

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**TEMA:**

**PERSPECTIVAS DE LA CUARENTENA REPRESENTADAS EN LOS CORTOMETRAJES  
SALVADOREÑOS REALIZADOS ENTRE MARZO-ABRIL 2020.**

**PRESENTADO POR**

MARÍA JOSÉ FIGUEROA RIVERA	FR14023
LUNA DEPAZ DIANA BEATRIZ	LD15001
ÁNGEL RICARDO SOMOZA UMAÑA	SU15002

**TRABAJO DE GRADUACIÓN ELABORADO POR  
ESTUDIANTES EGRESADOS PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN PERIODISMO**

**MSC. ELSA BEATRIZ ROSALES HERNÁNDEZ  
DOCENTE DIRECTORA**

**MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO  
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN  
CIUDAD UNIVERSITARIA, 15 DE NOVIEMBRE 2021**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS

**RECTOR**

PhD. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

ING. FRANCISCO ALARCÓN

**SECRETARIO GENERAL**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MSC. ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

**DECANO**

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

**VICEDECANA**

MSC. JUAN CARLOS CRUZ CUBÍAS

**SECRETARIO DE LA FACULTAD**

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

MSC. CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ

**JEFE DE DEPARTAMENTO**

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

**COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO**

MSC. ELSA BEATRIZ ROSALES HERNÁNDEZ

**DOCENTE DIRECTOR**

## DEDICATORIA

Agradezco primeramente a Dios, por sostenerme y no abandonarme durante toda la carrera y estar a mi lado en cada momento, sobre todo cuando sentía que ya no podía más.

A mi mamá Elba Depaz y mi abuelo Salvador Rodríguez quienes han sido mi mayor pilar durante toda la vida, y me motivaban con su amor y apoyo siempre, siendo de mis mayores motores para continuar cuando sentía que no podía más.

A mi familia, en especial a mi tía Doris y Amalia Depaz, quienes también han sido un apoyo en mis estudios académicos además del amor que siempre me han dado. Agradezco a mi tío Fidel Pérez, quien fue una ayuda y apoyo incondicional en todo momento y cuando más necesitaba.

A mis amigos y compañeros de tesis María José Figueroa y Ricardo Somoza, quienes fueron las personas más empáticas conmigo, además de compartir parte de la trayectoria de la carrera.

A las docentes Gladys Reynosa, Gloribel Cabrera, Ángela Aurora quienes no sólo llegaban a dar clases, sino que se entregaban a sus alumnos, además de la confianza y motivación que me dieron.

A la Licda. Beatriz Rosales, quien nos impulsaba con nuestra tesis cuando sentía desmotivación o desesperanza alguna.

Cada una de las personas que conocí en esta aventura y aportaron su granito de arena, con conocimiento, apoyo, risas, compañerismo, amistad. Gracias.

Diana Beatriz Luna Depaz

## DEDICATORIA

Gracias a todo el esfuerzo y dedicación al estudio durante todos estos años, logre llegar hasta el final, no sin antes dar mis mayores agradecimientos, dedicando este trabajo de tesis principalmente a Dios por darme la fortaleza para concluir con mis estudios y acompañarme en cada paso de mi vida.

De la misma forma estoy completamente agradecida con mi madre Ana Yolanda Rivera y mi padre José Fernando Figueroa quienes me brindan su apoyo en cada etapa, sean altos o bajos siempre están conmigo, les agradezco por ser el pilar fundamental y el aliento para culminar mi formación académica.

A mis hermanos por brindarme su apoyo cuando los he necesitado y a mis compañeros de trabajo de investigación sin los cuales no habría podido llegar hasta el final, por cada uno de sus aportes dentro de la realización de nuestro trabajo de graduación.

Así mismo incluyo en mis agradecimientos a la Msc. Elsa Beatriz Rosales quien formo parte de nuestro trabajo asesorándonos y corrigiéndonos, aportando de cada uno de sus conocimientos dentro de la investigación y sobre todo gracias por su paciencia y motivación para llegar hasta el final.

No puedo finalizar sin antes agradecer al Lic. Iván Hernández y Lic. Cecilia Gloribel Cabrera, quienes formaron parte de mi proceso educativo compartiendo sus conocimientos y el apoyo que nunca me hizo falta por parte de ellos.

María José Figueroa Rivera.

## DEDICATORIA

Cristina y Carlos, mis padres. Con todo mi ser les agradezco por su apoyo incondicional durante toda mi formación educativa y en mi carrera autodidacta de cine. A mis hermanitas Cristy y Paola, espero esto también las aliente a seguir sus sueños.

Un enorme agradecimiento a mis tíos Luis Ángel, Omar y Frank, por impulsarme en los momentos de decaimiento. ¡Esto es por ustedes!

A los tres docentes que me apoyaron siempre en mis dos carreras: Beatriz, Roberto y Aurora. Gracias por los consejos de vida, los estímulos y por su esfuerzo para hacerme mejor persona.

A todos los amigos que conocí en estos años de universidad, amigos de la vida, amigos del arte, a mi familia que siempre tuvo una palabra de motivación y que siempre estuvieron pendientes de mi formación educativa, y un agradecimiento especial a Meli por motivarme de principio a fin en la realización de esta tesis.

Gracias.

Ángel Ricardo Somoza Umaña.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.2 PREGUNTA GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.4 OBJETIVOS .....	14
CAPÍTULO II CONSIDERACIONES CONCEPTUALES.....	15
2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO/ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN:.....	15
2.2 PERSPECTIVA TEÓRICA/PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN: .....	19
2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS.....	21
CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....	25
3.1 DEFINICIÓN DEL CORPUS DE ANÁLISIS .....	25
3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA.....	26
3.3 DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.4 UNIDADES DE ANÁLISIS .....	29
CAPÍTULO IV EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	35
4.1. INTRODUCCIÓN A LOS CORTOMETRAJES.....	35
4.2 ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA.....	36
4.3. ANÁLISIS DE RECURRENCIAS TEMÁTICAS .....	40
4.4 ANÁLISIS DE PERSONAJES Y ARQUETIPOS .....	43
4.5 ANÁLISIS DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS.....	46
4.6 ANÁLISIS SOBRE LA PERSPECTIVA DESDE EL ENFOQUE POSITIVO, NEGATIVO, NEUTRAL O MIXTO.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
FUENTES CONSULTADAS.....	56
ANEXOS.....	59

## RESUMEN

En esta investigación se hace un análisis a 18 cortometrajes salvadoreños que reúnen experiencias y discursos sobre el confinamiento por pandemia del año 2020, con el fin de tener una visión general de cómo fue vivenciado este periodo por los salvadoreños.

Es importante recalcar que aunque estos materiales son de ficción, sirven como aproximaciones de la realidad para que en un futuro los investigadores puedan acceder a estos cortometrajes y conocer como fueron las experiencias de las y los salvadoreños en la pandemia.

Para ello se propone un análisis de las historias desde su dimensión económica y social, es decir, cómo se vivenció el confinamiento desde la clase trabajadora o desde las capas medias y cómo esto influye en la perspectiva de la misma, análisis de personajes y los arquetipos que se utilizan para contar las historias, análisis de los temas recurrentes y la visión que los creadores plasmaron de estos problemas o situaciones, así como un análisis sobre los elementos simbólicos y los recursos audiovisuales utilizados para su realización.

Finalmente se ofrece una clasificación de los cortometrajes en *positivo, negativo o neutro* para las perspectivas representadas en los mensajes de las historias, siendo este el hallazgo principal de la investigación, pues se visibiliza el pensamiento popular, así como los sentires experimentados por las y los salvadoreños en este periodo de confinamiento por covid-19.

***Palabras clave:*** *perspectivas, confinamiento, covid-19, pandemia, arquetipos, cortometrajes, cine salvadoreño.*

## INTRODUCCIÓN

El cine ficción en El Salvador ha tenido una vida llena de altibajos, en sus casi 100 años de existencia desde el estreno del primer largometraje de ficción en 1927, son pocas las películas de que se han basado en momentos importantes de la historia salvadoreña.

Uno de estos momentos fue el período del conflicto armado, donde la producción cinematográfica tuvo un alto auge, pues se buscaba documentar y dejar plasmadas las experiencias de guerra de forma audiovisual, sin embargo, la mayoría de cortometrajes y largometrajes se narraban desde el género documental y en muchas ocasiones desde una misma perspectiva.

Fue hasta el 2020, el año de la pandemia y confinamiento por covid-19, donde se generó un movimiento audiovisual impulsado por un concurso de cine, el cual buscaba que los salvadoreños compartieran sus visiones de la experiencia del confinamiento en cortometrajes de ficción hechos desde casa. Ofreciendo una amplia variedad de visiones y voces narrando sus experiencias desde el encierro.

Es por ello que en el presente trabajo de investigación se muestra un análisis de contenido de los cortometrajes salvadoreños más relevantes realizados durante la pandemia por covid-19, específicamente durante los meses de marzo-abril del año 2020.

El análisis se enfocó en identificar de forma cualitativa personajes, contextos sociales, condiciones de vida, privilegios y precariedades experimentadas durante el confinamiento en cada una de las historias, para así, tener una visión más amplia del cómo se vivió la cuarentena en El Salvador, con el fin de conocer las perspectivas representadas por los creadores salvadoreños.



# **CAPÍTULO I**

## **DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Desde siempre en cualquier calamidad social, climática o económica hay grupos que se ven más afectados que otros y pueden presentar distintas perspectivas sobre el mismo momento de la historia.

En la pandemia mundial del Covid-19 declarada en marzo del 2020, el mundo cambió drásticamente sus actividades cotidianas, adaptándose a una realidad basada en lo “virtual”: clases en línea, teletrabajo y otras actividades realizadas desde las nuevas tecnologías, en este caso fue una calamidad que afectó no solo a El Salvador, sino a gran parte del mundo por igual.

Las formas de entretenimiento como el streaming se popularizaron durante el confinamiento, y plataformas como Netflix, Amazon Prime, YouTube, entre otras, fueron los principales medios de distribución de cine y series para el ocio de los salvadoreños.

También muchos festivales de cine en el mundo volcaron sus muestras presenciales a modalidades en línea, así como otros festivales de cortometrajes promovieron la realización de cine sobre la experiencia del confinamiento en casa y motivaron a la producción audiovisual casera con tecnologías como el celular.

En el caso de El Salvador durante los meses de marzo y abril del año 2020, la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales (ESCINE) creó el primer festival de cine salvadoreño hecho con celulares, donde se inscribieron más de 250 cortometrajes que reflejaban la visión de muchos salvadoreños sobre sus experiencias vividas en la cuarentena.

Sin embargo, como fenómeno comunicativo se puede determinar que cada cortometraje realizado presenta un mensaje distinto y una perspectiva diferente en relación a la experiencia de cuarentena desde casa.

Ante esto es importante hacer un análisis que ayude a determinar el tipo de perspectiva que se presenta de la pandemia y poder clasificarla, pues ya que el país carece de una institución que se encargue de la preservación del material fílmico y su catalogación es indispensable que se

revisen las piezas creadas y se compare su contenido con respecto a lo que se vivió realmente en el periodo de la cuarentena durante los meses marzo-abril 2020.

## **1.2 PREGUNTA GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las perspectivas de la cuarentena representadas en los cortometrajes salvadoreños realizados entre marzo y abril de 2020, reflejados desde los personajes, diálogos, contextos sociales, situación familiar, mensaje principal de la historia, narrativa audiovisual?

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

En el contexto virtual actual influido por el confinamiento por covid-19 del año 2020 y la cultura de las redes sociales (donde los usuarios buscan compartir sus perspectivas y experiencias personales a diario) nacieron distintas iniciativas para la realización de cine desde casa. La Escuela de Cine y Artes audiovisuales de El Salvador (ESCINE) promovió un concurso donde se instaba a los salvadoreños a producir cortometrajes caseros y plasmar las vivencias en el marco de la cuarentena.

La importancia de esta investigación yace en el análisis de estos cortometrajes que narran puntos de vista o experiencias sobre un mismo tema, en este caso la perspectiva que se presenta sobre el confinamiento en casa. Una investigación inédita pues es la primera vez que se puede analizar cómo se vivió una cuarentena por pandemia en distintos puntos y contextos de El Salvador desde diversas voces.

Además, se analizó de forma crítica la construcción de los mensajes que se están plasmando en estas piezas audiovisuales, pues muchos de estos cortometrajes participaron en festivales de cine nacional e internacionales, volviéndose parte de la filmografía salvadoreña y a futuro un registro histórico aproximado de la realidad del 2020 en el contexto de covid-19.

Por tanto, se analizaron los cortometrajes para saber qué decían (mensaje), cómo y quién lo decía (personajes) y desde donde se decía (contexto).

Esta investigación puede servir no sólo a estudiantes de periodismo, sino también a estudiantes de psicología y personas que quieran hacer un estudio de cómo el contexto del entorno afecta la percepción, el pensamiento y la vida de una persona y el cómo esta lo expresa.

En cuanto al valor teórico para la licenciatura en Periodismo este tema servirá en diferentes materias como, por ejemplo: Crítica de cine, Teoría de la Comunicación y de la Información, Tecnología de los Medios Audiovisuales, Semiótica General y Periodismo cultural.

Es importante poder sistematizar el trabajo que se ha hecho por esta nueva ola de realizadores audiovisuales quienes desde el empirismo hacen sus cortometrajes de ficción, presentando historias cotidianas acerca del periodo de cuarentena. Por tanto el presente trabajo ayudará como un aporte fundamental para futuras investigaciones de quienes se vean interesados

por ampliar los estudios acerca de cómo los cortometrajes de ficción ayudan a documentar “representaciones” de momentos de la realidad social e histórica salvadoreña.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **Objetivos Generales**

- Identificar a partir del análisis de contenido la perspectiva de la cuarentena representada en los mensajes de los cortometrajes salvadoreños realizados entre marzo abril 2020.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar la condición social y económica de los personajes representados en los cortometrajes salvadoreños realizados entre marzo abril 2020.
- Medir la recurrencia temática entre los cortometrajes salvadoreños realizados entre marzo abril 2020.
- Identificar los arquetipos personajes presentados en los cortometrajes realizados entre marzo abril 2020.
- Analizar los recursos audiovisuales y narrativos (textos, música, imágenes, técnica) en la realización de los cortometrajes salvadoreños realizados entre marzo abril 2020.
- Clasificar las historias de los cortometrajes en positivos, neutros o negativos.

## **CAPÍTULO II**

### **CONSIDERACIONES CONCEPTUALES**

#### **2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO/ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN:**

“El cine de ficción en El Salvador” ha sido siempre un tema que genera más discusión por los procesos de realización y producción que por el propio análisis de las piezas audiovisuales, pues en muchas de las ocasiones se da por sentado que la cinematografía nacional está naciendo, cuando en realidad hay vasta información sobre cine salvadoreño desde principios del siglo XX, así como de las generaciones de cineastas y grandes exponentes que han sido premiados a nivel internacional por sus producciones.

Antes de señalar algunos antecedentes o investigaciones que analizan propiamente cine salvadoreño es esencial hacer una reseña sobre la cinematografía salvadoreña de ficción. A continuación, se detallan algunos ejemplos de exponentes y producciones que han tenido auge a nivel nacional e internacional.

El considerado primer largometraje de ficción “Las águilas Civilizadas” de 1927, un largometraje del migrante italiano Virgilio Crisonino, cuyo argumento giraba en torno al romance de una mujer campesina y su patrón malo. Seguidamente el largometraje “El pirata negro” de Allen Minner, un largometraje hecho en Panchimalco en 1954. (SERMEÑO, 2006: )

Durante las próximas décadas el cine de ficción salvadoreño se vio siempre a la sombra de la producción documental, pues la gran mayoría de producciones fueron de carácter noticioso, de registro de eventos importantes, siempre encabezados por Virgilio Crisonino, Alfredo Massi, José Salazar Ruíz, entre otros.

El despunte del cine meramente artístico llega con la aparición de Alejandro Cotto y José David Calderón, quienes a pesar de trabajar el cine documental e institucional se lanzaron a los géneros de la ficción y el experimental.

Alejandro Cotto, también es un pionero del cine salvadoreño, al empezar con la pasión del cine desde muy joven, a los 17 años, con una cámara de cuerda de 16 mm, que le prestó Alfredo Massi, con la que realizó un par de películas cortas sobre su pueblo: Festival en Suchitoto (1950) y Sinfonía de mi pueblo (1951) a partir de estas producciones Cotto fue beneficiado con una beca

de cien dólares mensuales para estudiar cinematografía en México, otorgada por el ministro de Economía, Jorge Sol Castellanos.

“El Rostro” fue un cortometraje experimental de Cotto, el cual fue finalista en la Berlinale de Alemania. Menos de una década después, la violencia que precedió a la guerra civil ya había estallado en El Salvador. En 1979, Cotto inició el rodaje de Un universo menor, que registraría las tradiciones de Suchitoto. La producción audiovisual quedó inconclusa. (CORTÉS, 2005).

Por su parte, José David Calderón se inició en la radio en los años cuarenta, donde escribió guiones para radionovelas, por lo general de temas salvadoreños. En 1950, compró una cámara de 8 mm y filmó el documental Nuestra Tierra.

En 1966, Calderón fundó su propia empresa de producción cinematográfica, Cinespot, con la cual produjo comerciales, documentales y un noticiero de espectáculos llamado Cinespot: el suceso en la pantalla.

Calderón realizó también algunos “experimentos” argumentales como El río de oro y en 1969, filmó el largometraje centroamericano más visto de la época. Se trataba de un documental sobre la clasificación salvadoreña al Mundial de Fútbol de México 1970: Pasaporte al Mundial (1969).

Pasaporte al Mundial logró un éxito de taquilla importante para la productora en un momento cuando el país atravesaba una recesión económica debido a los conflictos que se vivían con Honduras. Esto animó a Calderón a realizar, al año siguiente, una película más ambiciosa: Los peces fuera del agua.

Esta producción fue anunciada como la primera película salvadoreña de ficción hecha en el país. Está basada en la obra teatral “La Puerta Cerrada”, escrita por el mismo José David Calderón, y ganadora de los Juegos Florales de Quetzaltenango, Guatemala, en 1954.

Consiste en juegos infantiles y remembranzas del pasado en los cuales viven enclaustradas las hermanas Olivia y Ester, Ester es viuda y se ocupa de cuidar a su hermana menor Olivia, aspirante a ser una pianista reconocida y mentalmente inestable. La monótona vida de las hermanas es interrumpida, cuando por cuestiones económicas, le alquilan un cuarto de la casa a Julio, un actor de mediana edad que ha llegado con su compañía de teatro a la ciudad, creando ilusiones



entre las hermanas, ya que lo ven como un “Mesías” en sus vidas, sin embargo, también trae fatales consecuencias para los protagonistas... Se exhibió el 22 de diciembre de 1971 en una función privada en el cine Fausto. (CORTÉS, 2005).

Además de José David Calderón, se registra el cortometraje de Baltazar Polío quien filmó en 1975, al regresar de sus estudios de cine en Francia "Topiltzin" (pequeño príncipe en náhuatl), el primer cortometraje experimental, sobre la vida de un niño vendedor de periódicos. En lugar de "dolly" para seguir los desplazamientos, utilizó un carro escarabajo, en lugar de una grúa para seguir ascenso y descenso, un sube y baja y una rueda de Chicago. Esta película participó en el Festival de Cine de Bilbao, España y en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. (GRÉGORI, 2005)

Hacia finales del siglo XX, la producción había volcado al cine documental pues el conflicto armado propició ese tipo de cine, que incluso llegó a ser mundialmente reconocido. Películas como “Historias prohibidas del pulgarcito”, (1980) de Paul Leduc, “Morazán” y “El pueblo vencerá”, ambas del Instituto Cinematográfico de El Salvador Revolucionario y realizadas en 1980.

Durante la posguerra y antes del año 2000 aparecen dos películas de ficción cuyo principal objetivo es entretener “Nacidos para Triunfar-Honor Salvadoreño”, 1994 de Javier Durán y protagonizada por el cantante Jhosse Lora; y “El Salvador, sueño de pasiones” (1998) de José Trinidad. “Ambos largometrajes son extremadamente comerciales y están llenos de defectos técnicos...”. (SERMEÑO, 2006).

Durante la primera década del siglo XXI, un experimentado José David Calderón realiza “El hombre de una sola mujer” en 2001. Francisco Menéndez dirige “Medio Tiempo” en el 2000. (SERMEÑO, 2006).

Uno de los hitos más importantes de la década fue el lanzamiento de la película de ficción “Sobreviviendo Guazapa” en 2008 de Roberto Dávila, asimismo el cortometraje “Cinema Libertad” en 2009 de Arturo Menéndez.

Desde 2009, con el regreso del cineasta salvadoreño André Gutfreund a El Salvador, se impulsaron distintos talleres de cine, así como iniciativas de financiamiento gubernamental para

producción audiovisual, como el premio Pixels, el cual otorgó fondos para largometrajes de los cuales algunos hasta 2021 se mantienen en posproducción.

Si bien los largometrajes de ficción fueron muy escasos en la década del 2010, la realidad del cortometraje de ficción es diferente, pues cada año se han realizado más de una docena de cortometrajes producidos a nivel estudiantil, profesional, o amateur. De los cuales se conoce muy poco, y su existencia a veces es solamente conocida por su participación e inscripción en el festival Icaro salvadoreño cada año.

El escritor y poeta Jorge Avalos & E.L. Ortiz realizaron un artículo en donde presentan una antología de 11 cortometrajes salvadoreños realizados entre el 2009 y 2019, donde analiza aspectos muy propios de cada una de las producciones. Aunque no llega a un análisis detallado, si ofrece una síntesis que se puede tomar como referencia a la hora de describir el cortometraje, pues ayuda a comprender mejor el contenido de la historia y la técnica de realización a diferencia de los análisis donde solo se coloca la sinopsis y la ficha técnica.

El artículo “Representaciones sociales en el discurso filmico salvadoreño” la investigadora Claudia Meyer hace un análisis cualitativo el cual “persigue describir la manera como en el cine de El Salvador se cuenta el país y de qué formas se cuenta: el cómo desde una industria cultural inmersa en la economía creativa, se puede construir un imaginario de nación; y cómo se ve representado un país en su cine de ficción...”

Además, utiliza el recurso de las matrices de análisis para desglosar los elementos como los operadores semánticos, representación de un hecho, proceso de las acciones, y las representaciones sociales como cultura e identidad salvadoreña.

El análisis de grupos de cortometrajes sigue siendo algo inédito en El Salvador, pues nunca se había dado un evento de tal magnitud como la pandemia por covid-19 que fuera motivo de inspiración y creación audiovisual para que tantos creadores nacionales se volcaran a mostrar sus perspectivas, sumado a esto, las facilidades de creación, pues todos los cortometrajes fueron realizados con un celular, lo que además democratiza la producción de cine en El Salvador.

## **2.2 PERSPECTIVA TEÓRICA/PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN:**

Para realizar la investigación se tomó en cuenta como modelo el paradigma interpretativo, puesto que este modelo ayudó a comprender, conocer y actuar ante la realidad. Este paradigma además está estrechamente relacionado al enfoque fenomenológico que también se empleó para el análisis de cada uno de los cortometrajes seleccionados.

En el paradigma interpretativo el investigador juega el papel de estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su "realidad", es decir, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas. Esto implica estudiarlo desde el punto de vista de las personas y enfatizar el proceso de comprensión de parte del investigador. (KRAUSE, 1995)

Por tanto, este paradigma se convirtió en el más apropiado para el análisis de los cortometrajes, ya que se realizaron interpretaciones de los elementos que componen cada una de las producciones audiovisuales y cómo se les otorga un significado que aporta a la comprensión de la perspectiva que se quiere presentar.

Con respecto al enfoque de la investigación se determinó el enfoque fenomenológico, el cual se centra en explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias (SAMPIERI, 2006).

Por su modo de aplicación a diferentes estudios, el enfoque fenomenológico ayudó a estudiar y determinar los tipos de perspectivas plasmadas en los cortometrajes con respecto a la cuarentena en El Salvador por el Covid-19.

Para el estudio se retomaron algunos de los principios fenomenológicos que busca describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente. Se basó en el análisis de discursos y temas, así como en la búsqueda de sus posibles significados. El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (momento en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas que las vivieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias). (SAMPIERI, 2006)

Estos principios fueron parte de la base con la cual se guió la investigación, pues no sólo interesaba conocer lo que transmitían los mensajes, sino la forma en que este fue construido, la perspectiva que se busca mostrar y con qué objetivo, pues los cortometrajes estudiados son una

representación de la realidad que se vivió e interpretó durante la cuarentena por la pandemia del Covid-19 en El Salvador.

Es importante también retomar los estudios realizados por la escuela de Birmingham pues “plantean que los mensajes de los medios expresan y promueven los valores y las ideas de los grupos que los producen, y que dichos mensajes tienden a reproducir los intereses y visiones del mundo de estos grupos” (BARAHONA, 2019).

Por tanto, establecieron que “todo mensaje comunicacional advirtió un significado dominante o preferente, que trata de defender a la clase dominante, busca legitimarla y transmitir sus valores y visión del mundo”; a lo que David Morley abona: “no hay mensajes inocentes, ni libres de manipulación ideológica o de contenido que reflejen ciertos valores y visiones de mundo”. (Ídem)

Dentro de los aportes de la Escuela de Birmingham que sirvieron como punto de partida para analizar un texto, se encuentran cuatro características que tiene cualquier mensaje: a) los mensajes no sólo comunican significados explícitos (manifiesto) sino también contienen significados latentes. b) los mensajes incorporan significados preferentes que sugieren a los receptores aceptar posiciones ideológicas. c) los mensajes presentan códigos que responden a lenguajes comunicacionales y, por último, d) los mensajes comunicacionales ofrecen significados alternativos, no sólo significados dominantes. (Ídem)

Es bajo estos parámetros que la investigación sentó su análisis, pues cada uno de los cortometrajes seleccionados fue sometido a una decodificación por los elementos que componen el mensaje y por ende la perspectiva que presenta del período de cuarentena durante los meses de marzo abril 2020.

## 2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

Un punto muy importante para la realización de esta investigación fue determinar ciertos conceptos que sirvieron como base para la comprensión de este trabajo, y claro, el concepto que se tiene como principal y bajo el cual se centra esta investigación es el término *Perspectiva*, la cual según la Real Academia Española hace referencia a una “Visión, considerada en principio más ajustada a la realidad, que viene favorecida por la observación ya distante, espacial o temporalmente, de cualquier hecho o fenómeno”. Por lo tanto, las perspectivas de los cortometrajes que se analizaron fueron contrastadas con el contexto en el que se han inspirado.

No puede faltar un término importante en la coyuntura mundial del año 2020, y es el concepto de *confinamiento* el cual consiste en un “aislamiento temporal y generalmente impuesto de una población, una persona o un grupo por razones de salud o de seguridad”, mismo que sirvió como inspiración para la creación de los cortometrajes y que sirvió como contexto principal para cada una de las historias realizadas.

Definitivamente no puede faltar el concepto de la materia prima de esta investigación *cortometrajes o cortos*, los cuales son producciones cinematográficas de corta duración. En este caso la duración de los cortos a analizar consta de entre 1 minuto y 5 minutos. Estos materiales audiovisuales pueden abordar diversos temas y a diferencia de los largometrajes buscan puntualizar en el tema a tratar debido a la escasez de tiempo que se tiene para contar la historia, en algunos casos los cortos buscan establecer una realidad donde el espectador logre sentirse identificado; presentar una realidad y un conflicto sin resolver, entre otros estilos de cortometrajes.

Para la comprensión de los cortometrajes fue importante retomar dos términos esenciales para el análisis de contenido de cualquier material comunicativo: *denotación y connotación*.

