

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES  
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”**



**TÍTULO DEL PROYECTO:  
PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL  
CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL  
BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA  
ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

PRESENTADO POR:

**STEPHANIE KARINA CORTEZ RODRÍGUEZ      CR13028  
INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN CERÁMICA**

**SANTIAGO EDUARDO HIDALGO MAYE      HM09024  
ADIEL ALEXANDER MOLINA LÓPEZ      ML13041  
INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

**MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA  
DOCENTE ASESOR/A**

**MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ  
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

**SEPTIEMBRE, 2021.  
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR**

## AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

### **RECTOR**

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

### **VICERRECTOR ACADÉMICO**

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

### **VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

Ing. Juan Rosa Quintanilla

### **SECRETARIO GENERAL**

Ing. Francisco Alarcón

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

### **DECANO**

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

### **VICE DECANO**

Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

### **SECRETARIO**

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

## **AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

### **DIRECTOR ESCUELA DE ARTES**

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

### **COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

Mtra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

### **DOCENTE DIRECTORA**

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

## TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada \_\_\_\_\_

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes \_\_\_\_\_

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva \_\_\_\_\_

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco principalmente a Dios, por haberme enseñado a perseverar y confiar en Él a pesar de las adversidades, siendo su voluntad antes que la mía. Agradezco a mi madre Laura Rodríguez, por tanto, esfuerzo, amor y dedicación en darme lo mejor posible, le doy gracias a ella y a toda mi familia por creer en mí y apoyarme todo este tiempo, aunque haya sido más de lo esperado. Le doy gracias a mi prometido Kevin Aguirre, que desde el inicio de la carrera me motivó a seguir adelante y desde entonces me ha apoyado incondicionalmente. Finalmente le doy gracias a mis amigos, a mis compañeros y a mis maestros por haberme moldeado como una persona profesional, preparada para una nueva aventura en mi vida.

Stephanie Rodríguez

Agradezco primeramente a Dios que nos dio la oportunidad de culminar esta etapa académica, por haberme dado la salud, fortaleza y perseverancia cuando más lo necesité, así también el apoyo incondicional de mis padres Santiago Hidalgo y Ana Maye. A mi querida novia Lic. Noemy Solís López por su comprensión al estar a mi lado apoyándome y motivándome en todo momento; También a todos los que colaboraron en este trabajo de investigación ya que sin sus aportes no hubiera sido posible su realización.

Santiago Hidalgo

Deseo expresar mi agradecimiento a Dios por darme la oportunidad de culminar mis estudios, por guiarme a lo largo de mi vida, también porque en cada momento me dio sabiduría para tomar buenas decisiones y realizar mis proyectos; por fortalecerme en tiempos de debilidad y desánimo a través de su palabra.

Doy gracias a mis padres Fátima Guadalupe López y Cristo Francisco Molina por todo el apoyo brindado a lo largo de toda mi vida, por anhelar siempre lo mejor para

mí, gracias por cada palabra de ánimo que me brindaron a lo largo de mi proceso académico.

Mi gratitud también a toda mi familia que siempre estuvo brindándome sus palabras de apoyo incondicional, su amor y su enorme bondad, de la misma forma agradecer al alma mater y a cada docente que me formó desde mis inicios, también, a mis compañeros de grupo que junto a ellos pudimos lograr la culminación de un excelente trabajo.

Adiel Molina

### **Trabajo de grado presentado por:**

Rodríguez Cortez, Karina Stephanie CR13028, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

Hidalgo Maye, Santiago Eduardo HM09024, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

Molina López, Adiel Alexander ML13041, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

## **RESUMEN**

Esta investigación surge de la necesidad de conocer los principales problemas y sus alternativas de solución que enfrenta el sector artesanal de la alfarería del municipio de Quezaltepeque, en el cual se pretende fortalecer la identidad cultural cerámica de los artesanos del municipio. Asimismo, promover el trabajo del artesano alfarero para la conservación de la identidad cultural. Todo esto, aunado al interés por establecer relaciones colaborativas entre la municipalidad, artesanos e instituciones locales, estimulando la actividad laboral del artesano como una fuente de desarrollo local económico y cultural.

El sector alfarero se enfrenta al declive de la producción cerámica debido a los cambios económicos y sociales, la modernidad, la globalización, la competencia de productos plásticos y seriados, entre otros. Sin embargo, según entrevistas realizadas a los artesanos del taller de don Juan Guzmán y en base a datos fundamentales sobre la Identidad Cultural del municipio de Quezaltepeque, se presenta en este informe la propuesta de proyecto sobre la realización de rutas culturales enfocada al rubro artesanal, que puedan ser implementadas de forma permanente.

Por último, como una de las estrategias primordiales fue la exposición de los procesos creativos de la cerámica y otros aportes que motivaron a las personas a reconocer y valorar la alfarería. Todo ello, con el fin de crear una propuesta de solución a la situación en la que se encuentra la identidad cultural cerámica del municipio. En este proyecto formaron parte instituciones como la Alcaldía Municipal y Museo Ferroviario de Quezaltepeque; y el taller alfarero de don Juan Guzmán.

### **Palabras Claves**

Sector artesanal, solución, identidad cultural, fortalecimiento, alfarería.

## ABSTRACT

This research arises from the need to know the main problems and their alternative solutions that faces the artisanal sector of the pottery of the municipality of Quezaltepeque, in which it is intended to strengthen the ceramic cultural identity of the artisans of the municipality. Likewise, promote the work of the artisan potter for the preservation of cultural identity. All this, coupled with the interest in establishing collaborative relationships between the municipality, artisans, and local institutions, stimulating the work activity of the artisan as a source of local economic and cultural development.

The pottery sector is facing the decline in ceramic production due to economic and social changes, modernity, globalization, competition from plastic and serial products, among others. However, according to interviews carried out with the artisans of Don Juan Guzmán's workshop and based on fundamental data on the Cultural Identity of the municipality of Quezaltepeque, this report presents the project proposal on the realization of cultural routes focused on the artisan sector, that can be implemented permanently.

Finally, as one of the main strategies was the exhibition of the creative processes of ceramics and other contributions that motivated people to recognize and value pottery. All this, in order to create a proposed solution in which the ceramic cultural identity of the municipality finds itself. Institutions such as the Municipal Mayor's Office and the Railway Museum of Quezaltepeque took part in this project; and the pottery workshop of don Juan Guzmán.

### **Keywords**

Craft sector, solution, cultural identity, strengthening, pottery.

# INDICE

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.....	I
TRIBUNAL EVALUADOR.....	II
AGRADECIMIENTOS .....	III
RESUMEN .....	V
INDICE .....	VII
INDICE DE FIGURAS .....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	1
I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO. ....	3
1.1 Descripción del proyecto.....	3
1.2 Antecedentes y Justificación.....	5
1.2.2 Antecedentes.....	5
1.2.3 Justificación.....	8
II. OBJETIVOS. ....	10
2.1 General. ....	10
2.2 Específicos.....	11
III. CONTENIDO GENERAL.....	11
3.1 Fundamentación. ....	11
3.2 Desafíos de la Gestión Artística-Cultural .....	25
3.2.1 Puntos fuertes o destacados del proyecto. ....	25
3.2.2 Limitaciones encontradas. ....	27
3.3 Estrategias Creativas .....	29
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO. ....	32
4.1 Actividades Realizadas.....	32
4.2 Resultados Obtenidos.....	40
4.3 Análisis y Evaluación de Resultados.....	44
V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO. ....	48
VI. CONCLUSIONES. ....	53
VII. RECOMENDACIONES.....	55

VIII. REFERENCIAS .....	58
ANEXOS .....	61

## INDICE DE FIGURAS

### **Imágenes.**

Imagen 1. Telares de San Sebastián, San Vicente. Fotografía tomada de El Salvador Travel. ....	17
Imagen 2. Artesanías de Ilobasco, Cabañas. Fotografía tomada de conamype.god.sv .....	18
Imagen 3. Arquitectura colonial, Suchitoto, Cuscatlán. Fotografía tomada de La Prensa Gráfica. ....	19
Imagen 4. Piezas de Barro, Quezaltepeque, La Libertad. Foto tomada por Stephanie Rodríguez.....	20
Imagen 5. Gestores culturales del proyecto, director de la Estación Ferroviaria, el Licenciado Julio Santamaría y Gerente de Desarrollo Humano y Bienestar Social de la Alcaldía Municipal, la Licenciada Xiomara Cordero. Fotografía tomada por Elizabeth Fuentes.....	41
Imagen 6. Director de la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque realizando recorrido de la ruta cultural en gestión. Fotografía tomada por Stephanie Rodríguez. ....	42
Imagen 7. Participantes de la ruta cultural, artesanos alfareros, gestores culturales del proyecto, director de la Estación y Museo Ferroviario y Gerente de Desarrollo Humano y Bienestar Social de la Alcaldía. Fotografía tomada por Alcaldía Municipal. ....	44
Imagen 8. Reunión del grupo de gestores de este proyecto, con la Gerente de Desarrollo Humano y Bienestar Social, Licenciada Xiomara Cordero y el Sub Gerente, René Reyes; en la Estación y Museo Ferroviario, La Libertad. Fotografía de Imelda Hernández. ....	69

Imagen 9. Palabras de bienvenida e inicio de la ruta cultural, aperturada en la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque. Fotografía de Elizabeth Fuentes. ....	69
Imagen 10. Ingreso de participantes de la Ruta Cultural, como prueba piloto de este proyecto, a la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez. ....	70
Imagen 11. Toma de temperatura corporal y aplicación de alcohol gel como protocolo de bioseguridad para el ingreso del Museo Ferroviario de Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.....	70
Imagen 12. Homenaje a Don Juan Guzmán, alfarero reconocido del municipio. Museo Ferroviario de Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.....	71
Imagen 13. Guía de la ruta cultural, Julio Santamaría, dando indicaciones a los participantes para el traslado al siguiente destino. Fotografía de Stephanie Rodríguez.....	71
Imagen 14. Participantes de la ruta cultural, llegando al segundo destino, el taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez.....	72
Imagen 15. Toma de temperatura corporal y aplicación de alcohol gel para el ingreso al Taller de Alfarería de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez. ....	72
Imagen 16. El Alfarero Carlos Gabriel, encargado de brindar el recorrido dentro del taller, da la bienvenida a los participantes. Fotografía de Stephanie Rodríguez. ...	73
Imagen 17. Participantes de la ruta cultural explorando el área de preparación del barro. Fotografía de Elizabeth Fuentes .....	73
Imagen 18. Área de preparación del barro, Taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez.....	74
Imagen 19. Participantes escuchando sobre el procedimiento del barro antes de ser torneado, área de amasado y pateado del barro. Fotografía de Stephanie Rodríguez.....	74
Imagen 20. Participantes apreciando el admirable trabajo del alfarero José Antonio Escobar, torneado piezas de barro. Fotografía de Stephanie Rodríguez.....	75

Imagen 21. Área de secado de piezas recién torneadas. Taller de Don Juan Guzmán en Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez. ....	75
Imagen 22. Área de almacenamiento y secado antes de llevar al horno, Taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Elizabeth Fuentes.....	76
Imagen 23. Área de decoración y esmaltado. Taller de Don Juan Guzmán en Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez. ....	76
Imagen 24. Participantes explorando el área de los hornos del taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez. ....	77
Imagen 25. Entrega de piezas cerámicas a los participantes ganadores de la rifa por contestar correctamente preguntas acerca del recorrido en el taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez. ....	77
Imagen 26. En primer plano, algunas de las piezas cerámicas rifadas, en segundo, el respectivo refrigerio entregado a todas las personas involucradas en la ruta cultural. Fotografía de Stephanie Rodríguez. ....	78
Imagen 27. Participantes abordando el vehículo para ser transportados de regreso a la Estación Ferroviaria de Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.....	78
Imagen 28. Alfarero Carlos Gabriel, responsable de brindar recorrido en el taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Elizabeth Fuentes.....	79
Imagen 29. Alfarero José Antonio Escobar, tornero del taller Don Juan Guzmán. Fotografía de Elizabeth Fuentes. ....	79
Imagen 30. Pieza de barro recién torneada por José Escobar. Fotografía de Elizabeth Fuentes.....	80
Imagen 32. Diseño de tarjeta de presentación, entregada a participantes de la ruta. ....	81
Imagen 31. Diseño de banner publicitario (2mtx1.80cm) para el taller de alfarería. ....	81
Imagen 33. Parte exterior de tríptico, diseñado para contener información de los sitios. ....	81
Imagen 34. Parte interna del tríptico, se describen brevemente los sitios a visitar. ....	82

Imagen 35. Flyer publicitario para promocionar el programa en las diferentes RRSS. .....	82
Imagen 36. Primera carta de gestión para solicitar recursos a la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque, La Libertad. ....	83
Imagen 37. Carta de gestión enviada de nuevo con ajustes por el Decreto N° 90 de la Asamblea Legislativa de El Salvador. ....	84
Imagen 38. Captura de pantalla aplicación Messenger que muestra la asignación de actividades. Por Stephanie Rodríguez. ....	85
Imagen 39. Captura de pantalla del ordenador sobre envío de correo electrónico al licenciado Juan Carlos Borja, solicitando recursos para la gestión del proyecto. Por Stephanie Rodríguez.....	85
Imagen 40. Captura de pantalla interfaz programa Illustrator sobre proceso de Creación de cuatro propuestas de tarjetas de presentación. Por Adiel López. ....	86
Imagen 41. Captura de pantalla interfaz programa Ilustrador, creación de dos propuestas para brochure. Por Santiago Hidalgo Maye.....	86
Imagen 42. Captura de pantalla interfaz aplicación WhatsApp, recordatorio y selección de fecha para la ejecución del proyecto de Rutas Culturales. Por Adiel López. ....	87
Imagen 43. Captura de pantalla interfaz aplicación Messenger, diálogo grupal para acordar una visita a la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque. Por Santiago Hidalgo Maye. ....	87
Imagen 44. ....	88
Imagen 45. ....	89
Imagen 46. ....	90
Imagen 47. ....	91
Imagen 48. ....	92
Imagen 49. ....	93
Imagen 50. ....	94
Imagen 51. ....	95
Imagen 52. ....	96
Imagen 53. ....	97

Imagen 54. ....	98
Imagen 55. ....	99

**Tablas.**

Tabla 1. Entrevista realizada a empleados y ex empleados del taller para recolección de información.....	105
Tabla 2. Agenda de la ruta cultural.....	106
Tabla 3. Itinerario del recorrido en el taller de Don Juan Guzmán. ....	108

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

## **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo, se expone el desarrollo del proyecto “Programa de Conservación de Identidad Cerámica de Quezaltepeque, la Libertad, para el beneficio de talleres de alfarería, mediante la Alcaldía Municipal, en el año 2021”. Se abordan detalladamente todos los componentes que permitieron llevarlo a cabo, haciendo su gestión eficiente en el tiempo planificado.

En el primer capítulo sobre el contexto general contiene la descripción del proyecto, sus características y otros datos relevantes para comprender la importancia de este en la sociedad. También se hace énfasis en la problemática que envuelve el proyecto como el principal objetivo, para solventar las necesidades relacionadas a la pérdida gradual de la identidad cultural de la cerámica local, de los alfareros y el resto de la comunidad Quezalteca. Así mismo se fomentan las bases del proyecto, que permiten añadirle valor e importancia a la ejecución de este.

El segundo apartado corresponde a los objetivos generales y específicos para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, así mismo para obtener el resultado final esperado del proyecto ejecutado en el municipio de Quezaltepeque.

Seguidamente en el tercer apartado, se presenta la fundamentación, en el cual se centra sobre la identidad cultural también se describe el desarrollo de la alfarería local frente a los cambios modernos, la identidad cultural de los municipios en el país y muy particularmente sobre el municipio de Quezaltepeque La libertad, tomando como puntos de referencias hechos históricos suscitados y que

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

contribuyeron en gran medida en lo que es conocida ahora su tradición cerámica. De igual forma es importante conocer cómo se encuentra regulada la identidad cultural, tomando como referencia el marco legal sobre el Decreto N.º 513, 1993 en la Ley especial al patrimonio de El Salvador, que insta a las instituciones sobre el rescate y conservación del patrimonio cultural.

Además, se describe dentro de este capítulo, los desafíos de la gestión artística-cultural se abordan las dificultades a lo largo de la realización del proyecto, desde la planificación hasta los resultados obtenidos, permitiendo un panorama amplio sobre los obstáculos superados y los puntos fuertes que favorecieron en el desarrollo del proyecto, explotando su máximo provecho para cumplir los objetivos propuestos.

Finalmente, este informe presenta cómo la Identidad Cultural Cerámica debe ser vista como un elemento fundamental en todas las sociedades, ya que caracteriza interna y externamente a un municipio, brindando sentido de pertenencia a sus pobladores e impulsando al crecimiento social, económico y cultural.

# CONTEXTO Y DESARROLLO DEL PROYECTO

---



**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

## **I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.**

### **1.1 Descripción del proyecto.**

El proyecto consistió en desarrollar un programa cultural, para el fortalecimiento de la identidad cultural de la cerámica como punto principal, en donde formaron parte instituciones gubernamentales como la Alcaldía Municipal y Museo Ferroviario del municipio de Quezaltepeque, a través de la realización de una ruta cultural, comprendida en la visita del Museo Ferroviario y el taller de alfarería de Don Juan Guzmán, este último en calidad de muestra y en representación del trabajo ejercido por el resto de artesanos alfareros del municipio. Se estableció como protagónico el recorrido dentro del taller alfarero porque es el que invita a los participantes a la reflexión y familiarización a las técnicas y el producto final de una pieza cerámica, brindándoles la oportunidad de valorar el arte de los procesos creativos de la cerámica, difundiendo la importancia de esta misma y conociendo la historia del taller expuesto, con el fin de fomentar aportes culturales que generen interés por aprender el oficio, concientización y valoración por la importancia de la cerámica en el municipio.

