

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Bogotá, D.C. y Tuluá, Valle del Cauca**

Ramón Andrés Ramírez Montes

Franky Richard Bedoya Peña

Sandra Liliana Balanta Rodríguez

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

La literatura que vislumbra el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, es diseñada para abordar escenarios del Conflicto Armado en Colombia, donde se analiza esos incidentes psicosociales traumáticos a partir de una perspectiva narrativa y desde el análisis de los relatos, lo que proporciona una variedad de estrategias y de acciones psicosociales que facilitan el acompañamiento a las víctimas, pero además aportan recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento. En este sentido se interviene y se examina el relato de Ana Ligia, una mujer víctima del conflicto en Colombia, vivió en un territorio hostil donde se confrontan agrupaciones al margen de la ley, sufrió de estrés, depresión, miedo, rabia y entre otros, debido a amenazas que había recibido en su contra, se convirtió en una mujer resiliente, escritora y poeta. En este punto se formulan preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas. En un segundo plano hay una exposición de propuestas desde un abordaje psicosocial al relato de Peñas Coloradas, incluyendo un análisis sobre los emergentes psicosociales que persisten aún tras los efectos del hostigamiento militar, se identifican esas huellas de estigmatización en la comunidad, se plantean dos acciones de apoyo frente a esa crisis y establecen unas pautas psicosociales como un recurso de afrontamiento y de proyección de vida con la población de Peñas Coloradas; y así se incluye el informe analítico con el ejercicio de la fotovoz, donde se deja entrever escenarios de violencia con una narración desde lo subjetivo por sus protagonistas y posteriormente se introducen unos recursos de afrontamiento y de resiliencia.

Palabras clave: Acompañamiento Psicosocial, Emergentes Psicosociales, Estrategias, Subjetividad, Víctimas.

Abstract

The literature that glimpses the diploma of psychosocial support in scenarios of violence, is designed to address scenarios of the Armed Conflict in Colombia, where these traumatic psychosocial incidents are analyzed from a narrative perspective and from the analysis of the stories, which provides a variety of strategies and psychosocial actions that facilitate the accompaniment of victims, but also provide resources for psychosocial coping with suffering. In this sense, the story of Ana Ligia, a woman victim of the conflict in Colombia, is intervened and examined. She lived in a hostile territory where groups outside the law are confronted, she suffered from stress, depression, fear, anger and, among others, Due to the threats she had received against her, she became a resilient woman, writer and poet. At this point, circular, reflexive and strategic questions are formulated. In the background there is an exhibition of proposals from a psychosocial approach to the story of Peñas Coloradas, including an analysis of the psychosocial issues that persist even after the effects of military harassment, these traces of stigmatization in the community are identified, two actions of support in the face of this crisis and establish psychosocial guidelines as a resource for coping and projection of life with the population of Peñas Coloradas; and thus the analytical report is included with the exercise of the photo voice, where scenes of violence are glimpsed with a narration from the subjective by its protagonists and later coping and resilience resources are introduced.

Keywords: Psychosocial Accompaniment, Psychosocial Emergents, Strategies, Subjectivity, Victims.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 2 |
| Abstract..... | 3 |
| Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso Ana Ligia)..... | 6 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... | 12 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso de Peñas Coloradas..... | 16 |
| Estrategias planteadas para el caso de Peñas Coloradas..... | 20 |
| Informe analítico y reflexivo sobre la imagen y la narrativa con la técnica de Fotovoz..... | 27 |
| Link del blog o página wix..... | 33 |
| Conclusiones..... | 34 |
| Referencias..... | 36 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas al protagonista del relato Ana Ligia..... | 12 |
| Tabla 2 Estrategias planteadas para el caso de Peñas Coloradas..... | 20 |

Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso Ana Ligia)

Tomado del libro: “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009, p.7).

Ana Ligia es otra víctima del conflicto en Colombia, vivió en un territorio hostil, donde se confrontan grupos como la guerrilla y paramilitares con el ejército; sufrió de síntomas de estrés, depresión, miedo, rabia y temor, entre otras, debido a los desplazamientos y amenazas que había recibido en su contra; se convirtió en una mujer resiliente, echada para adelante, escritora y poeta, pero además positiva y empoderada, lo que le deja aliviar lo afectado y crecer como persona. Por consiguiente, en este relato se exploran eventos psicosociales traumáticos a través de un enfoque narrativo y se plantean modos de adaptación psicosocial al padecimiento fruto de esa violencia, examinando la historia del relato que, de manera significativa lleva a la resiliencia en los sujetos y comunidad para proyectarse en un futuro de una manera diferente.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Del fragmento de Ana Ligia que forjan una reflexión y que permite tocar fibras, conduce a los siguientes apartes, así;

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada” (Banco Mundial, 2009, p.8).

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte” (Banco Mundial, 2009, p.8).

“En 2006 trabajé con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Estos fragmentos marcan un camino de construcción de identidad y resiliencia de Ana, forja un carácter a formarse como persona, a salir de los efectos del trauma ocasionados por la violencia; devela en sus palabras el sobrio sufrimiento, pero también demuestra esa capacidad de recuperación, creatividad y valor por lidiar con esas adversidades; ante todo se ha convertido en una voz de aliento para aquellos que no han sido escuchados; concluimos diciendo que es necesario compartir estas experiencias de vida con el resto del orbe, con la finalidad de tener una conciencia del pasado y comenzar a imaginar un futuro mejor.