La denotación indica el significado básico, formal y objetivo que posee una palabra o frase. En relación a la denotación de los cortometrajes aquí vamos a la parte superficial de la historia que cuentan, sin entrar a mayores interpretaciones de los signos, mismos que pudieran parecer no tener relación o un significado en el mensaje principal.

La connotación es una asociación cultural o emocional comúnmente entendida que alguna palabra o frase lleva, además de su significado explícito o literal; acá se profundizan los temas. Llegamos al significado profundo de la historia y a razonar en la verosimilitud de la historia, de

nuevo a partir de los signos, pero en esta ocasión se retoman los elementos y se interpretan en relación al aporte que hacen a la historia o un trasfondo.

En la semiótica también se habla del término *intertextualidad*, esto ha sido retomado incluso por Charles Peirce, Umberto Eco, Roland Barthes, y se puede resumir como “la influencia entre dos o más proyectos artísticos”. La implicación más importante que tiene la intertextualidad es que ningún texto es original o único, sino que a menudo descansa sobre otros para revelar su estructura y su significado. En el cine es común que los realizadores recurran al homenaje/tributo para contar escenas específicas y replicar estilos de películas famosas, pues es algo que el público comprenderá directamente sin necesidad de explicar, pues ya existe un marco de referencia.

**Personaje:** Cuando se habla de un personaje, se hace alusión a los individuos humanos, animales o de otro tipo, por lo general de carácter ficcional, fantástico o imaginario, que toman parte en la trama de una obra artística, como una narración cinematográfica, un cuadro pictórico o un relato literario. Los personajes son creados para habitar el mundo posible de la obra de arte, más o menos inspirados en los seres que encontramos en el mundo real, y la trama de dichas narraciones suele girar en torno a sus aventuras y desventuras.

De esa manera, el lector o el espectador de una obra debe pactar con la existencia de los personajes como si fueran reales, incluso cuando se trate de seres mitológicos, religiosos o fantásticos, para poder acompañarlos en su relato.

**La narrativa audiovisual** abarca la narrativa de cualquiera de sus medios: cine, radio, t.v., video, etc. Cada medio podrá tener capacidad para construir relatos y textos narrativos de acuerdo con sus propias condiciones. También se entiende la narrativa como todo el conjunto de la obra narrada por un autor, un periodo, una escuela, un país, etc. También está referida a la forma de la expresión, como el género, técnica o estilo para contar la historia.

**Diálogos** es una de las estrategias más eficaces y a la vez, más difíciles de lograr. Es una técnica sugestiva que, si se usa bien, genera cercanía y confianza con el receptor y lo introduce rápidamente en la historia. Además, contribuye al dinamismo general, revelando cómo son los interlocutores y ofreciendo datos de los personajes restantes y del entorno. El diálogo debe hacernos creer que realmente estamos escuchando y asistiendo a la conversación.

En torno a esta investigación el fin de los cortometrajes realizados, era hacer sentir que todos estábamos pasando por el mismo acontecimiento, sólo que quizá de diferentes formas.

**Arquetipos.** Un arquetipo es el primer modelo de alguna cosa. El concepto, en este sentido, puede vincularse a un prototipo: el molde original en que se produce por primera vez un objeto. Los arquetipos son patrones de los cuales derivan otros elementos o ideas. Puede tratarse de algo físico o simbólico, siempre capaces de generar algo más a partir de sí mismos.

También puede considerarse al arquetipo como un ejemplo. A partir del arquetipo, se moldean conductas y modos de pensar que se construyen por imitación o en búsqueda de semejanzas.

Para la filosofía, los arquetipos son pensamientos compartidos colectivamente y que resultan universales. El pensamiento individual, y sus correspondientes acciones, surgen en base a estos arquetipos, que permiten ordenar y clasificar el mundo. (PORTO, 2015)

**La Sociopolítica** hace referencia a todo aquello que se origine o tenga una connotación que agrupa lo social, con lo político. Representa el cruce de dos ciencias, la sociología y la política, estudiando así los fenómenos, aplicaciones y estructura de la política generada desde una perspectiva social.

Esto se conoce como la politización de la sociedad, ese nivel de interés que posee la sociedad, sobre el ámbito político. La sociopolítica estudia y analiza el comportamiento de la sociedad sobre la política, los efectos que esto ocasiona, la aceptación o rechazo del pueblo hacia el gobierno de turno y las consecuencias de dicha aceptación o rechazo.

**Técnicas narrativas** es el conjunto de herramientas que se utilizan para contar una historia de la manera más fiel posible. Se trata de plasmar las ideas que llegan a tu mente y quieres compartir, esa que se te ocurrió aquel día, dando las menores explicaciones dentro de la narración y de la manera más clara posible para que el receptor sea capaz de evocar en su mente ese mundo que tú has construido.

Por ejemplo, todas aquellas ideas de lo vivido durante la cuarentena por covid-19 en nuestro país, que fueron mostradas con diferentes puntos de vista de cómo las personas vivían esta etapa de la historia mundial, a través de producciones audiovisuales.

**Contexto social:** El contexto social es el conjunto de circunstancias que enmarcan una situación que afecta a uno o más individuos. El mismo hecho puede ocurrir en un entorno u otro y su análisis y evaluación cambiarán dependiendo de lo que sea. Se puede crecer en una familia específica, vivir en una ciudad determinada, tener relaciones con ciertos amigos y moverse en un círculo de relaciones que es lo que se conoce como el contexto social con el que un individuo interactúa de manera inmediata.

Lo que se trata de representar en cada uno de los cortometrajes, transmitir su realidad, manifestar lo social, representar su mundo, lo que estaba sucediendo, sus vivencias, para interactuar con el otro y transferir un legado a la historia.

**Clase social:** Las clases sociales se forman a medida que los individuos de una sociedad se agrupan según una serie de criterios compartidos con respecto a lo social y económico como: riqueza, ingresos monetarios, ocupación laboral, acceso a la educación, poder político, poder adquisitivo, creencias, valores, hábitos de consumo, entre otros.



## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 DEFINICIÓN DEL CORPUS DE ANÁLISIS**

En el canal de Youtube de ESCINE se puede encontrar dos listas de reproducción. En la primera lista llamada “Selección Escine” hay 59 cortometrajes, y en la segunda lista de reproducción “Premio del público: Por popularidad” 192 cortometrajes, lo que nos da un universo de 251 cortometrajes realizados en el período marzo-abril 2020.

La muestra elegida constó de 18 cortometrajes (75 min.) los cuales fueron elegidos por ESCINE para conformar una antología de cortos que fue exhibida en salas de cine entre el 6 y 12 de mayo del 2021, en el marco del Segundo festival de cortos hechos con celular.

Entre los cortos seleccionados para su exhibición se encuentran algunos de los ganadores de la edición del festival en 2020, así como algunas piezas acreedoras de menciones honoríficas.

### **3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA**

De acuerdo a las características del objeto de estudio y el tipo de investigación que se realizó y profundizando en el objeto de estudio a través de una investigación cualitativa, se utilizó una muestra no probabilística.

El universo son los cortometrajes realizados durante el periodo de cuarentena que fueron inscritos en el “Festival de Cine por Celular” (251, según las listas de reproducción de youtube de ESCINE). De los cuales, para su análisis se retomaron 18 cortos, que forman parte de la colección de cortos exhibida en salas de cine.

#### **18 cortometrajes finalistas:**

Phosphoros – Susana Serrano

“Fantasmas” – Diego Escobar y Natalia Varela

El 19no Sello – Juan F. Cáceres

Adentro o Afuera - Ivette Guardado

Desde Aquí – Mayra Ramos

Afección - Sidney Álvarez

Conectados – Kathya Villacorta

Extraño – Gaby Novoa y Meme Flores

El Silencio – Lilibeth Ardón & Gerson González

Plutón - Luis Alfredo Alvarado

Fragmentos – Miriam Lineth Paz

2 Cuarentenas – Jacob Sánchez

Universo Interior - Rodrigo Martell

La Jaula de los vulnerables – Rosa Aminta Mejía

Quédate en Casa – Kevin Pérez

Cuando ya no estemos - Juan Carlos Luna

La Cuarentena de Manolo – Eduardo Schonenberg

Hope – Isa Castillo

### **3.3 DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Falcón y Herrera (Falcón y Herrera, 2005) hacen una definición sobre las técnicas de recolección de datos que consiste en una forma particular de recoger datos o información de una población. La ejecución de la técnica transfiere a la creación de información, la cual debe ser protegida mediante un instrumento de recolección de datos.

De esta forma los mismos autores también afirman que "los instrumentos son dispositivos o formatos (en papel o digital), que se utilizan para obtener, registrar o almacenar información".

Esta investigación se realizó a partir del enfoque fenomenológico y se recolectaron los datos en cuadros de análisis para llevar un registro de los datos de la investigación y tomar en cuenta los diferentes elementos de cada uno de los cortometrajes para realizar el análisis de diálogos, música, imágenes, textos, contextos, etc. La constante de todos estos elementos antes mencionados es que todos son signos y entre los tipos de lecturas o análisis que el ser humano realiza de los signos, vale la pena estudiar el discurso audiovisual como lo son los cortometrajes.

Así mismo, el especialista español Enrique Martínez-Salanova (MARTÍNEZ-SALANOVA, 2003) plantea que a la hora de abordar un film: "El cine es un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Una película se compone de millones de elementos diferentes que, en su conjunto, forman una narración con posibilidad de variados comentarios y reflexiones. Como todo relato, una película utiliza técnicas que hay que conocer, descubrir e interpretar para que los mensajes lleguen a nosotros de la forma más parecida a como pretenden, quienes han realizado la película".

Por lo tanto los cortometrajes fueron visionados para analizar cada uno de los elementos que lo componen, como: música, imágenes, textos, diálogos, personajes; en función de conocer la perspectiva que busca presentar con respecto a las experiencias vividas en el confinamiento por covid-19.

### 3.4 UNIDADES DE ANÁLISIS

Para poder obtener la información necesaria para el análisis de contenido sobre las perspectivas de la cuarentena dentro de los cortometrajes y tomando de base los objetivos de la investigación, los dividimos en tres categorías que se aplicaron a cada uno de los cortometrajes seleccionados y nos ayudaron a obtener los resultados.

Cada una de las categorías contiene su encabezado en el cual se señala la descripción general del cortometraje, es decir nombre del cortometraje, autor, duración, cantidad de personajes, y el estatus del corto dentro del festival (si es de los mejores cortometrajes elegidos por el jurado del festival, si obtuvo mención honorífica, etc.)

Las categorías se dividieron así:

#### 1. **Por la condición social y económica representada dentro del cortometraje:**

**Contexto social:** si es rural, urbano, tipo de casa, comunidad, hospital, etc.

**Clase social:** Si los personajes muestran una calidad de vida privilegiada, acomodada o precaria.

**Descripción espacial de las locaciones** donde se desarrolla la historia (sala, patio, habitaciones, otros.)

**Ubicación geográfica** de la realización del cortometraje si se da a conocer (municipio, departamento, país).

#### 2. **Recurrencia temática.**

**Tema:** determinar el tema que aborda.

**Idea:** Mencionar una breve sinopsis del cortometraje en una sola oración.

**Intención:** Señalar el objetivo del cortometraje y del mensaje que presenta.

**Elementos recurrentes:** Identificar si hay elementos o símbolos que se asocian a temas específicos (cadena televisiva, alimentación, celulares, dinero, etc.).

#### 3. **Reconocimiento de personajes:** identificar si son personajes estereotipados, arquetipos o por el contrario son personajes originales.

**Rasgos de personalidad:** Describir la personalidad de los personajes al inicio y al final de la historia.

**Rasgos físicos:** Describir las características físicas de los personajes que protagonizan las historias.

**Actitud frente al confinamiento:** Destacar la postura de los personajes ante el confinamiento en casa y el contexto de pandemia a partir de los diálogos que expresen.

#### **4. Recursos audiovisuales y narrativos:**

**Textos:** Textos sobrepuestos durante el cortometraje que aclaran la historia o se muestran a manera de moraleja final.

**Música:** Selección musical que se ha utilizado, si es de acompañamiento o predominante para enfatizar en los sentimientos de la escena.

**Fotografía:** Tipos de planos y ángulos en momentos predominantes de la historia.

**Estilo narrativo:** Silente, voz en off o diálogos entre personajes.

**MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA**

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Contexto Social</b>		<b>Descripción de las locaciones</b>		<b>Ubicación de la realización del corto</b>
<b>Urbano</b>	<b>Rural</b>			
<b>Análisis:</b>				

**MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA**

<b>MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Tema</b>		<b>Idea</b>		<b>Intención</b>
<b>Elementos o símbolos destacados en las historias</b>			<b>Descripción del significado</b>	
<b>Análisis:</b>				



**MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES**

<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>	
<b>Personajes</b>		<b>Rasgos de personalidad</b>		<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
					-
<b>Análisis:</b>					

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Titulo	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Análisis:</b>				

## CAPÍTULO IV EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. INTRODUCCIÓN A LOS CORTOMETRAJES

La muestra “Mejores cortos 2020” fue una iniciativa de ESCINE para dar a conocer las producciones sobresalientes del primer “Festival de cortometrajes grabados con el celular”. La selección fue exhibida con el apoyo de la cadena de cines “Cinépolis” la semana del 6 al 12 de mayo del 2021, en el marco de la segunda edición del festival.

Fueron 18 los cortometrajes seleccionados para la muestra “Mejores cortos 2020”, los cuales tenían una duración de entre los 2 y 5 minutos, teniendo la compilación una duración total de 75 minutos. Aunque la exhibición se presentó sólo durante una semana, los cortos seleccionados y las demás producciones participantes de la primera edición del festival se encuentran en el canal de YouTube de ESCINE.

Cada uno de los cortometrajes presenta una historia, elementos y personajes característico a una clase social y a una perspectiva de cómo se vivenció la cuarentena por Covid-19 en distintos puntos de El Salvador, desde los privilegios a las precariedades. Aunque la temática se centró en la experiencia del confinamiento, muchas producciones van más allá y se adentran a la experiencia interna del ser humano, llegando a la reflexión filosófica.

A pesar de que las historias son ficción, éstas han sido creadas desde la percepción de una persona que vivió la cuarentena y tal como dice el aporte de la escuela de Birmingham “*los mensajes de los medios expresan y promueven los valores y las ideas de los grupos que los producen, y que dichos mensajes tienden a reproducir los intereses y visiones del mundo de estos grupos*”, por lo que resulta necesario analizar las perspectivas presentadas en cada cortometraje.

Es entonces donde se observa la importancia de estos cortometrajes como espejo de la realidad del año 2020, pues se ve la necesidad de analizar los discursos de cada cortometraje para señalar las historias, elementos, personajes, temáticas, etc, que reflejan las diversas experiencias vividas durante el confinamiento en el país.

## 4.2 ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA

En cada uno de los cortometrajes pueden identificarse diferentes capas de las clases sociales, entre ellas la clase baja representada por la clase trabajadora, tanto en el área rural como urbana; también esbozos de la clase media, pues según las condiciones representadas en algunos cortometrajes existen personajes que viven con ciertos privilegios y una condición de vida mejor a la mayoría de la población salvadoreña.

Las categorías de análisis propuestas para la investigación ofrecieron distintos datos para poder clasificar las historias de los cortometrajes dentro de las clases sociales antes mencionadas. El contexto social y la descripción de locaciones sirvieron para reconocer el nivel de vida de los personajes.

Es interesante reconocer como estos cortometrajes de ficción responden a la clase social y estilo de vida de los creadores, pues dentro de las características de producción se encuentra la realización desde casa, es decir, cada cortometraje fue grabado en el espacio de habitación real de cada productor, siendo entonces una forma de “espejo” de la realidad de los creadores.

- **Clase baja (Clase Trabajadora):**

Son 9 cortometrajes los que exponen dentro de sus historias una condición social y económica baja, esto en algunos casos no se muestra de manera explícita, sin embargo, se puede inferir al analizar las locaciones, la calidad de vida de los personajes, los espacios presentados como locaciones y por la muestra de necesidades básicas durante el confinamiento.

Se han clasificado 9 producciones dentro de la clase baja, de los cuales 6 cortos representan la clase baja urbana y solamente 3 muestran la clase baja en el área rural.

Los cortometrajes de esta clasificación *“Adentro y afuera”*, *“Plutón”*, *“Afección”*, *“La jaula de los vulnerables”*, *“Cuando ya no estemos”*, *“Phosphoros”*, *“Dos cuarentenas”*, *“Hope”* y *“Desde aquí”*.

Entre las características más recurrentes de estos cortometrajes resalta la locación principal: casas pequeñas en zonas populares, en los casos del área urbana; en el caso de la zona rural se observan casas construidas de forma rústica, techos de lámina y pisos de tierra.

Con respecto al área urbana, en los cortometrajes “*Adentro y Afuera*”, “*Plutón*”, “*La jaula de los vulnerables*”, “*Afección*” y “*Cuando ya no estemos*” coinciden en mostrar pocos espacios de las casas, pues éstas son pequeñas y no cuentan con varias habitaciones, son escasas las áreas de esparcimiento además de reiterar el hecho de que las casas en las zonas populares están pegadas una a la otra, por lo que es común que una sola pared o un enrejado sirva como delimitación entre viviendas.

En el área rural destaca la vegetación, los pisos de tierra, paredes o techos de lámina y en 2 de los 3 cortometrajes predomina el factor económico dentro de las historias. En “*Hope*” el personaje de la Abuela se ve angustiada por la falta de dinero para continuar sobreviviendo durante el confinamiento. En el caso de “*2 Cuarentenas*” el personaje de Pablo se ve angustiado por la falta de empleo y dinero para sobrellevar la cuarentena, esto lo afecta emocionalmente llevándolo incluso a valorar la alternativa de delinquir, con el fin de resolver su situación económica.

En el caso del cortometraje “*Phosphoros*” se observa también que la protagonista forma parte de la clase trabajadora; sin embargo, por la técnica de realización, stop-motion, no se puede valorar de la misma forma que los demás cortometrajes, pues en este caso todos los espacios han sido creados de manera artesanal y funcionan como una representación de la realidad, a diferencia de los otros cortos donde las locaciones son reales.

- **Clase media (capas medias):**

Son 6 los cortometrajes que representan un estilo de vida que puede formar parte de las capas medias, es decir, personajes que no dependen de un empleo para sobrellevar una vida con ciertos privilegios o que presentan en sus casas diversas comodidades, electrodomésticos varios y acceso a distintos servicios a los que no toda la población salvadoreña puede acceder.

Los cortometrajes “*Fantasmas*”, “*19no Sello*”, “*La cuarentena de Manolo*”, “*El silencio*”, “*Conectados*” y “*Quédate en casa*”, son producciones que por las historias que narran, las locaciones que presentan y algunas características de los personajes podemos inferir que son parte de las capas medias.

En el caso de estos cortometrajes todos son del área urbana, pues es donde se centraliza la población con mayores recursos económicos. Para esta clasificación se muestran 4 diferentes estilos de vida de las capas medias, donde se presentan áreas más espaciosas, edificios de apartamentos e incluso una casa de alquiler en el extranjero.

En el cortometraje “*Fantasma*” se muestra una familia que vive en una casa, posiblemente dentro de una colonia residencial. Dentro de la casa se muestran las habitaciones, sala y un gran jardín, lo cual deja ver que es una casa con una calidad de vida ciertamente privilegiada, dentro de las capas medias, aunque se hace alusión a problemas económicos pues se dejan ver recibos y en la pantalla de computadora cuentas en números rojos.

Con respecto a los cortometrajes “*19no Sello*” y “*La cuarentena de Manolo*” ambos se desarrollan en un edificio de apartamentos con ascensor, jardín y zona común, estacionamientos, gimnasio dentro del edificio. Desde este punto de vista se puede determinar que la perspectiva del corto tiene una visión despreocupada de la pandemia, pues los personajes están acomodados económicamente y el mayor conflicto es la permanencia en confinamiento; sin embargo, no se muestran enclaustrados, pues las variedades de locaciones dan la impresión de que tienen muchos lugares por los que pueden andar sin tener que salir de casa e incumplir con la cuarentena.

“*Conectados*” y “*El silencio*” coinciden en presentar a mujeres jóvenes que viven solas en apartamentos, ambas viven sin muchos lujos. En el caso de “*El Silencio*” se puede inferir que la protagonista es estudiante o trabaja de manera independiente desde casa, pues en un momento se le observa frente a la computadora. En “*Conectados*” se puede inferir que ambos personajes viven solos en sus respectivos apartamentos y por las edades de los protagonistas pueden ser estudiantes o trabajadores independientes. Con respecto a la clase social podemos deducir que los jóvenes pertenecen a las capas medias, por las condiciones que tienen para poder vivir en apartamentos en el periodo de pandemia, siendo que la actividad económica se detuvo y ellos se mantienen viviendo “bien” o en todo caso tienen el apoyo familiar para poder pagar sus apartamentos.

“*Quédate en casa*” destaca por contar una historia de un músico que se ha quedado varado en una casa de alquiler en el extranjero. Se puede inferir que esta casa está ubicada en una zona media alta debido a los lujos que posee y ya que no hay rejas o alambrados que protejan la casa, se puede deducir que pertenece a una zona residencial con seguridad privada. Con respecto al protagonista

se puede clasificar como clase media alta o clase alta, pues según la historia se quedó varado en el extranjero y a pesar de no trabajar, logra costear su estancia en la casa de alquiler durante la cuarentena, además no menciona en ningún momento algún problema económico.

- **Sin determinar:**

Los cortometrajes “*Fragmentos*”, “*Universo interior*” y “*Extraño*” no dan insumos para reconocer la clase social a la que pertenecen los protagonistas/creadores de las producciones. Señalamos esto porque “*Fragmentos*” y “*Extraño*” son compilaciones de imágenes con una narración que demuestra la añoranza del pasado sin pandemia, por su parte “*Extraño*” habla de extrañar experiencias sensoriales a las que no puede acceder desde el confinamiento, esto se presenta a manera de poema; “*Fragmentos*” añora un estilo de vida muy activo lleno de fiestas, bailes, paseos nocturnos con amistades, etc. “*Universo Interior*” es un stop-motion que no muestra locaciones ni representaciones de la realidad.

La compilación de cortometrajes muestra representatividad de contextos sociales, pues se obtienen perspectivas variadas de cómo se vivió la cuarentena en distintas condiciones sociales y económicas que influyen en los conflictos que cada personaje sufre dentro de las historias. En el siguiente apartado se profundizará en las temáticas que predominan según los contextos sociales.

### 4.3. ANÁLISIS DE RECURRENCIAS TEMÁTICAS

El confinamiento por pandemia es sin duda el tema que prima en cada una de las producciones realizadas. La coyuntura que vivió el mundo entero durante el año 2020 sirvió como principal fuente de inspiración para que los realizadores audiovisuales salvadoreños crearan cortometrajes donde quedaron plasmadas sus experiencias y/o reflexiones durante la cuarentena.

Sin embargo, no todos los cortometrajes toman como problemática principal la situación del encierro, muchos dotaron de ciertos matices las historias, contando experiencias muy humanas que ocurren dentro del contexto de pandemia y que facilita que el espectador se identifique rápidamente con alguna historia. Estos subtemas van desde la nostalgia/añoranza, la transformación personal, la salud mental, comunicación a distancia, etc.

En su mayoría, los cortometrajes son explícitos en presentar un tema en el que se basa la historia; sin embargo, algunos cortos no precisan de un tema, sino más bien giran en torno a un concepto, es por ello que para la determinación y clasificación de estas temáticas retomamos algunas de las características de la escuela de Birmingham para el análisis de textos.

La primera característica dice que *“los mensajes no sólo comunican significados explícitos (manifiesto) sino también contienen significados latentes”*, esta característica sirvió para reconocer la temática en los cortometrajes donde el tema no es claro, pues al analizar narraciones, secuencias de imágenes y el tono de la pieza se pudo llegar a la conclusión de que si hay un tema que se ha colocado de manera implícita o quizás de manera involuntaria debido a la inexperiencia como guionista de algunos realizadores.

A continuación, se presenta un repaso de las temáticas recurrentes abordadas en la selección de cortometrajes, así como los subtemas relevantes. En algunos casos los cortometrajes presentan más de un tema.

**Confinamiento:** *“Adentro y afuera”, “Afección”, “Fantasmas”, “Plutón”, “La cuarentena de Manolo”, “Dos cuarentenas”, “El Silencio”, “La jaula de los vulnerables”, “Hope”, “Desde Aquí”*. El tema principal de la selección de cortometrajes se centra en la experiencia del confinamiento, un total de 10 cortos abordan de manera predominante este tema. Los cortos



demuestran las diferentes formas en que las personas afrontaron la cuarentena desde sus hogares, representando una pequeña parte de su vida cotidiana.

**Contagio por Covid-19:** *“Cuando ya no estemos”, “Afección”, “Phosphoros”*: Aunque estos tres cortometrajes también se desarrollan en el contexto de confinamiento, destacan por incluir como tema principal el contagio por covid-19. Es interesante como se representa la gravedad de la enfermedad, pues en cada producción hay al menos un caso de fallecimiento por el virus. En el caso específico de *“Phosphoros”* se demuestra también la situación y los riesgos que enfrenta el personal de salud durante todo el período de pandemia, siendo esta la única pieza que aborda el contexto médico.

**Consecuencia de la pandemia al trabajo/economía:** *“19no sello”, “Dos cuarentenas”, “Hope”, “Fantasmas”*. Estos cuatro cortometrajes abordan de distinta manera la situación de problemas económicos durante la cuarentena. Para el caso, *“19no Sello”* es un corto de comedia y sátira que presenta al personaje de “la muerte” adaptándose al contexto de cuarentena para seguir con su trabajo, al final del corto se hace alusión a una crisis financiera en el futuro a consecuencia de la pandemia. *“Fantasmas”* presenta a una familia que a pesar de vivir con ciertos privilegios, en un momento se presenta una imagen en “números rojos” que demuestran inestabilidad financiera, este tema se muestra de manera fugaz en la historia y no se ve reflejada en ningún otro momento, tampoco se ven consecuencias de ello. En el caso de *“Dos Cuarentenas”* y *“Hope”* el tema económico es el principal conflicto de las historias. Ambas se desarrollan en contextos de clase baja y aquí se puede ver representado como para estas personas existía mucha incertidumbre con respecto al paro laboral, pues no tenían otra forma de obtener ingresos y probablemente no poseían ahorros para costear su vida durante los meses de confinamiento.

**Nostalgia/Añoranza a la libertad:** *“Extraño”, “Fragmentos”*. Ambos cortometrajes pueden verse como “cartas personales” que sirven como catarsis de los creadores para expresar sus sentimientos durante la cuarentena. El valor de estos cortometrajes radica en la forma en como dan a conocer las sensaciones experimentadas durante el confinamiento y cómo se puede llegar a extrañar y valorar hasta lo más superficial del exterior mientras se está en el encierro.

**Transformación personal/Reflexiones en cuarentena:** *“Universo interior”, “Desde Aquí”*. Son piezas que demuestran un lado interesante del ser humano durante el confinamiento, pues en ambas

producciones se hace un análisis de la situación actual y se aprovecha el conflicto para transformarse y ser una nueva persona. En los dos casos se llega a la conclusión de que cuando la pandemia acabe, se regresará al mundo como un nuevo ser.

**Comunicación en cuarentena/ Salud mental/ Esperanza/ Varados en el extranjero:** Es importante reconocer que estas cuatro temáticas destacan de la selección de cortos, pues sobresalen en la originalidad de algunos creadores para abordar temas fuera de lo común y buscan ofrecer una perspectiva diferente de cómo se vivió el confinamiento que puede generar empatía para el público. “*Conectados*” muestra como una pareja mantienen su relación de manera virtual; “*El Silencio*” demuestra el deterioro en la salud mental de una joven que vive sola el confinamiento; “*Hope*” comparte un sentimiento de esperanza para el futuro, y finalmente “*Quédate en casa*” ofrece una perspectiva de cómo vivieron la cuarentena los salvadoreños que quedaron varados en el exterior mientras vivían la incertidumbre de cuándo podrían retornar a su país.

