además la falta de

propuestas o gestión de proyectos artísticos por parte de la directiva o instituciones con cierto poder dentro del cantón y a su vez la falta de apoyo e iniciativas de la alcaldía.

Ante la carencia de una cultura artística y de espacios para el desarrollo de la plástica, muchos jóvenes del cantón se quedan cortos en su desarrollo creativo, su capacidad de sensibilidad y de expresión. Todo esto en un claro contraste con lo que dicta la ley.

Puesto que, en sí, los jóvenes legalmente tienen;

“derecho al desarrollo cultural como parte de la garantía a la propia identidad, la libre creación y expresión, y al acceso, disfrute y respeto de la producción artística y el patrimonio cultural”. (Ley general de juventud de El Salvador, 2011, artículo 9, literal p)

En consecuencia, con la falta de cumplimiento de ese derecho también se incumple el deber de *“conocer y promover la historia nacional, el desarrollo artístico y cuidar el patrimonio cultural”*. (Ley general de juventud de El Salvador, 2011, artículo 10, literal h)

Porque, ¿cómo cumplir con un deber cuando ni siquiera se garantiza un derecho?

Por ende, la realización de este proyecto ha sido importante, ya que abre el camino para la construcción de un espacio para el aprendizaje y experiencia de la plástica y cuyo foco de atención son los jóvenes y adolescentes del cantón, entre los 12 y 25 años de edad. Dando cumplimiento a los derechos negados, y no solamente a beneficio de la juventud, sino además de niños y adultos que de manera voluntaria y libre decidieron participar del proyecto, volviéndolo un elemento más integral y comunitario.

El impacto del proyecto aun siendo pequeño, es muy significativo para el cantón, y un buen inicio para sentar las bases de un espacio concreto para las artes plásticas; el impacto es mayor al encontrar la apertura y acogida de la iglesia local ante la ejecución del proyecto dentro de sus instalaciones. De manera que se ha ganado terreno en

materia y cultura artística al sumar el taller de artes plásticas a la agenda artística con la que contaba la parroquia, con la escuela musical, esto en beneficio del mismo cantón.

Dado que las artes son por excelencia la mejor manera de expresión que posee el ser humano, y en este caso las artes plásticas no son una excepción. Las artes son transformadoras, liberadoras y creadoras de nuevas perspectivas sobre la realidad. Y también son una fuente de desarrollo y bienestar.

Estos beneficios se empezaron a cultivar, y corren con la pauta para considerar significativamente el dar continuidad y apoyo a este proyecto dentro del cantón, y así poder solventar la necesidad que en él se ha presentado, y de esta manera minimizar las consecuencias del problema de falta de espacios artísticos y al mismo tiempo sembrar la bases para la formación de más jóvenes en habilidades plásticas en un futuro próximo. Hecho que es urgente debido a los muchos años de carencia artística dentro de la cultura local y las generaciones juveniles y adolescentes anteriores y del momento.

II. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

- Generar un espacio de aprendizaje y expresión plástica, mediante la realización de un taller de dibujo y pintura dirigido a jóvenes y adolescentes para su desarrollo integral y creativo, en La Parroquia del Cantón La Palma, 2021

2.2 ESPECÍFICOS.

- Formular un taller de dibujo y pintura fundamentado en metodologías de enseñanza-aprendizaje artísticas y alternativas, con un componente lúdico y experimental, destinado a los jóvenes y adolescentes entre los 12 y 25 años de edad del Cantón La Palma, en el municipio de San Martín, San Salvador, 2021.
- Ejecutar un taller enfocado a la creatividad y expresión plástica, por medio del dibujo y la pintura, dirigido para jóvenes y adolescentes en la parroquia El Sagrado Corazón Jesús.
- Valorar la funcionalidad y receptividad del taller por parte de los jóvenes y adolescentes de la comunidad, mediante la observación y la realización de una evaluación cualitativa de los resultados obtenidos durante la prueba piloto.
- Sugerir estrategias para la sostenibilidad del taller a mediano y largo plazo mediante el apoyo de la iglesia, la comunidad y la búsqueda de instituciones públicas y privadas que patrocinen el proyecto.

III. CONTENIDO GENERAL

3.1 FUNDAMENTACIÓN

“La educación artística y las diversas clases de artística son método de enseñanza y apoyo para los individuos ya que, mediante sus prácticas y actividades desde la infancia, ayudan a que la persona canalice y exprese sus emociones, a través del arte. Se puede decir que, el arte y educación contribuyen al desarrollo cultural del hombre.” (Definista, 2019).

A lo largo de la historia de El Salvador, el desarrollo del arte en cualquiera de sus ramas, dentro de la cultura y la sociedad ha sido un camino complicado y difícil para la gran mayoría de personas interesadas en el tema, y aún para los que alcanzaron cierta gloria en el arte no ha sido un camino de rosas. Esta situación también se ha vivido en el marco de la educación artística en el país; tema que concretamente atañe al presente escrito.

Pese a que el arte y la educación artística bien encaminados funcionan como elementos de mucha importancia y beneficio al ser humanos, han sido y son una de las deudas mayores en el devenir de los tiempos de la historia salvadoreña, ya que hasta el momento presente no se ha podido establecer propiamente el arte como parte integral dentro de la educación, pese a que dicha enseñanza está contemplada en el currículo nacional, en el área básica y la educación superior, pero no es algo que pueda verse debidamente desarrollado a nivel de país, especialmente en los infantes y adolescentes que en la mayoría de los casos carecen de este tipo de educación, y cuando se les imparte es de forma mediocre y poco profesional.

En sí, hay un gran vacío y una necesidad de la participación de la educación artística como una herramienta clave en el aprendizaje y la sensibilidad de la persona en sus diferentes etapas y edades.

En ciertas sociedades extranjeras se ha comprobado que niños y adolescentes que han crecido junto con una buena educación artística y con experiencias artísticas positivas, experimentan más sensibilidad, capacidad de expresión y desarrollo en su creatividad.

Siendo así que no solamente es posible encontrar políticas y leyes en relación a la educación artística a nivel nacional, sino que también es posible encontrar políticas, leyes o tratados internacionales en materia de este tipo de educación.

Uno de esos documentos internacionales es la “Hoja de Ruta para la Educación Artística” de la UNESCO.

“La Hoja de Ruta para Educación Artística es el fruto de las deliberaciones realizadas en el marco de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró del 6 al 9 de marzo de 2006 en Lisboa (Portugal). El objetivo es explorar la posible contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI, y se centra en las estrategias necesarias para introducir o fomentar la educación artística en el entorno de aprendizaje.” (UNESCO, 2021).

Este documento plantea que:

“la cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas.” (Ibid.).

Tal pensamiento es coherente con lo que se planteó cultivar y resolver en el presente proyecto y se refleja en el trabajo realizado y el impacto del mismo. De manera que

siendo aún un trabajo a micro-escala resuelva en favor de leyes tanto nacionales como documentos internacionales de educación artística.

El pequeño taller de dibujo y pintura ha fungido como la base inicial para la gestación de un espacio propio para las artes plásticas dentro del cantón La Palma en tiempos futuros, aún si no se logra en corto plazo deja abierta una buena posibilidad para tal fin.

El sacristán Saúl expresaba en sus palabras: *“entre los jóvenes del cantón hay diferentes talentos y existe la necesidad de descubrirlos, y en base a eso orientarlos.”* (Fuentes, 2021).

Muchos de estos talentos, en la mayoría de casos permanecen invisibles e incluso algunos nunca llegan a ser descubiertos o atendidos sobre todo en las zonas rurales o marginales del país. Pero con la llegada del proyecto se ha empezado a solventar dicha necesidad y además resolver un tema de un derecho humano; sea de una zona rural o de la periferia de la ciudad, los jóvenes y las personas en general, tienen derecho a tales espacios de formación artística.

Esto se enriquece en los derechos establecidos en La Declaración Universal de Derechos Humanos:

“Artículo 22 “Toda persona, como miembro de la sociedad (...) tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”.

Artículo 26 “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”.

Artículo 27 “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. (ONU, 2021).

En el cantón ya se ha empezado a dar cumplimiento a estos derechos universales, incidiendo en la cultura de la comunidad.

En el entendido de que, partiendo de la gestación de estos micro espacios de aprendizaje y expresión artística, puede proyectarse a generar con el pasar del tiempo los recursos humanos que no han existido ni existen en el actual presente de la población del cantón. Es claro que esos cambios no pueden ser a corto plazo, obviamente en zonas donde las cosas ocurren a un ritmo más pausado que en el centro de las urbes, un proyecto como este habrá de conllevar un tiempo más largo para ver los primeros cambios en la cultura local.

Sin embargo, este primer cultivo de experiencias de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas que fueron realizadas serán un buen insumo en la experiencia de vida de los jóvenes y han abierto su visión hacia otros escenarios desconocidos para ellos, sentando así mismo el principio de los cambios para la comunidad.

El grupo de personas que han sido atendidas aun cuando los procesos han sido cortos han podido obtener un aporte a su pensamiento creativo, estimular su creatividad y mejorar en su expresión emocional. Estas personas han estado cultivando un interés nuevo; un gusto nuevo y colocar en su cotidianidad procesos artísticos que antes no tenían.

Siendo optimistas este grupo de personas podría influenciar a otras más, también impactar sobre los niños del cantón, los cuales han estado acostumbrados a ver otro

tipo

de actividades menos artísticas. El escenario no podría ser positivo para todos, es claro que en algunos hogares el arte no es un tema comprendido, pero de ese global de personas es notorio que habrá muchos quienes sí puedan incidir en el pensamiento de sus familias, de manera que sus experiencias artísticas personales también han de integrarse en sus ambientes familiares.