Se argumenta desde Beristain (2010, p.43), citado por Parra (2016), las formas de apoyo mutuo se refieren a cómo las personas afectadas pueden cambiar su situación al compartir sus necesidades y problemas, aprender de las experiencias positivas de otros y sostenerse juntos en medio de situaciones difíciles. En muchas situaciones de violencia, una buena parte de la ayuda viene del medio local, de la familia, de miembros de la comunidad, especialmente en contextos campesinos o indígenas, donde la identidad colectiva y el trabajo en común son valores centrales. Aunque en muchas situaciones estas redes informales se encuentran destruidas por el impacto de las violaciones, el miedo o el control territorial de los perpetradores (p.98).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

De acuerdo algunos fragmentos del interior de la narración, se perciben los siguientes impactos psicosociales, el primero es el desarraigo y el abandono del Estado, se denota en:

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Seguidamente está el desplazamiento y la revictimización, la cual es percibida en el trozo del fragmento, así; “fui desplazada dos veces: la primera entre 2003 y 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio de 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Así mismo, desde lo subjetivo se percibe el temor, el miedo, la frustración, el desconcierto y el trauma, se aprecia a través de; “Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Se denota también la corrupción por coacción a retirar una demanda y pérdida del empleo, se observa en el trozo de fragmento; “El gerente del hospital y el alcalde, me empezaron a decir que les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda en esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Otro impacto psicosocial son las amenazas las que se convirtieron para la víctima en una tortura psicológica experimentando situaciones traumáticas como estrés y depresión, sufrimiento, tristeza, miedo, rabia, impotencia, se advierte en el fragmento de la siguiente manera; “el alcalde me dijo que no podía devolverme porque le había dicho que yo estaba amenazada. Termine con esa conversación muy triste. Me enfermé. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Y por último se denota la deficiencia de identidad, la víctima tiene esa dificultad para tomar decisiones importantes, fomenta sentimientos de inseguridad y vacío, se deja entrever en el referente extraído; “trabajaba con los desplazados, siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo” (Banco Mundial, 2009, p.8).

De acuerdo a White (2016), cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida (p.3).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

A partir de la posición de víctima, hallamos esa voz de amenaza, que la coloca en mundo de adversidades o vulnerabilidades y que son reflejadas por medio del miedo, el temor, la frustración, la tristeza, la rabia, impotencia y de situaciones traumáticas como el estrés, la depresión y la tortura psicológica ocasionada por parte de esos violentos. A lo anterior puedo nombrar algunos manifiestos del relato como:

“El alcalde me dijo que no podía devolverme porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Termine con esa conversación muy triste” (Banco Mundial, 2009, p.8).

“Trabajaba con los desplazados, siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Desde la posición como sobreviviente, se denota desde su resiliencia, esa capacidad de superar esas circunstancias traumáticas ocasionadas por la violencia; además reconoce que fueron quebrantados sus derechos, pero también entiende que tiene un espíritu de perseverancia por salir adelante, se le reconoce esos sentimientos de amor por querer ayudar a los demás, tiene unos proyectos de superación a través de la literatura (libros y poesía), frente a la ruptura del tejido social, así; “En el 2006 trabajé con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres.

Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado allá porque realmente me necesitaban” (Banco Mundial, 2009, p.8).

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro” (Banco Mundial, 2009, p.9).

Para Tedeschi & Calhoun (2000), citado por Vera et. al, (2006), “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (p.42). Por lo que vale resaltar lo sugerido por Schnitman & Schnitman (2000^a, 2000^b), citado por Schnitman (2010), “saber ubicarse en las diferentes dimensiones de los procesos de conflicto y crisis se acompañan del saber emocional que ofrece un sensor para evitar los trayectos minados y elegir los que ofrecen oportunidades” (p.57).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Existe un vínculo muy estrecho respecto a esas imágenes dominantes y se refleja en los diferentes rostros que tiene la violencia dejando una huella con el tiempo, con el desplazamiento forzado, los enfrentamientos entre los grupos violentos por obtener el poder en determinadas zonas, dejando cicatrices por el atropello físico y psicológico desde aquellos verdugos, que ocasionaron traumas subjetivos en los individuos que no se perciben, pero desde la intersubjetiva se alcanzan a notar signos de depresión, estrés, miedo, rabia, impotencia, entre otros, que perjudica el bienestar y la salud mental de las víctimas. Sin embargo, desde su resiliencia, el caso de Ana Ligia demuestra esas ganas de vivir y ayudar, convirtiéndose en un árbol fuerte y resistente, con pertenencia, capaz de salir adelante sobre cualquier adversidad. Desde la subjetividad es un referente quien habiendo sufrido un daño, tiene un proceso de afrontamiento y maneja esas funciones psíquicas para recomponerse. Por lo tanto, como estamos hablando de

esos significados alternos dominantes en la violencia, que ya se han interiorizado en este espacio, se trae como argumento las palabras de Schnitman (2010), quien alude que “cuando los mundos de significado están en conflicto pueden llevar a la alineación o a la agresión, socavando las relaciones y su potencial creativo” (p.53). Y seguidamente el mismo Schnitman (2010), hace referencia que “a través del cuidado de las relaciones se puede reducir o transformar el potencial destructivo de los conflictos” (p.53). En síntesis, frente al transformarse como persona partiendo desde sus propios contextos, Schnitman (2010), “centrado en los diálogos generativos y en el construccionismo social, considera a la creación del significado, a la experiencia y al conocimiento como procesos constructivos en los que los acontecimientos específicos, los actos y los episodios tiene la capacidad potencial” (p.53).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Desde las adversidades que las víctimas han sufrido debido al conflicto, se percibe resiliencia en ellas, reconocen sus necesidades, pero también las de sus semejantes, se vislumbra desde el inicio del relato, donde deja entrever que; “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Banco Mundial, 2009, p.9). Con profundo respeto por los derechos humanos y consciente de esa capacidad de superar circunstancias traumáticas. Tras el olvido del Estado, ella apoya psicosocialmente a las demás víctimas, ocultando su rol de víctima, pues se había capacitado en salud mental. Al escuchar a las víctimas, la hizo crecer como persona y enfrentar las vulnerabilidades, transformándola en una mujer fuerte donde se dedica a escribir y guardar memoria a través de los libros y la poesía, situación que se ve plasmada en el poema, “Renacen primaveras” (Banco Mundial, 2009, p.9).

