

Implementación de la música como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad en los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla de la Ciudad de Fonseca La Guajira

Ingrid Estela Guinea Fajardo

Tutor

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Pedagogía Infantil

Fonseca

2022

Resumen

Durante la primera infancia se hace necesario fortalecer el desarrollo del área motriz de los niños y las niñas mediante el uso de diversas herramientas didácticas que estimulen un adecuado aprendizaje, facilitando las habilidades cognitivas y motrices del infante generando espacios educativos acordes a sus necesidades y características, por lo que la propuesta pedagógica “Implementación de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo del área motriz” tiene como objetivo fortalecer la motricidad a través de la música en los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla de la ciudad de Fonseca, La Guajira donde a través de la música se pretende conducir a la reflexión de escenarios lúdicos para la construcción del conocimiento infantil, desarrollando una secuencia didáctica que contribuya al desarrollo motriz.

Con la implementación de esta propuesta pedagógica se pretende que la música sea un instrumento de enseñanza donde se fortalezcan habilidades de coordinación, concentración, equilibrio, dominio del espacio, relación consigo mismo, con el entorno y con los demás, debido a que esta metodología de enseñanza es muy dinámica, ayuda a despertar el interés por aprender y participar de las diferentes actividades planeadas para el fortalecimiento del área motriz como son la motricidad gruesa (la cual requiere la coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios) y la motricidad fina (la cual requiere la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, manos, brazos), así mismo por medio del juego no solo se estimulan los aprendizajes sino que se adquiere habilidades y destrezas para la adquisición del conocimiento de los niños y las niñas.

Es por ello la importancia de realizar la secuencia didáctica apropiada para obtener los resultados esperados en el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Palabras claves: Desarrollo motriz, Aprendizaje, Música, Coordinación, Enseñanza.

Abstract

During early childhood it is necessary to strengthen the development of the motor area of boys and girls through the use of various didactic tools that stimulate adequate learning, facilitating the cognitive and motor skills of the infant, generating educational spaces according to their needs and characteristics. Therefore, the pedagogical proposal "Implementation of music as a pedagogical tool for the development of the motor area" aims to strengthen motor skills through music in 4-year-old boys and girls from the Prudencio Padilla neighborhood of the city of Fonseca, La Guajira where through music it is intended to lead to the reflection of playful scenarios for the construction of children's knowledge, developing a didactic sequence that contributes to motor development.

With the implementation of this pedagogical proposal, it is intended that music be a teaching instrument where coordination skills, concentration, balance, mastery of space, relationship with oneself, with the environment and with others are strengthened, because this methodology of Teaching is very dynamic, it helps to arouse interest in learning and participating in the different activities planned to strengthen the motor area, such as gross motor skills (which requires coordination and the proper functioning of muscles, bones and nerves) and motor skills. fine (which requires the coordination of small muscle movements that occur in parts of the body such as fingers, hands, arms), likewise through play not only learning is stimulated but skills and abilities are acquired for the acquisition of knowledge of boys and girls.

That is why the importance of carrying out the appropriate didactic sequence to obtain the expected results in the motor development of children.

Keywords: Motor development, Learning, Music, Coordination, Teaching.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de investigación	8
Marco de referencia	10
Marco metodológico.....	16
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	16
Metodología.....	17
Producción de conocimiento pedagógico.....	22
Análisis y discusión.....	28
Conclusiones.....	32
Referencias.....	33
Anexos.....	34

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

La implementación de la propuesta pedagógica se va a desarrollar con un grupo de tres niños y niñas los cuales son de extracto socio-económico bajo, sus madres no estudiaron por lo que sus trabajos se basan al servicio doméstico, el grupo familiar de los hermanos Montenegro es monoparental ya que viven con su madre y hermanos únicamente, el de la niña es extensa vive con sus abuelos, tíos y sus padres, gran parte del tiempo son cuidados por familiares mientras las madres salen a trabajar para llevar el sustento a sus hogares; el barrio donde viven se encuentra ubicado en la zona urbana del municipio el cual carece de pavimentación, agua potable, alumbrado público, redes eléctricas, la mayoría de sus habitantes viven del rebusque o el trabajo informal y su nivel socio económico es 1 y 2 medidos en los recibos de servicios públicos.

En el barrio Prudencio Padilla se observan algunos problemas de aprendizaje en cuanto al desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años esto se debe a que los padres o cuidadores carecen de formación académica y de herramientas pedagógicas ideales para enseñar a sus hijos, otro de los problemas que estos poseen es que muchos de los padres de estos niños no asistieron a una educación formal por lo tanto no consideran necesario que sus hijos pasen por estos centros educativos, justificando que el estudio no es necesario para trabajar y conseguir su sustento. Así mismo los padres por estar trabajando descuidan la parte educativa de sus hijos, justificando la falta de tiempo para el fortalecimiento de los aprendizajes, al igual por sus múltiples obligaciones tienden a delegar dichas responsabilidades a terceros generando atrasos en sus aprendizajes, ya que solo se dedican a alimentar y cuidar de los pequeños y no al apoyo educativo que ellos requieren para ingresar a la educación formal. Así mismo los pequeños van perdiendo el interés por aprender.

Referente a esto podemos afirmar que una de las consecuencias principales de esto es que los niños y niñas no cuentan con las bases necesarias que deberían tener para poder desarrollarse dependiendo su edad en cuanto al proceso formativo de su área motriz y al fortalecimiento del aprendizaje significativo para el ingreso a la educación formal en los distintos planteles educativos en los que buscan promover el desarrollo de la motricidad de los infantes. En base a esta problemática los padres de familia se ven con muchas falencias para enseñar y promover un aprendizaje adecuado a los niños y niñas de 4 años, por lo que en muchos casos se ven en la necesidad de conseguir personas ajenas a la educación para que desarrollen dichas actividades y promuevan los saberes pedagógicos de los infantes, generando en ellos muchos vacíos en sus aprendizajes y dificultades en las áreas del conocimiento. Así mismo el nivel socio económico de los padres afecta de una u otra forma la educación de los infantes.

