

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca, Caquetá y Santander

Daniela Ángel Manzanares

Daniel Eduardo Rosas Vizcaya

Yady Catalina Pineda Mariño

Yeimy Nataly Barajas Beltrán

Zareth María Turizo Martínez

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2022

Resumen

En el presente documento se encuentra expuesto el desarrollo de las actividades propuestas en el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, las cuales se pudieron realizar aplicando cada una de las técnicas para un aprendizaje significativo en los escenarios de violencia, una de las actividades evidencia el uso de la técnica fotovoz, donde a través de la imagen y la narrativa en la acción psicosocial permite la identificación de un contexto cercano a la cotidianidad que se encuentre relacionado con actos violentos, de esta manera cada uno de los autores reconocen esta técnica como una intervención psicosocial que contribuye a la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento individual y colectivo, donde se lleva a cabo un acercamiento con la comunidad o el escenario elegido, identificando algunos ambientes que se encuentren en relación de manera directa o indirecta con la problemática que se pretende exponer en esta actividad .

Por otra parte, se abordan diferentes relatos de violencia y esperanza expuestos en el diplomado, con la finalidad de generar reflexión y ampliar una visión más realista de los diferentes sucesos marcados por violencia que se vive en nuestro país y que muchos de estos relatos son desconocidos pero a través del desarrollo de esta actividad permite tener acceso y facilidad de estudiarlos para reconocerlos como una oportunidad de fortalecimiento en habilidades de creatividad para la construcción de estrategias de acción psicosocial que contribuyan en los procesos de afrontamiento a las crisis ocasionadas por el conflicto armado en Colombia.

Palabras Clave: Violencia, Reparación, Terapia Narrativa, Memoria.

Abstract

In this document is exposed the development of the activities proposed in the diploma of psychosocial accompaniment in scenarios of violence, which could be carried out by applying each of the techniques for a significant learning in the scenarios of violence, one of the activities evidences the use of the photovoice technique, where through the image and narrative in psychosocial action allows the identification of a context close to everyday life that is related to violent acts, in this way each of the authors recognize this technique as a psychosocial intervention that contributes to the reconstruction of the social fabric and individual and collective strengthening, where an approach is carried out with the community or the chosen scenario, identifying some environments that are in direct or indirect relation to the problems that are intended to be exposed in this activity.

On the other hand, different stories of violence and hope exposed in the diploma are addressed, in order to generate reflection and expand a more realistic vision of the different events marked by violence that is lived in our country and that many of these stories are unknown but through the development of this activity allows access and ease of studying them to recognize them as an opportunity to strengthen creativity skills for the construction of psychosocial action strategies that contribute to the processes of coping with the crises caused by the armed conflict in Colombia.

Keywords: Violence, Reparation, Narrative Therapy, Memory.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 2 |
| Abstract..... | 3 |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza relato Carlos Arturo | 6 |
| Fragmentos Seleccionados | 7 |
| Impactos psicosociales..... | 9 |
| Voces que revelan posicionamiento subjetivo..... | 10 |
| Significados alternos..... | 11 |
| Posicionamiento resiliente | 13 |
| Formulación de preguntas..... | 14 |
| Análisis y presentación de estrategias caso Peñas Coloradas | 18 |
| Emergentes psicosociales..... | 19 |
| Impactos por estigmatización..... | 21 |
| Propuestas de acciones de apoyo a la comunidad..... | 23 |
| Estrategias Psicosociales..... | 25 |
| Informe analítico de la experiencia fotovoz..... | 32 |
| Link página Wix..... | 39 |
| Conclusiones | 40 |
| Referencias..... | 42 |

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, estratégicas, reflexivas..... | 14 |
| Tabla 2. Estrategias caso de Peñas Coloradas..... | 25 |

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

(Carlos Arturo)

Un relato que vincula a Carlos Arturo Bravo oriundo de Génova Nariño quien a causa del conflicto armado, sufre un accidente con una munición sin explotar (MUSE), a partir de este acontecimiento cambia de forma radical el curso de su vida, y empieza a vivir una serie de situaciones desde el rol de víctima tras la afectación física que generó los impactos de la explosión como fueron heridas en el estómago, parte de la cabeza, intestino, el hombro del brazo derecho, y sin lugar a duda, una afectación en la salud mental. Han pasado muchos años de sufrimiento e incertidumbre, en el que fue revictimizado y poli victimizado, tratando de encontrar un soporte y asistencia para mejorar su situación médica, de una ciudad a otra por más de seis años buscando la mejor ayuda y aún quedan cosas por terminar como es la operación en los oídos y el estómago.

Días difíciles tuvo que vivir para lidiar con las lesiones y el trauma de ser uno más en la estadística del conflicto armado, olvidado por el estado e intentando buscar la forma de subsistir y de no convertirse en una carga para su núcleo familiar, por otra parte, el proceso de reparación ha sido complejo; sin embargo, a través de este suceso hay cosas por que agradecer, aún hay sueños e ilusiones, una persona que quiere continuar su vida, viajar, estudiar y ser útil para integrarse a la sociedad (Kullenberg, 2009, p.28).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El fragmento más relevante en la historia es el que menciona: “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno” (Kullenberg, 2009, p.31). Sin lugar a duda, las consecuencias del conflicto armado en Colombia han ocasionado daños irreversibles, sufrimiento desde todo tipo de vista, afectación en la salud mental y física, pobreza extrema, desesperanza, entre otras múltiples situaciones. Este acápite del relato refleja varios factores que conlleva el pasar de ser un ciudadano campesino para convertirse en una víctima del conflicto armado, y los cambios que conlleva desde todos los ámbitos de la vida, una sociedad que no perdona, estereotipa, etiqueta, discrimina, victimiza y revictimiza.

