



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
CARRERA COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

**TESIS MONOGRÁFICA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

TEMA:

Análisis del contenido pedagógico y comunicacional significativo de las Teleclases desde la Educación Inicial, en la modalidad formal entre los meses de julio-agosto 2020 producido por Canal 6 y el Ministerio de Educación (MINED), como estrategia de continuidad académica en el contexto de la pandemia por la Covid-19, Managua-Nicaragua, durante II Semestre 2021.

AUTORES

Br. Claudia Gissela Zeledón Blandón

Br. Daniel Abraham Mercado Hernández

Tutora y Asesora Metodológico:

Dra. Ledyth López Hernández

Managua, diciembre 2021

¡A la libertad por la Universidad!

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por regalarme vida, salud y sabiduría.

A las personas que más amo en esta vida, mis padres, porque sin ellos no habría alcanzado esta meta propuesta, sé que sin ellos y sin su apoyo, habría sido más difícil lograrlo, sé que nadie se siente tan feliz y orgullosos como ellos por este logro profesional.

A mis tías Arlen y Rosibel Ibarra, que me han brindado todo el apoyo y estadía para poder estudiar y terminar mi carrera, y a todas esas personas que me han apoyado de diversas maneras en este transcurso, lo cual me ha permitido seguir adelante cada día y poder culminar esta carrera profesional.

Claudia Gissela Zeledón Blandón

Dedico esta tesis a, Ericka Hernández Rugama, quien ha estado siempre a mi lado apoyándome en todos los aspectos de mi vida, tanto secular como académicamente, por creer en mi al decidir estudiar esta carrera. Por ser un ejemplo de esfuerzo, dedicación y superación.

A mi padre, Abraham Alfonso Mercado Fonseca, que durante este camino ha sido un hombre excepcional, trabajador y amoroso con sus hijos.

A mi hermana, Guissel del Carmen Mercado Hernández, la cual ha sido como una segunda madre, la que me ha inspirado secretamente a terminar este proceso académico, la que me ha dado la inspiración sin decirme ni una sola palabra y la que me ha demostrado que, con esfuerzo, dedicación y perseverancia, ninguna meta es inalcanzable.

Daniel Abraham Mercado Hernández

AGRADECIMIENTO

A Dios por prestarnos vida y ayudarnos a cumplir una de nuestras metas, por brindarnos la sabiduría y el entendimiento para culminar este proceso investigativo, por darnos la fuerza necesaria para rendir académicamente durante estos cinco años, por no soltarnos nunca la mano cuando más lo necesitamos.

A nuestros padres por apoyarnos siempre, por todos sus esfuerzos y sacrificios que a lo largo de este tiempo han realizado por nosotros, para que el día de hoy estemos culminando un proceso que nos llena de mucho orgullo.

A todas las personas y familiares que nos han apoyado en diferentes circunstancias, dándonos la oportunidad de crecer personal y profesionalmente.

A los colaboradores de esta investigación, maestros y productores de Canal 6, por su disponibilidad de tiempo y amor por la enseñanza, por apoyarnos incondicionalmente a culminar esta investigación de manera satisfactoria.

A nuestra tutora, la Dra. Ledyth López Hernández, por guiarnos en la elaboración de nuestro trabajo final, de igual forma a todos los docentes que nos acompañaron en este camino y formaron parte de este proceso, brindándonos su apoyo y conocimiento de la manera más accesible.

A la Universidad Autónoma de Managua, la cual nos aceptó desde hace cinco años, por darnos la oportunidad de profesionalizarnos de manera gratuita, brindándonos las herramientas sin costo alguno, pero con una educación de excelente calidad con maestros que a través de sus experiencias nos llenan de conocimientos. Por brindarnos experiencias inolvidables durante este camino académico.

CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	1
II. ANTECEDENTES	2
III. JUSTIFICACIÓN	5
IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
V. OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
VI. MARCO TEÓRICO	9
1. TELEVISIÓN EDUCATIVA EN NICARAGUA	9
1.1. Televisión educativa en Nicaragua.....	9
1.2. Medios educativos.....	10
1.3. Teleclases	11
1.3.1. Ventajas de las Teleclases	11
1.4. Tecnopedagogía	12
1.5. Educación digital.....	12
1.5.1. Características de la educación digital	12
1.6. Aprendizaje en línea.....	13
1.6.1. Ventajas del aprendizaje en línea	13
1.7. Contenido educativo.....	14
1.7.1. Ventajas de la difusión de contenido educativo	15
1.8. Educomunicación	15
1.8.1. Educomunicación, posibilidades creativas y transformadoras	15
1.8.2. Desafíos de la educomunicación	16
1.9. TIC´s en la enseñanza	17
1.9.1. Uso y funciones de las TIC´s en el proceso de aprendizaje	18
2. CONTENIDO PEDAGÓGICO EN LAS TELECLASES DE EDUCACIÓN INICIAL	19
2.1. Educación inicial	19
2.1.1. Importancia de la educación inicial.....	20
2.2. Características de los niños en edad de ingreso a la educación inicial.....	20
2.3. Estrategias de aprendizaje en la educación inicial	21
2.3.1. Ambiente	22

2.3.2. Lectura.....	22
2.3.3. Música.....	23
2.3.4. Arte.....	24
2.3.5. Motivación	24
2.4. Funciones cognitivas	25
2.4.1. Desarrollo cognitivo en las clases de educación inicial	25
2.5. Educación emocional	26
2.5.1. Competencias socioemocionales en la educación	27
2.6. Valor socioemocional en la educación inicial	27
2.7. Desarrollo físico en los niños de educación inicial	28
2.8. Desarrollo sensorial en los niños.....	28
2.8.1. Factores que afectan el desarrollo sensorial en los niños	29
2.8.2. Beneficios de la estimulación sensorial en los niños de educación inicial.....	30
2.9. Educación inicial y la práctica de buenos valores en los niños y niñas.....	30
2.10. Adaptación de los niños en la educación inicial.....	31
2.11. Psicología del aprendizaje en niños.....	32
2.12. Aportes de la psicología del aprendizaje	32
2.13. Educación Liberadora	32
2.14. Ludopedagogía.....	33
2.14.1. El Juego como parte de la educación	34
2.15. Teorías del desarrollo intelectual en los niños	34
2.16. Teoría cognitiva de Jean Piaget.....	35
2.16.1. Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	35
2.17. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....	36
2.18. Zona de desarrollo próximo	36
2.19. Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura	37
2.20. Aprendizaje vicario	37
3. CONTENIDO COMUNICACIONAL SIGNIFICATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE LAS TELECLASES	38
3.1. Comunicación	38
3.2. Elementos de la comunicación.....	38

3.2.1 Emisor	39
3.2.2. Mensaje	39
3.2.3. Receptor	39
3.2.4. Código	39
3.2.5. Canal	40
3.3. Comunicación pública.....	40
3.4. Niveles del lenguaje	40
3.4.1. Nivel subestándar	40
3.4.2. Nivel estándar.....	41
3.4.3. Nivel superestándar	42
3.5. Tipos de lenguaje en la comunicación	42
3.5.1. Comunicación verbal.....	43
3.5.2. Comunicación no verbal.....	44
3.6. Procesos de producción audiovisual.....	45
3.6.1. Preproducción.....	45
3.6.2. Producción.....	46
3.6.3. Postproducción	46
3.7. El discurso	47
3.7.1. Tipos de discurso.....	47
3.8. Lenguaje audiovisual.....	48
3.8.1. Dimensión morfológica del lenguaje audiovisual	48
VII. MARCO METODOLÓGICO	51
Diseño de investigación	51
Enfoque de la investigación	51
Paradigma de la investigación.....	52
Tipo de investigación	52
Universo	52
Muestra	53
Área de estudio	53
Técnicas de recolección de datos.....	53
Tratamiento de la información	54

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	55
IX. CONCLUSIONES	73
X. RECOMENDACIONES.....	74
XI. REFERENCIAS.....	76
XII. ANEXOS	85

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio investigativo titulado “Análisis del contenido pedagógico y comunicacional significativo de las Teleclases desde la educación inicial en la modalidad formal entre los meses de julio-agosto 2020, producidas por Canal 6 y el Ministerio de educación (MNED), como estrategia de continuidad académica en el contexto de la pandemia por La Covid-19, Managua, Nicaragua, durante el segundo semestre 2021” es una investigación de enfoque cualitativo, cuyo objetivo es analizar el contenido pedagógico y comunicacional significativo proyectado en las Teleclases de educación inicial, y cómo éste influye en el aprendizaje y desarrollo de la niñez.

De igual modo, la investigación es de suma importancia porque es un tema de actualidad y muy relevante, dado que la pandemia de la Covid-19 ha supuesto nuevos modelos de comunicación y junto con ellos, nuevas metodologías en la educación en sus distintos niveles.

Ante este desafío educativo surgen las Teleclases producidas por Canal 6 y el MINED, para dar respuesta a la necesidad educativa, cabe destacar que Nicaragua fue el único país a nivel latinoamericano que no cerró sus aulas menos detuvo la educación en todos sus niveles, y como estrategia la modalidad por encuentro acompañado con las Teleclases, gracias al interés del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, es un bastión para que la niñez, adolescentes, jóvenes y adultos pudieran tener acceso a una educación sin costo alguno y de calidad, debido a los resultados conseguidos las Teleclases siguen activas como método de reforzamiento académico.

Esta investigación se realiza bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de carácter transversal descriptivo debido a que los datos serán recolectados en un solo periodo de tiempo, asimismo se realizó una muestra no probabilística no aleatoria, puesto que depende de las características de la investigación, en este caso la muestra abarca tres 3 videos de las Teleclases de Educación Inicial emitidas en los meses de julio-agosto del año 2020, a través de Canal 6 “nicaragüense por Gracia de Dios”

II. ANTECEDENTES

Para la realización de la siguiente monografía, se consultaron los trabajos de distintos autores en donde abordaron los temas relacionados con el eje central de esta investigación, con el fin de avalar la solidez de este estudio.

Nacional

A nivel nacional se analizaron y consolidaron resultados con las siguientes investigaciones, “Análisis del aporte de canal 15 para la promoción de la televisión educativa desde las Teleclases como complemento al sistema de educación primaria y secundaria en Nicaragua durante el tercer trimestre del año 2020”, dicha investigación es una tesis de seminario de graduación para optar al título de licenciado (a) en comunicación para el desarrollo, elaborado por Ramos, L. (2020). En este trabajo se recopila información acerca de la televisión educativa con enfoque en las Teleclases de educación primaria y secundaria, se valoró el impacto del contenido educativo de las Teleclases como producción audiovisual en el desarrollo de la educación en el país, de igual forma, se indaga la importancia de las Teleclases como contenido educativo para la formación de valores de los niños, niñas y jóvenes.

También, se consultó a Pravia, M. (2017) en su tesis monográfica; “Desafíos del medio de comunicación canal seis en materia de televisión educativa referente al programa de reforzamiento escolar espacio E”, desarrollada con el objetivo de optar por el título de licenciatura en Diplomacia y Ciencias Públicas de la UNAN-Managua. En esta tesis se expone la percepción de los estudiantes de educación secundaria ante el contenido educativo emitido en el programa “Espacio E” de Canal 6, estudiando los avances en materia de educación alcanzados a través del programa, también se identifica los desafíos de este medio desde la producción de televisión educativa.

De igual forma, se revisó la tesis para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil de la UNAN-Managua, titulada; “Proceso de adaptación de niños y niñas en el tercer nivel del preescolar, centro escolar Bertha Briones de la ciudad de Estelí, en el primer semestre del año lectivo 2016”, elaborada por Martínez, J. Gonzales, S y Benavidez, B. (2017), donde se abordan los factores de adaptación en los alumnos de tercer nivel de preescolar.

Regional

De igual manera se analizó la tesis para optar al título de licenciado (a) en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México, titulada: “Las posibilidades de desarrollo que ofrece la televisión digital terrestre a la televisión cultural y educativa en México; análisis del canal Ingenio T.V.” elaborada por Gonzales, M. (2018) donde se realiza un análisis de los contenidos culturales y educativos presentados en la televisora “Ingenio T.V” y se estudia la dirección de programación educativa del canal.

Por otra parte, se auscultó la tesis para optar al Título de licenciado (a) en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México, titulada “Modelo de educomunicación organizacional para instituciones dedicadas al proceso de enseñanzaaprendizaje” realizado por Cruz, P. (2019) en donde expone la comunicación y los medios comunicativos como una herramienta fundamental en el proceso educativo de la niñez, y de igual forma propone mejorar el sistema educativo, por medio de los postulados educativos inteligentes, incorporando la educomunicación como parámetro de acción para fomentar educación.

De igual modo, se procedió a consultar el informe de Escudero, A. (2017) que lleva por título “La televisión educativa en la Universidad Autónoma de Querétaro”, en donde se explica como la televisión educativa sigue siendo una alternativa viable para difundir los contenidos didácticos en los distintos países en vías de desarrollo, que expone a la vez la producción de contenido educativo en todos los niveles de escolaridad.

Bajo la misma línea se exploró la tesis para optar al título de licenciado (a) en pedagogía de la Universidad Autónoma de México, denominado “Gestión escolar de educación inicial comunitaria; estudio de caso en el centro de educación infantil para el pueblo” creada por Vargas, C. (2017) en donde estudia las diversas oportunidades y ventajas que presenta la comunicación, para la educación comunitaria y como es gestionada esta misma.

Internacional

También se acudió al artículo científico “Comunicación educativa, educomunicación y educación mediática; una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturista” creado por Narváez, A. (2019), en donde se hacen revisiones actuales de los conceptos de

comunicación educativa, educomunicación y educación mediática, para luego contextualizarlos desde el punto de vista culturista.

Se analizó a Negrete, K. (2020) en su tesis para optar al título de licenciado (a) en Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil, titulada, “Análisis de la Educomunicación en estudiantes de la escuela "Esteban Cordero Borrero, Fe y Alegría" y su influencia en el aprendizaje cognitivo, ubicado en Mapasingue Este, norte de Guayaquil, durante el periodo 2019-2020” en donde se presenta una investigación que evidencia la utilización de las herramientas tecnológicas comunicativas, con fines educativos-pedagógicos-cognitivos y cómo influye la educomunicación en estudiantes.

Por último, se revisó el Artículo Científico “Radio Sutatenza: El discurso educomunicativo para el desarrollo social en Latinoamérica” realizado por Ramírez, J. (2020) para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, en donde sistematiza las experiencias y caracteriza el modelo educomunicativo de desarrollo que diseñó Radio Sutatenza, como alternativa para enfrentar la ignorancia, la violencia y el subdesarrollo del campesinado colombiano.

III. JUSTIFICACIÓN

Según la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) más de 861.7 millones de infantes de 119 países distintos vieron interrumpidas las actividades educativas presenciales debido a la propagación del Covid-19 al rededor del mundo, esto infiere un enorme reto de avance educativo, para los países en vías de desarrollo como el nuestro, y para “estudiantes vulnerables” que día a día hacen uso del sistema educativo como garantía de un Derecho Universal a la Educación, planteado desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y Plan Nacional de Desarrollo Humano (PNDH).

Nicaragua es uno de los pocos países a nivel mundial y latinoamericano que no cerró las escuelas durante el inicio de pandemia, aun así, el Ministerio de Educación (MINED) formuló una estrategia educativa innovadora en donde se propuso y dispuso trabajar en la elaboración de Teleclases en niveles inicial, especial, primaria, secundaria y a distancia, las cuales a día de hoy cuenta han sido una herramienta clave en el reforzamiento escolar.

Con esta investigación se obtiene conocimiento de valor, dado que, al no existir antecedente de estudio que analice el *contenido de las Teleclases* que produce el MINED, no se conoce realmente bajo bases teóricas ni de valoraciones de expertos, cómo es el tipo de contenido pedagógico y comunicacional significativo que se proyecta en las Teleclases de Educación Inicial.

Finalmente, el presente análisis sirve como un antecedente de investigación importante, para estudiantes que se interesen en desarrollar un tema de investigación relacionado con la educomunicación, puedan consultar o darle continuidad en otro proceso relacionado a la temática en estudio.

IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pandemia del Covid-19 trajo consigo innumerables afectaciones en muchas áreas claves del desarrollo social, una de ellas es la educación y para dar una solución y minimizar el riesgo de contagios y muertes, fue la propuesta del cierre de las escuelas a nivel mundial, sin embargo, el nivel de contagio en estos países continuo en aumento, y no fue por causa del cierre de las escuelas, sino porque esta mitigación del riesgo estaba relacionada a la prevención desde el cumplimiento de las medidas sanitarias.

Ante esta realidad mundial, estratégicamente el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional a través del Ministerio de Educación evaluó los programas de primaria y secundaria para trabajar estrategias de continuidad ejecutado desde un plan de información integral dirigido a todas y todos los estudiantes, para la prevención del COVID-19.

En este sentido, los medios de comunicación, tanto alternativos como tradicionales han sido la herramienta principal para introducir las escuelas formales en medios audiovisuales que permitan la continuación del proceso educativo, en las regiones donde el acceso a internet es limitado, se ha recurrido a los medios tradicionales para llegar a estas comunidades, es decir la educación por Televisión y Radio en lugares más recónditos del país.

Ante este desafío educativo, para lograr dar continuidad al proceso de enseñanza y aprendizaje, en Nicaragua surgen las teleclases, una alternativa cuyo propósito es mantener activo el funcionamiento del sistema educativo en medio de la pandemia del Covid-19; con este proyecto se ratifica la importancia de la educación para la comunidad, constituyendo un éxito de total utilidad para las familias y estudiantes del país, más aún para las familias que no tienen otras alternativas de comunicación virtual.

El contenido transmitido en estas Teleclases está segmentado en apartados o niveles educacionales, como lo son Educación inicial, Educación Especial, Primaria, Secundaria, Educación de Jóvenes y Adultos, y secundaria a distancia en el campo.

Por consiguiente, el contenido desarrollado desde este nivel de educación en las Teleclases, se desarrolla bajo el Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI), su propósito

es Promover el desarrollo infantil en niñas y niños del segundo ciclo de Educación inicial en sus diversas dimensiones.

Debido a esto, surge la pregunta ¿Cómo es el contenido pedagógico y comunicacional significativo de las Teleclases desde la Educación Inicial, en la modalidad formal entre los meses de julio-agosto 2020, producido por Canal 6 y el Ministerio de Educación (MINED), como estrategia de continuidad académica en el contexto de la pandemia por la Covid-19, ManaguaNicaragua durante II Semestre 2021?

V. OBJETIVO GENERAL

Analizar el contenido pedagógico y comunicacional significativo de las Teleclases desde la Educación Inicial, en la modalidad formal entre los meses de julio-agosto 2020, producido por Canal 6 y el Ministerio de Educación (MINED), como estrategia de continuidad académica en el contexto de la pandemia por la Covid-19, Managua-Nicaragua, durante II Semestre 2021.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el contenido pedagógico y comunicacional significativo de las Teleclases de Educación Inicial, en la modalidad formal entre los meses de julio-agosto 2020.
- Determinar el impacto del contenido pedagógico y comunicacional significativo de las Teleclases de Educación Inicial en los aprendizajes de la niñez.
- Caracterizar el tipo de contenido pedagógico y comunicacional proyectado en Teleclases de Educación Inicial, en la modalidad formal que influyen en el desarrollo del infante.

VI. MARCO TEÓRICO

1. TELEVISIÓN EDUCATIVA EN NICARAGUA

La televisión es por excelencia el medio de comunicación más utilizado, para informar, entretener y educar, tiene grandes ventajas como medio de transmisión, siendo tomado en cuenta para su uso educativo con la población infantil y juvenil, a causa que el mensaje transmitido es más impactante al que se transmite por otros medios, y desde la imagen en movimiento es una manera más asequible de captar la información en comparación a las letras impresas o sonido, por ese motivo, la televisión educativa nace como una estrategia, para educar y reforzar conocimientos mediante la transmisión de programas en los canales de televisión.

En este sentido la televisión educativa también puede contribuir a formar de alguna manera personas libres, sensibles, responsables, solidarias, capaces de adaptarse y desenvolverse en distintos ámbitos; capaces de manejar, discernir e interpretar con espíritu crítico la información que tiene a su alcance y de aplicarla de modo original y creativo (Igone, 2015).

