

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Máster Universitario en Profesor de Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas



Trabajo de Fin de Máster

La competencia literaria a través de la literatura juvenil

Autor: Patricia Agudo Rojo

Tutor: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

Salamanca. Curso 2021-2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	4
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. DEFINICIÓN DE LITERATURA JUVENIL	5
3.2. EL FOMENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LITERATURA JUVENIL Y EL INTERTEXTO	8
3.3. PAPEL DE LA LITERATURA JUVENIL EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	10
3.3.1. PAPEL DE LA LITERATURA JUVENIL EN EL CURRÍCULO	10
3.3.2. PAPEL DE LA LITERATURA JUVENIL EN LOS LIBROS DE TEXTO DE SECUNDARIA	12
4. CORPUS DE OBRAS PARA SU POSIBLE APLICACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS	16
5. UNIDAD DIDÁCTICA	19
5.1. PRESENTACIÓN DE LA OBRA PROPUESTA: FINIS MUNDI	19
5.2. MARCO LEGAL	20
5.3. GRUPO DE REFERENCIA	20
5.4. OBEJTIVOS GENERALES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	21
5.5. METODOLOGÍA	21
5.6. RECURSOS	22
5.7. TEMPORALIZACIÓN	23
5.8. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	24
5.9. COMPETENCIAS CLAVE	24
5.10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	27
5.11. SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	28
5.11.1. SESIÓN 1	28
5.11.2. SESIÓN 2	30
5.11.3. SESIÓN 3	31
5.11.4. SESIÓN 4	33
5.11.5. SESIÓN 5	36

5.11.6. SESIÓN 6	38
5.11.7. SESIÓN 7	41
5.11.8. SESIÓN 8	43
6. CONCLUSIONES	46
7. BIBLIOGRAFÍA	47
8. ANEXOS	50

1. INTRODUCCIÓN

El nivel de competencia literaria del alumnado de secundaria ha sido foco de numerosos artículos y estudios puesto que el hecho de que una parte del alumnado no sea capaz de absorber los conocimientos literarios que les permitan participar en la vida cultural de manera adecuada es algo que preocupa enormemente a la comunidad educativa.

Las referencias a diferentes periodos, autores y obras ilustres de la literatura castellana no se reservan solo a los ambientes académicos, sino que las podemos encontrar en otros aspectos de nuestra vida diaria como pueden ser la publicidad o cualquier producción audiovisual. Por lo tanto, que haya un porcentaje de la población que no pueda participar en la cultura de forma plena resulta preocupante y algo que se debe solucionar.

Para atender a este problema hemos contemplado la utilización de la literatura juvenil como método de acercamiento y contextualización de los contenidos literarios que puedan, de otra manera, resultar ajenos al alumnado. Durante el trascurso del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria (MUPES) se nos ha inculcado la importancia de la motivación al alumnado para facilitar su aprendizaje. Por ello, planteamos la posibilidad de utilizar para la contextualización de conceptos literarios complejos obras de literatura juvenil que están adaptadas a su nivel de madurez, de capacidad lectora y, lo que es más relevante, a sus gustos e intereses. De esta forma no solo facilitaremos el aprendizaje por parte de los alumnos de saberes sobre historia de literatura, sino que también fomentaremos el hábito lector y la capacidad de captar intertextos literarios.

Por tanto, el objetivo de este trabajo es ofrecer una unidad didáctica en la que se integre la lectura de una obra de literatura juvenil con las explicaciones teóricas de historia de la literatura con el propósito de facilitar la comprensión de la literatura del periodo que se esté estudiando, además de trabajar las competencias interpretativas y creativas del alumnado. Además, con este trabajo pretendemos aportar un corpus de obras que puedan ser utilizadas para la planificación de unidades didácticas que incluyan las obras literarias de lectura obligatoria de una manera más orgánica.

Para ello estudiaremos los trabajos que se han realizado hasta la fecha sobre la literatura juvenil y su utilización para el fomento de la competencia literaria. Seguidamente presentaremos el marco teórico que servirá de base para la elaboración de la unidad didáctica. En él estudiaremos los conceptos de literatura juvenil, y además de su influencia en la competencia literaria, analizaremos su papel en la educación secundaria.

Antes de presentar la unidad didáctica seleccionada para este trabajo propondremos un corpus de obras de diferentes géneros y épocas literarias que puedan ser utilizadas para facilitar la comprensión de las explicaciones literarias. Después expondremos una unidad didáctica en la que se explicará la literatura española de la Edad Media con el apoyo de la lectura de *Finis Mundi*, una obra de Laura Gallego con una brillante ambientación en la época medieval. Finalmente, expondremos las conclusiones a las que hemos llegado durante el trascurso de la elaboración del trabajo.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Los dos focos de este trabajo, la literatura juvenil y la competencia literaria del alumnado de secundaria, han sido el centro de atención de numerosos recientemente. Durante las últimas décadas la literatura juvenil ha ganado una extraordinaria popularidad y, por lo tanto, ha provocado incontables debates sobre su definición, su validez como literatura propia o su delimitación en cuanto a la literatura infantil o adulta.

Encontramos trabajos como el de García Padrino (1998) en el que se plantea la existencia de la LJ e intenta delimitarla realizando un estudio de la historia que esta literatura ha recorrido nombrando los numerosos antecedentes de colecciones juveniles que encontramos en España y que han dado pie a la conformación de un género que, en el momento de escritura del artículo, se encontraba en camino de la explosión de popularidad que tiene hoy en día. También encontramos numerosos estudios y artículos como los de C. Cerrillo (2017) o McDowell (1973) en los cuales ya no se duda de la existencia de la LJ, sino que se trata de caracterizar una literatura cuyos límites resultan muy difusos. No obstante, los estudios dedicados a la literatura juvenil no giran únicamente en torno a su existencia y delimitación, sino que encontramos autores como Even-Zohar (2007) que toman la existencia de la LJ como algo indiscutible y la incluyen dentro de la teoría de los Polisistemas como un sistema marginal en continuo contacto con el sistema principal de la literatura canónica.

Como mencionábamos anteriormente la literatura juvenil compartirá el foco de este trabajo con el estudio de la competencia literaria en los estudiantes de secundaria. Esta competencia consiste en que los alumnos de secundaria obtengan la capacidad de interpretar obras literarias de forma adecuada y, por lo tanto, el fomento de esta competencia se ha convertido en una prioridad de los profesores de Lengua Castellana y Literatura. A causa de esto han proliferado los artículos académicos como el de Romero-Oliva, Trigo-Ibáñez y Moreno-Verdulla (2018) en el cual se analizan los niveles de comprensión lectora y competencia literaria del alumnado de secundaria a través de la obra de Eliacer Cansino, un autor de LIJ. Durante este estudio se evidencian cuatro hallazgos:

“Hallazgo 1: Ausencia del reconocimiento de la marca literaria en los textos de Eliacer Cansino. [...] Hallazgo 2: Bajos niveles de competencia lectora en los textos de Eliacer Cansino. [...] Hallazgo 3: El nivel de la competencia literaria es el resultado de una baja competencia lectora. [...] Hallazgo 4: El aula se convierte en elemento clave para la información desde la mediación docente.” (Romero-Oliva, M. F., Trigo-Ibáñez, E. y Moreno-Verdulla, P, 2018, p.72-75)

Estos datos nos demuestran que hay un problema en cuanto a la competencia literaria de gran parte del alumnado puesto que no son capaces de entender gran parte de las referencias literarias que se proponen a lo largo de la obra. También evidencia que si las obras han sido tratadas en profundidad durante las sesiones lectivas son las pruebas en las que mejores resultados obtiene el alumnado a pesar de haber referencias a obras más conocidas.

En este estudio y otros relacionados con el fomento de la competencia literaria de los alumnos de secundaria como los múltiples realizados por Mendoza en los cuales expone la estrecha

relación que considera que existe entre la competencia literaria del alumnado y el uso del intertexto como método de enseñanza de la literatura.

“El intertexto lector permite que el lector perciba las relaciones entre una obra y otras que la han precedido, de modo que le ayuda a construir, con coherencia, el significado de un texto” (Mendoza, 2001)

Es por las relaciones establecidas por los autores mencionados entre el intertexto lector y la competencia literaria que nos hemos propuesto la elaboración de una propuesta didáctica que dé respuesta a la necesidad educativa de desarrollar la capacidad interpretativa y de conexión de textos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. DEFINICIÓN DE LITERATURA JUVENIL

“Quien se proponga escribir o hablar sobre la literatura juvenil se verá abocado a la curiosa situación de tener que explicar previamente cuál es en realidad el objeto que va a abordar.” (Baumgärtner, 1974, p.11)

La realidad de que exista una literatura dirigida hacia los jóvenes es incuestionable por la mera existencia de incontables proyectos editoriales que se dedican específicamente a ella y la gran cantidad de lectores que se prestan a leerla, consiguiendo colocar obras de este tipo de literatura entre los *best Sellers* del país. Sin embargo, la afirmación de Baumgärtner no pierde relevancia en el momento actual, puesto que los límites entre lo que se puede considerar literatura juvenil continúan siendo difusos por la propia naturaleza del término “juventud”.

La Literatura Juvenil se diferencia en un primer momento de otras como la infantil, con la que ha ido, tradicionalmente, unida bajo el término Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) cuando a partir de la segunda mitad del siglo XX comienza a distinguirse la adolescencia como una etapa diferenciada de la infancia y de la vida adulta. Este cambio social culmina el caso de España con la aprobación de la LOGSE en 1990, ley que, entre otros cambios, alarga la obligatoriedad de la Educación Secundaria Obligatoria hasta los dieciséis años. (Lluch, 2003, p.24). Desde ese momento la Literatura Juvenil tomará un rumbo diferente respecto a la Infantil mediante una especialización y una mercadotecnia que enfocará esta literatura al auge que experimenta actualmente. Sin embargo, como mencionábamos anteriormente, aunque exista una clara especialización de las editoriales para la publicación de este tipo de obras, los límites de las mismas resultan difusos. No resulta extraño encontrarse con obras cuya mercadotecnia está dirigida hacia el público joven, aunque al leerlas notamos que tratan ciertos temas considerados demasiado crudos o complejos para que los alumnos de secundaria puedan disfrutar de ellos. Por tanto, para definir la literatura juvenil debemos, en primer lugar, delimitar lo que consideramos que es la juventud como etapa vital.

La niñez tiene socialmente unos límites cronológicos más o menos claros, sin embargo, la juventud, por su propia naturaleza como etapa de transición hacia la vida adulta, se confunde entre ambas. Este concepto se puede observar en la afirmación de Dávila (2004, p.31)

“La misma noción de infancia nos remite a este considerando, y sus dinámicas de paso desde la infancia a la denominada edad adulta o adultez. El intersticio entre ambos estadios es lo que se suele concebir como el campo de estudio y conceptualización de la adolescencia y juventud, con delimitaciones en ambas no del todo claras, que en muchos aspectos se superponen, y dependiendo de los enfoques utilizados para esos efectos” (Dávila, 2004, p.31)

En el ámbito psicológico, si bien es cierto que no se ha llegado a un acuerdo sobre el fin de la adolescencia, sí que se tiene claro que su inicio tiene que ver con la serie de cambios en el cuerpo y la mente del individuo que comienzan con la pubertad como explican los autores Pineda y Aliño (1999, p.16)

“Una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos” (Pineda y Aliño, 1999, p.16)

Estos cambios puberales no son lo único que marca el inicio de la adolescencia, sino que autores como Piaget (1975, p.96, 130) dan comienzo a esta edad de cambios madurativos y adquisición de competencias básicas como la de la abstracción con la adquisición gradual de la personalidad y el sentimiento de pertenencia a un grupo a partir de los 12 años.

No obstante, la juventud es una etapa vital que interesa también al ámbito jurídico por las implicaciones legales que puede tener que un sujeto no sea considerado plenamente adulto. La definición de lo que se considera adulto y joven varía según la organización gubernamental. La Constitución Española establece “Los españoles son mayores de edad a los dieciocho años” en el artículo 12. Las Naciones Unidas parecen acordar con esta afirmación en delimitar la vida adulta a partir de los dieciocho años.

“Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.” (Naciones Unidas, 1989)

Sin embargo, la misma organización de Naciones Unidas define la juventud como “aquellas personas de entre 15 y 24 años” (Naciones Unidas, 1981). Esta definición puede concordar en mayor medida con la idea popular de lo que es un joven y nos da una visión de lo difícil que es clasificar esta etapa por su longitud.

Teniendo en cuenta las definiciones de juventud, niñez y vida adulta aportadas por los diferentes campos de estudio que hemos examinado, definiremos, por tanto, la juventud como aquella etapa que comienza con la pubertad y la formación de la personalidad hacia los 12 años y que concluye gradualmente según el individuo crece y va asumiendo responsabilidades de la vida adulta como la independencia económica de los tutores legales. La juventud es, de este modo, una etapa larga y llena de cambios sociales y madurativos para el individuo. Es decir, una persona de 14 años está en un estadio madurativo totalmente diferente respecto al que se encuentra un individuo de 24 años a pesar de que ambos podrían ser considerados como jóvenes.

Aludir a la gran separación temática y de tono que existe entre libros considerados como obras juveniles es un pensamiento recurrente cuando se trata de delimitar lo que juzgamos como literatura juvenil y lo que no. Para ejemplificar este problema atenderemos a dos obras que podremos encontrar en catálogos juveniles: *El guardián entre el centeno* (1951), de J.D. Salinger y *Cuando Hitler robó el conejo rosa* (1971), de Judith Kerr. La primera es una novela en la que se relatan situaciones sórdidas sin necesidad de suavizarlas, es decir, una novela con un tono crudo que nada tiene que ver con el de la segunda mencionada, la cual mantiene un tono ingenuo a pesar de estar ambientada en una situación tan dramática como lo es la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, pese a que tienen un tono tan diferente ambas novelas son colocadas bajo la categoría de literatura juvenil.

La respuesta a esta cuestión puede que se encuentre en la definición que dábamos de “juventud”, una etapa tan amplia que acoge a personas que podríamos considerar niños, al tiempo que incluye a otras que juzgaríamos como adultos. Por tanto, si como mencionábamos anteriormente, el gran auge de la literatura juvenil tiene relación directa con los proyectos editoriales que deciden enfocarse en ella, no debe extrañarnos tamaña diferencia entre obras. Puesto que las editoriales son, en definitiva, un negocio y como tal debe tratar de ofrecer productos que atraigan a todos los posibles clientes. Quienes, en el caso de la literatura juvenil, son un amplio abanico de personas de edades e intereses totalmente diferentes y, en algunos casos, opuestos.

Para continuar delimitando lo que consideramos literatura juvenil debemos atender al campo de estudio de la Teoría de la Literatura, el cual también se ha preocupado por categorizarla y definirla por medio de diferentes teorías literarias. La teoría de los Polisistemas ha propiciado interés por parte de los estudiosos hacia la categorización del sistema que conformaría la literatura juvenil y su situación respecto al de la literatura generalista. Esta teoría parte de la idea de que cuando no existe una subcultura o cultura marginal que ejerza presión sobre la actividad canonizada esta tiende a fosilizarse y a desaparecer, es decir, cuando la cultura principal se cierra a cualquier interacción con la marginal la primera acaba perdiendo su lugar puesto que toda cultura, denominada por esta teoría como sistema, se mantiene mediante las presiones que los subsistemas ejercen para lograr acercarse al centro, es decir, al lugar de más prestigio. (Even-Zohar, 2007, p.16)

Even-Zohar (1978) argumenta que la LIJ mantiene un estatus similar al de la literatura general no canónica puesto que bajo la visión de un adulto este tipo de obras suele ser considerado de menor calidad. A pesar de que existan libros consagrados y cuya calidad está reconocida por los críticos, es difícil lograr que se desprendan de la calificación de “un buen libro para niños”. Por este motivo Mínguez-López, X. (2016) concluye que la consideración canónica o marginal de la Literatura infantil y juvenil no depende tanto de sus características formales, sino de la consideración que las instituciones literarias mantienen sobre ella, a la cual continúan viendo como una literatura ajena a lo que consideran que debe configurar el canon. Finalmente, observa que las tensiones entre obras marginales y centrales que se dan entre obras de la literatura general se encuentran de igual manera dentro de la propia LIJ y, por tanto, se puede hablar de un sistema propio de literatura infantil y juvenil que se configura como enfrentamiento al sistema principal.

