

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”**



**TÍTULO DEL PROYECTO:
TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y
PREVENTIVOS PARA INFANTO - JUVENILES
PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES,
MUNICIPIO DE MEJICANOS, 2021.**

PRESENTADO POR:

**LUIS EDUARDO FLAMENCO RODEZNO – FR13008
SILVIA PATRICIA VEGA FLORES – VF14012
FREDY ALEXIS VELÁSQUEZ GUEVARA – VG15006**

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DE PROYECTO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN ESCULTURA.**

**MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A**

**MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

**SEPTIEMBRE, 2021.
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ing. Juan Rosa Quintanilla

SECRETARIO GENERAL

Ing. Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICE DECANO

Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Mtra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

DOCENTE DIRECTORA

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada _____

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes _____

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva _____

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada una de las personas que han colaborado conmigo en la realización del presente trabajo, doy infinitas gracias a mis padres, profesores, amigos y colegas que me han acompañado a lo largo de mi carrera universitaria en la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador. Agradezco a la Casa de la Cultura y Convivencia de Mejicanos por brindar desde el inicio la oportunidad de desarrollar nuestro proyecto en su institución, al Director de la Escuela de Artes, Lic. Ricardo Alfredo Sorto, por abrir las puertas de la Escuela de Artes para llevar a cabo la ejecución del proyecto, a cada uno de los encargados de llevar a cabo los módulos del Curso de Especialización por el tiempo brindado, sus conocimientos, la flexibilidad ante las dificultades que retrasaron nuestro proyecto. Finalmente, quiero agradecer a mis más cercanos allegados y familiares que no dudaron en apoyarnos con lo que pudieran cuando los necesitamos en cada momento de esta etapa profesional y la Universidad de El Salvador por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años.

Luis Flamenco.

Agradezco profundamente a mi Madre quien me ha apoyado en cada una de mis vivencias y decisiones. Quiero agradecer a mi hermana Mónica por ser mi principal fuente de inspiración y mi mentora, quiero agradecer a mis compañeros de trabajo, ellos fueron muy atentos y eficientes en el desarrollo de este proyecto. Por último quiero agradecer muchísimo a cada una de las personas que me ayudó no solo con el éxito y superación de este proyecto sino también a lo largo de la carrera, a los docentes que nunca dudaron en ofrecer su mejor trabajo y ser siempre consientes de nuestro cansancio como estudiante, agradezco principalmente a la Licenciada Mtra. Xenia María Pérez Oliva quien ha sido una excelente tutora y guía para nuestro grupo.

Silvia Vega.

Agradezco a mis padres, por todo el apoyo incondicional en todos los años de mi carrera, por no dejarme desistir y apoyarme tanto económica como emocionalmente. A todos aquellos familiares que me ayudaron incondicionalmente de una u otra manera y a los amigos que aportaron en gran medida a mi crecimiento como persona. A la Universidad de El Salvador, por permitirme realizar mis estudios durante todos estos años y seguir creando oportunidad de crear profesionales con calidad académica. A todos aquellos docentes de la Escuela de Artes, por su valioso aporte y compromiso para con el Arte y por su pasión y enseñanza, en especial a la Mtra. Xenia María Pérez Oliva por su valioso aporte y fiel compromiso a nuestra formación como futuros profesionales.

Fredy
Velásquez.

Trabajo de grado presentado por:

*Flamenco Rodezno, Luis Eduardo, FR13008,
Vega Flores, Silvia Patricia, VF14012,
Velásquez Guevara, Fredy Alexis, VG15006,
Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Escultura, Escuela de Artes,
Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.*

RESUMEN.

El siguiente informe contiene información referente a la gestión realizada en el marco del Curso de Especialización denominado “El arte en la gestión cultural”, en el que se explica las diferentes etapas llevadas a cabo en el municipio de Mejicanos enfocada a zonas vulnerables o de alto riesgo las cuales se encuentran con un alto índice de inseguridad y delincuencia.

En dicho taller se implementaron conocimientos que han sido adquiridos a lo largo de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas, opción Escultura, siendo esta última la principal, en la que se desarrollan diversas técnicas para preparar al futuro escultor de dicha área. Se tomó a bien utilizar la técnica de modelado en barro, ya que es un recurso bastante didáctico muy útil a la hora de trabajarlo, siendo este, el material principal utilizado en el taller piloto, con el que cada participante elaboró dos piezas, que posteriormente fueron llevadas a quema de horno, siendo de esta forma los resultados esperados que se obtuvieron.

Los talleres de modelado en barro han sido diseñados para impartirse a infante juveniles provenientes de estas comunidades separándolos por grupos etarios, es decir niños de 8 a 12 años y adolescentes de 13 años en adelante. La prueba piloto fue llevada a cabo en la Escuela de Artes, Universidad del Salvador, entre el 19 de julio al 20 de agosto con un total de 16 participantes, entre ellas niños y jóvenes del municipio de Mejicanos.

Palabras claves: Gestión, Cultural, Talleres, Modelado, Barro, Escultura.

ABSTRACT.

The following report contains information regarding the management carried out within the framework of the Specialization Course called "Art in cultural management", which explains the different stages carried out in the municipality of Mejicanos focused on vulnerable or high-risk areas. risk which are found with a high rate of insecurity and crime.

In this workshop, knowledge that has been acquired throughout the Bachelor's degree in Plastic Arts, Sculpture option, the latter being the main one, in which various techniques are developed to prepare the future sculptor in said area, was implemented. It was good to use the clay modeling technique, since it is a very useful didactic resource when working on it, this being the main material used in the pilot workshop, with which each participant made two pieces, which were subsequently were taken to oven burning, thus being the expected results that were obtained.

The clay modeling workshops have been designed to be taught to children and youth from these communities, separating them by age groups, that is, children from 8 to 12 years old and adolescents from 13 years old and older. The pilot test was carried out at the School of Arts, Universidad del Salvador, between July 19 and August 20 with a total of 16 participants, including children and youth from the municipality of Mejicanos.

Keywords: Management, Cultural, Workshops, Modeling, Clay, Sculpture.

ÍNDICE

HOJA DE AUTORIDADES.....	i
TRIBUNAL EVALUADOR.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
I. CONTEXTO GENERAL.....	2
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2.1 ANTECEDENTES.....	5
1.2.2 JUSTIFICACIÓN.....	10
II. OBJETIVOS.....	13
2.1 GENERAL.....	13
2.2 ESPECÍFICOS.....	13
III. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	14
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	14
3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	17
3.2.1 DESAFÍOS.....	17
3.2.2 FORTALEZAS DE LA GESTIÓN.....	20
3.2.3 GESTIÓN Y FUNCIONAMIENTO.....	22
3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS IMPLEMENTADAS.....	23
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	26
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	26
4.2 RESULTADOS OBTENIDOS.....	32
4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	37

V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	46
VI. CONCLUSIONES.....	49
VII. RECOMENDACIONES.....	51
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS.....	55
Anexo 1. Oferta técnica.....	56
Anexo 2. Afiche taller de modelado.....	70
Anexo 3. Lista registro de participantes.....	71
Anexo 4 Carta didáctica.....	74
Anexo 5 Lista de asistencia.....	77
Anexo 6. Lista de cotejo.....	78
Anexo 7. Tabla resultados de quema.....	81
Anexo 8. Fotografías practicas taller de modelado.....	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 1	Mapa satelital Mejicanos.....	6
Tabla 1	LAIP. Amenazas y vulnerabilidades.....	7
Cuadro 1	Centros educativos de Mejicanos.....	8
Imagen 2	Material barro.....	27
Imagen 3	Realización de herramientas.....	28
Imagen 4	Pieza de rollo	29
Imagen 5	Ahuecado de pieza	30
Imagen 6	Piezas en biscocho.....	31
Imagen 7	Realización del Taller.....	33
Tabla 2	Rubrica fotográfica.....	41

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de proceso de grado, detalla de manera específica el procedimiento de gestión y realización del proyecto denominado TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO - JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE MEJICANOS, 2021. El cual se plantea la metodología utilizada, iniciando una investigación detallando desde el contexto general del proyecto, su justificación principal como también los antecedentes en el cual se expresa el título, en la región ubicada dentro de zonas vulnerables y estigmatizadas del municipio de Mejicanos, Departamento de San Salvador en El Salvador.

El Informe busca exponer los datos investigados, desafíos, fortalezas, funcionalidad y procesos ejecutados dentro de una gestión cultural real, como también alternativas que ayuden a minimizar la problemática latente que se sumó el año anterior 2020, por el surgimiento del SARS-COV2 mejor conocido como COVID-19 que ocasiono serios problemas, a nivel sanitario, como también psicosocial. Indagando las necesidades culturales más próximas de las comunidades. Tratando el enfoque social promoviendo un desarrollo cultural post pandemia, acoplándose a la nueva normalidad, trabajando en creación de estímulos artísticos con talleres escultóricos, donde los participantes desarrollen un interés por el arte y la cultura en dicho municipio, brindando los conocimientos básicos respecto al modelado tridimensional que influyen a nivel cognitivo y motriz ya sea de manera individual o colectiva.

Como objetivo principal trabajando el área psicomotriz, analizando la actitud y la variabilidad de comportamientos, como también las habilidades de los jóvenes que se integraron dentro de talleres lúdicos de modelado en barro, con resultados esperados para llevarse a cabo efectivamente en su próxima continuidad.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021



I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El plan de talleres artísticos para la prevención de la violencia dirigido a niños y jóvenes del Municipio de Mejicanos, quienes se ubican dentro de zonas vulnerables y estigmatizadas busca promover el desarrollo cultural y social a través del estímulo a la creación artística con talleres escultóricos, donde los participantes desarrollen un interés por el arte y la cultura de dicho Municipio, brindando los conocimientos básicos respecto al modelado tridimensional que influyan en el estímulo cognitivo y artístico ya sea de manera individual o colectiva.

El proyecto de talleres escultóricos de modelado en barro ejecutado, se desarrolló en las instalaciones de la Escuela de Artes, con el apoyo del director licenciado Ricardo Sorto.

Las actividades lúdicas realizadas dentro de los talleres fueron desarrolladas de manera creativa y expresiva, de modo que permitieron a los participantes expresar, crear y socializar sus ideas con los demás, para generar una atmósfera de sano esparcimiento en el que cada uno aprendió a compartir sus experiencias y que a su vez esto les abonó en su manera de invertir su tiempo en actividades educativas y artísticas.

En cada sesión los participantes fueron adquiriendo habilidades y destrezas en el manejo del modelado en barro, que les permitió desarrollar una serie de piezas acorde a sus intereses y con ello la comunicación artística generando experiencias lúdicas, creativas y expresivas, para incrementar sus capacidades creativas en el manejo de la arcilla, por medio del uso adecuado del barro, técnicas básicas, uso de herramientas, entre otros. El taller les permitió expandir sus conocimientos en la rama de la escultura, realizando piezas que pueden proponer dentro de un mercado en específico, para ello, como resultado final, se certificó a cada participante del taller con un diploma.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

El diseño del taller de creación escultórica, planteó dar una vía de solución al área psicosocial y psicomotriz de jóvenes, pertenecientes al municipio de Mejicanos, para ayudarlos de una forma lúdica y desestresante a que aprendieran a divertirse y a generar un grado de responsabilidad dentro de ellos (arte terapia) y a los jóvenes se les otorgaron las herramientas adecuadas en lo concerniente al área de creación escultórica para que de igual manera demuestren sus habilidades.

El taller estuvo a cargo de Silvia Patricia Vega Flores, Fredy Alexis Velásquez Guevara y Luis Eduardo Flamenco Rodezno, con el apoyo del director de la Escuela de Artes, licenciado Ricardo Sorto, teniendo lugar en las instalaciones de dicha escuela, los talleres estarán relativamente cerca de los beneficiarios, evitando que viajen distancias largas para su asistencia.

Los beneficiarios fueron los jóvenes de 13 años en adelante en su mayoría del municipio de Mejicanos y alrededores de la Universidad de El Salvador.

El proyecto estuvo compuesto de cinco etapas que se componen de la siguiente manera:

Gestión: En esta etapa se ejecutaron todas las actividades administrativas previas al desarrollo del taller con el fin de coordinar todas las etapas siguientes.

Inicio: gestión previa de los recursos a utilizar en el taller y acondicionamiento de los espacios a utilizar.

Ejecución: abarca el desarrollo del taller escultórico.

Finalización: se hornean las piezas elaboradas por los participantes del taller.

Resultados: esta es la etapa de los análisis de los datos.

Mediante los talleres se buscó intervenir, con el objeto de ayudar al sector cultural-artístico, exponiendo los procesos artísticos y el valor del arte, así también a la mejora de la vistosidad del Municipio a nivel cultural y gubernamental, con lo que se

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

incentivará a más personas a participar, generando un desarrollo y promoviendo una cultura de paz dentro en el Municipio.

Los talleres se impartieron durante el período comprendido entre el 19 de julio, al 20 de agosto de 2021, en uno de los talleres de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

A través de la promoción de dichos talleres, se pretende darles continuidad en conjunto con entidades afines al arte y la cultura, es decir, universidades, escuelas, casas de la cultura y otros, que promuevan los valores culturales y artísticos en los que se desmantelen las más grandes ideas artísticas que a su vez sirvan como incentivo creativo a cada uno de las personas que deseen formar parte de los talleres.

Por medio de la continuidad de los talleres, cabe la posibilidad de expandirse a otras área de la plástica, como la cerámica, que es otro de los intereses que se encontró dentro de la comunidad que participó, en la cual se pueden explorar diversas técnicas que siguiendo ciertos métodos de manera sistemática, pueden impartirse de manera óptima, ya sea por medio de profesionales dentro de esta rama, como ceramistas o, inclusive, estudiantes de la Escuela de Artes, de la Universidad de El Salvador. Dicha oportunidad les genera a su vez una oportunidad posiblemente laboral, o, al menos, poder compartir sus conocimientos a personas que así les interese.

Por tanto, como grupo, se determinó un interés en la comunidad participativa de los talleres, en quienes se observó entusiasmo por seguir participando de este tipo de actividades, aspectos que se han planteado dentro de este documento, así como otros de interés los cuales se tomaron en cuenta, ya que ha sido uno de los enfoques dentro de la investigación.

1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.

1.2.1 ANTECEDENTES

La población de Mejicanos se encuentra inmersa dentro de los denominados sectores vulnerables. Se precisó priorizar estas zonas, las cuales se encuentran dentro un porcentaje de alto índice de violencia, abriendo la posibilidad a comunidades, inclusive a municipios aledaños a Mejicanos, de formar parte de los talleres impartidos, pues toda la población se ve involucrada en la violencia que a diario se vive en el país.

La importancia de destacar al sector artístico plástico dentro del municipio empobrecido culturalmente, fue enseñar, concientizar y culturizar de forma positiva a las personas de dicha comunidad.

