

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Nariño, Meta y Córdoba**

Diana Camila Narváez Criollo

Jineth Andrea Parra Torres

Xiomara Montaña Murillo

Tutora:

Karol Tatiana Chalar Soto

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Julio 2022

## Resumen

En el presente documento se realiza un análisis frente a la comprensión del relato, para identificar la experiencia de la víctima en torno a la praxis teórica; desde el abordaje de atención psicosocial enmarcado en el caso de Carlos Arturo y la comunidad de Peñas Coloradas, permitiendo ahondar y fortalecer los procesos de intervención desde el quehacer del rol intrínseco de la psicología y la responsabilidad enmarcada en el planteamiento de estrategias de transformación psicosocial.

En este sentido, se establece un análisis del relato de Carlos Arturo entendiendo las realidades sobre la experiencia frente al conflicto, y reconociendo los aspectos resilientes, las voces y el lenguaje que contribuyen a plantearse una profunda reflexión en torno al deber ser del acompañamiento como una forma de brindar herramientas empáticas a través de la formulación de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas. En el caso de Peñas Coloradas se aborda la problemática de desarraigo, ahondando en la importancia de crear estrategias de intervención, que contribuyan a fomentar y facilitar recursos en la comunidad, que permita potencializar aquellas habilidades de afrontamiento que se conviertan en acciones de apoyo.

Así mismo, se presenta un informe analítico entorno a la experiencia de la foto voz, abordado en los Departamentos de Nariño, Meta y Córdoba, reconociendo particularidades de cada territorio y profundizando en la importancia del lenguaje a través de una fotografía, siendo aquello una oportunidad de establecer una galería que aporte a la consolidación de la memoria desde la experiencia visual en cada uno de estos departamentos.

**Palabras clave:** Experiencias narrativas, Atención psicosocial, Acompañamiento, Salud mental.

### **Abstract**

In this document, an analysis is made regarding the understanding of the story, to identify the victim's experience around the theoretical praxis; from the psychosocial care approach framed in the case of Carlos Arturo and the community of Peñas Coloradas, allowing to deepen and strengthen the intervention processes from the intrinsic role of psychology and the responsibility framed in the approach of psychosocial transformation strategies.

In this sense, an analysis of Carlos Arturo's story is established, understanding the realities of the experience of the conflict, and recognizing the resilient aspects, the voices and the language that contribute to a deep reflection on the duty of accompaniment as a way of providing empathic tools through the formulation of reflective, circular and strategic questions. In the case of Peñas Coloradas, the problem of uprooting is addressed, delving into the importance of creating intervention strategies that contribute to fostering and facilitating resources in the community, which allow the potentialization of those coping skills that become support actions.

Likewise, an analytical report is presented around the experience of the photo voice, approached in the Departments of Nariño, Meta and Córdoba, recognizing particularities of each territory and deepening in the importance of the language through a photograph, being that an opportunity to establish a gallery that contributes to the consolidation of the memory from the visual experience in each one of these departments.

**Key words:** Narrative experiences, Psychosocial care, Accompaniment, Mental health.

## Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract .....	3
Keywords .....	3
Análisis del relato de violencia caso Carlos Arturo .....	6
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial caso Peñas Coloradas .....	14
Emergentes psicosociales latentes posteriores de la incursión y el hostigamiento militar .....	14
Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.	14
Acciones de apoyo en situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	24
Link del blog o página wix. ....	28
Conclusiones .....	29
Referencias bibliográficas.....	30

### **Lista de Tablas**

Tabla 1. Reflexión y formulación de preguntas a partir del caso Carlos Arturo .....	10
Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	17

### **Análisis del relato de violencia caso Carlos Arturo**

La historia de Colombia se ha vestido de rojo durante muchos años, ha estado marcada por el largo camino de sangre y dolor donde ha llegado el conflicto armado, dejando a su paso miles de víctimas inocentes, espacialmente niños, niñas y adolescentes quienes han vivido el flagelo de la violencia. En el caso particular, han sido víctimas del fuego indiscriminado y artefactos explosivos conocidos como minas antipersonales que causan día tras día daños en los cuerpos y la memoria de los colombianos, pues a pesar de que no hacen parte de la guerra, debensufrir en carne propia las consecuencias que repercuten en su subjetividad y crean secuelas irreparables que afectan su integridad física y psicológica a largo plazo o para toda la vida y para el peor de los casos conducen a cumplir la función por la cual fueron diseñadas: matar o mutilar a sus víctimas indefensas.

