



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA**

**FAREM – MATAGALPA**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

Para optar al título de licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

**TEMA:**

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, departamento de Matagalpa II semestre 2020  
Programa UNICAM.

**SUB TEMA:**

Danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel,  
CDI Luis Alberto Aguilar, municipio El Tuma - La Dalia, departamento de  
Matagalpa, II semestre 2020.

**AUTORES:**

Br Juan Rafael Martínez Pérez.

Br Mirna Aracely Mendoza Centeno.

Br Paula del Carmen Polanco Torrez.

**Tutora**

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Matagalpa, Nicaragua – febrero, 2021.





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN - MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA**

**FAREM – MATAGALPA**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

Para optar al título de licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

**TEMA:**

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, departamento de Matagalpa II semestre 2020  
Programa UNICAM.

**SUB TEMA:**

Danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel,  
CDI Luis Alberto Aguilar, municipio El Tuma - La Dalia, departamento de  
Matagalpa, II semestre 2020.

**AUTORES:**

Br Juan Rafael Martínez Pérez.

Br Mirna Aracely Mendoza Centeno.

Br Paula del Carmen Polanco Torrez.

**Tutora**

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Matagalpa, Nicaragua – febrero, 2021.

## **TEMA**

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, Departamento de Matagalpa II semestre 2020 Programa UNICAM.

## **SUBTEMA**

Danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel,  
CDI Luis Alberto Aguilar, municipio El Tuma - La Dalia, departamento de  
Matagalpa, II semestre 2020.

## INDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
III.	OBJETIVOS.....	7
	3.1 GENERAL.....	7
	3.2 ESPECIFICOS.....	7
IV.	DESARROLLO DEL SUBTEMA.....	8
	4.1 Proceso de aprendizaje.....	8
	4.1.1 Definición.....	8
	4.1.2 Características.....	9
	4.1.3 Clasificación de medios de enseñanza aprendizaje.....	11
	4.1.4 Proceso de aprendizaje en la educación inicial.....	11
	4.1.4.1 Característica del proceso de aprendizaje en Educación inicial.....	12
	4.1.5 Importancia del aprendizaje en educación inicial.....	14
	4.2 Dimensiones de educación inicial:.....	15
	4.2.1 Dimensión Cognitiva:.....	16
	4.2.1.1 Definición.....	16
	4.2.1.2 Importancia de la dimensión cognitiva.....	17
	4.3 Música.....	18
	4.3.2 Función.....	19
	4.3.3 Importancia de música en educación inicial.....	20
	4.4 Danza.....	21
	4.4.1 Definición.....	21
	.....	21
	4.4.2 Clasificación.....	22
	4.4.3 Funciones.....	23
	4.4.4 Importancia de danza en Educación inicial.....	24
V.	CONCLUSIONES.....	28
VI.	RECOMENDACIONES.....	29
VII.	BIBLIOGRAFIA.....	30

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado especialmente a Dios, ya que hemos logrado concluir nuestra carrera.

A nuestros padres por su apoyo y sus consejos, nuestros hijos por ser el motor que nos impulsan a seguir adelante y a todas aquellas personas que de una u de otra forma han contribuido para el logro de nuestras metas.

A nuestros compañeros de clase que con dificultad compartimos cinco años de dificultades y logros.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos primeramente a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre dándome ejemplo de superación y humildad.

A los docentes quienes se empeñaron en brindar su dedicación, en especial a nuestra tutora MSc. Leydy María Cárdenas Castellón quien estuvo en todo momento brindándonos apoyo incondicional para concretar nuestro trabajo.

## **CARTA AVAL.**

Por este medio certifico que el seminario de graduación, cuyo tema general es: Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, del Municipio Tuma la Dalia, programa unicom, departamento de Matagalpa II, semestre 2020. Realizado por los bachilleres MARTINEZ PEREZ JUAN RAFAEL, carnet número 16721127, MENDOZA CENTENO MIRNA ARACELLY carnet número 16721149 y POLANCO TORREZ PAULA DEL CARME número de carnet 16721281 como requisito para optar al título de licenciados en Pedagogía con mención en Educación Infantil, el cual ha sido concluido satisfactoriamente.

El trabajo se enmarca en las líneas de investigación, referida a la solución de problemas en el Proceso de Aprendizaje en Educación Inicial.

Como tutora, considero que contiene los elementos científicos, técnicos y metodológicos necesarios para ser sometidos a defensa ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador designado, considerando el nivel de alcance en la investigación y las observaciones que ustedes tengan a bien, a fin de ser incorporadas de la suscrita.

Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua, a los 25 días del mes de enero de año dos mil veintiuno.

---

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Docente Tutora  
UNAN Managua - FAREM Matagalpa



## **RESUMEN:**

Este trabajo investigativo aborda el siguiente contenido danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel CDI Luis Alberto Aguilar del Municipio Tuma la Dalia, programa UNICAM, departamento de Matagalpa II, semestre 2020.

El propósito fundamental de este estudio es analizar la importancia de Danza y Música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez III nivel de educación Inicial, CDI Luis Alberto Aguilar II semestre 2020. Lo que llevó a definir el desarrollo cognitivo a través de la danza y la música en educación inicial; fue involucrar a los docentes y docente como base para ver las necesidades que se presentan, en este criterio cabe mencionar que los niños trabajan la danza a través de la observación, adoptando pasos y movimientos de la persona que está al frente para que los niños puedan adquirir un buen aprendizaje y así su proceso de desarrollo sea óptimo; mediante el apoyo e involucramiento en su educación, del mismo modo siendo el primer estimulador y guía de su enseñanza.

Por lo tanto, la importancia de esta investigación incide en que es esencial y fundamental la práctica de danza y música en educación inicial y hace énfasis en el papel que deben jugar el docente como guías del conocimiento y aprendizaje de los niños.

**Palabras claves:** Proceso de Aprendizaje, Educación Inicial, Dimensión Cognitiva, Danza y Música.

## **ABSTRACT:**

This research work addresses the following content dance and music in the learning process of the cognitive dimension, III level CDI Luis Alberto Aguilar of the Municipality Tuma la Dalia, UNICAM program, department of Matagalpa II, semester 2020.

