

“Sembrando Cultura Académica en el Aula”, una Revista Innovadora con Sentido Social

Enika Peinado Gelves

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa De Sociología

Diplomado en Innovación Social

Mayo 29 de 2022

Tabla de contenido

Resumen	3
Introducción	5
Metodología	6
Resultados	9
Conclusiones y recomendaciones	22
Referencias	24

“Sembrando Cultura Académica en el Aula”, una Revista Innovadora con Sentido Social

Resumen

El presente artículo describe el proceso de transformación social que ha vivido la comunidad educativa del Colegio Roberto García Peña a partir de su “Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” como una experiencia innovadora, que mediante la lecto-escritura ha permitido que sus estudiantes tengan otra perspectiva de sus vidas. Con procesos de aprendizaje en el aula de clases se construyen diversos géneros discursivos con gran sentido social, que a través de su creatividad y percepción de la realidad se sensibilizan temáticas de interés comunitario los cuales son publicados en la revista. Convirtiéndose así en la voz de los estudiantes.

Esta acción investigativa da cuenta de la historia y el proceso que ha realizado la “Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” durante sus siete años de fundación. Proceso investigativo que se llevó a cabo mediante la metodología de sistematización de experiencias a partir de un trabajo de campo realizado de forma analítica, crítica y reflexiva el cual requirió la exploración y documentación de fuentes primarias como aplicación de instrumentos tipo encuesta, testimonios de los actores beneficiarios del proyecto y secundarias como revisión de sitio web, documentos institucionales y archivos fotográficos.

Por tanto, el presente artículo es el resultado de un proceso de sistematización, el cual se convierte en una pieza académica que contiene la “apropiación social del conocimiento” de la comunidad educativa que de forma organizada e intencionada han sacado adelante su proyecto, además es un reconocimiento a la entrega de cada uno de los participantes activos e inactivos.

Palabras claves: Innovación social, sistematización, conocimiento, experiencia, revista.

"Sowing Academic Culture in the Classroom, an Innovative Journal with Social Sense

Abstract

This article describes the process of social transformation that the educational community of the Roberto García Peña School has experienced through its "Sowing Academic Culture in the Classroom Magazine" as an Innovative Experience, which through reading and writing has allowed its students to have another perspective of their lives. With learning processes in the classroom, diverse discursive genres are constructed with great social sense, which through their creativity and perception of reality, raise awareness of issues of community interest, which are published in the magazine. Thus becoming the voice of the students.

This investigative action gives account of the history and the process that the "Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula" has carried out during its seven years of foundation. This research process was carried out through the methodology of systematization of experiences from a field work carried out in an analytical, critical and reflexive way, which required the exploration and documentation of primary sources such as the application of survey-type instruments, testimonies of the beneficiary actors of the project and secondary sources such as the review of the web site, institutional documents and photographic archives.

Therefore, this article is the result of a systematization process, which becomes an academic piece that contains the "social appropriation of knowledge" of the educational community, which in an organized and intentional way has brought forward its project, and it is also a recognition to the commitment of each of the active and inactive participants.

Keywords: Social innovation, systematization, knowledge, experience, magazine.

Introducción

La Innovación Social entendida como enfoque alternativo de gestión pública ha comenzado a ser implementada progresivamente en Colombia (Caicedo y Frías 2016, p. 193), luego ha sido Colombia un país que en sus últimos años ha querido incentivar estas estrategias con el fin de buscar un desarrollo no solo en el campo productivo, sino también en el ámbito social de las futuras generaciones. Al respecto García y Palma (2019) argumentan “Esto justifica por qué la innovación social, que se presenta como una solución participativa y cooperativa, es un fenómeno que debe ser fomentado para coadyuvar a resolver los retos actuales que amenazan el bienestar y la misma estabilidad de la sociedad” (García y Palma, 2019, p. 249).

Teniendo en cuenta esta alternativa se presenta la sistematización de la “Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula”, es una experiencia de innovación social que se desarrolla en el Colegio Roberto García Peña que está ubicado en la carrera 15 N° 16-01 del Barrio Rincón de Girón parte alta perteneciente al municipio de Girón en el Departamento de Santander- Colombia. Es una institución pública cuya actividad económica principal es educativa, sus actores sociales que se involucran de forma directa con el proceso son los estudiantes, docentes de lengua castellana e indirectos la rectora los padres de familia y el sector productivo de la comunidad.

