

Entretejando historias: propuesta pedagógica hacia el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la implementación de los medios tecnológicos de los estudiantes del grado 2° de la sede educativa la Cabaña, Municipio de Policarpa (Nariño)

Marly Basante Ordoñez

Tutor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Licenciatura en Etnoeducación

Nariño

2022

Resumen

Esta propuesta pedagógica se centra en el fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense desde la comprensión y reconocimiento de la historia y significados presentes en las prácticas culturales que definen al grupo étnico como una población minoritaria intercultural. Por lo cual, es necesario conocer sobre los saberes, prácticas culturales y tradicionales que tiene los niños del grado 2° en el centro educativo la Cabaña, Municipio de Policarpa Nariño. Desde el diseño e implementación de una propuesta pedagógica que tenga en cuenta los medios tecnológicos para entretener historias sobre los caminos de identidad, como recurso de enseñanza-aprendizaje que conlleve al fortalecimiento de la identidad cultural en el reconocimiento e importancia que tienen las prácticas tradicionales afro nariñenses.

De manera que la metodología cualitativa, permite comprender la realidad subjetiva de la cultura afro nariñense desde las historias que se narran oralmente día a día por los sujetos de la comunidad al considerar la Investigación Acción Educativa (I.A), ya que permite indagar, intervenir y propiciar la participación de los sujetos con mira a la construcción de una educación pertinente y diferencial que contribuya en el fortalecimiento de la identidad de los niños y en la apropiación del significado que hay en cada uno de ellos, así como el poder transmitir su cultura hacia la reivindicación de sus experiencias como prácticas culturales afro nariñenses.

Palabras clave: Identidad cultural, Medios tecnológicos, Prácticas culturales, Participación, Sistematización.

Abstract

This applied project proposal focuses on strengthening the Afro Nariño cultural identity from the understanding and recognition of the history and meanings present in the cultural practices that define the ethnic group as an intercultural minority population. Therefore, it is necessary to know about the knowledge, cultural and traditional practices that 2nd grade children have in the educational center La Cabaña, Municipality of Policarpa Nariño. From the design and implementation of a pedagogical proposal that takes into account orality to weave stories about the paths of identity, as a teaching-learning resource that leads to the strengthening of cultural identity in the recognition and importance of traditional Afro Nariño practices.

So that the qualitative methodology allows us to understand the subjective reality of the Afro Nariño culture from the stories that are narrated orally every day by the subjects of the community when considering the Educational Action Research (I.A), since it allows to investigate, intervene and encourage the participation of the subjects with a view to the construction of a relevant and differential education that contributes to the strengthening of the identity of children and the appropriation of the meaning that exists in each one of them, as well as the power to transmit their culture towards the vindication of their experiences as Afro Nariño cultural practices.

Keywords: Cultural identity, Technological means, Cultural practices, Participation, Systematization.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	5
Pregunta de investigación.....	10
Marco de referencias	11
Marco metodológico	15
Intencionalidades en la construcción de la practica.....	15
Metodología.....	17
Producción de conocimiento pedagógico.....	21
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones	30
Referencias	32
Anexos.....	34

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

Las prácticas culturales de las comunidades afrodescendientes son expresiones que contribuyen al fortalecimiento de escenarios de aprendizajes que derivan en el fortalecimiento de la identidad cultural, así como la autonomía, sus valores y la libertad para ejercer sus diversos saberes y conocimientos frente a otros grupos sociales para la reivindicación de su cultura. Por lo que en esta propuesta pedagógica *Trenzando Historias* se busca fortalecer la identidad cultural de los niños del centro educativo *la Cabaña*, en donde el etnoeducador busque implementar estrategias que conduzcan al etnodesarrollo de la comunidad, así como a la implementación de estrategias que transformen la realidad visible a causa de la violencia, la poca oportunidad y la discriminación que han vivido la secuela de la marginación y por lo tanto, la negación de su cultura propia la cual los define como un grupo intercultural minoritario.

De manera, que el desarrollar propuestas pedagógica etnoeducativas permitirá fortalecer la identidad cultural desde el autoreconocimiento de sus prácticas culturales, así como de la inclusión de los diferentes actores de la comunidad en los procesos de transformación y construcción de la realidad académica en la que estos aportan desde el saber propio para que los niños puedan construir vínculos, así como el desarrollar habilidades y destrezas frente al empoderamiento y apropiación de sus prácticas culturales.

Entendiendo que el aprendizaje colectivo supone la participación de diversos actores sociales, comunitarios para la construcción y transformación del conocimiento por lo que aprovechar los procesos educativos para fortalecer la apropiación de la practicas propias en la que los niños se empoderen y reconozcan en los otros sus saberes como parte de la interculturalidad en el territorio y no como un grupo hegemónico que domine el desarrollo cultural en la sociedad.

Es por eso necesario, implementar una propuesta pedagógica que permite fortalecer la identidad cultural afro nariñense en los niños del grado 2° ya que estos desconocen el valor de

sus prácticas aculturales desde el reconocimiento de los bailes, las danzas, los cantos, en el uso de instrumentos musicales y en la identificación de la gastronomía propia como una fuente de transmisión de saberes, de sustentación como grupo étnico; de manera que se identifiquen como afros nariñenses.