Carlos Arturo tiene un gran motivo, valor y fortaleza para poder tener la capacidad de proyectarse en un mejor futuro no solo para él, sino para toda su familia, y poder ser un agente de cambio aportando conocimiento a una sociedad que ha sido violentada en sus derechos, por tanto, de acuerdo con la afirmación de Tedeschi y Calhoun (2000) donde mencionan: “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (p.4).

La resiliencia como herramienta para sobre pasar las adversidades, para el caso de Carlos Arturo que en su relato cuenta una historia marcada por acontecimientos violentos deja una enseñanza inmensa para los lectores, que a través de su historia, a partir de estas experiencias lo más probable que se presente con la víctima de acuerdo con White quien menciona:

Sentimientos de vacío, desolación, y desesperación. Frecuentemente se sienten invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida y piensan que ya no hay nada que pueden hacer para cambiar su forma de vida o cambiar los eventos que las rodean. Muchas han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quienes son, de su “sentido de sí-mismo” (White, 2004, p.2).

Tal como lo menciona el autor Michael White, la mayor parte de las víctimas padecen estos sentimientos; sin embargo, relatos como estos generan un tejido social enfocados en salir de la historia que tuvieron que vivir, afrontar desde la realidad presente y buscar la evolución con la preparación del ser como persona, para contar y mostrar a través de las heridas físicas, las secuelas emocionales que es necesario buscar la tranquilidad pasando la página a través de la reconciliación y el perdón.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se pueden evidenciar varios impactos psicosociales, de acuerdo con lo emitido en el

Informe Comisión de la verdad menciona:

Son consecuencias emocionales, comportamentales y de pensamiento generadas en personas, familias, comunidades y en la sociedad con ocasión del conflicto. Desde el punto de vista psicosocial, estos impactos pueden manifestarse a través de traumas, crisis y duelos y deben ser abordados como parte de la reconstrucción del tejido social (Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Reptición, 2022).

El relato de Carlos Arturo Bravo tiene tramos de la historia que refleja vulneraciones y daños psicosociales, desde las consecuencias emocionales al generar un cambio de vida tras las afectaciones físicas, la impotencia de no poder hacer lo que hacía, ni tampoco poder ayudar a su padres, sin lugar a duda trae consigo una frustración y una proceso complejo para aceptar la situación y vivir con esta, por otra parte, se implica el daño psicológico y emocional de otras víctimas como son los padres y redes de apoyo quienes tienen que lidiar con el sufrimiento y conllevar con el proceso de recuperación, que como lo menciona en el relato, costó mucho sacrificio y casi la imposibilidad de una inclusión a la vida normal enmarcada en la sociedad, por otra parte y con relación a la comunidad, se observa que carece de sentido altruista y prosocial, las personas son indolentes al dolor ajeno.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

De acuerdo con White: “las personas que han pasado por un evento traumático no sola sobre una historia, son conversaciones doblemente historiadas” (White, 2004, p. 6) todas las víctimas como es el caso de Carlos Arturo tienen cosas que aportar a la sociedad a través de sus relatos, así como mensajes que construyen memoria colectiva, alientos de esperanza, sin lugar a duda todos tenemos algo que valorar de lo que la vida nos ha dado, esto es un punto necesario en búsqueda de la salida del sufrimiento que dejó el conflicto, si bien es cierto, son millones los que han experimentado el conflicto de diferentes formas, pero se debe tener en cuenta, los pequeños detalles, salir adelante y continuar viviendo.

En el relato existen voces desde el quehacer de un campesino, de una víctima, de un sobreviviente, de un crítico, de un analista del contexto, de un observador, de un hijo, de un amigo, de un ser humano. Sin duda, Carlos Arturo ha sido una persona que ha vivido la vida al límite, con varias adversidades ocasionadas por el conflicto armado, esto fue lo que le otorgó el lugar donde nació, donde creció y donde salió lastimado, no solamente físicamente, sino emocionalmente, en donde hay heridas que desde un punto de vista subjetivo solamente él ha sabido conllevar, entender y por qué no aceptar, ha conocido las justicias e injusticias de la ley, no solamente ha sufrido heridas por la metralla de la granada, también ha sentido el olvido del estado, seguramente sintió en varias ocasiones cómo la sociedad le daba la espalda, pero a pesar de todas estas situaciones, ha sido resiliente desde el punto de la recuperación. Desde la Psicología tradicional se ha tendido a ignorar el proceso de recuperación natural, que, si bien al principio lleva consigo la experiencia de síntomas postraumáticos o reacciones disfuncionales de estrés, con el paso del tiempo se desvanecen (Vera et al. 2006, p.42).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En un conflicto tan extenso como el que ha vivido los colombianos y las colombianas, la violencia se ha naturalizado y se ha percibido como algo normal, desafortunadamente estos conflictos ocasionados por diferentes factores, se han materializado con la confrontación de unos con otros, para el caso de Carlo Arturo quien fue víctima por una munición sin explotar (MUSE), la imagen dominante de violencia es la injusticia y la forma indignante de cómo se genera una afectación que cambia la vida de una persona, una familia, una comunidad, un país, generando con esto, zozobra, miedo e incertidumbre. Los impactos trazados para los diferentes tipos de violencia experimentada desde el inicio de la afectación hasta una posible recuperación, quien en todo momento ha sido victimizado y revictimizado. Ahora de acuerdo con lo emitido por De Zubiria quien menciona:

Se debe tener en cuenta que las fronteras entre víctimas, victimarios y perpetradores no son tan fáciles de delimitar, como podría ser en un conflicto más corto, el conflicto de Colombia es el más largo del hemisferio occidental y además con causas más complejas y profundas, por lo tanto, contribuir al comprenderlo implica una nueva noción de víctimas, pero también ver que la relación entre víctimas y victimarios es bastante difusa. (Restrepo & Sergio, 2015).

