

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá, D.C., Zipaquirá, Facatativá, Cundinamarca

Consuelo Ramos Valencia

Diana Cristina Olivera Manjarres

Natalia Castellanos

Nidya YamilePineda

Zunilda Argumero Bejarano

Código:442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

En el siguiente trabajo, se analiza mediante estudio de relatos en diferentes contextos de violencia, donde se realizan actividades a través de un enfoque narrativo, con el propósito de crear estrategias psicosociales para abordar los casos de violencia y sus consecuencias en las víctimas dejadas por conflicto armado.

Se presenta la historia de Ana Ligia Higinio López quien a su vez nos cuenta cómo este conflicto armado la marcó a ella, quien fue exiliada dos veces de su propia tierra junto a sus hijos, esta situación ha tenido un impacto emocional, psicológico y social al ser desplazada, y no poder continuar con sus proyectos, todas estas experiencias han causado una pérdida en el tejido social, pero a pesar de las adversidades que ha tenido que enfrentar ha salido adelante, a través de la resiliencia cada experiencia vivida le ha servido como inspiración para componer poemas, a partir de la experiencia de Ana ligia se plantearon 9 preguntas, tres de tipo circulares, estratégicas, y reflexivas.

Se trabajó el caso de Peñas Coloradas se trata de una población que fue víctima del conflicto armado, y de qué manera sus tierras fueron destruidas, al punto de dejarlas en total abandono, además no cuentan con el apoyo del gobierno, lo que conlleva a proponer estrategias psicosociales para fortalecer el tejido social.

Finalmente, se expone en el informe analítico y reflexivo que trato de 5 presentaciones de foto voz, donde se cuenta la experiencia en cada comunidad, según el escenario de violencia en que han estado inmersos.

Palabras clave: violencia, conflicto armado, impacto psicosocial, resiliencia.

Abstract

In the following work, it is analyzed through the study of stories in different contexts of violence, where activities are carried out through a narrative approach, with the purpose of creating psychosocial strategies to address cases of violence and its consequences on victims left behind by conflict. armed.

The story of Ana Ligia Higinio López is presented, who in turn tells us how this armed conflict marked her, who was exiled twice from her own land along with her children, this situation has had an emotional, psychological and social impact on being displaced, and not being able to continue with her projects, all these experiences have caused a loss in the social fabric, but despite the adversities she has had to face, she has come out ahead, through resilience each lived experience has served as a inspiration to compose poems, from the experience of Ana ligia, 9 questions were raised, three of a circular, strategic, and reflective type.

The case of Peñas Coloradas was worked on, it is about a population that was a victim of the armed conflict, and how their lands were destroyed, to the point of leaving them in total abandonment, in addition they do not have the support of the government, which leads to proposing psychosocial strategies to strengthen the social fabric.

Finally, it is exposed in the analytical and reflective report that I deal with 5 photo voice presentations, where the experience in each community is told, according to the scenario of violence in which they have been immersed.

Keywords: violence, armed conflict, psychosocial impact, resilience.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3	29
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	37

Lista de tablas

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Tabla 2 Estrategias psicosociales Peñas Coloradas	23

Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia

Relato Ana Ligia, tomado del libro Voces, relatos de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009). Este relato narra la historia de Ana Ligia Higinio López una mujer originaria del Corregimiento de Aquitania, ella ayuda a las víctimas del conflicto armado y también es poeta, ella cuenta su historia, de cómo le tocó salir con sus cuatro hijos a la fuerza de su territorio en el municipio de San Francisco. Fue desplazada dos veces: en los años 2003 y 2004, le tocó irse de su pueblo, así no quisiera, porque en ese momento se encontraba estudiando salud mental y trabajaba cerca al pueblo, pero el conflicto armado la obligó.

A pesar de todas las situaciones que Ana Ligia ha tenido que vivir, a parte de ser desplazada, también ha tenido que pasar por diferentes situaciones adversas, como despidos injustificados en estado de embarazo, problemas de salud a causa del estrés, pobreza, desarraigo, amenazas, a pesar de eso se ha mantenido fuerte, y ha estado trabajando como apoyo para las personas que han vivido experiencias iguales o similares a las suyas, narra en su relato que llegaban veredas enteras desplazadas por la violencia y a ella le asignaron trabajar con esa población, por lo que ella debía hacer el censo de esas familias y visitarlas; y ella siendo desplazada trabajaba con los desplazados, lo cual despertaba sentimientos de impotencia porque sentía que no podía decir que lo era, ya que las personas no sabían que ella vivía la misma historia que ellos. Las personas le “contaban sus tristezas” y ella los escuchaba y trataba de ser fuerte pues no se permitía sentirse mal o expresar como se sentía. Después de un tiempo volvió su pueblo Aquitania, lo que la hizo sentir muy bien porque iba a volver a su territorio, y “en el 2006 empezó a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres”. Esto la motivó mucho porque al escucharlas le robaron el corazón. Narra en su relato que “Después de

tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” (Banco mundial, 2009).

Ana cuenta que todo el proceso que ha tenido que vivir la ha hecho crecer como persona, estudio técnico en Salud Pública, una de sus hijas estudio enfermería y trabaja en una clínica con lo cual le ayuda económicamente, y se dedica a escribir poesía, y tiene un libro, también escribe la historia de su pueblo.