La vereda la Cabaña se encuentra ubicada en el corregimiento de Sanches – Nariño, localiza en la zona noroccidental del territorio municipal, perteneciente a la cuenca de la quebrada Santa Teresita en aguas del río Patía. Es un pueblo étnico que se ha caracterizado por exponer sus prácticas y saberes ancestrales, a través del uso de la oralidad por parte de los padres de familia, sabedores, líderes, lideresas y comité veredal como miembros de la comunidad. En la cual, se ha evidenciado el desarrollo de la interacción social entre la población afro y otras personas migrantes pertenecientes a otros territorios, pero que por distintas situaciones se quedan a vivir y poblar la vereda transmitiendo los distintos saberes, conocimiento y experiencias desde su propia cultura, lo que facilita, que los niños se apropien de otras prácticas culturales, negando y desconociendo su propio saber cultural y ancestral.

Así mismo, se puede incluir, que una de las prácticas que aún se mantienen en la vereda la Cabaña es la transmisión Oral, desde las narraciones, cuentos, mitos, cantos y danzas que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural desde la transmisión de conocimientos, que hacen parte de la memoria histórica cultural afro, sin embargo, las futuras generaciones se han apartado de esta práctica, de su historia, del significado y su valor ya que, no consideran necesario la transmisión del conocimiento, de sus experiencias, de los acontecimientos en su diario vivir por el mal uso a los medios tecnológicos, como celulares y tables, que los ha llevado a crear nuevas formas de comunicación e interacción social sin olvidar la influencia de las problemáticas sociales discriminatorias y excluyentes que vulneran la existencias de los grupos minoritarios y sus prácticas culturales hegemonizando su saber.

Por lo tanto, se hace necesario el reconocimiento de la realidad social de la comunidad, desde la comprensión, en donde la acción pedagógica posibilita los espacios de tradición oral, de conocimiento y reconocimiento de lo que se es y a lo que se pertenece como población afro nariñense, por lo cual, es importante contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del grado 2° del centro educativo la Cabaña desde la propuesta pedagógica llamada Entretejiendo historias.

En donde, el desarrollar procesos pedagógicos de las prácticas culturales no han establecido una relación frente al uso de las nuevas tecnologías que se adecúen en la escuela desde las dinámicas culturales como procesos de interacción social que se han encontrado vulnerados por el desconocimiento; hacen parte de una solución de transformación y creación de nuevos escenarios de aprendizajes que permiten la interacción y socialización de la identidad propia y los contextos culturales.

Hoy en día el identificar en las dinámicas culturales la consolidación de los Estados/nación, como bien lo comenta los afro y a lo largo de su devenir histórico, la construcción de su propio sistema de educación que se ha ido transmitiendo de generación en generación a través del tiempo y de las circunstancias generan el buen uso de los medios tecnológicos como herramientas de interacción y visibilización de su identidad cultural, donde se pueden transmitir su bailes, sus danzas, sus cantos, relatos e historias de vida.

Desde el trabajo de grado de Mina, (2019) “Trenzando Ando” se resalta que todo pensamiento se construyó sobre la base de un modelo eurocéntrico, que limitó el diálogo con otros saberes y conocimientos. Tanto por esos procesos de consolidación de los Estados, por las dinámicas de colonización y sometimiento como por los flujos migratorios y la realidad de los niños y de las de la comunidad del centro educativo la Cabaña. De manera, que estos en el del centro educativo no se sentían identificados con la cultura Afro nariñense, que desconocían la

historia existente en sus manifestaciones o prácticas culturales. Razón por la cual muchos no conocen sus costumbres, saberes y prácticas dando la importancia de ellas como en el uso de los peinados ancestrales, en todo caso, propiciando la pérdida de su identidad cultural y por lo tanto reproduciendo patrones ajenos a su cultura.

Por ello ha sido necesario contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del centro educativo, mediante el reconocimiento de la historia que conlleva el aceptar y promover las prácticas ancestrales afrodescendiente como una labor trascendental para los etnoeducadores quienes desde la acción pedagógica deben impulsar estrategias y métodos que ayuden a validar. Así como otras propuestas educativas que permiten el abordaje y trabajo de la cultura desde los medios tecnológicos como una herramienta de trasmisión y conservación de las prácticas culturales que configuran la identidad social de un grupo poblacional.

Desde el Proyecto Educativo Afro nariñense (PRETAN) en las comunidades se busca que el docente pueda implementar propuestas pedagógicas que contribuyan en el desarrollo de habilidades para aprender en colaboración con otros; es ahí donde entramos a ver la gran necesidad de integrar a los diferentes actores sociales para construir aprendizajes colectivos que lleven a la transmisión del saber y por lo tanto a el fortalecimiento de la identidad cultural.

La etnoeducación en esta construcción es el proceso de interiorización de los conocimientos, de los valores, de las creencias y del desarrollo de los grupos étnicos; en donde se contribuye a la visibilización y reconocimiento de las necesidades que conduce a una mejor formación de los niños del centro educativo La Cabaña, en la vereda la Cabaña; desde la reivindicación de sus prácticas culturales, de sus saberes y de la oralidad presente en cada una de ellas. Se resalta que la cultura desde lo planteado por Molano (2007) hace referencia a algo vivo, en el que se reconocen elementos heredados por influencia de otras prácticas tradicionales, las

cuales tienen diversos significados con base a la cultura social; la cual contribuye al desarrollo social, colectivo e individual de los participantes.

Pregunta de investigación

Se hizo necesario el poder proponer una pregunta problematizadora que guiara a los participantes al reconocimiento de las prácticas culturales de ellos como escenarios de aprendizaje significativo de su cultura que contribuye al fortalecimiento de su identidad cultural como elemento principal de la interculturalidad. ¿Cómo incide la implementación de los medios tecnológicos en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado 2° de la sede educativa La Cabaña, municipio de Policarpa?

