

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”



TÍTULO DEL PROYECTO:

**DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES
ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB
DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021**

PRESENTADO POR

NATHALY GABRIELA MARTÍNEZ ROMERO MR14153

ANDREA MARÍA OLIVA BONILLA OB12005

NORMA RAQUEL ZUNIGA DURAN ZD09005

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DE PROYECTO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A

MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

SEPTIEMBRE 2021
CIUDAD UNIVERSITARIA , SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ing. Juan Rosa Quintanilla

SECRETARIO GENERAL

Ing. Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICE DECANO

Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Mtra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

DOCENTE DIRECTORA

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada _____

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes _____

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva _____

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a nuestros asesores, quienes con sus conocimientos y apoyo nos guiaron a través de cada una de las etapas del curso de especialización "El Arte en la Gestión Cultural".

También agradecemos al Club de Leones de Chalchuapa por brindarnos los recursos y herramientas que fueron necesarias para llevar a cabo el proyecto, y con ello poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los años de estudio de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Diseño Gráfico.

Como equipo, agradecemos la oportunidad de desarrollar este proyecto, con el cual se obtuvieron los resultados esperados, lo que permitió dar un aporte que benefició significativamente a la comunidad.

Por último, queremos agradecer a nuestros familiares y amigos, por apoyarnos durante este proceso. En especial, hacemos mención a nuestros padres, que siempre estuvieron ahí para darnos su apoyo incondicional durante todos los años de la carrera.

Muchas gracias a todos.

Nathaly Martínez, Andrea Oliva, Raquel Zuniga

Trabajo de grado presentado por:

Martínez Romero, Nathaly Gabriela, MR14153

Oliva Bonilla, Andrea María, OB12005

Zuniga Duran, Norma Raquel, ZD09005

Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes,
Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

RESUMEN

El proyecto fue una gestión realizada mediante el Curso de Especialización "El Arte en la Gestión Cultural", de la carrera de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador; con este proyecto se observó la deficiencia del arte y la cultura, en niños en la comunidad de Chalchuapa, además de falta de entidades que promuevan estos ámbitos dentro del municipio.

Lo que motivó a la creación de talleres artísticos que suplieran esta necesidad, estas actividades fueron enfocadas para crear interés en los niños y estimular su creatividad, esto a partir de sesiones en donde se impartió el contenido de las disciplinas artísticas, tales como dibujo, pintura, grabado y cerámica; por medio de actividades lúdicas y para demostrar el conocimiento adquirido, se finalizó con una muestra de las piezas realizadas durante los talleres, esto dio paso a la creación del Club Cachorros, con el cual se seguirá el desarrollo del proyecto, y que incentivará a los niños en seguir participando en dichas actividades.

Palabras claves: Talleres, Arte, Cultura, Proyecto, Desarrollo, Niños.

ABSTRACT

The project was a management done through the Specialization Course "Art in Cultural Management", of the career of the Bachelor of Fine Arts, Graphic Design Option, School of Arts, Faculty of Sciences and Humanities, University of El Salvador; with this project was observed the deficiency of art and culture, in children in the community of Chalchuapa, in addition to lack of entities that promote these areas within the municipality.

This motivated the creation of artistic workshops to meet this need, these activities were focused to create interest in children and stimulate their creativity, this from sessions where the content of the artistic disciplines, such as drawing, painting, engraving and ceramics, was taught through playful activities and to demonstrate the knowledge acquired, ending with a sample of the pieces made during the workshops, this led to the creation of the Club Cachorros, with which the development of the project will continue, and that will encourage children to continue participating in these activities.

Key Words: Workshops, Art, Culture, Project, Development, Children.

ÍNDICE

HOJA DE AUTORIDADES.....	ii
TRIBUNAL EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
INTRODUCCIÓN.....	11
I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.....	14
1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	14
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.	16
1.2.1 Antecedentes.....	16
1.2.2 Justificación	18
II. OBJETIVOS.....	21
2.1 OBJETIVO GENERAL	21
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
III. CONTENIDO GENERAL.....	22
3.1 FUNDAMENTACIÓN	22
3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	25
3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS.....	27
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	29
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	29
4.2 RESULTADOS OBTENIDOS.....	38
4.3ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.	40

V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	41
VI. CONCLUSIONES.....	43
VII. RECOMENDACIONES.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	47
ANEXO 1	50
ANEXO 2	55
ANEXO 3	61
ANEXO 4	63
ANEXO 5	69
ANEXO 6	73
ANEXO 7	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Tabla 1: Programa de actividades del proyecto.	30
Tabla 2: Cronología de post y publicaciones.....	31
Tabla 3: Cronograma de actividades del proyecto.	63
Tabla 4: Carta didáctica “Taller de dibujo”.....	64
Tabla 5: Carta didáctica “Taller de pintura”.	66
Tabla 6: Carta didáctica “Taller de grabado”.	67
Tabla 7: Carta didáctica “Taller de cerámica”.....	68
Tabla 8: Guía de observación “Taller de dibujo”.....	69
Tabla 9: Guía de observación “Taller de pintura”	70
Tabla 10: Guía de observación “Taller de grabado”	71
Tabla 11: Guía de observación “Taller de cerámica”.....	72
Tabla 12: Registro de observaciones individuales de los participantes.....	73

Tabla 13: Registro de asistencia	75
Gráfica 1: Gráfica de desempeño según observaciones.	74
Gráfica 2: Media de asistencia a talleres.	75
Imagen 1: Piezas para publicaciones del Proyecto.....	32
Imagen 2: Participante con ejercicio guiado de dibujo..	33
Imagen 3: Discusión de los colores y lo que estos representan..	34
Imagen 4: Explicación de la composición de un grabado..	35
Imagen 5: Participante realizando práctica cerámica.....	36
Imagen 6: Clausura de “Talleres de arte”.....	37
Imagen 7: Taller de dibujo.....	55
Imagen 8: Taller de dibujo.....	55
Imagen 9: Taller de pintura..	56
Imagen 10: Taller de pintura.	56
Imagen 11: Taller de pintura.	56
Imagen 12: Taller de pintura.	56
Imagen 13: Taller de grabado.	57
Imagen 14: Taller de grabado.	57
Imagen 15: Taller de cerámica.....	57
Imagen 16: Taller de cerámica.....	57
Imagen 17: Taller de cerámica.....	58
Imagen 18: Taller de cerámica.....	58
Imagen 19: Entrega de diplomas de participación en Talleres.....	58
Imagen 20: Participantes con diplomas de participación.	58
Imagen 21: Clausura de “Talleres de arte”.....	59
Imagen 22: Clausura de talleres.	59
Imagen 23: Clausura de talleres	59
Imagen 24: Clausura de talleres.	60

Imagen 25: Clausura de talleres. 60
Imagen 26: Clausura de talleres. 60
Imagen 27: Clausura de talleres 60

INTRODUCCIÓN

El arte es un tema indispensable en la formación educativa e intelectual en los niños como impulso para su crecimiento personal, a su vez puede ser de gran utilidad en su aprendizaje, se ofrecieron las orientaciones que les permitieron desarrollar al máximo sus potenciales artísticos plásticos en edades tempranas.

Se creó el proyecto “Desarrollo cultural a través de talleres artísticos plásticos para niños, mediante el Club de Leones, sede Chalchuapa, Santa Ana, 2021”, este fue diseñado para realizarse, por medio de una serie de talleres de arte y tiene como propósito dar a conocer el desarrollo de las diversas fases implementadas que se presentan en el documento, desde su previa planificación, gestión de apoyo institucional, preparación de los contenidos a impartir como los materiales, y con ello llegar hasta al planteamiento de los resultados obtenidos, y los aportes que este proyecto obtuvo al finalizar.

Fue destinado a niños de diferentes edades en las cuales pudieron tener un acercamiento a los distintos contenidos y técnicas básicas de las áreas artísticas plásticas, por medio del desarrollo de talleres teóricos-prácticos. Los cuales fueron dirigidos a niños que participaban ocasionalmente en actividades de distinta índole que ofrece el Club de Leones de la ciudad de Chalchuapa, así como también a niños que residen cerca de las instalaciones y zonas aledañas.

El proyecto tuvo como propósito integrar a la niñez nuevas técnicas de aprendizaje para expandir su formación y sus conocimientos, todo esto atendiendo a las necesidades de la comunidad de Chalchuapa en aspectos de déficit sobre los conocimientos del arte.

Estas prácticas formaron parte esencial para el proceso de ejecución de todas las actividades que fueron parte de los talleres, beneficiando a la formación educativa integral de los niños, de manera que las artes les sirvieran como medio

de expresión y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos, orientando el desarrollo de capacidades, actitudes, habilidades, destrezas, y el fortalecimiento de su creatividad.

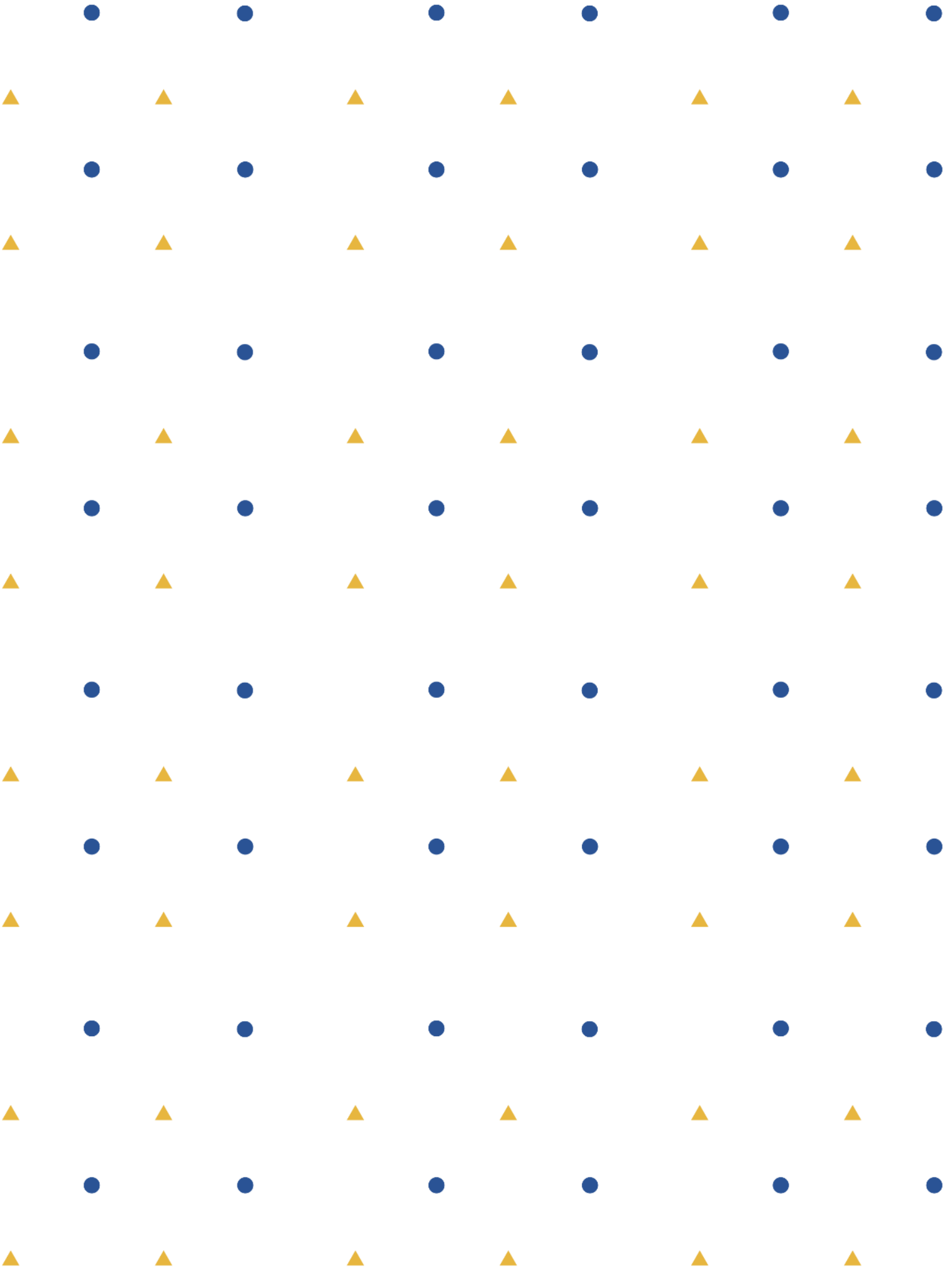
Cada actividad tenía como objetivo resaltar la importancia del papel tan importante que juega la realización de cualquier tipo de actividad artístico plástica; que promueva el concientizar a la población en general sobre los grandes aportes que tiene el arte para la niñez y la conformación de grupos sociales que se hagan partícipes de la necesidad de realizar actividades en relación al arte en esta ciudad.