Este problema está ligado principalmente a la falta de conocimiento y de herramientas pedagógicas por cada uno de los padres o cuidadores de los niños, además de esto también podemos retribuirle esto a la falta de preparación o pedagogías que se debe tener para enseñar a los niños ya que como todos sabemos los niños aprenden de manera diferente a los adultos ya que su sistema nervioso central no absorbe tanta información de manera sistemática sino que estos responden de mejor manera frente a los estímulos o situaciones vividas en el día a día. Podemos decir también que los niños son influenciados por sus padres ya que como ellos no estudiaron y se han podido mantener por años sin necesidad de este estos, en su mayoría consideran el estudio como innecesario o como alguna pérdida de tiempo, esto lo que crea es una falta de conciencia y desinterés por parte de los padres en la educación de sus niños y niñas, por lo que aún se puede observar la deserción escolar desde los primeros niveles de estudio.

De esta forma con el grupo del barrio Prudencio Padilla se busca trabajar no solo con los niños y niñas sino integrar a sus padres y cuidadores para que de alguna manera puedan adquirir herramientas didácticas educativas como son: la música, las rondas, circuitos musicales, carreras de obstáculos, alcanza una estrella, bailando desarrollo la motricidad, entre otros los cuales beneficien el aprendizaje y desarrollo de las habilidades motrices por parte de cada uno de los participantes, generando aprendizajes significativos, desarrollo de las habilidades motrices y cognitivas.

Es importante identificar las dificultades que se presentan en los niños y niñas y de esta manera desarrollar las mejores actividades donde se fortalezcan los saberes pedagógicos de cada uno de ellos, las habilidades cognitivas y motrices para alcanzar los objetivos trazados para tal fin, por lo que se hace necesario saber si los circuitos musicales ayudan a fortalecer el desarrollo del área motriz de los niños de 4 años del barrio Prudencio Padilla, de esta manera propiciar aprendizajes significativos que ayuden al mejoramiento del saber pedagógico.

Por lo que realizando un diagnóstico sobre las dificultades observadas en el barrio Prudencio Padilla con el grupo de niños y niñas en cuanto a lo pedagógico se decide trabajar en la implementación de la música como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa.

Pregunta de investigación

En el grupo de niños del Prudencio Padilla se observan muchos problemas de aprendizaje entre las edades de 4 años, esto se debe a que los padres o cuidadores no tienen las herramientas ideales para que estos puedan enseñar a sus hijos, otro de los problemas que estos poseen es que muchos de los padres de estos niños no asistieron a una educación inicial por lo tanto no consideran necesario que sus hijos pasen por estos centros educativos. Referente a esto podemos afirmar que una de las consecuencias principales de esto es que los niños no cuentan con las bases necesarias que deberían tener para poder desarrollarse dependiendo a su edad en cuanto a su desarrollo motriz, por lo que más adelante pueden presentar problemas en su aprendizaje.

Este problema está ligado principalmente a la falta de conocimiento y de herramientas pedagógicas por cada uno de los padres o cuidadores de los niños, además de esto también podemos retribuirle esto a la falta de preparación y conocimiento pedagógico que se debe tener para enseñar a los niños ya que como todos sabemos los niños aprenden de manera diferente a los adultos ya que su sistema nervioso central no absorbe tanta información de manera sistemática sino que estos responden de mejor manera frente a los estímulos o situaciones vividas en el día a día, como por ejemplo con los pilares de la educación (juego, arte, literatura y exploración del medio) donde cada niño adquiere su aprendizaje de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Podemos decir también que los niños son influenciados por sus padres ya que como ellos no estudiaron y se han podido mantener por años sin necesidad de estos conocimientos, en su mayoría consideran el estudio como innecesario o como alguna pérdida de tiempo, esto lo que crea es una falta de conciencia y desinterés por parte de los niños en la educación y de los padres a llevar a sus hijos a la educación inicial.

De esta forma con el grupo de niños y niñas del barrio Prudencio Padilla con los cuales se desarrolló la propuesta pedagógica se buscó fortalecer las habilidades motrices de parte de cada uno de los participantes; a su vez se busca trabajar no solo con los niños sino integrar a sus padres o cuidadores para que estos puedan adquirir herramientas y brindar a sus niños mejores posibilidades en el aprendizaje infantil, desarrollando nuevas técnicas de enseñanza. Por lo que a raíz de todo este análisis de la problemática surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la motricidad a través de la música en los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla de la ciudad de Fonseca, La Guajira?

Marco de referencia

En la labor de docente se viven muchas experiencias que nos permite profundizar en el saber pedagógico, analizando los resultados obtenidos durante el aprendizaje y las investigaciones realizadas en el saber, es necesario reconocer la práctica pedagógica como una herramienta para el fortalecimiento de las deficiencias en las diferentes áreas del aprendizaje, donde no solamente se va a enseñar sino a aprender de los estudiantes, con la propuesta pedagógica “implementación de la música como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad de los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla” se busca madurar las habilidades lúdicas, motrices y cognitivas de los niños mediante una secuencia didáctica donde se pueda fortalecer sus destrezas motoras, según la teoría de Jean Piaget no se preocupó por el desarrollo motor, pero vio como los movimientos forman parte en el desarrollo cognitivo del infantil y cómo la importancia de éste decrecía a medida que el niño acedía a posibilidades más elevadas, es por ello que observando a los niños y niñas del barrio Prudencio Padilla surge la necesidad de crear e implementar estrategias para el desarrollo del área motriz, buscando fortalecer sus múltiples inteligencias por medio de los circuitos musicales.