The main purpose of this study is to analyze the importance of Dance and Music in the learning process of the cognitive dimension of the children's cognitive dimension, level III of Initial education, CDI Luis Alberto Aguilar II semester 2020. What led to define the cognitive development through dance and music in early education; was to involve the dicentes and teacher as a basis to see the needs that are presented, in this criterion it is worth mentioning that children work dance through observation, adopting steps and movements of the person who is in front so that children can acquire good learning and thus their development process is optimal; through support and involvement in their education, in the same way being the first stimulator and guide of their teaching.

Therefore, the importance of this research is that it is essential and fundamental the practice of dance and music in early education and emphasizes the role that teachers should play as guides of knowledge and learning of children.

Key words: Learning Process, Initial Education, Cognitive Dimension, Dance and Music.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente documento se elabora con el propósito de indagar información relevante del análisis del proceso de aprendizaje en la niñez de educación inicial en el Municipio Tuma – La Dalia, II semestre 2020 partiendo de las generalidades, se pretende abordar el contenido de danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel, CDI Luis Alberto Aguilar, del municipio Tuma la Dalia, programa UNICAM departamento de Matagalpa II, semestre 2020.

La información que se aborda pretende dar a conocer aspectos científicos y prácticos que necesitan los niños para desarrollar habilidades, actitudes y valores que faciliten el desarrollo físico y aspectos del área docente incorporando temáticas de danza y música para el aprendizaje.

A su vez dejar conocimientos y herramientas como futuros pedagogos para llevarlas a la práctica en el momento del desempeño profesional.

A los lectores dotarlos de nuevas primicias teóricas y prácticas que despierten el interés por profundizar estos temas que son de vital importancia en los diferentes sistemas educativos.

El principal objetivo de esta investigación es analizar las estrategias de danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez III nivel de educación Inicial, CDI Luis Alberto Aguilar II semestre 2020.

Estos temas son necesario abordarlos porque se identifican con el diario vivir de los seres humanos desde el nacimiento hasta la primera etapa de educación como es la educación inicial.

Se han realizado diversos estudios sobre este tema de investigación a nivel internacional, se destaca el de Núñez (2020) Barranquilla Colombia realizó una tesis titulada: música y danza tradicional como estrategia pedagógica para fortalecimiento de la convivencia escolar, para optar al título de master en educación virtual cuyo propósito de dicha tesis es diseñar una propuesta fundamental en la música y danza tradicional que contribuye al fortalecimiento de la convivencia escolar en los educando, como sustento a las teorías de las inteligencias llegando a la siguiente conclusión: la música y danza puede emplearse como estrategias pedagógicas para la convivencia escolar de los niñas y niños ya que es considerada una habilidad que genera en gran manera el desarrollo cognitivo, motriz y de sociabilización.

Por otra parte Amador y estrada (2017) Managua Nicaragua, realizaron una investigación para optar al título de técnico superior de la carrera de pedagogía con mención en educación musical con el propósito de fortalecer la integración y participación activa en los docentes dentro del ámbito escolar donde se llegó a la siguiente conclusión los docentes carecen de lectura y escritura musical, sin embargo al cantar ejercitan ritmo, melodía y armonía que es la base principal de la música, porque al practicarla se le abre la posibilidad de recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística.

Se realizó una búsqueda exhaustiva donde no se encontró ninguna otra investigación por lo tanto este documento es considerado el primero que investiga el tema de música y danza como una de las habilidades de la dimensión cognitiva en la educación inicial.

Esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo porque tiene como objetivo describir y abarca partes de la realidad, trata de obtener un conocimiento, considerando un fenómeno como un todo porque se describen en ellos sus variables, a través de la aplicación de instrumentos, para obtener resultados.

El tipo de estudio de esta investigación es transversal, ya que es una investigación de corto plazo.

El paradigma de esta investigación es interpretativo ya que comprende que la realidad es dinámica y diversa dirigida al significado de las acciones humanas, la práctica social, a la comprensión y significación. Hay una relación de participación democrática y comunicativa entre el investigador y el objeto investigado.

La población que se llevó a cabo el estudio es de 30 estudiantes siendo esta la misma muestra, lo cual representa el 100% también de la muestra en estudio.

Con respecto al método aplicado para sustentar la información se ha utilizado el método teórico y empírico, porque se enmarca a un solo fin llegando a conclusiones generales partiendo de hechos y acciones relevantes aceptadas y validas induciendo características que conlleven a un solo razonamiento y empírico porque también abarca parte de las experiencias vividas.

Las técnicas utilizadas en la recolección de datos se utilizaron la entrevista a través de preguntas abiertas, con el objetivo de conocer la opinión de los involucrados en esta investigación y también se utilizó la observación tomando en cuenta indicadores y valoración cerrada, con el propósito de analizar la danza y música en el proceso de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de III nivel de Educación Inicial, CDI Luis Alberto Aguilar Díaz del Municipio Tuma La Dalia Departamento Matagalpa, durante el II semestre del año 2020.

Como procedimiento para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como: guía de entrevista y observación. Finalmente, el procesamiento de los datos se realizó con el programa Microsoft Word, con el que se realizó, tablas, diagramas y matrices de resultados.

El diseño de dicha investigación es descriptivo porque se encarga de profundizar la característica de la población que se está estudiando es decir describe el objetivo del tema en investigación.

Las variables que se tomaron en cuenta para el estudio de esta investigación son: proceso de aprendizaje, dimensión cognitiva, danza, música y para la triangulación de la información se realizó una matriz de procesamiento de datos, permitió un análisis cualitativo por cada variable, entrelazando la teoría con la información obtenida a través de los instrumentos.

## **II. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación tiene como objetivo Analizar las estrategias de Danza y Música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez III nivel de educación Inicial, CDI Luis Alberto Aguilar II semestre 2020 desde el valor social y práctico ya que facilita a los niños un nivel de aprendizaje de manera transformativa al darse cuenta que la música y la danza es la estrategia para alcanzar un conocimiento satisfactorio.