Preguntas orientadoras Ana Ligia

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Cuando la víctima Ana Ligia Higinio López, expresa la difícil situación que fue abandonar su pueblo que Aquitania por amenazas de muerte y por ello se enfermó, porque nadie en sus cinco sentidos va querer que la saquen con amenazas y demás persecución del sitio que la vio nacer y crecer en su niñez, en donde aprendió a correr, jugar e interactuar con otros niños ,en los que contemplaba en sus amaneceres ,atardeceres y anocheceres, en donde quizás aprendió a leer ,escribir, jugar con sus primeros amigos de la infancia, ir cada domingo con su madre cogida de la mano a algún templo a orar, comer un helado, visitar algún familiar ,es decir dejar su tierra natal no era para menos lo más doloroso sino los recuerdos y a quienes dejaba allí a su paso ,y de la noche a la mañana lleguen a sacarte a las buenas o a las malas debió haber sido un trauma que le genero estar enferma, como bien lo afirma (Echeburúa, E, 2007) “El trastorno por estrés agudo es una reacción postraumática intensa, que desborda la capacidad de afrontamiento de la persona y que se caracteriza fundamentalmente por la presencia de síntomas dispositivos, como el embotamiento emocional, el aturdimiento, la extrañeza respecto a la realidad, la despersonalización y la amnesia disociativa, que lleva consigo la incapacidad para recordar

aspectos significativos del suceso traumático. Asimismo, las personas afectadas experimentan síntomas de reexperimentación del suceso, conductas de evitación y síntomas intensos de ansiedad. Todo ello genera un malestar clínico significativo e interfiere negativamente en su vida cotidiana”. Como lo estaba viviendo la víctima Ana Ligia.

Además el siguiente fragmento es impactante en sobremanera viendo Ana Ligia que la difícil situación que presentaba al querer recuperar la primera vez a sus hijos, de la cual casi no logra sacarlos del sitio debido a la cantidad de enfrentamientos entre paramilitares y guerrilla, aun así, se armó de valor y como pudo rescato a sus hijos, no midió los peligros que ello conllevaría, simplemente luchó hasta lograr encontrarlos, aquí nos damos cuenta que la fuerza del motor de una madre por sus hijos siempre será el amor y esta motivación la hace sobrevivir aun en medio de tanto sufrimiento, es decir si hay un propósito un motivo, llámase personas importantes por quien cuidar, velar, habrá un sentido de pertenencia, una resiliencia que conlleva a sacar fuerzas de donde no hay para continuar la vida, el autor (White, M., 2016) menciona que “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” y en este relato bien lo escribe la señora Ana Ligia el motivo eran sus hijos.

Otro fragmento que llama la atención: es el servicio social hacia los más necesitados, siendo ella misma una necesitada, bien menciona la señora Ana Ligia: “cuando llegué me pusieron a trabajar en esta población, yo tenía que hacer el censo de todas las familias visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo, mis jefes lo sabían, pero la gente no, ellos me contaban sus

tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte, no me daba permiso para sentirme mal, como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada, yo sentía que había perdido mediavida” Como lo afirmaba White, en su escrito

“Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen. Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (White, M. 2016, p. 3)

Esto que le sucedió en cierta manera a Ana Ligia que, aun siendo empática, de colocarse en los zapatos de su misma gente para ayudar, socorrer, todo se le viene abajo cuando, a los seis meses la dejaron aparte de desplazada desempleada porque no quito una demanda.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El desarraigo y el desplazamiento forzado, dejan secuelas físicas, psíquicas, emocionales y psicológicas, como lo menciona el autor: “La sensación de ser arrancada de su país muestra que las condiciones migratorias demandan un esfuerzo psíquico, porque implican desarraigo de la vida conocida que se dejó en el país de origen, inversión de energía para establecer proyectos y vínculos nuevos y aceptación de cambios en corto tiempo”. (Cantera, L., 2009). A Ana Ligia le cambiaron involuntariamente los proyectos y propósitos que tenía para su vida, ella menciona en su relato que “yo iba y venía constantemente, ayudo a las víctimas del

conflicto y soy poeta. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas” (Banco mundial, 2009).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Ana Ligia expresa con sus voces la poesía reflejada en su propia historia que quizás vivió de niña, ella narra en su propia voz todo el sufrimiento, pero también ese sentido humano, empático, que tiene hacia sus semejantes, como lo describe a continuación “yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas. En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos” (Banco mundial, 2009).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Ana Ligia expone en su relato, que la mayor parte de sus experiencias vividas fueron dentro de un conflicto armado la cual ni ella, ni sus vecinos amigos, ni mucho menos sus familiares e hijos tuvieron que ver, con este escenario de violencia psicosocial, son agentes externos a la problemática, aun así, fueron sometidos a todo tipo de abuso por parte hasta de sus jefes. Luego de las mismas experiencias vividas, lo que queda es relatar; “pese al sentimiento y