1.1. Televisión educativa en Nicaragua

La televisión educativa dentro del territorio nacional tiene su hito en los años 80' luego del triunfo de la Revolución Popular Sandinista se organiza un nuevo sistema educativo a la cual como nicaragüenses tengamos acceso sin exclusión ni segregación social, por tanto, se organiza la Cruzada Nacional de Alfabetización (CNA), sobre la base de la televisión educativa implementada por compatriotas cubanos que facilitaban Cassette o VHS Pregrabados con contenido educativo como una herramienta de aprendizaje innovadora, sin embargo, las y los brigadista de la CNA no participaban en la producción, si en la proyección.

Pravia (2017) explicó que la televisión en los años ochenta sufrió una transformación en términos de mayor educación en materia cinematográfica y de producción a partir de la familiarización de escuelas de cine y televisión europea y cubanas. Asimismo, para el Gobierno Sandinista, cuyo modelo consistía en una transformación total de la Revolución, la televisión desempeñó un rol sumamente importante e influyente, precisamente en su labor educativa.

Esto representó un avance en temas de producción televisiva y educación en Nicaragua, porque no había una programación con el interés de educar en diversos temas, la herramienta tecnológica que era novedosa en nuestro país, no se estaba aprovechando como podía hacerse.

Fue entonces que se creó el sistema Sandinista de Televisión, cuyo objetivo era transmitir programas de producción extranjera, cubana y nacional, los cuales consistían principalmente en educar dentro de la corriente socialista, programas como: Chocoyito Chimbaron, Liga del Saber, En Esta Esquina. Mata Tiru Tirulá, Jóvenes en Acción, Sexo y Juventud, Guitarra Armada, Domingos Espectaculares, Documentales sobre la Revolución Sandinista, Viñetas Sociales y Programas Políticos. (Pravia, 2017)

Todo ello fue el inicio de una educación desde la televisión en Nicaragua que fomentó en los años 80 el desarrollo integral de sus audiencias, espacios que cumplían esas décadas con los objetivos de comunicación como: Educar, entretener e informar, y gracias a esto, se puede constatar que siempre ha habido un interés del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, por promover proyectos que contribuyan a un mejor alcance en materia de educación.

1.2. Medios educativos

En todo proceso de enseñanza sea en los niveles correspondientes a educación inicial, primaria, secundaria, especial y superior se pueden encontrar los medios educativos y es que no debemos limitar esta herramienta de educación solo a los medios de formato multimedia o tecnológicos, que van más allá de la educación tradicional, si explotar los recursos sea un pizarrón o los libros que los docentes utilizan para facilitar la enseñanza, desde la creatividad y la innovación en el aula de clases.

Por otra parte, se conceptualizan los medios de enseñanza como todos aquellos componentes del proceso docente-educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados, sin embargo, no pueden sustituir la función educativa y humana del maestro, ya que es él quien dirige, organiza y controla el proceso docente-educativo (Peraza, 2017), siendo una alternativa la función educomunicativa como es la Teleclases.

1.3.Teleclases

Es de conocimiento que la educación convencional ha formado gran cantidad de generaciones, también se debe mencionar que en periodos en los que las sociedades han sufrido distintos embates de diversos orígenes, la televisión educativa ha tomado un papel importante desde el ámbito educativo y cultural, véase entonces el caso de las brigadas de alfabetización en Cuba y Nicaragua de los años 80' ó en épocas actuales debido a la pandemia por Covid-19, siendo la utilización de la televisión para la difusión de las teleclases en niveles inicial, especial, primario y secundario muy vitales como estrategia de continuidad académica por parte del MINED.

Las Teleclases son una transmisión televisiva llevada a cabo por un teleprofesor, tiene un enfoque curricular y un horario programación regular que se transmite, para un gran auditorio simultáneamente, este no se interrumpe durante la transmisión.

Las Teleclases y video-clases se sustentan en una de las principales funciones didácticas: la transmisión de información, cuya esencia es la emisión de los contenidos que los estudiantes deben aprender (EcuRed, 2013).

1.3.1. Ventajas de las Teleclases

Es evidente que las Teleclases son una herramienta de vital con un amplio margen positivo de alcance en los lugares recónditos de una región. Las ventajas de las Teleclases en el ámbito educativo las cuales son:

- Lleva la información a lugares apartados o con carencia de profesores especializados.
- Presenta experimentos y demostraciones en aquellos centros con carencia de medios y laboratorios.
- Facilita la participación de especialistas destacados, facilitando la igualdad de oportunidades para todos los que observan el programa.
- Facilita la visita a lugares históricos, museos u otros de características especiales y únicas.
- Permite observar de forma detallada fenómenos o procesos físicos, químicos o tecnológicos.
- Ayuda al perfeccionamiento del personal docente de las aulas, al observar estos otros modelos de actuación de docentes.

- Permite la actualización rápida y pareja de nuevas concepciones o contenidos.
- Los bajos costos de producción por alumnos.
- La posibilidad de mostrar, mediante el uso de fragmento de materiales fílmicos (EcuRed, 2013)

1.4. Tecnopedagogía

La tecnopedagogía tiene una gran incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, por tal razón, en el uso e implementación de herramientas tecnológicas en el ámbito educativo, tiene la capacidad de mejorar y establecer un avance en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Cabezas (2019) sostiene que, la tecnopedagogía se entiende como un grupo de conceptos, ideas y prácticas asociadas a la innovación y desarrollo en el área de la educación en la era digital. Con la tecnopedagogía buscamos dar respuesta pedagógica al impacto de las herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se entiende la tecnopedagogía como un problema pedagógico estamos abriendo espacios de discusión crítica y reflexiva sobre temas de recursos, experiencias, procesos y componentes del aprendizaje en la era digital.

1.5. Educación digital

A partir del desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) el ser humano ha cambiado las maneras convencionales de aprender, enseñar e interactuar dentro del entorno educativo. Desde años pasados la UNESCO pronosticaba una revolución en el ámbito académico debido al desarrollo tecnológico y el ya conocido potencial para promover los productos educativos, productivos y culturales de este.

Según Núñez (2015) la educación digital se define como la educación presencial y a distancia que hace uso de tecnologías digitales y que tiene como objetivo la adquisición de competencias y habilidades para aprender a aprender, tanto de profesores como de estudiantes, en un proceso de formación permanente.

1.5.1. Características de la educación digital

Es importante recalcar que la educación digital posee características que permiten diferenciarla de otros tipos de educación innovadora como la educación a distancia y la educación especial, para Nuñez (2015) tales características son:

- La diferenciación entre educación a distancia y educación presencial desaparece en la educación digital.
- La educación digital presenta un cambio de paradigmas. De la era industrial a la era del conocimiento; de la inflexibilidad al hipertexto, de la transmisión de información al objetivo último de aprender a aprender.
- El rol del profesor de transmisor de conocimiento se transforma en la educación digital para asumir el rol de mentor y guía del proceso de aprendizaje.
- La educación digital no tiene restricciones de tiempo ni espacio. Es permanente, está disponible a toda hora, en cualquier momento y en cualquier lugar.
- Las tecnologías digitales son ocupadas como medio y no como fin, para lograr el desarrollo por competencias y habilidades.

1.6. Aprendizaje en línea

Dentro del ámbito educativo se sabe que los avances tecnológicos son una herramienta fundamental para promover cambios epistemológicos dentro de las líneas de aprendizajes en la niñez y juventud, dichos cambios son necesarios para poner en revisión las maneras de enseñar y la manera de aprender convencionales. Es por esto que el aprendizaje en línea ha tenido un impacto positivo tan amplio dentro de la educación en todos sus niveles.

Según Lira y Fëdorov (2013) el aprendizaje en línea se conceptualiza como; “una propuesta curricular flexible la cual permite la accesibilidad de los contenidos en diferentes momentos; el tiempo para el estudio queda a disposición del estudiante, la consulta, la búsqueda de información y la investigación también. Es una oferta que promueve la interdisciplinariedad, la interactividad y la apertura a la diversidad de conocimiento, opiniones y criterios. Desde el punto de vista pedagógico estimula en los participantes o alumnos del ámbito virtual, un aprendizaje significativo y un enriquecimiento académico multidisciplinario” (pág. 197).

1.6.1. Ventajas del aprendizaje en línea

Como anterior mente hemos abordado el avance de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) son un motor que impulsa el desarrollo educativo en todo el mundo, es por esto que el aprendizaje en línea posee ventajas sustanciales que lo hacen una opción viable para la educación en sus diversos niveles.

Gonzales (2017) identificó los beneficios y las ventajas del aprendizaje en línea y sus posibilidades para:

- Ampliar el alcance y la equidad de la educación.
- Facilitar el aprendizaje personalizado.
- Proporcionar feedback y evaluación inmediatos.
- Habilitar el aprendizaje en cualquier momento y en cualquier lugar.
- Asegurar un uso más productivo del tiempo que pasamos en clase (flipped classroom).
- Crear nuevas comunidades de aprendizaje.
- Apoyar el aprendizaje situado (realidad aumentada).
- Facilitar la continuidad de la experiencia de aprendizaje.
- Conectar el aprendizaje formal y el aprendizaje informal.
- Reducir la perturbación de la educación en casos de conflicto y desastres.
- Ayudar a los aprendices con discapacidades.
- Mejorar la comunicación y la administración.
- Minimizar los costes y maximizar la eficiencia (pp. 12-14).

1.7. Contenido educativo

El contenido digital educativo es aquél que engloba un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas, enfocados en conseguir uno o varios objetivos relacionados con la enseñanza y con completar competencias educativas. Siguiendo esta línea, el contenido educativo digital es el que cumple todo lo anterior y además toma como base de referencia Internet o un medio de comunicación masivo hegemónico para ser mostrado (Rodríguez, 2020).

1.7.1. Ventajas de la difusión de contenido educativo

Crear y difundir contenido educativo es una excelente práctica para el aprendizaje colectivo, es innegable la facilidad de difusión que existe gracias a las herramientas tecnológicas, y la utilidad aporte en el proceso de comunicación educativa.

Entre las muchas ventajas educativas que ofrece la creación de contenido educativo encontramos la ubicuidad, ahora, gracias a esa ubicuidad podemos ir aprendiendo desde el metro, el autobús o en un descanso sentados en el parque o hacerlo el día y a la hora que nos apetezca o que podamos, de igual forma podemos decir que el costo por el proceso de aprendizaje baja a números casi nulos, también, facilita la actualización de los contenidos, los temas son de fácil búsqueda y se democratiza la accesibilidad a la educación (Rodríguez, 2020).

1.8. Educomunicación

La educomunicación nace en Latinoamérica hace ya 40 años como un enfoque de estudio a partir del cual avanzar hacia la emancipación expresiva de las personas, para construir una voz crítica frente al monopolio mediático de los centros de producción de mensajes masivos, como la televisión (Enegrint, 2017).

Es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación. Es también conocida como educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación, en el contexto iberoamericano, y media literacy o media education, en el contexto anglosajón.

La educomunicación tendría como finalidad la construcción y creación colectiva a través del intercambio simbólico y el flujo de significados. Esto supone considerar, en primer lugar, la naturaleza colaborativa y participativa de la educomunicación, en segundo lugar, sus posibilidades creativas y transformadoras y, en tercer lugar, los medios y códigos a través de los que se establece el proceso educomunicativo (Barbas, 2012).

1.8.1. Educomunicación, posibilidades creativas y transformadoras

Barbas (2012) explica; “el conocimiento no es algo dado o transmitido sino algo creado a través de procesos de intercambio, interacción, diálogo y colaboración. La educomunicación debe favorecer este tipo de dinámicas de aprendizaje donde la creatividad es, al mismo tiempo, objetivo y método en procesos de análisis y experimentación permanente” (pág.158).

En la actualidad es un error percibir la educación y comunicación como factores o procesos individuales o diferentes, porque ambos se complementan construyendo así, procesos pedagógicos para la enseñanza.

Todos los medios de comunicación o nuevas tecnologías han venido a aportar significativamente al ámbito de la enseñanza, en el caso de las Teleclases, se han convertido en un espacio educativo que da paso a un gran avance en materia de comunicación y educación.

En este sentido, Barbas (2012) refiere que la educomunicación es una forma de pedagogía crítica que concibe los procesos educativos, la comunicación, los medios y las tecnologías como herramientas de análisis y de acción para la comprensión y la transformación del mundo.

1.8.2. Desafíos de la educomunicación

Si estudia la educomunicación y la utilización de las nuevas tecnologías como una ventaja desde la perspectiva educativa para enfatizar el mensaje educativo de docentes a alumnos también debemos abordar los desafíos educocomunicativos que presentan estas nuevas formas de aprendizaje.

Desde esta perspectiva Daza (2012) clasificó los desafíos más palpables que amenazan el fenómeno de la educomunicación:

- Articular el acceso a la educación con la convivencia social: Iniciar esta formación ciudadana desde los grados de preescolar y tratar de articular los distintos niveles de educación primaria, secundaria y universitaria es un esfuerzo que compete a todo el sistema educativo y a los medios de comunicación.
- Utilizar la comunicación mediática y las TIC's para afianzar las competencias educativas: Desde este punto es un verdadero desafío el utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) para afianzar contenidos educativos y no para lucrar desde los mismos.

- Conciliar los Derechos Humanos fundamentales de la educación y la comunicación con los deberes y derechos ciudadanos.

1.9.TIC´s en la enseñanza

En la actualidad los sistemas educativos de todo el mundo se han enfrentado al desafío de utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios que se demandan hoy en pleno siglo XXI.

Para Pravia (2017) las TIC´s son: “las herramientas que basadas en el uso del computador permiten almacenar, procesar, presentar y transmitir información digitalizada. La incorporación de las TIC al campo educativo ha permitido encontrar usos innovadores para estas herramientas” (pág. 16).

Es evidente que las Tecnologías de la Información y la Comunicación pueden complementar, enriquecer y transformar la educación, porque lo han hecho, han revolucionado la manera de enseñar en todos los sentidos, haciendo más práctico el proceso, han permitido realizar cambios determinantes en el quehacer diario dentro del aula de clases y en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los mismos.

UNESCO expone que “las TIC´s han tenido un desarrollo explosivo en la última parte del siglo XX y el comienzo del siglo XXI, al punto de que han dado forma a lo que se denomina “Sociedad del Conocimiento” o “de la Información”. Prácticamente no hay un solo ámbito de la vida humana que no se haya visto impactada por este desarrollo: la salud, las finanzas, los mercados laborales, las comunicaciones, el gobierno, la productividad industrial, etc.” (2013, pág. 10).

En el área educativa, los objetivos estratégicos de la UNESCO apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos que facilitan el ambiente de aprendizaje, que se adapten a nuevas estrategias que permitan el desarrollo cognitivo creativo y divertido en las áreas tradicionales del currículo.

La implementación de las TIC´s en las escuelas, es muy importante porque mejora el nivel cognitivo en los niños y los docentes, puesto que se adquiere un nuevo rol y se adaptan nuevos conocimientos, es clave entender que las TIC´s no son sólo herramientas simples, sino que

constituyen sobre todo nuevas conversaciones, estéticas, narrativas, vínculos relacionales, modalidades de construir identidades y perspectivas sobre el mundo. (UNESCO, 2013).

La educación es la base del progreso de cualquier país, sobre todo, en aquellos en vía de desarrollo, es por esta razón que el uso de las TIC's en la enseñanza y aprendizaje debe ser clave e imprescindible, para desarrollar las capacidades del trabajo individual y para el proceso de trabajo y aprendizaje colectivo, tanto de manera presencial como virtual, por tal razón el uso de las TICs pasó de planificarse como ejecución, sino que ahora se está integrando cada vez más en todos los diferentes ámbitos sociales, principalmente en la educación.

Apostar por el uso de las TIC's es trabajar por el reforzamiento del aprendizaje de una forma diferente, pero muy actualizada y demandada, en este contexto hace falta, más que implementar las TIC's en el proceso de enseñanza, es capacitar al personal docente que se enfrenta a este desafío comunicacional, para que se aproveche al máximo todas las ventajas que permite el uso de las TIC's en la enseñanza.

1.9.1. Uso y funciones de las TIC's en el proceso de aprendizaje

Le educación es el camino al desarrollo, es por ello que en la actualidad está incursionando dentro de un nuevo paradigma tecnológico, las tecnologías de información y aprendizaje son sin lugar a dudas funcionales dentro de los procesos educativos y de enseñanza en todos sus niveles.

Las TICs's se utilizan en el ámbito educativo porque tienen una función pedagógica. Las funciones pedagógicas se refieren a la intención de un proceso en el ámbito educativo.

En este sentido el propósito de utilizar las TIC para la formación distingue tres ejes centrales:

- **Motivar:** La función motivadora de las TIC se centra en ofrecer un contenido más real y de una forma más atractiva.
- **Portar contenidos:** Las TIC son un medio privilegiado de información para los estudiantes.
- **Ejercitar habilidades:** Las tecnologías pueden ser usadas como medios que permitan ejercitar lo aprendido
- **Evaluar:** Las tecnologías sirven también para evaluar los aprendizajes.

- Proporcionar entornos para la expresión y la creación: Las TIC facilitan el desarrollo de habilidades de expresión escrita, gráfica y audiovisual en los estudiantes, y pueden ser utilizadas por los docentes para crear materiales didácticos interactivos. (Cuen, 2013).

2. CONTENIDO PEDAGÓGICO EN LAS TELECLASES DE EDUCACIÓN INICIAL

El contenido de valor pedagógico que deben poseer las clases de educación inicial es de suma importancia para el docente debido a que en este lapso de tiempo el infante es, metafóricamente, una esponja que tiene la capacidad de aprender a aprender y en donde el mismo desarrolla capacidades sociales, físicas, cognitivas, sensoriales, etc.

2.1. Educación inicial.

La educación inicial es un nivel educativo fundamental para el desarrollo de los niños, comprende la atención de los niños y niñas de 3 hasta los 6 años de edad, su principal objetivo es aportar al desarrollo infantil, este nivel educativo incorpora alternativas de comunicación no tradicionales para captar la atención de la niñez.

Camargo, Reyes, y Suárez (2014), exponen que “La educación inicial se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar, entendida esta como crianza, al tiempo que propone procesos de calidad que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños al disponer de espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras” (pág.63).

En esta etapa tan fundamental para el desarrollo integral de infantes, la familia es un actor clave dentro de todo este proceso de crecimiento y enseñanza, es muy importante que los adultos motiven a la niñez a que expresen sus ideas, es por esto que la educación inicial más allá a que las y los infantes aprendan a leer y escribir, se enfoca en que desarrollen y fortalezcan sus habilidades sociales, su fortaleza emocional y cognitiva.

2.1.1. Importancia de la educación inicial

Indudablemente la Educación Inicial ha adquirido gran importancia en el proceso educativo, debido a que contribuye en gran manera al desarrollo cognitivo, físico-sensorial, social-emocional y en la formación de valores del niño y la niña.

Para Camargo, Suárez y Reyes (2014): “en la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos” (pág.12).

Por tal razón, la niñez debería ser parte del proceso de educación inicial, porque entre las edades de 0 a 6 años se tienen mayor capacidad de aprendizaje, es por eso, que en esta etapa de la vida se debe aprovechar al máximo en los niños, debido que probablemente en ningún otro momento de sus vidas tendrán las mismas capacidades de aprender lo que aprenderán en Educación Inicial en conjunto con el apoyo de los docentes.

2.2. Características de los niños en edad de ingreso a la educación inicial.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) conforme la niña o niño empieza a crecer empieza a desarrollar cualidades de competencia académica como lo son:

De los 3 a los 4 años

- Solo sabe señalar algunos colores.
- Tiene sentido de la forma y puede copiar un modelo.
- Puede reconocer las partes de una figura y unir las.
- Disfruta manipulando arcilla, barro o plastilina.
- Parte de su geometría práctica es postural, no visual.
- Se inicia en el sentido del orden y formula preguntas insistentemente (el porqué de todo)

De los 4 a los 5 años

- Formula muchas y variadas preguntas.
- Se vuelve enumerador y clasificador.
- Puede recortar figuras grandes y simples.
- Empieza a sentirse como uno entre varios.
- Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa.
- Mentalidad más activa.