Marco de referencias

La institución educativa trabaja sustentada por el Proyecto Etnoeducativo Afro nariñense (PRETAN) el cual, se justifica jurídica e histórica-cultural desde el proyecto etnoeducativo afro nariñense, PRETAN (2011) construido por: Organizaciones Negras de Nariño como Asocoetnar, Colectivos 21 de mayo, Recompas y Copdicon. El convenio 169 de la O.I.T, que Colombia tradujo en la ley 21 de 1991 establece en el numeral 3 del artículo 27 que:

Los gobiernos deberán reconocer el derecho de esos pueblos (los destinatarios del convenio) a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la autoridad competente en consulta con dichos pueblos”. Siendo las comunidades afrodescendientes del Pacífico destinatarias de la ley 21 de 1991 como lo ha reconocido la Corte Constitucional en la sentencia C-169 de 2001, es claro que desde el punto de vista jurídico el proyecto educativo propio afrocolombiano y en este caso Afro nariñense cuenta con suficiente respaldo. (p.6)

En lo que, la tecnología como herramienta de conservación y trasmisión la identidad permitirá que los estudiantes del grado 2° reconozca desde la secuencias las acciones e interacciones ligadas a los procesos de integración de los niños mediante la implementación de las herramientas tecnológicas identificadas en la comunidad étnica, como lo es el proceso oral ancestral de enseñanza tradicional que hace parte de la identidad, y del medio de comunicación de este grupo población en el centro educativo la Cabaña.

Por otro lado, desde el rol de docente Etnoeducador es necesario comprender las necesidades de formación y fortalecimiento de la identidad cultural desde la apropiación de las prácticas culturales como el bailes y canto desde la interpretación de diferentes instrumentos

musicales tradicional que narran las cosmovisiones, religión y simbología de la experiencias culturales de las comunidades étnicas; por lo cual esto se reconoce como la construcción de vínculos que da pie a la interpretación de los significados.

Gómez, et al. (2009) mencionan que las actividades desde la mirada sociocultural planteada por Vygotsky (1971) donde las practicas humanas del diario vivir hacen parte de la relación e interacción de los seres humanos en la cual estos aprenden y construyen su entorno “practica identitaria” con la cual se definen como un grupo étnico afrodescendiente lleno de muchas riquezas tanto culturales como ancestrales. Desde esta mirada la inclusión y articulación de contenidos curriculares conllevan al abordaje de las necesidades en donde se semejen las experiencias de vida al proceso de reflexión y critica del sentir y del saber en relación a la transversalidad en los contenidos de artística, sociales, religión y física.

De manera, que al implementar una secuencia didáctica en el centro educativo la Cabaña le permitirá a los niños comprender la estructura de la historia, las técnicas y prácticas que utilizan sus padres, líderes y mayores sabedores frente a los procesos propios identitarios que hacen parte de su identidad cultural, así como el desarrollar su creatividad, autonomía frente a la adquisición del conocimiento, para poder trasmitir y dar a conocer su historia mediante la implementación de herramientas tecnológicas en la sede educativa y en su vida personal.

La identidad cultural según Molano (2007) como “un concepto que evoluciona desde la cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales” (p.32). En donde la Cultura es entendida por sus rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad, en donde el arte, los modos de vidas, sus derechos fundamentales, valores y creencias tradicionales que se relacionan en la comunidad

Para Gómez, (2003) la observación como practica permite la toma de apuntes detallados sobre lo observado para que se evalué las dinámicas, se identifiquen otras prácticas y se establezcan reflexiones críticas que enriquezcan las formas de concebir la realidad, desde cada espacio de interacción o escenarios cultural de aprendizaje tradicional en donde los bailes y cantos hacen parte de las múltiples interacciones que se acompañan por la gastronomía, propia, la cual se contiene historias, saberes y enseñanzas que construyen vínculos y hacia enseñanzas y formación de hombre y mujeres desde diversas experiencia de vida.

En el proyecto etnoeducativo PRETAN (2011) se establece que desde el sistema de educativo propio permite la reconstrucción del proyecto de vida de los pueblos afrodescendientes desde la resistencia y luchas por alcanzar la libertad en su cosmovisión, libertad y autonomía cultural la cual brinda las herramientas para que la educación sea contextualizada y acorde con el desarrollo del aprendizaje en los niños.

Castellanos (2007) menciona que permite comprender que el “aprendizaje en desarrollador como aquel que garantiza en el estudiante la apropiación activa y creadora de la cultura propiciando la mejora de su autoperfeccionamiento constante de su autonomía y autodeterminación en íntima conexión con los procesos de socialización” (p.85). Generando compromiso y responsabilidad, donde, la inclusión y trabajo activo del estudiante en la actividad influyen en el desarrollo de su personalidad, ya que estos se integran frente al propio desarrollo de la clase, se sienten identificados y comprenden la necesidad de conocer sobre sus cuentos, cantos, danzas, entre otros aspectos que hacen parte de la esencia del ser afrodescendientes.

Igualmente, se considera la familia como agente socializador en la sociedad constituye en los niños un ambiente significativo. Según Tavera (2015) la participación de los padres de familia en la construcción de vínculos en la escuela es primordial para influir y transformar las necesidades en ellos, así como para intervenir relaciones directas frente al desarrollo de los

derechos educativos al ser un grupo étnico que posee prácticas culturales que han influenciado en la formación propia.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la practica

Las prácticas culturales como elementos que configuran la realidad de la sociedad, comunidad, visto como vivencias de los pueblos étnicos que les permite seguir transmitiendo, caminando y construyendo aprendizajes que resignifican su existencia, experiencias que se narran desde las historias de luchas y resistencia ante diferentes situaciones de opresión y marginación de su saber para fortalecer la identidad cultural de los niños en el centro educativo la cabaña.