Este proyecto con el tiempo y desde su inicio, ha dado cumplimiento sin duda a los derechos establecidos dentro de las leyes nacionales como los derechos de documentos internacionales.

Se ha colocado una nueva actividad en la agenda del cantón, sumando más actividades artísticas a parte de las que ha aportado la pequeña escuela musical de la parroquia, de esta manera se ha ampliado la oferta artística dentro de la cultura del cantón.

Se ha iniciado un camino hacia la gestación de un espacio propio para las artes plásticas, del cual goce la comunidad del cantón y cuantos deseen participar desde las comunidades cercanas.

La semilla de las artes plásticas ha sido plantada y el paso del tiempo hará florecer los resultados en los días del presente año 2021 y los esfuerzos que puedan lograrse para años futuros.

3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

Los desafíos en la gestión artística-cultural encontrados a partir y durante la realización del proyecto son los siguientes:

La aprobación y valorización de los proyectos artístico-culturales: Obtener el visto bueno de parte de la iglesia y los adultos padres y madres, para la ejecución del taller de dibujo y pintura dentro de las instalaciones de la iglesia fue accesible y sin mayor contratiempo. Sin embargo, esto no aplica igual en la visión de instituciones externas como directiva del mismo Cantón o la alcaldía, ganar la aprobación de estas autoridades públicas lleva más tiempo dado que consideran de más importancia la inversión en otro tipo de proyectos, además que procuran mantener una imagen y por ello no suelen confiar de primera mano en alguien desconocido.

En este caso la parroquia, al ser un espacio dentro de la misma comunidad y al poseer una pequeña escuela de música cuya ejecución se debe mayormente a la propia gestión de las personas, no presentó mayores dificultades para poder gestar un taller de esta índole, caso contrario la Parroquia abrió sus puertas y prestó sus recursos los cuales consistieron en el espacio de trabajo y apoyo humano para solventar alguna de las necesidades que surgieran.

El ritmo del proyecto y el ritmo de la comunidad: las iniciativas de trabajo se debieron adaptar al ritmo propio de la comunidad y especialmente a la agenda del párroco y la comunidad de feligreses siendo estos los principales involucrados en el proyecto. Los tiempos y ubicación de los jóvenes resultaba más fácil en días de asistencia a la parroquia, siendo sábados y domingos los más factibles para poder contactar con ellos por lo cual había también que adaptarse a eso, ya que al buscar a los jóvenes en otros espacios o en sus casas implicaba ciertos riesgos de seguridad y no era garantía encontrarles en el lugar.

La inseguridad para los gestores artístico-culturales: al moverse en comunidades aun si estas son “tranquilas” para los locales no siempre son así para los externos. Caminar por las calles del cantón fue más accesible en áreas principales y en la parroquia, más no fue posible profundizar en el cantón, incluso locales comentan que en horas nocturnas el escenario tranquilo del día cambia mucho.

El no poderse mover libremente complica también la gestión y coarta un desarrollo más profundo del proyecto.

Apoyo económico e institucional: el proyecto en un inicio se planteó sería auto sostenible, sin embargo, en la realidad no había fondos disponibles en la agenda económica de la parroquia para dicho taller, y no podía cargarse a los participantes, de manera que hubo que buscar apoyo de alguna institución, afortunadamente se logró resolver el tema con materiales para un periodo inicial del proyecto.

Es aquí donde la gestión encuentra otro obstáculo el lograr patrocinio económico para que el proyecto se desarrolle de manera completa y eficaz. Muchas instituciones apoyan, pero sin brindar recursos y mucho menos sin cubrir la fuerza laboral y operativa de los gestores y facilitadores del proyecto.

Los tiempos de ejecución y transformación: generalmente se busca por parte de las diferentes instituciones que haya resultados a muy corto plazo, sin embargo, no toman en cuenta, probablemente por desconocimiento, que las actividades educativas entorno a cualquiera de las ramas de las artes siempre es de carácter progresivo, y por esto mismo los tiempos de ejecución y de obtención de resultados pueden llevar desde meses hasta años.

En cuanto a lo correspondiente al presente proyecto, logró ejecutarse en términos de mes y medio como prueba piloto, sin embargo, se había planificado en un espacio de 6 meses para poder tener una mejor incidencia.

Afortunadamente durante el periodo de diálogo la parroquia no presentó ningún límite de tiempo, más bien se comentó que sería muy bueno que existiera un taller de artes plásticas permanente.

Lograr un a padrinaje para espacios propios para las artes plásticas: Lastimosamente la educación no genera un fruto a corto plazo, si no que el resultado es observable después de un largo tiempo, y aun así este resultado no es tangible. Es por estas características que los proyectos artísticos y educativos no son algo que a las instituciones les interesa financiar, ya que no es algo “visible” por la población, sino más bien es un beneficio directo únicamente para quien lo recibe. Esto frena mucho la inversión en espacios propios para las artes, es decir, un sitio exclusivo para la plástica donde los jóvenes y también el resto de miembros de una comunidad puedan ser partícipes libremente y por el tiempo que se estimara conveniente. Es un reto el poder conseguir financiamiento para este tipo de proyectos, sobre todo a largo plazo.

3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS IMPLEMENTADAS

Durante la gestión cultural se deben generar diferentes tipos de estrategias que posibiliten herramientas e instrumentos que permitan la correcta ejecución del mismo. La gestión además requiere creatividad y flexibilidad sobre todo en los trabajos realizados en días de pandemia, cuando la realidad social está cambiando constantemente.

En el presente apartado se presentan algunas de estas estrategias utilizadas para solventar el trabajo realizado.

Estrategias en la gestión de recursos: como ya antes se mencionó, los recursos ofrecidos bajo términos de “auto sostenibilidad” no pudieron lograrse y el proyecto demandaba recursos materiales para ejecutarse, se acudió entonces a una institución pública de carácter juvenil la cual aportó una parte de los recursos más básicos a manera de donación, sin embargo estos recursos fueron pocos y limitados, aunque justos para poder ejecutar la prueba piloto, en este caso la siguiente estrategia fue “aprovechar y optimizar el recurso disponible” usando con eficiencia aquello con lo que se pudo contar.

Además, se adaptaron los ejercicios a materiales sencillos y a los cuales los beneficiarios podrían encontrar en sus hogares o ambientes cercanos, y al mismo tiempo se utilizaron diferentes materiales de bajo costo y reciclado. Con esto también se aprovechó para informar al grupo la importancia de cuidar el medio ambiente.

Se tuvo en cuenta también que generalmente en los lugares más apartados del país y en zonas rurales las personas no tienen acceso a librerías de materiales artísticos y mucho menos conocimiento de su utilización o recursos económicos para comprarlos ya que el costo de los materiales artísticos no es muy económico. Al utilizar esta estrategia y enseñar a trabajar con el recurso disponible no se limita el aprendizaje práctico de las

personas ya que estas llegan a comprender que, con cualquier material, aunque sencillo, pueden hacer sus prácticas artísticas y experimentar e incluso proteger el medio ambiente.

Estrategias educativas y de formación: generalmente en los diferentes talleres de artes plásticas, las actividades de enseñanza son hasta cierto punto bastante aferradas a la academia o al modo “tradicional” cuyo fin es que el estudiante comprenda lo mejor posible los preceptos del dibujo y la pintura para poder entregar un producto estético, en otros casos diferentes, se hace uso de la copia y la fotocopia o elementos que son sumamente básicos pero que no permiten exploración o experimentación.

Este proyecto de artes plásticas se creó con el fin de compartir el conocimiento tradicional a través de una metodología lúdica y experimental con la finalidad que las personas pudiesen acceder a la educación artística de manera más amena e integral y así comprendieran que la plástica tiene una utilidad que va más allá de crear un objeto, más bien; de aprender, experimentar, divertirse y explorar las habilidades en el área plástica.

En este punto fue muy importante integrar a los procesos de enseñanza-aprendizaje elementos propios de la “educación alternativa” de manera que se pudieran generar ambientes de aprendizaje más agradables y orgánicos con la comunidad.

Por otro lado, la metodología utilizada permitió sintetizar de mejor manera la información, esto debido a la corta duración de la prueba piloto, y teniendo en cuenta que esta debía de generar una pequeña muestra o resultado medible y al mismo tiempo entregar un conocimiento o al menos nociones básicas sobre las artes plásticas a las personas participantes. Cosas que se lograron con la implementación de una metodología híbrida.

Estrategias de difusión: para hacer la difusión del proyecto se recurrió al método tradicional de pega de afiches dentro de la misma iglesia ya que una buena parte de la población del cantón acude a ella, por otro lado, se pasó la noticia de boca en boca para que las personas se informaran dentro de la comunidad y finalmente también se habló con el párroco para que anunciara el taller al finalizar la misa, es decir durante los anuncios parroquiales.

En este caso la única plataforma tecnológica utilizada para difundir este taller fue el WhatsApp ya que es la única plataforma por la que las personas de los grupos juveniles y de devotos católicos se comunican.

Sin embargo, la mejor estrategia fue el contacto y cercanía con la comunidad, constantemente se hicieron visitas a los grupos juveniles religiosos y a jóvenes no religiosos, también se compartieron las noticias con los adultos y aunque el método contrasta mucho con una era tan tecnológica, para el ritmo del cantón esto fue bastante bien y además ayudo la “aceptación de la comunidad” hacia los facilitadores y gestores del proyecto.