Por lo anterior, el saber pedagógico se construye a partir de la investigación, la reflexión, el análisis y la práctica docente donde la experiencia va permitir construir conocimientos educativos de manera formal e informal, generando en los infantes la curiosidad por desarrollar habilidades físicas y cognitivas, dentro de la propuesta pedagógica “implementación de la música como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad de los niños y niñas de 4 años “ se busca adquirir conocimientos para crear estrategias que mejoren las prácticas educativas y contribuyan a la construcción del aprendizaje infantil, implementando secuencias didácticas que a medida que se avance en ellas se note las mejoras en cuantos a sus deficiencias

en el área motriz y el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas en la maduración de la motricidad fina y gruesa.

Realizando la observación previa se nota que el problema está ligado a la falta de conocimiento y de herramientas pedagógicas por parte de los padres y cuidadores para enseñar de una forma apropiada la motricidad impidiendo a los niños y niñas avanzar en sus aprendizajes como en el desarrollo de habilidades motrices generando en ellos problemas de aprendizaje. Es por ello que no se puede separar la práctica del saber disciplinar ya que una depende de la otra para la construcción del conocimiento, por lo que se hace importante ir de la mano con las nuevas técnicas y estrategias de aprendizaje surgidas para mejorar la calidad educativa del estudiantado desde la primera infancia, motivando al docente a ser más creativo y dinámico en la realización de las actividades pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la motricidad.

El curriculum no es solo la malla que se maneja dentro de las instituciones sino que busca cubrir con las necesidades escolares creando un plan de trabajo en el cual se busque mejorar y garantizar las herramientas de aprendizajes por parte de las instituciones educativas, como se relaciona en la propuesta pedagógica se debe tener en cuenta las edades y dificultades de los niños y niñas para la construcción de estándares que permitan mejorar sus contenidos y saberes, desarrollando las habilidades cognitivas y motrices que se deben tener desde la primera infancia, como lo habla Winnicott (1982) “el juego es una experiencia siempre creadora y es una experiencia en el continuo espacio tiempo en una forma básica de vida (p. 75)” donde se tiene en cuenta diferentes factores como son: las instrucciones verbales, las características y viabilidad de la práctica, el control postural, la memoria, la concentración, el desarrollo motor.

En la primera infancia no se utiliza la malla curricular pero se integra el proyecto educativo institucional (PEI) en el cual se encuentra integrado las habilidades a evaluar y los diferentes proyectos pedagógicos implementados para la adquisición del conocimiento infantil desarrollando diversas herramientas de aprendizajes que brinden la posibilidad de explorar nuevos saberes pedagógicos, como son los pilares de la educación (juego, arte, literatura y exploración del medio) que permite al docente ser más creativo en las planeaciones pedagógicas, llevando una secuencia didáctica del proceso formativo generando la curiosidad de aprender a los niños y niñas.

Con la implementación de la propuesta pedagógica diseñada para los 3 niños y niñas del barrio Prudencio Padilla de la ciudad de Fonseca se busca motivar el desarrollo del aprendizaje con diversas técnicas de aprendizaje, la construcción de saberes previos y la resolución de conflictos mediante la utilización de la música como estrategia de aprendizaje infantil, brindando la posibilidad de interactuar con el medio, favorecer sus habilidades, potencializar sus debilidades y generar conocimiento, participando en competencias, circuitos musicales, carrera de obstáculos y adquiriendo aprendizaje. Es por ello que se hace importante la creación de secuencias didácticas acordes a sus necesidades y características.

Desde hace muchos años que la educación ha dejado de ser exclusivamente de las escuelas y colegios para hacer parte de las familias y personas externas de la comunidad educativa, que buscan fortalecer las saberes pedagógicos de los estudiantes de todas las edades creando diversas herramientas que permiten desarrollar habilidades en las distintas áreas del conocimiento, generando interrogantes acerca de la forma de educar de las instituciones

educativas; en la actualidad la construcción del conocimiento es uno de los principales valores que tienen los individuos y que se encuentra relacionado con el nivel formativo que se tiene y la capacidad innovadora que poseen para adquirir nuevos aprendizajes que mejoren sus capacidades y competencias, para (Marcelo y Vaillant, 2009) “hemos entrado en una sociedad que exige una permanente actividad de formación y aprendizaje por parte de todos (p. 56)”.

En estos momentos las instituciones educativas se enfrentan al mejoramiento de las políticas educativas, buscando mejorar las prácticas docentes mediante la autoevaluación de su quehacer diario construyendo prácticas pedagógicas apropiadas para el aprendizaje del saber pedagógico y el saber educativo dentro de los planteles escolares, generando la capacidad investigativa a partir de la reflexión y el análisis de los propósitos educativos que cada maestro tiene. Como lo habla (Vaillant y Marcelo García, 2012) los modelos de enseñanza tradicionales ya no sirven, porque la sociedad ha cambiado los modelos de enseñanza, los lugares utilizados para esta labor y los sistemas para acceder a la información también, pero se puede decir que los objetivos y la forma de organizar la enseñanza sigue igual.

Por lo que los docentes deben estar en continuo aprendizaje, actualizando sus modelos de enseñanza a lo que la sociedad moderna exige garantizando la sistematización de los saberes, el mejoramiento de sus métodos y la forma de enseñar, permitiendo el trabajo pedagógico cotidiano con sus alumnos y garantizando la interacción entre estudiantes y docentes, por lo que se hace necesario la intervención de proyectos educativos desde los distintos miembros de la comunidad educativa (familia – escuela- comunidad). Esto contribuirá al mejoramiento de la calidad educativa de los estudiantes, brindando espacios para su libre desarrollo y el fortalecimiento de las habilidades lúdicas, cognitivas, motrices y espaciales dentro y fuera de la escuela. Por lo que el saber y el saber hacer se constituyen desde su cotidianidad y se fortalece en la escuela.

Dentro de la formación pedagógica en las distintas instituciones el saber pedagógico se enfoca en la investigación de las actividades planteadas investigaciones realizadas durante el proceso de observación de la práctica cotidiana así mismo se realizó durante el proceso de investigación de la propuesta investigativa donde se quiere identificar si los circuitos musicales contribuyen al desarrollo del área motriz de los niños en los saberes pedagógicos, por lo que la relación entre la teoría y la práctica se hace evidente dentro de un proceso de investigación donde se establece una relación directa con los saberes pedagógicos y el aprendizaje de los niños y niñas de la comunidad educativa.