Las pedagogías propias como estrategias de reivindicación e integración del saber cultural de los niños de la vereda la Cabaña facilitan que el docente desde su desarrollo creador e innovador pueda implementar estrategias que reúnan sus prácticas culturales como el baile desde el reflexionar sobre los colores. Vestuarios y ritmos, la música desde la identificación de los instrumentos y la valoración de su gastronomía para la profundización de los conocimientos que los llevan a fortalecer su propia identidad cultural como pueblos milenarios.

En donde la identidad cultural, patrimonio cultural permite que desde Bernstein (1990) la revalorización de lo propio o identitario como prácticas tradicionales cargadas de saber cultural contribuya a la comprensión y articulación de este en el proceso pedagógico de enseñanza dando así sentido a la educación intercultural desde la inclusión y reconocimiento de los diversos saberes. Por lo cual se menciona el gran reto que tienen los maestros para transformar su mirada, y practica pedagógica hacia la reflexión crítica de su quehacer en relación y articulación de nuevas estrategias curriculares en el centro educativo en las que se contempla el proyecto educativo comunitario como proyecto educativo propio que vinculan a los diferentes actores sociales.

La cultural es un elemento esencial de la diversidad existente en Colombia como un país multiétnico y pluricultural en donde el proceso de enseñanza aprendizaje es importante frente al fortalecimiento de la identidad, creatividad y autonomía de los sujetos en las comunidades en donde la apropiación simbólica, los comportamientos y las diferentes manifestaciones inciden en la construcción de significados como en el desarrollo de habilidades de frente a su desarrollo personal, social, político, cultural y económico.

Por lo tanto, las practica culturales aportan sentido a la construcción de sí mismo, ya que estos interactúan con el contexto desde las expresiones, desde el lenguaje, así como en el dialogo, en los gestos y en las mismas experiencias que enriquecen su existir en las comunidades dando un sentido de vida desde la esclavización hasta la hegemonización de una cultura como dominante, en donde los niños y niñas del centro educativo la Cabaña pueden reconocer sus prácticas propias.

En donde es indispensable que el saber se relacione con la teoría hacia la visibilización e interacción de los sentimientos como parte de la construcción critica reflexiva de cada individuo frente a la apropiación de su contexto, de su cultura, de sus bailes de sus cantos y danzas como parte de sus prácticas culturales. Restrepo, (2004) menciona que la pedagogía hace parte de un saber teórico que orienta la practica tanto del docente como de los interesados en este caso niños y niñas del centro educativo la Cabaña. De manera que desde la implementación de actividades secuenciales nuestro quehacer como maestros permite que la practicas se trasformen con base al medio, al contexto, a la realidad sin olvidar la necesidad de la comunidad desde la formación académica.

Es ahí donde el implementar actividades propias como lo es las mis prácticas culturales, esencias culturales. Permitirá que se reconozca e integren las practicas identitarias propias de cada cultura en el centro educativo, así como el dialogo entre estas hacia el respeto, y

autoreconocimiento de los niños frente a sus prácticas culturales. Restrepo (2004) resalta la adaptación como transformación intelectual y práctica de las experiencias da cuenta de la sistematización de los procesos en donde se construyen realidades desde los sentires y puntos de vistas de cada sujeto social que integra el entorno social donde se constituye su contexto.

De manera, que el dar a conocer a los niños y niñas del centro educativo la Cabaña sus danza, cantos y cultivos como otras prácticas culturales que les ayudara a estos a conocer el por qué y para qué de cada una. Así como su importancia, frente a la diversidad existente en el territorio que ayudara a fortalecer la identidad cultural de cada niño y niña del grado segundo.

Metodología

Las prácticas culturales en el centro educativo la Cabaña son reconocidas como aquellas expresiones culturales que dan cuenta de la cultura en ella, por lo tanto, los bailes tradicionales desde las danzas que se practican como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales que les permiten narrar sus experiencias, contar a otros como se sienten desde la creación de cuentos, cantos, arrullos, que les permite mover sus cuerpos, tocar instrumentos y cuidar de sus familias, desde las enseñanzas y transmisiones que les permite fortalecer su identidad cultural y crear vínculos de interacciones sociales, donde revitalicen las celebraciones o festividades tradicionales.

Así mismo, las prácticas culturales generan procesos de enseñanzas aprendizajes donde se establecen los escenarios de construcción de identidad que garantiza la apropiación y empoderamiento de sus saberes en los educandos para fortalecer las habilidades y destrezas de la comunidad étnica minoritario desde el reconocimiento del docente en el rol de líder y guía, el cual contribuye a la generación de procesos participativos que integre y vincule a el otro en las

decisiones, así como el aprovechar las prácticas, el saber y experiencias que facilitan la apropiación del conocimiento, con miras de solucionar las diferentes problemáticas.

Por lo tanto, las actividades según Molano (2007) en la propuesta pedagógica permiten transmitir las expresiones culturales, así como el contribuir en la producción de bienes y servicios culturales que se comparten mediante el dialogo y respeto mutuo por la diversidad comprendida como la interculturalidad de un territorio, la cual se define históricamente a través de los múltiples aspectos de la cultura.