Estrategias de selección de tiempo: si bien se complicó el hecho de poder determinar un horario adecuado para la realización del taller, el saber acoplarse al ritmo de la comunidad y especialmente al ritmo parroquial nos ayudó mucho, dado que los días de semana el tiempo de los jóvenes varió mucho por causa de sus estudios y la pandemia, en cuanto a la comunidad también ubicar un espacio libre entre semana resultaba más difícil, el domingo un día poco usual para este tipo de actividades, salvó en gran manera el proyecto, dado que no sufrimos las variaciones de tiempo de los días de semana, y el público claramente contaba con un espacio de tiempo totalmente libre para poder asistir al taller. Una gestión flexible y de acorde a un tiempo adecuado para la comunidad seleccionada fue estrategia de mucho beneficio al taller y el proyecto.

Estrategia de selección de lugar ante la inseguridad: el elegir una parroquia como infraestructura para el proyecto fue totalmente acertado, por el tipo de edificio y público, esto sirvió como un escudo de protección ante la inseguridad latente en el cantón. La ubicación del lugar también está en una zona estratégica y central, esto permitió que los participantes llegaran con confianza y seguridad al taller, además el tomar a la parroquia como edificio base permitió que en un mediano plazo “el espacio propio para las artes plásticas” pueda facilitarse de una mejor manera que si se hubiese elegido una casa comunal u otro tipo de edificio.

A nivel de gestión del proyecto para la continuidad, haber elegido este espacio también beneficia, dado que al solicitar ayuda al proyecto se puede tomar respaldo en un sello parroquial, lo cual da un mayor peso.

En síntesis, saber elegir un lugar clave para realizar el proyecto fue una estrategia totalmente acertada para este caso.

Estrategias de búsqueda de apoyo o padrinaje del proyecto: como ya antes se hizo mención, lastimosamente la educación no genera un fruto a corto plazo, si no que el resultado es observable después de un largo tiempo, y aun así este resultado no es tangible. Es por estas características que los proyectos artísticos y educativos no son algo que a las instituciones les interese financiar, ya que no es algo “visible” por la población, ni les genera un beneficio directo a los financistas, sino más bien es un beneficio para quien lo recibe, y a través de estos beneficiarios la sociedad también se beneficia en un largo plazo o mediano plazo.

Al finalizar la prueba piloto se vio a bien la continuidad del taller; las personas beneficiarias mostraron su satisfacción, por otro lado, la parroquia dio desde un principio el aval para la realización de un taller de dibujo y pintura inclusive de manera permanente.

Al finalizar esta prueba piloto se dialogó con las personas beneficiarias sobre las estrategias que se podrían tomar para la prolongación de este proyecto, y mediante una lluvia de ideas, (tanto de gestores como beneficiarios) se acordó pedir ayuda a la alcaldía u otras instituciones similares, hacer actividades de captación de dinero para el taller como: rifas dentro de la iglesia.

También algunos se ofrecieron en preguntar a personas conocidas que talvez podrían ser de ayuda en el proyecto.

Al día de hoy es demasiado precoz afirmar la efectividad de cualquiera de estas opciones, (sobre todo porque están fuera del tiempo definido dentro del marco del presente proyecto), sin embargo, al finalizar este esfuerzo puede dejarse que en claro que la comunidad ya cuenta con ideas e iniciativas para buscar la continuidad del taller, por el lado de los gestores solo se quedan a la esperanza de que dichos fines puedan llegar a buen término.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

En el presente proyecto denominado: **“Espacio artístico-creativo para el bienestar juvenil, mediante talleres de dibujo y pintura en La Parroquia del Cantón La Palma, San Martín, 2021”** se ha llevado a cabo como parte del **Curso de Especialización en Gestión Cultural**, el cual es parte de los procesos de grado de la **Escuela de Artes de la Universidad El Salvador**.

El proyecto completo demandaba una actividad de seis meses de trabajo, dividida en dos partes; la formativa y de gestión y la implementación del proyecto, este último, por fines académicos se ejecutó como una prueba piloto con una duración de seis semanas de trabajo acoplándose al tiempo adecuado para cumplir con el curso de especialización.

Esta prueba piloto consistió en el desarrollo de un taller de dibujo y pintura, el cual se impartió los días domingos de 2:00 a 4:00 p.m., desde el día 4 de julio hasta el 8 de agosto del presente año 2021.

En paralelo y progresivamente, con la ejecución del taller se fue gestando la evaluación del mismo, mediante la observación en primera instancia, y un espacio de opiniones de los participantes, además de llevar un registro fotográfico y asistencia al mismo.

Con la evaluación también se buscó identificar las dificultades y facilidades surgidas, para comprender de una mejor manera la realización del proyecto a lo largo del tiempo.

Parte además de la evaluación fue el generar un espacio para muestra de resultados de los participantes al taller y además un espacio de convivencia entre los mismos participantes, al finalizar la prueba piloto.

Finalmente, en base a todo el trabajo realizado y la evaluación, se establecieron conclusiones donde se mencionan diferentes aspectos y consideraciones de manera

general referentes al proyecto y su ejecución, partiendo de las experiencias

vividas y los razonamientos generados por cada miembro del equipo durante las labores realizadas tanto en su rol de gestores como de facilitadores o talleristas del proyecto.

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

En cuanto a actividades realizadas se habla de dos partes, en primer lugar, las actividades que engloban todo el proceso del proyecto en relación al curso de especialización y de gestión, en segundo lugar, están las actividades propiamente realizadas en la ejecución del proyecto como prueba piloto (taller).

4.1.1 Actividades de gestión y organización del proyecto:

Las actividades propias de la gestión y organización del proyecto se dividen en las fases de: Planificación y logística, ejecución y valorización del taller y resultados.

En la fase uno; se dio el acercamiento y diagnóstico del cantón La Palma para determinar en base al diagnóstico una planificación adecuada para la realización del proyecto. Se construyeron los contactos clave y base para trabajar en el lugar; posterior al diagnóstico se formuló por escrito un taller de dibujo y pintura con sus diversos componentes, luego de esto se dio paso a la convocatoria e inscripción del público al taller. Finalmente, en esta fase, se procedió a la gestión de los recursos materiales para el desarrollo de la prueba piloto.

En la segunda fase, se echó a andar la prueba piloto, pasando a actividades de enseñanza-aprendizaje, a la vez que se desarrolló el taller también se fue dando paulatina y progresivamente la evaluación del mismo, mediante la observación en cada sesión de trabajo y el registro fotográfico; al concluir la prueba se tomaron encuestas y además se brindó un espacio para la libertad de opiniones donde cada beneficiario

expuso sus ideas y puntos de vista sobre la experiencia del taller.

30

ESPACIO ARTÍSTICO-CREATIVO PARA EL BIENESTAR JUVENIL, MEDIANTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA PARROQUIA DEL CANTÓN LA PALMA, SAN MARTÍN, 2021

En la tercer y última fase, se generó un convivio entre los participantes del taller y se compartió con la comunidad parroquial los resultados a nivel de ejercicios prácticos; además se plantearon partiendo de lo recabado en la fase anterior las sugerencias para la continuidad del proyecto; se terminó esta fase con la de construcción de un documento final de investigación de acorde con lo requerido en el curso de especialización.



Imagen 4.

Espacio de convivio con los participantes del taller. Fotografía por: Elizabeth Rivera.

Para mejor conocimiento del lector, sobre estas actividades a continuación, se presenta el cronograma de actividades generales del proyecto con sus tres fases de ejecución: Planificación y logística, ejecución y valorización del taller y resultados.

ESPACIO ARTÍSTICO-CREATIVO PARA EL BIENESTAR JUVENIL, MEDIANTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA PARROQUIA DEL CANTÓN LA PALMA, SAN MARTÍN, 2021

Actividades	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sep.
Fase 1. Etapa 1. Investigación inicial y diagnóstico para determinar la planificación del proyecto						
Visita de campo, cercamiento y observación de la cultura del cantón La Palma.						
Visita y acercamiento a la Parroquia del cantón.						
Diálogo con el párroco, sacristán y jóvenes líderes de la iglesia.						
Toma de fotografías y encuestas						
Construcción de una mesa de trabajo						
Etapa 2. Formulación del taller de dibujo y pintura.						
Redactar la estructura del taller						
Establecer los objetivos, metodología y tiempo para el taller.						
Definir los recursos básicos para el desarrollo del taller.						
Redacción de cartas didácticas.						
Creación de cronogramas de trabajo y actividades.						
Etapa 3. Convocatoria e inscripciones						
Reunirse con la mesa de trabajo y generar estrategias para la convocatoria al taller.						
Establecer medios y herramientas para la inscripción al taller.						
Asistir en la identificación e integración de los participantes becados.						
Inscribir a los participantes						
Establecer uno o varios canales de comunicación para con los participantes.						

Etapas 2. Sugerecias para la sostenibilidad y continuidad del proyecto																					
Plantear recomendaciones para búsqueda de apoyo																					
Redacción de ajustes o cambios para la continuidad del taller (documento final)																					
Presentación y entrega de todo el proyecto realizado (documento final)																					

Tabla 2. Fuente: elaboración propia.

4.1.2 Actividades en la realización de la prueba piloto (taller de dibujo y pintura).



*Imagen 5. Ejercicio de dibujo en una de las sesiones de clases del taller. Fotografía por:
Elizabeth Rivera.*

En cuanto a las actividades propiamente competentes con el desarrollo de la prueba piloto se describe y amplía sobre estas a continuación:

Ejecución del taller y realización de las jornadas de clases.