El presente informe, aborda los antecedentes y fundamentación que respalda todo el proyecto. Asimismo, se definen los objetivos propuestos desde un inicio y que fijaron el recorrido de trabajo.

Seguidamente se describen los desafíos de la gestión artística cultural y las estrategias creativas, que debieron ponerse en marcha para alcanzar las metas establecidas. Luego se detallan las principales actividades y resultados obtenidos, así como el proceso de evaluación de los mismos para validar los logros del proyecto.

Todo lo anterior sirve de base para la propuesta de continuidad posible del proyecto con los involucrados. Se continúa con las principales conclusiones y recomendaciones generadas a partir de los resultados.

Finalmente, se cierra este documento citando las referencias consultadas y complementando con los anexos, que amplían algunos puntos relevantes del documento.



I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.

1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

Para el proyecto “Desarrollo cultural, a través de talleres artísticos plásticos para niños, mediante el Club de Leones, sede Chalchuapa, Santa Ana, 2021” se diseñó una serie de talleres que fomentaran el desarrollo y aprendizaje artístico en los niños, partiendo de las bases artístico plásticas, como son el dibujo, la pintura, el grabado y la cerámica. Con el fin, de hacer que los niños tuvieran un acercamiento a la exploración de sus habilidades creativas, a partir de técnicas que les permitieran poner en prácticas sus dotes artísticas.

Con estos talleres se pretendía que los niños alcanzaran un desarrollo integral, agregando el área artística a sus conocimientos, permitiendo con ello los diversos beneficios cognitivos y motores que trae consigo la expresión artística; además debido a la falta de educación en esta área y proyectos que permitieran este acercamiento al arte, como parte fundamental de su crecimiento educativo y futuro profesional. Igualmente, debido a la situación del año 2020 que frenó muchas de las actividades educativas y culturales, este proyecto permitió no sólo ayudarles a poner en práctica habilidades artísticas, sino también les brindó un medio de sano esparcimiento, en donde los niños pudieron expresar libremente sus ideas y vivencias de su entorno.

Los talleres se impartieron por las egresadas de la Licenciatura en Artes Plásticas, opción Diseño Gráfico, con el fin de realizar el correcto desarrollo de las diversas fases, dentro de esto planificación, gestión de insumos y espacios para las actividades; esto no podría haberse realizado sin el apoyo del Club de Leones dentro de la ejecución de las actividades que formaron parte de este proyecto, mediante la coordinadora Sra. Marisol Peñate, dicho proyecto contribuyó a la creación del Club Cachorros, que nace a partir de las actividades del proyecto, inaugurado así el 10 de julio de 2021.

El proyecto estuvo enfocado a niños de 5 a 11 años de edad, los cuales se verían inmersos en el ámbito artístico plástico, beneficiando a la población del municipio puesto que los individuos que se adentren en el proyecto obtuvieron mayor conocimiento cultural, que podrá promover a futuro el área cultural a nivel municipal, igualmente a los padres de los niños asistentes a los talleres, pues los niños obtuvieron un desarrollo integral en áreas de déficit educativo.

Este se realizó en las instalaciones del Club de Leones, ubicado en la sede del municipio de Chalchuapa, la planificación de dicho proyecto se llevó a cabo a partir del mes de marzo, dando inicio en el mes de junio a las actividades de los talleres y finalizando en el mes de agosto con un acto de clausura.

Para la realización del proyecto las actividades se concentraron en las bases de las áreas artísticas partiendo así de diferentes técnicas, como: dibujo, pintura, grabado y cerámica.

Para la enseñanza de los contenidos se realizaron cartas didácticas para crear contenido acorde a sus edades, con la libertad de plasmar sus ideas e incentivándolos a la creación de diferentes piezas. La ejecución de dicho proyecto se realizó a manera de prueba piloto, dividiéndose en cuatro sesiones de talleres que comprendieron las áreas anteriormente mencionadas, debido a ello fue necesario realizar el proceso de aprendizaje partiendo del conocimiento con el que comúnmente estaban familiarizados los niños, identificando al dibujo como la técnica más conocida del arte para ellos.

A partir, de las áreas que fueron seleccionadas, la metodología para todas las sesiones fue una combinación entre actividades dinámicas que promovieron la asimilación de los diversos conceptos, actividades explicativas muy concretas y participativas para la mejor absorción del aprendizaje de forma creativa, posteriormente ejercicios guiados que permitieron el desarrollo del conocimiento

adquirido, con todo lo anterior los participantes lograban una significativa mejoría y mayor apertura creativa a la realización de piezas originales.

Finalizada la prueba piloto que se puso en marcha para la ejecución del proyecto, se pretendió que las actividades realizadas, así como su continuidad le permitieran gradualmente al niño el desarrollo constante de su expresión artística, creciendo y mejorando en su forma de percibir el arte, ya que el fruto que se esperaba al término de estos talleres fue el causar en el niño un cambio en su facultad imaginativa que despertaran el interés de aprender y asistir a las actividades futuras que serán realizadas por el Club de Leones; esto contribuirá a la expresión, transformación, innovación y producción de piezas artísticas que ejercitaron su habilidad creadora.

1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.

1.2.1 Antecedentes

En la ciudad de Chalchuapa no se han encontrado investigaciones realizadas anteriormente, las cuales tengan como fundamento el desarrollo del arte en los niños, en las escuelas se implementan actividades que son llamadas artísticas, aunque su base no tenga una profunda relación con el arte en sí, pero se utilizan como recreación o seguimiento de otras actividades, por esta razón para la realización de este proyecto de gestión cultural, fue difícil encontrar investigaciones que tengan como fundamento las artes plásticas enseñadas a niños de forma en la que ellos conozcan los contenidos y técnicas del arte como tal y no solo como un medio de entretenimiento o conclusión de otras actividades.

Los aportes generados por parte de instituciones como el Centro Nacional de Artes (CENAR) y el Centro de Artes de Occidente (CAO), son un referente en la estructuración de los talleres artísticos planteados en este proyecto, para la

contribución del progreso de la niñez de la comunidad de Chalchuapa; y así mismo, reforzando el desarrollo de las habilidades creativas de los niños.

Por otra parte, para complementar la Educación Artística, el CENAR pone a disposición diferentes cursos de arte, los cuales se ofrecen a niños entre las edades de 8 años hasta jóvenes de 15 años, abarcando una amplia gama de disciplinas artísticas, a las cuales se puede acceder según las restricciones de edad. Esta institución ofrece una formación completa para el desarrollo de las habilidades artísticas, y es una opción para continuar el mejoramiento de las aptitudes en este ámbito.

El CAO es un proyecto dedicado a la promoción cultural, ubicado en la ciudad de Santa Ana desde 1999. El edificio fue creado para albergar un centro de actividades de la sociedad Santaneca, fomentando las expresiones artísticas y dando continuidad a los diferentes talleres de formación en artes a los que asisten niños, jóvenes y adultos, buscando potenciar el desarrollo de talentos y aptitudes que contribuyan a elevar el nivel cultural de la ciudadanía.

Los anteriores, son algunas de las entidades, que contribuyen a la sociedad en el desarrollo de actividades culturales y artísticas; igualmente existen Casas de la Cultura que realizan talleres, según programas municipales para contribuir a la enseñanza, y que se dedican mayormente a la promoción artística; también existen cursos dedicados a las actividades de desarrollo artístico, impartidas por maestros dedicados a un área específica de las disciplinas del arte, las cuales son impartidas extracurricularmente para incentivar a los niños y jóvenes que buscan desarrollar estas habilidades.

Estos antecedentes permitieron diseñar un plan de desarrollo cultural para niños, por medio de la realización de contenidos, en conjunto con la alternancia de la teoría y la práctica para obtener mayores beneficios al ser ejecutados los talleres.

Para la realización de este proyecto, fue necesario buscar información de proyectos que promovieron la cultura dentro del municipio, debido a la escasez de los mismos se recurrió a la observación como un método más certero del conocimiento artístico, de esta forma, conocer de cerca las necesidades que se tenían en cuanto al déficit del arte en los niños en la ciudad de Chalchuapa, y la perspectiva que tenía el Club de Leones frente a esta problemática.

Es así como se plantea actividades estratégicas que facilitaron y estimularon las actividades artísticas en los niños. Este proyecto permitió analizar sistemáticamente la planificación de las actividades artístico plásticas contempladas desde la perspectiva personal sobre las necesidades de educar respecto este tema tan importante para los infantes.

Estos antecedentes previos fueron útiles para la realización del proyecto contribuyeron a buscar la modalidad más factible para desarrollar el proyecto, lo que buscó satisfacer las necesidades de la población más pequeña de la ciudad de Chalchuapa, como parte de su desarrollo integral.

Estas particularidades entre otras de interés, en el ámbito de la educación artística, fueron tomadas en cuenta en la fase de formulación de los talleres, a fin de responder a las necesidades educativas, sin perder de vista las orientaciones pedagógicas y didácticas en este campo.

1.2.2 Justificación

Lo que se buscó mediante este proyecto fue que aportará la experimentación necesaria que potenciará las destrezas, aptitudes, capacidades y talentos, propicios para el desarrollo de las inteligencias innatas de los niños, a los cuales se dirigieron las distintas actividades de los talleres artísticos. Un aporte importante fue el enfoque de las áreas artísticas de grabado y cerámica; ya que, estas disciplinas son pocas veces abordadas en proyectos de arte público del

municipio, por lo que se pretendía que el impacto en el aprendizaje de los asistentes a estos talleres fuese un beneficio para su educación personal.

A partir de las técnicas desarrolladas e implementadas en los talleres, se esperaba que los niños, por medio de la experiencia y la libertad de combinar las técnicas en una composición, estimulando sus capacidades, logrando obtener un producto artístico con acabados que denotaron sus capacidades creativas, llevadas a un nivel superior con la ayuda de los conocimientos adquiridos, llamando así la atención del público que apreció estas muestras artísticas.

El proyecto se realizó con el objetivo de identificar algunos factores que incidían en la falta de conocimientos artísticos plásticos en la etapa temprana de la educación, en los niños pertenecientes a la ciudad de Chalchuapa, lo que permitió identificar muchos de estos factores, y así diseñar una propuesta que contribuyera a transformar las prácticas del arte en los niños, y que al mismo tiempo despertara interés por ella en niños entre los 5 y 11 años de edad.

El proyecto valoró la necesidad e importancia del arte en el aprendizaje de los niños enseñado de la forma correcta, el cual favoreció al aprendizaje de los procesos cognitivos, ayudándoles a entender lo que se observó en cada etapa del proyecto.

A medida que el niño avanza en su formación educativa, todos los aportes relacionados a su formación se hacen evidentes independientemente del área a la que pertenezcan, y estos se vuelven aún más beneficiosos cuando son inculcados en los niños en las etapas de aprendizaje de mayor absorción; es por esa razón que se esperaba que los resultados de este proyecto tuvieran un alcance superior en el desarrollo de la educación de los niños. Al ser integrado el arte con la enseñanza como instrumento de formación profesional, se puede potenciar la calidad de la educación artística en general, proporcionando el fortalecimiento y crecimiento en su formación académica.

El impacto que se esperó, era el estimular a la participación activa en la educación de las instituciones, las fundaciones, y otras organizaciones que apoyen el desarrollo de la actividad artística, integrando las alianzas entre escuelas, artistas e instituciones culturales en el proceso educativo básico a futuro, para que todos los niños tengan acceso a esa parte tan especial en su desarrollo como futuros ciudadanos que aporten a la producción cultural.

A diferencia de otras ciudades del país el arte forma parte del desarrollo de las comunidades, existen lugares específicos donde se desarrollan semana a semana actividades artísticas, donde los niños pueden asistir acompañados de sus padres y recibir conocimientos, para potenciar sus habilidades artísticas y la exploración de su creatividad.

El problema que se detectó en la ciudad de Chalchuapa fue “La falta de actividades y espacios que promuevan el arte como parte importante del desarrollo de los niños”, ya que las autoridades gubernamentales de esta ciudad se inclinan más en la realización de actividades recreativas e ídoles como el turismo, entre otras. No se le da tanta importancia a las actividades que abonan al crecimiento del ámbito cultural artístico plástico.

Se abordó mediante la implementación de talleres artísticos, que promovieron el desarrollo creativo en los niños. Se eligió esta etapa del crecimiento pues es más factible para el desarrollo integral, por ser el período en el que no se fomenta el área artística, mucho menos la plástica de manera formal o académica, por lo que se volvió el enfoque del proyecto desarrollar dichas áreas. El Club de Leones donde se realizaban los talleres artísticos, al no poseer actividades dirigidas a niños, se mostró como un punto ideal para la ejecución de dicho proyecto.