#### 4.4 ANÁLISIS DE PERSONAJES Y ARQUETIPOS

**Héroe/Heroína:** Esta caracterización es una de las más recurrentes dentro de la historia del cine, tanto así que es una de lo más reconocible dentro de un argumento. El héroe o heroína destaca por ser el personaje que prima la vida e integridad del otro por sobre su vida mientras realiza un viaje o experimenta una situación de peligro. Para el caso los cortometrajes “*Phosphoros*”, “*Fantasmas*”, “*Universo interior*” y “*Hope*” poseen un personaje que vela por el bienestar del otro.

En “*Phosphoros*” el personaje de la enfermera cumple claramente este perfil, pues su labor médica consiste en ver primero por la salud de los demás. “*Fantasmas*” presenta a una madre que maquilla la situación de cuarentena para que su hija no tenga malos recuerdos en esta etapa de su infancia; al igual que el corto “*Hope*” donde se ve a una abuela que protege a su nieto durante el confinamiento. En el caso de “*Universo Interior*” vemos el clásico esquema del periplo o viaje del héroe, donde el protagonista viaja para realizar un cambio personal y regresa e incide en su entorno de una nueva manera.

**Inocente:** Estos personajes aparecen junto al personaje del héroe en algunas historias y forman una dupla pues son los “protegidos” de los personajes fuertes. En “*Fantasmas*” tenemos a la protagonista, una niña de 3 años que narra cómo su madre le dejó un buen recuerdo del tiempo en confinamiento. En “*Hope*” vemos al nieto Javier como un niño que vive tranquilo en su realidad sin saber lo que pasa en el mundo, eventualmente se entera de la pandemia y de la preocupación de su abuela, sin embargo su abuela continua protegiéndolo y él se mantiene tranquilo.

**Protagonista observador/ No valora lo que tiene hasta que lo pierde:** “*Adentro y afuera*”, “*Extraño*”, “*Desde aquí*”, “*Fragmentos*”, son cuatro cortometrajes que coinciden con este estilo de narrativa donde no hay un protagonista explícito. Esta clasificación de “protagonista observador” se creó a partir de la recurrencia y similitudes encontradas en estas cuatro piezas. Pues no se identifica a simple vista al protagonista, sino que este se muestra con una voz en off o un texto que expresa su sentir, además muestra en imágenes lo que sintió y vivió durante la cuarentena.

En estas producciones los protagonistas se pueden clasificar también como personajes que “no saben lo que tienen hasta que lo pierden” pues dentro de su añoranza al pasado se encuentra

el extrañar la cotidianidad de antes de la pandemia, caminar por las calles, frecuentar amigos, ir a fiestas, el contacto humano, valorar la vida y reflexionar sobre la libertad. Todas estas reflexiones filosóficas se hacen desde el confinamiento y de manera analítica por parte de estos protagonistas.

**Arquetipo príncipe y damisela en apuros:** “*Afección*” y “*El Silencio*”. En “*Afección*” se percibe claramente el arquetipo del príncipe interpretado por Alejandro, quien cumple la función de apoyo y soporte para la damisela interpretada por Victoria, quien es el personaje que sufre desde el principio. Hay que destacar que a medida avanza la historia los roles de poder se rotan, pues Alejandro decae en la enfermedad y Victoria se convierte en su apoyo. En el caso de “*El silencio*” se observa de nuevo a una damisela en apuros quien sufre por las consecuencias de la soledad en la cuarentena, sin embargo, en esta historia no existe un príncipe, pues la finalidad de este cortometraje es conocer a la damisela, el contexto en el que está viviendo y como le afecta el confinamiento.

**Antihéroe:** En el cortometraje se presenta al personaje de “la muerte” como un antihéroe. Se ha clasificado como tal porque causa empatía con el espectador a pesar de que su trabajo sea matar personas. El carisma del protagonista lo aleja de la figura del villano y la naturaleza de su labor lo aleja de un héroe como tal.

**El preocupado y el relajado:** “*La cuarentena de Manolo*”, “*Dos cuarentenas*”, “*Cuando ya no estemos*”, son cortometrajes que buscan representar una dupla de personajes que contrastan sus perspectivas del confinamiento. El “preocupado” es el personaje que sufre de manera más aguda los efectos de la pandemia como el encierro, ansiedad, incertidumbre, etc. Su contraparte es el “relajado” quien se toma todo con calma y vive al día, sin preocuparle el futuro pues tiene resueltas sus propias necesidades básicas.

En el caso de “*La cuarentena de Manolo*” Manolo se muestra como el preocupado y analítico por el confinamiento, mientras su hermano Pepe está relajado y tranquilo en las mismas circunstancias.

En “*Dos cuarentenas*” se observa la realidad de dos personajes: Pablo quien vive en la precariedad y sufre el impacto económico ocasionado por la pandemia, y Pedro, quien a pesar de las circunstancias sigue trabajando desde casa y gracias a sus condiciones puede apoyar a Pablo.

“*Cuando ya no estemos*” es el contraste de cómo los seres humanos vivieron la pandemia por Covid-19 en total alarma, mientras otros seres vivos se encontraban en total tranquilidad, en este cortometraje se observa a un perro y su dueño.

**Rockstar:** En el corto “*Quédate en casa*” se observa el arquetipo del Rockstar o “estrella de rock” que vive una vida sin límites y con excesos. El personaje de “el músico” con cabello largo, tocando guitarra, bebiendo cervezas y consumiendo drogas, pasa por un valle de la depresión hasta convertirse nuevamente en un renaciente artista inspirado por el dolor emocional para crear música.

**Sin arquetipos:** Son tres los cortometrajes donde no se encontraron arquetipos identificables. En el corto “*Conectados*” se podría mencionar que se cumple la dupla de la “pareja feliz” pues es lo que se observa en la historia, sin embargo, no se conocen mayores matices de ambos personajes. “*Plutón*” presenta a un protagonista que sufre pesadillas debido a la pandemia, en este caso tampoco se ofrece mayor matiz en el comportamiento del protagonista. Finalmente “*La jaula de los vulnerables*” muestra a un personaje real, a una abuela que da a conocer su propia realidad. Esta pieza se puede considerar como un documental ya que no se ha creado a la protagonista desde la ficción.

#### 4.5 ANÁLISIS DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS

Gracias a los más de 100 años de vida del cine muchos elementos, planos, acciones, colores, sonidos y contextos se han convencionalizado, siendo ahora muy fácil para los espectadores comprender significados en las películas pues los cineastas optan por retomar estas recetas para hacer películas digeribles para las masas.

Sin embargo, en el cine alternativo o independiente muchos cineastas optan por romper estas convenciones y conciben historias desde la subjetividad y experiencias propias, llegando a otorgar significados no convencionales a ciertos elementos: cómo utilizar algún objeto para representar un sentimiento o un recuerdo, un color para evocar una sensación o un tipo de plano fotográfico para que el espectador sienta una emoción específica

Dentro de esta muestra de cortos se han encontrado diversos elementos cuyo significado cambió durante el contexto de pandemia. Es curioso también como de manera colectiva los creadores de estas piezas audiovisuales llegan a coincidir en el uso de ciertos elementos para representar sensaciones y narrar las experiencias vividas durante el confinamiento.

**Rejas, muros, alambres, ventanas cerradas:** En los cortometrajes *“Afección”*, *“Adentro o afuera”*, *“Plutón”*, *“La cuarentena de Manolo”*, *“Desde aquí”*, *“El silencio”* y *“La jaula de los vulnerables”*, se recurrió a estos elementos para representar el encierro vivido durante la pandemia por covid-19 y el confinamiento que obligó a las personas a permanecer dentro de sus hogares. El encierro se demuestra a través de escenas que presentan planos detalles o planos generales donde se enfatiza en las rejas, alambrados, ventanas cerradas desde el interior del hogar, con esto se refuerza la imposibilidad de salir al exterior y en algunos casos el temor de salir al exterior y contagiarse del virus.

**Vistas al Cielo:** Estas imágenes fueron utilizadas en los cortometrajes *“Adentro y afuera”*, *“Extraño”*, *“La cuarentena de manolo”*, *“Plutón”* y *“El Silencio”* buscan dirigirse a momentos reflexivos y evocar a la esperanza. En estos cortometrajes el cielo y las nubes expresan la sensación de tranquilidad durante tiempos difíciles de encierro. Para los personajes el ver al cielo desde el interior de sus hogares representa la libertad de salir al exterior, un sentimiento añorado por los protagonistas en confinamiento.

**Cadena nacional del presidente:** “*Fantasmas*”, “*Quédate en casa*” y “*2 cuarentenas*” son los cortometrajes que presentan las cadenas televisivas del presidente como generadores de miedo, incertidumbre y preocupación en los protagonistas. Aunque convencionalmente las cadenas televisivas carecen de un significado real para la población, en esta situación los cineastas coincidieron en otorgarle el significado de “agente de preocupación e incertidumbre” pues en el contexto de la pandemia los discursos presidenciales arrojaban información que alarmaba y atemorizaba a la población con respecto a al número de contagios por covid-19 y fallecidos a nivel nacional.

**Computadoras y celulares:** Por otra parte, los cortometrajes: “*Conectados*”, “*Fantasmas*”, “*Extraño*”, “*Plutón*”, “*La cuarentena de Manolo*”, “*Dos cuarentenas*”, “*El silencio*” y “*Quédate en casa*”, muestran estos dispositivos tecnológicos como las principales herramientas de comunicación con sus seres queridos o amigos, pues dentro del confinamiento no existía el contacto personal y todo migró hacia la virtualidad. Los celulares, computadoras y laptops son presentadas simbólicamente como las ventanas al exterior, para mantenerse actualizados del acontecer del mundo y a la vez como medio de entretenimiento por las redes sociales.

**Salas elegantes, piscinas, gimnasio:** Las piezas “*Fantasmas*”, “*19no sello*”, “*La cuarentena de Manolo*” y “*Quédate en casa*” utilizan elementos que connotan un espacio de comodidades, un área de vivienda donde cuentan con estancias que incluyen piscina, gimnasio y salas elegantes que consisten en espacios bien amueblados y diseñados. Esta representación difiere de la realidad de las poblaciones populares de El Salvador y se relaciona a la población con mayores privilegios económicos, quienes vivieron un período de cuarentena relativamente más relajado que la gran mayoría de salvadoreños.

**Juguetes:** “*Fantasmas*” y “*Hope*” son producciones que utilizan juguetes como elementos de diversión para niños y niñas dentro de los hogares durante el periodo de cuarentena. En ambos cortometrajes se utilizan como aisladores o distractores de la realidad. Simbólicamente con los juguetes los adultos mantienen a los niños en un mundo de fantasía y diversión para que ellos no se enteren de la magnitud de lo que representa el confinamiento por covid-19.

**Hospital:** El cortometraje “*Phosphoros*” es una producción animada creada con cerillas representando a las personas dentro del Sistema de salud y mostrando algunas de las experiencias

vividas en un hospital durante el periodo de la pandemia por covid-19. Es el único cortometraje que busca recrear un espacio externo como un hospital para hablar de un tema diferente a la experiencia del confinamiento desde casa. En esta historia el hospital simboliza el lugar o punto medio donde los contagiados superaban la enfermedad o fallecían.

**Bebidas alcohólicas, cigarros:** En los cortometrajes “*19no sello*”, “*Plutón*” y “*Quédate en casa*” se ven presentes bebidas alcohólicas y cigarrillos que muestran los momentos de ansiedad, depresión y soledad que vivieron algunas personas quienes recurrieron a estas sustancias para minimizar sentimientos negativos y hacer más llevadero el periodo de confinamiento.

**Imágenes religiosas:** “*Dos cuarentenas*” y “*La jaula de los vulnerables*” son producciones que presentan escenas con imágenes religiosas que permiten identificar el nivel de fe y creencias religiosas de las personas durante momentos difíciles que se vivieron durante el confinamiento. Gracias a estas imágenes ese aspecto queda claro, pues la religión juega un papel importante en una gran parte de la población salvadoreña.



#### **4.6 ANÁLISIS SOBRE LA PERSPECTIVA DESDE EL ENFOQUE POSITIVO, NEGATIVO, NEUTRAL O MIXTO**

Cada uno de los cortometrajes fue realizado por su autor con una perspectiva positiva, negativa o neutral de la experiencia del confinamiento por covid-19, sin embargo, muchos de los cortos llegan a combinar perspectivas en su mensaje, llegando a un enfoque mixto.

Para la interpretación y clasificación se recurrió al enfoque fenomenológico, para buscar el análisis de discursos, temas, la búsqueda de posibles significados, así como el contextualizar las experiencias. (SAMPIERI, 2006).

Se analizó la forma en que se representa la vivencia de la cuarentena. Es positiva, en el caso que no muestran sufrimiento, angustias, durante el confinamiento, sino al contrario, muestran la parte buena de cómo la pasaron, adaptando su vida a esta situación sin mayores preocupaciones.

Por otro lado, está la forma neutral, que no muestra un cambio personal, físico, mental y que no transmite nada del cómo se afrontó la cuarentena.

Por último, una representación negativa sobre el confinamiento, mostrando los aspectos negativos, que transmiten tristeza, incluso hasta perturbación por la forma en que se representan, además de como muestran los problemas que la pandemia acarreo a sus vidas.

En cuanto al mensaje final transmitido por el cortometraje están las mismas 3 categorías.

Positivo si este mensaje provoca un sentimiento de alegría, esperanza, y de ver lo positivo a pesar de todo lo malo o simplemente de lo bueno de toda la situación.

El mensaje es neutro si al final no logra transmitir un mensaje en concreto, o que no haya sido muy claro o bien plasmado.

En último lugar el mensaje se vuelve negativo si este transmite mensajes desalentadores, fatalistas, nada esperanzadores, o que solo tratan lo negativo del confinamiento.

**Cortometrajes positivos:** Son tres cortometrajes los que muestran un enfoque positivo dentro estos, en ellos se observa la ausencia de una cuarentena difícil, sufrida, que represente el atravesar por muchos problemas y dificultades debido al confinamiento, y que además de mostrar una

convivencia positiva, da un mensaje positivo para el espectador. Los cortometrajes son “*La cuarentena de Manolo*”, “*Conectados*” y “*El 19no sello*”.

En “*la cuarentena de Manolo*” se muestra la vida de un perro, que a veces tiene conflictos internos, que hace travesuras con su hermano, otro perro, pero que hace énfasis en que a pesar de que a veces pasan aburridos o comen la misma comida todos los días agradece por tener a su familia junta, lo cual es muy valioso para él.

Por otro lado, en el caso de “*Conectados*” tenemos a los protagonistas que muestran el cómo a pesar de estar encerrados en nuestra casa aún se pueden tener “salidas y citas divertidas” con los amigos o pretendientes de una forma muy innovadora, creativa y divertida.

En el caso de “*El 19no sello*” se muestra a “la muerte”, no como un suceso trágico, sino más bien como a “una persona” trabajadora quien se vio afectada por la cuarentena para realizar su trabajo, por lo que se tuvo que reinventar y ponerse creativo en cómo hacer para poder continuar con sus labores, sin embargo, también entiende que es necesario tomarse un descanso de vez en cuando.

Cada uno de estos tres cortos mantiene énfasis en todo lo bueno que se puede sacar del confinamiento, y que nada de lo que está pasando debe de ser malo o trágico, además de que los protagonistas dan la impresión de pertenecer a una clase media por lo que no se sienten tan afectados al estar encerrados.

**Cortometrajes negativos:** Dentro de los cortometrajes con enfoque negativo se ubican ocho piezas, estos a lo largo de historia muestran los aspectos o circunstancias negativas de cómo vivieron el confinamiento, reflejando esto a través de sentimientos y pensamientos o ideas a futuro de lo que podría pasar. Estos cortometrajes con el enfoque negativo son: “*Adentro o afuera*”, “*Extraño*”, “*El silencio*”, “*Fragments*”, “*La jaula de los vulnerables*”, “*Quédate en casa*” “*cuando ya no estemos*” y “*Plutón*”.

Los cortometrajes “*Adentro o afuera*”, “*Extraño*” y “*Fragments*” reflejan mensajes de añoranza, nostalgia, de la falta de libertad que sienten desde que inició el confinamiento y el cómo el encierro les afecta, a sentirse perdidos e incompletos, algo similar a lo que ocurre en el cortometraje “*El Silencio*” pero en el caso de este la protagonista pierde la noción del tiempo e

incluso de la realidad, en ocasiones suele sentirse bien, pero en otras ocasiones se siente como que no es ella.

Para el caso de *“Quédate en casa”* que representa a las personas que quedaron en el extranjero y lo que pudo haber sido para ellas, si bien es cierto no es una persona de clase social baja aparentemente, si le afecta emocionalmente el estar solo en un lugar que no es su hogar y si bien es cierto que hubo un cambio en su vida, esto no significa que fuese bueno porque de pasar a ser alguien fiestero, alegre y extrovertido, se convierte después en una persona que se la pasa deprimida todo el tiempo, esperando algún día volver a casa.

El cortometraje *“La jaula de los vulnerables”* es un corto documental de la vida de una persona de tercera edad, quien vive sola y que le preocupa lo que sucederá después de todo en un futuro, que sucederá con sus citas médicas, su salud, como será la vida después de todo.

Por último, los cortometrajes *“Plutón”* y *“Cuando ya no estemos”* son dos piezas bastante perturbadoras por su perspectiva fatalista, además de no ser esperanzadores y un tanto incomprensibles a nivel de historia.

**Cortometrajes Neutrales:** En este caso no encontramos cortometrajes que contuviera mensaje neutro puramente, sin embargo, sí hay perspectivas neutras pero que se complementan con mensajes positivos y negativos, por lo que se consideraron como mixtos.

**Cortometrajes Mixtos:** En este caso, los cortometrajes mixtos son siete, en ellos muestra una transición de cómo pasan una cuarentena negativa, pero logran encontrar el lado bueno de las situaciones, o que no han pasado del todo mal pero si les ha afectado. Estos cortometrajes son *“Phosphoros”*, *“Fantasmas”*, *“Desde aquí”*, *“Afección”*, *“Universo interior”*, *“Dos cuarentenas”* y *“Hope”*.

En el caso de los cortometrajes *“Desde aquí”*, *“Afección”* y *“Dos cuarentenas”* son cortometrajes que manejan una representación triste, con enfoque negativo sobre el cómo han vivido la cuarentena en sus hogares, y que en su mayoría cambian en su forma de ver la vida, transformando su pensamiento, sacando lo mejor de la cuarentena.

La similitud entre los cortometrajes de “Hope” y “Fantasmas” es que incluyen como personajes a niños, pero de clases sociales diferentes, mientras que en Fantasmas vemos a una niña que vive una infancia sin preocupaciones, si bien sabemos que sabe de la existencia del virus, pero no en su totalidad ya que los padres la entretienen con juegos y películas, un poco diferente al caso del niño en Hope, quien vive en una infancia, pero en escasos recursos, sin embargo, no entiende la magnitud del virus, la abuela se encarga de que se entretenga en otras cosas. Por lo tanto, los niños no sufren el confinamiento, sino que son los padres los que tienen que lidiar con la falta de recursos que enfrentan.

“*Phosphoros*” el único cortometraje que retrata la vida del personal médico y lo que ellos sufren por salvar la vida de los demás que se enferman y contraen el virus, nos muestra ambas caras de la moneda, concluyendo con el mensaje de valorar al personal médico.

Por último, el cortometraje de “*Universo Interior*” no retrata literalmente lo vivido durante la cuarentena por lo que su representación se queda en algo neutral, pero en cuanto al mensaje el cual es narrado invita aprovechar el confinamiento para poder conocernos desde el interior, a cambiar y renovarse, claramente para bien, para que al final de la pandemia poder ser diferentes personas.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- Existe representación de distintas clases sociales en los cortometrajes de la muestra, siendo la tendencia *la clase trabajadora en la zona urbana*, representando las vivencias de la gran mayoría de la población salvadoreña que vive en ciudades, pueblos y cascos urbanos del país. También se identificaron historias contadas desde las capas medias, que si bien sirven para obtener una perspectiva diversa de las experiencias de confinamiento, no representan a la mayoría de la población salvadoreña.
- La muestra de cortometrajes es producto de un concurso monotemático centrado en las experiencias de las personas durante el confinamiento por Covid-19, sin embargo, el tema más recurrente fue la añoranza a la libertad, el existencialismo y el optimismo para salir adelante a pesar de las circunstancias.
- La tendencia de los arquetipos son los *protagonistas observadores*, quienes representan a los propios creadores de los cortometrajes. Este arquetipo fue bien aprovechado para narrar en primera persona las experiencias en el confinamiento, reflexionar sobre el que destacar que el recurrir a este arquetipo convierte a los cortometrajes en algo más parecido a video reflexión que en cortometraje de ficción, pues no existe interacción y diálogos entre más personajes.
- Los teléfonos celulares como principal herramienta de producción de los cortometrajes fueron aprovechados al máximo para la parte visual, tanto así que hasta se crearon dos cortometrajes animados bajo la técnica de stop-motion. En el aspecto sonoro se identificó la tendencia a incluir pocos diálogos entre personajes, colocar voces en off, música de fondo o un texto explicativo con el fin de contar las historias desde la imagen y no depender de la actuación de los personajes (que en la mayoría de ocasiones eran los mismos creadores de los cortos). A nivel de historia los cortos son comprensibles en un solo visionado, lo que significa una buena construcción de historias básicas (en ocasiones un poco inverosímiles) pero entendible debido a la ausencia de formación cinematográfica de los creadores de las piezas.

- En cuanto a las perspectivas de los cortometrajes hubo una tendencia a representar el confinamiento desde un enfoque negativo, tanto el tema del contagio, soledad, encierro y muerte predominaron en las historias como un temor implícito en los personajes. Sin embargo, se observó que en su mayoría las historias pasaban de ofrecer una perspectiva negativa del confinamiento a dejar un mensaje positivo y de esperanza para el futuro. Con lo que se puede concluir que a pesar de que el período de confinamiento del 2020 fue una etapa dura para la población no se perdió la esperanza a un mañana mejor.

## **RECOMENDACIONES**

### ***A la Dirección de cine y audiovisuales del ministerio de cultura:***

A que resguarde el patrimonio audiovisual de ficción en una futura cinoteca ya sea física o virtual, pues es importante que las futuras generaciones tengan la oportunidad de ver estos cortometrajes para tener una aproximación a las vivencias del confinamiento vividas en distintos contextos sociales de El Salvador, pero siendo conscientes que estas representaciones son eso, representaciones.

### ***A la academia:***

A que promueva el análisis de contenido de la producción audiovisual nacional, en el sentido de que se estudie las piezas audiovisuales que se están creando, los discursos que se presentan y las formas de hacer cine.

### ***A los investigadores:***

Se motiva a futuros investigadores a que prioricen el análisis de los mensajes de las producciones de ficción en lugar de enfocarse únicamente en los aspectos técnicos como las cámaras, iluminación o calidad visual, y enfocarse en los contenidos de las producciones, pues en el contexto salvadoreño, sin siquiera tener apoyo para financiar los proyectos es difícil que se logren los estándares que se tienen en las grandes industrias como Hollywood.

## FUENTES CONSULTADAS

### (LIBROS)

- ARÉVALO, Óscar. (2006) *“Hablemos de cine en El Salvador”*, San Salvador, El Salvador, primera edición, Imprenta Universitaria de la Universidad de El Salvador, 265pp.
- BERNAL, César. (2016) *“Metodología de la investigación”*, Colombia, cuarta edición, Pearson, 400pp.
- CORTÉS, María. (2007) *“La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica”*, La Habana, Cuba, Fondo Editorial Casa de las Américas, 601pp
- SAMPIERI, R; COLLADO C; BAPTISTA, P. (2006) *“Metodología de la investigación”*, México D.F, México, cuarta edición, Editorial McGraw-Hill Latinoamericana, 850 pp.
- SERMEÑO, Héctor. (2006) *“La otra mirada. Ensayo y crítica de cine”*, San Salvador, El Salvador, primera edición, editorial AlKimia Libros, 188pp.

### (REVISTAS)

- KRAUSE, Mariane. (1995) **“La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos”** *Revista temas de educación. No.7*, Santiago de Chile, ISSN: 0716-7423 AÑO 1995, pp. 19-39.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2003) **“El valor del cine para aprender y enseñar”** *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación. Huelva, España*, ISSN: 1134 – 3478, 20 de marzo de 2003, pp 45-52.

### (FUENTES EN LÍNEA)



- Avalos, J. & Ortiz, E (2020) **Once cortometrajes de cine de El Salvador** [21 párrafos] artículo publicado en *La Zebra.net* [en línea [https://lazebra.net/2020/03/01/j-avalos-y-e-l-ortiz-once-cortometrajes-de-cine-de-el-salvador-guia/#\\_ftn1](https://lazebra.net/2020/03/01/j-avalos-y-e-l-ortiz-once-cortometrajes-de-cine-de-el-salvador-guia/#_ftn1)] consultado el 25 de marzo de 2021.
- BRICEÑO V., GABRIELA. **Cortometraje**, [12 párrafos] artículo de *Euston96* [en línea <https://www.euston96.com/cortometraje/>] consultado el 15 de marzo de 2021.
- CORTÉS, María. (2011) **Historia del cine salvadoreño**. [18 párrafos] artículo publicad en *Ibermedia Digital*. [en línea <https://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-salvadoreno/>] consultado el 3 de abril de 2021.
- FALCÓN, J. & HERRERA, R. **Análisis del dato estadístico - Guía didáctica –** [5 párrafos] artículo de *Blogspot* [en línea <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion.html>] consultado el 9 de marzo de 2021.
- GREGORI, Ruth **Los documentos del cine salvadoreño: la tradición desconocida**. [25 párrafos] artículo de *elfaro.net*. [en línea [https://web.archive.org/web/20100323064226/http://archivo.elfaro.net/secciones/El\\_Agora/20050207/EIAgora5\\_20050207.asp](https://web.archive.org/web/20100323064226/http://archivo.elfaro.net/secciones/El_Agora/20050207/EIAgora5_20050207.asp)] consultado el 10 de marzo de 2021.
- PORTO, J. & MERINO, M. **Definición de Arquetipo** [12 párrafos] artículo de *Definición.de* [en línea <https://definición.de/arquetipo/>] consultado el 13 de septiembre de 2021.

(TESIS)

- AVILES, Guillermo (2019) *“Producción cinematográfica en El Salvador durante el período 2005-2015. Factores contextuales y métodos en el proceso de realización. Perspectivas para el fomento de la industria”* Directora: MSC. Elsa Beatriz Rosales, [Trabajo de investigación para optar licenciatura en periodismo], Universidad de El Salvador, Departamento de Periodismo, San Salvador, El Salvador, 2019.
- BARAHONA, Iván (2019) *“Análisis de contenido sobre los estereotipos sexuales presentados en los dibujos animados “La vida moderna de Rocko” y “Tres*

*amigos y Jerry”, transmitidos en la segunda mitad de los años 90 por canal 19 de nickelodeon en El Salvador.”* Directora: MSC. Elsa Beatriz Rosales, [Trabajo de investigación para optar licenciatura en periodismo], Universidad de El Salvador, Departamento de Periodismo, San Salvador, El Salvador, 2019.

- CABRERA, Dagoberto (2017) *“Evolución de la producción cinematográfica y video salvadoreña 2010-2015. Período de análisis: febrero a agosto de 2016”*. Directora: MSC. Elsa Beatriz Rosales, [Trabajo de investigación para optar licenciatura en periodismo], Universidad de El Salvador, Departamento de Periodismo, San Salvador, El Salvador, 2017.