Formulación de preguntas al protagonista del relato

A continuación, hallamos una cohorte de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, orientadas a acercarnos a la historia, las emociones y el cuerpo de la víctima, que conjugadas disminuyen el dolor, el sufrimiento que ha tenido que padecer ante el conflicto, pero también permite construir una historia más esperanzadora para ella.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas al protagonista del relato Ana Ligia

| Tipo de Pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo Psicosocial |
|------------------|--|---|
| Circulares | ¿De qué manera su familia y usted crecieron y se fortalecieron ante las adversidades que han vivido? | Las conexiones con el pasado, le facilitaran en el futuro, construir un nuevo sistema de creencias, pero también contribuye a convertirse en una persona resiliente. De acuerdo Calhoun y Tedeschi (1999, 2000), citado por Vera et. al, (2006), “frente a un suceso traumático, el individuo se siente capaz de enfrentarse a cualquier cosa. Este tipo de cambio puede encontrarse en aquellas personas que, por circunstancias, se han visto sometidas a roles muy estrictos u opresivos en el pasado” (p.45). |
| Circulares | ¿En su familia que cambios positivos han tenido en sus | El abordaje y la confrontación de la realidad vividas de una manera direccionada y coordinada son un estímulo directo para la producción de cambio. |

| | | |
|------------|--|--|
| | emociones y/o sentimientos después de la violencia vivida? | Dado que “la capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades” (Schnitman, 2010, p.59). |
| Circulares | Ante las adversidades producto de la violencia. ¿Cuáles considera que fueron esas afecciones psicológicas causadas a su usted y a su familia por la situación de desplazamiento? | Las afectaciones físicas y psicológicas en las personas, deben de intervenir de una forma inmediata por un profesional con el fin de manejar esas emociones que afectan su vida. Para Blanco (s.f.), citado por Cruz (2013), “la intervención psicosocial, es un conjunto de actividades por parte de un interventor encaminadas a producir cambios en la conducta de los individuos o grupos” (p.2). Y en palabras de Echuburúa (2004), Wainrib & Bloch (2001), citado por Echuburúa (2007), “víctimas de un trauma pueden beneficiarse de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas” (p.381). |
| Reflexivas | Si hoy, estuviera al frente de aquellos quienes fueron víctimas de desplazamiento por la violencia ¿Qué les diría la Ana Ligia del 2022? | El resignificar es clave y para ello la participación e integración de todo aquello que cabe dentro de la dimensión significativa para el sujeto, y desde este, se favorece el desarrollo comunitario al abordar y comprender esos elementos significativos e integrándolos como elementos dentro de lo psicosocial. “Estos aprendizajes y experiencias son interiorizados por parte del sujeto produciendo un cambio en su identidad personal: se percibe con habilidades para la participación, |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | comienza a pensar en sí mismo como líder comunitario.” (Martínez & Martínez, 2003, p.255-256). |
| Reflexivas | ¿Qué piensa sobre apoyar a las personas que han sufrido de experiencias traumáticas ocasionadas por la violencia y de qué manera influirían para sanar sus heridas? | Este interrogante, lleva a que la persona reflexione sobre cómo ayudar a esas personas que lo necesitan y que fueron víctimas del conflicto, pero también hacer un análisis de como esas narraciones de las víctimas afectarían positivamente a la persona. Jimeno (2007), expresa que “la narración de la experiencia se crea un terreno común, compartido entre narrador y escucha, en el que no solo se intercambia y pone en común un contenido simbólico –cognitivo- sino también, y sobre todo, se tiende un lazo emocional que punta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida: se crea una comunidad emocional” (p.180). |
| Reflexivas | ¿Cuál considera usted que fue su limitante más significativa frente a la atención de víctimas de desplazamiento, y que hoy ha podido superar satisfactoriamente? | Frente a los pensamientos, emociones y forma de enfrentar la vida, se tiene que tener en cuenta que llegar a ese punto satisfactorio del “hoy”, forma parte de un recorrido que inicia desde las dificultades o carencias, que para este caso proponemos como limitantes y en el que se lucha, se crece y se desarrollan aspectos que definen al sujeto contribuyendo a “un cambio positivo a raíz de experiencias traumáticas. Optimismo, esperanza, creencias religiosas y extraversión son algunas de las características que de forma más frecuente aparecen en los estudios como factores de resistencia y crecimiento” (Vera, et. al, 2006, p.45). |
| Estratégicas | ¿Qué propuestas de acción y reparación comunitarias | La comprensión de las situaciones vividas alcanza otros niveles a través de la narración de esas experiencias, por lo tanto, frente a las comunidades “que han sido |

| | | |
|--------------|---|---|
| | <p>efectivas, ha podido usted evidenciar implementadas en la población víctima de violencia? ¿Y si han sido efectivos los alcances de estas implementaciones?</p> | <p>afectadas por el desplazamiento deben ser el centro de las decisiones sobre su protección y bienestar. Consultarles y escucharlos directamente es fundamental para alcanzar una comprensión más profunda de los problemas de protección que enfrentan” (Acnur, 2006, p.1).</p> |
| Estratégicas | <p>¿Por medio de la poesía que mensaje le daría a aquellos que sufren ser desplazados?</p> | <p>La literatura escenifica el enfrentamiento y la violencia en Colombia, con la realidad y esos acontecimientos históricos contribuyendo a configurar lazos sociales y coloca al lector desde la subjetividad a crear esas relaciones éticas de solidaridad con las víctimas. Desde Das (1997), citado por Jimeno (2007), “se interesa por la manera como el registro de lo imaginario, habla lo que otras narrativas ocultan e incluso interpela el silencio de los protagonistas” (p.171).</p> |
| Estratégicas | <p>¿Qué acción como comunidad se han desarrollado para retornar al territorio y la recuperación del mismo?</p> | <p>Frente a la violencia y la ausencia del Estado, la acumulación de experiencias es una herramienta psicosocial y propuesta de soluciones a quienes lo necesitan, a partir de la realidad de los territorios así “se construye la realidad, una realidad que, aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser des-construida y re-construida” (Cantera, 2009, p.20).</p> |

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso de Peñas Coloradas

Caso Peñas Coloradas, tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (Comisión de la verdad; 2019).