En total se realizaron seis jornadas de clases y al final de esto un convivio entre los participantes y una pequeña muestra de resultados a nivel de ejercicios prácticos. En cuanto a las actividades dentro de las jornadas clase, estas se dividieron según las etapas de la sesión clase, y se describen de una manera general y concisa en el siguiente cuadro:

Actividad (Etapa de la sesión clase)	Descripción:
--------------------------------------	--------------

El calentamiento.	Se realizaron ejercicios cortos tanto para el movimiento de la mano como del cuerpo, para los cuales en algunos se incluyó el trazo libre y la estimulación musical y para otros pequeñas dinámicas y juegos teatrales.
Ejercicios guiados.	Se realizaron uno o varios ejercicios con diversos materiales secos y húmedos en los cuales de una manera divertida y progresiva se pudieron dar a conocer conceptos básicos del dibujo y la pintura.
Evaluación de resultados.	En cada clase se dio un espacio para que las personas comentaran libremente sobre lo aprendido y lo experimentado en la sesión. Buscando que los participantes cultivaran su autoconfianza y además pudiese gestarse la crítica constructiva acompañada de recomendación e ideas por parte de los facilitadores del taller.

Cuadro 1. Fuente: Elaboración propia.

Sumado y dentro de las actividades mencionadas se gestaron otras, las cuales se comparten en el siguiente cuadro con el propósito de ofrecer una mejor lectura y una mejor comprensión del trabajo realizado.

Actividades.	Descripción:
Lúdicas	<p>Para facilitar la comprensión de algunos temas teóricos y generar ambientes más agradables se realizaron los juegos teatrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pintores ancestrales · Caminata clown <p>Además, los juegos creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Siente, imagina, dibujo y adivina. · Creaciones desde el caos · Dibujo colectivo
Movimiento corporal.	<p>Para distensiones el cuerpo y relajar articulaciones se realizaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Estiramientos corporales · Movimiento de manos · Ejercicios de respiración
Prácticas y experimentos de dibujo	<p>Se practicaron ejercicios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Línea suelta · Ejercicios experimentales con líneas a partir de música y ritmo · Dibujo infantil, esquemas y tonos. · Práctica con lápiz, colores, yeso seco y crayola.
Prácticas y experimentos de pintura.	<p>Se exploró con ejercicios de mancha, color y trabajos con acuarela.</p>
Registro fotográfico y asistencia.	<p>Se realizaron fotografías de las sesiones y los participantes, así como también se llevó una asistencia de los mismos.</p>
Muestra de resultados y convivencia:	<p>Al culminar la prueba piloto se realizó un pequeño convivio donde se mostraron los ejercicios de acuarela a la comunidad parroquial y se dio también espacio para comentarios y libre expresión sobre lo vivenciado y experimentado a lo largo de las sesiones del taller permitiendo que los participantes expresaran además sus expectativas, sugerencias y opiniones.</p> <p>Esto requirió:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Compra de tablero para colocar los dibujos · Instalación de tablero · Compra de frutas y bebidas para el convivio · Preparación de la comida · Desarrollo del convivio · Limpieza del lugar

Cuadro 2. Fuente: elaboración propia.

Finalmente, en este apartado se comparten otros datos en relación a las actividades de evaluación, las cuales dado a su peculiaridad han precisado agregar texto fuera de los cuadros anteriores; en cuando a estas actividades se expresa lo siguiente:

Evaluación: Realmente todo proyecto ha precisado de una evaluación inicial previa a su ejecución, (la cual en el presente taller se realizó) para asegurarse de la viabilidad del proyecto. En este sentido “evaluar” fue la primera de las actividades realizadas, y que se continuó haciendo mientras transcurría el proyecto hasta la finalización de la prueba piloto.

Además, dentro de la evaluación no solo fue el generar espacios de opinión para los participantes o la toma de fotografías, sino que también se evaluaron las cartas didácticas modificando según lo que se consideró mejor de acorde al grupo de trabajo. De manera que se fue flexible sin perder la esencia del plan didáctico.

Validación de resultados: partiendo de lo realizado en la evolución y ligado a esto se dio la validación de resultados; las actividades específicas para esto son básicamente todas aquellas que se realizaron en la evaluación, es decir, la observación, registro fotográfico, toma de testimonios de los participantes mediante una encuesta y además la muestra de ejercicios prácticos.

Concretamente sobre los resultados del taller se tomó en cuenta dos elementos, en primera instancia los productos a nivel práctico y en segunda instancia los cambios a nivel actitudinal; sobre lo práctico el logro más visible fue ver una mejor soltura en el trazo, además de mayor confianza al experimentar con el pincel y la acuarela, en cuanto a esto pese al poco tiempo del taller se considera que fue bien, partiendo de lo que se pudo observar.



Imagen 6. Fotografía grupal durante el pació de convivio, atrás tablero con los trabajos finales de cada uno de los participantes. Fotografía por: Ismael Campos.

Sobre el tema de la actitud, fue genial, los participantes en seis semanas de trabajo respondían de mejor manera, se les veía más seguros, confiados y dinámicos.

La metodología hibrida funciono de buena manera; algo notable fue el interés por continuar con las clases por aprender más y la apertura a nuevas experiencias.

De igual manera el pasar una encuesta permitió trasladar aquellas apreciaciones verbales de los participantes a palabras por escrito.

4.2 RESULTADOS OBTENIDOS

En este apartado se describen dos tipos de resultados, los obtenidos a nivel de gestión y los obtenidos dentro de la ejecución.

4.2.1 Resultados a nivel de gestión.

Crear el primer taller y espacio para las artes plásticas en la historia del cantón: según los datos obtenidos en el diagnóstico nunca ha habido en el cantón un taller y espacio propio para las artes de este tipo, por lo cual realizar el primer taller de este tipo también fue haber realizado el primer espacio para las artes plásticas.

Esto marca un precedente en la historia del lugar y especialmente para los participantes del proyecto, aquellas personas que recibieron las clases y también todos aquellos que se dieron por enterados, de manera que se despertó una nueva iniciativa para la cultura local.

Validación y aprobación del proyecto en calidad de prueba piloto y completo: se logró obtener la aprobación del párroco y autoridades de la iglesia sobre la ejecución del proyecto, en primera instancia con la realización de un taller de dibujo y pintura, sin embargo, un logro destacable es el haber conseguido una aceptación para un tiempo mayor que el de una prueba piloto, es decir, contar con la aprobación para un proyecto de meses de trabajo o incluso permanente.

Esto fue muy importante tomando en cuenta que el lugar de trabajo es una iglesia, pese a los muchos beneficios que aporta no se puede negar lo cerrado que pueden ser estos espacios, sin embargo, se logró su aval.

La comunidad también aceptó el proyecto de buena manera y aun al final de la prueba piloto más personas seguían enterándose de lo realizado e interesándose en el asunto.

Generar un semillero con posibilidades futuras: el grupo de personas que se logró consolidar abre la posibilidad a la continuidad del taller, y puede catalogarse como un semillero de personas con muchas posibilidades positivas.

De lograrse la continuidad del proyecto estas personas funcionarán como la base del mismo y en su momento germinarán permitiendo que otros se integren por medio de ellos a la iniciativa.

Además, el cultivo de estas personas sin duda también ha permitido el cultivo del interés en las artes plásticas, y es posible que estas personas trasladen dicho interés a sus ambientes familiares y de amigos.

4.2.2 Resultados obtenidos a nivel de la ejecución.

Al culmen de la sexta sesión del taller de dibujo y pintura los resultados obtenidos son los siguientes:

Área práctica.

- Mejor soltura en la línea y el trazo.
- Más seguridad en el dibujo.
- Mejor comprensión de las artes plásticas.
- Se estableció un grupo de trabajo comunitario, donde no solo participan jóvenes sino también dos adultos y algunos niños.
- Se cultivaron las primeras experiencias con materiales no comunes para los participantes del cantón como: yeso seco y acuarelas.
- Se realizaron experimentos de color
- Se realizaron acuarelas

Área actitudinal:

- Actitudes más alegres a medida avanzaban las jornadas de trabajo. ·
- Mayor seguridad en sí mismos

Área psicológica:

- Cultivo de la autoestima
- Estimulación del pensamiento creativo y la creatividad
- Estimulación de las emociones positivas mediante los juegos
- Mejor expresión en gestos
- Menos timidez
- Apertura hacia la experimentación artística

Además de estos logros obtenidos, es importante también mencionar los aportes propios de los resultados de la validación y las experiencias ganadas por el ejercicio de la gestión cultural.

Resultados de la validación: cuanto se mostró a nivel de resultados prácticos fue la parte más visible de los resultados del taller, y ayudó a una mejor conexión con la comunidad parroquial en cuanto a lo que se había hecho en el taller.

Los cambios de actitud en los participantes y la iniciativa de algunos también ayudaron a la apropiación del proyecto, en síntesis, todo sumó a validar la continuidad del proyecto, es decir que partiendo de los resultados pudo llegarse a la conclusión que el taller no solo había sido aceptado, sino que además las personas deseaban continuar con el proceso por un largo tiempo.

Además, estos resultados despertaron el interés de personas de edad diversa, dando la pauta a que el proyecto en un futuro pudiese pasar de un carácter juvenil

totalmente comunitario, eliminando los prejuicios y la barrera de la diferencia de edades.

Experiencias en gestión cultural:

Los gestores ganaron enormes insumos en cuanto a la gestión cultural, especialmente en las experiencias en zonas periféricas a la urbe.

Con el trabajo realizado pueden los gestores abordar de una mejor manera un nuevo proyecto, o en caso de volver al cantón La Palma, abordar las cosas de una manera más simple y eficaz.

Con el proyecto también los gestores aprendieron a gestionar materiales con una institución pública, administrar y ser eficaces con los recursos disponibles. Aplicaron cuanto conocimiento y experiencia tenían en relación a procesos de enseñanza aprendizaje.

En síntesis, la experiencia ganada ha de permitir a los gestores desenvolverse y estructurar de una mejor manera en cada nuevo proyecto venidero.

