

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca, Colombia y Ciudad de París, Francia

Ana Margot García Valderrama

Angie Carolina Bernal Millán

Diana Patricia Niño

Juana María Peralta De Los Ríos

Julymey Guarín Romero

Código: 442006_12

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

El presente documento recoge las diferentes experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo del diplomado: Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, resaltando diferentes herramientas de intervención como lo son el enfoque narrativo y la foto intervención. Por un lado, se presenta el caso de Carlos Arturo, un joven de catorce años, víctima del conflicto armado quien sufrió secuelas psicosociales por desplazamiento forzado y afectaciones físicas. A partir de este caso se plantean tres acciones de intervención y se estudia la pregunta como herramienta de análisis.

Además, se reflexiona acerca del caso de Peñas Coloradas, una comunidad que es desalojada de su tierra por dedicarse al cultivo de coca, ya que no tenían otros recursos para resurgir laboralmente y son condenados de guerrilleros. Después de analizar este caso se plantean tres estrategias intervención además de la reflexión de los impactos psicosociales que sufre esta población.

Finalmente, se presenta un estudio analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz realizada en la ciudad de Bogotá, Colombia y París, Francia, en diferentes escenarios que tienen como común denominador una situación de violencia, estos lugares también se caracterizan por haber transformado ese dolor en historias de esperanza.

Palabras clave: Enfoque narrativo, foto intervención, estrategias de intervención, subjetividades

Abstract

This document gathers different experiences and knowledge we acquired throughout the course: Psychosocial accompaniment in scenarios of violence, highlighting the intervention tools such as the Narrative Approach and the Photo Voice. On the first hand, it presents the case of Carlos Arturo, a 14-year-old victim of the armed conflict, who suffered psychosocial sequelae due to forced migration and physical affectations. Based on this case, three actions are proposed, as well as the question is studied as a tool for analysis from the Narrative Approach.

In addition, the case of *Peñas Coloradas* was also discussed. This community was evicted from their land for cultivating coca, since they had no other resources to recover their labor and were condemned as guerrillas (as a terrorist group). After analyzing this case, three strategies for intervention are proposed, as well the psychosocial impacts suffered by this population were analyzed.

Finally, we present an analytical and reflective comment of the experience of the Photo Voice that each of us had in different scenarios of Bogota, Colombia and one scenario in Paris, France. All these events have as common denominator: a situation of violence, but they have managed to transform that pain to overcome the trauma and create new stories.

Key words: Narrative approach, photo intervention, intervention strategies, subjectivities.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Análisis relatos de vida y esperanza “Carlos Arturo”	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	14
Experiencias vitales como acción transformadora en el estudio de caso de Peñas Coloradas	17
Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas	21
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz	26
Página WIX	32
Conclusiones del Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz	33
Conclusiones y aprendizajes que aportan los ejercicios realizados en el paso 3 y 4	34
Referencias Bibliográficas	36

Índice de tablas

Tabla 1	Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	15
Tabla 2	Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas	22

Análisis relatos de vida y esperanza “Carlos Arturo”

El siguiente relato es tomado del libro “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco mundial, 2009, p. 31).

El relato narra la historia de Carlos Arturo, un joven que a los 14 años sufre un accidente con una granada de fusil en medio de un juego de fútbol con su mejor amigo, lamentablemente su amigo pierde la vida y el protagonista recibe la onda de la explosión dejándolo un mes y medio en coma, con varias afectaciones en todo su cuerpo. Al despertar, Carlos Arturo se encuentra desorientado, este accidente generó cambios muy importantes a nivel físico, psicológico y a la dinámica familiar. Carlos Arturo indica que a raíz de las discapacidades físicas no podría realizar las actividades cotidianas en el campo, igualmente toda su familia lo apoyó y estuvo en todo su proceso de recuperación; el hermano mayor realizó todas las diligencias para contactar ayuda con una ONG para poder cubrir los gastos médicos, ya que con 20 años que tenía al momento del relato todavía estaba con procedimientos para mejorar su calidad de vida.

Dentro de su recuperación logró recibir ayuda del Estado en todo lo referente a las cuestiones médicas, también realizó los trámites para la reparación de víctimas, un proceso burocrático complejo, en donde lamentablemente se sintió re victimizado e invisible, pero afortunadamente en la ciudad de Bogotá donde está terminando los procedimientos ha recibido mucha ayuda y todo esto le sirvió para querer ayudar a más personas en su condición, estudiando medicina o abogacía podría brindar ayuda a otras personas y que no se vuelvan a presentar este tipo de actos que generan tanto daño.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Es impactante analizar que las ayudas en todos los aspectos que acompaña a las víctimas como la atención prioritaria y completa en salud, la reparación entre otros aspectos tarde tanto tiempo, lo cual hace perder las capacidades psicomotoras y de confianza en la justicia. Al no haber un tratamiento psicosocial de las secuelas sufridas de manera consecuente a los hechos, no existió apoyo psicológico de manera temprana que evaluara los daños ocasionados, el tratamiento adecuado y así evitar traumas que dificulten aún más el desarrollo de su evolución, su salud física y mental (Echeburúa, 2007).

“El 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”

El tiempo exacto del evento traumático es claro y no se borra, es cuando el protagonista recuerda la fecha exacta de cuando se inicia una serie de situaciones de conflicto; tenía 14 años cuando tuvo el accidente, por ende, precisa que las minas o artefactos de guerra no tienen distinción de edad, género o nacionalidad. En este contexto, se evidencia la forma cómo un evento traumático, en este caso debido al conflicto armado, genera considerables secuelas a nivel físico y mental; tanto de un individuo y en este caso también de las personas que lo rodean desencadenando a su vez trastornos psicopatológicos como el miedo, ansiedad, frustración, impotencia, etc. (Arenas, 2017).