De manera, que la sistematización de las practicas permite la formación integral como etnoeducadora al fortalecimiento de las habilidades y capacidades criticas reflexivas sobre los acontecimientos, así como al desarrollo de la creatividad, innovación, como a la motivación de generar procesos investigativos que hacen parte de la apropiación autónoma y libre del estudiante en cuanto al que, como, cuando y de qué manera realizar el aprendizaje del conocimiento, ya que el recopilar las prácticas que dan cuenta de la esencia del se afro permitirá reconocer sus diferencias, sus características y significado de cada proceso en la misma comunidad.

Lo planteado por Martínez (2007) sobre la Observación y el diario de campo en la investigación como instrumentos para recopilar la información durante la participación poniendo énfasis en las experiencias de vividas por los sujetos dentro de la comunidad facilita que desde la investigadora se profundice en los resultados obtenidos desde las diferentes actividades y técnicas de investigación para recopilar la información, de lo observado de las prácticas, la incidencia en los niños y la vinculación de los demás actores sociales.

El método de investigación cualitativo desde el cualitativo permitirá la búsqueda de resultados generales sobre los procesos desarrollados ya que desde la observación ya realizada en la comunidad se identificaron comportamientos frente a la cultura, así como problemáticas existentes en la comunidad. Por lo tanto, la investigación acción participativa (IAP) nos permitirá intervenir sobre problemáticas de la comunidad que hacen parte de las realidades humanas. Para Colmenares, (2012) la Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Permite la expansión del conocimiento, así como, generar respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar un interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar algunas alternativas de cambio o transformación de la realidad”.

De manera, que desde esta metodología permitirá desarrollar durante el proceso un modelo pedagógico flexible, crítico y autónomo frente a la implementación y desarrollos de actividades propuestas en la planeación como secuencia didáctica con el fin de poder generar un proceso secuencial desde la transversalidad de conocimientos y saberes en el centro educativo. Por lo cual, el poder dar a conocer el valor y significados de los instrumentos musicales, los bailes tradicionales desde el uso de sus trajes coloridos y la gastronomía que configuran el trabajo, las practicas y enseñanzas de los grupos étnicos, dando cuenta de las practicas culturales que definen la identidad cultural.

El centro educativo la cabaña, ubicado en la vereda la Cabaña, municipio de Policarpa Nariño es el espacio donde se desarrolló la propuesta de investigación; la cual estuvo integrada por los estudiantes del centro educativo, padres de familia, lideres sabedores y demás jóvenes que integraron en el proceso durante su desarrollo, facilitando la apropiación del saber desde sus diversas experiencias de vida.

En este sentido, la propuesta se evaluó desde la participación de los niños y niñas en el centro educativo, así como el interés que padres de familia y líderes demuestran durante el proceso formativo con el fin de establecer un proceso etnoeducativo en el centro educativo. Se identificará el desarrollo creativo de los niños y su autonomía frente a la apropiación y reconocimiento de sus prácticas culturales como parte de su saber y de su identidad cultural. Por lo tanto, la observación constante del proceso permitió identificar características y procesos resultantes en la comunidad de manera detallada y descriptivos

Producción de conocimiento pedagógico

La identidad cultura es un rasgo característico del grupo étnico que le atribuye, según Molano (2007) reconocimiento a las diversas prácticas culturales desde los significados presentes en ellas, la comprensión de sus creencias frente a la religión, a su cultura y todas aquellas expresiones culturales que diferencian a la comunidad como un pueblo de tradición propia, con elementos característicos que le guían a la formación sus integrantes desde la trasmisión del saber.

Al empezar a reconocer la importancia frente al patrimonio del grupo étnico el cual se configura desde Molano (2007) como los saberes presentes en el grupo étnico, en donde se identifican diversos roles de control y dominio desde los sabedores, lideres, mayores territoriales que son quien poseen el poder de guiar a su comunidad hacia el empoderamiento y apropiación del saber. Por lo tanto, el reconocimiento de la identidad cultural en los niños da cuenta que la apropiación frente a las particas culturales que han sido escenarios de resistencia y lucha frenen a procesos hegemónicos como la esclavitud que margino por mucho tiempo a sus antepasados y que hoy en día sirven como procesos de liberación y autonomía del grupo étnico para la trasmisión de su valor social, cultural e histórico.

De manera que el poder identificar en las danzas, en los cantos, y en la cocina una oportunidad para dar a conocer los saberes y sentimientos que trasmiten en los arrullos su padres y sabedores para construir una memoria reflexiva sobre el ser un niños afro nariñense lleno de riquezas ancestrales y tradicionales que brindan a la sociedad mayor reconocimiento de los grupos étnicos minoritarios como pueblos reivindicativos con saberes y con grandes riquezas para dar cuenta de la intercultural desde la oralidad como parte fundamental para trasmitir su lengua y así poder fortalecer sus prácticas propias.

Por otro lado Bernstein (1990) menciona que la identidad cultural desde el desarrollo territorial contribuye a la revalorización de lo propio como prácticas tradicionales, que

fundamenta la comprensión y articulación del conocimiento frente al proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje donde el docente investigador se enfrenta a transformar la realidad, generando un proceso transversal en la enseñanza de los niños para trabajar diversos campos de formación que dan cuenta de la construcción social, cultural y personal en los educando. Así mismo, el vincular al estudiante desde la observación constante para desarrollar habilidades y destrezas que fortalezca la investigación y observación desde el reconocer sus necesidades específicas durante el proceso de formación, así como comprender la necesidad a trabajar.

