

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Bogotá, D.C. y San Andrés Isla**

Loren Paola Vélez Cardoso

Cristhian Mauricio Nieto Bedoya

Juan David Antonio Diaz

Yubely del Pilar Mora Chaves

Código: 422006_14

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2022

Resumen

La violencia y los criterios de sus variadas representaciones han construido nuevas comunidades, estas circunstancias han derivado la producción de nuevos pensamientos y conductas en la sociedad, por tanto, el proceso psicosocial ha construido herramientas para afrontar estas realidades que han marcado huellas de manera latente y profunda en cada sobreviviente de la violencia, la exploración de historias como la de Ana Ligia, quien es participante en el apoyo psicosocial a las personas víctimas del conflicto y también poeta, ella ha sufrido las consecuencias de esta violencia, pero desde su perspectiva humanitaria y artística ha suprimido todas estas dificultades para ayudar a la comunidad, también se han presentado historias en base a conflictos que surgieron en la población de Peñas Coloradas, quienes son excluidos por parte del Estado por estigmas que los han marginado socialmente. Aunque la violencia haya acompañado a la humanidad desde sus inicios, las acciones psicosociales buscan mitigarla y brindar herramientas para afrontarla y sobre todo para crear ese apoyo necesario que abra paso a visualizar un futuro y trazar metas personales, pretendiendo así que a cada persona que en su momento fue afectada o se vio involucrada en eventos traumáticos por causa de la violencia, logre superar esas adversidades. Por lo anterior, se hace necesario destacar el valor que posee la narrativa en la acción psicosocial, para mostrar desde las subjetividades de las víctimas lo que sienten y lo que son capaces de afrontar a pesar de las adversidades. En Colombia encontramos muchos relatos en torno a la violencia, a los procesos de asimilación y a los factores de resiliencia para ese enfrentamiento de las nuevas realidades, creando una conciencia colectiva y de su propio ser y partiendo de los emergentes descritos, se basa el contenido de este documento.

Palabras clave: Arte, Desplazamiento forzado, Narración, Resiliencia, Violencia.

Abstract

Violence and the criteria of its varied representations have built new communities, these circumstances have derived the production of new thoughts and behaviors in society, therefore, the psychosocial process has built tools to face these realities that have marked traces in a latent and profound way in each survivor of violence, the exploration of stories such as that of Ana Ligia, who is a participant in the psychosocial support to the victims of the conflict and also a poet, she has suffered the consequences of this violence, but from her humanitarian and artistic perspective she has suppressed all these difficulties to help the community, stories have also been presented based on conflicts that arose in the population of Peñas Coloradas, who are excluded by the State because of stigmas that have marginalized them socially. Although violence has accompanied humanity since its inception, psychosocial actions seek to mitigate it and provide tools to face it and above all to create that necessary support that opens the way to visualize a future and set personal goals, thus pretending that each person who at the time was affected or was involved in traumatic events because of violence, manage to overcome these adversities. Therefore, it is necessary to highlight the value of the narrative in psychosocial action, to show from the subjectivities of the victims what they feel and what they are able to face despite adversities. In Colombia we find many stories about violence, the processes of assimilation and the factors of resilience for this confrontation of the new realities, creating a collective consciousness and of its own being and starting from the emerging ones described, the content of this document is based.

Keywords: Art, Forced Displacement, Storytelling, Resilience, Violence.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 2 |
| Abstract..... | 3 |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza: Ana Ligia Higinio López..... | 6 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas: Ana Ligia Higinio López..... | 13 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas | 17 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz | 26 |
| Link de la página en Wix | 37 |
| Conclusiones | 38 |
| Apéndices..... | 44 |
| Apéndice A..... | 44 |
| Apéndice B..... | 44 |
| Apéndice C..... | 45 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Clasificación de preguntas..... | 14 |
| Tabla 2 Estrategias psicosociales..... | 22 |

Análisis Relatos de violencia y esperanza: Ana Ligia Higinio López

Poeta, promotora de vida y salud mental, madre cabeza de hogar de 4 hijos y desplazada por la violencia, cuenta con experiencia en intervención psicosocial con víctimas del conflicto armado, tuvo una experiencia enriquecedora con mujeres desplazadas y dedica su poesía a las narraciones de las víctimas de la violencia. El relato es tomado del libro “Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial 2009).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1. “Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”. Ana Higinio citada en Diaz, H. et al. (2009). Los desplazamientos que ocurren masivamente son empleados como estrategias de guerra como lo afirma Atehortúa, C (2009) ya que logran implantar terror a gran escala y debilitar a la población, con esto se logra la desvinculación colectiva dejando vía libre al terrorismo. Por otra parte, existen afectaciones relacionadas con el duelo por pérdidas como la de la vivienda y con esta sus pertenencias personales, quebrando así la estabilidad básica familiar. (Sánchez, L, et al. 2008). Otro hecho relacionado que merece la reflexión en este mismo fragmento es la revictimización que vivió la Sra. Ana. Para Castillo (2004) citado por Herrera, E. (2016) la “revictimización, se puede precisar como la reiteración de una victimización anterior. Por tanto, la revictimización es una repetición de violencia contra quien ha sido previamente víctima de alguna agresión.” P.62

Fragmento 2. “el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a dondenos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”. Ana Higinio citada en Diaz, H. et al. (2009). Esta clase de amenazas impactan

negativamente en las esferas familiares, sociales e individuales en varios campos de la vida como el escolar, el laboral y de salud. (Torres, N. 2011). Al respecto cabe resaltar que las emociones mal gestionadas alteran la salud física. Los niveles de estrés dan cuenta de un estado de alerta dependiendo de la gravedad del mismo, algo similar al estado de huida y/o lucha, reacción generada por factores externos que activan el sentido de supervivencia. (Sandín, B. 2002 p.3). teniendo en cuenta lo anterior, estas respuestas resultan enmarcando una adaptación en casos necesarios como de emergencia, sin embargo, pueden considerarse patológicas al momento de que toma el control de emocionalidad y cognición de la persona, haciendo que está viva a diario con dicho padecimiento. Sandín, B. 2002 p.3). Lo anterior nos lleva al siguiente fragmento;

Fragmento 3. “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”. Ana Higinio citada en Diaz, H. et al. (2009). Conocemos que muchas de las afectaciones situacionales suelen ser somatizadas, provocando ansiedad, depresiones y/o estrés, entre otras. Sin embargo y teniendo en cuenta las menciones de Acevedo, V. E. et al (2012) Ana decide conservar como recuerdo las cordales que le fueron extraídas, lo cual es una simbología del reconocimiento de sus realidades lo que le permite reinventar y también experimentar nuevas vivencias de manera resiliente.

Fragmento 4 “había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos”. Ana Higinio citada en Diaz, H. et al. (2009). Se hace necesario resaltar la determinación, la templanza y la valentía que Ana saca a flote cuando de sus hijos se trata, el arriesgar hasta su vida por ir en busca de sus hijos, da cuenta de lo que Ana da valor en su

vida, lo que facilita la revigorización del sí misma, de acuerdo con los criterios que White, M. (2016) describe.

Fragmento 5. “Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”. Ana Higinio citada en Diaz, H. et al. (2009). Ana decide desde su inconsciente despojarse del papel de víctima y pasar por medio del arte a ser sobreviviente del horror de la violencia causada por el conflicto armado en Colombia. Paz (1999) como se cita en Fernández (2007) afirma que la escritura funciona como método terapéutico, permitiéndole a la persona manifestarse expresando sus sentimientos y cogniciones. Para Julia (2003) citada en Fernández (2007), la poesía no solo beneficia al escritor, también genera impactos en el lector permitiéndole una identificación con las narraciones y reconociendo sus propios sentimientos.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se logran reconocer en la historia de Ana son los que por parte de ella se desarrollan, Ana tiene una formación en salud mental de acuerdo con su relato, y se desempeñaba realizando intervenciones con población víctima del desplazamiento causado por el conflicto armado. Por otro lado, ella como víctima del desplazamiento forzado, no tuvo ningún tipo de ayuda profesional ni apoyo por parte de las autoridades Estatales, ni por parte del hospital en el que trabajaba, por el contrario, fue discriminada por su estado de embarazo, despedida injustamente dejándola desplazada, sin empleo, en estado de gestación y con cuatro hijos por mantener, en otras palabras, ella sobrevive a la violencia generalizada con relación a la vulneración de sus derechos. Esta múltiple vulneración de derechos puede tratarse desde el enfoque en derechos humanos. De acuerdo con esto Solís