En la ejecución de este proyecto los artesanos del taller de “Don Juan Guzmán” en el municipio de Quezaltepeque departamento de la Libertad, son los clasificados como los beneficiarios directos, ya que son quienes poseen conocimientos completos, tanto teóricos como prácticos acerca del proceso de la cerámica, desempeñando de manera hábil su labor, debido a su larga trayectoria en la alfarería y porque representan al sector de las personas más afectadas si la alfarería quedase en el abandono. Por lo que se contó con el apoyo de dichos artesanos,

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

estando ellos en la disposición de participar en el programa con el incentivo de generar ventas a corto y largo plazo para sus negocios de alfarería, tener un apoyo correcto del gobierno local y sobre todo para difundir el valor cultural de la alfarería y animar a más personas a aprender sobre ello. Además, se tuvo comunicación a través de reuniones constantes con representantes de la Alcaldía Municipal, del departamento de Desarrollo Humano y Bienestar Social; con el director de la Estación y Museo Ferroviario y con los artesanos alfareros del taller “Don Juan Guzmán” de forma presencial y por canales virtuales (correos electrónicos, llamadas telefónicas, entre otros) lo que permitió un excelente desarrollo del proyecto.

Asimismo, se realizaron piezas gráficas con el objetivo de promocionar el evento en los sitios oficiales de RR.SS. de las diferentes instituciones para que las personas interesadas pudieran consultar y reservar su espacio, sin embargo, no fue posible la difusión por el decreto No. 90 establecido por la Asamblea Legislativa. A partir de esto la Alcaldía Municipal, seleccionó por afinidad a un grupo de personas de la comunidad de Quezaltepeque, como partícipes del proyecto.

La elaboración de piezas gráficas para la difusión del evento se utilizó únicamente el día del evento, por lo que los productos desarrollados fueron los siguientes:

- Proyección de ruta cultural.
- Flyer Informativo.
- Banner publicitario.
- Tarjetas de presentación.

En cuanto al recorrido, se realizó una ruta cultural con quince personas como participantes, visitando sitios como el taller de alfarería “Don Juan Guzmán” y el Museo Ferroviario.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

El proyecto se diseñó para ser ejecutado en una jornada de día, por lo que se desarrolló el sábado 31 de Julio del presente año, haciendo su apertura a las 9:00 am en el Museo Ferroviario y posteriormente al Taller de alfarería “Don Juan Guzmán”. Es importante mencionar que la ejecución de este evento no dañó a ningún individuo, comunidad, ni ambiente, sino al contrario, generó una convivencia sana en la comunidad cultivando la cultura, historia e identidad por la cual son reconocidos.

El evento cultural, se abrió con un recorrido en La Estación y Museo Ferroviario, en el que se expuso la historia del lugar y otros aportes culturales representativos del municipio. Posteriormente, se continuó con el recorrido del taller de alfarería, en el que se mostró la historia del taller, sus procesos cerámicos, productos, entre otros aspectos importantes de dicho taller, que se fomentaron en los visitantes para despertar el interés por aprender el oficio, concientizarlos sobre el valor cultural del trabajo alfarero y su importancia en el municipio.

## **1.2 Antecedentes y Justificación.**

### **1.2.2 Antecedentes**

Condiciones Educativas, Económicas y Culturales del Municipio.

Educativas: En el municipio de Quezaltepeque, departamento de La Libertad, los jóvenes prefieren optar por desarrollar y culminar sus estudios académicos con la visión de obtener un trabajo que solvete sus necesidades personales y las de sus familias, antes que dedicarse al oficio de la alfarería, ya que este no les proporciona ingresos suficientes para una estabilidad económica, añadido a esto, una serie de presunciones respecto al trabajo duro y mal pagado que este requiere, lo cual afecta

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

en gran medida la conservación de dicha cultura, porque genera un desinterés en practicar el oficio. Por otro lado, no se lleva de la mano una educación que proteja el patrimonio cultural y fomente conocimientos básicos que estimulen en la población Quetzalteca a la reflexión de la importancia y el valor cultural de la cerámica.

Económicas: El municipio era conocido por la frase “Cuna de alfareros” por la cantidad de personas que se dedicaban al oficio y que por ende generaban una inmensa producción de productos cerámicos considerándose su principal fuente de ingresos económicos en el municipio, pero con los años eso fue cambiando a tal grado que muchas familias han abandonado este oficio y se han dedicado a otros trabajos u oficios, tales como, talleres de mecánica automotriz y carpintería, en los cuales existe una demanda muy grande.

Trabajo de campo como la agricultura y la ganadería, cuentan con un mercado municipal en donde muchos pobladores de lugares aledaños comercializan sus productos de la canasta básica incluyendo elementos que sustituyen la utilización de dichas piezas cerámicas producidas en el lugar causando una pérdida gradual de la identidad.

Culturales: Quezaltepeque cuenta con una tradición cultural muy importante con una larga trayectoria enfocada en la elaboración de diversas piezas cerámicas tanto utilitarias como decorativas es por ello, que se le denominó “cuna de alfareros”, por su riqueza cultural en la alfarería, sin embargo, en la actualidad se encuentra en declive a causa de una serie de factores que están estancando el oficio alfarero. Además, Quezaltepeque, también es reconocido por otros oficios, como, por ejemplo, la elaboración de flores encerradas, por lo que, constantemente hay una lucha por mantener a flote la identidad cultural de estos y otros oficios.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Político: El papel que han desempeñado las administraciones municipales en años anteriores, ha sido positivo, respecto a la ejecución de proyectos en pro de la comunidad en general como obras de infraestructura vial, talleres de diversas ramas artísticas, entre otros proyectos, pero por otra parte han carecido de proyectos a favor del fortalecimiento de la identidad cultural cerámica que se desarrollen de forma permanente, en donde se creen espacios y se tome en cuenta a la comunidad artesanal alfarera, por lo contrario, los proyectos culturales que desarrollaron junto a la comunidad artesanal alfarera, velaban únicamente intereses comerciales y económicos.

Rubro de Trabajo: El programa de conservación de la identidad cultural de la cerámica está enfocado en el rubro artesanal, que se centra en la conservación patrimonial de la comunidad de Quezaltepeque, desarrollándose de forma colectiva, a partir de técnicas propias de la comunidad. La estética y forma de trabajo, se heredaba de generación en generación, sin embargo, hoy en día se dificulta la integración de nuevos trabajadores por el desconocimiento y desinterés de esta práctica. Cabe mencionar que existen diferentes rubros en el municipio, sin embargo, este proyecto se inclinó al desarrollo del trabajo alfarero creando espacios viables que permitan dar a conocer los procesos de la cerámica.

La alfarería en Quezaltepeque ha venido enfrentando en estos últimos años muchas dificultades, ya que el país ha tenido una gran cantidad de cambios en cuanto al desarrollo industrial y comercial, afectando considerablemente la producción de las piezas cerámicas fabricadas artesanalmente. A pesar de todas las condiciones descritas en este apartado todavía existen algunos talleres en el municipio que se mantienen laborando con la misma técnica del torno que caracteriza al municipio de Quezaltepeque con la visión de mantener la práctica de la alfarería y con la esperanza de que se gestione un programa de identidad cultural

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

cerámica, enfocado a conservar esta tradición, despertando el interés de los jóvenes por el oficio alfarero y el valor cultural que este tiene para los pobladores del municipio y para el resto del país.

### **1.2.3 Justificación.**

En el sector de la cerámica, el municipio de Quezaltepeque es reconocido por su labor en alfarería y artesanías de barro, sin embargo, los artesanos actuales están preocupados por la falta de interés de los jóvenes, por conocer los procesos cerámicos y conservar el legado de sus familiares, ya que; por muchas generaciones era común hacer transferencia de estos conocimientos manteniéndose a flote el valor cultural del municipio. En este sentido y como se ha mencionado antes, la comunidad artesanal alfarera de Quezaltepeque se encuentra en un declive de producción en relación con épocas pasadas, como consecuencia, algunos procesos cerámicos ya han sufrido al paso del tiempo y se han dejado de practicar, como por ejemplo el uso del plomo. Pese a ello, aún existen muchas técnicas artísticas y decorativas de la cerámica activa del municipio, que son importantes de conservar y de tomar acción ante la presente amenaza.

El programa se diseñó estratégicamente como solución a la situación actual en la que se encuentra la identidad cultural cerámica del municipio, la cual también se ve afectada por la limitada preferencia en la adquisición y utilización de los productos artesanales por parte de los lugareños, lo que ha contribuido a bajar la producción de los diversos artículos cerámicos como tazas, platos, ollas etc. Otro de los factores que ha influido a este declive es la administración por parte de los gobiernos locales, al ejecutar proyectos destinados a la comunidad artesanal, que generan desconfianza por el mal manejo de los recursos y un enfoque desalineado en contraste a las necesidades del alfarero local. Además, actualmente no existen programas educativos para formar personas en el oficio de la alfarería, ni proyectos

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

culturales que promuevan correctamente la cerámica Quezalteca, adicional a esto, los problemas sociales, como la delincuencia, han causado cierto temor en las personas a visitar o hacer turismo en esta parte del país.

Como consecuencia la necesidad a resolver de este proyecto se enfocó en la pérdida gradual de la identidad cultural cerámica del municipio de Quezaltepeque, La Libertad.

La alfarería del municipio de Quezaltepeque se ve afectada por diversos factores, tanto económicos, sociales, culturales y políticos, cada uno de ellos expone necesidades complejas y preocupantes para la comunidad alfarera, por lo que a través de una investigación con diferentes alfareros y autoridades municipales se identificó como una solución de raíz, crear espacios culturales para difundir correctamente el oficio de la alfarería, a manera de tratar la pérdida gradual de la identidad cultural de la cerámica desde lo más básico y accesible a todo tipo de persona, considerando que una de las razones de la falta de interés por aprender el oficio es debido a la incorrecta difusión de los procesos cerámicos, por ende el desconocimiento acerca del valor cultural que la alfarería aporta al municipio; se desarrolló una ruta cultural para informar en primera instancia de que trata la alfarería, como se desarrolla y qué ventajas proporciona dedicarse a ello y en segunda instancia para que a través de este primer acercamiento como ruta cultural, se generen más recorridos en distintos talleres alfareros del municipio, brindándoles además posibles clientes interesados en sus productos.

El proyecto es muy importante porque se trató de una gestión significativa y pieza clave para generar una serie de futuros proyectos en cadena según los resultados positivos de este y las necesidades que vayan surgiendo en la comunidad. En otras palabras, el inicio para fortalecer la identidad cultural cerámica es la motivación de

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

las personas por saber más acerca de esta rama artística, secuencialmente, será necesario abrir escuelas o cursos para aprender cerámica, abrir más talleres alfareros, desarrollar festivales cerámicos, etc. por lo pronto, a través de esta ruta cultural se les enseñó a las personas en un ambiente agradable y turístico, los procesos cerámicos, productos y otros aportes culturales que fomentaron en los visitantes interés por aprender el oficio, concientización sobre el valor cultural del trabajo alfarero y su importancia en el municipio. Cabe destacar que la participación de otros sitios culturales, como lo fue el Museo Ferroviario para la prueba piloto, aportó al sector turístico de Quezaltepeque un buen elemento complementario, que podrá ser tomado en cuenta en rutas culturales futuras, si el proyecto se replica de manera permanente, fomentando el turismo local de ese y otros sitios históricos, culturales del municipio que puedan ser incluidos.

Por último, cabe mencionar que el aporte cultural artístico que proporcionó este proyecto es la oportunidad de brindarle a la comunidad alfarera, difusión correcta de su labor y a la comunidad en general de Quezaltepeque, el comienzo de cambios significativos en cuanto a la forma de visualizar la alfarería como oportunidad de desarrollo económico, social y cultural.

## **II. OBJETIVOS.**

### **2.1 General.**

2.1.1 Fortalecer la identidad cultural cerámica de los artesanos del municipio de Quezaltepeque, La Libertad, a través de un programa de conservación cultural.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

## **2.2 Específicos.**

2.2.1 Realizar rutas culturales que promuevan el trabajo del artesano alfarero para la conservación de la identidad cultural de la cerámica del municipio de Quezaltepeque, La Libertad.

2.2.2 Establecer relaciones colaborativas entre la municipalidad, artesanos e instituciones locales, para optimizar la planificación del desarrollo de las actividades del programa de conservación de identidad cultural cerámica.

2.2.3 Desarrollar actividades de carácter cultural y artístico que le permita a la población afirmar su identidad dentro del ámbito social.

2.2.4 Estimular la actividad laboral del artesano alfarero como una fuente de desarrollo económico y cultural.

2.2.5 Analizar los resultados que se obtengan del evento cultural artístico.

## **III. CONTENIDO GENERAL**

### **3.1 Fundamentación.**

La principal causa por la que la Identidad Cultural de un pueblo se deteriora es debido a la inevitable evolución del mundo, del funcionamiento de las cosas, a partir de la tecnología, geografía, costumbres, entre otros factores, la forma en que se realizan ciertas actividades como las artesanías se van reemplazando por productos novedosos y las oportunidades laborales ascienden según las necesidades que las sociedades van adoptando, lo cual en su mayoría representa un buen funcionamiento del desarrollo de los pueblos, sin embargo sectores como el de las

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

artesanías, mediante estos cambios sufren las consecuencias, causando pérdidas económicas, prácticas, tradiciones o cualquier otro elemento que en algún momento fueron parte simbólica de su identidad cultural.

El valor cultural que se le otorga a una sociedad a través de sus prácticas o costumbres es inigualable y de suma importancia, por ello es importante, detectar los sectores afectados, velar por soluciones alternativas que se puedan adoptar a este nuevo orden e innovar en medida de lo posible sin perder la esencia de dichas prácticas.

En definitiva, el municipio de Quezaltepeque en el departamento de la Libertad es muestra de esta problemática, puesto que el sector alfarero construyó parte su identidad cultural, con la elaboración de piezas cerámicas utilitarias y decorativas, realizadas con la técnica de torno y barro local, sin embargo, ahora se está viendo afectada y es pertinente realizar cambios significativos para mejorar esta situación.

### **3.1.1 Identidad Cultural de un pueblo.**

Se puede denominar identidad cultural a la pertenencia de prácticas, costumbres, tradiciones y valores que caracterizan a una cultura, dentro de estas pueden ser: lenguas, ceremonias, creencias y objetos tangibles elaborados por su adquisición de conocimientos empíricos a través de las diferentes generaciones de un pueblo o colectivo.

El concepto de cultura alude al sistema común de vida de un pueblo, que es resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y el medio ambiente en el que habita, y transmitido socialmente; un proceso que se va realizando mediante técnicas productivas, mediante estructuras organizativas a

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

nivel económico, social y político, y mediante concepciones de la vida, de tipo científico, mitológico, ético, religioso, etc. (Gómez García, 1982, pág. 1).

La pérdida de la identidad cultural específicamente de la cerámica en el municipio de Quezaltepeque es una situación muy evidente según la visita en función de investigación de campo realizada, al taller de Don Juan Guzmán, en donde se obtuvo información necesaria para considerar esta situación como el problema a resolver en este proyecto.

Según datos históricos “En los años 40’s se consideraban los años dorados de la alfarería en esta localidad, según Juan Guzmán (2014), quien comenta que los mejores alfareros de la localidad fueron reconocidos internacionalmente, pues trascendieron fronteras para expandir sus conocimientos en este histórico oficio. Era más que una ocupación que consiste en fabricar objetos de barro, los cuales se moldean en un torno, se había convertido en la identidad del municipio”. (Méndez Funes Roberto Mauricio, 2014)

En El Salvador se cuenta con diversos pueblos que trabajan la alfarería, debido a ello, es que se puede encontrar diversidad de productos elaborados bajo esta práctica. Entre dichos pueblos se pueden mencionar los más representativos, como Ilobasco en el departamento de Cabañas con la elaboración de miniaturas, Guatajiagua en el departamento de Morazán, con sus piezas de barro negro y entre ellos también Quezaltepeque en el departamento de La Libertad, muy conocido por sus piezas de barro rojo elaboradas en torno. Aunque todos estos pueblos tienen como materia prima “el barro” para la elaboración de productos, cada municipio tiene una manera muy peculiar y distintiva de trabajar dicha materia prima.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Se ha observado que los artesanos del municipio de Quezaltepeque es el único lugar a nivel nacional, que elaboran sus productos con torno artesanal, a diferencia de otros departamentos que realizan los productos con la utilización de moldes o unión de lascas para la elaboración de sus piezas, aunque actualmente solo cuentan con dos talleres según datos brindados por algunos alfareros, ya que; el interés por conservar la práctica ha ido en declive por diversos factores, como la actual situación económica del país y la desinformación sobre la cerámica.

### **3.1.2 Conservación de la Identidad Cultural.**

El Salvador es un país que cuenta con mucha riqueza cultural en diferentes rubros, como la cerámica, los textiles, lengua, gastronomía y prácticas ceremoniales entre otras, la conservación de objetos y prácticas en las diferentes áreas culturales que caracterizan a la región, son sin duda de mucha importancia, dado que de forma inherente están involucrados aspectos económicos, sociales y culturales que benefician a la población por lo que se requiere de múltiples y permanentes estudios para que las diferentes entidades puedan tener un acercamiento e intervenir, de esa forma invertir en la recuperación y fortalecimiento de estas áreas que se ven amenazadas por la industrialización y la transculturización que sufre el país.