De los 5 a los 6 años

- Es capaz de resolver problemas sencillos e, incluso, tiene cierta capacidad de autocrítica.
- Ordena los juguetes con atención.
- Dibuja la figura humana diferenciando todas sus partes, desde la cabeza a los pies.
- En sus juegos le gusta terminar lo que empieza.
- Puede contar inteligentemente hasta diez objetos (OMS, 2007).

Gracias a estas pautas anteriormente expuestas, se podrá corroborar si el contenido en las Teleclases de Educación Inicial, es trabajado conforme a estrategias de aprendizaje que fomenten el desarrollo de habilidades de los infantes en sus diferentes edades.

2.3. Estrategias de aprendizaje en la educación inicial

El aprendizaje es un proceso dinámico que se construye en el marco de un determinado contexto, en el que el aprendiz juega un rol fundamental, en la educación inicial, plantearse estrategias y contenidos que les sean útiles para lograr, primeramente, captar la atención de los niños, y luego poder instruirlos y apoyarlos en el proceso de su desarrollo integral. Las estrategias de aprendizaje están asociadas a diversos procesos cognitivos, cuyo propósito, enmarcado en el aprendizaje estratégico, es promover que estas sean acciones efectivas para el aprendizaje (Guárate, 2018).

En la acción educativa los docentes cumplen la acción de proporcionar ayuda a los estudiantes, de igual manera crear espacios para optimizar y enriquecer el aprendizaje de niñas y niños, todo esto forma parte de estrategias o técnicas que se deben contemplar en el plan de contenido, entre estas estrategias podemos mencionar el ambiente, la lectura, el cuento, elaboración de artes plásticas, incluso la implementación de la tecnología.

2.3.1. Ambiente

El ambiente en las aulas de clase, es un aspecto al que se le debe dar mucha importancia y que debe tomarse en cuenta como herramienta para llevar a cabo cualquier acción en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para Cortés: “El ambiente que el docente escoja es muy importante debido a que es el lugar donde los niños pasan la mayoría de su tiempo con sus maestros (2017, pág.7).

Cruzado (2014) expuso que “se hace necesario crear en las aulas espacios activos, reflexivos y atractivos, donde los niños y niñas participen en la construcción del conocimiento, es decir potenciar un “sujeto creador” que trabaje de manera activa, viable y objetiva el conocimiento y los saberes que recibe, a partir de lo que posee y lo que le es brindado desde su entorno” (pág.1).

2.3.2. Lectura

La lectura es una estrategia de aprendizaje vital en la educación inicial, esto no quiere decir que se debe enseñarle al niño a leer desde un principio, sino más bien que al practicar el hábito de la lectura con ellos, se les ayuda a que puedan expresarse y ha captar mensajes en cada historia.

En el 2015, Castellano, Lozano, y Osorio, infieren que “La lectura no debe ser un aprendizaje únicamente mecánico, se debe realizar actividades de lectura partiendo siempre de situaciones comunicativas que se plasman en enunciados significativos para el niño que facilite la adquisición de habilidades para leer comprensivamente” (pág.31).

Para Cortés; “La importancia de la lectura a temprana edad, radica en la habilidad de despertar la imaginación, traslado al niño(a) a mundos que no conoce; se amplía el vocabulario, mientras se lee se conocen nuevas palabras; se disminuyen las faltas de ortografía, cuando se lee y se repiten muchas veces, las palabras se graban en la memoria; permite portar nuevos conocimientos, es una gran compañía en los momentos de soledad; ayuda a gozar de una buena salud mental, aleja el aburrimiento, brindando diversión” (2017, pág.10).

Es importante desarrollar la lectura de cuentos a los niños, los cuentos abren la imaginación y les permite a ellos desarrollar su creatividad, pueden concentrarse y poco a poco mejorar su comprensión.

2.3.2.1. Beneficios de leer cuentos a niñas y niños

Para Rondón (2017) Los beneficios que los niños obtiene al practicar el hábito de la lectura son:

- Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.
- Ejercita la memoria, podemos recordar durante días meses incluso años los personajes o trama de un cuento cuando este nos llama la atención.
- Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento.
- En las noches ayuda a conciliar el sueño, y soñar algo bonito, un cuento es ideal como analgésico luego de un machucón de dedos u otra situación.
- Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas.
- Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.
- La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento.
- Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.
- Promueve el maravilloso hábito de la lectura recreativa a temprana edad (pág. 193).

2.3.3. Música

Incluir la música en las actividades de aprendizaje en la niñez es una forma también de contribuir y hacer creativo su proceso de desarrollo en todas las etapas. Como bien sabemos, la música es también una forma de expresión artística universal, que transmite emociones y hace posible de alguna manera la conexión y liberación de estrés. Para Tudela (2017) “La música tiene un extraordinario valor formativo, por eso es considerada ideal para el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida” (pág.12).

La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o cuestionar. En muchos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva y transmita el mensaje de una manera precisa (Wooten, 2015).

Siendo vital para el desarrollo de diversas habilidades, Tudela (2017) también propone que; “la música incrementa el desarrollo motor, tanto en la motora fina como la gruesa, pues el niño sigue el rito o compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al bailar, saltar, imitar gestos, posiciones y movimientos estableciendo” (pág.13).

2.3.4. Arte

Realizar actividades artísticas con niñas y niños ayuda a estimular su creatividad, es una manera muy creativa en que ellos experimenten la vida, incluso realizar actividades artísticas no debe quedarse solo en el aula de clase del pequeño, sino que los padres pueden ser parte de este proceso, es decir, utilizar esta estrategia para estimular el vínculo afectivo entre padres e hijos.

El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar (Roldán, 2021).

En el 2014, Camargo, Reyes, y Suárez plantean que: “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido” (pág.15).

En las estrategias pedagógicas de educación inicial, el MINED, contempla la implementación del arte en la educación inicial como; “Una herramienta indispensable para interpretar de una mejor manera el desarrollo del niño y la niña, también permite la apropiación de normas, hábitos y valores para su desarrollo” (2017, pág. 9).

2.3.5. Motivación

Otra estrategia fundamental es la motivación, constantemente los maestros deben reinventar sus métodos de enseñanza, y motivar a los niños en cada espacio del aprendizaje, que ellos estén interesados por aprender cada día y que tengan disposición por ser parte del proceso, ayuda a obtener mejores resultados, los niños tienden a aburrirse rápidamente y si no existe una motivación

en su día, sea mediante palabras o actividades, posiblemente el infante no querrá asistir nuevamente a su espacio de educacional.

En el 2002, Poveda, expone que: “La motivación es la ayuda que los niños requieren en un momento dado en su proceso de aprendizaje, para lograr un nivel de desarrollo más alto y de un movimiento del no saber al saber, del no ser capaz a realizarlo y del no ser al ser” (pág.6).

Es importante recalcar que más allá de ser una estrategia, la motivación hacia los alumnos forma parte fundamental en el desarrollo cognitivo, cuando a la niñez se les motiva y apoya continuamente, son capaces de llevar sus ideas pensamientos a prácticas reales.

2.4. Funciones cognitivas

Se denomina funciones cognitivas a aquellos procesos mentales que nos permiten llevar a cabo cualquier tarea. Hacen posible que el sujeto tenga un papel activo en los procesos de recepción, selección, transformación, almacenamiento, elaboración y recuperación de la información, lo que le permite desenvolverse en el mundo que le rodea. Las funciones cognitivas más importantes son la atención, la orientación, la memoria, las gnosias, las funciones ejecutivas, las praxias, el lenguaje, la cognición social y las habilidades visoespaciales (NeuronUp, 2013)

El procesamiento de la información en la mente humana se lleva a cabo a través del sistema cognitivo. La persona tiene un papel activo en los procesos de recepción, selección, transformación, elaboración, recuperación y transformación de la información que llega al cerebro. El procesamiento de dicha información se compone de elementos cognitivos interrelacionados entre sí que actúan conjuntamente para ejecutar las operaciones mentales más complejas (NeuronUp, 2013).

2.4.1. Desarrollo cognitivo en las clases de educación inicial

Según Albornoz y Guzmán (2016) en los tres primeros años de edad el 90% del cerebro se ha desarrollado. Durante este período los niños y las niñas aprenden más rápido, especialmente cuando los espacios afectivos, atención y alimentación se encuentran presente. A esta capacidad de poder reflejar en sí mismo, y asimilar la estimulación del mundo que le rodea, es lo que se denomina la plasticidad del cerebro humano.

Paso académico por el área de educación inicial influye en aspectos cognitivos de los infantes, en este trabajo se evaluaron las habilidades y capacidades de tipo conceptual, discriminación en la percepción, la capacidad de memoria, el razonamiento y las habilidades escolares, y el desarrollo conceptual, en donde se encontró que las niñas y los niños que podían acceder a estudios de educación preescolar desarrollaban con mayor naturalidad las capacidades en estudio mencionadas.

El lenguaje expresivo también es un área que la educación inicial en escuelas promueve e impulsa las capacidades expresivas de los niños que comprende la exploración de la articulación de los sonidos, lenguaje reflejado, la función nominativa del habla y el habla narrativa otros aspectos en los que la educación inicial se involucra, destacándose la recepción y captación de la información. De igual forma se encontraron resultados que indican que el niño desarrollo una mayor capacidad de pensamientos e ideas expresados por medios verbales y no verbales debido a las actividades realizadas en el área (Campo, 2019)

2.5.Educación emocional

Bisquerra (2001) conceptualiza la educación emocional como; “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (pág. 7).

En este sentido, la educación emocional les enseña a los infantes a desarrollar la capacidad para poder controlar y gestionar sus emociones, debido que la inteligencia emocional no es innata en los niños y niñas, por ende, es importante que, desde pequeños tanto en el núcleo familiar como en el aula de clase, se les instruya en este tema para lograr un efecto positivo en su desarrollo intelectual.

Asimismo, Muslera (2017) refiere que “La educación emocional, pone énfasis en el reconocimiento de las propias emociones y la capacitación para la autorregulación de las mismas, tratando de cambiar algunos paradigmas enquistados en la educación clásica, que hace foco solamente en los contenidos curriculares, trabajando apenas en algunas de las inteligencias y dejando de lado nociones tan básicas, como todo lo inherente a las emociones y sentimientos” (pág.15).

2.5.1. Competencias socioemocionales en la educación

Por otra parte, el Banco Mundial (BM) expone; “Las competencias socioemocionales son aquellas que incluyen no solo el desarrollo de procesos cognitivos o mentales sino también áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, de relacionamiento con otros y de proyección hacia la sociedad. Así, les permiten a las personas conocerse mejor a sí mismas, manejar sus emociones, trazarse metas y avanzar hacia ellas, construir mejores relaciones con los demás, tomar decisiones responsables en su vida, disminuir la agresión y aumentar la satisfacción con su vida. En esta misma línea, las competencias socioemocionales promueven un mejor rendimiento académico y alejan a la persona de conductas de riesgo tanto individuales como grupales” (2016, pág. 5).

2.6. Valor socioemocional en la educación inicial

Dentro del rubro educativo las condiciones socioemocionales juegan un papel importante en el currículo académico de los distintos ministerios de educación del mundo. En Nicaragua es evidente que el ministerio de educación toma en cuenta este ámbito de interés en la vida y desarrollo del niño y niña, debido a la importancia que infiere a su vida.

Es importante hacer hincapié sobre el desarrollo emocional o afectivo, el cual, refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes (EspacioLogopedico, 2013)

Por su parte, Cardemil y Román (2014) explican que para hablar de desarrollo socioemocional y situarlo en el primer ciclo de enseñanza básica es necesario explicitar que: “este se impulsa a partir del mundo emocional individual que, depende tanto de factores biológicos (temperamento y maduración del sistema nervioso) como ambientales (crianza y experiencias de vida). Y si bien es posible adquirir habilidades en lo socioemocional a lo largo de nuestra vida, el lograr aprender a regularlas en el primer ciclo de vida escolarizada será fundamental. Dado que, las estructuras

cerebrales encargadas de la regulación emocional se desarrollan principalmente en estos años. Posterior a esto, el aprendizaje continúa, pero será fuertemente determinado por lo que se haya aprendido en el comienzo” (pág. 9).

2.7. Desarrollo físico en los niños de educación inicial.

El desarrollo físico del niño en la etapa educativa inicial juega un papel fundamental para el resto de su vida, es en esta parte que las estimulaciones psicomotrices que proporcionan en el área de educación inicial impulsan a un óptimo crecimiento y desempeño motriz del infante.

Para Barruezo (2000) el desarrollo físico del infante va de la mano con el desarrollo de la psicomotricidad de mismo el cual define como; El fenómeno que trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc).

En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio hacia los siete años y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal hacia los doce años.

2.8. Desarrollo sensorial en los niños

Para Benavides y Gavilanes: “El desarrollo sensorial es un proceso que se va desplegando en los niños mediante la estimulación que reciba del entorno, en la que desempeña un papel primordial la utilización de materiales didácticos concretos. A partir de la información que reciba, por medio de los órganos sensoriales los niños fomentan y mejoran sus capacidades perceptivas lo que va a permitir que aprenda objetiva y prácticamente conceptos básicos que son la base fundamental para la adquisición de aprendizajes más complejos a la vez que facilita el proceso de enseñanzaaprendizaje” (2017, pág. 109).

El desarrollo sensorial es la experimentación que el niño tiene a través de los sentidos, y que, con el paso del tiempo, los desarrollan sus capacidades cognitivas, lingüísticas, emocionales, sociales, físicas y creativas por medio de actividades lúdicas (Pavlica, 2017).

Por otra parte, Sisalima y Vanega (2017) ven el desarrollo sensorial infantil como; “un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos, también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida” (pag.12).

El desarrollo sensorial y la actividad motriz en la niñez se activa desde el momento de su nacimiento, y es el proceso mediante los cuales el niño y la niña van a desarrollarse en todos sus aspectos.

El MINED afirma que “El desarrollo sensorial constituye la vía por donde la niña y el niño reciben información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, otros...), de su cuerpo (sensaciones de hambre, frío, posiciones del cuerpo en el espacio” (2018, pág.4).

2.8.1. Factores que afectan el desarrollo sensorial en los niños

- Nivel de maduración neurológica: Afecta la capacidad del niño para aprender y dominar las habilidades motoras, atencionales y cognitivas necesarias para un aprendizaje duradero.
- Estado nutricional y fisiológico: Afecta el funcionamiento cerebral y por ende la atención, concentración y desarrollo de las conexiones entre las células nerviosas, que son las que permiten el avance en las habilidades para pensar.
- Sobre protección: Los padres sobreprotectores privan a sus hijos de tomar decisiones y de asumir responsabilidades individuales, ya que esto les causa un obstáculo para que los niños establezcan relaciones sociales satisfactorias, pues los privan de la flexibilidad necesaria para probar distintos caminos al acceder a otros o solucionar conflictos con ellos. (Delgado, 2015).

2.8.2. Beneficios de la estimulación sensorial en los niños de educación inicial

La estimulación sensorial potencia el desarrollo de los niños, volviéndolos más capaces de realizar cualquier actividad mediante la interacción con el medio que les rodea. En el aula de clase, los maestros pueden ayudar a los niños a estimular el aspecto sensorial, adecuando espacios que favorezcan a lograr el objetivo de aprovechar la capacidad sensorial de cada niño y niña.

La estimulación sensorial por medio de los cinco sentidos es una práctica altamente recomendada para niños de todas las edades. Gracias al uso de las prácticas que se engloban en la amplitud de la percepción de la estimulación sensorial, con las actividades que ésta propone, se logra beneficiar a los más pequeños y proporcionarles una visión práctica del mundo que, de igual manera, les ayudará a seguir descifrándolo, con un enfoque distinto, pero tan o más válido de cualquier otro (Ballsells, 2017).

Entre los beneficios de la estimulación sensorial en los niños la Universidad a Distancia México mencionan los siguientes:

- Aumenta la curiosidad, atención, concentración y el deseo por el aprendizaje.
- Promueve el pensamiento lógico.
- Estimula la comunicación no verbal.
- Desarrolla las relaciones positivas con otros niños y adultos.
- Mejora el aprendizaje en el futuro.
- Ayuda a aceptar estímulos del entorno.
- Conocimiento del propio cuerpo (UNIR, 2021).

2.9. Educación inicial y la práctica de buenos valores en los niños y niñas

Es evidente que la etapa en la que los niños asisten a sus clases de nivel inicial influye, interviene e influye en el desarrollo social de estos durante toda su vida. Bajo esta línea Martínez (2016) expone; “En el nivel educativo de preescolar los niños construyen los fundamentos morales y éticos al descubrir nuevas condiciones interpersonales en el trato con los demás, las cuales le demandan realizar modificaciones sobre lo que ellos mismos asumían como único y cierto” (pág. 13).

Por otro lado, Grande (2012) ve una necesidad de educar en valores; “Educar en valores debe formar parte de la programación del aula, para tenerlo presente en el desarrollo de todas nuestras actividades, de una forma transversal a lo largo de todo el curso, puesto que no se trata de conceptos aislados que debamos aprender, sino consiste en una interiorización de los mismos para hacerlos nuestros, para que formen parte de nuestra personalidad y ayudarnos a actuar en consecuencia ante las diferentes situaciones que nos vayamos encontrando a lo largo de nuestras vidas” (pág. 14).

La Universidad de Valencia ve el principal valor de este tipo de educación reside en su capacidad para actuar como un instrumento que ayude a crear una sociedad mejor, compuesta por ciudadanos críticos y responsables, dispuestos a comprometerse por una sociedad más justa e igualitaria que apueste por la promoción de la salud, el medio ambiente, el consumo racional y el desarrollo sostenible (UV, 2018)

2.10. Adaptación de los niños en la educación inicial

Se puede decir que la adaptación de los infantes al área de educación inicial es el deslindamiento del lecho familiar al que estos están acostumbrados durante todo su crecimiento inicial de los 0 a los 3 años de edad, visto desde otra perspectiva el inicio del ciclo escolar inicial para el niño infiere una salida de la zona habituada constantemente (el hogar).

Para Medina, Jara y Valerio (2019) explican que; “El proceso de adaptación es un periodo por el cual el niño va formando y preparando, desde el punto de vista de los sentimientos, la aceptación de un medio nuevo la escuela. El niño y la niña pasa de una relación afectiva-social conocida, como es la familia a un ámbito más amplio y desconocido como es la escuela de Educación Inicial” (pág. 22).

De igual forma, Conde (1989) afirma; “La escuela es un lugar desconocido que puede producir en el niño sentimientos de pérdida y abandono, frente a la seguridad y protección de su mundo familiar, pero es, además, un lugar lleno de sugerencias y propuesta atractivas que proporcionan nuevas experiencias y relaciones, nuevos amigos con los que compartir juego y afecta” (pág.13).

Por otro lado, se asegura que la adaptación del niño no solo depende de él y del maestro del aula, sino que de igual forma los padres deben apoyar al niño en todo el proceso de adaptación escolar por el cual el niño evidentemente será sometido al ingresar al sistema educativo.

2.11. Psicología del aprendizaje en niños

Para el Centro Europeo de Postgrado la psicología del aprendizaje forma parte de la psicología pedagógica, que se dedica al estudio de los procesos mentales que ocurren durante el período de aprendizaje, así como a todas las características específicas del proceso en función de la edad. También hay un estrecho contacto con la psicología didáctica. Los principios fundamentales de la investigación son el estudio dirigido de los cambios y transformaciones que tienen lugar en la psique de los estudiantes durante el período de estudio (CUEPE, 2017)

2.12. Aportes de la psicología del aprendizaje

La psicología del aprendizaje deja grandes aportes al ámbito educacional como lo son:

- Se acelera la asimilación de los indicadores básicos de los procesos mentales. Por ejemplo, en el desarrollo de la memoria y la concentración.
- Por medio de la psicología del aprendizaje es posible ampliar el potencial cognitivo de los niños.
- Fomentar la motivación durante el aprendizaje.
- La auto vigilancia, el estudiante pueda controlar su propio progreso.
- Desenvuelve y facilita algunos procesos intelectuales. (CUEPE, 2017)

2.13. Educación Liberadora

La educación liberadora es una respuesta a lo que se conoce como educación bancaria, que se refiere a la educación tradicional donde en el aula de clase existen dos sujetos, el que habla y el que escucha, porque sabe poco o nada.