Dicha sistematización presenta unos antecedentes internacionales, nacionales y locales consultados en bases de datos confiables. Posteriormente en el siguiente apartado se describe la metodología utilizada, los resultados obtenidos, las conclusiones y un marco de recomendaciones sugeridas desde el punto de vista sociológico innovador. Bienvenidos a esta experiencia.

Metodología

La presente investigación social utilizó como metodología la sistematización de experiencias desde un enfoque cualitativo con una perspectiva crítica, donde tal como nos menciona Upegui (2010) “es esencialmente una escritura reflexiva, ordenada y documentada de los saberes acumulados por la experiencia personal y colectiva” (Vasco, 2008, pp.21-23, citado por Upegui, 2010) y que utilizando “ metodologías participativas de investigación y planeación social para una gestión participativa del conocimiento y la promoción de la innovación social”(Lora y Rocha ,2016, p. 159) se desarrolló un proceso que se ejecutó de la siguiente manera:

En primer lugar, se identificó la experiencia de innovación social a trabajar de tal manera que cumpliera con las características que autores como Mulgan (2006) “puntualiza que la innovación supone el proceso por el que se buscan formas diversas, creativas y nuevas para satisfacer las necesidades aún no cubiertas, satisfechas de manera deficiente o emergente”. (Mulgan ,2006, citado por Hernández et. al, 2016, p.170). Además, el objeto o ámbito de la innovación social a que hace referencia Vega (2017) corresponde al área de servicios sociales para el caso educación.

Luego de seleccionar la “Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” ya que cumple con dichas características, se inicia un trabajo de campo el cual requiere recolectar información que permita documentarse al máximo para ello la recolección de la información se basada en fuentes primarias como encuestas, testimonios de los actores beneficiarios del proyecto y secundarias como revisión de sitio web, documentos institucionales y archivos fotográficos.

La aplicación del instrumento tipo encuesta se elaboró con todos los protocolos y consentimientos que permiten la protección de datos de los participantes con el fin de conocer

información de primera mano de parte de los actores beneficiarios del proyecto. Constaba de 10 preguntas abiertas, dicho instrumento fue aplicado a 14 estudiantes (Ethan Alejandro Camacho Gaviria, María Kamila Rodríguez Calle, Michel Valentina Méndez Badillo, Ashily Valentina Acevedo , Sara Alexandra Vargas Villamizar , Dana Valentina Miranda Parra , Valery Xiomara Pabón Suárez , Edixon Andrés Sierra Mendoza, Emily Sahir Junca Melo, Zarey Samay Blanco Jaimes , Sebastián Hernández Camargo , Carol Estefany Poveda Plazas , Richard Stiven Rincón Ayala, Sergio Fernando Moreno Hernández) , a 13 padres de familia (Alejandra Gaviria, María Alejandra Calle, Enit Yohana Badillo Palma , Nathaly Muñoz Gil , Sandra Milena Villamizar , Luz Edith Parra , Luz Yaneth Suárez , Lili Mendoza, Luz Rebeca Melo Bello, Yuli Andrea Jaimes Flórez, Diana Isabel Camargo Ramón , Miryam Ayala Peñaranda, Karen Juliana Hernández Plata) y 7 docentes(Dayana Zuta Acuña, Andrea Yuliana Pedraza Contreras, Lady Diana Benedetti Cohen, Sandra Milena Lizarazo Gómez , Hebert Alberto Betancourt , Erika Viviana Laitón Zárata, Astrid Flórez Naranjo) A partir de la información reunida se construye un análisis y los posibles resultados del trabajo de campo.

Trabajo de campo que también incluyó un registro fotográfico de participantes, instalaciones del plantel educativo y fotografías a ediciones anteriores de la revista, recolección de testimonios de los participantes o beneficiarios del proyecto y videos. De tal manera que se interactúo con todos los actores beneficiarios, estudiantes, docentes, directivos y padres de familia.

Para el análisis de la información se registra todo el material recopilado en las diferentes matrices de inventario documental, matriz de liderazgo y matriz de análisis. Así a partir de la conceptualización, la sistematización y el análisis de la información compilada en el trabajo de campo se obtienen los resultados donde se sustentan las acciones de los beneficiarios del

proyecto y su participación activa durante todo el proceso lo que demuestran que a partir de metodologías participativas se genera conocimiento, tal como lo plantea Holliday (2012). “La sistematización de experiencias está más relacionada con el proceso, su dinámica, recorrido y vitalidad”. (Holliday, 2012, p. 65).

Resultados

La experiencia descrita se categoriza en emergencias sociales que en concordancia a la temática de aplicación de la innovación se asocia al tema de ciencia, tecnología y sociedad porque según Martínez (2017) “la innovación social busca satisfacer demandas grandes, medianas o pequeñas que mejoren el bienestar, las condiciones de vida, el nivel cultural, la igualdad e inclusión social o la sostenibilidad ecológica del territorio donde se interviene”. (Martínez, 2017, p. 62) , así la “ Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” permite que sus participantes desde su salón de clases incentive la cultura , mediante una pedagogía basada en la lectura y escritura de textos críticos que permiten visibilizar toda esa idiosincrasia, sus realidades y vivencias; mejorando así su nivel cultural y por ende impactando sus hogares , pues sus escritos son la voz de todo aquello que existe en la mente de un niño o de un joven pero que en ocasiones a falta de espacios como este , ellos se sienten silenciados y es la revista una experiencia innovadora que les ha permitido mostrar esa parte íntima de cada uno de sus participantes y generar un pensamiento crítico frente a sus realidades, luego están contribuyendo con la generación de conocimiento a otras generaciones.

Por otra parte de acuerdo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) mencionados en su video por el Consejo Nacional de Políticas Sociales (2019, junio 7) esta experiencia de innovación social aporta al logro del objetivo nº 4 “educación de calidad” que propone la ONU , ya que este proceso de aprendizaje de lecto- escritura en el aula está contribuyendo a culturizar a niños y jóvenes mejorando su educación , logrando que ellos en un futuro se abran puertas que se reflejará en una mejor calidad de vida no solo para ello sino para sus familias.

Teniendo en cuenta diversos campos y estrategias creativas la sociedad colombiana ha tomado en cuenta enfoques de gestión pública que ha permitido crear en el individuo un

pensamiento creativo, innovador que busque solucionar problemáticas aplicando nuevos procesos o transformando los existentes. De tal manera que al agrupar ciencia, tecnología y sociedad se logra un proyecto innovador que puede ser la solución a determinado riesgo social, riesgo que en ocasiones es visible o no pero que se encuentra latente y pone en peligro la vida del individuo.

Al respecto Beck nos afirma “el problema que surge es que, al restarles visibilidad, aumenta la posibilidad de negar su existencia y de aumentar su potencial catastrófico ya que, el hecho de que los riesgos no se reconozcan, no quiere decir que éstos no existen” (Beck, citado por Ochoa, 2014, p.15). Por lo tanto, cada experiencia innovadora que se crea siempre irá encaminada a mitigar algún riesgo social.

Ahondando en detalles a manera de anécdota lo que en alguna etapa de mi vida formó parte de mi archivo personal y que recibí en contraprestación al apoyo de un proyecto institucional, hoy en día se convirtió en material físico del inventario documental clasificada como fuente secundaria que se usó para recolectar parte de la información contenida en la sistematización de la experiencia de innovación social que a continuación se presenta:

La “Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula”, es una experiencia de innovación social que se desarrolla en el Colegio Roberto García Peña que tiene 27 años de funcionamiento, fue creado mediante el decreto 0051 del 17 de febrero de 1994, en el cual se le facultaba para ofrecer los niveles de básica y media vocacional en la modalidad técnica comercial y académica, está ubicado en la carrera 15 N° 16-01 del Barrio Rincón de Girón parte alta perteneciente al municipio de Girón en el Departamento de Santander- Colombia. Es una institución pública cuya actividad económica principal es educativa, ofrece los grados de Transición hasta grado undécimo, tiene jornada única en los grados quintos a undécimo y

jornada tarde los grados primero y segundo de primaria. El grado transición solo es en la jornada mañana.

La población total estudiantil del Colegio Roberto García Peña según informes de secretaría de la Institución es de 1526 alumnos, de los cuales se encuentran 735 mujeres y 791 hombres, cuenta con 58 docentes y un aproximado de 900 familias se benefician de la educación pública en el Barrio Rincón de Girón.

Siguiendo con los criterios para definir una innovación ejemplar que menciona la CEPAL, “En Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe”, es una experiencia social, genuina, original, vigente, consolidada, expansiva y transformadora (Astorga, 2004, pág. 18, citado por Rodríguez & Alvarado, 2008) porque:

Está contribuyendo en la mitigación de un riesgo social indirecto ya que para poder publicar en una revista se necesitan dos componentes importantes que son leer y para escribir hay que pensar de forma crítica. Por lo que los estudiantes mitigan de alguna manera un riesgo social de pensamiento es decir no están alineados a pensar lo que piensa la masa, sino que tienen que investigar, consultar, reescribir, pensar y volver a escribir para lograr que sus escritos sean publicados, lo que los deja por encima del promedio general porque son jóvenes que de alguna manera ven la vida, la sociedad y todas las temáticas que se abordan en la revista de una manera diferente a los demás. “Esta forma de pensar es un proceso de solución de problemas, el pensamiento es el máximo recurso con el que cuenta el Ser Humano” (Romo M, citado por Waisburd, 2009, p. 3).

Es una experiencia genuina que se originó en una práctica educativa de los licenciados en básica primaria y lengua castellana de la Universidad Industrial de Santander(UIS) hace 7 años, ellos llegaron a este colegio a realizar su práctica educativa se dieron cuenta de que había

mucha escases en la producción escrita por parte de los estudiantes de ese año que era un octavo de la jornada tarde y decidieron escribir , pero la teoría de la escritura dice que de nada sirve escribir para una audiencia falsa o imaginaria, entonces en ese sentido ellas pensaron en una revista para publicar y de allí nace la primera edición de la revista. La cual recopilaría la información de experiencias, pensares y sentires de los niños y sus familias, reflejada en sus creaciones literarias como resultado de sus procesos en el aula.

Su originalidad está en el tipo de escritos que se hace y la forma como se publica porque no es publicar por publicar sino requiere un proceso de escritura, selección, equipo de edición, temas neurálgicos para la sociedad de alguna manera teniendo en cuenta que es un colegio tan precario económicamente, la ubicación social que tiene se podría decir que es una idea original a nivel de municipio. Situación que no lo hace menos que otros ya “que es igualmente válido e innovador algo que toma diferentes elementos ya utilizados combinándolos en diferentes formas” (Bernal, 2016, p.102).

Es participativa porque la comunidad educativa en general hace parte del proyecto, unos lo hacen de forma directa como los estudiantes del Colegio Roberto García Peña y los docentes de lengua castellana, por otra parte, de forma indirecta tenemos a los demás miembros de la Institución como la señora Rectora, padres de familia y las personas que patrocinan la edición de la revista que hacen parte del sector productivo del barrio. Hecho que la CEPAL califica como importante para “La Innovación Social en América Latina y el Caribe”, ya que la promoción y el fortalecimiento de la comunidad permite construir ciudadanía y fortalecer la democracia (Bernal, 2016. p.102). Acciones que coinciden con lo planteado por (Hochgerner (2011) al afirmar que “las innovaciones sociales crean hechos sociales”, (Hochgerner, 2011, p.5).

Esta experiencia inicia en el año 2015, como se menciona anteriormente gracias a dos docentes practicantes de la Universidad Industrial de Santander (UIS) llamadas Ángela Natalia Sierra Caballero, Adriana Paola Villamizar Herrera, bajo la tutoría de las Docentes del área de Lengua Castellana, Mg. Dayana Zuta Acuña quien en la época era de la jornada mañana y la Lic. Andrea Yuliana Pedraza Contreras de la jornada tarde.

Actualmente se encuentra consolidada bajo la dirección de los Docentes del área de Lengua Castellana y en proceso de construcción de todo el material discursivo para su octava edición para finales del 2022.

Hasta el momento no ha sido replicada a nivel local, pero si es una experiencia que se puede llegar a replicar en otro contexto, pues es sostenible en el tiempo y sirve como estrategia pedagógica para que otras instituciones la repliquen. Ya que se está trabajando con procesos de aula que permite que los estudiantes a partir de ejercicios cognitivos plasmen creativamente en sus textos esa relación de pensamiento y sociedad con el ánimo de construir mejores hábitos de vida y personas con sentido social. Al respecto Waisburd (2009) afirma “la mente humana es un sistema que integra de manera simultánea las funciones del cerebro, en un proceso cognitivo y afectivo influenciado por la sociedad y la cultura.” (Waisburd, 2009, p. 3).

Luego de una revisión de fuentes bibliografías buscadas en google académico teniendo en cuenta documentación no mayor a diez años se hallaron los siguientes antecedentes:

A nivel internacional como primer antecedente se encontró el trabajo o tesis de grado titulado “Guía educomunicativa para fomentar la lectura de las obras ecuatorianas: cuentos en jóvenes. Caso Colegio Liceo del Sur” de Andrea Johana Reyes Donoso presentado en el 2015 de Quito (Ecuador). Cuyo propósito era “fomentar la lectura de obras literarias ecuatorianas en los jóvenes mediante el cuento” (Reyes, 2015, p.9), a partir de una metodología basada en la lectura

de cuentos ecuatorianos su autora crea una propuesta titulada “guía educomunicativa”. Reyes (2015) aplicada en los estudiantes del Colegio Liceo del Sur con edades de los 13 a 17 años, con el objetivo de “facilitar el aprendizaje, así como fomentar que el proceso selectivo de lectura ayude a construir tendencias ideológicas concretas en los jóvenes” (Reyes, 2015, p. 54).

Propuesta que se relaciona con la experiencia de innovación social presentada “Sembrando Cultura Académica En El Aula” en cuanto trabajan el cuento como recurso literario importante para incentivar en los jóvenes el hábito de la lectura y para los dos casos los cuentos han contribuido a que los jóvenes interpreten la importancia de la lectura en su formación personal pues esta también permite la construcción de sus proyectos de vida. Es una propuesta que se presenta también en forma de revista.

Un segundo antecedente internacional es el que nos presenta García, L. R. (2017). “El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa”, con su propuesta metodológica la cual trata sobre el “taller literario como una modalidad productiva de conocimiento sobre las prácticas de lectura y escritura a partir de una experiencia contextualizada”. (García, 2017, p. 1). Mediante esta propuesta su autora pretende incentivar la creatividad y fomentar la escritura argentina en los niños y jóvenes de sus instituciones educativas, mediante los talleres literarios fortalece la forma de leer y de escribir todas las vivencias de la cultura argentina narrada desde la niñez.

Así nos refiere su autora “La escritura creativa encuentra en la modalidad del taller una metodología de trabajo que tiene antecedentes dentro y fuera de las tradiciones didácticas de la enseñanza literaria en Argentina”. (García, 2017, p.3). A través de un coordinador o tallerista quien guía la actividad se desarrollan una serie de actividades que van creando en los niños y jóvenes argentinos una cultura creativa y subjetiva a partir del análisis de textos los participantes

combinan imaginación, creatividad, subjetividad, lectura, escritura y narración para generar conocimiento y cultura en los infantes.

En relación con la experiencia innovadora “Sembrando Cultura Académica En El Aula”, están generando conocimiento y cultura a través de la lectura y escritura de forma individual y colectiva, donde sus participantes son niños y jóvenes de culturas diferentes, pero bajo la perspectiva de transformar sus espacios a través de la lecto-escritura.

A nivel nacional un primer antecedente fue el de Jerez, H. A. & Ramírez, L. F. (2017). “Diseño de una estrategia pedagógica para fomentar valores éticos en los estudiantes de quinto y sexto del Colegio Juan Pablo II a través de la lectura y la escritura”. Tesis de grado para obtener el título de licenciadas en Lenguas Modernas. Las autoras diseñaron una estrategia pedagógica aplicada en los grados quinto y sexto del Colegio Juan Pablo II de Bogotá-Colombia el cual tenía como propósito principal:

“diseñar una estrategia pedagógica para fomentar valores en estos estudiantes a través de las habilidades de lectura y escritura. Por tanto, se implementó un club de lectura. La lectura en voz alta y la escritura creativa fueron las estrategias que se usaron para alcanzar dicho objetivo. Se diseñaron cuatro sesiones para probar la propuesta pedagógica. Como resultados generales, la lectura en voz alta tuvo un impacto positivo en las actitudes de los estudiantes frente a la lectura”. (Jerez, & Ramírez, 2017, p. 7).