(s.f.) como se cita en Cadena, J, et al. (2019) plantea que el enfoque de derechos genera la construcción de mecanismos jurídicos y políticos, lo que permite contribuir a la transformación de organismos institucionales y por ende la existencia a nivel social y habitual de los individuos. Por tanto, tener un enfoque en derechos que esté orientado al servicio para las víctimas del conflicto armado en Colombia, permite a las víctimas ser tenidas en cuenta como sujetos con derechos individuales y colectivos que pueden tener accesibilidad a una reparación integral en derechos, con una verdad y una justicia digna de los acontecimientos de las víctimas, gracias a la ley 975 de 2005 que también afirma que es un deber moralista y una obligación por parte de los organismos institucionales como de los servidores y que concierne al ordenamiento jurídico y político el cumplimiento de este enfoque en derechos humanos (Cadena, J, et al. 2019). Ana sobrevivió a estas adversidades apoyándose de sus propios recursos, su hija mayor como enfermera ayuda económicamente, Ana por su parte transmutó su vivencia dolorosa y la de otras víctimas por medio de poemas inspirados en narraciones de memorias que han sufrido las atrocidades de la guerra en Colombia. El arte juega un papel vital para lograr la transformación de memorias e inicia por medio de su rol, permitiendo que el individuo se reconozca como ser emocional, racional y social. (Carvajal, J. 2018).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento

subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dentro del relato de Ana se identifican voces que dan cuenta del posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima y sobreviviente. Desde la posición de víctima se encuentran los hijos de Ana que indirectamente han sufrido y padecido el rechazo y la violación que su madre a enfrentado en relación a sus derechos, ellos a pesar de no tener un fragmento de su voz en el relato, también tiene una interpretación de los hechos y un sentir de

acuerdo con los desplazamientos forzosos a los que fueron sometidos como familia, han experimentado los rescates por parte de su madre y seguramente las veces en que no han podido tener una madre tranquila sino angustiada en el afán de protegerlos. Ana por su parte, también tiene una posición de víctima debido al desarraigo de territorio que sufrió dos veces junto a su familia, por la vulneración constante de sus derechos por parte del hospital y por parte del Estado ya que nunca recibió una reparación o apoyo que le permitiera rehacer su vida con sus hijos. Y desde la posición de sobreviviente, se reconocen las voces de las personas que acudían en busca de atención psicosocial, sin saber que se encontraban con una mujer que, basada en su propia experiencia, adoptó el rol de apoyo y servicio, por su parte, Ana las inspira a la esperanza, al amor y a la recuperación de sus proyectos de vida. Otra sobreviviente es su hija mayor que apoya económicamente a su familia como enfermera de un hospital. Finalmente se observa que Ana adopta una posición de empoderamiento para usar el arte de la poesía y expresar sus sentires y el de sus semejantes, rompiendo así las barreras del silencio, dando voz a las memorias de otros pueblos y de otros sobrevivientes. Por lo anterior se puede hacer una relación entre las memorias de todas estas voces y la violencia que han vivido, Estas relaciones Herrera, J (2017) las perciben como oportunidades de cambio o de surgimiento, él menciona que la memoria es crítica y no solo retrospectiva, lo que permite un redescubrimiento de identidad en las personas sin que las memorias colectivas interfieran. También es posible ver estas relaciones como escenarios de purificación, despojo y liberación, que es llevada a cabo por medio de la narrativa, generando la identificación y el reconocimiento de tiempos y espacios en que surgieron las experiencias de violencia. (Herrera, J. 2017).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Lo anteriormente descrito permite el direccionamiento a los significados alternos en el relato de Ana, es posible identificar las cosas a las que ella le da valor y significado en la vida, razones por la que luchar y salir adelante a pesar de todo lo que ha tenido que vivir. Para White, M. (2016) es fundamental identificar a lo que la persona da valor en la vida, para así poder revigorizar el “sentido de mí-mismo”. (White, M. 2016). Es posible ver que lo que mantiene el deseo de vivir son sus hijos y la esperanza o ilusión de un mundo mejor, aportando un granito de arena desde su quehacer como promotora de vida y salud mental, lo que se puede evidenciar en su poema nombrado “Renacen primaveras” donde exalta la resiliencia, la esperanza y el valor de la vida. Ana permite de esta manera que se vean las realidades, las memorias de los territorios y los impactos que ha dejado el conflicto armado, rompiendo silencios y oponiéndose a cualquier forma de violencia que pueda ser ejercida en las personas. Otro significado y que se encuentra naturalizado por la violencia, es la fortaleza que debe mostrar Ana escondiendo su vulnerabilidad y así cumplir con sus deberes laborales, sería importante poder trabajar en ella este aspecto y aprovechar el recurso que posee como artista y fortalecer sus capacidades de afrontamiento y gestión del dolor a través del arte. De acuerdo con Carvajal, J. (2018), el arte pasa a ser el canal para las narraciones íntimas y subjetivas para luego ser transformadas en una voz colectiva por medio de la catarsis, empatía y metamorfosis. (Carvajal, J 2018).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Es de vital importancia mencionar los reconocimientos en relación con la resiliencia frente a las imágenes de horror de la violencia que vivió Ana y su familia. Como primera medida, ella en medio de su estado de desplazamiento pone al servicio sus habilidades y conocimientos a personas víctimas del desplazamiento forzado y también busca salidas de

empleo cuando fue despedida injustamente. Ana afronta de manera positiva sus situaciones adversas empleando sus recursos y transforma sus vivencias traumáticas por medio del arte. Ana Ligia escribe poesía como medio de expresión emocional y superación de su propia historia, también dando voz a las memorias de otras víctimas que le han narrado sus experiencias de vida. De acuerdo con Vygotsky (1999) “el arte no implica la mera expresión de los sentimientos, sino su concretización y superación” (p, 3). Superación que es manejada a través del arte para darle una existencia social a los sentimientos, conformando procesos desde las subjetividades en las interacciones sociales logrando transformación a lo largo de ese proceso. (Ferreira et al., 2019). De esta manera, es posible tener un panorama resiliente que permite visibilizar y exaltar los recursos, fortalezas y habilidades que las personas tienen, en este caso Ana, para enfrentar las situaciones adversas en vez de ver sólo lo negativo para lograr transformaciones de los traumas y convertirlos en oportunidades de cambios. Las personas en la resiliencia se confrontan a sí mismos y se permiten revisar su sentido de vida y las prioridades que tienen en su vida según como lo menciona Cyrulnik (2002) y O'Leary (1999) citado en González, C (2004). por lo anterior se puede decir que Ana es una mujer resiliente, de hecho, ella inicia su relato expresándose y definiéndose como ayudadora de las víctimas del conflicto y como poeta, no se define como “soy víctima de la violencia” a pesar de que sí lo es y esto refleja un crecimiento postraumático, una recuperación de su salud mental y una capacidad de afrontamiento importante. Durante el transcurso de su relato se rescatan las siguientes frases resilientes mencionadas por Ana Ligia: “En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”, “Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”, “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba”, “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando

uno está viviendo cambios”, “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”, “Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo”. Ana Higinio citada en Diaz, H. et al. (2009). Tomado del libro “Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial 2009). Estas frases son la muestra de una persona, una mujer que usó su adversidad como trampolín para alcanzar la transformación propia y de los demás. Con estos relatos Ana Ligia se manifiesta como una mujer inspiradora que gestiona las ilusiones y la esperanza de los menos favorecidos a causa del conflicto armado; al respecto White, M. (2016) afirma que: “Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo” (p.42).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas: Ana Ligia Higinio López

Para abordar el caso de Ana Higinio citada en Diaz, H. et al. (2009) desde una intervención psicosocial se propone utilizar la pregunta como herramienta. Para ello, en la tabla que encuentra a continuación, se plantean a modo de propuesta tres tipos de preguntas; circulares, reflexivas y estratégicas, todas con un enfoque sistémico que permiten el reconocimiento de la interacción de Ana con su entorno, y qué proyecciones a futuro posee.

Tabla 1*Clasificación de preguntas*

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|-------------------------|---|---|
| Circular | ¿Cómo ha sido el comportamiento de sus hijos durante y después de los eventos adversos a los que se enfrentaron como familia? | Según Tomm, K. (1987) estas preguntas tienen como objetivo la exploración de datos relevantes que permitan enlazar vínculos y así lograr comprender las ilaciones de la persona con su entorno, es decir con su familia, amigos o con ciertos eventos, de este modo se facilita comprender el sistema. Las preguntas circulares permiten indagar desde distintas perspectivas subjetivas, el estado de los miembros cercanos al entrevistado e incluso permite crear historias complementarias. (Feixas, 2017). |
| Circular | ¿Quién de su familia cree que se ha visto más afectada por el desplazamiento forzado y lo que éste implica? | |

Circular ¿Cuál era la percepción de su familiar más cercano frente a los constantes cambios y desplazamientos en aquella época?