En este sentido Cruz (2020) afirma que “Lo que se requiere entonces, es educadores comprometidos con la práctica liberadora del hombre, educadores coherentes con su pensamiento y práctica, que nieguen la visión necrófila de la práctica educativa bancaria y se relacionen con el educando a partir de una relación dialógica, de confianza y de compañerismo, de humildad y de apertura, dónde nadie eduque a nadie como acto jerárquico y violento y nadie se eduque por sí mismo, sino en colectivo” (pág.199).

En este sentido la educación liberadora que propone Paulo Freire apuesta por una metodología educativa donde todos aprendan de todos, una metodología más dinámica e interactiva, donde se reflexione y se busquen soluciones en conjunto.

Por su parte Paiva (2004) expresa que “Pensar en una educación liberadora es un ejercicio de desarrollo del pensamiento. Implica criticar la forma de pensar de los seres humanos, de cómo reflexionan, procesan información, relacionan contenidos, resuelven problemas y crean cosas nuevas. En este orden de ideas, ha de existir un nuevo tipo de Educador más humano y receptivo a los planteamientos e ideas de los educandos” (pág.139).

De la educación liberadora busca la acción y la reflexión entre todos los participantes, pues es la base fundamental de una práctica educativa que busque alternativas de solución y sea liberadora, mediante la práctica de la lectura y de la expresión de quien es oprimido, a partir de la lectura del mundo y de la pronunciación de la palabra de quien vive en la opresión, no de quien oprime, practicar una pedagogía del oprimido (Cruz, 2020).

Es decir, la educación liberadora busca el diálogo y reflexión, donde el educador, junto con el alumno, buscan y construyen el conocimiento.

2.14. Ludopedagogía

La ludopedagogía está inspirada en la educación popular o educación liberadora de Paulo Freire, es una metodología que va más allá de lo tradicional para fortalecer las experiencias y saberes comunitarios.

La Ludopedagogía es una propuesta que permite abordar territorios colectivos centrándose en el juego como vehículo desde donde operar, en la búsqueda de un hacer transformador que nos permita ensayar otras formas de vincularnos con las y los otras/os, con nosotras/os, con la realidad de la que somos parte (La Mancha, 2019).

En el 2017, Rivasés manifiesta que “esta metodología busca construir colectivamente el conocimiento y superar los roles de docente/ discente en un vínculo que habilite espacios de pregunta, de curiosidad, de investigación y de experimentación colectiva y comunitaria” (pág.22)

2.14.1. El Juego como parte de la educación

El ámbito educacional hoy en día demanda cambios, cambios que se adecuen a la sociedad actual, en el nivel de educación inicial el juego es una herramienta privilegiada para los maestros y muy favorecedora para los niños, pues mediante la práctica de juegos se puede valorar, extraer y explorar las características de los niños, en este sentido vincular el juego y didáctica, es un camino viable para fortalecer las prácticas de enseñanza en las escuelas infantiles donde atiende a niños de la primera infancia.

“Los juegos son un instrumento por el cual se pueden transmitir vivencias generacionales, siendo el reflejo de diferentes momentos de diario social, esto podemos verlo por ejemplo en dos casos particulares las escondidillas o escondite y las atrapadas”. (MINED, 2018. pág.13)

En el 2020, Moreno, Mora y Toruño, refieren que “El juego tiene el valor y el poder de introducirse con problemas y temáticas complejas presentándolas de una forma simple, asimismo el juego es representado como una metáfora para conocer el mundo instruyéndose a nuevos caminos creativos potencializados en las habilidades y capacidades que contiene cada individuo” (pág.14).

Jugar abre un espacio y tiempo diferentes, es una actividad que te obliga a atender toda la información, el juego no es una necesidad, sino que satisface muchas necesidades humanas y sociales (como el afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad, libertad), por ende, implementar el juego como actividad lúdica en la educación contribuye al desarrollo integral de las personas, aportando bienestar, alegría y esperanza (Rivasés, 2017).

2.15. Teorías del desarrollo intelectual en los niños

Es conocido que desde décadas pasadas el estudio del desarrollo intelectual en niños de edades entre 3 y 6 años ha dejado grandes aportes tanto pedagógicos como psicológicos. Muchos pensadores e intelectuales como Piaget o Vygostki clasificaban los procesos intelectuales en los infantes desde distintas perspectivas.

Las teorías y afirmaciones más importantes referente a la relación entre desarrollo y aprendizaje pueden agruparse esquemáticamente en tres categorías fundamentales, como lo son; la independencia del proceso de desarrollo y el proceso de aprendizaje, a la cual Piaget le da una

perspectiva interesante en donde no solo se trate de asignar actividades académicas a los niños, sino que también busque el cuestionamiento de ellos. Por otra parte, también encontramos que, el aprendizaje es desarrollo, desde este punto se considera el proceso de aprendizaje como el motor principal que mueve y direcciona el desarrollo intelectual de los pequeños y por último la tercera teoría que busca unificar las dos afirmaciones anteriores considerada la teoría dualista del desarrollo (Vygotski, 1934).

2.16. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Entre todas las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo nos centramos en la teoría de Jean Piaget, una de las más importantes y reconocidas del desarrollo cognitivo infantil, su teoría nace en un contexto de problemas teóricos y epistemológicos, plantea que el conocimiento que los niños van adquiriendo conforme van creciendo, no se da solo por el entorno social y sus relaciones, sino, que dicho conocimiento es una construcción propia del mismo sujeto, es decir los niños.

El autor consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir (Triglia, 2019).

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, sentó las bases para el enfoque constructivista dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, su aportación teórica se enfoca en los cambios cualitativos de la manera de pensar que poco a poco va presentando el niño, y ha influido mucho en la manera de percibir y concebir el desarrollo de los niños y cómo estos perciben el mundo en edades diversas.

2.16.1. Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Muchos han sido los estudios que se han enfocado en estudiar los aportes de Jean Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo se distinguen cuatro etapas las cuales son:

- Etapa sensoriomotora: Hasta los 2 años de edad. Se caracteriza por esquemas basados en la conducta y en la percepción. Según Piaget, los bebés no poseen esquemas que les permitan pensar sobre otros objetos que no sean lo que se encuentran frente a ellos, es decir, lo que está fuera de la vista está fuera de la mente. (Sisalima, 2013)

- Etapa preoperacional: De 2 a 7 años, En esta etapa el niño es intuitivo y puede usar símbolos y palabras para pensar, da solución intuitiva a los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
- Operaciones concretas: De 7 a 11 años, el niño es un ser práctico, aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación y observación, ya en esta etapa el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
- Operaciones formales: De 11 a 12 años de edad y en adelante, el niño es un ser reflexivo, aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional (Rafael, 2008).

2.17. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky se enfoca en el desarrollo cognitivo-intelectual de los individuos y sobre todo de los niños desde una perspectiva social, es por esto que se afirma que esta teoría nace en respuesta al conductismo.

La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje. Según Vygotsky, los neonatos poseen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, sin embargo, cada cultura es capaz de proporcionar lo que él denominó como “herramientas de adaptación intelectual”. Estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades mentales básicas de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven (Vergara, 2017).

2.18. Zona de desarrollo próximo

La zona de desarrollo próximo se puede conceptualizar como la gama de habilidades que una persona es capaz de realizar con asistencia, pero aún no puede realizar de manera independiente. Vygotsky sugiere que los profesores pueden utilizar ejercicios de aprendizaje cooperativo donde los niños menos competentes pueden desarrollar habilidades con la ayuda de sus compañeros más hábiles, empleando el concepto de zona de desarrollo próximo (Vergara, 2017).

Por otra parte, Corral (2001) concibe la zona de desarrollo próximo como; “un concepto que expresa de forma concentrada una visión psicogenética del hombre. Se deriva de la ley general del

desarrollo de los procesos psíquicos superiores, síntesis capital de Vigotsky que postula que toda función psicológica humana existe primariamente como utilización de instrumentos semánticos compartidos interpersonalmente, y que precede genéticamente a su dominio intrapersonal” (pág.72).

2.19. Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura

La premisa de esta teoría nace con la idea de que el medio social en el que el ser humano se desenvuelve, influye en su desempeño cognitivo. En la teoría del aprendizaje social, Albert Bandura está de acuerdo con las teorías del aprendizaje conductista del condicionamiento clásico y del condicionamiento operante, sin embargo, agrega dos ideas importantes: Los procesos mediadores ocurren entre estímulos y respuestas, el comportamiento se aprende del medio ambiente a través del proceso de aprendizaje observacional (Vergara, 2017).

La teoría de Bandura también está fundamentada en muchos de los conceptos básicos de la teoría del aprendizaje tradicional, él creía que el concepto de refuerzo no podía explicar todos los tipos de aprendizaje. Los niños y los adultos a menudo muestran el aprendizaje de temas con las que no han tenido experiencia directa (Vergara, 2017)

2.20. Aprendizaje vicario

El aprendizaje vicario para Bandura está presente en todas las etapas de la vida del ser humano. El aprendizaje vicario también es conocido como aprendizaje por observación o aprendizaje social. Cómo aprendemos y cómo se desarrolla el aprendizaje en diferentes edades ha sido uno de los temas de estudio -y sigue siendo- que más han llamado la atención a todo tipo de profesionales y corrientes psicológicas (Bellver, 2021)

Gonzales (2008) explica que; “El aprendizaje vicario presenta para el ser humano varias ventajas importantes: amplía sus habilidades en control del medio y hace el aprendizaje menos costoso y duro que el simple condicionamiento” (pág. 474).

3. CONTENIDO COMUNICACIONAL SIGNIFICATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE LAS TELECLASES

La comunicación es sin lugar a dudas uno de los fenómenos más importantes actuales dentro de la sociedad, por lo mismo es que, en el ámbito educacional este fenómeno es de suma importancia para lograr un mayor alcance en los objetivos educativos del ministerio de educación, por medio de las Teleclases, el contenido expuesto en estas y su proceso productivo significativo.

3.1. Comunicación

Según Santos (2012) la comunicación es: “un proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor” (Pág. 11).

Por su parte Duarte (2003, pág. 41). Ve la comunicación como: “el acto de comunicar como el encuentro de fronteras perceptivas, siendo que al otro y su conciencia sólo se puede acceder porque también el hombre es un ser cultural. La interacción entre el ser humano culturalmente situado y los objetos culturales propicia el desarrollo de motivos y percepciones de uno con otro, que compartan y creen entendimientos comunes, en los cuales el lenguaje promueve el diálogo entre las conciencias”.

3.2. Elementos de la comunicación

Para poder realizar el proceso comunicativo, debemos tener en cuenta que este mismo necesita de elementos que efectúen la acción de comunicar, como lo son, el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal. Los elementos de la comunicación son todos y cada uno de los componentes que participan en el desarrollo del envío y recepción de cualquier mensaje. Cada elemento tiene su rol dentro de una comunicación y de todos influyen de una u otra manera que tenga éxito dicho proceso. (Espinosa, 2011)

3.2.1 Emisor

El emisor es, para Santos (2012) “el elemento o la instancia en que se crea en mensaje, algunos investigadores se refieren a la persona o grupo de personas emisoras como “fuente”. El proceso que sigue el emisor para comunicar su idea es el siguiente: la codifica en un sistema de símbolos mismo que deberá ser compartido y claro por quien lo recibe”. (pág. 13)

El emisor emite y transmite el mensaje a través de un canal a un receptor. Si queremos que tenga éxito la comunicación, el emisor ha de utilizar el mismo código de comunicación y el mismo canal que el receptor, de lo contrario será imposible que se produzca la comunicación con éxito (Espinosa, 2011).

3.2.2. Mensaje

El mensaje es el elemento de la comunicación que contiene la información que manda el emisor al receptor a través de un canal de comunicación. El mensaje traslada una idea o concepto a comunicar a través de un código conocido por ambos. Un mensaje puede ser verbal, no verbal, visual o escrito (Espinosa, 2011).

3.2.3. Receptor

El receptor, es quien recibe el mensaje. Al igual que el emisor, puede ser individual o colectivo. Debe conocer el sistema que el emisor ha utilizado para transmitirle el mensaje (código), porque si no es así, no podrá producirse la comprensión del mismo. Si dos personas hablan en distinto idioma, no podrán comprenderse la una a la otra, a menos que utilicen además otro sistema de signos, como pueden ser los gestos (Ceice, 2019)

3.2.4. Código

El código en comunicación es un sistema de señales o signos que se utilizan para poder transmitir un determinado mensaje. Algunos ejemplos son: los diferentes idiomas con sus letras, signos, ortografía, fonética o su gramática. El código binario utilizado por la computación. Las señales de tráfico, el sistema braille o el código morse son también otros ejemplos de código de comunicación (Espinosa, 2011)

3.2.5. Canal

Para García (2019), el canal dentro del proceso comunicativo es el medio por el cual los mensajes se transmiten a otra persona. El canal puede tener diferentes alcances y ha presentado muchas variaciones en el tiempo. Inicialmente se podía tener una comunicación masiva por medio de la radio, pero su alcance estaba limitado a las personas que tuvieran el artefacto. En la actualidad la comunicación masiva puede tener un mayor alcance con las redes sociales

3.3. Comunicación pública

Si bien es redundante hablar de “comunicación pública” porque todo el proceso comunicativo es de carácter público para Giraldo (2011) este fenómeno se conceptualiza como: “Un elemento instrumental o como herramienta de gestión de las organizaciones al servicio de lo público y de la sociedad civil, al mismo tiempo que refleja un ideal en su convicción, al ser considerada como articuladora de acciones que involucren al total de la comunidad que convive en un legítimo sistema democrático” (pág. 335).

3.4. Niveles del lenguaje

Los niveles del lenguaje pueden identificarse como los parámetros o registros utilizados al hablar o escribir adecuados a el contexto en el que el emisor se expresa, se pueden identificar, subniveles que derivan distintos tipos de niveles utilizados en los diversos contextos en donde se desarrolla un proceso comunicativo (Yanez, 2017).

De igual modo, Castellero (2019) expone los niveles del lenguaje son los siguientes:

3.4.1. Nivel subestándar

Se considera el nivel subestándar como el nivel del lenguaje menos sofisticado y el que precisa de menos conocimientos formales para emplearse. El uso de este nivel incurre en múltiples incorrecciones y modismos, suele emplear formas abreviadas de las palabras y frases hechas.

3.4.1.1. Lenguaje vulgar

Este tipo de lenguaje se caracteriza por su gran sencillez y poca por una gran sencillez y carecer de ornamentaciones. Muchos de sus términos no forman parte del diccionario, y a menudo incluyen léxicos limitados, frases cortas y parciales y gran cantidad de vulgarismos y errores que no buscan subsanarse.

3.4.1.2. Lenguaje popular

El también llamado lenguaje del pueblo forma parte del nivel subestándar (si bien integra diversos elementos del lenguaje estándar), y en este caso observamos un uso mucho más correcto y aceptado por la mayoría de hablantes, aunque informal y poco elaborado. Aunque limitado en léxico, también presenta gran generatividad a la hora de hablar de los distintos constructos.

3.4.2. Nivel estándar

Entendemos por nivel estándar aquel que la mayor parte de la población reconoce como correcto, que sigue las normas léxicas, sintácticas y morfológicas del lenguaje en cuestión y que sirve como base y ejemplo de cómo es un lenguaje concreto. Requiere un cierto nivel formativo de cara a aprender el uso del lenguaje y sus normas.

3.4.2.1. Lenguaje coloquial

Es el tipo de registro que suele utilizar la mayoría de la población en su día a día y de manera espontánea. Se trata de un lenguaje correcto y que sigue las principales normas ortográficas, sintácticas y gramaticales, aunque pueden existir pequeños errores.

3.4.2.2. Lenguaje culto

La lengua culta es un subnivel del nivel estándar que implica un elevado nivel de corrección en todos sus aspectos. Suele implicar un conocimiento y dominio de las reglas del lenguaje relativamente elevado. Posee un léxico bastante rico y pueden observarse elementos de abstracción y ornamentación, y es tipo de comunicaciones formales.

3.4.3. Nivel superestándar

El nivel del lenguaje más avanzado y sofisticado es el nivel superestándar. Este nivel se caracteriza por el uso de un lenguaje muy correcto y ornamentado, así como por emplearse de manera restringida en determinados ámbitos o contextos. Su uso no es habitual en el día a día y se restringe a ciertas situaciones, además de lo cual requiere un nivel educativo elevado para poder comprenderse.

3.4.3.1. Lenguaje poético

El lenguaje poético es aquel, cuya principal función es la expresión de emociones y sentimientos a través no tanto del contenido de la palabra sino de su forma. Aunque lo que se dice puede tener relevancia, es mucho más relevante la manera en la que se expresa, persiguiendo generar belleza con el uso del lenguaje.

3.4.3.2. Lenguaje científico – técnico

Un subtipo de lenguaje superestándar en el que prima la transmisión de información objetiva, con una presentación clara y ordenada de la información y por el uso de terminología específica de un ámbito del saber. Comprender los mensajes emitidos en este nivel de la lengua implica tener conocimientos muy especializados en un ámbito concreto, o al menos nociones de campos muy específicos.

En este análisis de contenido, se destaca específicamente el nivel de lenguaje estándar, puesto que este lenguaje permitiéndonos entender de manera más clara el mensaje, puesto que es el más común y mejor utilizado por los hablantes.

3.5. Tipos de lenguaje en la comunicación

El lenguaje puede entenderse directamente relacionado con la comunicación debido a que es por medio de este que se realiza el proceso comunicativo, sin embargo, dentro del mismo existen una gama de lenguajes aptos para realizar la acción comunicativa. Por su parte, Corbin (2021) expone que lenguaje como un sistema de comunicación, formado por signos de tipo oral y escrito, que

sirven para que podamos expresar nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos, ya sea a dos o más personas.

3.5.1. Comunicación verbal

Citando a Paul Watzlawick con su ya célebre frase “Todo comunica”. en el entorno y en nuestro día a día, no existe un acto que no sea propio de la comunicación, sin embargo, como en todo fenómeno social, existen maneras de hacerlo como lo es la forma verbal de la comunicación y la no verbal, de las mismas se derivan vertientes y maneras de comunicar, pero siempre bajo estos dos tipos de comunicación.

Por su parte, Uribe y Amparo (2009) definen la comunicación verbal como: “un proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje. Este mensaje debe construirse a partir de un contexto, estar cifrado en un código, referirse a algo y transmitirse a través de un canal” (pág. 124.)

De igual manera, Masaya (2017, pág. 35) afirma que: “la comunicación verbal ésta relacionada con la palabra hablada, los signos orales y fonológicos, que indican la tonalidad del uso de la voz como expresamos nuestras inquietudes o necesidades, la manera en que abordamos a los demás”.

3.5.1.1. Comunicación escrita

Masaya (2017) conceptualiza la comunicación escrita como: “la representación gráfica de los signos aprendidos en la familia, la escuela y la sociedad en su conjunto. Acordamos, todas las reglas gramaticales, sintácticas, lingüísticas, verbales, etc. para comunicarnos; en donde cada sociedad la modifica a través de la influencia cultural, existiendo signos universalmente establecidos y reconocidos de un grupo hacia otro” (pág. 35).

3.5.1.2. Comunicación oral

La comunicación oral es aquel tipo de interacción en el cual se transmite un mensaje entre dos o más personas usando para ello el lenguaje natural como código y la voz como portador. La oralidad implica la producción y transmisión de mensajes mediante los órganos del habla: labios, dientes, región alveolar, paladar, velo, úvula, glotis y lengua (Castillo, 2021).

3.5.2. Comunicación no verbal

la comunicación no verbal es la que el emisor transmite por medio de sus actuar en el proceso comunicativo, aquí es donde se toman en cuenta, la postura del emisor, los movimientos faciales y corporales del mismo las cuales son adoptadas inconscientemente. Masaya (2017, pág. 36) expresa: “La comunicación no verbal, nos da información que algunas veces no obtenemos en la oral; una persona nos puede expresar que se siente bien, verbalmente y a la vez con una sonrisa irónica nos demuestra su estado emocional real”.