Como lo menciona la Ley especial al patrimonio de El Salvador, donde se insta al rescate y preservación a los bienes culturales del país “Que el Patrimonio Cultural de El Salvador o Tesoro Cultural Salvadoreño, deben ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración; por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad, posesión, tenencia y circulación, para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural mediante la comunicación de su

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

mensaje a los habitantes del país, tal como lo establece la Constitución de la República”( Decreto N.º 513, 1993).

“Muchas de las personas y familias que se dedican al oficio de la alfarería, en ocasiones tienen que aferrarse a otros talleres en calidad de apoyo para poder sostener la producción de sus diferentes productos, debido a que el costo de producción no se alcanza a cubrir, sino sucediera esta acción estos talleres caerían en el abandono, como consecuencia la pérdida gradual de dicha práctica, debido a la poca adquisición de las piezas por los pobladores y la preferencia por utensilios plásticos y aluminio” expresó Julio Moctezuma, Director de la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque. También agregó que se han hecho muchos esfuerzos por mantener y preservar el oficio y que se están desarrollando teóricamente proyectos que beneficiarán a la comuna a corto y largo plazo.

En la realidad actual globalizante, regida y fundamentada en la lógica del mercado, se convierte en un asunto de supervivencia la salvaguarda del patrimonio cultural, más cuando se ha tomado conciencia de que este movimiento, surgido, promovido y auspiciado desde las potencias económicas occidentales, tiende a homogeneizar la cultura mundial, diluyendo y, en no pocos casos, llevando a su aniquilamiento a culturas étnicas, debido a la dinámica avasalladora de dicha lógica, ante la cual se encuentran en total desigualdad (Becerra Angulo,2009,p.23).

### **3.1.3 Sitios Artesanales que conservan su Identidad Cultural.**

En el país existen muchos municipios caracterizados por sus artesanías locales, en cada uno, predomina la riqueza cultural que se ha formado al pasar de los años, debido a factores como la buena organización y colaboración entre artesanos e

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

instituciones locales, por ello es importante mencionar a manera de ejemplo algunos de estos sitios artesanales y proyectar una visión similar de lo que se puede esperar en Quezaltepeque, La Libertad.

San Sebastián, San Vicente: Es un municipio de San Vicente, está ubicado a 9.5 km. al noreste de la ciudad de San Vicente. Las artesanías locales o textiles son el patrimonio de la localidad y los tejidos por medio de los telares manuales de distinta variedad, la manufactura realizada por familiares, sin embargo, el proceso no permite que toda la familia dueña del taller realice toda la labor, sino que tienen que buscar el apoyo de otras personas. Los productos artesanales varían en manteles canasteros, tortilleros, de mesa y para colar; hamacas, cubrecamas, colchas individuales, cortinas, telas para confeccionar trajes típicos. El precio de cada producto varía según el tamaño y el tipo de hilo, se comercializa a nivel nacional y extranjero; por menor y mayor. (Madrid Durán, 2007, pág. 21)

Una de las iniciativas por parte del gobierno local para promover el trabajo de los artesanos es la creación del paseo de San Sebastián, un espacio público que permite agrupar emprendedores con diferentes productos entre ellos, los textiles que tanto representan al municipio. (La Prensa Gráfica, 2016).

También existe una mesa de artesanos, la cual trabaja en conjunto con instituciones públicas para promover sus productos, así mismo en el 2019 un grupo de estudiantes de la Universidad de El Salvador realizó un proyecto que permitiría el diseño de una escuela taller artesanal de telares. (Rivas Gutiérrez et al, 2019)

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Por último, cabe mencionar que San Sebastián es uno de los municipios que forma parte de las rutas artesanales y que personas de diferentes partes del país deciden visitar como destino turístico.



Imagen 1. Telares de San Sebastián, San Vicente. Fotografía tomada de El Salvador Travel.

Ilobasco, Cabañas: Se encuentra a 54 km. de San Salvador, en el departamento de Cabañas, está limitado al Norte por Jutiapa y Sensuntepeque; al Este por Sensuntepeque y San Isidro; al Sur por San Sebastián, San Vicente; San Rafael Cedros y El Rosario, Cuscatlán. (Madrid Durán, 2007, pág. 27).

Gracias a la existencia de materia prima y a las tradiciones ancestrales del municipio, este se caracteriza por la cerámica que elaboran los artesanos locales,

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

conformados por más de 80 familias del área urbana y rural. Se trabaja la cerámica tradicional especialmente la cerámica tradicional popular a través de un proceso rudimentario, elaborando cántaros, ollas, macetas, cómales entre otros. Las técnicas cerámicas pueden variar según la demanda del mercado, empleando el arte en miniatura o técnicas modernas para lograr innovación en las piezas cerámicas. (Madrid Durán, 2007, pág. 30).



Imagen 2. Artesanías de Ilobasco, Cabañas. Fotografía tomada de [conamype.god.sv](http://conamype.god.sv)

Existen diversos proyectos en los que la cerámica es promovida, como las rutas artesanales en los diferentes talleres de cerámica de Ilobasco, el proyecto Asociación Moje, el cual es una organización que implementa programas de desarrollo humano a través de actividades culturales, como la enseñanza de técnicas cerámicas, servicios de consultoría y capacitaciones para iniciar un emprendimiento, entre otros. (Asociación Moje, 2021)

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Suchitoto, Cuscatlán: Es uno de los municipios de Cuscatlán, está ubicado entre San Martín y Tonacatepeque, según el censo oficial de 2007, tiene una población de 24.786 habitantes. (Wikipedia, 2021)



Imagen 3. Arquitectura colonial, Suchitoto, Cuscatlán. Fotografía tomada de La Prensa Gráfica.

El rostro que hoy se conoce de Suchitoto se comenzó a formar en las primeras décadas de la conformación de la República. Los edificios más importantes históricos y características de la ciudad, como la iglesia, el cabildo, el panteón, los portales, algunas viviendas y otros inmuebles privados fueron edificios durante el período postcolonial. Debido a la particularidad social de la época, pero en su mayoría a las condiciones geográficas de la zona, las casas y los edificios se construyeron de manera muy particular creando un tipo de orden reticular y no el modelo de damero o cuadrícula a partir de la manzana cero, tipo de construcción y ordenación diferente a otros pueblos. (Madrid Durán, 2007, pág. 32).

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Aunque Suchitoto no es característico por artesanías, la comunidad ha establecido su identidad cultural por medio de su arquitectura e historia colonial, que junto con la Alcaldía Municipal han logrado concretar una serie de apoyos técnicos externos para llevar a cabo procesos de planificación, diagnósticos municipales, turísticos, planes de acción, etc. con el fin de garantizar la conservación de la identidad cultural del municipio. (Fundación para el Desarrollo Local y el Fortalecimiento Municipal e Institucional de Centroamérica y El Caribe Fundación DEMUCA, 2015, pág. 21)

Quezaltepeque, La Libertad: Es un municipio del departamento de La Libertad, El Salvador. Tiene una población estimada de 56, 181 habitantes para el año 2013. Tiene tradiciones de artesanías tales como la floristería y la alfarería. Tiene una larga tradición literaria, tiene escritores Quezaltecos como Quino Caso, José Rutilio Quezada, Ramón González Montalvo, entre otros. La antigua estación ferroviaria fue convertida en museo en 2019, convirtiéndose en un lugar dedicado al desarrollo de actos culturales. (Wikipedia, 2021).



Imagen 4. Piezas de Barro, Quezaltepeque, La Libertad. Foto tomada por Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Actualmente la nueva gestión de gobierno local, junto con el área de Bienestar Social y Desarrollo Humano del municipio, tienen planeado diversos proyectos para promover sus tradiciones y costumbres, entre ellas la alfarería, que como se ha mencionado antes, ha ido en declive, cada vez son menos los artesanos alfareros que se dedican a este oficio, contrario a décadas pasadas, el municipio era conocido por ser “la cuna de la alfarería”, siendo esta concepción la que construye su cultura e identidad.

Este municipio tiene muchas riquezas turísticas que aún necesitan ser promovidas localmente y que están en un proceso de desarrollo cultural, por lo cual la Alcaldía Municipal para gestionar actividades culturales con entidades locales como La Estación Ferroviaria; La Toma, un balneario al noreste de la ciudad y un agro mercado que se realiza cada 15 días.

### **3.1.4 Instituciones y Sitios Culturales Involucrados en el proyecto.**

- Alcaldía Municipal de Quezaltepeque

Es una institución gubernamental que cuenta con las herramientas administrativas y organizativas para el desarrollo del Municipio, su función es promover la participación de las comunidades y mejorar el área social cultural de los ciudadanos; además solventar las necesidades en el área de salud, educación, saneamiento ambiental; servicios públicos domiciliarios, ejecución de proyectos sociales en pro a la niñez, juventud y tercera edad, cumplir y hacer cumplir las diferentes ordenanzas y leyes establecidas.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Todos estos aspectos se desarrollan mediante un sistema de gestión a través del Fondo para el Desarrollo Económico y Social (FODES) de la mano con el gobierno central y otras entidades (ONG) basados en la mejora continua de los municipios. La institución está ubicada en el Barrio El Centro a 21.5 km de San Salvador. (Alcaldía de la ciudad de San Salvador, 2019, pág. 96, 348 y 366).

Dado a la alta disponibilidad de proporcionar herramientas y recursos necesarios para desarrollar proyectos culturales en beneficio de la comunidad Quezalteca y una visión compartida respecto a objetivos semejantes, fue la institución idónea para ejecutar el proyecto en gestión.

- Taller de Don Juan Guzmán.

El taller de don Juan Guzmán es reconocido como uno de los talleres alfareros principales de Quezaltepeque, por sus años de labor y por practicar la técnica del torno alfarero. Está ubicado en Barrio Nuevo a cinco minutos del parque central del municipio.

En la visita realizada el lunes 19 de abril de 2021 al taller de Don Juan Guzmán, se efectuó una entrevista a los artesanos de dicho taller, en la cual anticipadamente se planearon preguntas específicas, que serían abordadas de carácter semiestructuradas, no obstante, en el transcurso de dicha entrevista, se agregaron más interrogantes, que permitieron el descubrimiento de aspectos importantes sobre la extensa problemática que inquieta a la comunidad de alfareros de la zona, en la que se profundizó la labor de los artesanos respecto a la producción actual de piezas cerámicas, la cual no se compara con la de los “años dorados” de la alfarería

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

en el municipio. Esto da paso a una disminución del personal, reducción de materiales y equipos de trabajo, por ejemplo, en la actualidad hay solamente tres tornos alfareros de los nueve que el taller tenía, además la producción por pedidos no demanda más que a una persona torneando, por lo que dos de esos tornos quedan sin uso frecuentemente, por ende, no hay oportunidad de contratar a más personas.

Pese al modernismo y al creciente uso de tecnología que se está manifestando en Quezaltepeque, aún se conserva en una muy reducida cantidad de talleres, la elaboración de la cerámica - alfarería.

La industria del plástico ha incidido notablemente en la poca elaboración, sumado a esto los productos cerámicos en serie importados de china y según nos testifican los artesanos, sienten el desinterés de las instituciones responsables sobre la conservación de la identidad cultural cerámica, mediante la promoción, difusión y planes de desarrollo. Para los artesanos esto también forma parte del deterioro de la identidad cultural.

Sin embargo, la producción artesanal ha sufrido ciertas transformaciones causantes del desaparecimiento de muchas técnicas artesanales en nuestro país. Ya que se han dejado de producir objetos, que no se consideran necesarios en la sociedad moderna y por otro lado como asegura Guzmán, se han dejado de producir algunos productos debido a que no pudieron competir con el mercado industrial. (Méndez Funes Roberto Mauricio, 2014).

Los artesanos también manifestaron, que una de las razones de más peso para la juventud de hoy en día para no valorar esta práctica es debido a que tiene grandes

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

aspiraciones de superación; y la alfarería no llena las expectativas para lograr mejores niveles de vida. A esto se le suma la cantidad de trabajo que el oficio implica sin darle importancia al valor cultural, aparte de la intervención de todos estos factores externos en la cultura Quezalteca también es importante mencionar que la población juvenil está siendo transculturizada desde muchos años atrás, a través de los diferentes medios de comunicación masivos (Radio, Televisión, Internet, Prensa Etc.) Esto abona al desinterés, creado por un pensamiento de superioridad en ellos y que ocasiona una pérdida gradual de la cultura, abandonando la tradición y categorizando la práctica como inferior a las nuevas generaciones, lo cual afecta económicamente a las personas que se dedican a la elaboración de piezas cerámicas.

- Estación Ferroviaria de Quezaltepeque.

La estación ferroviaria de Quezaltepeque es una de las principales atracciones turísticas del municipio, luego de su restauración, la cual fue inaugurada recién en el año 2019. Este museo se encuentra ubicado en la colonia Los Lirios y cuenta con una plaza ferroviaria, un monumento al ferrocarril, un museo-estación ferroviaria que relata la historia desde sus inicios y expone piezas que datan del siglo XX; áreas verdes y juegos para niños. (Diario Digital Contrapunto, 2019)

El martes 25 de mayo del presente año, se llevó a cabo una reunión con representantes de la alcaldía y el director de la Estación Ferroviaria, para presentar el proyecto y exponer los datos recopilados en el diagnóstico sobre los problemas que la identidad cultural cerámica sufre actualmente. En dicha reunión se logró concretar unánimemente y con mucho entusiasmo la ejecución del proyecto, tomando en cuenta las referencias adquiridas en la visita al taller de don Juan Guzmán y agregando nuevas, contempladas por René Reyes, representante del

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

área de Desarrollo Humano y Bienestar Social de la Alcaldía Municipal y Julio Santamaría, director de la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque, este último, informó y corrigió que la cantidad de talleres existentes actualmente asciende a diez emprendedores aproximadamente, pero que están recién emergiendo en el mercado de la alfarería, por lo que aún no son tan reconocidos como el taller de Don Juan Guzmán.

### **3.2 Desafíos de la Gestión Artística-Cultural**

#### **3.2.1 Puntos fuertes o destacados del proyecto.**

El desarrollo de las actividades fue continuo debido a la buena planificación para poder resolver cada etapa de forma sistemática, siendo persistente en la comunicación con las instituciones involucradas, teniendo una buena metodología de trabajo, optimizando el tiempo, previniendo las posibles dificultades o retrasos que puedan perjudicar el cumplimiento del cronograma de trabajo y por ende la ejecución de la prueba piloto que se realizó el pasado 31 de julio del presente año.

Asimismo, se contó con la información de contacto directo (correos, números de teléfono, WhatsApp y páginas oficiales de RR.SS.) proporcionada por los representantes de la alcaldía y Mario Jacobo encargado del taller de alfarería, lo cual nos permitió la facilidad para agendar reuniones, solventar dudas e inquietudes que surgieron a último momento, además fue bastante accesible para gestionar los recursos necesarios en las diferentes entidades para la ejecución de la prueba piloto.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Como gestores y por ende encargados de la planificación detallada del trabajo a realizar, se tuvo la responsabilidad de gestionar el inicio, evolución y culminación del proyecto, llevando un registro documentado de las actividades realizadas con las instituciones implicadas y las funciones delegadas a cada una de ellas, así también, se respondió a los problemas que surgieron en el momento de la ejecución e impedimentos que se tuvieron en el desarrollo del mismo, como la movilización al lugar, sustitución de equipo técnico para la recolección de muestra entre otros casos.

Se aplicaron diversas actividades de contacto para la planificación, desarrollo y ejecución del programa, se inició con la asistencia presencial al taller de alfarería para conocer la problemática, sus causas y sus consecuencias, hubo también comunicación por medios formales como correos electrónicos institucionales que fueron utilizados para envío de documentación legal (cartas de gestión de recursos), de igual forma los medios de comunicación no formales como facebook y whatsapp.

Debido a la situación delincinencial que sufre el país y a la extensa distancia entre el lugar de residencia y el sitio de estudio, se tomó la decisión de adquirir transporte particular y evitar el uso del transporte público y prever cualquier tipo de acto delictivo, de igual forma, se tomó esa misma decisión al momento de transportar a las personas participantes en la ejecución del proyecto.

Por otra parte, los pobladores que se hicieron presentes mostraron mucha receptividad al momento de la ejecución del programa, por el hecho de recibir un conocimiento nuevo y comprender que fueron y pueden seguir siendo partícipes ayudando a restaurar la identidad del municipio.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

### **3.2.2 Limitaciones encontradas.**

Dificultad de comunicación con las instituciones involucradas:

- a) Demora en contestar por parte del representante de la alcaldía.

Se remitieron correos electrónicos al contacto institucional, invitando a los representantes de la Alcaldía Municipal a realizar una videoconferencia o reunión virtual, para atender asuntos pequeños pero importantes para la ejecución del proyecto. Como consecuencia se dio lugar al detenimiento de algunos procesos por falta de respuesta inmediata.

- b) No contar con la posibilidad de programar reuniones virtuales.

Debido a la situación actual de la pandemia y la dificultad del grupo de trabajo para desplazarse hasta el lugar de estudio por el alto costo del transporte y el tiempo que se necesita para desplazarse, se solicitó en múltiples ocasiones una videoconferencia con René Reyes (Representante de la Alcaldía Municipal) y Julio Santamaría (director del Museo Ferroviario) con el objetivo de tratar temas sobre la prueba piloto que se llevó a cabo el 31 de julio del presente año. Sin embargo, la respuesta recibida fue poco favorable, ya que la comunicación a través de las plataformas virtuales sugeridas no es factible para ellos.