De acuerdo a lo anterior, los relatos de violencia y esperanza analizados despiertan la imaginación y reflexión sobre el flagelo de la violencia que se ha acontecido en nuestro país a lo largo de los años y las afectaciones psicosociales que sufren las personas que viven en zonas marcadas por el conflicto. En este sentido, la historia elegida es el relato 5: “Carlos Arturo” por ser una historia de superación que desde la lógica narrativa integra las huellas del conflicto armado colombiano en la infancia, narra la historia de un joven que vivió el ataque indiscriminado de un “enemigo oculto”, una mina antipersonal que marco la trayectoria de su vida y la de su familia.

Por lo tanto, se describe la vinculación con la problemática, los episodios de dolor y fragmentos que llaman la atención del lector ya que es desgarrador y doloroso el solo pensar en las injusticias que el conflicto armado comete con niños inocentes e indefensos que mueren o quedan mutilados por las minas antipersonales días tras día mientras juegan, caminan hacia sus

escuelas o ayudan a sus padres en las labores del campo pues a pesar de no ser parte de la guerra, deben sufrir en carne propia sus consecuencias y afectaciones a la salud física y mental de cada individuo.

De esta manera, los fragmentos que más llaman la atención es cuando el protagonista del relato expresa: “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno.”

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.” (VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009).

Lamentablemente la discriminación y exclusión laboral siguen siendo las principales problemáticas que enfrentan las personas con discapacidad en Colombia, las barreras se hacen más frecuentes y tienen un mayor impacto psicológico a nivel emocional, cognitivo y social lo cual a su vez reduce la posibilidad de relacionarse y participar plena y efectivamente en la sociedad. De este modo, el primer fragmento recalca la importancia de intervención integral del estado para promover y garantizar la participación de la población con discapacidad en programas y proyectos de prevención, rehabilitación e integración social y laboral con el fin de suplir las necesidades básicas, fomentar la igualdad y mejorar la calidad de vida de las víctimas.

Sin embargo, el ultimo fragmento refleja la tenacidad y resiliencia con la que el joven afronta su situación dolorosa y sale fortificado y transformado ante el evento traumático para poder sobreponerse, tomar conciencia, rescatar o valorar lo positivo de aquello que vivió con el único objetivo de superarse, salir adelante, reconstruir su proyecto de vida y la vida en relación.

Desde otro punto de vista, es fundamental resaltar las secuelas que abarcan desde de los impactos nefastos el abuso e imposición del poder por los grupos armados que radican la vulnerabilidad, indefensión y temor en las víctimas al sufrir daños de alta complejidad a nivel cognitivo, afectivo, comportamental y social hasta el aprender a sobrellevar la condición de discapacidad y discriminación social que limitan enormemente sus posibilidades de reintegración a la sociedad y reflejan la imagen ante sus ojos de la realidad del país, realidad, que se encubre e invisibiliza a las personas víctimas del conflicto armado en Colombia.

En efecto, los impactos psicosociales a nivel individual son producto de las lesiones físicas que imposibilitan al sujeto a realizar las actividades de costumbre y a la vez generan daño psicológico, emocional, y conductual por la experiencia traumática vivida y por el dolor (pérdida, duelo y sufrimiento) a causa de la trágica muerte de su amigo. Seguidamente, el impacto psicológico y de sufrimiento emocional que tuvo que vivir la familia se evidencia al ver como la vida su familiar se alteró radicalmente y tuvieron que asumir nuevos roles, cambios drásticos en su cotidianidad y proyectos de vida.

Desde una perspectiva más general, se logra evidenciar a lo largo de la historia como el protagonista configuro su subjetividad desde la circunstancia devastadora vivida, pudo lograr una transformación progresiva y protectora al daño ocasionado a través del funcionamiento mental, su unión familiar y capacidad de resiliencia para afrontar su situación dolorosa y salir fortalecido ante el evento traumático.

El relato revela un posicionamiento subjetivo desde el lugar de “sobreviviente” se evidencia voces desde la subjetividad en Carlos cuando expresa: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas.” “Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar.” “Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a



otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños.” (VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009).