Se necesita detallar la importancia de los datos generales acerca del Municipio donde se trabajó las bases fundamentales del proyecto, para delimitar bien cuál es su importancia a nivel nacional: Mejicanos es uno de los 19 municipios pertenecientes al departamento de San Salvador, limitando al norte con los municipios de Apopa y Ayutuxtepeque, al este, por Ciudad Delgado y Cuscatancingo; al sur y al oeste, por San Salvador. Tiene una extensión territorial de 22.12 kilómetros cuadrados, está totalmente urbanizado y no posee caseríos y cantones aunque si hay zonas rurales dentro de las urbes ya que no tienen accesibilidades de calles pavimentadas o servicios básicos. De acuerdo al censo 2007 (Digestyc), el municipio cuenta con 140,751 habitantes; 64,509 hombres y 76,242 mujeres. La densidad poblacional es de 6,363 habitantes por Km², sin embargo, para la fecha se calcula que esa población ha crecido significativamente en un 25% desde el último censo, es decir que la población se aproxima a 168,000 habitantes, considerando el porcentaje del resultado de las estimaciones y proyecciones a nivel nacional. La última revisión respecto a estos datos se dio en el año 2014.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

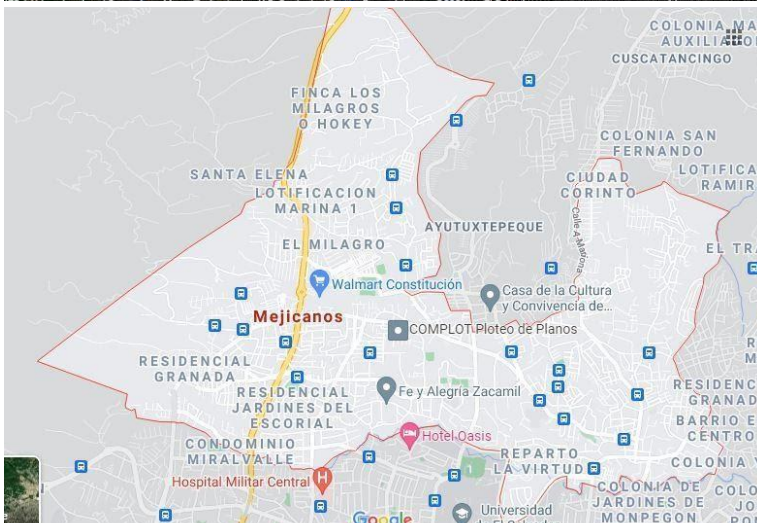
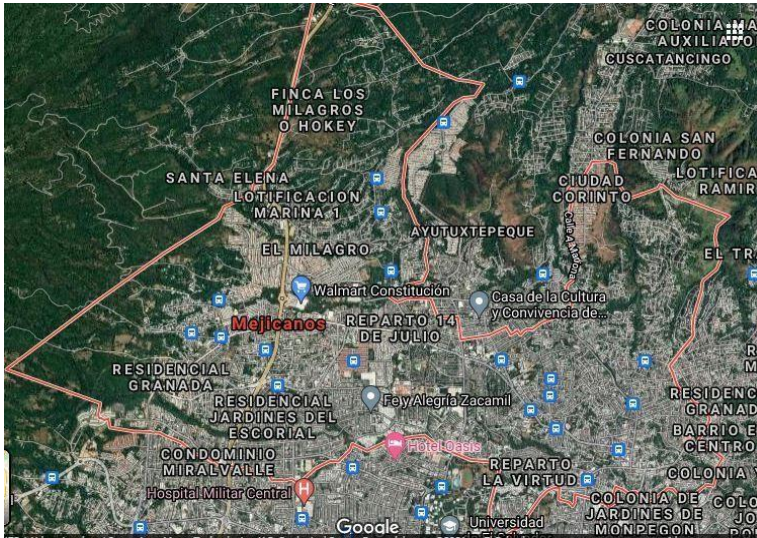


Imagen SEQ Imagen * ROMAN I y 2. Mapa Satelital de
Mejicanos
(Fuente: Google Maps)

Según un Análisis Social llevado a cabo por FUSADES con la colaboración de COAMSS/OPAMSS “la situación socioeconómica es mejor que el promedio nacional, no obstante, existe trabajo que hacer para mejorar en muchas condiciones. Según la encuesta de “Cómo Vamos”, dos de cada tres personas percibían ingresos que son superiores al salario mínimo. Sin embargo, si bien ocho de cada diez ciudadanos afirmaban que la situación económica de su hogar

ha mejorado, casi la mitad se auto percibía en situación de pobreza. Al analizar estas estadísticas por sexo, los hombres (68.0%) reportaban una mayor satisfacción con los ingresos que las mujeres (57.7%). Esto podría estar relacionado con que, según la EHPM, existía una mayor proporción de hombres (57.5%) que de mujeres (44.5%) que contaban con empleo o estaban en busca de uno. De igual manera, el mercado laboral parece que desfavorece en gran medida a los jóvenes. La tasa de desempleo en Mejicanos era del 14.7%, pero la de las personas entre los 16 y 29 años se dispara: tres de cada diez no tenían trabajo” Fuente: FUSADES.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

A continuación, se muestra una tabla en la cual se evidencian las características principales en cuanto a la situación de seguridad ciudadana del municipio.

Amenazas /vulnerabilidades	Incidencia
Alta incidencia de delitos violentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Número 13 entre los 25 municipios más violentos según la PNC, 2019 ● -39 homicidios: 33 hombres / 6 mujeres – PNC, 2019 y Observatorio Municipal de violencia de Mejicanos ● En 2014, Mejicanos fue el segundo lugar en el departamento de San Salvador en la ocurrencia de lesiones (192), robos (153) y robos de vehículos (135) – PNC. ● Para el 2018 se cerró con un índice de 103 homicidios, notándose una tendencia de disminución con referente a años anteriores.
<p>Violencia hacia la mujeres, niñez y adolescencia</p> <p>Un porcentaje importante de la población del municipio, especialmente personas jóvenes no trabajan no estudian</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 128 casos de atención a violencia hacia las mujeres en diferentes formas de violencia – ISDEMU, 2014 ● 337 casos de embarazos en adolescentes – MINSAL, 2014 ● 16 de las 26 víctimas de delitos sexuales tenían menos de 18 años al momento de los hechos – PNC, 2014. ● 6 centros escolares registran problemas de violencia– MINED, 2014. <p>Según Censo 2007:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 7,899 jóvenes que no trabajan y no estudian (de 15 años a 29 años) ● 1,907 niños, niñas y adolescentes no estudian (de 7 años a 14 años) ● 7,165 personas que no saben leer y escribir. ● Con la declaratoria de libre de analfabetismo se estima que se llevó al 1.4% considerando que a la hora de realizar el censo en las comunidades el porcentaje de personas fue menor al dato proporcionado por MINED. ● 16,018 mujeres jefas de hogar

Tabla tomada de: Instituto de Acceso a la Información Pública (LAIP). (LAIP, 2019)

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

N°	Sectores	Centros Educativos
1	210-038	Centro Escolar Republica De Francia
2	210-031	Centro Escolar Asociación Salvadoreña de Señoras de Ing. Civiles
3	210-22	Centro Escolar Japón
4	210.013	Instituto Nacional Maestro Alberto Masferrer
5	210-007	C.E Colonia San Ramón
6	201-022	Centro Escolar Amalia Viuda De Menéndez
7	210-039	C.E. Colonia San Simón
8	210.013	Centro Escolar Republica De Perú
9	210-014	Centro Escolar República Oriental Del Uruguay
10	210.025	C.E. Cantón San Roque
11	210-037	Centro Escolar Barrio Las Delicias
12	210-036	Centro Escolar Antonio Navarro
13	210.015	Complejo Educativo Prof. Amanda Artiga de Villalta

Listado de centros escolares que se encuentran en el Municipio de Mejicanos
 Fuente: *CITATION LAI19 \l 17418 (LAIP, 2019) Plan Mejicanos Seguro 2019*

Como se ha estudiado en los elementos contextuales, el principal problema a prevenir es el de la violencia, dentro del Municipio de Mejicanos y que se ha visto un aumento de las pandillas, más específicamente el “Barrio 18 revolucionario”. La Pobreza o la deserción escolar, pueden conducir tanto a niños como a jóvenes a estos grupos, por este hecho es pertinente un proyecto de desarrollo artístico comunitario que sea viable, no solo ayudando a las personas de dicha comunidad, sino también a las personas de la comunidad estudiantil de la Universidad de El Salvador que se encuentren haciendo su servicio social y que posean conocimientos básicos de la plástica, pedagogía, sociología, antropología, didáctica y psicología. Estos serán propuestos para 2022, darle continuidad al proyecto, para así generar cambios de forma positiva, no solo a la comunidad de Mejicanos sino también a otras comunidades con las mismas problemáticas.

Se comprende entonces como los mayores problemas, el génesis del desarrollo de las pandillas en la región, la migración al área norte, específicamente Estados Unidos, quien con la deportación de miembros de pandillas ya establecidas, los cuales al

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

establecerse en el país, permiten el crecimiento de estos, abonando además factores como la pobreza y la falta de valores, como parte de la educación, provocan problemas sociales a gran escala, al punto de posicionar al Municipio de Mejicanos, como parte de los más violentos del país y del AMSS. Otros factores no menos importantes que han sido parte para el origen de estos grupos de maras, han sido también los modelos económicos, políticos y sociales que se establecen en un ámbito de desigualdad, lo cual conlleva a los grupos de sectores vulnerables a caer en un estigma social. Con la reciente caída de la economía a consecuencia de la emergencia por el SARS-COV2 (COVID-19), se ha evidenciado fuertemente la pobreza en estos últimos meses, problema que ha ocasionado la demanda laboral en grandes dimensiones, que evidentemente, es muy escasa en nuestro país, que con el crecimiento poblacional conduce a una menor calidad de vida, pues las políticas públicas no terminan de consolidar una solución viable a las necesidades de la mayoría de la población. Entre otros de los factores que pueden dejarse de lado, también el desapego a la cultura, pues la poca educación que existe, conlleva al individuo a no tener un interés por las costumbres y tradiciones, así como el desinterés en participar en eventos culturales, pues la falta de educación no permite establecer valores en la construcción de su futuro y, por ende, el valor hacia la cultura.

1.2.2 JUSTIFICACIÓN

El interés por desarrollar el proyecto de talleres escultóricos recreativos y preventivos en el municipio de Mejicanos se originó a raíz de buscar a través del arte una solución viable que minimice los problemas de violencia y estigma social, como también, la potenciación del sector cultural mejorando la calidad de vida de los pobladores de Mejicanos y sus alrededores.

Es un hecho palpable, que el sector vulnerable de la población urbana de El Salvador se encuentra en su mayoría en el área del Departamento de San Salvador, es así como tomamos como punto de partida este sector, ya que es fundamental para que se logre rescatar un grupo social de manera significativa.

En el Municipio de Mejicanos los problemas que aquejan a las comunidades principalmente son la violencia y el dominio de las pandillas en el territorio, siendo considerado un lugar de alta estigma como una zona roja, donde se encuentran muchas familias vulnerables ante la situación problemática, peligrando principalmente la niñez y la juventud, promoviendo una gran deserción en las familias en estos últimos años.

Las causas principales de esta problemática son el empoderamiento de pandillas en las comunidades, y la poca vía de importancia que le proporciona el gobierno a este sector de alto riesgo, ya que los índices de violencia son altos.

Cada vez más son los afectados por este fenómeno incansable de violencia que obliga a los más jóvenes a participar de este fenómeno desde niños en rangos de edades de 7 años en adelante, provocando un arrebatación de la inocencia y salud mental de estos, como también apoyando a la deserción escolar cada vez más latente y en aumento.

Tomando entonces como una medida de prevención de la violencia se planteó diseñar un taller de creación escultórica, el cual incluyó actividades encaminadas a lograr un contexto que reduzca las posibilidades de crecimiento del factor violencia; y a promover la participación ciudadana comprometida en generar un cambio,

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

convirtiéndose en un lugar seguro para vivir y convivir, en el cual será necesario generar espacios donde se pueda enseñar y culturizar, así como también el fomento de valores importantes que ayuden a las comunidades de este sector.

- Contexto artístico - promover una solución para el realce del sector cultural y artístico plástico dentro y fuera del Municipio antes mencionado como también dentro del territorio Nacional.

Resultados Directo: aporte al sector artístico y artesanal local y a nivel nacional.

Resultados Indirecto: apreciación artística de la rama de la escultura en los medios.

- Contexto Académico - reforzar el área de la educación artística enfocado a nuevas prácticas para los participantes de los talleres.

Resultado Directo: aporte lúdico como terapia para la sana convivencia.

Resultado Indirecto: aporte de conocimientos individuales.

- Contexto Social local - promover el área del arte en la rama de la escultura por medio de talleres en el Municipio de Mejicanos, para un bien local y comunitario, como también para el servicio y bien social.

Resultado Directo: aporte cultural.

Resultado Indirecto: más apoyo por parte del Gobierno.

- Contexto Social Comunitario - promover el área de la escultura en el ámbito pedagógico y didáctico, como uno de los medios de acción para solucionar problemas.

Resultado Directo: creación de oportunidades económicas.

Resultado Indirecto: minimizar problemática en las comunidades.

Como estudiantes egresados de la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador, se puede constatar y afirmar que el desarrollo artístico a lo largo de la historia se ha implementado como medio para la consolidación de sociedades

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

culturalmente más estables, encaminadas al desarrollo del crecimiento intelectual, humano y espiritual.

En cuanto a la escultura, como toda disciplina artística, ayuda a la expresión y canalización de sentimientos y vivencias personales estableciendo un estímulo positivo y trascendental donde las personas se conceden a sí mismas la oportunidad de liberar la creatividad contenida en ellas y potenciar sus habilidades cognitivas.

La creación de talleres escultóricos, son una pequeña pero importante parte de estas experiencias fundamentales para la sociedad, ya que en nuestro país y sobre todo en los sectores vulnerables a la violencia y delincuencia la inversión en disciplinas artísticas como la escultura es muy poca, quitándole relevancia y casi invisibilizando sus beneficios.

II. OBJETIVOS.

2.1 GENERAL.

Desarrollar un Taller Escultórico donde los participantes exploren y desarrollen su talento y habilidad en la plástica, por medio de la técnica de modelado en barro.

2.2 ESPECÍFICOS.

- Diseñar un taller de creación escultórica, cuyo fin es incentivar el interés por el arte y la cultura del municipio de Mejicanos.
- Desarrollar un taller de creación escultórica para niños y jóvenes provenientes de sectores vulnerables, proporcionando los conocimientos básicos del modelado tridimensional, creando estímulos cognitivos-artísticos de forma individual y colectiva.
- Promover actividades artísticas lúdicas, creativas y expresivas que le brinden al participante la oportunidad de crear, proponer y comunicar sus ideas, así como invertir su tiempo en actividades educativas.
- Evaluar los resultados de los talleres, a fin de proponer estrategias para la continuidad del proyecto.

III. DESARROLLO DEL PROYECTO.

3.1 FUNDAMENTACIÓN.

Las necesidades de las comunidades que se sitúan dentro del sector municipal de Mejicanos se encuentran influenciadas por los problemas originados a raíz de la pandemia del virus SARS-COV-2 el año pasado 2020, sumándose a los problemas previamente existentes en esta zona, siendo uno de los Municipios más peligrosos del país, problema que ha dejado al descubierto a los sectores más vulnerables.

El ex alcalde de Mejicanos, Paz. (2020), señaló. *“El problema de la pandemia definitivamente nos ha venido a transformar todo nuestro quehacer, incluso a dar un giro de 90 grados en donde tienen que haber una serie de readecuaciones para adaptar toda la visión y toda proyección que nosotros traíamos en el rumbo de nuestro Mejicanos”*.

Hoy en día después de los sucesos ocurridos, el encierro, ocasionó niveles de estrés en las personas en general dependiendo del lugar de donde ellos provengan o vivan, y esto se intensificó con mayor potencia dentro de las comunidades vulnerables ya que la misma pobreza y exclusión social los obliga a vivir hacinados en apartamentos reducidos, encimados sobre otros, condominios pequeños, o en mesones.

Esto generó junto con el encierro, muchos de los problemas psicológicos y sociales de las personas, como también a modificar el carácter mismo y su comportamiento, afectando a sus familias, vecinos, y principalmente a sus hijos; niños y jóvenes, quienes en muchos casos han sufrido de múltiples abusos.