Teniendo en cuenta la definición que la teoría de los Polisistemas nos aporta de la literatura juvenil como un subsistema propio que se enfrenta al sistema de la literatura generalista, debemos atender a aquellas características que nos permiten diferenciar ambos sistemas. A pesar de las dificultades que presenta el caracterizar la literatura juvenil por los motivos ya mencionados encontramos numerosos autores que se aventuran a exponer características que han observado para diferenciar la LIJ de aquella dirigida a adultos. McDowell (1973) argumenta que la literatura juvenil se diferencia en la suficiente medida de la infantil como para considerarlas categorías separadas y para ello expone las características que ha observado en ambas literaturas. Las características que considera propias de la literatura juvenil tienen que ver con la sencillez del lenguaje, es decir, los textos infantiles suelen ser breves, predomina la acción y el diálogo de modo que no hallaremos largas descripciones que puedan dificultar el proceso de lectura, además se aprecia una diferencia temática puesto que la literatura juvenil muestra una tendencia moralista y un tono optimista.

Sin embargo, McDowell apunta que la literatura juvenil, a pesar de poder resultar sencilla y moderada en cuanto a la creatividad y la temática, demuestra que su intrepidez con el uso de un lenguaje enérgico que mantiene el interés y la curiosidad del lector. La literatura juvenil trata de convertir la lectura en un gozo para el lector (McDowell, 1973) y por ello los autores juveniles no intentan demostrar su dominio del arte mediante la complicación innecesaria del lenguaje, sino por el medio de conseguir mantener el interés del lector durante todo el libro. A diferencia de la literatura infantil, la cual caracterizaba McDowell como breve y sencilla, las obras de literatura juvenil pueden ser extremadamente extensas y argumentalmente complejas. Sin embargo, algo que las identifica es la facilidad de comprensión a pesar de su posible complejidad.

Podríamos concluir que la literatura juvenil es aquella dirigida a un amplio público conformado por las personas que se encuentran en la etapa vital que se denomina juventud, la cual comienza con los cambios puberales y la consecución de la personalidad alrededor de los 12 años y termina gradualmente con la adquisición de responsabilidades adultas cerca de los 24 años. En cuanto a las características literarias que la diferencian de otras, tiene como fin principal la consecución del gozo por la lectura, debido a esto se limita a un lenguaje más sencillo al tiempo que enérgico para así conseguir mantener la atención del lector y que este no se sienta abrumado ante una enrevesada sintaxis.

3.2. EL FOMENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LITERATURA JUVENIL Y EL INTERTEXTO

La competencia literaria es una capacidad compleja ya que requiere de múltiples conocimientos competenciales para su adquisición. Para fomentar esta competencia deberemos trabajar múltiples aspectos entre los que se encuentran los conocimientos textuales y discursivos, lingüísticos, pragmáticos y metatextuales. Los conocimientos textuales y discursivos se comprenden en las competencias lingüísticas y comunicativas e incluye el manejo de los elementos textuales y los modos de enunciación del discurso entre otros. Los conocimientos lingüísticos son básicos para la descodificación del texto, y deberemos trabajar en un progresivo aumento de dificultad en cuanto al léxico y a la redacción de los textos a los que el alumnado deberá enfrentarse. Los conocimientos pragmáticos sobre el texto que se

trabaje son fundamentales puesto que cada obra ha sido compuesta dentro de una determinada situación comunicativa que debemos comprender para poder interpretar los recursos utilizados de forma adecuada, por ejemplo, para comprender ciertos aspectos de los cantares de gesta debemos tener en cuenta la situación en la que fueron creados y su intencionalidad. Los conocimientos metatextuales consisten en el estudio de las convenciones literarias que presenta cada texto y que dependen directamente de las características propias de cada género literario (Prado, 2004).

Durante la educación secundaria se trabajan todos los aspectos mencionados con la intención de mejorar la competencia literaria del alumnado de manera gradual. Distinguiremos, por tanto, dos niveles de competencia literaria según el dominio que los alumnos muestran de los elementos mencionados previamente según la definición de competencia literaria de Prado (2004), además de los conocimientos hipertextuales que presenten.

El primer nivel que Mendoza (1988) distingue es un conocimiento básico que posibilita reconocer el carácter literario de un texto a pesar de que el individuo no posea conocimientos conceptuales sobre teoría de la literatura que le permitan identificar las características concretas que convierten ese texto en literatura. Es un nivel en el que el individuo se basa en intuiciones para realizar valoraciones globales más o menos acertadas sobre la naturaleza del texto al que se enfrenta.

El segundo nivel que establece el autor se basa en el aprendizaje por parte del individuo de ciertos conocimientos socio-culturales que le permitan reconocer las características propias de los textos a base del análisis de modelos de referencia y contenidos de instrucción (Mendoza, 1988, p. 32, 33). Es una *aptitud aprendida* basada en datos enciclopédicos que el individuo aprende a través del currículo escolar y cuyo conocimiento se potencia con la intertextualidad, a través de la cual el alumno es capaz de relacionar el texto con otras producciones literarias que le permitan inferir nuevos matices de significación (Thomas, 1978, p.24).

Este segundo nivel se relaciona estrechamente con la captación del intertexto literario por parte del alumnado. El intertexto puede definirse como la percepción de las características que transforman a un texto en una obra de arte, además de las relaciones que ese mismo texto establece con aquellos que le han precedido y sucedido (Riffaterre, 1980). Este sería objetivo de la educación secundaria de modo que formemos ciudadanos capacitados para participar en la vida cultural no solo mediante un entendimiento superficial de la literatura, sino que puedan ser capaces de enriquecer su propia experiencia lectora con conocimientos alcanzados mediante el trabajo realizado en clase estudiando obras clave tanto de la literatura general canónica como de la juvenil.

Mendoza (2008) señala la importancia de la literatura juvenil para el desarrollo de la competencia literaria a través de ciertos apartados que se desprenden de una doble función que le adjudica a la literatura juvenil en secundaria: en primer lugar, exponer las características principales de la cultura y, en segundo lugar, destacar las peculiaridades del discurso literario. Entre las distintas funciones que considera que se desprenden de las ya mencionadas encontramos la observación e identificación de las peculiaridades del discurso y géneros literarios presentes en la literatura juvenil y que reproducen aquellos que podemos encontrar en

las tradicionales obras canónicas. También explica cómo la literatura juvenil ayuda a trabajar la apreciación del hecho literario como prueba de la permanencia de las obras literarias en la cultura, además de que gracias a que la literatura juvenil tiene en cuenta el modelo de lector ideal al que se quiere dirigir es la herramienta perfecta para la formación del hábito lector en el alumnado de secundaria. Finalmente, establece como función de la literatura juvenil el posibilitar a los alumnos alcanzar el segundo nivel de competencia literaria, es decir, afirma que la LJ potencia la interacción lectora con el texto de forma que facilita la construcción del significado y la interpretación crítica del mismo a través del establecimiento de conexiones intertextuales que permitan relacionar diferentes obras entre sí en relación con su género, temática o ideología (Mendoza, 2008, p.10)

Al hablar de la competencia literaria hemos mencionado la necesidad de que la lectura sea acompañada por conocimientos aprendidos en clase y que estos se relacionen con las lecturas propuestas ya sea en forma de antologías u obras completas. Teniendo en cuenta que la literatura juvenil puede reflejar las características propias de la literatura canónica en un formato más sencillo de comprender, puesto que las obras están adaptadas a la competencia lectora que tiene el alumnado, concluimos que lo más apropiado para alcanzar el nivel de competencia literaria deseado para el alumnado en el cual sean capaces de aplicar esos conocimientos de historia literaria a la obra que están leyendo. Puesto que si enseñamos la historia de la literatura a través de relaciones intertextuales con obras que pueden interesarles y cuya comprensión no presenta un auténtico reto como sí que lo podrían suponer la lectura de las obras canónicas originales, será posible que comiencen a observar las relaciones intertextuales; primero ayudados por los docentes y, según van avanzando en los cursos de secundaria, lo hagan de forma autónoma logrando finalmente el objetivo de alcanzar el segundo nivel de competencia literaria que señalaba Mendoza (1988).

3.3. PAPEL DE LA LITERATURA JUVENIL EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Para analizar el papel de la literatura juvenil en la Educación Secundaria deberemos prestar atención a dos ámbitos: en primer lugar, analizaremos lo que viene incluido en el currículo para observar la importancia que se le da a la LJ desde la legislación, además de las funciones que le adjudican dentro de los contenidos curriculares.

Seguidamente deberemos prestar atención al lugar que la literatura juvenil guarda dentro de los libros de texto. La perspectiva que nos aporta el currículo de la Junta de Castilla y León se encuentra demasiado alejado de la realidad diaria de una clase de secundaria. Por lo tanto, analizar los contenidos que aparecen en los libros de texto con los cuales se imparten las clases de Educación Secundaria nos concederá una visión más realista sobre la situación de la LJ en los institutos.

3.3.1. PAPEL DE LA LITERATURA JUVENIL EN EL CURRÍCULO

Los contenidos literarios en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que aparecen en el currículo de ESO y Bachillerato figuran bajo el cuarto bloque denominado como “Educación literaria”. Antes, se especifica lo que se pretende conseguir con cada uno de los apartados. En el caso de este bloque se especifica la labor de la lectura de obras dentro del currículo:

“Se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el siglo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital.” (ORDEN EDU/362/2015)

Ya en esta primera delimitación de la labor de la lectura podemos observar que se habla por un lado de las obras canónicas de la literatura española y universal y, por otro lado, de la literatura juvenil. La mención a la LJ desaparece del currículo cuando se avanza al nivel de Bachillerato. Sin embargo, se hace referencia a la lectura de “obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez intelectual” (ORDEN EDU/363/2015). Esta definición se corresponde con la visión de la literatura juvenil como una actividad dirigida al goce y adaptada al nivel de competencia lectora de los alumnos. Por lo tanto, aunque no se mencione explícitamente el término “literatura juvenil” podemos determinar que esta tiene lugar también en el currículo de Bachillerato, aunque, al igual que sucede en la Educación Secundaria Obligatoria se encuentra claramente separada de lo que se considera literatura canónica y de la enseñanza de la historia de la literatura.

En el currículo de la ESO los contenidos referidos a la literatura juvenil aparecen dentro del cuarto bloque de “educación literaria” bajo un apartado denominado “plan lector”:

“Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios.” (ORDEN EDU/362/2015)

Además de esta mención a la literatura juvenil, aparece como contenido curricular la lectura de textos representativos de la historia de la literatura castellana completos o fragmentos de los mismos, aunque durante todos los cursos de la ESO lo hace como una aproximación a la literatura y no como una progresiva enseñanza de competencias que resulte en lectores que sean capaces de alcanzar un nivel adecuado de competencia literaria para poder disfrutar de la lectura como una actividad culturalmente enriquecedora.

En cuanto al currículo de Bachillerato, a pesar de que encontrábamos una definición que hacía referencia a la LJ en la introducción al currículo de bachillerato, en la distribución de contenidos del mismo esta referencia a la lectura por placer y adecuada a la madurez del alumnado no aparece reflejada. Los contenidos que se refieren a la lectura de obras o fragmentos se limitan a las obras canónicas de la literatura castellana que correspondan al periodo literario que se estudia en ese curso en concreto. Además, a diferencia de cómo se planteaba la lectura en el currículo de la ESO dentro de un “plan lector” para fomentar la formación del hábito lector en el alumnado, en el currículo de Bachillerato la lectura de obras aparece mencionada como “estudio”:

“Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.

Discurso literario y creación literaria. Recursos y géneros literarios. Literatura y sociedad.” (ORDEN EDU/363/2015)

Esta segregación de la literatura juvenil, la cual solo se contempla como instrumento de fomento del hábito lector y no como una herramienta para acercar a los alumnos a los clásicos o a la historia de la literatura no contribuye a la consecución del objetivo que se plantea en la presentación del currículo de crear lectores críticos que sepan interpretar las conexiones intertextuales. Si este aspecto de la actividad lectora no se trabaja desde clase con textos asequibles a su nivel de capacidad lectora y literaria, resulta muy difícil pensar que el alumnado vaya a desarrollar esta capacidad por su cuenta.

La disgregación entre la lectura de obras literarias canónicas o juveniles y el estudio de la literatura es evidente en el currículo y provoca que los alumnos consideren la lectura de las obras obligatorias como un elemento externo al estudio de la literatura. Esto se debe a que durante la mayor parte de su educación las lecturas obligatorias no estaban enfocadas a introducir al alumnado en el estudio de la literatura, sino al desarrollo del hábito lector y, cuando esto cambia en Bachillerato, resulta mucho más complicado que logren realizar las conexiones intertextuales entre la teoría y la lectura asignada de manera autónoma. Exigir este nivel de competencia literaria sería realista y asequible si, durante toda la Educación Secundaria, se trabajara progresivamente para que el alumnado fuera capaz de entender las características propias de cada obra y periodo y no se pasara de un enfoque relacionado con el fomento del hábito lector hacia otro que pretende que los alumnos realicen conexiones intertextuales de las lecturas obligatorias con la teoría sobre historia de literatura expuesta durante las clases de Lengua Castellana y Literatura.

3.3.2. PAPEL DE LA LITERATURA JUVENIL EN LOS LIBROS DE TEXTO DE SECUNDARIA

Teniendo en cuenta que el papel de la literatura juvenil en el currículo de Bachillerato es mínimo y, por tanto, no tiene presencia en los libros de texto correspondientes a esos cursos expondremos los análisis realizados a libros de texto editados para los niveles de Educación Secundaria Obligatoria para poder comprobar la evolución que tiene la literatura juvenil hasta que, finalmente, desaparece en Bachillerato.

Analizaremos en primer lugar el papel de la literatura juvenil en los volúmenes correspondientes a todos los cursos de Educación Secundaria Obligatoria de la editorial Santillana del proyecto La Casa del Saber (2008, 2009). Los volúmenes indicados para los cursos de la ESO se encuentran divididos en 12 temas que, a su vez, se dividen en dos secciones: una sección fija que se encuentra en todas las unidades denominada “estudio de la lengua” y, a su vez, se divide en secciones de gramática, vocabulario y ortografía, además, a partir de 3º de ESO aparece la sección de norma culta; la segunda sección es variable puesto que los temas del 1 al 6 los abarca el apartado denominado “comunicación”, mientras que “literatura” abarca las unidades restantes, de la 7 a la 12. Este segundo apartado se subdivide en dos secciones dedicadas a la lectura, otra a la escritura y, finalmente, una sección dedicada al aprendizaje de elementos relacionados bien con la comunicación o bien con la literatura. Finalmente, en cada volumen se incluyen tres apartados denominados “leer un libro” en los que se propone la lectura

de una obra acompañada de información sobre la misma, una guía de lectura, actividades para trabajar la comprensión lectora y una actividad de escritura creativa.

La presencia de la literatura juvenil en los libros de texto suele encontrarse en la forma de fragmentos de obras, cuentos o poemas expuestos como ejemplos de la teoría explicada o como lecturas para practicar la comprensión lectora. Estas adaptaciones pueden considerarse literatura juvenil puesto que son textos que han sido adecuados para el nivel de comprensión lectora y madurez de los alumnos a los que se les presenta.

En los dos primeros tomos de la editorial Santillana encontramos una gran presencia de adaptaciones de clásicos para adultos como *El extraño caso del Doctor Jeckyll y Mister Hyde* (1886). Aunque consideramos que sería preferible la utilización de lecturas originalmente juveniles, estas adaptaciones pueden considerarse literatura juvenil puesto que son textos que han sido adecuados para el nivel de comprensión lectora y madurez de los alumnos a los que se les presenta. Encontramos una buena cantidad de cuentos cuyas colecciones no son específicamente caracterizadas como literatura infantil o juvenil, aunque por su carácter de cuento tradicional enfocado hacia un público infantil sí que pueden considerarse como tal. Además, se pueden observar varias poesías de autores infantiles y juveniles como Carmen Conde o Gloria Fuertes. A pesar de esto su presencia es mínima y la gran mayoría de textos poéticos que encontramos en los volúmenes de Santillana son de autores canónicos como Miguel Hernández, Pablo Neruda o Dámaso Alonso, los cuales en ocasiones no resultan apropiados para el nivel en el que se encuentran. Localizamos también novelas indiscutiblemente juveniles como pueden ser *La perla* (1947) o *Jojo: Historia de un saltimbanqui* (1986). Como mencionábamos en la presentación de la organización de estos volúmenes, los libros de Santillana incluyen tres propuestas de lectura de obras. En los volúmenes de 1º y 2º de ESO todos los libros que se presentan son propios de literatura juvenil y encontramos una cierta variedad de género. No suele ser común encontrar libros de poesía juvenil, puesto que este género se ha concentrado en la novela, sin embargo, en el ejemplar de Santillana de 2º de ESO encontramos la propuesta de lectura de *Poesía española para jóvenes* (1998).