Es importante iniciar diciendo que el territorio de Peñas Coloradas no era conocido en Colombia hasta el año 2004, con la intervención de la fuerza pública al caserío, donde destruyeron todo a su paso, estigmatizando a la población civil de ser integrantes de la guerrilla de la FARC. Si, bien es cierto Peñas Coloradas nace como un asentamiento de individuos de diferentes partes de Colombia y de departamentos donde ya estas personas venían siendo víctimas de la violencia y desarraigados; en un principio se dedican a la labor del campo a través de diferentes cultivos. Vivir del campo para ellos se convirtió en una situación difícil; al llegar la coca, trajo consigo la guerrilla, los habitantes manifestaron que a ningún individuo le faltaba nada y vivieron en armonía y se hicieron notar a través de protestas alrededor de la coca en 1996. Expresaron que vinieron a estar en la geografía nacional el 24 de abril de 2004, cuando el Estado hace presencia con helicópteros, en lanchas y aviones, pero con la llegada de ellos Peñas Coloradas se acabó. El sueño a orillas del río Caguán de una casa propia, se convirtió en un lugar perdido en la selva, que con el pasar de los días, vio como la realidad de nuestro país y de diferentes actores armados que, desde su posición de poder, se adjudican el derecho sobre sus tierras. Posterior a esto narran de una cantidad de hechos de emergentes psicosociales que continúan latentes, como por ejemplo la pobreza, el desplazamiento y la estigmatización, entre otros, ahora desplazados, despojados y abandonados en una realidad donde lo perdieron todo y que a pesar de esto continúan con la esperanza de algún día retornar a sus territorios.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Con base al concepto de emergentes psicosociales señalado por Fabris & Puccini (2010), citado por Fabris (2011), advierten que “son hechos, procesos y fenómenos del proceso socio-histórico de vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades expresadas” (p.37). En el territorio de Peñas Coloradas se destacan como emergentes psicosociales, como la estigmatización a la comunidad desde los militares, al considerarlos miembros del grupo guerrillero de las FARC, seguidamente el desplazamiento forzoso que iniciaron todas esas familias e individuos que habitaban en ese territorio debido a la destrucción del lugar; las amenazas e intimidación por parte de algunos miembros de las Fuerzas Militares, posteriormente el temor, el miedo, la impotencia a esa persecución militar debido a esas capturas, falsos positivos y torturas psicológicas que fueron sometidos los habitantes del lugar, sin dejar de la mano que el desplazamiento trajo consigo hambre, pobreza, incertidumbre, desarraigo, pérdida de valores y para terminar la frustración y la impotencia de ver como el Estado Colombiano declaró como dueño del territorio a las Fuerzas Militares, condenándolos a un destierro por más de una década.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Como efecto generado en la comunidad producto del estigma por cómplices de la guerrilla, señaló un daño profundo, una degradación como integrantes de la sociedad, secuelas en la salud mental, menos oportunidades como grupo poblacional, este estigma genera dificultades para conectarse con otras personas, aislamiento, exclusión frente a las experiencias de desarrollo social y comunitario, ya que como víctimas de “la violencia prefieren no revelar públicamente sus experiencias vitales traumáticas. Se afirma que evaluar las experiencias traumáticas de las

personas puede crear trastornos adicionales y despertar angustia interfiriendo así en la curación natural del trauma con el paso del tiempo” (Mollica, 1999, p.2).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Es necesario enfatizar en el bienestar de los individuos y los colectivos, con el fin de orientar la atención emocional. Es así que, para la comunidad del territorio de Peñas Coloradas se proyectan a continuación 2 acciones:

Acción 1: Actuaciones y estrategias de acompañamiento psicosocial. Se propone “desde la publicación del estado de arte desplazamiento interno y atención psicosocial: el reto de reinventar la vida, publicado por OIM y la Pontificia Universidad Javeriana (2002, 75 -93) en la que sugieren estrategias que utilizan los equipos psicosociales” (Parra, 2016, p.56). Que acompañan a las comunidades víctimas del conflicto, las que se reúnen en diferentes enfoques de participación individual, familiar y grupal, a través de “estrategias con enfoque lúdico que incluye herramientas artísticas y culturales donde se trabajan las narrativas y la recuperación emocional desde expresiones diversas. Estrategias pedagógicas para la adquisición de destrezas y habilidades para la transformación de vivencias” (Parra, 2016, p.57). Así como “el acompañamiento a la población en la recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, el reconocimiento de la voz de las comunidades y reconstrucción de la memoria histórica” (Parra, 2016, p.57). De acuerdo a lo anterior, una propuesta a realizar es la acción psicosocial desde la estrategia del enfoque lúdico, el teatro como el psicodrama, el teatro del oprimido, teatro de foro, también se puede trabajar con pinturas, danzas, canto, lectura, escritura, cine, actividades deportivas.

Acción 2. La fotovoz. Frente a una crisis la habilidad de afrontar la situación es clave y el cómo desarrollar estas capacidades en pro de la recuperación y en la promoción de recursos como la conversación y el desarrollo de los temas que implican el interés de la comunidad. Por tal motivo lo propone Cantera (2009), la foto intervención es:

Una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. A través de la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas, de la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación, como de la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas. Entre los pasos preliminares en la puesta en marcha de la foto intervención figuran los siguientes: (a) constitución de grupos de trabajo de no más de 5 personas (que, cuando todo el proceso haya terminado, deberán diseñar y ejecutar conjuntamente algún proyecto de intervención en el ámbito de la problemática tratada) y (b) ruego y recomendación de que cada cual proyecte en sus fotos su propia mirada personal, procurando en esta fase no imitar ni compartir sus ideas con sus colegas de grupo (p.21).