Debido a que los estudiantes son sujetos flexibles que permiten la integración del saber por su corta edad, por el contexto, por su cultura en donde la interacción y construcción crítica se integren saberes, se integran diferentes asignaturas ya que la problemática identificada responde a una realidad social que nos ha llevada a cada uno a reflexionar sobre la importancia de conservar las prácticas culturales, el reconocer sobre la lucha y resistencias de nuestros sabedores, en ello el poder valorar los cantos, los bailes, esa agilidad de nuestros padres y sabedores para crear, para que sus vidas sean una leyenda de historias y relatos propios que fundamentan su existencia.

El poder generar procesos reflexivos desde la propuesta permitirá que cada día los maestros y estudiantes se apropien de lo que hace, que se apasionen por construir y dejar huellas de resistencia, que impacten y transformen cada vez más su caminar, el construir identidad y transformar la realidad en cada sujeto con el fin de que cada uno al participar en la propuesta se sienta importante ya que el saber, experiencia y conocimiento en cada uno es primordial para generar un proceso de vida pedagógico articulado a la realidad social.

El aporte más significativo es poder reconocer que la oralidad como una práctica ancestral propia es útil para la conservación cultural de un pueblo étnico, lleno de grandes riquezas, de expresiones que responde a su esencia desde los cantos, bailes, comida, prácticas que dan a cada proceso un valor de propio, de importancia con un gran valor en la construcción del valor propio

en donde la identidad cultural fortalecida en la comunidad permite reivindicar el crecimiento social, cultural, político y económico que un país, de una nación en donde Colombia es un país multicultural diverso.

Análisis y discusión

La identidad cultural como expresión cultural que define al grupo étnico en aquellos elementos característicos que le dan sentidos a su existencia en la sociedad así como el valor propio que les permite fortalecer sus creencias y tradiciones desde la forma de vida al interactuar y compartir con otros en su entorno; por lo tanto en esta propuesta se buscó que los niños del centro educativo la Cabaña fortalecieran su identidad cultural desde el reconocimiento de las herramientas tecnológicas presentes en su comunidad para transmitir y reivindicar su prácticas culturales. Por lo tanto, ejecución de la secuencia didáctica dio sentido de validez al poder planificar una propuesta flexible, que facilito la intervención, cambio y ajuste del proceso con base a la evaluación realizada ya que en ocasiones se limita la planificación frente a la participación de los diferentes actores en los procesos formativos que facilitan la trasformación de la realidad o necesidad identifica en la comunidad.

Durante la implementación de la actividad 1. Las TIC en la cultura (reconocimiento de las TIC y reflexión sobre la importancia de los bailes típicos en la comunidad) se resaltó la comprensión de los estudiantes sobre la importancia de la identidad cultural, frente al apropiarse de prácticas culturales que ejercen sus padres como métodos de resistencias, de acercamiento frente a su realidad cultural la cual les trasmite valores, enseñanzas y experiencias. Así como el Comprender el significado de los distintos bailes identificados durante las jornadas que facilitaron el acercamiento en el centro educativo entre los niños y padres de familia para comprender la importancia de transmitir y compartir sus prácticas culturales desde el uso de los medios tecnológicos para la conservación de la practicas; ya que pudieron ver que desde el internet hay páginas en las que personas narran y cuentan sobre algunas de sus prácticas como lo son los bailes no solo como expresiones coreográficas sino que desde esta apuesta se expresan sentimientos y otras sensaciones que dan cuenta de su propia cultura.

Por lo que, al tener presente que desde las diferentes sociedades se expresan los bailes desde sus diversos sentimientos y saberes, así como lo es el currulao en el que sus manos, y vestuarios van y vienen de un lado a otro con el fin de poder dramatizar las letras de las canciones y transmitir las experiencias. Con la actividad se logra que los niños y niñas se interesen por conocer y aprender algunos de los bailes propios de la comunidad, los cuales narran su historia, el proceso de lucha y resistencia como grupo, ya que el baile les permite expresar sus sentimientos desde el uso de diferentes instrumentos tradicionales, que denotan diferentes melodías, por lo cual, los niños plasmaran en una cartelera algunos de los instrumentos musicales que les mostraran sus sabedores como lo es el guasa, el tambor, conuno y marimba.

Es importante despertar en los niños y niñas la necesidad de reconocer sus prácticas culturales, para que estos se apropien de procesos que den cuenta de su esencia como grupo poblacional afro, así mismo para este desarrollo se invitara a un mayor sabedor que aportara y mencionara porque es necesario que ellos como herederos de su cultura conozca, aprendan y trasmitan esta historia y realidad para su conservación, ya que desde el baile, desarrollan habilidades, fortalecen su autonomía, son creativos al momentos de organizar y montar una coreografía para trasmitir en alguna celebración o evento de la comunidad. Teniendo en cuenta que Las danza y bailes en Colombia hacen parte de una expresión cultural y artística, que da cuenta de la diversidad existente en Colombia, así como, una herramienta social que le ha dado un lugar a la manifestación de sentidos y experiencias a través del cuerpo

Las actividades desarrolladas permitieron que los niños y niñas se apropien de prácticas culturales que les permitan fortalecer su identidad cultural, en ello, el saber de las festividades, de los bailes más representativos, desde el desarrollo de habilidades y destrezas como grupo étnico.

Los niños y niñas escogerán el baile que desean realizar desde la cumbia, currulao y mapalé y prepararan en compañía de padres de familias una presentación que da cuenta de las

expresiones culturales en ella donde usaran los trajes alusivos que les prestaran en el banco del centro educativo la cabaña.