A partir de estas afirmaciones Carlos pudo revelar un posicionamiento resiliente frente al dolor y la adversidad superando su situación y siguiendo adelante con la percepción esperanzadora que se establece a través de su red de apoyo familiar que promueve la capacidad de resiliencia, los factores protectores y el reforzamiento de su confianza. En general, la motivación necesaria para crear estrategias de superación y supervivencia que le permiten reconstruir su vida, salir adelante y superar el episodio de dolor con el único objetivo de ayudar a otros que han sufrido el mismo incidente siendo la voz de rechazo para que los grupos armados no sigan cultivando “enemigos silenciosos” y dañando vidas inocentes e indefensas.

**Tabla 1**

*Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los rétalos*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Estratégicas</b>	¿Qué pasaría si en vez de pensar en irse del país, se queda en Colombia junto a su familia y aporta a resignificar la historia de las víctimas del conflicto armado?	La intención de estas preguntas se basa en que la víctima analice y descubra nuevas posibilidades al pensar si es necesario salir de su país de origen, cuáles son sus razones o si simplemente quiere escapar de la situación que le produce tanto dolor buscando la ansiada seguridad y tranquilidad que tanto necesita su vida.
	¿Cómo sobreviviente de las minas antipersonal y el conflicto armado cuál cree que fue su mayor cualidad y fortaleza a la hora de asumir su vida y enfrentar la situación?	El propósito de esta pregunta es conocer las herramientas o estrategias de afrontamiento que empleo a nivel individual, social y familiar al momento de afrontar su realidad y enfrentar la problemática que desafortunadamente trajo consigo el dolor y la tristeza a su vida.
		Sin embargo, existen diversas formas para afrontar las situaciones difíciles y dolorosas, es decir, estrategias de afrontamiento que permiten enfrentar y resolver las distintas situaciones de

---

violencia a las que se enfrentan los individuos.

En este sentido, las estrategias o mecanismos de afrontamiento son "aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo" (Cerquera et. al, 2020).

¿Si usted pudiera volver al pasado y cambiar aquella tarde del 7 de septiembre del 2002, como cree e imagina que hubiera sido su vida y la de su familia?

La intención de la pregunta es buscar que la víctima vaya mucho más allá de lo que había imaginado en su historia de vida, repensar en lo que pudo ser antes y lograr visualizar otra perspectiva de vida diferente a las situaciones de adversidad que tuvo que enfrentar.

¿Cómo ha sido la relación con su familia y a nivel social después del terror vivido a causa de su accidente por la mina antipersonal?

Con esta pregunta se quiere evaluar sobre las relaciones del sistema familiar (padres, hermanos) y el entorno que lo rodea, como están han cambiado o mejorado después de los hechos victimizantes finalmente, indagar sobre el impacto psicosocial que ha tenido el individuo después de vivir el terror del conflicto armado.

## Circulares

¿Qué tan importante y determinante han sido su

La pregunta permitirá profundizar el papel que ha tenido la familia como red

núcleofamiliar en el proceso de reparación emocional y reestructuración de vida para sobrellevar la situación y adaptarse progresivamente?

¿Considera efectivos las estrategias y programas que brinda el estado para asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas en Colombia?

¿Cómo sobreviviente de las minas antipersonal y capacidad de resiliencia y superación que mensaje le puede transmitir a los niños y jóvenes que están viviendo situaciones similares?

¿Qué le da motivación, le permite luchar por sus sueños y continuar con su vida a pesar de la

de apoyo y a la vez, evaluar de qué manera la familia desempeña un papel vital en el proceso de adaptación, recuperación y superación luego de las experiencias traumáticas vividas.

La pregunta busca conocer desde la vivencia y experiencia del individuo si las víctimas reciben atención, asistencia y reparación pertinente para prevenir de una u otra manera el daño sufrido finalmente, indagar las rutas de acceso son suficiente claras y precisas para brindar atención acorde a las necesidades específicas de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Esta pregunta le permite a Carlos expresar sus emociones y sentimientos sin reparo, poder transmitir un mensaje a los niños y jóvenes que están viviendo su historia, permite conocer sus pensamientos y reflexiones después del extremo dolor y sufrimiento que le causo la guerra.