Se considera de importancia ya que a través de este documento refleja que en la educación inicial requiere un cambio inminente en esta área de dimensión cognitiva, por lo que el niño y la niña desarrollan su motricidad ayudando en el crecimiento físico y mental, brindando actividades que ayudan al niño a dotarse de habilidades y destreza.

El objetivo principal de este trabajo crea un ambiente positivo en el cual los niños de educación inicial se apoyarán del valor que tiene la música y la danza en la dimensión cognitiva en el ámbito de educacional.

Desde el desarrollo de este trabajo se ve la necesidad en las aulas de clase de implementar la música y la danza como un estímulo para el desarrollo integral físico y motriz. Lo cual permite que se sientan en un ambiente escolar aceptado para contribuir el cambio y desarrollo de futuras generaciones.

Como futuros pedagogos se considera la importancia de danza y música en el proceso de aprendizaje cognitivo de la niñez porque estimula el desarrollo físico, emocional, social y cultural de los niños y las niñas lo cual permite la motivación, creatividad y el desarrollo de los procesos cognitivos por lo cual se argumenta

La información teórica y los resultados obtenidos será útil a docentes y estudiantes, cabe mencionar que en este documento se proponen posibles soluciones de las cuales como docentes se deben llevar a la práctica para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de Educación Inicial.



### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1 GENERAL**

Analizar las estrategias básicas utilizadas en la danza y la música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez, III nivel de Educación Inicial, CDI “Luis Alberto Aguilar” del municipio Tuma la dalia, programa UNICAM, departamento de Matagalpa, II semestre 2020.

#### **3.2 ESPECIFICOS**

- Identificar las estrategias de danza y música utilizadas por el docente en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez, III nivel de educación Inicial, CDI “Luis Alberto Aguilar” II semestre 2020.
- Valorar la importancia de las estrategias utilizadas en la danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez, III nivel de educación Inicial, CDI Luis Alberto Aguilar II semestre 2020.
- Proponer estrategias de danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez, III nivel de educación Inicial, CDI Luis Alberto Aguilar II semestre 2020.

## IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

### 4.1 Proceso de aprendizaje.

#### 4.1.1 Definición.



Según Pérez & Gardey (2012) se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

En relación a esta teoría el aprendizaje es donde los niños adquieren más conocimiento, integrándose positivamente es los procesos y cambios que tienen lugar mediante su etapa de la infancia tomando en cuenta que el sujeto presenta los aspectos que conforma su proceso de desarrollo por lo cual van modificando sus habilidades.

De acuerdo a la entrevista que se realizó, la docente manifestó que el proceso de aprendizaje son los conocimientos y destrezas que adquieren los niños durante el periodo del proceso, se puede evidenciar que hay relación con lo que expresa la docente y los autores Pérez y Gardey.

En las observaciones se identifica que la docente da seguimiento al proceso aprendizaje de cada niño obteniendo objetivos que se propone

Actualmente se evidencia que en CDI Luis Alberto Aguilar se está evidenciando un aprendizaje no satisfactorio debido a las diferentes situaciones que se presentó en los últimos meses del año 2020 provocado por el COVID 19, la ausencia de niños en las aulas de clase ha provocado un bajo rendimiento en el aprendizaje.

#### **4.1.2 Características.**

Según Fingerman (2011) Podemos reconocer en el aprendizaje las siguientes

- ✓ El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínsecamente que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea.
- ✓ Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y de condiciones óptimas del entorno (que no exista un alto nivel de ruido o factores de desconcentración
- ✓ Se necesita en principio, a alguien que contribuya al aprendizaje, guiando al aprendiz y brindándole las herramientas necesarias, para que luego pueda realizar un aprendizaje autónomo.

Según estas características son aspectos a seguir para un aprendizaje fundamental y significativo de los dicentes, respondiendo como herramientas necesarias que contribuye un proceso en el ámbito de la educación con un desarrollo de potencialidad de conocimiento sólido.

De acuerdo con Fingerman (2011) y lo que manifestó la docente se puede evidenciar que hay relación con lo que ambos expresan de acuerdo a las características del proceso de aprendizaje, por lo que son objetivos, comunicativos de integración y sociabilización respetando los ritmos de aprendizajes, “los niños aprenden jugando” a su vez estas estrategias y métodos utilizados por la docente irán creando el proceso de aprendizaje que se formará mediante la experiencia y la práctica de cada discente.

Al analizar estas características el objetivo es que el niño sea el centro del proceso, activo y participativo de igual manera el docente promueve un aprendizaje guiado para que el niño en determinado tiempo sea autónomo.

### **4.1.3 Clasificación de medios de enseñanza aprendizaje.**

(Rosales 2015) Rousseau y Goethe, asignaron a la música un papel educativo de mayor significación.

La música ayuda a los niños en el área intelectual, auditivo, sensorial motriz, en el lenguaje, en la socialización y aumenta la autoestima. También la música contribuye al desarrollo de la capacidad lógica, análisis y creatividad, de igual manera ayuda al fortalecimiento de las demás materias y al lenguaje, ya que en las canciones ellos escuchan palabras y frases que les permiten ampliar su vocabulario y mejoran la expresión oral.

Lo anterior describe que la música contribuye al desarrollo de habilidades y procesos de desarrollo cognitivo, por lo tanto es importante para para motivar al niños hacer creativo y mejorar las diferentes áreas del aprendizaje.

Es importante conocer en la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son creatividad, socialización, coordinación psicomotriz, lenguaje, memoria.

### **4.1.4 Proceso de aprendizaje en la educación inicial**

Según Sambrano (2017) Es el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teórico-prácticos que le permitan al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos.

De acuerdo con Sambrano el aprendizaje en educación inicial consiste en sistematizar y brindar los instrumentos necesarios que son herramientas que dan las pautas para profundizar todos aquellos elementos que formulan la programación didáctica, con competencias básicas que tiene una estrecha relación con el currículo ajustado haciendo uso de los materiales y recursos tecnológicos contribuyendo positivamente al proceso de aprendizaje con calidez y cálida.