Cabe resaltar que la formación educativa que recibe el estudiante busca satisfacer sus necesidades educativas dentro de las diferentes áreas del conocimiento, como lo habla (Rómulo Gallegos, 1992) en su obra saber pedagógico “toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de los saberes, desde la cual el individuo formula y lleva a cabo sus interacciones consigo mismo, con la naturaleza y con los demás (p.3)”. Propiciando aprendizajes significativos para su desarrollo educativo y social. Por lo que desde las comunidades se busca fortalecer y promover los aprendizajes de los niños desde los primeros años de vida, fortaleciendo en ellos las habilidades y potenciar los conocimientos; ya que la enseñanza se puede entender como la actividad reflexiva, analítica, interpretativa, sistemática donde los docentes dan vida a nuevos saberes y construcciones del conocimiento infantil.

Por lo que se puede decir que el saber pedagógico y el saber hacer están completamente relacionados con la práctica pedagógica, y de esta manera con la problemática analizada se busca la construcción del aprendizaje infantil mediante el desarrollo del área motriz de los niños de 4 años, estimulando las habilidades físicas y cognitivas promoviendo un aprendizaje significativo

donde se pueda fortalecer los conceptos con las prácticas, desarrollando las competencias educativas. Sin modificar los espacios de aprendizaje que se tengan, buscando la integración de todos los miembros de la escuela, fortaleciendo las secuencias didácticas y la relación consigo mismo, con los demás y con el medio que los rodea.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Para resaltar la importancia primero debemos de saber que es el diario de campo y este no es más que un instrumento el cual registra la información en la que se evidencian todas las actividades que ocurren en el aula, llevando el paso a paso de la jornada pedagógica, realizando un análisis de lo planeado y lo ejecutado dentro de la actividad. Es necesario decir que la importancia del diario de campo se basa en que permite sistematizar las experiencias ocurridas dentro de la implementación de la actividad para luego determinar los resultados y de ahí tomar acciones de mejora las cuales pueden ser beneficiosas para el estudiante.

Según Bonilla y Rodríguez (2012) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 129). Tomando esto como referencia podemos decir que el diario de campo es útil debido a que permite tomar nota sobre el proceso de aprendizaje que lleva el estudiante para luego organizar, analizar y diseñar mejores estrategias de aprendizaje, además permite al docente tomar las medidas correctivas las cuales sirven para mejorar situaciones negativas observadas dentro la jornada educativa y así avanzar en las habilidades infantiles,

Mientras que para Sampieri (2014) “el diario de campo es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, (p.130)”, en este caso son las evidencias observadas durante el desarrollo de la actividad pedagógica y que son importante anotarlas diariamente ya que nos sirve de reflexión y ayuda a generar impresiones

sobre lo observado en el sitio o lugar donde se realiza la investigación y de esta manera poder mejorar las deficiencias encontradas o potencializar las fortalezas.

Los dos autores coinciden en que el diario de campo es una herramienta la cual sirve para analizar y sistematizar las actividades desarrolladas en una secuencia didáctica dentro o fuera del aula de clase, en este caso este diario nos sirve para llevar el proceso pedagógico que se lleva con los niños y niñas del barrio Prudencio Padilla de la ciudad de Fonseca, en donde se puede detallar sus avances en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad utilizando la música como herramienta pedagógica en la construcción del conocimiento.

Metodología

Esta propuesta investigativa se desarrolla en torno al enfoque cualitativo, que busca obtener una visión amplia sobre el comportamiento pedagógico del área motriz de los participantes, mediante la utilización de diversas técnicas de aprendizaje implementadas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa mediante la exploración de los saberes previos de los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla tengan frente al juego y la motricidad para fortalecer el área cognitiva. Es importante realizar una observación y un diagnóstico previo para luego llegar al diseño y ejecución de actividades dentro de una secuencia didáctica encaminadas al fortalecimiento del área motriz de los infantes

El método a implementar es el propositivo que busca la necesidad de proponer nuevos modelos de enseñanza en cuanto a la formación del desarrollo motriz, con la técnica de investigación acción. En esta propuesta pedagógica solo trabajará mi persona y los niños y niñas de 4 años con quién realicé la investigación, quiénes son los actores principales de la investigación, se desarrollará en la sala de la casa donde se organiza el espacio y se dispone de

los materiales necesario para la ejecución de la secuencia didáctica teniendo en cuenta todo lo planeado.

La práctica docente puede entenderse como el fortalecimiento de los aprendizajes adquiridos durante la formación pedagógica, se aplican en los planteles educativos donde se realiza dicha práctica, generando espacios para el proceso de enseñanza – aprendizaje como se encuentra consignado en el Manual De Práctica Docente, el cual cuenta con cuatro momentos básicos (observación, ayudantía, desarrollo de clases y práctica integral), los cuales permiten dejar de un lado la enseñanza estructurada y convencional guiada por modelos básicos y mecánicos donde se lleva una secuencia básica por aprendizajes a través de experiencias significativas surgidas del quehacer diario, marcando al estudiante con nuevas estrategias de aprendizaje. Entendiendo a la observación como un principio básico del aprendizaje “un proceso de indagación, es decir (...) una forma sistemática de abordar la investigación de procesos, acontecimientos y aspectos de la educación en contextos educativos (...)” (Everston, 1997, p. 303). La observación ayuda al docente a desarrollar y fortalecer la práctica en su formación profesional donde la enseñanza se puede desarrollar en escenarios diferentes al aula de clases generando expectativas de conocimiento en los estudiantes.