De igual forma que en la comunicación verbal, en donde se expone que está dividida principalmente por la comunicación oral y la escrita, la comunicación no verbal, esta dividida en tres principales partes como lo son la comunicación paralingüística, la comunicación kinésica y la proxémica las cuales abordan las formas de comunicar por medio de nuestro cuerpo.

3.5.2.1. Comunicación paralingüística

La comunicación paralingüística es la que siempre acompaña a la palabra, debido a que va más allá de lo dicho, sino que estudia la manera y la forma en la que se ha dicho, en tanto, Blanco (2010) expresa: “El sistema paralingüístico contempla las cualidades fónicas, signos sonoros fisiológicos o emocionales, elementos cuasi-léxicos, pausas, silencios, que dentro de la comunicación aportan o matizan la información. Con el paralenguaje apoyamos o contradecemos las estructuras verbales y cinésicas, y los sonidos que abarcan una amplia gama de fenómenos acústicos determinados por diferentes factores: anatomía, fisiología o uso idiosincrásico” (pág. 90).

3.5.2.2. Comunicación Kinésica

Según el Foro de Profesionales Latinoamericanos de seguridad la comunicación kinésica o quinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. Puede definirse como el término amplio usado para las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de (o además de) los sonidos, el lenguaje verbal u otras

formas de comunicación. Los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo, a veces pueden tener una intención o no tenerla.

Estos movimientos son estudiados por la kinésica o quinésica (FPLS, 2018)

3.5.2.3. Comunicación Proxémica

La comunicación proxémica es otro de los elementos que derivan de la comunicación no verbal siendo este un eje fundamental el proceso de comunicación no verbal, por su parte Reyes (2009) expresa que: “La Proxémica es la ciencia que estudia el conjunto de comportamientos no verbales que hacen referencia a la organización del espacio y se encarga de analizar el valor expresivo que el ser humano le confiere a dicho dominio. Dentro de este ámbito de estudio podemos distinguir entre dos tipos de espacios. Por un lado, encontramos el espacio físico o territorial y en segundo lugar, el espacio psicológico o personal” (pág. 17).

3.6. Procesos de producción audiovisual

Para poder realizar un producto audiovisual se deben de pasar por momentos específicos en los cuales se desarrolle la idea del mensaje que queremos transmitir por medio de imágenes y audios en formato digital. Para Antezana (2017) la producción audiovisual es: “procesos de selección de medios técnicos y humanos para la ejecución de una idea. Idea que cuenta con la unión de matices artísticos y comunicacionales, para transmitir una realidad empleando la herramienta audiovisual (imagen y sonido)” (pág. 30).

Por otra parte, se sabe de antemano que el proceso de producción audiovisual esta complementado por ayuda humana y técnica, en donde se divide por los “momentos” del proceso, estos procesos son llamados; preproducción, producción y postproducción.

3.6.1. Preproducción

La preproducción es el arranque de la idea para la creación de un producto audiovisual, es el inicio de las actividades para el producto final, es uno de los momentos más importantes en la creación de contenido ya sea audiovisual o de cualquier índole.

Antezana (2017) conceptualiza el termino como: “la primera etapa en la realización de un proyecto audiovisual porque se toman decisiones, se selecciona al personal que conformará el equipo, se trabaja una historia y se organiza todo a partir de la elaboración de desgloses, presupuestos, planes de rodaje y planes de trabajo” (pág. 30).

De igual forma, para Botella (2018) la preproducción se puede simplificar a: “una planificación de lo que se va a hacer además de una sólida documentación respecto al tema y tener claro por dónde se quiere llevar” (pág. 5).

3.6.2. Producción

La producción puede identificarse como el proceso de ejecución de las ideas, es donde se evalúa si el proceso de preproducción fue preciso y correcto, por su parte Antezana (2017, pág. 32) infiere: “La producción es la parte más importante en la realización audiovisual porque todos los esfuerzos intelectuales, humanos y físicos empleados en la elaboración, darán como resultado un producto audiovisual”.

“Durante la fase de producción se pone en práctica todo lo planificado en la fase de preproducción. Esta es la parte del proyecto donde se graba todo el material necesario para el montaje” (Botella, 2018, pág. 20).

3.6.3. Postproducción

La posproducción corresponde al “después de” al finalizar la etapa de producción, empieza el acto de postproducción, el cual Botella (2018) explica que: “La fase postproducción es la última fase de la realización de un proyecto y empieza una vez ya se haya obtenido todo el material necesario para la edición del proyecto final. Durante esta fase se realizará el montaje del perfil audiovisual, así como la edición tanto de imagen como se sonido para obtener el mejor resultado posible” (pág. 23).

Por otra parte, Antezana (2017) aporta: “en ella se comprueba y revisa que se haya conseguido todo el material que se planificó en la preproducción” (pág. 34).

3.7. El discurso

Para Morales (2013) el discurso es la expresión formal de un acto comunicativo, que se presenta bajo manifestaciones diversas (discurso oral, escrito, por ejemplo). Desde el punto de vista formal, el discurso suele constar de una serie de oraciones, pero desde el punto de vista del significado tiene una naturaleza dinámica; por ello, no es posible describirlo en términos de reglas (como el caso de la oración), sino de regularidades. El discurso no es un producto, sino un proceso cuyo aspecto más destacado es su finalidad comunicativa.

En las Teleclases de educación inicial, el discurso va dirigido principalmente a los niños, con el objetivo de reforzar conocimientos y entretener, en segunda instancia es dirigido a los padres de familias o tutores que acompañan a los niños durante la transmisión.

3.7.1. Tipos de discurso

Dentro de los fenómenos discursivos se pueden encontrar tres grandes tipos en identificados por Colombo (2012), los cuales se presentan de la siguiente forma:

3.7.1.1. Discurso narrativo

El discurso narrativo es aquel que muestra o narra hechos o situaciones a través de una trama y un argumento. Este discurso es harto conocido por todos nosotros desde bien pequeños, porque es el que se utiliza en las novelas y en los cuentos. Por eso, sin dudas, usted lo sabe *utilizar*, aunque sea de una manera no completamente consciente, ya que lo pone en práctica cada vez que cuenta una anécdota a sus amigos, una historia a su familia o un cuento infantil a un niño.

3.7.1.2. Discurso publicitario

El discurso publicitario tiene, a diferencia de otros tipos de discursos, un objetivo bien práctico; y esto es vender un producto. A simple vista parece tratarse de una tarea sencilla, sin embargo, se trata de una labor que exige creatividad, observación y análisis antes de ponerse manos a la obra.

3.7.1.3. Discurso expositivo

El discurso expositivo es aquel cuyo objetivo principal es informar o aclarar un hecho o una situación. Por lo tanto, debe prepararse una presentación y un texto que esté alineado al objetivo: debe ser un discurso limpio y con poco uso de recursos que puedan distraer al público y que puedan hacer perder el hilo de la exposición o salirse del eje del mensaje.

3.7.1.4. Discurso argumentativo

En este caso, el objetivo principal es convencer de algo a alguien, y para eso el discurso argumentativo tiene que ser pensado y elaborado con sumo cuidado. Es necesario aclarar algo: convencer no significa desautorizar, agredir, ofender o despreciar, sino presentar las ideas siguiendo un razonamiento lógico para que el público capte nuestro mensaje.

3.8. Lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual puede referirse a dos cosas diferentes, una a las características técnicas del soporte sobre el que se filma o graba el contenido (35 mm, 15, mm, HD, 4K) o a las características del contenido, usado por muchos como sinónimo de género (ficción, documental, informativo, publicitario) y todos los subgéneros e hibridaciones de los mismos. El panorama actual se caracteriza por la hibridación de distintos géneros generando multitud de formatos (Cultura Digital, 2010).

3.8.1. Dimensión morfológica del lenguaje audiovisual

Para el Patrimonio Sonoro Audiovisual los elementos morfológicos se componen de dos clases de ellos, los visuales que pueden ser figurativos, esquemáticos, abstractos, y los sonoros que son la voz, música, sonidos y silencio. Los elementos visuales son las imágenes con elementos básicos como el punto, línea, forma y color. Con esto las imágenes representan lo que existe y lo que no. Las funciones de las imágenes son iconicidad o abstracción, figurativas, esquemáticas simbólicas y abstractas (PSA, 2015)

3.8.1.1. Imágenes

El Gobierno de España (2016) expone: “Se basan en puntos, líneas, formas y colores. Pueden ir de la iconicidad a la abstracción según su grado de fidelidad en cuanto a la representación de la realidad. Aun en su grado más alto de adecuación a esta, pongamos como ejemplo el caso de una fotografía sin retocar, no se correspondería exactamente con aquello que podemos considerar lo real, por cuanto cada condicionante técnico, empezando por algo tan básico como la elección del encuadre, habrá condicionado, subjetivado, parcializado y añadido numerosas connotaciones a la imagen” (pág. 2).

3.8.1.2. Audio

El sonido le aporta un componente narrativo y expresivo fundamental para la eficacia del mensaje:

- Genera una atmósfera realista.
- Provee un contexto histórico-temporal.
- Da sentido de ritmo y continuidad (*raccord*).
- Aporta información que ya no requiere de planos que la comuniquen (economía de recursos).
- Hasta ese momento el silencio era continuo y, por lo tanto, no tenía un componente dramático.
- Incrementa la importancia del “fuera de campo” (Se percibe sonido fuera del encuadre, sin mostrar su procedencia).

Esta eficacia comunicacional se obtiene por tres métodos principales de integración:

- El paralelismo: imagen y sonido se corresponden mutuamente, refuerzan un mensaje redundante.
- La complementariedad: imagen y sonido aportan cada uno un mensaje distinto pero que adquieren coherencia en la fusión.

- El contrapunto: la imagen altera intencionalmente el enunciado del sonido o viceversa. Ambos lenguajes entran en conflicto brindando mensajes contradictorios que estimulan la participación activa del receptor para la construcción de nuevos significados. (Universidad Nacional de Quilmes, 2013)

VII. MARCO METODOLÓGICO

Diseño de investigación

La investigación orientada al análisis de contenido de las Teleclases de educación inicial se realiza de manera no experimental debido a que en esta investigación no se construye ninguna situación, sino que observa un fenómeno existente, se observa al fenómeno en su ecosistema natural para proceder a analizarlos sin intervenir directamente en él.

Por otra parte, esta investigación es elaborada de manera transeccional descriptiva en respuesta a su enfoque cualitativo debido a que los datos se recolectan un solo periodo de tiempo. Para Hernández, Fernández y Baptista, los diseños de investigación transversal descriptivos: “tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades, etc., y proporcionar su descripción” (2014, pág.155). De igual forma dado al diseño no experimental en este análisis de contenido no se manipula directamente la variable.

Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo, debido a que se procede a realizar un análisis y síntesis de los datos recogidos en el proceso, por su parte Quecedo y Castaño (2002) describen el enfoque cualitativo: “como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (pág. 7).

De igual forma Hernández et al. exponen: “también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (2014, pág. 7).

Paradigma de la investigación

El tipo de paradigma para este análisis es fenomenológico característico de las investigaciones descriptivas, al respecto, paradigma Hernández et al. (2014) explican que: “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias. El fenómeno se identifica desde el planteamiento y puede ser tan variado como la amplia experiencia humana” (pág. 493).

Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo debido a que cumple con los criterios implícitos dentro de este tipo de trabajo, por su parte Hernández et al. (2014) plantean que: “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Pág. 92). Por otro lado, Marckey (2005) expone que: “Los trabajos descriptivos son diseñados sólo para describir la distribución de una exposición o resultado, sin intentar explicar dicha distribución buscando asociaciones” (Pág. 5).

Para este estudio se busca describir y analizar el contenido comunicativo y pedagógico emitido en las Teleclases de educación inicial producidas por el MINED a manera de continuidad académica debido al contexto de la pandemia por Covid-19 durante julio-agosto del año 2020, en su modalidad formal.

Universo

Para Espinoza (2016, pág. 2). El universo o población es: “el conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen. Universo es el conjunto de elementos a los cuales se quieren inferir los resultados”. Por lo tanto, para esta investigación se identifica como universo a todas las Teleclases emitidas en la página web del ministerio de educación durante julio del año 2020 el cual se conforma de 116 Teleclases en modalidades de educación inicial, especial, primaria, secundaria y la modalidad de educación a distancia.

Muestra

Hernández et al. (2014) disciernen que; “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Pág.175).

El tipo de muestra de esta investigación es no probabilístico debido a que la selección de la muestra no depende de la probabilidad ni tampoco es hecha de manera aleatoria, sino que, esta depende de las características de la investigación o de los objetivos o propósitos que autor o investigador necesite (Hernández, 2014).

La muestra para esta investigación se escoge por conveniencia en donde se seleccionaron tres Teleclases que son de la modalidad inicial-formal, emitidas en vivo por canal 6, en el periodo de julio a agosto 2020 y que estén posteadas en la página web del ministerio de educación, de igual forma, se escogieron dos Teleprofesoras y una productora de las Teleclases de educación inicial en la modalidad formal, durante el proceso en vivo de las Teleclases.

Área de estudio

El área de estudio es la unidad de la cual se necesita información, es el individuo o conjunto de individuos de donde se obtiene el dato; la unidad de estudio corresponde a la entidad que va a ser objeto de medición y se refiere al qué o quién es sujeto de interés en una investigación (Supo, 2017).

Por tanto, el área de estudio de esta investigación fueron las Teleclases en todas sus modalidades formales transmitidas y emitidas en la página web del ministerio de educación nicaragüense.

Técnicas de recolección de datos

Para Hernández et al (2014), las técnicas de recolección de datos de carácter cualitativo tienen un propósito distinto: “su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias formas de expresión de cada uno” (pág. 396).

De igual manera, Lichtman, (2013, pág. 12) afirma que “en la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden

ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc. Además, recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes”.

En esta investigación se elaboro un análisis de contenido de las Teleclases de educación inicial en su modalidad formal, por tanto, la técnica cualitativa de recolección de datos es bibliográfica de tipo multimedia.

Sobre esto, Orellana y Sánchez precisan que “los materiales documentales contienen no sólo datos textuales, sino que también datos visuales y auditivos. En los entornos virtuales, estos documentos se mantienen presentes con la diferencia de que su presentación es más dinámica, interactiva, vistosa y de fácil acceso gracias a la digitalización y por supuesto a las potencialidades de la web” (2006, pág. 208).

De igual manera, se realizaron tres entrevistas semiestructuradas, la cual Murillo (2010) define como: “La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando” (pág. 6).

Estas entrevistas fueron de distinta estructura enfocadas a Teleprofesoras y a productoras del área de televisión educativa de Canal 6 y 15, que fueron parte de todo el proceso durante las transmisiones en vivo, con el fin de reforzar y complementar la información del análisis de contenido, tanto pedagógico como comunicacional, asimismo, para conocer un poco más de cerca sobre las experiencias y aprendizajes que como involucrados han podido adquirir.

Tratamiento de la información

Para sustentar el proceso de recolección y procesamiento de la información para este análisis de contenido se utilizaron herramientas de carácter analítico y de síntesis, los cuales justifican y corroboran el enfoque cualitativo de esta investigación.

Por tanto, se realizó un análisis del contenido videográfico-multimedia de las Teleclases y entrevistas semiestructuradas a una productora de Teleclase de educación inicial en su modalidad formal y a dos Teleprofesoras de la misma área.

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis e interpretación de los resultados de la información, recabada por medio del análisis de contenido y las entrevistas a productoras de Televisión Educativa de Canal 6 y 15 y Teleprofesoras de Educación Inicial en su modalidad formal.

Tras la realización y ejecución de los instrumentos de recolección de datos (análisis del contenido y entrevista semiestructurada) se logran sintetizar las ideas más importantes, las cuales se presentan a continuación.

Contexto

Luego de la propagación a nivel global de la pandemia por Covid-19, el mundo se sumió en el caos debido al temor promulgado por esta nueva enfermedad respiratoria, la OMS, declaró cuarenta durante gran parte del año 2020, esto, sin lugar a dudas, significó un gran reto en el ámbito económico, político y educativo.

En el territorio nacional, el GRUN, optó por no cancelar las clases presenciales por el bajo índice de contagio, sin embargo, debido a la baja afluencia de estudiantes a las aulas de clase, tanto el MINED, como el GRUN, en conjunto con Canal 6 “Nicaragüense por gracia de Dios”, promovieron un proyecto comunicativo-pedagógico, donde estudiantes y docentes fueron parte de esta estrategia de continuidad académica en los niveles de educación inicial, especial, primaria, secundaria y a distancia, siendo el mes de julio del año 2020 cuando se emiten a nivel nacional, por medio de Canal 6 y Radio Nicaragua, las primeras Teleclases bajo el contexto pandémico, con el objetivo que estudiantes de los distintos niveles utilizaran esta herramienta, para cimentar los aprendizajes llevados a cabo dentro del aula de clase.

Cabe destacar que las maestras involucradas en las Teleclases de Educación Inicial en su modalidad formal, no tenían experiencia previa en medios de comunicación, y durante las producciones en vivo, fueron acompañadas por productores del área de Televisión Educativa de Canal 6 y Canal 15, sin embargo, este acompañamiento fue sólo desde la parte técnica, asimismo para la creación y desarrollo de contenido pedagógico, las teleprofesoras fueron acompañadas por asesores pedagógicos del MINED para el correcto abordaje y selección de contenidos.

Análisis de contenido de las Teleclases de educación inicial

Para Andréu (1998) el análisis de contenido es “una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados, u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos” (pág. 2).

En esta ocasión se realiza un análisis de contenido videográfico, específicamente de videos grabados, que en su momento fueron transmitidos en vivo, y aunque había pasado un tiempo de la publicación del material, el contenido continúa manteniéndose vigente en el ámbito educativo y comunicacional.

De igual forma, López (2002) aporta que “es evidente que el interés del análisis de contenido no reside sólo en la descripción de los contenidos, sino en lo que éstos, una vez tratados, podrían enseñarnos relativo a «otras cosas». Estos conocimientos deducidos de los contenidos pueden ser de diversa índole: psicológica, sociológica, histórica, económica.” (pág. 175).

Todo ello se evidencia en este proceso de análisis, puesto que la ficha de análisis de contenido presta las características necesarias, para este proceso que conlleva una mayor profundidad investigativa.

Por su parte, Aigeneren (2005) expone “el análisis de contenido es la técnica que permite investigar el contenido de las comunicaciones mediante la clasificación en "categorías" de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (pág. 4).

Por tal razón, se decidió realizar un análisis de contenido de las Teleclases de Educación Inicial, para conocer más a detalle todos esos elementos inmersos en estas transmisiones en vivo, el contenido pedagógico y comunicacional que se forman en un todo, para dar como resultado un proyecto innovador que, sin duda alguna, vino a fortalecer el Sistema Educativo en nuestro país.

Una vez seleccionada la muestra por conveniencia de tres capítulos de las Teleclases de educación inicial, cuyo criterio principal es que hubiesen sido transmitidas en vivo durante los meses de julio-agosto del año 2020, se procedió a definir los criterios de análisis que permitieron lograr los objetivos de esta investigación.

Los criterios de análisis del contenido comunicacional para este trabajo son los siguientes:

Ficha de análisis de contenido	
URL – Número de capítulo	
Fecha de publicación	
Analistas	
Fecha de aplicación del instrumento	
Hora	

Diseño de análisis comunicacional		
<i>Título de clase</i>		
<i>Forma de redacción del título</i>		
Formato de contenido en las Teleclases		
Niveles del lenguaje en las Teleclases		
Comunicación no verbal en las Teleclases		
Si	No	
Tipo de discurso emitido en las Teleclases		
Procesos productivos de las Teleclases		
Preproducción	Producción	Postproducción

Tabla de análisis N°1.

Ficha de análisis de contenido	
URL – Número de capítulo	https://nicaraguaeduca.mined.gob.ni/index.php/teleclases-e-inicial/ - Capítulo 1
Fecha de publicación	01 julio 2020
Analistas	Claudia Zeledón Blandón – Daniel Mercado Hernández
Fecha de aplicación del instrumento	05 de octubre 2021
Hora	10:00 a.m.