“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel”

Este fragmento evidencia el horror de la guerra, el trauma y lo que se puede sentir al despertar después de un evento tan doloroso. Es un fragmento que enmarca lo vulnerable que se convierte una persona que es víctima de un conflicto armado, donde no solo se producen

muertes, sino a su paso quedan las heridas, los traumas, las discapacidades físicas que dejan marcas imborrables en las víctimas, en sus familias y en las comunidades, esta sucesión de eventos se denomina “Emergencias complejas” (Rodríguez et al., 2002, p. 338). El protagonista una vez despierta y reconoce la realidad de lo sucedido debe recibir una intervención en crisis inmediata, con el fin de que se haga frente a la situación de forma adecuada; el profesional debe tomar medidas de higiene psicológica, con base en la alimentación, el sueño, nuevas rutinas de la cotidianidad, expresión de sentimientos, etc., evitando consigo el estrés postraumático (Echeburúa, 2007).

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar”

Este fragmento enmarca la resiliencia como la capacidad que tiene Carlos Arturo para tener la fortaleza de continuar con un proyecto de vida pese a las adversidades, se analiza también un crecimiento postraumático reflejado en una transformación positiva como consecuencia del suceso, donde la persona utiliza su experiencia de dolor para crecer (Vera et al., 2006). A pesar de todo lo vivido, las dificultades, la indiferencia, el olvido, etc., el protagonista desea ayudar a otros que también vivieron situaciones similares para salir adelante, apoyarlos y mostrarles que se puede seguir adelante.

White (2016) indica que “El descubrimiento de aquello que la persona valora, abre la puerta para desarrollar otras historias” (p. 27). Por otra parte, Arenas (2017) menciona que después de una crisis la persona se enfrenta a cambios habituales, es decir, que la persona percibe el mundo de manera diferente lo cual genera que en muchas situaciones los sujetos se estanquen porque no tienen claridad de todos los recursos con los que cuentan, en este caso se resalta de

Carlos Arturo su capacidad de salir adelante, de tener sueños académicos y de servicio pues eso es sin duda alguna lo único que puede impulsar a una persona pasar de víctima a sobreviviente.

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba ambos” y “Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”

Los cambios generados por el hecho traumático no solo son para la víctima, implica a todo su sistema familiar y cada uno lleva ese dolor de maneras distintas. White (2016) considera que las víctimas tienen dolor, desesperanza, vacíos y sus vidas se paralizan a causa del evento traumático.

En el relato se evidencia que Carlos Arturo le da mucho valor a su familia y otros sujetos que también han sido víctimas de la violencia; su anhelo siempre ha sido contribuir para mejorar sus condiciones de vida y ser un apoyo incondicional en la transformación de su realidad. White (2016) menciona que “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p. 4).

Echeburúa (2007) menciona que “Lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (p. 374). En el caso puntual se denota una reestructuración familiar, puesto que la recuperación de sus afectaciones le ha tomado años y aún continua. Desde su historia de vida Carlos Arturo se desplaza a evitar que otros pasen por su situación, configura sus relaciones personales, familiares, sociales y de comunidad, como lo

menciona White (2016) a través del “Sentido de la vida, la ética de la existencia, la propia estética de vivir y en ocasiones a nociones espirituales específicas” (p. 5).

““Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal””

Este fragmento deja la sensación que pudo ser Carlos Arturo quien muriera, si su amigo en vez de decirle, “espera ya vengo, voy atraer el balón del cafetal”, le hubiese dicho “acompañame a traer el balón al cafetal”, es así como la intervención en crisis debe afrontar dos momentos específicos en Carlos Arturo, inicialmente a su manifestación emocional y al entendimiento del daño trabajado en conjunto con las redes de ayuda social y posteriormente a la restauración de los excesos o limitaciones a nivel emocional y conductual que subyacen a la crisis (Gantiva, 2010).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La imperiosa necesidad de continuar trabajando el campo pese a las condiciones físicas posteriores al hecho violento, hace que el protagonista del relato desee esforzarse en el trabajo, también muestra que las condiciones económicas del núcleo familiar son precarias, por lo que se requiere de la identificación de situaciones potencializadoras que tiene la persona, herramientas que facilitan la toma de sus decisiones, la solución de conflictos, la noción de lo correcto, la creación de valores, la toma de conciencia (White, 2016, p. 5). Carlos Arturo ha tenido que enfrentar diversas consecuencias que deja el conflicto armado y es la pérdida de seres queridos, una discapacidad física que le transformó su vida totalmente y esto como lo menciona Rodríguez et al. (2002), desata diversas problemáticas psicológicas, sociales, económicas. Por otra parte, el

fenómeno desencadena una “Sensación de frustración y desesperanza” (p. 339). Otro impacto es el desempleo, además de ser un facilitador de situaciones de crisis debido a que, por sus limitaciones físicas, por las cirugías que aún le faltan realizar y por las secuelas propias de la explosión, es más difícil aplicar a un empleo y volver a sus quehaceres de rutina diaria es casi imposible (Gantiva, 2010).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde una postura subjetiva de víctima se evidencia que su incapacidad física le ha limitado reintegrarse a la sociedad, se siente un ser invisible, adicional ha sido agotador y desgastante todo el proceso administrativo para su reparación. Carlos Arturo, hace parte de las víctimas del conflicto armado, específicamente del porcentaje dado por el Ministerio de Justicia, concerniente al 10% de menores de edad víctimas de las minas antipersonales (Gantiva, 2010).