Según la encuesta de “Cómo Vamos”, *dos de cada tres personas percibían ingresos que eran superiores al salario mínimo. La tasa de desempleo en Mejicanos era del 14.7%, pero la de las personas entre los 16 y 29 años se dispara: tres de cada diez no tenían trabajo.* (FUSADES, 2019, p.7).

Dentro del Municipio se encuentra destacadas las amenazas y vulnerabilidades; en las personas en situación de exclusión por ejemplo: niños, niñas abusados y maltratados por familiares o personas de las comunidades donde habitan, adolescentes y jóvenes que no tienen los suficientes recursos económicos para poder estudiar y esto influencia directamente a la falta de oportunidades laborales, familias donde son víctimas de la violencia; mujeres jóvenes embarazadas y madres solteras; como también familias de personas privadas de libertad o vinculados directamente con agrupaciones ilícitas, pretendiendo insertarse social y productivamente.

Es sumamente importante tomar medidas pertinentes para prevenir inicialmente la violencia y delincuencia en los territorios, como es señalado por FUSADES

“Se debe prevenir la violencia mediante tres áreas sociales de acción. El cuidado y desarrollo de la niñez implica salvaguardar el rol protector de la escuela, ampliar las oportunidades de empleo para jóvenes y lograr familias integradas y presentes”.
(FUSADES, 2019, p.13)

Tomando como una medida de prevención de la violencia se diseñó un taller artístico de creación escultórica empleando el modelado en barro, el cual incluyó actividades lúdicas encaminadas al logro de reducción de las posibilidades de crecimiento de factores que generan estos problemas sociales, enfocados en tratar las conductas violentas que los participantes pudieron generar y a promover la participación ciudadana comprometida en generar un cambio, personal, en el cual fue necesario generar espacios donde se pudiese enseñar y culturizar, así como también el fomento de valores importantes que ayuden a las comunidades de este sector.

Los motivos por los cuales se decidió llevar a cabo el proyecto en el municipio de Mejicanos son los siguientes: incentivar el interés por el arte y la cultura en los jóvenes y niños, generar estímulos cognitivo-artísticos de manera individual y colectiva, promover actividades lúdicas que erradiquen el estrés generado durante la pandemia y reinsertar socialmente a niños y jóvenes de sectores vulnerables.

Los niños en las clases artísticas tienen una conducta diferente a otras clases como Ciencias, Lenguaje, Sociales; entre otras, puesto que trabajan con base en criterios

creativos, de imaginación, de procesos con más libertad, y observando resultados con cada paso que dan: la plástica en los talleres, sea dibujo, pintura o modelado escultórico, se vuelve una manera de educar efectiva, sencilla y que no solo les entretienen, sino que maximiza sus capacidades y su sensibilización a la realidad cotidiana: no serán artistas, pero aprenden a comprender una nueva forma de comunicación, de lo concreto a lo abstracto: logran mostrar sus emociones y expresarse adecuadamente.(Orellana, 2018, p.88)

Para darle respuesta a las necesidades que conllevaron para la realización de este proyecto, en síntesis, es ayudar a los niños y jóvenes del Municipio afectado por problemas sociales. Dentro de las comunidades la crianza de los individuos desde muy temprana edad forja el carácter y su forma de ser, y si ellos se acostumbran a ver la violencia de una forma normal, estos crecen teniendo la idea errónea de la realidad y generan más violencia que después no solo afecta sus hogares, sino también la comunidad entera.

“La terapia del arte y/o la educación artística no eliminan los problemas, pero pueden ayudarnos a enfrentarlos y a saber vivir con ellos. Es una salida distinta que nos permite transcribir, en un paisaje de signos, todas aquellas emociones y sentimientos que entretienen nuestros pensamientos, nuestras relaciones y todas aquellas historias que narran nuestras vidas” (Martínez y Fernández 2004),

De esta manera el arte es un motor que genera estabilidad personal ya sea emocional, mental y espiritual para encontrar las soluciones a los conflictos sociales que se viven de una manera más fácil.

3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.

3.2.1 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN.

A continuación, se puede observar un listado con los desafíos que se llevaron a cabo en la etapa de la gestión, según el calendario y como estos se solventaron:

Semana del 07 de junio.

- Lunes 07 de junio: El director de la Casa de la Cultura de Mejicanos Juan Carlos Quintanilla se comunicó con uno de los integrantes que estaba realizando la gestión con él, para notificarle sobre los nuevos cambios y condiciones que el Ministerio de Cultura les estaba requiriendo a la red de Casas de la Cultura de los Municipios y Departamentos en los cuales habían cambiado las gestiones internas de las Alcaldías. Las condiciones en nuestro caso precisaban de una carta emitida por parte de la Universidad de El Salvador, requiriendo se concediera el permiso a los estudiantes del grupo, poder realizar las labores prácticas del Proyecto de Gestión Cultural, dentro de las instalaciones, ya que de ahora en adelante ningún proyecto puede ser elaborado sin el consentimiento de respuesta del ministerio de Cultura del País, como nuevos protocolos de trabajo.

- Martes 08 de junio: Notificación a coordinadora del Curso de Especialización, Licenciada Ligia Manzano, sobre inconveniente con el seguimiento de las actividades prácticas con La Casas de la Cultura de Mejicanos por medio de vías electrónicas WhatsApp.

- Miércoles 09 de junio: Reunión del equipo de trabajo para dialogar sobre los inconvenientes y resoluciones ante la situación.

- Viernes 11 de junio: Notificación a coordinadora del Curso de Especialización, Licenciada Ligia Manzano, explicando sobre inconveniente con el seguimiento de las

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

actividades prácticas con La Casas de la Cultura de Mejicanos por medio de vías electrónicas Correo institucional Proceso de Grado.

- Sábado 12 de junio: Reunión del grupo de trabajo, con el director de la Casa de la Cultura de Mejicanos, Juan Carlos Quintanilla, para dialogar sobre los inconvenientes notificados el lunes 7 y cómo podría este resolverse de una manera favorable para el grupo y para su persona. Este día también se nos notificó al grupo de parte de la Licenciada Ligia Manzano y la Licenciada Xenia Pérez, sobre opciones nuevas a tomar en cuenta, para poder darle continuidad al proyecto, sin afectar al grupo, ya que la carta tardaría demasiado en ser respondida de parte del Ministerio de Cultura.

- Domingo 13 de junio: Reunión de grupo de trabajo para evaluar posibles alternativas y realización de una agenda de labores a realizar para las intervenciones del proyecto.

Semana del 14 de junio.

- Martes 15 de junio: Reunión de grupo de trabajo para toma de decisión preliminar en la ejecución del proyecto y darle continuidad; se decidió como grupo tomar en cuenta la recomendación de la coordinadora Lic. Manzano y Lic., Pérez, de continuar el proyecto en las instalaciones de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, con el fin de evitar más contratiempos, realizando la modalidad prueba piloto, ya sea con jóvenes o alumnos de la universidad que provengan de lugares en situación de riesgo y peligro, como la temática del proyecto puede venir a beneficiar a la comunidad universitaria y comunidades de zonas aledañas.

- Viernes 18 de junio: Comunicación con Lic. Ricardo Sorto para tocar el tema de permiso de realización de los talleres dentro de las instalaciones de la Escuela de Artes.

- Sábado 19 de junio: Inicio del módulo VI con el Lic. Carlos Quijada. Asesorías grupales para explicar el avance del proyecto. Se notificó de los inconvenientes anteriores con la Casa de la Cultura y como se pensaba proceder ante una solución viable.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

- Espera de respuesta del director de la Escuela de Artes.

Semana del 21 de junio.

- Lunes 21 de junio: Reunión con el director de la Escuela de Artes, Licenciado Sorto para pedir permiso de realizar la prueba piloto de los talleres de modelado en barro, dentro de las instalaciones de la Escuela de Artes. Con esto se adquirió el permiso para dar continuidad dentro de la Escuela incluyendo agenda de horarios y número de calidad de participantes, admitidos en el taller.

- Viernes 25 de junio: Entrega de proyecto escrito al Licenciado Sorto, para que lo llevara a revisión como un medio formal para el inicio de la ejecución del proyecto.

Semana del 28 de junio.

- Lunes 28 de junio: Reunión de grupo para preparación de creación de medios de difusión del taller de modelado en barro dentro de la Universidad de El Salvador, Escuela de Artes.

- Repartición de actividades según agenda de labores del grupo.

- Lluvia de ideas: aportamos términos relacionados al tema como elementos que puedan integrar el afiche.

- Recopilación de información: se buscan elementos gráficos multimedia relacionados a los términos seleccionados en la lluvia de ideas y se determinan los datos informativos que incluirá el afiche.

- Martes 29 de junio: puesta definitiva de los horarios de los talleres y horas a contar de trabajo por cada día de operación con los participantes de los talleres.

- Bocatería básica del diseño: elaboración de varios diseños rápidos a mano de diferentes composiciones.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

- Selección de diseño: en equipo se tomó una decisión de qué diseño es el más apropiado para el afiche.
- Miércoles 30 de junio: Gestión de materiales para los talleres, barro en formato de pellas para los participantes de los talleres.
- Repartición de presupuesto para gastos de insumos y materiales.
- Elaboración gráfica digital del diseño: se procedió a diseñar de manera digital el afiche según el boceto seleccionado utilizando los elementos gráficos recolectados.
- Viernes 02 de julio: reunión de grupo para delimitar correcciones en el afiche, en esta fase final se hacen los últimos cambios en la información del afiche.

Semana del 5 de julio.

- Martes 06 de junio: Difusión de afiche por redes sociales público, Instagram, Facebook y WhatsApp: una vez terminado el afiche se difundió por medio de redes sociales por cada uno de los integrantes del grupo, creando una red de difusión pública.

3.2.2 FORTALEZAS DE LA GESTIÓN.

Encontrados con muchas dificultades respecto a la ejecución del proyecto, ha influido muchos factores tanto políticos como burocráticos, los cuales han obstaculizado a nivel general el proyecto que, como grupo, se pretendió llevar a cabo, teniendo en cuenta también, que se estuvo sujeto a este tipo de eventos, que como es habitual, surgen en el desarrollo de un proyecto cultural. El desarrollo del proyecto de talleres escultóricos de modelado en barro exigió en principio un proceso en el cual se lograra acceder a instalaciones amplias, de acceso fácil por parte de la población beneficiada, difusión del taller en medios públicos como redes sociales por medio de un afiche informativo con un diseño atractivo para lograr llegar a la gente interesada en el taller, adquirir la

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

materia prima y herramientas necesarias para la elaboración de esculturas en barro, dando oportunidad a las personas que no tienen acceso a estos recursos.

Se dependió de permisos para el acceso a las instalaciones correctas y esto fue dificultado por algunas instituciones. Las reuniones con funcionarios de instituciones de la Casa de la Cultura de Mejicanos y la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, fueron frecuentes debido a cambios constantes e inesperados, posponiendo el desarrollo de los talleres.

Los cambios de ubicación para desarrollar el taller fueron los más usuales, pero mantuvimos el sector poblacional escogido desde el principio, sin embargo, debido a estos cambios se generaron retrasos en el inicio de la ejecución del proyecto, debido a eso se decidió como grupo integrar los dos talleres para niños y jóvenes en uno solo para optimizar el tiempo de ejecución del proyecto.

El espacio establecido para llevar a cabo los talleres fue determinado gracias al apoyo del director de la Escuela de Artes, el Licenciado Ricardo Sorto. No obstante, es importante mencionar que estas barreras que como grupo y equipo se han encontrado en el trayecto de investigación, han servido para mejorar muchos aspectos para la optimización de datos que ayudó a tener información más sustancial del área determinada y tener en cuenta que, en futuras investigaciones o proyectos de esta índole, es posible encontrarse de alguna manera, con este tipo de problemática y así de forma sistemática prever dichos eventos que dificulten la realización del proyecto.

Cabe mencionar que una vez solventados dichas dificultades, el taller dirigido a la población infanto-juvenil de comunidades del Municipio de Mejicanos, pudo desarrollarse sin mayor problema, se elaboraron afiches con el fin de difundir rápidamente la información por medios digitales como páginas web y redes sociales.

Como grupo de investigación, en el marco del proceso del Curso de Especialización: el arte en la gestión cultural de la Escuela de Artes, se pretendió brindar alternativas de solución a conflictos y problemas que emergen a raíz de la inseguridad social vivida a diario en zonas de riesgo con alto índice de delincuencia.

3.2.3 GESTIÓN Y FUNCIONAMIENTO.

Para el desarrollo y ejecución del taller desde el principio del proyecto se siguió un modelo de gestión mixta, con la gestión de medios de parte de las instituciones con las cuales buscamos el apoyo necesario para la correcta implementación de los talleres. Estas fueron: La Casa de la Cultura y Convivencia de Mejicanos quienes apoyaron con la difusión del afiche del taller, la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador quien brindó las instalaciones e implementos como lo son mesas, sillas y pizarra para llevarse a cabo. La adquisición de la materia prima, los permisos para la quema de piezas en los hornos de La Escuela de Artes estuvieron a cargo de la Especialidad de Cerámica y contando con recursos monetarios por parte de los encargados del taller para la compra de materiales.

Siempre se contó desde el inicio con el apoyo del director de la Casa de la Cultura de Mejicanos, Juan Carlos Quintanilla con quien se sostuvo reuniones frecuentes, para coordinar la gestión de los espacios adecuados y recursos para implementar en la continuidad de los talleres. La colaboración con esta institución es de gran importancia, ya que Las Casas de la Cultura son instituciones referentes para el desarrollo de proyectos artístico-culturales de cada municipio del país.

3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS.

- Inconveniente en gestión cultural en Casa de la Cultura, Mejicanos. Surgió una serie de inconvenientes referente al espacio para realizar el taller, ya que en un principio se propuso llevar a cabo el taller de modelado barro en la Casa de la Cultura de Mejicanos, sin embargo, por intervenciones de Tejido Social por motivos de remodelación en dicha instalación, se vio la necesidad de cambiar de sitio, tanto de las oficinas de la Casa de la Cultura del municipio, como de nuestro proyecto, hacia el vecino municipio de Ayutuxtepeque, con quien se propuso trabajar el proyecto en conjunto.
- Propuestas de solución:
 - 1-Reorientar nuestra investigación abarcando Ayutuxtepeque e integrar a la población de este municipio, como beneficiarios del taller y llevarlo a cabo en un sitio asignado por la alcaldía.
 - 2-Continuar en el municipio de Mejicanos, continuando la gestión del proyecto en un espacio asignado por el director de la Casa de la Cultura de Mejicanos.
 - 3-Gestionar en otra institución afín a la Casa de la Cultura como INJUVE y mantener la misma población del municipio como beneficiarios.
- Opciones para continuidad de Proyecto de Gestión Cultural. Posterior a los eventos ocurridos en la Casa de la Cultura de Mejicanos, se decidió por sugerencia de la Coordinadora de Procesos de Grado, Ligia del Rosario Martínez y la maestra encargada del Curso de Especialización, Xenia María Pérez Oliva, trasladar el proyecto a la Universidad de El Salvador, pues el tiempo para poder ejecutarlo fue un factor importante a considerar pues de acuerdo al cronograma, este estaba llegando a la fecha límite para llevarlo a cabo.
- Traslado de proyecto a Escuela de Artes, Universidad de El Salvador. Se procedió entonces a realizar la gestión pertinente con el director de la Escuela de Artes, Ricardo Sorto, para hacer el traslado del proyecto a dicha escuela, por medio de una carta de entendimiento, detallando el proyecto, tiempo de ejecución y número

de personas asistentes, pues por cuestiones de restricción por protocolo COVID-19, se vio la obligación de limitar el número de participantes, detallando esto último, en el afiche de difusión del taller a través de los distintos medios de difusión digitales y redes sociales. De esta manera, se logró solventar la dificultad respecto al traslado.