La intención de esta pregunta es conocer la capacidad de resiliencia que tiene Carlos para sobreponerse ante el dolor y reconstruir sus proyectos de vida. Así mismo, rescatar y valorar lo positivo de

## **Reflexivas**

circunstancia devastadora que vivió?	aquello que vivió para resignificar su vida, luchas por sus sueños y seguir adelante.
¿Cuál ha sido la mayor enseñanza/aprendizaje que le deja todo lo vivido como víctima y actor de los hechos de sangre y violencia por el conflicto armado?	Esta pregunta busca conocer e indagar sobre las reflexiones aprendizajes y crecimiento que han tenido después de haber sobrepasado la dificultad. A la vez, fortalecer su capacidad de resiliencia y superación para que pueda seguir adelante, tener una mejor calidad de vida y un futuro esperanzador.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas**

### **Emergentes psicosociales latentes posteriores de la incursión y el hostigamiento militar**

Según Linares los emergentes psicosociales los cuales son los hechos y procesos que se vivieron en el escenario de peñas coloradas, donde la vida cotidiana de su población permiten la comprensión de la subjetividad en las dimensiones relevantes desde el punto de vista psicosocial que influye en lo cultural y político; donde los impactos psicológicos en las víctimas y sobrevivientes en el marco del conflicto armado vivido en el lugar de los hechos visualiza y caracteriza el gran impacto de la violencia que determinan una serie de criterios que dan como resultado en las víctimas y sobrevivientes trastornos de estrés postraumático, trastorno del estado de ánimo, trastorno de ansiedad y depresión, trastorno del consumo de alcohol con patrón no especificado, también se dan patrones como la desintegración familiar, daño a la moral y pérdida de las prácticas culturales.

### **Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado**

En el caso analizado, es fundamental e importante reconocer que la estigmatización hace parte de un desconocimiento del territorio, y es que la ruptura entorno a comprender como se desarrollan las realidades entorno a evidenciar experiencias de conflicto, y es que, el impacto que genera ese proceso de estigmatización convierte a la población en un foco de acciones violentas por parte de actores armados, de uno u otro bando, situación que vulnera las realidades de las comunidades y las expone entorno a la afectación de sus propios derechos humanos.

Por ende, cuando los actores armados sean legales o del orden de la ilegalidad enfrentan a la población dentro del estigma de la complicidad, infunde en la seguridad e integralidad de los procesos comunitarios, es decir, buscan quitarles esa legitimidad a las opiniones y percepciones de las construcciones de sentido que orientan los procesos sociales de las regiones en el caso particular de la comunidad de Peñas Coloradas, todo ello, lleva a establecer relaciones que terminan por afectar la seguridad de estos territorios, pero sobre todo, a afectar los liderazgos al interior de la población, que representan el mismo sentir de las comunidades.

Por esto, de acuerdo a los postulados de White, M. “aquello que valoramos en la vida está configurado por relaciones con los demás, con aquellos que son importantes familiares, amigos, comunidad, instituciones y la cultura, esto aporta a la recuperación y revigorización del sentido de mí-mismo” (2016. p. 5)

De acuerdo a lo anterior, cuando se estigmatiza permea en las realidades del individuo, de la experiencia de sentir y hacer parte de; para consolidar esa afectación como una fractura en torno a la forma en que las poblaciones se relacionan entre sí mismas, pero también en como entienden la responsabilidad social y así la intervención de los actores armados que están presentes en su territorio.

### **Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad**

Se debe establecer el desarrollo de relaciones empáticas, asimilando un sistema de valores, habilidades y actitudes y modos de actuación que reflejen el respeto al ser humano. Se necesita un anhelo de paz donde las instituciones gubernamentales coadyuven al cese de los conflictos armados, y la proliferación de la violencia, para esto se necesita del esfuerzo, voluntad

y dinamismo de todas las víctimas para modificar mentalidades y promover la paz y transformar los conflictos en la prevención de la violencia.

Cuando hablamos de violencia o conflicto como el caso de peñas coloradas, nos referimos al objeto de regulación, en noción de seguridad donde surge un territorio, este territorio enmarcado por una limitación física o imaginaria desafía la convivencia y paz de los ciudadanos creando un impacto en desarrollo y la seguridad a lo que las víctimas ven como un desafío provenientes de un conflicto armado, esto ocasiona crecientes dificultades que se originan de una dinámica social donde hay carencia de factores institucionales. Se hace necesario que exista una interpretación que aborde el tema de fronteras simbólicas y la problemática de los conflictos armados para poder abarcar los diferentes enfoques que enmarcan el ámbito espacial dentro y fuera de los límites, y así poder categorizar una política basada en enfoque de poder e implementar a su vez los principios de acción básicos para controlar los problemas de un territorio mediante la gestión; de seguridad el poder, la soberanía, el orden, la identidad y estabilidad.