## ANEXOS

### 1. Phosphoros

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Phosphoros</b>	Susana Serrano	2:22	4	Ganador del festival ESCINE/Ganador Festival de cine OMS
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural			El Salvador
Hospital	-	En el hospital se observa el trayecto por el pasillo de la camilla rumbo a la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI).		
		La UCI tiene dos pacientes aislados con todo el equipo médico y oxígeno.		
Parque		Es un parque de campo con área de juegos y una banca.		
Interior casa		Sala de un hogar con sofá, mesa, cuadro en la pared y flores.		
Evento de graduación		Evento de graduación en un exterior.		
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje se desarrolla en su mayoría en la UCI de un hospital. Se observa también un parque, el interior de una casa y un evento de graduación que forman parte de los recuerdos de la protagonista antes de la pandemia. A nivel de clase social podemos inferir que la enfermera forma parte de la clase baja, pues sigue siendo parte de la clase trabajadora del país.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Phosphoros	Susana Serrano	2:22	4	Ganador del festival ESCINE/Ganador Festival de cine OMS
Tema		Idea		Intención
Labor del personal médico en pandemia.		Una enfermera contrae el virus realizando su labor médica y sufre las peores consecuencias de la enfermedad.		Visibilizar el riesgo que sufrió el personal médico durante el período de la pandemia, mientras realizaba su labor.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Camillas y tanques de oxígeno		Las camillas y los tanques de oxígeno refieren al estado más grave de un paciente de covid-19.		
Reloj		El reloj cumple la función de demostrar la cantidad de tiempo y horas que el personal médico dedica a la atención constante de los pacientes en la UCI.		
Vestuario de enfermera		En el cortometraje el vestuario de la enfermera demuestra el estado de salud de la protagonista, pues así como se va deteriorando el vestuario de la enfermera así deteriora su salud.		
Sábana que cubre a la enfermera		Cuando la salud de la enfermera se agrava de manera irreversible se coloca una sábana que la cubre totalmente, dando a entender que ha fallecido.		
Recuerdos de vida de la enfermera mientras está en cama		Esta escena refuerza la idea de “La vida pasa por sus ojos antes de morir”. Pues ella recuerda momentos de infancia, su graduación y momentos con su familia.		
<b>Análisis: El tema de la historia se centra en una perspectiva del trabajo arduo que ejerce el personal de salud, además se busca visibilizar las consecuencias que sufrió el personal de salud durante la pandemia, en este caso el virus cobra la vida de la protagonista.</b>				

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Phosphoros</b>	Susana Serrano	2:22	4	Ganador del festival ESCINE/Ganador Festival de cine OMS
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>		<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Enfermera</b>	Responsable y entregada a su trabajo. Esto se puede observar en la forma en como atiende a los pacientes durante muchas horas seguidas.		Cabello negro.	Se mantiene firme en la realización de su trabajo, a pesar de las circunstancias.
<b>Doctor</b>	Se mantiene atento a supervisar que la enfermera realice adecuadamente el tratamiento de los pacientes. Se interesa por la salud de la enfermera cuando su salud se deteriora.		Calvo.	Realiza su trabajo con responsabilidad y mucha atención a pesar de las circunstancias.
<b>Paciente 1</b>	Agradecido con la enfermera cuando le dan el alta del hospital.		Cabello café y cuerpo deteriorado cuando está enfermo pero se recupera cuando está sano.	-
<b>Paciente 2</b>	Agradecido con la enfermera cuando le dan el alta del hospital.		Cabello azul y cuerpo deteriorado cuando está enfermo pero se recupera cuando está sano.	-

**Análisis: Se ven personajes que cumplen sus funciones según el rol que tienen. La enfermera atiende a los pacientes graves, en la historia se puede identificar con el rol del héroe o en este caso “heroína”, pues llega a sacrificar su propia salud y más adelante su vida por el bienestar de los demás en el cumplimiento de su trabajo.**

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Titulo	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
<b>Phosphoros</b>	Susana Serrano	2:22	4	Ganador del festival ESCINE/Ganador Festival de cine OMS
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Phosphoros.</b> Título del cortometraje. Palabra “Fósforos” estilizado en latín, por el material con el que se crearon a los personajes.		El arpa triste - Amigoz La música tiene ofrece un ambiente tenso y a veces triste que acompaña a toda la historia.	(0:24) Plano general. El doctor y enfermera empujan una camilla por el pasillo del hospital.	Stop Motion/Personajes creados a partir de fósforos.
<b>Donde quiera que se ame el arte de la medicina se ama también a la humanidad. (Platón)</b> Este texto es la antesala del cortometraje y establece el tema médico sirviendo como premisa de la historia.			(0:27) P. Detalle Se observa la parte inferior del fósforo que representa a la enfermera.	Cortometraje silente, solamente acompaña música de fondo.
<b>Gracias personal médico.</b> Dedicatoria al final del cortometraje.			(0:32) Primer Plano. Paciente estado de salud.	Se utiliza una transición a blanco para la escena de los recuerdos de vida.
<b>Quédate en casa</b>			(0:41) P.General. Unidad de Cuidados Intensivos con dos pacientes en camillas.	
			(0:48) P.P. paciente 2, enfermera atiende.	
			(0:52-0:58) De plano general a plano detalle del reloj.	

		(1:05) P. Detalle Se observa la parte inferior del fósforo que representa a la enfermera ahora deteriorado.	
		(1:11) Plano medio. Paciente 2 recuperado	
		(1:12) Plano medio. Paciente 1 recuperado	
		(1:17) P.P. pacientes agradecen a enfermera.	
		(1:23) Plano entero. Doctor auxilia a enfermera.	
		(1:30) P.P. Enfermera convaleciente en camilla.	
		(1:32) P.G. Recuerdo Infancia enfermera.	
		(1:35) P.G. Recuerdo de graduación de la enfermera.	
		(1:37) P.G. Recuerdo de la familia de la enfermera en el parque.	
		(1:46) P.P. Enfermera es cubierta completamente con una manta.	
		(1:57) P.G. Último recuerdo feliz de la enfermera.	

**Análisis:** El cortometraje realizado con la técnica stop motion presenta personajes creados con fósforos, es innovador pues son muy pocos los cortometrajes participantes en el festival que hicieron uso de esta técnica para contar la historia. Se hizo un buen uso de los elementos para dar a entender la condición de los personajes, si la salud del personaje es buena el fósforo se



ve normal, pero si la salud del personaje es mala se observa el fósforo deteriorado. Ya que los personajes no pueden expresarse emocionalmente se han utilizado recursos como el “Flashback” para saber lo que está pensando. Es un cortometraje fácil de comprender pues tiene un personaje principal que guía la historia, la música predominante establece un ambiente tenso desde el principio.

## 2. Adentro o afuera

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Adentro o Afuera</b>	Ivette Guardado	4:08	1	-
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	<p>Una casa pequeña con una ventana que da a una calle principal, al frente hay más casas.</p> <p>En el patio se observa una maceta con plantas y suelo de cerámica con una baranda de cemento.</p> <p>Desde el techo se ve una colonia vecina a la lejanía, se observa también una casa vecina donde realizan trabajos de soldadura en el techo.</p>		Tonacatepeque, San Salvador, El Salvador
Interior casa	-			
Patio	-			
Techo	-			
<p><b>Análisis:</b> Este cortometraje destaca de otros por haber sido realizado en el municipio de Tonacatepeque, por lo tanto su visión difiere de otras producciones realizadas en la capital. Por la cantidad de espacios que se muestran de la casa también podemos inferir que es una casa pequeña, además las vistas que ofrece desde la ventana y el techo hacia las otras casas nos confirma que es una casa de pasaje de las llamadas popularmente “cajita de fósforos”. Por lo tanto se puede decir que la clase social del personaje que observa es clase baja.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Adentro o Afuera	Ivette Guardado	4:08	1	-
Tema		Idea		Intención
Cuarentena, confinamiento en casa		Adentro o afuera relata con imágenes y sonidos lo que se percibe desde adentro de una casa y lo que sucede afuera de ella durante el confinamiento por covid-19.		Presentar a partir de distintos detalles y símbolos el encierro que se experimentó durante la cuarentena, así como el añorar el poder salir al exterior.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Ventana		La ventana se presenta como el principal elemento que aproxima al protagonista al mundo exterior.		
Vistas hacia el cielo		Las vistas al cielo sirven para mostrar el paso del tiempo, los cambios climáticos, la tranquilidad que se vive en el exterior, y ver la libertad de otras especies como una parvada de aves volando.		
Animales		Se observa una avispa “trabajando”, una araña, un perrito atendido medicamente, y dos aves haciendo gala de la libertad que tienen en comparación con el protagonista quien tiene que permanecer en el confinamiento.		
Rejas		Refuerzan el concepto del confinamiento, encierro y la vista temerosa del protagonista por observar el mundo exterior desde la ventana de su casa.		
Vendedores ambulantes		Los vendedores ambulantes son el elemento de contraposición al protagonista, pues a diferencia de este, ellos deben salir a trabajar y vender para poder sobrevivir aún en medio de la cuarentena obligatoria.		
Café, juego de madera, candela, mascarillas, colgantes de papel		Estos elementos son parte de las actividades que el protagonista realizó durante sus días de confinamiento. Beber café, pasar el tiempo con juegos de madera, mantener medidas de bioseguridad como lavar mascarillas, o realizar manualidades como los globos chinos y colgantes de papel.		

**Análisis:** Este cortometraje nos presenta una historia basada en el tema de la cuarentena y el confinamiento. Muestra la cotidianidad vivida por el protagonista desde dentro de casa, las actividades diarias que realizó y los detalles a los que les prestó mayor atención, así como lo que ocurría en el exterior con respecto al sacrificio que hacen los vendedores ambulantes de salir a la calle a pesar de las restricciones por confinamiento obligatorio. Tal como el nombre del cortometraje Adentro o Afuera, “adentro” está reforzado por las vistas al exterior que se hace entre las rejas de la ventana, y el “afuera” se refuerza por algunos animales que siguen en su normalidad tal como la avispa, la araña, las aves que vuelan y los insectos que rondan los focos de la noche.

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Adentro o Afuera</b>	Ivette Guardado	4:08	1	-
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>	<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>	
<b>Protagonista “Observadora”</b>	Analítico, observador, detallista.	-	Ante la pandemia decide ser una observadora de lo que sucede dentro de casa y en el exterior. Por lo visto es una persona analítica que se adaptó al confinamiento y se dedicó a realizar diversas actividades.	
<p><b>Análisis:</b> Aunque no existe un personaje como tal dentro de la historia, podemos considerar a la propia directora (Ivette Guardado) como la protagonista observadora quien nos cuenta una historia de cómo ella se percató de las diferencias que existían entre el adentro y afuera de su casa en el período de cuarentena. La protagonista no solo muestra de manera neutra las diferencias entre el adentro y afuera, pues las vistas a los distintos animales tienen una carga emocional muy fuerte, pues expresan ese sentimiento de añoranza a la libertad (como las aves que vuelan libres). Ivette como protagonista puede colocarse como el estereotipo de personaje que “No valora lo que tiene hasta que lo pierde”, pues la historia se basa en contemplar su entorno y extrañar el exterior ahora que está confinada en su casa.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Adentro o Afuera</b>	Ivette Guardado	4:08	1	-
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<p><b>Adentro o Afuera.</b> Título del cortometraje, establece el concepto del cortometraje.</p>		<p>El cortometraje está acompañado en su mayoría por sonido ambiente que genera significados de fácil comprensión para el espectador, tal como el sonido de los relámpagos por la noche, el sonido del vendedor de pan francés, carros, motos y otros vendedores. Se podría decir que se envuelve de una atmosfera sonora de colonia popular.</p>	<p>(0:36) Plano entero de la ventana, presenta el primer elemento simbólico. Además el plano está compuesto en contraluz, de forma que el interior de la casa se ve en total oscuridad y solamente se ve iluminado el marco de la ventana por la luz del exterior.</p>	<p>Por la forma en cómo se presentan las imágenes y por la narrativa observacional, este cortometraje se puede clasificar como documental observacional, además se carece de personajes que acompañen la historia o tengan objetivos que cumplir. La historia es un análisis sobre lo que ocurre dentro de casa y lo que pasa en el exterior.</p>
<p><b>La noche del sábado 21 de marzo se decretó “cuarentena domiciliar obligatoria” en todo el territorio salvadoreño. Como medida preventiva a la expansión del COVID-19.</b> Este texto sirve como contexto a la historia, para comprender y darle mayor significado a los elementos que se observan durante la historia.</p>			<p>(0:39) Gran plano general, se observa una colonia con muchas casas a la lejanía. En este plano se puede apreciar la tranquilidad que se vive en el exterior.</p>	<p>El corto está lleno de simbolismos, entre ellos los más predominantes son las aves y las rejas, mismos que son utilizados en el título del cortometraje, pues se escribe “Adentro o Afuera” entre dos barras verticales que simulan las paredes y encierran el texto, y por encima de una de las barras</p>

<p><b>DESDE CASA...</b> Resalta que la realización del corto fue íntegramente desde casa.</p>	<p>A nivel musical y tal como se puede ver al final del cortometraje, se han utilizado instrumentos como una melódica, un ron-ron, castañuelas, silbatos y pitos tradicionales para acompañar de manera sonora el cortometraje. Esta música cumple la función de</p>	<p>(0:50-0:54) Plano detalle, se observa a una avispa “trabajando” y volando del lugar de donde está. Este plano es interesante porque refleja la normalidad en la rutina de los insectos, que contrasta con el contexto de cuarentena que pausó la actividad humana.</p>	<p>se encuentra un ave que representa el afuera y la libertad de la que carece la protagonista de la historia.</p>
<p><b>28 de marzo 2020/ 7:01 p.m. Tonacatepeque/ El Salvador</b> Contextualiza geográfica y cronológicamente donde y cuando se desarrolla la historia.</p>	<p>acompañamiento a las imágenes, destacando ciertos momentos como cuando aparecen las aves y los pitos tradicionales simulan el canto de algún pájaro.</p>	<p>(0:56- 1:02) Plano general, vendedores ambulantes. Presenta a dos vendedores empujando su bicicleta y carretón respectivamente. Para ellos la cuarentena no es un impedimento para seguir realizando su trabajo.</p>	<p>El corto se basa en la contraposición de imágenes en secuencia de algo que ocurre en el interior de la casa y algo que pasa en el exterior.</p>
<p><b>7 de abril 2020/ 4:30 a.m.</b> Contextualiza cronológicamente cuando se desarrolla la historia.</p>		<p>(1:02-1:09) Plano general, se ve el cielo, unos árboles y una parvada de aves revoloteando libremente.</p>	
<p><b>15 de abril 2020/ 8:15 p.m.</b> Contextualiza cronológicamente cuando se desarrolla la historia.</p>		<p>(1:38) Plano general, el cielo nublado presenta un cambio climático y refuerza el concepto de paso del tiempo dentro del período de cuarentena.</p>	
<p><b>Adentro o Afuera.</b> Título del cortometraje al final, sirve para cerrar la historia y remarcar las</p>		<p>(1:41) Plano Entero. Se observa un vendedor ambulante cruzar la calle, el</p>	

diferencias vistas entre las cosas que ocurrieron dentro de casa y las que pasaron en el exterior.		plano está compuesto detrás de una rejilla que refuerza el concepto de encierro de la protagonista.	
		(1:48) Plano Entero. Se observan mascarillas colgadas, al parecer recién lavadas. Un elemento importante que remarca el contexto de pandemia.	
		(2:13) Plano entero. Vemos un ave de pecho amarillo parada en un cable de luz, luego de unos segundos vuela libremente.	
		(3:25) Plano detalle. Un ave se encuentra parada en un hierro de la ventana de la casa. Es un plano bastante simbólico pues el ave tiene la oportunidad de estar dentro de casa y de volar al exterior, pero en la duración del plano se mantiene quieta.	
		(3:30) Plano Medio. Se repite el plano del inicio, se observa la ventana en contraluz. Este plano significa el cierre de un ciclo	



		que se repite constantemente.	
		(3:36) Plano detalle. Este plano es bastante simbólico también, pues presenta muchos insectos volando alrededor de un foco encendido. Puede interpretarse como la humanidad en caos sobreviviendo alrededor del virus.	
<p><b>Análisis:</b> Este cortometraje por su condición documental o de registro de momentos dentro del confinamiento presenta momentos que por sí solos como planos presentan una gran carga semántica, como los planos de vendedores ambulantes vistos desde el interior de la casa, y las aves y otros animales libres en su entorno. El sonido ambiente juega un papel muy importante para describir acciones, y la música acompaña emocionalmente en gran parte del cortometraje. Los textos sobrepuestos que acompañan y ubican de manera geográfica y cronológica también sirven para que a futuro cuando alguien vea este cortometraje comprenda el valor que tienen cada una de estas tomas en el contexto en el que fueron filmadas, pues, sino fuera por el contexto de confinamiento la mayoría de planos que componen el cortometraje carecerían del mismo sentido que tienen, porque serían parte de una cotidianidad irrelevante.</p>			

### 3. Afección

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Afección</b>	Sidney Stanley Álvarez	5:10	2	Ganador premio especial del jurado
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Una casa pequeña parte de una comunidad. Se sabe que es pequeña por como las mesas, cocina y comedor están ubicados muy cerca.		Colonia Acaxual, Acajutla, Sonsonate, El Salvador
Interior de la casa Victoria	-	El patio se observa unas pequeñas macetas con plantas, el piso es de cemento deteriorado, se observan objetos desordenados tirados en el suelo.		
Patio		Presenta una pared rustica que divide las dos viviendas. En la pared hay colocadas distintas macetas pequeñas con plantitas.		
Muro		Tiene una cama, una mesita y dos ventanas de madera.		
Habitación de Alejandro				
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje fue filmado en una pequeña vivienda con techos de lámina, el patio unido con el corredor sin muchos espacios libres, demuestra ser de una familia de clase baja. El hogar representa un claro ejemplo de la clase trabajadora de El Salvador. Otro dato importante es que este cortometraje fue realizado en el interior del país, por lo que se aleja de la visión “capitalina” y sirve como indicador de un estilo de vida del departamento de Sonsonate.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
Afección	Sidney Stanley Álvarez	5:10	2	Ganador premio especial del jurado
Tema		Idea		Intención
Amistad/confinamiento/Coronavirus		Victoria se entera de que es positiva a covid-19, ante esto Alejandro su nuevo vecino buscará la forma para hacerla sentir mejor a pesar de los malos momentos.		Mostrar cómo puede afectar la noticia de resultar positivo de coronavirus y de la misma forma cómo puede beneficiar el tener una actitud positiva frente a ello.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
La mascarilla de Alejandro		Es un elemento principal que hace saber que el joven busca siempre mantener las precauciones adecuadas ante la enfermedad para no contagiar o contagiarse por su vecina.		
El banano		Representa lo cotidiano que puede volverse el usar una mascarilla, causando que se le olvidara que estaba utilizándola en el momento de comer.		
Carta de resultados de prueba de coronavirus		La presentación de la carta es el indicativo principal por el cual Victoria se muestra con miedo y preocupación por los resultados obtenidos.		
El muro		Indica la distancia que deben mantener las personas frente a la distancia.		
Las cartas y las flores.		Estos elementos demuestran el interés mutuo que se creó entre ellos, que puede interpretarse como amistad/romance/compañía.		
<b>Análisis: El cortometraje nos presenta una historia de las dos caras de resultar positivo de covid-19 y el cómo esto puede afectar en la vida de las personas. La primera de ellas es la que no se presentan síntomas graves, sino problemas psicológicos como ansiedad y temor a lo que pueda ocurrir. El segundo de los casos presenta síntomas graves en la salud física, aquel constante dolor para el cual aún no existía ninguna cura, ninguna solución más allá de la muerte. El mensaje del corto presenta una perspectiva positiva, pues al final Victoria decide homenajear a Alejandro con la publicación de su libro.</b>				

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Nº de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Afección</b>	Sidney Stanley Álvarez	5:10	2	Ganador premio especial del jurado
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>	<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>	
<b>Victoria</b>	Asustada, triste, de carácter débil, temerosa de lo que puede ocurrir.	Piel morena, cabello negro, estatura promedio.	Resultar caso positivo de covid-19 le provoca angustia, preocupación y tristeza, pero poco a poco sus ánimos van cambiando y presenta una actitud fuerte y valiente que la ayuda a adaptarse y buscar formas para seguir.	
<b>Alejandro</b>	Detallista, carácter fuerte, positivo, motivador, valiente.	Piel trigueña, cabello negro, estatura promedio, delgado	Se presenta positivo, con vistas al futuro, con suficientes fuerzas y ánimos para enfrentarse a lo que venga.	
<p><b>Análisis:</b> Los personajes que se presentan entran en el arquetipo de “El príncipe y la damisela en apuros” pues Alejandro se muestra como el principal soporte y ayuda para Victoria, mientras que ella se veía completamente afectada psicológicamente por la enfermedad hasta que su vecino le dio apoyo emocional. En el final del cortometraje vemos como se invierten los papeles, pues Victoria se vuelve el soporte de Alejandro cuando enferma, este cambio lo hemos visto en historias como “Romeo y Julieta” y recientemente en melodramas cinematográficos como “Bajo la misma estrella”.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Afección</b>	Sidney Stanley Álvarez	5:10	2	Ganador premio especial del jurado
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Una crisis puede cambiar tu vida Tú eliges con que actitud enfrentarla.</b> Dependerá de cada una de las personas de la forma en que deje que su vida sea afectada.		Melodías de Piano que denotan alegría y positivismo	(0:16) Primer plano de test de detección del coronavirus en el cual se observan, el nombre de la joven, su edad, el lugar y la fecha en la que se presentaron los resultados de la prueba.	El cortometraje presenta un dialogo entre dos personas, victoria que es una de las afectadas al resultar positiva de corona virus, y Alejandro un muchacho que se había mudado a la casa de su tía, vecina de Victoria, hacía una semana.
			(0:19) Primerísimo primer plano del rostro de la joven, derramando una lagrima al darse cuenta de los resultados de la prueba.	
		(0:21-0:26) secuencia del test que indica la fecha cronológica en la que victoria fue detectada con el virus.		
		(0:42) Plano general, se muestra productos, bebidas que podrían pertenecer a una tienda en el hogar.		

		(0:54) Plano general, del patio de la casa que nos demuestra que pertenece a una clase social baja, al fondo se puede notar un corral de gallinas, utensilios de cocina, un cántaro, guacales.	
		(3:11-3:17) Plano detalle, de los poemas y flores que Alejandro le regaló a victoria que demuestra la amistad que estaba naciendo entre ellos.	
		(3:51) Plano general. Alejandro acostado en la cama, enfermo, había contraído el virus.	
		(4:07-4:9) Plano detalle de la fecha en la que Alejandro obtuvo los resultados de la prueba, meses antes que victoria, lo que demuestra su carácter al no compartir con ella su enfermedad para evitar preocupaciones y mejor optó por ayudarla a sentirse mejor frente a la pandemia.	
		(4:33) primer Plano. Victoria llorando en una cama bacía, la cama donde Alejandro sufrió las consecuencias de la enfermedad que le causó la muerte.	
		(4:48) Plano general. Se muestra el poemario de Alejandro en las manos de victoria del cual el muchacho le había contado que esperaba que en un futuro fuera publicado y ella lo haría, cumpliría	

		su sueño para que sus poemas fueran conocidos por todos y guardar un recuerdo de él.	
--	--	--	--

**Análisis:** El cortometraje presenta una historia de amor melodramática de fácil comprensión. A nivel técnico se realizó de manera sencilla, con planos adecuados que ayudan a comprender momentos importantes, como primeros planos y detalles para ver lágrimas, leer los resultados de los exámenes, ver los rostros de los personajes expresando alguna emoción. La música aporta en el tono de la historia pues ayuda a generar dramatismo e identificarse con la protagonista quien inicia llorando y progresivamente cambia su actitud a alegría y luego esperanza.

#### 4. Conectados

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Conectados	Kathya Villacorta	3:38	2	-
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Habitación de Kathya. Hay una cama y al fondo se observa una ventana con cortina. También hay un closet de puertas plegables.		El Salvador
Apartamento de la chica (Kathya).	-	Mesa de trabajo de Kathya. Allí tiene una laptop, cuaderno, taza con soda y útiles de estudio.		
		Habitación de Giova. Solo se puede observar la cama.		
		Cocina de Giova. Tiene una isla de granito y pantri para condimentos.		
		Cuarto de baño de Kathya. Ducha, Espejo, mesa, arreglo floral.		
		Terraza apartamento de Kathya. Mesa y silla.		
Apartamento del chico (Giova).		Terraza apartamento de Giova. Cubos de madera que sirven de mesas y asiento. Se ven otros edificios de apartamentos vecinos.		
<p><b>Análisis:</b> Se observan dos apartamentos diferentes. Ambos apartamentos están amueblados de manera minimalista pues no se observan las paredes ni los espacios decorados en exceso. Las paredes se observan blancas y sin cuadros en las paredes. Se puede inferir que ambos personajes viven solos en sus respectivos apartamentos y por las edades de los protagonistas pueden ser estudiantes o trabajadores independientes. Con respecto a la clase social podemos deducir que los jóvenes pertenecen a las capas medias, por las condiciones que tienen para poder vivir en apartamentos en el periodo de pandemia, siendo que la actividad económica se detuvo y ellos se mantienen viviendo “bien” o en todo caso tienen el apoyo familiar para poder pagar sus apartamentos.</p>				



MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Conectados	Kathya Villacorta	3:38	2	-
Tema		Idea		Intención
Relaciones de pareja/ comunicación en cuarentena		Una pareja se prepara para una cena romántica a pesar de la distancia que los separa ocasionada por la cuarentena.		Presentar las alternativas que las personas pueden encontrar para compartir momentos a pesar del confinamiento.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Celular y Laptop		Estos elementos son los principales medios de comunicación entre ambos personajes, lo que les permite mantener cercanía a pesar de la distancia.		
Plato de comida		Se presenta un plato de comida		
Vino		Se muestra una botella de vino y dos copas llenas en el momento en que la pareja está cenando, lo que le da el sentido de una cena especial.		
Mascarilla		Dentro del contexto del cortometraje no existen signos que demuestren que hay una pandemia en el exterior, la única referencia que se hace al contexto de pandemia es cuando un repartidor vestido de traje y con mascarilla le hace entrega del vino a Giova en su apartamento.		
Vela		Es un símbolo reconocido por representar el carácter de “cena romántica”.		
<p><b>Análisis:</b> Este cortometraje muestra un tema muy específico: las relaciones de pareja en cuarentena. En este caso se presenta una pareja que mantiene buena relación y comunicación aunque no puedan convivir físicamente. Se muestra también la alternativa que tienen para poder compartir tiempo juntos por medio de videollamada. Una de las debilidades del cortometraje es que si no fuera por el personaje del repartidor que porta mascarilla no se sabría que el cortometraje se</p>				

desarrolla en el contexto de pandemia y que por ese motivo los protagonistas no pueden encontrarse físicamente, esto puede generar alguna confusión cuando el corto sea visto en el futuro y no se tenga conocimiento de lo que fue la cuarentena por pandemia. Por lo demás es un cortometraje fácil de comprender que ofrece una perspectiva positiva del confinamiento pues ambos jóvenes se ven contentos en todo momento por poder seguir compartiendo momentos juntos a pesar de la distancia.