Con las actividades se denota que los niños cada día se sienten más comprometidos con su cultura, con las clases y desde la honestidad de sus corazones ellos mencionen los conocimientos que les gustaría alcanzar y de qué manera su participación en las clases de danza, en las clases de artísticas en las que se elaboran artículos con productos propios del territorio, así como las expresiones corporales que se leen como coreografías en el mapalé y el currulao, sin dejar de mencionar que ellos tengan la facilidad de poder bailar y expresar desde los movimiento en su cuerpo lo que sienten al escuchar la música, por otro lado, la clases de sociales o afrocolombianidad en donde reconocen espacios, de su comunidad, como escenarios de participación culturales, así como esos espacios de trasmisión y conservación de sus propias historia y las normativas que contribuyen a la protección de sus derecho como grupo étnico.

Lo que se espera de los niños es el desarrollo de vínculos de interacción social, aceptación de su identidad cultura como de aquellas prácticas que sus sabedores les socializaron en sesiones anteriores, como lo es el poder escuchar algunos cantos, poemas que narran sus experiencias propias. Entonces los niños y las niñas además desarrollaran habilidades y destrezas frente a la creación de un canto, en donde la confianza de sí mismo es lo primordial para poder expresarse y narrar su saber y sentir frente a otros. Desde el planteamiento de Stenhouse (2003) en el que menciona que el Currículo es la guía de la transformación de la acción fundamentada en la influencia del profesor, así como en la implementación y elaboración de las propuestas de formación. Donde el currículo según el ministerio de educación es el conjunto de planes de aula, criterios, programas, métodos y procesos que facilitan la formación integral de la cultura desde lo nacional, regional y local.

El implementar practicas propias desde la tradición de la comunidad según Bermúdez, Peña, (2018) “Es un saber hacer de las vivencias ordinarias del mundo” El poder desarrollar e implementar las actividades propuestas desde la integración y vinculación de la comunidad de la Cabaña desde encuentros formativos en el centro educativo” (P.35). lo cual, contribuye a que la cultura propia se visibilice y por lo tanto, la identidad cultural en los niños se socialice sin miedo y temores hacia la negación de sus propias practicas sino que al contrario se reconozca las necesidades de comprender, e indagar sobre los diferentes hallazgos producidos en el proceso. Desde el conocimiento y reconocimiento de los escenarios tradicionales se busca la apropiación y empoderamiento de los escenarios de aprendizajes tradicionales de los niños y niñas como espacios pedagógicos de aprendizajes en los que ellos puedan fortalecer sus prácticas culturales y reconocer que todas estas expresiones son parte de la identidad cultural de ellos como afro nariñense.

La práctica se guía hacia el desarrollo de habilidades de reconocimiento de su territorio, así como para la valoración de sus tradiciones que se dan a conocer desde el saber de sus mayores sabedores, líderes y de sus padres quienes van conservando y transmitiendo de generación en generación este saber cultural. Lo cual es importante ya que Bermúdez (2018) menciona que la práctica es la participación como acción activa del sujeto, lo cual contribuye a la construcción de la realidad como conocimiento social que facilita la comprensión de las experiencias sobre el saber propio, la historia, los relatos, los significados y expresiones culturales en la comunidad que fortalecen la identidad cultural.

Por lo cual, los niños y niñas se interesan en cada espacio pedagógico de su comunidad, el cual conserva historia y un significado importante para el reconocimiento y valoración de cada insumo en ellos como medio de alimentación que garantiza la sostenibilidad de sus familia desde tiempos de colonización, en los cuales podemos mencionar la cacería, la pesca, la ganadería y la

agricultura ya que en estas comunidades ejercen estas actividades como parte de la formación y oficios que facilitan la apropiación de sus prácticas culturales que no solo brindan una sostenibilidad alimenticia sino económica y de resistencias frente a las desigualdades en la sociedad.

Durante el proceso estaré presente ya que guiare la participación e integración de los niños y niñas, en compañía de sus padres y sabedores para el fortalecimiento de escenarios propios tradicionales que dan cuenta de las prácticas culturales de su comunidad en ella de el canto como una forma de expresar y narrar sus experiencias, así como el poder ayudar en las labores de la casa, para la conservación de sus prácticas culturales, sin olvidar que es necesario poder apropiarse de sus prácticas para darlas a conocer a otros desde la implementación de medios tecnológicos para contribuir en el fortalecimiento de la interculturalidad en Colombia al dar a conocer y valora sus prácticas como escenarios propios que fortalecen la identidad cultural en los niños y niñas de manera que estos se interesen en visibilizar y apropiarse del saber cultural desde el reconocimiento de sus prácticas.

Avanzando en el tema Jaramillo et al. (2009) sostienen que las TIC se están convirtiendo en instrumentos cada vez más indispensables en los centros educativos, manifiestan que ofrecen la contingencia de interacción que pasa de una actitud pasiva, por parte del alumnado, a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos, lo que conduce a la apropiación de saberes referentes a sus historias de lucha y resistencia.

Siguiendo este razonamiento González (2004) menciona que la interculturalidad en el proceso de enseñanza se debe tener en cuenta ya que, hace referencia a un contacto entre culturas, como un intercambio de saberes entre ellas, es decir, un proceso de constante comunicación y aprendizaje entre las distintas tradiciones que buscan construir y propiciar el respeto mutuo y por

lo tanto, La diversidad cultural en el contexto educativo busca la formación humana mediante la interacción social como base fundamental en la educación.