No podemos olvidarnos de las actividades de lecturas que se proponen en estos volúmenes puesto que será la manera en la que los alumnos trabajaran la competencia literaria, por lo tanto, nos interesa comprobar que haya actividades en las que se planteen preguntas sobre la forma literaria y posibles conexiones intertextuales del texto. La mayor parte de preguntas que se plantean sobre las lecturas mantienen relación con la comprensión lectora, aunque sí encontramos un apartado que se dedica al trabajo de la competencia literaria, “reflexionar sobre la forma”, en el cual se hacen preguntas sobre las técnicas literarias utilizadas por el texto, por ejemplo, sobre la lectura de un fragmento de *Lobos de mar* (1867) se propone la siguiente actividad “analiza los elementos narrativos del texto: el tipo de narrador, la acción y los personajes” (Bustamante Valbuena et al, 2009, p.51). Además, ciertas preguntas del apartado “reflexionar sobre el contenido” hacen referencia a las posibles conexiones culturales e intertextuales de los relatos, para complementar la lectura de un fragmento de *El espejo de Matsumaya*, un cuento tradicional japonés, propone la siguiente actividad: “Explica qué papel

cumple el espejo en el relato. ¿Conoces otros cuentos que giren en torno a un objeto? Di cuáles” (Bustamante Valbuena et al, 2009, p.71).

La literatura juvenil comienza a perder presencia en los libros de texto de Santillana a partir del volumen de 3º de ESO, aunque en este aún tiene cierta relevancia. En las unidades dedicadas a la “comunicación” encontramos gran presencia de la LJ con la inclusión de obras como *El reino del dragón* (2005) o *El guardián entre el centeno* (1951). Sin embargo, en las unidades que explican la historia y teoría de la literatura no encontramos ni adaptaciones ni fragmentos de obras de literatura juvenil a excepción de un fragmento de *La historia interminable* (1979) en la séptima unidad. Seguidamente, dos de los libros que se presentan en el apartado “leer un libro”, *La espada y la rosa* (1993) y *El capitán Alatriste* (1996), son característicos de la literatura juvenil, sin embargo, también incluye *El sabueso de los Baskerville* (1902). Podríamos pensar que es un libro enfocado hacia un público adulto, sin embargo, a pesar de no estar claramente dirigido a la juventud, consideramos que es adecuado puesto que no presenta una dificultad narrativa excesiva para alumnos de 15 o 16 años.

Respecto a las preguntas que se realizan para complementar a la lectura de los textos, encontramos la misma estructura que en el resto de volúmenes de Santillana: la mayor parte de las actividades se enfocan al trabajo de la competencia lectora, aunque encontramos dos apartados, “reflexionar sobre la forma” y “reflexionar sobre el contenido”, en los que tienen cabida preguntas para la práctica de la competencia literaria.

Para finalizar con los libros de texto de Santillana conviene analizar la presencia de la literatura juvenil en el volumen indicado para el nivel de 4º de ESO. Como decíamos anteriormente la LJ desaparece gradualmente de estos volúmenes a partir de 3º de ESO, esto se hace notable en este tomo final puesto que no tiene casi presencia ni en los fragmentos explicativos ni en las lecturas escogidas para la práctica de la comprensión lectora. Desaparecen casi por completo las adaptaciones de obras enfocadas a un público adulto. La gran mayoría de textos literarios que se presentan son fragmentos de obras canónicas de autores que se explican en los temas de literatura, aunque no podemos decir que la LJ desaparece por completo puesto que encontramos algunas obras que, aunque tengan una dificultad de comprensión mayor de lo que podríamos esperar, son obras de literatura juvenil, por ejemplo, *Las desventuras del joven Werther* (1774). Las lecturas recomendadas por el apartado “leer un libro” siguen la misma dinámica que el resto de lecturas del volumen, es decir, son obras canónicas de los autores que se estudian en los correspondientes temas de literatura. Es cierto que *Los mejores relatos españoles del siglo XX* (1998) es considerado por algunas librerías como literatura infantil, sin embargo, consideramos que esto se debe a la naturaleza de colección de cuentos y cómo este tipo de antologías se suele clasificar como tal, a pesar de no tener nada de LIJ.

A continuación, analizaremos los cuatro volúmenes correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria de la editorial Oxford Educación de la serie Cota. Los cuatro volúmenes se encuentran divididos en doce temas los cuales se dividen, a su vez, en cuatro apartados: “hablar leer y escribir” en el cual se incluyen lecturas y actividades de comentario de texto, además de escritura creativa; “conocimiento de la lengua” que incluye saberes lingüísticos propios del tercer bloque del currículo; “educación literaria” que incluye conocimientos de

historia y teoría literaria; finalmente, incluye un apartado final de repaso con actividades de autoevaluación.

De manera similar a lo que ocurría en los volúmenes de Santillana los primeros tomos, de 1º y 2º de ESO, de la editorial Oxford Educación no guardan diferencias reseñables en su uso de la literatura juvenil. En ambos encontramos una gran cantidad de textos de literatura juvenil, tanto adaptaciones como obras originalmente concebidas para el público infantil y juvenil, no solo en las lecturas iniciales de cada unidad, sino también en los textos que se usan como ejemplo para la explicación de conceptos literarios y lingüísticos. En concreto, es destacable el uso de poetas enfocados hacia un público juvenil como Gloria Fuertes y de ediciones infantiles para incluir autores de la literatura general, por ejemplo, *La Generación del 27 para niños y jóvenes* (2003) y *Antonio Machado para niños* (2002). En cuanto a la elección de textos para las lecturas iniciales, encontramos una gran variedad de obras de literatura juvenil de diferentes temáticas y géneros literarios. Hallamos novelas tal como *Corazón de tinta* (2008), *Vampiratas. Demonios del océano* (2006) o *El secreto del Bosque Viejo* (1935), además de obras de teatro infantiles y juveniles como, por ejemplo, *Esto es Troya* (1999) o *Segismundo y compañía* (2000). También resultan interesantes los fragmentos escogidos para el apartado de “actividades de aplicación” de la sección de “conocimiento de la lengua” puesto que encontramos textos como *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* (1909), una obra de teatro de Jacinto Benavente en la cual podemos encontrar claras referencias al *Quijote* y a numerosos cuentos tradicionales y cuentos de hadas.

Sin embargo, a pesar de esta gran cantidad de fragmentos de literatura juvenil al analizar las actividades que se plantean en torno a ellos para trabajar la competencia literaria no encontramos preguntas que insten a los alumnos a relacionar los textos que se les presentan con los que se les explican en los apartados teóricos. Aunque hallemos actividades para prestar atención a la estructura de los textos y a su vocabulario, no hay preguntas referidas al contenido que vayan más allá de resumir y resaltar aspectos del texto. Esta carencia resulta especialmente notable en el caso de las actividades del fragmento del *Príncipe que todo lo aprendió en los libros* (1909) ya que no se puede justificar por una adecuación al nivel de conocimientos del alumnado puesto que, aunque no se haga referencia al *Quijote*, los cuentos tradicionales son parte del temario del curso y, por tanto, los alumnos deben conocerlos.

A diferencia de cómo observábamos en los ejemplares de Santillana, la progresiva desaparición de la literatura juvenil en los libros de texto de Oxford Educación se produce de una manera mucha más drástica ya en el volumen de 3º de ESO. La sensación de ausencia que provoca el escaso número de fragmentos de LIJ a partir de este curso se deba quizá a la enorme cantidad de textos que encontramos en los niveles previos.

A pesar de esta creciente ausencia de textos propios de literatura juvenil podemos destacar como algo positivo la aparición de actividades que fomentan la capacidad literaria en las lecturas que sí incluyen. Ejemplo de este tipo de actividades es la pregunta propuesta para el fragmento de *Bajarse al moro* “¿A qué etapa de la literatura occidental adscribirías la obra *Bajarse al moro*? Para contestar, puedes fijarte, por ejemplo, en el lenguaje que se emplea en el diálogo” (Bouza Álvarez et al, 2007, p.26) en el cual se insta al alumno a reflexionar y relacionar los conceptos de literatura e historia que ya conoce con lo que se presenta en el texto. También encontramos

actividades más vinculadas con la historia de la literatura como la que se propone para la obra *Retablo jovial* “En *Don Quijote de la Mancha* se transforman diversas situaciones de la realidad. ¿Quién o quiénes lo hacen? ¿A cuáles alude el texto de Casona?” (Bouza Álvarez et al, 2007, p.174) en la cual se suple la carencia de actividades intertextuales que encontrábamos en niveles inferiores, a pesar de contar con textos que se prestaban al trabajo de esas conexiones.

Finalmente, la presencia de la LIJ en el volumen de 4º de ESO de la editorial Oxford Educación es mínima, aparece como lectura sobre la que se plantean actividades de repaso o de creación literaria en dos ocasiones y, el resto de fragmentos que aparecen tienen la función de ejemplificar elementos lingüísticos o literarios que se explican en la sección teórica. Los textos de más interés para el análisis resultan los dos primeros que hemos mencionado, sin embargo, a pesar de contar con actividades en relación con la lectura estos fragmentos no incluyen actividades para practicar la competencia literaria. Esta carencia de preguntas que fomenten la competencia literaria se puede apreciar en el fragmento de *Platero y yo* (1914) en el apartado de “actividades de evaluación” de la unidad 7 aunque las actividades que se plantean sobre el texto tienen que ver con los contenidos lingüísticos del tema, además, las actividades de repaso de literatura que hallamos no requieren una relación directa con el texto.

Teniendo en cuenta el análisis de los volúmenes dirigidos hacia los cursos de secundaria de las editoriales Santillana y Oxford Educación podemos concluir que a pesar de que el currículo escolar no hace distinción entre el uso de la literatura juvenil durante estos cursos, en la práctica va tomando menos relevancia hasta prácticamente desaparecer al finalizar esta etapa. Asimismo, su uso se especializa en la mayoría de los casos en la práctica de la competencia lectora, reservando el fomento de la competencia literaria para los fragmentos de obras de literatura canónica.

4. CORPUS DE OBRAS PARA SU POSIBLE APLICACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación, expondremos una selección de obras de literatura juvenil que podrían ser utilizadas para su aplicación en una unidad didáctica como la que presentaremos en el siguiente apartado. En primer lugar, recopilamos libros juveniles que se ambientaran en las épocas que nos interesaba estudiar y que contaran con descripciones adecuadas del contexto y la literatura de la época que tratan de reflejar.

Sin embargo, nos encontramos con el problema de no poder encontrar libros de estas características para todos los periodos de la historia de la literatura, en particular para los movimientos literarios contemporáneos que se explican en 4º de ESO. Para solucionar este problema recurrimos a obras recomendadas para el público juvenil del periodo literario concreto que se tendrá que explicar. Estas obras podrían ser consideradas como literatura juvenil, aunque en el periodo en el que se escribieron este concepto no existiera.

Obras de literatura juvenil ambientadas en el periodo histórico que se estudia

Esto es troya, de Francisco López Salamanca (1999) es una obra de teatro infantil ambientada en la guerra de troya. En la obra se presentan personajes grecolatinos que aparecían en la guerra de troya original como Ulises, Aquiles o Héctor. Además, aparecen otros personajes ilustres de

la antigua Grecia como Aristóteles o Homero, autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, quien se presenta como un periodista que recoge los eventos de la guerra. Los contenidos sobre la literatura clásica se imparten en 1º de ESO por lo que esta obra enfocada a lectores de más de 10 años podría suponer un adecuado acercamiento a las figuras relevantes de la literatura grecolatina si se utiliza como base para contextualizar la teoría sobre la literatura clásica.

El ladrón del rayo, de Rick Riordan (2005) es la primera entrega de la saga juvenil *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*. La premisa de la saga es que los dioses griegos son reales y siguen influyendo en el mundo actual. *El mar de los monstruos* se narra desde la perspectiva de Percy, un joven de 12 años que tiene que aprender a vivir según las costumbres de la antigua Grecia cuando se entera de que es un semidios hijo de Poseidón y debe cumplir una misión para evitar una guerra entre los dioses. A lo largo de la obra se van presentando numerosos personajes de la mitología de quienes vamos descubriendo sus historias a través de los ojos de Percy, quien debe aprender de mitología para poder sobrevivir. Consideramos que es una buena opción para realizar un acercamiento tanto a la cultura como a la literatura clásica que se imparte en 1º de ESO.

El príncipe que lo aprendió todo de los libros, de Jacinto Benavente (1909) es una obra de teatro infantil que trata la historia de un príncipe que después de haber leído numerosos cuentos de hadas desarrolla una visión alterada de la realidad por la cual se cree un príncipe azul. Su padre le envía en un viaje con la esperanza de que recobre la cordura, sin embargo, este sigue viéndolo todo desde su realidad distorsionada. Durante el trascurso de la obra se hacen innumerables referencias a los cuentos tradicionales y los tópicos que hallamos en ellos. Durante los cursos de 1º y 2º de ESO se tratan los contenidos relativos a los cuentos de hadas y sus tópicos, de modo que este libro podría suponer un buen acercamiento a ellos. Además, la historia hace referencia al argumento del Quijote, por lo que sería un buen método de introducir esta figura tan importante para la literatura hispanohablante al alumnado.

Finis Mundi, de Laura Gallego (1999) es una obra de literatura juvenil ambientada en la Edad Media y será la obra elegida para la elaboración de la unidad didáctica expuesta en este trabajo por lo que su presentación se llevará a cabo en el siguiente apartado.

Capitán Alatriste, de Arturo y Carlota Pérez-Reverte (1996) es una obra escrita por Arturo Pérez-Reverte con la ayuda de su hija Carlota con el objetivo de atraer al público joven hacia la literatura del Siglo de Oro. La novela se ambienta en el Madrid del siglo XVII y narra las aventuras de un veterano de los tercios de Flandes, el Capitán Alatriste, y su joven acompañante Íñigo Balboa. En la obra se representa fielmente el ambiente cultural de la época, aparecen personajes como Francisco de Quevedo o Lope de Vega y escenarios relevantes para la literatura de la época como los corrales de comedia. Por esta fidelidad consideramos que es una buena obra para realizar un acercamiento a los autores y elementos de la literatura del siglo de oro, contenidos que se estudian en 3º de ESO.

Ladrones de tinta, de Alfonso Mateo-Sagasta (2004) es una novela ambientada en el Siglo de Oro tras la publicación de la segunda parte del *Quijote* por parte de Avellaneda. El editor de la primera parte, Francisco Robles, encarga a un empleado suyo encontrar a Alonso Fernández de Avellaneda para vengarse por interferir en su negocio. En el trascurso de la investigación el

protagonista irá entrevistándose con distintos autores del Siglo de Oro con quienes, además de conseguir información, conversará sobre literatura. La novela cuenta con 640 páginas, por lo tanto, a pesar de que es una obra demasiado extensa para que los alumnos de secundaria realicen su lectura completa se podría realizar una antología de fragmentos en los que el protagonista se entrevista con los autores que se explicarán durante las sesiones de literatura del Siglo de Oro.

El caso del manuscrito robado, de Leandro Sagrista (2014) es una novela detectivesca en la cual los protagonistas deben investigar la desaparición de unos manuscritos de Gustavo Adolfo Bécquer. La investigación llevará a los personajes a recorrer numerosos lugares representados en las *Leyendas*, además de seguir las pistas que las *Rimas* les van proporcionado. Es una novela de fácil lectura que puede servir para acercar a los alumnos tanto al estilo como a las obras de Bécquer y la literatura propia del Romanticismo del siglo XIX, contenidos que, según el currículo de secundaria, se deben explicar en 4º de ESO.

Obras escritas en el periodo histórico que se estudia

El sí de las niñas, de Leonardo Fernández de Moratín (1805) es una obra de teatro de fácil lectura y comprensión que trata el conflicto creado por la decisión que debe tomar Doña Francisca, una joven de 16 años, de casarse con el partido elegido por su madre, un hombre de 59 años llamado Don Diego o con Don Carlos, un joven de la edad de Doña Francisca sobrino de Don Diego. A lo largo de la obra se pueden observar características de la cultura del siglo XVIII y la Ilustración, por lo tanto, puede resultar una buena elección para contextualizar los valores de este periodo histórico-literario a unos alumnos que lo estudian por primera vez en 4º de ESO.

La regenta, de Leopoldo Alas Clarín (1884-1885) es la obra cumbre de la novela realista española del siglo XIX. La obra ofrece un retrato de la sociedad decadente del siglo XIX a través de la ciudad Vetusta y su trama gira en torno a Ana Ozores, una mujer casada con un hombre a quien no ama que vive en un continuo estado de hastío. Sus largas descripciones y la complejidad del lenguaje utilizado, a pesar de ser características propias de la literatura realista pueden dificultar enormemente la lectura al alumnado de secundaria. Por lo tanto, hemos considerado que la inclusión de esta obra debería hacerse a modo de fragmentos elegidos que contextualicen las características del movimiento realista del siglo XIX, pero no resulten de extrema dificultad para los alumnos de 4º de ESO que se deberán enfrentar a su lectura.

Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez (1914) relata diferentes historias y recuerdos que el autor vivió durante su infancia acompañado de su asno Platero. Es una obra de sencilla lectura con cierto toque infantil o juvenil que puede servir como contextualización de un movimiento tan complejo como es el Modernismo.

San Manuel Bueno Mártir, Miguel de Unamuno (1931) gira en torno a la figura del párroco de un pequeño pueblo, don Manuel Bueno, a quien tanto Ángela, narradora de la novela, como el resto del pueblo sostiene en gran estima. El hermano de Ángela, un progresista anticlerical, vuelve al pueblo y forma una amistad con el clérigo, quien le acaba confesando un secreto que le atormenta: no tiene fe. Con la muerte de don Manuel los hermanos siguen guardando el terrible secreto del sacerdote mientras el resto del pueblo lo considera un santo. Es una obra cuya lectura no resulta muy dificultosa y tiene una corta extensión, además se reflejan

extraordinariamente los valores de fin de siglo. Por lo tanto, podría servir como forma de contextualizar la literatura finisecular a los estudiantes de 4º de ESO que se enfrentan a la explicación de este contenido por primera vez.

La dama del alba, de Alejandro Casona (1944) gira en torno a una familia que sobrelleva el duelo de la hija mayor, Angélica, quien creen que se ahogó en el río, aunque nunca encontraron su cuerpo. Aparece una peregrina buscando refugio que resulta ser la Muerte, a lo largo de la obra la familia continuará lidiando con el duelo mientras acogen a una joven que se había intentado suicidar e irá alegrando la vida en la casa ocupando el lugar que Angélica había dejado. Finalmente, se descubre que la hija mayor no había muerto, sino que se había escapado con su amaten cuando encuentran el cuerpo intacto de la joven en el río. Es una obra de fácil lectura y que suele ser recomendada para el curso de 4º de ESO. Nos da una imagen de la sociedad de la época y expone numerosas características de la generación del 27, a la cual Casona pertenecía, de modo que es factible su aplicación en una unidad didáctica como la que plantearemos en el siguiente apartado

5. UNIDAD DIDÁCTICA

5.1 PRESENTACIÓN DE LA OBRA PROPUESTA: FINIS MUNDI

La obra de literatura juvenil que se ha contemplado para la realización de esta unidad didáctica se trata de *Finis Mundi* (1999) de Laura Gallego. La novela sigue las aventuras de un joven monje de la orden de Cluny, Michel, un afamado juglar trotamundos, Mattius y una joven gallega con aspiraciones de convertirse en juglaresa, Lucía. Los tres jóvenes protagonistas tratan de evitar el fin del mundo que, según los manuscritos encontrados por Michel, se producirá en el año 1000. Para ello, en el año 997 emprenden un peregrinaje por lugares emblemáticos de Europa en el que irán encontrando los amuletos que les permitirán salvar el mundo en la conclusión de la novela. Michel y Mattius comienzan su recorrido para encontrar el primer amuleto, el eje del presente, marchando hacia Aquisgrán, ciudad de gran relevancia para el imperio germánico por sus lazos con Carlomagno y ser el lugar de coronación de los reyes alemanes. Seguidamente, se dirigen hacia Santiago en busca del eje del futuro, en el trascurso del Camino de Santiago se encuentran con Lucía, quien se acaba uniendo a la pareja de aventureros para ayudarles en su misión. Finalmente, el trío se dirige a Inglaterra en busca del Stonehenge para localizar el último amuleto, el eje del pasado, y realizar la ceremonia que les permitirá prolongar mil años más la vida en el mundo.

Laura Gallego es graduada en filología hispánica por la Universidad de Valencia, además de pertenecer a la Asociación Hispánica de Literatura Medieval¹, la cual se dedica a la difusión de investigaciones sobre la literatura medieval peninsular. Por ello la autora no pierde la oportunidad de referenciar tantas obras y aspectos de la lírica popular medieval como le es posible en el trascurso del recorrido europeo de los protagonistas. El hecho de que Mattius sea un juglar que ha viajado y actuado en numerosas regiones de Europa con una larga tradición de lírica popular y que Lucía tenga deseos de aprender el oficio le permite a Laura Gallego

¹ Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM) <https://www.ahlm.es/>

introducir, no solo numerosos cantares de gesta de diferentes tradiciones, sino también aspectos técnicos sobre el arte juglaresco y de la lírica popular en general.

Es cierto que la lírica y la narrativa culta no tienen una gran presencia en la obra, en parte porque esta se desarrolla en el siglo X mientras que los principales ejemplos de lírica culta estudiados durante 3º de ESO, curso en el que se estudian los contenidos sobre la historia de la literatura de la Edad Media, comienzan a aparecer en el siglo XIII. Sin embargo, considero que, a través de la figura de Michel, el monje de Cluny, se puede realizar un acercamiento a este tipo de literatura.

La selección de *Finis Mundi* como obra de referencia para realizar la unidad didáctica no se ha debido únicamente a la fidelidad de su ambientación histórica y literaria, sino también a que es una lectura obligatoria habitual entre los cursos de 2º y 3º de ESO por lo que la aplicación de la unidad didáctica que se expondrá en los siguientes apartados resulta más realista que si hubiéramos escogido una obra cuya lectura no fuera común durante la secundaria.

5.2. MARCO LEGAL

La base legal de esta unidad didáctica estará fundamentada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y, por consecuencia de esta, en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Hemos ideado la unidad didáctica sobre la premisa de su realización en un centro de Castilla y León, de modo que como las comunidades autónomas tienen competencia en las leyes de educación para modificar y adaptar el currículo debemos tener en cuenta para el marco legal las leyes educativas de la comunidad. Por ello, esta unidad didáctica se basará en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

En base a esta legislación extraeremos la información relativa a los contenidos curriculares, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje, las competencias clave y otros aspectos como la metodología o las medidas de atención a la diversidad.

5.3. GRUPO DE REFERENCIA

Hemos escogido 3º de ESO como grupo de referencia para la realización de esta unidad didáctica puesto que los alumnos de entre 14 y 15 años que encontraremos en este nivel deberían contar con la suficiente competencia lectora y capacidad para entender conceptos abstractos para trabajar la comprensión de intertextos literarios junto con la historia de la literatura española de forma efectiva.

Por otro lado, 3º de ESO es el primer curso de secundaria en el que el currículo hace referencia al aprendizaje de la historia de la literatura española, de modo que resulta, de modo que aplicar la literatura juvenil como medio para facilitar su aprendizaje puede resultar especialmente beneficioso en este nivel.

La comunidad escogida, como se ha mencionado anteriormente en el marco legal, ha sido Castilla y León por motivos de familiaridad y mayor conocimiento de la legislación que concierne al currículo de secundaria en ella. Por tanto, el grupo de referencia para la elaboración de la unidad didáctica será un grupo inespecífico de 3º de ESO en Castilla y León.

5.4. OBEJTIVOS GENERALES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Para el desarrollo de la unidad didáctica nos planteamos dos objetivos principales:

En primer lugar, que los alumnos adquieran los conocimientos sobre las características generales del contexto y la literatura española medieval que les permitan identificar y analizar ciertas características básicas de textos representativos de la Edad Media.

En segundo lugar, que los alumnos desarrollen progresivamente la capacidad de observar e identificar los intertextos literarios de obras adecuadas a su nivel de madurez intelectual y capacidad lectora para que así puedan disfrutar más de la lectura y fomentar su hábito lector.

5.5 METODOLOGÍA

La metodología utilizada a lo largo de esta unidad didáctica seguirá los principios metodológicos establecidos en la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas.

“A lo largo de las dos etapas se favorecerá tanto la interacción de los alumnos y alumnas como la iniciativa personal, la autonomía, la creatividad, el espíritu crítico y la capacidad para comunicar lo aprendido.” (Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio)

Siguiendo este principio las actividades planteadas en la unidad didáctica estarán enfocadas hacia la reflexión sobre los contenidos expuestos en cada sesión. Los alumnos no solo deberán aprender la teoría, sino que deberán comprenderla en un nivel más profundo para poder llevar a cabo relaciones y justificarlas. También se plantearán actividades en las cuales los alumnos deberán expresar su propia opinión, trabajando así el espíritu crítico, y otras en las cuales deberán aplicar los conocimientos adquiridos en clase para elaborar textos creativos.

“La metodología didáctica adoptada será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, dirigida al logro de los objetivos y a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave. Para ello se procurará la integración de los aprendizajes poniendo de manifiesto las relaciones entre las materias y su vinculación con la realidad.” (Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio)

Los alumnos deberán mantener una actitud activa en el proceso de aprendizaje realizado durante esta unidad didáctica puesto que, como hemos mencionado anteriormente, se propondrán numerosas actividades en las cuales deberán aplicar los conocimientos adquiridos de diversas formas. Además, uno de los objetivos de la unidad didáctica es que los alumnos adquieran los conocimientos que les permitan disfrutar más de obras de ficción ambientadas en el periodo medieval. Las continuas referencias y el trabajo del intertexto que realizaremos a lo largo de la

unidad servirán como vínculo de los conocimientos expuestos en las sesiones y la realidad que se pueden encontrar al leer, ver o escuchar cualquier producto ambientado en la Edad Media.

“En todas las materias se planificarán actividades que fomenten la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y el desarrollo de la capacidad para dialogar y expresarse en público, sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias del ámbito lingüístico.” (Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio)

A lo largo de la unidad didáctica se realizará una prueba de comprensión lectora, una prueba de expresión oral y, finalmente, una prueba de expresión escrita:

La prueba de comprensión lectora se realizará en la primera sesión para asegurar que los alumnos han leído y comprendido la obra propuesta para la realización de la lectura de literatura juvenil sobre la que girará la unidad didáctica.

Se realizarán dos actividades de expresión oral: dos debates. Uno de ellos se llevará a cabo en la primera sesión como actividad introductoria para que los alumnos expresen sus opiniones y los conocimientos previos que puedan tener sobre la Edad Media. El segundo debate se desarrollará en la sexta sesión y se planteará como una actividad de expresión oral ya que se habrá advertido a los alumnos con varias sesiones de antelación que deberán preparar el debate.

También se planteará una prueba de expresión escrita durante la séptima sesión de modo que los alumnos puedan expresarse creativamente al tiempo que repasan y relacionan los contenidos explicados durante la unidad didáctica.

“La comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación serán igualmente objeto de tratamiento en todas las materias de ambas etapas. Se deberá proporcionar oportunidades al alumnado para mejorar su capacidad de utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación, tanto en sus aplicaciones más generales como en aquellas vinculadas a las modalidades u opciones elegidas.” (Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio)

Finalmente, hemos querido incluir el uso de las TIC en la unidad didáctica para que el alumnado busque información sobre las actividades de investigación o de expresión oral que se les plantearán. Los alumnos deberán aprender a buscar fuentes fiables de las cuales obtener la información por mediación del docente, quien les deberá proporcionar los medios para distinguir las páginas web fiables de aquellas que no lo son.

5.6. RECURSOS

Para la realización de esta unidad didáctica necesitaremos recursos materiales cuya disposición depende del centro en el cual se vaya a realizar, además de recursos didácticos en forma de hojas de actividades y fragmentos representativos que faciliten la comprensión de los conceptos teóricos expuestos en clase.

En primer lugar, necesitaremos que la clase en la que se llevará a cabo la unidad didáctica disponga de un ordenador y un proyector funcional puesto que las explicaciones teóricas contarán con el apoyo visual de un PowerPoint. Actualmente todos los centros educativos de secundaria cuentan con estos recursos. Sin embargo, cabe la posibilidad de que tanto el

proyector como el ordenador puedan averiarse de modo que deberíamos contar con un plan de contingencia llevando las diapositivas del PowerPoint en forma de fotocopias para que el alumnado no pierda el componente visual de la explicación.

Las explicaciones teóricas se verán siempre apoyadas de fragmentos de textos de dos variedades: textos extraídos de la obra juvenil *Finis Mundi* (Anexo II) y textos representativos de las diferentes obras y corrientes que se explicarán a lo largo de la unidad didáctica (Anexo III). Los fragmentos de *Finis Mundi* han sido escogidos por su adecuación a la materia que se está impartiendo durante la sesión. Se propondrá su lectura para que el alumnado contextualice los contenidos que se expondrán en un ambiente que les resulta más familiar puesto que ya habrán realizado la lectura completa de la obra. Asimismo, los fragmentos de obras medievales se han escogido de manera que sean lo más representativos de las características del género posibles y que puedan resultarles familiares a los alumnos.

Después de cada explicación teórica se han planteado una serie de ejercicios para que los alumnos apliquen lo aprendido (Anexo IV). Estas hojas de actividades se llevarán en forma de fotocopias y se distribuirán entre los alumnos de modo que cada uno cuente con su propio ejemplar que pueda llevarse a casa para repasar las correcciones o repasar los contenidos de cara al examen.

Finalmente, se han propuesto dos pruebas de evaluación que necesitarán recursos físicos para su realización: la prueba de comprensión lectora (Anexo I.1) y el examen final de la unidad didáctica (Anexo I.2). Ambas se presentarán a los alumnos en forma de fotocopias bien con espacios para responder en la misma página o bien como una hoja de ejercicios que deberán resolver en folios en blanco que se les repartirán junto a la prueba.

5.7. TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica se desarrollará a lo largo de ocho sesiones que se distribuirán de la siguiente manera: dos primeras sesiones de presentación, tres sesiones completas y otra parcialmente dedicada a la exposición y análisis de contenidos y, finalmente dos sesiones completas y una parcialmente dedicada a la evaluación del aprendizaje.

Las dos primeras sesiones servirán de presentación y contextualización de la unidad didáctica. Previamente, preferiblemente al comienzo del trimestre, se habrá establecido la fecha del comienzo de esta unidad didáctica para realizar la prueba de lectura de *Finis Mundi*, obra que se habrá establecido como lectura obligatoria para el grupo. Durante la primera sesión se realizará un breve examen de lectura y, durante el resto de la sesión, se realizará un debate distendido sobre el conocimiento actual del alumnado sobre la Edad Media y sus opiniones sobre el libro. En la segunda sesión se explicará el contexto cultural de la Edad Media ya que puede resultar una época totalmente desconocida para los alumnos y para estudiar la literatura es necesario que el alumnado conozca las circunstancias históricas que la rodean.

Las siguientes tres sesiones y parte de la sexta sesión estarán divididas entre la explicación de los contenidos teóricos y la realización de actividades que permitan poner en práctica los conocimientos que acaban de adquirir. Al inicio de cada sesión se llevará a cabo una actividad de activación de conocimientos ya que es necesario que el alumnado recuerde los saberes ya

aprendidos en sesiones anteriores y otros momentos de su formación para poder realizar el aprendizaje de nuevos conceptos de manera eficaz.

Finalmente, parte de la sexta sesión y las dos últimas serán dedicadas a la evaluación del aprendizaje. Una vez terminada la actividad de comentario de texto de la sexta clase se llevará a cabo un debate ordenado y para el cual los alumnos deberían haber buscado información para fundamentar sus opiniones. Esta actividad servirá como prueba de expresión oral. Seguidamente, en la octava sesión se realizará una prueba de expresión escrita en la cual los alumnos deberán escribir dos cartas desde la perspectiva de dos de los protagonistas de la obra *Finis Mundi*, Lucía y Michel, en las cuales los personajes expongan su visión de la literatura teniendo en cuenta sus diferentes procederes. Durante la última sesión los alumnos se someterán a una prueba de evaluación escrita en la cual deberán demostrar los conocimientos que han adquirido a lo largo de la unidad didáctica.

5.8. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Durante la realización de la unidad didáctica contaremos con cinco instrumentos de calificación para evaluar el cumplimiento de los estándares de aprendizaje por parte de los alumnos:

La prueba de evaluación (anexo I.2) que se realizará en la octava supondrá un 35% de la nota, es el instrumento de calificación con más porcentaje puesto que pondrá a prueba los conocimientos adquiridos por los alumnos durante todo el transcurso de la unidad didáctica.

La prueba de comprensión lectora (Anexo I.1) supondrá un 15% de la nota. Se le da este porcentaje puesto que la intención no es que se vea la prueba como algo que determine en gran medida las capacidades de aprobar, sino como una comprobación de que han realizado la lectura de *Finis Mundi*, necesaria para el adecuado desarrollo de la unidad didáctica.

La prueba de expresión oral supondrá un 10% de la nota puesto que queremos motivar a la participación del alumnado en la actividad y será una buena ocasión para comprobar las capacidades de oratoria espontánea que tienen los alumnos.

La prueba de expresión escrita supondrá un 15% de la nota puesto que, aunque contarán con los apuntes de clase, será una ocasión para mostrar su capacidad de escritura y relación de contenidos expuestos en clase.

Finalmente, la correcta realización de las actividades propuestas en clase (Anexo IV) supondrá un 25% de la nota. Valoraremos en gran medida el trabajo diario puesto que así incentivaremos al alumnado a esforzarse en realizar adecuadamente todas las tareas.