Estrategias planteadas para el caso de Peñas Coloradas

La presente tabla establece una serie de estrategias relacionadas con el reconocimiento de la población, el desarrollo del modelo de la subjetiva y la construcción de una memoria colectiva, como fortalecimiento al acompañamiento psicosocial y contribuyendo con la construcción de la identidad de las víctimas.

Tabla 2

Estrategias planteadas para el caso de Peñas Coloradas.

| Estrategia | Nombre | Descripción | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|------------|--|---|---|--|--|
| 1 | | fundamentada y Objetivo | | | |
| | Reconoci miento de la población de Peñas Coloradas. | Ubicar y conocer a la población, a sus líderes comunales e identificar a fondo esas afectaciones psicosociales de esta colectividad. Como fundamentación tenemos a Rodríguez (2009), “el contexto significa tener la capacidad para | Fase 1: Involucrar a los entes de Orden Nacional y Distrital (Ministerio del Interior y de Justicia, Ministerio de Salud, La Unidad para la atención y reparación integral de víctimas, ICBF, Fuerza Militares, Gobernaciones, entre otros), para con las | Reuniones con los entes de Orden Nacional y Distrital con el fin de coordinar la ubicación de las víctimas y consolidar la recolección de información, como nombres y datos demográficos (edad, sexo, género) entre otros. | Identificar a las personas y líderes que conforman la comunidad de Peñas Coloradas con el fin de fortalecer la comunicación dialógica a través de sus relatos, los |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>conocer de manera diferenciada las costumbres, tradiciones de cada cultura, las distintas pautas de comportamiento, y los orígenes de los conflictos presentes” (p.27). Para Castro - Gómez (1993, p.147), citado por Cruz (2013), “dicha instancia central es el Estado, entendido como la esfera en donde todos los intereses encontrados de la sociedad pueden llegar a una “síntesis”, capaz de formular metas colectivas, válidas para todos” (p.6). Para Blanco (s.f.), citado por Cruz (2013), “la intervención</p> | <p>víctimas y así generar los recursos y mecanismos para ubicar a estas víctimas, facilitando equipos de acompañamiento psicosocial. Tiempo: 4 semanas</p> <p>Fase 2: Convocar a las víctimas que están ubicadas a nivel nacional desde entidades de Orden Nacional y Distrital, mediante el uso de las herramientas de la TIC, medios radiales y televisivos para ubicarlos y lograr censar población, con el fin de poder implementar otras acciones y estrategias de acompañamiento</p> | <p>Solicitar acompañamiento multidisciplinar. Acercamiento y presentación a la comunidad desde el grupo multidisciplinar. Entablar un diálogo con la comunidad una relación sobre sus afecciones. Elaborar una encuesta estructurada con el fin de recolectar el máximo de datos de la población. Establecer las necesidades que tenga la población a través de talleres participativos, redes de apoyo, y lúdicas que estimulen esas habilidades de resiliencia.</p> | <p>cuales son necesarios para comprender las necesidades y las afecciones psicosociales más sentidas de esta comunidad y brindar un apoyo con grupos interinstitucionales y estrategias psicosociales.</p> |
|---|--|---|--|

| | | | | | |
|--------------|---|---|--|--|---|
| | | psicosocial es un conjunto de actividades por parte de un interventor encaminadas a producir cambios en la conducta de los individuos” (p.2). | psicosocial. Tiempo: 4 semanas. Fase 3: Implementar acciones presenciales, virtuales y de tele consulta. Semanas 8 | | |
| Estrategia 2 | Desarrollo de un modelo de análisis de la subjetividad colectiva, como una estrategia de acompañamiento | Esta estrategia permitirá a partir de la identificación de los emergentes psicosociales, establecer características muy representativas en un determinado período de tiempo, y que se piensan resonaran en el futuro, desde la exploración subjetiva colectiva del pasado presente y futuro sobre lo vivido. Y así la | Fase 1. Proceso socio histórico. Reunión participativa y aplicación de entrevista semi estructurada, recopilación y posterior análisis de hechos significativos sucedidos en la cotidianidad comunitaria. Establecer con la comunidad cuáles períodos de tiempo produjeron elementos de relevancia y trabajar sobre ellos. A través del interrogante de lo que | Incentivar el reconocimiento de la propia comunidad frente a su proceso socio histórico. Desarrollar la auto gestión frente a los emergentes psicosociales identificados y que ejercen factores negativos/positivos sobre la comunidad. | Lograr la identificación de los emergentes psicosociales, cómo hechos significativos sucedidos en la vida cotidiana de la comunidad de Peñas Coloradas, estableciendo ejes de análisis a través de un mecanismo |

| | | | | |
|-----------------|--|--|---|---|
| psicosocia 1 | <p>fundamentación de esta estrategia está en la recuperación de las experiencias colectivas, teniendo en cuenta, que al igual que otros campos de la psicología, en el campo de lo social comunitario se requiere “desarrollar instrumentos de análisis de la dimensión subjetiva de la vida social cotidiana (la subjetividad colectiva) que tengan una validez y eficacia similar a la que tienen los instrumentos clínicos y pedagógicos con que operamos en nuestras prácticas diarias” (Fabris, 2010, p.7). Y como objetivo</p> | <p>fue, de lo que es y lo que será, desde el pensamiento crítico del individuo y comunidad, a partir de los emergentes psicosociales identificados. Semana 1 a la 3.</p> <p>Fase 2. Categorización. Categorización de las representaciones sociales recopiladas del análisis del proceso socio histórico fase1. Semana 4 a la 6.</p> <p>Fase 3. Documentación. Recopilación y documentación de los aspectos plasmados y relacionados a la implementación de la estrategia. Semana 7.</p> | <p>Proponer estilos de vida saludable frente a los hechos significativos.</p> <p>Incentivar el desarrollo de proyectos propios y colectivos teniendo en cuenta las experiencias aprendidas producto del análisis de esas representaciones comunitarias.</p> | <p>metodológico, a partir de la exploración y comprensión subjetiva colectiva del pasado presente y futuro que evidencian sus experiencias y reflexión sobre lo vivido en ese transcurso social frente al hecho de violencia.</p> |
|-----------------|--|--|---|---|