Reflexiva ¿Hasta dónde le gustaría llevar el arte poético?

Reflexiva ¿Qué habilidades o recursos ha observado en su familia y en usted misma después del desplazamiento forzado?

Están enfocadas principalmente en las proyecciones futuras de la persona, permiten las conexiones con la historia, promoviendo de esta manera la auto observación. Estas preguntas también generan en la persona la identificación de sus creencias, habilidades y recursos para la superación. (Martínez, E. 2015). Este cuestionamiento permite cambiar la perspectiva de vida de la persona afectada, crear auto observación y conectar con los sueños y propósitos del individuo.

Reflexiva ¿A nivel personal y familiar qué metas tiene trazadas para el futuro?

| | | |
|--------------------|--|---|
| Estratégica | ¿Qué acciones podría generar para fortalecer su capacidad de afrontamiento y la de otras personas que han vivido su misma experiencia? | Las preguntas estratégicas de acuerdo con Martínez, E. (2015) son empleadas para dirigir a la persona a una visión más optimista de sus realidades, buscando que la palabra víctima sea interiorizada para la lucha de sus derechos, pero no como modo de vida se pretende entonces que estas preguntas “corrijan” las conductas y pensamientos de víctimas a sobrevivientes. Por otra parte, estas preguntas se emplean teniendo en cuenta que en la pregunta la respuesta está implícita o encamina a ella, evitando el estancamiento. (Tomm, K. 1987). Esta pregunta genera confrontación con el individuo y su historia, lo que permite crear un ambiente de cambio de perspectivas y de un plan de acción del individuo. Lo que se explica de mejor forma en el texto publicado por Tomm, K. (1988, p. 73-74) donde se hablan sobre la formulación de preguntas estratégicas durante la terapia, pero advierte que el exceso de preguntas estratégicas puede alterar el principio de la terapia, debido a su alto nivel de coerción, pero también implica que estas tienen un increíble poder constructivo para guiar frente a los efectos emocionales de algunas situaciones del individuo y le consiente manifestar opiniones e ideas que de cierta manera están inhibidas. |
| Estratégica | ¿De qué manera la poesía se convierte en el refugio y liberación de las secuelas del desplazamiento forzoso? | Por otra parte, estas preguntas se emplean teniendo en cuenta que en la pregunta la respuesta está implícita o encamina a ella, evitando el estancamiento. (Tomm, K. 1987). Esta pregunta genera confrontación con el individuo y su historia, lo que permite crear un ambiente de cambio de perspectivas y de un plan de acción del individuo. Lo que se explica de mejor forma en el texto publicado por Tomm, K. (1988, p. 73-74) donde se hablan sobre la formulación de preguntas estratégicas durante la terapia, pero advierte que el exceso de preguntas estratégicas puede alterar el principio de la terapia, debido a su alto nivel de coerción, pero también implica que estas tienen un increíble poder constructivo para guiar frente a los efectos emocionales de algunas situaciones del individuo y le consiente manifestar opiniones e ideas que de cierta manera están inhibidas. |
| Estratégica | ¿Cuáles sueños o metas se quedaron sin cumplir y que aún quiera cumplirlos? | Por otra parte, estas preguntas se emplean teniendo en cuenta que en la pregunta la respuesta está implícita o encamina a ella, evitando el estancamiento. (Tomm, K. 1987). Esta pregunta genera confrontación con el individuo y su historia, lo que permite crear un ambiente de cambio de perspectivas y de un plan de acción del individuo. Lo que se explica de mejor forma en el texto publicado por Tomm, K. (1988, p. 73-74) donde se hablan sobre la formulación de preguntas estratégicas durante la terapia, pero advierte que el exceso de preguntas estratégicas puede alterar el principio de la terapia, debido a su alto nivel de coerción, pero también implica que estas tienen un increíble poder constructivo para guiar frente a los efectos emocionales de algunas situaciones del individuo y le consiente manifestar opiniones e ideas que de cierta manera están inhibidas. |

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Colombia en su historia, ha tenido miles de narraciones enmarcadas en el proceso de su estructura, la cual se ha edificado mediante la violencia, tristemente es un factor que acompaña los procesos sociales desde sus inicios como país, pero esto ha llegado a formar y solidificar los pensamientos y conductas sociales y de los individuos que han sido afectados, en la Población de Peñas coloradas. Identificamos este caso, en el cual el Estado reprime sus derechos por señalamientos y exclusión en base a una historia mal contada, el desplazamiento forzado de sus tierras y la incansable lucha por recuperar su territorio y su imagen como pueblo agricultor y campesino. “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Emergentes psicosociales que se consideran que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Como primera instancia se hace necesario conceptualizar el termino de emergentes psicosociales, para ello tendremos en cuenta a Fabris (2010) que menciona que los emergentes psicosociales “Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetividades colectivas.” Así entonces, se debe tener presente que la comunidad de Peñas Coloradas era un lugar tranquilo, que fue creado y organizado por todos los habitantes y que su única intención era generar una vida digna y mantener en equilibrio los derechos humanos. Sin embargo, un paso en falso (el cultivo de coca) desencadenó su propio calvario (la guerra entre guerrilla y ejercito) donde finalmente esta comunidad estuvo

en medio de los dos oponentes. Esta situación provocó cambios en la memoria social ya que se afectó su cotidianidad y su derecho a una familia, a un hogar, a un trabajo y a una comunidad, también se vieron afectados sus pensamientos y subjetividades individuales y colectivas, trayendo consigo múltiples emergentes psicosociales entre ellos: Desempleo e inestabilidad económica, deterioro en el bienestar con todo lo que la palabra abarca, exclusión y estigmatización para los habitantes de esta población. Otro engaño u otro atropello con la comunidad fue la mala gestión en la aplicación de la ley 30 de 1986 ya que no se cumplieron sus directrices, violando los derechos de los pobladores de Peñas. En primer lugar, en el capítulo VIII de la ley 30 de 1986, en su artículo 88, menciona lo siguiente: “El gobierno nacional promoverá el desarrollo de programas de sustitución de cultivos en favor de los indígenas y colonos que se hayan dedicado a la explotación de plantaciones de coca, con anterioridad a la vigencia de este estatuto”. Ley 30 de 1986 art 88.

El gobierno le falló a toda la comunidad de Peñas Coloradas en relación con la sustitución de tierras. Seguidamente, en la misma ley en el en el capítulo IX, artículo 91 que da cuenta de las funciones que debe llevar a cabo el Consejo Nacional de Estupefacientes en el ítem g, se señala lo siguiente:

“Disponer la destrucción de cultivos de marihuana, coca, y demás plantaciones de las cuales se puedan extraer sustancias que produzcan dependencia, utilizando los medios más adecuados, previo concepto favorable de los organismos encargados de velar por la salud de la población y por la preservación y equilibrio del ecosistema del país”. Ley 30 de 1986 art 91.

Como se puede observar, el gobierno no garantizó de ninguna manera que la destrucción de estos cultivos fuese con los medios adecuados, ya que su destrucción inició

con el desplazamiento forzado lo cual terminó en un total destierro y tampoco velaron por la salud ni la integridad de los habitantes de Peñas.

El caso de Peñas Coloradas es el ejemplo perfecto para afirmar que entre más crece la guerra, más desplazamiento o migración interna surge, afectando en gran medida las poblaciones rurales. Las zonas rurales están en medio de las disputas geográficas dirigidas por los diferentes actores armados, también se ven afectadas por las crisis agrarias, razón por la cual la comunidad de peñas no pudo continuar con sus cultivos y ganaderías. (Sacipa, P. 2001). Un emergente más en la historia de la comunidad de Peñas Coloradas fue la persecución militar, los montajes judiciales, las capturas masivas, las torturas y por ende los falsos positivos, que como bien lo dice en el relato, el estado necesitaba resultados. tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad. Resultados referentes a los desmantelamientos de territorios ilícitos y de agentes armados pertenecientes a las guerrillas, dada la presencia de estos actores armados al margen de la ley en muchos territorios colombianos el Estado por medio de sus fuerzas armadas arremetió en contra de su propio pueblo, pero específicamente afectando colombianos de zonas rurales, de territorios invisibles, secuestrando y asesinando a personas con discapacidades, con problema de adicción, jóvenes y personas sin empleo que con engaños accedían a ser llevados a su muerte, de esta forma el Estado es un actor activo de los daños ocasionados por el conflicto armado, perpetuando la violación de los derechos humanos de los colombianos. (Olarte, M. et al. 2019).

Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado

Los impactos que genera el estigma de complicidad para la población de Peñas Coloradas son muchos y todos perjudiciales para su desarrollo y reintegro a la sociedad. Así

como Peñas, otros territorios colombianos han sido señalados y juzgados como victimarios pertenecientes a las fuerzas armadas al margen de la ley, en otras palabras, como comunidades guerrilleras, como ejemplo está el caso de la comuna 13 en Medellín. Estos estigmas impiden que las personas de estas comunidades después del desplazamiento forzado tengan libre circulación por el territorio, les sea más complejo tener un empleo digno, posean inconvenientes para acceder a la educación, como tener obstáculos a la hora de matricular a los menores, violencia sexual y de género y la dificultad para adaptarse en una comunidad nueva. De acuerdo con Campo, A. et al. (2014) el estigma tiene fuertes afectaciones en la salud mental no solo por el nivel estresor que esto representa sino también, porque es posible identificar las inequidades que existen en salud en el país, en primera instancia porque a las víctimas de Peñas Coloradas no se les consideró como tal, sino que se les culpó de su situación de desplazamiento y todo lo sucedido, por otra parte, Campo, A. et al. (2014) afirma que las víctimas también sufren estigmas, discriminaciones y violaciones por otros emergentes, como el sexo, género, orientación sexual, raza, origen étnico y/o por discapacidades ya sean físicas o cognitivas.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Acción 1: es de vital importancia fortalecer las capacidades de afrontamiento teniendo en cuenta como primera medida la reacción de la víctima frente al evento estresor que en este caso es el desplazamiento forzado, para lograr fortificar la capacidad de afrontamiento es posible trabajarlo a nivel familiar, de acuerdo con Mejía (1990) como se cita en López (2005) la familia es el sistema donde habitan las creencias, las emocionalidades, las tradiciones culturales, los triunfos, los fracasos, las fortalezas, las debilidades y los accionantes de apoyo, como el desplazamiento es un

evento estresor inesperado, externo y con afectaciones crónicas genera un alto grado de dificultad para lograr el afrontamiento, es por ello que los recursos para su gestión deben ser tomados desde el sistema familiar y así llegar a una transmisión externa y comunitariamente alcanzar el afrontamiento (López, O. 2005). Hay que tener presente que dentro de la intervención psicosocial se debe verificar el estado anímico y las secuelas emocionales a nivel individual y grupal, recordando que esta comunidad ha sido marginada y señalada por parte del estado con relación al conflicto armado interno del país.

Acción 2: lograr la transformación de dolor por medio de la resiliencia, como lo afirma Walsh (1998) citado en López (2005) la resiliencia involucra un agrupamiento de la experiencia individual y familiar en referencia a la identidad propia y a la identidad colectiva, permitiendo una vista panorámica de la crisis y sus consecuencias, pero también permite visualizar nuevas alternativas que brinda la posibilidad de verse como agentes activos de cambio con una alta capacidad transformadora con valor social. López, O. 2005). Para lograr la transformación resiliente sería oportuno contar con apoyo psicosocial y apoyo estatal que gerencien acompañamientos jurídicos, reparaciones como restitución de tierras o reparaciones simbólicas, seguidamente se debe trabajar en un cambio de imagen global mitigando o erradicando el estigma evitando el perjuicio identitario de la comunidad.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

En la siguiente tabla, se presentan 3 estrategias de acompañamiento psicosocial que pretenden fortalecer las estrategias de afrontamiento desde el sistema familiar. Estas estrategias están diseñadas en pro de su desarrollo personal y comunitario.

Tabla 2*Estrategias psicosociales*

| Estrategia | Nombre | Descripción fundamentada y objetivo | Fases – Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|-------------------|-------------------------------------|--|--|--|---|
| 1 | Gestión del duelo a través del arte | Dentro del trabajo terapéutico es posible recurrir a las expresiones artísticas para hacerlas instrumentos que permitan indagar en las emociones y percepciones ante la pérdida ya sea de seres queridos, de las pertenencias y/o tierras que se poseían, López, et al. 2006, como se cita en Jaramillo, J. 2015 mencionan que también sirve como mecanismo de liberación emocional y de catarsis, facilitando la comprensión de los emergentes subjetivos de las personas. (Jaramillo, J. 2015). Esta estrategia de intervención a través del arte tiene como objetivo exteriorizar las emociones y las | Fase 1: explicación y suministro de materiales a los participantes Fase 2: creación, representación y narrativa artística. Fase 3: exposición de arte. | Suministrar a los participantes materiales que permitan el diseño de algo representativo en relación con su pérdida, ya sean colores, temperas, hojas o lienzos para plasmar sus creaciones, junto al suministro de materiales también proporcionar donde escribir una narración referente a su representación artística. Finalmente, los participantes exhibirán sus obras junto con sus narraciones a modo de una galería de exposición. | La gestión emocional por medio de las representaciones artísticas genera espacios para la exteriorización de sentimientos y percepciones sin necesidad de palabras oralmente expresadas, fortaleciendo la catarsis, la reflexión y el autodescubrimiento. |

relaciones que se tienen con la realidad, con las demás personas y consigo mismo.

| Estrategia | Nombre | Descripción fundamentada y objetivo | Fases – Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|-------------------|--|---|---|--|--|
| 2 | Reconocimiento de herramientas ante lo adverso | Los escritos sobre la historia propia son denominados autonarrativas, estas se realizan en base a los relatos autobiográficos de manera personal, sin embargo, se analizan a nivel grupal. Las narraciones desarrolladas son vistas como instrumentos que pueden emplearse para apuntarle a la transformación de sí mismos, en palabras de la autora, estas narraciones son apreciadas como un arquetipo edificante que permite la formación psicohistórica que activan las dinámicas de “educación existencial y social” (López. 2006, como se cita en Álvarez, J, et al. 2015), de esta manera se amplía la visión enfocada a las | Se requiere un aproximado de 4 horas para llevar a cabo la aplicación de la técnica. Fase 1: selección de la familia y diligenciamiento de fichas. Fase 2: intercambio y socialización de fichas. | Esta estrategia se maneja a nivel familiar buscando el fortalecimiento interno del núcleo. Se requiere el diligenciamiento de una ficha de manera individual que puede visualizarse en el (Anexo 1) en donde se solicita traer al pensamiento, la situación más compleja que le ha tocado vivir después del desplazamiento forzado, seguidamente en las siguientes casillas debe titular la situación adversa, describirla brevemente, plasmar las emociones que experimentó con relación a la misma y finalmente describir si superó la situación y de qué manera lo hizo, si cree que aún no | Esta técnica auto-narrativa tiene como objetivo reconocer las capacidades de afrontamiento ante situaciones estresantes y adversas a nivel emocional fortaleciendo las capacidades de afrontamiento desde el sistema familiar. |

capacidades de los individuos. El reconocimiento de las cosas con significado en la vida de las personas se facilita cuando se escuchan de otra persona en referencia a la narrativa original, con una participación activa de una audiencia, esta audiencia participa como testigos externos, esperando llegar a una reflexión resiliente a manera de catarsis. (White, M. 2016). Con esta técnica se pretende recolectar información acerca de la capacidad resiliente que poseen los participantes.

Fase 3:
reconocimiento
de la red de
apoyo.

Fase 4:
reflexiones.

ha logrado superar la situación, plasmar a manera de lluvia de ideas, las posibles soluciones. Al finalizar el diligenciamiento de la ficha, se solicita compartir las narrativas de manera grupal intercambiando las fichas entre los miembros de la familia para escuchar las narrativas en posición del otro, la persona que está narrando debe hacerlo como si fuese su propia historia y también debe dar alternativas de solución en relación con su narrativa. Los demás deben permanecer en silencio en posición de espectadores.