El rechazo a las reuniones virtuales es considerado una debilidad para el desarrollo del proyecto, por no tener la disposición de realizar videoconferencias para discutir pequeños detalles del proyecto de forma inmediata y no tener la necesidad de dirigirse presencialmente hasta el municipio de Quezaltepeque por cuestiones menores.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Dificultad de movilidad hacia el municipio de Quezaltepeque:

- a) Alto coste del transporte hacia el lugar.

La movilización al lugar se hace un poco dificultoso por la distancia que existe entre los lugares de residencia de los integrantes del grupo de trabajo hacia el lugar de estudio, además debido a la inseguridad del país se recurre a usar transporte privado en lugar del transporte público.

Dificultades internas del grupo de trabajo:

- a) Dificultades en la adjudicación de algunas tareas.

Se presentaron algunos inconvenientes internos en el grupo de trabajo, sobre la comunicación y el trabajo en sintonía, sin embargo, se lograron resolver a tiempo, para no dañar la planificación del proyecto.

### **3.2.3 Modelo de gestión.**

El modelo de gestión que se utilizó en el proyecto “Programa conservación de identidad cultural cerámica de Quezaltepeque, la libertad, para el beneficio de talleres de alfarería, mediante la alcaldía municipal, en el año 2021” fue la gestión mixta, la cual permitió combinar los medios que poseían como gestores del programa con los medios que disponían las diferentes entidades gubernamentales y autónomas.

De modo que, gracias al empleo de este modelo de gestión en específico los resultados obtenidos fueron satisfactorios, por lo que cada institución fue responsable y comprometida con las tareas que se asignaron según lo descrito y

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

planteado en el programa, por tanto no se entró en discrepancias con ninguna de las instituciones involucradas en el proyecto acerca del contenido a exponer en los dos lugares seleccionados, medios solicitados e ideas sobre el producto final tangible (flyer, banner, tarjetas de presentación) al contrario, se tuvo su total apoyo y aceptación de todo lo propuesto en el programa e indicaron su posible continuidad del proyecto en el municipio.

Por otro lado, en la posible continuidad del programa rutas culturales el modelo de gestión a utilizar puede ser diferente, seleccionando uno de los tres modelos que más se adecue a las necesidades o exigencias existentes de los encargados del proyecto, estas pueden ser: gestión directa, gestión delegada y gestión mixta, del mismo modo, los productos finales tangibles o intangibles pueden sufrir sus cambios o variaciones conforme a la evolución que el programa genere en el municipio.

### **3.3 Estrategias Creativas**

Modificaciones de la prueba piloto debido al nuevo decreto legislativo N° 90 “Disposiciones especiales y transitorias de suspensión de concentraciones y eventos públicos o privados”.

Se realizó una planificación nueva para el desarrollo de la agenda del proyecto con actividades ajustadas a la situación por pandemia para la ejecución de la prueba piloto de nuestro proyecto, se acordó con los representantes de la municipalidad continuar con el desarrollo del evento planificado. Sin embargo, se establecieron las siguientes modificaciones estratégicas:

- La prueba piloto se limitó a realizar una ruta cultural comprendida en un recorrido y no tres como se estimaba antes del decreto.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

- Los sitios seleccionados se redujeron a dos, La Estación Ferroviaria y el taller de Don Juan Guzmán. Ya no se tomó en cuenta el restaurante “Larome” ni tampoco se contempló incluir más talleres de alfarería.
- Reducción de la cantidad de participantes para la ruta cultural, con un grupo de 15 personas.
- La publicidad en redes sociales quedó suspendida para proteger la imagen de la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque por realizar un evento social y público, misma razón por la que se redujo la cantidad de participantes a 15 personas y evitar una multa, si no se respetaba el decreto legislativo N°90.
- Se modificó la forma de inscripción de los participantes por medio de un link abierto para todos los interesados a través de los sitios web oficiales de la Alcaldía Municipal, en cambio, ellos seleccionarán al grupo de 15 personas como participantes, pertenecientes del municipio de Quezaltepeque, La Libertad.
- Reforzamiento de Bioseguridad para evitar contagios, se solicitó un termómetro digital y productos para el aseo personal como alcohol gel, el uso obligatorio de mascarillas.

Decisión de optar para ejecutar el proyecto junto con la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque, La Libertad.

En cuanto a la realización del proyecto de la ruta cultural, se decidió trabajar con la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque como responsable principal del camino hacia el desarrollo local, especialmente en el tema cultural que también es fundamental para generar el desarrollo humano y fortalecimiento de la identidad cultural de sus pobladores, lo cual beneficiaría a los artesanos alfareros del municipio.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

En relación a la ejecución del proyecto para que los pobladores participaran sin temor por el aspecto que mencionaron los lugareños sobre la delincuencia del municipio, se consideró pertinente realizar el proyecto junto con la municipalidad generando más confianza, ya que se contó con el personal del CAM para brindar mayor seguridad en el recorrido de la ruta cultural en la zona, además de proporcionar el servicio de transporte de microbús para mejor comodidad y seguridad de los participantes.

Uso de medios de comunicación menos formales.

Al no recibir respuesta inmediata en los medios oficiales como el correo institucional brindado y no estar de acuerdo en realizar videoconferencias, se solicitó en una de las reuniones presenciales acordar con los representantes de la Alcaldía Municipal, que facilitaran sus contactos personales para mejorar la comunicación haciendo uso de los medios informales de redes sociales como WhatsApp y Facebook para conocer cualquier decisión, por ejemplo de aprobación de recursos gestionados, también para mantener informado a los representantes sobre los avances del proyecto, compartiendo información de forma inmediata, logrando avanzar mejor con las actividades programadas en el desarrollo del proyecto.

Reunión y asesoría especial de entendimiento.

Se planificó solicitar una reunión virtual con la Licenciada Ligia Manzano, directora de Procesos de Grado de la Escuela de Artes, para poder resolver la dificultad interna de manera que, permitiera fortalecer la comunicación del grupo, aclarando la situación. Así mismo, se acordó un compromiso de trabajo para continuar con el desarrollo de las actividades programadas del proyecto de la investigación y con actividades académicas asignadas por los docentes.

## **IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.**

### **4.1 Actividades Realizadas.**

Fase 1: Planificación del Proyecto.

- Definición de tipo de actividades a realizar: Gracias a los antecedentes encontrados se manejaban las causas y consecuencias principales de la problemática en el municipio, partiendo de ello se generaron ideas para las posibles soluciones e instituciones que podrían estar en el proceso y ejecución del proyecto de la misma forma se plantearon las diferentes visitas a las instituciones con el objetivo de recolectar nueva información y dar a conocer el proyecto.
- Definición de contenidos del recorrido: Estudiando los posibles productos finales y actividades a realizar, se llegó a la conclusión de desarrollar rutas culturales, como la mejor opción y la más viable en las áreas de seguridad, desarrollo de contenidos y control de los participantes, así mismo se determinó que el tipo de contenido a impartir debía cubrir áreas como: El proceso de fabricación de una pieza cerámica, la importancia de la permanencia como identidad cultural e historia del municipio.
- Solicitud de reunión con la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque: Se estableció contacto con las entidades correspondientes de la Alcaldía Municipal para solicitarles una reunión de carácter informativo, en la cual se

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

les planteó el diseño del proyecto y su finalidad, del mismo modo se les solicitó la colaboración al Museo Ferroviario para dicha actividad.

- Reunión con representantes del Taller de Alfarería “Don Juan Guzmán”:  
En el desarrollo de esta reunión se informó sobre el proceso que se estaba realizando con otras entidades y del papel fundamental que el taller iba a desarrollar en la ejecución del proyecto, de modo que se desarrolló una inspección del área para diseñar el tránsito de las personas al momento de la ruta.

Fase 2: Elaboración de Piezas Gráficas.

- Diseño de tarjetas de presentación y piezas gráficas publicitarias e informativas: En el diseño de las diferentes piezas gráficas se utilizó una línea gráfica adecuada al tipo de área a desarrollar, esto incluye una paleta de colores adecuada al trabajo alfarero, uso de la misma tipografía y representación gráfica de la empresa y su producto, las piezas gráficas elaboradas fueron las siguientes: Banner publicitario, tarjetas de presentación y flyer informativo (impreso) de la misma forma se diseñó un flyer informativo para el área digital (RRSS.).
- Reunión con representante del Taller de Alfarería “Don Juan Guzmán”:  
Consistió en una visita donde se ultimaron detalles como posibles adecuaciones e intervenciones estéticas para el desarrollo de la ruta, así mismo se mantuvo contacto vía WhatsApp lo cual permitió gestionar e informar al encargado sobre los procesos en desarrollo.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

- Asignación de cargos y tareas a las personas ejecutantes de todo el recorrido de la ruta cultural: A través de reuniones presenciales y mensajes vía WhatsApp se les hizo el conocimiento de las tareas y cargos que cada institución desarrolló en el momento de la ejecución del proyecto, la Alcaldía Municipal estuvo a cargo del transporte, refrigerio, implementación de recursos (mesa, equipo de sonido). Así mismo se le solicitó al encargado del taller de alfarería asignar un guía para exponer las áreas que conforman el taller alfarero, por otra parte, Julio Santamaria (director del Museo ferroviario) desempeñó el cargo de guía turístico de dicho museo a petición de los gestores (Grupo de estudiantes) cabe mencionar que como gestores del proyecto se tuvo a cargo la instalación de señaléticas y material publicitario.
- Gestionar fecha para la realización de la ruta cultural: Se establecieron tres fechas distintas con el objetivo de ser accesibles para las instituciones que formaron parte del desarrollo del proyecto, de la misma forma se establecieron días inhábiles (sábados) para las personas que participaron en la prueba piloto siendo de esta forma viable para la asistencia al evento.
- Revisión de piezas gráficas: Era indispensable hacer una revisión y selección de las piezas gráficas creadas puesto que se diseñaron diferentes propuestas para el flyer de uso digital y las tarjetas de presentación, fue necesario realizar una verificación exhaustiva de las piezas gráficas elaboradas para evitar inconvenientes, como faltas ortográficas, medidas inadecuadas o ajustes de color al momento de proceder a la impresión.
- Reunión grupal para asignar nuevas tareas: Se sostuvo una reunión vía Google Meet, con el objetivo de actualizar la información obtenida y cubrir

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

nuevas tareas como los objetivos de proceso que consiste en la redacción de cartas para gestionar los diferentes recursos a utilizar.

- Gestionar espacios publicitarios en redes sociales: Debido al decreto N° 90, esta actividad se decidió no realizar esta actividad, por lo cual, junto con representantes de la Alcaldía Municipal se acordó recolectar a las personas participantes de la ruta cultural y reducirlas a 15 participantes en un solo recorrido, de esa manera evitar aglomeraciones y evitar posibles sanciones de acuerdo con dicho decreto.
- Gestionar equipo de sonido con la Alcaldía: A través del área de bienestar social de la Alcaldía Municipal, se gestionó un equipo de sonido, que permitió amenizar el ambiente en el recorrido cultural que se llevó a cabo en el taller de Don Juan Guzmán.
- Gestionar implementos de desinfección personal, canopy y mesa: En la gestión de dichos implementos, se desistió del uso del canopy, por lo cual solo se utilizó un termómetro digital y alcohol gel como medida de bioseguridad y una mesa amplia para colocar piezas cerámicas terminadas a modo de demostración del producto final que el taller comercializa. Además, en vista de la disposición ofrecida por la Alcaldía Municipal se decidió solicitar días previos, refrigerio para los participantes y todos los involucrados el día del evento, dicho refrigerio fue aprobado y otorgado.
- Solicitud de transporte para los grupos visitantes: Por medio de bienestar social de la Alcaldía Municipal, se coordinó la solicitud de un microbús para

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

la movilización de las personas hacia el taller de alfarería brindándoles comodidad y seguridad.

Fase 3: Gestión de Recursos

- Gestionar equipo de sonido y mesa plegable con la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque: Se gestionó nuevamente de forma definitiva dichos implementos, aclarando que no se haría préstamo de canopy debido a que no se consideró necesario por lo que solamente se solicitó equipo de sonido y mesa plegable.
- Gestionar vehículo para transportar a los participantes, refrigerio e implementos de bioseguridad (termómetro y alcohol gel): Para hacer cumplir las normas de bioseguridad y proteger la salud de todos los que formaron parte del evento se solicitó un termómetro digital, alcohol gel y de forma obligatoria el uso de mascarillas, también se solicitó la asignación de refrigerio para todo el personal involucrado, de igual manera, se hizo un recordatorio sobre la gestión del transporte para ese mismo día.
- Impresión de tarjetas de presentación: Posteriormente a la selección de la mejor propuesta de tarjeta de presentación se procedió a la revisión de la información contenida (ubicación, número de contacto y nombre del taller) consecutivamente se procedió a la impresión de 90 tarjetas.
- Reunión con representantes de la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque: Previamente se solicitó una reunión en línea vía Google Meet a causa de la contingencia por covid-19, por lo que no fue posible al no estar en la

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

disposición para desarrollarse, por lo tanto, se hizo presencia al municipio para desarrollar dicha reunión y culminar con los últimos detalles (creación de itinerario) para la ejecución de la prueba piloto.

- Revisión final de piezas gráficas antes de imprimir: Se realizó una revisión minuciosa de los artes realizados (texto, fotografías, modos de color y maquetado) puesto que estos contenían mucha información relevante de los lugares a visitar y serían vistos por una audiencia grande.
- Impresión de banner, rótulos de áreas del taller de alfarería y volantes informativos sobre la ruta cultural: Posteriormente a la revisión se pasó a la prueba de impresión para verificar la calidad de las imágenes y las tonalidades de color, esto permitió asegurar el trabajo grafico realizado.

Fase 4: Ejecución del Proyecto.

- Preparación del taller y áreas de limpieza: A primeras horas del día de la ejecución se empezó a adecuar el taller de alfarería con la instalación del Roll Up, mesa y sillas para los participantes así mismo áreas de aseo para colocar los residuos producto del refrigerio entregado.
- Instalación de sonido, mesa y señalamiento de secciones del recorrido: posteriormente se realizó el montaje del equipo de sonido, sillas y mesa por parte de encargados del área de desarrollo humano y bienestar social y colaboradores de la Alcaldía Municipal.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

- Establecer señalética o línea límite dentro del taller: A tempranas horas se instaló señalética indicando las diferentes áreas situadas en el taller con el objetivo de ser precisos al momento del recorrido dentro de las instalaciones, se consideró colocar cinta amarilla como línea límite con la finalidad de proteger las piezas cerámicas y evitar obstaculizar el trabajo alfarero, sin embargo, no se llevó a cabo por el hecho de no aglomerar a los participantes y guardar el debido distanciamiento social.
- Registro video fotográfico en el día de la actividad y recolección de datos generales de los participantes: Durante el recorrido se llevó a cabo un registro fotográfico de todo el proceso desde sus inicios hasta su culminación con la finalidad de obtener evidencia de lo ejecutado, se les facilitó a los participantes un instrumento de recolección de información como fuentes primarias que posteriormente serán analizados.
- Realización del recorrido con los grupos participantes: La ruta se llevó a cabo con un grupo total de 15 participantes entre ellos jóvenes y adultos, iniciando en el Museo Ferroviario y culminando en el taller de alfarería “Don Juan Guzmán” el recorrido fue desarrollado entre las 9:00 am y 11:30 am, al finalizar el recorrido se brindaron unas palabras de agradecimiento por parte de Xiomara Cordero (Gerente de Desarrollo Humano y Bienestar Social), de la misma forma, diferentes personas expresaron su valoración de forma positiva acerca del proyecto.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Fase 5: Evaluación de los Resultados

- Recolección del registro fotográfico, video y fichas de información de los participantes: Finalizado el proyecto se hizo la recolección de material gráfico (videos y fotografías) de la misma forma las fichas de información de los participantes que posteriormente se escanearon para su almacenamiento en Drive (plataforma de almacenamiento de Google) que, por motivos de seguridad, accesibilidad, se tomó a bien almacenarlos en dicha plataforma.
- Valoración de los resultados: Se hará una revisión de los resultados obtenidos por parte de los participantes, así como también de las entidades que replicarán este proyecto, la valoración consistió en comparar los resultados obtenidos con los objetivos formulados y de esta manera concluir si se logró o no con lo propuesto en el proyecto.
- Realización de borrador sobre el informe final de evaluación: La elaboración del borrador consistió con el desarrollo de los elementos principales de la investigación (Contexto General del Proyecto, Objetivos, Desarrollo del Proyecto y Ejecución del Proyecto) de manera gradual se fueron incorporando otros elementos que reflejan los resultados obtenidos y describen el proceso de continuidad del proyecto.
- Entrega de borrador: Se hizo la entrega del borrador el día 3 de septiembre del presente año, con el desarrollo de todas sus especificaciones solicitadas para su posterior revisión.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

- Últimas modificaciones para la entrega de informe final: Esta revisión nos permitió solventar pequeñas áreas en donde se considera hacer cambios o agregados, estos pueden ser aspectos gramaticales o información que de primera mano no se consideró pertinente.
  
- Entrega de informe final: Se hace entrega de informe final el día 25 de septiembre como fecha única de entrega juntamente con un video explicativo demostrando los resultados del programa realizado y su viabilidad para la continuidad del proyecto.

#### **4.2 Resultados Obtenidos.**

Para la práctica de este proyecto se realizó una prueba piloto sobre rutas culturales diseñadas para fortalecer y conservar la identidad cultural cerámica de los alfareros del municipio de Quezaltepeque, ejecutada el sábado 31 de julio del presente año, iniciando a las 9:00 am y finalizando a las 11:30 am. La actividad consistió en realizar una ruta cultural, compuesta por recorridos en la Estación y Museo Ferroviario y Taller Alfarero de Don Juan Guzmán.