Por otra parte, el protagonista utiliza su experiencia de vida y narra su historia desde un posicionamiento de sobreviviente, ya que utiliza sus recursos, aprendizajes e idealiza un proyecto de vida a futuro, es una persona resiliente, tiene un sentido de sí mismo y desea contribuir para transformar la vida de otras personas (White, 2016). Carlos Arturo se sitúa como sobreviviente pues su vida está encaminada a retos personales que le permitan trabajar en pro de los demás y acciones que evitan que grupos al margen de la ley hagan uso de las minas antipersonales. Durante el relato se evidencia la introspección y su proyección hacia el futuro se ilustra en la siguiente frase “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas” (Martínez, 2015).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El conflicto armado, de acuerdo a lo que menciona Gantiva (2010), genera pérdida de vidas humanas, discapacidades físicas que derrumban sueños e ideales. “Se ha establecido que el 50% de las víctimas directas de dicho conflicto son menores de 18 años” (p, 144). Lo anterior, se refleja en el relato la forma como los jóvenes son más vulnerables a ser expuestos a eventos de muerte, abuso, maltrato, desencadenando traumas psicológicos y emocionales de miedo, impotencia, dolor, tristeza, abandono, angustia, etc.

La descripción que hace sobre la invisibilidad de las víctimas porque el Estado las reconoce, pero al momento de reclamar ayuda, se convierte en un calvario por temor a ser señalados por la sociedad. Además, el hecho de extrañar a su amigo de la infancia, trae recuerdos de la verdadera amistad y ese panorama de identidad expresa las motivaciones, su verdadera personalidad, las intenciones que tiene de continuar apoyando a su familia pese a sus condiciones de discapacidad, el propósito firme de continuar estudiando, lo cual proporciona espacios de reflexión permitiendo que otros ojos puedan ver en él un ejemplo de superación (White, 2016).

Carlos Arturo en su narrativa explica cómo no es simplemente el evento traumático lo difícil que se vive en una situación de violencia, además del dolor hay complicaciones burocráticas, los procesos toman tiempo y casi que las personas se desinteresan por el dolor de las otras. El desempleo, además ser un fenómeno en el país, se acentúa aún más cuando se trata de una persona víctima del conflicto armado por las discapacidades físicas y psicológicas que esto les puede dejar.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Carlos Arturo tiene un posicionamiento resiliente, puesto que habla de reintegración y de tener un negocio que le permita ayudar a su madre, lo que permite determinar que no existe una postura de fracaso, tiene la capacidad de mantener sus funciones físicas desde la adaptación de sus posibilidades (White, 2016).

Factores como el conflicto armado, la pérdida de seres queridos, la discapacidad física debido a los actos terroristas, son eventos traumáticos que generan en el protagonista una respuesta resiliente por lo cual hace frente a las adversidades y sin importar las emociones negativas que estos hechos le generen, los recuerdos de dolor al ver físicamente su cuerpo y las marcas del trauma, puede dar continuidad a su vida y se nutre de esto para ayudar a otras personas (Echeburúa, 2007).

A lo largo de su narrativa se evidencia como él quiere seguir luchando para estudiar, trabajar, montar un negocio, además de seguir asumiendo un rol de proveedor en su familia. Recordemos lo que menciona Vera et al. (2006), la resiliencia consiste en “Lograr mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana después de una crisis” (p. 5).

El protagonista busca un entorno seguro para su crecimiento personal y el crecimiento de la familia con la finalidad de alivianar las cargas de la familia a raíz de los hechos violentos por medio de la transformación que proporciona un mejor empleo y las ganas de estudiar (Echeburúa, 2007). Se analiza en su relato que el protagonista construye un panorama de acción donde identifica el evento, el tiempo, el lugar y ese panorama modifica su identidad como lo

menciona White (2016), sus motivaciones son la fortaleza, deseos y valores que él tiene por salir adelante.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A continuación, se dan a conocer las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, las cuales se formulan para el caso de Carlos Arturo y que permiten aplicar el enfoque narrativo, generar una aproximación psicosocial, moral y diligente en el progreso de las situaciones de victimización.

De acuerdo a Martínez (2015) las preguntas circulares se hacen con el fin de realizar una conexión entre personas, eventos, tiempo, emociones, pensamiento y acciones, es decir la persona debe regresar a la historia para poder dar la respuesta. Es un tipo de pregunta que permite establecer cómo se encuentran conformados los sistemas familiares y comunitarios.

Las preguntas reflexivas ponen al psicólogo en la posición de facilitador en la apertura de conexiones en su historia. Lograr ver el pasado desde una perspectiva diferente, permitiéndole vivir de una mejor forma, de tener proyecciones y de replantear su futuro. Van ligadas de la auto proyección y ayudan a que la persona pase de identificarse como víctima a sobreviviente (Martínez, 2015).

Por último, las preguntas estratégicas tienen implícitas las respuestas e inducen a la persona a responder específicamente lo que se quiere, por lo que al no plantearlas adecuadamente se podría dar lugar a una confrontación, acto que se debe evitar. Por lo que se deben hacer planteamientos de proyección a futuro basados en sus necesidades y se enmascaran de manera adecuada esa proyección (Martínez, 2015).