Cuando se haya finalizado la socialización, se procede a escuchar a todos los miembros de la familia compartiendo de qué manera podrían apoyar a sus familiares en relación con las narrativas escuchadas.

| Estrategia | Nombre | Descripción fundamentada y objetivo | Fases – Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|------------|------------------|--|--|--|---|
| 3 | Proyecto de vida | <p>La resolución de conflictos requiere de habilidades que permitan accionar a nivel personal y grupal, estas acciones dan paso a la trazabilidad de metas que potenciaran el beneficio en la cotidianidad, así como también a futuro, permitiéndose tener una visión clara de la meta a alcanzar impidiendo que la adversidad tome el control. (Gutiérrez, L. 2021). El objetivo de esta estrategia es que los participantes puedan reflexionar sobre quiénes son y como quieren direccionar su vida.</p> | <p>Fase 1: explicación de la actividad y de la importancia del proyecto de vida.</p> <p>Fase 2: diligenciamiento de la matriz FODA</p> <p>Fase 3: diligenciamiento ficha de la ficha proyectiva.</p> | <p>Finalmente se abre el espacio para las reflexiones con relación a la experiencia de la aplicación de la técnica.</p> <p>Se realiza una explicación e introducción al tema resaltando la importancia de reconocer los valores, las prioridades y las expectativas de vida para identificar las metas que se desean alcanzar. Seguidamente, se suministra una ficha con la matriz FODA que se trabaja de manera individual. (Ver anexo 2). Finalmente, se procede a llenar la ficha de la reflexión (ver anexo 3) donde el participante podrá visualizar lo que desea dar y obtener en la vida.</p> | <p>Proyección de la misión en la vida y de las metas trazadas reconociendo las habilidades para lograr acciones y cumplirlas.</p> |

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En este informe se encuentran plasmadas las vivencias en territorios urbanos y rurales con diversos tipos de contextos, donde se experimentan las secuelas propias de la violencia, evidenciamos que la orientación sexual y expresión de género diversa se enfrenta a múltiples violencias por prejuicios afectando en gran medida a la comunidad LGBTIQ+ en la jurisdicción de San Andrés Isla. Por otra parte, desde la ciudad de Bogotá donde la naturaleza y algunas comunidades vulnerables han tenido un impacto determinante en la estructura comunitaria en los últimos tiempos con expresiones de la violencia sexual, física y psicológica, así como la violencia sociopolítica que ha dejado grandes traumas en el tejido social. Con base a dichas observaciones se utilizó la herramienta narrativa de la foto voz, empleándola como esa ventana de sensibilización y conexión entre la problemática y la sociedad, lo cual permite crear u orientar a la intervención psicosocial.

Dentro del análisis, los contextos sociales con antecedentes violentos son importantes para la construcción de comunidad, porque son factores que siempre estarán presentes en estos, por tal motivo la percepción y el apoyo psicosocial es una herramienta fundamental para la sostenibilidad de los individuos y su medio de interacción, promoviendo la conciencia colectiva y estrategias de proyección y superación en cuanto a estos obstáculos sociales; el lenguaje permite comunicar no sólo las palabras, logra transmitir sentimientos y reflexiones, la narrativa como enlace de ese lenguaje, lleva a promulgar esas historias de aquellos individuos que han resultado en alguna circunstancia adversa, la narrativa es la herramienta para expandir nuestros ideales y nuestra visión de ciertos escenarios. Según Móllica (1999), la narrativa tiene cuatro componentes principales que son la explicación de los hechos reales, “el significado cultural del trauma”, “una mirada detrás de la cortina” y por último la “relación oyente – narrador” Móllica (1999), el primer componente es la manifestación

propia de la experiencia, el segundo componente es la diversidad de la experiencia dependiendo del contexto y la comunidad, el tercero se refiere a la transferencia de valores producto de la violencia y el último componente es la importancia del oyente para la percepción de los eventos violentos, desde estos cuatro componentes descritos anteriormente evidenciamos que la narrativa tiene ciertos pasos para las manifestaciones violentas y permitir que los contextos externos a la problemática puedan comprender la magnitud de las circunstancias traumáticas. Es de anotar que todo evento traumático está sujeto a unas secuelas tanto físicas como psicológicas, tales como la morbilidad y mortalidad de las personas sobrevivientes a los actos violentos, la aparición de enfermedades físicas, síntomas psiquiátricos, elementos que pueden ser determinados mediante el diagnóstico de trastornos de estrés postraumático (TEPT), estos factores se estructuran según Móllica (1999), en tres dimensiones del análisis que son desde el enfoque médico, enfoque personal y el enfoque de la salud pública, estas dimensiones permiten la evaluación de las problemáticas sociales mediante técnicas, verificación de sintomatologías y limitaciones de los individuos. De ahí que la narrativa abre las puertas a la verificación de roles sociales y a ponernos en la perspectiva de las víctimas de todas las manifestaciones de violencia, desde esta partimos de la concepción de la psicología comunitaria como orientación ética para la acción en sociedad, en base a Winkler, M. et al. (2014), manifiestan que la psicología comunitaria posee cinco principios fundamentales, que son: catarsis social el cual determina factores externos para la transformación de la comunidad, la autonomía de grupo como iniciativa democrática, las prioridades y jerarquías de las necesidades sociales, las realizaciones de logros y resultados de la intervención y como último principio los estímulos grupales como metas colectivas. De acuerdo con lo descrito anteriormente en relación con las narrativas y como lo menciona Boira, et al. (2013) citado en Rodríguez, et al. (2016) es importante tener en cuenta que, para el abordaje de cualquier problemática social, es indispensable emplear herramientas que den

paso al análisis e interpretación de los fenómenos situacionales a intervenir, como lo es la técnica de foto voz o foto intervención. (Rodríguez, et al. 2016). La fotografía es una herramienta positiva que ayuda a la observación profunda y analítica de las realidades de los territorios, que además es capaz de narrar historias, recuerdos y experiencias por medio de la imagen. Seguidamente es posible ver la fotografía como escenarios de purificación, despojo y liberación, que es llevada a cabo por medio de la narrativa, generando la identificación y el reconocimiento de tiempos y espacios en que surgieron las experiencias de violencia. La fotografía puede emplearse como un instrumento de transformación y de emancipación que permite la ruptura de silencios. Herrera, J (2017). Cabe resaltar que esta técnica tiene como objetivos según su creadora Cantera (2010) citada en Rodríguez, et al. (2016) conocer y exaltar las realidades problemáticas que aquejan a la sociedad y generar conciencia en relación con las mismas. (Rodríguez, et al. 2016).

De ese modo se da cuenta de los elementos característicos hallados en los ensayos visuales que fueron llevados a cabo por la foto voz, entre los elementos se cumple con los objetivos que propone Cantera (2010) citada en Rodríguez, et al. (2016) ya que se evidencian las problemáticas en algunos territorios urbanos y rurales de Colombia y los escenarios de posible transformación, lo que genera impactos en la conciencia humana.

Como primera medida se reconocen problemáticas sociales como las adversidades de las personas en condición de calle, violencia ambiental, violencia sexual hacia la mujer y las violencias por prejuicios hacia las personas LGBTIQ+. Dentro de estas problemáticas se exaltan los valores simbólicos y los valores subjetivos, con ello se logra reconocer:

- Malicia humana: Se reconoce al ser humano como la criatura más violenta del mundo, máquina destructora de lo macro y micro del planeta entero, como ejemplo, se relaciona la destrucción de la Amazonia que es motivada por el Estado quitando

protección a los habitantes del Amazonas incluyendo la fauna y la flora del territorio y cobijando en cuestiones colombianas a los negociadores relacionados con temas de tráfico de estupefacientes, el lavado de dinero, en relación al patrimonio y capital monetario y las inversiones ilícitas en la quema y tala de hectáreas de árboles en beneficio de la corrupción. (Baptiste, B. 2019). Por otra parte, es necesario recalcar que muchos pueblos indígenas reconocen la naturaleza como el tesoro de vida y la honran por medio de prácticas respetuosas y sostenibles, por lo que Baptiste, B. (2019) citada en Oliveros, T, et al. (2019) recomienda al campo científico conectarse y escuchar los pensamientos negativos que tienen años de experiencia y el poder del conocimiento con relación al mecanismo de función ecológico de la naturaleza. (Baptiste, B. 2019).

La calle como hogar y refugio ante lo adverso: las personas que habitan y residen en las calles de Bogotá de manera permanente o transitoria son consideradas habitantes de calle sin distinción de raza, sexo, edad de acuerdo con Barrios, et al. (2006) como se cita en Minsalud (2022). De acuerdo con un estudio realizado en Medellín por Correa, et al. (2007) estas personas que habitan en las calles coinciden como factor vulnerable el no haber tenido en su niñez una buena dinámica familiar, lo que también influye en no tener una pareja sentimental o fracasar en temas amorosos, lo que los lleva al consumo de sustancias psicoactivas como refugio sentimental y psicológico, al descuido personal. Dentro de este mismo estudio, se demuestra que las personas en condición de calle carecen de afecto y han sido sometidos al rechazo, también cabe resaltar que la gran mayoría desconoce las normas de comportamiento ciudadano. Por otra parte, muchos recibieron el llamado a la calle por sus aspiraciones de anarquismo, y otros porque heredaron las calles de su seno familiar. Correa, et al. (2007). Hay otro de los muchos factores que direccionan la vida de las personas a los

escenarios callejeros, como lo es el padecimiento de las enfermedades mentales, como lo relatan en la película “El Solista” estrenada en el 2009 y fundada en la biografía de Nathaniel Anthony Ayers, músico estadounidense que por su esquizofrenia fue arrastrado a las calles de los Ángeles. (Marlyn, N, et al. 2013).