El proceso de práctica pedagógica no puede entenderse como algo sencillo que se realiza de manera improvisada sino por el contrario se debe tener una planeación organizada y estructurada que facilite la enseñanza a todo el estudiantado, dejando claro los elementos, técnicas y procedimientos a aplicar en los distintos momentos de la práctica docente involucrando a todos los actores en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que no puede verse la practica como un modelo tradicional y ambiguo; ya que se debe tener claro que la enseñanza es un arte mas no es una imitación, donde se pueda copiar los modelos de enseñanza

de los demás, repitiendo los mismas herramientas didácticas utilizadas para la formación del estudiantado.

El docente debe ser innovador, estar dispuesto al cambio, a la sistematización de los procesos, respetando las culturas y tradiciones, generando espacios de aprendizajes acordes a las necesidades y características de los alumnos, promoviendo espacios para la enseñanza – aprendizaje. “el principio de su formación inicial no es el conocimiento declarativo sobre “cómo enseñar” sino la forma como se enseña y esta se hereda de las prácticas pedagógicas de los maestros que han tenido a lo largo de su vida”. (Carllauqués, 2005; De Tezanos, 1985) citado por Pedro Baquero Másmela Por lo que el docente practicante debe estar siempre innovando, creando nuevas herramientas pedagógicas, sistematizando todo su proceso, llevando un control de sus actividades.

El docente debe ser investigativo, buscando nuevas herramientas de aprendizaje donde se le facilite tanto al docente como el estudiante la formación pedagógica articulando los conocimientos con proyecciones pedagógicas identificando problemáticas para de esta manera crear posibles soluciones y mejorar la calidad educativa siendo docentes innovadores, fundamentándose en el diseño y desarrollo curricular. En la actualidad vemos docentes creativos e innovadores en cuanto a la formación que imparten al estudiantado despertando el interés de los niños y las niñas.

La música es una herramienta que ayuda a la construcción del conocimiento infantil generando inquietudes y habilidades en el desarrollo del pensamiento científico de los niños y niñas de 4 años donde plantean y organizan ideas, teniendo la capacidad de explorar, observar, analizar e identificar habilidades en su desarrollo motor y cognitivo, así mismo la educación ha tenido unos cambios significativos que buscan fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje,

donde se deja de un lado la enseñanza clásica y se incluye la enseñanza participativa y constructiva, implementando ambientes de aprendizajes significativos donde cada niño – niña desarrolle habilidades conforme a sus posibilidades y construyan conocimiento de una forma recreativa. Es importante tener a los niños motivados, realizar una planeación acorde a sus características y necesidades, realizar una reflexión sobre las falencias que tiene cada niño y promover estrategias de aprendizajes que brinden a los estudiantes nuevos modelos de enseñanza, de esta manera se logra que los niños y niñas participen de las actividades y adquieran aprendizajes significativos para su formación integral.

El desarrollo motriz está inmerso en todas las áreas del conocimiento, permite a los niños y niñas la maduración del desarrollo físico y cognitivo, la coordinación y dominio de su cuerpo, además de todo lo anterior también permite el desarrollo lingüístico, socioemocional y de comportamientos, descubriendo nuevas experiencias de aprendizaje donde se relaciona la práctica con el conocimiento, así mismo la labor del docente es potencializar todos los aprendizajes de sus estudiantes facilitando nuevas herramientas didácticas educativas y registrando todo lo observado, como lo habla (AQU,2009) “observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas. (p. 76) cabe resaltar que toda observación debe llevar una intencionalidad que permita el análisis y desarrollo del aprendizaje.

Con el desarrollo motriz se espera vincular habilidades físicas y cognitivas de los niños de 4 años, creando espacios donde puedan desarrollar el conocimiento con la práctica articulando herramientas didácticas formativas y espacios acordes para los procesos de enseñanza – aprendizaje “el principio de su formación inicial no es el conocimiento declarativo sobre “cómo enseñar” sino la forma como se enseña y esta se hereda de las prácticas pedagógicas de los

maestros que han tenido a lo largo de su vida”. (Carllauqués, 2005; De Tezanos, 1985) citado por Pedro Baquero Másmela. Donde para la formación integral se debe tener en cuenta diferentes aspectos no solamente los pedagógicos sino los espacios y herramientas a trabajar.

La propuesta pedagógica está encaminada al fortalecimiento del desarrollo en el área motriz de los niños y niñas de 4 años de edad, por lo que como docente de la primera infancia se debe trabajar en el mejoramiento de las herramientas implementadas dentro del aula de clases, vinculando todos los saberes pedagógicos, ya que la lúdica es una actividad recreativa que hace parte del desarrollo motriz del estudiante, permitiendo la interacción de actividades lúdicas-pedagógicas. Como lo habla Motta (2004) "la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo, donde se generan espacios y tiempos lúdicos, provocando interacciones y situaciones lúdicas" (p. 23), se caracteriza por la satisfacción personal de cada niño y niña alcanzando un nivel apropiado para su edad.

Con la propuesta pedagógica Implementación de la música como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad en los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla de la Ciudad de Fonseca, La Guajira se busca potencializar los aprendizajes significativos desde la primera infancia propiciando conocimiento para el ingreso a la educación formal, creando estrategias de aprendizaje innovadora y donde se logre potencializar todas aquellas habilidades que los niños y niñas poseen de manera innata y que pueden ser transformadas en conocimientos educativos.

Producción de conocimiento pedagógico

La música es un instrumento de enseñanza la cual conduce a la reflexión en varios escenarios de acuerdo con las influencias que el docente establezca con los participantes, además brinda la posibilidad didáctica y pedagógica que permite fortalecer los procesos de formación en el área motriz, ya que con el ser humano se generan entornos educativos que propician el aprendizaje significativo. Mientras que la enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades de una persona a otra por cualquier medio ya sea oral, escrito o práctico, en la primera infancia es importante el método de enseñanza que se utiliza debido a que no todos los individuos y en este caso los niños y niñas aprenden de la misma manera, ya que cada uno tiene sus propias necesidades de conocimiento, debido a esto es necesario recalcar que si hay una forma la cual motiva a los niños a aprender es a través del juego, la lúdica, la motricidad y la música, donde se puede desarrollar habilidades de coordinación, concentración, equilibrio, dominio del espacio, relación consigo mismo, con el entorno y con los demás, debido a que esta metodología de enseñanza al ser muy dinámica despierta el interés de los participantes por aprender, es realmente necesario enseñar este tipo de prácticas en la primera infancia ya que mediante el juego no solo estimulan los aprendizajes sino que les contribuye también al desarrollo de sus habilidades motrices como lo son la motricidad gruesa (la cual requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.) y la motricidad fina (la cual requiere la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos).