La docente en la entrevista que se aplicó manifiesta que el conocimiento se adquiere a través de la experiencia y la práctica haciendo mención que en la etapa de educación inicial es donde el niño desarrolla la mayoría de sus habilidades.

Por ende hoy , el aprendizaje en educación inicial ha ido evolucionando de manera significativa ya que brinda las herramientas necesarias para lograr y alcanzar el desarrollo del aprendizaje sin embargo esto se ha alcanzado gracias a las capacitaciones brindadas por asesores pedagógicas y el protagonismo de la comunidad educativa con el propósito de organizar las actividades que se desarrollan dentro del aula, haciendo un aprendizaje autodidáctico y comunicativo entre el discente y el educador.

#### **4.1.4.1 Característica del proceso de aprendizaje en Educación inicial.**



El MINED (2013) afirma que es importante detenernos a reflexionar sobre algunas características comunes que se dan en los niños y las niñas del nivel Inicial, es un proceso de intenso desarrollo y aprendizaje, que se ven favorecidos e impulsados desde la libertad de movimiento, la promoción de

su autonomía y la atención cuidadosa y afectiva que le brinda.

El desarrollo del pensamiento, el lenguaje, la motricidad, así como la toma de conciencia de sus emociones, se dan de manera gradual y se enriquecen permanentemente a través de las interacciones con otras personas de su entorno social, con la naturaleza y con objetos diversos.

El lenguaje se va desarrollando poco a poco a través de un proceso continuo de diálogo comunicativo, que empieza con los miembros de la familia, principalmente con la madre. Los diversos espacios en los que se desenvuelven los niños y las niñas deben favorecer la interacción en las diversas situaciones que se viven en el día a día, ya que la comunicación es un medio para la convivencia y el aprendizaje. A apropiación del sistema de socialización y enculturación.

Durante los primeros seis años de vida los niños y las niñas interiorizan diversos elementos de su cultura, desarrollan su sentido de pertenencia y de identificación cultural a partir de las relaciones que establecen con su entorno a través de su lengua materna. Las manifestaciones diversas del arte, los símbolos y ritos culturales, la naturaleza y geografía de la sociedad en la que crecen, son parte importante de su desarrollo.

Lo antes mencionado describe que todo niño desarrolla sus propias características ya sean cognitivas, físicas, emocionales y sociales en los diversos espacios en donde se desenvuelven los dicentes, sin embargo se interactúa ante diferentes situaciones desempeñando diversos roles que enfrentan en el entorno escolar donde desarrollan conocimientos categóricos que irán desarrollan en un proceso a largo plazo para adquirir un aprendizaje nivelado gradualmente paso a paso logrando habilidades que superen los desafíos en la educación.

Hoy en día se evidencia la autonomía de cada estudiante de educación inicial a través de su desarrollo emocional que permite fomentar su propia identidad adquiriendo aspectos cognitivos y social que contribuyen a su formación integral en educación preescolar, por lo tanto, estas características preparan al niño para construir un conocimiento que ayudara en la autonomía y su independencia en un ambiente de confianza y libertad.

#### 4.1.5 Importancia del aprendizaje en educación inicial



Escobar (2006) Describe la Educación Inicial como un nivel educativo, en donde cada una de las intenciones y conceptualizaciones, deben dinamizar el sentido significado, que tiene para un ser humano asistir a un centro educativo durante los primeros seis (6) años de su vida. En tal sentido, todas las acciones dirigidas a la atención de los niños as deben poseer una intencionalidad que tenga como norte promover su desarrollo.

Cabe señalar que la Educación inicial está enfocada en el aprendizaje que permite fortalecer y centralizar el desarrollo infantil donde se implementan estrategias innovadoras ya que la etapa preescolar es la edad donde se dan las primeras adquisiciones del conocimiento.

De acuerdo con la maestra, determina que es la etapa donde los niños sociabilizan en su entorno realizando actividades físicas y motoras enfocadas en el desarrollo del aprendizaje desarrollando todas las habilidades para los grados próximos.



En la actualidad se está evidenciando que el proceso de aprendizaje en danza y música se está dando seguimiento en el aula de clase, en cuanto al baile se inclina por la música tradicional sin embargo es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje.

#### **4.2 Dimensiones de educación inicial:**



Según MINED (2018) emprende la tarea de fortalecer las capacidades de los docentes de educación inicial para la promoción del desarrollo infantil mediante el manejo del currículo ajustado promoviendo cuatro dimensiones con el desafío de promover el aprendizaje infantil trabajando las dimensiones cognitivas, físicas, emocionales y sociales.

De acuerdo con MINED las dimensiones en educación infantil juegan un papel importante donde podemos moldear nuestra práctica pedagógica y trabajar de forma significativa fomentando bases de enseñanza, por esta razón la docente deberá garantizar el uso y manejo de los documentos curriculares y condiciones necesarias para alcanzar un desarrollo infantil mediante diferentes actividades del aprendizaje, promoviendo alcanzar metas de acuerdo a la edad y respetando su integridad.

En la actualidad se está trabajando con la estructuración de estas dimensiones que han venido a ser las herramientas necesarias para la elaboración del plan didáctico que permiten a los educadores un diseño metodológico más organizado y orientado cuyo objetivo es mejorar la calidad de los aprendizajes.

## **4.2.1 Dimensión Cognitiva:**

### **4.2.1.1 Definición**

Buga y Valle (2016) Se refiere a la habilidad que tenemos para pensar, imaginar y crear.

El desarrollo cognitivo es el conjunto de actividades mentales que realiza el niño para aprender y resolver problemas. Comprende la memoria, la concentración, la atención, la percepción, la imaginación y la creatividad.

El pensamiento del niño, es el resultado de diversos factores: biológicos, familiares, culturales y ambientales y se construye a partir de la experiencia que tiene el niño con su entorno.

Lo antes mencionado describe que esta dimensión es fundamental para el desarrollo del niño y es necesario estimularla porque es considerado que en las primeras etapas de la infancia es donde se da las primeras acciones de aprendizaje de los niños y mejorar el desarrollo del pensamiento del individuo.