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|--|---|
| | | tenemos la comprensión de la subjetividad colectiva (emociones, acciones, su pensar, actuar y sentir) partiendo de la vida cotidiana en ese transcurso social frente al hecho de violencia. | Fase 4. Divulgación. Entrega y divulgación de la experiencia comunitaria, de esa experiencia de acompañamiento psicosocial. Semana 8. | | |
| Estrategia 3 | La construcción de una memoria colectiva, como una estrategia de acompañamiento psicosocial | Se busca producir por parte de las víctimas una narración de su historia que conduzca a traer del pasado al presente los acontecimientos más representativos y organizarlos de manera colectiva, y que así estos acontecimientos se actualicen reconstruyendo y | Fase 1. Identificación de participantes y de escenarios de participación (Virtuales / presenciales). Semana 1 y 2. Fase 2. Recolección de los principales del fenómeno del desplazamiento (relaciones, texto, símbolos, hechos, narrativas entre otros). Semana 3. Fase 3. Darles un orden a todos los aspectos | Gestionar la divulgación de los hallazgos. Generar las gestiones necesarias ante organismos gubernamentales y no gubernamentales, con el fin de conseguir los medios necesarios para exponer en diferentes escenarios de relevancia nacional, como medios | Generar la experiencia de reconstrucción en comunidad. La activación de las redes sociales. Desarrollar la escucha activa por parte de todos los participantes. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>dándole valor a lo que fue, a lo vivido, a esa experiencia en comunidad. Como fundamento de la anterior y teniendo en cuenta que la base de la misma es el acompañamiento psicosocial al fomentar el trabajo y autonomía comunitaria esta estrategia es una “propuesta de construcción de memoria colectiva que toma en consideración la categoría de la identidad como un eje importante para el acompañamiento. Desde estas perspectivas, la identidad es entendida como un proceso en</p> | <p>recopilados es la comunidad la que desde sus saberes realiza esta composición con el acompañamiento de los profesionales. Semana 4 a la 9.</p> <p>Fase 4. Al tener ya una secuencia de la historia vivida a través de lo recopilado se invita a la comunidad a que articulen esta construcción comunitaria con sus propios saberes, vivencias, recuerdos, emociones y sentimientos. Semana 10 a la 14.</p> <p>Fase 5. La documentación de los principales hallazgos, la documentación de la historia ahora reconstruida</p> | <p>de comunicación, teatros, universidades, colegios, asociaciones y gremios esta experiencia comunitaria.</p> <p>Generar tres encuentros bajo el modelo de conversatorio tres meses después de haber finalizada la última fase de trabajo directo con la comunidad, para así poder realizar un acompañamiento psicosocial y evidenciar al igual que evaluar el proceso de desarrollo de la memoria colectiva.</p> | <p>Transformar los impactos y secuelas de la violencia.</p> <p>Evidenciar una realidad desde los propios actores y territorios.</p> <p>Escuchar de manera atenta y acompañar desde el rol profesional a quienes han padecido el desplazamiento y el olvido producto del conflicto.</p> |
|---|--|--|--|

| | |
|--|--|
| constante construcción de las diferentes relaciones” (Moreno & Díaz, 2016, p.203). Como objetivo de la estrategia psicosocial está el fortalecer la pertinencia, de esta comunidad víctima de desplazamiento y así contribuir a la superación de aspectos y emergentes psicosociales de la narración como víctimas dentro de una historia dolorosa, para pasar a una reconstrucción de su identidad desde las relaciones comunitarias. | por la comunidad a través de sus aportes. Semana 15. Fase 6. La entrega y divulgación de la experiencia comunitaria como tal a través de un medio que recoja esa experiencia de reconstrucción comunitaria. Semana 16. |
|--|--|

Informe analítico y reflexivo sobre la imagen y la narrativa con la técnica de Fotovoz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

A partir de la experiencia de la fotovoz aplicada en las diferentes escenas seleccionadas se refleja cómo nos apropiamos de la historia y simbología de esos lugares que pertenecen a nuestra identidad como comunidad a través de evidenciar elementos psicosociales los cuales salen a la luz, producto de la implantación de la imagen como medio para reflexionar, ya que la experiencia de la fotovoz "pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social" (Cantera, 2009, citado por Rodríguez & Cantera, 2016, p.932). Y así exponer y a la vez proponer conciencia de las dificultades inmersas en las realidades sociales de las diferentes comunidades (Rodríguez & Cantera, 2016). De igual forma los ejercicios a partir de la imagen, como "una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de realidades sociales y de sus problemáticas" (Cantera, 2009, p.21). Permitieron trabajar de manera conjunta aspectos psicosociales claves en las comunidades a partir de involucrar a la memoria, así como el recrear los inicios del acontecimiento de violencia, como el discernir frente a los diferentes elementos fracturados del tejido social.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La experiencia desarrollada a través de la imagen nos permite evidenciar el malestar y el deterioro de los diferentes conceptos de comunidad y sociedad desde la subjetividad de los individuos, como las reglas sociales, otros elementos que se expresan en torno a las

subjetividades a partir de la imagen son las confrontaciones sistemáticas como la polarización política que deterioran el tejido social, de ahí que como lo manifiesta Cantera (2010), “se recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p.39), refuerza el uso de las fotos como una herramienta de denuncia social” (citado por Rodríguez & Cantera, 2016, p.929). Al igual que para Sanz (2007, p.77), citado por Rodríguez & Cantera (2016), quien manifiesta que “el trabajo con las fotos, también permite descubrir aspectos que no habrían visto antes como las cosas muy bonitas que no sabían que existían, con lo cual facilita el proceso de autoconocimiento” (p.941).