4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Debido a que el presente proyecto fue de carácter educativo no se vio factible realizar un análisis cuantitativo, recurriendo desde el principio de la ejecución del proyecto a un análisis cualitativo hasta la culminación del mismo.

La evaluación se hizo en primera instancia a partir de la observación, y la reflexión de lo observado en cada sesión de clase en el taller de la prueba piloto; se prestó atención tanto a la parte aptitudinal como actitudinal del grupo, observando su desarrollo a nivel práctico y también su soltura a nivel de emocional.

Además de la observación se recurrió al diálogo entre los facilitadores y los participantes, de esta manera se generaron espacios y dinámicas de participación donde pudiesen recolectarse los pensamientos, comentarios, críticas y opiniones de cada persona en el taller, para al final del proceso, conciliar la mayoría de las opiniones obtenidas y depurarlas, de forma que quedaran registradas las opiniones e ideas mayormente exteriorizadas por los beneficiarios.

En cuanto a los facilitadores en un día específico luego de realizar cada sesión se dejó un espacio para que ambos emitieran una reflexión sobre lo visto y desarrollado durante la clase, a fin de ir construyendo una evolución progresiva y de acorde al ritmo del proyecto.

Junto a los ritmos del proyecto, se observó cómo cada participante iba cambiando su relación con el dibujo; trazos más flexibles, menos bloqueos en la práctica de dibujo y mayor equilibrio con el grupo.

El ritmo de aprendizaje en ningún momento fue forzado, se buscó que el proceso fuese lo más orgánico posible y en cada sesión ese ritmo orgánico evidenció pequeños y significativos resultados, estos no se reflejaron solo en la parte práctica sino también a

nivel de actitudes; la personalidad de los jóvenes cambió ligeramente, al final se les veía más alegres, ávidos y abiertos. En sí, ni ellos mismos podían creer sus pequeños cambios.

Sumado a la observación, la reflexión y el dialogo, se pasó una pequeña encuesta de opinión a los participantes para registrar por escrito opiniones a parte de lo recolectado a nivel verbal.

Finamente para la evaluación también se recurrió al registro fotográfico.

4.3.1 Evaluación de objetivos:

El objetivo general del proyecto fue: **Generar un espacio de aprendizaje y expresión plástica, mediante la realización de un taller de dibujo y pintura dirigido a jóvenes y adolescentes para su desarrollo integral y creativo, en La Parroquia del Cantón La Palma, 2021**

En cuanto a este objetivo se logró generar ese espacio de aprendizaje de la expresión plásticas, mediante la realización del taller de dibujo y pintura, sin embargo, el público juvenil cambió no así el adolescente, y se agregaron otros tipos de público debido a los asares de la vida, y las circunstancias de los tiempos de pandemia.

Principalmente se integraron varios niños y unos pocos adultos.

Prácticamente debido al cambio inesperado de público, el taller se transformó de “juvenil” a comunitario, lo cual no fue ningún tipo de problema para el desarrollo del proyecto, sino que, al contrario, el proyecto se enriqueció de una buena manera.

En cuanto a la evaluación de los objetivos específicos se expresa lo siguiente:

Primer objetivo: Formular un taller de dibujo y pintura fundamentado en metodologías de enseñanza-aprendizaje artísticas y alternativas, con un componente lúdico y experimental, destinado a los jóvenes y adolescentes entre los 12 y 25 años de edad del Cantón La Palma, en el municipio de San Martín, San Salvador, 2021.

Este objetivo se pudo cumplir de manera efectiva, para formular el taller por escrito se utilizaron metodologías de carácter lúdico, experimental, aunque como ya se mencionó anteriormente, dentro de la ejecución esto se aplicó a un público comunitario más que a un público puramente juvenil y adolescente. Sin embargo, la metodología se mantuvo y funcionó muy bien armonizando con la diversidad de edades en el grupo.

Dentro de esta formulación se establecieron las respectivas cartas didácticas, objetivos del taller y demás elementos considerados importantes en la redacción del documento.

Cabe mencionar que los tiempos de duración escritos para el taller se lograron cumplir sin ninguna afectación en relación al covid19.

Segundo objetivo: Ejecutar un taller enfocado a la creatividad y expresión plástica, por medio del dibujo y la pintura, dirigido a jóvenes y adolescentes en la parroquia El Sagrado Corazón Jesús.

Afortunadamente y de manera positiva se logró realizar el taller sin ninguna pausa como en sus sesiones como anteriormente se mencionó. El taller fue realizado por las tardes de domingo, iniciando el 4 de julio y cerrando el 8 de agosto del presente año 2021.

El en proceso se hizo énfasis en la creatividad y la expresión plástica por medio del dibujo y la pintura, por supuesto todo eso integrando los ejercicios adecuados además de dinámicas y juegos.

Debido al que el público se volvió diverso en edades, esto se volvió aún más fácil, es decir la ausencia del público esperado se convirtió en una ventaja, ya que tanto niños como adultos y demás se complementaron y apoyaron los unos con los otros al momento de hacer las actividades creativas y recreativas.

Al final del taller las personas contaban con conocimientos y principios básicos del dibujo y la pintura y también habían sido capaces de experimentar con la acuarela y generar sus primeros resultados prácticos.

Tercer objetivo: Valorar la funcionalidad y receptividad del taller por parte de los jóvenes y adolescentes de la comunidad, mediante la observación y la realización de una evaluación cualitativa de los resultados obtenidos durante la prueba piloto.

De igual manera este objetivo fue generado exitosamente. Tanto la observación como la evaluación cualitativa permitieron valorar la funcionalidad del taller y la receptividad gestada por la población beneficiada, obteniendo afortunadamente unas respuestas positivas y esperanzadoras.

Cuarto objetivo: Sugerir estrategias para la sostenibilidad del taller a mediano y largo plazo mediante el apoyo de la iglesia, la comunidad y la búsqueda de instituciones públicas y privadas que patrocinen el proyecto.

Objetivo cumplido. Felizmente al ser el proyecto visto con ojos positivos por las personas beneficiarias y también por personas externas al taller y pertenecientes a la comunidad este objetivo se pudo validar. Es decir, al finalizar todas las actividades incluyendo las que permitían evaluar y valorar la funcionalidad y recepción del taller por parte de la población, se pudo valorar si este último objetivo podía llevarse a cabo dependiendo en gran manera de si la comunidad deseaba una continuidad o no, y efectivamente sí lo querían.

En este objetivo se buscaba sugerir estrategias de continuidad, algunas de estas estrategias no solo fueron sugeridas y construidas solamente por los gestores y talleristas, sino también por los mismos beneficiarios.

Bajo estas circunstancias de apoyo se redactaron las estrategias de continuidad con la variante de que la búsqueda de ayuda no fuera enfocada a un taller juvenil sino a uno comunitario.

V. ESTRATEGIAS DE CONTINUIDAD DEL PROYECTO

El proyecto “Espacio artístico-creativo para el bienestar juvenil, mediante talleres de dibujo y pintura en La Parroquia del Cantón La Palma, San Martín, 2021” ha sido bien recibido dentro del Cantón, tanto por la parroquia como por los beneficiarios de la comunidad. Pero para que este proyecto continúe se tienen que tomar en cuenta las diferentes dificultades, y la principal es el recurso económico, sin embargo, hay diferentes soluciones para continuar o replicar el taller y a continuación se describen cada una.

Entre las opciones para dar continuidad al proyecto, se han determinado las siguientes:

Continuidad del proyecto de forma voluntaria: una de las opciones para dar continuidad a este proyecto es que se tome a modo personal, es decir, los gestores y facilitadores destinen sus tiempo y recursos de manera voluntaria para darle continuidad.

Autofinanciamiento: Se puede dialogar con la comunidad de participantes para que sea financiado por ellos mismo con una cuota módica, así como funciona el taller de música establecido dentro de la misma parroquia.

Apropiación del taller por parte de la iglesia y comunidad: que la comunidad y la iglesia misma aprovechen el pequeño espacio que se ha abierto y que ellos consigan la manera de conservarlo especialmente para la plástica, ya sea buscando a alguien que les pueda brindar el apoyo en la enseñanza o que la comunidad o iglesia gestionen por su cuenta con alguna institución que les brinde el apoyo que requieren como insumos, pero sobre todo personal que les capacite en el área plástica.

Cambio de intermediario: (una institución fuera de la comunidad apoya; por ejemplo una alcaldía) en este caso el espacio destinado a las artes plásticas sería llevado a modo de proyecto a una institución externa a la comunidad, por ejemplo; alcaldía, casa de la

juventud u ONG y que a través de esta se consiguieran tanto fondos como personal de apoyo, o puede permanecer el mismo personal que le dio apoyo desde el principio, es decir; los gestores y facilitadores podrían seguir a cargo o apoyando el proyecto pero bajo la financiación de una entidad externa a la comunidad.

Traslado del proyecto a otra institución dentro de la comunidad: si las estrategias anteriormente mencionadas fallaran y se quiere rescatar el proyecto y el taller esta es una buena opción. Es decir, si por A o B motivo no se pudiera continuar en la parroquia, podría trabajarse en el centro escolar de la comunidad y atender siempre a una población joven.

Establecer un convenio o conseguir un apadrinaje: lo más conveniente para que el proyecto se mantenga a largo plazo es lograr un convenio con una institución y que ésta invierta en el proyecto aportando el dinero tanto para los recursos materiales como para los gestores y facilitadores. Es decir, lo mejor para garantizar que la iniciativa se sostenga a lo largo del tiempo es lograr un apadrinaje para el proyecto.