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Conectados</b>	Kathya Villacorta	3:38	2	-
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>		<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Chica (Kathya)</b>	Responsable, estable emocionalmente, decidida, coqueta, independiente.		Morena, cabello corto, estatura promedio.	Al parecer se ha adaptado al confinamiento pues se mantiene responsable a sus actividades de estudio o trabajo y dedica tiempo para compartir una cena con su pareja y pasarla bien.
<b>Chico (Giovanni)</b>	Toma la iniciativa, innovador, agradable, estable emocionalmente, elegante.		Moreno, bigote y barba poblada, estatura promedio.	Se mantiene pendiente de su pareja y eso se percibe pues es él quien toma la iniciativa de proponer cenar ese día.
<p><b>Análisis:</b> Ambos personajes se muestran tranquilos y adaptados a sus contextos. Por un lado tenemos a Kathya quien durante el día realiza actividades de estudio o trabajo previo a alistarse para la cena romántica. Por otra parte Giova desde que se levanta de la cama se prepara para la cena romántica y dedica su día a eso. Los dos personajes se salen de un arquetipo pues no se ofrecen los suficientes elementos de personalidad como para clasificarlos dentro de uno, sin embargo, se podría decir que la pareja entra en el estereotipo de “pareja feliz” que sabe sobrellevar la relación a pesar de la distancia causada por la cuarentena.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Titulo	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
Conectados	Kathya Villacorta	3:38	2	-
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<p><b>Conectados.</b> Título del cortometraje, el cual hace referencia a la forma en como la pareja mantiene su convivencia virtual al permanecer “conectados” por internet y realizando videollamadas.</p>		<p>Sonido ambiente y música de percusión por la mañana dando la idea de que se está iniciando el día.</p>	<p>(0:13) Plano medio. Se presenta a la chica (Kathya), despertando en su cama. Recibe un mensaje y lo contesta. Se observa en su rostro como cambia su expresión y la importancia que tiene para ella la cena con el chico (Giova).</p>	<p>El cortometraje es silente pues no hay diálogos entre los personajes, pero la música apoya a nivel emocional y de ritmo de la historia.</p>
		<p>Música de percusión como tambores suena cuando el día continúa y cada quien realizando sus actividades correspondientes.</p>	<p>(0:42) Detalle pantalla del celular. Se establece el objetivo central del cortometraje, una cena entre ambos personajes a las 5 pm.</p>	<p>La estructura del cortometraje se basa en la presentación de personajes quienes se preparan para un “gran evento”, el clímax de la historia llega cuando descubrimos que los protagonistas en lugar de tener un encuentro presencial tienen un encuentro virtual, esto a causa del confinamiento por pandemia.</p>
		<p>Se utiliza música “lounge” o de “recepción” para la escena final donde se</p>	<p>(1:11) Plano Medio. Se presenta a Giova, quien despierta y revisa el celular, descubriendo que Kathya</p>	

	lleva a cabo la cena, para dar un tono de elegancia.	aceptó cenar con él. La expresión en el rostro de Giova denota alegría y satisfacción.	
		(1:28) Plano Medio. Giova sale de su habitación con una toalla, podemos inferir que va a ducharse.	
		(1:33-1:47) Secuencia de detalles de cocina y preparación de platillo.	
		(1:47) Plano medio. Kathya está terminando su trabajo en la laptop.	
		(1:56-2:32) Secuencia de preparación. Kathya se da un baño, se maquilla y se viste para ir a la cena.	
		(2:34) Plano medio corto. Se observa a Giova listo para la cena. En el fondo se ve el reflejo de un edificio vecino, al parecer otro edificio de apartamentos.	
		(2:40) Plano Medio. Giova recibe una botella de vino a domicilio por un repartidor vestido de traje y portando mascarilla.	

		(2:47-3:00) Giova prepara la mesa donde va a tener su cena romántica.	
		(3:08) En pantalla dividida vemos dos planos enteros donde está Giova y Kathya sentados a la mesa y frente a la computadora donde mantienen una videollamada para cenar juntos pero cada quien desde su casa.	
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje tiene un estilo bastante rítmico, pues la edición se basa en la música para hacer los cortes de tomas. En algunos casos se observa un estilo “publicitario” pues se resumen acciones con muchos planos detalle así como en la escena donde Giova cocina y prepara el platillo, la escena donde Kathya se alista y la escena donde Giova prepara la mesa para la cena. La música ayuda a ese estilo publicitario pues es predominante en establecer el tono “dinámico “de las escenas y preparar al espectador para querer ver el final de la historia con el encuentro de los protagonistas. A nivel fotográfico el cortometraje es efectivo pues se cuenta la historia con muchos planos detalle y planos medios con acciones concretas.</p>			

## 5. Fantasmas

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>“Fantasmas”</b>	Diego Escobar y Natalia Varela	4:40	4	Segundo Lugar festival de cortos Escine
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Jardín de una casa grande, en donde se observa a la niña jugando en diferentes espacios del mismo jardín, el cual es lo suficientemente como para poder tener una piscina inflable para la niña		El Salvador
		Interiores de la casa, a pesar de que son un poco cerrados los planos se logra divisar el cuarto de la niña.		
Casa	-	La niña jugando en un pasaje del lugar en donde viven, el cual deja entre ver que son casas grandes.		
		Cuarto de la mamá anciana, tiene una ventana francesa y la vista a un patio.		
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje en sí se desarrolla dentro de una casa grande, que muestra sus cuartos, sala y un gran jardín, lo cual deja ver que es una casa con una calidad de vida ciertamente privilegiada dentro de las capas medias. Aunque se sabe que los personajes del cortometraje poseen una calidad de vida privilegiada hacen alusión a problemas económicos, pues se dejan ver recibos y una computadora con números rojos.</p>				

<b>MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>“Fantasmas”</b>	Diego Escobar y Natalia Varela	4:40	4	Segundo Lugar festival de cortos Escine
<b>Tema</b>		<b>Idea</b>		<b>Intención</b>
Recuerdos de infancia durante la cuarentena/Problemas económicos/Confinamiento/Temor al virus/medio ambiente		Una mamá busca que el confinamiento por el covid-19 sean momentos felices y alegres para su hija y evitar malos los recuerdos		Mostrar el esfuerzo que hace una madre para que su hija no tenga malos recuerdos de la cuarentena.
<b>Elementos o símbolos destacados en las historias</b>			<b>Descripción del significado</b>	
Juguetes			Representa la belleza y sencillez en las cosas más pequeñas, que a pesar de todo el caos a su alrededor su sonrisa no se vio opacada gracias a la distracción que eran.	
La piscina			Durante el tiempo de cuarentena representó un océano entero para la niña.	
La computadora y números en rojo			Se observa en una tabla de Excel ciertas cantidades que demuestran los problemas económicos que sufrió la familia durante la cuarentena.	
Cadena nacional en TV			Se presenta como un elemento de principal atención para la familia, así como una fuente de información durante la pandemia.	



Baranda metálica	En el cortometraje se utiliza para ilustrar el encierro del que se habla en la historia por causa de la pandemia.
Rompe vientos con campanitas	Marca el fin del relato sobre el confinamiento y una pausa reflexiva sobre todo lo antes mencionado.
Secuencia de imágenes sobre contaminación	Representa el contrapunto de lo que dice la narración con respecto al respiro del mundo a toda la contaminación del mundo.
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje está construido con distintas imágenes que ilustran de manera literal o metafórica lo que dice la narración. Es importante señalar que la historia no se centra en una sola temática, pues habla de un contexto general que va desde la experiencia inocente de una niña en la cuarentena y el cómo sus padres maquillaban la situación para que la niña estuviera feliz, a pesar de tener problemas económicos o temor infundado por las cadenas televisivas. Cerca del final aborda una perspectiva positiva de la pandemia pues señala que gracias al confinamiento el planeta pudo respirar, debido a la pausa en la contaminación mundial. Además finaliza con una moraleja personal donde menciona que ese año (2020) a pesar de la tempestad fue bueno pues se encontró la belleza en las cosas pequeñas.</p>	

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
"Fantasmas"	Diego Escobar y Natalia Varela	4:40	4	Segundo Lugar festival de cortos Escine
Personajes		Rasgos de personalidad	Rasgos físicos	Actitud frente a la pandemia
Niña		Alegre, risueña, curiosa	Una niña de tres años, piel blanca, cabello lacio castaño claro.	Como ignoraba lo que realmente pasaba, vivió la pandemia alegre, contenta, siempre jugando y riendo, explorando todos los rincones en casa.
Madre joven		protectora, alegre	Una madre de alrededor de unos 30 años, piel blanca, cabello castaño.	Pasa por angustias con respecto a la economía de la familia pero a pesar de sus preocupaciones trata de mantener una actitud positiva ante su hija, ya que siempre busca como mantenerla entretenida y alegre.
Madre anciana		pacífica, nostálgica	Señora de avanzada edad	-
Papá		-	-	preocupado por las finanzas
<p><b>Análisis:</b> Los únicos personajes que se logran ver en cámara son la hija, la madre y la madre anciana. En el caso de la protagonista, la niña de 3 años podemos decir que su personaje puede ser de "la inocente" que vive en un contexto más complejo de lo que cree, pero como no le afecta directamente vive indiferente a lo que sucede. En el caso de la madre podemos presentarla como "la heroína" pues es quien batalla por suavizar la situación compleja para su hija y que esta no se dé cuenta de la gravedad del contexto. Este personaje lo hemos visto en otras historias, como la película "La vida es bella" de Roberto Benigni (1997) donde el padre oculta el contexto de guerra para proteger a su hijo.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
"Fantasmas"	Diego Escobar y Natalia Varela	4:40	4	Segundo Lugar festival de cortos Escine
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Fantasmas</b> Título del cortometraje		Pista de violines que acompaña y propone un ambiente de nostalgia en toda la historia.	(0:24-34) Secuencia de imágenes sobre el exterior)	Voz en off de una mujer narradora quien cuenta su propia historia de cuando era niña y cómo recuerda la pandemia.
<b>Un film de Natalia Varela y Diego Escobar</b> Dan a conocer quienes estuvieron detrás de la realización del cortometraje.		sonido de olas	(0:39-0:48) Secuencia de la niña corriendo en el jardín, que sirve de apoyo a la voz en off de la protagonista quien está narrando.	Voz de la madre en conversación por teléfono con su hija.
		sonido de chicharras	(0:49-1:10) Secuencias del cielo y árboles que sirven de apoyo a la narración.	En el cortometraje se usan filtros de video para enmarcar los recuerdos en el confinamiento de la niña. El filtro da a entender que fueron momentos grabados con cámaras de video. Algunos son la niña corriendo y el pastel de cumpleaños.

	sonido de aves	(1:11) Plano medio de la mamá con la niña, se ve como la mamá entretiene a la niña.	Existe una frase al parecer adaptada del inglés “Estaba muy pequeña para realizar lo que pasaba...” en este caso la palabra realizar o <i>realized</i> (en inglés) cumple la función de las palabras “darme cuenta”. En ese caso sería “Estaba muy pequeña para darme cuenta de lo que pasaba...”.
	Cerca del final hay un silencio en la música que sirve para remarcar la frase que se dice y que tenga mayor impacto.	(1:17) Plano medio de la niña dentro de la piscina, el plano fortalece la narración además de transmitir la serenidad que tiene.	
		(1:24) Plano detalle de la ballena, un juguete de la niña que tiene dentro de la piscina por lo que la piscina se asemeja con el océano para ella.	
		(1:30) Plano detalle de la computadora y números rojos. En el plano nos enmarca que la pandemia les empieza a afectar económica, he ahí el porqué de los números rojos.	
		(1:32-2:15) Secuencia de imágenes de la casa y de la niña jugando y actividades cotidianas que hacían en ella, por lo que las imágenes nos	

		recuerdan que nunca salían de casa.	
		(2:16) Primer plano, en el se observa a la niña con una lupa y da la idea de que a pesar de estar encerrada, ella siempre quería saber y conocer lo que sucedía a su alrededor.	
		(2:22) Plano general del papá dentro del vehículo. El plano refleja las medidas de bioseguridad que se empleaban para poder salir de casa, con mascarillas y protegidos debido al Covid-19.	
		(2:29) Plano medio, en el se observa a la mamá viendo la cadena nacional del presidente, atenta ante algún cambio o algo sobre la pandemia.	
		(2:41-3:06) secuencia de imágenes del exterior, de un cielo despejado, pero de caos en otros.	
		(3:13) Plano detalle del rompevientos, el plano da la impresión de la finalización de la pandemia y de todo lo que enmarco la etapa.	
		(3:20) Plano detalle de la carta. Lo cual da a entender que toda	

		la narración que acompaña la historia es parte de una carta que está siendo leída por alguien.	
		(3:25) Primer plano de la madre pero ya en avanzada edad, leyendo una carta.	
		(3:30) Primer plano de la madre, donde observa la ventana que da la sensación de que ve al pasado de manera reflexiva luego de leer la carta.	
		(3:38) Plano general de la madre en medio de la ventana viendo hacia el exterior.	
		(3:53) secuencia final de los recuerdos felices de la niña con la mamá en la casa. Esta secuencia da la sensación que después de leer la carta la mamá terminó de recordar los momentos junto a su hija.	
<p><b>Análisis:</b> Con respecto a la creación del cortometraje podemos decir que tiene una realización bastante elegante, pues tiene una gran cantidad de planos que ilustran de manera literal y metafórica lo que se dice en la narración. El cortometraje por su formato se puede clasificar como poema visual, pues está expresando sentimientos y vivencias ocurridas en la cuarentena y no precisamente una historia que se desarrolla entre personajes que buscan un objetivo, sino más bien mostrar fragmentos de actividades realizadas en un periodo de tiempo a manera de bitácora o diario. A nivel de historia se le da cierta relevancia al tema ambiental para mostrar aspectos positivos del confinamiento mundial. Esta visión “positiva” o “feliz” de los recuerdos de cuarentena podría dar tintes de melodrama a la historia, pues se habla de un tema serio pero que ha sido positivado para generar empatía con el público.</p>			

## 6. El 19no sello

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
El 19no Sello	Juan F. Cáceres	5:10	5	Tercer lugar festival de cortos Escine
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Edificio de apartamentos (fachada principal, gradas)		Edificio de apartamentos NUVA, Santa Tecla, El Salvador
Edificio de apartamentos	-	Interior de apartamento (Sala amueblada)		
		Parqueo (automóviles promedio)		
		Ascensor		
		Áreas verde		
<p><b>Análisis:</b> El espacio que se presenta es un edificio de apartamentos llamado NUVA ubicado en una zona privilegiada del municipio de Santa Tecla, mostrando que la historia se desarrolla en el contexto de personas de clase media. En el cortometraje se presentan algunos espacios del edificio como el ascensor, jardín y zona común, fachada, estacionamientos, gimnasio del edificio. Desde este punto de vista podemos determinar que la perspectiva del corto tiene una visión despreocupada de la pandemia, pues los personajes están acomodados económicamente y el mayor conflicto es el permanecer en confinamiento.</p>				

<b>MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
El 19no Sello	Juan F. Cáceres	5:10	5	Tercer lugar festival de cortos Escine
<b>Tema</b>		<b>Idea</b>		<b>Intención</b>
Pandemia, Consecuencias de la pandemia al área laboral.		El personaje de la muerte se adapta a la pandemia y busca alternativas para seguir haciendo su trabajo.		Narrar a través de un personaje como cambia la experiencia laboral de las personas durante el confinamiento.
<b>Elementos o símbolos destacados en las historias</b>		<b>Descripción del significado</b>		
Interior del edificio		La decoración que se presenta al interior de los apartamentos demuestra que se vive en un edificio de clase media alta.		
Letrero de aviso en puerta de gimnasio (cerrado por emergencia nacional)		Representa que los espacios comunes dentro del edificio se encuentran cerrados para mantener la seguridad de los copropietarios.		
Área descuidada el edificio		Se presenta un área descuidada del edificio para enfatizar en que las actividades de mantenimiento han sido suspendidas a causa de la pandemia.		
La cerveza		Se utiliza como símbolo de “amistad/tregua” entre el personaje de “la muerte” y Chepe, pues este último no sucumbe ante los intentos del primero por cumplir su cometido.		
Pañuelo de “La muerte”		Intenta demostrar de manera jocosa que hasta el personaje de “La muerte” cumple con la bioseguridad, al limpiar el picaporte de la puerta del apartamento.		
<b>Análisis: El cortometraje presenta al personaje de “la muerte” quien a pesar de la pandemia sigue haciendo su trabajo. Muestra como el personaje se ha adaptado a los nuevos cambios mientras llega a un edificio que mantiene las medidas de bioseguridad. La muerte recorre todo el lugar en busca de sus víctimas hasta que ve que su trabajo se ve obstaculizado, por lo que decide tomar un descanso de su trabajo. En general la temática del corto está centrada en el contexto de la pandemia y como las personas se han tenido que adaptar a las nuevas modalidades para seguir ejerciendo sus trabajos.</b>				



<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Nº de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
El 19no Sello	Juan F. Cáceres	5:10	5	Tercer lugar festival de cortos Escine
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>		<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>La muerte</b>	Altanero, responsabilidad hacia el trabajo, adaptabilidad, busca alternativas para no seguir con lo rutinario, visionario, vengativo.		Alto, piel blanca, delgado, cabello negro.	Positivismo, analiza diferentes formas de seguir con su rutina, se mantiene activo frente a los nuevos cambios, intenta comer saludable.
<b>Chepe</b>	Tranquilo, relajado, indiferente, siguiendo su rutina diaria.		Estatura media, cabello negro, piel blanca.	Se muestra despreocupado, incredulidad ante la pandemia.
<b>Carmen</b>	Inocencia		Estatura media, piel blanca, cabello teñido.	-
<b>Muerto 1</b>	-		Gordito, estatura media, cabello negro, edad adulta, piel trigueña.	-
<b>Muerta 2</b>	Despreocupada		Delgada, estatura media, cabello negro, joven.	Se muestra despreocupada porque sale a las áreas comunes sin protección de bioseguridad (mascarilla) por la pandemia.
<p><b>Análisis:</b> En el cortometraje se presenta al personaje de “la muerte” como un antihéroe que causa empatía con el espectador y justifica su trabajo de matar personas, por lo que no se ve totalmente como un villano. Esto se ve reforzado al final de la historia, pues al verse frustrado su trabajo decide tomar un descanso y dejar de un lado la maldad por un tiempo, a la vez que comparte una cerveza en señal de “tregua” con una de sus víctimas. Entre otros elementos del personaje se encuentran</p>				

momentos cómicos donde el personaje presenta un contraste inmediato en su accionar, pues se ve como un hombre elegante y refinado que hasta usa pañuelo pero causa “risa” cuando se restriega con la puerta y propaga el virus. También cuando se para en excremento de perro y como venganza cobra la vida de la dueña del perrito.

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
El 19no Sello	Juan F. Caceres	5:10	5	Tercer lugar festival de cortos Escine
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Créditos iniciales</b> se presenta a todas las personas que participaron en la producción del cortometraje.		Pista musical de suspenso que ayuda a que el tono del cortometraje genere cierta intriga.	(0:10-0:54) Planos contextuales, se observan espacios del edificio completamente vacío. Esta escena inicial sirve para presentar la pausa generada por la pandemia a todas las actividades cotidianas.	Es un cortometraje contado desde la perspectiva del protagonista que habla frente a la cámara como un presentador o guía.
<b>El 19no Sello</b> Título del cortometraje			(1:05) Se presenta al personaje de "La muerte" en plano medio corto como el presentador o guía de la historia.	Esta grabado en blanco y negro.
<b>Carta desde el exilio.</b> Es un texto que aparece al final del corto y que describe como produjeron el cortometraje manteniendo medidas de bioseguridad y explicando que utilizaron todas las medidas sanitarias.			(2:21-2:27) secuencias de imágenes de las escaleras. Presentan alternativas para mantenerse en forma durante la cuarentena.	La historia está contada con un tono de suspenso que después pasa a ser un tono de comedia.
			(4:36) Se presenta un plano de los árboles que hace referencia a esa pausa de tranquilidad en medio de una rutina. En esta escena hay un momento en el que el personaje de "La Muerte" dice que se tomará un descanso.	El personaje de la muerte está basado en el personaje homónimo de la película "El séptimo sello" (1957) del director Ingmar Bergman, a la cual hace referencia en el minuto 3:26.

		(4:39) Plano Entero. Observamos al personaje de Chepe descansando y posteriormente un primer plano donde se despide del personaje de "la muerte" que se va a tomar unas vacaciones.	
<p><b>Análisis:</b> Este cortometraje contiene poca carga connotativa en los planos, la mayoría del significado está representado por las frases que dice el personaje principal. La música apoya al cortometraje y establece de entrada el tono de "suspenso", por lo que se puede decir que la música juega un rol protagónico. El tono del cortometraje cambia a cómico hasta que el personaje de "la muerte" se presenta y en su discurso inicial hace referencia a cosas actuales, como el reguetonero "Bad bunny", "crítica a la enfermedad", "Netflix y películas intelectuales" o hacia el final cuando dice que regresara como un mal en "la recesión económica".</p>			

## 7. Extraño

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Extraño	Gabriela Novoa y Meme Flores	5:10	1	Mención honorífica por mejor videoarte
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	<p>Imágenes captadas en el interior de una casa, se proyectan imágenes en la pared.</p> <p>El mar.</p> <p>Habitación, la imagen central es una cama en una habitación vacía.</p>		México/El Salvador
-	-			

**Análisis:** El cortometraje al ser considerado “videoarte” se centra en expresar los sentimientos a partir de analogías visuales, por lo que no se ofrece la suficiente información como para determinar un contexto social o económico del personaje narrador. Sin embargo, los elementos como la piscina, la cama con laptop, la cámara fotográfica, los jardines con rosas y ventanas francesas pueden establecer que la casa que sirve como locación corresponde a un hogar de clase baja o clase media, aunque esto es solamente una aproximación pues no se sabe exactamente mayor información del personaje.

<b>MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Extraño</b>	Gabriela Novoa y Meme Flores	5:10	1	Mención honorífica por mejor videoarte
<b>Tema</b>		<b>Idea</b>		<b>Intención</b>
Aislamiento por pandemia		Extraño es un cortometraje que retrata la nostalgia de la libertad durante el encierro, en donde los recuerdos se convierten en los pilares que los mantienen a flote durante la pandemia.		Trata de relatar los sentimientos de nostalgia y falta de libertad de las personas durante el tiempo de cuarentena y encierro total.
<b>Elementos o símbolos destacados en las historias</b>		<b>Descripción del significado</b>		
Cama		Visto como único espacio durante la cuarentena en el que se podían pasar los días recordando los momentos de libertad, momentos que jamás se sintieron tan importantes que cuando no se tenían, esperando que llegara el momento en que todo cambiara y poder salir otra vez		
El agua		Representa momentos de tranquilidad, el reflejo de la libertad que no se tenía, que se había perdido a causa de la cuarentena.		
Teléfono celular		Muestra una de las pocas e incluso única forma de mantenerse conectado con el exterior y las demás personas.		
Rosa		Recuerdos de felicidad y pensamiento de esperanza de que todo iba a mejorar.		
Hojas		Reflejan un ambiente lleno de calma y tranquilidad.		
<b>Análisis: El cortometraje presenta una historia de la vida durante la cuarentena, el encierro, el hecho de extrañar la libertad y vivir con simples recuerdos esperando el día en que todo regresara a la normalidad, el día en el que se pudiera salir y sentir el aire, reconectarse. Se utilizan diversos elementos para representar emociones, sensaciones y anhelos. El cortometraje se muestra como un desahogo por parte de la narradora, un análisis de lo que ahora no posee pero que antes tenía y no valoraba.</b>				

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Extraño</b>	Gabriela Novoa y Meme Flores	5:10	1	Mención honorífica por mejor videoarte
<b>Personajes</b>		<b>Rasgos de personalidad</b>	<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Tamara Cadet-Narradora</b>		Nostálgica, melancólica,	Piel morena, cabello negro rizado, estatura promedio.	Resignación
<p><b>Análisis:</b> Durante la pandemia mundial todas las personas se vieron en la obligación de permanecer en sus hogares para poder proteger su salud y la de los demás. El confinamiento fue una etapa en donde las personas sentía un encierro total, prisión a cambio de seguridad, de salud, miedo a lo que pudiera pasar, pero siempre guardando un grano de esperanza hasta que llegara el día en que todo pudiera cambiar. El cortometraje nos muestra todos aquellos momentos de encierro, en el que solo se podían guardar como recuerdos los momentos de libertad. El personaje de la narradora por la forma en la que narra se puede clasificar como “el personaje que no sabe lo que tiene hasta que lo pierde” pues ahora es consciente de que extraña detalles de lo más cotidiano pero que son importantes ahora que no están.</p>				



Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Extraño</b>	Gabriela Novoa y Meme Flores	5:10	1	Mención honorífica por mejor videoarte
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Extraño.</b> Nombre de la producción audiovisual. Hace referencia a “extrañar, añorar”.		Sonido ambiente, viento, olas del mar, un helicóptero, sonido de campanas, sonido de conexión a internet, y canto de ballenas.	(1:17) plano general de imágenes de recuerdos vivido antes de la cuarentena.	Voz en off. Durante todo el cortometraje se presentan imágenes acompañadas de un audio narrativo y subtítulos.
			(1:40) plano detalle de vegetales, mostrando que se debía seguir con lo habitual a pesar de los cambios presentados.	Se utilizan planos en forma de analogía visual que refieren sensaciones con respecto a lo que dice la narración.
			(2:24-2:30) secuencia de imágenes de una mujer fumando, visto como un intento de normalizar un hábito cotidiano durante la cuarentena.	
			(2:41) Plano general, se muestra una lectura como forma de entretenimiento, buscando formas de olvidar el encierro.	

		(2:58) Plano general, del cuarto, una imagen del cielo en una pantalla, reflejando el anhelo de libertad.	
		(3:08) Plano detalle, del celular con una fotografía que demuestra la necesidad de convivir con otras personas.	
		(3:05) Plano general. Una rosa representando alientos de esperanza de que todo iba a mejorar un día.	
		(4:38-4:45) secuencia de imágenes de un incendio, viendo la pandemia como un momento de incertidumbre, pensando en cómo todo acabara.	
<p><b>Análisis:</b> La producción audiovisual demuestra ciertas necesidades presentadas durante la cuarentena, como el hecho de anhelar los momentos de convivencia con las demás personas, momentos de distracción con los amigos, con la familia, el solo hecho de poder salir a la calle. Trata de mostrar la búsqueda de alternativas para que sus pensamientos no atormenten todo el tiempo con el encierro que se estaba viviendo. El sonido ambiente de las escenas aporta para generar una sensación de “extraños” pues en algunos momentos hay contraste visual-sonoro, como cuando escuchamos el sonido de las olas del mar y se observa una sábana ondeando, o el canto de las ballenas mientras se lavan los vegetales en un recipiente. El corto evoca el sentimiento de extrañar, pero también a lo extraño-raro por el uso del sonido.</p>			

## 8. Plutón

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Plutón	Luis Alvarado	3:14	1	-
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural			
Habitación dentro de una casa	-	Cuarto de baño. El protagonista (Alfredo) se encuentra en el lavabo.		El Salvador
		Dormitorio. El protagonista (Alfredo) permanece en distintos espacios dentro del mismo dormitorio. Junto a un pequeño escritorio, acostado en la cama y sentado frente a la ventana que da al exterior donde hay plantas.		
<b>Análisis: El personaje en la historia se muestra en el baño y luego en su dormitorio. Por la escasez de locaciones mostradas podemos inferir que es una casa pequeña en alguna colonia popular, por tanto, el protagonista pertenecería a la clase baja trabajadora. Entre los artículos que se observan en la locación podemos ver su laptop, su teléfono, libros, cigarros y estantes.</b>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Plutón	Luis Alvarado	3:14	1	-
Tema		Idea		Intención
Pesadilla/Confinamiento por pandemia		Alfredo despierta de un mal sueño inducido por el encierro obligatorio por pandemia.		Demostrar consecuencias ocurridas durante pandemia como estrés, pesadillas y ansiedad vivida por la población.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Pintura de Plutón		Se muestra la pintura Plutón, de Agostino Carracci (1592) para dar nombre al cortometraje.		
Diente y sangre		El personaje de Alfredo se quita un diente al inicio del corto, luego lo ve minuciosamente con la mano ensangrentada y posteriormente escupe sangre en el lavabo, esto es parte de una escena de una pesadilla.		
Araña en el agua		Se presenta como elemento surreal dentro de la escena de la pesadilla.		
Mesa de noche		Sobre la mesa hay una lámpara que deja ver una cajetilla de cigarros, un cenicero, con colillas de cigarros, un libro, su celular y anteojos. Estos elementos forman parte de sus cosas de uso frecuente, por lo que podemos inferir que el protagonista pasa sufre una adicción al tabaco; el teléfono es su principal medio de comunicación, y el libro su forma de escape al mundo.		
Whatsapp		La ventana de chat de whatsapp muestra la comunicación con otra persona y como le cuentan sobre los desórdenes de sueño al dormirse hasta las 3 am (algo común en el periodo de pandemia).		
Laptop		La laptop sirve como su ventana informativa con el mundo, pues se ve una noticia donde se leen datos sobre los casos confirmados de contagio por covid 19.		