Es por ello que la necesidad que se pudo observar fue la falta de ayuda de parte de autoridades dentro de la ciudad u organizaciones, que promovieran actividades de carácter artístico y padres de familia que apoyen el desarrollo e

implementación del arte, como parte integral de la educación de los niños, en su formación desde temprana edad apuntando así al progreso de una educación que en un futuro les ofrezca mejores oportunidades de desenvolvimiento, ya que el arte ha jugado un papel importante desde la antigüedad en el desarrollo de la humanidad.

Se previó que con la implementación de estos talleres se potenciará el arte en los niños de las comunidades de la ciudad de Chalchuapa, y al finalizar el proyecto muchas familias se vieran beneficiadas, permitiéndoles tener una formación artística, que les concientizará sobre los beneficios que tiene el arte como herramienta de crecimiento educativo.

II. OBJETIVOS.

2.1 OBJETIVO GENERAL

Ejecutar un plan de desarrollo cultural a través de talleres artístico-plásticos para niños, mediante el Club de Leones Sede Chalchuapa.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una investigación sobre proyectos y experiencias de desarrollo cultural comunitario, dentro del municipio de Chalchuapa, con el objetivo de crear una base sólida para la ejecución de un plan cultural apegado a las necesidades de la población salvadoreña.
- Proponer un plan cultural, por medio de talleres artísticos a fin de generar interés en la cultura y el arte en niños.
- Establecer una estrategia metodológica que facilite la realización de los talleres artístico plásticos, con base en las particularidades de las diversas disciplinas de las artes plásticas a impartir.

- Desarrollar talleres artísticos plásticos dirigidos a niños en el Club de Leones Sede Chalchuapa.
- Evaluar resultados con el propósito de garantizar la continuidad del proyecto.

III. CONTENIDO GENERAL.

3.1 FUNDAMENTACIÓN

Una de las necesidades más grandes que se pudieron observar previo a la realización del proyecto en el municipio de Chalchuapa, fue la falta de conocimientos artísticos en el desarrollo de los niños en las comunidades del municipio. Entre las razones que afectaron a este déficit, fueron la falta de educación que se fundamente en el arte como parte trascendental en la formación cultural de los individuos, que tiene una estrecha relación con todos los entornos del desarrollo desde su concepción, pero que muchas veces se pudo ver estancado por no darle un rol importante en la educación de los niños desde temprana edad.

Por esta razón, fue necesario brindarles la oportunidad de aprender, y conocer sobre el arte, como principio importante en el desarrollo de las generaciones, más aún en los niños, es ahí donde surgió la iniciativa de este proyecto con la finalidad de orientar y fortalecer los conocimientos de las artes plásticas, por medio de talleres que les permitieran tener una experiencia artística y cultural, sobretodo donde se reflejara la importancia que tiene el conocimiento sobre el arte y la educación diaria, como instrumento de desarrollo de las habilidades creativas en los niños.

Esta estimulación fue parte fundamental en el área de la educación artística, para el proceso de la formación integral de los niños en los primeros años de aprendizaje, de manera que las artes les sirvan como medio fundamental de

comunicación, expresión de sentimientos, emociones y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de capacidades, aptitudes, habilidades, destrezas, creatividad y expresiones artísticas; y con ello lograr la mejora de su razonamiento cognitivo.

Estos talleres fueron desarrollados como estrategia para el mejoramiento de la educación artística, como autonomía y flexibilidad hacia todos los contenidos, y prácticas que tuvieran una profunda relación con el arte, teniendo en cuenta que la finalidad de cada uno de estos talleres fue explotar la creatividad en los niños, por medio de la educación artística, y la expansión de las capacidades de apreciación y de creación, educando el gusto por las artes, convirtiendo a los educandos en espectadores preparados para apreciar el ámbito cultural y artístico en su comunidad, consiguiendo así interés y participación en actividades que se desarrollen de esta índole.

El objetivo a lograr fue alcanzar la formación integral de los niños elevando la calidad de la educación, garantizando y propiciando espacios con condiciones adecuadas para la realización de actividades creativas, que mejoren su crecimiento y desarrollo con la intención de obtener mayor aprendizaje, así mismo propiciando nuevas experiencias y alcanzando el apoyo no solo en los niños, sino también el de sus padres, que se muestren motivados por las experiencias de sus hijos, y se generara apoyo de estas actividades artísticas; posteriormente, procurando que sus hijos reciban una educación en el arte para una formación integral, que refuerce el desenvolvimiento en la educación superior y como adulto profesional; estos puntos son importantes, ya que se necesitan para desarrollarse en todos los ámbitos de la vida de cada individuo, puesto que el arte está inmerso en cada paso que se recorre.

Un fruto esperado era lograr el apoyo necesario de la comunidad, en la cual se concentraba el proyecto y entidades que brindaron su aporte al desarrollo cultural de los niños. Se espera que el proyecto sea promovido e implementado por

distintas instituciones educativas, para que adopten y adapten los talleres de acuerdo a las necesidades, intereses, inquietudes y expectativas de niños para mayores resultados a futuro. Brindando así una continuidad en las diversas etapas de sus vidas y reforzando sus conocimientos, siguiendo con un desarrollo más integral del individuo.

El proyecto se volvía viable y adecuado, puesto que como ya se mencionó, en el municipio de Chalchuapa no se encontraron proyectos de apoyo al área artística, y probablemente no existe apoyo en esta área, seguidamente en la zona que se desarrolló el proyecto, se contó con una buena aceptación y disposición a apoyar por parte de las autoridades del Club de Leones, la cual fue parte fundamental para la puesta en marcha de dicho plan. En la organización colaboró el Club de Leones brindando sus espacios para el desarrollo de las diversas actividades y el proyecto en general, con esto se pretendía reforzar la aceptación cultural de las comunidades asistentes al recinto, ya sea como parte de los talleres impartidos, como en las muestras realizadas, que beneficiaron a la comunidad general de la ciudad en el ámbito cultural.

Ya que, el Club de Leones es un punto de desarrollo cultural enfocado en jóvenes y adultos, lo hizo un punto ideal para el desarrollo del proyecto, tanto por su ubicación como por su apoyo a las actividades de carácter cultural.

Fue necesario promover la cultura y las artes como motor de desarrollo local, propiciando condiciones que favorecieron el sentido de pertenencia, la multiculturalidad, que mejorará la calidad de vida de las comunidades. El proyecto nace como una acción para generar propuestas y una mejora con respecto a inculcar la importancia cultural, como fundamento para las nuevas generaciones, cada parte de este proyecto fue diseñado para desarrollar un proceso participativo y creativo, donde los niños tuvieran la libertad de expresarse, por medio de sus creaciones artísticas, y logran obtener así un mayor interés por el arte.

3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

Durante el desarrollo de las actividades se debió enfrentar diversas problemáticas, a las cuales fue necesario adaptar tanto asuntos de gestión como planificación, igualmente en la ejecución de actividades fue importante el acoplamiento y resolución a los inconvenientes que surgieron de último momento; reajustando horarios, materiales y contenidos de cada sesión. Estos son algunos de los aspectos en los cuales se debió trabajar y mejorar, los cuales se detallan de manera más amplia a continuación.

Una dificultad que se enfrentó durante la fase de gestión institucional, fue al momento de recibir la aprobación por parte de la Junta Directiva del Club de Leones, para los espacios de realización de los talleres de arte; ya que para ello se realizaron reuniones informativas y así explicarles a las autoridades del Club de Leones, la naturaleza del contenido de los talleres y el planteamiento de los beneficios que aportaría al ser ejecutado

Posterior a este proceso, hubo retraso en la ejecución del inicio, debido a la falta de coordinación y comunicación por parte de los miembros de la Junta Directiva, en brindar una respuesta para la aprobación del proyecto. Igualmente, para el desarrollo de las actividades que se había previsto realizar al estructurar el proyecto; ya que por la falta de tiempo no fue posible ejecutar mayor cantidad de sesiones.

De la misma manera, debido a las diversas actividades que se realizaban por parte de la organización, los canales de comunicación se fueron dificultando entre los encargados del Club de Leones y las egresadas encargadas de los talleres, esto incurrió en la falta de organización para el desarrollo de algunos de los talleres, así como fallos durante el desarrollo de promoción en los medios.

Por otra parte, algunos puntos importantes a destacar, son los que se señalan dentro de la justificación, como la falta de interés que mostraban los niños al inicio

de los talleres, para realizar las actividades y expresarse de manera creativa, también dificultó el flujo de aprendizaje. A pesar, de que los padres fueron un gran apoyo para el beneficio de los niños, algunos no permitieron la libertad creativa de sus hijos, lo cual dificultó el aprendizaje de estos, puesto que ocasionalmente intervinieron de forma intermitente en el proceso de creación de la producción artística de sus hijos.

Para la realización de la gestión del proyecto se utilizó un método mixto, por el apoyo recibido hacia la actividad por parte de la entidad, tanto en la difusión, como en espacios y materiales, esto permitió la muestra de interés sobre el proyecto, por medio de los miembros del Club de Leones hacia las actividades. También se obtuvieron donaciones parciales del material a utilizar para cada sesión, al igual que refrigerios para los niños durante las actividades, además de designar a un encargado para la organización en las instalaciones, al movilizar y preparar el mobiliario a utilizar en cada taller. Por otro lado, las egresadas encargadas fueron las designadas en gestionar y ejecutar las actividades de los talleres, así como apoyar con los materiales necesarios para la elaboración de las piezas artísticas.

Los talleres despertaron interés por parte de los padres para el desarrollo del proyecto, ya que asistieron y colaboraron en las diversas actividades a las que se convocaron; la mayoría de los niños fueron mostrándose más interesados en el área artística, mediante las actividades desarrolladas rompiendo con la falta de relación que los niños tenían con temáticas del arte.

Fue necesario readecuar el cronograma inicialmente presentado al Club de Leones, puesto que se debían respetar las actividades ya programadas del club, asimismo se debían proteger los espacios, como el tiempo asignado para no obstaculizar el desarrollo de los compromisos de la organización, esto influyó en limitar las opciones de poder haberse ejecutado un mayor número de actividades y el haber brindado una respuesta rápida a impedimentos espontáneos.

Asimismo, la falta de conocimiento sobre el área afecto al desarrollo de actividades, puesto que algunos de los niños carecían de maneras para expresarse artísticamente y aunque, se organizaban reuniones posteriores a las sesiones de los talleres. La organización se vio afectada en focalizarse en incentivar el desarrollo creativo de los participantes mediante los trabajos libres.

Otro punto a destacar entre las limitantes enfrentadas fue el desarrollo y ejecución de las estrategias publicitarias que afecto en el flujo creativo y aceptación de las piezas presentadas a las encargadas de las redes sociales, lo que llevó a constantes cambios y sugerencias, a pesar de incluir los requerimientos necesarios, influyó en el fallo de publicación de piezas, que debido a la falta de acceso a los medios de la organización, no fue posible ejecutar las estrategias que se tenían proyectadas para la difusión de dichos talleres.

3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS

El proyecto de desarrollo cultural se planificó inicialmente para ejecutarse durante seis meses, a razón del tiempo que se tomó para solicitud de gestión de apoyo de las entidades, se optó por acortar el tiempo de realización del proyecto, lo que llevó a la realización de una prueba piloto que estuvo conformada por 4 sesiones de talleres artísticos, apoyados por el Club de Leones, las sesiones se realizaron durante los días sábados en horario de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. en los que se utilizó el espacio brindado por el Club de Leones, siendo una organización que ya posee actividades previas, se debieron adaptar las fechas y horas para cada actividad según acuerdos, notificando a los respectivos interesados.

Inicialmente se esperaba una asistencia de 30 a 35 niños, a beneficiar por medio de los talleres; sin embargo, se contó con una asistencia de 14 niños como máximo variando entre cada sesión, siendo así tan solo un 30% de los

participantes que se esperaban al comienzo del planteamiento del proyecto. No obstante, fue una asistencia considerable para el proyecto, puesto que permitió una atención personalizada para con los niños durante el desarrollo de las actividades, igualmente, con ello se lograron suplir de manera más efectiva las necesidades del grupo. Además, por la pandemia del covid-19, permitió tener más control del distanciamiento para respetar las medidas de bioseguridad.

El Club de Leones fue un gran apoyo, pero al ser una organización sin fines de lucro se trabaja a base de donaciones, por lo que fue requerido que las egresadas encargadas de los talleres suplieran las necesidades de los materiales, para que las actividades fuesen más efectivas durante las sesiones y se logrará el acercamiento esperado al arte.