Violencia sexual, física y psicológica contra la mujer: A nivel mundial y a lo largo del tiempo ha existido una cultura de violación el rededor de la mujer, se les ha violentado de manera sexual, física, psicológica, económica entre otras violencias que han tenido que enfrentar y sobrellevar. La OMS (2002) como se cita en Quijano, S, et al. (2020) define la violencia como la fuerza y poder a nivel físico que se emplea de modo intencional se hace necesaria la distinción de violencia de género, la cual la ONU (1995) como se cita en Quijano, S, et al. (2020) la define como los actos violentos sexistas que producen repercusiones negativas físicas, psíquicas y/o sexuales. En relación con la imagen y narrativa de la práctica laboral como webcam en Quijano, S, et al. (2020) se evidencia que las trabajadoras padecen múltiples violencias por causa del género que acarrearán afectaciones negativas en sus vidas, sin embargo, en este ámbito se suele normalizar las acciones que vulneran sus derechos, las trabajadoras coinciden en que los perpetradores de las violencias son los usuarios, el personal de las agencias y los concedores de su práctica laboral. (Quijano, S, et al. 2020).

Discriminación hacia personas LGBTIQ+: De acuerdo con el ensayo visual en San Andrés Islas, todas las violencias y vulneraciones de derechos a la comunidad LGBTIQ+ se dan a causa de prejuicios, que grosso modo, es la herrada creencia o raciocinio frente a las características y diferencias sociales con una carga negativa de repulsión, odio y hostilidad. (Pérez, A. et. al. 2018). Estos autores consideran relevante partir con el concepto de “crímenes de odio” y poder realizar un análisis de

los elementos y realizar comparación con los elementos de la violencia por prejuicios. Según Uniform Crime Reporting Program (UCR) del año 2015, como se cita en Bula, E, et al. (2018) los crímenes por prejuicios son “delitos motivados, total o parcialmente, por el prejuicio del autor contra una raza, religión, discapacidad, orientación sexual, etnicidad, género, o identidad de género; que también se conoce como crimen de odio” (UCR, p.15). Se encuentra en la misma investigación que no solo en territorio sanandresano se perciben las violencias por prejuicios, sino que también, en todo el Caribe colombiano, y son identificadas por medio de técnicas que permitan la recolección de información como la entrevista y grupos focales donde las personas protagonistas son mujeres lesbianas, bisexuales y trans. Es importante resaltar que los autores del libro plasman dentro del capítulo cuarto, las historias de algunos casos específicos de estas mujeres como una forma de reconocimiento a sus voces y experiencias de resistencia. Seguidamente, por causa de la violencia por prejuicios la mayoría de las personas LGBTIQ+ del departamento permanecen en las sombras, empleando la invisibilización como arma de protección. El arquetipo cultural y religioso en la isla son cuestiones hereditarias que se fundan en la familia que sigue una doctrina patriarcal, por lo que se convierte en el principal escenario de violencia y discriminación con el fin de evitar la salida de la de la heterocisnormatividad. Este adoctrinamiento familiar, perpetúa y expande las violencias a escenarios externos como en espacios públicos, donde el odio de los demás arremeten contra la dignidad e integridad en cuestiones de seguridad de las personas LGBTIQ+ en la isla. Con relación a la seguridad, en el departamento se vive el acoso y violencia policial, no es un secreto que esta institución colombiana se ha caracterizado por ejercer violencia en el ejercicio de sus funciones, este actor armado genera terror en las personas de esta comunidad, sin embargo, las personas trans y

personas gays son las más afectadas por el autoritarismo y abuso de poder de la policía. (Tirado, E, et al. 2022).

En segunda medida, se procede al reconocimiento de espacios de transformación con manifestaciones resilientes evidenciadas en los ensayos visuales:

La naturaleza resiliente: este escenario de transformación me hizo recordar el tiempo de empleado dentro del confinamiento por pandemia del COVID-19 en el 2020, donde se reportaron avistamientos de animales silvestres en espacios urbanizados, como zorros en conjuntos residenciales en Bogotá, la zarigueya con sus crías en Neiva, los delfines en la costa de Cartagena, la babilla en el patio de una casa en San Andrés y mientras estos animales disfrutaban de su espacio perdido, la vegetación purificando el aire contaminado que los medios de transporte habían dejado. (Torrado, S. 2020). La bióloga Bigitte Baptiste (2020) citada en Torrado, S. (2020) asegura que la suspensión y/o disminución de todas las actividades que se realizan cotidiana mente por humanos, podrá verse reflejado en bajas emisiones del carbono, en la disminución de consumo energético, en la disminución del ruido y el bajo consumo de cosas innecesarias, esto da paso a que la fauna vuelva a tomar los espacios vacíos, “Es un fenómeno de visibilidad” afirma Baptiste (2020), citada en Torrado, S. (2020). La visibilización genera conciencia en las personas en relación con los espacios que habitan ya que se reconoce que se comparte el hábitat con diversas faunas que normalmente no vemos pero que están ahí. Baptiste (2020), citada en Torrado, S. (2020). El confinamiento no solo dejó que la naturaleza renaciera y recupera espacios, sino que también fue la apertura de mentes, donde nació la oportunidad de transformación dejando ver la importancia de realizar cambios en la cotidianidad, y se dispara el concepto de consumo sostenible o responsable, desplegando un sin número

de productos amigables con el planeta, que dieron paso a emprendimientos y consumos conscientes.

Liderazgo desde la experiencia: Las personas que habitan y se refugian en las calles pueden cambiar el rumbo de sus vidas y ser motivo de superación para los que lo rodean, ese liderazgo adquirido es un factor de fortaleza y motivación para continuar con el cambio, se encuentran con actividades apasionantes que les ayudan a mantener el foco como el ejercicio, el arte, la paternidad, la cultura, la espiritualidad y el activismo social. La superación de la vida en la calle, de la drogadicción y/o las enfermedades mentales inicia con el reconocimiento de la problemática y la aceptación de ayuda de los profesionales correspondientes. (Szalavitz, M. 2018). La co-construcción de memorias colectivas pueden catalizar las violencias desde la emocionalidad como lo menciona Pollak (1989). Ya que la memoria colectiva da cuenta de la interpretación y representación de las vivencias a nivel social que poseen una jerarquización donde existen elementos sentimentales los cuales dan una idea de lo que a nivel colectivo se requiere.

Cumplimiento de la política pública LGBTIQ+: Desde el 2015 el departamento de San Andrés, Providencia y Santa Catalina cuenta con una política pública diversa, sin embargo, el acato de la misma ha sido un completo desafío para quienes con esfuerzos diarios trabajan en pro de su cumplimiento, sin embargo, los esfuerzos han ido dando frutos, en la isla hoy día es posible abrir espacios de diálogo con las entidades gubernamentales siendo protagonistas las personas LGBTIQ+ exaltando sus problemáticas, sus voces y sus derechos. En San Andrés actualmente es una realidad para estas personas salir y circular de manera libre sin recibir agresiones físicas como solía suceder diez años atrás, cabe mencionar que no significa que estas personas no sigan sufriendo de múltiples violencias. También se han abierto puertas en contextos

laborales permitiendo que ocupen puestos en la gobernación departamental, en el canal de televisión del departamento, en colegios y otras instituciones educativas entre otras posibilidades de empleo. Sin embargo, sigue existiendo la segregación de espacios por lo que es muy complejo conseguir empleo sin la “palanca” como coloquialmente se dice y que se logre resaltar la importancia de las habilidades más allá de los prejuicios. En relación con los espacios educativos, se ha permitido de a poco incluir metodologías educativas en cuestiones de sexo, identidades de género y expresión de género diversas en los colegios del territorio insular. Por otra parte, se hace un especial reconocimiento a la apertura de servicios médicos con enfoque diferencial principalmente para las personas transgénero que deseen realizar sus tránsitos, lo cual es una oportunidad de prolongar la vida de las personas trans de la isla, ya que en su mayoría realizan sus procedimientos hormonales autónomamente sin ningún tipo de supervisión médica lo que les ha ocasionado deferentes complicaciones de salud. Estos pequeños logros son pasos agigantados en el departamento, lo que brinda esperanza y muchas ganas de continuar las luchas para alcanzar la normalidad de sus existencias. La socialización de este logro histórico en el departamento fue llevada a cabo en el auditorio del banco de la república el día 29 de junio de 2022 sin embargo sigue sin hacerse público en las plataformas digitales de la gobernación y la secretaría de salud departamental.