Presentar el proyecto a distintas instituciones: en relación al punto anterior, está el llevar el proyecto a distintas instituciones hasta lograr el visto bueno de alguna, esta estrategia conlleva tiempo y esfuerzo y para esto se requiere además el presentar lo mejor posible los resultados obtenidos en la prueba piloto, con fotografías que puedan ilustrar el trabajo realizado y con palabras que puedan convencer y ganar la aprobación de alguna institución.

Cambio de público base: en la búsqueda de continuidad del taller además de todo lo ya mencionado, una estrategia propuesta por los beneficiados está en cambiar la figura de “taller juvenil” por una de “taller comunitario” y en base a eso solicitar la ayuda, de manera que el taller pueda seguir funcionando abierto a la comunidad y no precisamente enfocado en su solo grupo de edades.

VI. CONCLUSIONES

El presente proyecto artístico cultural en la modalidad de trabajo de grado como Curso de Especialización ha sido un éxito. Pese al arduo trabajo y la amplia gestión, el presente proyecto llegó a términos sumamente satisfactorios para los gestores así también para los beneficiarios, logrando resolver tanto la parte de la gestión cultural como la parte de la ejecución del proyecto.

En el área de gestión cultural se logró desarrollar la creación e implementación de un proyecto de carácter cultural y comunitario, se superaron los impases y los obstáculos en cuanto a gestión se refiere. El dialogo y el acercamiento con la comunidad parroquial y especialmente con el padre y los grupos juveniles facilitó en gran medida todo lo referente a gestión interna en el cantón.

Haciendo énfasis en el dialogo con el padre, no fue sino hasta una serie de reuniones donde se logró coordinar y armonizar un espacio para el taller frente a la agenda parroquial. Una vez se logró esto, el taller pudo desarrollarse en un lugar adecuado y seguro para los participantes y los facilitadores. Además de tener un espacio para resguardo de materiales.

De buena manera también se logró resolver la parte de los materiales gestionando con una institución pública, logrando obtener lo necesario para la prueba piloto.

En sí la gestión cultural demanda iniciativa y creatividad para resolver los problemas que surgen en el camino, estos elementos se aplicaron a lo largo del proceso de investigación, no rindiéndose ante las problemáticas sino superándolas con un pensamiento flexible y creativo.

Finalmente en el área de gestión, elementos clave, fueron la selección del lugar y el horario de trabajo; es decir al haber tomado un cantón como zona de trabajo esto permitió superar muchas problemáticas en relación al covid-19, básicamente durante el

ejercicio de investigación y hasta el final de este, nunca se escuchó ningún problema referente a esto, además los espacios amplios y verdes facilitaron el cumplimiento de las medidas de bio-seguridad; la parroquia siendo un edificio independiente y privado no fue afectado por el decreto del gobierno, de manera que ninguna sesión clase se vio afectada. Además, como ya se dijo antes, este edificio generó más confianza y seguridad tanto para facilitadores como a participantes.

En cuanto a horario; elegir el domingo para las actividades del taller fue totalmente certero, si bien implicó un esfuerzo extra para los facilitadores, no cabe duda que aseguró que las personas realmente pudieran llegar al taller sin los problemas de tiempo, dado que en días de semana laboral muchos se encontraban saturados de actividades académicas, el domingo, no obstante, es un día libre para la comunidad entera.

En cuanto al área de ejecución, la prueba piloto se desarrolló sin ningún problema. Se cumplió con el plan didáctico, aplicando diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje.

El taller experimento un fenómeno muy positivo, resulta que de 6 participantes que hubo en la primera cesión, se incrementó el número a 16, los cuales participaron hasta el final de manera permanente, otro dato importante es que entre el público asistente una de las personas padece síndrome Down la cual pudo integrarse de manera armoniosa y orgánica al grupo.

Lo orgánico es algo que se logró con la aplicación de metodologías híbridas y alternativas de enseñanza-aprendizaje, apostar por ellas brindó a los facilitadores y beneficiarios resultados totalmente agradables. Las dinámicas, juegos y experimentos como parte del taller ayudaron al desarrollo más ameno de la parte plástica. En síntesis, lo mejor fue apostar por nuevas formas de enseñanza-aprendizaje adaptables a un ambiente comunitario y alejado de lo urbano.

El culmen de la ejecución brindó las bases y datos necesarios para la evaluación del proyecto, arrojando entre los resultados de la ejecución el deseo genuino por parte de la comunidad en continuar con el taller, además de los cambios positivos a nivel práctico y actitudinal de los beneficiarios, datos que avalaron la creación de estrategias de continuidad del mismo, y es que efectivamente, de conseguir apoyo económico, este proyecto sin duda ha de tener un terreno exitoso por una buena cantidad de tiempo.

Sin embargo, como todo proyecto, se presentaron dificultades e imprevistos, situaciones que no se tenían a cuenta en el plan de trabajo; como los fueron el retraso de actividades debido a la agenda de la Parroquia, falta de recursos materiales y finalmente el cambio inesperado de público, pasando de un taller juvenil a uno más comunitario, con un público diverso. Sin embargo, como ya se hizo mención, estas dificultades fueron transformadas en ventajas mediante el diálogo, la creatividad y la adaptación, de manera que las cosas se resolvieron de la mejor manera posible y en armonía con todas las partes involucradas.

De igual manera se resolvieron las pequeñas dificultades de carácter grupal correspondientes al taller como la timidez y la falta de confianza.

Finalmente, puede decirse sobre este proyecto que la aplicación de diferentes iniciativas artísticas y culturales dirigidas a las comunidades, cantones, zonas rurales e incluso zonas vulnerables en el país, son una buena alternativa para brindar nuevas perspectivas de vida a la juventud del lugar y las personas en general, agregando a sus vidas no solo el componente artístico, sino además, un medio de educación, recreación, desahogo emocional, autoconocimiento y lo que es muy importante, un espacio de sensibilización del ser humano.

Palabras que reflejan lo evidenciado al cierre de este ejercicio de investigación donde sin la menor duda ha sido evidente que la semilla de las artes plásticas se ha plantado en el

cantón La Palma, municipio de San Martín, y ofrece posibilidades muy buenas de cara al futuro inmediato y frutos aún más notables al mediano y largo plazo.

VII. RECOMENDACIONES

El trabajo de la gestión cultural es una actividad que necesita paciencia, dedicación y entrega; no es un trabajo que deba ser subestimado a la hora de realizarse con verdadero entusiasmo y profesionalismo; lastimosamente en El Salvador siempre se ha visto la realización de actividades y proyectos artístico-culturales como algo que surge de la nada sin proceso alguno, y como algo sencillo que cualquiera puede hacer e incluso en muchas ocasiones como un objeto para el mero entretenimiento inmediato de las gentes.

Se debe de superar la visión de “las artes como una herramienta de entretenimiento” para que “los jóvenes se distraigan en lugar de andar en malos pasos” es de ir más allá y ver los proyectos artísticos como elementos integrales para el buen desarrollo de cualquier sociedad humana. Por supuesto para ello se precisa de una buena gestión cultural.

Al ejercer un buen trabajo es posible hacer que las personas y la sociedad cultiven y desarrollen una mejor visión del arte y de los proyectos artísticos, de manera que mediante la correcta gestión cultural puedan verse como una herramienta transformadora, educadora, y sensibilizadora.

Sobre todo, en zonas donde el arte es poco frecuente, escaso o en lo sumo desconocido; cantones, comunidades, barrios y pueblos.

Con esto en mente, y junto a las experiencias cultivadas en *el presente proyecto artístico cultural en la modalidad de trabajo de grado como Curso de Especialización*, se presentan las siguientes recomendaciones; esperando estos conocimientos sirvan para cuanta

persona tenga el interés y la pasión de ejercer un proyecto de gestión cultural de manera más profesional:

· **Sobre la organización y logística.**

Para que toda iniciativa y proyecto de gestión cultural funcione o pueda llevarse a cabo de buena manera se precisa de una buena organización y logística.

El gestor o los gestores deben estar bien organizados, con un pensamiento y actuar estratégico, para que, junto a la creatividad y flexibilidad, puedan avanzar más gratamente en su proyecto.

La gestión cultural no es un ejercicio estático sino uno dinámico, un caminar en constante cambios, abierto a imprevistos positivos y negativos. Un equipo que cuida su organización y logística puede desplazarse con más soltura y seguridad sobre este terreno.

Es recomendable establecer planes e idear estrategias de solución ante posibles imprevistos, abordar los planes considerándolos como “procesos” es decir como una serie de pasos y no como algo que se hace de una vez, puesto que la gestión cultural no es algo que se desarrolla al instante sino algo que se da progresivamente.

Es importante que el equipo de trabajo se conozca, que pueda reconocer sus habilidades y debilidades; si el equipo goza de una buena comunicación y entendimiento facilitará en mucho las cosas.

Finalmente, medios sencillos como una agenda, uso adecuado de calendarios, tiempos de trabajo y demás, listas de contactos entre otros son herramientas pequeñas que usándolas correctamente brindaran insumos a la organización.

Y finalmente el dialogo, tanto entre el equipo de trabajo como con las personas externas a este pero que pueden ser eslabones fundamentales para la realización de un proyecto esperado.

· Sobre los gestores culturales.

Hacerlo bien precisa también saber bien. Los gestores culturales, se recomienda sean personas que realmente sepan del tema, dado que muchas personas por diversos motivos entre buenos y malos tienden a ofrecerse como “gestores” sin realmente estar informados y formados.

Una persona interesada en ejercer una buena gestión cultural es recomendable que cultive saberes y experiencias para que pueda proceder con claridad y no con oscuridad e ignorancia.