Lo simbólico y la subjetividad.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Podemos reconocer como valores simbólicos más representativos a los territorios los cuales se enmarcan y a la vez son vestidos con una categorización y relevancia memorable con trascendencia a partir de esa historia de las comunidades frente a los hechos de violencia, y que han definido los procesos comunitarios, lo cual tiene una relevancia en la memoria y desde las palabras del autor Pollak (1989), “la memoria se alimenta del material provisto por la historia. Ese material puede sin duda ser interpretado y combinado con un sinnúmero de referencias asociadas” (p.11). Otro valor simbólico para destacar es el discurso en la experiencia e interacción cotidiana de las comunidades frente a los fenómenos traumáticos producto de la violencia, y para lo cual requieren prestados oídos atentos y profesionales como una estrategia de reconstrucción subjetiva, y un elemento clave es el que plantea Rodríguez (2009), “la ética debe ocuparse básicamente del carácter o modo de ser o actuar de las personas en su subjetividad, inter-subjetividad y sus juicios. Por consiguiente, compromete las relaciones de convivencia con los demás.” (p.17). Ahora bien, como valores subjetivos de manera significativa están las

prácticas ancestrales y sus usanzas comunitarias, las cuales cobran mayor relevancia a través de la narración que le permite al discurso comunitario ser un elemento clave para esa construcción de memoria colectiva. De ahí la importancia de la intervención de la imagen y la narrativa, así como lo expresa Cantera (2009), al decir que esta técnica permite “facilitar el proceso de problematización, se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables” (Cantera, 2009, p.20).”

Imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

El aporte que se realiza desde la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica, contribuye de manera directa a evitar la deconstrucción de los sistemas de valores y prácticas tradicionales de la comunidad frente a esos nuevos paradigmas ideológicos y culturales que vienen con la violencia, así como lo expresa el autor Móllica (1999, p.54), citado por Blanco & Díaz (2004), “la experiencia del trauma derivada de la violencia política no sólo conduce a una transformación del sistema de valores, a una destrucción de las costumbres culturales y de las creencias, sino a su posterior sustitución por nuevas ideas”(p.244). Y como aporte en la transformación psicosocial se fundamenta en ser un facilitador (la imagen y la narrativa) para los colectivos, en ese proceso de construir, reconocer e interpretar en comunidad diferentes aspectos de su identidad e historia frente a la violencia, como lo son los valores simbólicos y subjetivos, al igual que los intersubjetivos y el reconocimiento de los contextos comunitarios para construcción de la memoria colectiva e histórica, teniendo en cuenta que para

Cantera (2009), “la técnica de la fotointervención hace que, al facilitar el proceso de problematización, se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales” (p.20).

Recursos de afrontamiento. En los trabajos realizados por el grupo

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Las expresiones de resiliencia parten en principio desde las narraciones de las víctimas, ya que la narración brinda una oportunidad de usarse en el presente como una experiencia transformadora que abarca y permite la identificación de sus historias de manera significativa, y es ahí donde esas manifestaciones de resiliencia se manifiestan como el entusiasmo por contribuir a sus comunidades, un carácter y una naturaleza facilitadora para el apoyo frente a esas realidades, una aptitud de existir y sobrepasar el ahora, una apreciación de lo mágico de la vida, y de aquello que está ahí en cada sorbo de oxígeno y una perspectiva única de lo comunitario. Así al parafrasear a los autores Rodríguez & Cantera (2016), encontramos que a partir de las imágenes y de la narración las víctimas desarrollan unas habilidades de choque frente a ese deterioro de la realidad en sus territorios. Con lo cual se reduce el impacto y las afectaciones de la violencia ejercida en ellos (p.942).

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La expresión de lo vivido y el compartirlo en el ejercicio comunitario permite la puesta en marcha de traer al presente lo vivido, lo que fue frente a la violencia, de ahí la importancia de

una acción psicosocial con pluralidad de actividades para que así se fomenten los encuentros y relaciones dialógicas lo que es clave para superar los acontecimientos de dolor y vivir con una mirada hacia delante optimista y de superación. Esta importancia la plantea Blanco (s.f.), citado por Cruz (2013), para quien “la intervención psicosocial, es un conjunto de actividades por parte de un interventor encaminadas a producir cambios en la conducta de los individuos, grupos o en algunas características de su entorno. El interventor puede ser una persona o grupo multidisciplinario” (p.2). Así es claro que estos encuentros permiten el progreso y fortalecimiento de las memorias colectivas a través de una propuesta construida a partir de las vivencias de individuos y comunidades a través de la escucha y comprensión de sus relatos como un recurso frente a la verdad de sus territorios y como una herramienta que les permita preservar la identidad la cual es un aspecto fundamental como alternativa para superar las violencias (Matinal, 2010).