**Tabla 2**

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fases</b>	<b>Acciones</b>	<b>Impacto</b>
<b>Estrategia 1</b>	Procesos de concertación a través del análisis de narrativa s en la construc ción de mapa social para reconstr uir el territorio de la comunid ad Peñas Colorad as	En la propuesta se busca un análisis del relato a través de procesos de concertación reconociendo factores determinantes dentro de la expresión comunitaria a través de mapas sociales siendo la forma de expresar e identificar el territorio de Peñas Coloradas. Esta estratégica de acuerdo a Osorio, H y Rojas, E, permite	<b>Fase 1:</b> Participación colectiva para la construcción de conocimiento. <b>Tiempo:</b> 1 mes <b>Fase 2:</b> Dibujar y presentar el territorio desde el recuerdo de cada persona en Peñas Coloradas <b>Tiempo:</b> 2 semanas	<b>Fase 1:</b> Implementar mesas colectivas donde cada persona logre reconstruir en el compartir con el otro las secuelas de la guerra. <b>Fase 2:</b> Presentar dibujos que permitan contrastar la visión de cada poblador respecto a la construcción del territorio y su simbolismo.	Esta estrategia permite ser cercano a las realidades de la comunidad de Peñas Coloradas, y es que permite participar a todos y cada uno de los miembros de la comunidad, reconocerse y plasmar dentro de su historia cuáles son sus experiencias frente a la forma en que se han vinculado con Peñas Coloradas, de manera, que se logre empoderar entorno a la

“realizar diagnósticos participativos sobre las redes sociales para proponer cambios y elaborar posibles escenarios” (2011. p. 33)

**Fase 3:** Concertar el mapa social en base a la consolidación de cada aporte y la reflexión crítica de cada poblador.

**Fase 3:** Construir a través del debate y participación de la comunidad, un mapa social que contraste con la reflexión y reconstrucción del territorio de acuerdo a sus necesidades y memorias.

**Fase 3:** realidad y perspectivas que involucran a todos frente a la reconstrucción del mapa social para promover la escucha y participación activa en la transformación de su propia cultura e historia como sociedad.

**Objetivo:**

Identificar el territorio y la reconstrucción de las narrativas a través del análisis de mapas sociales de manera que permita abordar la experiencia simbólica entorno a la identificación de significados de la comunidad

**Tiempo:** 1 mes

**Fase 4:** Socializar el mapa social utilizando las herramientas de tecnologías de información geográfica.

**Fase 4:** Presentar a actores institucionales y comunitarios la propuesta construida en base a la perspectiva de la comunidad, para ser presentada ante entes del Estado

Peñas Coloradas

**Tiempo:** 1 semana.

Intervención desde el sociodrama como estrategia de construcción del vínculo en la comunidad	En esta propuesta se busca apoyarse desde la catarsis de cada uno, la narrativa que construya la forma en que se percibe como colectivo desde lo personal reconociendo la importancia del sociodrama como una forma de plantearse una intervención desde lo psicosocial para la apropiación de la historia de vida como Peñas Coloradas. De acuerdo a Cunha, M y Mantilla, R, menciona “el sociodrama es	<p><b>Fase 1:</b> Formulación de papeles sociales.</p> <p><b>Tiempo:</b> 2 semanas</p> <p><b>Fase 2:</b> Presentar sociodrama temático con base en la investigación.</p> <p><b>Tiempo:</b> 2 meses</p>	<p><b>Fase 1:</b> En la definición de papeles sociales se promueve que los miembros de Peñas Coloradas asuman su papel dentro del sociodrama para ello, se definirá los parámetros de cada representación entorno a la experiencia planteada en la expresión artística.</p> <p><b>Fase 2:</b> Presentar y planear la representación temática del sociodrama como una forma de plasmar las memorias del grupo entendiendo las particularidades</p>	En la propuesta se profundiza en la representación simbólica entendiendo las sinergias propias del relacionamiento de cada individuo, siendo una herramienta de catarsis que a través del sociodrama les permita presentar las experiencias del conflicto y las realidades y perspectivas de cada actor involucrado en el proceso. De manera, que participe activamente cada persona en base a su rol dentro de los
--	--	--	---	---

un método para intervenir sobre las relaciones entre los grupos o las existentes dentro de un

grupo y sus vínculos establecidos para el cambio del mismo” (2015. p. 15)