Por lo consiguiente hoy en día se está logrando que esta dimensión sea desarrollada al máximo a través de la metodología y estrategias implementadas por los docentes donde se brindan las pautas didácticas para el desarrollo de esta, este proceso es estimulado por diversas actividades promoviendo la manipulación de textos, juegos, rondas entre otras actividades relacionadas con el fin de desarrollar el pensamiento y fortalecer los procesos y alternativas pedagógicas

#### **4.2.1.2 Importancia de la dimensión cognitiva.**

Según Flórez (2008) La importancia cognitiva son procesos de adquisición, transformación, organización, retención, recuperación y uso de la información. Activamente, el sujeto extrae información del entorno, que procesa y usa en la adquisición de nuevos conocimientos y en la acción. Constituye, una teoría general acerca de la forma en que se procesa la información, se adquiere el conocimiento y se utiliza.

Dicho de otra manera, la dimensión cognitiva es donde se almacena toda la información del entorno y es procesada para utilizarse según la necesidad que surja contribuyen de manera positiva al desarrollo del conocimiento a temprana edad mejorando el desarrollo de las capacidades de integración del individuo.

Así mismo la docente manifiesta que las dimensiones en la educación inicial son de gran importancia porque son la base fundamental en el desarrollo de aprendizaje de los docentes siendo uno de los modelos de educación a la primera infancia donde se encuentran plasmados todos los contenidos de acuerdo a cada dimensión sirviendo de herramienta necesaria la programación diaria, tomando en cuenta las estrategias de aprendizaje para cada niño y niña de la misma forma manifestó Flórez (2008) que las dimensiones del desarrollo infantil donde quiere nuevos conocimientos que le permitan al docente ser ,saber ,saber hacer y saber relacionarse con su entorno social.

En la actualidad en los centros educativos donde se implementa la educación inicial, se está trabajando de manera significativa y realizando actividades que ayudan al conocimiento escolar y tiene por objetivo el desarrollo la autonomía he identidad personal de la sensibilización del niño con relación al ambiente donde se encuentra.

### 4.3 Música



#### **Definición.**

Según Barbarroja (2009) La música en los niños puede ser introducida en una manera muy simple y cómoda donde tanto el proveedor como en los niños estén involucrados y divirtiéndose. Ya que la música es un factor muy importante y puede ser considerada de muchas maneras, y puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de no solo disfrutar la música sino también a expresar sus sentimientos manipular objetos y aprender sus propios ritmos en el entorno educativo, dándole la oportunidad de incrementar su vocabulario y desarrollar sus destrezas fundamentales que los dicentes necesitan para lograr el éxito en el desarrollo, social, cognitivo y físico.

En la entrevista realizada a la docente menciona que la música es una de las estrategias en esta edad ya que permite desarrollar diferentes habilidades ya sean motrices y sensoriales con base a los resultados obtenidos en las observaciones se evidencia que la docente utiliza estrategias en el proceso de enseñanza de danza y música y tiene una estrecha relación con lo que expresa Barbarroja (2009) que la música en los niños puede ser introducida en una manera muy simple y cómoda

Por lo tanto, la música viene siendo un elemento fundamental para el desarrollo del educando ya que ofrece oportunidades de disfrutarse a su vez nos deja un aprendizaje en el desarrollo cognitivo empleando un desarrollo físico y motor que ayudará a su desarrollo comunicativo, instruyen de esta manera todas las habilidades que el dicente necesita para el desarrollo integral.

Sin embargo, en la actualidad en muchos centros educativos se está empleando esta disciplina como una alternativa y recurso para potenciar el aprendizaje, por ende, los niños y niñas presentan un desarrollo emocional donde emplean su propio cuerpo como medio de comunicación y representaciones a través de la música favoreciendo su concentración por lo tanto se define la forma creativa y dinámica de los docentes.

#### **4.3.2 Función.**

Según Barbarroja (2009) la educación auditiva propone descubrir actitudes musicales que tiene el niño y la niña desarrollar su capacidad expresiva favoreciendo sus capacidades imaginativas creativas. La audición inferior capacidad de memoria es especial para conseguir esos objetivos; es progresivo desarrollo de la misma a su mejor percepción auditiva.

El reconocimiento de los elementos de la música, responde a los estímulos sonoros educación de su vos. Es recomendable utilizar la música en la totalidad de su sonido y aspectos que la integran.

En la entrevista la docente manifestó que la función de la música ayuda a cambiar el estado de ánimo en los niños.

Lo anterior hace mención en ejercitar atención, movimientos y memoria en la motricidad de cada uno de sus estudiantes. Respondiendo como una habilidad y desarrollo y capacidad, siendo su finalidad progresar aspectos estimulantes.

En la actualidad el conocimiento de música interviene como un elemento creativo y muy practicado en la educación observando actitudes y aspectos que responden a un estímulo progresivo y desarrollando funciones de mucha importancia para el desarrollo cognitivo.

#### **4.3.3 Importancia de música en educación inicial**

Somos nosotros los que rodeamos al niño tanto la familia como los especialistas de educación infantil los que debemos saber despertar su interés, su estímulo, su curiosidad y la atención auditiva. Debemos proponerlo como metas sensibilizar su oído y prepararlo para su comprensión y su ejecución musical, la música siempre ha acompañado al individuo reconociendo su gran potencial psicofisiológico desde las edades más tempranas ya que contribuyen a uno de los periodos más fértiles y críticos en el desarrollo intelectual y personal, los que estamos en contacto con la formación de los dicentes necesitamos una fundamentación profunda de las actividades musicales que se deben llevar a cabo para conseguir este propósito de acuerdo Barbarroja (2009).

Lo antes mencionado describe que la música es una disciplina de gran importancia y somos los docentes que debemos implementar las estrategias y metodologías para lograr que los dicentes centren su atención y amor por esta área porque contribuye al proceso de desarrollo intelectual, emocional, social, cognitivo y psicomotor ya que la música además de ser una ciencia es un arte en el ámbito educativo adquiriendo un conocimiento seguro y falible como herramienta potencial de la enseñanza que muestra su propia libertad en un ámbito inclusivo siempre y cuando trabajemos con las técnicas adecuadas para la implementación.