Conclusiones

Los aportes realizados se enfocaron en estrategias pedagógicas hacia el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños del centro educativo la Cabaña desde la sistematización de las actividades realizadas propicia el reconocimiento de las experiencias y sentimientos de los participantes durante su participación en el proceso así como, la felicidad, motivación que mostraron padres y estudiantes en la vereda al ver que estos se vincularon en la propuesta dando aportes de sus conocimiento sin dejar de mencionar que cada vez que se generan estrategias pedagógicas didácticas

Por otro lado, es notable que cuando se planifica una propuesta de formación en el centro educativo con más tiempo y más organización, los invitados o participantes son menos, en las discutido generadas por el docentes del centro educativo la Cabaña se reflexionaba que la propuesta fue todo un éxito a pesar de los miedo y temores manifestados por la investigadora al reconocer que se pudo integrar un poco más a la comunidad frente al fortalecimiento y transmisión del saber en los educando desde y hacia su identidad cultural, así como el poder valor los significados y expresiones de la diversidad existente en ella por lo tanto, el poder identificar la flexibilidad de las actividades en las que otros niños que se encuentran en la comunidad pudieran hablar sobre sus bailes, cantos y rituales como grupo indígena.

De manera, que en futuras implementación se hace clave el poder pensar en propuestas flexibles que permitan la integración y reconocimiento de la interculturalidad en el territorio desde la formulación del plan de aula como propuesta curricular que garantiza la apropiación de diferente elemento que facilitan la apropiación del aprendizaje y enseñanza del contexto, de la realidad subjetiva, de la necesidad de los educandos desde el reconocer su participación como sujetos de transformación.

Por otro lado, la reflexión que hacemos diariamente frente al manejo de los medio tecnológicos por los niños en la comunidad es bastante critica ya que nos hemos centrado en verlos como un medio de distracción, y no como la oportunidad que tiene estos para reconocer otras culturas, de ampliar su conocimiento, de explorar otras comunidades, visibilizar y socializar sus habilidades frente a la construcción de una identidad cultural reafirmada por el autoreconocimiento del individuo como sujeto social. por tal motivo el poder dar respuesta a la pregunta planteada de ¿Cómo incide la implementación de los medios tecnológicos en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado 2° de la sede educativa La Cabaña, municipio de Policarpa? Ha hecho que se valore las TIC como herramientas tecnológicas de la información y la comunicación lo cual garantiza la obtención de conocimientos de forma más inmediata y amplia en donde ellos podrán aportar desde los resultados alcanzados en sus actividades y por lo tanto dar cuenta de proceso interculturales que fortalecen su formación hacia el empoderamiento de la identidad cultural propia.

Es por eso que desde el rol docente se resalta la planeación didáctica como una propuesta llamativa que desde lo básico que pueden resultar las actividades hace parte de una propuesta intercultural propia que se desarrolla en diferentes lugares con diferentes objetivos, pero que al trabajarse en la comunidad facilitad que tanto estudiante como padres de familia que hacen parte de los diferentes sujetos de participación en la comunidad, y quienes poseen saberes que aportan a la trasmisión y empoderamiento de su propia cultura hacia el desarrollo de habilidades que les permiten ser más autónomos y libres en su construcción como seres pensantes y racionales con una identidad cultural definida.

Referencias

- Baquero, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22
https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Bermúdez, C. (2018). Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.4E09CDF4&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Cheli, I. (2015). La interculturalidad en la educación [Mensaje en un blog].
<https://www.es.slideshare.net/IzMtCheli/la-interculturalidad-en-la-educacion>
- Gómez, B. (2004) La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>
- Jaramillo, P., Castañeda, P. y Pimienta, M. (2009). Qué hacer con la tecnología en el aula: inventario de usos de las TIC para aprender y enseñar. *Educación y Educadores*, 12(2).
<http://www.redalyc.org/pdf/834/83412219011.pdf>
- Laura Itchart y Juan Ignacio Donati, 2014. Prácticas culturales, Universidad Nacional Arturo Jauretche. https://www.unaj.edu.ar/wpcontent/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf
- Moreno, S. (2020). Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía Y Saberes*, (18). <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pérez, M. y Rincón, G. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata.

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=TzGPP8411_AC&oi=fnd&pg=PA6&dq=stenhouse+curriculum&ots=mXz9kt79cp&sig=IdrWVDPRwZaDOFJ42f2iKqs5vIA&redir_esc=y#v=onepage&q=stenhouse%20curriculum&f=false

Anexos

Registros fotográficos

<https://docs.google.com/document/d/171UoWIRmtTdguAEkNDZazDmDTbIxXxGli6cM6uaJF7Q/edit?usp=sharing>

Registros fotográficos

- **Instrumentos Musicales**

<https://docs.google.com/document/d/1GnWBz8q2CDZyraunFzTgmU9N3YDqVlrHs4L65PW7sVQ/edit?usp=sharing>

- **Imágenes de reconocimiento del entorno**

https://docs.google.com/document/d/1u_C3UWJ5-ZmNjrweXR4dea2Z-33gvfYP7vUD3NrchIw/edit?usp=sharing

- **Video preparación del sancocho**

<https://drive.google.com/file/d/1mdleMUdgDcQEunNqN3jahIJ0srrkZ7-5/view?usp=sharing>

Video sustentación final

<https://youtube.com/watch?v=02M1WxQjhc4&feature=share>

Incluya los consentimientos informados.

<https://docs.google.com/document/d/1vsIuijrYjSQ9JkkyUpJzGLRhAGjKBkGKqpD3ZmD1jGk/edit?usp=sharin>