- Presupuesto para gestión de materiales. Dados los cambios generados con el traslado de institución para ejecución del proyecto, surgieron problemas con financiamiento para presupuesto de materiales, como el barro, madera, bolsas plásticas y materiales didácticos para los participantes del taller.

La manera de solucionar dicha problemática, fue buscar alternativas que permitieran continuar con el proyecto, una de ellas, proporcionar recursos propios de los miembros del grupo de investigación, realizar presupuesto de materiales para elaboración de herramientas y/o proporcionar herramientas ya hechas.

- La obtención del material para la realización del taller. Obtener barro para los ejercicios a realizar en el taller no fue cosa sencilla, pues la dificultad para la obtención de este, llevó a consultar a varias personas que posiblemente pudieran brindar un contacto, lo cual demoró tiempo.

Sin embargo, hubo un acuerdo entre un estudiante de la Especialidad de Cerámica e integrantes encargados del taller en la obtención y realización de 8 pellas de barro. De esta forma se logró solventar el problema de la obtención de barro, en un tiempo récord, pues las pellas se encontraron disponibles días antes del comienzo del taller.

- **Decreto No. 90, Asamblea Legislativa de la República de El Salvador. Decreta: Disposiciones especiales y transitorias de suspensión de concentraciones y eventos públicos o privados.**

Art. 1.- Suspéndase por el término de noventa días a partir de la vigencia del presente decreto, toda concentración de personas en actos de carácter público o privado referidos a conciertos, mítines, eventos deportivos abiertos al público o festejos de fiestas patronales, en consecuencia, queda revocado por ministerio de ley, cualquier permiso para realizar dichas actividades” de restringir o en su

defecto, cancelar eventos públicos, en los cuales es evidente la aglomeración de personas.

A raíz de este decreto, el equipo encargado del taller de modelado en barro, procedió a implementar las normas de bioseguridad y a seguir un protocolo, ante el alarmante incremento de casos por COVID-19 a nivel nacional. Al inicio del curso, se puso a disposición alcohol gel para desinfectarse antes de entrar al salón, breves charlas sobre cuidados y lavado constante de manos, distanciamiento social y sobre todo, reiterar el uso de mascarilla, a fin de mantener un ambiente sano y evitar posibles contagios.

- SARS-COV-2 (COVID-19). Antes, durante y posterior al taller de modelado, se tuvo en cuenta el denominador común social en la actualidad, SARS-COV-2 (COVID-19) o comúnmente denominado “Coronavirus”, en todas las actividades que se desarrollaron en el proyecto, que limitó hasta cierto punto la comunicación entre miembros involucrados, ya que cada persona es sabedora del riesgo que implica llevar a cabo reuniones sociales o laborales, que puedan poner en riesgo su vida.

Por esta razón se tuvo en cuenta todas las medidas de seguridad, evitando las aglomeraciones al salir de casa, reuniones frecuentes entre otros, optando por mantener comunicación vía Correo Electrónico, WhatsApp, Facebook y otras redes que permitieran la comunicación entre los miembros encargados de todas las gestiones e intermediarios.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.

Dentro del marco de desarrollo del proyecto se desplegó una serie de fases importantes, estas fases se implementaron fuera del planeamiento con el que se inició, como resultado de los constantes cambios impuestos por las instituciones con las que se gestionaron los recursos y espacios desde el principio para el desarrollo del proyecto.

Se comenzó con el reconocimiento de espacios, constituido por el análisis de la problemática dentro de las comunidades, la planificación del proyecto y el Diagnóstico Comunitario.

La realización del diagnóstico es la primera fase para la creación del proyecto, con este análisis primero se deriva el objetivo de acción dentro de la problemática a cubrir luego de este se planifica cómo será la ejecución del proyecto.

Al observar el lugar donde se iba a intervenir con el proyecto, se procedió a la recopilación de datos y de información por medio de los instrumentos de recolección en la zona de Mejicanos, como entrevistas, encuestas virtuales, consultas a sitios web, artículos escritos y medios audiovisuales.

Reunión con director de Escuela de Artes: como parte de los constantes cambios en las exigencias de las instituciones dispuestas en el proceso de desarrollo del proyecto, y en busca de una solución inmediata para proceder con la ejecución del proyecto de talleres escultóricos, se contactó con el director de la Escuela de Artes para gestionar un espacio adecuado donde realizar dichos talleres en plan piloto. La reunión resultó favorable, consiguiendo la autorización de parte del director, el licenciado Ricardo Sorto, para la realización de la ejecución del proyecto en las instalaciones de la Escuela de Artes.

Habiendo delimitado el espacio para la ejecución del proyecto de taller escultórico de modelado en barro se procedió a establecer las fechas de desarrollo. Creación de

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

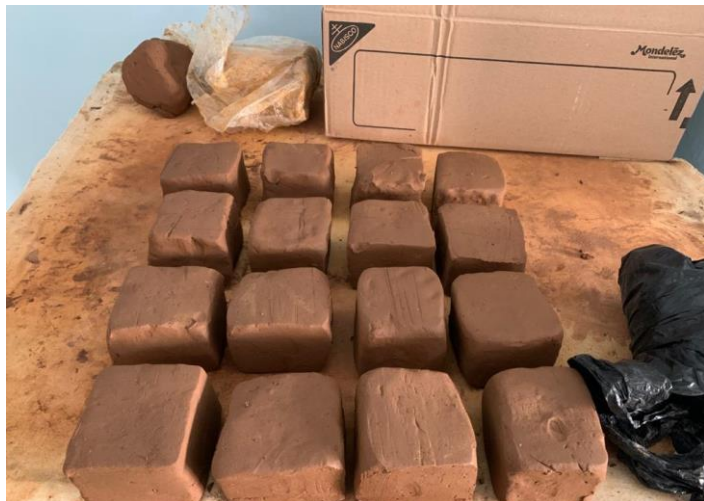
medios de difusión del taller, se determinó el diseño de un afiche informativo con los datos más relevantes del taller, lugar, fecha, horarios, cupo, edades, etc.

Primera difusión de afiche informativo: por medio de publicaciones en redes sociales como Facebook, Instagram y compartiendo con contactos en WhatsApp, a manera de agilizar los procesos de difusión para la participación de la población interesada en los talleres escultóricos

Cambios en la fecha y modalidad del Taller: debido a recibir respuesta de un mayor interés por parte de un público mayor a las establecidas en el formato inicial del taller se decidió modificar y ampliar el rango de edades de admisión de participantes al taller, cambiando el rango de edades comprendidas inicialmente de 8 a 17 años, por edades de los 12 años en adelante.

Actualización de afiche y segunda difusión de afiche: los cambios de fecha, rango de admisión y modalidad supusieron la modificación de la información del afiche antes difundido en los medios digitales, y compartir nuevamente el nuevo afiche, consiguiendo así una mayor solicitud de participación para el taller. (Ver anexo 2)

Gestión de recursos (materiales y herramientas): una vez completadas las inscripciones al taller, se pudo establecer la cantidad a comprar de barro, madera, y otros materiales para la creación de herramientas de modelado y las futuras obras de los participantes. Se administraron las cantidades de barro a utilizar por cada participante, separando en cantidades iguales.



Material para el taller, gestión de materiales y recursos.
Fotografía por Fredy Velásquez

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Gestión, limpieza de espacios de trabajo:_previo al desarrollo práctico del taller se realizaron labores de limpieza por parte de los coordinadores del taller y orden del salón e inmuebles a utilizar para asegurar un espacio adecuado de trabajo.

Gestión de protocolo COVID19: se estableció la implementación del uso de mascarilla, alcohol gel, distanciamiento, toma de temperatura, ubicación de cada participante en un sitio determinado, siempre al inicio y durante cada sesión del taller.

Inicio del taller y Tema 1, creación de herramienta, introducción:_el taller se llevó a cabo a partir del 19 de julio de 2021, en el salón de Pintura II de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, este comenzó con la presentación de encargados del taller y participantes, introducción del taller de modelado, compartiendo datos básicos sobre la cerámica y la



Realización de Herramientas semana 1
Fotografía por Fredy Velásquez

escultura, por medio de la interacción con diapositivas informativas e ilustrativas proyectadas.

Durante la presentación del contenido inicial, se mostró una pella de barro para que cada uno tuviera un contacto con este y así lograr una mejor percepción. Mientras los participantes interactuaron con el material, se procedió a compartir datos técnicos sobre este, aclarando dudas que surgieron acerca de este. *(Ver anexo 7)*

Finalizada la fase teórica de la primera sesión, se repartió al grupo los materiales con los cuales elaborarían sus herramientas de trabajo. Con esto se procedió a la fase práctica de creación de herramientas, ayudando individualmente a cada participante en el proceso.

En las siguientes dos sesiones que abarcaron la primera semana del taller se continuó y finalizó con la elaboración de herramientas.

Tema 2 técnicas de rollo: durante la segunda semana del taller, se desarrolló la primera pieza modelada por parte de los participantes. En la primera sesión se llevó a cabo la introducción teórica a la técnica con el apoyo de la proyección de una presentación informativa y luego se dio la demostración práctica por parte de uno de los encargados del



Pieza elaborada por niño de 13 años, técnica rollo
Fotografía por Fredy Velásquez

taller, invitando a los participantes a practicar, de manera voluntaria, las técnicas de amasado y creación de rollos.

En las siguientes dos sesiones que abarcaron la semana, se elaboró la primera obra por parte de cada participante, con la asistencia siempre de los encargados del taller para solventar dudas o problemas con los procesos.

Tema 3 técnicas de ahuecado: para la tercera semana se dio el inicio de la cuarta se desarrolló la segunda obra modelada por los participantes. Impartiendo en la primera sesión la introducción teórica acerca de la técnica de ahuecado, con el apoyo de la

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

proyección de una presentación informativa. Luego se dio la demostración práctica de la técnica por parte de uno de los encargados del taller.

En las siguientes tres sesiones que abarcaron la semana, se elaboró la segunda obra por parte de cada participante, con la asistencia siempre de los encargados del taller para solventar dudas o problemas con los procesos.

Toma de fotografías: en el desarrollo de cada sesión desde el inicio hasta el final de los talleres, se realizó la documentación visual de las actividades,

por medio de la toma de fotografías digitales con los celulares de los encargados del taller.

Diagnóstico semanal: al finalizar cada semana, en la última sesión de estas se dio un espacio para que los participantes expresaran sus opiniones o inquietudes acerca de lo realizado durante la semana, también se elaboraron encuestas semanales en la plataforma *Google Forms* por parte de los encargados del taller, y fueron enviadas a través de la aplicación digital WhatsApp a cada uno de los participantes.

Entrega de Diplomas taller de modelado: posterior al desarrollo práctico de los talleres escultóricos, se realizó la entrega de un diploma de reconocimiento a cada participante con el fin de respaldar el trabajo realizado dentro del taller. (*Ver anexo 8*)



Pieza elaborada por niño de 13 años,
ahuecado Fotografía por Fredy Velásquez

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Quema de piezas y entrega: para dar por finalizado con el taller se hornearon todas las obras realizadas por parte de los participantes y les fueron entregadas completando así en su totalidad el proceso de las esculturas cerámicas.

Análisis y evaluación de resultados del taller: en esta etapa, con las sesiones del taller ya concluidas, se procedió a la recopilación de la información adquirida de cada diagnóstico semanal, de manera que, procesando los datos vivenciados por cada uno de los encargados del taller en las sesiones y las encuestas digitales realizadas a cada participante, se logró generar un análisis importante del efecto y alcance que se generó con la ejecución del proyecto.



Pieza en biscocho, listas para entrega
Fotografía por Fredy Velásquez

4.2 RESULTADOS OBTENIDOS.

Los resultados obtenidos del taller de modelado en barro van ligados directamente con cada una de las actividades realizadas del proyecto TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO - JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES, MUNICIPIO DE MEJICANOS, 2021; ya que sin el planeamiento previamente de este, no se hubiesen podido bien lograr cada una de las etapas y actividades que a continuación se detallan:

- Gestión.

Para comenzar el proceso de gestión del proyecto, en esta etapa primeramente se focalizó donde se quiso llevar a cabo el proyecto, tomando en cuenta la resolución de una problemática que estuviese latente en el diario vivir de una comunidad y cómo podría dársele una solución al sector más necesitado.

Se inició, con una serie de reuniones con las autoridades competentes, donde se tuvo la oportunidad de tener una entrevista con el encargado de la Casa de La Cultura de Mejicanos, el cual facilitó información importante para la toma del diagnóstico del lugar como también una encuesta abierta para recolección y análisis de datos a personas de la comunidad. Se realizó una investigación de campo en el cual se analizó la viabilidad de operación en el lugar, lo cual también llevó al reconocimiento de espacios donde se trabajaría en este caso Mejicanos. Se gestionaron conforme a las nuevas normas de operación anti Covid, lo que son los espacios donde se pretendía trabajar y la cantidad de participantes que estarían involucrados en la realización del taller.

Cabe destacar que en este proceso de gestión se divide en partes ya que primero se gestionó la implementación del proyecto, gestión del lugar, donde se llevaría a cabo, en este caso la infraestructura, la gestión de recursos a utilizar en el taller, como lo son sillas, mesas, recursos audiovisuales, y la gestión de materiales en este caso la materia prima con la que se trabajaría.

Surgieron inconvenientes con respecto a esta parte, ya que por cambios de gestión en Alcaldías se realizaron cambios y tardanzas en la contestación del proyecto, por lo cual ya no se tuvo la oportunidad de realizarse en las instalaciones de la Casa de La Cultura de Mejicanos. Se solventó aperturando el proyecto en modo de prueba piloto, dentro

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

de las instalaciones de la Escuela de Artes de La Universidad de El Salvador y trasladando a los beneficiarios del proyecto.

Uno de los cambios importantes en el proyecto fue el manejo de las edades de los participantes ya que el proyecto se orientó para niños y jóvenes de 8 a 17 años según la primera convocatoria, pero por diversas situaciones como lo son la variabilidad de horarios en los sistemas escolares, la inseguridad de parte de los padres de enviar a sus hijos solos a recibir las clases, el horario se les dificultaba a muchos tanto participante como a sus padres o también la falta de recursos económicos o poca movilidad, entre otros casos, se tuvieron que solventar realizando la segunda convocatoria de manera abierta.

- Inicio y ejecución.

En esta etapa se visualiza de forma más específica la gestión de recursos, ya que por los cambios e inconvenientes surgidos en el proceso también se realizaron cambios un tanto significativos con esta parte. Los recursos (materiales y herramientas), fueron gestionados por los encargados del proyecto, en este se utilizó fondos monetarios propios. Cabe destacar que las herramientas fueron realizadas por cada uno de los participantes del taller en las clases. La gestión del protocolo COVID-19, la distribución de alcohol gel, la implementación del uso de mascarillas durante la clase y el distanciamiento moderado entre cada participante se supervisó por parte de los encargados del proyecto durante el taller.



Taller de modelado clase 2, sesión 3. Foto: Fredy Velásquez.

El Inicio de los talleres para los participantes se realizó el 19 de junio, con los horarios de 1:00 pm a 3:00 pm, facilitando a los participantes poder llegar después de sus labores

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ya sea estudio o trabajo, se guio al grupo de participantes a la respectiva aula en este caso el aula B1 Salón de la Especialidad de Pintura, luego se realizó el protocolo de normas de bioseguridad antes de entrar al salón el uso de, alcohol gel, distanciamiento, y uso de mascarilla. Se ubicó a cada participante en un sitio determinado.