Teniendo en cuenta estos conceptos es necesario afirmar que esto se enseña con el fin de mejorar las capacidades cognitivas y motrices de cada uno de los participantes, es importante destacar que una de las principales desventajas al utilizar este método de enseñanza es la

facilidad de formar el desorden pero para contrarrestar esto se hace necesario decir que la docente encargada debe contar la facilidad y las herramientas adecuadas para controlar a cada uno de los niños y las niñas dejando que ellos exploren el espacio y se pueda cumplir con el desarrollo normal de las actividades ya que como todos sabemos es importante este ámbito en el tema de la enseñanza, además es necesario recalcar que la disciplina depende de las costumbres y la crianza que se le ha impartido en sus hogares a cada uno de los niños y las niñas.

En la implementación de la música como herramienta didáctica es importante buscar las canciones acordes a la actividad para evitar que los niños y niñas se desconcentren por escuchar la música, así mismo se debe tener en cuenta el tipo de actividad y los materiales a utilizar evitando colocar distractores que lleven a los infantes al no cumplimiento de los objetivos diseñados para el proceso formativo, además es necesario involucrar a todos los actores que rodean al niño – niña en la construcción del conocimiento.

Es necesario recalcar que los niños deben mantener un interés en las actividades que se desarrollan en este grupo, debido a esto es inevitable la utilización de diversos instrumentos como la sistematización de las actividades por medios de planeaciones, diarios de campo entre otras herramientas las cuales faciliten o permitan el desarrollo normal de dichas actividades, ya que ambas son instrumentos que permiten sistematizar, rescatar estrategias y reflexionar sobre su quehacer pedagógico, de esta manera el docente detecta las debilidades que este tiene a la hora de impartir sus enseñanzas lo que a su vez provoca mejorar en todos aquellos aspectos los cuales el docente presenta algún tipo de deficiencia, esto también le permite al docente mejorar cada día, es decir, estar siempre en un proceso de mejora continua, podemos decir que el diario de campo no solo permite mejorar aspectos en el docente sino también permite realizar un proceso de evaluación el cual determina el avance y crecimiento de cada uno de los niños y las niñas que

forman parte del grupo, otro de los beneficios que trae la utilización del diario de campo es que permite reflexionar sobre aspectos importantes que son determinados a través de la observación directa.

La música dentro del aprendizaje infantil favorece habilidades cognitivas y motrices que contribuyen al mejoramiento del conocimiento desarrollando en ellos la curiosidad por aprender y adquirir nuevos saberes, además que ellos aprenden por medio de un enfoque constructivista por lo cual cada niño – niña absorbe la información necesaria para formar su propio conocimiento además de que a esas edades los pequeños están más pendientes de jugar que de aprender, por lo que si se utilizan estrategias encaminadas a este pilar podemos lograr mejores resultados, para Piaget (1956) “el juego forma parte de la inteligencia del niño y la niña porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del niño, donde la docente organiza, planea y ejecuta un proceso formativo infantil.

El juego y la música están ligados como herramientas de aprendizaje en la primera infancia mejorando de forma positiva la construcción del conocimiento en el desarrollo integral de los niños y niñas ya que permite mejorar el nivel intelectual, cognitivo, lingüístico, socioafectivo y motriz, generando en ellos la curiosidad por el aprendizaje; a su vez la música ayuda a que los niños y niñas aprendan a leer, conocer letras y números, hábitos, normas, maduración de la motricidad, control de su cuerpo.

El rol de docente es indispensable en este proceso ya que este debe ser un apoyo para cada una de las familias de los participantes ya que estos sirven como guía o mentor ya que todas las enseñanzas que estos brinden deben permitir a los niños y las niñas construir su personalidad para poder desenvolverse de manera autónoma y responsable en nuestra sociedad, en esta práctica pedagógica es necesario fomentar la autonomía de cada uno de los participantes lo cual

se logra a través de actividades como decorar algún dibujo o algún paisaje o cosas por el estilo, esto permite al participante desarrollar su propia autonomía lo que a su vez fomenta la capacidad de tomar sus propias decisiones las cuales corresponden al gusto y particularidad de cada uno de ellos, así mismo es característico que las actividades que se planean les brinden cierta libertad a los niños y las niñas para que estos puedan desarrollarse de manera personal, física y cognitiva, estos van desarrollando la parte más importante del ser humano la cual se basa en la personalidad lo que a su vez contribuye al bienestar y felicidad del niño o la niña, otro de los aspectos fundamentales que desarrolla con la música es el ámbito físico el cual permite un desarrollo eficiente de la motricidad fina y gruesa en cada uno de los participantes y por ultimo obtenemos la parte cognitiva la cual permite a los niños y las niñas realizar preguntas y crear sus propios conceptos sobre determinados temas, estos conceptos se forman a través de canciones, preguntas e incluso con ruidos que estos escuchan, todo esto es lo que crea y fomenta el desarrollo integral de los participantes, este desarrollo es el que les va a permitir a cada uno de ellos el construyan las bases que les permitirá desarrollarse de manera autónoma y responsable en la vida futura.

La música es una herramienta lúdica educativa que permite al docente organizar actividades creativas donde despierte el interés del infante por aprender y fortalezca las necesidades de aprendizaje, ya que la música está inmersa en todas las actividades que se realizan en el día a día, así mismo la música provoca en los niños y niñas la curiosidad y las ganas de aprender. Para el psicólogo Vygotsky la enseñanza musical es un terreno donde adquiere nuevos conocimientos y la capacidad de desarrollarse integralmente facilitando nuevas técnicas de aprendizaje en los niños y niñas.