**Objetivo:**

Establecer procesos de apropiación simbólica entorno a las subjetividades de la comunidad

Peñas Coloradas, utilizando el sociodrama como una acción vincular

subjetivas de papeles sociales cada de la participante en experiencia del el proceso de sociodrama. representación.

**Fase 3:**

Documento de acuerdo para la apropiación de subjetividades

**Tiempo:**

1 mes

**Fase**

**3:** Consolidar un documento de acuerdo que permita analizar los aspectos relevantes desde la postura del sociodrama como una forma de articulación de las experiencias personales.

---

<p>Análisis en la mediación y resolución de conflictos como alternativa para prevenir problemas de convivencia en la población de Peñas Coloradas.</p> <p>En la presente según Ferreira se busca identificar aquellos factores que han sido generadores del conflicto incidiendo en torno a la experiencia de la víctima siendo sobrevivientes de la experiencia, a través de un proceso de observación y revisión documental, que se consoliden como proyectos dirigidos a la formación y transformación</p>	<p><b>Fase 1:</b> Revisión documental</p> <p><b>Tiempo:</b> 1 mes</p> <p><b>Fase 2:</b> Análisis de objetivos puesta en marcha.</p> <p><b>Tiempo:</b> 1 mes</p>	<p><b>Fase 1:</b> Implementar mediante procesos de convivencia las situaciones de conflicto, a través de encuesta y entrevista, acorde a una revisión documental que conlleve a analizar las estrategias de medición en el caso planteado.</p> <p><b>Fase 2:</b> Identificar en el contexto de Peñas Coloradas, aquellas experiencias de manera, que logre plantear caminos que contribuyan a</p>	<p><b>1:</b> Lograr que a través de plantear un manejo que brinde acompañamiento que permita establecer una implementación y desarrollo en los diferentes contextos y escenarios de las situaciones conflictivas de Peñas Coloradas, estableciendo que sea una oportunidad de mostrar la importancia y necesidad de reconocer las situaciones existentes para poder lograr las oportunidades para el manejo de propuestas que permitan</p>
---	---	---	--

---

en el caso de las víctimas de las secuelas del conflicto, para ello, se plantean mesas de encuentro y escucha donde se logre identificar aquellos factores que han sido generadores del conflicto, y los cuales inciden en torno a la experiencia de la víctima o sobrevivientes, donde la experiencia a través de un proceso de observación y revisión documental".  
(2015, Pg.206)

resolver de una mejor manera la dinamización de comunicativa la convivencia las secuelas del después lo vivido a lo largo de los años por mesas de el conflicto encuentro y armado en esta escucha donde se zona del país.  
logre analizar la vida cotidiana y la forma de aprovechar la escucha activa

**Objetivo:**

Analizar a

---

través de la  
mediación y  
resolución de  
conflictos como  
alternativa para  
prevenir  
problemas de  
convivencia en  
la población de  
peñas coloradas  
en Colombia

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

En el contexto de cada uno de los ejercicios planteados en la experiencia de la foto voz, permite identificar la necesidad de apropiar las realidades de cada contexto, es decir, plasma en sí mismo las experiencias subjetivas entorno al abordaje mismo de la violencia desde el entramado psicosocial de cada vivencia en cada territorio. Los ejercicios reflejan esa resiliencia transformadora entorno a cada imagen se plantea la importancia de apropiar la experiencia visual desde abordar el miedo, el dolor, la melancolía, el sufrimiento, pero también se logra percibir como las comunidades se anteponen a esa experiencia que se vivencia como algo amplio y doloroso entorno a la realidad del conflicto, pero que han transformado como un eje de cambio.