El paso siguiente a superar fue que debido a la falta de difusión por medio de las redes sociales y de otros medios, tales como publicidad radial y perifoneo por calles principales, los cuales se habían acordado con la encargada de medios, se recurrió a hacer uso de una comunicación más personal con los encargados de los niños, mediante mensajes de texto, por los cuales se notificaban sobre los cambios de fechas y actividades a realizar, eso permitió asegurar la asistencia de los participantes.

Para el lapso de ejecución de la prueba piloto, al momento de realizarse las sesiones de los talleres se optó por dar a los niños un tiempo de esparcimiento, ya que por el rango de edades de los participantes al cual estaban dirigidos los talleres, se dificultaba mantener la atención a una sola actividad durante un tiempo prolongado, lo que les ayudaba a relajarse y distraerse; esto permitía mejores resultados y atención al momento de reincorporarse a las actividades; por esta misma razón, se incluyeron dinámicas enfocadas a los temas al inicio de las sesiones.

Los talleres finalizaron según el tiempo límite estipulado, con los resultados previstos; a pesar del decreto transitorio de 90 días, las actividades se lograron realizar correctamente, afectando únicamente a la finalización de las actividades de la organización de apoyo a la clausura de los talleres.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.

El proyecto comprendió un plan de desarrollo de 6 meses, el cual se inició con 2 meses en los cuales se planificó la difusión de los talleres culturales dirigidos a niños, y la gestión con entidades, para infraestructura y recursos; luego en un periodo de 3 meses se ejecutaron los talleres artísticos culturales, culminando con un mes, en el cual se recopiló la información y los resultados finales, para la realización de informes. Se tomó en cuenta el inicio del proyecto desde el mes de abril y culminando en el mes de septiembre. (Véase Anexo 3 Cronograma de actividades).

El plan de desarrollo cultural constó de 4 sesiones de talleres artísticos, estos con el fin de fomentar la cultura en el municipio de Chalchuapa principalmente en niños, para ello se tomó en cuenta la participación de niños de entre 5 a 11 años, edad propicia para la asimilación de conocimientos en general, y en la cual es más beneficioso para sus diversas actividades a futuro.

Los talleres fueron apoyados por el Club de Leones, lugar donde también se realizaron las sesiones durante los días sábados en horario de 2:00 p.m. a 5:00 p.m., las actividades se organizaron como se detallan a continuación:

MES		ÁREA	ACTIVIDADES
Junio	Sábado 19	Dibujo	Punto, línea y forma

	Sábado 26	Pintura	Los colores y texturas
Julio	Sábado 3	Grabado	Impresiones con texturas naturales y creación de sellos
	Sábado 17	Cerámica	Técnicas de cerámica generales

Tabla 1: Programa de actividades del proyecto.

Para la ejecución de los talleres se contempló un tiempo idóneo de un año, pero a manera de prueba piloto se realizó una sesión por cada área tomada en cuenta, brindando con estas las bases de los conocimientos del arte, para ello se enfocó el plan en el área de la plástica, tomando en cuenta las disciplinas de dibujo, pintura, grabado y cerámica.

En el proceso del desarrollo de los talleres se obtuvo una asistencia promedio de entre 9 a 14 niños entre cada sesión, esta cantidad de participantes fue la que se vio beneficiada por medio de los talleres, obteniendo así la mitad de la asistencia prevista inicialmente, que se llevó a cabo con una puesta en marcha de prueba piloto. Debido a los lineamientos de bioseguridad por la prevención del covid-19, se les solicitó a cada niño y a sus padres el uso de mascarillas durante las jornadas de aprendizaje.

4.1.1 Gestiones para el desarrollo de talleres

Se realizaron reuniones mediante las cuales se gestionó el apoyo del Club de Leones, por medio de la Junta Directiva del mismo, realizando reuniones en las cuales se expuso el carácter del proyecto, beneficios del desarrollo y para la proyección de actividades, se entregó un plan de trabajo para apoyar la aceptación del proyecto “Desarrollo cultural, a través de talleres artísticos plásticos para niños, mediante el Club de Leones, sede Chalchuapa, Santa Ana, 2021”. Igualmente, se plantearon las necesidades para la realización del proyecto y con ello se acordaron las diversas intervenciones.

Por esta razón, se dispuso del espacio para el desarrollo de actividades del Club de Leones, así como el apoyo con parte del material a utilizar, también fue designado personal para la adecuación de espacios en los que se impartían los talleres, aun así las encargadas de los talleres designaban la disposición de los muebles, según el contenido a impartir, sin embargo no fue posible realizar una ambientación como se tenía planteado en un inicio por las normas de cuidado de las instalaciones, de ese modo se recurrió a la realización de dinámicas para amenizar las sesiones.

4.1.2 Difusión publicitaria

Para el desarrollo de talleres se contó con el apoyo del Club de Leones, que brindó el espacio publicitario de su página de Facebook, para lo cual se realizaron post informativos con los cuales se dio a conocer la información de los talleres, con los cuales se dio seguimiento a las inscripciones, igualmente se compartió información para la asistencia de los participantes. Con la calendarización que se muestra a continuación:

Semana	No. Publicaciones	Medio	Contenido
1	1	Facebook	Publicidad de realización de talleres
2	1	Facebook	Inicio taller de Pintura
3	1	Facebook	Inicio taller de Grabado

Tabla 2: Cronología de post y publicaciones.

Debido a la falta de comunicación y coordinación con la persona encargada de publicar las piezas publicitarias, no se desarrolló esta actividad de manera correcta. Por lo cual, las muestras adjuntas son la manera correcta de haberse realizado, igualmente por diferencias creativas, se vio forzado realizar un cambio para estar acorde con las ideas de la entidad. A continuación, se muestra la línea gráfica creada para la publicidad del proyecto:

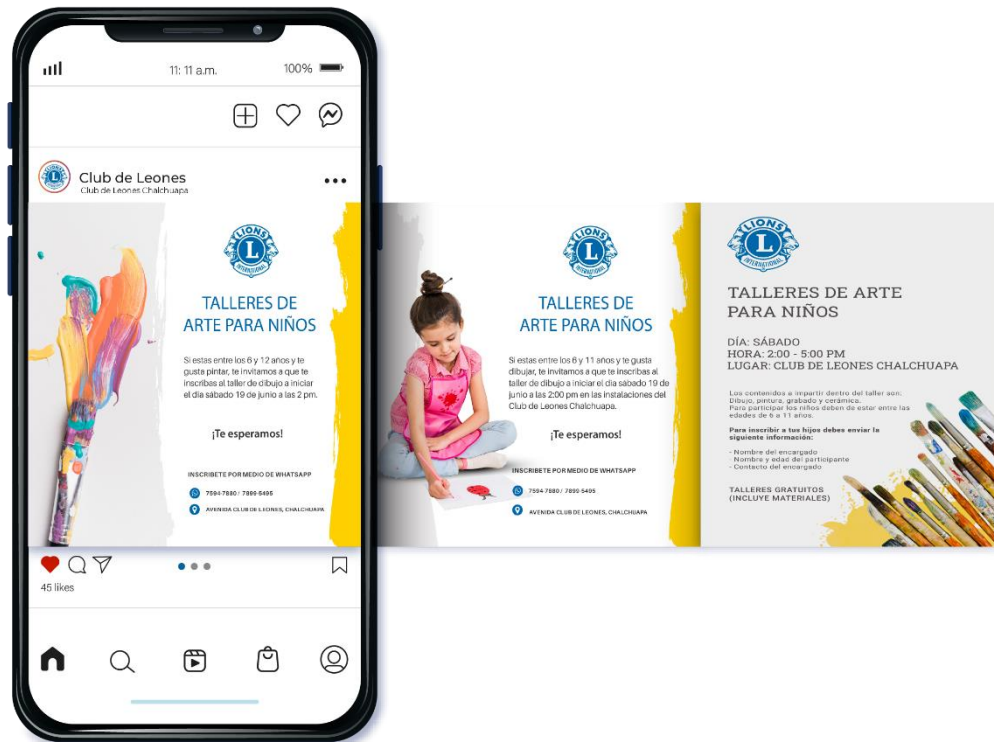


Imagen 1: Piezas para publicaciones del Proyecto.

4.1.3 Sesión de dibujo

Dentro de la primera sesión se tomaron principalmente las bases teóricas del arte plástica, iniciando con el dibujo, por ser la disciplina del arte con la cual los niños han tenido mayor acercamiento. (Véase Anexo 4 Carta Didáctica de Taller de dibujo)

Cada una de las actividades se realizó en base a los contenidos del tema punto y línea, iniciando por la presentación de cada participante, seguido de esto se realizaron dinámicas previas para indagar sobre los conocimientos que los niños ya tenían, luego de esto se impartió la teoría que se tenía preparada para la jornada, y con ello se dio paso a un ejercicio guiado, esperando notar el seguimiento de indicaciones y muestra de los conocimientos, según la teoría

impartida. Finalmente, la idea principal era la muestra de capacidades para realizar composiciones de dibujo, utilizando el punto y la línea.

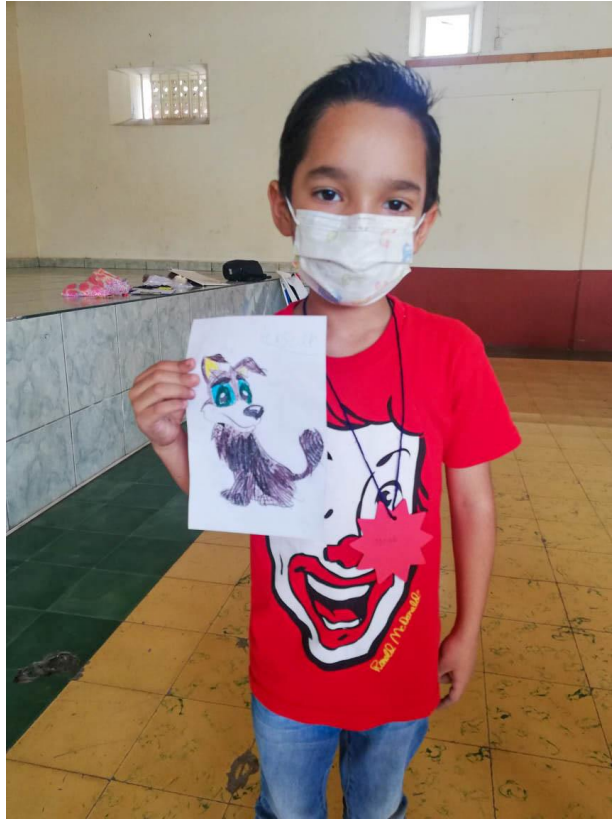


Imagen 2: Participante con ejercicio guiado de dibujo. Fotografía por Andrea Oliva.

4.1.4 Sesión de pintura

La segunda sesión se realizó basada en los contenidos y técnicas de la pintura, en la que se desarrollaron actividades teórico-prácticas para reforzar el aprendizaje, siendo el foco principal para la enseñanza de los conocimientos básicos de la teoría del color, a partir de ello se mostraron los colores primarios, y la obtención de los colores secundarios. (Véase Anexo 4 Carta Didáctica de Taller de pintura)

El enfoque principal de la sesión fue la creación de piezas, a partir de la obtención de mezclas de colores. El taller se inició, con una dinámica para explorar los conocimientos que los niños tenían sobre la temática de los colores, posterior a esto se hizo énfasis en la psicología del color conociendo lo que a los niños les transmitían cada color, luego se procedió a dar una breve explicación de teoría y práctica, para la facilidad de asimilación de los colores, y el reconocimiento entre colores primarios y secundarios, a partir de esto se procedió a una experimentación individual para obtener colores secundarios específicos.

Finalizando, con la actividad de composición pusieron en práctica sus conocimientos sobre la obtención de diversos colores, para crear una composición que reflejara su imaginación.



Imagen 3: Discusión de los colores y lo que estos representan. Fotografía por Andrea Oliva.

4.1.5 Sesión de grabado

Para la sesión de grabado se desarrollaron los conceptos básicos y la parte técnica de cómo estos se realizan con los materiales que se tengan inmediatos, se notó la interacción verbal de las opiniones de cada uno y la forma en la que entendían lo que es un grabado, en el momento de la discusión de temas los niños tuvieron la oportunidad de interactuar entre sí y reforzar sus opiniones mutuamente, se desarrollaron las actividades combinándolas con dinámicas y muestras de trabajos en los que se reflejó el uso de los conceptos impartidos. (Véase Anexo 4 Carta Didáctica de Taller de grabado).

Cada actividad realizada estaba fundamentada en el aprendizaje de los contenidos básicos del grabado, iniciando con una dinámica introductoria al tema, seguido de la explicación del proceso de creación de un grabado, posteriormente se realizó la discusión de los contenidos en los que se pudo observar el nivel de interpretación personal de cada elemento impartido, posteriormente se pasó a una práctica con los ejercicios realizados ese día, en los cuales se denoto el déficit del área práctica por temor a utilizar nuevos materiales.