De esta manera, es preciso mencionar que los tres actores inmersos en este contexto, como son los víctimas, victimarios y perpetradores, de alguna u otra manera tienen algo que aportar a los impactos que ocasiona el conflicto, cada uno cuenta una historia en donde en algún momento de esta, ha sido parte de los dos escenarios como lo son víctimas y victimarios.

Hablar de valores es un punto inicial para reconocer que la clarificación de estos genera una forma de medir las acciones del individuo, de acuerdo con White quien menciona:

“Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros”. (White, 2004, p.5).

Hay varias enseñanzas y aprendizajes que se pueden obtener de experiencias, el ser humano con el tiempo ha aprendido a vivir de momentos trágicos, traumas, sufrimientos y daños irreversibles, una sociedad inhumana que ha convertido lo anormal en normal, es lo que cada generación ha aprendido, un reflejo de la incongruencia de una sociedad que no ha sabido lidiar los conflictos, que a pesar de ser necesarios e importantes para mejorar, se deben cambiar de escenarios para poder reparar de una forma racional.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En cada palabra que se cuenta este relato se evidencian aires de resiliencia, resignificación y de una forma de reinventarse, aprovechando esta experiencia que marcó la vida de este campesino, y como lo describe en uno de sus párrafos, al final del camino aprendemos a aceptar lo que la vida tiene preparado para cada uno: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar” (Kullenberg, 2009, p.31). El resultado de una aceptación, la forma de perdonar lo imperdonable, con capacidad de regalo y de descentramiento, el Informe final de la comisión de la verdad ofrece un aliento de tranquilidad a las víctimas, que como Carlos Arturo han esperado con anhelo un reconocimiento como el que se realizó. Él informa final menciona:

Traemos un mensaje de esperanza y futuro para nuestra nación vulnerada y rota. Verdades incómodas que desafían nuestra dignidad, un mensaje para todas y todos como seres humanos, más allá de las opciones políticas o ideológicas, de las culturas y las creencias religiosas, de las etnias y del género. (Informe final Comisión de la verdad, 2022, p.9)

En casi todos los relatos se observa que al final de cada historia existe la búsqueda de la recuperación, la resiliencia para los colombianos es el arma más poderosa para continuar buscando un bienestar, para el caso de Carlos Arturo pensar en la evolución a partir de continuar estudiando será la contraparte de las consecuencias de la violencia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

De acuerdo con el relato de Carlos Arturo y con base a los traumas causados por la violencia que implicó una serie de situaciones que puso en riesgo su vida y terminando con la vida de su amigo, se genera una serie de preguntas (reflexivas, circulares y estratégicas) que permite identificar desde una perspectiva e introspectiva propia, las cualidades y habilidades adquiridas a partir de la situación experimentada; asimismo, hacer un análisis no solo de su proceso de autogestión sino de la necesidad de identificar que otraspericias se han desarrollado en las personas que están alrededor del afectado directo a partir del escenario traumático que este vivió, con el fin de generar una autoevaluación que aporte a la construcción y desarrollo de vida de Carlos Arturo.

Tabla 1

Formulación de preguntas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|------------------|---|--|
| Reflexiva | ¿De qué manera podría aportarle a la sociedad a afrontar este tipo de adversidades y transformarlas en una forma para salir adelante y recuperarse? | En Colombia un elevado número de personas han sufrido de forma directa e indirecta consecuencias a causa del conflicto armado, pero a pesar de todo lo vivido han surgido aportes importantes como la construcción de un informe final basado en la verdad, el perdón y la reconciliación, este tipo de acciones buscan aportar un marco histórico para la no repetición de estos acontecimientos. |

| | | |
|------------|--|--|
| Reflexiva | ¿Qué legado quisiera dejar a futuras generaciones sobre la manera de afrontar el hecho violento del que fue víctima? | A través de esta pregunta se intenta que la víctima reflexione sobre creencias esperanzadoras que desea plasmar, desde su propia vivencia. |
| Reflexivas | ¿Su familia ha desarrollado capacidades que usted no conocía a partir de la situación violenta que usted vivió? | Los procesos traumáticos traen consigo escenarios desbastadores que involucran no solo al afectado, también a sus familias y que en base al mismo se crean vínculos aún más fuertes con el fin de superar el evento, se desarrollan capacidades que a lo largo del tiempo se identifican como factores positivos. |
| Circulares | ¿Qué aprendizaje deja para su vida este acontecimiento? | Se busca que Carlos use esa memoria emotiva que tiene desde el recuerdo de lo vivido, y de esta forma logre reconocer, profundizar y gestionar los aprendizajes que deja este lamentable suceso. |
| Circulares | ¿Usted o su familia han presentado deseos de venganza por el suceso ocurrido? | El considerar que las víctimas en medio de su dolor solo buscan refugio y lograr una salida que alivie ese sufrimiento, minimiza los sentimientos propios y la de los seres queridos ya que ellos también son víctimas de la violencia; esto acarrea que sentimientos de frustración y represión conlleven a sentir odio y repudio por estos actores armados, por este motivo es |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | importante brindar un escenario donde estos sentimientos sean liberados. |
| Circular | ¿Si su amigo hubiese sobrevivido a este impacto violento, de qué manera cree que lo hubiera ayudado a usted en este momento tan difícil para usted y su familia? | A través de esta pregunta se pretende que la víctima haga una conexión con el pasado y pueda reconocer aspectos de gran valor que recibiría de personas importantes para él y su historia de vida. |
| Estratégicas | ¿Qué aspectos puede rescatar de manera favorable que le dejó la situación afrontada, como víctima del conflicto armado a usted y su familia? | En la actualidad las herramientas emitidas para apoyar a las víctimas tienen una metodología que de alguna u otra manera generar una victimización y revictimización, es necesario humanizar y encontrar procesos menos complejos, de fácil acceso para vincularse a los programas de ayuda, como es el caso de la ley de víctimas 1448 de 2011. |
| Estratégica | ¿Qué acciones ha tomado para que la situación y las secuelas psicológicas mejoren? | Promueve a validar todas las herramientas intrapersonales que mitiguen el sufrimiento y el dolor, dando un espacio de autorresolución y autorreconocimiento. |
| Estratégica | ¿Si el proceso de reparación de víctimas nunca llega a salir favorable para usted, seguiría | Con esta pregunta se pretende movilizar a la persona hacia una situación de confrontación donde pueda promover un cambio a obstáculo que se le presentó en su proceso. |