Se realizó la presentación de encargados de taller y participantes como también un breve diagnóstico para saber las perspectivas y objetivos de cada uno, Luego la explicación de la primera clase con el tema introductorio talleres de modelado en barro, con material audiovisual y diapositivas, repartición de material, explicación de su uso, se llevó a cabo la explicación de cada clase, realización de ejercicios prácticos, fotografía de procesos, preguntas generadoras, socialización al terminar cada sesión, retroalimentación al comenzar y finalizar cada clase.

- Finalización.

Para la finalización se había propuesto la realización de una “feria de logros” en el cual se presentarían los resultados de los talleres de manera pública a las personas en general. En este caso por el Decreto N° 90 emitido por la Asamblea Legislativa en el cual prohíbe por un término de 90 días toda concentración de personas en actos de carácter público o privado. No se pudo realizar, y para solventar el inconveniente se propuso entregar un reconocimiento personal, diploma de participación a cada participante, como estrategia de culminación, así también la quema efectiva de las piezas de cada uno de los participantes.

Como propuesta también se planteó realizar un video informativo acerca del proyecto y sus resultados obtenidos con la toma de fotografías y documentación de los trabajos elaborados. Como también la creación de publicaciones por medios digitales los cuales también se abordaron en la parte del análisis de resultados.

- Resultados.

Para concluir, se realizó un análisis de resultados obtenidos mediante la realización del taller de modelado en barro con el fin último de proponer estrategias para la continuidad del proyecto, siendo viable, de este se pudieron crear documento, cartas didácticas y

un reporte informando el análisis y la perspectiva psicosocial de los participantes, como aporte del proyecto, para dar a conocer cómo se puede resolver la problemática de la violencia mediante las actividades lúdicas, como lo son los talleres de modelado y escultura, coaccionando en la psiquis de la persona como también la modificación de la conducta de cada uno.

- Análisis psicosocial y psicomotriz.

Para abonar a lo antes concluido se puede determinar que las actividades referentes a las temáticas plásticas como lo son el modelado en barro, determinan mucho el carácter de las personas, ya que este mismo influye en la práctica o las habilidades que las personas pueden tener, como también sus capacidades para resolver problemas.

Por medio del modelado se puede elaborar un análisis psicomotriz, especialmente de los niños, en este caso se contó con la presencia de dos adolescentes, sin embargo, fue pertinente emplear dicho estudio para determinar cuál de las tres áreas de las que se encarga la psicomotricidad, necesitaba más atención.

Nivel motor.

Se inicia el análisis psicosocial, partiendo del nivel motor, que tiene que ver con los movimientos corporales a la hora de realizar las piezas, se determina la motricidad de los participantes, siempre dividiendo a los menores de los mayores, por ejemplo: los menores utilizaban más sus manos a la hora del modelado y no tenían ensuciarse, utilizaban menos sus herramientas, por otro lado los mayores utilizaban más sus herramientas que sus manos y tenían más cuidado de no ensuciarse. También a nivel general demostraron que las personas hiperactivas eran más descuidadas a la hora de realizar los acabados de sus piezas, en cambio las personas más pacientes terminaban mejor sus piezas, dando acabados delicados y detalles más elaborados. Esto influyó bastante en los procesos de secado de las piezas ya que las personas más descuidadas terminaban teniendo problemas en sus piezas, como lo son rajaduras por exceso de agua o descuido por mala manipulación del material.

Nivel cognitivo.

Para este apartado es necesario separar en dos partes el análisis realizado, por un lado, se tiene uno dirigido a los menores de edad y el otro hacia los mayores.

En la resolución de los ejercicios se pudo concretar que los menores de 12 y 15 resuelven de una manera más personal e imaginativa, creando sus propias ideas sin tomar muchas referencias, o ninguna, apoyándose únicamente de su marco individual. Por sugerencia de alguno de los encargados del taller, por otro lado los mayores de edad, se limitaron en realizar ideas previamente extraídas de la plataforma Pinterest, manejando solamente los diseños previamente hechos. Cabe destacar, que la resolución de los mayores siempre sus diseños buscaban solventar una utilidad, algunos haciendo uso de un diseño o un boceto previamente elaborado, en cambio los menores fueron concretamente por motivo de distracción y juego, realizando piezas extraídas de su imaginación y creatividad.

Nivel social y afectivo.

Durante el desarrollo del taller, se pudo observar la separación por “grupos de trabajos” a los participantes, ya que algunos llegaron en grupos de amigos, generando así una división, mientras que otros, como los que asistieron por cuenta propia, permanecieron excluidos. A pesar de eso, no se vio mayor efecto en cuanto al desarrollo de las actividades.

Pese a la separación por grupos, hubo momentos en los que se dio interacción entre participantes, por motivos de curiosidad en saber sobre el avance de su pieza, entablar conversación u otro motivo.

Como gestores a cargo del proyecto, se tuvo la importante labor de estar a cargo de la mayoría de etapas del proyecto, comprendiendo cómo se debe ejecutar cada una. En ellas, se visualizó la posibilidad de contratiempos en los cuales siempre se tuvo más de una alternativa en caso de surgir uno, como por ejemplo una de las más importantes, la del traslado de institución para llevar a cabo el taller de modelado en barro, en el que se buscó alternativas como el de movilizar a las personas de las comunidades a las instalaciones de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador; dicha actividad posteriormente se desarrolló con normalidad de acuerdo al cronograma.

4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

A continuación se elabora un análisis y evaluación de resultados obtenidos en el taller de modelado; teniendo como base, los objetivos perseguidos desde el principio, explicando las actividades que se hicieron para su cumplimiento.

Objetivo General: desarrollar un Taller Escultórico donde los participantes exploren y desarrollen su talento y habilidad en la plástica, por medio de la técnica de modelado en barro.

Cumplimiento: el desarrollo del Taller de Modelado en Barro se llevó a cabo dentro del marco establecido en las fechas del cronograma, en el que se pudo notar satisfactoriamente el interés de cada uno de los participantes por desarrollar su talento y explorar un mundo nuevo en la plástica. En lo referente al modelado en barro, ya que la mayoría tuvo un primer acercamiento con el material, lo que les permitió descubrir y crear nuevas habilidades, con asesoría por supuesto, de cada uno de los encargados del taller. En cada sesión, los participantes, emplearon con entusiasmo su creatividad desde la creación de sus propias herramientas, con materiales de uso cotidiano como las paletas de madera, de las cuales se elaboraron tres herramientas de modelado, cada una con dos funciones distintas: un vaciador hecho de lámina de aluminio ensamblados a un taco de madera, un cortador construido a partir de un hilo de nylon sujeta a dos pequeños tacos de madera, un riñón o lana elaborada a partir de una tarjeta y un punzón de madera, hasta la elaboración de dos piezas con la técnica de rollo, pieza que construyeron a partir de la elaboración de churros o rollos, donde se observó cómo cada uno de los asistentes empleó diversas formas y diseños para su elaboración. Al final el modelado libre, fue el último ejercicio de suma importancia pues en ésta etapa se les permitió trabajar una propuesta totalmente libre, en la que emplearán su imaginación, creatividad y talento, en la que algunos inclusive elaboraron un boceto previo de su propuesta tomando en cuenta las dimensiones proporcionadas para mantener una medida estándar, con la guía y supervisión de los encargados; de igual manera cada participante aplicó estrategias creativas, algunos con cierta dificultad pero logrando solventarlo al finalizar su pieza.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Se evidencia satisfactoriamente el cumplimiento del primer objetivo, pues además de haber cumplido con el desarrollo del taller, cada uno de los participantes pudo explorar y desarrollar su talento, ya que hubo libertad de experimentar con el material, expresando interés en el mismo para diversos fines, desde quitarse el estrés por el encierro de la cuarentena, hasta emprender un negocio empleando dichas técnicas.

De esta forma, se evidencia el cumplimiento del objetivo general formulado para el Proyecto de Gestión Cultural, en el cual se ubica el Taller de Modelado, llevado a cabo en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

Específicos:

- Diseñar un taller de creación escultórica, cuyo fin es incentivar el interés por el Arte y la Cultura del municipio de Mejicanos.

Cumplimiento: en el desarrollo del taller de modelado, se observó un interés de los participantes, desde el momento de la difusión de la información, pues debido a restricciones por protocolo de COVID-19, hubo límite en el número a solo 16 personas, quedando fuera del taller un buen número de personas, quienes están a la expectativa de un futuro taller.

En conclusión dentro de este apartado, sí existe interés por las personas en formar parte de este tipo de actividades, pero falta apoyo de parte de instituciones afines a estas áreas.

- Desarrollar un taller de creación escultórica para niños y jóvenes provenientes de sectores vulnerables, proporcionando los conocimientos básicos del modelado tridimensional, creando estímulos cognitivos-artísticos de forma individual y colectiva.

Cumplimiento: la prioridad del equipo de trabajo encargado del taller en este objetivo fue optar por llegar a través de la difusión de la información y detalles del mismo, así como del afiche a través de las diversas plataformas, a personas de zonas vulnerables principalmente jóvenes y niños, sin embargo, el objetivo no se cumplió en su totalidad

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

pues el número de niños apuntados al taller fue muy reducido, asistiendo casi en su mayoría, jóvenes mayores de 18 años.

No obstante, cada encargado del taller, procuró estar al tanto de cada asistente, turnándose para dicha actividad en un determinado tiempo, o, asistiendo a las dudas que se surgieran en el momento; así cada asistente del taller pudo resolver sus dudas en el desarrollo del ejercicio y su cumplimiento con cada actividad en cada sesión.

- Promover actividades artísticas lúdicas, creativas y expresivas que le brinden al participante la oportunidad de crear, proponer y comunicar sus ideas, así como invertir su tiempo en actividades educativas.

Cumplimiento: para el cumplimiento de este objetivo, se tuvo en cuenta las actividades lúdicas para romper el hielo y generar una atmósfera de confianza entre los participantes, una de ellas la presentación de cada uno de los participantes al inicio del taller, escuchando su nombre, expectativas sobre el taller y resultados que esperaban al finalizar.

Se socializaron comentarios para escuchar las diversas opiniones al final de cada semana, profundizando más esta actividad en las encuestas elaboradas semanalmente, para llevar un control de sus aportes, y así solventar dudas y evaluar cada respuesta reflejada en la encuesta.

- Evaluar los resultados de los talleres, a fin de proponer estrategias para la continuidad del proyecto.

En este último apartado, el equipo encargado decidió realizar una encuesta al finalizar cada contenido, obteniendo como resultado tres encuestas en total. El objetivo: evaluar resultados por medio de una serie de preguntas acorde al contenido impartido cada semana, empleando preguntas abiertas y cerradas para conocer la opinión de los

participantes sobre detalles que no se hayan abordado en las sesiones o dudas referentes a los ejercicios durante sus diferentes etapas de elaboración. También, se dio la oportunidad de que se evaluara a los encargados para permitir mejorar en algún área en específico que no se le haya dado cobertura. Finalmente, esta herramienta de recolección de información permitió a los miembros conocer los intereses de cada uno de los asistentes en lo referente a las temáticas de la rama de Escultura, en caso de darse un futuro taller, para ser tomados en cuenta para su continuidad.

Elementos clave para el éxito del proyecto.








- Valorar mejor los procesos de gestión como lo son el tiempo, ya que por muy pequeño que sea un proyecto, conlleva bastante procedimiento para llevarlo a cabo.
- Darle mayor importancia a temas culturales y artísticos ya que estos entusiasman mucho más a las personas.
- Tener asesores que conozcan del área de enfoque, esto ayuda a orientar mejor cualquier proyecto.
- Implementar un taller con un enfoque específico, en la rama de la escultura.
- Enfatizar la importancia del curso.
- Priorizar zonas con alta vulnerabilidad, donde no se promueven las actividades artístico-culturales.
- La ampliación del taller a un rango de edad sin límite, partiendo de los 12 años.
- El seguimiento del taller por medio de encuestas elaboradas semanalmente.
- Proporcionar los materiales sin ningún costo.
- Abrir la posibilidad a un nuevo taller a futuro, para dar continuidad a los talleres.

A continuidad se presenta una tabla donde se pueden observar los resultados de las piezas de cada uno de los 16 participantes, junto con sus datos

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

TABLA RUBRICA FOTOGRAFICA: EVALUACIÓN DE RESULTADOS POR PARTICIPANTES			
Datos del participante		Avance de procesos en el Taller de Modelado en Barro 2021	
		Técnica de rollo	Técnica de modelado
1.	Katherine Estefanía Melchor Guzmán Edad: 24 años Género: Femenino Municipio: Mejicanos Zona: Urbana Experiencia: sin		SIN REGISTRO
2.	Edwin Ernesto Melchor Guzmán Edad: 15 años Género: Masculino Municipio: Mejicanos Zona: Urbana Experiencia: sin		
3.	Milena Estefany Gómez Vásquez Edad: 22 años Género: Femenino Municipio: San Salvador Zona: Urbana Experiencia: sin	SIN REGISTRO	

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

4.	<p>Silvia Sofía Hernández Vásquez Edad: 24 años Género: Femenino Municipio: Mejicanos Zona: Urbana Experiencia: sin</p>		
5.	<p>Catherine Soraya Hernández Vásquez Edad: 22 años Género: Femenino Municipio: Mejicanos Zona: Urbana Experiencia: sin</p>		
6.	<p>Kenia Lisseth Rivas Aguilar Edad: 20 años Género: femenino Municipio: Mejicanos Zona: Rural Experiencia: sin</p>		
7.	<p>Katherine Michelle Rivas Aguilar Edad: 18 años Género: Femenino Municipio: Mejicanos Zona: Rural Experiencia: sin</p>		

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

<p>8.</p>	<p>Mónica Beatriz Vega Flores Edad: 32 años Género: Femenino Municipio: Mejicanos Zona: Urbana Experiencia: con</p>		
<p>9.</p>	<p>Jennifer Gisela Cerritos Córdova Edad: 21 Género: Femenino Municipio: Soyapango Zona: Urbana Experiencia: con</p>		
<p>10</p>	<p>Sofía Carolina Villela Durán Edad: 35 años Género: Femenino Municipio: Ciudad Delgado Zona: Urbana Experiencia: sin</p>		

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

11	Fernando Marcelo Lemus Cornejo Edad: 13 años Género: Masculino Municipio: Mejicanos Zona: Urbana Experiencia: sin		
12	José Bladimir Cantor Vásquez Edad: 23 Género: Masculino Municipio: Ciudad Delgado Zona: Rural Experiencia: con		
13	Grecia Yesenia Mejía Hernández Edad: 26 Género: Femenino Municipio: San Salvador Zona: Urbana Experiencia: con		
14	Marlyn Dayanara Platero Hernández Edad: 23 Género: Femenino Municipio: San Salvador Zona: Urbana Experiencia: sin		

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

15	Diego Ernesto Lovato Pérez Edad: 20 Género: Masculino Municipio: Mejicanos Zona: Urbana Experiencia: sin		
16	Ronald Alexander Campos Santos Edad: 26 años Género: Masculino Municipio: Cuscatancingo Zona: Urbana Experiencia: sin		

Tabla: autoría propia
 Fotografías tomadas por Fredy Velásquez

V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

- Posibilidades de continuidad del proyecto.

La continuidad del proyecto denominado TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO - JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE MEJICANOS 2021. Se planea realizar dentro de la Casa de la Cultura y Convivencia de Mejicanos, para ser desarrollado por estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador que se encuentren a disposición de su Servicio Social.

- Fases o etapas que deben desarrollarse.

Como fases para ser desarrolladas dentro de la continuidad deben tomarse:

La gestión, comienza con el reconocimiento de espacios, donde los nuevos responsables del proyecto deben ir al lugar a comunicarse con el encargado de la Casa de La Cultura de Mejicanos, para poder dar inicio a la nueva gestión que involucra las pertinencias del nuevo taller. Luego hacer un análisis de la metodología a tomar como también las nuevas temáticas propuestas por el encargado para ser empleadas en las comunidades realizando un diagnóstico, para luego de la recolección de datos realizar la nueva planificación.