Cenicero con colillas	El cenicero con colillas muestra la adicción que vive Alfredo al tabaco, probablemente como consecuencia de la ansiedad por el confinamiento.
Ventana	Esto sirve también como metáfora, pues si la laptop es su ventana al mundo, la ventana del cuarto es su salida al mundo exterior inmediato, y demuestra un contraste porque lo que él sabe es que el exterior es peligro durante pandemia, pero el observa un panorama tranquilo con vegetación.
Árboles	Los arboles le demuestran la tranquilidad inmediata que se vive en el exterior, pero con una pandemia con un peligro que no es perceptible.
<p><b>Análisis:</b> Al visionar el cortometraje una sola vez es difícil reconocer de qué se trata la historia. No hay elementos claros que den a entender que la primera parte del corto es una pesadilla, lo único comprensible de la historia a simple vista es ver al protagonista Alfredo en su habitación leyendo noticias, durmiendo y reflexionando frente a la ventana. (El nombre Alfredo es un elemento retomado de la sinopsis que se encuentra en la descripción de Youtube del cortometraje. Este dato no se encuentra presente en el cortometraje). La primera parte del cortometraje denominada “Pesadilla” ha sido realizada de manera surreal, pues se muestran elementos aleatorios como a Alfredo quitándose un diente y escupiendo sangre, una araña en el agua, un foco encendido, que no refieren a nada más que a la idea de “un mal sueño”, luego el personaje despierta y sufre insomnio hasta el amanecer.</p>	

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Plutón	Luis Alvarado	3:14	1	-
Personajes	Rasgos de personalidad	Rasgos físicos	Actitud frente a la pandemia	
Alfredo	Reflexivo, consciente de la realidad.	Complexión robusta, barba y bigote, piel blanca.	Ha estado teniendo pesadillas. Se mantiene informado de las noticias internacionales sobre la pandemia. Se comunica con familiares y amigos. Ha sufrido ansiedad por el confinamiento por lo que ha abusado del consumo de tabaco. Reflexiona frente a su ventana mientras ve los árboles.	
<p><b>Análisis:</b> No se presenta mucho de la personalidad del protagonista, ni siquiera su nombre "Alfredo". Es gracias a la lectura de la sinopsis que se descubre este dato. Algunas acciones que el protagonista realiza si se pueden descubrir e interpretar al visionar el corto, acciones como: despertar de una pesadilla, la dependencia al tabaco, la lectura de noticias, comunicación con amigos por chat y la reflexión que hace frente a la ventana.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Titulo	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
Plutón	Luis Alvarado	3:14	1	-
Textos	Música	Fotografía	Estilo Narrativo	
Plutón. Título del cortometraje.	La música de piano acompaña y genera un ambiente inquietante.	(0:13) Pintura de Plutón. Da pie al título del cortometraje.	El poema narrado está basado en Plutón “y sus designios astrológicos como planeta y figura mitológica”.	
		(0:21-1:27) Secuencia surreal de la “pesadilla”. Alfredo se arranca un diente, se observa una araña en el agua y un foco encendido.	El corto está grabado en blanco y negro y tiene un filtro de video que da el efecto de cinta de película.	
	En la secuencia de créditos la música se convierte en un ritmo completamente diferente y dinámico. Esto puede reforzar la idea de que el mal sueño de la noche ya pasó y ya es un nuevo día.	(1:28) Detalle de ojo de Alfredo abriéndose luego de tener la pesadilla. Este detalle da pauta para interpretar que todo lo previo fue un mal sueño solamente.	La narración se encuentra susurrada y muchos de los textos no tienen mayor relación a las imágenes que se usan para contraponer el poema.	
		(1:35) Plano Medio. Alfredo despierta, revisa su teléfono y toma sus lentes.		
		(1:50-2:20) Detalles frente a la laptop. En esta secuencia vemos a Alfredo leer un chat, ver noticias y un residuo de cigarro.		
		(2:21-2:49) Secuencia de planos. Alfredo sigue despierto hasta el amanecer, abre las cortinas, se		

		sienta al borde de la cama y ve al exterior.	
		(2:49) Detalle. Se observa un árbol y las hojas moviéndose con el viento. Este plano puede referir a la tranquilidad del exterior así como la bienvenida a un nuevo día luego de una noche pesada.	
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje es una especie de híbrido entre lo conceptual y la ficción, pues su primera parte “pesadilla” está compuesta por imágenes que no tienen relación entre sí y que cobran sentido hasta saber que se trata de un mal sueño. Seguidamente cuando el personaje de Alfredo despierta nos percatamos que lo anterior es una especie de mal sueño, esto solo es perceptible gracias al plano detalle del ojo del protagonista abriéndose y luego el plano medio de él acostado en la cama y tomando su celular. El cortometraje está construido con muchos primeros planos que denotan cosas como la dependencia al tabaco, la lectura de las pantallas de chat y noticias. A pesar de todos estos detalles la historia no es fácilmente comprensible en su primer visionado, solamente gracias a la lectura de la sinopsis el espectador puede tener la suficiente información como para comprender quien es y que le sucede al protagonista.</p>			



## 9. La cuarentena de Manolo

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
La Cuarentena de Manolo	Eduardo Schonenberg	3:32	4	-
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Interior de apartamento (Sala amueblada, Cocina equipada, baño moderno, cuarto de estudio, patio con área verde) Complejo de apartamento (parqueo en el sótano del edificio, ascensor, gradas)		El Salvador
Complejo de apartamentos	-			
<p><b>Análisis:</b> Cada espacio de la casa está bien distribuida y especificada para una función determinada. Por las características externas a la casa como ascensor y parqueo en el sótano se puede inferir que la casa es parte de un complejo de apartamentos de clase media. A pesar de encontrarse en confinamiento por pandemia los personajes (Manolo y Pepe) no se muestran enclaustrados, pues la variedad de locaciones dan la impresión de que tienen muchos lugares por los que pueden andar sin tener que salir de casa e incumplir con la cuarentena.</p>				

<b>MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
La Cuarentena de Manolo	Eduardo Schonenberg	3:32	4	-
<b>Tema</b>		<b>Idea</b>		<b>Intención</b>
Confinamiento por pandemia del Covid-19		Manolo es un perrito que al igual que todos se encuentra encerrado en casa con su familia mientras nos narra su vida cotidiana durante la cuarentena.		Narrar a través de una mascota las experiencias positivas durante el confinamiento.
<b>Elementos o símbolos destacados en las historias</b>		<b>Descripción del significado</b>		
Plantas, árboles y flores		Refuerzan el acto de "filosofar", pues se presenta un lugar tranquilo y relajante donde Manolo puede pensar.		
Ascensor		Se puede inferir que se vive en un edificio o complejo de apartamentos con un estilo de vida acomodado.		
Rejas		Representa que no pueden salir del lugar donde viven y refuerza el estado de confinamiento.		
libros, buda, cactus y silla		Complementa la idea del cuarto de estudio, pues existen diversos elementos que hacen parecer el espacio como un lugar de trabajo dentro de la casa.		
Periódico		Muestra un titular "Asamblea legislativa prorroga estado de emergencia 4 días más" sobre el acontecer social y refuerza la preocupación del personaje del papá.		
<b>Análisis: El cortometraje se centra en un autoanálisis sobre la situación del confinamiento, así como un análisis de los demás miembros de la familia, sus preocupaciones y las alternativas de cada uno para salir de la monotonía. Se recurre a las rejas para representar la sensación de encierro o confinamiento, sin embargo la cantidad de locaciones que se presentan contradice la idea, pues se logra percibir que tienen muchos lugares por los cuales pasear sin tener que salir de casa o de la zona donde</b>				

habita. El cortometraje presenta una perspectiva positiva del confinamiento pues “agradece” por el tiempo que puede compartir con su familia en casa y las actividades que realizan.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
La Cuarentena de Manolo	Eduardo Schonenberg	3:32	4	-
Personajes		Rasgos de personalidad	Rasgos físicos	Actitud frente a la pandemia
<b>Manolo</b>		Analítico, lo piensa todo y se cuestiona, piensa en el futuro.	Perro de raza Shih Tzu, color blanco con parches grises.	Neurótico, reflexivo, analiza su estilo de vida, trata de salir de su zona de confort influenciado por pepe, le aburre la rutina como bañarse y comer siempre lo mismo.
<b>Pepe</b>		Ocurrente, alegre, relajado y vive al día	Perro de raza Shih Tzu.	Actitud más esperanzadora ante la pandemia, es más positivo y relajado para salir.
<b>Mamá</b>		Agradecida y empática, busca que todos estén cómodos	Complexión delgada y piel trigueña.	Trata de innovar y entretenerse en la cocina, para no sentirse en una rutina en la cuarentena y así distraerse.
<b>Papá</b>		Se preocupa por aspectos económicos y sociales de la sociedad	Complexión delgada y piel blanca.	Estresado, pero siempre se mantiene informándose por medio de las noticias, además le preocupa la economía y que se violenten los derechos humanos.
<p><b>Análisis:</b> En el cortometraje se presenta un estereotipo de "nuevas familias modernas" donde la pareja de esposos opta por tener mascotas en lugar de hijos, pero a sus mascotas los tratan como si fueran sus hijos por ello en el corto Manolo se refiere a ellos como "Mamá" y "Papá". En este caso ambos personajes Manolo y Pepe han sido "humanizados" con dos personalidades que contrarias entre sí, con el fin de mostrar las dos caras extremas de cómo se vivió la cuarentena. Ambos personajes han sido llevados al extremo en sus personalidades para poder contrastar la preocupación excesiva con la relajación total.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
La Cuarentena de Manolo	Eduardo Schonenberg	3:32	4	-
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Manolo Shih Tzu</b> (Texto de presentación en el primer plano de Manolo ante cámara)		Pista musical animada	(0:11-0:26) Secuencia de árboles y plantas. Presentan un ambiente de paz y tranquilidad	Voz en Off narrando desde la perspectiva de Manolo su vida durante el confinamiento.
<b>Nos estamos divirtiendo?</b> (Aparece como subtítulo de Pepe)			(0:27-0:31) Primer plano de Manolo. Manolo viendo hacia el cielo "filosofando".	Se utiliza el recurso de la entrevista, donde Manolo narra su experiencia ante cámara mientras se contraponen secuencias visuales que hagan contrapunto a lo que dice.
<b>Sáquenme de este encierro.</b> (Aparece como subtítulo de Manolo ante el confinamiento en casa)			(0:35) Primer plano de Manolo en el cuarto de estudio mientras narra su experiencia del confinamiento.	Se humanizan a las mascotas para expresar una perspectiva humana. Desde cierto punto todo lo que dice Manolo es el sentir de la persona que escribió el guion, de cómo percibía la situación de confinamiento.
<b>Rec.</b> (Simulando que la escena fue grabada por una cámara de seguridad)			(0:52-1:09) Secuencia y aparición de Pepe, en el cual se observa a Pepe haciendo diferentes actividades como ver el teléfono, computadora y jugar al aire libre.	Se utiliza dos frases traducidas desde el inglés "Hay muchas cosas que no hacen sentido en el mundo..." en este caso "hacen sentido" viene de la expresión "make sense" que traducido al español sería "tener sentido", por lo que la frase debería ser "Hay muchas cosas que no tienen sentido en el mundo". El mismo
<b>Dedicado a todos los héroes combatiendo esta pandemia por el resto de nosotros.</b> (Aparece como texto)			(1:14-1:39) Secuencia de imágenes de video en blanco y negro simulando cámara de	

dedicatoria al final del corto, sin embargo no aborda la temática del personal de salud).		seguridad, que captan a Manolo y Pepe en su intento de escape.	caso con la frase “Lo que sí hace sentido” que sería “Lo que sí tiene sentido”.
<b>La cuarentena de Manolo.</b> (Título del cortometraje).		(1:45-2:02) Secuencia de baño de Manolo.	
		(2:05-2:11) Secuencia del Papá de Manolo leyendo las noticias.	
		(2:12-2:26) Secuencia de la Mamá de Manolo cocinando durante el confinamiento y dándole de comer a Manolo quien se aburre de comer lo mismo.	
		(2:27-2:57) Secuencia de imágenes complementarias a la narrativa sobre algunos aspectos positivos de la cuarentena.	
<p><b>Análisis:</b> La historia se acerca mucho al estilo de “falso documental” donde se entrevista a un personaje y se contraponen imágenes de su vida cotidiana para reforzar el discurso que se hace. A nivel de historia se presentan pocos conflictos para el protagonista “bañarse y comer siempre lo mismo”. Si bien es cierto que todo lo que se dice es desde la visión de Manolo, objetivamente se sabe que el guion fue escrito por una persona que deja entre ver su propia perspectiva de la cuarentena. Existe cierto estereotipo con respecto a los salvadoreños que pertenecen a la clase media privilegiada, y es que muchos de ellos hablan inglés recurrentemente y utilizan anglicismos en su diario vivir, en este caso podemos escuchar como traducen el anglicismo “make sense=tener sentido” y lo traducen literalmente en algunas frases diciendo “hacer sentido”. La cuarentena de Manolo podría ser una perspectiva de cómo se vivió la cuarentena dentro de una privilegiada de la clase media, cuyo mayor problema dentro del confinamiento fue la monotonía del encierro, pues en ningún momento se ven inconvenientes económicos que afecten a la familia o mayor temor por contagiarse del virus.</p>			

## 10.Desde aquí

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Desde aquí	Mayra Beatriz Ramos	4:37	2	-
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	<p>Casa grande de pueblo o campo, con partes de techo de lámina, un patio y un portón grande. En la entrada se observan gallinas, en la parte del patio hay un área para poner leña, un lavadero, corral de gallinas, y diversos árboles.</p> <p>En el interior hay un cuarto del cual solo se observa la ventana y cortinas. También se tiene una cocina con una piedra de moler, además un lugar con una máquina de coser y una hamaca.</p>		El Salvador
-	Casa			
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje se desarrolla en una casa en un pueblo o campo, en el corto se muestran más imágenes del exterior, por lo que se denota que es un área rural y clase baja. Se observa en la casa áreas espaciosas pero de acabado rústico como los pisos de cemento y techos de lámina. El corto no ofrece mayor información o elemento que ayude a inferir la labor o actividad económica de ninguna de las dos personajes.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Desde aquí	Mayra Beatriz Ramos	4:37	2	-
Tema		Idea		Intención
Reflexiones durante la cuarentena/ Confinamiento		Elba reflexiona sobre la cuarentena mientras su abuela le cuenta anécdotas del campo.		Demostrar que el confinamiento también tiene un lado positivo o propósito para nuestras vidas, solo debemos de encontrarlo.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Carroza fúnebre pasando frente a la casa		Simboliza el principal temor durante la pandemia que es la muerte y como esta rondaba por la casa de Elba.		
Elba frente a la ventana		Es una parte que expresa la esencia, a través de la ventana se ve un umbral de luz que va cambiando conforme avanza la escena, y ella cambiando con la luz al mismo tiempo, por lo que refleja el hecho que somos seres cambiantes.		
Gallina enjaulada		Es un símbolo que representa a la mayoría de la población que estuvo encerrada durante todo el tiempo de cuarentena.		
Gallina buscando comida		Es un símbolo que representa a una pequeña fracción de la población que podía salir de casa para trabajar o hacer las compras.		
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje está construido por tres bloques que tienen poca o nula cohesión entre sí. En el primer bloque se reflejan diferentes etapas y sensaciones que se han sentido durante la pandemia, como los miedos e incertidumbres, miedo a la muerte, incertidumbre del qué pasará después de la cuarentena, si algún día tendremos una vida normal o no, o que pasara con nuestras familias. Luego de esa parte reflexiva se muestra una escena a manera de anécdota familiar, contada por la abuela. El corto cierra con un poema sobre el confinamiento y la transformación personal. El único elemento que puede unir los 3 bloques es el hecho de que están contados desde el mismo lugar y en el período de confinamiento. Sin embargo son relatos muy distintos entre sí.</p>				



**MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES**

<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Desde aquí</b>	Mayra Beatriz Ramos	4:47	2	
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>	<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>	
<b>Elba</b>	Positiva, agradecida.	Complexión delgada, piel morena, cabello negro.	Incertidumbre y esperanza en cuanto al cambio que está sucediendo en el mundo a raíz de la pandemia, pero también tiene cierta felicidad por estar en su pequeño universo.	
<b>Abuela</b>	Una señora de carácter fuerte que no tiene miedo.	Una señora de avanzada edad, usa gafas, cabello liso, piel morena	Cuenta historias para pasar el tiempo, cocinando, cosiendo o haciendo actividades de campo.	

**Análisis:** A pesar de que no vemos directamente y detalladamente a Elba y la abuela podemos ver ciertas imágenes que muestran partes de ellas. Ellas no interactúan entre sí en ningún momento pero si se escuchan sus voces y a partir de ello podemos hacer una aproximación a sus rasgos de personalidad. Tanto Elba como la abuela se muestran tranquilas durante el confinamiento. Durante la historia se muestran tintes de cambio en la manera de pensar de Elba, pues en el poema final menciona la transformación personal que se debe hacer como persona y ser alguien nuevo al salir del confinamiento.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE RECURSO AUDIOVISUAL				
Título	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
Desde aquí	Mayra Beatriz Ramos	4:47	2	-
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<p><b>Desde aquí.</b> Título del cortometraje. Su nombre se debe a que son historias contadas desde el campo, entonces la protagonista nos refiere al lugar desde donde nos muestra el cortometraje.</p>		Sonidos ambientes del campo.	(0:11-0:20) Plano detalle de la leña y fuego	El cortometraje va acompañado de un estilo narrativo de voz en off.
		Música de marimba o xilófono. Refuerza el ambiente de tensión por el confinamiento en el campo.	(0:21-0:40) secuencia de imágenes de los alrededores y entrada de la casa de campo	Introduce efectos visuales en un par de escenas para resaltar las emociones que Elba dice en su narración.
		Pista Outro "the World light". Acompaña el poema final y da un ambiente de reflexión.	(0:50-1:04) Plano general de la abuela en la cocina en leña	Dentro del cortometraje encontramos 3 narraciones distintas.
			(1:05-1:13) plano general de carroza fúnebre pasando a la par de la casa	La primera nos habla un poco sobre los propósitos en esta vida, que muchos los buscan mientras que otros solo se dejan llevar por lo que otros dicen.
			(1:14-1:30) plano detalle de la abuela moliendo frijoles en piedra	La segunda narración es de la abuela con una historia de un sapo que a alguien le daba miedo pero ella menciona que ella no tiene miedo, por lo que puede estar invitándonos a no tener miedo a la situación de pandemia.
			(1:31-1:37) plano sobre hombro de la abuela lavando	
			(1:38-1:43) Plano detalle de la gallina enjaulada	

		(1:44-1:49) Plano detalle de gallina libre, buscando comida	Y la tercera narración es de Elba nuevamente pero esta vez ella frente a la ventana, hablando sobre los cambios que tenemos en el confinamiento y como deberíamos transformarnos.
		(-2:35 ) secuencia de imágenes del exterior de la casa	
		(2:43-2:52) Secuencias de la abuela en una hamaca contando una historia del pasado	
		(2:58-3:24) Plano detalle de un sapo, ya que la abuela cuenta una historia sobre un sapo	
		(3:25-4:10) Plano medio de Elba frente a la ventana y cortina mientras juega con la luz que atraviesa la transparencia de la cortina.	
		(4:13-4:31) Secuencia final con el exterior que se ve a través de la ventana.	

**Análisis:** El cortometraje está construido a través de secuencias de imágenes y planos que refuerzan y sirven como contrapunto a cada una de las narraciones. El corto aborda tres relatos diferentes: A nivel de fotografía el primer relato nos presenta el lugar desde donde se contarán las historias, mientras nos cuenta nos habla sobre los propósitos que tenemos cada quien, así como otros prefieren que se los impongan. El segundo relato inicia mostrando a la abuela y apoyando una anécdota con la imagen de un sapo en la noche. El relato final se acompaña con una imagen de Elba frente a una ventana y una cortina haciendo figuras con su cuerpo, mientras la narración habla sobre los cambios que son necesarios e inevitables. Los tres relatos muestran imágenes que si se pueden relacionar a lo que dice la voz en off, sin embargo hay algunas imágenes que no aportan mucho a la

escena y que están para rellenar. Se puede considerar que el corto tiene una perspectiva positiva pues a pesar de que la protagonista Elba muestra tintes de preocupación al inicio del corto, al final en el poema se muestra más consiente de la situación y preparada para hacer un cambio en sí misma.

## 11. Dos cuarentenas

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Dos cuarentenas</b>	Eduardo Jacob Sánchez	4:53	2	Premio especial por el jurado
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural			San Miguel/ El Salvador
Casa de Pablo	-	Exterior de la casa de Pablo donde se observa que es de adobe.		
		Interior de la casa de Pablo que se observa que es de lámina, con un televisor de tubo, una hamaca y cosas colgadas de pitas pues no tiene muchos muebles.		
Casa de Pedro	-	Interior de la casa de Pedro, se observa que tiene ciertas comodidades pues existen diferentes espacios, como sala, cocina y un espacio de trabajo (lugar donde tiene su computadora).		
<p><b>Análisis:</b> En el cortometraje se observa una diferencia entre ambos personajes: Pablo representa a la población de más bajos recursos y desempleada durante la cuarentena. Pedro representa a la clase baja trabajadora y algunas de las capas medias que tuvieron ciertas comodidades para vivir bien durante la cuarentena. A pesar de que ambos son vecinos viven en condiciones diferentes, en este sentido se puede ver reflejada la segregación social de algunas zonas urbanas donde existen casas de lámina o adobe junto a construcciones modernas demostrando un alto contraste social. Se observan dos perspectivas de cómo se vivió la cuarentena en El Salvador enfocándose en el tema de los recursos económicos de dos clases sociales y cómo esto afectó en el accionar de las personas así como a nivel emocional.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Dos cuarentenas	Eduardo Jacob Sánchez	4:53	2	Premio especial por el jurado
Tema		Idea		Intención
El confinamiento durante la pandemia por Covid-19/Recursos económicos		Pedro y Pablo viven la misma cuarentena pero en distintas condiciones económicas y emocionales.		Demostrar que aunque toda la población vivió la misma cuarentena, no todos tenían los recursos para sobrevivir cómodamente.
Elementos o símbolos destacados en las historias			Descripción del significado	
Cadena nacional en el televisor			Enmarca el contexto de la pandemia y el confinamiento por covid-19 además de la incertidumbre que generaban los discursos del presidente.	
Casa de Pablo			La casa de pablo muestra la situación económica de este, ya que su casa estaba hecha de lámina, no tenía utensilios lujosos, y carecía de muchos otros.	
Cuchillo			La escena muestra la desesperación que Pablo tenía debido a la falta de dinero, estaba dispuesto a realizar un robo o alguna otra acción negativa.	
Imagen de Jesús			Muestra que a pesar de todo Pablo es una persona creyente en Dios y la fe que este tiene.	
Casa de Pedro			Una casa con mayores comodidades pues se demuestra que Pedro a pesar del confinamiento sigue trabajando desde casa y sigue recibiendo un salario.	
<p><b>Análisis:</b> En el cortometraje los elementos reflejan estilos de vida diferentes de dos vecinos. La casa de Pedro muestra una mejor condición de vida gracias a la estabilidad laboral de Pedro. Por otro lado en la casa de Pablo se visualiza la escasez que este enfrenta debido a no tener una actividad que le genere ingresos. Una escena importante es cuando Pablo casi decide tomar el camino equivocado, esta decisión se infiere con el cuchillo, el cual demuestra que Pablo estaba dispuesto a asaltar a alguien para obtener un poco de dinero o algo de comida. Otro elemento importante es la cadena de televisión con el discurso del presidente, esta se muestra como un elemento generador de incertidumbre para Pablo. La perspectiva de este corto con</p>				

respecto a la cuarentena es negativa pues muestra lo vulnerable que fue parte de la población ante el paro de actividades laborales y como esto pudo influir en la toma de decisiones extremas. Hacia el final se muestra una perspectiva positiva pues se demuestra la solidaridad entre vecinos.

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Dos cuarentenas</b>	Eduardo Jacob Sánchez	4:53	2	Premio especial por el jurado
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>		<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Pablo</b>	Reservado, tranquilo, despreocupado (antes de pandemia), creyente en Dios.		Estatura promedio, cabello negro como con rastas, piel morena.	Preocupado, angustiado. Cuando llega a la desesperación por falta de alimentos opta por asaltar o robar con un chuchillo, sin embargo se arrepiente de haber tenido esa idea luego de recibir la ayuda de Pedro.
<b>Pedro</b>	Preocupado, comunicativo, empático.		Estatura promedio, cabello negro, recortado, piel trigueña y delgado	Tranquilo, un tanto despreocupado pero precavido y empático con la situación de Pablo.
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje muestra dos personajes totalmente diferentes, no solo en la forma en que viven, sino en cómo afrontan la pandemia, en un inicio el personaje de Pablo se ve un tanto despreocupado y tranquilo ya que a pesar de que se empezaba a hablar del Covid-19, él andaba sin mascarilla, sin embargo a lo largo del cortometraje se observa su transición y pasa a ser una persona totalmente preocupada y con pensamientos negativos. Al final muestra un arrepentimiento ante sus decisiones, muestra una evolución en el personaje. En el caso de Pedro, desde un comienzo se ve empático con Pablo. Es también precavido ya que se le vio con mascarilla. Si bien a Pedro no le sobraba el dinero, dentro de la historia se muestra como alguien con menos preocupaciones que logra trabajar desde casa durante el confinamiento, lo que le permite apoyar a su vecino con víveres.</p>				



Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Título	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
Dos cuarentenas	Eduardo Jacob Sánchez	4:53	2	Premio especial por el jurado
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<p><b>2 cuarentenas.</b> Título del cortometraje. Se da a entender que cada personaje vivió una cuarentena diferente debido a los recursos que poseían y como esto les afecto emocionalmente.</p>		Pista instrumental en ciertas partes del cortometraje para reforzar emociones.	(0:13-0:40) Plano general con plano contra plano, entre los personajes y el entorno.	Voz ON
<p><b>No todos vamos en el mismo barco, pero depende de todos que ningún barco se hunda.</b> Esta frase hace alusión a que todos vivimos la misma cuarentena pero todos se vieron afectados de distintas maneras y depende de quienes tienen más comodidades o recursos apoyar a los que no los tenían.</p>		sonido ambiente	(0:41-0:52) plano medio de Pablo entrando a su casa. Se observa la arquitectura rustica de la casa.	Transición desvanecerte entre escenas.
			(0:53-0:58) Plano detalle del televisor pasando la cadena nacional del presidente Nayib Bukele. Se observa la pobreza en la que vive Pablo.	Colocado de video sobre video, en la escena de la cadena del presidente Bukele
			(1:17-2:06) Plano medio de Pablo hablando por teléfono afuera de su cuarto, el cual se observa que es de lámina.	Retoma e incluye valores
			(2:10-2:17 ) primer plano de Pedro en su computadora, trabajando. Se muestra el	

		contraste de condiciones económicas entre Pedro y Pablo.	
		(2:18-2:32 ) Secuencia de Pedro relajado en su casa.	
		(2:33-2:50 ) Secuencia de Pablo en su casa haciendo diferentes actividades.	
		(2:51-2:54) Plano detalle de las manos de Pablo buscando algo en la cocina.	
		(2:55-3:05) Primer plano de Pablo, con un rostro de preocupación además de los gestos.	
		(3:06- 3:09) Plano detalle de Pablo revisando su billetera. Se observan las consecuencias de la falta de recursos durante la cuarentena.	
		(3:10-3:12) Plano medio de Pablo tomando un cuchillo de la mesa de la cocina. Se infiere que Pablo va a realizar un acto delictivo como último recurso para conseguir algo de dinero o de alimento.	
		(3:13-3:15) Primer plano de Pablo viendo la imagen de Jesús pegada en su puerta. Este plano demuestra que Pablo está a	

		punto de hacer algo que va en contra de sus principios cristianos.	
		(3:16-3:25) Plano detalle de Pablo envolviendo el cuchillo con un trapo de la cocina, mientras lo deja en la mesa luego de escuchar golpes en la puerta.	
		(3:30-3:47) Secuencia de Primer plano y contra plano entre Pablo y Pedro hablando sobre que pedro le compró comida a Pablo.	
		(3:48-3:50) Plano detalle de bolsa de víveres	
		(4:15-4:20) Plano general Pablo entrando a su cuarto, mientras se detiene a ver la imagen de Jesús.	
		(4:21-4:23) Plano detalle de la imagen de Jesús.	
		(4:24-4:30) Plano general Pablo en la entrada a su cuarto, observando la bolsa de víveres	
		(4:31-4:40) Plano general de Pablo sentado en la silla de su cuarto, llorando arrepentido por lo que iba a hacer y por la "bendición" que recibió.	