luchando por los derechos de
otros en su misma situación?

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

El Caso de Peñas Coloradas refleja la versión de sus pobladores que fueron sometidos a vejaciones por parte de actores armados que irrumpen en la tranquilidad en la que vivía la comunidad. Dicha población venía previamente de sufrir violencia y como “colonos” llegan a Peñas Coloradas buscando nuevas oportunidades de vida. A orillas del río Caguán se instalan e inicialmente deciden dedicarse a la siembra de diferentes cultivos como plátano, maíz, se dedicaban también a la caza, entre otros, pero al no recibir apoyo del Estado y al no ver buenos resultados de su producción, se abren a la posibilidad del cultivo de Coca que les ofrece un extranjero y a ello se dedicaron cierto tiempo para seguir viviendo. Aunque como comunidad no tenían Estado, sí establecieron sus reglas y entre ellos y la guerrilla las hacían cumplir, pero siempre desde la tranquilidad; tranquilidad que se ve luego afectada por la aparición del Estado a través de las Fuerzas Militares que, en la versión de quien cuenta la historia, termina acabando con el pueblo sin oportunidad de rescatarlo nuevamente (Comisión de la verdad, 2019).

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Un emergente psicosocial tal como lo denomina Fabris menciona: “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (2010).

Ahora bien, si el pueblo de Peñas Coloradas fue un terreno que se construyó de manera colectiva por personas que salieron huyendo de la violencia, a encontrarse con un panorama aún más desolador. Por otra parte, el estado propuso la Ley 508 del 29 de julio de 1999 la cual apunta a generar un estado legal desde un contexto de legitimidad ciudadana, pero esta población no obtuvo este acompañamiento, trayendo consigo una desbastadora situación, careciente de oportunidades y marcado por un precepto militar de hostigamiento y de coacción.

Los emergentes psicosociales como lo menciona (Fabris, Puccini ,2010). “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana”. Fabris (2010). A partir de lo emitido por Fabris y con relación al caso de Peñas Coloradas, los emergentes psicosociales desde el contexto y su complejidad con respecto a la ubicación demográfica, limitación y escasez de recursos, abandono del estado, entre otros, se convirtieron en un lugar propicio para tener libertad de realizar actividades económicas como es el caso de los cultivos ilícitos y el narcotráfico, la comunidad y dirigentes tenían pleno conocimiento que era una de las actividades por no decir que la única actividad que generaba un ingreso económico rentable para subsistir, esto es definido como disyuntiva ética, lo cual no es justificable desde ningún punto de vista, toda vez que para todos es conocido las consecuencias que genera el narcotráfico; sin

embargo, y a pesar de convertirse en un lugar con normas apartadas a los marcos legales constitucionales el estado no empleo de una forma congruente su presencia, que a través de las Fuerzas Militares vulneraron los derechos de esta comunidad como lo fue el desplazamiento y lo que conlleva este tipo de violencia, a partir de este acontecimiento se empieza a generar un tejido basado en emergentes psicosociales relevantes de afectación de todo tipo, por otra parte reconocer que a pesar de realizar actividades que lucraban y fortalecían a los grupos narcoterroristas, la comunidad se encontraba en la mitad de un conflicto en el cual existía incertidumbre en lo que se avecinaba. La vida nos ha enseñado lesiones a través del tiempo, para lo cual es necesario no afirmar una verdad absoluta, puesto que el camino que se vislumbraba para esta comunidad tenía aspectos que tuvieran como finalidad este tipo de resultados, por otra parte, el manejo emitido por las Fuerzas Militares vulneró la estabilidad de un sistema, ocasiono un cambio de percepción a una generación de personas, la ruptura de núcleos de familia. La decodificación de los emergentes psicosociales permite al investigador ir del registro de las experiencias y condiciones inmediatas de la vida diaria al análisis del proceso social, la vida cotidiana y la subjetividad colectiva (Fabris, 2011, p.37).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Impactos que causan un desorden emocional a la población de Peñas Coloradas a causa de este hecho, es el ser calificado como cómplices de la guerrilla, White menciona que: “Cuando la persona experimenta un trauma es difícil que sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o como concretar sus planes de vida”. (2016).