5.9. COMPETENCIAS CLAVE

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato define las competencias clave como:

“Un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la

vinculación de este con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero)

Se ha intentado incluir el trabajo del máximo número de competencias posibles de modo que los alumnos pudieran contar con un proceso de aprendizaje más completo. La unidad didáctica incluye las siguientes competencias: Competencia en Comunicación Lingüística, Competencia Digital, Aprender a Aprender, Competencias Sociales y Cívicas y, finalmente, Conciencia y Expresiones Culturales. A continuación, justificaremos su presencia en las diferentes sesiones de la unidad.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se define en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero de la siguiente manera:

“La competencia en comunicación lingüística es extremadamente compleja. Se basa, en primer lugar, en el conocimiento del componente lingüístico. Pero además, como se produce y desarrolla en situaciones comunicativas concretas y contextualizadas, el individuo necesita activar su conocimiento del componente pragmático-discursivo y socio-cultural.” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero)

Esta competencia resulta elemental en una asignatura como Lengua Castellana y Literatura puesto que uno de sus objetivos primordiales es la adquisición de conocimientos lingüísticos que permitan al alumnado comunicarse eficazmente en todo tipo de contextos y situaciones. Por tanto, durante la unidad didáctica realizaremos distintas actividades como el debate o pruebas de expresión escrita para fomentar la adquisición de esta competencia de forma directa. Asimismo, los alumnos deberán ejercitarla durante todas las sesiones para realizar las actividades y comprender las explicaciones teóricas.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero se refiere a la competencia digital (CD) como:

“aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero)

En la sociedad actual el uso de la tecnología tiene una gran importancia en todos los aspectos de la vida diaria y, por tanto, debe estar integrada en la educación. Los alumnos actuales son nativos digitales, sin embargo, no están formados en la utilización de las tecnologías para realizar investigaciones o trabajos académicos. Durante la unidad didáctica fomentaremos esta competencia mediante la realización de trabajos de investigación para los que deberán buscar información en fuentes fiables a través de internet.

La competencia de aprender a aprender (CAA) se explica en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero de este modo:

“Esta competencia incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Así, los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y, además, hay que aprender a ejecutarlos adecuadamente” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero)

Dicha competencia resulta instrumental para todas las facetas de la vida puesto que otorga las herramientas para poder adquirir conocimientos de forma más efectiva en el futuro. La competencia de aprender a aprender se fomentará durante todo el transcurso de la unidad didáctica mediante la propuesta de actividades en las que deberán reflexionar sobre lo aprendido y aplicar procesos que habían adquirido con anterioridad para resolver los ejercicios.

La significación de las competencias sociales y cívicas (CSC) se especifica en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero de la siguiente manera:

“Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad. Las personas deben interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios y a comprometerse en este sentido.” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero)

La implementación de esta competencia en las aulas es determinante puesto que los alumnos se encuentran en su etapa formativa y deben comprender y saber aplicar las normas sociales de respeto a los demás para lograr que la sociedad futura sea lo más respetuosa posible ante la diversidad cultural que existe. Trabajaremos esta competencia de forma directa durante el transcurso del debate puesto que, aunque no es un tema conflictivo, los alumnos deberán respetar la opinión de los demás y seguir unas normas de conducta adecuada.

En la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero se explica que la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) conlleva lo siguiente:

“La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal.” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero)

La adquisición de conocimientos culturales por parte del alumnado resulta enriquecedora no solo para su formación académica, sino que también lo es para su maduración personal. Durante la unidad didáctica se trabajará esta competencia puesto que uno de los objetivos principales de la misma es la adquisición de conocimientos relativos al contexto y la literatura española de la Edad Media. Durante las diferentes sesiones trabajaremos los contenidos literarios e históricos medievales realizando análisis de textos, actividades de investigación y ejercicios de creación en los que se pongan a prueba las propias capacidades creativas del alumnado, además de la adquisición de contenidos curriculares.

5.10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad tiene una gran importancia en la legislación puesto que la desatención a este tipo de alumnado puede acarrear problemas no solo relacionados con el ámbito académico, sino también con la integración social y la aceptación de la diversidad por parte del grupo de clase.

Según la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio “Las medidas de atención a la diversidad tendrán como finalidad fundamental el adecuado aprovechamiento escolar, la atención personalizada y la superación de las dificultades de aprendizaje.” (ECD/1361/2015, de 3 de julio)

Por este motivo no hemos incluido medidas de atención a la diversidad en la planificación de esta unidad didáctica ya que en el momento en el que se quiera poner en práctica deberá hacerse acorde con las necesidades educativas del alumnado que se encuentre en el aula. Sin embargo, para realizar este TFM hemos contemplado un grupo inespecífico de 3º de ESO en un centro cualquiera de Castilla y León por lo que, debido a la gran variedad de diversidad que existe y las diferentes medidas que se deben adoptar para adaptarse a cada una de ellas no resulta factible contemplarlas en su totalidad en la unidad didáctica de este TFM.

5.11. SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

5.11.1. SESIÓN 1

Currículo				
Objetivos	Contenidos	Competencias clave	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Introducir al alumno a los contenidos y la metodología que se utilizará durante la unidad didáctica.</p> <p>Observar, comprender y participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas aplicando las normas básicas que los regulan.</p> <p>Conocer, comprender e interpretar la obra de literatura juvenil <i>Finis Mundi</i> de Laura Gallego.</p> <p>Introducir al alumno a los géneros literarios, obras y características generales de la Edad Media.</p>	<p><u>Bloque I</u> Observación, comprensión y participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p><u>Bloque II</u> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p><u>Bloque IV</u> Plan lector.</p>	<p>Aprender a aprender (CAA)</p> <p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p><u>Bloque I</u> El alumno observa, comprende y participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas y aplica las normas básicas que los regulan.</p> <p><u>Bloque II</u> El alumno aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Lee, comprende, interpreta y valora textos. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p><u>Bloque IV</u> El alumno lee obras de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo</p>	<p><u>Bloque I</u> El alumno es capaz de observar, analizar y participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas con un tono y lenguaje adecuados, además de demostrar respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p><u>Bloque II</u> El alumno es capaz de poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. El alumno es capaz de elaborar su propia interpretación sobre el significado de un texto y de respetar las opiniones de los demás.</p> <p><u>Bloque IV</u> El alumno es capaz de leer obras de literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>

	<p>Lectura libre de obras de la de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>Aproximación a los géneros literarios, obras y características generales de la Edad Media.</p>		<p>de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. El alumno se aproxima a los géneros literarios, obras y características generales de la Edad Media.</p>	<p>El alumno es capaz de realizar una aproximación a los géneros literarios, obras y características generales de la Edad Media.</p>
--	--	--	---	--

Temporalización de la sesión

Actividades	Recursos
<p>Presentación de la unidad didáctica: Antes de comenzar con las actividades se hará una breve explicación de los contenidos a tratar durante la unidad didáctica. Además, se explicará que el libro de lectura obligatoria que se les encargó leer para esa fecha se incluirá en las explicaciones teóricas de la historia de la literatura de la Edad Media. (10 minutos)</p>	<p>PowerPoint</p>
<p>Prueba de lectura: Al inicio del trimestre se habrá avisado de la fecha del comienzo de la unidad didáctica con el fin de que el alumnado hubiera realizado la lectura de <i>Finis Mundi</i> puesto que resulta esencial para el transcurso de la unidad didáctica que todos hayan leído la obra. Para comprobar que los alumnos han llevado a cabo la lectura se realizará una breve prueba de lectura. (25 minutos)</p>	<p>Prueba de lectura (anexo I. 1)</p>
<p>Debate introductorio: Una vez terminada la prueba de lectura se propondrá un debate a los alumnos con las siguientes cuestiones: ¿Qué hubierais hecho vosotros si estuvierais en el lugar de Michel?; ¿Crees que la Edad Media está bien representada en <i>Finis Mundi</i>?; ¿Qué otros libros conocéis que trascurren en la Edad Media?; ¿Conocéis alguna obra de la Edad Media? (15 minutos)</p>	

Evaluación

Instrumentos de evaluación	Instrumentos de calificación
<p>Prueba de lectura</p>	<p>15% como prueba de comprensión lectora</p>
<p>Participación en el debate introductorio</p>	<p>25% junto al resto de actividades de la UD</p>

5.11.2. SESIÓN 2

Currículo				
Objetivos	Contenidos	Competencias clave	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Conocer las características generales de los grandes periodos de la Edad Media y realizar un acercamiento a algunos autores y obras relevantes.</p> <p>Utilizar de forma progresivamente autónoma diccionarios y tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>	<p><u>Bloque II</u> Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><u>Bloque IV</u> Conocimiento de las características generales de la literatura de la Edad Media y acercamiento a algunos autores y obras relevantes.</p>	<p>Aprender a aprender (CAA)</p> <p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p> <p>Competencia digital (CD)</p>	<p><u>Bloque II</u> Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p><u>Bloque IV</u> El alumno conoce las características generales de los grandes periodos de la Edad Media y realiza un acercamiento a algunos autores y obras relevantes.</p>	<p><u>Bloque II</u> El alumno es capaz de utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p><u>Bloque IV</u> El alumno es capaz de conocer las características generales de los grandes periodos de la Edad Media y realizar un acercamiento a algunos autores y obras relevantes.</p>
Temporalización de la sesión				
Actividades				Recursos
<p>Explicación del contexto social medieval: Los contenidos relacionados con la Edad Media de la asignatura Geografía e Historia se explican durante el 2º curso de ESO, por lo tanto, podemos asumir que, aunque los conceptos que explicaremos no les resultarán extraños a los alumnos, no todos recordarán los elementos claves para comprender la literatura medieval. Por este motivo dedicaremos una extensa explicación al contexto histórico de la Edad Media. Nos valdremos también de extractos de <i>Finis Mundi</i> para la contextualización de ciertos conceptos como los gremios o los estamentos. (30 minutos)</p>				<p>PowerPoint Fragmentos de <i>Finis Mundi</i> (anexo II.1)</p>

Actividades de investigación: Se repartirá una hoja de actividades que contará con el enunciado de una actividad y un fragmento de <i>Finis Mundi</i> . La actividad consistirá en una investigación para la que deberán buscar información y escribir un breve texto sobre el papel de los juglares en la Edad Media, podrán también relacionar la información que encuentren con el texto que se les pondrá. (20 minutos)		Hoja de actividades (anexo IV.1) Teléfonos móviles de los alumnos. Varios diccionarios y enciclopedias.
Evaluación		
Instrumentos de evaluación	Instrumentos de calificación	
Actividad de investigación	25% junto al resto de actividades de la UD	

5.11.3. SESIÓN 3

Currículo				
Objetivos	Contenidos	Competencias clave	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Comprender las características generales de la lírica popular, su contexto y sus variedades.</p> <p>Conocer y saber diferenciar jarchas y cantigas de amigo.</p> <p>Analizar y comprender textos propios de la lírica popular.</p>	<p><u>Bloque II</u> Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, y textos argumentativos y dialogados.</p> <p><u>Bloque IV</u> Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la Edad Media través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	<p>Aprender a aprender (CAA)</p> <p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p><u>Bloque II</u> Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Lee, comprende, interpreta y valora textos.</p> <p><u>Bloque IV</u> Comprende textos literarios representativos de la Edad Media, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa</p>	<p><u>Bloque II</u> El alumno es capaz de poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto</p> <p>El alumno es capaz de relacionar la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>El alumno es capaz de deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas</p> <p>El alumno es capaz de reconocer y expresa el tema y la intención comunicativa de textos</p>

			relación con juicios personales razonados.	narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. <u>Bloque IV</u> El alumno es capaz de leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. El alumno es capaz de expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
Temporalización de la sesión				
Actividades				Recursos
Actividad de activación de conocimientos: Antes de comenzar la explicación de la lírica popular es beneficioso para facilitar la adquisición de conocimientos recordar los contenidos expuestos en sesiones anteriores. Realizaremos ciertas preguntas de activación de conocimientos como “¿Qué estamentos existían en la Edad Media?” “¿Para quienes actuaban los juglares?” “¿Solo los juglares se dedicaban a la literatura?” “Si los juglares no dejaban, por lo general, no dejaban sus cantares por escrito ¿Cómo creéis que hemos conservado la lírica popular?”. (5 minutos)				

<p>Explicación de la lírica popular: A pesar de que en cursos anteriores se ha expuesto a los alumnos a fragmentos de cantares y textos propios de la lírica popular es en este curso la primera vez que se les explica la teoría y, por tanto, puede resultar confusa. Por estos motivos realizaremos una explicación extensa de la lírica popular que acompañaremos con fragmentos de la obra <i>Finis Mundi</i>, además de textos propios de la Edad Media para contextualizar la teoría. (25 minutos)</p>	<p>PowerPoint. Fragmentos de <i>Finis Mundi</i>. (Anexo II.2) Fragmentos de lírica tradicional medieval. (anexo III.1)</p>
<p>Actividad de comentario de texto: Se presentarán dos textos en una hoja de actividades, una jarcha y una cantiga de amigo, los alumnos deberán identificarlas atendiendo a las características teóricas que hemos visto en clase, además deberán identificar su tema y su rima. Además, según lo explicado en clase deberán describir qué personaje del libro (Lucía, Mattius o Michel) podría conocer aquellas composiciones y por qué. (20 minutos)</p>	<p>Hoja de actividades (anexo IV.2)</p>
Evaluación	
Instrumentos de evaluación	Instrumentos de calificación
Actividad de comentario de texto de jarchas y cantigas de amigo	25% junto al resto de actividades de la UD

5.11.4. SESIÓN 4

Currículo				
Objetivos	Contenidos	Competencias clave	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Comprender las características generales de los cantares de gesta.</p> <p>Comprender el argumento, la importancia y las características del <i>Cantar del Mío Cid</i>.</p> <p>Analizar y comprender textos del <i>Cantar del Mío Cid</i>.</p>	<p><u>Bloque II</u> Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, y textos argumentativos y dialogados.</p> <p><u>Bloque IV</u> Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las</p>	<p>Aprender a aprender (CAA)</p> <p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Conciencia y expresiones</p>	<p><u>Bloque II</u> Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Lee, comprende, interpreta y valora textos.</p> <p><u>Bloque IV</u> Comprende textos literarios representativos de la Edad Media, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y</p>	<p><u>Bloque II</u> El alumno es capaz de poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto</p> <p>El alumno es capaz de relacionar la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>El alumno es capaz de deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias</p>

	<p>obras más representativas de la Edad Media través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	<p>culturales (CEC)</p>	<p>literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas El alumno es capaz de reconocer y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. <u>Bloque IV</u> El alumno es capaz de leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. El alumno es capaz de expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>
--	--	-------------------------	--	--

Temporalización de la sesión	
Actividades	Recursos
<p>Actividad de activación de conocimientos: Antes de comenzar la explicación teórica es conveniente recordar los conocimientos adquiridos en las anteriores sesiones que resultarán de utilidad para la explicación de los cantares de gesta. Realizaremos un rápido resumen de los contenidos vistos anteriormente, además de varias preguntas de activación de conocimientos como “¿Qué características tenía la lírica popular?”, “¿Qué estamentos existían en la Edad Media?” “Si los cantares de gesta los protagonizan caballeros ¿qué tipo de historias relatarán?”. (5 minutos)</p>	
<p>Explicación de cantares de gesta: Explicaremos en primer lugar las características generales de los cantares de gesta con el apoyo de un fragmento de <i>Finis Mundi</i> en el que se explica cómo aprenden los juglares los cantares. (10 minutos)</p>	PowerPoint Fragmentos de <i>Finis Mundi</i> (anexo II.3)
<p>Explicación del <i>Cantar del Mío Cid</i>: Una vez explicadas las características generales del género, nos centraremos en el <i>Cantar del Mío Cid</i>. Explicaremos primero el contexto de la historia del Cid y los problemas que encontramos con su autoría. Seguiremos con la explicación el argumento de la obra y la división en tres cantares. Apoyaremos la explicación con textos del <i>Cantar del Mío Cid</i>. (15 minutos)</p>	PowerPoint Fragmentos del <i>Cantar del Mío Cid</i> (anexo III.2)
<p>Actividad de comentario: Se les entregará a los alumnos una hoja de ejercicios en la que encontrarán una actividad en la que deberán analizar un fragmento del <i>Cantar del Mío Cid</i>. Deberán identificar el cantar al que pertenece (<i>Cantar del destierro</i>, <i>Cantar de las bodas</i> o <i>Cantar de la afrenta de Corpes</i>), también deberán indicar su rima y las fórmulas épicas fijas que encuentren. Finalmente, se les propondrá una pregunta de relación con el libro <i>Finis Mundi</i>. (15 minutos)</p>	Hoja de ejercicios (Anexo IV.3)
<p>Presentación de la actividad de la siguiente sesión: Se explicará que, en la sexta sesión, una vez terminemos de explicar la narrativa didáctica y <i>El Conde Lucanor</i>, procederemos a realizar un debate sobre la adaptación histórica de <i>Finis Mundi</i> para el cual deberán formar su opinión sobre los siguientes temas: el contexto histórico y las condiciones de vida medievales y, dado que ya han debido investigar sobre ello anteriormente, la labor de los juglares en la Edad Media. Se les avisa con dos días de antelación para que tengan tiempo de buscar cierta información tranquilamente. (5 minutos)</p>	
Evaluación	
Instrumentos de evaluación	Instrumentos de calificación
Actividad de comentario del <i>Cantar del Mío Cid</i>	25% junto al resto de las actividades de la UD