Finalmente, para lograr el cumplimiento de los objetivos de la foto intervención por Cadena (2010) citada en Rodríguez, et al. (2016), es necesaria la reflexión a nivel psicosocial y política como modo de generador de conciencia en las personas. Otra forma de catalizar la colaboración de construcción para las memorias colectivas de las violencias es por medio de la emocionalidad como lo menciona Pollak (1989). Ya que la memoria colectiva da cuenta de la interpretación y representación de las vivencias a nivel social que poseen una

jerarquización donde existen elementos sentimentales los cuales dan una idea de lo que a nivel colectivo se requiere. Una vez se cuente con la identificación de las problemáticas puede procederse a la expresión de las mismas de manera dinámica., por medio de la foto voz. Las perspectivas visuales o la expresión metafórica en cuanto al arte y lenguaje logran la sensibilización colectiva de las historias violentas, son la forma más eficiente para generar conciencia en la comunidad, donde se establecen los propósitos como sociedad y establecer puntos de equilibrio para dar oportunidades de apoyo e intervención a esas comunidades que necesitan de una base y un propósito para resurgir de las cenizas de ese incendio prolongado que se llama violencia. Para Carvajal, J. (2018) el arte juega un papel vital para lograr la transformación de memorias e inicia por medio de su rol, permitiendo que el individuo se reconozca como ser emocional, racional y social. Siguiendo este principio, el arte es generador de espacios reflexivos que permite la denuncia por parte de la humanidad sobre situaciones y contextos que se rehúsa a vivirlos nuevamente, es entonces cuando el arte pasa a ser el canal para las narraciones íntimas y subjetivas para luego ser transformadas en una voz colectiva por medio de la catarsis, empatía y metamorfosis. Carvajal, J (2018).

A modo de conclusión este informe resalta que, los contextos sociales están expuestos a las diversas tipologías de la violencia, esto representa dentro del proceso de comunidad una serie de cambios en cuanto a la interacción y la inclusión de los individuos, su adaptabilidad a dicho contexto, evidenciamos claramente la violencia de géneros, donde la exclusión por ser parte de la comunidad LGBTIQ+, trae consigo problemáticas fuertemente violentas que ataca la dignidad humana y las integridad física de las personas, o como en el centro del país, la violencia sexual hacia las mujeres que han sido vulneradas y se les ha negado el apoyo gubernamental, o la exclusión y violencia infantil o intrafamiliar que llevó a muchos habitantes de la ciudad a convivir en las calles y al consumo de estupefacientes, por último la

violencia generada contra el medio ambiente, a esos recursos naturaleza necesarios para nuestra existencia.

Mediante las representaciones visuales, se genera una sensibilización en la comunidad sobre las problemáticas vivenciadas a diario en el contexto social, cada imagen y narrativa representan empíricamente las perspectivas de las personas afectadas por la violencia y de cómo esto influye en sus proyectos, en las relaciones con su entorno y en sus vidas en general. Estas fotografías no son solo imágenes, son historias que narran las realidades, son personas que deciden exaltar sus voces que desean ser escuchas por su comunidad. Esta técnica sirve tanto para generar una red de apoyo, como para crear estrategias de prevención en cuanto a estos flagelos sociales que se han vivido durante toda la historia del país.

Por otra parte, dentro de esa evidencia situacional, es posible el reconocimiento de las subjetividades de los individuos y plasmarlas en imágenes, sin perder de vista las características culturales, haciendo del territorio un puente para la exaltación de las realidades como la inconciencia ambiental, el refugio callejero, la explotación y la discriminación sexual y de género fundada por prejuicios. Cada elemento descrito, pertenece a escenarios de violencia que fueron evidenciados tanto en territorios urbanos de la ciudad de Bogotá y en territorios rurales en la Isla de San Andrés.

Link de la página en Wix

La página web, es una sala de exposición elaborada por estudiantes de la UNAD donde se presentan las imágenes de la herramienta foto voz, con el propósito de mostrar al lector y espectador diferentes contextos con múltiples formas de violencia. Las imágenes revelan escenarios de dolor, subjetividades colectivas, sufrimiento y necesidades de acompañamiento psicosocial.

<https://mauricionb01.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

El ejercicio de acercarnos a las problemáticas de violencia generalizada y la desigualdad fortalece nuestra pericia como psicólogos para los procesos de intervención psicosocial desde una mirada integral, así mismo se considera que acompañar los diferentes desafíos a los que se enfrentan las víctimas del conflicto armado nos posibilita buscar las medidas necesarias para mitigar las diferentes situaciones y a generar estrategias de impacto que transformen la victimización en resiliencia.

El acto de reflexionar frente a las experiencias y adoptarlas como aprendizaje de las dinámicas sociales es una forma de recuperar la identidad cultural porque se fortalecen las habilidades de afrontamiento y crecimiento postraumático. También, motivar e incentivar la existencia de participación activa de todos los individuos de una comunidad o población, hace que se unan fuerzas y se logren objetivos; es así como los relatos expresados en las narrativas de las víctimas son el insumo de las denuncias sociales para transformar realidades de dolor en oportunidades, facilitando la modelación de significados y subjetividades colectivas encaminadas a la reflexión profunda y toma de decisiones asertivas.

Una forma de dar voz a las memorias, historias y vivencias de las personas que han sido víctimas del conflicto armado o de cualquier otro escenario de violencia, es la foto voz y el enfoque narrativo porque a través de estos instrumentos se da a conocer las problemáticas, las necesidades de cambio y las características más relevantes en un ambiente de conflicto, siendo este la oportunidad de propiciar la renovación psicosocial.

La memoria histórica trae relatos de personas que han padecido la guerra y al escuchar las experiencias de desplazamiento, muertes, dolor y tristeza por perder sus pertenencias

resulta devastador. Sin embargo, es aquí donde promover cambios transformadores, entramando el objetivo del ejemplo para inspirar a otros a la restauración.

Como aspecto significativo de los ejercicios realizados en esta actividad del diplomado, se resalta la importancia de analizar los diferentes casos con preguntas circulares, reflexivas y estratégicas ya que nos permiten hacer un abordaje de gran alcance que permita visualizar cómo está el entorno familiar y social de una víctima así como sus redes de apoyo; dicho de otro modo, permite en el que hacer de la psicología ser investigadores de sus historias de vida y finalmente promover la profunda reflexión de subjetividades construidas e impulsar el renacer de la paz y la calidad de sus vidas.

Conclusión general y aprendizaje

El abordaje de temáticas relacionadas con escenarios de violencia permite ver las realidades del país en un núcleo más próximo a nuestra cotidianidad por medio de la observación de nuestro territorio, logrando identificar las múltiples violencias que nos rodean, así las cosas, es posible tener un acercamiento con los individuos que han sufrido actos violentos y brindarles un espacio seguro y empático, que permita traer memorias y narraciones que se convierten en acciones emancipadoras del dolor, del pasado y de los horrores de la violencia. Seguidamente, como estudiantes de psicología, el diplomado ofrece a través de su metodología, el fortalecimiento de herramientas método-conceptuales apuntando a una mejor praxis psicosocial con abordajes creativos y procesos que generen acciones reflexivas empleando técnicas que permitan la lectura de diversos escenarios y de esta manera dar paso a una transformación en contextos de violencia.