Cómo docente se viven muchas experiencias que le permite profundizar en el saber pedagógico, analizando los resultados obtenidos durante el aprendizaje y las investigaciones

realizadas en el saber, es necesario reconocer la práctica pedagógica como una herramienta para el fortalecimiento de las deficiencias en las diferentes áreas del aprendizaje, donde no solamente se va a enseñar sino a aprender de los estudiantes, con la propuesta pedagógica “implementación de un circuito musical para el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla” se busca fortalecer las habilidades lúdicas, motrices y cognitivas de los niños mediante una secuencia didáctica que busca fortalecer sus habilidades, según la teoría de Jean Piaget no se preocupó por el desarrollo motor, pero vio como los movimientos forman parte en el desarrollo cognitivo del infantil y cómo la importancia de éste decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas, es por ello que observando a los niños y niñas del barrio Prudencio Padilla surge la necesidad de crear e implementar estrategias para el desarrollo del área motriz, buscando fortalecer sus múltiples inteligencias por medio de los circuitos musicales.

Es por ello que el saber pedagógico se construye a partir de la investigación, la reflexión, el análisis y la práctica docente donde la experiencia va permitir construir conocimientos educativos de manera formal e informal, dentro de la propuesta pedagógica se busca adquirir dichos conocimientos para de esta manera crear estrategias que mejoren las prácticas educativas y contribuyan a la construcción del conocimiento infantil, implementando secuencias didácticas. Ya que realizando la observación previa se nota que el problema está ligado a la falta de conocimiento y de herramientas pedagógicas por parte de los padres y cuidadores, lo que impide a los niños y niñas avanzar en su formación de manera formal o informal, generando en ellos problemas de aprendizaje. Es por ello que no se puede separar la práctica del saber disciplinar ya que una depende de la otra en la construcción del conocimiento, por lo que se hace importante ir de la mano con las nuevas técnicas de aprendizaje surgidas para mejorar la calidad educativa del estudiantado.

Con la implementación de la propuesta pedagógica se busca implementar el desarrollo del aprendizaje mediante diversas técnicas de aprendizaje, la construcción de saberes previos y la resolución de conflictos mediante la utilización de la música como estrategia de aprendizaje infantil. Generando en los estudiantes la capacidad analítica e interpretativa de los saberes, involucrando el tiempo y el espacio. Como se dice no hay desarrollo del currículum sin desarrollo del docente, ya que los profesores son los encargados de alimentar al currículum, diseñando, organizando y ejecutando actividades que beneficien el potencial estudiantil. El currículum expresa la forma de enseñar de los docentes, promueve nuevas significaciones y el docente es el puente entre el currículum y el estudiante.

El desarrollo motriz está inmerso en todas las áreas del conocimiento, permite a los niños y niñas la maduración del desarrollo físico y cognitivo, la coordinación y dominio de su cuerpo, además de todo lo anterior también permite el desarrollo lingüístico, socioemocional y de comportamientos, descubriendo nuevas experiencias de aprendizaje donde se relaciona la práctica con el conocimiento, así mismo la labor del docente es potencializar todos los aprendizajes de sus estudiantes facilitando nuevas herramientas didácticas educativas y registrando todo lo observado, como lo habla (Walter, 1971) “consiste en utilizar la observación directa de acontecimientos en el aula, recurriendo a detallados apuntes de campo como método de registro”, cabe resaltar que toda observación debe llevar una intencionalidad que permita el análisis y desarrollo del aprendizaje.

Análisis y discusión

El maestro investigador es aquel que se preocupa por estar en constante aprendizaje identificando dificultades en el contexto escolar donde se pueda realizar una observación y análisis de situaciones presentadas y así llegar a la construcción de proyectos de investigación encaminados al mejoramiento escolar, según Adurís (2001) “El maestro investigador es aquel que se preocupa por su labor, identifica problemas que se presentan en el ambiente educativo, busca soluciones, indaga e investiga usualmente para crecer más académicamente. (p.59)”. Este concepto de docente investigador va estrechamente ligado al del proceso de sistematización debido a que en dicho proceso el docente debe analizar, documentar y reflexionar sobre las experiencias vividas en el aula de clases, realizar este proceso permite al docente mejorar su proceso de enseñanza - aprendizaje ya que constantemente está analizando sus clases para determinar si hubo alguna falla en determinado caso y mediante este método de reflexión evitar que se vuelva a presentar.

Durante la implementación de la secuencia didáctica en el desarrollo del diplomado práctica e implementación pedagógica fue importante reconocer todas aquellas fortalezas o debilidades generadas en cuanto a la ejecución de las actividades con los niños y niñas del barrio Prudencio Padilla de la ciudad de Fonseca, La Guajira, donde se busca fortalecer las necesidades pedagógicas de los infantes dentro de los contextos en los que se desenvuelven, y se puedan realizar dichas actividades teniendo en cuenta una planeación organizada y una pregunta de investigación generada a raíz de la problemática identificada.

Es por ello que es importante tener en cuenta las necesidades escolares que tienen los niños y niñas con relación a su formación pedagógica ya que por los diferentes motivos expresados por parte de los padres los pequeños no asisten a la educación formal, por lo que se

convierte en un reto fortalecer el desarrollo motor y demás áreas del conocimiento mientras ingresan a la educación formal, brindando las herramientas necesarias para dicho fin, así mismo como lo habla Tita Maya (2007, p.14) el arte en sus distintas manifestaciones es el medio propicio para utilizar las diferentes herramientas didácticas que sirvan para fortalecer sus habilidades y destrezas , de esta manera puedan adquirir la confianza para resolver problemas, evadir obstáculos y alcanzar los objetivos fortaleciendo la escucha y la concentración.