5.11.5. SESIÓN 5

Currículo				
Objetivos	Contenidos	Competencias clave	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Comprender las características generales del mester de clerecía de los siglos XIII y XIV.</p> <p>Conocer las características y la importancia del <i>Libro de buen amor</i> y <i>Milagros de Nuestra Señora</i>.</p> <p>Analizar textos del mester de clerecía de los siglos XIII y el XIV.</p>	<p><u>Bloque II</u> Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, y textos argumentativos y dialogados.</p> <p><u>Bloque IV</u> Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p>Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la Edad Media través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	<p>Aprender a aprender (CAA)</p> <p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p><u>Bloque II</u> Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Lee, comprende, interpreta y valora textos.</p> <p><u>Bloque IV</u> Comprende textos literarios representativos de la Edad Media, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p><u>Bloque II</u> El alumno es capaz de poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto</p> <p>El alumno es capaz de relacionar la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>El alumno es capaz de deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas</p> <p>El alumno es capaz de reconocer y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p><u>Bloque IV</u> El alumno es capaz de leer y comprender una selección de</p>

				<p>textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>El alumno es capaz de expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>
Temporalización de la sesión				
Actividades				Recursos
<p>Actividad de activación de conocimientos: Antes de comenzar la explicación conviene recordar los contenidos expuestos en sesiones anteriores y realizar ciertas preguntas para activar los conocimientos latentes que los alumnos tengan sobre la lírica culta y el mester de clerecía. Realizaremos algunas preguntas como “¿Quiénes creéis que escriben la lírica culta en la Edad Media?”, “Los clérigos escriben el mester de clerecía ¿Qué tipo de obras creéis que encontraremos en él?”, “¿Qué intención creéis que tendrán los clérigos al escribir el mester?” (5 minutos)</p>				
<p>Explicación del mester de clerecía del siglo XIII: <i>Milagros de Nuestra Señora</i>: Comenzaremos la explicación con las características generales del Mester de Clerecía. Seguidamente expondremos la figura de Gonzalo de Berceo y su obra <i>Milagros de Nuestra Señora</i> como máximo ejemplo del Mester de Clerecía del siglo XIII. Apoyaremos la explicación con fragmentos de alguno de los milagros más característicos (15 minutos)</p>				<p>PowerPoint Fragmentos de <i>Milagros de Nuestra Señora</i> (anexo III.3)</p>
<p>Explicación del mester de clerecía del siglo XIV: <i>Libro de buen amor</i>: Expondremos las características diferenciadoras del Mester de Clerecía del siglo XIV. Seguidamente, para terminar con la fase de explicación de la sesión trataremos la figura de Juan Ruiz, el arcipreste de Hita y su obra <i>Libro de buen amor</i> como máximo ejemplo del Mester de Clerecía del siglo XIV y su influencia posterior. Apoyaremos la explicación con fragmentos del <i>Libro de buen amor</i>. (15 minutos)</p>				<p>PowerPoint Fragmentos del <i>Libro de buen amor</i> (anexo III.3)</p>

Actividad de comentario de texto: Se repartirá una hoja de ejercicios en la que encontrarán dos textos, uno de <i>Milagros de Nuestra Señora</i> y otro del <i>Libro de buen amor</i> , deberán identificar cada uno, señalar su rima, su tema y las características que los diferencian. (15 minutos)	Hoja de actividades (anexo IV.4)
Evaluación	
Instrumentos de evaluación	Instrumentos de calificación
Actividad de comentario de texto de <i>Milagros de Nuestra Señora</i> y <i>El libro de buen amor</i> .	25% junto al resto de actividades de la UD

5.11.6. SESIÓN 6

Currículo				
Objetivos	Contenidos	Competencias clave	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Comprender las características generales de la narrativa culta medieval.</p> <p>Conocer las características y la importancia de Don Juan Manuel y su obra <i>El Conde Lucanor</i>.</p> <p>Analizar textos del <i>Conde Lucanor</i>.</p> <p>Participar en un debate demostrando un conocimiento de las normas de cortesía y que se han adquirido</p>	<p><u>Bloque I</u> Observación, comprensión y participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p><u>Bloque II</u> Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, y textos argumentativos y dialogados. Utilización progresivamente autónoma de los</p>	<p>Aprender a aprender (CAA)</p> <p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p><u>Bloque I</u> El alumno observa, comprende y participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas y aplica las normas básicas que los regulan.</p> <p><u>Bloque II</u> Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Lee, comprende, interpreta y valora textos. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p><u>Bloque I</u> El alumno es capaz de observar, analizar y participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas con un tono y lenguaje adecuados, además de demostrar respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p><u>Bloque II</u> El alumno es capaz de poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto El alumno es capaz de relacionar la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p>

<p>conocimientos suficientes sobre la historia de la literatura para juzgar la ambientación de <i>Finis Mundi</i>.</p>	<p>diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><u>Bloque IV</u> Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la Edad Media través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>		<p><u>Bloque IV</u> Comprende textos literarios representativos de la Edad Media, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>El alumno es capaz de deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas</p> <p>El alumno es capaz de reconocer y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>El alumno es capaz de utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p><u>Bloque IV</u> El alumno es capaz de leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>El alumno es capaz de expresar la relación que existe entre el</p>
--	--	--	---	--

				contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
Temporalización de la sesión				
Actividades				Recursos
<p>Actividad de activación de contenidos: Antes de comenzar la explicación de la narrativa didáctica medieval conviene repasar los contenidos vistos en clases anteriores brevemente y realizar ciertas preguntas de activación de conocimientos para facilitar el aprendizaje. Se realizarán preguntas como: “¿Qué es una moraleja?”, “¿Qué finalidad tenía la lírica culta? ¿crees que la narrativa tendrá la misma finalidad?”, “<i>El Conde Lucanor</i> es una colección de cuentos ¿Con qué intención crees que los escribió el autor?”. (5 minutos)</p>				
<p>Explicación de la narrativa didáctica y el <i>Conde Lucanor</i>: Se explicarán las características generales de la narrativa didáctica medieval. Seguidamente expondremos la importancia de la figura de Don Juan Manuel y su obra <i>El Conde Lucanor</i> apoyándonos de fragmentos de la obra. (15 minutos)</p>				PowerPoint Fragmentos del <i>Conde Lucanor</i> (anexo III.4)
<p>Actividad de comentario de texto: Se repartirá una hoja de actividades en la que se presentará un texto del <i>Conde Lucanor</i> junto a unas actividades. (10 minutos)</p>				Hoja de actividades (anexo IV.5)
<p>Actividad de expresión oral: La actividad ya se había presentado durante la cuarta sesión de modo que los alumnos dispusieran de cierto tiempo para prepararla. Se propondrá un debate sobre dos cuestiones en relación a la adaptación histórica de <i>Finis Mundi</i>: “¿Cómo era la vida en la EM? ¿Se refleja adecuadamente en <i>Finis Mundi</i>?” “Anteriormente en esta unidad has investigado acerca del papel de los juglares en la EM ¿Crees que se refleja su labor adecuadamente en <i>Finis Mundi</i>?”. Los alumnos deberán expresar su opinión basándose en lo aprendido en clase y lo que hayan investigado durante la preparación del debate. (20 minutos)</p>				
Evaluación				
Instrumentos de evaluación			Instrumentos de calificación	
Actividad de comentario del <i>Conde Lucanor</i>			25% junto con el resto de actividades de la UD	
Participación en el debate			10% nota de expresión oral	

5.11.7. SESIÓN 7

Currículo				
Objetivos	Contenidos	Competencias clave	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Realizar un texto creativo en el que no solo se demuestre la capacidad de expresión escrita, sino su conocimiento sobre la teoría explicada durante la unidad didáctica.	<p><u>Bloque II</u> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <p><u>Bloque IV</u> Plan lector. Lectura libre de obras de la de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Aprender a aprender (CAA)</p> <p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p><u>Bloque II</u> El alumno aplica progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. El alumno escribe textos en relación con el ámbito de uso con letra personal y legible.</p> <p><u>Bloque IV</u> El alumno lee obras de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. El alumno comprende textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de</p>	<p><u>Bloque II</u> El alumno es capaz de aplicar técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. Y redacta borradores de escritura. El alumno es capaz de escribir textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. El alumno es capaz de revisar el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. permiten una comunicación fluida. El alumno es capaz de escribir textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos,</p>

	<p>Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro y acercamiento a algunos autores y obras relevantes.</p>		<p>algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>argumentativos y dialogados imitando textos modelo. El alumno es capaz de utilizar en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. <u>Bloque IV</u> El alumno es capaz de leer obras de literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. El alumno es capaz de expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. El alumno es capaz de aportar en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas,</p>
--	--	--	--	--

				expresándose con rigor, claridad y coherencia.
Temporalización de la sesión				
Actividades				Recursos
<p>Actividad de activación de contenidos: Antes de comenzar la actividad es conveniente recordar los conocimientos expuestos durante la unidad didáctica. Realizaremos un breve resumen de los contenidos, además de ciertas preguntas de activación de contenidos como: “¿Qué características tenía la lírica popular? ¿Quiénes la interpretaban y con qué intención?”, “¿Qué características tenía la lírica culta? ¿Quiénes eran sus autores y qué finalidad perseguían?” (10 minutos)</p>				
<p>Actividad de creación: Creación de dos textos escritos por dos de los protagonistas de <i>Finis Mundi</i>, Lucía, una campesina que quiere convertirse en juglaresa, y Michel, un monje copista que se ha criado en el convento, en el que se expongan la visión del mundo de ambos personajes y de la literatura aplicando los conocimientos vistos en clase. Los alumnos tendrán a su disposición los apuntes de la teoría de la unidad didáctica puesto que en esta actividad no se pretende evaluar sus conocimientos, algo que se evaluará en el examen de la octava sesión, sino su capacidad de expresión escrita y de competencia literaria. (40 minutos)</p>				Apuntes de la unidad didáctica
Evaluación				
Instrumentos de evaluación			Instrumentos de calificación	
Actividad de creación			15% nota de expresión escrita	

5.11.8. SESIÓN 8

Currículo				
Objetivos	Contenidos	Competencias clave	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Probar que se han adquirido los conocimientos expuestos sobre la literatura de la Edad Media.	<u>Bloque II</u> Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, y textos argumentativos y dialogados.	Aprender a aprender (CAA) Competencia en comunicación	<u>Bloque II</u> Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. Lee, comprende, interpreta y valora textos.	<u>Bloque II</u> El alumno es capaz de poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto El alumno es capaz de relacionar la información explícita e

	<p><u>Bloque IV</u> Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la Edad Media través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro y acercamiento a algunos autores y obras relevantes.</p>	<p>lingüística (CCL) Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p><u>Bloque IV</u> Comprende textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. El alumno es capaz de deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas El alumno es capaz de reconocer y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. <u>Bloque IV</u> El alumno es capaz de leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. El alumno es capaz de expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la</p>
--	---	--	--	--

				<p>pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>El alumno es capaz de aportar en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p>
Temporalización de la sesión				
Actividades				Recursos
<p>Examen: Se realizará un examen que constará de una pregunta de comentario de texto similar a las realizadas durante las sesiones, además de ciertas preguntas de tipo test y de desarrollo sobre la teoría de historia de la literatura medieval expuesta durante la unidad didáctica. (50 minutos)</p>				<p>Hoja de examen (anexo I. 2)</p>
Evaluación				
Instrumentos de evaluación			Instrumentos de calificación	
Examen			35% prueba teórica	

6. CONCLUSIONES

En la introducción plantemos nuestra preocupación por los resultados de parte del alumnado en cuanto a su competencia literaria puesto que la utilización de los conocimientos literarios adquiridos durante secundaria no es algo que se reserve únicamente a ambientes académicos en los cuales se estudie la historia de la literatura española, sino que en ámbitos tan cotidianos como puede ser la publicidad aparecen intertextos literarios. El hecho de que parte del alumnado no sea capaz de identificar referencias a las obras cumbre de nuestra literatura es preocupante porque les deja en una posición marginal que no les permite participar de forma plena tanto en la llamada alta cultura, como en la cultura de masas.

La integración de la literatura juvenil en el aula, según hemos podido observar gracias a estudios como los de Mendoza, es algo que resulta muy positivo en el aprendizaje de los contenidos de historia de la literatura puesto que se contextualizan los conceptos a través de personajes y argumentos con los que se pueden identificar y que pueden comprender con facilidad. La literatura juvenil es el medio perfecto para realizar este tipo de acercamientos puesto que está especializada en captar la atención del público joven, además de que, por su explosión mediática, en la mayoría de los casos podemos encontrar obras juveniles que se adapten a los contenidos que pretendemos explicar.

A pesar de que la relevancia de la literatura juvenil en el fomento de la capacidad literaria del alumnado es algo que se ha estudiado en profundidad por numerosos autores, el currículo disgrega la lectura de obras LIJ de la enseñanza de los periodos literarios relegándola a una posición de fomento del hábito lector. Por ello, hemos considerado que la propuesta de una serie de obras que puedan ser utilizadas en unidades didácticas en las cuales se muestre una posible vía de integración de la literatura juvenil en el aula de manera que actúe como apoyo a las explicaciones teóricas y no, simplemente como un agente motivador hacia la lectura, puede ayudar a resolver el problema que encontramos respecto a la competencia literaria de parte del alumnado.

La unidad didáctica que hemos presentado trata de conseguir precisamente esa unión entre la literatura juvenil y la enseñanza de los contenidos curriculares para facilitar la adquisición de conocimientos, además de fomentar el espíritu crítico y la capacidad de análisis de los alumnos. La unidad didáctica cuenta con 8 sesiones dedicadas al estudio de la literatura española de la Edad Media con el apoyo de la obra de literatura juvenil *Finis Mundi*. Se ha integrado la lectura de la obra y actividades relacionadas con personajes de la misma con la lectura de fragmentos de obras medievales y las explicaciones teóricas. Con esto hemos pretendido que los alumnos se vean obligados a realizar asociaciones que profundicen en los conocimientos que han adquirido durante las explicaciones teóricas. A lo largo de la unidad didáctica también hemos propuesto actividades de investigación que motiven al alumnado a buscar fuentes fiables sobre las que fundamentar sus opiniones para, después, exponerlas durante el debate que planteamos para la sexta sesión. Además de actividades que fomentan el espíritu crítico del alumnado también hemos propuesto una actividad en particular que les permitirá expresarse creativamente al tiempo que deben poner a prueba sus conocimientos impartidos a lo largo de las sesiones.