Lo que conlleva a sentimientos de desolación, depresión, estrés y ansiedad que visto desde una perspectiva de la subjetividad colectiva la comunidad trabaja en pro de una reconstrucción del orden social que incluye el vínculo de los sujetos acorde a los traumas vivenciados conjuntamente.

Existen impactos desde múltiples situaciones que pueden afectar un comunidad de forma individual y grupal, el conflicto genera consecuencias de estigmatización, etiquetas, estereotipos, discriminación y prejuicios, una sociedad que no perdona y no que carece de altruismo, empatía y compasión por los demás, el conflicto armado en busca de la lucha del poder con ideologías polarizadas, a generada por más de cinco década un conflicto en el que ha dejado millones de víctimas, ahora bien, para el caso de Peñas Coloradas el abandonar lo poco o mucho que habían construido tuvieron un cambio radical, por otra parte, no se tuvo un apoyo por parte del gobierno que tuviera la intención de resarcir el daño concebido por las Fuerzas Militares, que a la final, fue el resultado de una decisión política el incursionar a esta región, y que hoy en día se cuestiona la credibilidad de un ejército.

Desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado (Fabris, 2011, p.33).

Por lo tanto, es indicado mencionar que la comunidad sufrió traumas históricos que han ocasiona una memoria colectiva y una experiencia subjetiva, pero se busca mejorar y cambiar las condiciones que sufrió la comunidad, la evolución es una capacidad que tiene la sociedad para mejorar y garantizar la no repetición de afectación a los derechos humanos, la dignidad de las personas y el estado tendrá la obligación de ser garantes de la constitución, las leyes y las normas.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Primera Acción.

Representación dramática y juego de roles: Desde el modelo Ecológico del Desarrollo Humano que sustenta que ninguna persona puede comprenderse de manera aislada de los contextos donde se integra, se busca identificar los factores de riesgo psicosocial que puedan generar traumas en la comunidad de Peñas Coloradas, por medio del teatro y la psicología. “La representación exterioriza el mundo intrapsíquico y vuelve a presentar el relacional. Estos hechos son terapéuticos en sí mismos, porque ponen distancia entre el protagonista y su acción, con lo que permiten una reflexión más reposada.” (Espina, 2001. p. 852). Es así como se busca que los pobladores de la comunidad puedan exteriorizar su historia siendo instrumento para los demás.

Segunda Acción.

Generar interés en la participación de programas de redes de apoyo, considero que es importante dar a conocer a la comunidad los diferentes programas a los que pueden acceder, muchas de las víctimas no saben de qué manera pueden acceder a estos programas por desinformación, por dificultad en el acceso a las diferentes herramientas o canales de atención, o en algunos de los casos por falta de interés y desesperanza. Como lo menciona Lerner (1970) “La gente fracasa debido a su incompetencia o falta de voluntad para hacer lo que es necesario para conseguir sus metas o evitar el sufrimiento”. (Blanco, 2004, p.5).

Sin embargo es de gran importancia poder generar en la comunidad el interés por seguir adelante luchando para poder superar estos efectos de la guerra, de seguir adelante con sus proyectos de vida haciendo uso de lo que tienen derecho, a ser tratados con

dignidad y respeto donde se les garantice una ayuda humanitaria, que tengan un fácil acceso a los canales de atención local y estatal en donde sus procesos sean atendidos con la importancia y urgencia que una víctima necesita, que se les garantice una comunicación clara y oportuna y lo más importante que sea solucionado con la mayor veracidad posible.

El contenido de la tabla 2 se compone del diseño de estrategias que aportan a la transformación y reconstrucción tanto individual como colectiva de las víctimas de violencia y conflicto armado.

Tabla 2.

Estrategias

| Estrategia | Nombre | Descripción fundamentada y Objetivo | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|-------------------|--|--|---|---|---|
| 1 | Reconstruyendo nuestra red comunitaria | Este tipo de estrategia psicosocial se plantea con el fin de ayudar a la comunidad a rescatar aspectos de valor que permitan reconstruir no solo la comunidad si no reconstruir desde lo individual, dando paso a un | Fase 1: Reencuentro de la comunidad peñas coloradas planteamiento de la estrategia (1 mes) Fase 2: Identificación de fortalezas y debilidades en el planteamiento de la reconstrucción (2 mes) | Fase 1: Organización de la comunidad delegación de roles para la ejecución del plan de acción. Fase 2: Identificar con que cuenta la comunidad para la reconstrucción de la red, y que le hace falta para llevar a cabo el proyecto de la reconstrucción. | Fortalecer la comunidad a través de la unión y la reconstrucción de la red donde se potencialice los conocimientos de cada uno de los procesos en la búsqueda de la obtención y garantía de sus derechos a la reparación de víctimas. |

| | | |
|--|---|--|
| reconocimiento de sobrevivencia ante eventos traumáticos y el resurgimiento de nuevas oportunidades y la participación comunitaria, (Zimmerman, 1995 y 2001) citado por (Martínez, M.; Martínez, J. 2003.p.5). | Fase 3: Ejecución del plan de acción (3 mes) | Fase 3: Unificar intereses que permitan una reconstrucción equitativa. |
| Adicionalmente el reconstruir una red puede promover resultados óptimos y de gran motivación para la | | |

comunidad de
peñas coloradas.