Con el desarrollo de la secuencia didáctica es necesario tener claro los saberes que se desean alcanzar con las actividades, ya que los niños y niñas las ven como un juego y no como una imposición de conocimiento por lo que de esta manera se les facilita la adquisición de los aprendizajes, así como lo habla Jean Piaget (1956) el juego es una herramienta que estimula la inteligencia del niño – niña en donde ellos pueden jugar y aprender a medida que se avanza en las actividades, cabe resaltar que durante la implementación de la secuencia didáctica los niños y niñas tuvieron la posibilidad de jugar, bailar, escuchar, aprender, seguir órdenes y la docente es la encargada de realizar la observación, analizar sus avances y hacer una evaluación de lo enseñado, registrando sus avances donde se plasma si la secuencia didáctica fue la más acertada, si se logra cumplir con los propósitos o si por el contrario de debe reestructurar el diseño de la secuencia didáctica.

En el desarrollo de la ejecución de la actividad nos deja como enseñanza lo importante que es planear y ejecutar las estrategias conforme a lo que se tiene organizado, tener claro los objetivos y tener presente la pregunta de investigación como punto clave para la construcción de la secuencia didáctica. También se debe tener presente que en la planeación debe ir registrado todos los aspectos a trabajar, los materiales, recursos, estrategias, dinámicas y reflexiones, de esta manera se le facilita al docente la evaluación de los procesos y la ejecución de las

actividades.

Después de desarrollar la actividad se puede decir que de acuerdo a las herramientas pedagógicas utilizadas en el desarrollo de las actividades se puede llegar al éxito, ya que entre más provocaciones se utilicen más ganas de aprender tendrán los niños y niñas, si las actividades se realizan de manera lúdica recreativa van a estar más atentos y dispuestos a participar, durante la implementación de la secuencia didáctica se pudo notar que los niños y niñas mostraban poca atención a bailar con la música pero si al desarrollo de los circuitos, ya que tenían que evadir obstáculos, moverse por todo el espacio, subir y bajar, saltar, correr, realizar cambios de movimiento, identificar colores, tamaños, formas. Los pequeños cumplieron con los objetivos permitiendo que la ejecución de la secuencia didáctica se diera de manera positiva alcanzando los logros propuestos para cada una de las actividades, a medida que se avanzaba con las actividades su motricidad iba mejorando. Inicialmente no se daban para sostener en un solo pie por lo que cada actividad buscaba fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas, así mismo lograron saltar con un solo pie evadiendo obstáculos, adquirir conocimiento, relacionar tamaños, colores y nociones.

Dentro de los resultados generales se tiene la integración de las familias en el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas, la adecuación de los espacios acordes a las necesidades de los infantes, el fortalecimiento de la motricidad de los niños y niñas mediante la implementación de la música como herramienta didáctica en la construcción de los aprendizajes logrando alcanzar los saberes pedagógicos esperados para la edad, así mismo se logra que los niños y niñas adquieran destrezas y habilidades, control del cuerpo, equilibrio y madure en sus movimientos facilitando en ellos el manejo corporal del cuerpo.

Conclusiones

En conclusión se puede decir que a raíz del diagnóstico realizado y los propósitos implementados las secuencias didácticas son aquellas estrategias didácticas que utilizan los docentes para el fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes y que están estrechamente relacionados entre la teoría y la práctica docente por lo que bien diseñadas contribuyen a alcanzar los propósitos estipulados en el desarrollo de la práctica pedagógica, así mismo se puede decir que durante el desarrollo de la investigación pedagógica se determinaron varios propósitos que fueron alcanzados de manera positiva durante la implementación de la secuencia didáctica, promoviendo herramientas pedagógicas acordes a las necesidades infantiles, organizando los espacios y utilizando materiales acordes a sus necesidades motrices.

Durante la implementación de la secuencia didáctica se logró desarrollar actividades lúdicas recreativas que fortalecieron la motricidad de los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla, así mismo se logró la vinculación de padres y cuidadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes mejorando sus técnicas de aprendizaje y apoyo para la integración de la educación formal. Así mismo se logra vincular la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de secuencias didácticas encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas creando espacios significativos y protectores mientras llegan a la educación formal.

Por lo que se puede concluir que tener una apropiada planeación ayuda a realizar la evaluación del proceso que se llevó a cabo con la implementación de la secuencia didáctica en los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla y de esta manera conocer si se alcanzó con los propósitos diseñados, que faltó y que cambios se pueden diseñar para mejorar la propuesta pedagógica, así mismo se puede decir que la mayor dificultad para la implementación

fue el lugar y los materiales a utilizar, por lo que se debió hacer cambio de escenario y conseguir los elementos para el fortalecimiento de la motricidad.

Referencias

- Abril, M. P. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y saberes*, (18), 70-74.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115>
- Abril, M., & Rincón, G. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>
- Carrillo, A. T., & González, L. C. (2007). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía y saberes*, (26), 41-50.
<https://doi.org/10.17227/01212494.26pys41.50>
- Davini, M. C. (Ed.). (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires. Santillana.
- Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*. ISSN 1887-4592. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- Ministerio de Educación Nacional. DOCUMENTO NO. 22 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía, 8 p. <https://www.redalyc.org/journal/834/83466582005/html/>

Restrepo Gómez, B. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores, [s. l.], n. . 7, p. 45, 2004. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/8658>

Anexos

En el siguiente enlace se puede observar las evidencias de la implementación de la secuencia didáctica que fueron realizadas con un grupo de niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio Padilla de la ciudad de Fonseca, La Guajira donde se puede evidenciar las diferentes actividades realizadas y el fortalecimiento de la motricidad en los participantes, así como el video entre la teoría y la práctica, el video de la sustentación del proyecto investigativo “Implementación de la música como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad de los niños y niñas de 4 años del barrio Prudencio padilla de la ciudad de Fonseca La Guajira.

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/ieguineaf_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=ieguineaf%40unadvirtual%2Eedu%2Eco&id=%2Fpersonal%2Fieguineaf%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado