

**Una educación inclusiva desde la literatura infantil, para niños y niñas de 4 y 5 años de la
Institución Educativa Mentres Maravillosas de la ciudad de Manizales**

Leidy Ospina Buriticá

Tutor

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Manizales

2022

Resumen

El proyecto de intervención se realizó en el jardín infantil Mentas Maravillosas en la ciudad de Manizales, con los niños y niñas de 4 y 5 años desde la necesidad encontrada de minimizar las barreras para la participación y el aprendizaje de la población con discapacidad dentro de la institución. Desde los primeros acercamientos que se tuvo con los estudiantes, a través de la observación; se evidenció la necesidad de garantizar y promover el reconocimiento de la literatura infantil en la construcción del aprendizaje y el desarrollo integral de todos y todas con o sin discapacidad.

Se siguió una ruta metodológica donde se implementaron estrategias pedagógicas pensadas desde los principios del Diseño Universal de Aprendizaje DUA y de acuerdo a los propósitos del componente práctico del programa de la licenciatura en Pedagogía Infantil, siguiendo la Investigación Acción Participante, con instrumentos como la observación, la planeación, la intervención, el diario de campo, la evaluación; con el fin de promover espacios facilitadores de una verdadera educación inclusiva donde todos los niños pudieran desarrollar las actividades de literatura infantil de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Los resultados obtenidos durante la intervención son muy enriquecedores y gratificantes ya que nos permitió conocer aspectos muy importantes de la educación inclusiva y del modo en el cual debemos desarrollar las estrategias de aprendizaje para potenciar las habilidades de literatura infantil en la primera infancia.

Palabras claves: Inclusión, Literatura, Diversidad, Aprendizaje, Intervención.

Abstract

The intervention project was carried out in the Wonderful Minds kindergarten in the city of Manizales with children aged 4 and 5 years, from the need to minimize the barriers to participation and learning of the institution's population with disabilities. From the first approaches that were had with the students through observation, the need to guarantee and promote the recognition of children's literature in the construction of learning and the integral development of all with or without disabilities became evident.

A methodological route was followed where pedagogical strategies thought from the principles of the Universal Design of Learning UDL were implemented, and according to the purposes of the practical component of the degree program in Child Pedagogy, following the Participatory Action Research, with instruments such as observation , planning, intervention, field diary, evaluation, in order to promote spaces that facilitate a true inclusive education where all children could develop children's literature activities, according to their rhythms and learning styles.

The results obtained during the intervention are very enriching and gratifying since it allowed us to learn very important aspects of inclusive education and the way in which we must develop learning strategies to enhance children's literature skills in early childhood.

Keywords: Inclusion, Literature, Diversity, Learning, Intervention.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	5
Pregunta de investigación	7
Marco de referencia	8
Marco metodológico	13
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	13
Metodología	16
Producción de conocimiento pedagógico	18
Análisis y discusión	25
Conclusiones	28
Referencias.....	31
Anexos	34

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

La propuesta pedagógica implementada en el jardín infantil Mentas Maravillosas en la ciudad de Manizales, hace referencia a la literatura infantil en los procesos de educación inclusiva de los niños y niñas en primera infancia. Dicho proyecto busca desenvolverse en un espacio de equidad e igualdad, cada estudiante debe tener las mismas oportunidades y es por ello que después de una buena observación; se diseñaron y plantearon diferentes estrategias buscando el reconocimiento de la literatura infantil en una educación de calidad y pertinente para todos y todas.

La idea central del proyecto educativo es fortalecer la participación y los procesos de la literatura propios a la edad y potenciar las capacidades individuales a través del diseño universal de aprendizaje DÚA, que promueve tres principios fundamentales: ¿Qué aprende?, es lo que quiero generar con la propuesta educativa teniendo en cuenta como procesan y comprenden los estímulos, utilizando múltiples formas de orientación. ¿Cómo aprende?, es el paso a paso, las didácticas que puedo construir con los participantes y la búsqueda de cómo posibilitar que los estudiantes adquieran experiencias significativas; por último, ¿para qué aprende?, este nos invita a pensar cómo lograr que participen los estudiantes, hacia dónde los quiero llevar y qué quiero que aprenda.

En cuanto a los diferentes procesos educativos se pueden observar vacíos en el reconocimiento de la literatura infantil ya que los niños y niñas no poseen algunas de las competencias en dicha temática. A través de la observación y la información obtenida durante el proceso se puede encontrar que en la institución educativa se cuenta con varios niños y niñas en situación de discapacidad, en algunos casos que requiere más apoyo de herramientas y estrategias que fomenten la adquisición de saberes en cuanto a los diferentes géneros de la literatura infantil, las cuales las docentes reconozcan y apliquen para favorecer y propiciar

espacios que garanticen la educación desde la diversidad, el respeto por el otro y la participaciones los niños y niñas como sujetos activos en sus procesos de aprendizajes.

Pregunta de investigación

Una problemática que aqueja en el manejo de la población con discapacidad es la falta de conocimiento de la literatura infantil por parte de algunos padres de familia y la falta de acompañamiento desde casa, ya que la educación debe ser en conjunto y así ser productivos en cada uno de los procesos de los niños y niñas, se torna complejo llevar a cabo las actividades y acompañamientos pues las familias no comprenden que los niños y niñas con discapacidad necesitan diferentes estrategias.

Igualmente, en la institución no utilizan estrategias inclusivas para potenciar las habilidades y conocimientos en cuanto a lectura, danza, rimas, canciones, poesías, teatro, títeres. Utilizan métodos muy superficiales donde la docente es la encargada de leer y los niños solo se disponen a escuchar. Para la mayoría de los niños y niñas es agradable que la docente lea, pero allí es donde nos encontramos con alumnos con diferentes discapacidades que no pueden acceder a las mismas estrategias implementadas con los demás alumnos. En definitiva, la institución educativa debe intervenir lo antes posible y así prevenir situaciones que puedan perjudicar el desarrollo integral de los niños y niñas en cuanto a la adquisición de habilidades y aprendizajes que parten de la literatura infantil.

En consecuencia, surgen interrogantes sobre la intervención que se debe realizar en la institución y la más relevantes es la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo a partir de la literatura infantil se pueden fortalecer la educación inclusiva en los niños de 4 y 5 años en la institución educativa Mentos Maravillosas en la ciudad de Manizales?

Marco de referencia

Manizales, la ciudad de las puertas abiertas, capital del departamento de caldas, en la región central del occidente sobre la cordillera andina, siendo parte del eje cafetero; es una ciudad agradable y favorecida por su flora y fauna, sobresaliente por sus nevados, bosques, montañas y valles. En el panorama nacional, Manizales destaca por ser la ciudad universitaria con gran cantidad de actividades culturales y académicas. Es una ciudad que posee gran cantidad de sitios para la atención a la primera infancia. Manizales es una ciudad hoy catalogada como uno de los mejores viveros especialmente por la calidad de la gente, por su hospitalidad, tranquilidad y civismo. La institución educativa jardín infantil Mentas Maravillosas tiene como usuarios a una comunidad educativa de un nivel socioeconómico 3 y 4 (medio), donde se identifican padres de familia con título profesional y en algunos casos dueños de sus propias empresas. La institución educativa ofrece educación de alta calidad basados en la estimulación temprana a través de cinco idiomas los cuales estimula por medio de una plataforma virtual y su idea principal es potenciar las habilidades neuronales de los niños y niñas a través del estímulo temprano. Pese a lo anterior muchos de los estudiantes no poseen las habilidades correspondientes a su edad en cuanto a la literatura infantil ya que no reciben acompañamiento en casa. Asimismo, muchos de los estudiantes tienen discapacidades que no se abordan desde casa.

Por lo Anterior la propuesta pedagógica surge desde la necesidad de generar espacios inclusivos donde los niños y niñas se interesen y puedan interactuar con la literatura y a su vez que esté al alcance de todos, es decir que cada alumno pueda acceder a géneros literarios y disfrutar de actividades en las cuales sean participantes activos.

Los niños y niñas de la institución educativa Mentas Maravillosas muestran gran interés en los diferentes géneros literarios, por ejemplo, la música, la lectura, los títeres, la dramatización, entre otros. Se observan grandes dificultades en el desarrollo de algunas de las actividades ya que al jardín asisten varios niños y niñas con discapacidades, entre ellas ceguera, autismo, hiperactividad entre otras. Por tanto, surge la idea de proponer estrategias en las cuales exista la igualdad y la equidad. Partiendo de lo anterior es que se busca fortalecer los procesos y potenciar las habilidades en cada una de las áreas del desarrollo a través de la exploración en los diferentes géneros literarios.

En este sentido se considera como la literatura se transforma en un plan que favorece la edificación de comunidades educativas incluyentes, a partir de ello evoca a pensar, al respecto Rodríguez & Rincón (2005, como se citó en Franco & Gómez, 2021) afirman “los libros han sido tenidos en cuenta como medios para resolver, a través de personajes y hechos irreales, las situaciones difíciles de la vida, como el miedo al desamor, la soledad, el abandono, la muerte” (p. 3).

Gómez y Castillo (2002, como se citó en Franco & Gómez, 2021) “afirman que el carácter estético de la literatura y su percepción hacen posible valorar específicamente lo humano más allá de lo cognitivo” (p.3). En consecuencia, la literatura infantil es el medio para la introducción de los niños y niñas en el cual pueden desenvolverse con gran facilidad.

Observando la necesidad de fomentar estrategias incluyentes se llega a la conclusión que la literatura es el medio preciso para romper barreras y formar niños y niñas encaminados a un futuro sin distinciones.

En consecuencia el saber disciplinar es fundamental en los procesos educativos ya que se debe tener el conocimiento para direccionar una estrategia educativa, partiendo de ello es

necesario resaltar que el saber pedagógico va estrechamente relacionado con el disciplinar y que sin conocimientos es un poco complejo direccionar un aprendizaje, pero se debe tener en cuenta que el saber pedagógico ocupa un lugar muy importante en la educación ya que la interacción con los alumnos y conocer de primera mano el contexto al cual pertenecen los estudiantes, es fundamental para encaminar los procesos educativos.

Según mi punto de vista, desde mi rol como docente de preescolar y desde mi saber pedagógico puedo resaltar la necesidad de fomentar la literatura en la primera infancia ya que ésta fortalece y estrecha lazos entre pares generando así un ambiente libre de exclusión y potenciando habilidades que fortalecen el desarrollo del lenguaje, la expresión verbal y artística. Mi propuesta pedagógica va ligada al saber disciplinar y pedagógico ya que estos contribuyen de todas las formas y maneras al buen desarrollo de las habilidades lingüísticas ya que se trabajan a través de las danzas, trabalenguas, poemas, rima, canciones, lectura y escritura.

Teniendo en cuenta lo anterior y sabiendo que existen múltiples maneras de trabajar los diferentes géneros literarios y que son actividades que todos los niños y niñas disfrutan podemos decir que la literatura y la inclusión se pueden trabajar desde esta mirada minorizando la exclusión y generando ambientes cálidos y enriquecedores para todos los niños y niñas de la institución Mentas Maravillosas de la ciudad de Manizales.

La escritora Michèle Petit (2009, como se citó en Franco & Gómez, 2021) afirma “El arte de la lectura en tiempos de crisis, reflexiona sobre el papel de la lectura en el conocimiento del otro, aproximarse a él, saber cuáles son sus deseos y sus temores” (p.3), así mismo menciona que “la lectura de textos literarios, escrita u oralizada, contribuye a la “reconstrucción de uno mismo” (bis, p. 3) aportando de esta forma a la comprensión de situaciones diferentes y comportamientos que de alguna forma pueden generar una exclusión en el ámbito escolar.

Hoyos (2009, como se citó en Franco & Gómez, 2021) plantea que La animación a la lectura con niños sordos y sus familias busca acercar la lectura y los libros a los sordos mediante el reconocimiento social desde la infancia en el espacio bibliotecario, y favorecer la conciencia y el compromiso de la familia con el mundo y la cultura sorda desde la infancia. (p. 3)

Promover la lectura entre las familias de niños y niñas con discapacidades es la forma de brindar herramientas para sobresalir en los diferentes procesos educativos durante la vida, pues dichas lecturas crean seres humanos pensantes y con capacidad crítica que sin importar sus capacidades aportan a la sociedad favorablemente y potencian la capacidad de desarrollarse en un ambiente social en el cual pueda ejercer un rol productivo y con capacidad de obtener calidad de vida. Es importante conocer las diferentes estrategias como los nombrados a continuación.

Los programas de promoción y animación de la lectura, la escritura y la oralidad, que consisten en trasladar las bibliotecas a espacios o lugares públicos e instituciones educativas con el fin de incluir todo tipo de población, han sido una de las acciones en torno a la inclusión -sin mencionar eventos como la Fiesta del Libro y la Cultura y la Parada Juvenil- encaminadas a la difusión y formación de hábitos de lectura literaria, orientados a ese aprender a vivir con las diferencias de las personas (López, 2011, como se citó en Franco & Gómez, 2021)

Por consiguiente en la práctica pedagógica la literatura se convierte en una herramienta de gran alcance ya que potencia las habilidades individuales de cada estudiante y además brinda la oportunidad de generar espacios de desarrollo integral a través de los diferentes géneros literarios, las docentes de primera infancia utilizan diariamente varios de ellos cuando dirigen las

actividades para así contribuir al crecimiento y desarrollo de las habilidades propias a la edad de cada uno de los alumnos.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

El ser humano desde su nacimiento llega al mundo con un conocimiento previo el cual vamos perfeccionando con las experiencias vividas, con el ensayo y repetición de acciones y habilidades. Cada persona construye su propio mundo y desarrolla cada una de las áreas del desarrollo potenciando así, las habilidades propias e individuales que van adquiriendo de acuerdo al medio que los rodea. En función de ello enseñamos a los demás nuestros conocimientos y compartimos vivencias las cuales les ayudan a los demás a construir su propio aprendizaje. Enseñar es la forma de dejar un legado y de poder crecer intelectualmente a través de los años. Enseñamos para trascender, transmitir, compartir, formar e inspirar. Más allá de los pensamientos personales, para enseñar se debe tener un conocimiento previo y bastante extenso, se debe estar apropiado del tema a enseñar y se debe dar calidad en los conocimientos brindados, cabe resaltar que es muy importante haber aplicado dichos conocimientos para de ese modo, poder impartir conocimientos basados en la experiencia práctica.

Acevedo, et al parafrasean a González *et al.* (2017) donde mencionan que “debe existir un equilibrio entre conocimientos teóricos y prácticos en el *curriculum* académico de los títulos; se trataría de nivelar la carga lectiva de dichos conocimientos, así como la secuenciación de los mismos” (2019, p.247). así mismo parafrasean a Day, 2005; Dewey 1939; Schön, 1998, cuando dicen que “el objetivo de esta formación es que el estudiante en prácticas esté preparado para crecer y construir su conocimiento práctico en/desde la reflexión-acción” (bis).

El diario de campo se constituye por varios puntos importantes y todos van correlacionados. Observación, investigación y reflexión uno dependiente del otro, de esta manera podemos evidenciar procesos significativos y con capacidad de mejorar para obtener la mejor

calidad en el desarrollo como docente. El maestro por naturaleza debe ser un ser reflexivo y autocrítico, de esta manera podrá reinventarse cada día y así mejorar su trabajo, el diario de campo contribuye en el buen desarrollo de las formaciones que se imparten y también para tener una vista más clara de cada uno de los procesos desarrollados, dichos procesos contribuyen al funcionamiento del que-hacer del maestro. Uno de los ítems que posee el diario de campo, aporta los datos fundamentales para evidenciar si los alumnos comprenden y acogen el aprendizaje, si se debe cambiar de estrategia o se debe indagar más sobre el tema.

El diario de clase será un instrumento facilitador del almacenamiento y la recogida de datos de la investigación-acción “Indagación práctica del estudiantado con la finalidad de mejorar su ejercicio docente e investigar sus ejercicios profesionales” y optimizará la práctica educativa (Martín-Cuadrado, 2017; Zabalza, 2011, como se citaron en Acevedo, et al, 2019, p. 250)

Con el objetivo de asegurar una escritura descriptiva, ilustrativa de lo acontecido en el aula y de los dilemas surgidos, entre otras razones, de las teorías implícitas y el pensamiento tácito (López-Vargas y Basto-Torrado, 2010, como se citaron en Acevedo, et al, 2019, p. 253)

Uno de los ítems que posee el diario de campo y de los beneficios de él es que a través de él podemos dejar por sentado si entre alumnos existe alguna dificultad personal o conductual. También nos permite dejar por sentado si los estudiantes se desarrollaron de manera favorable.

En consecuencia, el ejercicio de ser autocrítico por medio del diario de campo es bastante beneficioso ya que éste contribuye a tener una visión global del ejercicio puesto en práctica. Ahora, si bien sabemos que el mundo va avanzando cada vez más y que estamos en la era tecnológica la sistematización es una herramienta bastante innovadora que nos facilita la

visualización de los procesos educativos, la autocorrección de manera más asertiva ya que lo podemos tener a la mano. Pues existen programas como ATLAS/ti (versión 8.2) (Muhr, 1997) que se encarga de realizar comparaciones y regulaciones en los diarios. Es así que la tecnología nos ayuda a potenciar esa capacidad reflexiva y autocrítica

A mi parecer mi rol como docente practicante es de gran responsabilidad ya que está enfocado en primera infancia, los niños y niñas en gran parte aprenden por imitación y nosotros como adultos debemos proporcionarles un buen ejemplo, los aprendizajes en primera infancia se deben fortalecer, más que en sus conocimientos intelectuales en su interacción y socialización, es decir debemos forjar en ellos un carácter crítico, autocrítico y reflexivo además es importante generar desde los primeros años de vida independencia y autonomía ya que es allí donde formamos seres humanos capaces de moldearse de acuerdo a su entorno. Debemos generar espacio en los cuales los niños y niñas tengan la oportunidad de apropiarse de la literatura infantil y desenvolverse en su medio con capacidad de hacer escuchar su voz y participar en la construcción de un mundo mejor. Día a día encamino mi grupo de estudiantes en pro de construir y forjar sus pensamientos y convicciones, para que sean personas capaces de proponer ideas que generen cambio y lleven a la sociedad cada vez más lejos, por ello si los encamino desde la lectura puedo crear personas con capacidades críticas y analíticas; busco formar personas que cuestionen todos los criterios y pensamientos que escuchan, que se cuestionen a ellos mismos y que cada día se reinvente, que se pregunten, ¿esto para qué? ¿esto con qué? ¿esto por qué?; busco desde mi aula de clase crear futuros adultos capaces de conciliar, de llegar a acuerdos, de proponer acuerdos, de generar estrategias de vida, estudio y trabajo; que siempre quieran más, que estén inconformes con lo cotidiano, trato de generarles duda y que se pregunten el porqué, les propongo problemas para que resuelvan y actúen ante circunstancias difíciles y estresantes.

Para concluir, considero que uno de los roles más importantes y relevantes en la vida del ser humano es el que desarrolla la docente en los primeros años de vida, la orientación que les brinda y los cimientos que construye en ellos, esto va a marcar el futuro de estas personitas y de allí se determinará que rol van a cumplir en la sociedad.

Metodología

El enfoque metodológico es la investigación cualitativa y está construida desde el diseño de Investigación Acción Participante, propuesta por el programa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. A través de la observación se recolectaron datos de la problemática y se conocieron los participantes, se continuó con la inmersión con apoyo del DUA donde se implementaron estrategias que potenciaron los conocimientos de los alumnos, se apoyó en diarios de campo, videos y fotografías para la recolección de información y así mismo se continuó con la evaluación en donde se recogieron los frutos de la implementación del proyecto aplicado basándose en encuestas y entrevistas con educadores y padres de familia.

Partiendo de lo anterior, Martínez L. (2007), afirma que: “La observación para participar es una técnica dentro de la observación, que le permite al observador valga la redundancia, acercarse y emplear la subjetividad para comprender los acontecimientos sociales” (p. 76)

Teniendo en cuenta lo anterior es muy importante resaltar que la observación es un paso fundamental e ineludible para conocer el entorno en el cual nos desenvolvemos y así poder identificar las dificultades y problemas y conocer los participantes.

Prosiguiendo, Martínez L. (2007), afirma que: “El diario de campo permite enriquecer la relación teoría– práctica, de esta manera tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría” (p. 77).

Por tanto, los diarios de campo le dan continuidad al proceso de observación ya que de esta manera podemos encontrarnos con la realidad y abordar los conflictos relacionados con el diario en el aula, tanto en lo académico como en lo disciplinario. Así mismo se puede fortalecer la teoría a través de la evaluación ya que se realizaron entrevistas a docentes y encuesta a padres de familia para conocer su percepción sobre el tema en cuestión.

Producción de conocimiento pedagógico

Las investigaciones basadas en una práctica tienen cuatro distintas etapas, las cuales se deben atravesar para poder fundamentar una investigación pedagógica. observar, investigar, aplicar y practicar, las cuales nos llevan a un resultado esperado o programado. Además, con anterioridad se debe escoger la población a la cual se va aplicar la investigación dado que existen muchos contextos diferentes.

Todos los seres humanos son distintos, únicos y con gran variedad de capacidades, por lo cual cuando se habla de literatura infantil existen diversas formas de aplicarlas y si las desarrollamos con las mismas didácticas en diferentes escenarios se van a obtener diferentes resultados y en algunos casos ni siquiera se pueda desarrollar por sus diferencias, por lo anterior podemos afirmar se pueden aplicar los diferentes géneros literarios pero utilizando el Diseño Universal de Aprendizaje para tener diferentes formas de representación, expresión y motivación.

Desde el punto de vista del docente desarrollador de una investigación o proyecto educativo, se debe resaltar que la técnica utilizada para formar educadores no es la apropiada para formar docentes transformadores y competentes ya que se centran en formar profesionales sin capacidad de investigar y aplicar diferentes estrategias dependiendo de la población (Baquero, P. 2006, p.16),

(...) una actividad compleja, que se desarrolla en escenarios singulares, claramente determinada por el contexto, con resultados siempre en gran parte imprevisibles y cargados de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas. Por ello, el profesor debe concebirse como un artesano, artista o profesional clínico que tiene que desarrollar su sabiduría experiencial y su creatividad para afrontar las

situaciones únicas, ambiguas, inciertas y conflictivas que configuran la vida del aula
(Pérez Gómez, 1999 como se citó en Ferrández et al., 2000: 53)

El saber pedagógico en pocas palabras un currículo, es una inspiración, es decir, cada día en el que hacer en las aulas de clase, crean y transforman al educador, cada experiencia construye un conocimiento que se aplica y se perfecciona en el medio educativo, si resaltamos que todas las personas poseen al menos una cualidad sobresaliente entre los demás, esto no quiere decir que los maestros posean capacidades docentes innatas , sino que poseen una cualidad, instinto o vocación que viene de adentro del ser pero que al mismo tiempo con el pasar del tiempo se perfecciona y se recoge la experiencia necesaria para transmitir conocimientos y para crear diferentes pedagogías que lo nutren cada día.

En teoría, el saber pedagógico es un conjunto de herramientas que ayudan, potencian y fortalecen el crecimiento integral del ser humano, en diferentes artes o profesiones; el aprender a través de la experiencia también integra la interacción con el medio, las personas, el contexto, los aprendizajes previos y de sus pares, todo lo anterior contribuye al desarrollo personal, intelectual y social de un individuo,

Imaginemos que introducimos un currículo en una habitación. Se abren las puertas y entra sobre una carretilla, debido a su peso. Dos cajas grandes están llenas de libros para uso de los alumnos en clase. Una tercera caja contiene juegos educativos y de simulación; una cuarta está llena de carteles, diapositivas, películas y un proyector de transparencias
(Lawrence Stenhouse.1991, como se citó en Tagliapietra, 1999, p.18).

En mi comprensión puedo afirmar que es correcto decir que un saber no se puede desligar de la práctica, ya que es allí donde se acentúa el conocimiento y se adquieren los aprendizajes significativos. Es verdad que el docente puede tener claro y manejar perfectamente el concepto

de la literatura infantil, pero es en la práctica donde se evidencia el manejo del mismo, la interacción con el medio, con las personas que lo rodean, las relaciones interpersonales, entre otras; son las que forjan al educador y por ende el saber. Por ello creo que el saber pedagógico debe siempre desarrollarse práctica y teoría de la mano, de esta manera se obtendrán resultados específicos y restructurales en pro del desarrollo de la propuesta pedagógica de la literatura infantil. Además, es fundamental que el alumno interactúe con los diferentes géneros literarios que se le están brindando para adquirir un conocimiento significativo y productivo que trascienda.

Si se quiere conocer directamente determinada cosa o clase de cosas, se debe participar personalmente en la lucha práctica por cambiar la realidad, por cambiar esa cosa o clase de cosas, porque solo se puede entrar en contacto con las cosas en tanto que fenómenos, solo a través de la participación personal en la lucha práctica por cambiar la realidad se puede descubrir la esencia de esa cosa o clase de cosas y llegar a comprenderlas (Stenhouse.1991. como se citó en Barrios, 1997, 12)

En base a la propuesta de inclusión a través de la literatura infantil desarrollada en el jardín infantil Mentas Maravillosas, se puede inferir que el currículo adecuado para los niños de edad preescolar debe ser cambiante mediante la observación, es decir que se debe observar continuamente; ya que existen cantidad de niños y niñas con diferentes discapacidades y por ello se deben adaptar las actividades dependiendo el contexto educativo, existen diferencias las cuales se deben intervenir de acuerdo al género literario que se quiere abordar, ya que los niños y niñas en edad preescolar son bastante cambiantes y sus edades cognitivas varían por cuestión de meses y esto contribuye que una planeación que se realizó anteriormente en un grupo, muy posiblemente no funcione para el siguiente grupo, sin embargo cabe resaltar que un currículo

debe basarse en el Diseño Universal de Aprendizaje ya que este posee variedad de estrategias y materiales que aplican universalmente a cualquier grupo de niños con o sin discapacidad. Por otra parte, un currículo está en constante evolución, es decir un currículo que este sujeto a cambios y mejoras, basados en una pedagogía, pero apoyados en la experiencia que se forja con el pasar de la práctica y que potencia las habilidades de los niños y niñas; esa es la principal fuente de inspiración y trabajo, encaminados a desarrollar la propuesta pedagógica sobre inclusión a través de la literatura infantil que se desarrolla en el jardín anteriormente nombrado. Concluyo que al articular un currículo siguiendo lineamientos del Diseño Universal de Aprendizaje se puede lograr la implementación de la propuesta pedagógica.

En mi experiencia puedo decir que los niños y niñas en general poseen gran capacidad de adaptación y acogen los aprendizajes favorablemente, los niños y niñas con algún tipo de discapacidad también responde a todas las actividades orientadas a través de los diferentes géneros literarios siempre y cuando sean lúdicas, entretenidas y que generen curiosidad, ellos disfrutan de las diferentes formas de representación, expresión y estímulo.

Mi experiencia implementando dicha propuesta en un principio fue difícil y dispendiosa, pero cuando entendí que sin importar su condición todos los niños y niñas disfrutan algo universal que es el juego y es de allí que debemos partir para enseñar cualquier tema.

Stenhouse (1991) plantea: Estoy argumentando, por tanto, que el eje más importante de la formación del profesor en ejercicio o de su desarrollo autónomo, puede ser el currículo. El currículo presenta las ideas educativas interpretadas en el arte de la clase. Nunca se perfeccionará el arte de enseñar por la mera lectura de textos, del mismo modo que no se perfeccionará el arte de actuar por la mera lectura de Stanislavsky. La lectura tiene su lugar: hacer de soporte de la reflexión sobre la acción. (p.14).

Mi propuesta pedagógica aporta grandes beneficios al entorno escolar y por consecuente al conocimiento pedagógico ya que permite experimentar diferentes estrategias de aprendizaje que abarcan en totalidad de la población abordada.

Los géneros literarios que se trabajan en la primera infancia fortalecen y desarrolla mejor capacidad de expresión corporal y oral, además nutre el léxico y los conocimientos, ayuda a tener una mejor capacidad de absorción de los aprendizajes significativos y es aplicable a todos los niños incluyendo los que poseen algún tipo de discapacidades como ceguera, autismo, hiperactividad entre otros, existen muchas formas de explorar la literatura y es por ello que se aborda desde temprana edad y contribuye al sano desarrollo integral. Al abordar los diferentes géneros literarios contribuimos a la producción de conocimiento pedagógico ya que se pueden descubrir diferentes estrategias para explotar y potenciar las habilidades artísticas.

Los estudiantes desde temprana edad se empiezan a familiarizar con los diferentes géneros literarios, desde el vientre cuando se estimula con música, cuando se les canta canciones de cuna, cuando se les lee empiezan a dar sus primeros pasos de exploración en la literatura y desde allí se parte para obtener un aprendizaje significativo, cuando los niños y niñas nutren su lenguaje a través de la música, cuando desarrollan su imaginación con la lectura de imágenes, cuando desarrollan destrezas a través de bailes y la expresión artística estamos enriqueciendo y formando aprendizajes que se prolongarán a través de los años y que se irán enriqueciendo con el tiempo.

Como resultado cuando los niños y niñas interactúan con la literatura nutren sus conocimientos y de esta manera adquieren diferentes habilidades en diferentes campos, es decir si se encaminan con la danza y el baile allí están desarrollando habilidades motrices necesarias

para su desarrollo integral. Si se encaminan con la lectura allí están formando su capacidad oral e imaginativa, allí están trabajando su lenguaje y comprensión su imaginación, etc.

La literatura en la primera infancia fortalece y potencia todas las áreas del desarrollo.

La editorial educativa MACMILLAN IBERIA (2015) lo plantea así:

- Actividades de expresión oral: recordar el nombre de los personajes o describirlos, inventar otros nombres para los personajes, plantear preguntas de comprensión, desarrollar el vocabulario.
- Actividades de expresión corporal y gestual: imitar gestos de los protagonistas, escenificar secuencias del cuento.
- Actividades de expresión lógico-matemáticas: ordenar secuencias del cuento, realizar puzzles o dominós de los personajes.
- Actividades de expresión plástica: hacer caretas de los personajes, construir títeres de silueta, modelar con plastilina elementos o personajes del cuento, dibujar.
- Actividades de expresión rítmico-musical: cantar las canciones del cuento, bailar o danzar al ritmo de las cancioncillas representativas de la narración, hacer las voces de los personajes. (pp. 42-43)

La literatura infantil trasciende a través del tiempo y espacio y es una estrategia que se trabaja a través de la lúdica y genera entretenimiento y placer, además traspasa fronteras, siempre está presente en las aulas de clase y permanece en todas las etapas de la vida, es indispensable en las primeras etapas de la educación para así generar hábitos y acercamientos empatizando con la literatura. La exploración de las expresiones artísticas genera un legado de culturas que resaltan en los diferentes espacios escolares.

A largo plazo tengo la visión de promover un espacio dentro de la institución en el cual los niños y niñas puedan familiarizarse con la literatura y la puedan encontrar en diferentes presentaciones, que los niños con discapacidad tengan la oportunidad de aprender a leer a través del braille, que puedan escuchar audiocuentos en ese mismo espacio, que tengan comodidad y accesibilidad a este entorno tan enriquecedor y que no existan barrera para acercarse a la literatura. Al mismo tiempo quisiera promover dicho espacio como un requisito para todas las instituciones educativas ya que la literatura de gran importancia para el desarrollo de los niños y niñas. Busco contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia para que se desenvuelvan en equidad e igualdad teniendo las mismas oportunidades.

Análisis y discusión

Cervera (1991, como se citó en Núñez, 2009) adjudica a la literatura infantil un papel integrador y selectivo. Para este autor, en ella "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño"(p.9).