Objetivo:

Reconstruir la red
comunitaria con el
fin de promover la
integración y
participación de
toda la comunidad
para que se animen
dando aportes
significativos a la
reparación de la
comunidad de
peñas coloradas

| | | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|--|
| 2 | “Brújula de la vida”, a partir de la terapia de | Estrategia enfocada en aceptar la situación | Fase 1: “Clarificación de valores” | 1. Se recolecta la información, en el que se realiza a través del método | Lo que se espera es tener clarificación de valores, los cuales |
|---|---|---|------------------------------------|--|--|

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|
| Aceptación y Compromiso. (ACT) | con compromiso, a través de la resiliencia, la resignificación y la clarificación de valores como forma de mejorar las condiciones de vida, bienestar y retomar el proyecto de vida con la experiencia de vida como para de su historia de vida. | Se realiza una mesa redonda en donde se genera un espacio de participación, reflexión y pensamiento crítico, con el fin de recolectar información, entender la subjetividad individual y colectiva, asimismo la forma de interpretar cada episodio vivido tras el desplazamiento, así como los diferentes tipos de violencia sufridos. Para esta fase se incluye la matriz de valores, denominada “Brújula de la vida”, en | de investigación cualitativa apoyados bajo le herramientas de atlas ti. 2. Clarificación de valores, para lo cual se realizan talleres de capacitación, obras de teatro, relatos de metáforas y mesas redondas de participación. 3. Contar la experiencia. | son esenciales para mejorar las condiciones de vida, estructurar el proyecto de vida y lo más importante aceptar la situaciones vividas. |
|--------------------------------|--|---|--|--|

el que se expresa la
siguiente información:

-Lo que me aleja de las
metas y objetivos.

-Lo que me acerca de
las metas y objetivos.

-Los Compromisos

-Las barreras.

Para esta fase de igual
forma se incluye otras
estrategias como la
observación
participativa.

De 2 a 3 horas

aproximadamente

Fase 2: Análisis y
sistematización de la
información, se incluye
documentos escritos
como fichas de
caracterización.

Aproximadamente 5 a
10 días

Fase 3: Intervención a
través de la terapia de
aceptación y
compromiso (ACT).
Metáforas,
mindfulness, relatos,
entre otros.

Casos especiales que
estén relacionados con
criterios que estén
afectando
significativamente el
normal
comportamiento, de
acuerdo con los
resultados obtenidos en
la primera fase con las
personas más afectadas.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--|---|---|
| 3 | Expresar mis emociones | <p>Aplicar en la comunidad afectada uno de los modelos de intervención comunitaria llamado Modelo de Acción Social o Cambio Social.</p> <p>Este modelo busca promover la transformación del entorno social para reajustar sus funciones</p> | <p>Identificar los factores de riesgo psicosocial que puedan generar traumas.</p> <p>(2 semanas)</p> | <p>1. Promover el uso de conductas prosociales dentro de la comunidad de Peñas Coloradas a través de talleres de psicodrama como herramienta terapéutica.</p> | <p>Se pretende lograr que la comunidad se integre más en los temas de políticas que ya tengan efectuados.</p> |
|---|------------------------|---|--|---|---|

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En la experiencia de la foto voz se parte del hecho de resaltar cada historia como algo completamente personal. En la página *wix* se observa cómo la violencia ha sido o es protagonista, cada víctima refleja en sí misma sus experiencias, sus propios dolores, la manera en que ha vivido y afrontado la violencia, como también los medios con los que ha salido de ella (si es que ha salido). El símbolo se convierte en un lenguaje universal para comunicar aquello que no tiene a veces otras maneras de expresarse: una sensación, una ilusión, un dolor, una herida, una despedida, etc. Empieza entonces a construirse también una subjetividad colectiva cuando eso que sucede dentro y fuera es compartido. “Desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado.” (Fabris, 2011, p. 33).

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

El grupo considera que el ejercicio de la foto voz logra una identidad y permite que las personas se puedan identificar con esos acontecimientos que se plasmaron, casi todos relacionados con el conflicto. Se convierte entonces en un espacio para dar una segunda oportunidad a la vida ya que de alguna u otra manera hay que pasar la página y con la ayuda del perdón, con la verdad, se puede generar una disminución del dolor. Hablar de violencia implica *ipso facto* dirigirse con todos los sentidos al contexto y al territorio. No basta con documentarse teóricamente con la problemática vivida; es menester involucrarse sensible y sensorialmente con todo aquellos que ha ocurrido en ese espacio, en cada persona afectada y en los victimarios mismos.

Se hace como una generalidad en cuanto a que el territorio hace parte del individuo. Es decir, que el individuo se construye y genera su subjetividad a partir de sus experiencias y de lo que la comunidad influye en él. Se pudo percibir una manera más realista de cada uno de los contextos expuestos. Se evidencian ciertas características que componen los diferentes escenarios de violencia y el cómo un gran porcentaje de la población decide ignorar gran parte de esos hechos violentos porque se tiende a pensar que si no afecta directamente no debería haber involucramiento.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Las imágenes representadas demuestran cómo cada persona tiene una vivencia única en la que tiene una subjetividad para compartir creando de esta manera una subjetividad colectiva, en donde se pueda transmitir toda su experiencia expresando sentimientos, emociones y pensamientos que en su momento lo agobiaron y expresan su dolor, pero que pudo avanzar ante esta situación de adversidad, teniendo en cuenta que existen diferentes actos de violencia y por tanto cada persona tiene una historia junto con experiencias diferentes, que han sido asimiladas de manera única, se resalta como valor importante el perdón en donde este acto tan importante da paso al poder exteriorizar sentimientos represados por los diferentes actos violentos, aportando a la construcción de una nueva perspectiva de vida, sin miedos que obstaculicen la recuperación de su identidad, que se vuelva a recuperar la libertad personal y social, venciendo así todo acto de represión social y comunitaria (Fabris, 2011).

Por tanto, en la construcción de la actividad se representan dos tiempos en los cuales revelan los momentos catastróficos de un acto de violencia y el paso a la transformación por medio de expresiones resilientes que aportan a la construcción de otra perspectiva de vida, mostrando como las mismas personas pueden llegar a reconstruir sus proyectos de vida y aportar de manera solidaria en la vida de otras personas que hayan pasado por estas experiencias que marcaron sus vidas por los efectos de la violencia.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Por un lado, se distingue la importancia de lo simbólico narrado desde la oralidad, la experiencia que marco alguna etapa de vida. Asimismo, en como desde un lenguaje kinésico se entienden las marcas de lo vivido a partir de un lenguaje corporal; se da el eslabón de la construcción de la subjetividad intermediada por la intersubjetividad, dando alcance a un escenario de participación donde se expresan sentimientos, pensamientos y el conocimiento de la problemática desde una perspectiva individual como proceso de colectividad.

Frente a los valores simbólicos y subjetivos, se resalta el hecho como una experiencia netamente personal, cada víctima ha vivido de manera diferente la violencia, ha salido del trance o no de manera diferenciada pero que a partir de lo que se comparte se construye una subjetividad colectiva.

Los valores hacen parte de una construcción de historia, y de manera subjetiva a manera individual se construye simbología que construye una perspectiva de estar en el aquí y el ahora, de no generar una distorsión cognitiva de lo pasado para haber desarrollado su vida y en esa aceptación de lo que sucedió.

Cada persona guarda en su memoria valores subjetivos que le permiten afrontar situaciones violentas por medio de habilidades propias del individuo; esto permite transformar su historia y construir una mejor calidad de vida.

A modo de conclusión, los valores subjetivos son de carácter personal, es decir, el individuo le da una valoración a un hecho sucedido de acuerdo con lo que siente. En cuanto el valor simbólico está relacionado con la construcción de la identidad propia de acuerdo con la experiencia propia.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

El grupo pudo concluir que el ejercicio aportó a visibilizar los diferentes tipos de violencia que aquejan a nuestro país, y desde este punto se construye la necesidad de generar acciones psicosociales, las cuales logren una real transformación social, en donde se involucre la comunidad en general, desarrollando en ellos elementos morales importantes como la empatía y la resiliencia, para de esta forma lograr superar de la mejor forma cada una de las historias que se plasman en cada foto voz.

Es importante mencionar que en la comisión de la verdad, hablan sobre la importancia de las imágenes en el conflicto armado de Colombia, juega un papel fundamental, ya que son un aporte importante para el esclarecimiento de la verdad, así como un testimonio de las víctimas, y es algo que claramente se puede percibir en los aportes del grupo, ya que nos dan la posibilidad de generar una memoria histórica, una memoria colectiva y un impacto que nos lleva a interpretar esa realidad para entender así el contexto que se presenta. Es fundamental reconocer la historia que hay detrás de cada una de estas fotografías que reflejan un tipo de violencia, ya que de allí se derivan un sinnúmero de consecuencias de forma directa e indirecta, las cuales las podemos dividir en: 1) un impacto traumático para las víctimas, 2) Interiorización de sucesos a modo de crecimiento personal para cada una de las víctimas.

De hecho, en el OVI de la imagen como herramienta de intervención social comunitaria, se menciona que el mundo desordena más por imágenes que por discursos y así mismo produce impactos en la subjetividad, haciendo que una fotografía nos hable, nos cuente, nos emita una emoción y/o sentimiento, por distintas historias que han sido causadas dentro de un contexto determinado.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

El grupo estuvo de acuerdo que la respuesta a esta pregunta se inicia con la importancia que tiene la Reconciliación como herramienta fundamental en la resiliencia, en donde cada imagen tiene un mensaje, así como las frases metafóricas, de acuerdo con el informe final emitido por la comisión de la verdad menciona que la reconciliación significa aceptar la verdad como condición para la construcción colectiva y superar el negacionismo y la impunidad (Roux Rengifo et al, 2022, p.60). En la elaboración de los ejercicios emitidos por cada integrante del grupo, se llegó a la conclusión que los detalles eran importantes, por lo tanto, los colores reflejan un antes y un después en cada visita realizada, se obtiene una resignificación una fortaleza para perdonar los actos que afectaron la dignidad de las personas a través de los diferentes tipos de violencia, expuesto lo anterior se resalta la afirmación de Tedeschi y Calhoun (2000) donde mencionan que “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas”(Vera, et al. 2006,p.4). En uno de los trabajos presentados, se relaciona el “ave feniz” renacer, volver a vivir, de-construirse para re-construirse de un proceso marcado por un acto violento y sin aparente reparación. Las imágenes y narrativas muestran que la resiliencia de las víctimas ante sus contextos de violencia se manifiesta en su lucha por justicia; en su búsqueda por salir de ese espacio que reprime, minimiza y hasta victimiza; en su indignación por el ocultamiento de la verdad; en esa luz que se enciende esperando una respuesta o una salida; en la espera por una posible reconciliación con la vida, como se mencionó al inicio.

En muchas de las imágenes se observa como desde un texto metafórico se promueve al cambio a partir de una experiencia negativa, son mensajes que analizados desde diferentes perspectivas se puede concluir ideas que promuevan a un cambio personal y colectivo, cuando se es sobreviviente de un acto garrafal, cuando se logra salir de una situación de dependencia, en cómo se superan situaciones que a través de la experiencia se comparten y se logra libertad. En este apartado quiero aludir a (Vygotski, 1987, p.161) donde hace referencia que el proceso de desarrollo cultural se despliega desde la genética y desde el desarrollo en sociedad, es desde esta ideología que podemos concluir que el proceso de resiliencia hace parte de una historicidad de vida cotidiana y desde un proceso de desarrollo de funciones psíquicas que permiten sobrellevar situaciones de conflicto.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Ha sido muy importante conocer la foto voz como una poderosa e importante herramienta de intervención psicosocial que, parafraseando a Cantera (2016), permite la identificación y visibilización de diferentes problemáticas sociales (p. 932).