Diseño de análisis comunicacional		
<i>Título de clase</i>	El juego	
<i>Forma de redacción del título</i>	Afirmativo - Exclamativo	
Formato de contenido en las Teleclases		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación en cámara – imágenes propias 2. Video extraído del canal “Chu-Chu TV” 3. Video “5 sentidos” extraído del canal “Sésamo” <ol style="list-style-type: none"> 4. Imágenes de juego (forrado) 5. Se hace uso de lenguaje de señas 		
Niveles del lenguaje en las Teleclases		
El nivel del lenguaje utilizado por las Teleprofesoras de educación inicial es de tipo <i>estándar</i> , debido a que buscan que los infantes entiendan de manera clara el contenido educativo expuesto en este capítulo.		
Comunicación no verbal en las Teleclases		
Si	No	
✓		
Tipo de discurso emitido en las Teleclases		
En esta las Teleclase el tipo de discurso está expuesto de manera <i>argumentativa</i> , en donde se busca exponer el mensaje de manera clara y de manera estructurada. Este discurso inferiré al área académica.		
Procesos productivos de las Teleclases		
Preproducción	Producción	Postproducción
✓	✓	✓

Análisis Tabla N° 1.

En este primer capítulo de las Teleclases de educación inicial en su modalidad formal se aborda el tema “el juego” como medio de aprendizaje para los infantes, de igual forma, se hace énfasis en las estrategias de aprendizaje con la utilización del juego y la adaptación del ambiente, para facilitar una exposición del mensaje educativo para cada infante.

El ambiente en las aulas de clase es un aspecto que debe tomarse en cuenta como herramienta para llevar a cabo cualquier acción en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en esta la primera Teleclase, se observa cómo se trata de crear un escenario creativo para llamar la atención de las niñas y los niños, debido a que es muy importante el ambiente que el docente escoja, para atraer la atención de sus aprendientes.

Como se puede observar en la siguiente imagen, las maestras crearon un ambiente visual acorde al tema que se está desarrollando, asimismo, incluyeron materiales básicos, para realizar la demostración de los juegos que las niñas y los niños pueden practicar en casa.



Foto. 1: Teleclases, transmitido 01 julio 2020 en Canal 6

• Identificación del contenido pedagógico y comunicacional

Gaitán expone que: “todos los contenidos desarrollados cumplen una función pedagógica tanto en el aula de clase como en las Teleclases, pero en esta primera transmisión se decidió que se iniciaría con “el juego” como primer tema para la Teleclase, porque el juego cumple una función importantísima en la enseñanza y desarrollo de habilidades, de hecho, en el transcurso de cada

Teleclase se hace uso del juego como estrategia de aprendizaje, porque los niños aprenden de esta manera, y para nosotros es importante que con cada contenido se logre que el niño, aprenda y desarrolle habilidades nuevas”. (entrevista, 05 de octubre 2021).

Actualmente, el juego está considerado como actividad ludopedagógica, es súper importante porque todas las actividades motoras que cada infante desarrolla en sus primeros años de vida son a través del juego, un juego que es dirigido por el maestro en el aula de clase, el cual persigue un objetivo, mediante el juego, la niñez aprende a respetar espacios, socializar y a compartir porque interactúan con sus compañeros, conocen reglas, tiempos, y trabajan acorde a lo que escuchan.

El juego permite valorar conocimientos, extraer y explorar las características de las niñas y los niños, en este sentido, vincular el juego y didáctica, es una práctica viable, para fortalecer los procesos de enseñanza.

Los infantes desarrollan hasta el 80 % de su cerebro en educación inicial y preescolar, por eso se insiste en que jueguen, además es fundamental que los padres de familia o tutores comprendan que jugar con los niños no es una pérdida de tiempo, sino que cumple una función elemental en el proceso de enseñanza y desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sensoriales de los pequeños.

Por su parte, Arias expresa que: “el contenido pedagógico presentado en la Teleclase, es un contenido que busca aportar al desarrollo del niño en todos los ámbitos; cognitivo, emocional y busca desarrollar habilidades sensomotoras, es por eso que se hace uso de estrategias que complementen el contenido a desarrollar para lograr un mayor alcance y cumplir con el objetivo del contenido, el cual se adapta también al currículo escolar de educación inicial, estrategias como el ambiente, música y motivación, son de suma importancia para alcanzar el objetivo de aprendizaje y desarrollo de habilidades en la etapa de educación inicial”. (entrevista, 05 de octubre 2021).

La exposición del formato del contenido en esta Teleclase es variada debido a que se utilizan videos extraídos de la plataforma “YouTube”, estos videos se utilizan como complemento al tema educativo que abordan las Teleprofesoras en este primer episodio, de igual manera, utilizan imágenes atractivas en donde el tema de la clase está implícito.

En este sentido, Gaitán expresa que “para esta Teleclase nos preocupamos mucho en cada detalle para que fuese entretenida, por tal razón se inició con el juego como primer tema, nuestro objetivo siempre son los niños, en cómo ellos aprenden y en sus diferentes tipos de aprendizajes (visual,

kinésico y auditivo) hay niños a los que no les gusta escuchar mucho, pero si les pone un video entretenido, ellos se quedan atentos aprendiendo, entonces por eso implementamos el uso de recursos como videos de YouTube e imágenes atractivas para captar la atención de los infantes y que no se aburrieran en el desarrollo de la clase” (entrevista, 05 de octubre 2021).

Las Teleprofesoras hacen uso de un nivel lenguaje estándar debido a que sus alumnos (público), deben de comprender de manera clara el mensaje de la Teleclase, de igual forma, los padres de familia y tutores deben de apropiarse del tema y complementar el aprendizaje con los infantes en el hogar.

Asimismo, se hace uso del lenguaje no verbal, la comunicación paralingüística es evidente al momento de transmitir el mensaje que las maestras debían exponer, hacen uso de pausas y silencios con las cuales refuerzan la construcción verbal del discurso emitido, por otra parte, hacen uso de expresiones visuales y auditivas con las cuales refuerzan la construcción verbal y mensaje emitido.

Dentro del lenguaje no verbal, se evidencia el uso de mímicas, puesto que forman parte de la enseñanza, por ejemplo, cuando la Teleprofesora Íngrid Arias, le da a saborear el limón, se ve el gesto que hace la otra maestra, y estos son gestos que el aprendiente realiza inconscientemente también, pero van aprendiendo el significado de cada mímica o gesto en el transcurso de su vida, un ejemplo de esto, es la siguiente imagen extraída del primer capítulo de las teleclases de educación inicial.



Foto. 2: Teleclases, transmitido 01 julio 2020 en Canal 6

El contenido de esta Teleclase busca que la niña y el niño en acompañamiento con los padres y/o tutores, se apropien de los juegos como herramienta, para aprender y desarrollar funciones motoras y sensoriales, todo esto abordado por medio del contenido expuesto.

Por tal razón “El juego” es el tema principal de esta primer Teleclase, el cual forma parte de una estrategia educativa del MINED para iniciar este gran proyecto de las Teleclases, asimismo, se puede observar que los juegos abordados son juegos tradicionales que han ido de generación en generación, juegos como el escondite, la rayuela, el gato y el ratón, la cuerda, etc., son dinámicas que la mayoría de los padres de familia conocen, y esto facilita que en el hogar donde están los niños viendo las Teleclases, el adulto que les está acompañando se identifique también con el contenido y pueda realizar las actividades con los infantes.

En esta Teleclase hubo un proceso de preproducción y producción, antes de dar inicio a la primera transición, la maestra Gaitán expresa que “nos preparamos mucho antes, con capacitaciones que nos brindaban los asesores pedagógicos del MINED, para seleccionar los contenidos y el material que se iba a presentar en la pantalla, con el objetivo de complementar el contenido en desarrollo” (entrevista, 05 de octubre 2021).

De igual modo Cajina, productora del área de Televisión educativa de Canal 6 y 15, comenta que: “fue todo un reto la primera Teleclase, hubo muchísimo trabajo previo a las transmisiones, donde se tenía que preparar el contenido, revisar si eran los formatos correctos, asegurar el audio, y muchos procesos más para garantizar una primera transmisión exitosa, las Teleclases fueron un reto muy difícil porque implicó trasladar el modelo de educación que se tenía en el aula de clase a la pantalla televisiva, sobre todo porque se transmitían en vivo y había que estar pendiente de todo, fue algo muy complejo tanto para los productores como para los maestros de MINED” (entrevista, 11 de octubre 2021).

Tabla de análisis N° 2.

Ficha de análisis de contenido	
URL – Número de capítulo	https://nicaraguaeduca.mined.gob.ni/index.php/teleclases-e-inicial/ - Capítulo 2
Fecha de publicación	03 julio 2020
Analistas	Claudia Zeledón Blandón – Daniel Mercado Hernández
Fecha de aplicación del instrumento	05 de octubre 2021
Hora	10:00 a.m.

Diseño de análisis comunicacional		
<i>Título de clase</i>	La Higiene personal	
<i>Forma de redacción del título</i>	Afirmativo - Exclamativo	
Formato de contenido en las Teleclases		
1. Presentaciones en cámara – imágenes propias 2. video de gimnasia matutina “Baile del movimiento” extraído del canal “Dúo tiempo de sol” 3. Video “Pimpón” extraído del canal “El payaso plin plin” 4. Video “Lava tus manos” extraído de “PinkFong en español” 5. Se hace uso del lenguaje de señas.		
Niveles del lenguaje en las Teleclases		
El nivel del lenguaje utilizado en esta Teleclase utilizado por ambas Teleprofesoras, está dentro del nivel <i>estándar</i> , debido a que los niños captan de una manera sencilla el mensaje emitido.		
Comunicación no verbal en las Teleclases		
Si	No	
✓		
Tipo de discurso emitido en las Teleclases		
Este discurso está expuesto dentro del área académica y es de tipo <i>argumentativo</i>		
Procesos productivos de las Teleclases		
Preproducción	Producción	Postproducción
✓	✓	✓

Análisis de la tabla N° 2

En ésta Teleclase, se aborda el tema de "la higiene" con el objetivo que los niños aprendan sobre la importancia de tener hábitos de salubridad, el tema es desarrollado bajo el contexto pandémico que se vivía, motivo por el cual se hace más énfasis en el tema que se está abordando. En ésta segunda Teleclase también se distinguen varios formatos para abordar el contenido, como son las presentaciones en cámara, formato con el que se inicia la transmisión, también se hace uso de videos extraídos de la plataforma de YouTube, cabe destacar que el contenido de estos videos sirven de complemento hacia el tema que se está desarrollando, de igual manera se observa que los videos presentados son dinámicos y entretenidos, esto con el fin de captar la atención del infante y que se divierta mientras aprende:



Foto.3: Teleclases, transmitido 03 julio 2020 en Canal 6

Referente a esto, Cajina expresa que: “se presentan diapositivas, videos, imágenes, etc, y todo eso se hace para complementar lo que las maestras están exponiendo, en las teleclases de educación inicial es muy importante presentar videos, recordemos que estamos trabajando con niños pequeños y a los niños les atrae lo que ven, entonces el contenido que ellas presentan es con material bien reforzado, para que los niños desarrollen habilidades y se diviertan aprendiendo” (entrevista, 11 de octubre 2021)



Foto.4: Teleclases, transmitido 03 julio 2020 en Canal 6

El nivel de lenguaje presentado, es de tipo estándar debido a que es importante que la niñez a quienes se dirige la Teleclase, pueda comprender de manera clara y sencilla lo que se está hablando para que el objetivo del tema pueda ser alcanzado.

De igual manera, se hace uso del lenguaje por señas con el interés que la Teleclase sea inclusiva, puesto que puede existir infantes o acompañantes con alguna discapacidad auditiva, entonces de esta manera el mensaje es transmitido correctamente también hacia ellos. En la siguiente imagen se puede observar en la parte inferior derecha, la imagen de la persona encargada de traducir la comunicación a lengua de señas.



Foto.5 Teleclases, transmitido 03 julio 2020 en Canal 6

El discurso emitido en la Teleclase es de tipo argumentativo, el tema es desarrollado de manera pensada y sigue un objetivo, el cual es convencer a las niñas y los niños sobre la importancia de adoptar hábitos de higiene para cuidar su salud.

En cuanto al proceso de preproducción y producción del contenido audiovisual, Cajina refiere que “cada contenido audiovisual de las Teleclases pasa por un proceso de evaluación, revisión para poder transmitir correctamente la Teleclase del día, este contenido era preparado una semana atrás y era consensuado entre las maestras de la Teleclase y los asesores pedagógicos del MINED, ellos seleccionaban los videos y todo el material que se iba a proyectar, posteriormente este contenido audiovisual era presentado ante los productores para ser revisado, saber cuánto tiempo duraba y qué decía, asimismo revisar si el formato era correcto para los programas que se tenían” (entrevista, 11 de octubre 2021).

• ***Impacto de contenido comunicacional y pedagógico***

En este sentido, Arias expone que: “como maestra y madre de familia, considero que el aporte de las Teleclases ha sido muy significativo, los estudiantes han podido darle continuidad a las clases y no perder un año de estudios, el impacto que han tenido ha sido exitoso, como maestra sé que se han logrado resultados satisfactorios porque los estudiantes realizan las asignaciones y se han podido adaptar a este nuevo modelo de aprendizaje educativo” (entrevista, 05 de octubre 2021).

Las Teleclases han jugado un papel fundamental en el sistema educativo de nuestro país, el ciclo educativo se detuvo a pesar de las circunstancias que se vivían, las Teleclases reafirman el compromiso del GRUN y MINED en el cumplimiento de un derecho universal como lo es la educación y el aporte educativo de las Teleclases es innegable en todos los niveles de educación.

En cuanto al impacto del contenido pedagógico presentado en cada Teleclase, Arias explica que “verdaderamente ha sido muy positivo, los temas juegan un papel fundamental y cómo se desarrolla lo es aún más, contenidos como el juego, la higiene y la familia llevan inmersos un gran objetivo, el cual es desarrollar habilidades y destrezas, el cual se ha logrado alcanzar gracias a estrategias ludopedagógicas que se integran en cada contenido” (entrevista, 05 de octubre 2021).

Por su parte, Cajina expresa que: “el contenido comunicacional tiene un gran impacto en el desarrollo del contenido de la Teleclase, recordemos que las Teleclases son para reforzar el conocimiento ya adquirido de los estudiantes, y al igual que en aula de clase las maestras hacen

uso de diversos elementos para complementar el tema de clase, y en la Teleclase se hace igual, ha sido un impacto muy positivo, gracias a esto los alumnos y niños que no pueden asistir al aula de clase por x o y motivo, saben que el fin de semana se va a presentar el contenido que se vio en la semana, y ellos están atentos porque no quieren dejar de estudiar para no perder un año de clase” (entrevista, 11 de octubre 2021).

Tabla de análisis N°3

Ficha de análisis de contenido	
URL – Número de capítulo	https://nicaraguaeduca.mined.gob.ni/index.php/teleclases-e-inicial/ - Capítulo 3
Fecha de publicación	06 julio 2020
Analistas	Claudia Zeledón Blandón – Daniel Mercado Hernández
Fecha de aplicación del instrumento	05 de octubre 2021
Hora	10:00 a.m.

Diseño de análisis comunicacional		
Título de clase	La familia	
Forma de redacción del título	Afirmativo-Exclamativo	
Formato de contenido en las Teleclases		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación en cámara – imágenes propias 2. Video “canal 3. Video “La familia” extraído del canal “Chiquitines Tv” 4. Imágenes forradas 5. Lenguaje de señas 		
Niveles del lenguaje en las Teleclases		
El nivel de lenguaje desarrollado en la Teleclase es <i>Estándar</i> , debido a que es un lenguaje que los niños en educación inicial pueden comprender fácilmente.		
Comunicación no verbal en las Teleclases		
Si	No	
✓		
Tipo de discurso emitido en las Teleclases		
El discurso emitido, es un discurso que cumple con características <i>expositivas, descriptivas y argumentativas</i> .		
Procesos productivos de las Teleclases		
Preproducción	Producción	Postproducción
✓	✓	✓

Análisis de tabla de N°3

En la tercera Teleclase se expone el tema “La familia”, con el interés que los niños aprendan a identificar a los miembros de su familia, y con el objetivo de persuadir a los padres de familia y tutores, se hace hincapié en el papel fundamental que cumple la familia en el desarrollo de aprendizaje y habilidades de los niños.

Organizar y crear un ambiente atractivo es muy importante en cada aula de clase, y más en educación inicial, en esta tercera transmisión se observa como las maestras elaboraron un árbol de papel que representa el tema del cual se está hablando (la familia), y eso es muy importante, porque el niño adquiere conocimiento y de ahora en adelante, él puede asociar a su familia con un gran árbol, y luego más grandes ellos ya lo aprenderán a como lo conocemos los adultos como “el árbol genealógico” y demás material didáctico para presentar la conformación de la familia.

Crear un ambiente para los niños es una muy buena estrategia de aprendizaje, y en esta Teleclase, se ve reflejado:



Foto.6: Teleclases, transmitido 06 julio 2020 en Canal 6

Para el desarrollo de la Teleclase se hace uso del formato de video, con presentaciones en cámara de manera intercalada con los videos que se proyectan, los cuales son tomados de la plataforma de YouTube, estos videos son imágenes animadas en movimiento, de manera que al infante le resulte entretenido el contenido y que se divierta aprendiendo mientras canta y baila.



Foto.7: Teleclases, transmitido 06 julio 2020 en Canal 6

Se puede observar que los recursos audiovisuales utilizados de complemento, además de ser atractivos y entretenidos, también son recursos en tendencia, para que el niño y niña se sienta un poco más familiarizado con el contenido.

El discurso es de tipo argumentativo, puesto que está enfocado en informar y educar sobre el papel importantísimo que juega la familia en el aprendizaje de la niñez, y cómo influye el ambiente familiar en el buen crecimiento y desarrollo emocional del menor.

El nivel de lenguaje utilizado es estándar, para que el niño capte de manera clara y precisa el mensaje del contenido, de igual forma, el lenguaje presentado en los videos utilizados como recursos complementarios del tema, también poseen un lenguaje estándar, asimismo, se hace uso del lenguaje de señas para reforzar el mensaje que se está transmitiendo y que el televidente con discapacidad auditiva reciba el mensaje por igual.

En esta tercera Teleclase, el proceso de posproducción y producción ya era menos complejo, expresa Jenny Cajina, porque ya había pasado dos semanas de estar trabajando en las Teleclases, como productora del área de televisión educativa estaba inmersa en todas las Teleclases, y poco a poco el proceso se iba haciendo más llevadero, la preproducción era la misma, las maestras preparaban el material y el desarrollo del contenido, ella como productora revisaba si estaba en los formatos correctos.

• ***Caracterización de contenido pedagógico y comunicacional***

En cada Teleclase está inmersa la parte pedagógica y comunicacional, el contenido pedagógico se caracteriza por llevar implícitas metodologías educativas que responden a las competencias promovidas por el MINED en el Manual de Educación Inicial, en los temas como el juego, la higiene y la familia, se desarrolla el contenido pensado en los infantes, usando estrategias pedagógicas como las mímicas, música, arte, lectura en canto, ambiente, motivación, siendo estas herramientas fundamentales en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades en el alumno, como lo son las habilidades sensoriales, cognitivas, emocionales, físico-motoras, etc.

En esta tercera Teleclase, se evidencia que hay un momento de lectura a través de la comprensión auditiva, pero al igual que en el aula de clase, la lectura la hace el maestro para que el niño escuche y vaya adaptando nuevas palabras y significados, mediante esa lectura o cuento de la familia, el niño aprende mediante los dibujos y la escucha, quiénes conforman su familia, esta lectura fue expuesta a manera de canto, y eso es parte de una estrategia también para que las niñas y los niños no se aburran escuchando una plática normal, sino que escuchen algo entonado y entretenido.



Foto.8: Teleclases, transmitido 06 julio 2020 en Canal 6

Es de conocimiento que la lectura de comprensión auditiva es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas, porque además estimula el desarrollo

del lenguaje y la pronunciación correcta de las palabras expuestas, aunque en este momento la niña o niño también promueve la escucha y concentración en los primeros años de aprendizaje.

También esta Teleclase está presente la práctica del arte, en el momento que se les orienta a los infantes dibujar a su familia, ellos empiezan a crear, a dibujar, a desarrollar su imaginación, la cual no tiene límites en ellos, y lo mismo sucede en el aula de clase, al existir más herramientas, ellos crean con plastilina, tempera, papel, madera, etc., y mediante estas pequeñas acciones, los niños se van volviendo pequeños artistas.