Tabla 1*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cómo han visto al más afectado de los miembros de la familia, qué ha hecho de manera diferente?	Martínez (2015) menciona que con esta pregunta se puede explorar sobre las relaciones y la forma como funciona su sistema familiar, el nivel de afectación por el evento de quienes lo rodean y hacen parte de su vida cotidiana.
	¿Qué transformación tuvo su vida luego de atravesar por situaciones de conflicto armado?	Con esta pregunta se busca que la persona se traslade al evento y pueda traer a la memoria su experiencia y verla de una forma diferente (Martínez, 2015).
	¿Cómo ha sido la dinámica familiar después del accidente y que cosas positivas les ha dejado?	Preguntas exploratorias en donde permite entender conexiones entre las relaciones con los sistemas familiares o comunitarios, según (Martínez, 2015).
Reflexivas	¿Qué diría su amigo que ya no está presente sobre la manera como desearía verlo en este momento?	De acuerdo a Martínez (2015), este tipo de preguntas son pertinentes en procesos de víctimas que han tenido que perder alguna persona y con esto se busca traer testigos de vida que tal vez si estuvieran presentes mencionarían aspectos positivos que aportan a que la persona se vea con posibilidades de transformación.
	¿Cuáles habilidades ha notado en usted después de ese evento doloroso que vivió? ¿Cómo ve su futuro cuando logre culminar sus estudios profesionales?	De acuerdo con Martínez (2015), estas preguntas generan en las otras personas aperturas y la observación del pasado desde una postura diferente que permita la proyección del futuro. Estas preguntas requieren más habilidades por parte del interventor, genera conexiones con la historia de la persona y se proyectan hacia el aprendizaje de la experiencia (Martínez, 2015).
Estratégicas	¿De todas las capacidades que usted tiene cuáles son las destacadas que le han permitido ayudar a otras víctimas de guerra?	Con esta pregunta se busca que la persona no vea su capacidad física como una limitación sino como una oportunidad de reconstrucción y ejemplo para otras personas (Martínez, 2015).

¿Por qué cree que los procesos administrativos toman tanto tiempo?	Estas preguntas buscan la constatación de una información. Normalmente ya se conoce la respuesta, esta se encuentra implícita e induce a la persona a que responda de cierta manera. Permite movilizar la persona (Martínez, 2015).
¿Qué pasaría si genera un espacio laboral independiente para producir económicamente?	Se busca que Carlos Arturo, desde la interpretación de la realidad, explote sus propias capacidades y adapte su actividad rutinaria enfocada en lo que desea lograr. (Martínez, 2015).

Nota: Esta tabla muestra las preguntas que permiten conocer la historia desde el momento del suceso, pasando por su asimilación, reflexión del afrontamiento y culminando con la proyección esperanzadora.

Experiencias vitales como acción transformadora en el estudio de caso de Peñas Coloradas

El siguiente caso fue tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (Comisión de la verdad, 2019).

En un país con tantos años de violencia se convierte en un semillero de formadores en la medida en que conocen el dolor de la soledad y el desarraigo. La necesidad de retomar de los proyectos de vida para avanzar y consolidar sistemas sociales y comunitarios posibilita asumir y superar experiencias dolorosas y reconstruir proyectos colectivos.

Este caso narra la historia de la comunidad de Peñas Coloradas, una comunidad desplazada de diferentes lugares como Tolima, Cauca y Huila se organizaron en la zona del Caquetá con unos deseos claros salvar sus vidas, tener alimentos, encontrar un lugar donde poder sembrar y generar recursos para vivir, al llegar a esta tierra la tierra era fértil y comenzaron a crecer como comunidad construyendo sus casas y así nació la comunidad de Peñas Coloradas.

La alegría no duró mucho, ya que llegó la crisis con ella el hambre y la incertidumbre de no tener sustento y también el olvido del Estado ya que los cultivos campesinos y sus familias no fueron de importancia para el Estado, entonces la única salida fue los cultivos de coca que generaban muchos ingresos y aunque la guerrilla llegó a esta zona no se metía con la comunidad y vivían en paz, sabiendo lo ilícito de los cultivos estas familias no querían sembrar coca entonces llamaron la atención del Estado solicitando ayuda para dejar estas acciones y volver a sus cultivos de yuca y plátano.

El 25 de abril llegó el Estado a Peñas Coloradas de la manera más increíble con una incursión militar en donde casi todo el pueblo fue bombardeado, los sacaron de sus casas,

muchos quedaron heridos por esquirlas, el ejército se atrincheró y nada nunca volvió a ser igual los militares destruyeron sus casas buscando caletas guerrilleras y con este panorama sombrío siendo tildados de pueblo guerrillero su única opción fue salir nuevamente desplazados.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

De acuerdo a lo que menciona Fabris (2010) los emergentes psicosociales “Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (sección perspectiva teórica, párrafo 8). En el caso Peñas Coloradas los signos del proceso social son el desarraigo, la desconfianza y miedo hacía las fuerzas militares, el desplazamiento forzado, afectaciones físicas, psicológicas, vulneración a los derechos humanos, percepción de destierro, el sentirse ignorados como comunidad, ruptura social, abandono, pérdida de identidad, señalamiento por sus actividades productivas. Como lo indica Fabris (2011), en este caso la incursión y el hostigamiento militar en la memoria social forjaron un antes y un después, afectando la vida cotidiana y generando subjetividades colectivas.

Si bien es cierto, el Estado sería el directo responsable de proporcionar la empleabilidad y el sustento económico de las familias, pese a que se ha demostrado que el ser humano se encuentra en la capacidad recursiva de obtener los recursos sin depender de los demás porque el apoyo es necesario pero los subsidios o apoyos económicos, generan dependencia (Alberich, 2008). Por lo cual, se puede decir que es más valioso aquello por lo cual se trabaja con esfuerzo y con dedicación.