Mediante la entrevista la docente expresa que la música ayuda al desarrollo físico, cognitivo y es de mucha importancia ya que el niño mejora el pensamiento e

interactúa de manera positiva a su entorno social en la observación que se realizó reflejo que los niños al cantar y realizar movimientos con el cuerpo cambian su estado de ánimo.

De acuerdo con estos se puede evidenciar que en muchos centros de educación inicial se está implementando la música como una herramienta necesaria para fortalecer los talentos creativos que debería ser integrada como otra disciplina relevante en el ámbito educacional.

#### **4.4 Danza.**

##### **4.4.1 Definición.**



Según Sánchez (2015) La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

De igual manera es una comunicación de lenguaje no verbal y pensamiento creativo, incluyendo diversión y disfrute con movimientos corporales es un arte para entretenerse a descubrir las capacidades potenciales que poseen los docentes en el marco creativo de cultivar el estado de ánimo.

Mediante las entrevistas realizadas a la docente describió que la danza es el movimiento corporal que el niño y la niña realiza mediante un baile.

Hoy en día la danza no se está desarrollando en la formación del niño y la niña con creatividad, la docente no tiene periodos en sus actividades de rutina donde ayude a descubrir las capacidades de movimiento que este posee demostrando sus habilidades de manera potencial.

#### **4.4.2 Clasificación**

Según Willems (1998) considera que algunas de las danzas que se pueden trabajar en la escuela, como aprendizaje de la cultura que nos rodea son: las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las cuales se pueden dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea. Y todo ello siempre relacionado con la danza clásica, se les puede dar a los niños algunas nociones a la hora de trabajar la danza clásica, pero como en la escuela no es un fin el hacerlo correctamente ni con una técnica adecuada, es conveniente que los niños lo aprendan observando y vayan adoptando la postura de la maestra.

Lo escrito anteriormente se puede realizar de la siguiente manera siempre utilizando el juego, ya que este es el que hace que los niños se sientan con un espíritu lleno de energía alegría y satisfacción donde puedan expresar emociones



sentimientos y desarrollarse en el entorno que se encuentran. Además, la danza interviene en el aprendizaje cultural y dar a conocer una serie de músicas folclóricas que permite explorar habilidades que poseen.

En cuanto la información la docente considera que la danza se clasifica en danza folclórica en sus distintos géneros regiones y la cultura a lo anterior los actores añaden que la danza es una forma de comunicación artística Castañer (2000)

En la actualidad se puede decir que los niños trabajan la danza a través de la observación, adoptando pasos y movimientos de la persona que está al frente siendo la maestra protagonista y portadora de aprendizaje de nociones y estilo de música interviniendo como arte donde se utiliza la expresión corporal como una forma de integración social con fines de entretenimientos artísticos

#### **4.4.3 Funciones.**

La danza es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor de los niños, “por eso es importante que desde pequeños ellos puedan conocer su cuerpo y las potencialidades y limitaciones de él, así se puede ver cómo ir mejorando ciertos rangos de movimientos. En lo que respecta al desarrollo socioemocional, según lo que nos explica Constanza Bernal, “a través de la danza los niños desarrollan el trabajo en equipo, la confianza y se inculca la aceptación de uno mismo y de “otro”. Según Lincovil (2017).

De acuerdo con Lincovil la danza tiene un gran potencial en el desarrollo de los niños ya que a través de ella realiza diversas funciones que favorecen al ejercitación de la masa muscular, ayudando al niño a una etapa de relajación

eliminando el estrés como todo su desarrollo integral por lo tanto se integra a la sociedad en el ámbito educativo descubriendo su talento y potenciando sus habilidades con la ayuda de implementación de técnicas y metodología que el docente utiliza en el aula de clase.

Actualmente la danza se está implementando en todos los centros escolares que contribuyen al desarrollo y la integración social de los docentes, sin embargo los docentes carecen de conocimientos y fundamentos teóricos para una mejor enseñanza ya que la danza además de ser una disciplina tiene sus técnicas y metodología para dar a conocer los pasos básicos de su integración logrando de esta manera un aprendizaje significativo que le ayudará con el desarrollo del lenguaje corporal y comunicación no verbal es por ello que el profesorado debería de estar más enfocado en la preparación de esta disciplina como una alternativa para mejorar las debilidades que aún se están evidenciando.

#### **4.4.4 Importancia de danza en Educación inicial.**

Según Barbarroja (2009) Por empezar, se trata de una actividad física que favorece el ejercicio cardiovascular, además de fortalecer los músculos y mejorar la elasticidad y el sentido del equilibrio. Por su parte, favorece la coordinación, la memoria y la concentración.

Lo anterior puede explicar que son actividades físicas que vienen a favorecer y mejorar la coordinación muscular y poder realizar las actividades físicas con mayor equilibrio y concentración.

Hoy en día la danza y la música, no se aplica en la realización de ejercicios diarios que favorecen la formación del niño para mejorar la elasticidad y el sentido del equilibrio donde existe una relación de nociones a la hora de realizar el diferente movimiento.

## **Propuesta de estrategias de danza y música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez**

Al concluir este estudio se presentan las siguientes propuestas de estrategias de danza que facilitarán el proceso de aprendizaje de la niñez del tercer nivel de educación inicial CDI Luis Alberto Aguilar Díaz II semestres 2020.

Existen muchas estrategias para la enseñanza, de las cuales se mencionan las canciones, los juegos, las imágenes, nombres de animales. Sin embargo, lo más importante es encontrar la forma más adecuada para que el niño y la niña se diviertan aprendiendo.

Entre ellas se proponen las siguientes para realizar danza en el aula de clase de educación inicial.

### **1. Imitación de pasos de folklor.**

Se desarrolla de acuerdo a al ambiente y la cultura donde el docente es protagonista y facilitador en el proceso aprendizaje por ende los niños siguen protones.

Trajes adecuados, accesorios y recurso tecnológicos.