Contar con una profesión que pueda ser ligada a la gestión cultura puede ser un buen punto de partida; carreras como la antropología cultural, artes plásticas, sociología son algunos ejemplos de esto. Además de un estudio universitario ayudan mucho diplomados en educación artística y por supuesto en gestión cultural.

A parte de los estudios formales, las experiencias de personas capacitadas son un enorme insumo, siempre será bueno acudir en busca de consejo a otros más experimentados.

En síntesis, la recomendación es estar en constante formación ya sea a nivel de estudios formales o del contacto con otras personas, y por su puesto ejercer, dado que la práctica y las experiencias propias son las más valiosas.

· Sobre los facilitadores.

Similar al caso anterior la recomendación es que sean personas en constante formación, práctica y experimentación. Es decir, personas que puedan transmitir desde su saber teórico y práctico.

Evidentemente dependiendo del tipo de proyecto que se esté gestando será el perfil de los facilitadores, y también dependerá de los fines que se persiguen.

Con esto es evidente que no puede recomendarse un perfil concreto de facilitadores, pero si se pueden aportar algunas características generales como: apertura de pensamiento, flexibilidad, creatividad, determinación, residencia, dominio del tema, soltura, empatía, consideración, disciplina, responsabilidad y pasión. Esas características en un facilitador siempre serán buenas dentro de cualquier proyecto de gestión cultural.

Si para el caso similar a este proyecto, a los gestores les correspondiera también ejercer como facilitadores, las recomendaciones anteriores también aplican. Se debe a la hora de ejecutar, tener muy en cuenta las habilidades propias y ser también empáticos y considerados con la población que se ha de trabajar, de manera que aquello que se imparte encaje de manera armónica y orgánica.

Si el proyecto es de carácter educativo y en zona rurales, entender que su cultura es diferente y por ende los procesos de enseñanza-aprendizaje deben ir de acorde con la cultura del lugar y no con ello significa que han de ser estáticos y aburridos sino más bien que el dinamismo del trabajo se sienta agradable, alegre y no forzado.

Por último, gestores y facilitadores deben estar conectados con la comunidad.

· **En cuanto al involucramiento de las instituciones con la comunidad.**

Un aspecto muy importante en este caso, es que las instituciones deben de aprender a ver a las comunidades como ejes fundamentales dentro de la sociedad, y cualquier recurso invertido en la educación de estas también es una inversión para la misma sociedad.

Es por ello que se recomienda hacer consciencia a las instituciones con las cuales se trabaje, a cerca de la importancia de los proyectos culturales y el arte para la comunidad, así mismo hacerles comprender de buena manera que en muchos de los procesos educativos, y artísticos los frutos no se ven en un día, se requiere de meses e incluso años para que pueda obtenerse un producto o resultados satisfactorios.

Hacerles ver que dicha espera, es una inversión para la riqueza cultural y el desarrollo integral de las personas; así mismo ayudarle a diferenciar entre actividades de entretenimiento o relleno y otro tipo de actividades donde más allá del entretenimiento prima el cultivo y la esencia del ser.

Esto se recomienda dado que muchas instituciones en El Salvador carecen de verdadero conocimiento de las artes y por ende todo en cuanto a ella se refiere.

· **En cuanto al contenido de los talleres.**

Es recomendable que el contenido de los talleres vaya de acorde con la temática que desea abordarse. Sobre la metodología; en el caso específico de esta investigación, los talleres se abordaron con metodologías alternativas de enseñanza-aprendizaje enfocadas al dibujo y la pintura, con el fin de generar ambientes de aprendizaje amenos, divertidos y orgánicos. Esto se debe tener claro a la hora de gestar un taller, y abordarlo en la parte de la planificación, lo ideal en este caso es tener un acercamiento previo con la comunidad de trabajo y a partir de la cercanía dilucidar cuál es la metodología que se estima más conveniente.

También deben considerarse cuales son los fines del proyecto y en base a eso determinar si el taller ha de ser en una línea más tradicional o alternativa.

Ante todo, lo más recomendable es estructurar una metodología flexible y que permita cultivarse en armonía con las variables que pueda llegar a presentar el público, porque este en si no es estático, y puede de un día para otro cambiar. Si la metodología es flexible el taller no sufrirá pérdidas pues estará preparado para el impace.

Finalmente es importante aprender a trabajar con los materiales que son accesibles para los locales, si se trabaja con cosas que jamás volverán a ver en sus vidas o les son totalmente inaccesibles, el taller no tiene sentido, dado que solo podrán experimentar

mientras este dure y al final no podrán hacer más; el taller debe armonizar con la gente, su cultura y el lugar.

· **En cuanto a la gestión financiera.**

Para lograr una buena gestión económica se debe de tener una buena logística, crear los documentos necesarios requeridos para que las instituciones donde se busque financiación comprendan en su totalidad el proyecto, además de conocer la seriedad del mismo y a las personas involucradas.

Es preciso saber comunicar, lo más claro posible, el valor del proyecto y saber ganarse el apoyo de los financiadores, esto no es un tema sencillo, tampoco es garantizado el obtener apoyo económico de golpe, usualmente esto lleva su tiempo. Se recomienda ser paciente y constante, no desistir hasta encontrar el padrino que pueda respaldar el proyecto.

Como agregado, es bueno practicar la expresión oral, el manejo de las palabras y el lenguaje corporal, además de ganar contactos; un buen contacto puede facilitar la obtención de financiamiento económico.

· **En relación al Curso de especialización.**

Es bastante positivo este tipo de actividades, en específico la realización de una actividad ligada a la gestión cultural, sea de un taller artístico como es el caso, o algún proyecto distinto referente a las artes.

La mejor manera de poder conocer cómo funcionan las artes más allá de la universidad es salir de ella, de sus libros y teorías y empaparse de experiencia en el campo.

Por ende, recomendamos esto continúe en la universidad y que generaciones venideras puedan beneficiarse con la riqueza y experiencia de estos procesos.

· **En relación a la Escuela de Artes (para la continuidad).**

Este curso de especialización de las artes en la gestión cultural es una buena experiencia de aprendizaje y formación profesional, porque permite al egresado crear un proceso de gestión desde cero, aprovechando todo el conocimiento artístico y recursos adquiridos en la carrera, aplicándolos a un espacio concreto dentro de la sociedad.

A demás, esta parte práctica va de la mano de una parte más tradicional como es la de crear un proceso de investigación y de creación de un documento formal, cosa que es muy buena, ayudando a fomentar la sistematización de los procesos artísticos y culturales, elementos muy importantes para el trabajo profesional en relación al arte.

Realmente sería muy positivo que esta experiencia dentro de la escuela de artes se replicara ya que es sumamente enriquecedora.

BIBLIOGRAFIA

Libros:

Manual para empresas culturales. [s.a.] (2016) Manual de gestión cultural.

Mariscal Orozco, José Luis (2012) profesionalización de gestores culturales en América Latina. UDGVIRTUAL.

Mece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. [Archivo PDF] Compendio para educadores. Obtenido de: <https://www.guaa.org/sites/default/files/portafolio>

Sitios web:

Asamblea legislativa de la república de El Salvador (s.f.) *ley general de educación.*

[archivo PDF] Portal de transparencia: obtenido de

https://www.asamblea.gob.sv/sites/default/files/documents/decretos/171117_072916405_archivo_documento_legislativo.pdf

INJUVE (Año 2012) Ley general de juventud. [Archivo PDF] Portal de transparencia.

<https://injuve.gob.sv/wp-content/uploads/2016/03/Ley-General-de-Juventud.pdf>

Definista. (30 de mayo de 2019). Definicionyque.es. Obtenido de

<https://definicionyque.es/educacion-artistica/>

UNESCO. (9 de junio de 2021). *UNESCO*. Obtenido de

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

ONU. (9 de junio de 2021). *OHCHR*. Obtenido de

https://www.ohchr.org/en/udhr/documents/udhr_translations/spn.pdf

- Lanas, C. (10 de junio de 2021). *Arte para expresarte*. Obtenido de <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/06/21/las-artes-y-la-salud-mental/>
- Palacio, Lourdes (agosto 2016) *el valor del arte en el proceso educativo*. AUMUX <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pelaéz, B., & O'Loughlin, E. (2019 de 11 de 28). *Capterra.mx*. Obtenido de Capterra.mx: <https://www.capterra.mx/blog/1114/exito-o-fracaso-indicadores-para-evaluar-un-proyecto>
- Servián Franco, Fátima (31 de mayo del 2019) *Piaget y su teoría sobre el aprendizaje*. La mente maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/piaget-y-su-teoria-sobre-el-aprendizaje/>
- Peréz, A. (21 de Abril de 2021). *OBSbusiness.school*. Obtenido de <https://www.obsbusiness.school/blog/la-evaluacion-de-un-proyecto-herramienta-clave-para-evitar-el-fracaso>
- (2021) *¿Cuáles son los métodos de investigación cualitativa y cuantitativa?* QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>
- (2021) *La educación liberadora de Paulo Freire*. INUPSI <https://inupsi.com/la-educacion-liberadora-paulo-freire/>
- Barrera, J. H. (9 de junio de 2021). *investigacionholistica*. Obtenido de <https://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/fundamentacin-terica->

y-

conceptual.html#:~:text=La%20fundamentaci%C3%B3n%20te%C3%B3rico%20conceptual%20implica,del%20cual%20interpreta%20sus%20resultados.

Díaz, Maritza. (1 de octubre del 2016) *de la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial*. MAGISTERIO. Com.co.

<https://www.magisterio.com.co/articulo/de-la-educacion-artistica-la-pedagogia-artistica-en-la-educacion-inicial>

Entrevista:

S. Fuentes, comunicación personal, 20 de abril del 2021.

ANEXO

**I.
OFERTA**



TECNICAS

II. EVIDENCIA FOTOGRAFICA III.

ANEXO DE OFERTA TECNICA IV.