Como psicólogos en formación es menester ser partícipe de lo que ha vivido la historia del país, de lo que han vivido las personas. Colombia es un país que ha sufrido mucho a causa del conflicto. Algunas de las imágenes expuestas en la foto voz evidencian qué es lo que no se debe hacer, qué es lo que no se debe repetir. Es así como todos estos ejercicios permiten tener una percepción crítica, influyente, reflexiva y participativa con todas las vulnerabilidades que han pasado en este país.

El poder ir a la zona directamente o recrearla permite un proceso de concientización más profunda sobre la violencia y sus vejámenes estructurales. La fotografía actúa como una imagen reveladora de verdades, expositora de simbología, significados y significantes, que plasma de manera indeterminada una historia en la memoria colectiva y que se vale de la recopilación de diversos lenguajes en función de la época desde la que se le observe, contemple o analice.

Link Página WIX:

<https://yacpineda.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

Existen herramientas para las diferentes disciplinas del área humanista que a partir de la formulación de preguntas, como son las reflexivas, estratégicas y circulares, logren generar una participación, reflexión y la posibilidad de construir un tejido social, la construcción para una solución, convirtiéndose en una forma de conocer y entender las consecuencias de los conflictos, la subjetividad de las experiencias, y la forma de implementar estrategias que propendan por mejorar las condiciones de vida de las víctimas, siendo ellos mismo los que narren sus historias creando memoria colectiva.

Las lecturas que el desarrollo del diplomado propone y permite a los psicólogos en formación obtener bases para desarrollar habilidades de formulación de preguntas de tipo reflexivas, estratégicas y circulares, identificando esta como una herramienta importante de reconocimiento de las experiencias de las víctimas, sus familiares, y en general el grupo social.

La violencia desde cualquier contexto logra impactar a la sociedad y por supuesto a las personas directas en mayor relevancia, el diseño de Fotovoz, es una apuesta a relatar historias y experiencias de vida que desconocen muchas personas pero que impactan por su contenido, generando un estado de conciencia referente a como se puede aportar al cambio social en beneficio de todos.

El desarrollo del diplomado permitió identificar el concepto de acciones psicosociales, a la luz del bienestar de víctimas de conflicto armado en nuestro país y todo lo que esto conlleva, las cuales de ninguna forma son generalizadas, sino por el contrario deben ser particulares, ya que para llevarlas a cabo se deben tener varios puntos de vista en cuenta.

Conclusiones de las experiencias desarrolladas en el diplomado

El desarrollo de este diplomado ha permitido a la población estudiantil que lo desarrolla un acercamiento a escenarios de violencia real, ya que si bien es cierto que hay varios tipos de violencia no todos han vivido ni visto la violencia desde la misma perspectiva y justo este es uno de los mayores logros durante este proceso, ya que se permite complementar los conceptos y los aprendizajes para poderlos aplicar con los futuros consultantes.

Uno de los grandes aprendizajes de este proceso a sido aprender a ser resilientes frente a las situaciones difíciles que puede llegar a vivir el otro, partiendo del principio de no revictimizar a este grupo poblacional, bajo ningún motivo, ya que esto no aporta en su proceso de superación, si no por el contrario, atrasa procesos y dificulta la óptima superación de estos.

Desde la psicología la forma correcta de apoyar los procesos de las víctimas de violencia en nuestro país es orientando a que cada persona logre identificar los aprendizajes y enseñanzas que deja cada una de las experiencias vividas, para de esta forma resignificar la experiencia y transformar dolor en acción de superación.

Referencias Bibliográficas

- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022> Echeburúa, Enrique, & Amor, Pedro J.. (2019). Memoria traumática: estrategias de afrontamiento adaptativas e inadaptables. *Terapia psicológica*, 37(1), 71-80. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082019000100071>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2018). La memoria histórica: una apuesta por la paz. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/memoria-camino.html>
- Comisión de la verdad. (27 de junio de 2022). *Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*. Obtenido de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”: <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=El%20alcalde%20de%20Cartagena%20de,a%20una%20d%C3%A9cada%20de%20destierro.>
- Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (27 de junio de 2022). *Comisión de la verdad*.

<https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/impactos-transgeneracionales>.

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Espina, J. (2001). Integración del psicodrama con otras líneas teóricas. Asociación española de Neuropsiquiatría España.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265019674004>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. A. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio - histórico y la vida cotidiana*. Su análisis de los emergentes psicosociales.

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Informe final Comisión de la verdad. (2022). *Si hay futuro, si hay verdad*. BogotáDC: Buenos y creativos.

Kullenberg, L. (2009). *Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Bogotá DC:

Banco Mundial.

Restrepo, J. D., & Sergio, D. (23 de Octubre de 2015). Conferencia | Ética del

posconflicto ¿Y ahora qué? *Conferencia / Ética del posconflicto ¿Y ahora qué?*

Bogotá DC., Colombia.

Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia

traumática desde la psicología positiva: Resiliencia y crecimiento postraumática.

Papeles del Psicólogo, 42.

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias del trauma

multiple. *The International Journal of Narrative Therapy and Community Work*

Journal, 2.