Inicio y ejecución, en esta etapa se incluye la gestión de recursos, materiales y herramientas que serán utilizadas en el taller, como también la gestión de protocolo contra COVID-19 y normas de sanidad. Al ser cumplido esto, puede comenzarse el desarrollo del taller escultórico de modelado en barro para niños y jóvenes en edades de 8 a 17 años, que provienen de sectores vulnerables del Municipio de Mejicanos

Finalización y resultados: para llegar esta etapa se debe haber concluido con éxito las actividades prácticas del taller, para que los resultados sean analizados por los encargados del taller así como el aporte de sus valoraciones del proyecto en búsqueda de mejores del mismo.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Los resultados pueden ser en este caso, desde la quema efectiva y tratamiento de cada una de las piezas originadas en el taller, la entrega de diplomas a cada uno de los participantes y la difusión por redes sociales sobre el trabajo realizado en el proyecto.

- Recomendaciones técnicas que proponen como responsables del proyecto para seguir con él por los nuevos responsables.

-Los encargados del proyecto deben preparar siempre material didáctico, como la planificación de cada clase, partiendo de los temas que se van a impartir, guiones de clase, cartas didácticas, dinámicas entre otros juegos recreativos que vuelvan cada sesión un ambiente lúdico.

-Presentar siempre con diapositivas, y en caso de no poseer este tipo de recursos, es necesario al menos contar con un guion por escrito en una ficha, para controlar los tiempos de cada momento dentro de las clases.

-Al ser un grupo de dos o más personas a cargo es importante la organización y que en cada sesión del taller sea uno quien lleve la clase al mando, esta estrategia permite que cada integrante de grupo adquiera experiencia tratando con los participantes. En este sentido la estrategia debe ser rotativa, que cada miembro se haga cargo de una sesión a impartir para que la responsabilidad sea equitativa.

-Realizar encuestas periódicamente, según el grupo lo considere, referente a los contenidos abordados en clase.

-Separar por edades a los grupos y preparar guiones de clase acorde a las edades, por ejemplo, grupos de edades entre 8 a 12 años, 13 a 17 años. Para cada grupo, deben ser días u horarios distintos, según disponibilidad de tiempo. Todos esos detalles deben evaluarse en la planeación.

- Definir una estrategia de difusión de resultados y explicarla.

A continuación se describen la estrategia de difusión de resultados a fin de explicar el procedimiento a seguir en ellas, con el propósito de generar y dar a conocer información que proporcione las herramientas a quienes puedan llevar a cabo los talleres de modelado en barro para lo que como grupo, recomendamos las siguientes:

-Medio digital (redes sociales): las redes sociales juegan un papel importante en la difusión de información, pero una de las que más uso y usuarios posee es la de

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Facebook, ya que sus diversas funcionalidades no solo está en encontrar y conectar a personas alrededor del mundo, entre ellas se encuentran el poder divulgar cualquier tipo de información a fin de llegar a la mayor cantidad de usuarios posibles.

Tomando en cuenta lo anterior, es posible verificar que Facebook es efectivo para la divulgación de resultados, ya que entre sus funciones está la de realizar salas en línea, muy efectiva hoy en día, pues la pandemia frenó casi por completo el poder interactuar con personas físicamente, por lo que las salas se vuelven un recurso imprescindible para poder divulgar la información.

-Publicaciones en páginas web, este recurso también se puede compartir en Facebook, que de igual forma no deja de ser efectivo pues con la función de compartir llega a una gran cantidad de personas.

-Las casas de la cultura, como promotores del arte pueden facilitar la divulgación de resultados. En este punto, se puede hacer hincapié en promover actividades como exposiciones y mercaditos, para tener un alcance a las personas de las comunidades y que puedan conocer de primera mano los resultados obtenidos, como lo serían las piezas que cada participante haya elaborado, exhibiéndose ya sea sea en un día feriado o una fecha que consideren a bien en mutuo acuerdo los intermediarios.

VI. CONCLUSIONES.

Se implementó un taller con un enfoque específico, en la rama de la escultura, enfatizando la importancia del mismo, fue de utilidad a la hora de la gestión con las instituciones. Los talleres de escultura no son muy reconocidos en la mayoría de la población, y, en caso de darse, son muy pocos. Por lo tanto, esto dio un extra a la gestión del mismo, generando interés tanto en intermediarios como en el área de enfoque, los niños y jóvenes de quienes hubo pronta respuesta en querer participar del taller de modelado.

El taller de modelado en barro, ejecutado dentro del proyecto: TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO–JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES, MUNICIPIO DE MEJICANOS, 2021, tuvo enfoque a niños y jóvenes teniendo los resultados esperados, permitiendo resaltar que no solo asistieron del municipio de Mejicanos, sino de municipios vecinos como Ayutuxtepeque, San Salvador, Cuscatancingo Ciudad Delgado y Soyapango, lo cual a conveniencia del taller significa que tuvo un gran alcance, más allá del área geográfica designada en este documento, gracias a la eficaz difusión por medios digitales como redes sociales, que llega de manera rápida a la palma de la mano de cada receptor.

Priorizar zonas con alta vulnerabilidad, donde no se promueven las actividades artístico-culturales fue de gran importancia, pues ha sido uno de los objetos principales en este proyecto, en el que se enfatizó la importancia del desarrollo artístico y cultural en la población, junto con ello, la ampliación del taller a un rango de edad sin límite, partiendo de los 12 años, que permitió un mayor alcance en lo que a rango de edades respecta, dándole oportunidad a otras personas de poder desarrollarse en esta área, pues una de las dificultades encontradas al momento de la difusión de la información, fue el hecho de que la mayoría de niños aún se mantienen en resguardo en sus hogares, ya que los padres han querido evitar que estos se contagien con el virus del SARS COV-

2, que hasta el momento del taller, la vacunación en el país solo se mantenía para personas adultas.

El seguimiento del taller por medio de las encuestas elaboradas semanalmente, permitió tener un mejor control de forma general, desde cómo se sintieron trabajando sus piezas de barro, hasta la manera en cómo se impartieron los contenidos en cada semana de duración, con el objeto de ir mejorando progresivamente a medida se fue desarrollando el taller y encontrando alternativas de solución con cada participante. Por lo tanto, el seguimiento de este tipo de talleres por cualquier medio, digital o de manera directa con los participantes es de suma importancia, para su desarrollo y la constante búsqueda de soluciones y alternativas a manera de solventar cada problema de manera general y en particular con cada persona.

Teniendo en cuenta lo anterior, debe destacarse algo muy importante, la oportunidad que adquiere el estudiante de la opción de Escultura, al llevar a cabo un proyecto que concierna a dicha especialidad, en este caso un taller de modelado en barro, elaboración de herramientas, objetos de bisutería y ligado a este último, el reciclado de materiales, sin olvidar como base fundamental, la tridimensionalidad que debe de tenerse en cuenta en todo momento a la hora de manipular cualquier material con fines artísticos.

Esto abre una oportunidad al futuro escultor de poder desenvolverse en el medio, por que adquiere experiencia desempeñándose en el campo, es decir, la realidad. En estas prácticas se desarrolla el conocimiento obtenido a lo largo de la carrera, así como experiencias vividas fuera de la academia, como exposiciones, simposios (tenemos el ejemplo reciente del Simposio de Escultura realizado en el año 2018, en Metapán), sin obviar algo muy importante, la Gestión como tal, pues de esto depende mucho cada momento durante el planeamiento, la gestión misma, desarrollo de proyecto y obtención de resultados.

VII. RECOMENDACIONES.

Se tienen que tomar en cuenta diversas recomendaciones, no solo de la parte práctica del proyecto como lo es el taller, sino también, el área de gestión del proyecto, ya que una buena elaboración de este fundamentada un buen desarrollo de cada actividad. Entre las recomendaciones están:

-Se debe priorizar en zonas vulnerables principalmente, ya que existen pocos programas que se enfoquen en educar cultural y artísticamente a los niños desde sus primeros años, realizando un estudio de la zona, analizando los principales problemas y necesidades que tenga una comunidad a ser beneficiada.

-Enlazar contacto con las instituciones afines como casas de la cultura, que requieran de dicho servicio, ya que son quienes brindan oportunidades de desarrollo a las comunidades.

-Contactar otros intermediarios que puedan aportar al proceso de investigación como gestores culturales, directores de casas de la cultura, entre otros, esto abonará en gran medida a la información en proceso de recopilación para su posterior análisis.

-En cuanto a talleres, debe especificarse a qué grupo de edades está enfocado el tema, pues la interpretación de contenidos a la hora de impartir un taller de modelado, puede variar acorde a las edades.

-Importante a tomar en cuenta los materiales que vayan a utilizarse, pues si se trata de comunidades en zonas de alto riesgo, muy probablemente la mayoría son de escasos recursos económicos. La idea es proporcionar la mayor cantidad de material didáctico posible e incentivar a la iniciativa de crear sus propias herramientas desde una perspectiva ecológica y a la vez económica.

-Ya se ha abordado con anterioridad la importancia de conocer las necesidades de las comunidades a afectar, en este caso, si el enfoque del taller es para jóvenes o adultos, dicho taller puede tomar un enfoque en el desarrollo de cada individuo, es decir,

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

proporcionar las herramientas adecuadas para incentivar a la producción de sus propias piezas pensando en una entrada económica, a manera de sustentar un poco el bolsillo.

-Priorizar constantemente en la creatividad, a base de ejemplos en cada clase, esto ayuda a esclarecer dudas entre los participantes de un taller.

-Poner atención a quienes tienen un buen desarrollo artístico; siempre existen personas quienes han querido participar de algún taller. Lo anterior ayuda a establecer una buena relación entre participantes ayudándose mutuamente en la resolución de problemas en la elaboración de sus piezas.

-Es importante la elaboración de encuestas con el fin de mejorar en el área didáctica, como por ejemplo, preguntando a los participantes si los contenidos abordados quedan claros. Otro ejemplo puede ser, si los participantes se encuentran conformes con dichos contenidos o si desean ahondar más en el tema. De esta forma se va marcando una línea guía que ayuda a los facilitadores de un taller a interiorizar en los temas donde aún puedan existir vacíos.

-Tratándose de un taller de barro se debe tener en cuenta que este debe tratarse con cuidado, estar al tanto de los infantes con el adecuado uso de su material, como no desperdiciarlo o dejarlo secar. Cada uno de esos y más detalles, deben de cuidarse siempre en cada sesión de trabajo, mientras el taller dura.

-Incentivar a las comunidades a ser partícipes de estas actividades enfatizando en su importancia y el impacto que puede tener en sus vidas y su manera de percibir las cosas. Intermediarios, gestores culturales y artistas deben ser los principales promotores de este rol.

-Realizar retroalimentaciones al inicio de cada clase de contenidos abordados con anterioridad, para mantener fresca la información y evitar ausencias mentales que puedan evitar la comprensión de contenidos.

-Muy importante son las actividades lúdicas dentro de los talleres, pueden prepararse previamente una o más dinámicas que mantengan despiertos a los participantes. Un

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ejemplo de dinámicas pueden ser aquellas que necesiten de organización y trabajo en equipo, para promover la sana convivencia y el compañerismo.

-Siempre debe de existir un protocolo COVID-19, que evite en gran medida un posible contagio, proporcionando a la entrada alcohol gel y la toma de temperatura, así como el uso obligatorio de su mascarilla.

BIBLIOGRAFÍA.

- Guía: Nancy Altamarino/ Mercedes García (2015) “*Modificación conductual en niños y niñas de una entidad de acogimiento institucional*”.
- Informe: Gabriela Gochez/ Ana López (2019) “*Oportunidades en los territorios: San Salvador, Mejicanos y Santa Tecla*” Análisis Social (FUSADES) (Consejo Nacional de Seguridad Ciudadana, 2019)/Plan El Salvador Seguro –Mejicanos Pág. 5 Pág. 11 (marzo 2019).
- Informe: Gerencia de Emprendimiento “*Programa Nacional de Emprendimiento*” (2019).
- Informe: Gobierno de El Salvador “*Memoria de Labores Culturales*” (2019-2020) Formaciones en artes para los niños Pg. 58.
Fortalecimiento de las casas de la cultura Pág. 71 y 72 Coordinaciones institucionales “*peces come plástico*” Pg. 78 Plan control territorial Pg. 83, 84.
- Ley de cultura Asamblea Legislativa 2019 PDF.
- Revista: Dionisio F. Zaldívar (1995) “*Arte y psicoterapia*”. Facultad de psicología, Universidad de La Habana, Revista Cubana de Psicología (Vol. 12, N° 1-2).
- Tesis: Patricia Angulo/ Lorena Ávila. (2010) “*Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*”. Universidad de Cijenca. Facultad de Psicología.
- Tesis: Briseida Narváez (2001) “*La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concentración escolar, Alfonso Montoya Pava en el municipio de Granada, Meta*”. Universidad de La Sabana, Facultad de Educación, Departamento de Artes Plásticas.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ANEXOS

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ANEXO 1. OFERTA TÉCNICA

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
“EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”

MÓDULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS



OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

Fecha de presentación: **16 de Junio del 2021**

**TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS
PARA INFANTO - JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES
VULNERABLES, MUNICIPIO DE MEJICANOS, 2021.**

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes	Número de carnet:
Luis Eduardo Flamenco Rodezno	FR13008
Silvia Patricia Vega Flores	VF14012
Fredy Alexis Velásquez Guevara	VG15006

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

Casa de La Cultura y Convivencia Municipio de Mejicanos San Salvador

La Red de Casas de la Cultura nació en el año 1973, durante la administración presidencial del coronel Arturo Armando Molina, una de las primeras Casas de La Cultura en ser fundada fue La Casa de La Cultura de la Colonia Zacamil, Mejicanos.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO - JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE MEJICANOS, 2021

Como dato histórico en 1989 se disuelve el Ministerio de Cultura y Comunicaciones, volviendo el área cultural al Ministerio de Educación, como parte de ello los Centros de Desarrollo Cultural retornan al nombre de Casas de la Cultura.

El 20 de septiembre de 1991 se crea el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) bajo el cual, a partir de agosto de 1999, se crea la Dirección Nacional de Espacios de Desarrollo Cultural como una respuesta a la demanda de servicios culturales y de acuerdo con la nueva visión de trabajo cultural.

Es así como las Casas de la Cultura pasan a formar parte de esta nueva dirección, generando con ello espacios de participación, información, educación y desarrollo cultural.

En la actualidad las condiciones de la Casa de la Cultura de Mejicanos por gestiones internas se han tenido que mover de donde se encontraban, en la Ex cancha INJUVE Zacamil, a las cercanías del Centro Comercial Zacamil. La estructura colindaba con los apartamentos de los edificios 400 de Mejicanos lo que hacía que las instalaciones no fueran muy seguras o llamativas para el público.

Las estructuras internas que poseía la Casa de la Cultura de Mejicanos eran pequeñas, pero constaban de ciertos recursos necesarios a su disposición, como lo son mesas, computadoras, instrumentos musicales, material de trabajo, sin embargo, esta no poseía suficiente ventilación ni un espacio adecuado para lo reglamentario que se tiene que tomar en cuenta con las medidas de sanidad anti-COVID-19.

Su encargado es Juan Carlos Quintanilla, quien administra muchas de las labores y esfuerzos dentro del lugar, como talleres en conjunto con otras entidades gubernamentales.