ENCUESTA

63

ESPACIO ARTÍSTICO-CREATIVO PARA EL BIENESTAR JUVENIL, MEDIANTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA PARROQUIA DEL CANTÓN LA PALMA, SAN MARTÍN, 2021

I. OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA DEL PROYECTO.

Fecha de presentación: 4 de junio de 2021

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):

“Espacio artístico-creativo para el bienestar juvenil, mediante talleres de dibujo y pintura en La Parroquia del Cantón La Palma, 2021”.

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes Número de carnet:

Ismael De Jesus Chacon Campos CC11048

Blanca Elizabeth Rivera Guardado RG14069

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN:

Parroquia El Sagrado Corazón de Jesús

La parroquia El Sagrado Corazón de Jesús se encuentra a 180 mts. dentro de la calle principal del Cantón La Palma, está, municipio de San Martín, San Salvador. La iglesia está ubicada en una zona rural-mixta, es decir el área de la iglesia cuenta con calles de asfalto y aspecto urbano, pero a sus alrededores hay áreas rurales y campestres.

Este lugar funciona como punto de encuentro para jóvenes y adolescentes tanto de La Palma como de comunidades cercanas debido a sus diversas actividades religiosas. De igual manera es abierta al público laico.

64

ESPACIO ARTÍSTICO-CREATIVO PARA EL BIENESTAR JUVENIL, MEDIANTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA PARROQUIA DEL CANTÓN LA PALMA, SAN MARTÍN, 2021

La parroquia brinda un espacio relativamente seguro dentro del cantón, posee un patio que funciona como área de estacionamiento, cuenta con energía eléctrica, agua e internet. Pese a que no tiene laptops o cañones hay hermanos que dejan a disposición estos recursos. También cuenta con un salón de usos múltiples para distintas actividades. En sí es auto-sostenible a partir de ofrendas internas y donaciones también internas y externas.

Esta iglesia es el único lugar que ofrece dentro de su agenda un espacio para actividades artísticas, específicamente un espacio a la música desde el año 2018, año en el que abrió una pequeña escuela de música parroquial.

2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación

Generar un espacio de aprendizaje y expresión plástica, mediante la realización de un taller de dibujo y pintura dirigido a jóvenes y adolescentes para su desarrollo integral y creativo, en La Parroquia del Cantón La Palma, 2021

2.2 Objetivos específicos

Formular un taller de dibujo y pintura fundamentado en metodologías de enseñanza-aprendizaje artísticas y alternativas, con un componente lúdico y experimental, destinado a los jóvenes y adolescentes entre los 12 y 25 años de edad del Cantón La Palma, en el municipio de San Martín, San Salvador, 2021.

Ejecutar un taller enfocado a la creatividad y expresión plástica, por medio del dibujo y la pintura, dirigido para jóvenes y adolescentes en la Parroquia El Sagrado Corazón Jesús.

Valorar la funcionalidad y receptividad del taller por parte de los jóvenes y adolescentes de la comunidad, mediante la observación y la realización de una evaluación cualitativa de los resultados obtenidos durante la prueba piloto.

Sugerir estrategias para la sostenibilidad del taller a mediano y largo plazo mediante el apoyo de la iglesia, la comunidad y la búsqueda de instituciones públicas y privadas que patrocinen el proyecto.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Descripción de actividades generales del proyecto según etapas:

Ejecución del taller de dibujo y pintura: Ha de desarrollarse el taller de dibujo y pintura enfocado a los jóvenes y adolescentes para su desarrollo integral. En cada sesión se va a adecuar el espacio siguiendo las normas de bioseguridad ante el covid19. En el taller se retomarán metodologías de enseñanza-aprendizaje y alternativas (lúdica, experimentación, educación alternativa). Se hará registro de manera fotográfica y visual de las sesiones del taller. Este será dominical.

Evaluación del taller: Se crearán métodos de evaluación cualitativa del taller, estos se llevarán a ejecución. Posteriormente se abrirá un foro para la validación, continuidad, e importancia del taller.

Muestra de Resultados: Se organizarán los datos obtenidos mediante el uso de herramientas cualitativas, para posteriormente presentarlos. En esta etapa también se busca generar un convivio a favor de logros generados por los participantes y que a su vez ellos disfruten en colectivo y con la comunidad.

Sugerencias para la sostenibilidad y continuidad del proyecto: En esta última etapa se plantean recomendaciones para búsqueda de apoyo para la sostenibilidad del proyecto, además se hará una redacción de ajustes o cambios para la continuidad del taller si es necesario.

** Todo esto en el entendido de un trabajo enmarcado dentro de la prueba piloto, es decir este proceso habrá de desarrollarse en un plazo total de 8 semanas. Esto para fines del ejercicio académico. Puesto que el proyecto real conlleva mucho más tiempo y más actividades ya que fue pensado para un plazo de 6 meses de trabajo.*

4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- Taller de dibujo y pintura enfocado a jóvenes para el estímulo de la creatividad y su bienestar integral, a realizarse durante 6 sábados seguidos a partir del mes de julio.
- Exposición de resultados obtenidos durante el taller, para esta actividad tanto los sujetos involucrados como los miembros de la comunidad deberán colaborar.
- Planteamiento de estrategias para la continuidad del espacio artístico dentro de la parroquia, bajo mutua organización y acuerdo con los miembros de la parroquia y los jóvenes beneficiarios de la comunidad.

5. PLAZO DE EJECUCIÓN

120 horas, ocho (8) semanas.

6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN DÍAS/SEMANAS								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Tiempo en minutos y horas								
Revisión y confirmación de las personas inscritas al taller	4								4
Preparación de material didáctico para el taller	3	3	3	3	3	3			18
Clase de dibujo y pintura	2	2	2	2	2	2			12
Limpieza del área de trabajo, antes y después de clase	1	1	1	1	1	1			6
Reunión con mesa de trabajo	3		3		3			3	12
Recolección y archivo de los ejercicios hechos en clase	1	1	1	1	1	1			6
Evaluación de la sesión realizada	1	1	1	1	1	1			6
Revisión del registro fotográfico de las sesiones del taller		2		2		2			6

Revisión, selección y toma de fotografía de los trabajos realizados			4		3	1			8
Depuración del registro, y selección de trabajos							4		4
Organización del convivio y actividad de cierre				3		1	1		5

68

ESPACIO ARTÍSTICO-CREATIVO PARA EL BIENESTAR JUVENIL, MEDIANTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA PARROQUIA DEL CANTÓN LA PALMA, SAN MARTÍN, 2021

Preparación de materiales y obras a exponerse en el convivio						2	3		5
Desarrollo y redacción de informe				4	4	4	4		16
Realización del convivio y muestra de resultados del taller							6		6
Realización de foro con los participantes							2		2
Edición final y presentación del informe y sugerencias de continuidad el proyecto							2	2	4
TOTALES	15	10	15	13	18	18	22	9	120

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Anticipo	\$3,304.90	50%
Monto restante	\$3,304.90	50%
	\$6,609.81	100%

* Incluido el impuesto de renta.

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 120 horas efectivas en un plazo no mayor a 8 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

* Para efectos del ejercicio práctico de la universidad (prueba piloto), el costo de 6 meses se encaja en la prueba piloto de dos meses.

69

ESPACIO ARTÍSTICO-CREATIVO PARA EL BIENESTAR JUVENIL, MEDIANTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA PARROQUIA DEL CANTÓN LA PALMA, SAN MARTÍN, 2021

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Revisión y confirmación de las personas inscritas al taller	3	1	4	220.32
Preparación de material didáctico para el taller	9	9	18	991.44
Clase de dibujo y pintura	12		12	660.96
Limpieza del área de trabajo, antes y después de clase	6		6	330.48
Reunión con mesa de trabajo	9	3	12	660.96
Recolección y archivo de los ejercicios hechos en clase	4	2	6	330.48

Evaluación de la sesión realizada		6	6	330.48
Revisión del registro fotográfico de las sesiones del taller		6	6	330.48
Revisión, selección y toma de fotografía de los trabajos realizados		8	8	440.61
Depuración del registro, y selección de trabajos		4	4	220.32
Organización del convivio y actividad de cierre	2	3	5	275.4
Preparación de materiales y obras a exponerse en el convivio	3	2	5	275.4
Desarrollo y redacción de informe		16	16	881.28

70

ESPACIO ARTÍSTICO-CREATIVO PARA EL BIENESTAR JUVENIL, MEDIANTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA EN LA PARROQUIA DEL CANTÓN LA PALMA, SAN MARTÍN, 2021

Realización del convivio y muestra de resultados del taller	6		6	330.48
Realización de foro con los participantes	2		2	110.16
Edición final y presentación del informe y sugerencias de continuidad el proyecto	2	2	4	220.32
TOTAL	58	62	120	\$6,609.81

4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Revisión y confirmación de las personas inscritas al taller	Ismael Chacón	Gestor	4	220.32
Preparación de material didáctico para el taller	Elizabeth Rivera Ismael Chacón	Profesor	18	991.44
Clase de dibujo y pintura	Elizabeth Rivera Ismael Chacón	Profesor	12	660.96
Limpieza del área de trabajo, antes y después de clase	Elizabeth Rivera Ismael Chacón	bedel	6	330.48
Reunión con mesa de trabajo	Ismael Chacón	Gestor	12	660.96
Recolección y archivo de los ejercicios hechos en clase	Elizabeth rivera	Profesor	6	330.48
Evaluación de la sesión realizada	Ismael Chacón	Profesor	6	330.48