## 2. Zumba infantil dirigida.

Consisten en realizar ejercicios aeróbicos y bailes, que le permite al docente sociabilizar de manera positiva, el docente ordena a los niños en fila colocándose frente a ellos iniciando movimientos sencillos que no implican demasiado esfuerzo, para ello la coreografía deberá estar montado en un baile infantil ejemplo: “baile de la taza” donde el estudiante podrá sumarse al baile imitando al docente.



Para esta estrategia se utilizarán los siguientes recursos: recursos tecnológicos, salón amplio, vestuario y calzado adecuado.

## 3. Propuesta de música.

### 3.1 Bailes de imitación según género de música.

Se desarrolla a través de distintos géneros musicales donde el docente facilita los ritmos y música adecuada orientando la forma de realizar movimientos corporales y el rol que se realiza según el estilo de música



Los recursos que se necesita, un salón adecuado, ambientación con imágenes de roles que se realizan de acuerdo a los géneros musicales y un reproductor.

### 3.2 Elaboración de diferentes instrumentos musicales.

Como docente se facilita los materiales para la elaboración de los mismos donde los dicentes manipulan Y escuchan el sonido que emiten los instrumentos.

Los recursos que se necesita son

Recursos del medio como piedras, semillas, pedazos de madera, cortón corcholatas, tarros entre otros.



## V. CONCLUSIONES

Al analizar las estrategias de Danza y Música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva de la niñez, III nivel de educación Inicial, CDI Luis Alberto Aguilar II semestre 2020 podemos señalar las siguientes conclusiones:

- La docente debe apropiarse de estrategias de danza y música como un elemento fundamental de aprendizaje dando seguimiento y el fortalecimiento de la convivencia escolar en los niños.
- Con relación al segundo objetivo se valora las estrategias danza y la música de manera positiva en el desarrollo del aprendizaje del niño ya que permite una mejor concentración y potencia habilidades para el desarrollo cognitivo y la adquisición de necesidades básicas.
- Proponer estrategias para que docentes y niños practiquen diferentes metodologías en el ámbito escolar y mantener un ambiente activo donde logran aprendizaje significativo.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda al docente Elaborar un cronograma de actividades donde se evidencia la implementación de danza y música.
- Establecer momentos para realizar roles de juego que tenga relación con danza y música para la adquisición de habilidades en los estudiantes.
- Motivar a padres de familia o tutores la importancia de escuchar música infantil en casa y dinamizar bailes espontáneos desarrollando emociones.
- Dar buen uso de los recursos tecnológicos para fortalecer la danza y música como una disciplina más integrada a la educación inicial como uno de los métodos más estratégicos para la expresión corporal.

## VII. BIBLIOGRAFIA.

(2013). Obtenido de Actividades infantiles.com: <https://actividadesinfantil.com/archives/4956>

Barbarroja, J. (2009). La musica en la educacion infantil. España.

Bravo, j. (2004). LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA: CLASIFICACION. España.

Buga, & Valle. (2016). Dimensiones de la educación inicial. colombia.

castañer, M. (2000). Expresion corporal y danza. Berlona.

Escobar, F. (2006). *Importancia de la educación inicial a partir de la mediacion de los procesos cognitivos para el. caracas, venezuela : 21.*

Fingerman, H. (2011). *Características del aprendizaje.*

Florez, o. (2008). LA DIMENSIÓN COGNITIVA. Mexico.

LINCOVIL, J. (2017). Danza en la Educación Inicial. chile .

Lugones, L., & Hernandez, I. (2010). Algunas consideraciones sobre teorías del aprendizaje, estrategias de la enseñanza y del aprendizaje. Cuba.

MINED. (2013). ¿Cómo aprenden los niños, niñas y adolescentes? Nicaragua.

Mined. (2018). Obtenido de google: <http://www.mined.gob.ni>



Perez, J., & Gardey, A. (2012). Definicion de aprendizaje (<https://definicion.de/aprendizaje/>).  
mexico.

Sambrano, R. (2017). proceso de enseñanza aprendizaje en educacion inicial. en Educacion.

**ANEXOS**

## ANEXO 1.

### Matriz categorial

VARIABLE	SUB VARIABLE	INDICADOR
Proceso de aprendizaje	Estrategias Metodológicas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición.</li><li>• Características.</li><li>• Clasificación.</li><li>• Importancia.</li></ul>
	Dimensión Cognitiva:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia.</li></ul>
	Música	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición.</li><li>• Función.</li><li>• Importancia.</li></ul>
	Danza	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición.</li><li>• Clasificación.</li><li>• Función.</li><li>• Importancia.</li></ul>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## ANEXO 2

### Entrevista dirigida al docente

**Estimado docente, la siguiente entrevista es el instrumento con el cual se lleva a cabo una investigación cuyo objetivo es: Analizar la Danza y Música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva III nivel, CDI Luis Alberto Aguilar, Municipio El Tuma la Dalia II semestre 2020.**

**A continuación, se le presenta las siguientes interrogantes.**

1. ¿Qué entiende por proceso de aprendizaje?
2. ¿Conoce las características del proceso aprendizaje?
3. ¿Podría mencionar que características conoce de proceso de aprendizaje?
4. ¿Cómo se clasifica el aprendizaje en la educación?
5. Mencione las características del aprendizaje de educación inicial
6. ¿Porque es importante el aprendizaje en educación inicial?
7. ¿Qué aporta la dimensión cognitiva en el desarrollo del aprendizaje?

8. ¿Explique la importancia de las dimensiones en educación inicial?

9. ¿Qué es danza?

10. ¿Cómo clasifica la danza?

11. ¿Cómo se desarrolla la danza en educación inicial?

12. ¿Porque es importante la danza en educación inicial?

13. ¿Qué es música en educación inicial?

14. ¿Porque es importante la música?

15. ¿Explique cuáles son las funciones de la música?



### ANEXO 3

#### Observación dirigida a docente.

La siguiente observación es el instrumento con el cual se pretende recopilar información para la investigación de seminario de graduación cuyo objetivo es: Analizar la Danza y Música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva III nivel, CDI Luis Alberto Aguilar, municipio El Tuma la Dalia II semestre 2020.