Ahora se tienen nuevas instalaciones a las que se van a trasladar, las cuales se encuentran en San Ramón. Sus instalaciones son más amplias, ventiladas y con capacidad de abarcar a mayor cantidad de personas dentro de ellas, además se tiene un área recreativa donde los jóvenes y niños puedan tener un esparcimiento sano y favorable tomando en cuenta el distanciamiento social, como medida.

2. OBJETIVOS:

Objetivo general: Capacitar a niños y jóvenes en el área escultórica que le enseñe a explorar y desarrollar sus talentos y habilidades en la plástica, por medio de la técnica de modelado en barro.

2.1 Objetivos específicos:

2.2 Específico 1: diseñar un taller de creación escultórica, cuyo fin es incentivar el interés por el arte y la cultura del municipio de Mejicanos para su gestión.

2.3 Específico 2: implementar la percepción de las formas y el dominio de las mismas a los participantes, para la creación de composiciones escultóricas en cada sesión de los talleres.

2.4 Específico 3: Promover actividades artísticas lúdicas, creativas y expresivas que le brinden al participante la oportunidad de crear, proponer y comunicar sus ideas, así como invertir su tiempo en actividades educativas.

2.5 Específico 4: Evaluar los resultados de los talleres, a fin de proponer estrategias para la continuidad del proyecto.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Etapa de inicio.

Se comenzara con un censo o monitoreo de cantidad de participantes (niños y jóvenes) para establecer modalidad de trabajo, el censo realizado nos ayudara a saber de la zona del municipio a la que pertenece cada uno, para tener un control de los participantes de los talleres para ser registrados.

Preparación de material didáctico para taller de infantes adecuándose pedagógicamente a las edades y capacidades de los niños. Este se desarrollará en una carta didáctica específica, en la que se colocarán los contenidos a abordar en cada semana.

Preparación de material didáctico para taller de jóvenes adecuándose pedagógicamente a las edades, capacidades y necesidades de los jóvenes. De igual manera como en la descripción anterior, se elaborará el contenido a ser impartido a los jóvenes, en el que se va a inculcar el interés por el arte y la cultura en la introducción de estos a la plástica en la búsqueda así mismo, del talento y habilidad por el modelado a través de la manipulación del material (barro).

Etapa de ejecución.

Inicio de los talleres para los participantes en la Casa de la Cultura de Mejicanos Introducción a los talleres de modelado, dándole desarrollo en las próximas semanas abordando los contenidos: rolo, pellizco y modelado libre en cada una de las sesiones, con ayuda de las cartas didácticas como herramienta y material de apoyo. Se realizara una evaluación de calidad y cantidad de participantes en los talleres: se llevará el control por medio de una lista, donde se tomará asistencia cada participante, y su avance progresivo en el taller.

Etapa de finalización.

Realización de quema de piezas (bizcochado): Al culminar los talleres, cada pieza será trasladada a un horno, donde se llevará a cabo la quema, para su posterior evaluación para la presentación en la Feria de Logros, como uno de los resultados obtenidos.

Se ejecutara posteriormente un control de calidad de piezas en bizcocho, evaluando las piezas (si no sufrieron daños durante la quema, como grietas o roturas) para presentación en Feria de Logros.

Luego se realizara una “Feria de Logros” en el cual se presentará al público en general, los resultados de los talleres, estos serán cada una de las piezas realizadas por los participantes de los talleres.

Resultados.

Análisis de resultados (Feria de Logros): se presentarán a manera de exposición las piezas en conjunto de los participantes. Luego de esto se realizara un Informe final de resultados obtenidos tanto en análisis de problemática como también del progreso de los participantes, garantizando una secuencia del taller en los próximos años.

4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN.

1. Taller de modelado en barro para niños de edades entre 8 a 12 años. (36h, 6 semanas)
2. Taller de modelado en barro para jóvenes de edades entre 13 a 17 años. (36h, 6 semanas)
3. Feria de logros de los productos realizados (6h, 1 semana (séptima semana))
4. Informe final de los resultados obtenidos (3h, 1 semana (séptima semana))

Nota: El plazo obtenido en la prueba piloto se caracterizará por breve tiempo de realización, gestión fácil y resultados rápidos en corto tiempo, también viabilidad con un bajo costo a raíz del corto tiempo.

5. PLAZO DE EJECUCIÓN. Siete semanas.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS							HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	
Censo o monitoreo de cantidad de participantes (niños y jóvenes)	4							4
Preparación de material didáctico para taller de infantes	3	3	3	3	3	3		18
Preparación de material didáctico para taller de jóvenes	3	3	3	3	3	3		18
Desarrollo de taller para infantes de 8 a 12 años	6	6	6	6	6	6		36
Breve informe de análisis de resultados de progreso semanal de los infantes	2	2	2	2	2	2		12
Desarrollo de taller para jóvenes de 13 a 17 años	6	6	6	6	6	6		36
Breve informe de análisis de resultados de progreso semanal de los jóvenes	2	2	2	2	2	2		12
Evaluación de calidad y cantidad de participantes en los talleres						2		2
Realización de quema de piezas (bizcochado)						12		12
Control de calidad de piezas en biscocho y limpieza						4		4
Evaluación final tratamiento y depuración de piezas para la presentación de estas en la feria de logros							3	3

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Análisis de resultados								
Feria de Logros de los productos realizados por los infantes y jóvenes participantes de los talleres							6	6
Informe final de resultados obtenidos							3	3
TOTALES	26	22	22	22	22	40	12	166 horas

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Anticipo	\$ 1,245	50%
Cuota restante	\$ 1,245	50%
	\$ 2,490	100%

NOTA: El precio de la hora trabajada será de \$ 15 dólares, y se trabajaran 166 horas en 7 semanas, equivaldría al valor de \$ 2490

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de ___166 horas efectivas en un plazo no mayor a 7 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

NOTA: Las horas para el trabajo de grado de la Universidad en la elaboración de los talleres en trabajo de campo comenzarán desde el censo y clasificación de los participantes (cantidad de niños y jóvenes)

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR Y TALLERISTA			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Censo o monitoreo de cantidad de participantes (niños y jóvenes)	2	2	4	\$ 60
Preparación de material didáctico para taller de infantes	9	9	18	\$ 270
Preparación de material didáctico para taller de jóvenes	9	9	18	\$ 270
Desarrollo de taller para infantes de 8 a 12 años	36		36	\$ 540
Breve informe de análisis de resultados de progreso semanal de los infantes	4	8	12	\$ 180
Desarrollo de taller para jóvenes de 13 a 17 años	36		36	\$ 540

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Breve informe de análisis de resultados de progreso semanal de los jóvenes	4	8	12	\$ 180
Evaluación de calidad y cantidad de participantes en los talleres	1	1	2	\$ 30
Realización de quema de piezas (bizcochado)		12	12	\$ 180
Control de calidad de piezas en biscocho y limpieza	2	2	4	\$ 60
Evaluación final tratamiento y depuración de piezas para la presentación de estas en la feria de logros	2	1	3	\$ 45
Análisis de resultados				
Feria de Logros de los productos realizados por los infantes y jóvenes participantes de los talleres	5	1	6	\$ 90
Informe final de resultados obtenidos		3	3	\$ 45
TOTAL				\$ 2,490

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Censo o monitoreo de cantidad de participantes (niños y jóvenes)	Silvia Vega	Gestora	4	\$ 60
Preparación de material didáctico para taller de infantes	Silvia Vega Fredy Velasquez Luis Flamenco	Talleristas y pedagogos	18	\$ 270
Preparación de material didáctico para taller de jóvenes	Silvia Vega Fredy Velasquez Luis Flamenco	Talleristaas y pedagogos	18	\$ 270
Desarrollo de taller para infantes de 8 a 12 años	Silvia Vega Fredy Velasquez Luis Flamenco	Talleristas/ profesores, pedagogos	36	\$ 540

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Breve informe de análisis de resultados de progreso semanal de los infantes	Silvia Vega Fredy Velasquez Luis Flamenco	Gestores/ pedagogos	12	\$ 180
Desarrollo de taller para jóvenes de 13 a 17 años	Silvia Vega Fredy Velasquez Luis Flamenco	Talleristas/ profesores, pedagogos	36	\$ 540
Breve informe de análisis de resultados de progreso semanal de los jóvenes	Silvia Vega Fredy Velasquez Luis Flamenco	Gestores y pedagogos	12	\$ 180
Evaluación de calidad y cantidad de participantes en los talleres	Silvia Vega Fredy Velasquez	Gestores	2	\$ 30
Realización de quema de piezas (bizcochado)	Luis Flamenco	Hornero	12	\$ 180

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

<p>Control de calidad de piezas en bizcocho y limpieza</p>	<p>Luis Flamenco Silvia Vega Fredy Velasquez</p>	<p>Curadores</p>	<p>4</p>	<p>\$ 60</p>
<p>Evaluación final tratamiento y depuración de piezas para la presentación de estas en la feria de logros</p>	<p>Silvia Vega Fredy Velasquez</p>	<p>Curadores, gestores y organizadores</p>	<p>3</p>	<p>\$ 45</p>
<p>Análisis de resultados Feria de Logros de los productos realizados por los infantes y jóvenes participantes de los talleres</p>	<p>Silvia Vega Fredy Velasquez Luis Flamenco</p>	<p>Gestores y organizadores</p>	<p>6</p>	<p>\$ 90</p>
<p>Informe final de resultados obtenidos</p>	<p>Silvia Vega Fredy Velasquez Luis Flamenco</p>	<p>Gestores</p>	<p>3</p>	<p>\$ 45</p>

Nombres de ofertantes.

Silvia Patricia Vega

Fredy Alexis Velasquez

Luis Eduardo Flamenco

- HOJA DE VIDA DE OFERTANTES

Patricia Vega Biografía Artística

Egresada de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, licenciatura en Artes Plásticas opción Escultura.

Participo en el II Encuentro de muralismo y arte público Latinoamericano, denominado “Rescatando personajes de la historia” en homenaje a la trayectoria del maestro Cesar Sermeño, trabajando junto al maestro y artista Julio Alemán, en el Municipio de Chalatenango, año 2016. Formo parte en la exposición de ilustraciones, junto al colectivo Jícaros, denominada “De la paz en la conciencia” en las instalaciones de la Pinacoteca Roque Dalton, 2017. Fue participante de la XXXI exposición Nacional de Artes Plásticas, realizada en el Centro de Artes de Occidente, ciudad de Santa Ana, 2017. Participo en la 5° exposición de “Esculturas en hierro”, realizada en la pinacoteca Roque Dalton. 2018, Participo en la muestra colectiva de la pinacoteca Roque Dalton “Deidades Prehispanicas”2018. Participo en el “Primer Guancasco de Arte Público de los Pueblos de la cintura continental” realizado en Cantarranas, Francisco Morazán Honduras, 2018. Participo en la exposición de máscaras contemporáneas sobre

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO -
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

“Identidades Latinas” En el Ministerio de Relaciones Exteriores, como parte del “15° Festival de Escultura es Cultura” 2018. Y participo en la exposición “Enamorados del Arte” en el Museo Forma, San Salvador 2019, Fue parte del III Guancaso de Arte Publico de los pueblos del mundo en Honduras Mayo del 2019 y de la exposición procesos en la escultura realizada en la pinacoteca Roque Dalton de la Universidad de El Salvador, Participo en la exposición colectiva Mujeres en el Arte en la embajada de Mexico en el año 2020.

Fredy Velásquez.

San Salvador, El Salvador, 1995.

Egresado de Licenciatura en Artes Plásticas, opción Escultura, de la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador. Participó en el Primer y Segundo Encuentro de Muralismo y Arte Público Latinoamericano en homenaje al maestro Camilo Minero (2015), y “Rescatando personajes de la historia”, en homenaje al Maestro César Sermeño (2016). Participó en la XXXI Exposición Nacional de Artes Plásticas, realizada en el Centro de Artes de Occidente, en ciudad de Santa Ana (2017). En el 2018 ha participado de la expo venta en el Museo Forma denominada “Solidarios en el Arte”, en el “Primer Guancasco de Arte Público de Los Pueblos de la Cintura Continental” realizado en Cantarranas, Francisco Morazán, Honduras, exposición colectiva de la Pinacoteca Roque Dalton “Deidades Prehispánicas”. Ha formado parte de la exposición colectiva de Acuarela y Tinta China por VOLARTE desde 2017. En el 2019 ha participado en la exposición “Enamorados del Arte” en el Museo Forma, San Salvador. También en el “III Guancasco de Arte Público de los pueblos del mundo en Honduras”, en el Municipio de La Ceiba, Atlántida, Honduras”, muestra colectiva de Dibujo y Pintura “Identidades” en Tecnológico de Costa Rica, Cartago Centro, Casa de la Ciudad, Costa Rica (2019), exposición en el “2do Boulevard Escultórico” en el Municipio de Apastepeque, San Vicente, exposición de la Especialidad de Escultura en Pinacoteca Roque Dalton, Universidad de El Salvador. También ha participado con tres piezas en la exposición denominada “El metal en la escultura” en el Museo del Ferrocarril, estación antigua, Sonsonate, Sonsonate

Luis Eduardo Flamenco Rodezno

Estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas Opción Escultura

Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes

PRESENTACIÓN

Soy un artista visual que se desarrolla principalmente en el área de la escultura e instalación. Manejo una amplia variedad de técnicas como tallado en madera y piedra, modelada de arcillas, cemento, etc. soldadura de hierro y vaciados en resina y otros materiales y experimentación con elementos encontrados. Me gusta la limpieza y el orden a la hora de trabajar, y si logro potenciar mi creatividad en función al desarrollo de trabajos variados.

Poseo desarrollo artístico desde muy temprana edad aproximadamente los 15 años, pero mi formación como artista plástico comenzó con estudios de pintura en el centro nacional de artes CENAR(2012). Actualmente curso el 5^a año de la licenciatura en artes plásticas opción escultura en la universidad de El Salvador. Este año he empezado el desarrollo de un negocio familiar de cerámica (Flaman cerámica). Siempre busco en mi trabajo el llevar mis ideas al siguiente nivel, para que puedan llegar al espectador y producir un estímulo de gran riqueza conceptual y estética.

A lo largo de mis estudios en artes plásticas en la Universidad de El Salvador, he contado con participaciones en varias exposiciones colectivas a nivel nacional, de escultura, pintura y fotografía.

ANEXO 2 AFICHE TALLER DE MODELADO



TALLER DE
ESCULTURA
Modelado en barro

DEL 19 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO
INSCRIPCION GRATIS
Incluye materiales
Edades de 12 años
en adelante

LUGAR:
Taller de la
especialidad de
escultura, Escuela de
artes, Universidad de
El Salvador

HORARIO:
Lunes, martes y
viernes
de 1 pm a 3 pm

INSCRIPCIONES:
☎ 7028-7714
☎ 7900-2731



Afiche para difusión de Taller
Realizado por: Luis Eduardo Flamenco Rodezno

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ANEXO 3. LISTA DE REGISTRO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES

**LISTA DE REGISTRO, TALLER DE MODELADO EN
BARRO, 2021.**

PARTICIPANTES DEL CURSO

LUGAR: UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ESCUELA DE ARTES.

DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR.

FECHA: 2021.

HORARIO: 1.00 P. M A 3:00 P. M. (LUNES, MARTES Y VIERNES).

ACTIVIDAD: TALLER DE MODELADO EN BARRO.

FACILITADORES:

-LUIS EDUARDO FLAMENCO RODEZNO.

-SILVIA PATRICIA VEGA FLORES.

-FREDY ALEXIS VELÁSQUEZ GUEVARA.