Es evidente que el arte es un medio generador de gozo que le permite al niño y la niña, mediante la imaginación y creatividad hacer que todo sea posible, permitiendo que descubra su mundo interior y exterior, en un ambiente lúdico y agradable, y en esta Teleclase se rescata la práctica del arte con los niños, motivándolos a que ellos dibujen en sus casas y desarrollen su imaginación.

En todas las Teleclases se motiva a la niñez de muchas maneras, a que realicen las actividades, que estén pendientes de la Teleclase de la siguiente semana, todo esto mediante el contenido entretenido que se aborda, al igual que en el aula de clase, se les habla de que ellos pueden lograr lo que ellos se propongan, y también se les motiva a que regresen el día siguiente a las aulas de clase, y en esta Teleclase constantemente se le motiva al niño a quedarse viendo la transmisión, se les motiva con los videos que tanto les gustan, y es importante que se haga porque la motivación influye en el aprendizaje y viceversa.

Por lo que, al motivar al alumno a leer, a explorar, a investigar, etc., se está potenciando el aprendizaje de determinados contenidos, así como, los procesos de adquisición de aprendizajes de forma general.

Por su parte, el contenido comunicacional complementa de manera asertiva el contenido pedagógico desde distintos formatos, utiliza como recurso y herramienta complementarias videos extraídos de plataformas digitales, de igual forma, se caracteriza por hacer uso de lenguaje estándar, con el fin que el infante y el tutor puedan recibir el mensaje de manera clara, de igual forma hace uso lenguaje no verbal, también hay comunicación kinésica, señalética y proxémica entre las maestras.

IX. CONCLUSIONES

- El contenido pedagógico y comunicacional emitido en las Teleclases de Educación Inicial en la modalidad formal, durante el periodo de julio-agosto del año 2020, es de suma importancia para los esfuerzos educativos del MINED en conjunto con el GRUN a través de Canal 6 que es el medio de comunicación Estatal. Al ser en formato audiovisual, de fácil acceso y sin costo alguno, este es expuesto de manera masiva a toda la comunidad estudiantil y sus familias, las que forman parte del proceso de aprendizaje del infante, siendo el contenido pedagógico expuesto en las Teleclases complementario al contenido comunicacional logrando el objetivo estratégico del MINED al crear las Teleclases.
- Tanto el contenido pedagógico como el comunicacional poseen un impacto positivo e importante en el proceso de aprendizaje de la niñez, tanto los alumnos de educación inicial como sus tutores desde sus hogares, pueden apropiarse de los temas que las Teleprofesoras abordan en los capítulos que refuerzan los aprendizajes y conocimientos de los temas abordados de manera presencial en el aula de clase, siendo una herramienta de suma importancia para afianzar el currículo académico promovido por el MINED.
- El contenido pedagógico y comunicacional se caracteriza por influir en el desarrollo del infante en la etapa de Educación Inicial, desde el abordaje de temas importantes para el mismo, como el juego, la higiene, la familia etc. De igual forma, estos temas son complementados por el lenguaje audiovisual que es de fácil adaptación para la niñez y los adultos que hacen el acompañamiento al infante, como lo son los videos en formato MP4 sean animados o de personajes reales, pero entretenidos que complementen el contenido en desarrollo.

X. RECOMENDACIONES

• *Recomendaciones Teleprofesores de educación inicial*

Se debe promover con más auge la participación de los padres en los contenidos expuestos de las Teleclases de Educación Inicial, debido a que al ser infantes de edades entre 3 a 5 años, muchas de las actividades que se desarrollan en la clase, requiere y necesita el involucramiento de un tutor que de acompañamiento al niño y que siga de cerca el contenido expuesto en la Teleclases.

De igual forma, se debe fomentar de una manera más certera la continuidad de los temas abordados en cada Teleclases, se necesita realizar un proceso de creación de contenido continuo en donde se lleve una concordancia con los temas pasados.

• *Recomendaciones a los productores del área de televisión educativa de canal 6*

Se requiere la capacitación por parte de los productores de Televisión Educativa de Canal 6 a los Teleprofesores, en el área de lenguaje audiovisual, debido a que se observan carencias en este tema, porque el acompañamiento fue solo desde la parte técnica.

De igual forma se recomienda que los productores se involucren en los temas que los profesores estén abordando, con previa anticipación, para realizar un acompañamiento correcto desde el ámbito comunicativo sin omitir los contenidos pedagógicos expuestos.

Asimismo, ser siempre cautelosos con la producción, siempre asegurar el sonido, que el tema en GDC aparezca desde el inicio porque se pudo observar que el tema es presentado hasta minutos después en el GDC.

• *Recomendaciones a la coordinación de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua*

Se debe promover la capacitación en el ámbito de televisión educativa apoyados con el área de “televisión educativa” de canal 6, debido a que, bajo el contexto pandémico por Covid-19, la educomunicación es un fenómeno comunicacional de suma importancia para los futuros comunicadores. También se puede promover el estudio de los procesos productivos de las Teleclases en todos sus ámbitos, y de igual forma los procesos de generación y emisión de contenido educativo.

• *Recomendación a los futuros investigadores y analistas del contenido de las Teleclases.*

Se insta a realizar investigaciones sobre el contenido emitido en las Teleclases en todos sus niveles, esto debido a su transdisciplinariedad tanto en temas pedagógicos y comunicacionales, siendo de suma importancia en el contexto pandémico en el cual es necesario este modelo educativo revolucionario.

XI. REFERENCIAS

- Aigeneren, M. (2005). *Análisis del contenido: Una introducción*. Antoquia: Universidad de Antoquia.
- Albornoz, E., Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil nuevos horizontes. Quito, Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad.*, 4-8.
- Andréu, J. (1998). *Las técnicas de Análisis de Contenido*. Granada: Departamento Sociología Universidad de Granada.
- Antezana, C. (2017). *Las Características de la Producción Audiovisual en la Ciudad de Cochabamba*. Cochabamba: Universidad catolica boliviana "San Pablo" Cochabamba.
- Ballsells, R. (15 de noviembre de 2017). *Psicologostortosa*. Obtenido de Psicologostortosa: <http://psicologostortosa.com/beneficios-la-estimulacion-sensorial/>
- Banco Mundial. (2016). *Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media*. Bogota.: S.A.C.
- Barbas, A. (2012). *Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado*. Madrid.: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Barruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos.*, 2.
- Bellver, E. (18 de enero de 2021). *Psicología.com*. Obtenido de Psicología.com: <https://depsicologia.com/aprendizaje-vicario/>
- Benavides, J. y Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos. *Dialnet*, 107-116. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759709>
- Bisquerra, R. (2001). ¿Qué es la educación emocional? *Temáticos de la escuela española*, 7-9.
- Blanco, L. (2007). Aproximación al paralenguaje. *Hesperia.*, 90.

- Botella, P. (2018). *Preproducción, producción y postproducción de un perfil audiovisual*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Cabezas, M. (5 de agosto de 2019). *TAA - tecnología Aplicada al Aprendizaje*. Obtenido de TAA - tecnología Aplicada al Aprendizaje.: <https://taa.utec.edu.uy/utectecnopedagogia/>
- Camargo, M., Suárez, D., Reyes, Y. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranjo Editores. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arteeducacion-inicial.pdf>
- Camargo, M., Suárez, D., Reyes, Y. (2014). *Sentido de la Educación Inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20sentido-educacion-inicial.pdf>
- Campo, L. (2019). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente.*, 342-351.
- Cardemil, C. y Román, M. (2014). La importancia de analizar la calidad de la educación en los niveles Inicial y Preescolar. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 9.
- Castellano, Y., Lozano, T., Osorio, M. (2013). *La literatura infantil como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura*. Tolima, Colombia: Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la UNiversidad del Tolima. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1418/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20literatura%20infantil%20como%20estrategia%20pedag%20gica%20para%20generar%20aprendizajes%20significativos%20en%20los%20procesos%20de%20lectura.pdf>
- Castillero, O. (12 de enero de 2019). *Psicología y Mente*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/niveles-de-la-lengua>
- Castillo, I. (8 de octubre de 2021). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder.: <https://www.lifeder.com/comunicacion-oral/>.

- Ceice. (2019). *Competencias basicas*. Levante: Ceice.
- Conde, M. (1989). *Escuela Infantil, inadaptación escolar*. Madrid: Escuela infantil nuestra señora de Leganes.
- Corbin, J. (12 de enero de 2021). *Psicología y mente*. Obtenido de *Psicología y mente*: <https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-lenguaje>
- Corral, R. (2001). El concepto de zona de desarrollo proximo; una interpretación. *Revista cubana de psicología*, 72.
- Cortés, A. y García, G. (junio de 2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 131. Obtenido de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>
- Cruz, E. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*, 197200.
- Cruzado, P. (3 de Julio de 2014). Estrategia de enseñanza –aprendizaje para el desarrollo de competencias en educación inicial: Organizadores visuales. *Red Educativa Mundial*, 13. Obtenido de https://www.redem.org/wp-content/uploads/2014/07/ORGANIZADORES_VISUALES_EN_EDUCACION_INICIAL.pdf
- Cuen, C. (2013). *Usos, funciones y efectos de las TIC en el aprendizaje de una licenciatura en ciencias de la comunicación*. Costa Rica: EDUTEC. Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/cuen_ramirez_133.pdf
- CUEPE. (3 de diciembre de 2017). *CUEPE*. Obtenido de CUEPE: <https://www.ceupe.com/blog/fundamentos-de-la-psicologia-del-aprendizaje.html>
- Cultura Digital. (2 de mayo de 2010). *Cultura Digital*. Obtenido de Cultura Digital: <https://culturadigital.cosasweb.co/glosario/formato-audiovisual/>
- Daza, G. (2012). Desafíos de la educomunicación y alternativas pedagógicas en la construcción de la ciudadanía. *revista científica de información y comunicación.*, 337-343.

- Delgado, A. y Ulumann, M. (2015). *Desarrollo sensorial en niños de 3 años de la cuna jardín privada sonrisas y de la cuna jardín estatal amistad peruano-francesa de los distritos de yanahuara y cercado, arequipa 2014*. Perú: Universidad católica de Santa María. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/198126654.pdf>
- Díaz, C. (2004). Teoría y metodología de los estudios de la mujer y el género. Policopiado, Neuquén. *Policopiado*, 12.
- Duarte, E. (2003). *Epistemologia da comunicação*. São Paulo: Loyola.
- EcuRed. (15 de mayo de 2013). *EcuRed*. Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Teleclase#:~:text=Teleclase%3A%20Es%20una%20transmisi%C3%B3n%20televisiva,se%20interrumpe%20durante%20la%20transmisi%C3%B3n>
- Elizalde, O. (21 de noviembre de 2018). *CONEDUCYT*. Obtenido de CONEDUCYT.: <https://tecnicasdeinvestigacion.com/entrevista-semiestructurada/>
- Enegrint. (8 de Julio de 2017). *Enegrint*. Obtenido de Enegrint: <https://eduardonegrin.com/que-es-la-educomunicacion-una-breve-introduccion/>
- EspacioLogopedico. (12 de agosto de 2013). *EspacioLogopedico*. Obtenido de EspacioLogopedico.: <https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=190>
- Espinosa, R. (12 de Julio de 2011). *RobertoEspinosa*. Obtenido de RobertoEspinosa.: <https://robertoepinosa.es/2020/11/15/elementos-de-la-comunicacion/>
- Espinoza, E. (2016). *Universo, muestra y muestreo*. Tegucigalpa: Universidad nacional autonoma de Honduras.
- FPLS. (3 de marzo de 2018). *Foro de seguridad*. Obtenido de Foro de seguridad: <https://www.forodeseguridad.com/>
- Garcia, P. (8 de noviembre de 2019). *Portafolio*. Obtenido de Portafolio: <https://portafoliopablogarciaiupascualbravo.blogspot.com/2019/11/fundamentos-de-lacomunicacion.html>
- Giraldo, A. (2011). Comunicación pública: repensar la comunicación para la democracia. *Signo y Pensamiento*., 255.

- Gobierno de España. (2016). *Breve introducción al lenguaje audiovisual*. Madrid: Junta de Castilla y León.
- Gonzales, H. (2008). El ser humano, modelo de un ser. *Educere, revista universitaria de Venezuela.*, 474.
- Gonzales, L. (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 12-14.
- Grande, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Guárate, A. y Cruz, A. (31 de octubre de 2018). *Qué son las estrategias de aprendizaje*. Obtenido de Magisterio.com.co: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-deaprendizaje>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico DF.: Mcgraw-Hill.
- Igone, S. (2015). *La importancia de una televisión educativa*. Bilbao: Universidad Internacional de la Rioja. ¿Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2859/Igone_SanSebastian_Ikutza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- La Mancha. (19 de septiembre de 2019). *Wordpress*. Obtenido de Wordpress: <https://xiibienaldeljuego.wordpress.com/la-mancha/>
- Lichtman, M. (2013). *Qualitative Research in Education*. Virginia: Virginia Polytechnic Institute and State University.
- Lira, R. y Fëdorov, A. (2013). El aprendizaje en-línea: Una experiencia en el Instituto Tecnológico de Costa Rica. *Educación*, 197.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de educación* , 175.
- Mackey, M. (2005). *Diseño de investigación*. Ginebra: Centro Rosarino de estudios perinatales.

- Martínez, A. (2016). *Los valores sociales en niños y niñas de preescolar: una perspectiva desde la cultura del emprendimiento*. Bogota: UNIVERSIDAD LIBRE Facultad De Ciencias De La Educación Instituto De Postgrados Maestría en Ciencias de la Educación Énfasis en Orientación Educativa.
- Masaya, L. (2017). *Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal*. . Ciudad de Guatemala.: Universidad de San Carlos Guatemala, escuela de ciencias de la comunicación.
- Medina, B., Valerio, P., y Jara, H. (2019). *Proceso de adaptación en niños y niñas de I y II nivel de Educación Inicial del Centro Educativo Nuestra Señora de los Desamparados, en el municipio de San Rafael del Sur, durante los meses de Febrero y Marzo del año 2019*. Managua: Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciada de Pedagogía con Mención en Educación Infantil. de la UNAN-Managua.
- MINED. (2018). *El Juego Cómo Una Estrategia De Aprendizaje Inicial Preescolar*. Nicaragua: MINED.
- MINED. (2017). *Estrategias pedagógicas de educación inicial*. Nicaragua: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wpcontent/uploads/2018/07/ESTRATEGIAS-DE-APRENDIZAJE-DE-PREESCOLARvf.pdf>
- MINED. (2018). *Desarrollo Sensorial*. Nicaragua: MINED. Obtenido de <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/07/Desarrollo-Sensorial25-DE-MAY-2018.pdf>
- Morales, E. (31 de enero de 2013). *Diccionari*. Obtenido de Diccionari: <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5514>
- Moreno, K., Mora, J. y Toruño, N. (2020). *La Ludopedagogía como herramienta de enseñanza y aprendizaje en la formación profesional de los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, de la UNAN-Managua, durante el I semestre, 2020*. Managua: Tesis de Seminario de graduación para optar al título de Licenciado (a) en comunicación para el desarrollo.
- Murillo, J. (2010). *La entrevista*. Guadalajara: Tecnologías de la información y la comunicación.

- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República de Uruguay. Obtenido de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-EducacionEmocional.pdf>
- NeuronUp. (2 de mayo de 2013). *NeuronUp*. Obtenido de NeuronUp: <https://www.neuronup.com/es/areas/functions>
- Núñez, A. (12 de marzo de 2015). *PGC - Programa de gestión del conocimiento*. Obtenido de PGC - Programa de gestión del conocimiento: <http://pegece6.blogspot.com/2009/01/laeducacion-digital.html>
- Orellana, D. y Sánchez, M. (2006). Técnicas de la recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 208.
- Organización Mundial de la Salud. (2007). *El crecimiento y el desarrollo*. Quito: OMS.
- Paiva, A. (2004). La educación liberadora de Paulo Freire y el desarrollo del pensamiento. *Revista Educación*, 133-142. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a5n26/526-8.pdf>
- Pavlica, A. (18 de octubre de 2017). *TomasMoro unidad educativa*. Obtenido de TomasMoro unidad educativa: <https://www.tomasmoro.ec/el-desarrollo-sensorial-en-la-etapapreescolar/>
- Peraza, C., Gil, Y., Pardo, Y. y Soler, O. (2017). Caracterización de los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación Física. *PODIUM, revista de ciencia y tecnología en la cultura física.*, 4-11.
- Pravia, M. (2017). *Desafíos del medio de comunicación canal seis en materia de televisión educativa referente al programa de reforzamiento escolar "espacio E"*. Managua.: Tesis Monográfica para optar al Título de Licenciatura en Diplomacia y Ciencias.
- PSA. (18 de 10 de 2015). *Wordpress*. Obtenido de Wordpress: <https://patrimoniosonoroyaudiovisual.wordpress.com/2015/10/18/dimensiones-dellenguaje-audiovisual/>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*.

Revista de Psicodidáctica, 7.

- Rafael, A. (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky* (Vol. <https://es.calameo.com/read/0053481119e756f9fc828>). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Reyes, M. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razon y Palabra.*, 17.
- Rivasés, M. (2017). *Jugar para conocer, conocer para transformar*. Montevideo-Uruguay: Fundación InteRed. Obtenido de <https://www.intered.org/sites/default/files/libroludopedagogia-cast.pdf>
- Rodríguez, A. (15 de diciembre de 2020). *Somechates*. Obtenido de Somechates.: <https://somechat.es/contenidos-educativos-digitales-que-son/>
- Roldán, M. (13 de abril de 2021). *Guiainfantil.com*. Obtenido de Guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-artepara-los-ninos-pequenos/>
- Rondón, F. (14 de diciembre de 2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 193. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>
- Santos, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Tlalnepantla: RED TERCER MILENIO S.C.
- Sisalima, B. y Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Ecuador: Uiversidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Supo, J. (12 de junio de 2017). *SIPRO*. Obtenido de SIPRO: <http://planteamientodelestudio.blogspot.com/2012/02/unidades-de-estudio-contienela.html>
- Triglia, A. (12 de marzo de 2019). *Psicología y mente*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

- Tudela, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en jesús maría*. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf
- UNESCO. (2013). *Enfoque Estratégico sobre las tics en educación en américa latina y el caribe*. Chile.: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- UNIR. (18 de Enero de 2021). <https://www.unir.net/>. Obtenido de <https://www.unir.net/https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/>
- Universidad internacional de Valencia. (21 de Marzo de 2018). *Universidad internacional de Valencia*. Obtenido de Universidad internacional de Valencia: <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/en-que-consiste-laeducacion-en-valores>
- Universidad Nacional de Quilmes. (12 de Junio de 2013). *Libros.uvq*. Obtenido de Libros.uvq: http://libros.uvq.edu.ar/spm/433_el_sonido_en_los_audiovisuales.html
- Uribe, F. y Amparo, L. (2009). A proposito de la comunicación verbal. *Forma y fución*, 124.
- Vergara, C. (31 de agosto de 2017). *Actualidad el psicología*. Obtenido de Actualidad el psicología: <https://www.actualidadenpsicologia.com/que-es/zona-desarrollo-proximo/>
- Vergara, C. (12 de junio de 2017). *Actualidad en Psicología*. Obtenido de Actualidad en Psicología: <https://www.actualidadenpsicologia.com/bandura-teoria-aprendizaje-social/>
- Vygotski, L. (1934). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Infancia y aprendizaje*, 105-118.
- Wooten, V. (14 de abril de 2015). *Wordpress.com*. Obtenido de Wordpress.com: <https://elcacheto.wordpress.com/2015/04/14/la-musica-es-un-lenguaje-victor-wooten/>
- Yanez, D. (5 de Julio de 2017). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/niveleslengua/>

XII. ANEXOS

- **Formato de entrevistas**



Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas

Carrera de Comunicación para el Desarrollo

Objetivo de entrevista

A través de este instrumento de recolección de datos como lo es la entrevista semiestructurada, se pretende identificar el contenido pedagógico emitido en las Teleclases de educación inicial durante los meses de julio-agosto del año 2020, asimismo, determinar el impacto del contenido pedagógico para complementar el análisis de contenido.