La literatura infantil es uno de los temas que más les gustan a los niños en primera infancia, disfrutar de libros, baile, danza, rimas, canciones, entre otras es de las actividades más significativas que se le pueden ofrecer a un niño o niña. La reflexión más gratificante del instrumento pedagógico implementado fue que no se debe dar por sentado que los alumnos conocen todos los géneros literarios y que además no los disfruta. La realización de lectura de imágenes fue muy enriquecedora para los estudiantes pues tuvieron la oportunidad de interactuar con los libros, conocerlos y abrir su imaginación, de ahí que los niños y las niñas expanden su imaginación, creatividad, expresión y el amor por la lectura.

Teóricamente la lectura es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas en primera infancia ya que está potenciando todas las capacidades neuronales entorno a la lectura.

Para Haro (2014, como se citó en Ortiz, 2017) La lectura es un proceso cognoscitivo consistente en la interpretación de signos mediante la imaginación a una realidad que no se ve. A lo cual menciona es importante ejercitar, aun considerando que dicha capacidad de la imaginación es nata del ser humano, más, sin embargo, se trata de una función cerebral y al no ser ejercitada antes de los catorce años, el niño no se habría acostumbrado a leer, por tanto, da lugar a perder el interés y la lectura se vuelve una actividad negativa. Percibiéndose cansada y sin sentido, debido a la falta de práctica a relacionar las ideas que presenta una lectura con la vida cotidiana (2).

En cuanto a la didáctica ofrecida a los alumnos para la interacción con los diferentes géneros literarios fue muy oportuna y apropiada ya que se dirigió desde lo lúdico y con diferentes espacios llamativos para el desarrollo de cada actividad. De modo que cada participante pudo interactuar según su habilidad y su forma de desenvolverse.

La principal fortaleza de las actividades fue el reconocimiento de los diferentes géneros literario ya que con las actividades establecidas los niños y niñas tenían la posibilidad de acceder a cada espacio sin importar su preferencia. También al momento de implementar la actividad se tuvo en cuenta que fuera para todos y todas generando un aula integradora y en equidad. Las dificultades que se encontraron fueron básicamente por el espacio pues no era lo suficientemente grande para permitir el libre desplazamiento. Los niños y las niñas querían participar y hacer todo a la vez, pero las opiniones estuvieron divididas y lo que más les llamó la atención fueron los títeres, la lectura de cuento y el audiocuento.

Partiendo de lo anterior y teniendo en cuenta el desarrollo de la actividad propuesta considero que es fundamental tener en cuenta un espacio más amplio y con más docentes que puedan guiar las actividades ya que cuando hablamos de inclusión necesitamos personas que apoyen en las aulas de clases para tener mejor integración y poder brindar una mejor experiencia. Además, se debe tener en cuenta tener más libros de braille y más audiocuentos preparados para tener más variedad al ofrecer cada actividad. Ahora teniendo en cuenta la pregunta de investigación ¿cómo a partir de los géneros de la literatura se pueden fortalecer la educación inclusiva en los niños de 4 y 5 años en la institución educativa mentes maravillosas en la ciudad de Manizales? Se debe tener en cuenta que el desarrollo de las habilidades y capacidades de los seres humanos parten del estímulo que se brinde en la primera infancia y con ello se potencian los talentos que posee cada ser humano, como el baile, la danza, la música, el teatro, etc.

Es por ello que es un tema tan apasionante y enriquecedor para la primera infancia y además se puede brindar para todos y todas en un aula inclusiva.

Los mecanismos de evaluación como las encuestas a los docentes y padres de familia, lista de chequeo a los estudiantes para caracterizar sus estilos de aprendizaje proporcionaron información muy valiosa para poder desarrollar actividades futuras que posean como eje central los diferentes géneros literarios, además me permitió conocer la percepción y conocimiento de la comunidad educativa sobre la inclusión transversalizada con la literatura infantil. Los resultados de la propuesta pedagógica fueron muy positivos y me llevaron a reflexionar sobre mi labor diaria, ya que tenía una visión errónea de que la literatura era solo consistía en leer y me he encontrado con la realidad de que como docentes transformadoras en el aula podemos desarrollar innumerables actividades que fortalezcan los procesos individuales de cada niño y niña.

Los propósitos de la propuesta se alcanzaron significativamente ya que se logró el reconocimiento de los diferentes géneros literarios y la participación de todos y todas en el desarrollo de las propuestas.

Conclusiones

La aplicación de las estrategias nos permitió conocer desde la profundización la importancia de la integración escolar, la importancia de diferentes estrategias y de innovar cada día para aportar al desarrollo de las habilidades y conocimientos de los niños y niñas con algún tipo de discapacidad. Se tuvieron en cuenta aspectos muy importantes partiendo de la pregunta problema y relacionándolo con los procesos de cada estudiante aplicando diferentes estrategias al iniciar el proyecto en la institución educativa.

En relación con la acción pedagógica en educación infantil se puede argumentar desde la formación como licenciada en pedagogía infantil que la implementación de recursos y estrategias basadas en el DUA generan aulas integradas fortaleciendo los procesos integrales de los niñas y niños en la literatura infantil primera infancia.

En base a la experiencia adquirida durante el proceso de practica pedagógica fui adquiriendo estructura en mis conceptos pedagógicos y al ir aplicándolos he ido construyendo experiencias significativas que han contribuido a mi enriquecimiento profesional y personal.

Por otra parte, desde mi rol como docente los conocimientos nuevos fueron muchos y muy importantes ya que en un principio de la practica pedagógica no tenía idea de cómo desarrollar una clase con alumnos con diferentes discapacidades y al ir conociendo los alumnos y saber el contexto en que se desenvolvían y a través de la aplicación del DUA en las aulas fui apropiándome de las diversas técnicas y estrategias de trabajo que potenciaron mis conocimientos pedagógicos.