Estos emergentes psicosociales, mencionados del caso de Peñas Coloradas, hace parte del componente subjetivo; de acuerdo a Echeburúa (2007) hacen referencia a aquellas “Emociones negativas (como odio, rabia o importancia)” (p. 384). Así mismo la sensación de inseguridad, como se denota en el texto fueron sentimientos que le ayudaron a desarrollar emociones positivas

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El hecho de que la población sea señalada como cómplices de un grupo armado, afecta notoriamente su integridad y el respeto por sus derechos humanos, se convierten en comunidades vulnerables a la indiferencia, maltrato físico, psicológico y emocional, a su vez es claro que en estas poblaciones el acompañamiento y el apoyo por parte del Estado es nulo. Ser reconocidos como secuaces de un grupo armado, es la falta de reconocimiento como víctima de desplazamiento forzado a causa del conflicto armado, por esa figura de complicidad, coparticipe y beneficiario impide mantener su identidad; por otra parte, la comunidad no es reconocida por su conocimiento como agricultores, sino como sembradores de coca, lo que hace difícil la incursión en lo laboral, siendo un factor protector de las necesidades básicas individuales, familiares y como comunidad (Echeburúa, 2007). Por otra parte, se vulnera el derecho a estar en libertad y de presumirse su inocencia.

El acto de estigmatización provoca una mayor carga moral con la que los pobladores deban vivir, además de las difíciles condiciones de vivienda y sustento, lo cual trae como consecuencia una pobre evolución en la salud física y mental (Echeburúa, 2007).

De acuerdo con Arenas (2017), un desequilibrio psicológico se genera cuando un suceso desborda la posibilidad de continuar con nuestra vida de un modo habitual. En el caso de la

comunidad de Peñas Coloradas al ser desalojados no solamente de sus casas, sino de sus labores genera desconcierto y preocupación por la incertidumbre del futuro. El temor y la falta de confianza se convierten en elementos latentes en la vida de los individuos (Blanco y Díaz, 2004). Por otra parte, la estigmatización evoca al silencio pues las personas prefieren no narrar sus experiencias, callar su dolor, por el temor a ser juzgadas, favoreciendo aquellos dominantes en política (Jimeno, 2007).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción de apoyo 1. De acuerdo a Nensthiel (2015), el enfoque narrativo contribuye apoyar a las víctimas del conflicto en las que se busca que la persona pueda narrar su dolor y convertir sus historias traumáticas sumergidas de tristeza y frustración en relatos esperanzadores, modificando su papel de víctima a sobreviviente, generando empoderamiento e identidad. El enfoque permite que el individuo reconozca sus recursos, resalte aspectos positivos y heroicos y logra reconstruirse a pesar de las adversidades. Por su parte, Jimeno (2007) menciona “El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana” (p. 174).

Acción de apoyo 2. Ayudar a la comunidad en la búsqueda de las redes de apoyo familiares en otros municipios y ciudades que puedan servir como soporte en el proceso de asentamiento. Es de precisar que, el entorno familiar y personal ayuda a bajar la carga física y emocional que conlleva ser sobreviviente de un hecho violento (Echeburúa, 2007).

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

A continuación, se formulan tres estrategias psicosociales para la comunidad de Peñas Coloradas, las cuales facilitan la optimización de recursos frente a las problemáticas evidenciadas. Este conjunto de acciones busca la evolución y mejoramiento de la calidad de vida, se encuentran estructuradas por fases y tiempos para dar cumplimiento con el impacto deseado.

Tabla 2*Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas*

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Reconocimiento	Caracterizar la población desplazada a través de unas entrevistas estructuradas y semi estructuradas. En esta estrategia se tiene en cuenta el enfoque diferencial como lo plantea el ACNUR (2006).	Inserción en el territorio. 1 semana	Recorrido físico por el espacio identificando espacios colectivos, puntos de referencia, usos del suelo, centralidades, símbolos y ejes. Acercamiento a las formas de relacionamiento social en el territorio, los lugares a dónde van los niños, niñas, hombres y mujeres en la cotidianidad y lugares de encuentro.	Arraigo y sentimiento de pertenencia. Cuando se reconoce cuanto se ha avanzado y cuáles son los recursos y estrategias para superar situaciones difíciles se generan ganas de vivir y la necesidad de pertenecer.
			Identificación de datos poblacionales desde una perspectiva de derechos humanos y con enfoque de género. Analizar el plan de desarrollo municipal y la	Generación de herramientas para mapear el territorio y reconocimiento de derechos humanos, de género, responsabilidad social de la economía del cuidado y las prácticas de encuentro y	Conocer cómo está conformada la población cuántas mujeres, hombres, niños y niñas se van a impactar positivamente por qué el desplazamiento y la invasión generan sentimientos de

			planeación territorial para los diferentes sectores identificando grupos para interlocutor y participar en procesos de reconstrucción de historia.	distención dentro del asentamiento social.	soledad y minusvalía que se superan al tener información desagregada en las cual ellos y ellas han participado.
			2 semanas		
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Participación	Conocer cuáles son las redes de apoyo identificadas en el nuevo espacio en que se encuentra la comunidad para promover la socialización de la información sobre las redes existentes. De acuerdo con Alberich (2008) la elaboración de mapas sociales o sociogramas permiten tener una visión global de los recursos con los que cuenta la nueva comunidad.	Dinamizar con las redes de apoyo, líderes y lideresas detectadas en el ejercicio de recuperación de memoria desde la lúdica y el arte que pueden incluir desde los saberes culinarios de los mayores y mayores de la comunidad, los juegos y los bailes. 2 semanas	Realizar actividades grupales, rescatando las fortalezas para compartir con el grupo los saberes. Igualmente, se generan conversaciones con propósitos y reflexivos para revigorizar el sentido de sí mismo de cada individuo White (2016).	Implantar semillas de autogestión. Dar a conocer herramientas de registro y seguimiento para las actividades comunitarias

			Georreferenciación de servicios, instituciones, nodos y socializar la información para la apropiación por parte de los pobladores de la cartografía social que van desarrollando.	Elaboración de un documento con fichas de reconocimiento del territorio para visualizar de dónde se partió y cuánto se ha avanzado.	Una comunidad con herramientas de planeación y con los apoyos psicosociales que se realizan en cada encuentro y en cada conversación planeada, estructurada y registrada.
			2 semanas		
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Reconstruyendo la historia a través de la foto intervención	<p>Generar nuevas narrativas que reconozcan la capacidad de respuesta individual y colectiva, resignificando la vida social y comunitaria.</p> <p>Reconocimiento de historias individuales de la comunidad de Peñas Coloradas.</p> <p>La foto voz permite enfatizar en la historia de vida desde una perspectiva interna,</p>	<p>Reconocimiento de la dualidad del evento violento y la respuesta de ese evento.</p> <p>Propuesta de la foto intervención de Peñas Coloradas, con un grupo focal de 20 personas entre niños, niñas, adolescentes, adultos, ancianos para la</p>	<p>Conversaciones reflexivas sobre los recursos de defensa que surgen de manera individual en el evento traumático para aceptarlo.</p> <p>Explicación de la foto intervención para llevar a cabo el objetivo.</p>	<p>Permitir que la historia no quede solo en la memoria, sino que se resalte la resiliencia de sus integrantes, frente a actos violentos y de desamparo que han vivido.</p> <p>Poder traer en el grupo las personas que ya no están presentes y reconocer las que quedan.</p>

individual, grupal, social, familiar, entre otras. Con la cual se cuenta a otros una experiencia que tuvo una evolución por medio del afrentamiento de las adversidades.	construcción de memoria histórica	1 mes
---	--------------------------------------	-------

Nota: Estas propuestas de estrategias tienen como objetivo generar un impacto de transformación positivo en la comunidad para mejorar su bienestar, reconociendo posibles recursos y formas de participación.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

En primera instancia, es importante señalar que la apropiación de un lugar es algo que le concierne al individuo, aquello con lo que se sienta a gusto pese a la opinión de los demás, como dice Blanco (2004) “Las cosas buenas le suceden a la gente buena” (p, 229). En ese orden de ideas, el ejercicio de foto voz, trae consigo el análisis individual del contexto colombiano y las formas en que este se pueda dilucidar, permitiendo visualizar una carga emocional desde los diferentes escenarios de violencia donde se da a conocer el sufrimiento, el miedo y el abandono del Estado por la cual han tenido que atravesar la comunidad. A su vez, los ejercicios de foto voz evocan reconstrucción, empoderamiento, autogestión, resiliencia, así como la lucha de transformación.

Es de precisar que, los componentes que manifiestan las imágenes en torno a la subjetividad son notorios en relación a mostrar el dolor camuflado en la metáfora. Para entrar en contexto, en la primera salida se toma como importante lo que para otros son despojos y desechos, lo incorrecto, la maldad, la indolencia y se da prioridad a lo elemental, lo sencillo, lo básico, sin importar que para otros ojos sea despreciable; donde el desprecio y el abandono del Estado se muestra más ampliamente que en otras esferas de la sociedad.

Martín-Baro 2003, como se citó en Blanco 2004 dice “Esa modalidad extrema y letal violencia política que es la guerra” (p. 232). Donde las injusticias no ocurren únicamente por el hecho de ser vulnerable económicamente, sino también donde un sistema político falla y unos pocos se aprovechan de la sujeción de los demás, es lo que el autor describe como “Relaciones de poder y sumisión” (p. 242).

En la segunda salida, se evidencia la transformación como la imagen dirige la manera de comprender el mundo. Las imágenes enmarcan las diferentes realidades que se encuentran invisibles como bienestar y la salud, que no son solo beneficios de carácter individual, sino que también atañe a lo colectivo (Blanco, 2004). En esto va inmerso su preparación académica, sus antecedentes culturales, sus convicciones religiosas y políticas y un sin número de aspectos que conciernen al individuo en la sociedad.

Lo simbólico y la subjetividad

La herramienta foto voz permite que en cada imagen se pueda visualizar significaciones que guardan una correlación con un contexto inscrito en un momento histórico. Delgado (2017) menciona que a través de las imágenes se genera un impacto en la subjetividad y un control sobre los sentidos, así mismo por medio de la metáfora se descubren entramados simbólicos que evocan a la memoria histórica a través de la construcción de narrativas cargadas de emocionalidad.

Cada uno de los ejercicios realizados enmarcan diversos contextos de violencia que simbolizan la fragilidad de la naturaleza, de los niños, la vulnerabilidad de los derechos humanos, el dolor de los oprimidos, el resguardo de las emociones, etc. La vulnerabilidad de las víctimas no es solo física, se genera una afectación en la salud mental pues las consecuencias traumáticas por la exposición a los hechos desencadenan desacierto, desesperanza, adicciones, conductas suicidas, actos delincuenciales, entre otras (Rodríguez, 2002). De acuerdo a lo que indica Arenas (2017) las personas que se ven inmersas en escenarios de conflicto tienden a desarrollar diversos sentimientos que impactan su calidad de vida y es precisamente lo que las diferentes imágenes y sus narrativas cuentan por sí solas donde se refleja el miedo, desesperanza, desespere, melancolía, nostalgia, dolor, maltrato, humillación, tristeza, abandono,

otros factores como la discriminación, la agresión, explotación, privación, negligencia. En la segunda salida se identifica la resiliencia, las ganas de superación, el arte como herramienta de transformación, la unión, arraigo, ilusión. empoderamiento, inocencia, sueños, el amor como factores que contribuyen en su reconstrucción ante estos escenarios de conflicto.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

Desde el punto de vista de la intervención psicosocial el psicólogo debe utilizar y entender la herramienta de la foto voz como el medio que utiliza la comunidad o un individuo para expresar subjetividades y como lo dice Arenas (2017) en su objeto virtual de información el rol tan importante como interventores de estas estrategias que son el conocer la complejidad de los contextos en este caso los de violencia escogidos para la foto voz.

También lo reflexivo del ejercicio que como indica Arenas (2017) no es universal ni generaliza, sino que se reconocen las necesidades del contexto, las situaciones particulares y sus dinámicas para entregar un ejercicio ético y responsable y con una profunda consideración por los derechos humanos.

Luego de la realización del ejercicio de la foto voz podemos ver como la sistematización de cada experiencia es diferente y se logra como dice Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010) en su entrevista a Oscar Jara que es un proceso de reflexión e interpretación crítica de un contexto, que quiere hacer una recuperación histórica con una narrativa de la experiencia.

Lo más importante de este ejercicio es la modificación de la realidad, que llega a reforzar las facultades transformadoras de todos los sujetos sociales que participan y también se fortalece la práctica transformadora personal del cómo pensamos, actuamos y sentimos los

diferentes escenarios donde realizamos nuestras intervenciones como lo dice Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010) en su entrevista a Oscar Jara.

La imagen convoca a un ambiente de observación y reflexión sobre los diferentes sucesos o eventos que emergen en un contexto, permite descubrir nuevas oportunidades de transformación y formación de memoria histórica (Delgado, 2017). No está dirigida únicamente al individuo, sino al entorno social, como dijo Martín Baró, citado por Cantera (2009), “La psicología debe ser una disciplina comprometida con... pendiente de...” (p. 19). Reconociendo el todo, analizando una realidad. Las comunidades a través de las imágenes logran empoderarse, tener conciencia y utilizar sus experiencias de vida como herramientas para progresar positivamente. Según Rodríguez y Cantera (2016), las fotografías permiten “Recuperar la memoria cargada de duelo” (p. 940).

Recursos de afrontamiento

De acuerdo a lo que menciona Davis (2002), citado por Rodríguez y Cantera (2016), la resiliencia es la “Habilidad de buscar significado a eventos estresantes y conectar con recursos internos para solucionar el problema” (p. 940). Se evidencia que el contexto considera la diferencia entre lo que es bueno y lo que es correcto al actuar en el contexto humanitario proporcionando apoyo mutuo, trabajando por el bienestar de los demás, velando por sus principios, costumbres y hábitos porque como dice el autor “Se orienta por la evaluación de la bondad de la acción de las personas o las instituciones” (Rodríguez, 2009, p. 17).

El ejercicio de la foto voz realizado en los diferentes escenarios de violencia permiten analizar la fortaleza que tienen las comunidades para no rendirse a pesar de las dificultades al contrario se logra una superación a los obstáculos, por otra parte, se valen de sus experiencias traumáticas para transformar su dolor en arte, utilizan sus propios recursos para lograr el cambio

y cumplir con sus sueños e ideales, utilizan la crisis para emprender caminos de superación y adquisición de nuevos conocimientos, fortalecen el arraigo y empoderamiento.

Otros factores resilientes que se evidencian son la recuperación del amor propio en el escenario de violencia de género, recuperar la autoestima, buscar ayuda y expresar con otras personas esa violencia para comenzar a sanar, la unión es un ejemplo de resiliencia al seguir creyendo en otras personas a pesar de las circunstancias y la unión como comunidad para sacar adelante a la misma en medio del olvido del Estado “Al reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia” (Rodríguez y Cantera, 2016, p. 942). Se evidencia la construcción de acuerdos porque todo aquello que no es consensuado se considera como inaceptable (ASD, Rodríguez Puentes, 2009).

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Se reconoce la importancia de analizar como la subjetividad colectiva siguiendo los postulados de Fabris (2010), es la que permite asumir y elaborar eventos impensados para encontrar a través de los encuentros y conversaciones entre sujetos se puede recuperar la dignidad, el apoyo mutuo y la solidaridad. Los nuevos lenguajes fortalecen, empoderan a las víctimas se convierten en cuasi héroes y héroes.

Para el profesional, el arte, la narrativa y la imagen son tanto un instrumento como una herramienta que permite que a través de discursos metafóricos puedan generar en un contexto particular nuevos sentimientos frente a un fenómeno, recurriendo al acto violento sin nombrarlo y sin describirlo. Como lo expresa Arenas (2017) un enfoque de intervención debe reconocer a la víctima para reconfigurar sus valores desde la creatividad y la solidaridad.

La intervención psicosocial debe tener en cuenta principios para que se dignifiquen las personas involucradas. Igualmente, Arenas (2017) precisa que la intervención incide positiva o

negativamente en el otro y en sus procesos históricos. Por ende, debe regirse por los principios de dignidad, autonomía y libertad.

Con ese fin, se parte del principio que la experiencia foto voz refleja que la intervención psicosocial no se enfoca a un sujeto individual, sino a un individuo en su relación con otros, de acuerdo con Cantera (2009, p.19) “Los fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales y por ende deben ser estudiados no meramente a nivel individual sino también a nivel social”. La foto voz, permite trascender el plano material visibilizando los significados que a simple vista se esconden.

Página WIX

<https://anagarcia68763.wixsite.com/my-site-1>

El presente link de WIX expone una galería con diferentes contextos de violencia donde se utiliza la herramienta de la foto voz para propiciar un acercamiento y reconocimiento a las diferentes comunidades. Cada imagen se encuentra acompañada de una narrativa en metáfora que enmarca la subjetividad de cada persona. Se evoca a la creatividad para realizar diversas tomas fotográficas que exponen los escenarios de violencia y las experiencias de transformación que se han desarrollado en estas comunidades. La sala de exposición permite un acercamiento psicosocial a los siguientes contextos: París y Saint Denis (ataques suicidas); localidad de Usme en la Ciudad de Bogotá en los barrios Antonio José de Sucre y Villa Anita (violencia política); violencia de género, perspectiva de una mujer; barrio Egipto en los cerros orientales de la Ciudad de Bogotá, (violencia urbana); conflicto armado y los niños, niñas y adolescentes en Colombia.

Conclusiones del Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz

La foto voz es un instrumento de acción psicosocial que se recomienda para la concientización de problemáticas psicosociales, pues la persona adopta estos fenómenos no como ajenos sino propios (Rodríguez y Cantera, 2016). Diversas comunidades como las expuestas en el anterior informe han sido afectadas por eventos traumáticos donde se perjudica la salud mental a nivel individual y grupal y es pertinente desde el rol del psicólogo a partir de un sentido ético reconocer las consecuencias de la violencia en la salud mental y generar estrategias para transformar realidades, hacer partícipe a las comunidades y empoderarlas para lograr su reconstrucción (Arenas, 2017).

Igualmente, se resalta como desde el rol del psicólogo la intención central debe ser la transformación de la calidad de vida, por este motivo, se necesita de un compromiso con los acontecimientos sociales para poder denunciar lo que es injusto e inequitativo y genera que grupos poblacionales vivan en condiciones de vulnerabilidad (Cantera, 2009).

Lo que genera la foto voz como herramienta de liberación a un individuo o a una comunidad en donde las memorias no se olvidan y la subjetividad son los principales actores y también donde la narrativa expresa estos sentimientos de dolor o esperanza que se obtienen al realizar un ejercicio respetuoso y responsable conociendo el contexto en este caso la violencia desde distintos puntos geográficos y puntos de vista. Este ejercicio le aporta al psicólogo y a las comunidades víctimas de la violencia, la posibilidad de que se hagan visibles sus experiencias y se fomenten acciones de transformación a las necesidades identificadas.

Conclusiones y aprendizajes que aportan los ejercicios realizados en el paso 3 y 4

La herramienta de foto voz permite realizar una reflexión, identificación y representación de la realidad social, donde la fotografía expone los diferentes problemas psicosociales que se presentan en las comunidades y que permite el reconocimiento de estrategias de intervención, con el fin de poder transformar las historias de dolor que narran los sobrevivientes en historias esperanzadoras. (Rodríguez y Cantera, 2016).

De acuerdo a lo que menciona Delgado (2017), las imágenes generan un impacto en la subjetividad y plasman significados de la realidad; lo anterior permite concluir que la sala de exposición de la foto voz esta creada a partir de la indagación histórica, implica sentimientos emergentes de los actores que intervienen y a través de la descripción metafórica se libera los lenguajes que no son nombrados.

El enfoque narrativo tiene un propósito fundamental en las víctimas y es lograr que puedan transformar sus historias dominantes en relatos dotados de esperanza y que puedan continuar con su vida, valorar sus recursos, remarcar su resiliencia, soñar con un nuevo futuro donde la violencia pierda su egolatría (Nensthiel, 2015).

La pregunta en el enfoque narrativo se utiliza como una herramienta artística para conectarse con las experiencias, emociones, historias de un sujeto logrando modificar su identidad de víctima a sobreviviente. Así mismo se busca que la víctima no se centre únicamente en los hechos, si no de lo que esto aportó y significo en su vida desde un enfoque sistémico (Martínez, 2015).

De acuerdo a lo que menciona White (2016), los seres humanos tienen la capacidad de sobre ponerse a un evento traumático que los conlleva al desespero, pérdida de identidad

desesperanza etc.; con lo anterior, la narrativa es un factor indispensable para representar las experiencias que el fenómeno trae consigo y fortalecerse a sí mismos. El profesional debe saber escuchar, ser empático y debe lograr que la persona pueda afrontar la situación y salir de esta.

Este diplomado brinda la posibilidad de fortalecer los conocimientos a partir de diversas interpretaciones teniendo presente el ser, saber y hacer del psicólogo en escenarios de violencia desde diferentes contextos y enlazando conceptos como la memoria, violencia y subjetividad, además permite generar un análisis de los eventos traumáticos psicosociales que se presentan y que afectan la calidad de vida de las comunidades, la forma como se aprovechan los recursos, la participación y las redes de apoyo para lograr una praxis transformadora de la realidad.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Banco Mundial, (2009). VOCES. *Relatos de violencia y esperanza en Colombia*, 31-33. ISBN 978-958-98712-7-0.
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Comisión de la Verdad. (2009). *“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”*.

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp.

373-387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos

Aires. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp.

23-42. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.:

143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp.

337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, p. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>