El corpus de obras y la unidad didáctica que se expone en este TFM son una posible vía de integración de obras de literatura juvenil en las explicaciones teóricas sobre historia de la literatura de una forma más orgánica aunque convendría explorar más opciones puesto que, como hemos estudiado a lo largo de este trabajo podemos concluir que la inclusión de la literatura juvenil en la enseñanza de la literatura puede aportar grandes beneficios en el fomento de la competencia literaria por parte del alumnado.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, C. y Beltrán, V. (1985). *Antología de la poesía gallego-portuguesa*. Alhambra, Madrid (España).
- Amorós, A. (2012). *Antología comentada de la literatura española. Historia y textos. Edad Media*. Castalia, Madrid (España).
- Baumgärtner, A. C. (1974). *El libro juvenil alemán hoy*. Friedrich Verlag, Velber (República Federal Alemana).
- Bouza Álvarez, M. T., González Bernal, J. M., Pérez Fuente, J. L., & Romeu Rodríguez, A., Vázquez Sánchez, A. (2007). *Lengua castellana y Literatura 1º ESO*. Proyecto Ánfora, serie Cota. Oxford Educación.
- Bouza Álvarez, M. T., González Bernal, J. M., Pérez Fuente, J. L., & Romeu Rodríguez, A., Vázquez Sánchez, A. (2008). *Lengua castellana y Literatura 2º ESO*. Proyecto Ánfora, serie Cota. Oxford Educación.
- Bouza Álvarez, M. T., González Bernal, J. M., Pérez Fuente, J. L., & Romeu Rodríguez, A. (2007). *Lengua castellana y Literatura 3º ESO*. Proyecto Ánfora, serie Cota. Oxford Educación.
- Bouza Álvarez, M. T., González Bernal, J. M., Pérez Fuente, J. L., & Romeu Rodríguez, A. (2008). *Lengua castellana y Literatura 4º ESO*. Proyecto Ánfora, serie Cota. Oxford Educación.
- Brey Mariño, M.; Arcipreste de Hita (1954). *Libro de Buen amor*. Castalia, Valencia (España).
- Bustamante Valbuena, L., Cicuéndez Carrillo, L., López Lara, P., López Martínez, F., Rojo Cabrera, P., Ferro San Vicente, E. (2008). *Lengua y literatura 1 ESO*. Proyecto la casa del saber. Santillana.
- Bustamante Valbuena, Cicuéndez Carrillo, L., & Ferro San Vicente, E. (2008). *Lengua y literatura 2 ESO*. Proyecto la casa del saber. Santillana.
- Bustamante Valbuena, López Lara, P., & Ferro San Vicente, E. (2008). *Lengua y literatura 3 ESO*. Proyecto la casa del saber. Santillana.
- Bustamante Valbuena, López Lara, P., & Ferro San Vicente, E. (2008). *Lengua y literatura 4 ESO*. Proyecto la casa del saber. Santillana.
- Constitución española (BOE núm.311, de 29 de diciembre de 1978). Recuperado en:

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>

- Dávila, O. (2004). *Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes*. Última Década N°12. Ediciones CIDPA, Valparaíso (Chile).
- De Berceo, G. (2000). *Milagros de Nuestra señora*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante (España). Recuperado en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5d8q4>
- Even-Zohar, I. (1978). *Papers in historical Poetics*. Porter Institute, Tel Aviv (Israel).
- Even-Zohar, I. (2007). Polisistemas de cultura. *Tel Aviv: Universidad de Tel Aviv, Laboratorio de investigación de la cultura*.
- Gallego García, L. (1999). *Finis Mundi*. Ediciones SM, Madrid (España).
- García Padrino, J. (1988) Vuelve la polémica: ¿Existe la literatura... juvenil? *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (31), 101-110. Universidad Complutense de Madrid (España).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones de la UCLM, Cuenca (España).
- La resolución 34/151 de la Asamblea General “Año Internacional de la Juventud: Participación, Desarrollo, Paz” A/RES/34/151 (17 de diciembre de 1979), disponible en: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/RESOLUTION/GEN/NR0/384/80/IMG/NR038480.pdf?OpenElement>
- McDowell, M. (1973). *Fiction for Children and Adults: Some Essential Differences* en FOX [et al.] eds. *Writers, Critics and Children*, pp. 140-156.
- Mendoza, A. (1988). La competencia literaria: Una observación en el ámbito escolar. *Tavira* (5), 25-55. Universidad de Cádiz (España).
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Ediciones de la UCLM, Cuenca (España).
- Mendoza, A. (2008). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5h7z4>
- Mínguez-López, X. (2016). El espacio de la literatura infantil y juvenil en el sistema literario. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 21(1), 33-46.
- Naciones Unidas, Asamblea General “Convención sobre los Derechos del Niño” A/RES/44/25 (2 de noviembre de 1989), disponible en: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

ORDEN ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas, disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/07/03/ecd1361>

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65>

ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, disponible en: www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/...4.../549395-BOCYL-D-08052015-5.pdf

ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, disponible en: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-363-2015-4-mayoestablece-curriculo-regula-implan>

Pascual, López Lara, P., Belmonte, J., & Ferro San Vicente, E. (2009). *Lengua y literatura 2 Bachillerato* : proyecto la casa del saber. Santillana.

Piaget, J. (1975). *Psicología del niño*. Morata, Madrid (España).

Pineda, S., Aliño, M. (1999). El concepto de adolescencia. En Cuba, Ministerio de Salud Pública, *Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud de la adolescencia* (pp.15-23). MINSAP.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla, Madrid (España).

Rico, F. (2007). *Cantar de mio Cid*. A. M. Frutos (Ed.). Crítica.

Riffaterre, M. (1980). Syllepsis. *Critical inquiry*, 6(4), 625-638.

Romero-Oliva, M. F., Trigo-Ibáñez, E. y Moreno-Verdulla, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos*, (17), 72-75

Thomas, J.J. (1978). Théorie générative et poétique littéraire. *Langages* (51), 7-64

8. ANEXOS

8.1. Anexo I: Pruebas de evaluación

8.1.1. Anexo 1: Prueba de lectura

Lengua Castellana y Literatura 3º ESO	Prueba de lectura de <i>Finis Mundi</i>	
Nombre	Apellidos	Calificación

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige la información en el caso de que sea falsa.

- a) Alinor de Bayeux sirve a la Cofradía de los Tres Ojos porque su marido es un alto cargo de la cofradía.

- b) Mattius y Michel escapan del bosque gallego gracias a la ayuda de un grupo de caballeros desconocidos.

- c) Los protagonistas van a Aquisgrán para encontrar el eje del pasado en la tumba perdida de Carlomagno.

- d) El arzobispo Aelfric intercepta la nota que Michel le envía a Lucía porque es un miembro de la Cofradía de los Tres Ojos.

- e) Mattius quiere ayudar a Lucía a convertirse en juglaresa desde el principio porque considera que es la mejor vida que puede tener una mujer.

f) Los mejores juglares de la época no quieren pertenecer al gremio de juglares porque no ven su utilidad.

2. ¿Por qué no le gusta a Mattius la idea de que Lucía comience a servir a Alinor de Bayeux?

3. Los tres ejes tienen unos poderes extraordinarios cada uno ¿Cuáles son esos poderes?

8.1.1. Anexo 2: Examen

Lengua Castellana y Literatura 3º ESO	Prueba de evaluación de la unidad didáctica	
Nombre	Apellidos	Calificación

1. Identifica qué a tipo de literatura medieval pertenece el texto que se encuentra a continuación y justifica tu respuesta atendiendo a las características que conoces sobre los distintos géneros medievales. Identifica además su tema y su rima.

“Estaba yo en la ermita de San Simón
y me cercaron las olas, que grandes son;
¡esperando yo a mi amigo,
Esperando yo a mi amigo!

Estando yo en la ermita antes el altar,
Me cercaron las olas grandes del mar;
¡esperando yo a mi amigo,
Esperando yo a mi amigo!

Cercáronme las olas, que grandes son;
Ni tengo barquero ni remador;
¡esperando yo a mi amigo,
esperando yo a mi amigo!

Cercáronme las olas de la alta mar;
ni tengo barquero ni sé remar;
¡esperando yo a mi amigo,
esperando yo a mi amigo!

Ni tengo barquero ni remador;
Moriré hermosa en el mar mayor;
¡esperando yo a mi amigo,
esperando yo a mi amigo!

Ni tengo barquero ni sé remar;
Moriré hermosa en la alta mar;
¡esperando yo a mi amigo,
esperando yo a mi amigo!

2. Ordena y explica brevemente el contenido que aparece en cada uno de los tres cantares que conforman *El cantar del Mío Cid*:

Cantar de las bodas

Cantar del destierro

Cantar de la afrenta de Corpes

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica adecuadamente tu respuesta.
- a) *El Conde Lucanor* es una obra de narrativa didáctica medieval.
 - b) La finalidad del *Libro de buen amor* es enseñar a cómo poner los cuernos a tu pareja.
 - c) *Milagros de Nuestra Señora* es una obra escrita en cuaderna vía.
 - d) En la Edad Media había tres estamentos. El pueblo creaba la lírica culta, mientras que la nobleza y el clero relataban la lírica popular.

8.2. Anexo II: Fragmentos de *Finis Mundi*

8.2.1 Anexo 1: Fragmentos para la sesión 2

“—Dicen que en Occitania hay una extraña clase de poetas que cantan a las damas y viven en palacios —dijo—. Si yo fuera de castillo en castillo terminaría por quedarme de sirviente de algún noble y acabaría siendo como ellos. Y, sinceramente, no es vida para mí. Necesito viajar de un lado para otro.” (*Finis Mundi*, p.23)

“—¿Gremio...? —repitió Michel; la palabra era nueva para él, pese a todo el tiempo que llevaba de viaje. —Sí, hombre. En las ciudades, desde hace cierto tiempo, los artesanos de un mismo oficio se reúnen en gremios; es algo parecido a las cofradías, pero con un enfoque más laboral que religioso. Michel asintió, recordando que, en las ciudades que había visitado, las tiendas de un mismo oficio estaban agrupadas en una misma calle.” (*Finis Mundi*, p.100)

“En el monasterio le habían enseñado que los caballeros estaban en el mundo para luchar contra los infieles y proteger a los débiles, a los campesinos que trabajaban para ellos porque ellos los defendían. Los caballeros eran los bellatores, por quienes los religiosos debían rezar, y que usaban armas para defender la fe de Cristo.” (*Finis Mundi*, p.45)

“Tenía muy claro que, en cuanto volviera a su país, Alinor de Bayeux se olvidaría de ella y tomaría por doncella a la hija de algún conde. Aun en el caso de que quisiera conservarla a su lado, siempre sería una extraña dentro de la corte; lo eran incluso los burgueses que podían competir en riqueza con duques y marqueses. Y ella ni siquiera podía verse avalada por semejante capital.” (*Finis Mundi*, p.156)

“Así, Michel se enteró de que las relaciones del rey Roberto con Roma no habían mejorado; de que había guerra entre Bizancio y el zar de Rusia; de que el islam avanzaba cada vez más; de que las Treguas de Dios no se respetaban; de que las enfermedades, el hambre, la violencia y el miedo sacudían la Tierra. El monje se entristeció. Pero lo que más le impresionó fue saber que, en aquel momento, la Iglesia tenía dos Papas.” (*Finis Mundi*, p.118)

8.2.2 Anexo 2: Fragmentos para la sesión 3

“Lucía no tenía preparado nada más. Conocía muy pocos poemas en gallego, aparte de cantarcillos de muchachas enamoradas que se lamentaban de la ausencia del amigo” (*Finis Mundi*, p.137)

8.2.3. Anexo 3: Fragmentos para la sesión 4

“Si prestas atención, te darás cuenta de que cada vez que recita un mismo poema lo hace de formas diferentes. Casi todos los cantares tienen una rima sencilla y muchas expresiones y fragmentos que se repiten. En la mayor parte de ellos hay batallas, por ejemplo, y a veces un trozo de un cantar sirve para otro. Si no te acuerdas de lo que sigue, metes algunas frases-comodín que se ajusten a la rima y ya está...”

—¿Frases-comodín...? —repitió Michel.

—Frases típicas de los cantares —explicó Lucía, que empezaba a comprender—. Es cierto, hay cosas que se repiten en todos, pero nos gustan, porque ya las conocemos. Sabemos que es un cantar de los nuestros porque todos se parecen, aunque cuenten historias distintas.” (*Finis Mundi*, p.110, 111)

8.3. Anexo III: Fragmentos de textos medievales

8.3.1 Anexo 1: Fragmentos de lírica tradicional

“Tanto amar, tanto amar amigo, tanto amar
¡Enfermaron unos ojos brillantes y duelen tan mal!”
(Amorós, 2012, p.162)

“Mi pena es a causa de un hombre violento: si salgo con males me veré;
No me deja mover o soy recriminada. Madre, dime, ¿qué haré?”
(Amorós, 2012, p.163)

“No llegó, madre, mi amigo,
Y hoy el plazo ha vencido,
¡ay, madre, muero de amor!

No llegó, madre, mi amado,
y hoy el plazo ha acabado,
¡ay, madre, muero de amor!

Y hoy el plazo ha vencido,
¿por qué mintió el desmentido?,
¡ay, madre, muero de amor!

Y hoy el plazo ha acabado
¿por qué mintió el perjurado?,
¡ay, madre, muero de amor!

Porque mintió el desmentido,
me pesa, pues a él mismo se ha mentido,
¡ay, madre, muero de amor!

Porque mintió el perjurado,
me pesa, porque mintió por su agrado,
¡ay, madre, muero de amor!

(Alvar y Beltrán, 1985, p.375)

“Altas olas que venís por el mar,
Que el viento hace mover por aquí y por allí,
¿podréis darme noticias de mi amigo,
que cruzó el mar? ¡No lo veo volver!
¡Y ay Dios, el amor!
¡Ahora me da gozo y ahora dolor!”

(Amorós, 2012, p.165)

8.3.2. Anexo 2: Fragmentos de cantares de gesta

Cantar del destierro

“Mio Cid Ruy Díaz en Burgos entró,
en su compañía hay sesenta pendones.
Salían a verlo mujeres y varones,
burgueses y burguesas están en los miradores,
llorando en silencio, tal era su dolor,
por las bocas de todos salía una expresión:
—¡Dios, qué buen vasallo si tuviese buen señor!
[...]
—¡Campeador, en buena hora ceñisteis espada!
El rey lo ha prohibido, anoche llegó su carta
con grandes precauciones y solemnemente sellada.
No nos atreveríamos a abriros ni a acogeros por nada;
si no perderíamos los bienes y las casas,
y además los ojos de la cara.
Cid, con nuestro mal vos no ganáis nada,
pero el Creador os ayude con todas sus virtudes santas.”

(Montaner, 2018)

Cantar de bodas

“El que nació en buena hora no lo retrasaba,
se vistió la sobrevesta, larga trae la barba;
[...]
En el caballo llamado Babiéca cabalga.
hizo una carrera, ¡resultó extraordinaria!
Cuando hubo corrido todos se maravillaban,
desde ese día se apreció a Babiéca en toda España.
Al final de la carrera mio Cid descabalgaba,
se dirigió a su mujer y a sus hijas ambas;
[...]
Oíd lo que dijo el que en buena hora ciñó espada:
—Vos, mujer querida y honrada,
y mis dos hijas, mi corazón y mi alma,
entrad conmigo en Valencia, la plaza,
en esta propiedad para vosotras ganada.—
Madre e hijas las manos le besaban,
con muy gran honra ellas en Valencia entraban.”

(Montaner, 2018)

Cantar de la afrenta de Corpes

“Mio Cid hincó el codo, en pie se levantó,
el manto echado a la espalda, se encaminó hacia el león;
el león, cuando lo vio, así se le humilló,
ante mio Cid agachó la cabeza y el hocico bajó.
2300 Mio Cid don Rodrigo por el cuello lo cogió,

lo condujo con la mano y en la jaula lo metió.
Lo tienen por maravilla cuantos hay en la reunión
y se vuelven al palacio, al salón.
Mío Cid por sus yernos preguntó y no los halló;
2305 aunque los están llamando, ninguno de ellos responde.
Cuando los encontraron, vinieron así sin color;
no habéis visto tales burlas como corrían por el salón,
lo hizo prohibir mío Cid el Campeador.
Se sintieron muy ofendidos los infantes de Carrión,
2310 tenían un gran pesar por lo que les sucedió.”

(Montaner, 2018)

8.3.3 Anexo 3: Fragmentos del mester de clerecía de los siglos XIII y XIV

“Yo, el maestro Gonzalo de Berceo llamado,
yendo en romería acaecí en un prado
verde, y bien sencido, de flores bien poblado,
lugar apetecible para el hombre cansado.
[...]

Igual al paraíso me parece que este prado,
por Dios con tanta gracia y bendición sembrado:
el que creó tal cosa fue maestro avisado;
no perderá su vida quien haya allí morado.
[...]

Quiérome en estos árboles un ratito subir
-es decir, quiero algunos milagros escribir-.
La Gloriosa me guíe que lo pueda cumplir,
que sólo no podría bien airoso salir.

Tendré por un milagro más que hace la Gloriosa
el que quiera guiarme a mí en esta cosa:
Madre llena de gracia, Reina poderosa,
guíame Tú en esto, Tú que eres piadosa.”

(Antología de literatura medieval)

Milagro VIII: El romero de Santiago

“Amigos y señores, por dios y caridad
Oíd otro milagro, hermoso de verdad:
San Hugo lo escribió, de Cluny fue abad,
Y aconteció a un monje de su comunidad.

Un fraile de su casa Giraldo era llamado,
antes que fuese monje no era muy enseñado,
De vez en vez hacía locuras y pecado
Como hombre soltero que vive sin cuidado.

Vínole al corazón, tal como estaba, un día,
Al apóstol de España irse de romería;
y ajustaron el término que tomarían su vía
Dispuso sus asuntos, busco su compañía,
[...]

No había andado mucho aún de la carrera
—apenas podía ser la jornada tercera—
Cuando tuvo un encuentro por una carretera:
Mostrábase por bueno, y en verdad no lo era.
[...]