la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida”. (Jimeno, Myriam, 2007, p. 174).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, cuando Ana Ligia, realiza los poemas ella plasma en cierto modo la narrativa que ha sufrido, pero también siente que Dios la ha enviado a servir a los necesitados, es una manera resiliente de volver a comenzar y reconstruir un futuro esperanzador, para el autor (White, M., 2016) “Las personas que han sufrido cualquier trauma, en este caso por la guerra es descubrir aquello que valoraba. En las reuniones con personas que han pasado por traumas significativos en su vida, a veces no es tan fácil llegar a este punto. En el contexto de trauma, aquello que la persona valora usualmente se ha minimizado al no ser tomado en cuenta, al ser ridiculizado o francamente descalificado. Es por esto que las personas toman medidas para mantener a salvo lo que es valioso para ellos y toman la medida usualmente está el mantenerlo en secreto, no decir a los demás aquello que valoran” para este relato lo más valioso son sus hijos, es una mujer fuerte, empática y su deseo es ver a su gente bien al igual que ella y sus conocimientos en salud mental, le ayudan a continuar luchando por el bienestar de todos.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Ana Ligia Higinio

A continuación, en la tabla número 1 se encontrarán relacionadas los tres tipos de preguntas formuladas a partir del relato de Ana Ligia, para tener la oportunidad de acercarse más a la víctima, con el fin de conocer más a fondo la experiencia que le dejó el desplazamiento y como ha sido su trascendencia sobre esta situación vivida, además, como pudo afectarla, pero también como logro ser una sobreviviente del conflicto.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<p>Circulares</p> <p>Este tipo de preguntas Según Beyebach y J. L. Rodríguez (1998).” se hace para orientar al terapeuta respecto a la situación de la persona</p>	<p>1. ¿Pensar en volver a su corregimiento Aquitania, que genera en usted?</p>	<p>Las personas que han sido golpeadas por el desplazamiento forzado, siempre guardan la esperanza de volver a sus raíces. Según Michel White 2006 “Aquellos que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura.” De modo que para Ana ligia es importante pensar en la posibilidad de regresar, a sus raíces, con su gente, por eso</p>

atendida. El propósito de esta pregunta es ser exploratoria”. (p. 8). En el caso de Ana Ligia poder indagar como se siente respecto poder regresar a sus raíces.

2. Teniendo en cuenta su realidad actual ¿Cuál sería la forma de retribuir a las personas de quienes ha recibido apoyo en este proceso de reconstrucción?

3. ¿Qué sucedió con el padre de sus hijos?

a través de esta pregunta se busca conocer que emociones y sentimientos evoca en ella.

En todas estas circunstancias promueve la construcción gradual en el tiempo de posibilidades, aprendizajes compartidos, coordinación de acciones, conocimientos e innovaciones singulares y conjuntas (Fried Schnitman 1995, 2008a; Fried Schnitman y Schnitman 2000a, 2000b). Este tipo de pregunta pretende indagar a Ana Ligia, su afectación y su red de apoyo, para establecer las relaciones con su entorno familiar o social, como también profundizar más en sus recuerdos individuales o grupales.

Experimentar emociones positivas como gratitud, amor o interés, entre otras, después de una situación traumática, a corto plazo conduce a que realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que, a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento (Fredrickson y Tugade, 2003).

Constituye una dimensión de las relaciones entre las personas y grupos más que un estado individual (Martín-

		<p>Baro;25). Aun no se sabe nada del progenitor de sus 4 hijos, sería interesante profundizar en este tema, ya que el padre forma parte importante del sistema familiar.</p>
<p>Reflexivas</p> <p>Estas preguntas generan mayor apertura, conexiones con su historia, con su vida, el mirar su pasado como aprendizaje, las personas reflexionan en sí mismas. "...la salud mental constituye una dimensión de las relaciones entre las personas y grupos más que un estado individual, aunque esa dimensión se enraíce de manera diferente en el organismo de cada uno de los individuos</p>	<p>1. ¿Dentro de 2 años que le gustaría contarle al pueblo colombiano, como supero estos traumas del conflicto armado?</p> <p>2. Desde la experiencia resiliente que ha vivido en Aquitania, ¿qué les diría a las</p>	<p>Se lleva a Ana Ligia a profundizar, desde la situación traumática que vivió, puesto que como lo mencionan Rodríguez J., de la Torre A., Miranda C. (2022) "El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico" (p, 3). Entonces que tiempo después ella pueda dar a conocer su percepción de una forma más analítica y tranquila, sin el mismo dolor y más desde la reparación y la reconstrucción.</p> <p>Ana Ligia reconoce que ha ayudado en su pueblo en el área psicosocial, siendo ella misma víctima de desplazamiento forzado, pero aun así ha luchado por salir adelante, siendo una mujer fuerte y resiliente, quien a su vez a sacado fuerzas de donde no tiene por amor a sus</p>

involucrados en esas relaciones, produciendo diversas manifestaciones (síntomas) y estados (síndromes)” (Martín-Baró, 2003, pág. 336).

personas que están sufriendo igual o peor situación?

hijos, es por ello por lo que ella puede hacer mucho más ayudando a otras personas. Carlos Martín (Beristain, 2009) en sus investigaciones de los últimos años da cuenta como la verdad, la justicia y la reparación aportan a la elaboración de los duelos, a sanar o transformar parte del dolor sufrido.

3. ¿Cree que la experiencia que le dejó el desplazamiento la ha hecho crecer como persona?

Las experiencias de desplazamiento son traumáticas para la víctima que le ayudan a fortalecerse más y salir adelante, y su historia sirve como ejemplo de superación. Esta experiencia le ha hecho crecer como persona, pues se ha convertido en una mujer resiliente, y ahora apoya a otros que han vivido lo mismo que ella. Para García Vesga y Domínguez-de la Ossa (2013), la resiliencia es vista como un proceso en el que median componentes familiares, comunitarios e individuales, los cuales

		determinan en gran medida la forma como se enfrentan y se superan las adversidades.
<p>Estratégicas</p> <p>Estas preguntas que generalmente tienen la respuesta en la misma pregunta, lo cual nos permite inducir a la persona a responder algo particular y concreto lo cual lleva a la persona a confortarse descubriendo lo que valora restaurando no solo su vida sino la de otros generando emociones positivas resilientes, con aspiraciones y perspectivas esperanzadoras en pro</p>	<p>1. ¿Qué pasaría si pensara en realizar junto con la comunidad una fundación, en donde puedan solicitarle al gobierno programas de victimización?</p> <p>2. ¿Qué acciones quisiera realizar como complemento al proceso de reconstrucción que</p>	<p>Ana ligia tiene liderazgo, es por ello que podría junto con su comunidad, solicitarle al gobierno ayudas humanitarias, programas asistidos en donde se les visibilicen más su dignidad perdida. Quienes participan en los diversos tipos de procesos de diálogo lo hacen como parte de un grupo colaborativo que aprende desde sus propios procesos e interacciones (Fried Schnitman 1999; Fried Schnitman y Schnitman 2000a, 2000b).</p> <p>Requiere inducir a Ana Ligia, visualice su potencial en el “sentido de sí misma”; descubriendo lo que valora restaurando no solo su vida sino la de otros generando emociones positivas resilientes, con aspiraciones y</p>

de su bienestar físico y mental y el de su entorno. White, M. (2016).

lleva, que generen cambios positivos y lograr alcanzar metas que se ha propuesto?

perspectivas esperanzadoras en pro de su bienestar físico y mental y el de su entorno. White, M. (2016).

3. ¿Cómo cree que se debería respetar los derechos de los desplazados del conflicto armado?

El empoderamiento personal y colectivo es impórtate para trabajar en pro de la recuperación de la dignidad, ya que implica procesos para desarrollar estrategias que fortalezcan el afrontamiento y la resiliencia en los avatares de las diversas situaciones límite (Martín-Baró, 1985; Martín Beristain, 2005, 2008; Villa, et al, 2007; Villa, 2009).

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

La población de Peñas Coloradas son personas que fueron desplazadas por causa de la violencia, encontraron un lugar donde asentarse, allí pudieron construir sus casas y empezar a cultivar y a pescar para sobrevivir, cuando creían que ya todo ese horror que habían tenido que experimentar había terminado, fue el momento cuando todo se complicó y no tenían como seguir sembrando, entonces conocieron el cultivo de la coca y aunque no les gustaba, empezaron a sembrarla. La comunidad que formaron era muy unida y se ayudaban, si alguno tenía un inconveniente entre todos los ayudaban y solucionaban la situación.

La autoridad máxima era la guerrilla en aquel pueblo y a pesar de eso, ellos se sentían bien, que vivían felices. A pesar de que vivían y funcionaban como un pueblo no aparecían como un pueblo en el mapa de Colombia, colocaron quejas y hasta el 2004 lograron ser un pueblo. Más adelante el gobierno realizó un operativo en el cual el ejército empezó a lanzar bombas y destruyeron ese nuevo pueblo por el que ellos habían luchado tanto. Todo quedó reducido a cenizas y los desarraigaron de su territorio. Las personas tomaron a sus hijos y alguna ropa y fue lo único que pudieron sacar.

Después lograron llegar a un nuevo lugar otra vez como desplazados empezó una persecución por parte de las fuerzas armadas y lo catalogaron como cómplices de terrorismo. Les quitaron definitivamente su tierra y declararon que Peñas Colorada “no le pertenecía a la comunidad” y ahora viven allí los militares y prohíben el ingreso a los civiles, colocaron un retén y el ejército no permite que nadie entre, y la comunidad sigue desterrada y olvidada.

Caso tomado de Comisión de la verdad, 2019. “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Es una acción histórica social, ya que se presenta desde un contexto socio económico y político. En el relato de Peñas Coloradas los emergentes psicológicos que están latentes luego de “la incursión y el hostigamiento militar”, ya que es necesario retomar la definición de emergentes sociales, el autor Fabris F. (2011) refiere “hechos y procesos que teniendo lugar en escenarios de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio histórico”.

Daño físico y emocional, al exponer la integridad de las personas y la vulnerabilidad psicológicamente, propiciado por situaciones traumáticas, al enfrentarse a sucesos que provocaron un alto nivel de tensión emocional ante el sufrimiento.

•**Se desencadena un trauma**, debido a una situación traumática dejando heridas emocionales, al enfrentar una desintegración en su comunidad, acabando inesperadamente con una vida de trabajo en equipo, sólida y de unión comunitario, una comunidad creada de forma autónoma por sus habitantes, con regla propias y respetadas , con resultados positivos, Peñas Coloradas, fue arrebatada en poco tiempo, por quienes deberían proteger, construir y no destruir, ahora quedaron vulnerables, y su estabilidad emocional se desestabilizo y afectando también los diferentes sistemas, social, económico, educativo, familiar.

Exilio, fueron obligados a dejarlo todo, enfrentando un desplazamiento forzado, la comunidad de Peñas Coloradas le toco dejar su hogar, les arrebataron su tierra, sus raíces, rompiendo lazos afectivos como comunidad, familiares, culturales, arrebatando su identidad, desestabilizando emocionalmente, desvinculándolo socialmente de su entorno.

Pérdida de confianza, como confiar en quienes deberían protegerlos, en un estado para quienes siempre fueron invisibles y que llegaron a siquiera su dignidad, su trabajo, a herirlos emocional y físicamente. Necesitan acompañamiento para supera las emociones negativas y sanar sus heridas, pero para eso deben recobrar la confianza en entes y programas estatales, nacionales o extranjeras.

Dificultad para relacionase socialmente, se debe restablecer las relaciones interpersonales, es parte de la inclusión social a la que se debe vincular mediante programas de apoyo psicosocial.

Aislamiento Social, las victimas de desplazamiento forzado suelen ser estigmatizados socialmente por ser desplazados y esto hace que sea más difícil para ellos poder vincularse socialmente y optan por aislarse.

Mendicidad, al llegar a una comunidad nueva, sin recursos y sin oportunidades, se ven obligados a pedir en las calles solidaridad de las demás personas y exponerse a situaciones complejas que solo acarrea más situaciones problemáticas para sus vidas.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de unactor armado?

Genera tristeza, porque a pesar de ser víctimas muchos pasan a verlos como cómplices y realmente no saben todo lo que ellos han tenido que enfrentar, que además de estar pasando por la situación tan adversa ahora también deban soportar que los vean cómo ven a sus agresores.

También genera de algún modo, un estancamiento en sus vidas, puesto que tienen un proyecto de vida, un deseo de realizarse en las diferentes áreas, pero al tener que salir de su territorio, al ser desarraigados de su tierra, ocurre lo inesperado, entonces se frena o se obstaculiza esos proyectos planeados, por lo general son familias, y entonces el problema, la frustración crece. Vera (2006)

afirmaba “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” lo importante y necesario es tomar la decisión de seguir adelante y de este modo a través de la resiliencia, empoderarse para salir de su situación y poder ser instrumento de ayuda para otros. “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” Vera (2006)

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción de Apoyo N.1

Crear más espacios de promoción y prevención de salud mental, espacios de sensibilización y capacitación de grupos de apoyo, para atención Psicosocial a grupos marginados. Redes de apoyo que permitan la reconstrucción psicosocial comunitaria, donde puedan mediante sus propias experiencias exponer sus necesidades, diseñar estrategias participativas, resaltar sus fortalezas. Las tres fases propuestas son:

Direccionamiento: Según su historia y su realidad, desean como comunidad reconstruir, en pro del bienestar físico y psicológico.

Accionar: Lineamientos puntuales como proceso de reconstrucción.

Grupos: Red apoyo con quienes se desea trabajar, y en quienes puedan confiar para exponer temas y dialogar, en búsqueda de un desarrollo colectivo.

Según citación de Vera (2016) “es importante recordar que cuando se habla de crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona

como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en ella” (p .45).

Acción de Apoyo N.2

Reconstrucción y empoderamiento colectivo. Creación de espacios de reconstrucción, con base a su costumbre, tradiciones, rituales, estimulando la creatividad y la libre expresión, construyendo tejido social. Todo esto se puede manejar desde historia y relatos de experiencias propias, mediante la memoria de generaciones pasadas y tramitadas por las nuevas generaciones, dando a conocer situaciones traumáticas y dolorosas de una forma empoderada, sin transmitir dolor, narraciones verbales o no verbales que nos hacen conocedores de una historia o realidad, como promotora de restablecimiento emocional, influyente y promotor de transformación social.

“El arte se convierte en una manera sensible para hacer presente la ausencia de quienes fueron silenciados y olvidados, puede concluirse que La Esperanza es un ejemplo claro de cómo el arte popular ayuda a visibilizar y a reivindicar la historia de las víctimas, a sanar las heridas de los sobrevivientes y a producir una acción política contra el olvido” (Marcuse, 1983).

Estrategias Psicosociales Caso Peñas Coloradas

A continuación, en la tabla número 2 se encontrarán tres estrategias psicosociales planteadas de acuerdo al relato del caso de Peñas Coloradas, allí se realiza una descripción de cada estrategia, el objetivo, los tiempos establecidos, las fases, que acciones se implementarán y el impacto que se desea obtener con dichas estrategias, con el fin de brindar herramientas que puedan aportar desde el campo de la psicología.

Tabla 2

Estrategias psicosociales Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1		Las víctimas del desplazamiento han	Fase 1		Se espera que las personas que han sido

Unidos para la construcción	<p>tenido que enfrentar esta problemática, lo cual, ha generado afectaciones por esta situación, y que requieren de estrategias de intervención de acuerdo a las necesidades emergentes.</p>	<p>Iniciar con el reconocimiento y acercamiento a las víctimas.</p>	<p>Realizar entrevistas para identificar cada uno de los casos.</p>	<p>víctimas se logren involucrar a la sociedad, y que permita esa reconstrucción del tejido social, donde se le reconozcan sus derechos y que puedan mejorar su bienestar y calidad de vida.</p>
<p>Objetivo</p> <p>Realizar acompañamiento psicosocial a la población afectada. Se</p>	<p>Tiempo: 1 mes</p>	<p>Fase 2</p> <p>Organizar por grupos para el acompañamiento y el involucramiento en comunidad (por medio de sesiones)</p>	<p>- Fortalecer sus capacidades frente a las condiciones de igualdad y participación para que retomen el control de sus vidas en lo individual familiar o colectivo.</p>	
	<p>Tiempo: 1 Mes</p>			

		busca que se supere el impacto causado en la integridad moral, psicológica.	Fase 3 Realizar plan de trabajo concertado con la comunidad Tiempo: 3 Meses	-Implementación de actividades, talleres de empoderamiento dirigidos a la comunidad para la reconstrucción social.	
Estrategia	2 Manejo de situaciones	Se desea lograr un acompañamiento de manera integral, a la comunidad afectada, para brindar herramientas y de esta manera permitir, que las víctimas recuperen el bienestar en sus hogares.	Inicialmente se debe identificar las habilidades y fortalezas de la población. Tiempo: 1 mes Identificado el punto anterior se realizan capacitaciones,	Fortalecer y empoderar a las personas víctimas, para que logren cumplir sus proyectos y así garantizar el crecimiento personal, laboral y emocional de las personas, y de esta manera permitir que	Realizar acompañamiento para que las personas se capaciten y así puedan lograr trabajos aptos y de esta manera se sientan útiles para su familia, comunidad y sociedad.

para superar las dificultades	Objetivo Apoyar para que puedan mejorar la salud mental, las víctimas del conflicto armado.	talleres, cursos cortos, y demás actividades que se requieran para capacitar a la comunidad en áreas que les aporten para llevar un sustento económico a sus familias. Tiempo: 6 mes	puedan generar un ambiente seguro a sus familias.	
Estrategia	Expresar el dolor a través de la música, el teatro, el mundo artístico llámese cantos, bailes, pintura,	Capacitación y preparación Tiempo: 3 meses, por sesiones 1 vez por semana.	Talleres sobre salud mental, charlas de autoestima, autocuidado, autoconocimiento,	Aprendizaje, Crear huellas plasmadas dentro de la comunidad con sentido de pertenencia y
3	Arte con amor El arte una estrategia para			

superar las	obras de teatro, es una		talleres sobre	liderazgos en donde
adversidades	manera para menguar	Se realizarán	habilidades	puedan reunirse y
de peñas	el dolor, los traumas y	entrenamientos	socioemocionales.	evocar con sus bailes,
Coloradas.	las heridas causadas	físicos, 2 veces por	Con ayuda de un	pinturas, poemas, sus
	por los diferentes	semana	equipo interdisciplinar	pensamientos,
	escenarios de	Tiempo: 3 meses	se llevará a cabo	sentimientos más
	violencia, hay libertad		entrenamientos físicos.	profundos, con el fin de
	de expresión, sanación	Clases de música,	Por medio de la	ir liberando y sanado
	del cuerpo alma y	teatro, canto, baile,	creación de las obras	sus emociones dolidas
	espíritu.	pintura.	de arte se permitirá que	a través del arte, que
	Objetivo	1 clase por semana.	las personas expresen	sea un momento
	Lograr que la		lo que sienten y estas	especial de
	comunidad de peñas		cobren voz, y sea por	esparcimiento para toda
	coloradas,		este medio que puedan	la comunidad
	reconstruyan lo vivido		contar sobre lo que	
	a través del arte, el			

baile la música,
expresando sus
emociones tanto
positivas como
negativas.

vivieron en medio del
conflicto.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada paso 3

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante A través de la imagen se puede expresar, contar lo que se está viviendo. Es así que, Delgado (2017) menciona que “La imagen puede imprimir significados totalizantes en la subjetividad”. De modo que lo que refleja el ejercicio realizado es que, cada uno de los contextos elegidos son lugares con una historia, donde a través de esa historia contada mediante imágenes, se hace evidente la violencia en diferentes tipos, y como cada comunidad ha reaccionado ante su situación, pues las subjetividades de cada contexto son diferentes, y, por ende, la importancia que se le da a cada problemática, las comunidades perciben su realidad desde puntos de vista diferentes. El contexto influye en nuestra vida, y como futuros profesionales en el ámbito comunitario, debemos apropiarnos de la situación en los diferentes contextos, y de ese modo se puede realizar un diagnóstico y a partir de allí asumir en cada situación de qué manera podemos aportar.

Además, lo que se puede evidenciar en las imágenes de cada foto voz en torno a la subjetividad de cada contexto es que cada comunidad, cada espacio, posee una problemática que ha tenido que ver con la violencia, también que sus habitantes tienen el deseo de que sus derechos ya no sean vulnerados, y que cada individuo que hace parte de esa comunidad, tiene una perspectiva diferente acerca de lo que están viviendo, y cada uno puede aportar sin dejar de lado su subjetividad. Delgado (2017).

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Conforme a la narración realizada y visualizada en diferentes foto voz, podemos identificar elementos como dolor, sufrimiento, memoria al momento de sustraer los sucesos que

causaron las heridas de violencia en su ser, su familia, vecinos y comunidad, confirmando la teoría de Jimeno (2007), quien afirma que “la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva. No significa esto que, entre el discurso, los relatos y la experiencia personal exista transparencia o correspondencia unívoca. Entre el sujeto y su experiencia se abren, como bien lo ha mostrado el psicoanálisis, procesos de negación, olvido selectivo, mistificación, auto justificación y todos los mecanismos que hacen compleja y contradictoria la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas” (Jimeno, 2007, p.180; citando a Harkin, 2003; Ricoeur, 2000).

Por ejemplo, ver el ejemplo de vida de una familia, que fue forzada a abandonar sus tierras, quienes en medio de la violencia y el desplazamiento surgieron de las cenizas de la guerra y lograron ayudar a otros a través de la resiliencia, es analizar la determinación subjetiva en la respuesta y reacción de una comunidad golpeada, pero quienes siempre tuvieron la esperanza de comenzar de nuevo en su territorio donde siempre han convivido.

Lo simbólico y la subjetividad

Al ver los rastros de la violencia y las segmentaciones generadas por la guerra en la memoria y gesticulación de los campesinos, podemos ver cómo, la fotografía aporta a los procesos de construcción de manera que en cuanto a la foto intervención el autor Cantera (2009) menciona que “La técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social.” Lo que permite que las personas de la comunidad se involucren en el proceso, y sean ellas mismas quienes aportan para un cambio o mejora en su

comunidad. Se puede ver en las imágenes las diferentes realidades subjetivas de cada territorio, pues se logra evidenciar las problemáticas psicosociales de cada uno de ellos, y se pueden reconocer las afectaciones de cada entorno, las tragedias que enmarcan su historia, su territorio. De manera que los mismos actores inmersos puedan a través de la fotografía identificar como pueden ellos aportar para una transformación, para un cambio social. (Cantera, 2009).

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

Se logró una comprensión analítica y psicosocial de los foto voz, como una herramienta o recurso que ayuda la identificación y evaluación de variables psicosociales en comunidades víctimas de violencia, tal como lo expone Jimeno, el término “experiencia de violencia” nos sitúa, entonces, en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones, emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia (Anderson, 2004; Besterman, 2002; Das, 1998; Jimeno, 2004; Scheper- Hughes y Bourgois, 2004; Whitehead, 2004).

Por lo tanto, el reconocimiento de la imagen y la narrativa desde el uso de la creatividad como estrategia terapéutica y dinámica de intercambio de información, sin traer el pasado de forma dolorosa, evocadora de espacios de transformación, produce empatía a quienes hacen parte del acompañamiento, dando estado de bienestar a quien hace parte del ejercicio, como son las víctimas de violencia.

Recursos de afrontamiento

Tal como se refleja en los foto voz, algunas veces su motivación fue salir adelante luchando por educarse, por empezar una nueva vida, asimismo colaborar con la restauración de su comunidad, coadyuvando a la restauración social y el tejido de convivencia y salud mental, como estrategia de superación y esperanza psicosocial, como dice Jimeno (2007), Lo que aquí está en juego no es sólo el tema de la memoria individual traumática, sino más bien los procesos sociales y los mecanismos culturales por los cuales los sujetos individuales conectan su experiencia subjetiva con otros y la convierten en intersubjetiva y, por lo mismo, en apropiable de manera colectiva. Es la creación de una comunidad emocional en la que pueden recobrar su sentimiento de participación ciudadana.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Mediante esta experiencia de la foto voz se pone en práctica la creatividad como un recurso para recrear situaciones o emociones mediante una foto, que desde la subjetividad se logró transmitir un valor emotivo desde los recursos simbólicos, transformadores de memorias vivas y de reflexión psicosocial, con su ejemplo de vida.

Por otra parte, es de reflexionar como futuras psicólogas la responsabilidad tan grande de llevar a la práctica este diplomado de profundización de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, un grano de arena con todo el conocimiento adquirido a cada persona o población que se crucen por el camino de la vida y haya o esté sufriendo las heridas de un conflicto armado, o de violencia que nunca pidió vivir. Es importante que el Estado se involucre en las estrategias que se implementen en estas comunidades que han sufrido a causa de la violencia para que pueda haber una transformación social.

A continuación, compartimos un link donde se encontrará una página wix, la cual permite la visualización de 5 historias, representadas con la herramienta de foto voz, allí se logró recolectar información de diferentes comunidades, la página le permitirá observar la problemática de cada una de estas y como ha sido su impacto en cada una de las personas, además como la experiencia de violencia ha afectado a estas comunidades, pero también las posibilidades que tienen para lograr una convivencia armónica y la tranquilidad en su entorno.

Link página wix

<https://dianitaoliveram.wixsite.com/my-site-2>

Conclusiones del informe analítico de foto voz

En el análisis teórico, y metodológico de la imagen y la narrativa, como una herramienta que permiten la narración que entre si se relaciona como afirmaba Jimeno, Myriam, 2007, “lenguaje y subjetividad de las experiencias de violencia”. Esto permite un acercamiento a la víctima para la identificación y evaluación de las variables psicosociales. (Jimeno, M. 2007).

La experiencia de la foto voz permite una investigación como afirma Cantera, L. (2009) “es dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, y tomar consciencia sobre los problemas sociales” que ponen en práctica para recrear esa historia de violencia en diferentes escenarios como ha sido afectada la persona, pero como la comunidad puede ser empática ante estos sucesos.

Con el ejercicio realizado a través de la foto voz permite la identificación de la víctima de violencia como ha quedado afectado físicamente y psicológicamente, mediante el cual se realizará el acompañamiento psicosocial, a partir de ese suceso traumático que experimento, sea el resultado del proceso de lucha en busca de su bienestar y calidad de vida (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006).

Conclusiones del informe final

Una vez culminado este trabajo logramos notar que la imagen y la narrativa es una herramienta esencial, para el abordaje psicosocial en los diferentes escenarios de violencia, todavez que estas experiencias han causado una pérdida en el tejido social, pero a pesar de las adversidades, que se han enfrentado las víctimas han salido adelante, a través de la resiliencia cada experiencia vivida les ha servido como inspiración para empoderase y continuar con su vida.

La experiencia que ha dejado a lo largo de las diferentes actividades de esta fase ha sido muy enriquecedora, ya que ha aportado de forma considerable a la formación profesional de todo el grupo, ya que esta experiencia ha permitido la identificación y el análisis de casos de violencia en diversos escenarios, y poder ver como la vulnerabilidad humana y dinámica de la violencia afecta a toda una sociedad directa o indirectamente.

Se corrobora como el acompañamiento psicosocial es indispensable en las víctimas de violencia del conflicto armado que por décadas el país se ha visto envuelto, dejado afectadas de forma física y mental a individuos y comunidades y vulnerando su bienestar de por vida y no se abordan de manera psicosocial.

A través del desarrollo de este diplomado se ha identificado y visualizado todo lo que conlleva en si el rol del psicólogo en cada uno de los escenarios de violencia, tratando problemas psicosociales, donde su trabajo está en el acompañamiento de individuos y comunidades, movilizandoo, sensibilizando y empoderar en pro del fortalecimiento de su realidad, buscando sanar heridas en mejora del bienestar físico y mental, que ayuden a su calidad de vida.

La violencia en sus diversas expresiones desestabiliza la salud mental de la sociedad y conlleva a la aparición de otras anomalías y enfermedades, provocando causa social, enfrentado nuevas problemáticas, es importante saber manejar esas situaciones y que haya mayor presencia estatal para realizar programas donde se pueda enfrentar eficazmente que le brinden esa ayuda a la víctima, para que pueda superar la adversidad y sus traumas y tener una inclusión activa en la sociedad, fortalecer sus capacidades, previniendo y afrontando las consecuencias que deja una situación traumática o violenta.

Referencias Bibliográficas

Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente.*

[https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Colombia +20. (2019). *Peñas Coloradas: 15 años de destierro en el Caquetá | Colombia +20.*

[https://www.youtube.com/watch?v=IYuunu5Ytjw.](https://www.youtube.com/watch?v=IYuunu5Ytjw)

Comision de la verdad. (2019). *Caso peñas coloradas.* Repositorio UNAD.

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención

comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. . (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual,*

[https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf.](https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf)

Fabris,F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimension psicosocial del proceso*

sociohistorico y la vida cotidiana.Su analisis atraves de los emergentes psicosociales.

[file:///C:/Users/User/Documents/DIPLOMADO%20-PASO%20-3/hologramatica16_v1pp23_42.pdf.](file:///C:/Users/User/Documents/DIPLOMADO%20-PASO%20-3/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Jimeno, Myriam. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. .*

[https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf.](https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf)

M. Beyebach y J. L. Rodríguez (1998). La entrevista como intervención Parte III: ¿Cómo hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas partes III?

<https://www.studocu.com/co/document/universidad-sergio-arboleda/psicologia-clinica/comohacer-preguntas-circulares-reflexivas-y-estrategicas/12105828>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá

Colombia. http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Relato Ana Ligia, tomado del libro Voces, relatos de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-

346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Salamanca. (2018). *En busca de la juventud desobediente y activista de Gustavo petro.*

[https://cartelurbano.com/historias/en-busca-de-la-juventud-desobediente-y-activista-de-gustavo-petro.](https://cartelurbano.com/historias/en-busca-de-la-juventud-desobediente-y-activista-de-gustavo-petro)

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá

Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto.*
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>.