Imagen 4: Explicación de la composición de un grabado. Fotografía por Andrea Oliva.

4.1.6 Sesión de cerámica

Durante la sesión de cerámica se desarrollaron los contenidos básicos, brindándoles diversas técnicas de trabajo, igualmente fue el primer acercamiento al manejo del barro como material artístico, se les guió en la comprensión de las diversas técnicas para el tratamiento y elaboración de piezas de manera simplificada, con ello comprendiendo las técnicas de rollo y lasca, para ello se hicieron demostraciones previas del manejo del barro y su tratamiento correcto, desarrollando piezas de manera práctica junto a las demostraciones, para reforzar el aprendizaje; al finalizar cada niño debía demostrar lo aprendido mediante un trabajo libre aplicando las técnicas anteriormente mencionadas. (Véase Anexo 4 Carta Didáctica de Taller de Cerámica)



Imagen 5: Participante realizando práctica cerámica. Fotografía por Andrea Oliva.

4.1.7 Finalización de talleres

Con la finalización de las sesiones, fue necesario realizar una recolección de los trabajos realizados para la exposición de los mismos, sabiendo lo importante que es incentivar el desarrollo artístico en los niños, se llevó a cabo una muestra de las diversas piezas realizadas en los talleres, esto requirió hacer una gestión de los insumos a utilizar para la muestra y además, la adecuación del establecimiento para dicho evento.

Seguido de la apreciación de muestras artísticas, durante el evento de clausura se realizó la entrega de diplomas de participación en los Talleres Artísticos, igualmente, se contó con la presencia del Gobernador del Distrito de El Salvador, el cual motivo a los niños a continuar en actividades artístico-culturales, además con el evento se oficializó la formación del Club de Cachorros, con el cual se pretende dar continuidad al desarrollo de las actividades artístico-culturales, y brindar un espacio de sano esparcimiento.



Imagen 6: Clausura de "Talleres de arte". Fotografía por Nathaly Martínez.

4.2 RESULTADOS OBTENIDOS.

La experiencia obtenida al trabajar en este proyecto, permitió estar en contacto cercano con las problemáticas reales que vive la ciudad de Chalchuapa en ámbitos culturales, esto hizo posible que la gestión de este proyecto brindará un aporte importante, ya que a medida que se avanzó en la planificación afirmó las bases que suplieron las necesidades del proyecto, llevadas a cabo con el apoyo del Club de Leones y la supervisión de los asesores de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador que estuvieron a cargo del monitoreo de las actividades; el trabajo realizado en este proyecto permitió un aprendizaje pertinente, que enriqueció las bases de la planeación y el conocimiento para el desarrollo del proyecto.

A partir de estas, se logró fortalecer las capacidades artísticas de los niños, al ofrecer un espacio para mayor aprovechamiento del tiempo y sus capacidades, con esto se contribuyó a crear mayor interés en los participantes hacia el aprendizaje de conceptos y técnicas básicas del dibujo, pintura, grabado y cerámica.

Los niños se beneficiaron de todo el aprendizaje obtenido en los talleres impulsando su creatividad y permitiéndoles crecer en habilidades y conocimientos sobre temas y técnicas del arte, despertando en ellos el interés por la cultura y permitiéndoles percibir todo lo relacionado al arte presente en el entorno que les rodea. Pudiendo obtener como resultado del aprendizaje esperado el desarrollo de capacidades y técnicas individuales, que proporcionaron oportunidades para expresar la creatividad propia de cada niño, explorando ellos mismos a través de cada obra de arte que provocó el sentimiento de haber alcanzado un logro.

Uno de los resultados más significativos fue el desarrollo del lenguaje artístico, ya que en el desarrollo de cada sesión se observó la falta de experimentación

para expresar significados a través del arte, ayudando a que los niños al finalizar todas las actividades, tuvieran mayor facilidad para expresar sus ideas, pensamientos, representadas de manera simbólica y orden espacial de las figuras realizadas, experimentando un enorme desarrollo a medida que los niños hablaban de sus trabajos.

Durante el desarrollo de cada sesión los participantes fueron desarrollando diversas piezas, logrando con ello la culminación de las actividades con una muestra de las piezas realizadas, en las cuales se percibieron los avances en el área artística.

El vincular a una comunidad que carecía de conocimiento cultural en su formación fue una tarea importante, pues como gestores del proyecto se fue entes de cambio al transformar la percepción distorsionada que tanto los padres como los niños tenían sobre el arte y su papel tan importante en la cultura; misma, a la cual todos tienen derecho a disfrutar al crecer y formarse en la sociedad. Por esta razón, este proyecto fungió como promotor del ejercicio de los derechos culturales de la comunidad de Chalchuapa, la cual tuvo la oportunidad de recibir el conocimiento impartido; que benefició al fomento de la cultura, la transformación social, la participación en el desarrollo cultural comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales.

Como parte de la experiencia que se vivió en conjunto como gestores del proyecto, fue de suma importancia la experiencia de poner en práctica las habilidades pedagógicas de cada integrante en el proceso educativo. Las destrezas se complementaban al impartir los contenidos, permitiendo que los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera de artes plásticas, se reforzara a nivel de la práctica profesional, aplicar los conocimientos aprendidos a nivel académico, demostró lo importante que es la experimentación en el contexto real. La experiencia con el Club de Leones, pone en evidencia la

necesidad de la gestión y la formación de futuros gestores en nuevos proyectos artísticos culturales.

4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

El proyecto partió de una idea única, que suplió las necesidades artísticas-culturales del municipio de Chalchuapa, puesto que no se encontró un proyecto existente que supliera estas necesidades, por ello se desarrollaron actividades específicas enfocadas en el sector de la niñez, mediante el cual se pretendió lograr mayor impacto del arte. Basado en la teoría del desarrollo que producen las artes en los niños si son aplicadas desde edades tempranas a su crecimiento, se puede esperar que el aprendizaje repercutirá de forma positiva en cualquier ámbito de su vida en general.

Debido a la falta de estudio relativo al tema del proyecto, anterior a este, no fue posible calcular con exactitud el grado de necesidad sobre el arte que existe en la ciudad de Chalchuapa referente a esta área. Tomando como referencia el estudio de la prueba piloto que se realizó, se pudo demostrar una rápida mejoría en las sesiones realizadas sobre el arte. Se pasó de un conocimiento casi nulo a un 70% de aprendizaje asimilado por los niños, gracias a los talleres impartidos. Lo que permitió observar las rápidas mejoras que pueden traer las actividades artísticas, como proyección a futuro de forma más completa.

Se fue dando seguimiento a las actividades en consideración al planteamiento del cronograma (Véase Anexo 3, Cronograma de actividades del proyecto), todas las actividades posterior a su desarrollo se realizaba un análisis por medio de las Guías de Observación (Véase Anexo 5, Guías de Observación) estas permitían evaluar el desempeño y asimilación de los contenidos impartidos, y así mejorar el proceso de aprendizaje en los niños en cada sesión, se evaluó también con el Registro de Observaciones (Anexo 6, Registro de Observaciones) que

denotaba las limitantes individuales y con ello era posible mejorar los enfoques de enseñanza para que los procesos fueran más efectivos. Para que los procesos generaran mayor interés se recurrió a la realización de actividades lúdicas, que les ayudó en la asimilación de las temáticas y técnicas que se les impartía.

Como producto de la realización de las actividades fue posible afirmar los planteamientos iniciales, logrando así constatar los objetivos del proyecto, que obtuvieron resultados efectivos, esto se pudo afirmar mediante el interés en los niños al realizar las actividades, y la elección de contenidos para la asimilación de las temáticas, con esto llegando a generar interés cultural y artístico en los participantes, lo que llevó a la formación del Club Cachorros que garantizará continuar con la formación en estos ámbitos.

Por medio de los talleres, se logró la creación del Club Cachorros, con el cual se seguirán realizando actividades dirigidas a niños para interesarlos en ámbitos artísticos-culturales, por medio de la Sra. Marisol Peñate se continuará la proyección de actividades, con el apoyo de la asociación del Club de Leones de Chalchuapa.

Lo anterior es fruto de la organización de reuniones con las cuales se planificaron las metodologías de enseñanza, enfocadas en las diversas disciplinas de las artes plásticas, y con ello lograr un aprendizaje significativo en los niños (Anexo 6, Gráfica de Registro de observaciones) lo cual se vio reflejado en la mejora del entendimiento gradual de los conocimientos en los niños sobre este ámbito.

V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

Con la realización del proyecto “Desarrollo cultural, a través de talleres artísticos plásticos para niños, mediante el Club de Leones, sede Chalchuapa, Santa Ana, 2021”, se logró la creación del Club Cachorros, con el cual se pretende dar

seguimiento a los talleres de arte, además de brindar un mayor enfoque al ámbito cultural.

El nuevo Club Cachorros hará un gran aporte a la ciudad de Chalchuapa, ya que proporcionará experiencias que generen un mayor interés hacia las diversas disciplinas del arte por medio de actividades continuas, que incentivarán tanto a niños como a padres, que se volverán, además, parte de un cambio y propiciará un acercamiento e inmersión en la cultura.

Para ello, se recomienda la realización de actividades que incentiven el interés artístico-cultural, así como motivar a la participación en eventos como el concurso internacional “Cartel de la Paz”, el cual brinda la oportunidad de expresar la visión de la paz e inspirar al mundo a través del arte y la creatividad de cada participante; también se recomienda continuar promoviendo las exposiciones finales de los talleres que se realicen, para motivarlos a continuar en la realización de las actividades, y así también permitir a los padres ver los logros de sus niños.

También, será necesario organizar reuniones con los padres de familia, para aclarar ciertas dudas e inquietudes que puedan tener acerca de los avances de los niños, informando sobre las actividades que se realizaran, y con ello, dar reglamentos e indicaciones que permitan mejorar el desarrollo de cada taller, a fin de obtener progresos en su educación.

Debido a que, por el momento, no hay una persona que cumpla con los requerimientos planteados dentro de la Oferta económica (Véase Anexo 1 Oferta técnica); para continuar con el desarrollo los talleres, se ha optado por capacitar al personal perteneciente al Club de Leones, para ello se les facilitará material didáctico, con el desarrollo de los contenidos pertinentes, e incluyendo un plan de ejecución que se adecue a las necesidades identificadas durante el desarrollo de los talleres.

Se pretende a su vez compartir los resultados del proyecto presentado en este informe, de manera que, el Club de Leones posea una referencia real de lo ejecutado, así continuar con el esfuerzo y fundamentar mejor la toma de decisiones.

VI. CONCLUSIONES.

Los antecedentes sirvieron como una base para informarse sobre las necesidades culturales que tenía la ciudad de Chalchupa, y a partir de ello plantear un proyecto que supliera las necesidades previstas, por esta razón se buscaron posibles soluciones para argumentar el planteamiento del problema.

A razón de esto, fue considerado el desarrollo de talleres que no solo generaran interés cultural, sino también en el ámbito artístico, por ello se gestionó el apoyo del Club de Leones, junto a los cuales fue posible realizar diversas actividades de índole artístico-cultural. Para ello, se debió gestionar recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, mediante los cuales fue posible desarrollar las diferentes etapas del proyecto y con ello ejecutar un cronograma de actividades. En este último, se acordó hacer sesiones para impartir conocimientos artísticos, asimismo, se realizó el despliegue de todas las actividades planificadas para los talleres que se plantearon en las diversas fases de creación del proyecto.

Finalizadas todas las actividades de ejecución, fue posible proceder a la recolección de datos, con los cuales se realizó el análisis de resultados y con ello se argumentó la aceptación del proyecto. En esta fase, fue necesaria la opinión de los diferentes implicados, tanto en la planificación como en la gestión. Ellos, hicieron notar el favorable éxito que tuvieron los talleres, desde la proyección, organización, procesos y respuesta a los imprevistos a los cuales se debió dar solución e incorporarlos de último momento y que aportaron a la obtención de los logros, planteados objetivamente desde su creación.

Todo esto permitió distinguir que la implementación de este tipo de proyectos de carácter artístico y la existencia de programas culturales, puedan convertirse en un aporte significativo para las ciudades que carecen de una enseñanza cultural accesible, si fuesen promovidas por las distintas organizaciones gubernamentales a nivel ciudadano, tanto para las instituciones educativas, como para quienes formen parte de los talleres y actividades generales.

Por su parte, el reporte de las planificaciones evidenció la expectativa de que los talleres se orientaran no solo al desarrollo de conocimientos y habilidades propias de un lenguaje artístico, sino a una más amplia formación que involucre el arte y la cultura en todos sus aspectos. Esto será relevante al obtener nuevos resultados. En términos de ejecución de estas actividades formativas y en relación a los reportes de resultados obtenidos en la trayectoria de los talleres y la experiencia de los involucrados en los procesos de planificación, se puede argumentar que la práctica del arte es fundamental para el desarrollo integral de la niñez.