El falso transformose en ángel verdadero;
Parósele delante en medio de un sendero.
«Seas el bienvenido —le dijo a este romero—;
Me parece; de veras simple como un cordero,

Saliste de tu casa por venir a la mía,
Cuando salir quisiste hiciste una folía:
Piensas sin penitencia cumplir tal romería;
No te agradecerá esto Santa María.»

«¿Y quién sois vos, señor?» preguntole el romero.
Respondiole: «Santiago, hijo de zebedeo.
Sábelo bien, amigo, andas en devaneo;
Parece que no tienes de salvarte deseo.»

[...]

Dijo el falso Santiago: «este es el juicio:
Que te cortes los miembros que hacen el fornicio.
Así que te degüelles harás a dios servicio,
que de tu carne misma le harás tu sacrificio.

Créyolo el infeliz, loco desaconsejado:
Sacó su cuchillejo que tenia amolado,
Cortó sus genitales el malaventurado,
Así se degolló, murió descomulgado.

[...]

El que le dio el consejo con sus atenedores,
Los grandes y los chicos, menudos y mayores,
a su alma trabaron esos falsos traidores.
Y llevábanla al fuego, a los malos sudores.

198 Y mientras la llevaban, no de buena manera,
Santiago los vio, cuyo el romero era,
Salioles a gran prisa por aquella carrera,
se les paró delante por la faz delantera.

199 «Dejad —dijo—, malillos, la presa que lleváis,
Porque no os pertenece tanto como pensáis;
Tratadla con cuidado y fuerza no le hagáis,
Que no podréis con ella, aunque bien lo queráis.

[...]

Os emplazo ante el juicio de la Virgo María,
Ante ella me clamo en esta pleitesía.
Yo de otra manera no os abandonaré,
pues veo que traéis muy gran alevosía.»

[...]

Dijo Ella: «Yo esto mando y doylo por sentencia:
El alma por la cual sostenéis la pendencia
ha de volver al cuerpo y hacer su penitencia;
luego coma merezca recibirá la audiencia.»

[...]

Cuando volvió a su tierra, su carrera cumplida,
y le oyeron la cosa como era acontecida,
tenía grandes clamores la gente, era movida

para ver a este Lázaro dado de muerte a vida.

Y paró en su negocio este romero mientes,
cómo lo quitó Dios de los malditos dientes,
y desamparó al mundo, a amigos y parientes,
por vestir en Cluny hábitos penitentes.”

(Antología de literatura medieval)

“Preguntaron al griego qué fue lo discutido
y lo que aquel romano le había respondido:
—“Afirmé que hay un Dios y el romano entendido,
tres en uno, me dijo, con su signo seguido.

[...]

Preguntaban al bellaco por su interpretación:
—“Echarme un ojo fuera, tal era su intención
al enseñar un dedo, y con indignación
le respondí airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes,
con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes.

Dijo él que si yo no le paraba mientes,
a palmadas pondría mis orejas calientes.

[...]

Por eso afirma el dicho de aquella vieja ardida
que no hay mala palabra si no es mal tenida,
toda frase es bien dicha cuando es bien entendida.
Entiende bien mi libro, tendrás buena guarida.”

(Ad. Brey Mariño, 1954, p.4, 5)

“Quisiste ser maestro sin discípulo ser,
no conoces mis artes ni cómo has de aprender;
oye y lee mi aviso y sabrás cómo hacer,
recobrarás tu dama y otras sabrás traer.

Busca mujer hermosa, atractiva y lozana,
que no sea muy alta, pero tampoco enana;
si pudieras, no quieras amar mujer villana,
pues de amor nada sabe, palurda y chabacana.

Si le envías recados, sea tu embajadora
una parienta tuya; no sea servidora
de tu dama y así no te será traidora:
todo aquel que mal casa, después su mal deplora.

Si parienta no tienes, toma una de las viejas
que andan por las iglesias y saben de callejas;
con gran rosario al cuello saben muchas consejas,
con llanto de Moisés encantan las orejas.”

(Ad. Brey Mariño, 1954, p.14, 15)

8.3.4 Anexo 4: Fragmentos del *Conde Lucanor*

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo que estaba muy preocupado por algo que quería hacer, pues, si acaso lo hiciera, muchas personas encontrarían motivo para criticárselo; pero, si dejara de hacerlo, creía él mismo que también se lo podrían censurar con razón. Contó a Patronio de qué se trataba y le rogó que le aconsejase en este asunto.

- Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, ciertamente sé que encontraréis a muchos que podrían aconsejaros mejor que yo y, como Dios os hizo de buen entendimiento, mi consejo no os hará mucha falta; pero, como me lo habéis pedido, os diré lo que pienso de este asunto. Señor Conde Lucanor -continuó Patronio-, me gustaría mucho que pensarais en la historia de lo que ocurrió a un hombre bueno con su hijo.

“Este buen hombre y su hijo eran labradores y vivían cerca de una villa. Un día de mercado dijo el padre que irían los dos allí para comprar algunas cosas que necesitaban, y acordaron llevar una bestia para traer la carga. Y camino del mercado, yendo los dos a pie y la bestia sin carga alguna, se encontraron con unos hombres que ya volvían. Cuando, después de los saludos habituales, se separaron unos de otros, los que volvían empezaron a decir entre ellos que no les parecían muy juiciosos ni el padre ni el hijo, pues los dos caminaban a pie mientras la bestia iba sin peso alguno. El buen hombre, al oírlo, preguntó a su hijo qué le parecía lo que habían dicho aquellos hombres, contestándole el hijo que era verdad, porque, al ir el animal sin carga, no era muy sensato que ellos dos fueran a pie. Entonces el padre mandó a su hijo que subiese en la cabalgadura.

Así continuaron su camino hasta que se encontraron con otros hombres, los cuales, cuando se hubieron alejado un poco, empezaron a comentar la equivocación del padre, que, siendo anciano y viejo, iba a pie, mientras el mozo, que podría caminar sin fatigarse, iba a lomos del animal. De nuevo preguntó el buen hombre a su hijo qué pensaba sobre lo que habían dicho, y este le contestó que parecían tener razón. Entonces el padre mandó a su hijo bajar de la bestia y se acomodó él sobre el animal.

Al poco rato se encontraron con otros que criticaron la dureza del padre, pues él, que estaba acostumbrado a los más duros trabajos, iba cabalgando, mientras que el joven, que aún no estaba acostumbrado a las fatigas, iba a pie. Entonces preguntó aquel buen hombre a su hijo qué le parecía lo que decían estos otros, replicándole el hijo que, en su opinión, decían la verdad. Inmediatamente el padre mandó a su hijo subir con él en la cabalgadura para que ninguno caminase a pie.

Y yendo así los dos, se encontraron con otros hombres, que comenzaron a decir que la bestia que montaban era tan flaca y tan débil que apenas podía soportar su peso, y que estaba muy mal que los dos fueran montados en ella. El buen hombre preguntó otra vez a su hijo qué le parecía lo que habían dicho aquellos, contestándole el joven que, a su juicio, decían la verdad.”

[...]Y a vos, Conde Lucanor, pues me pedís consejo para eso que deseáis hacer, temiendo que os critiquen por ello y que igualmente os critiquen si no lo hacéis, yo os recomiendo que, antes de comenzarlo, miréis el daño o provecho que os puede causar, que no os confiéis sólo a vuestro juicio y que no os dejéis engañar por la fuerza de vuestro deseo, sino que os dejéis aconsejar por quienes sean inteligentes, leales y capaces de guardar un secreto.

Pero, si no encontráis tal consejero, no debéis precipitaros nunca en lo que hayáis de hacer y dejad que pasen al menos un día y una noche, si son cosas que pueden posponerse. Si seguís estas recomendaciones en todos vuestros asuntos y después los encontráis útiles y provechosos para vos, os aconsejo que nunca dejéis de hacerlos por miedo a las críticas de la gente.

[...]

*Por críticas de gentes, mientras que no hagáis mal,
buscad vuestro provecho y no os dejéis llevar.*

8.4 Anexo IV

8.4. Anexo 1: Hoja de actividades para la sesión 2

Nombre y apellidos:

Fecha:

Investiga sobre la función de los juglares en la sociedad de la Edad Media. Sirvete de internet, las enciclopedias disponibles y los fragmentos de *Finis Mundi* que se encuentran a continuación:

"Miró a su alrededor. La voz de Mattius transportaba a aquella gente humilde hacia otros mundos, otras eras, donde los héroes impartían justicia, donde todo acababa bien, donde no se pasaba hambre y siempre había alguien para vengar los agravios."

"Cogió su laúd y llamó a voces a los presentes para hacerles ver que había un juglar en la sala. Michel se sentó cerca. Sabía que no habría cena hasta que el juglar terminara su trabajo; si lograba atraer más clientes al local, el dueño sabría recompensarlo."

"—Buenas noches —les dijo éste en francés—. Me han dicho que venís de Francia. Me llamo Jacques de Belin, natural de Aquitania. Hace tiempo que no salgo de territorio germano; ¿qué se cuenta por mi tierra? Mattius sonrió. Dar noticias era parte de su trabajo."

8.4.2. Anexo 2: Hoja de actividades para la sesión 3

Nombre y apellidos:

Fecha:

A continuación encontrarás una jarcha y una cantiga de amigo. Determina cuál es cada una según lo explicado en clase e identifica su tema y su rima. Finalmente indica qué protagonista de *Finis Mundi* conocería cada una de ellas y justifica tu respuesta.

1

"Olas del mar de Vigo,
¿Visteis a mi amigo?
¡Ay Dios! ¿vendrá pronto?

Olas del mar agitado,
¿Visteis a mi amado?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?

¿Visteis a mi amigo,
aquél por quien yo suspiro?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?

¿Visteis a mi amado,
quien me tiene tan preocupada?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?"

2

"¡Oh madre, mi amigo
se va y no vuelve!
Dime qué haré, madre,
si mi pena no afloja."

Mattius



Sabe hablar con fluidez germano, occitano, castellano, griego, galaico, toscano y chapurrea turco y árabe. Aunque no sabe muchos cantares gallegos.

Lucía



Sabe hablar en castellano gallego con fluidez. Conoce muchas canciones de amor populares en gallego

Michel



Se ha pasado toda su vida en un monasterio rodeado de libros de literatura culta. No conoce cantares, pero sí obras cultas.

8.4.3. Anexo 3: Hoja de actividades para la sesión 4

Nombre y apellidos:

Fecha:

1. Identifica qué sección del *Cantar del Mío Cid* pertenece este fragmento y justifica tu respuesta. Analiza su rima y las características que lo convierten en un cantar de gesta y señala los epítetos épicos que encuentres.

"Ante el Campeador doña Jimena de rodillas se ha postrado,
lloraba en silencio, le fue a besar las manos:
—¡Gracia os pido, Campeador, que nacisteis con buen hado! Por viles
calumniadores del reino sois expulsado.
¡Por favor, Cid, barba tan cumplida!
[...]
Bajó sus manos el de la barba bellida,
a sus hijas en brazos las cogía,
las acercó al corazón, pues mucho las quería;
llora en silencio, muy fuertemente suspira:
—¡Doña Jimena, mi mujer tan cumplida,
como a mi alma yo tanto os quería!
Ya lo veis, que no separaremos en vida
yo me iré y vos os quedaréis aquí establecida.
¡A Dios le plazca y a Santa María
que llegue con mis manos a casar a mis hijas
o que me dé fortuna y algún tiempo de vida,
y así vos, mujer honrada, de mí seáis atendida!—

2. ¿En qué siglo aparece el *Cantar del Mío Cid*? Teniendo en cuenta esa información ¿Por qué no aparece mencionado en *Finis Mundi* como si lo hacen otros cantares de gesta?

8.4.4. Anexo 4: Hoja de actividades para la sesión 5

Nombre y apellidos:

Fecha:

A continuación encontrarás un fragmento del *Libro de buen amor* y otro de *Milagros de Nuestra Señora*. Determina cuál es cada uno apuntando las características diferenciadoras explicadas en clase. Identifica también su tema y su rima

1

"Había en una tierra un hombre labrador,
que usaba de la reja más que de otra labor;
más amaba la tierra que amaba al Criador;
era de muchos modos hombre revolverdor.

[...]

Quería, aunque era malo, bien a Santa María,
oía sus milagros y todos los creía;
saludábala siempre, decíale cada día:
"Ave gratia plena que pariste a Mesías."

Finó el arrastrapajas de tierra bien cargado,
en sogas de diablos fue luego cautivado;
lo arrastraban con cuerdas, de coces bien sobado,
el duplo le pechaban el pan que dio mudado.

Doliéronse los ángeles de esta alma
tan mezquina por cuanto la llevaban diablos tan aína
quisieron acorrerla, ganarla por vecina,
mas para hacer tal pasta menguábales harina.

Si les decían los ángeles de bien una razón,
ciento decían los otros malas, que buenas non;
los malos a los buenos teníanlos en rincón,
la alma por sus pecados no salía de prisión.

Mas levantóse un ángel, dijo: «Yo soy testigo,
verdad es, no mentira, esto que ahora yo os digo:
el cuerpo, el que traía el alma ésta consigo,
fue de Santa María su vasallo y amigo.

Apenas que este nombre de la Santa Reina
oyeron los diablos, huyeron tan aína,
derramáronse todos igual que una neblina,
desampararon todos la pobre alma mezquina.

2

"Preguntole la dama: "¿Qué nuevas hay de aquel?"
La vieja dijo: "¿Nuevas?. ¿qué se yo lo que es de él?
Mezquino y delgaducho, menos carne hay en él
que en un pollo invernizo después de San Miguel"

[...]

Pero vos no tenéis pena ni compasión,
siempre decís que no, no prestáis atención
al recado que os traigo de aquel noble varón,
a quien muerto traéis, perdido de aflicción..."

[...]

"Muchas cosas haría por amor del de Hita,
Mas guárdame mi madre, de mí nunca se quita."
Dijo Trotacuentos: (—"¡Ay, la vieja pepita!
¡Así se la llevasen con cruz y agua bendita!")

[...]

Aplícate bien la historia de la hija del endrino;
la conté por darte ejemplo, y no porque a mí avino.
Guárdate de vieja falsa, de bromas con mal vecino;
no estés con un hombre a solas ni te acerques al espino.

8.4.5. Anexo 5: Hoja de actividades para la sesión 6

Nombre y apellidos:

Fecha:

Responde a las preguntas sobre el fragmento del *Conde Lucanor* que se encuentran a continuación:

Otra vez habló el conde Lucanor con Patronio, su consejero, del siguiente modo:

- Patronio, un hombre me ha aconsejado que haga una cosa, y aun me ha dicho cómo podría hacerla, y os aseguro que es tan ventajosa que, si Dios quisiera que saliera como él dijo, me convendría mucho, pues los beneficios se encadenan unos con otros de tal manera que al fin son muy grandes.

Entonces se refirió a Patronio en qué consistía.

Cuando hubo terminado, respondió Patronio:

-- Señor conde Lucanor, siempre oí decir que era prudente atenerse a la realidad y ni a los que imaginamos, pues muchas veces sucede a los que confían en su imaginación lo mismo que sucedió a doña Truhana.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

-Señor conde- dijo Patronio-. hubo una mujer llamada doña Truhana, más pobre que rica, que un día iba al mercado llevando sobre su cabeza una olla de miel. Yendo por el camino empezó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría con el dinero una partida de huevos, de los cuales nacerían unas gallinas, y que luego, con el dinero en que vendería las gallinas compraría ovejas, y asó fue comprando con las ganancias hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas. luego pensó que con aquella riqueza que pensaba tener casaría a sus hijos e hijas e iría acompañada por la calle de yernos y nueras, oyendo a las gentes celebrar su buena ventura, que la había traído a tanta prosperidad desde la pobreza en que antes vivía. pensando en esto se empezó a reír con la alegría que le bullía en el cuerpo, y, al reírse, se dio con la mano un golpe en la frente, con lo que cayó la olla en tierra y se partió en pedazos. Cuando vio la olla rota, empezó a lamentarse como si hubiera perdido lo que pensaba haber logrado si no se rompiera. De modo que, por poner su confianza en lo que imaginaba, no logró nada de lo que quería.

Vos, señor conde Lucanor, si quieres que las cosas que os dicen y las que pensáis sean un día realidad, fijaos bien en que sean posibles y no fantásticas, dudosas y vanas, y si quisieréis intentar algo guardaos muy bien de aventurar nada que estiméis por la incierta esperanza de un galardón de que no estéis seguro.

Al conde agradó mucho lo que dijo Patronio, hízolo así y le salió muy bien. Y como don Juan gustó de este ejemplo, lo mandó poner en este libro y escribió estos versos:

*En las cosas ciertas confiad
y las fantásticas evitad.*

1. ¿Conoces algún texto similar? ¿Qué diferencias tiene? ¿A qué crees que se deben estas diferencias?

2. ¿Qué características de la narrativa didáctica medieval aparecen en el texto?