En primer lugar se realizaron actividades previas al evento, en específico en el taller de alfarería “Don Juan Guzmán”, se desarrolló una jornada de limpieza a cargo del director del Museo Ferroviario con un grupo de voluntarios en donde se deshirió la zona, quitando la maleza que obstaculizaba el libre tránsito por el lugar, también se hicieron adecuaciones estéticas colocando piezas de barro en lugares específicos del taller para distinguir el trabajo alfarero, como gestores (grupo de

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

investigación) se llevó a cabo la instalación de señalética para identificar las diferentes áreas del taller y ser más precisos al momento de realizar el recorrido además se instaló un Roll Up (banner publicitario) con el objetivo de generar interés en las personas y ambientar el lugar.



Imagen 5. Gestores culturales del proyecto, director de la Estación Ferroviaria, el Licenciado Julio Santamaría y Gerente de Desarrollo Humano y Bienestar Social de la Alcaldía Municipal, la Licenciada Xiomara Cordero. Fotografía tomada por Elizabeth Fuentes.

Como segundo punto se procedió al desarrollo de la ruta cultural aperturando la actividad en el Museo Ferroviario con unas palabras de bienvenida por parte de Julio Santamaría (director de la Institución) también se relató una breve reseña sobre el contenido a desarrollar, tanto en el museo como en el taller de alfarería, así mismo, se brindaron indicaciones generales sobre las medidas de bioseguridad a tomar en el transcurso del evento.

Al iniciar la ruta cultural se hizo entrega de un tríptico informativo (flyer) a cada uno de los participantes, en cual, se describían los lugares a visitar, con datos generales

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

e interesantes sobre el municipio, el museo ferroviario y el taller de alfarería “Don Juan Guzmán”, esto con el objetivo de instruir a las personas acerca del programa y la riqueza cultural que lo compone, especialmente sobre las prácticas alfareras desarrolladas.

Posteriormente, se procedió a realizar un recorrido en la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque, llevado a cabo por el director de este, el antropólogo Julio Santamaría, quién también fue el encargado de guiar toda la ruta cultural. En este recorrido, se presentaron datos históricos sobre la estación, el tipo de maquinaria y equipo que se utilizaba, además a través de bibliografías de alfareros reconocidos de Quezaltepeque y piezas cerámicas elaboradas por artesanos locales, se expuso sobre cómo el arte de la alfarería ha predominado a través de los años en el municipio, dándose a conocer a nivel nacional. Cabe mencionar que, antes de entrar a este sitio y al taller alfarero se les tomó la temperatura y proporcionó alcohol gel a cada una de las personas.



Imagen 6. Director de la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque realizando recorrido de la ruta cultural en gestión. Fotografía tomada por Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

En la siguiente actividad, se realizó el traslado hacia el taller de Don Juan Guzmán, con el apoyo de la Alcaldía Municipal, quienes proporcionaron el vehículo y conductor de este.

En el taller de alfarería “Don Juan Guzmán” el recorrido correspondiente se realizó por medio de un guía, empleado del taller, el señor Carlos Gabriel, quién explicó paso a paso el proceso de la elaboración de las piezas cerámicas, conduciendo al grupo de personas por todas las áreas de trabajo, desde la preparación del barro, el área de amasado y pateado, área de tornos, área de secado, área de decoración, hasta los hornos artesanales donde son quemadas, convirtiéndolas en piezas sólidas y listas para comercializar. Seguidamente se hizo entrega de una tarjeta de presentación del taller a cada persona a modo de ofrecer el contacto directo para posibles compras del producto ahí realizado. Para el cierre del recorrido, se tomó un tiempo de preguntas y respuestas, en la cual, se presentó la oportunidad de valorar el aprendizaje de los participantes y como incentivo se les premió con una pieza cerámica a aquellas personas que respondieron correctamente las preguntas sobre la información abordada durante el recorrido en el taller alfarero. Es importante mencionar que se realizó registro fotográfico de todo el proceso realizado en la ruta cultural.

Por último, en agradecimiento y para dar por finalizada la ruta cultural, se hizo entrega de un refrigerio a las personas involucradas, artesanos alfareros del taller, gestores culturales, guías turísticos, personal de comunicaciones de la Alcaldía

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Municipal, entre otros. Al finalizar se retornó a las personas al Museo Ferroviario como punto de llegada.



Imagen 7. Participantes de la ruta cultural, artesanos alfareros, gestores culturales del proyecto, director de la Estación y Museo Ferroviario y Gerente de Desarrollo Humano y Bienestar Social de la Alcaldía. Fotografía tomada por Alcaldía Municipal.

### **4.3 Análisis y Evaluación de Resultados.**

Por otra parte, el resultado de este proyecto en relación con los objetivos trazados ha sido favorable en su mayoría, por diversas razones que a continuación serán presentadas.

Como primer punto, el objetivo general fue alcanzado con éxito en su totalidad, gracias a la ejecución de la prueba piloto, que permitió poner en práctica la solución propuesta ante el problema sobre la pérdida gradual de la identidad cultural del municipio de Quezaltepeque. Gracias a ello, se pudo valorar la participación de un

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

grupo de personas dispuestas a conocer sobre la alfarería y el impacto que generó en ellas al apreciar el trabajo artístico de la alfarería local. De esta manera se promovió el trabajo del artesano alfarero para la conservación de la identidad cultural de la cerámica del municipio de Quezaltepeque, La Libertad.

A consecuencia del decreto legislativo No. 90, establecido por la asamblea legislativa se realizaron cambios en la estructura del desarrollo del proyecto, por lo que el cumplimiento del objetivo específico número uno “Realizar rutas culturales que promuevan el trabajo del artesano alfarero para la conservación de la identidad cultural de la cerámica del municipio de Quezaltepeque, La Libertad” se vio afectado, dado a la disminución de recorridos, anteriormente estaban planificadas tres rutas culturales, sin embargo solo se pudo llevar a cabo una ruta, como prueba piloto y práctica del proyecto, para el cumplimiento de dicho objetivo.

El objetivo específico número dos del proyecto “Establecer relaciones colaborativas entre la municipalidad, artesanos e instituciones locales, para optimizar la planificación del desarrollo de las actividades del programa de conservación de la identidad cultural cerámica” también se cumplió, puesto que contamos con el apoyo total de instituciones gubernamentales como el Museo Ferroviario y la Alcaldía Municipal, lo que permitió la facilidad de múltiples procesos para llevar a cabo la prueba piloto con éxito, cabe mencionar que, fue de suma importancia, la dedicación y esfuerzo de cada una de las personas gestoras, ya que, compartir y velar por los mismo objetivos contribuyó a un excelente resultado.

Asimismo, en el tercer objetivo específico, se desarrollaron actividades de carácter cultural y artístico, como la visita a la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque, en concepto de componente complementario, para educar a las personas sobre la historia y valor cultural que existe en el municipio. Además, al

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

finalizar la ruta cultural, se les proporcionó a los participantes, una encuesta que facilitaría el proceso de análisis de resultados, en ella se puede valorar que el cien por ciento de las personas encuestadas, aprueban la actividad como un evento que aporta al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica. Otra actividad que apoyó al cumplimiento de este objetivo fue la entrega de flyers informativos acerca de los lugares a visitar, porque en ellos, se compartieron datos interesantes, que las personas pudieron llevarse para darle lectura en cualquier momento de su día posterior al evento, permitiéndoles recordar y valorar lo aprendido de la ruta cultural en la que participaron. Por último, de manera espontánea, al finalizar el recorrido del taller alfarero, se realizó una dinámica, que permitió regalar piezas cerámicas a las personas que contestaran correctamente preguntas acerca de los procesos creativos y otros datos que el guía compartió, esta actividad estimuló vigor en las personas, al retarse a recordar y responder correctamente para recibir una pieza cerámica, como símbolo de apreciación y orgullo del trabajo artístico que emplean los alfareros. Todos estos aportes contribuyeron a construir una afirmación de identidad cultural en las personas dentro de la sociedad.

También, fue importante en este proyecto, estimular la actividad laboral del artesano alfarero como una fuente de desarrollo económico y cultural, lo cual fue posible a través del diseño y entrega de tarjetas de presentación del taller alfarero que participó en la ruta cultural, como una herramienta para proporcionar el contacto por el que las personas pueden solicitar sus productos cerámicos, abonado a ello, el recorrido en el taller también permitió que las personas se interesaran en comprar ese tipo de producto, ahora que saben de primera mano cómo se elaboran y todo lo que implican sus procesos artesanales.

Para el último objetivo específico, se realizaron dos instrumentos de recolección de datos, uno para los participantes, por medio de encuestas, las cuales permitieron

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

analizar los resultados de la ruta cultural, de manera eficiente y certera, el segundo instrumento fue para el director de la Estación Ferroviaria, el Licenciado Julio Santamaría y para la gerente de Desarrollo Humano y Bienestar Social de la Alcaldía Municipal la Licenciada Xiomara Cordero, quienes son los responsables directos de determinar la continuidad del proyecto, dicho instrumento abordó una serie de preguntas indagando sobre cómo fue el desarrollo del proyecto para ellos como institución, los obstáculos u oportunidades de adoptar el proyecto como propuesta para sus planes estratégicos del fortalecimiento cultural del municipio.

En el ámbito logístico, el trabajo se distribuyó estratégicamente, delegando responsables para cada actividad del evento. Como guía turístico de toda la ruta cultural se delegó al Licenciado Julio Santamaría, que, a su vez, fue también quien desarrolló el recorrido en la Estación y Museo Ferroviario; el recorrido en el taller Don Juan Guzmán, fue realizado por el alfarero Carlos Gabriel. La gerencia de Desarrollo Humano y Bienestar Social de la Alcaldía Municipal delegó a una persona encargada del sonido, un conductor para transportar a todo el staff y a los participantes; y el departamento de comunicaciones de la Alcaldía Municipal, junto con el equipo de gestores de este proyecto se encargó de tomar registro fotográfico y videográfico.

La realización sistemática de cada una de dichas actividades antes mencionadas, el cumplimiento de los objetivos, la colaboración genuina de las instituciones y personas involucradas permitió el impacto esperado que este evento estimaba, fortaleciendo la identidad cultural de la cerámica del municipio, para el beneficio de los artesanos locales, logrando que personas ajenas al conocimiento de los procesos creativos de la cerámica, conocieran de primera mano la alfarería.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Finalmente, la promoción de la práctica cerámica a través de dicha ruta cultural, fue un resultado favorable para los alfareros como beneficiarios directos de este proyecto, ya que, fabricando sus productos, transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas dentro de sus instalaciones, lograron crear conciencia cultural en parte de la comunidad quezalteca, a fin de conservar el patrimonio cultural de la alfarería en el municipio y que esta se continúe transfiriendo de generación en generación.

## **V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO.**

### **5.1 Posibilidades de continuidad.**

El proyecto “Programa Conservación de Identidad Cerámica de Quezaltepeque, La Libertad, para el beneficio de talleres de alfarería, mediante la Alcaldía Municipal, en el año 2021” se diseñó bajo el propósito de poder ser replicado en el municipio, puesto que es un programa que posee los contenidos para solventar ciertas áreas de la problemática identificada en el lugar y que dispone de un presupuesto sumamente bajo para su ejecución, el programa asegura el fomento a la identidad cultural como el principal objetivo apoyado por el área turística.

El proyecto Rutas Culturales se realizó en conjunto con dos instituciones de gobierno, haciendo de esta forma un trabajo más coordinado y dinámico con las diferentes actividades y tareas otorgadas por los gestores. También, se puede señalar que se estableció a los encargados de la reproducción del programa e instituciones de apoyo para iniciar a corto plazo la ejecución del proyecto, se acordó

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

que el programa adoptará cambios en aras de mejorar y potenciar de manera eficaz el área cultural.

Las modificaciones que tendrá el programa fueron discutidos con el propósito de generar un impacto más amplio en la población de Quezaltepeque, estas variaciones fueron las siguientes: Aumentar la cantidad de personas que participaran en el programa con el objetivo de formar a la mayor cantidad de personas posibles, teniendo en cuenta el control y manejo del grupo participante, de la misma forma, se acordó la integración de más talleres alfareros con la finalidad de dar apoyo a todos los artesanos, conocer diferentes productos y técnicas, también se consideró la integración de un sitio turístico como un apoyo en esta área y como incentivo a los participantes.

La prueba piloto denominada Ruta Cultural, se llevó a cabo un sábado por la mañana, considerando la disponibilidad de los participantes e instituciones involucradas, sin embargo, para la continuidad del proyecto, las rutas culturales a futuro, pueden estar sujetas a cambios o adecuaciones, según las necesidades y accesibilidades de las organizaciones que las desarrollen, de esta manera, se podrán incluir más talleres e instituciones públicas o privadas que deseen participar, con el objetivo de apoyar en el fortalecimiento del patrimonio cultural del municipio.

#### **5.1.1 Etapas que deben desarrollarse.**

En relación con el seguimiento del programa se deben tomar en consideración una serie de etapas que deberán realizar en su orden establecido, con el fin de dar coherencia, orden y por consiguiente resultados óptimos al trabajo desarrollado, por esta razón se en listan las diferentes actividades a cumplir.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Planificación del Proyecto.

Teniendo en cuenta la problemática a solventar, se analizarán las posibles actividades a realizar y la selección de los contenidos a abordar en las rutas culturales, según el sector que se desee fortalecer, en función de cubrir los vacíos culturales existentes en el municipio, en el caso que se efectuarán cambios en el proyecto. Asimismo, es necesario en esta etapa, establecer las instituciones que brindarán el financiamiento y el apoyo a la actividad, determinar los medios de comunicación que se usarán durante todo el periodo comprendido, puesto que es de suma importancia para todos los involucrados.

Elaboración de Piezas Gráficas.

El desarrollo de diferentes piezas gráficas tienen como propósito estimular el proyecto cultural creando un interés en la población por conocer el producto y el programa a ejecutarse, para la elaboración de las mismas se debe considerar aspectos técnicos, como el diseño o forma, manejo de una misma escala tonal o paleta de colores en las diferentes piezas, también tener un conocimiento general sobre las tendencias del diseño e incorporarlas, seguidamente se seleccionan los medios digitales o impresos por los que serán difundidos.

Gestión de Recursos.

En esta área se define y se solicita todo material que será utilizado en la ejecución del proyecto, es una de las actividades primordiales al momento de coordinar un proyecto de cualquier índole, al no gestionarse de manera correcta el proceso puede sufrir fallos, dando como respuesta al incumplimiento de objetivos y metas propuestos, algunos recursos pueden ser: Equipo tecnológico, personas, instalaciones materiales, alimentos, entre otros.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Ejecución del Proyecto.

En la ejecución del proyecto el objetivo principal será controlar el progreso de este, de tal manera que se verifica el cumplimiento del itinerario establecido con lo que estará sucediendo en el momento, también se debe tomar en consideración posibles errores que pudiesen ocurrir y cuáles serían las acciones por tomar para buscar posibles soluciones al problema, de esta manera el programa seguirá su curso sin generar grandes cambios que afecten los objetivos propuestos.

Evaluación de los resultados.

Finalmente se concluye con la recopilación y evaluación de los resultados, esto permitirá conocer la información obtenida de los instrumentos de recolección de datos y analizarla verificando el cumplimiento de cada uno de los objetivos general y específicos del programa de igual forma se hace del conocimiento de las dificultades o limitantes que se presentaron en la ejecución, en donde posteriormente se desarrollarán las conclusiones describiendo la efectividad del programa permitiendo la planificación y gestión de proyectos afines.

**5.1.2 Recomendaciones Técnicas.**

- Con base en los resultados obtenidos podemos recomendar que se cuente con un tiempo considerable para el desarrollo de ideas, creación e impresión de material gráfico publicitario e informativo.
- Se recomienda también velar por la mejora sucesiva de contenidos, estrategias de trabajo y la incorporación de nuevos sitios turísticos.
- Uso de equipo audiovisual con la finalidad de obtener un registro de calidad que dé evidencia de lo desarrollado.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

- Se sugiere la revisión periódica del programa para examinar cualquier sugerencia de cambio propuesta por los nuevos representantes del proyecto.

### **5.1.3 Estrategia de difusión de resultados.**

Las sociedades cada vez más se sumergen en el uso cotidiano de las nuevas Tecnologías de la Comunicación e Información (TIC) en respuesta a la influencia y la demanda tecnológica que se vive, debido a ello es frecuente observar a personas dedicar un espacio de su tiempo al manejo de diversas plataformas existentes dentro de las TIC, entre ellas Facebook e Instagram que traen consigo un conjunto de herramientas permitiendo la accesibilidad a la información y comunicación.

Es por ello, que la estrategia de difusión puede ser apoyada por este tipo de medios digitales que contiene una audiencia sumamente grande de distintos estratos sociales, edades y géneros, con la existencia de estos medios digitales donde se obtiene la información de manera inmediata y accesible a la comunidad, el contenido podrá ser visualizado de forma instantánea por las personas con intereses comunes o diferentes, estrechando de esta forma la comunicación entre instituciones y sociedad.

Por tanto, cabe destacar que el uso de las redes sociales como medio de comunicación y difusión de resultados es viable y confiable dando la seguridad de que el contenido (fotografías y videos) difundido podrá ser visto, siempre con el objetivo de generar interés en la audiencia e ir solventando de manera escalonada el declive que sufre el municipio en el área cultural.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

## **VI. CONCLUSIONES.**

La realización de este proyecto aportó significativamente a la comunidad de Quezaltepeque, valoración sobre los aspectos culturales que fueron presentados para fortalecer y conservar la identidad cultural de la cerámica local.

El planteamiento correcto de las temáticas y fases desarrolladas contribuyó al alcance de los objetivos propuestos, a pesar de las limitantes experimentadas.