Nº	ITEMS	SI	NO	AVECES
1	La docente da seguimiento al proceso aprendizaje de cada niño.			
2	La docente respeta los ritmos de aprendizaje de los niños.			
3	Se evidencia atención individualizada			
4	La docente implementa las estrategias correctamente.			
5	La docente realiza actividades de acuerdo a las dimensiones.			
6	La docente utiliza recursos tecnológicos parar desarrollar danza y música			
7	. La docente orienta los pasos a seguir de acuerdo con danza.			

## ANEXO 4

### Observación dirigida a estudiantes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

La siguiente observación es el instrumento con el cual se pretende recopilar información para la investigación de seminario de graduación cuyo objetivo es: **Analizar la Danza y Música en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva III nivel, CDI Luis Alberto Aguilar, municipio El Tuma - La Dalia, II semestre 2020.**

Nº	ITEMS	SI	NO	AVECES
1	Utiliza estrategias en el proceso de aprendizaje de danza y música			
2	Los niños se integran positivamente y entonan cantos orientados por la docente.			
3	Se observa en los docentes un aprendizaje satisfactorio			
4	Los docentes se integran a las actividades de danza y música			
5	Los niños muestran cambio de ánimo después de realizar las actividades de música y danza			
6	Los niños expresan satisfacción al escuchar cantos infantiles.			
7	Los niños visten adecuadamente prendas de vestir para realizar coreografías de danza.			

## ANEXO 5

### MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA AL ESTUDIANTE

NO.	CRÍTERIOS	VISITAS					TOTAL			TOTAL %		
		1	2	3	4	5	SI	NO	A VECES	SI %	NO %	A VECES %
1	Los niños se integran positivamente y entonan cantos orientados por la docente.	SI	SI	SI	NO	A VECES	3	1	1	60%	20%	20%
2	Se observa en los docentes un aprendizaje satisfactorio	SI	SI	SI	NO	A VECES	3	0	1	60%	20%	20%
3	Los docentes se integran a las actividades de danza y música	SI	SI	SI	SI	SI	5	0	0	100%	0%	0%
4	Los niños muestran cambio de ánimo después de realizar las actividades de música y danza	SI	SI	SI	SI	A VECES	4	0	1	80%	0%	20%



5	Los niños expresan satisfacción al escuchar cantos infantiles.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0	0	100%	0%	0%
6	Los niños visten adecuadamente prendas de vestir para realizar coreografías de danza.	SI	SI	NO	A VECES	A VECES	2	1	2	40%	20%	40%

## ANEXO 6

### MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA AL DOCENTE.

NO.	CRÍTERIOS	VISITAS					TOTAL			TOTAL %		
		1	2	3	4	5	SI	NO	A VECES	SI %	NO %	A VECES %
1	La docente da seguimiento al proceso aprendizaje de cada niño.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0	0	100%	0%	0%
2	La docente respeta los ritmos de aprendizaje de los niños.	SI	SI	NO	A VECES	A VECES	2	1	2	40%	20%	40%
3	Se evidencia atención individualizada	SI	NO	NO	A VECES	A VECES	1	2	2	20%	40%	40%

4	La docente implementa las estrategias correctamente.	SI	SI	A VECES	A VECES	A VECES	2	0	3	40%	0%	60%
5	La docente realiza actividades de acuerdo a las dimensiones.	SI	SI	SI	NO	A VECES	3	1	1	60%	20%	20%
6	La docente utiliza recursos tecnológicos para desarrollar danza y música	SI	SI	SI	SI	A VECES	4	0	1	40%	0%	20%
7	La docente orienta los pasos a seguir de acuerdo con danza.	SI	NO	NO	A VECES	A VECES	1	2	1	20%	40%	40%
8	Utiliza estrategias en el proceso de aprendizaje de danza y música	SI	SI	SI	SI	A VECES	4	0	1	80%	0%	20%

## ANEXO 7

### MATRIZ DE RESULTADO DE LA ENTREVISTA.

INDICADORES.	DOCENTE.
1. ¿Qué entiende por proceso de aprendizaje?	Son los conocimientos y destrezas que adquieren los niños durante el periodo del proceso.
2. ¿Conoce las características del proceso aprendizaje?	Objetivo, comunicación, integración, sociabilización.
3. ¿Podría mencionar que características conoce de proceso aprendizaje?	Ritmo de aprendizaje. Aprendo jugando.
4. ¿Cómo se clasifica el aprendizaje en la educación?	Por la experiencia y la práctica.
5. Mencione las características del aprendizaje de educación inicial	Social, emocional, físico, cognitivo y lenguaje

6. ¿Porque es importante el aprendizaje en educación inicial?	Por es la edad donde el niño desarrolla todas las habilidades
7. ¿Qué aporta la dimensión cognitiva en el desarrollo del aprendizaje?	El conocimiento, desarrollo del pensamiento y el entorno donde se encuentra.
8. ¿Explique la importancia de las dimensiones en educación inicial?	Es importante porque se enriquece el aprendizaje del niño usando diferentes métodos y estrategia.
9. ¿Qué es danza?	Es el movimiento corporal que el niño realiza mediante un baile o un canto.
10. ¿Cómo clasifica la danza?	se clasifica en danza folclórica en sus distintos géneros regiones y la cultura
11. ¿Cómo se desarrolla la danza en educación inicial?	A través de actividades lúdicas como juegos de ronda, bailes culturales y cívicas donde se expresa emociones y sentimientos.
12. ¿Porque es importante la danza en educación inicial?	Porque es donde los niños socializan y se relacionan en el entorno escolar realizando actividades físicas y motoras.
13. ¿Qué es música en educación inicial?	Es una estrategia importante en esta edad ya que permite desarrollar diferentes habilidades ya sean motriz y sensoriales.

14. ¿Porque es importante la música?	Es importante porque ayuda a cambiar el estado de ánimo de en los niños y el relajamiento muscular.
15. ¿Explique cuáles son las funciones de la música?	Ayuda al desarrollo físico y cognitivo, en los primeros años de vida es de mucha importancia ya que el niño desarrolla mejor el pensamiento y a interactuar de manera positiva en su entorno social.



Niños del CDI Luis Alberto Aguilar Díaz.