Referencias

- Acevedo, V. E. & Restrepo, L. (2012). De profesores, familias y estudiantes: fortalecimiento de la resiliencia en la escuela.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2012000100019
- Álvarez, J. y Jurado, D. (2015). Análisis y resultados de los afectos y la expresión emocional a través de la narrativa. Expresión y comunicación emocional. prevención de dificultades socio educativas. Pp. 373 - 384.
http://congreso.us.es/ciece/Publicacion_CIECE_2015.pdf
- Atehortúa, C (2009). *Caracterización del desplazamiento forzado intraurbano. Medellín 2000-2004*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25302009000200006
- Baptiste, B. (2019). Desastre Amazonia. Ciencia para todos.
<https://divulgacion.minciencias.gov.co/opinion/desastre-amazonia>
- Bula, E., Hawkins, C y Pérez, A. (2018). Enterezas Mejorando la respuesta a casos de violencia contra mujeres lesbianas, bisexuales y trans. Cooperación Caribe Afirmativo. https://caribeafirmativo.lgbt/wp-content/uploads/2019/12/A0539_OS_Investigacion-enterezazBAJA-2.pdf?cv=1
- Cadena, J., Calvo, C., Rincón, J. (2019). Material didáctico par Material didáctico para prevenir la revictimización secundaria en los procesos de declaración y denuncia de la violencia sexual en el marco del conflicto armado. Ciencia Unisalle.
https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/343
- Campo, A y Herazo, E. (2014). *Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v43n4/v43n4a06.pdf>
- Carvajal, J. (2018). *El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia*. América. <https://doi.org/10.4000/amerika.10198>
- Carvajal, J. (2018). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. América. <https://doi.org/10.4000/amerika.10198>
- colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado
- Correa A., Zapata P. (2007). La otra ciudad: los habitantes de la calle.
<https://www.redalyc.org/pdf/5742/574261798008.pdf>
- de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentaciongac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-terapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectospsicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>.
- Díaz, H., Kullenberg, L., Samper, L y Villegas, K. (2009). *Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia* (1a ed.). Banco Mundial.

<https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.
2019. Comisión de la verdad

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Feixas, G. (2017). El cuestionamiento circular.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32737/6/cuestionamiento%20circular.pdf>

Fernández, M. (2007). *La poesiaterapia: enfrentando y manejando el dolor*.
https://www.researchgate.net/publication/277876365_La_poesiaterapia_enfrentando_y_manejando_el_dolor

Ferreira, P., Lima, M., Camargo, D. (2019). *Arte e catarse para Vigotski em Psicologia da Arte*. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/arb/v71n3/12.pdf>

González, Constanza. (2004). *Transformación y resiliencia en familias desplazadas por la violencia hacia Bogotá*. Revista de Estudios Sociales.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000200013

Gutiérrez, L. (2021). *Técnicas psicoeducativas para mejorar la resiliencia en adultos de la etapa de aprendizajes especializados del C.E.A Corea de la ciudad de el Alto*.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26049/ML-1365.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrera, E. C. U. (2016). Tecnología que evita la revictimización en niños, niñas y adolescentes: cámara gesell (Technology that prevents re-victimization in children and adolescents: camera gesell). *Hamut'ay*, 2(2), 58-66.
<http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/HAMUT/article/view/916>

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jaramillo, J. (2015). *Elaboración del duelo a través del arte: un acercamiento metodológico y conceptual*.
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/1560/1329>

Ley 30 de 1986. Por la cual se adopta el Estatuto Nacional de Estupefacientes y se dictan otras disposiciones. 21 de septiembre de 1986. D.O. No. 44169.
[https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=2774#:~:text=El%20que%20en%20cualquier%20forma,a%20ocho%20\(8\)%20a%C3%B1os.](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=2774#:~:text=El%20que%20en%20cualquier%20forma,a%20ocho%20(8)%20a%C3%B1os.)

López, O. (2005). *La resiliencia de las familias afectadas por el desplazamiento forzado en Colombia*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5018843>

Marlyn, N., Sanaz, F. (2013). Reseña de la película: El solista.
<https://meridian.allenpress.com/mhc/article/3/2/108/37151/Movie-ReviewThe-Soloist>

- Martínez, E. (25 de mayo de 2015). La pregunta como herramienta.
<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Minsalud. (7 de julio de 2022). Habitantes de calle.
[https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocionsocial/Paginas/habitantes-encalle.aspx#:~:text=%E2%80%8BSon%20aquellas%20personas%20que,\(Barrios%20G%C3%B3ngora%20y%20Su%C3%A1rez%20](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocionsocial/Paginas/habitantes-encalle.aspx#:~:text=%E2%80%8BSon%20aquellas%20personas%20que,(Barrios%20G%C3%B3ngora%20y%20Su%C3%A1rez%20)
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia
- Olarte, M y Castro, J. (2019). *Notas forenses: conocimiento que materializa a los cuerpos del enemigo en fosas paramilitares y falsos positivos*. Antípoda.
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/antipoda34.2019.06>
- Oliveros, T., Cornejo, C. (17 de enero de 2019). Bióloga Brigitte Baptiste y la incoherencia humana: “A la ciencia le falta conectarse con el pensamiento nativo”. El Mostrador.
<https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/01/17/biologa-brigitte-baptiste-y-laincoherencia-humana-a-la-ciencia-le-falta-conectarse-con-el-pensamiento-nativo/>
- Pérez Álvarez, A., Hawkins Rada, C. y Bula Beleño, E. (2018). Enterezas Mejorando la respuesta a casos de violencia contra mujeres lesbianas, bisexuales y trans. Barranquilla, Colombia: Corporación Caribe Afirmativo.
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Quijano, S., Peña, J y Villamizar, S. (2020). Modelos webcam: repercusiones en la vida diaria y percepción de violencia de género.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11720/2020_Tesis_Silvia_Juliana_Quijano_Mantilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, R y Cantera, L. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Sacipa, Patricia. (2001). *Desplazamiento forzado y política de erradicación de cultivos ilícitos*. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.
<http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-39.htm>
- Sánchez, L y Atehortúa, C. (2008). *Narraciones sobre la experiencia del éxodo. el caso del desplazamiento forzado en la comuna 13*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-90602008000300002
- Sandín, B. (2002). Papel de las emociones negativas en el trastorno cardiovascular: un análisis crítico. *Revista de psicopatología y psicología clínica*, 7(1), 1-18. Sandín, B. (2002). Papel de las emociones negativas en el trastorno cardiovascular: un análisis crítico. *Revista de psicopatología y psicología clínica*, 7(1), 1-18.
<https://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/3918>

- Szalavitz, M. (2018). Siete voces que cuentan cómo superaron sus adicciones.
<https://www.nytimes.com/es/2018/09/05/espanol/opinion/superar-adiccionesrecuperacion.html>
- Tirado, Eliana y Parra Daniela. (2022). Diagnóstico sobre la situación de derechos humanos de las lesbianas, mujeres bisexuales, y queer/cuir en Colombia. Proyecto de resistencias lésbicas ABYA-YALA. Liderado por LESLAC
- Tomm, K. (1987). *La entrevista como intervención*.
[https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/introduccion_encuentro_familias/Material/-Tomm,%20K.%20\(1987\).%20Interventive%20Interviewing%20Part%20I..pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/introduccion_encuentro_familias/Material/-Tomm,%20K.%20(1987).%20Interventive%20Interviewing%20Part%20I..pdf)
- Torrado, S. (7 de abril de 2020). “La fauna corre rápidamente a ocupar los espacios que dejamos en las ciudades al confinarnos”. El País. <https://elpais.com/sociedad/2020-04-07/la-fauna-corre-rapidamente-a-ocuparlos-espacios-que-dejamos-en-las-ciudades-al-confinarnos.html>
- Torres, N. (2011). *Desplazamiento forzado y enfoque diferencial una posibilidad de intervención/ acción en ámbitos de exclusión*.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rtend/article/view/537/587>
- Vygotsky, L. (1999). *Psicología da Arte*. http://estmir.net/Vigotski_1925-1990_Psicologia-da-arte.pdf
- White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple*.
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Winkler, M. I., Alvear, K., Olivares, B., & Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. *Psicoperspectivas*, 13(2), 43-54.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071869242014000200005&script=sci_arttext&tlng=pt

Apéndices

Apéndice A

Ficha técnica narrativa

| |
|--|
| Técnica auto-narrativa |
| Piense en la situación más compleja que le ha tocado vivir siendo víctima del conflicto armado |

| Título de la situación | Descripción breve de la situación problema | Descripción frente a las emociones que tuvo | Descripción de cómo superó la situación |
|------------------------|--|---|---|
| | | | |

Apéndice B

Matriz FODA

Nombre o pronombre con el que desee ser identificado _____

Edad: _____

| | |
|--------------------|----------------------|
| Fortalezas | Oportunidades |
| Debilidades | Amenazas |

FODA

Apéndice C

Ficha del plan de vida

Nombre o pronombre con el que desee ser identificado _____

Edad: _____

Misión de vida

Qué clase de persona quiero ser _____

Qué deseo tener _____

Qué quiero realizar _____

Qué clase de persona no me gustaría ser _____

Qué deseo hacer para mí mismo _____

Que contribuciones quiero hacerle al mundo _____

Proyección

Metas a corto plazo _____

Metas a mediano plazo _____

Metas a largo plazo _____