El resultado de la prueba piloto; que fue primordial para poner en práctica el estudio acerca de la problemática planteada sobre la pérdida gradual de la Identidad cultural cerámica de Quezaltepeque, ha sido importante y de mucho impacto para el inicio de cambios en la comunidad, tanto culturales como económicos.

Además, mencionar que de parte del grupo de gestores del proyecto, ha sido importante la valorización del desarrollo de cada fase, porque permitió sistematizar el trabajo de manera práctica y educativa; sin embargo en el transcurso del desarrollo se fueron agregando desafíos, que pudieron obstaculizar la planificación y/o los resultados, sin embargo, estas situaciones posibilitaron la búsqueda constante de información sustancial, pertinente a la investigación en marcha y se adquirió nuevos aprendizajes.

Respecto a la continuidad del proyecto, se hace mención que la réplica y adaptación de las rutas culturales hacia los demás talleres alfareros, y en algunos sectores del municipio, es de los mayores aportes alcanzados satisfactoriamente, anudando a esto aportes valiosos al turismo del municipio. El esfuerzo de cada una de las personas que hicieron posible las actividades ha trascendido a cambios muy

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

significativos para el beneficio de la Identidad Cultural de Quezaltepeque, La Libertad.

En cuanto a lo dicho anteriormente es de gran satisfacción, decir que se fortaleció la identidad cultural cerámica de los alfareros en Quezaltepeque, realizando esta ruta cultural que permitió conocer y promover el trabajo de los artesanos, en el que se abordaron temáticas para dicho fin, como el proceso que se le aplica al barro antes de la creación de la pieza, durante la creación de las figuras y su etapa final la comercialización.

Hay que mencionar también que, se establecieron relaciones colaborativas entre la municipalidad, artesanos e instituciones locales por medio de reuniones periódicas con diferentes fines como la recolección de nueva información o modificaciones en el programa; el fomento del diálogo fue esencial para conocer ideas o inquietudes entre las distintas instituciones, logrando de esta manera una mayor productividad y compromiso en la gestión y ejecución del programa.

Además, se desarrollaron actividades culturales y artísticas, que permitieron afirmar la Identidad cultural de las personas, al conocer de forma turística la importancia que tiene la cerámica en su comunidad. También se les persuadió a enorgullecerse por sus tradiciones, siendo un municipio destacado en practicar el arte de la alfarería; por otra parte, se estimuló la actividad laboral del artesano alfarero, motivando a las personas a adquirir piezas cerámicas, conociendo los diferentes beneficios y usos cotidianos que estas poseen.

Mediante el análisis de los resultados obtenidos de la ruta cultural se puede constatar que, las instituciones con las que se llevó a cabo el proyecto ratifican un gran aporte a la cerámica con la realización de este proyecto, también pudieron

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

percibir que las rutas culturales son un elemento constructivo no solo para la Identidad cultural de la cerámica, sino también para otros sectores que actualmente necesitan ser fortalecidos como el turismo y la elaboración de flores enceradas, los cuales, a través de la adaptación de este proyecto pueden ser tratados armoniosamente junto a la comunidad.

Por último, se puede concluir que, los alfareros y los propietarios de los talleres de alfarería consideran necesaria la existencia de proyectos como este, promovidos por instituciones como la Alcaldía Municipal, que brinden la oportunidad de desarrollo y crecimiento cultural de la cerámica en el municipio de Quezaltepeque.

## **VII. RECOMENDACIONES.**

Como recomendaciones se menciona primeramente la importancia de la identidad cultural que esta tiene sobre la sociedad. Es necesario que las instituciones locales se involucren en el cuidado del patrimonio cultural y las tradiciones del municipio, en ese sentido se deben tomar en cuenta, la planificación y divulgación de actividades relacionadas con el tema cultural de la cerámica. Asimismo, para mostrar también el atractivo del municipio es necesario transmitir la importancia que tiene para el país y su localidad, el fortalecimiento cultural de estos sectores.

Se recomienda también, a las autoridades de la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque, capacitar a personas para ser guías de los recorridos de las rutas

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

culturales y preparar a gestores culturales municipales, para generar competencias en el desempeño y formulación de proyectos artísticos-culturales, que permitan desarrollarlos adecuadamente.

Se recomienda a las autoridades de la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque, perfeccionar la estrategia de comunicación de la municipalidad, para tener una mejor apertura al momento de solicitar alguna respuesta con relación a la planificación de otros proyectos culturales futuros, ya que; esto beneficiará a todas las partes involucradas especialmente al desarrollo de las actividades programadas mejorando el trabajo investigativo.

También, se recomienda considerar más talleres alfareros y lugares turísticos, que puedan ser demandados por la población para visitar el municipio de Quezaltepeque e incluirlos en las rutas culturales para el desarrollo de la identidad cultural de la cerámica local u otros sectores que necesiten ser fortalecidos.

Se recomienda a las autoridades municipales crear más espacios de participación donde los habitantes del municipio de Quezaltepeque adquieran un papel protagónico en la apropiación y difusión de la identidad cultural de la cerámica tradicional.

Se recomienda la aplicación de políticas que abonen a la conservación de los procesos artesanales de los talleres que aún conservan características propias, facilitándoles capacitaciones a nivel técnico, diseños artesanales y otros temas para su desarrollo, beneficiando a los artesanos que se dedican al rubro de la cerámica.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Se recomienda utilizar esta investigación como una base para futuros proyectos de identidad cultural de la cerámica en el municipio de Quezaltepeque, para que se puedan retomar aspectos, que también son importantes ser señalarlos, pero que no fueron tocados en esta investigación, como los procesos de construcción y decoración cerámica.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

## **VIII. REFERENCIAS**

### **6.8.1 Periódica**

Gómez García, P. (1982). Cuestiones sobre la identidad cultural de Andalucía. *Gazeta de Antropología*, (1), 1-10.  
<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3971>

### **6.8.2 Legales**

Asamblea Legislativa de El Salvador, (1993, 7 de mayo). Decreto N.º 513 de 1993. Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador. *Diario Oficial* n.º 98. <https://www.asamblea.gob.sv/decretos/details/3499>

### **6.8.3 Libros**

Alcaldía de la ciudad de San Salvador. (2019). *Manual de Organización y Funciones Institucionales (MOF)*. file:///C:/Users/Stephanie/Downloads/MOF-INSTITUCIONAL 2019.pdf

Becerra Angulo, J. A. (2009). *Conservación y preservación de objetos culturales cerámicos*. Obtenido de Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1887>

Fundación para el Desarrollo Local y el Fortalecimiento Municipal e Institucional de Centroamérica y El Caribe Fundación DEMUCA. (2015). *Estrategia de Desarrollo Económico Local: Actuaciones del gobierno local de Suchitoto para propiciar la generación de empleo y la diversificación de ingresos de los habitantes del municipio por medio del turismo*, El Salvador. [http://www.conectadel.org/wp-content/uploads/downloads/2015/12/Caso-4-Suchitoto\\_VF.pdf](http://www.conectadel.org/wp-content/uploads/downloads/2015/12/Caso-4-Suchitoto_VF.pdf)

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Méndez Funes Roberto Mauricio, S. G. (Julio de 2014). "Estudio descriptivo del proceso artesanal realizado en el taller alfarero Juan Guzmán del municipio de Quezaltepeque, La Libertad", Monografía de Licenciatura, Universidad Dr. José Matías Delgado. Obtenido de Repositorio Digital de Ciencia y Cultura de El Salvador REDICCES: <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/1775/1/0001953-ADTESME.pdf>

Madrid Durán, E. A. (2007, octubre). Propuesta de un plan de Comunicaciones para incrementar el turismo en la ruta artesanal en el año 2007. Sistema Bibliotecario, Universidad Dr. José Matías Delgado. Consultado el jueves 10 de junio de 2021. <https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/COM/ADMP0000880.pdf>

Rivas Gutiérrez, E. A., Romero Vaquerano, K. M., Sánchez Guidos, J. E. (2019). Diseño de una escuela taller artesanal de telares en San Sebastián, San Vicente. <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/20163/1/Dise%C3%B1o%20de%20una%20escuela%20taller%20artesanal%20de%20telares%20en%20San%20Sebasti%C3%A1n,%20San%20Vicente.pdf>

#### **6.8.4 Web**

Asociación Moje. (2021). Asociación Moje. Asociación Moje. Consultado el 19 de junio de 2021. <http://www.mojelsalvador.com/?cat=11&title=ASOCIACION%20MOJE&lang=es>

Diario Digital Contrapunto. (2019, abril 12). Cepa Inaugura Estación Ferroviaria Quezaltepeque. Obtenido de Diario Digital Contrapunto, El Salvador, Centroamérica. Consultado el 19 de junio de 2021. <https://www.contrapunto.com.sv/cepa-inaugura-estacion-ferroviaria-quezaltepeque/>

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

La Prensa Gráfica. (2016, octubre 2). Promoverían el arte local en el nuevo paseo de San Sebastián. La Prensa Gráfica. Consultado el 19 de junio de 2021. <https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Promoverian-el-arte-local-en-nuevo-paseo-de-San-Sebastian-20161002-0024.html>

Wikipedia. (2021, mayo 1). Quezaltepeque, La Libertad. Wikipedia. Consultado el 20 de junio de 2021. [https://es.wikipedia.org/wiki/Quezaltepeque\\_\(El\\_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Quezaltepeque_(El_Salvador))

Wikipedia. (2021, abril 17). Suchitoto. Wikipedia. Consultado el 19 de junio de 2021 <https://es.wikipedia.org/wiki/Suchitoto>

Carmen Elena López Villalta, P.H (14 de febrero de 2003) obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de El Salvador. <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/16698/1/14101436.pdf>

Silva Matamoros Silvia Regina, V. G. (jueves 02 de septiembre de 2010). Obtenido de Sistema Bibliotecario, Universidad tecnológica de El Salvador: <http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/interactiva/24914/documento.pdf>

Álvarez Noyola Sandra Berfally, I. G. (noviembre de 2016). Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de El Salvador. <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/13535/1/14103079.pdf>

# ANEXOS DE REGISTROS DEL PROYECTO

---



**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

#### **Oferta Técnica.**

**Fecha de presentación:** lunes 7 de junio de 2021.

#### **Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):**

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

#### **I. IDENTIFICACIÓN**

Stephanie Karina Cortez Rodríguez	Número de carnet: CR13028
Santiago Eduardo Maye Hidalgo	Número de carnet: HM09024
Adiel Alexander Molina López	Número de carnet: ML13041

#### **II. OFERTA TÉCNICA**

##### **1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):**

**Taller de Alfarería de “Don Juan Guzmán”:** Es un taller dedicado a producir piezas cerámicas utilitarias con la técnica de torno alfarero y barro local. Se encuentra ubicado en Barrio Nuevo, Quezaltepeque y es uno de los talleres más populares del municipio, actualmente es conformado por tres empleados y administrado por Mario Jacobo Guzmán, hijo del fundador Juan Guzmán.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

**Alcaldía Municipal de Quezaltepeque:** Es una institución gubernamental que cuenta con las herramientas administrativas y organizativas para el desarrollo del Municipio, su función es promover la participación de las comunidades y mejorar el área social cultural de los ciudadanos; además solventar las necesidades en el área de salud, educación, saneamiento ambiental; servicios públicos domiciliarios, ejecución de proyectos sociales en pro a la niñez, juventud y tercera edad, cumplir y hacer cumplir las diferentes ordenanzas y leyes establecidas.

Todos estos aspectos se desarrollan mediante un sistema de gestión a través del Fondo para el Desarrollo Económico y Social (FODES) de la mano con el gobierno central y otras entidades (ONG) basados en la mejora continua de los municipios, la Institución está ubicada en el Barrio El Centro a 21.5 km de San Salvador.

**2. OBJETIVOS:**

**2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación:** Fortalecer la identidad cultural cerámica de los artesanos del municipio de Quezaltepeque, La Libertad, a través de un programa de conservación cultural.

**2.2 Objetivos específicos:**

2.2.1 Realizar rutas culturales que promuevan el trabajo del artesano alfarero para la conservación de la identidad cultural de la cerámica del municipio de Quezaltepeque, La Libertad.

2.2.2 Establecer relaciones colaborativas entre la municipalidad, artesanos e instituciones locales, para optimizar la planificación del desarrollo de las actividades del programa de conservación de identidad cultural cerámica.

2.2.3 Desarrollar actividades de carácter cultural y artístico que le permita a la población afirmar su identidad dentro del ámbito social.

2.2.4 Estimular la actividad laboral del artesano alfarero como una fuente de desarrollo económico y cultural.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

2.2.5 Analizar los resultados que se obtengan del evento cultural artístico.

**3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Se trabajará en la proyección de rutas culturales, las cuales consisten en realizar recorridos culturales y turísticos en el municipio de Quezaltepeque con la temática principal de la alfarería local, visitando los talleres alfareros más reconocidos y otros sitios populares del municipio.

Como primer paso, se realizará una investigación documental de libros y revistas para obtener la información teórica sobre la situación cultural de la cerámica en el municipio.

Posteriormente, se realiza una visita de campo en el municipio de Quezaltepeque, que determine un diagnóstico con los alfareros del taller de Don Juan Guzmán, el cual es el más reconocido del lugar y con el que se ha elegido trabajar una prueba piloto, en función de ensayo, que permita evaluar y garantizar el buen funcionamiento del proyecto.

A través de dicho diagnóstico, será posible detectar diferentes problemas, medir su importancia y escoger estratégicamente el más oportuno, el cual garantice la realización de un proyecto adecuado para la conservación de la identidad cultural cerámica del municipio. También se desarrollarán diferentes fases y actividades programadas que faciliten el gestionamiento de los recursos, el apoyo logístico y financiero de la ejecución del proyecto, a través de la Alcaldía Municipal. Así mismo, se crearán afiches publicitarios para hacer correctamente la difusión de la ruta cultural, un link de inscripción y flyers informativos para los participantes en el recorrido cultural.

En el proceso de ejecución de la prueba piloto, se realizará el monitoreo y control de las actividades, para evaluar su funcionamiento, planificación y aplicación de medidas de corrección si fuera necesario en la réplica del proyecto.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Por último, se elaborará un informe final que contenga el análisis de los resultados obtenidos.

**4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN:**

- a. Proyección de rutas culturales.
- b. Flyers informativos.
- c. Afiches publicitarios impresos y digitales.
- d. Documento de informe final.

**5. PLAZO DE EJECUCIÓN: 9 Semanas.**

**6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS**

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN DÍAS/SEMANAS									HORAS TOTAL ES
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Diagnóstico.	17									<b>17</b>
Gestión de recursos.		1								<b>1</b>
Elaboración de piezas gráficas.			9.5	9.5						<b>19</b>
Publicar e imprimir afiches y flyers.				3						<b>3</b>

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Creación de link para inscribirse.					1					<b>1</b>
Asesoría o consejería con la Institución.						5				<b>5</b>
Gestión del montaje de equipo.							2			<b>2</b>
Ejecución del evento. (ruta cultural).								8		<b>8</b>
Informe final.									8	<b>8</b>
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9.</b>	<b>12.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
	<b>7</b>		<b>5</b>	<b>5</b>						

**III. OFERTA ECONÓMICA**

**1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN**

<b>Detalle</b>	<b>Dólares</b>	<b>%</b>
Anticipo	2289.74	50%
Monto restante	2289.74	50%

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

	<b>\$4,579.47</b>	<b>100%</b>
--	-------------------	-------------

\*Costo no incluye IVA

## **2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA**

La asistencia tendrá una duración de 64 horas efectivas en un plazo no mayor a 9 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

## **3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES**

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>No. DE HORAS CONSULTOR</b>			<b>COSTO</b>
	<b>Empresa</b>	<b>Oficina</b>	<b>Total</b>	
Diagnóstico.	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>\$1,216.35</b>
Gestión de recursos.		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>\$71.55</b>
Elaboración de piezas gráficas.		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>\$1,359.45</b>
Publicar e imprimir afiches y flyers.		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>\$214.65</b>
Creación de link para inscribirse.	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>\$71.55</b>
Asesoría o consejería con la Institución.	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>\$357.75</b>

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Gestión del montaje de equipo.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>\$143.10</b>
Ejecución del evento. (ruta cultural).	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>\$572.40</b>
Informe final.		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>\$572.40</b>
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>64</b>	<b>\$4,579.47</b>

**4. PERSONAL ASIGNADO**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Consultor asignado</b>	<b>Funciones en el Proyecto</b>	<b>Horas Consultor Comprometidas</b>	<b>COSTO</b>
Diagnóstico.	Stephanie Cortez Santiago Maye Adiel Molina	Gestores	<b>17</b>	<b>\$1,216.35</b>
Gestión de recursos.	Santiago Maye	Gestor	<b>1</b>	<b>\$71.55</b>
Elaboración de piezas gráficas.	Santiago Maye Adiel Molina	Diseñadores	<b>19</b>	<b>\$1,359.45</b>
Publicar e imprimir afiches y flyers.	Stephanie Cortez Santiago Maye Adiel Molina	Gestores	<b>3</b>	<b>\$214.65</b>

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Creación de link para inscribirse.	Adiel Molina	Diseñador	<b>1</b>	<b>\$71.55</b>
Asesoría o consejería con la Institución.	Stephanie Cortez Santiago Maye Adiel Molina	Gestores	<b>5</b>	<b>\$357.75</b>
Gestión del montaje de equipo.	Stephanie Cortez Santiago Maye Adiel Molina	Gestores	<b>2</b>	<b>\$143.10</b>
Ejecución del evento. (ruta cultural).	Stephanie Cortez Santiago Maye Adiel Molina	Gestores	<b>8</b>	<b>\$572.40</b>
Informe final.	Stephanie Cortez Santiago Maye Adiel Molina	Gestores	<b>8</b>	<b>\$572.40</b>

**Nombres de ofertantes.**

**Stephanie Karina Cortez Rodríguez**

**Adiel Alexander Molina López**

---

**Estudiante**

---

**Estudiante**

**Santiago Eduardo Maye Hidalgo**

---

**Estudiante**

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

**Anexo 2**

**Evidencia fotográfica**



Imagen 8. Reunión del grupo de gestores de este proyecto, con la Gerente de Desarrollo Humano y Bienestar Social, Licenciada Xiomara Cordero y el Sub-Gerente, René Reyes; en la Estación y Museo Ferroviario, La Libertad. Fotografía de Imelda Hernández.



Imagen 9. Palabras de bienvenida e inicio de la ruta cultural, aperturada en la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque. Fotografía de Elizabeth Fuentes.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 10. Ingreso de participantes de la Ruta Cultural, como prueba piloto de este proyecto, a la Estación y Museo Ferroviario de Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.



Imagen 11. Toma de temperatura corporal y aplicación de alcohol gel como protocolo de bioseguridad para el ingreso del Museo Ferroviario de Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 12. Homenaje a Don Juan Guzmán, alfarero reconocido del municipio. Museo Ferroviario de Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.



Imagen 13. Guía de la ruta cultural, Julio Santamaría, dando indicaciones a los participantes para el traslado al siguiente destino. Fotografía de Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 14. Participantes de la ruta cultural, llegando al segundo destino, el taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez.



Imagen 15. Toma de temperatura corporal y aplicación de alcohol gel para el ingreso al Taller de Alfarería de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 16. El Alfarero Carlos Gabriel, encargado de brindar el recorrido dentro del taller, da la bienvenida a los participantes. Fotografía de Stephanie Rodríguez.



Imagen 17. Participantes de la ruta cultural explorando el área de preparación del barro. Fotografía de Elizabeth Fuentes

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 18. Área de preparación del barro, Taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez.



Imagen 19. Participantes escuchando sobre el procedimiento del barro antes de ser torneado, área de amasado y pateado del barro. Fotografía de Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 20. Participantes apreciando el admirable trabajo del alfarero José Antonio Escobar, torneado piezas de barro. Fotografía de Stephanie Rodríguez.



Imagen 21. Área de secado de piezas recién torneadas. Taller de Don Juan Guzmán en Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 22. Área de almacenamiento y secado antes de llevar al horno, Taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Elizabeth Fuentes.



Imagen 23. Área de decoración y esmaltado. Taller de Don Juan Guzmán en Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 24. Participantes explorando el área de los hornos del taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez.



Imagen 25. Entrega de piezas cerámicas a los participantes ganadores de la rifa por contestar correctamente preguntas acerca del recorrido en el taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 26. En primer plano, algunas de las piezas cerámicas rifadas, en segundo, el respectivo refrigerio entregado a todas las personas involucradas en la ruta cultural. Fotografía de Stephanie Rodríguez.



Imagen 27. Participantes abordando el vehículo para ser transportados de regreso a la Estación Ferroviaria de Quezaltepeque, La Libertad. Fotografía de Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 29. Alfarero Carlos Gabriel, responsable de brindar recorrido en el taller de Don Juan Guzmán. Fotografía de Elizabeth Fuentes.



Imagen 28. Alfarero José Antonio Escobar, tornero del taller Don Juan Guzmán. Fotografía de Elizabeth Fuentes.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 30. Pieza de barro recién torneada por José Escobar. Fotografía de Elizabeth Fuentes.

### **Anexo 3**

#### **Piezas gráficas.**



Imagen 31. Diseño de tarjeta de presentación, entregada a participantes de la ruta.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

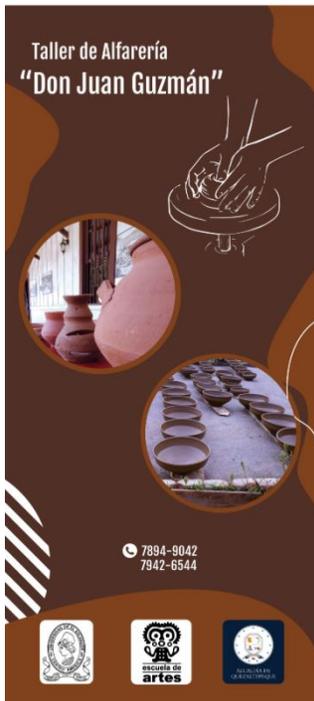


Imagen 32. Diseño de banner publicitario (2mtx1.80cm) para el taller de alfarería.



Imagen 33. Parte exterior de tríptico, diseñado para contener información de los sitios.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



Imagen 34. Parte interna del tríptico, se describen brevemente los sitios a visitar.



Imagen 35. Flyer publicitario para promocionar el programa en las diferentes RRSS.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

**Anexo 4**

**Cartas de Gestión**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
ESCUELA DE ARTES



San Salvador 8 de Julio de 2021  
Alcaldía Municipal de Quezaltepeque, La Libertad.  
Licenciado Juan Carlos Borja Delgado.

Licenciado Juan Carlos Borja Delgado, Oficial de Información, reciba un cordial saludo deseándole éxito en sus labores diarias.

La razón por la que le escribo es para gestionar los recursos que necesitaremos para llevar a cabo el proyecto: Conservación de Identidad Cultural de la Cerámica de Quezaltepeque. Hemos mantenido comunicación con René Reyes, como representante de la Alcaldía Municipal, quién nos ha confirmado que para el 31 de julio del presente año, haremos la actividad, por lo que nos sugirió, hacer la gestión de recursos con usted.

Como primer punto necesitamos el apoyo en la promoción y difusión del proyecto en sus diferentes sitios oficiales en Redes Sociales, nosotros les facilitaremos las piezas gráficas a promocionar en estos días, como segundo punto les solicitamos para el día 31 de Julio a las 7:30 am en calidad de préstamo un equipo de sonido, una mesa (plegable o común), un canopy, un vehículo (Microbús) para movilizar a las personas desde el Museo Ferroviario a los demás sitios de la ruta cultural en Quezaltepeque; alcohol gel y termómetro digital, como protocolo de bioseguridad. Dichos equipos y mobiliario se restituirán seguidamente de la actividad.

De antemano muchas gracias y quedando al pendiente de su respuesta, me despido.

Atte. Stephanie Rodríguez  
Estudiante de la Licenciatura Artes Plásticas.

Imagen 36. Primera carta de gestión para solicitar recursos a la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque, La Libertad.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
ESCUELA DE ARTES



San Salvador 19 de Julio de 2021  
Alcaldía Municipal de Quezaltepeque, La Libertad.  
A quien corresponda.

Reciban un cordial saludo deseándoles éxito en sus labores diarias.

El motivo de la presente es para gestionar los recursos a utilizar para llevar a cabo el proyecto: Conservación de Identidad Cultural de la Cerámica de Quezaltepeque el 31 de julio del presente año.

De la manera más atenta les solicitamos en calidad de préstamo un equipo de sonido, una mesa (plegable o común), un vehículo (Microbús) para movilizar a las personas desde el Museo Ferroviario a los demás sitios de la ruta cultural en Quezaltepeque; alcohol gel y termómetro digital, como protocolo de bioseguridad. Dichos equipos y mobiliario se necesitan a partir de las 7:30 am, para contar el tiempo de montaje y se restituirán seguidamente de la actividad. Por último, si es posible, patrocinarnos un pequeño refrigerio para 30 personas, comprendidas en los 15 participantes que harán el recorrido de la ruta cultural, 5 artesanos del taller de Don Juan Guzmán y demás personal del staff.

De antemano muchas gracias y quedando al pendiente de su respuesta, me despido.

Atte. Stephanie Rodríguez, Adiel López y Santiago Maye.  
Estudiantes de la Licenciatura Artes plásticas.

Imagen 37. Carta de gestión enviada de nuevo con ajustes por el Decreto N° 90 de la Asamblea Legislativa de El Salvador.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

**Anexo 5  
Capturas de pantalla**



Imagen 38. Captura de pantalla aplicación Messenger que muestra la asignación de actividades. Por Stephanie Rodríguez.

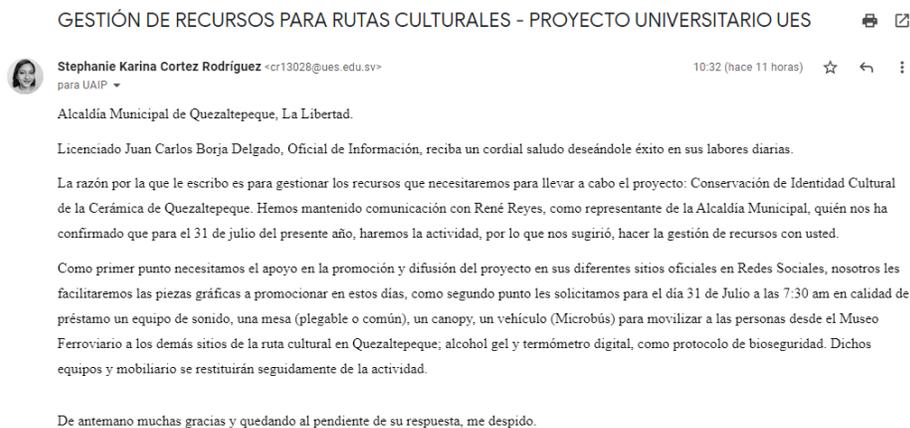


Imagen 39. Captura de pantalla del ordenador sobre envío de correo electrónico al licenciado Juan Carlos Borja, solicitando recursos para la gestión del proyecto. Por Stephanie Rodríguez.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

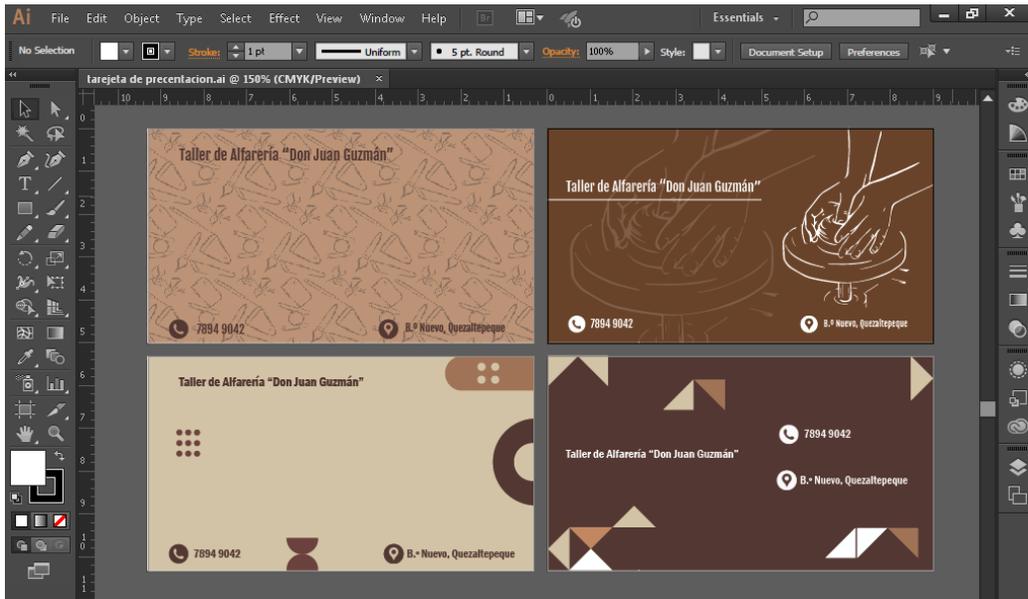


Imagen 40. Captura de pantalla interfaz programa Illustrator sobre proceso de Creación de cuatro propuestas de tarjetas de presentación. Por Adiel López.

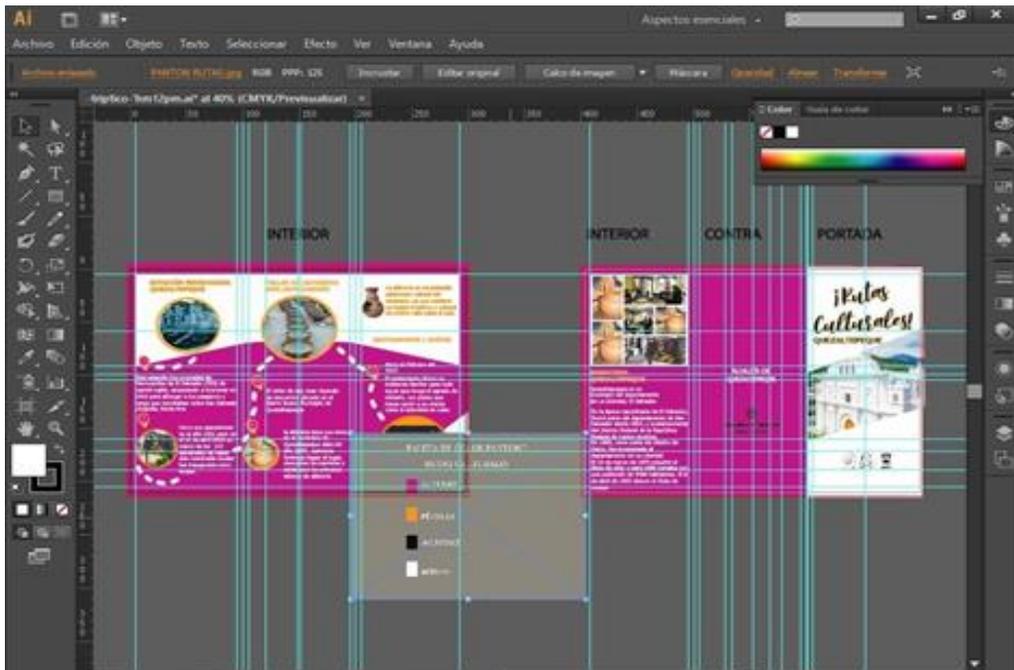


Imagen 41. Captura de pantalla interfaz programa Illustrator, creación de dos propuestas para brochure. Por Santiago Hidalgo Maye.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

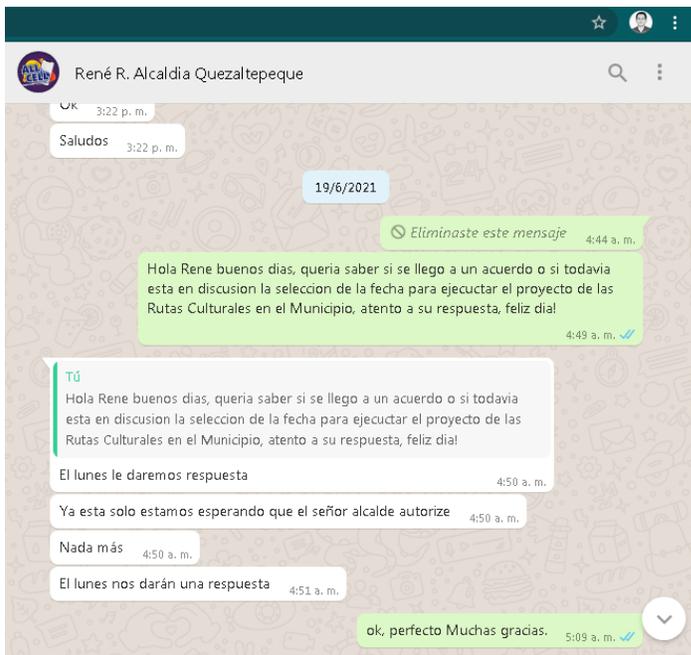


Imagen 42. Captura de pantalla interfaz aplicación WhatsApp, recordatorio y selección de fecha para la ejecución del proyecto de Rutas Culturales. Por Adiel López.

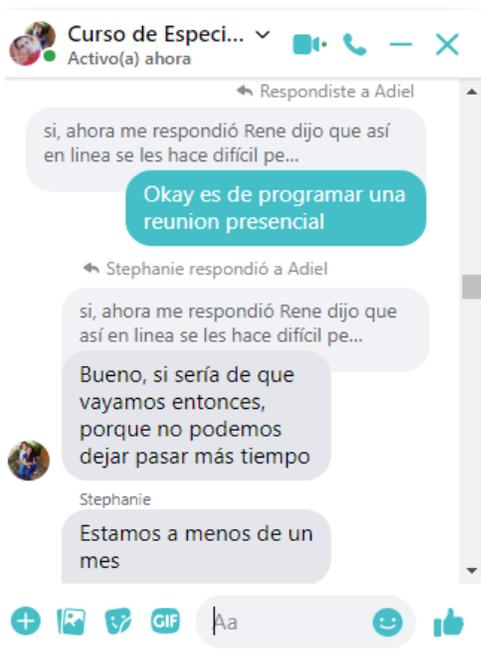


Imagen 43. Captura de pantalla interfaz aplicación Messenger, diálogo grupal para acordar una visita a la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque. Por Santiago Hidalgo Maye.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

### Anexo 6 Instrumentos



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>	
Nombre completo:	Rosa Aminta Montalvo de Pineda
Edad:	59
Ocupación:	Boicidadora.
Correo electrónico:	
Dirección:	col. San Fernando
PREGUNTAS	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	Muy bonito, me gusta el recorrido.
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	Excelencia, no sabia el proceso, me gusta todo.
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	Nada, todo me pareció bien.
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	Si.
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	Por supuesto.
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	Si es muy importante este tipo de evento.
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	No, ahora si gracias a esta exposición y recorrido.

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 44.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>	
Nombre completo:	Jaguiline Batriz Pineda Montalvo
Edad:	29      Ocupación: Estudiante,
Correo electrónico:	jakitopineda777@gmail.com
Dirección:	col. San Fernando.
<b>PREGUNTAS</b>	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	Muy interesante, información que desconocía y es vital saber nuestras resenas historicas.
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	Me alegro que tenemos personajes que ensalsan a nuestro municipio, y la alfarería es interesante, su historia y proceso
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	Todo me pareció excelente.
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	Claro que si.
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	Si claro, muy informativo y es bueno saber historia de nuestros raices y cultura.
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	Si porque muchos desentendemos muchos solo escuchan y se les olvida pero es diferente escuchar y ver, es mas enriquecedora la informacion.
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	Si los conocia en teoria, pero que interesante ver el proceso.

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 45.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>	
Nombre completo:	Claudia Oneyda de Díaz
Edad:	41
Ocupación:	
Correo electrónico:	claudia.diaz.sud@gmail.com
Dirección:	Comunidades Unidas, Quezaltepeque.
<b>PREGUNTAS</b>	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	muy recreativo
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	que es un hermoso arte.
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	claro que sí. trae mucho conocimiento
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	sí
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	claro que sí. conocer lo que nuestros antepasados dejaron son un legado lindo de continuarlo.
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	no, asta hoy puedo decir que lo conosco.

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 46.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
 Facultad de Ciencias y Humanidades  
 Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"	
Nombre completo:	<i>Maria del Rosario Rivera</i>
Edad:	<i>61</i> Ocupación: <i>empleada</i>
Correo electrónico:	<i>marymarblue@gmail.com</i>
Dirección:	<i>plong. 53 c.p. #7 Cal Valenzuela #7 Quezaltepeque</i>
<b>PREGUNTAS</b>	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	<i>excelente</i>
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	<i>es un arte valioso</i>
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	<i>me encantó todo</i>
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	<i>100x100</i>
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	<i>con gusto lo haría</i>
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	<i>Atrae el turismo</i>
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	<i>nó</i>

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 47.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>	
Nombre completo:	M <sup>a</sup> Bernarda Menjivar de Díaz
Edad:	58
Ocupación:	ama de casa.
Correo electrónico:	
Dirección:	Lot. Las Mercedes lote 13 Colonias Unidas. Quezaltepeque.
PREGUNTAS	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	Excelente muy educativa.
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	un trabajo excepcional. muy laborioso.
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	por supuesto. que lo haría.
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	Sí.
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	Sí porq. es bonito concervar los lugares. donde se realiza estas bonitas actividades
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	no.

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 48.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>	
Nombre completo:	
Edad:	00      Ocupación: —
Correo electrónico:	Abel Flores
Dirección:	Cotificación los Izotes por el #7 Quezalte.
<b>PREGUNTAS</b>	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	de mucha atracción.
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	Que es el Patrimonio del Municipio excelente.
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	Todo enter bien
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	se lo recomende.
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	sí
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	sí ayudo por que se conoce de la cultura de Quezaltepeque
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	se los conoce

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 49.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>“Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad”</b>	
Nombre completo:	<i>Juana Antonia Santamona Avala.</i>
Edad:	<i>69.</i> Ocupación: <i>-</i>
Correo electrónico:	<i>-</i>
Dirección:	<i>- Quezaltepeque</i>
<b>PREGUNTAS</b>	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	<i>le parece muy bien.</i>
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	<i>Lo mejor</i>
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	<i>Todo le gusto</i>
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	<i>si a todos.</i>
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	<i>si.</i>
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	<i>si porque promueve</i>
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	<i>si.</i>

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 50.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS			
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>			
Nombre completo:	Elizabeth Méndez		
Edad:	30	Ocupación:	Periodista Independiente
Correo electrónico:	elijade@guhs.com		
Dirección:	Av. Izalco #6 San Salvador		
<b>PREGUNTAS</b>			
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	Me pareció interesante e informativo		
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	Que es fascinante y una profesión muy loable.		
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	No tengo quejas.		
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	Si		
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	Si		
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	Si, porque potencia el comercio y cultura local.		
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	No.		

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 51.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>	
Nombre completo:	<i>Jorge Alberto Escobar Aquino</i>
Edad:	<i>22</i> Ocupación: <i>Estudiante</i>
Correo electrónico:	<i>Jor.aquino14@gmail.com</i>
Dirección:	
PREGUNTAS	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	<i>Personalmente me pareció bastante interesante ya que abarcó muchos sobre la cultura del municipio</i>
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	<i>Me parece un lugar bastante histórico y a la vez mágico por el proceso de la elaboración de las piezas</i>
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	<i>Quizá lo más el transporte ya que era bastante pequeño</i>
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	<i>Se los recomendaría</i>
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	<i>Se la verdad que me gustó la guía turística</i>
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	<i>Creo que más que fomentar nos ayuda a recordar parte de nuestra historia y nuestra cultura</i>
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	<i>No la verdad que no los conocía</i>

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 52.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"	
Nombre completo:	Diego Pablo Aguilar Cortez
Edad:	21
Ocupación:	Estudiante
Correo electrónico:	diego.cortez38@hotmail.com
Dirección:	Barrio el Guayabal
PREGUNTAS	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	me pareció muy buena con información muy detallada y concisa
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	Es una gran herencia cultural que está muy poco valorada en quezaltepeque y en el país
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	El calor y no dieron refrigerio
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	si
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	si, volveria a realizar otra ruta cultural
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	si, debido a que es muy poco conocida y poco valorada y la creación de estas actividades ayuda a que esto se de a conocer
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	Algunos, no todos

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 53.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>	
Nombre completo:	<i>Jose German Guzmán Acosta</i>
Edad:	<i>22</i> Ocupación: <i>Estudiante</i>
Correo electrónico:	<i>Jose.german.guzman1@gmail.com</i>
Dirección:	<i>CO1. Las moreuelas</i>
PREGUNTAS	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	<i>La información esta bien sintetizada en cuanto al proceso de alfarería y el recorrido de la estación</i>
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	<i>Que es una parte importante de nuestra cultura y debe ser difundida</i>
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	<i>Me gustaria que la quiza crea dinamicas, y pensar actividades en cuanto a la creación</i>
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	<i>Si para aprender este pueblo y su historia</i>
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	<i>Si</i>
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	<i>Si, me gustaria ver como se llegan a conservar estos tecnicos</i>
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	<i>No.</i>

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 54.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes



FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>"Prueba piloto de Rutas culturales Cerámicas en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad"</b>	
Nombre completo:	Cristian Godoy, Mendoza
Edad:	19
Ocupación:	Estudiante
Correo electrónico:	er_cristiangodoy1311@gmail.com
Dirección:	Bo. Concepción - Quezaltepeque
<b>PREGUNTAS</b>	
¿Qué te pareció la actividad, en cuanto a la información abordada y el tiempo?	Excelente, muy educativa y explicativa.
¿Qué piensas acerca de la alfarería de Quezaltepeque?	Es un arte y oficio que se le debería de dar más voz para que sea practicada.
¿Qué es lo que menos te gustó del evento?	N/A
¿Recomendarías este tipo de eventos con tus amigos o familiares?	Si muy interesante
¿Volverías a realizar esta ruta cultural cerámica para visitar otros talleres de alfarería del municipio de Quezaltepeque?	Si, es educativo y recreativo
¿Crees que la creación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural cerámica del municipio? ¿Por qué?	Si, porque se da a conocer pero debería insistir a realizar la actividad.
¿Conocías los diferentes procesos cerámicos que se desarrollan en el Municipio de Quezaltepeque?	No todos

PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.

Imagen 55.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

**Anexo 7  
Otros**

**Instrumento Entrevista**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>ENTREVISTADO</b>
1- ¿Cuáles son las condiciones en las que se encuentra actualmente el oficio artesanal?	Se encuentra en buenas condiciones porque aún se produce cerámica, pero no en grandes cantidades como se hacía tiempo atrás, ha bajado mucho la producción y el número de los trabajadores que laboraban.	Oscar Urrutia, empleado del taller.
2- ¿Existe un apoyo por parte del gobierno local hacia la comunidad artesanal que les permita fortalecer sus capacidades como productores?	No, en cierta ocasión se habló de hacer una escuela donde se enseñará el oficio artesanal pero no se llevó a cabo, tampoco se tiene ayuda de organizaciones nacionales o internacionales.	Oscar Urrutia, empleado del taller.
3- ¿Qué tipo de problemas se encuentran dentro del municipio que obstaculizan la permanencia del oficio artesanal y sus productos?	La poca adquisición y utilización de producto cerámico por parte de los lugareños sustituido por el uso de diversos utensilios de aluminio.	Moisés Figueroa, ex empleado del taller.
4- ¿Cuáles son las principales necesidades que posee la comunidad	Concientizar a la población para que más personas se involucren en ejercer el oficio artesanal y que la práctica no muera.	Oscar Urrutia, empleado del taller.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

de artesanos para poder desarrollar el oficio?		
5- ¿Cuál es la postura de los jóvenes en desarrollar el oficio artesanal y continuar con la permanencia de la práctica?	Existe un desinterés por parte de los jóvenes en querer aprender el oficio de la alfarería, lo consideran como un trabajo socio, también se han enfocado en culminar sus carreras universitarias desinteresándose en este oficio.	Oscar Urrutia, empleado del taller.
6- ¿Existe otra práctica artística que se desarrolle en el municipio?	No existe otra práctica artística en el municipio, la carpintería, pero esta igual que la cerámica se produce muy poco, lo que está en auge son los talleres de moto y carro.	Oscar Urrutia, empleado del taller.
7- ¿Cómo valora actualmente la posición productiva y competitiva de la cerámica elaborada por los artesanos del municipio?	La producción es constante trabajamos por listas de pedidos lo que producimos ya está vendido, porque es por encargo y hay dos talleres en el municipio, siempre tenemos trabajo, aún en vacaciones nos apoyamos con otros ex empleados cuando hacemos la quema porque es mucha, El taller se enfrenta a la competencia de los precios de productos hechos en china.	Oscar Urrutia, empleado del taller.
8- ¿Existe alguna marca colectiva que represente la producción cerámica del municipio por parte de los artesanos?	Ninguna marca, no existen colectivos ni alianzas siempre ha sido independiente se cubre siempre la producción.	Oscar Urrutia, empleado del taller.
9- ¿Qué elementos decorativos y colores	Ningún elemento ni color porque se entrega para que lo decoren los comerciantes a su gusto.	José Antonio Escobar, torno.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

colocan en sus piezas cerámicas que los distinga de otro municipio?		
10- ¿Cuáles son las líneas de productos cerámicos que más elaboran en el municipio?	Actualmente solo jarrones, ollas vasijas, cuencos, Jarro, Jagüete. Olla, Perol, Sartén.	José Antonio Escobar, torno.
11- ¿En sus talleres de producción artesanal cuál es el porcentaje de jóvenes que están involucrados directamente?	No quieren aprender, actualmente no hay jóvenes laborando, a los jóvenes les da pena.	José Antonio Escobar, torno.
12- ¿Cuentan con alguna metodología de enseñanza actualmente para transmitir los conocimientos?	Un tornero le enseñaba al hijo de un obrero, pero como taller no contamos con tiempo para enseñarles a personas particulares.	José Antonio Escobar, torno.
13- ¿Cómo es actualmente la enseñanza de cerámica artesanal en la zona, existen lugares donde imparten clases?	No existen instituciones como tal que promuevan la enseñanza del oficio, sino que las mismas personas que buscan laborar de alfarero se interesan por aprender de los compañeros de trabajo que tienen la disposición de ayudarles.	Moisés Figueroa, ex empleado del taller.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

<p>14- ¿De qué manera consideran que podrían ser más competitivos sus productos en el mercado local?</p>	<p>Teniendo un mejor sistema de producción, que permita sacar eficazmente los costos de cada proceso por el que pasa una pieza, desde su concepción hasta el último paso para llegar al mercado, de esa forma el tiempo y los recursos se optimizarían a plenitud.</p>	<p>Moisés Figueroa, ex empleado del taller.</p>
<p>15- ¿Alguna vez han formado alianza con otros talleres de alfarería de Quezaltepeque para un proyecto en particular?</p>	<p>No, porque actualmente solo hay dos talleres activos en el municipio de Quezaltepeque, La Libertad, y pocas personas que hacen alfarería, pero no a gran escala. Además, las iniciativas que se han llevado a cabo junto con la alcaldía municipal, nunca ha incluido un espacio abierto para el beneficio y convivencia entre todos los artesanos alfareros del municipio.</p>	<p>Moisés Figueroa, ex empleado del taller.</p>
<p>16- ¿Participan en proyectos de la comunidad para promover su cerámica artesanal?</p>	<p>Actualmente no, pero en años anteriores si se ha tenido la oportunidad de participar con distintos proyectos municipales y universidades, pero no trasciende a algo permanente y en ocasiones los beneficios se centran en el comercio y negocio que generan los productos en la reventa, mientras que el valor artístico cultural se deja completamente de lado.</p>	<p>Moisés Figueroa, ex empleado del taller.</p>
<p>17- De impartir clases, ¿qué rango de edades o tipo de personas, consideran las que</p>	<p>Actualmente la comunidad de artesanos de Quezaltepeque sufre por un gran desinterés por parte de los jóvenes, en su mayoría son los adultos mayores</p>	<p>Oscar Urrutia, Encargado del taller.</p>

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

<p>más se interesan por aprender cerámica?</p>	<p>quienes más se involucran, aun así, son pocas personas en relación a la población en general los que se interesan, debido a una equivocada concepción de lo que es el trabajo alfarero, y aunque no es tan grave el problema del abastecimiento de los recursos y materiales, también ha influido significativamente la reducción de tierras para la extracción del barro, lo que lleva al declive exponencial de la práctica cerámica en el sector.</p>	
--	---	--

Tabla 1. Entrevista realizada a empleados y ex empleados del taller para recolección de información.

**Instrumento Agenda de la Ruta Cultural**

**AGENDA DE LA RUTA CULTURAL COMO PRUEBA PILOTO DEL PROYECTO “PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA, MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021”.**

HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS
9:15 am a 9:30 am	Punto de llegada Estación y Museo Ferroviario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Guía turístico general de toda la ruta cultural.</li> <li>-Termómetro digital y alcohol gel.</li> <li>- Volantes impresos sobre el recorrido.</li> </ul>
9:30 am a 10:00 am	Recorrido en la Estación y Museo Ferroviario.	-Guía para el recorrido en el Museo Ferroviario.

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

10:00 am a 10:15 am	Desplazamiento del Museo Ferroviario al Taller de “Don Juan Guzmán”.	-Vehículo y conductor para transportar a los participantes.
10:15 am a 11:15 am	Recorrido en el Taller de “Don Juan Guzmán”.	-Guía para el recorrido en el Taller de “Don Juan Guzmán” (empleado del taller).  -Termómetro digital y alcohol gel.  -Mesa y equipo de sonido.  - Tarjetas de presentación.  -Entrega de refrigerio.  - Roll up publicitario de la Alcaldía Municipal.  - Roll up publicitario de la ruta cultural.
11:15 am a 11:30 am	Desplazamiento del Taller de “Don Juan Guzmán” a la Estación y Museo Ferroviario.	-Vehículo y conductor para transportar a los participantes.
11:30 am a 12:30 pm	Fin de la ruta cultural.	- Guía turístico general de toda la ruta cultural, para finalizar la ruta cultural y dar palabras de agradecimiento.

Tabla 2. Agenda de la ruta cultural.

**Instrumento Itinerario del recorrido del taller Don Juan Guzmán**

**ITINERARIO DE RECORRIDO DEL TALLER DE DON JUAN GUZMÁN**

SECCIÓN	CONTENIDO	TIEMPO	ENCARGADO
---------	-----------	--------	-----------

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

Recepción.	-Indicaciones sobre la bioseguridad del taller  -Introducción breve del taller,	5 minutos	Guía general de la ruta cultural
Área de preparación del barro.	Pasos de preparación del barro y su procedencia.	5 minutos	Guía interno del taller
Área de amasado.	Importancia y muestra del amasado.	5 minutos	Guía interno del taller
Área de elaboración de piezas.	El torno como técnica cerámica, uso e importancia en los procesos cerámicos del taller.	5 minutos	Guía interno del taller
Área de secado de piezas y almacenamiento de piezas crudas.	-Explicación de por qué existe esta área, en qué consiste y su importancia en el proceso de la elaboración de una pieza de barro.  -Muestra del almacenamiento de las piezas crudas.	5 minutos	Guía interno del taller
Área de decoración de piezas.	Explicación sobre los diferentes tipos de decoración cerámica existentes y los que maneja el taller. Muestra del proceso de decoración.	5 minutos	Guía interno del taller
Área de hornos.	Explicación sobre el funcionamiento de los hornos.	5 minutos	Guía interno del taller
Preguntas y respuestas.	Brindar tiempo de preguntas y respuestas a los participantes.	5 minutos	Guía interno del taller

**PROGRAMA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL CERÁMICA DE  
QUEZALTEPEQUE, LA LIBERTAD, PARA EL BENEFICIO DE TALLERES DE ALFARERÍA,  
MEDIANTE LA ALCALDÍA MUNICIPAL, EN EL AÑO 2021.**

<p>Actividades de interacción con los participantes.</p> <p>Fin del recorrido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Invitación a los participantes a usar el torno alfarero.</li> <li>- Entrega de refrigerio.</li> <li>-Muestra de las diferentes piezas elaboradas en el taller.</li> <li>-Invitación a la compra de estas.</li> <li>- Palabras de agradecimiento y despedida.</li> </ul>	<p>20 minutos</p>	<p>Guía general de la ruta cultural</p>
--	---	-------------------	---

Tabla 3. Itinerario del recorrido en el taller de Don Juan Guzmán.