Generar espacios de aprendizajes significativos a través de la lúdica y el juego fomentando un ambiente de armonía e igualdad para todos los niños y niñas.

Los logros alcanzados durante la intervención son muy enriquecedores y gratificantes ya que nos permitió conocer aspectos muy importantes de la educación inclusiva y del modo en el cual debemos desarrollar las estrategias de aprendizaje en la primera infancia.

Los alumnos del jardín infantil mostraron grandes avances en cada uno de sus procesos y en especial en la interacción social ya que se sienten integrados y que forman parte de un equipo.

Se realizaron actividades lúdicas a través del juego y apoyados en diferentes herramientas tecnológicas y material concreto, didáctico y visual para así ofrecer diferentes opciones y poder integrar la totalidad del grupo. De acuerdo a lo anterior cabe es resaltar que el objetivo general se cumplió y se logró implementar la propuesta pedagógica en el jardín infantil mentes maravillosas.

Se cumplieron con las expectativas en cuanto a brindar un conocimiento del DUA para las docentes del jardín infantil y si poder aplicar nuevas estrategias partiendo de los nuevos conocimientos.

La intervención pedagógica afecta el contexto favorablemente ya que tanto las docentes como los niños gozan de un espacio libre de exclusión y también se torna fácil la realización de las actividades cuando se conocen diferentes herramientas y estrategias en las cuales todos son participantes activos.

El aspecto más significativo es el avance y desarrollo de los niños y niñas con discapacidad pues sus habilidades y conocimientos han progresado considerablemente y esto me llena de alegría y satisfacción por poder aportar al progreso y desarrollo de cada uno de ellos. También al ver la felicidad que irradian cada uno de los alumnos cuando son partícipes de igual manera que sus pares y cuando logran realizar las actividades esto llena mi corazón de felicidad.

Hizo falta acceso a espacios más acordes y que brindan más oportunidades de acceso a la institución para el desarrollo de algunas actividades. En ocasiones se dificulta la realización de actividades ya que la planta física no es del todo adecuada para algunos tipos de discapacidad.

Referencias

- Acevedo, J., Gómez, G. (2021). Literatura e inclusión: influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín, Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44(2), 1-14
<https://www.redalyc.org/journal/1790/179068333004/179068333004.pdf>
- Aranda, E. Martín, A., Corral, M. (2020). Diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores. *Educación y Educadores*, 23(2), 243-266.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83466582005>
- Baquero, P. (2006). Práctica pedagógica, investigación y formación de educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades pedagógicas*, (49), 9-22.
<https://www.redalyc.org/pdf/956/95604902.pdf>
- Barrios Arós, R. (1999). La formación permanente y los grupos de trabajo en el desarrollo profesional del docente en secundaria. Oikos-Tau, S.A. Ediciones.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=103603>
- Cervera, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Cincel
- Fernández, A., Navio A. Ruiz, C., Tejada, J., Jurado, P. (2000). El formador de formación profesional y ocupacional. Octaedro
- Franco Acevedo, J., & Gómez, G. D. . (2021). Literatura e inclusión: influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín, Colombia. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 44(2), 1–14.
<https://doi.org/10.17533/udea.rib.v44n2e335710>
- López, A. (2018). La escuela inclusiva. El derecho a la equidad y la excelencia educativa. *servicio editorial*. Universidad del País Vasco.

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/26837/USPDF188427.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MACMILLAN IBERIA. (2015). FP Expresión y comunicación. ISSU.

<https://issuu.com/macmillaniberia/docs/eyccast>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Muhr, T. (1997). ATLAS/ti: Short user's manual. Visual qualitative data. Analysis management model building. Scientific Software Development's

Nuñez, M. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. *Enunciación*, 14(1), 7-21.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3214/4706>

Ortiz, M. (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. *Glosa revista de divulgación*, 5(9), 1-9.

<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

Stenhouse, L. (1991). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Investigación en la escuela* (15), 9-15. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/8658/7661>

Tagliapietra, I. (1999). Tres enfoques curriculares fundamentados en tres materias de la maestría de educación transferidos a la materia de Psicología organizacional del ITESM [Tesis de especialización, Tecnológico de Monterrey]. 1Library.

https://1library.co/document/q7we1mdz-curriculares-fundamentados-maestria-educacion-transferidos-psicologia-organizacional-edicion.html?utm_source=related_list

Tema 20: La literatura infantil. El cuento: Su valor educativo, criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales o escritos. Actividades a partir del cuento La biblioteca del aula

(s.f.). Magister oposiciones al profesorado. <http://www.academiamagister.com/temamuni.htm#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20definici%C3%B3n%20de%20Juan,I%C3%ADca%20que%20interesen%20al%20ni%C3%B1o%22>.

<http://www.academiamagister.com/temamuni.htm#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20definici%C3%B3n%20de%20Juan,I%C3%ADca%20que%20interesen%20al%20ni%C3%B1o%22>.

Anexos

Anexo 1. Evidencias de las actividades aplicadas:

https://drive.google.com/drive/folders/1q_35ukqBTxXCFtOOpzI1LEKzkUyEMycO

Anexo 2. Sustentación:

<https://youtu.be/pCNMKiCgz5>

Anexo 3. Tensión entre teoría y practica:

<https://youtu.be/m8EkTHJvBZk>