Se puede concluir que a través de los talleres, fue posible afirmar que mediante la filosofía y metodología del taller de expresión plástica se promueve la autonomía, la expresión y la creatividad en los niños, ya que se observó que en los asistentes a los talleres tuvieron un impacto positivo mediante las actividades lúdicas, generando en ellos confianza y seguridad, que se vio reflejada en el trabajo realizado, así como en su elaboración y calidad.

Mediante el proyecto, se cumplió con el objetivo de abonar al potencial creativo de una comunidad y en beneficio del municipio, a través del trabajo en conjunto con la organización del Club de Leones, al impartir talleres artísticos y desarrollando otras actividades de carácter cultural que fueron de interés para la comunidad. Además de esto, obtener el aprendizaje de la gestión y desarrollo de actividades, que ponen en práctica los conocimientos artísticos-culturales y con

ellos generar impactos positivos a municipios como el de Chalchuapa, por parte de las egresadas de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.

VII. RECOMENDACIONES.

Se cree adecuada la capacitación del personal que se encargará de impartir los talleres, especializándose en el área de expresión artística para así brindar a los niños una guía más adecuada. Igualmente, será importante el compromiso de los encargados por recibir la preparación del área de la pedagogía que les brindara herramientas para el trato con los niños, permitiéndoles elaborar las guías educativas que serán impartidas; con el fin de que tengan los conocimientos necesarios para cumplir los objetivos de los talleres y solventar las necesidades existentes.

Es recomendable la creación de estrategias publicitarias, con las cual se logró tener un mayor alcance de audiencia a la cual se transmita la información, y lograr con ello que más niños asistan a los talleres, y a su vez, establecer más enlaces de comunicación que promuevan el arte y la cultura.

Para dar un seguimiento ordenado, se dejará un precedente de las Cartas Didácticas (Véase Anexo 4, Cartas Didácticas de Talleres) utilizadas durante el proyecto y con ello dar una guía para la elaboración de contenidos para los nuevos encargados y así ayudarles a prepararse para que puedan alcanzar los objetivos planteados para la continuidad del proyecto.

Es importante que los encargados mantengan comunicación y organicen reuniones mensuales o según requerimiento, para la evaluación de los talleres, y además de revisar los métodos en que se han ido desarrollando las actividades e implementar mejoras para los flujos de trabajo.

A partir de la realización de actividades de carácter cultural y artístico de las diversas disciplinas, con la gestión y participación del Club de Leones estas actividades deberían ser promovidas a la población general, para generar interés y con ello atraer a nuevos miembros para sus diversos clubes. Además, de ello se pretende crear interés de otras instituciones como la Casa de la Cultura del municipio de Chalchuapa, para participar y desarrollar en conjunto con el Club de Leones, actividades que beneficien y fomenten el ámbito cultural, dentro del municipio de Chalchuapa.

Es importante participar en proyectos que beneficien a las comunidades menos privilegiadas, ya que como gestores se pretende hacer un aporte para cambiar la situación actual; es por ello, que será relevante para la realización de talleres artísticos, y la capacitación o búsqueda de personal para la supervisión idónea de las actividades y con ello, mejorar el desarrollo del taller. Esta necesidad podría ser suplida por artistas locales que se interesen en participar en dicho proyecto y beneficiar a la cultura del municipio.

Con la creación del Club Cachorros se dará seguimiento a las actividades de carácter artístico-cultural, aun así se sugiere la presentación del proyecto a la Casa de la Cultura, para el desarrollo de estas actividades y con la cual se prevé que generara un mayor impacto, garantizando la relevancia de la continuidad de proyectos de esta misma índole en el municipio.

Como gestores sería posible incluir a estudiantes de la Universidad de El Salvador, como pasantes que se incluyan en la gestión del proyecto con aportes profesionales que fortalezcan la continuidad, sobre todo en el área de conocimiento académico artístico, generando apoyo al proyecto, esto también podrá orientarse a la realización de servicio social, con un convenio de trabajo u otro similar con la Universidad de El Salvador.

BIBLIOGRAFÍA

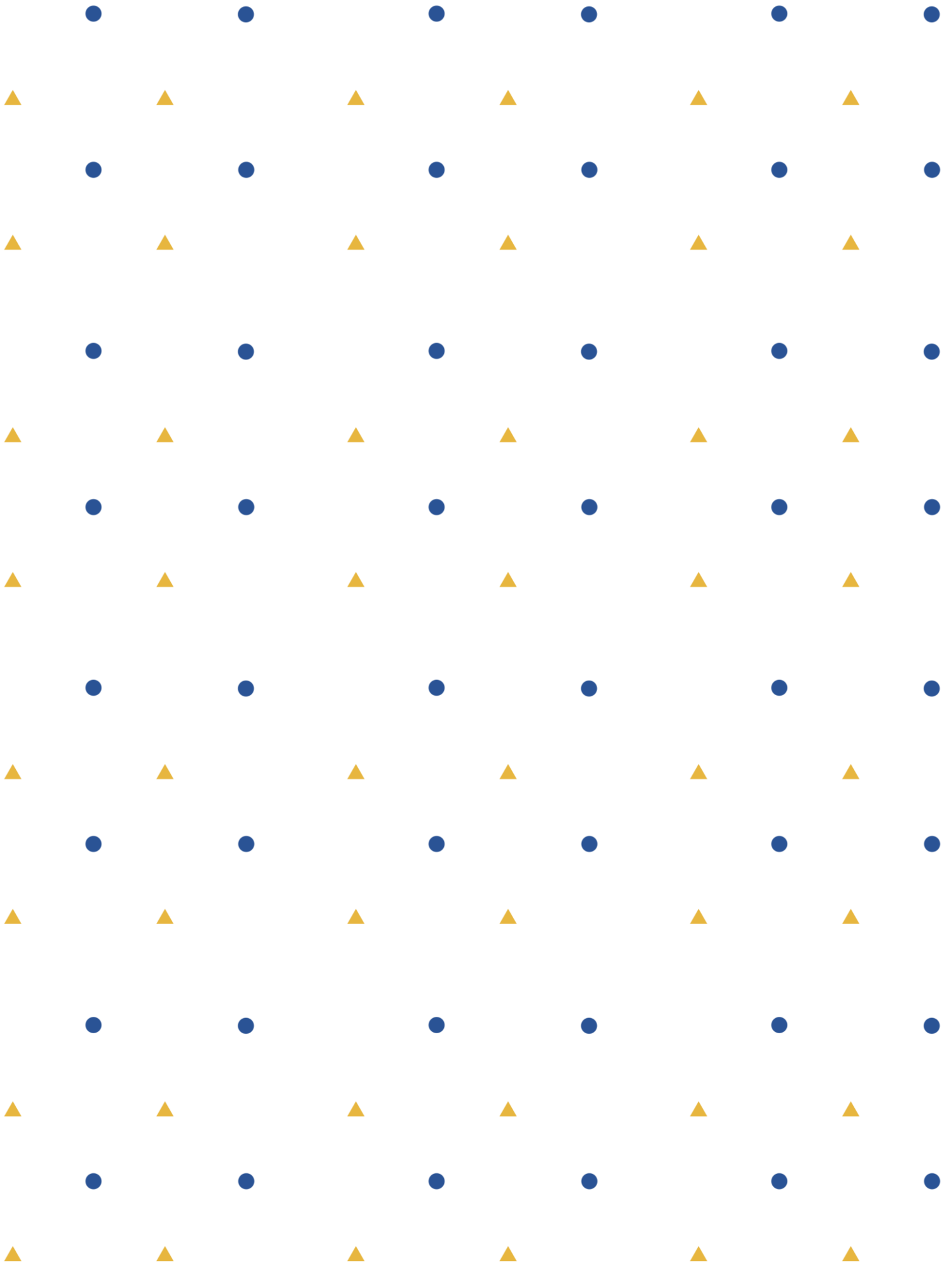
- Andueza, M. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. (p.37)
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo".
- Orellana, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño, p. 90
- Rea, E. (2013). Cultura Artística de jóvenes.
- Salazar, Y (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria.

WEB

- Chalchuapa (s.f.). Municipios de El Salvador. <https://www.municipiosdeel salvador.com/santa-ana/chalchuapa>
- Clementin, F. (2017). <https://eresmama.com/que-conforma-la-cultura-de-los-ninos/>
- Club de Leones San Salvador Decano (s.f.). [Artículo sobre Club de Leones San Salvador] <https://e-clubhouse.org/sites/sansalvadorsv/>
- Con mis hijos.com (s.f.). La importancia del arte en el desarrollo del niño. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/laimportancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Mi Kínder (2019) El arte y su importancia en el desarrollo infantil. <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/>

OTRAS.

- Martínez, N.; Oliva, A.; Zuniga, N. (2021). Universidad de El Salvador, Escuela de Artes, Proyecto de Gestión Cultural. Desarrollo cultural, a través de talleres artísticos plásticos para niños, mediante el Club de Leones, sede Chalchuapa, Santa Ana 2021. (Diagnóstico del tema)



ANEXO 1

- **Oferta técnica.**

Fecha de presentación: 7 de junio de 2021

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto): “Desarrollo cultural, a través de talleres artísticos plásticos para niños, mediante el Club de Leones, sede Chalchuapa, Santa Ana, 2021”

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes	Número de carnet:
Martínez Romero, Nathaly Gabriela	MR14153
Oliva Bonilla, Andrea María	OB12005
Zuniga Duran, Norma Raquel	ZD09005

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

1.1 Nombre de la institución: Club de Leones

Descripción de la institución: La asociación del Club de Leones fue fundada en 1917, son reconocidos por su esfuerzo para erradicar la ceguera, ofrecen sus servicios en diferentes proyectos comunitarios incluyendo preservación del medio ambiente, alivio del problema del hambre y servicio a los ancianos y a los discapacitados. El Club de Leones es un lugar donde se pueden desarrollar habilidades de liderazgo y ponerlas en acción.

El lema del Club de Leones es “nosotros servimos” y se refiere directamente a la idea central de la institución: la realización de servicio comunitario privado en la mayor escala posible. El servicio comunitario ha sido definido del siguiente modo: "Se trata de una actividad social, asumida en forma voluntaria, por personas que se integran en una entidad sin fines de lucro, conscientes de su responsabilidad con el prójimo y la sociedad; el objeto es brindar una atención en profundidad a las necesidades que se manifiestan en la comunidad, para que sus componentes alcancen el bienestar".

Su enfoque de servicio es: la salud visual, diabetes, medio ambiente, catástrofes, hambre y cáncer pediátrico.

2 OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación:

Ejecutar un plan de desarrollo cultural a través de talleres artístico-plásticos para niños, mediante del Club de Leones Sede Chalchuapa.

2.2 Objetivos específicos:

- Realizar una investigación sobre proyectos y experiencias de desarrollo cultural comunitario, dentro del municipio de Chalchuapa, con el objetivo de crear una base sólida para la ejecución de un plan cultural apegado a las necesidades de la población salvadoreña.

- Proponer un plan cultural, por medio de talleres artísticos a fin de generar interés en la cultura y el arte en niños.
- Establecer una estrategia metodológica que facilite la realización de los talleres artístico plásticos, con base en las particularidades de las diversas disciplinas de las artes plásticas a impartir.
- Desarrollar talleres artísticos plásticos dirigidos a niños en el Club de Leones Sede Chalchuapa.
- Evaluar resultados con el propósito de garantizar la continuidad del proyecto.

3 METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El proyecto se desarrolla con apoyo de la organización Club de Leones, se estima una capacidad de 30 niños para el taller, y con ello se divide en grupos, para una mayor asimilación de los contenidos por parte de los niños, y brindar una atención personalizada que se plantea incluir en la metodología de enseñanza, la división de los niños en grupos de 10, facilitando el monitoreo del trabajo individual de cada participante, y con ello resolver las dudas imprevistas que puedan surgir.

Dentro del desarrollo de las fases del proyecto, para la ejecución de los talleres se focaliza en el aprendizaje de las áreas artísticas de dibujo, pintura, grabado y cerámica. Como método de enseñanza que permitirá a los participantes experimentar en las distintas técnicas y materiales de la plástica.

La metodología usada en el diseño y desarrollo de estos talleres teórico práctico, está basada en la incorporación del arte como soporte pedagógico, de esta forma se logra estimular el lado más creativo de los niños, ayudándoles a ser más autónomos en su aprendizaje y fomentando las capacidades artísticas de los niños, razonamiento y el conocimiento crítico artístico.