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

No.	Nombres	Edad	Gene ro		Zona		Municipio	Teléfono
			M	F	R	U		
1	Katherine Estefanía Melchor Guzmán	24		X		X	Mejicanos	7765 - 7997
2	Edwin Ernesto Melchor Guzmán	15	X			X	Mejicanos	7721 - 8368
3	Martín Enrique Salinas Matute	25	X			X	San Salvador	7938 - 6043
4	Silvia Sofía Hernández Vásquez	24		X			Mejicanos	7345 - 5701
5	Catherine Soraya Hernández Vásquez	22		X		X	Mejicanos	7388 - 6933
6	Kenia Lisseth Rivas Aguilar	20		X	X		Mejicanos	6110 - 5124
7	Katherine Michelle Rivas Aguilar	18		X	X		Mejicanos	7820 - 4605
8	Mónica Beatriz Vega Flores	32		X		X	Mejicanos	7501 - 8586
9	Jennifer Gisela Cerritos Córdova	21		X		X	Soyapango	7454 - 8197
10	Sofía Carolina Villela Durán	35		X		X	Ciudad Delgado	6000 - 3930

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

11	Fernando Marcelo Lemus Cornejo	13	X			X	Mejicanos	7955 - 4979
12	José Bladimir Cantor Vásquez	23	X		X		Ciudad Delgado	7041 - 1354
13	Grecia Yesenia Mejía Hernández	26		X		X	San Salvador	7897 - 2211
14	Marilyn Dayanara Platero Hernández	23		X		X	San Salvador	7518 - 0731
15	Diego Ernesto Lovato Pérez	20	X			X	Mejicanos	7451 - 5557
16	Ronald Alexander Campos Santos	26	X			X	Cuscatancingo	7334 - 4456
17	Milena Estefany Gómez Vásquez	22		X		X	San Salvador	7541 - 3859

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ANEXO 4. CARTA DIDÁCTICA

Lugar: Universidad de El Salvador, Escuela de artes, Salón A-B

Dirigido a: jóvenes desde los 13 años en adelante (modo abierto)

SESIÓN: 1, 2,3, 4 y 5

Fecha: 19 Julio- 20 de agosto 2021.

Facilitadores:

Luis Eduardo Flamenco Rodezno FR13008

Fredy Alexis Velásquez Guevara VG15006 y

Silvia Patricia Vega Flores VF14012.

Objetivo General:

Que los participantes exploren y desarrollen su talento y habilidad en la plástica, por medio de la técnica de modelado en barro.

Objetivos específicos	Contenido	Actividades/metodológicas	Tiempo	Recursos	Evaluación	Fecha
1. Conceptual	1. Introducción al Taller de modelado en barro	Se realizará una evaluación inicial, donde se preguntará al grupo de clase qué conocen sobre la escultura, la cerámica y el barro.	2 horas Clase	- Palitos de paleta y tipo redondo de dos medidas para herramientas.	Diagnóstica: Se realizará un espacio para preguntas a fin de conocer los conocimientos sobre los materiales y las técnicas, que tiene el grupo y se realizará una actividad práctica a fin de evaluar sus habilidades técnicas.	19/07 20/07 23/07 26/07 27/07 30/07 02/08 03/08 06/08 09/08 10/08 13/08 16/08 17/08
• proporcionar los conocimientos básicos del modelado o tridimensional, creando estímulos cognitivos-artísticos de forma individual y colectiva	1.1. Escultura 1.2. Cerámica 1.3. Material Arcilla 1.4. Propiedades de la arcilla. 1.5. Construcción de la cerámica	Posteriormente a lo largo del taller con apoyo teórico y visual (textos e imágenes) se dará conocer los conceptos de escultura y cerámica, con sus respectivas características junto con el tema de las arcillas, identificando los tipos y su construcción. También se		- cáñamo - lija - tarjeta para laina Alambre tipo amarrado delegado - prensas - cierra de corte - bicarbonato - pega loca - cuchillas - lámina galvanizada. - tijera de corte metal	Formativa: Al final de cada clase desarrollaremos un espacio de reflexión y preguntas verificando que los contenidos junto con sus aplicaciones prácticas	
2. Procedimental	1.6. Tipos de cerámica	brindarán conocimientos sobre el uso de las herramientas y su elaboración. Para facilitar la comprensión de los temas se hará uso de la tecnología compartiendo diapositivas y				
• Promover actividades artísticas lúdicas, creativas y	1.7. Herramientas 2. Técnica de rollo					

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

<p>expresivas que le brinden al participante la oportunidad de crear, proponer y comunicar sus ideas, así como invertir su tiempo en actividades educativas.</p> <p>3. Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los resultados de los talleres, a fin de proponer estrategias para la continuidad del proyecto. 	<p>2.1. Amasado</p> <p>2.2. Diseño y planificación</p> <p>2.3. Construcción de la base.</p> <p>2.4. Fabricación de rollos.</p> <p>2.5. Agregar rollos</p> <p>2.6. Conservación del barro y pieza posterior.</p> <p>2.7. Ejemplos</p> <p>3. Técnica de modelado o tipo libre.</p> <p>3.1 El modelado a mano.</p> <p>3.2. Piezas utilitarias.</p> <p>3.3. Piezas decorativas.</p> <p>3.4. Piezas artísticas.</p> <p>3.5. Texturas en el modelado.</p>	<p>documentos en pdf o impresos.</p> <p>Utilizando una metodología experimental y lúdica, se harán una serie de actividades en donde se reflejen los conocimientos brindados dentro de la teoría.</p> <p>Se pondrá en contacto a los participantes con los materiales y herramientas en relación a la técnica del rollo y modelado. A lo largo del taller se realizarán ejercicios simples de 15 cm de tamaño máximo, entre estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de 6 herramientas con materiales en bajo costo. • Elaboración de una pieza de 15 cm realizada con la técnica de rollo. • Elaboración de una pieza de 15 a 20 cm realizada con la técnica de modelado libre. • Ahuecado y pegado de las piezas. • Quema de las piezas de cada participantes. <p>Implementando todos los conocimientos otorgados y alcanzados en el taller, nuestro</p>	<p>- tenazas</p> <p>-Barro en formato de pellas</p> <p>Tablas de trabajo</p> <p>Tela de manta.</p> <p>- Recipiente para agua y barbutina.</p> <p>-Trapo.</p> <p>- Delantal o gabacha.</p> <p>-Papel de diario.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-Cañón.</p>	<p>hayan sido comprendidos, además de evaluar los resultados obtenidos durante los ejercicios y experimentaciones de cada sesión.</p> <p>En la última clase el tiempo para la evaluación a será ampliado con el fin de enriquecer el diálogo y medir los logros alcanzados durante todo el taller como también el uso de encuestas semanales, que ayuden a proporcionar más conocimiento de cada uno de los participantes.</p>	<p>20/08</p>
--	---	--	---	--	--------------

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

	<p>4. Ahuecado y Pegado</p> <p>4.1. Pasos</p> <p>4.2. Ejemplos</p> <p>5. Presentación de resultados</p>	<p>objetivo será despertar la expresión plástica, la creatividad y autoexpresión, para que esos mismos conocimientos sean aplicables personal colectiva y laboralmente, estimulando el trabajo en equipo de manera creativa.</p>				
--	---	--	--	--	--	--

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ANEXO 5. LISTA DE ASISTENCIA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES

LISTA DE ASISTENCIA, TALLER DE MODELADO
EN BARRO, 2021.

No.	Nombres	Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 5		
		1 9	2 0	2 3	2 6	2 7	3 0	2 2	3 3	6 6	9 9	1 0	1 3	1 6	1 7	2 0
1	Katherine Estefanía Melchor Guzmán	-	X	-	X	X	X				-	X	X	X	X	X
2	Edwin Ernesto Melchor Guzmán	-	X	-	X	X	X				-	X	X	X	X	X
3	Silvia Sofía Hernández Vásquez	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X
4	Catherine Soraya Hernández Vásquez	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X
5	Kenia Lisseth Rivas Aguilar	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X
6	Katherine Michelle Rivas Aguilar	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X
7	Mónica Beatriz Vega Flores	-	X	-	X	X	X				X	X	X	-	X	X
8	Jennifer Gisela Cerritos Córdova	X	X	-	X	X	X				-	X	X	X	X	X
9	Sofía Carolina Villela Durán	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X
10	Fernando Marcelo Lemus Cornejo	X	X	X	-	X	-				X	X	X	X	X	X
11	José Bladimir Cantor Vásquez	X	X	X	X	X	X				-	X	X	X	X	X
12	Grecia Yesenia Mejía Hernández	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X
13	Marilyn Dayanara Platero Hernández	-	-	-	X	X	X				X	X	X	X	X	X

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
 JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
 MEJICANOS, 2021

14	Diego Ernesto Lovato Pérez	-	X	X	X	X	X				-	X	X	X	X	X
15	Ronald Alexander Campos Santos	-	-	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X
16	Milena Estefany Gómez Vásquez	X	-	X	X	X	X				-	X	X	X	X	X

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ANEXO 6. LISTA DE COTEJO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES

LISTA DE COTEJO, TALLER DE MODELADO EN
BARRO, 2021.

Facilitadores: Fredy Alexis Velásquez Guevara VG15006
Silvia Patricia Vega Flores VF14012
Luis Eduardo Flamenco Rodezno FR13008

Actividad de Evaluación: desarrollo de los participantes en taller de modelado en barro

Fechas: del 19 de julio al 20 de agosto

Indicador de logro: sustentar una medida viable para demostrar el desempeño de cada uno de los participantes en el taller escultórico de modelado en barro.

LISTA DE COTEJO

No.	Nombre	Criterios de Evaluación										c a l i d a d
		Asiste puntual a la actividad		participa en el desarrollo de las practicas		Nivel de manejo del material		comunica sus dudas a los instructores		Le genera entusiasmo el curso impartido		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Katherine Estefanía Melchor Guzmán		X	X		X		X		X		B
2	Edwin Ernesto Melchor Guzmán		X		X	X		X		X		B
3	Silvia Sofía Hernández Vásquez	X		X		X		X		X		MB

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

4	Catherine Soraya Hernández Vásquez	X		X		X		X		X		MB
5	Kenia Lisseth Rivas Aguilar	X		X		X		X		X		MB
6	Katherine Michelle Rivas Aguilar	X			X	X			X	X		B
7	Mónica Beatriz Vega Flores	X		X		X		X		X		MB
8	Jennifer Gisela Cerritos Córdova	X		X		X		X		X		MB
9	Sofía Carolina Villela Durán	X		X		X		X		X		MB
10	Fernando Marcelo Lemus Cornejo	X		X		X		X		X		MB
11	José Bladimir Cantor Vásquez		X	X		X		X		X		B
12	Grecia Yesenia Mejía Hernández	X		X		X		X		X		MB
13	Marilyn Dayanara Platero Hernández	X		X		X		X		X		MB
14	Diego Ernesto Lovato Pérez		X		X	X			X	X		NB
15	Ronald Alexander Campos Santos		X	X		X		X		X		B
16	Milena Estefany Gómez Vásquez		X	X		X		X		X		B

Calidad de desempeño del participante: (MB) Muy bueno, (B) Bueno, (NB) No tan bueno, (M) malo.

Actividad de Evaluación: desarrollo de los participantes de forma general en taller escultórico de modelado en barro

Fechas: del 19 de julio a 20 de agosto

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Indicador de logro: sustentar una media evaluatoria para demostrar los criterios a tocar en el taller escultórico de modelado en barro de forma global para los participantes en la clase.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterios/Constructos	Excelente 10	Muy bueno 8	Bueno 6	Deficiente 4	Puntaje
¿Asiste puntual a cada sesión del taller de modelado en barro?		x			
¿Hay constante interacción entre los participantes y los instructores del taller?	x				
¿Poseen conocimientos previos en los temas dados en cada sesión de clase?			x		
¿Se genera un ambiente cálido y confortable tanto para los participantes como también para los instructores?	x				
¿Se observa un avance con respecto al rendimiento y el manejo de la técnica del modelado en los participantes dentro del taller?	x				
Calificación total					9

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ANEXO 7. TABLA RESULTADOS DE QUEMA

REGISTRO FOTOGRÁFICO RESULTADO DE PIEZAS LLEVADAS A QUEMA	
	
Acabado de piezas técnica de rollo y modelado en bizcocho autoría de Silvia Sofía Hernández	
	Acabado de pieza técnica de modelado en bizcocho autoría de Catherine Soraya Hernández
	
Acabado de piezas técnica de rollo y modelado en bizcocho autoría de Mónica Beatriz Vega	

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021



Acabado de pieza técnica de modelado en bizcocho autoría de Jennifer Gisela Cerritos



Acabado de piezas técnica de rollo y modelado en bizcocho autoría de Sofía Carolina Villela



TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

Acabado de piezas técnica de rollo y modelado en bizcocho autoría de Fernando Marcelo Lemus



Acabado de piezas técnica de rollo y modelado en bizcocho autoría de Grecia Mejía



Acabado de piezas técnica de rollo y modelado en bizcocho autoría de Marlyn Dayanara Platero

TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021

ANEXO 8. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fase de reconocimiento de espacios

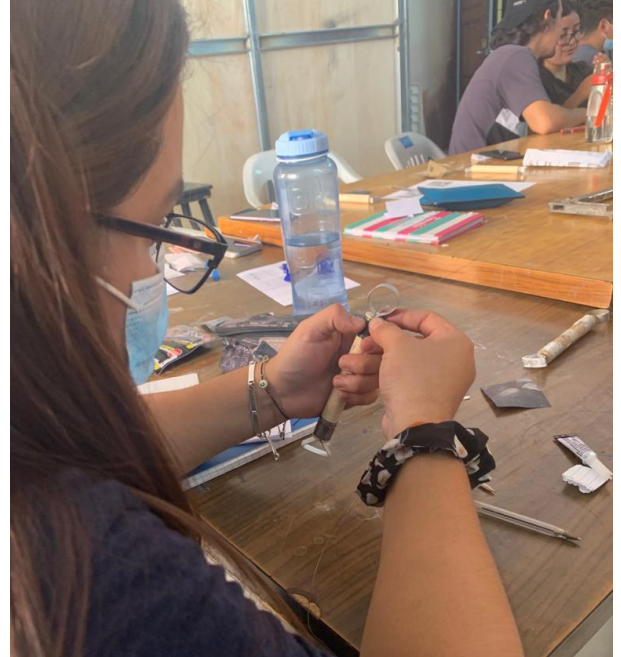
Fotografías tomadas por: Fredy Alexis Velásquez



Primera clase introductoria foto izquierda/ foto derecha observación del material/ abajo panorámica del taller. Fotografías tomadas por: Fredy Alexis Velásquez



TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021



Realización de herramientas por los participantes. Primera foto a la izquierda Grecia Mejía/ Segunda foto a la derecha Catherine Hernández/ abajo, Mónica Vega. Fotografías tomadas por: Fredy Alexis Velásquez



TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021



Muestra de amasado y realización de rollos por parte de los encargados del proyecto Silvia Vega a la izquierda y Luis Flamenco a la derecha. Fotografías tomadas por: Fredy Alexis Velásquez



TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021



Realización de barbotina por parte de los participantes
. Fotografías tomadas por: Fredy Alexis Velásquez



TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021



Realización de ejercicios con técnica de rollo por parte de los participantes
. Fotografías tomadas por: Fredy Alexis Velásquez



TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021



Arriba asesorías a participantes/ abajo realización de segundo ejercicio de modelado.
Fotografías tomadas por: Fredy Alexis Velásquez



TALLERES ESCULTÓRICOS RECREATIVOS Y PREVENTIVOS PARA INFANTO –
JUVENILES PROVENIENTES DE SECTORES VULNERABLES MUNICIPIO DE
MEJICANOS, 2021



Entrega de diplomas a los participantes, por haber concluido el taller.
Fotografías tomadas por: Fredy Alexis Velásquez y Luis Flamenco