Los elementos que expresan cada una de las imágenes planteadas por cada estudiante, presenta la experiencia subjetiva entorno a las realidades es decir, cuentan una historia reflejan las memorias de cada lugar y evocan sentimientos y emociones, así como experiencias de vida, en cada caso se percibe ese eje de cambio y apropiación pero también plasma la realidad de las sinergias de dolor que hicieron parte desde un eje vincular en las vivencias de cada comunidad retratada en los ensayos visuales, por ende, en los ejercicios realizados reflejan una perspectiva de donde las realidades transportan a dimensiones reales, donde el conflicto y la violencia son un sello que estigmatiza a muchas personas las cuales se ven influenciadas y sujetas a los escenarios multidimensionales de la pobreza, la carencia, el olvido, abandono, la desigualdad social entre otros componentes, esto impacta en una línea de antivalores que incrementan la psicología social y cultural de las comunidades, las familias y los individuos como principales actores de la violencia y el conflicto en todas sus dimensiones.

Por ende, los elementos son las dinámicas las cuales llevan a realizar actividades encaminadas a la transformación y al cambio de escenarios, bajo un dinamismo mancomunado



que involucra al individuo, las familias y la comunidad; estas caracterizaciones empujan a los actores a transformarse de manera continua su ambiente, se trata de buscar un equilibrio entre lo real, una visión a futuro llena de oportunidades y retos oh a que el sujeto siga en su línea sin ninguna perspectiva a cambios.

### **Lo simbólico y la Subjetividad**

Los valores simbólicos y subjetivos que se logran reconocer en cada ensayo visual, se mencionan son la experiencia de transformación desde el aspecto subjetivo como se ha antepuesto el dolor entorno al molde de cambio que ofrece un valor de esperanza, auto comprensión, cambio, empatía, desde cada experiencia se presente el valor subjetivo como una oportunidad de apropiarse las realidades para generar asociaciones colectivas que se convierten en las acciones de transformación de realidades entorno a las experiencias que ofrece la violencia entorno a cada realidad visual que ha planteado, y esa colaboración que se asocia en lo narrativo y el lenguaje, son acciones que hacen parte de las herramientas colectivas que aportan a sostener el cambio entorno a la transformación de las sinergias vinculares en las comunidades.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales**

Desde una perspectiva más general, la imagen hace parte de la transformación narrativa que aporta a la construcción de memorias históricas, y es la que permite congelar en el tiempo las vivencias de las comunidades para generar esa apropiación en busca del cambio psicosocial. En este sentido, la imagen se convierte en una forma de narrar las experiencias y crear herramientas que promueven una visión artística, la cual contribuye a las narrativas comunitarias y en el tiempo para recordar los actos y hechos del pasado, con el fin de establecer acciones colectivas que permitan la construcción de nuevos significados sociales.

De acuerdo con Watzlawick, 1989 citado en Rossello, E. “Existen dos tipos de lenguaje: el de la razón, que busca explicar, es objetivo y lógico. Y el lenguaje de la totalidad, la metáfora, la imagen, la poesía. Según el autor el hemisferio derecho traduce a imagen, a figura, la realidad vivenciada. Y el izquierdo analiza la imagen, la divide en partes, deduce las consecuencias” (2013. p. 421)

En este sentido, la experiencia visual contribuye a generar la experiencia visual desde la poesía que transforma y narra las experiencias del territorio como un todo que aporta al cambio de sentido y sinergia a través de la experiencia fotográfica como una opción relevante desde el arte como herramienta narrativa.

Una imagen captada o fotografía muestra el reflejo que los seres humanos escondemos y que nos da pena mostrar, o nos cohibimos de dar a conocer, la fotografía capta esa escena que es real y que proyecta lo sensible del ser humano, mediante las expresiones; la fotografía y la narrativa impulsan un descubrimiento de un contexto donde se detallan un conjunto de acciones donde las ideas y los conceptos dan un conocimiento de la realidad como un medio de comunicación visual que conecta una historia, las emociones y las experiencias.