**Análisis:** El cortometraje contiene un mensaje positivo para todo el que lo observe, ya que toma en cuenta no solo la situación del confinamiento, sino que aprovecha para incluir valores que muchas personas probablemente perdieron durante el encierro como lo fue la empatía, a pesar de que el cortometraje contiene escenas extensas con el mismo plano esto sirve para poder ver la locación y los detalles del estilo de vida de cada uno de los personajes. Los planos generales ayudan a entender el contexto de cada personaje y los planos detalles refuerzas las intenciones, ideas y elementos significativos en el cortometraje. El nombre del cortometraje hace alusión a la cuarentena vivida desde cada uno de los estilos de vida de Pablo y Pedro. En la historias se muestra también las consecuencias o acciones que puede llegar a tomar alguien que se encuentra en la desesperación por no tener alimentos, pues el personaje de Pablo estuvo a punto de realizar algún acto delictivo.

## 12.El silencio

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Título	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
El Silencio	Gerson González/Lilibeth Ardón	3:10	1	-
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Sala del apartamento. Se observa un sofá, una mesa de vidrio con florero y algunas sillas. Ventanas de cristal y piso de cerámica.		San Salvador, El Salvador
Edificio de apartamentos.	-	Habitación. Solamente se observa la cama.		
Alrededores del edificio de apartamentos.		Calle desolada en las afueras del edificio.		
		Exterior del apartamento con árboles.		
<p><b>Análisis:</b> El lugar que se presenta es un edificio de apartamentos, en alguna zona de San Salvador. Al parecer la protagonista vive en un tercer o cuarto piso del edificio. Por las características del apartamento como los muebles y artículos de casa mostrados podemos inferir que la protagonista pertenece a las capas medias, pues vive con las comodidades necesarias sin nada de lujos. Según la sinopsis, durante el cortometraje se representa el transcurso de 8 meses de confinamiento y en este tiempo vemos a la protagonista sufrir únicamente por el encierro y no por cuestiones económicas. Se puede inferir que la protagonista es estudiante o trabaja de manera independiente desde casa pues en un momento se le observa frente a la computadora.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
El Silencio	Gerson González/Lilibeth Ardón	3:10	1	-
Tema		Idea		Intención
El encierro durante la pandemia por Covid-19/Salud Mental		Karina lleva 8 meses en cuarentena y teme perder la noción de la realidad.		Demostrar la soledad que se vivenció por mucha gente que vivía sola durante el momento de la cuarentena.
Elementos o símbolos destacados en las historias			Descripción del significado	
Calles desoladas			Representa el encierro y aislamiento parcial en el país.	
Libros			Forma de entretenimiento alternativa, para aislar sus pensamientos y distraerse sin tener que salir de casa.	
Pijama			Se puede inferir que pasa la mayor parte del tiempo con su ropa de dormir, sin sentir una necesidad de arreglarse a causa de permanecer todo el tiempo en casa.	
Computadora			Representa su medio de trabajo pues durante cuarentena muchas empresas optaron por teletrabajo.	
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje presenta una historia sobre la cotidianidad de Karina durante 8 meses de confinamiento. Los elementos observados como los libros y pijamas reflejan la monotonía de su día a día. Un tema muy importante que se refleja es el cuidado de la salud mental, pues aunque ella busca realizar actividades que le ayudaran a no caer en depresión, fue inevitable caer en delirios producidos por la soledad y monotonía. La computadora juega un papel importante para Karina porque es su herramienta de trabajo y una ventana para que ella pueda conocer el acontecer del mundo a través de las redes sociales. El tema se aborda de manera bastante neutra pues solo se presenta a Karina, lo que experimenta y las consecuencias del confinamiento, pero no profundiza en una solución o en algún apoyo externo al que Karina pueda acudir. El cortometraje</p>				

grabado en Abril de 2020 busca ofrecer una perspectiva de lo que consideraba un problema a largo plazo, sin embargo la cuarentena estricta se levantó en el mes de Agosto 2020, siendo aproximadamente 6 meses de cuarentena estricta.

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>El Silencio</b>	Gerson González/Lilibeth Ardón	3:10	1	-
<b>Personajes</b>		<b>Rasgos de personalidad</b>	<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Karina</b>		Tranquila, introvertida, solitaria.	Complexión delgada, cabello corto, piel blanca.	Preocupada, confundida, temerosa, por momentos relajada y buscando en que distraerse. Le teme al futuro incierto del confinamiento.
<p><b>Análisis:</b> El personaje de “Karina” se ve forzada a estar en confinamiento, lo que la preocupa pues ella vive sola y pasa sola todo el tiempo de cuarentena. Ella busca refugio en el silencio para conocerse y darse tiempo, porque empieza a parecer una persona triste, desolada y confundida entre más pasan los días, sin embargo considera que es mejor cambiar de actitud para no perderse en la noción del tiempo. El personaje de Karina se puede acercar un poco al arquetipo de la “damisela en apuros” pues ella se encuentra en una circunstancia de encierro de la cual no podrá salir sin apoyo de un tercero. Sin embargo el arquetipo no se completa pues no existe un personaje que la “rescate” o la ayude a salir de la circunstancia actual, en ese sentido el personaje es innovador pues se puede inferir que ella es lo suficientemente capaz y empoderada para salir de su circunstancia por sí misma y afrontarla sin la ayuda de nadie.</p>				



<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE RECURSO AUDIOVISUAL</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>El Silencio</b>	Gerson González/Lilibeth Ardón	3:10	1	-
<b>Textos</b>		<b>Música</b>	<b>Fotografía</b>	<b>Estilo Narrativo</b>
El Silencio		Pista instrumental	(0:13-0:33) Primer plano, se observa al personaje en su cama, dormida mientras comienza a despertar como con una especie de miedo.	La historia está narrada con Voz en off.
		Sonido ambiente de lluvia. Refuerza el mensaje de la protagonista al decir que aprendió a convivir con la naturaleza. También aporta un ambiente de nostalgia y tristeza.	(0:34-0:44) Secuencia del exterior y/o entorno del edificio de apartamentos. Se demuestra la soledad y tranquilidad de los exteriores.	
		Se hace uso del silencio para momentos donde se quiere hacer notar la soledad que vive la protagonista, o el silencio de la noche mientras duerme.	(0:45-0:51) Plano medio de Karina detrás de la ventana viendo hacia el exterior cabizbaja. En este plano se establece el encierro de Karina dentro de las paredes de su casa.	
			(0:52-0:59) Secuencia de Karina, dedicándose tiempo, arreglándose las uñas y leyendo libro	
			(1:00-1:04) Plano detalle de la mano sosteniendo el libro. Interpretando las palabras de los autores que lee.	
			(1:05-1:11) Plano de lluvia cayendo de los techos durante la noche.	

		(1:12-1:20) Primer plano de Karina acostada sobre su cama, angustiada, despertando a media noche, mostrando una actitud desesperanzada	
		(1:21-1:25) Primer plano de Karina despertando.	
		(1:26-1:29) Primer plano, sobre el hombro, el personaje se ve en el espejo, pero en esta ocasión ella está mostrando una actitud más positiva desde que despertó.	
		(1:30-1:33) Primer plano de ella acostada en el sofá de la sala con otra actitud más relajada.	
		(2:00-2:03) Plano detalle de la pierna moviéndose, demostrando a Karina un poco inquieta o con ansiedad.	
		(2:24-2:48) Primer plano de ella nuevamente en la cama, despertando como confundida, dejándose caer y despertando de nuevo. Demostrando la confusión de Karina entre la realidad y los sueños que tiene.	
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje está producido en su mayoría con planos donde aparece Karina acostada en su habitación, realizando actividades cotidianas como escuchar música, realizar teletrabajo o recibir clases en la computadora, servirse algo de comer, no hay muchos cambios de planos o acciones, pues se busca reflejar una monotonía. Las pocas acciones que realiza Karina definen su rutina diaria durante los 8 meses que se narran en la historia. En cuanto al estilo narrativo se desarrolla con voz en off, una pista melódica, y sonido ambiente de la lluvia que se puede relacionar con una atmósfera de nostalgia y tristeza.</p>			

### 13.Fragmentos

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Fragmentos	Miriam Lineth Paz	2:57	1	
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Habitación pequeña con espacio para una cama Espacios al aire libre, limpios, calles transitadas. Poca iluminación, lugar amplio, mesas de billar.		San Salvador/El Salvador.
Una habitación	-			
Plaza pública				
Bar				
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje presenta imágenes de diferentes sitios, entre ellos el centro de San Salvador, sus calles, sus plazas principales, algunos bares y lugares representativos del centro histórico. El cortometraje se centra en fragmentos de actividades que añora la protagonista, estos son en su mayoría momentos de la vida nocturna, por lo que podemos deducir que estas salidas eran parte de una cotidianidad para ella. Se deja ver en algunas líneas de texto que la protagonista vive sola pues tiene tiempo sin ver a sus padres y amigos. La protagonista se puede clasificar dentro de las capas medias, pues se muestra en una casa sin mayores lujos más que una cama y algunos artículos personales, quizás viviendo en un apartamento costado por sus padres o por algún trabajo de la protagonista, aunque en la historia no se deja claro si ella es estudiante o empleada.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Fragmentos	Miriam Lineth Paz	2:57	1	-
Tema		Idea		Intención
Recuerdos de vida/Nostalgia		Fragmentos es un cortometraje de recuerdos cotidianos sucedidos antes de la llegada de la pandemia.		Mostrar los sentimientos de frustración, tristeza y nostalgia, ante la actual pandemia.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Habitación		Un espacio que representaba descanso y con la llegada de la pandemia se convirtió en un símbolo de condena, de aislamiento.		
Laptop		Espacio por medio del cual recordaba los momentos de diversión con sus amigos y su familia.		
Teléfono celular		Única forma para poder relacionarse con las demás personas.		
Uñas		Esto puede representar momentos de ansiedad que se pasaban durante la cuarentena		
Fotografías.		Memorias de familia y amigos desde sus inicios.		
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje presenta una historia de la vida durante la cuarentena, el encierro, el hecho de extrañar la libertad y vivir con simples recuerdos esperando el día en que todo regresara a la normalidad, el día en el que se pudiera salir y sentir el aire, reconectarse. Laptop y teléfono sirven como ventanas al mundo exterior y elementos principales de entretenimiento para la protagonista pues gracias a ellos ve videos y fotos del pasado, así como comunicarse con sus seres queridos gracias a las redes sociales. El cortometraje presenta el concepto del encierro y la nostalgia del pasado, en este caso no se centra en mostrar la actualidad de la monotonía de la protagonista, sino que le suma imágenes de archivo de lo que ella extraña de la antigua</p>				

normalidad. Cerca del final la protagonista se cuestiona sobre el futuro incierto y cómo esto cambiará su vida para tomar nuevas decisiones.

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Fragmentos</b>	Miriam Lineth Paz	2:57	1	
<b>Personajes</b>		<b>Rasgos de personalidad</b>	<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Lineth Paz</b>		Tristeza, depresiva, nostálgica	Piel blanca, cabello negro corto, estatura promedio.	Negatividad, resignación
<p><b>Análisis:</b> El personaje de la protagonista “Lineth” se puede clasificar como “el personaje que no sabe lo que tiene hasta que lo pierde” pues ahora es consciente de que extraña detalles de lo más cotidiano pero que son importantes ahora que no están. Lineth hace un análisis sobre la situación actual y se cuestiona sobre el futuro y la “nueva normalidad” asegurando que el mundo no volverá a ser como antes. Es un personaje que toma la cuarentena como algo negativo pues cerca del final señala lo difícil que ha sido para ella mantener la cordura en aspectos como la salud física y mental, así como extrañar amigos y familia mientras ella está en la soledad.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Titulo	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
Fragmentos	Miriam Lineth Paz	2:57	1	-
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Fragmentos.</b> Nombre de la producción audiovisual.		Sonido ambiente en la mayor parte de la producción, un espacio donde puede escucharse música urbana.	(0:31- 0:43) secuencia de imágenes del personaje principal en su cama, representando aburrimiento y monotonía.	No hay ningún tipo de narración. Los pensamientos de la protagonista son dados a conocer por medio de subtítulos.
			(0:51-1:00) secuencia de imágenes, collage de fotografías que representan a una persona con ansiedad, aburrida de lo rutinario.	El cortometraje podría clasificarse dentro del videoarte, pues a partir de collages y edición musical muestra el concepto de la vida previo a pandemia eso es una tendencia del video arte, sin embargo por las imágenes “documentales” de la vida previo a pandemia y el aporte de la experiencia durante pandemia puede considerarse como documental experimental.
			(1:03-1:20) plano medio del personaje sentada en una cama viendo la computadora, representando soledad, incertidumbre, estrés a causa del encierro.	

		(2:41) Plano general, de las manos entre sombras y un rayo de luz, representando el anhelo de libertad.	
--	--	---	--

**Análisis:** El cortometraje se compone de cuatro partes: Un collage de imágenes en blanco y negro de actividades previo a la pandemia con el concepto de “fragmentos de recuerdo”. La segunda parte se compone de un collage de imágenes sobre la actualidad de la protagonista en el confinamiento y la monotonía que vive. En la tercera parte vemos a la protagonista frente a su computadora viendo videos del pasado y añorando esos momentos, amigos y familia. En la cuarta parte vemos una imagen de la protagonista quien juega con su mano y un rayo de sol en la pared, mientras reflexiona sobre el futuro y la “nueva normalidad”. El cortometraje carece de una voz que narre lo que está escrito en los subtítulos, esto dificulta la comprensión inmediata del mensaje, pues hay momentos donde el collage de imágenes es tan variado que dificulta leer los subtítulos, por lo que hay que verlo varias veces para no perderse los detalles que se quieren mostrar. La música utilizada únicamente ayuda para el montaje o edición musical, sin embargo esto no aporta nada a que se cuenta la historia, en algún momento ese efecto de video dañado o repetición de acciones se ve como error de edición.



## 14. La jaula de los vulnerables

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>La jaula de los vulnerables</b>	Rosa Mejía	5:10	1	-
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural			El Salvador
Casa	-	Interior de la casa. Sala amueblada y pisos de cerámica.		
		Habitación con bienes esenciales, cama, closet y mesa de noche.		
		Patio pequeño con hamaca, alambres para colgar ropa y una lora en su jaula.		
		Cocina con lavatrastos.		
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje se centra en la cotidianidad vivenciada por una anciana de 70 años durante la cuarentena. En la historia se muestra a la protagonista muy relajada en sus actividades diarias. Por los espacios observados de la casa podemos inferir que es una casa ubicada en una colonia popular, quizás en una zona no muy segura debido a la cantidad de enrejados y alambrado de púas que hay alrededor de la casa. Según las comodidades observadas en la casa y los espacios existentes podemos decir que es parte de la clase baja, y probablemente ella reciba alguna pensión que le sea suficiente debido a que la abuela no tiene mayores gastos y logra sobrellevar su vida de manera sencilla.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
La jaula de los vulnerables	Rosa Mejía	5:10	1	-
Tema		Idea		Intención
Experiencia en el confinamiento		Ana Gloria es una mujer de 70 años que pasa sus días de cuarentena en monotonía, esperando el día en que el confinamiento acabe.		Demostrar la experiencia del confinamiento desde la perspectiva de una abuela de 70 años.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Jaula del loro		Se muestra como símbolo del confinamiento total por el que todas las personas pasaron durante la pandemia.		
Alambre de púas/rejas		Alrededor de la casa se presentan distintos enrejados y alambrados que refuerzan la sensación de encierro.		
Biblia		La fe vista como una forma de creencia en la que deposita su esperanza que todo mejoraría un día.		
El ave		Representa su única compañía.		
La puerta		Único contacto que tiene con el exterior.		
<p><b>Análisis:</b> Este cortometraje se muestra como una metáfora, pues muestra de manera paralela el encierro por confinamiento de Ana Gloria una señora de 70 años y cómo ella tiene una lora enjaulada en su casa. El corto busca hacer esta comparación y generar empatía hacia el encierro de los animales ahora que se ha vivido una experiencia similar mientras se añora la libertad. Las rejas y alambrados se muestran mucho en el corto de manera justificada, pues se busca reforzar la idea de estar encerrado. El cortometraje muestra la rutina diaria de Ana Gloria y lo representa con actividades como cuidar a la lora, dedicarle tiempo a la oración y hacer quehaceres domésticos.</p>				

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>La jaula de los vulnerables</b>	Rosa Mejía	5:10	1	-
<b>Personajes</b>		<b>Rasgos de personalidad</b>	<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Ana Gloria</b>		Temerosa, religiosa, cuidadosa, atenta	Anciana, cabello corto canoso, piel trigueña.	Cuidadosa de salir a la calle. Se mantiene en casa realizando sus actividades diarias como rezar, ver la TV, cuidar a la lora y los quehaceres de la casa.
<p><b>Análisis:</b> Ana Gloria el único personaje de la historia, ella pasa sus días de cuarentena sola mientras cuida a su lora, además demuestra su fe en Dios rezando por las tardes y se mantiene informada viendo las noticias de la TV. No se puede considerar al personaje de Ana Gloria dentro de algún arquetipo pues la construcción de este personaje no ha sido ficcionada, más bien se ha registrado de manera autentica su diario a modo de documental, es por ello que se obtiene una personalidad muy natural. La directora del cortometraje solamente decidió que elementos destacar de ella para hacer la historia más apegada al concepto de la experiencia en confinamiento.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Título	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
La jaula de los vulnerables	Rosa Mejía	5:10	1	-
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<p><b>La jaula de los vulnerables.</b> El cortometraje recibe su nombre desde la comparación de la lora al ser un animal que vive en cautiverio y no tiene la capacidad para escapar y ser libre, al igual que Ana Gloria una mujer de la tercera edad que es considerada en el grupo más vulnerable para contagio del covid-19.</p>		<p>Sonido ambiente según los espacios de la casa y las acciones que Ana Gloria realiza.</p>	<p>(0:48) Plano general, el tejado rodeado de alambres de púas visto como una protección del mundo exterior que al mismo tiempo la encierra.</p>	<p>Narrado en voz en off. Los fragmentos de voz han sido retomados de una entrevista amplia y se han colocado a conveniencia para conocer la perspectiva de Ana Gloria a su experiencia en confinamiento.</p>
		<p>Se escucha de fondo “la coronilla” una oración que se hace a las 3:00 pm y que transmiten en canales de TV católicos.</p>	<p>(0:54) Primer plano de la lora encerrada en su jaula. Hace una comparación y convierte el cortometraje en una metáfora sobre el encierro.</p>	<p>Debido a la ausencia de acciones ficcionadas, la producción se puede considerar un documental, por mostrar actividades de la protagonista a la vez que escuchamos su voz sobre la experiencia del confinamiento.</p>
		<p>Para finalizar se utiliza música de piano para acompañar los créditos y aportar un tono de nostalgia.</p>	<p>(1:33-1:54) Secuencia de la señora ordenando la jaula del ave como forma de distracción.</p>	
			<p>(2:21) Plano medio de una mesa con una biblia e imágenes religiosas</p>	

		representando sus creencias y fe.	
		(2:43) plano general de la señora en la puerta viendo con curiosidad lo que sucede afuera y al mismo tiempo con miedo.	
		(3:27) Plano entero del lavatrastos donde Ana Gloria está lavando cubiertos y platos.	
		(3:43) Timelapse del cielo y nubes. Demuestra el paso del tiempo durante el día.	
		(3:49-4:50) Secuencia de la noche. En estas tomas se vuelve a hacer la comparación entre Ana Gloria y la lora, cada una preparándose para ir a dormir.	
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje puede llegar a redundar mostrando demasiadas imágenes de rejas y alambres que encierran a la protagonista en su casa. Es un recurso bastante interesante el cómo se compara de manera implícita el encierro de la lora al encierro que vive Ana Gloria en su casa, y como ambas pueden ser consideradas las vulnerables encerradas en jaulas. El cortometraje puede ser considerado un documental de la experiencia del confinamiento, pues no hay elementos que conviertan la historia en una ficción. La historia se cuenta de manera circular, pues inicia con un amanecer y se presenta un día entero de cuarentena de Ana Gloria, y finaliza con una imagen del atardecer, demostrando que el día termina como de costumbre en esta cotidianidad.</p>			

## 15. Quédate en casa

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Quédate en casa	Kevin Josué Pérez	4:37	1	Mención honorífica por uso de la temática
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Interior de casa: Comedor/cocina: Cocina, pantri, refrigerador y desayunador. Baño: con ducha moderna, azulejos y cerámica. Sala: Con muebles de cuero y mesa de centro, televisor plasma. Dormitorio: con aire acondicionado, persianas y ventanas de cristal.		Extranjero
Casa	-	Exterior de casa: Jardín amplio con piscina.		
<p><b>Análisis:</b> La locación en donde se desarrolla el cortometraje es una casa de alquiler en un país extranjero, tal como se menciona al inicio. La fachada de la casa permite ver lo grande que es el área que ocupa a pesar de ser un solo piso. Se puede inferir que esta casa está ubicada en una zona media alta debido a los lujos que posee internamente y que no hay rejas o alambrados que protejan la casa, por lo que también se puede inferir que pertenece a una zona residencial con seguridad privada. Con respecto al protagonista podemos clasificarlo como clase media alta o clase alta, pues según la historia se quedó varado en el extranjero y a pesar de no trabajar logra costear su estancia en la casa de alquiler durante la cuarentena, además de no mencionar en ningún momento algún problema económico.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Quédate en casa	Kevin Josué Pérez	4:37	1	Mención honorífica por uso de la temática
Tema		Idea		Intención
Varados en el extranjero durante pandemia		Un músico se queda varado en una casa de alquiler en el extranjero, esperando el momento en que pueda regresar a su país.		Al comienzo el encierro resulta parecer fácil, pero con los días cambia algo en el interior de las personas, incluso que estas entren en un estado melancólico
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Cadena nacional del Presidente Bukele		Enmarca el cortometraje en el contexto de la pandemia y el hecho de mantenerse siempre informado por medio de las cadenas televisivas.		
Pastillas, cervezas y cocaína		Muestra al protagonista como un dependiente del alcohol y sustancias psicotrópicas al inicio del cortometraje pues en distintos momentos se pueden ver envases y latas de cerveza vacíos, así como en un momento se le ve inhalando cocaína.		
Guitarra		Representa su trabajo como músico y como actividad que lo mantiene distraído durante el confinamiento.		
Espejo del baño		El músico se observa en el espejo y se ve como una persona totalmente diferente de la que comenzó, ahí se demuestra su momento de transformación personal.		
Piscina		Es el lugar que representa un pequeño escape para relajarse en el encierro, ya que se le ve más tranquilo en ella.		
Pasaporte		Refuerza su condición de salvadoreño varado en el extranjero.		

Maleta	Representa el fin de su encierro y el momento de regresar a su país.
<b>Análisis:</b> Es un cortometraje que aborda la situación de los varados en el extranjero, sin embargo no existe dialogo o texto que haga referencia a la pandemia por covid-19. Es muy seguro que este cortometraje pierda vigencia o llegue a carecer de sentido en algunos años pues sin el referente del contexto de pandemia no se justifican las acciones del protagonista como varado. No se puede generalizar que esta experiencia haya sido similar en todos los casos, pues acá vemos a un músico muy relajado de la situación que disfruta su confinamiento, no es hasta que sufre una ruptura amorosa que su estilo de vida cambia hasta el momento en que regresará a su país. En el cortometraje se ven ciertos elementos que refuerzan la idea de que la historia se desarrolla en el extranjero, como la maleta de viaje y el pasaporte. Hay elementos que ayudan a conocer un poco más el trasfondo personal del músico como las luces estrambóticas, la guitarra, las drogas y adicciones. La cadena nacional del presidente se muestra como un momento informativo pues se dan a conocer acciones para que los varados en el extranjero tengan la oportunidad de regresar a El Salvador.	