Formato de entrevista a teleprofesoras de educación inicial en la modalidad formal.

Tipo de entrevista: Cualitativa-Semiestructurada.

Medio de realización: Los primeros acercamientos a las fuentes, se realizaron de manera telefónica, donde se acordó un encuentro para el día 05 de octubre 2021 para la realización de la entrevista de manera presencial, luego de la grabación de las Teleclases correspondientes a esa semana, los protagonistas se mostraron accesibles y dispuestos a colaborar con esta investigación.

Cuestionario de preguntas

Pregunta de apertura

¿Cuál ha sido el reto que ha asumido como maestra bajo el contexto de Covid-19?

Preguntas de contenido

¿Cómo es el contenido pedagógico de las Teleclases de educación inicial transmitidas durante julio-agosto del año 2020?

¿Cómo evalúa el aporte educativo a los infantes por medio de las Teleclases de educación Inicial?

¿Cuál es el proceso de creación de contenido pedagógico para la realización de las Teleclases de educación inicial?

¿Cómo adaptan las estrategias de aprendizaje utilizadas en clases presenciales al contenido expuesto en las Teleclases?

Como docentes ¿Cómo evalúan la manera en que el niño se adapta al contenido expuesto en las Teleclases?

¿Cómo valora la estrategia de continuidad y reforzamiento escolar (Teleclases) en el sistema educativo?

Pregunta de cierre

¿De qué manera le ha ayudado ser parte de las Teleclases en su experiencia pedagógica?

Nombre del Entrevistado: Ingrid Jahaira Arias

Cargo que desempeña: Pedagoga y docente de educación inicial – Teleprofesora de educación inicial

Nombre del Entrevistador: Daniel Mercado Hernández - Claudia Zeledón Blandón

Fecha de la entrevista: martes 05 de octubre 2021

Hora de entrevista: 10:00 a.m.

Preguntas de apertura

- **¿Cuál ha sido el reto que ha asumido como maestra bajo el contexto de Covid-19?**

Ha sido un proceso muy complejo, amo mi profesión y tengo muchos años como maestra de educación de inicial, desde que inició la pandemia aquí en nuestro país me dio un poco de medio por que continuar dando clase implicaba salir de mi casa, usar el transporte público y tenía miedo por mi familia, pero no podía dejar mi trabajo y dejar solos a mis niños, los que aun hacían el esfuerzo por ir al aula de clase, entonces creo que el reto ha sido ese, prepararme psicológicamente para continuar y luego en las Teleclases, acostumbrarme a estar frente a una pantalla porque era algo que jamás había hecho.

Preguntas de contenido

- **¿Cómo es el contenido pedagógico de las Teleclases de educación inicial transmitidas durante julio-agosto del año 2020?**

El contenido pedagógico presentado en la Teleclase, es un contenido que busca aportar al desarrollo del niño en todos los ámbitos; cognitivo, emocional y busca desarrollar habilidades sensomotoras, es por eso que se hace uso de estrategias que complementen el contenido a desarrollar para lograr un mayor alcance y cumplir con el objetivo del contenido, el cual se adapta también al currículo escolar de educación inicial, estrategias como el ambiente, música y

motivación, son de suma importancia para alcanzar el objetivo de aprendizaje y desarrollo de habilidades en la etapa de educación inicial.

- **¿Cómo evalúa el aporte educativo a los infantes por medio de las Teleclases de educación Inicial?**

Como maestra y madre de familia, considero que el aporte de las Teleclases ha sido muy significativo, los estudiantes han podido darle continuidad a las clases y no perder un año de estudios, el impacto que han tenido ha sido exitoso, como maestra sé que se han logrado resultados satisfactorios porque los estudiantes realizan las asignaciones y se han podido adaptar a este nuevo modelo de aprendizaje educativo, en cuanto al impacto del contenido meramente pedagógico presentado en cada Teleclase, verdaderamente ha sido muy positivo, los temas juegan un papel fundamental y cómo se desarrolla lo es aún más, contenidos como el juego, la higiene y la familia llevan inmersos un gran objetivo, el cual es desarrollar habilidades y destrezas, el cual se ha logrado alcanzar gracias a estrategias ludopedagógicas que se integran en cada contenido

- **¿Cuál es el proceso de creación de contenido pedagógico para la realización de las Teleclases de educación inicial?**

Como maestra y madre de familia, considero que el aporte de las Teleclases ha sido muy significativo, los estudiantes han podido darle continuidad a las clases y no perder un año de estudios, el impacto que han tenido ha sido exitoso, como maestra sé que se han logrado resultados satisfactorios porque los estudiantes realizan las asignaciones y se han podido adaptar a este nuevo modelo de aprendizaje educativo, en cuanto al impacto del contenido meramente pedagógico presentado en cada Teleclase, verdaderamente ha sido muy positivo, los temas juegan un papel fundamental y cómo se desarrolla lo es aún más, contenidos como el juego, la higiene y la familia llevan inmersos un gran objetivo, el cual es desarrollar habilidades y destrezas, el cual se ha logrado alcanzar gracias a estrategias ludopedagógicas que se integran en cada contenido

- **¿Cómo adaptan las estrategias de aprendizaje utilizadas en clases presenciales al contenido expuesto en las Teleclases?**

Nos adaptamos al espacio que teníamos disponible en el set del canal, con el ambiente, por ejemplo, tratábamos de recrear el espacio que tenemos en el aula de clases adornando con

manualidades y elementos acorde al tema en desarrollo, en el aula de clase jugamos con el niño, mientras que en el set de Teleclases presentamos los juegos y les explicamos a los niños cómo los pueden hacer ellos en sus casas.

- **Como docentes ¿Cómo evalúan la manera en que el niño se adapta al contenido expuesto en las Teleclases?**

Los maestros tenemos una asignación del MINED la cual es monitorear qué están haciendo los niños con las Teleclases, si las ven o no, y por eso están las evidencias, hay una carpeta que dice “teleclases”, donde los niños realizan las asignaciones de las Teleclases y cada maestro va recopilando esa información, entonces gracias a esto, se puede constatar que hay acciones después de las Teleclases, y cuando de casualidad nos cuentan los niños que nos han visto en la tele, también sabemos que hay un seguimiento y que ha fructos de ese esfuerzo.

- **¿Cómo valora la estrategia de continuidad y reforzamiento escolar (Teleclases) en el sistema educativo?**

Considero que ha sido muy importante, ha venido a brindarle oportunidades al alumno de reforzar algunos temas abordados en clase que no han podido desarrollarse completamente en el aula de clase, debido a la pandemia ha mermado el nivel de asistencia a los colegios, por el temor de contagio, y ha sido difícil abarcar los temas agendados, es por eso que considero que el nuestro Gobierno, junto al MINED y Canal 6 han iniciado un proyecto revolucionario que aporta significativamente al sistema de educación.

Pregunta de cierre

- **¿De qué manera le ha ayudado ser parte de las Teleclases en su experiencia pedagógica?**

Realmente me he apropiado de algunas estrategias que han permitido mejorar mi metodología pedagógica, pues no es lo mismo dar clases presenciales que por televisión, los asesores pedagógicos nos ayudan diario y esos nos ha permitido fortalecer nuestros conocimientos, aparte de eso también he aprendido de producción, que es algo totalmente nuevo para mí.

Nombre del Entrevistado: Lidieth del Socorro Gaitán

Cargo que desempeña: Docente normalista y de educación inicial – Teleprofesora de educación inicial

Nombre del Entrevistador: Daniel Mercado Hernández - Claudia Zeledón Blandón

Fecha de la entrevista: martes 05 de octubre 2021

Hora de entrevista: 11:00 a.m.

Preguntas de apertura

- **¿Cuál ha sido el reto que ha asumido como maestra bajo el contexto de Covid-19?**

Ha sido muy difícil, tenía que madrugar desde mi casa, en todo el proceso me ha acompañado mi esposo, mis hijos y siempre encomendándome a Dios, dado que estábamos en pleno apogeo de la pandemia, era riesgoso salir, también llega un momento en que como maestra me sentí triste porque pensé que ya no iba a seguir dando clase, los niños ya no estaban llegando al colegio, entonces uno busca la manera de crear estrategias para que el niño no deje de estudiar, de aprender, considero que el principal reto ha sido mantener a los niños motivados para que no detengan su ciclo educativo y parte de esto, me ha ayudado ser maestra en las Teleclases, porque no he sentido que he dejado mi vocación por mucho tiempo y eso a nosotros como maestros, nos llena porque es lo que amamos hacer; enseñar.

Preguntas de contenido

- **¿Cómo es el contenido pedagógico de las Teleclases de educación inicial transmitidas durante julio-agosto del año 2020?**

Todos los contenidos desarrollados cumplen una función pedagógica tanto en el aula de clase como en las Teleclases, pero en esta primera transmisión se decidió que se iniciaría con “el juego” como primer tema para la Teleclase, porque el juego cumple una función importantísima en la enseñanza y desarrollo de habilidades, de hecho, en el transcurso de cada Teleclase se hace uso del juego como estrategia de aprendizaje, porque los niños aprenden de esta manera.

En todo el proceso nos acompañan asesores pedagógicos del MINED, desde un principio recibimos capacitaciones para desenvolvemos lo mejor posible en las transmisiones, y junto con

ellos determinamos qué tema vamos a abordar, sabíamos que el primer tema era clave para captar la atención, por eso decidimos que sería “El juego” como primer tema, los niños aprenden mientras se divierten, y ¿qué queríamos nosotros? Que el niño no se aburriera y estuviese atento a la siguiente Teleclase.

Luego con el resto de contenido, la selección era igual, veíamos dentro del currículo escolar, los temas que fuesen más importantes y relevantes en el contexto, y también se adecuaba a los temas que se ven en la semana en el aula de clase, siempre buscando integrar estrategias para lograr el objetivo de cada tema educativo.

- **¿Cómo evalúa el aporte educativo a los infantes por medio de las Teleclases de educación inicial?**

Las Teleclases nacieron con el objetivo de reforzar el aprendizaje de los estudiantes, desde mi perspectiva como docente y madre de familia, considero que ha sido muy bueno el aporte, por la situación pandémica ha sido una muy buena estrategia de reforzamiento escolar, también los niños que no van del todo a las aulas de clase, por medio de la Teleclase pueden dar continuidad a su ciclo escolar, siguen aprendiendo y se divierten.

- **¿Cuál es el proceso de creación de contenido pedagógico para la realización de las Teleclases de educación inicial?**

Para la primer Teleclase nos preocupamos mucho en cada detalle para que fuese entretenida, por tal razón se inició con el juego como primer tema, nuestro objetivo siempre son los niños, en cómo ellos aprenden y en sus diferentes tipos de aprendizajes (visual, kinésico y auditivo) hay niños a los que no les gusta escuchar mucho, pero si les pone un video entretenido, ellos se quedan atentos aprendiendo, entonces por eso implementamos el uso de recursos como videos de YouTube e imágenes atractivas para captar la atención de los infantes y que no se aburrieran en el desarrollo de la clase, y cómo mencionaba antes, nos guiamos por el currículo escolar de educación inicial, al inicio de las Teleclases si nos enfocamos en que fueran temas que captará la atención del niño y que aportaran al aprendizaje desde el contexto en que estábamos, temas como el juego, la higiene, son claves para entretener y enseñar a los niños la importancia de hábitos de higiene, y de igual manera a los padres sobre la importancia del juego en el desarrollo y crecimiento de los infantes.

- **¿Cómo adapta las estrategias de aprendizaje utilizadas en clases presenciales al contenido expuesto en las Teleclases?**

Como maestras nos enfocamos en el niño, y tratamos de recrear el ambiente que tenemos en el aula de clase, al set de grabación, hay limitaciones claramente, pero tratamos de crear un espacio acorde al tema que estamos desarrollando, otra estrategia que usamos en las teleclases es hacer uso de videos entretenidos, imitar sonidos etc., porque no podemos solamente hablar y hablar y hablar frente a una cámara, el niño se puede aburrir y no lograríamos nuestro objetivo.

- **Como docentes y Teleprofesoras de educación inicial ¿Cómo evalúan la manera en que el niño se adapta al contenido expuesto en las Teleclases?**

Al principio estábamos nerviosas por qué no sabíamos cómo iba a ser la aceptación de los niños, pero en el transcurso nos dimos cuenta de que las Teleclases si estaban dando fruto, porque mediante las asignaciones que orientamos, al llegar al aula de clase, vemos si los niños las hacen o no, y realmente si lo hacen, cada maestro tiene una carpeta que dice Teleclases y ahí van todos los trabajos de los niños, entonces si hay una adaptación del contenido y hay un aprendizaje y reforzamiento alcanzado.

- **¿Cómo valora la estrategia de continuidad y reforzamiento escolar (Teleclases) en el sistema educativo?**

Es una muy buena herramienta de reforzamiento, gracias a esta estrategia no se detuvo el ciclo escolar también y los estudiantes en todos sus niveles pudieron continuar recibiendo clases, y ahora es un reforzamiento académico que les ayuda a repasar los contenidos de la semana. Con las Teleclases observamos el interés del gobierno y el MINED en la educación de nuestros niños y estudiantes en general.

Preguntas de cierre

- **¿De qué manera le ha ayudado ser parte de las Teleclases en su experiencia pedagógica?**

Ha sido un proceso difícil, un reto enorme pero muy bonito, he aprendido muchísimo la verdad, siempre hay cosas nuevas, y estoy feliz de formar parte de este nuevo proyecto que me ha permitido desarrollar nuevas habilidades en mi profesión de maestra, y estoy segura que continuaremos aprendiendo.

- **Formato de entrevistas**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas

Carrera de Comunicación para el Desarrollo

Objetivo de entrevista

A través de este instrumento de recolección de datos como lo es la entrevista semiestructurada, se pretende identificar el contenido comunicacional emitido en las Teleclases de educación inicial durante los meses de julio-agosto del año 2020, asimismo, determinar el impacto de este para complementar el análisis de contenido.

Formato de entrevista a productora del área de Televisión Educativa de Canal 6 y Canal 15.

Tipo de entrevista: Cualitativa-Semiestructurada.

Medio de realización: Los primeros acercamientos a las fuentes, se realizaron de manera telefónica, donde se acordó un encuentro para el día Domingo 11 de octubre 2021 para la realización de la entrevista de manera presencial, la productora se mostró accesible a colaborar con la investigación y se procedió a un encuentro formal en el área de Televisión Educativa.

Cuestionario de preguntas

Pregunta de apertura

¿Cuál ha sido el reto que ha asumido como directora del área de televisión educativa en el contexto de COVID-19?

Pregunta de contenido

¿Cómo es el contenido emitido de las Teleclases de educación inicial transmitidas durante julioagosto del año 2020?

¿Cómo se complementa la parte comunicativa con la educativa en el contenido presentado en las Teleclases de educación inicial?

¿Cuál es el proceso de creación de contenido para la realización de las Teleclases de educación inicial?

¿Cómo impacta y repercute en los alumnos de educación inicial el contenido emitido en las Teleclases?

¿Cómo influye en el desarrollo del alumno el contenido emitido en las Teleclases de educación inicial?

Pregunta de cierre

¿Cómo evalúa el trabajo realizado por productores del área de educación inicial y Teleprofesores bajo el contexto de la pandemia por COVID-19?

Nombre del Entrevistado: Jenny Cajina

Cargo que desempeña: Licenciada en Comunicación para el Desarrollo - Productora de televisión en el área de “Televisión Educativa” de Canal 6 y Canal 15

Nombre del Entrevistador: Daniel Mercado Hernández - Claudia Zeledón Blandón

Fecha de la entrevista: lunes 11 de octubre 2021

Hora de entrevista: 10:00 a.m.

Pregunta de apertura

- **¿Cuál ha sido el reto que ha asumido como directora del área de televisión educativa en el contexto de COVID-19?**

Fue todo un reto la primera Teleclase, hubo muchísimo trabajo previo a las transmisiones, donde se tenía que preparar el contenido, revisar si eran los formatos correctos, asegurar el audio, y muchos procesos más para garantizar una primera transmisión exitosa, las Teleclases fueron un reto muy difícil porque implicó trasladar el modelo de educación que se tenía en el aula de clase a la pantalla televisiva, sobre todo porque se transmitían en vivo y había que estar pendiente de todo, fue algo muy complejo tanto para los productores como para los maestros de MINED.

Pregunta de contenido

- **¿Cómo es el contenido emitido de las Teleclases de educación inicial transmitidas durante julio-agosto del año 2020?**

Desde mi punto de vista, considero que es un contenido acertado, bien trabajado y con un objetivo claro de reforzar el aprendizaje educativo en los niños de educación inicial, asimismo me puedo dar cuenta que, aunque el contenido presentado en formatos de video es únicamente para los niños, en el desarrollo las maestras también les hablan a los padres, y eso es importante porque el tutor o padre de familia debe estar involucrado en todos estos procesos de enseñanza.

- **¿Cómo se complementa la parte comunicativa con la educativa en el contenido presentado en las Teleclases de educación inicial?**

Muy bien, las maestras preparan anticipadamente el material que se va a presentar para complementar el contenido de la semana y es muy adecuado, de esta manera los niños pueden asimilar aún más el contenido porque se hace uso de elementos que a ellos les llaman la atención, como lo son los videos de caricaturas y demás.

Se presentan diapositivas, videos, imágenes, etc., y todo eso se hace para complementar lo que las maestras están exponiendo, en las Teleclases de educación inicial es muy importante presentar videos, recordemos que estamos trabajando con niños pequeños y a los niños les atrae lo que ven, entonces el contenido que ellas presentan es con material bien reforzado, para que los niños desarrollen habilidades y se diviertan aprendiendo.

- **¿Cuál es el proceso de creación de contenido para la realización de las Teleclases de educación inicial?**

Cada contenido audiovisual de las Teleclases pasa por un proceso de evaluación, revisión para poder transmitir correctamente la Teleclase del día, este contenido era preparado una semana atrás y era consensuado entre las maestras de la Teleclase y los asesores pedagógicos del MINED, ellos seleccionaban los videos y todo el material que se iba a proyectar, posteriormente este contenido audiovisual era presentado ante los productores para ser revisado, saber cuánto tiempo duraba y qué decía, asimismo revisar si el formato era correcto para los programas que se tenía.

- **¿Cómo impacta y repercute en los alumnos de educación inicial el contenido emitido en las Teleclases?**

El contenido comunicacional tiene un gran impacto en el desarrollo del contenido de la Teleclase, recordemos que las Teleclases son para reforzar el conocimiento ya adquirido de los estudiantes, y al igual que en aula de clase las maestras hacen uso de diversos elementos para complementar el tema de clase, y en la Teleclase se hace igual, ha sido un impacto muy positivo, gracias a esto los alumnos y niños que no pueden asistir al aula de clase por x o y motivo, saben

-

que el fin de semana se va a presentar el contenido que se vio en la semana, y ellos están atentos porque no quieren dejar de estudiar para no perder un año de clase.

¿Cómo influye en el desarrollo del alumno el contenido emitido en las Teleclases de educación inicial?

Esto va en dependencia de cada contenido, pero de manera general tiene una gran influencia cada contenido, porque aporta al desarrollo de competencias que los niños en estas edades deberían desarrollar, aunque sea en televisión, considero que se ha podido adaptar bastante bien, nunca va a ser igual a estar frente a frente al alumno, pero considero que ha sido muy bueno el trabajo y selección de contenidos para reforzar los conocimientos y dar continuidad al periodo escolar.

Pregunta de cierre

- **¿Cómo evalúa el trabajo realizado por productores del área de educación inicial y Teleprofesores bajo el contexto de la pandemia por COVID-19?**

Como mencionaba antes, para todos ha sido un reto, pero hemos logrado cumplir con las metas propuestas, la verdad todos nos hemos esforzado muchísimo y aquí seguimos, es un proyecto que no se detiene y cada día va mejorando, los maestros han sabido agarrar el ritmo y ahora trabajamos más de la mano para seguir sacando adelante las Teleclases.

-
- **Imágenes de capturas de pantalla de la comunicación vía WhatsApp con la maestra Lidieth del Socorro Gaitán para la solicitud de su colaboración con la investigación, cabe destacar que ella fue nuestro interlocutor para realizar la entrevista con la maestra Ingrid Arias.**