Conclusiones del ejercicio sobre la imagen y la narrativa con la técnica de la Fotovoz

Las conclusiones más relevantes frente al desarrollo de la *FotoVoz*, ha permitido a los estudiantes pertenecientes al grupo_92A, reflexionar en lo siguiente:

Se desarrollo un planteamiento desde lo psicosocial, a partir de la imagen y la narrativa partiendo, desde como los emergentes psicosociales que impactan de manera negativa las vidas de las comunidades en los territorios, tienen su opuesto a través de las manifestaciones de resiliencia, las cuáles, en ocasiones por el abandono del Estado y la sociedad, son lo único que tienen las víctimas para restablecerse desde el mismo ser y a la vez restablecer ese tejido social fragmentado por el conflicto. Y es ahí donde la imagen y la narración como técnica contribuye a generar esas manifestaciones de resiliencia al facilitar esa interacción con lo que fue, con lo que es, y con lo que será a partir de la fotografía y lo que expresa, restaurando la historia, ya que esta

técnica “utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (Rodríguez & Cantera, 2016, p.932). Y por consiguiente teniendo en cuenta lo anterior, permitirles a los grupos de intervención entender que los “acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse” (Rivière, 1966a, p.65, citado por Fabris, 2011, p.23). El uso del lenguaje la fomentación de la dialéctica y la narración como tal, plantea el afrontamiento de las violencias vividas; dejándose entrever como lo propone Sanz (2007), citado por Rodríguez & Cantera (2016), quien “afirma que la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica” (p.941).

Así la reflexión y planteamientos frente al ejercicio sobre la imagen y la narrativa con la técnica de la fotovoz le ha permitido a los estudiantes, establecer a través de esta técnica el **cómo traer a la escena los acontecimientos de violencia** vividos por las víctimas a través de ellas mismas para iniciar el proceso de construcción de memoria y manifestaciones de resiliencia, teniendo en cuenta así como lo manifiesta Rodríguez & Cantera (2016), que, “primeramente el problema de la violencia es mirado desde afuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales” (p.932). Al igual que entender las **dinámicas de la narración frente a los actos de violencia** y como está inmersa en la narración aspectos decisivos como percepción, interpretación, la concientización a partir de diferentes manifestaciones como actos de normalidad; rechazar de esta manera todo acto de violencia para trabajar por la construcción de la paz. Para Benavides (2012), citado por Rodríguez & Cantera (2016), “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre

la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar” (p.933). Y como desde la implementación de esta técnica se interroga la realidad, integrando subjetividades e intersubjetividades dentro de la realidad social para las víctimas “Favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” (Rodríguez & Cantera, 2016, p.942).

Link página wix “Salón de Exposiciones Fotovoz”

La página wix enseña un instrumento significativo como lo es la fotovoz que permite hacer visible esas problemáticas sociales en diferentes contextos de violencia, así mismo se visualiza la subjetiva de las comunidades y los caminos de afrontamiento para superar dichos escenarios.

Link: <https://andrewrar123.wixsite.com/website>

Conclusiones informes final

Desde una mirada homogénea el conflicto en Colombia ha cobrado miles de vidas y ha traído consigo una cantidad de afecciones y riesgos psicosociales, iniciando por la pobreza, los desplazamientos forzados, la estigmatización de los individuos y colectivos, la violación a los derechos humanos, el abandono del Estado, restricción de libertades, pérdida de valores, traumas, temor, miedo, entre otros, que afectan el bienestar mental y las condiciones de vida de las personas. Este entramado también reconoce esas estrategias psicosociales y herramientas que contribuyen a la detención y afrontamiento a esos riesgos psicosociales, como la fotovoz que es una técnica que vislumbra esas realidades vividas por las víctimas, permite comprender y entender la magnitud del daño ocasionado, pero también es un garante de esperanza y de resiliencia, como estrategia de adaptación frente a las adversidades y se concibe en un valor simbólico y subjetivo, generando lazos afectivos, emocionales y sociales entre los individuos. Por otro lado, tenemos la narración donde las víctimas evocan esas vivencias y emociones dolorosas, pero al igual se identifican esas estrategias de afrontamiento; seguidamente tenemos la ceremonia de definición como otro insumo clave como técnica de relato que consiste en contar, recontar y recontar - recontar lo que ha conllevado a redefinir la identidad de la persona; también tenemos el diagnóstico participativo que contribuye a construir sociedades a través de un diálogo estructurado, a partir de estrategias pedagógicas, fortalecimientos de redes de apoyo y recuperación integral y reconstrucción colectiva, entre otras.

Aplicamos la herramienta de como preguntar, la cual es abordada desde las formas de hacer preguntas para unirse con los sucesos de la persona, con sus emociones y con él sí mismo. Las preguntas se crean desde ese enfoque narrativo es decir se formulan de acuerdo a sus narraciones contadas y a esas experiencias saturadas de dolor, permiten ayudarlos a construir

historias esperanzadoras, historias que los lleven hacia el futuro, historias que le permitan ver posibilidades para que ellos logren retornar y conformar su planificación de vida. Para el modo de preguntar existe varias clases de preguntas entre ellas tenemos las circulares, reflexivas y estratégicas; las circulares buscan plantear las relaciones frente a los sistemas y redes de apoyo cercanas; las preguntas reflexivas tienen el papel de un facilitador y se consideran desde la experiencia, requieren de una mayor habilidad para conectar con su historia y con su vida y las preguntas estratégicas colocan al entrevistador en una postura de juez o periodista, generalmente las preguntas tienen las respuestas dentro de la misma pregunta.

Las voces encontradas en el relato de Peñas Coloradas, revelo un posicionamiento subjetivo, ya que sus protagonistas y sus narraciones revelan y traslucen una esencia de sucesos psicosociales trascendentales que están enmarcados por el sufrimiento vivido en carne propia por las víctimas, lo que permitió a los participantes (estudiantes) poder trabajar con referentes teóricos y metodológicos en busca de unas soluciones a los problemas de esta comunidad, haciendo un análisis y sugiriendo una serie de estrategias psicosociales que fueron abismadas con anterioridad en este documento.

En síntesis y partiendo del conocimiento es necesario desde el rol del psicólogo abordar esas técnicas y herramientas que brindan un acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado, respetando la ética profesional que se encuentra en nuestro código deontológico y bioético donde se regula el actuar del profesional de psicología.

Referencias

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Bogotá.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*.
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”

(Comisión de la verdad, 2019).

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.:

revistamatinal@gmail.com http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid
<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. El ágora USB, 16(1), 198-213.
<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>