### **Recursos de afrontamiento**

Las manifestaciones resilientes entorno cada contexto permite identificar en cada uno de los contextos la apropiación de las narrativas de significado al dolor, de brindarle una herramienta que aporta a transformar las sinergias las formas en que se relacionan a nivel colectivo, entorno a la apropiación y el arraigo del territorio en el cual se vivencia y se convierte como parte del sí mismo, por esto, desde cada experiencia resiliente se lleva a reconocer las narrativas desde el eje de afrontamiento, de cómo antepongo mi dolor ante las nuevas realidades que también se alimenta del futuro, de apropiar los propios sueños como parte de continuar

transformando su sí mismo, en lo familiar y colectivo, donde los individuos forjan un liderazgo para mantenerse activos ante los desafíos y amenazas del escenario multidimensional del contexto de la violencia y conflicto que afrontan en su comunidad, en sus familias y con ellos mismos; a pesar de esos tropiezos luchan por un sueño y ese sueño con mil dificultades lo materializan

### **Que reflexión psicosocial y política brinda la experiencia**

En cuanto a la construcción de memorias colectivas, donde se narran historias desde la observación del fenómeno de la violencia, contribuye a entender de manera compartida la forma de abordar el dolor, el cual se entiende como el sufrimiento desde la capacidad que ofrece el lenguaje para generar una transformación desde las diferentes perspectivas que se tienen acerca de la violencia. Así mismo, se debe plantear un dialogo mancomunado; para llevar a cabo la descripción de los hechos o experiencia vivida, y contar el dolor, como manera de promover la evolución de la vivencia social donde cada colectivo en común conduce a un cambio significativo tanto individual como a nivel comunitario.

Cada ser humano vive una experiencia diferente y tienen la capacidad de ver lo negativo o positivo de sus propias realidades, mediante ideología como método único de adaptación y visiónpsicológica.

**Link página WIX**

<https://andrea0809989.wixsite.com/misitio>

## Conclusiones

Desde la experiencia de Carlos Arturo y la comunidad de Peñas Coloradas, se puede apreciar el fomento de la apropiación del lenguaje, como base para construir una memoria colectiva, donde la subjetividad frente a cada experiencia de violencia coadyuva a reconocer lo importante que es la intervención psicosocial desde la praxis psicológica, se arraiga en el marco legal para el acompañamiento de las víctimas del conflicto armado.

La imagen que se tiene de cada vivencia contribuye a reconocer desde el foco visual un aporte para la construcción de las narrativas; donde cada comunidad o territorio refleja y exhibe las galerías fotográficas que se profundizan en las sinergias de los departamentos de Córdoba, Nariño y Meta en los que se pueden apropiar los conceptos y plasmar en cada contexto, identificando las formas de relacionarse mediante el lenguaje de la fotografía.

Finalmente, la violencia permite un aprendizaje donde las memorias regionales, conducen a realizar un análisis para el reconocimiento de la relevancia del rol psicológico en cada escenario y así fortalecer la praxis académica en torno a los procesos de intervención psicosocial para poder profundizar en la apropiación teórica desde el marco de atención, donde la reflexión crítica logra proponer estrategias y acciones de acompañamiento psicosocial, con el fin de atender a las víctimas del conflicto armado en busca de la recuperación psicosocial, desde una postura ética, y propositiva.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, *Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cerquera, A, Matajira, Y & Peña, A. (2020). *Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional*. Psykhe (Santiago), 29(2), 14. <https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1513>
- Cunha, M y Mantilla, R. (2015). *Sociodrama temático: un procedimiento de investigación*. Revista Brasileira de Psicodrama. 2015. 23(1), 14-22. [http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicodrama/v23n1/es\\_n1a03.pdf](http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicodrama/v23n1/es_n1a03.pdf)
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Espinal, I., Gimeno, A. & González, F. *El Enfoque Sistémico En Los Estudios Sobre La Familia*. Uv.es. <https://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistemico.pdf>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23- 42.  
[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Ferreira, D (2015). *Los Aspectos Trágicos de la Violencia “En Dos Novelas de Daniel Ferreira”*

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/76636/%5BTesis%20de%20maestri%CC%81a%5D%20Sua%CC%81rez%20Amaya%2C%20Maira..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meneses, J., 2020. *Afectaciones al entorno familiar como consecuencia del conflicto armado en*

*Colombia*. Repositorio.upb.edu.co. [https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8125/143\\_1.pdf?sequence=1](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8125/143_1.pdf?sequence=1)

Osorio, H y Rojas, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de*

*Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.*

[https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05-Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Dearq09_Articulos04.pdf)

Rossello, E. (2013). *Uso de la técnica de construcción de imágenes en terapia individual desde el*

*enfoque de psicodrama*. Universidad de Sevilla - Secretariado de Recursos Audiovisuales

y Nuevas Tecnologías. <https://core.ac.uk/outputs/196608910>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:*

*Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.*

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>