<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Quédate en casa</b>	Kevin Josué Pérez	4:37	1	Mención honorífica por uso de la temática
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>		<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Músico</b>	Extrovertido, fiestero, ruidoso, alegre, energético.		Cabello ondulado y un poco largo, piel bronceada, complexión delgada, alto.	Al principio aprovecha para descansar y divertirse en los espacios de la casa consumiendo distintas sustancias. Luego de la ruptura amorosa se vuelve desanimado, melancólico y busca divagar su mente con un estilo de vida más sano, mientras espera que se habilite el regreso a su país.
<p><b>Análisis:</b> El personaje muestra una evolución, ya que al comienzo se observa a una persona que le encanta la fiesta, extrovertido aunque tiene problemas con drogas, sin embargo una llamada y el encierro lo van cambiando de poco a poco, volviendo un poco más melancólico, calmado, y a preocuparse más por sí mismo y su bienestar. Se puede clasificar al personaje del músico con el arquetipo del “rockstar” el artista que disfruta de los placeres de la vida sin medida, hasta que algo lo afecta en el interior y decide cambiar su estilo de vida, incluso transformar esa tristeza en inspiración para crear piezas artísticas, en este caso toca la guitarra y probablemente compone música. Al protagonista no se le nota preocupado por ningún aspecto de la pandemia, lo único que le interesa es que se abran los aeropuertos y que se le permita el regreso a su país.</p>				

MATRIZ DE ANÁLISIS DE RECURSO AUDIOVISUAL				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Quédate en casa</b>	Kevin Josué Pérez	4:37	1	Mención honorífica por uso de la temática
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Esta historia fue filmada con un iPhone 6.</b> Da a conocer el modelo de celular con el que se grabó el cortometraje.		Canciones de fondo. Al principio se escucha una canción de rock and roll bastante dinámica. Seguido de la ruptura amorosa del músico se escucha una balada rock que acompaña la tristeza y transformación del personaje.	(0:26-0:54) Secuencia de imágenes de la casa. Se presentan distintos espacios de la locación, pues según la historia es la casa la que está narrando.	Voz en Off. La casa de alquiler narra en primera persona su experiencia con este nuevo inquilino.
<b>Mientras seguimos varados en el extranjero.</b> Permite conocer el contexto en el que se filmó el cortometraje y porqué se hizo a fuera del país.			(1:00-1:09) Plano general de la cocina. Se presenta al personaje del músico quien hace ruido en la casa.	En algunos planos se observa que se encuadra al personaje con marcos de líneas como las puertas, líneas verticales horizontales e incluso diagonales. Demostrando que se ha pensado bien el aspecto de la fotografía y no se ha dejado al azar.
<b>Quédate en casa Un cortometraje de Kevin Pérez.</b> Nombre del cortometraje y director.		Sonido ambiente. Se escuchan sonidos específicos como el chapuzón en la piscina, licuadora, la ducha y la cadena de TV.	(1:10) Primer plano del Músico. Se le ve descuidado para tomar sus alimentos.	
			(1:16-1:17) Plano detalle del músico tomando una pastilla.	
			(1:18-1:20) Plano general de él en la sala, donde da la	

		impresión que acaba de inhalar cocaína. Hay muchas latas de cerveza vacía.	
		(1:21-1:22) Plano general del músico en su habitación tirado en la cama, después de consumir drogas.	
		(1:23-1:36) Secuencia de imágenes donde se ve al músico realizando diferentes actividades entre ellas darse un baño, el consumo de drogas, durmiendo luego de beber alcohol y hablar por teléfono.	
		(1:37-1:52) Plano general del músico en su habitación que marca un antes y un después. En este momento se ve una expresión distinta en el rostro del músico y a partir de este momento cambia sus hábitos diarios.	
		(2:00-2:04) Primer plano del reflejo del rostro del músico en el espejo del baño, el cual muestra un cambio de ánimo significativo.	
		(2:05-2:16) secuencia de imágenes del músico donde	

		se le ve realizando actividades cabizbajo.	
		(2:17-2:19) Primer plano del músico donde muestra un rostro melancólico debido a su ruptura amorosa.	
		(2:20-3:20) Secuencia de imágenes del músico donde realiza diferentes actividades pero mejorando un poco el ánimo.	
		(3:21-3:28) Plano general del músico viendo la cadena nacional del presidente Bukele en la sala de la casa.	
		(3:45-3:48) Plano americano del músico arreglando su maleta de viaje. Listo para regresar a El Salvador	

**Análisis:** El cortometraje se desarrolla por completo en voz en off, por lo que las imágenes de planos y secuencias complementan la narración mostrando lo que se dice del músico, el sonido no es monótono, ya que a medida cambia o evoluciona el personaje, este cambia con él de música alegre a música melancólica. Los sonidos ambientes son recurrentes en ciertas escenas como el chapuzón de la piscina, la licuadora, la ducha y la TV. En cuanto a la fotografía se puede notar como en la mayoría de escenas enmarcan al personaje entre marcos de puertas, líneas horizontales o verticales e incluso diagonales que se forman con la piscina, la guitarra, el espejo entre otros, esto sirve para mostrar al personaje en la situación de confinamiento. Si bien es cierto que la historia también se puede clasificar como una historia de amor entre la casa y el inquilino, es predominante la historia del músico y su evolución personal hasta el momento de dejar la casa.

## 16.Universo interior

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Título	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Universo Interior	Rodrigo Martel	3:03	1	-
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural			El Salvador
-	-			
<b>Análisis:</b> El cortometraje es una animación realizada con canicas y se evoca una reflexión de manera conceptual, por lo que no hay representación de espacios físicos sino más bien una representación del interior del ser humano. No se puede determinar una clase social ni económica.				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Universo Interior	Rodrigo Martel	3:03	1	-
Tema		Idea		Intención
Transformación personal/confinamiento		El protagonista se ve obligado a enfrentar la soledad, esto puede ser una ventaja si aprovecha este momento para conocer el universo que existe dentro de sí mismo y cambiar su entorno.		Mostrar una oportunidad de transformación personal durante el confinamiento por covid-19.
Elementos o símbolos destacados en las historias		Descripción del significado		
Canica Azul/amarilla		Representa al protagonista pues es la única canica que se mueve y sale del conjunto de canicas.		
Conjunto de canicas azules, verdes, naranjas, rojas		Representan al mundo, a toda la población que permanece inerte.		
Marco cuadrado de paletas de madera		Hace alusión al encierro entre cuatro paredes, el confinamiento en casa.		
Figura humana de paletas de madera		Representa a un ser superior, una conciencia superior que mueve al protagonista para reflexionar y transformarse.		
Paletas de madera que simulan olas del mar		Es el cambio que vive el protagonista, es un "lavado" que el protagonista hace de sí mismo entre las olas del mar.		
Paletas de madera marco triangular		Representa el interior del protagonista, un momento para interiorizar y transformarse.		
<p><b>Análisis:</b> Este cortometraje trata sobre la transformación personal y aprendizajes obtenidos a partir de la reflexión durante la cuarentena. En el corto se representan distintas figuras simbólicas que tienen un mensaje claro como el "encierro en 4 paredes", "olas del mar", "ser superior", "cuadro triangular como introspección". Todos estos símbolos ilustran el mensaje del narrador y es por ello que el mensaje se interpreta fácilmente.</p>				

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Universo Interior</b>	Rodrigo Martel	3:03	1	-
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>		<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>
<b>Canica azul/amarilla</b>	Consciente de la realidad, reflexivo.		Azul al inicio de la historia, amarilla al final de la historia.	Decide hacer una introspección (azul) y reflexionar sobre sí mismo. Se transforma y regresa a la sociedad (amarillo).
<b>Ser superior</b>	Benigno, piadoso		Hecho de madera con ojos amarillos.	Motiva al protagonista a generar un cambio en sí mismo, una transformación para cambiar al mundo.
<p><b>Análisis:</b> El protagonista aprovecha la pandemia y el confinamiento para transformarse. Se puede clasificar al protagonista como “héroe” realizando el viaje del héroe: se encuentra en una monotonía hasta que decide salir y emprender un viaje, encuentra a un maestro o ser superior y obstáculos en su camino, tiene una prueba que definirá su misión, logra superar la prueba y transformarse, finalmente regresa a su mundo ahora con nuevos conocimientos (color amarillo) y genera un cambio pues al final todas las demás canicas se agrupan y demuestran la influencia del protagonista en su entorno. El color amarillo se utiliza para demostrar la transformación del protagonista y el aprendizaje adquirido del ser superior, quien también tiene ojos amarillos.</p>				

MATRIZ DE ANÁLISIS DE RECURSO AUDIOVISUAL				
Título	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
<b>Universo Interior</b>	Rodrigo Martel	3:03	1	-
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>Universo interior.</b> Título del cortometraje con la última letra O de color amarillo, al igual que el color del protagonista.		“Meditacion” Cinematic Alex. Música hecha con pads que evocan atmosferas para la reflexión.	(0:17) Plano general, se observa un conjunto de canicas, de ese grupo una canica azul se sale e inicia un viaje.	El cortometraje está realizado con la técnica Stop Motion.
		Efectos de sonido de olas del mar. Se sincronizan junto al movimiento de las paletas para crear la ilusión de que las paletas de madera son las olas del mar.	(0:30) Plano Entero. El protagonista se ve encerrado entre 4 paredes, sintiéndose cada vez más encerrado.	Se utilizan canicas que representan a las personas, especialmente al protagonista que pasa de ser color azul a color amarillo luego de su transformación.
			(0:59) Plano Medio corto. El protagonista se encuentra en un viaje de introspección donde un ser superior le indica que se debe transformar.	La voz en off que narra la historia es del personaje del ser superior quien motiva al protagonista a transformarse.
			(1:18) Plano entero. El protagonista es llevado por el ser superior a un baño de olas del mar, donde logra su transformación personal.	
			(2:04) El protagonista regresa a la sociedad ahora como un nuevo ser.	



		(2:24) El protagonista influye en todas las demás canicas, lo que provoca un cambio que se ve reflejado en el movimiento de cada uno para agruparse y formar un corazón.	
<p><b>Análisis:</b> Este cortometraje es fácil de comprender pues nos presenta a un protagonista que realiza un viaje que le cambia la vida y cuando regresa a su mundo original genera un cambio en todos los que le rodean. Como mencionábamos anteriormente, esta estructura narrativa es “el viaje del héroe” propuesta por Joseph Campbell. La técnica de Stop Motion se realizó de manera creativa y bastante minimalista, pues solamente con canicas y paletas de madera se cuenta una historia fácilmente comprensible. La música genera el ambiente de reflexión que vive el protagonista a lo largo de la historia hasta su transformación en un nuevo ser. La voz en off se muestra como la voz del ser supremo que narra la misión que debe cumplir el protagonista.</p>			

## 17.Hope

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Hope: La promesa de algo mejor</b>	Isa Castillo	4:44	3	Premio especial del jurado
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	<p>Es una casa pequeña. En su interior puede verse la precariedad con la que viven. Los espacios son reducidos pues en un mismo espacio se encuentran la cocina, un comedor y la sala. La habitación muestra una sola cama.</p> <p>En el patio pueden verse árboles, un lavadero, el suelo es de tierra con pequeñas partes de cemento deteriorado y un pequeño espacio donde juega el niño con juguetes de plástico.</p>		El Salvador.
-	Interior de la casa			
-	Patio			
<p><b>Análisis:</b> Hope es uno de los pocos cortometrajes que fueron realizados en una zona rural del país, pocos de los que representan las muchas familiar salvadoreñas de clase baja que pasaron por una situación igual o parecida durante el confinamiento. Es importante destacar que el cortometraje fue hecho por el director Isa Castillo junto a miembros de su familia en casa de su abuela por lo que representa una perspectiva real de cómo vivieron el confinamiento en ese hogar. El tema principal es la coyuntura generada por el covid-19 y cómo la abuela lidia con esta situación y la escases de recurso económico para que su nieto no sufra.</p>				

<b>MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Hope: La promesa de algo mejor</b>	Isa Castillo	4:44	3	Premio especial del jurado
<b>Tema</b>		<b>Idea</b>		<b>Intención</b>
Esperanza/confinamiento		Hope es una historia que narra la realidad de un hogar compuesto por una abuela y su nieto Javier, quienes luchan para seguir adelante pese a la pandemia del Covid-19.		Demostrar cómo se vivió la cuarentena en hogares de escasos recursos donde el futuro se veía incierto, pero a pesar de eso las personas no perdían las esperanzas.
<b>Elementos o símbolos destacados en las historias</b>		<b>Descripción del significado</b>		
Televisión		Al ser una TV antigua puede mostrar la falta de acceso que la familia tiene a las nuevas tecnologías. Además la mala recepción de la imagen demuestra la dificultad con que las personas tienen acceso a buenos servicios		
Cocina de leña		Demuestra la forma rústica que tienen para cocinar sus alimentos.		
Monedas		Presentando la escasez de dinero con el que contaban para sostener a la familia durante el periodo de confinamiento.		
Vela		Demuestra una luz de esperanza, que a pesar de todo lo que estaba ocurriendo se esperaba que un día todo iba a mejorar.		
Juguetes de plástico		Representa el símbolo de superación que Javier tiene para su vida, pues al final vuelve a aparecer como adulto y el mismo estetoscopio de juguete.		
<b>Análisis: El cortometraje muestra una historia de personas de escasos recursos, sus preocupaciones y la forma en la que ellos buscaron salir adelante durante la cuarentena. Los detalles han sido bastante cuidados, pues se sabe que es una familia pobre con solo ver la locación, por lo que no es necesario de diálogos reiterativos para decir que hay falta de recursos, son los mismos elementos que se presentan los que dan a entender la precariedad y la preocupación con la que viven como el momento en el que se muestran unas monedas representando el poco dinero que tienen. El intención principal se centra en la esperanza de un mejor futuro, este mensaje cumple su propósito pues al inicio vemos a Javier jugando a ser doctor, y al final lo vemos viendo el</b>				

estetoscopio de juguete y podemos entender que ahora él es un profesional y agradece a su abuela por el esfuerzo que hizo para que él no se preocupara durante pandemia.

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES</b>				
<b>Título</b>	<b>Autor:</b>	<b>Duración:</b>	<b>N° de personajes:</b>	<b>Status del corto</b>
<b>Hope: La promesa de algo mejor</b>	Isa Castillo	4:44	3	Premio especial del jurado
<b>Personajes</b>	<b>Rasgos de personalidad</b>	<b>Rasgos físicos</b>	<b>Actitud frente a la pandemia</b>	
<b>Abuela: Natividad de Jesús</b>	Preocupada, responsable, cuidadosa.	Señora adulta, Piel morena, cabello canoso, piel con arrugas, estatura promedio.	Preocupada, angustiada, pendiente de lo que está ocurriendo a nivel mundial con respecto a la pandemia.	
<b>Javier: Bogdan Santiago.</b>	Callado, curioso, educado.	Niño, cabello negro, piel trigueña.	Preocupado por la pandemia.	
<b>Javier adulto: Eduardo Santiago</b>	Agradecido con su abuela.	Fornido, piel morena, estatura promedio.	-	
<p><b>Análisis:</b> En el cortometraje encontramos representada al tipo de familia que se encuentra comúnmente en las zonas rurales ya que encontramos dos personaje, la abuela y su nieto Javier. La abuela se encarga de todo, en cuidar de Javier, preparar la comida, incluso duerme con él, es una mujer responsable y cuidadosa, que quiere lo mejor para el niño, sin embargo se ve preocupada ante la falta de dinero durante la pandemia, por otro lado el niño se le ve callado, juega solo y le preocupa lo que ocurre afuera de su casa. Dentro de los arquetipos podemos mencionar a la abuela como “la heroína” quien aunque sabe la magnitud de las cosas que ocurren, busca la forma de calmar el pánico que puede generar la situación, en este caso intenta que su nieto no se sienta muy preocupado por lo que pasa. Con respecto a Javier cumpliría el arquetipo del “inocente” pues aunque vive la situación, por su edad no logra comprender a cabalidad lo que pasa.</p>				

Matriz de análisis de recurso audiovisual				
Título	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
<b>Hope: La promesa de algo mejor</b>	Isa Castillo	4:44	3	Premio especial del jurado
Textos		Música	Fotografía	Estilo Narrativo
<b>A film by Isa Castillo.</b> Director del cortometraje.		La música utilizada es por Epidemic Sound. Música de piano que mantiene el drama de la historia.	(0:01-0:29) Plano general de Javier en el patio jugando a ser el doctor de su oso de peluche.	Voz en ON. Diálogos entre personajes.
<b>La promesa de algo mejor.</b> Nombre de la producción audiovisual.		Sonido ambiente de las caricaturas.	(0:30-0:33) Plano medio de la abuela de Javier en el lavadero del patio de la casa.	
<b>Ahí donde todo está perdido, donde solo hay desconsuelo, desolación, vacío, donde sólo hay restos de un pasado que nunca va a volver.</b>		Sonido ambiente de las noticias. Dónde se menciona la gravedad de la situación mundial por covid-19.	(0:48- 1:06) secuencia de plano detalle de la abuela lavando las manos de Javier, demostrando higiene y cuidados esenciales.	
<b>Ahí también hay esperanza, porque la esperanza es lo que queda cuando ya no queda más.</b>			(1:07-1:11) Plano general de Javier frente a un televisor	
Pensamiento que se presenta al final del cortometraje.			(1:12-1:24) Plano general de la abuela tomando leña para cocinar	
<b>En honor a las personas fallecidas a causa del COVID-19 y por la enorme labor del personal de salud.</b> Dedicatoria al final del cortometraje.			(1:25-1:57) Plano detalle de la abuela cocinando en leña)	

		(2:39-2:43) Primer plano de un abrazo entre Javier y su abuela	
		(2:44-3:06) Secuencia de imágenes de la abuela viendo las noticias que hablan sobre el Covid-19 alrededor del mundo	
		(3:07:3:09) Plano detalle de la abuela contando las únicas monedas que tiene)	
		(3:10-3:23) Primer plano de la abuela con un rostro cabizbajo	
		(3:47-3:59 ) Primer plano de la abuela y Javier acostados en la cama intentando dormir	
		(4:01-4:03 Plano detalle de vela encendida	
		(4:23-4:35) Plano general de Javier adulto sosteniendo el estetoscopio con el que jugaba de niño.	

**Análisis:** El cortometraje presenta planos generales para ubicarnos en el lugar donde se lleva a cabo la historia. A partir de estos planos generales se muestran los detalles de la locación y distintos elementos con los que conocemos las circunstancias en las que viven los personajes, sin caer en la redundancia de decir lo mismo que se ve. Es destacable que no se utilizan voces en off que expliquen lo que sucede, pues las propias imágenes presentan el lugar, así como los primeros planos a los personajes transmiten su estado de ánimo y las preocupaciones que estos experimentan. Esto se apoya con la música de fondo que refuerza el sentimiento y la intención de las escenas, también la voz del presentador de noticias de la TV que habla del acontecer de la pandemia. Las actuaciones son bastantes naturales pues la forma en la que la abuela se mueve y expresa se siente bastante orgánica y no impuesta, así como la actuación de Javier que se ve muy natural. Un momento muy importante es en el final, cuando vemos a un Javier mayor que por el juguete que tiene en manos podemos inferir que ahora es médico, y

que con la mirada que da al cielo está agradeciendo a su abuela por los años en que lo cuidó, cerrando el concepto del título del corto “La promesa de algo mejor” pues ahora Javier tiene un buen futuro.



## 18. Cuando ya no estemos

MATRIZ DE ANÁLISIS CONDICIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA				
Titulo	Autor:	Duración:	Nº de personajes:	Status del corto
Cuando ya no estemos	Juan Carlos Luna	5:09	2	Mención honorífica por originalidad
Contexto Social		Descripción de las locaciones		Ubicación de la realización del corto
Urbano	Rural	Techo de la casa. Se observan techos de casas vecinas, una de ellas tiene aire acondicionado, a lo lejos se ve una valla publicitaria y el volcán al fondo.		San Salvador/El Salvador
Casa en colonia	-	Patio. Es un patio con grama y plantas en macetas.		
		Sala. Piso de cerámica y cortinas en las ventanas. Hay algunos muebles de madera como mesas.		
		Baño. Un cuarto de baño pequeño y un sanitario.		
		Calle colonia. Calle pavimentada, con carros parqueados a la orilla de las casas.		
Parque		Zona verde. Parque a interior de la colonia.		
<p><b>Análisis:</b> La casa se encuentra en una colonia popular pero dentro de una zona urbana metropolitana, esto se puede notar por las vallas publicitarias que están en el fondo (las cuales se ubican cerca de carreteras principales), y el volcán de San Salvador que podría ubicar el corto entre San Salvador o Santa Tecla. La clase social representada en el cortometraje por el personaje del paciente podría ser clase baja trabajadora, pues al parecer el personaje tiene una casa propia donde vive solo con su perro, por lo tanto sus muebles y electrodomésticos son escasos y se limita a vivir solo con lo necesario.</p>				

MATRIZ DE RECURRENCIA TEMÁTICA				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
Cuando ya no estemos	Juan Carlos Luna	5:09	2	Mención honorífica por originalidad
Tema		Idea		Intención
Contagio por Covid-19/Cuido a las mascotas		Un paciente de Covid-19 se escapa del hospital para ir a su casa donde se encuentra su perrito solo y sin atención.		Demostrar como la vida sigue su progreso a pesar de las circunstancias, en este caso, un perro continúa su vida independiente luego de que su dueño muere.
Elementos o símbolos destacados en las historias			Descripción del significado	
Bata de hospital			Representa que el protagonista es quien ha escapado del hospital para regresar a su casa y alimentar a su perro.	
Comida de perro			Se muestra como la misión principal del protagonista: alimentar a su perro.	
Puerta			Representa la salida al mundo y seguir el transcurso de la vida. Pues al abrir la puerta y cuando el perro puede salir se encuentra a una pareja con quien procrea y sigue su vida.	
Televisor sin señal			Aparece para reforzar el momento cuando el protagonista muere, pues da la impresión de que el personaje “perdió la señal” es decir pierde la vida.	
Mascarilla de oxigeno			Es un elemento que denota la gravedad de la enfermedad del protagonista, pues al estar en fase crítica necesita de terapia respiratoria. Sin embargo el protagonista utiliza este recurso para intentar abrir la puerta y que su perro sea libre, desafortunadamente muere en el intento, hasta que su perro abre la puerta por si solo.	
Vistas al cielo (timelapse)			Se utilizan para demostrar el paso del tiempo y reforzar la idea de “la vida continua”.	
Carne con moscas			Demuestra el paso del tiempo y como el cuerpo del protagonista fallecido se encuentra en descomposición.	
Perritos recién nacidos			Se muestran al final del cortometraje para cerrar la intención de “la vida continua”	

**Análisis:** Muchos elementos se utilizan para hacer un contraste entre el “fin de la vida” y “la vida continua”. A nivel de historia es bastante original al mostrar el amor que un dueño le puede dar a su mascota, llegando a dar su vida para que su mascota sobreviva. A pesar de esto, es un poco grotesca la escena en la que el perro se alimenta de su amo, pero de cierta forma realista pues en esa circunstancia el perro vuelve a sus instintos de supervivencia y se alimenta de lo que primero que encuentra. Se muestra una perspectiva un poco fatalista o negativa para el ser humano, pues la muerte es inminente, pero una perspectiva positiva para el medio ambiente y la naturaleza pues esta podrá seguir con su curso natural sin la intervención humana.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PERSONAJES				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Cuando ya no estemos</b>	Juan Carlos Luna	5:09	2	Mención honorífica por originalidad
Personajes		Rasgos de personalidad	Rasgos físicos	Actitud frente a la pandemia
<b>Protagonista (hombre)</b>		Responsable con su mascota, es primordial el bienestar de su perro que el propio. Sobreprotector.	Blanco, estatura media, bigote y barba escaza. Demacrado por la enfermedad.	A pesar de ser paciente ingresado por covid-19 y estar en estado crítico decide escapar para regresar a casa y alimentar a su perro.
<b>Perro (Canuto)</b>		Dependiente de su amo, hasta que le toca valerse por sí mismo.	Perro negro con café.	Tranquilo y relajado. Aunque era un perro de casa, se adapta a la soledad y recupera sus instintos de supervivencia.
<b>Análisis:</b> Presenta a dos personajes que contrastan entre sí. El hombre protagonista quien da la vida por su mascota. Y el perro (canuto) quien se muestra bastante relajado y se adapta a sus necesidades para sobrevivir. Es difícil clasificar a estos personajes dentro de algún arquetipo, pero se podría decir que por las acciones que realizan son personajes “satíricos” pues se ha exagerado la forma de accionar de cada uno. En el caso del hombre “sacrificar” su vida literalmente por su perro, y el perro “alimentarse” de su dueño para poder sobrevivir.				

MATRIZ DE ANÁLISIS DE RECURSO AUDIOVISUAL				
Titulo	Autor:	Duración:	N° de personajes:	Status del corto
<b>Cuando ya no estemos</b>	Juan Carlos Luna	5:09	2	Mención honorífica por originalidad
Textos	Música	Fotografía	Estilo Narrativo	
<b>Cuando ya no estemos.</b> Título del corto al inicio, se muestra como una pista para generar expectativa ante la historia que se verá.	Al inicio del corto se escucha una voz en off aparentemente de presentadora de noticias quien habla sobre un paciente de covid-19 que ha escapado del hospital. Este audio sirve para presentar al personaje de manera bastante original.	(0:11) Plano general del protagonista caminando por los techos hasta llegar a su casa. En este plano se conoce al protagonista y su historia.	Es cortometraje silente, pues no hay diálogos entre personajes, sin embargo hay una voz en off al inicio que sirve para presentar al protagonista.	
<b>Cuando ya no estemos.</b> Se muestra de nuevo el título del cortometraje, ahora se comprende el significado de esta frase que hace referencia a “cuando el ser humano ya no exista”	Se utilizan efectos sonoros de disparos para generar un ambiente de tensión, pues se supone que se ha creado un operativo para localizar al protagonista quien escapó del hospital.	(1:09) Two Shoot. Vemos al protagonista y su perro abrazándose y jugando juntos. Aquí descubrimos la relación que existe entre ellos y la razón de escape del protagonista del hospital.	El cortometraje recurre un poco al exagero para causar una sensación de comedia en ciertos momentos, como la respiración cansada del protagonista, el momento en el que muere y se ve su ojo completamente blanco, los sonidos del perro comiendo y bebiendo agua.	
<b>La vida seguirá.</b> Se utiliza para complementar la idea de que cuando el ser humano ya no exista, la naturaleza seguirá viva y se desarrollaran otras formas de vida.	Ambiente sonoro de suspenso mientras el perro se encuentra en el interior de la casa.	(1:16) Plano detalle del plato de comida del perro. Se muestra la principal misión y objetivo del protagonista al llegar a su casa: alimentar a su perro.		
<b>Esperando en que este acontecimiento sea un despertar de la conciencia humana,</b>	Ambiente sonoro de “libertar”, este sonido entra cuando el	(1:32) Primer plano del protagonista, se muestra		

<p><b>sobre nuestro trato hacia la naturaleza.</b> Este texto final se muestra a manera de moraleja para hacer conciencia sobre el mensaje principal del cortometraje y reiterar la temática medioambiental.</p>	<p>perro logra abrir la puerta y por fin puede salir al exterior y seguir con su vida.</p>	<p>demacrado y afectado por su enfermedad mientras ve fijamente la puerta.</p>	
		<p>(1:35) Detalle del picaporte de la puerta con zoom in. Reitera la intensión del protagonista por abrir la puerta y dejar a su perro en libertad.</p>	
		<p>(2:00) Primer Plano del protagonista fallecido con los ojos abiertos.</p>	
		<p>(2:13) Primer plano del perro viendo detenidamente a su dueño tendido en el suelo.</p>	
		<p>(2:15) Timelapse nocturno, dando a entender como paso el tiempo.</p>	
		<p>(2:32) Primerísimo Primer Plano del perro. Por la forma en la que se realizó este plano se puede sentir que el perro esta "triste" por la pérdida de su dueño.</p>	
		<p>(2:34) Timelapse desde el techo por la mañana. Da a entender que ha pasado toda la noche y ahora es un nuevo día.</p>	
		<p>(2:41) Detalle Excrementos del perro. Refuerza la idea de que la casa se llena de</p>	

		suciedades pues no hay nadie que vaya a asear ya que el dueño del perro falleció.	
		(2:50) Plano entero del perro tomando agua del sanitario. Esto representa la libertad total que tiene ahora el perro y su adaptación a los instintos de supervivencia ya que su dueño no está.	
		(3:21) Primer Plano del perro viendo a su amo fallecido. Ahora que retoma sus instintos de supervivencia considera la idea de alimentarse de su dueño.	
		(3:30) Detalle del perro alimentándose de su dueño.	
		(3:43) Detalle, carne con moscas. Muestra como la carne y cuerpo del dueño fallecido se encuentra en estado de descomposición.	
		(4:08) Detalle de puerta abriéndose con una luz fuerte desde afuera. Este plano representa la libertad que tendrá ahora el perro.	
		(4:27) Plano general. Ambos perros caminan por la calle juntos y de espaldas a la cámara mientras se alejan,	

		representando que se irán a crear una vida juntos.	
		(4:47) Plano detalle. Cachorros recién nacidos. Completa visualmente el ciclo de la historia con el mensaje de “la vida seguirá”.	
<p><b>Análisis:</b> El cortometraje presenta de una manera bastante creativa al personaje pues el vestuario que posee y la actuación física ayuda a comprender que es de él quien habla la presentadora de noticias. La misión de alimentar a su mascota se comprende pues se hace énfasis en el plano en el que pone comida para perro en un plato. El ambiente sonoro genera tensión y suspenso, pues afuera de la casa se escucha el operativo de búsqueda del paciente que escapó, a la vez que hay sonidos como respiraciones que demuestran la gravedad de la enfermedad del protagonista. El mensaje es acertado pues se aleja del “antropocentrismo” donde el ser humano es el que está por encima de la naturaleza y enfatiza en que la naturaleza y el medio ambiente se podrán desarrollar ahora que no existirá intervención humana.</p>			