4 PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- Talleres artísticos culturales. (Divididos en 4 áreas de las artes: dibujo, pintura, grabado y cerámica).
- Piezas de contenido para redes sociales para difundir el proyecto. (Post informativos para Facebook).
- Documento de informe final.

5 PLAZO DE EJECUCIÓN

El proyecto se desarrollará en un máximo de 8 semanas.

6 PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN DIAS/SEMANAS								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Difusión en redes sociales	1	1	1	1	1	1			12
Realización cronograma	2								16
Reuniones para organización de colabores y coordinadores	1	1	1	1	1	1	1		7

Preparación de actividades semanales	2	2	2	2	2	2			60
Preparación de material didáctico para talleres	1	1	1	1	1	1			26
Ejecución de actividades de talleres		1	1	1	1				25
Exposición de trabajos						3			18
Recopilación y unificación de datos por sesión			2	2	2	2	2	3	52
TOTALES	6	5	5	5	5	5	1	3	216

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Anticipo	\$1,050.00	50%
Monto Restante	\$1,050.00	50%
	\$2,100.00	100%

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 216 horas efectivas en un plazo no mayor a 10 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Difusión en redes sociales	2	10	12	\$116.70
Realización cronograma		16	16	\$155.58
Reuniones para organización de colabores y coordinadores	2	5	7	\$68.10
Preparación de actividades semanales		60	60	\$583.26
Preparación de material didáctico para talleres	6	20	26	\$252.78
Ejecución de actividades de talleres	25		25	\$243.06
Exposición de trabajos	7	11	18	\$175.02
Recopilación y unificación de datos por sesión	10	40	52	\$505.50

TOTAL	52	162	216	\$2,100.00
--------------	----	-----	-----	------------

4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Difusión en redes sociales	Andrea	<ul style="list-style-type: none"> Realización de piezas gráficas. Publicación de contenido en redes sociales, según calendarización. 	12	\$116.64
Realización de cronograma	Nathaly	<ul style="list-style-type: none"> Planificación de actividades. Gestión de desarrollo de actividades. 	16	\$155.52
Reuniones para organización de colabores y coordinadores	Nathaly	<ul style="list-style-type: none"> Organización de reuniones en línea y presenciales. 	7	\$68.04
Preparación de actividades semanales	Raquel	<ul style="list-style-type: none"> Preparación de actividades para desarrollo de los talleres, según área a trabajar. 	60	\$583.20
Preparación de material didáctico para talleres	Andrea	<ul style="list-style-type: none"> Creación de material didáctico. Organización y recolección de material de la producción artística por sesión. 	26	\$252.72
Ejecución de actividades de talleres	Grupal	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de actividades con los participantes. 	25	\$243.00
Exposición de trabajos	Grupal	<ul style="list-style-type: none"> Elección de trabajos Organización de actividades y 	18	\$174.96

		gestión de recursos ● Desarrollo de exposición.		
Recopilación y unificación de datos por sesión	Grupal	● Realización de reporte de los datos recolectados.	52	\$505.44
			216	\$2,100.00

Nombres de ofertantes.

Nathaly Gabriela Martínez Romero

Estudiante

Andrea María Oliva Bonilla

Estudiante

Norma Raquel Zuniga Duran

Estudiante

* Hoja de vida de los ofertantes.

Nathaly Martínez	Formación	Experiencia
	- Egresada de Lic. Artes plásticas, opción Diseño gráfico / Universidad de El Salvador - Desarrollo de Videojuegos en Formato 2D y 3D - Curso básico de programación web - Curso Frontend Developer - Curso de Diseño e Ilustración Digital - Bachillerato Asistente Técnico Bilingüe / Centro Cultural Salvadoreño Americano	- Diseñadora gráfica / Agencia de Publicidad Media Creative - Desarrollo de talleres de Arte / Colegio Sagrada Familia - Colaboración en proyecto Curriculum Solidario de España 2020

Andrea Oliva	Formación	Experiencia
	- Egresada de Lic. Artes plásticas, opción Diseño gráfico Universidad de El Salvador - Curso de Diseño e Ilustración Digital	- Estratega digital (diseño y fotografía) Sinopsis films

- Curso de Illustrator CS5
- Bachillerato General / Colegio
Cristóbal Colón

- Desarrollo de talleres de
Arte / Colegio Sagrada
Familia

**Raquel
Zuniga**

Formación

- Egresada de Lic. Artes plásticas,
opción Diseño gráfico / Universidad
de El Salvador
- Plan El Salvador Seguro /
CONAMYPE
- Formación emprendedora en
desarrollo ágil de clientes y Lean
Start Up
- Bachillerato general (opción
contabilidad) / Instituto Nacional
Jorge Eliseo Azucena Ortega

Experiencia

- Maestra de Artes y Análisis
psicoterapéutico para el
bienestar mental, emocional
de los NNA / Asociación
Puente de Esperanza - Red
Projects
- Maestra de Artes / Red
Creativa – JOVESOLIDES
- Diseñadora gráfica /
Empresa Textil – TEXOCC
- Diseñadora gráfica /
Academia Cristiana
Internacional - ACI.

ANEXO 2

• **Evidencia fotográfica.**



Imagen 7: Taller de dibujo, explicación de ejercicio guiado. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 8: Taller de dibujo, participante realizando ejercicio libre. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 9: Taller de pintura, desarrollo de pieza libre. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 10: Taller de pintura, participante experimentando con la mezcla de colores. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 11: Taller de pintura, participante con desarrollo de ejercicio de mezclas de colores. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 12: Taller de pintura, participante con desarrollo de ejercicio de mezclas de colores. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 13: Taller de grabado, participantes realizando actividad de sellos. Fotografía por Norma Zuniga.



Imagen 14: Taller de grabado, participantes desarrollando ejercicio libre. Fotografía por Norma Zuniga.



Imagen 15: Taller de cerámica, participantes elaborando piezas cerámicas. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 16: Taller de cerámica, participante aprendiendo técnicas cerámicas. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 17: Taller de cerámica, pieza realizada con técnica de rollo por participante del taller de cerámica. Fotografía por Nathaly Martínez.



Imagen 18: Taller de cerámica, pieza realizada con técnica de lasca por participante del taller de cerámica. Fotografía por Nathaly Martínez.



Imagen 19: Entrega de diplomas de participación en Talleres. Fotografía por padre de familia.



Imagen 20: Participantes con diplomas de participación. Fotografía por Andrea Oliva.



Imagen 21: Clausura de "Talleres de arte". Fotografía por padre de familia.



Imagen 22: Clausura de talleres, entrega de pines del Club Cachorros. Fotografía por Club de Leones.



Imagen 23: Clausura de talleres, entrega de pines del Club Cachorros. Fotografía por Club de Leones.



Imagen 24: Clausura de talleres, entrega de pines del Club Cachorros. Fotografía por Club de Leones.



Imagen 25: Clausura de talleres, entrega de diplomas de participación. Fotografía por Club de Leones.



Imagen 26: Clausura de talleres, exposición de piezas realizadas durante los Talleres de Arte. Fotografía por Nathaly Martínez.

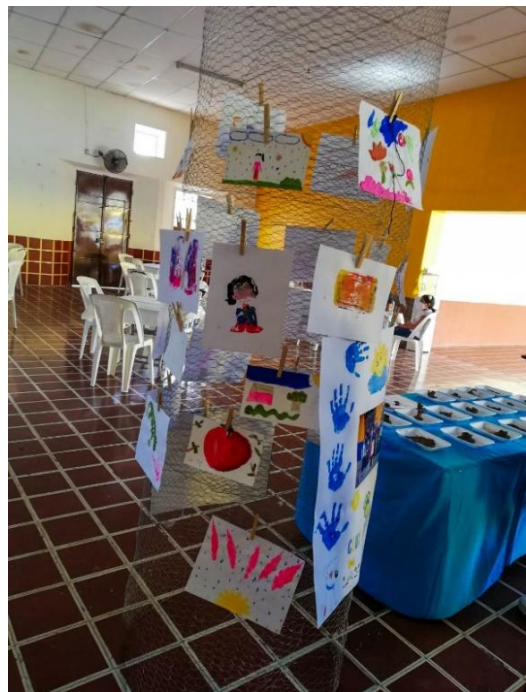


Imagen 27: Clausura de talleres, exposición de piezas realizadas durante los Talleres de Arte. Fotografía por Nathaly Martínez.

ANEXO 3

- Cronograma de actividades del proyecto.

ACTIVIDAD	Abril				Mayo					Junio			Julio				Agosto			Septiembre				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Indagación de los proyectos culturales realizados durante los últimos años en el municipio de Chalchuapa (2018-2019).																								
Realización de actividades que refuercen la educación integral.	x	x																						
Evaluación de pertinencia del proyecto.			x																					
Realización de protocolo				x	x																			
Elaboración de TDR							x																	
Creación de oferta técnica y económica								x																
Fundamentación									x															
Descripción y valoración del desarrollo y ejecución del proyecto de gestión cultural													x											

ACTIVIDADES SÁBADO 19 DE JUNIO					
Tiempo	Actividades	Objetivos	Metodología	Materiales	Encargada
45 min	Presentación e introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Crear lazos entre los participantes. • Conocer los intereses sobre las áreas del arte. • Introducir a los conocimientos básicos del dibujo. 	Dinámica de presentación, se les pregunta sobre las cosas que les gusta sobre el arte y sus distintas disciplinas, posteriormente se les brinda una breve introducción sobre el dibujo.	Tarjetas de presentación de Foamy, lana.	Raquel
30 min	Dinámica: puntos y líneas	Conocer los conocimientos del dibujo y la diferenciación entre ellos	Dinámica para saber los conocimientos básicos sobre elementos del dibujo		Nathaly
45 min	Explicación sobre punto, línea y forma	Brindar el conocimiento sobre punto, línea y forma.	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de piezas. • Rellenado de dibujo, según indicaciones. 	Papel, colores, lápices, sacapuntas, borrador, plumones	Andrea
30 min	RECESO				
30 min	Trabajo final	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diferencia entre las diversas formas de la línea. • Conocer el elemento de la forma para realizar composiciones. 	Realizar una composición libre en base al ejercicio guiado.	Papel, colores, lápices, sacapuntas, borrador, plumones	Todas

Tabla 4: Carta didáctica "Taller de dibujo".

ACTIVIDAD “Taller de pintura”



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**

PROYECTO: “DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021”

Año: 2021

Lugar: Club de Leones sede Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador.

ACTIVIDADES SÁBADO 26 DE JUNIO

Tiempo	Actividades	Objetivos	Metodología	Materiales	Encargada
15 min	Simón dice colores	Conocer los conocimientos generales y diferenciación entre los colores.	Dinámica para la capacidad de conocimiento de colores.	Objetos de diferentes colores	Andrea
45 min	Discusión: colores y lo que transmiten	Conocer lo que los colores les transmiten a los niños.	Discusión sobre las emociones que los colores les transmiten.	Ejemplos de los colores	Raquel
45 min	Teoría del color: colores primarios y secundarios	Brindar el conocimiento de colores secundarios y primarios.	Explicación y demostración de los colores primarios y las mezclas para obtención de colores secundarios a partir de la experimentación.	Papel, pintura, platos, pinceles, depósitos para agua	Nathaly


30 min	RECESO				
45 min	Trabajo final	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer colores primarios y secundarios. • Realizar una composición con pintura. 	Realizar una composición con los colores primarios y realización de mezclas para la obtención de colores secundarios.	Papel y pintura	Todas

Tabla 5: Carta didáctica "Taller de pintura".

ACTIVIDAD "Taller de grabado"					
			UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES		
PROYECTO: "DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021"					
Año: 2021	Lugar: Club de Leones sede Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador.				
ACTIVIDADES SÁBADO 3 DE JULIO					
Tiempo	Actividades	Objetivos	Metodología	Materiales	Encargada
30 min	Dinámica de introducción al grabado.	Dar a conocer las técnicas básicas del grabado de forma creativa.	Explicación mediante ejemplos creativos y llamativos para los niños.	Papeles, con diferentes texturas y colores.	Raquel

30 min	Explicación del proceso de creación de un grabado.	Facilitar a los niños las diferentes técnicas para realizar un grabado.	Demostración utilizando ejemplos ya realizados y materiales utilizados en el proceso de creación.	Ejemplo de un grabado con técnica mixta.	Andrea
45 min	Grabado con texturas naturales y creación de sellos.	Enseñarles las diferentes maneras de hacer un grabado con materiales reciclables y de fácil acceso.	Realización de piezas utilizando los diferentes materiales proporcionados: hojas, ramas, papel con textura, foamy moldeable para realizar los sellos.	Papel, cartón, papel toalla pintura, platos, pinceles, depósitos para agua	Nathaly
30 min	RECESO				
45 min	Trabajo final	Aplicación de técnicas anteriormente explicadas.	Creación de grabado utilizando platos de unicel.	Papel, pintura, platos, cartón, pinceles, papel toalla.	Todas

Tabla 6: Carta didáctica "Taller de grabado".

ACTIVIDAD "Taller de cerámica"	
	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES
PROYECTO: "DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021"	
Año: 2021	Lugar: Club de Leones sede Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador.

ACTIVIDADES SÁBADO 17 DE JULIO					
Tiempo	Actividades	Objetivos	Metodología	Materiales	Encargada
15 min	Cerámica	Comprender la cerámica como medio artístico y algunos de sus conceptos.	Explicación sobre la cerámica y algunos conceptos	Barro	Raquel
45 min	Técnica de rollo	Dar a conocer la técnica cerámica de rollo.	Demostración y tratamiento del barro realizando piezas con la técnica de rollo	Barro, depósitos, agua, periódico	Andrea
45 min	Técnica de lasca	Dar a conocer la técnica cerámica de lasca.	Demostración de la manera de realizar piezas a partir de la técnica de lasca	Barro, depósitos, agua, periódico	Nathaly
30 min	RECESO				
45 min	Trabajo final	Aplicación de las técnicas cerámicas.	Creación de piezas de barro con las técnicas aprendidas.	Barro, depósitos, agua, periódico.	Todas

Tabla 7: Carta didáctica "Taller de cerámica".

ANEXO 5

- **Guías de Observación**


GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES
PROYECTO: “DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021”	
FECHA: 19/06/2021 LUGAR: Club de Leones, Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador HORA: 2:00 p.m. a 5:00 p.m. TEMA: Dibujo	N° DE SESIÓN: 1
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN INTERPRETATIVA:	
<p style="text-align: center;">Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interés por parte de los niños en las actividades. ● Seguimiento de indicaciones. ● Muestra de conocimientos sobre conceptos y técnicas de arte ● Participación activa de la mayoría de los niños para realizar los ejercicios. ● Interés de aprendizaje. 	<p style="text-align: center;">Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Falta de concentración para la ejecución de las actividades en el orden cronológico planificado. ● Preferencia por las actividades cortas. ● Los niños no siempre finalizaban el trabajo con el que iniciaban. ● En los ejercicios libres les es difícil plasmar sus ideas. ● Dificultad en el proceso de aprendizaje.
TÉCNICAS UTILIZADAS: “Punto, Línea y Forma”	
ACTIVIDAD ESPECÍFICA: Dibujo	

Tabla 8: Guía de observación “Taller de dibujo”


GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES	
PROYECTO: “DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021”	
FECHA: 26/06/2021 LUGAR: Club de Leones, Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador HORA: 2:00 p.m. a 5:00 p.m. TEMA: Pintura	N° DE SESIÓN: 2
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN INTERPRETATIVA:	
<p style="text-align: center;">Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entusiasmo por aprender. ● Interés por experimentar con los diferentes materiales. ● Interés hacia las actividades. ● Algunos de los niños mostraron dotes artísticos en cuanto a uso de técnicas y orden para plasmar sus ideas. ● Orden en cuanto a las actividades y el desempeño de los participantes. ● Durante las discusiones los niños compartían opiniones de sus puntos de vista. ● Asimilación del contenido. 	<p style="text-align: center;">Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Algunos de los niños encontraban dificultad para socializar entre ellos. ● Problemas para la creación de composiciones y orden de ideas. ● Distracción por los refrigerios durante las actividades. ● Algunos de los encargados intervinieron durante el desarrollo de la actividad.
TÉCNICAS UTILIZADAS: “Los colores y texturas”	
ACTIVIDAD ESPECÍFICA: Pintura	

Tabla 9: Guía de observación “Taller de pintura”


GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES	
PROYECTO: “DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021”	
FECHA: 3/07/2021 LUGAR: Club de Leones, Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador HORA: 2:00 p.m. a 5:00 p.m. TEMA: Grabado	N° DE SESIÓN: 3
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN INTERPRETATIVA:	
<p style="text-align: center;">Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños que asimilaron el contenido, lograron resultados de muy buena calidad. ● Interés por la teoría y conceptos impartidos durante la sesión. ● Aporte de opiniones durante la discusión. 	<p style="text-align: center;">Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dificultad en el proceso de aprendizaje, falta de concentración por parte de los niños. ● Temor por experimentar las nuevas técnicas. ● No acataron las indicaciones para realizar las actividades. ● Se interrumpieron las actividades porque los niños no se concentraban en la actividad. ● Distracción por parte de actividades adjuntas que realizaban como Club de Leones.
TÉCNICAS UTILIZADAS: “Impresiones con texturas naturales y creación de sellos”	
ACTIVIDAD ESPECÍFICA: Grabado	

Tabla 10: Guía de observación “Taller de grabado”


GUÍA DE OBSERVACIÓN	
	
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES	
PROYECTO: “DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021”	
FECHA: 17/07/2021 LUGAR: Club de Leones, Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador HORA: 2:00 p.m. a 5:00 p.m. TEMA: Cerámica	N° DE SESIÓN : 4
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN INTERPRETATIVA:	
<p style="text-align: center;">Positivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños se mostraron con interés por el material por utilizar el material de la sesión, es decir el barro. ● Disposición a experimentar con el material. ● Comprensión de los procesos mostrados durante la sesión. ● Interés por la teoría y conceptos impartidos durante la sesión. ● Entusiasmo por la actividad. 	<p style="text-align: center;">Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dificultad en plasmar las ideas, por la visualización tridimensional. ● Distracción por parte de actividades adjuntas que realizaban como Club de Leones.
TÉCNICAS UTILIZADAS: “El barro con técnica de rollo y lasca”	
ACTIVIDAD ESPECÍFICA: Cerámica	

Tabla 11: Guía de observación “Taller de cerámica”

ANEXO 6

- Registro de observaciones individuales


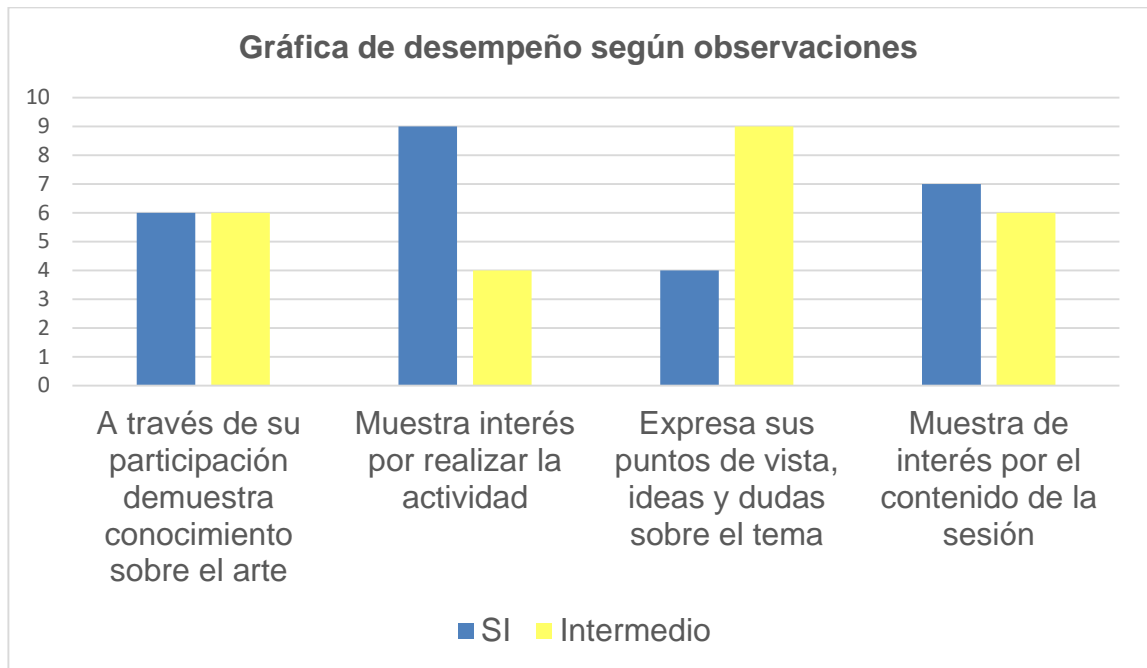
REGISTRO DE OBSERVACIONES									
		UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES							
PROYECTO: “DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021”									
Año: 2021		Lugar: Club de Leones sede Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador.							
CRITERIOS		A través de su participación demuestra conocimiento sobre el arte		Muestra interés por realizar la actividad		Expresa sus puntos de vista, ideas y dudas sobre el tema		Muestra de interés por el contenido de la sesión	
#	NOMBRE	SI	Intermedio	SI	Intermedio	SI	Intermedio	SI	Intermedio
1	Alexandra Rivera	X		X		X		X	
2	Lorena Rodríguez		X	X			X	X	
3	Valeria Padilla	X		X			X	X	
4	Dafne Vásquez	X		X			X	X	
5	Diego Avalos		X		X		X		X
6	Oscar José Méndez	X		X		X		X	
7	Ariana Duch		X		X	X			X
8	Sally Quinteros		X	X			X		X
9	Jonathan Cornejo		X		X		X		X
10	Juan Lucero		X	X			X		X
11	Elisa Hernández	X		X			X	X	
12	Mauricio Roca		X		X		X		X
13	Hernán Cordero	X		X		X		X	

Tabla 12: Registro de observaciones individuales de los participantes



Gráfica 1: Gráfica de desempeño según observaciones, datos obtenidos a partir del cuadro de registro de observaciones.

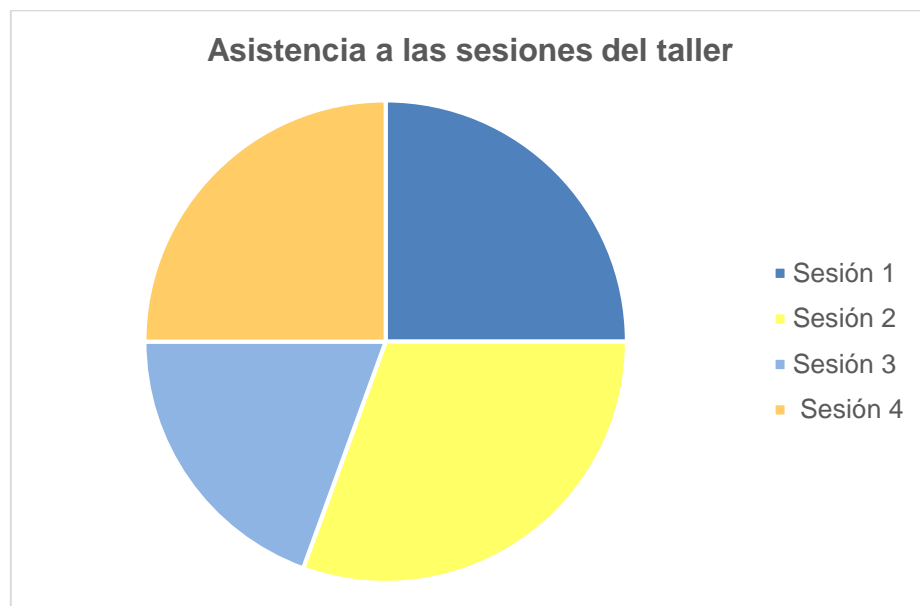
ANEXO 7

- **Registro de Asistencia**

REGISTRO DE ASISTENCIA			
		UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES	
PROYECTO: “DESARROLLO CULTURAL, A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS PLÁSTICOS PARA NIÑOS, MEDIANTE EL CLUB DE LEONES, SEDE CHALCHUAPA, SANTA ANA, 2021”			
Año: 2021	Lugar: Club de Leones sede Chalchuapa, Santa Ana, El Salvador.		
No	Nombre y Apellido (s)	Edad	Sesión

			1	2	3	4
1	Alexandra Lisbeth Rivera Zetino	6	x	x	x	x
2	Lorena Alexandra Rodríguez Escobar	9	x	x		
3	Valeria Michelle Padilla Genovez	9	x	x	x	x
4	Dafne Sofía Vásquez Rodríguez	11	x	x	x	x
5	Diego Fernando Avalos García	5	x	x		x
6	Oscar José Méndez	7	x	x	x	x
7	Arianna Duch	7	x	x		x
8	Sally Quinteros	5	x	x		x
9	Jonathan Alexis Cornejo Mendoza	11	x		x	x
10	Juan José Lucero Hernández	7		x		
11	Elisa Carolina Hernández Méndez	8		x		
12	Mauricio Alexander Roca Zavaleta	6		x	x	
13	Hernán Alejandro Cordero Marroquín	9			x	x

Tabla 13: Registro de asistencia



Gráfica 2: Media de asistencia a talleres.