Por lo anterior sus autoras luego de un proceso investigativo y los resultados observados en su trabajo de campo como comportamientos agresivos de los niños del grado cuarto consideraron pertinente “promover una convivencia armoniosa dentro y fuera del aula y así, mejorar las relaciones socio- afectivas entre los estudiantes” (Jerez, & Ramírez, 2017, p. 7).

Luego del desarrollo de su investigación las autoras muestran como a través de la lectura se logra extender a otros espacios fuera de la parte cognitiva y académica como a lo social, lo cultural y lo personal para promover las buenas relaciones interpersonales de los estudiantes de la institución involucrada. A parte de que se fortalece la lengua nativa y la lengua extranjera.

Investigación que se asemeja a la presentada “Sembrando Cultura Académica En El Aula”, puesto que buscan que a través de la lectura y escritura se transformen aquellos espacios sociales donde los niños y jóvenes interactúan desde la lectura enriquecen no solo su cultura académica, sino que mejoran las relaciones interpersonales entre estudiantes y su entorno familiar.

Un segundo antecedente nacional fue el de Castro, L, &, Jabonero A. (2021). La técnica “parejas de escritura y edición cooperativa” como estrategia didáctica para incentivar la escritura de textos narrativos en los estudiantes de la jornada nocturna de los ciclos quinto y sexto del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, en un blog digital. En su Tesis de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, Universidad Libre nos presentan una estrategia pedagógica desarrollada con estudiantes del Ciclo cinco y seis del colegio Magdalena Ortega de Nariño tras la coyuntura de la pandemia y apoyadas en la tecnología modifican sus prácticas docentes presentando una propuesta plasmada en un blog cuya innovación es el uso de una: “técnica llamada “Escritura en parejas y edición cooperativa”, producto de nuestra indagación en estrategias didácticas para incentivar la escritura de textos narrativos, se convirtió en el centro de nuestra práctica docente, esta técnica nos permitió resolver un problema que detectamos en el aula de clase: la escritura” (Castro & Jabonero, 2021, p. 7).

Mediante la construcción de textos narrativos en parejas logran consolidar una propuesta didáctica el cual a través del desarrollo de diversas actividades académicas y siguiendo el plan

lector para los grados ciclo quinto y sexto pretenden incentivar y mejorar la escritura no solo de textos narrativos sino de la escritura en general. Así nos refieren:

“Esperamos que nuestro ejercicio investigativo se transforme en un estímulo para posteriores trabajos. Escribir “Al alimón”, es decir en parejas, donde se asume una colaboración manifestada en edición cooperativa puede ser una alternativa para incentivar no sólo la escritura de textos narrativos, sino la escritura en general” (Castro & Jabonero, 2021, p.8).

La anterior investigación tiene relación con la revista “Sembrando cultura académica en el Aula”, puesto que comparten elementos como la escritura de textos en pareja donde el cooperativismo y la colaboración de quienes escriben también se evidencia en los textos del estudiante García Peñistas, además que incorporan el uso de las tecnologías para la divulgación de sus escritos, que este caso se cuenta con la revista de forma digital.

A nivel local como antecedente presento el trabajo investigativo de la Mg. Andrea Yuliana Martínez en su tesis de posgrado para optar al título de Magister en Educación con Mención en Pedagogía de la Universidad Privada Norbert Wiener-Lima, el cual tiene como título “La Plataforma Moodle Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Comprensión De Lectura De Los Estudiantes De Grado Octavo De La Institución Educativa “Roberto García Peña” Del Municipio De Girón, Santander – Colombia”, trabajo realizado con los estudiantes del grado octavo del colegio Roberto García Peña cuyo objetivo principal era mejorar la comprensión lectora de la población seleccionada a través de la plataforma Moodle como una estrategia didáctica que fomentaba el aprendizaje autónomo de los participantes. Así nos refiere Pedraza (2016) “la presente investigación tuvo en cuenta a Moodle como una estrategia didáctica, para encausar el aprendizaje de los estudiantes, estimulándolos a aprender, a través de aquello en lo que más invierten tiempo hoy en día, la tecnología” (Pedraza, 2016, p.15).

Por lo que se obtuvo como resultado el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes, dotándolos y reforzando sus competencias gramaticales, semánticas, pragmáticas y críticas, además de que con el uso de la plataforma Moodle, se encaminó a los estudiantes participantes en el uso de las tecnologías mediante dicha plataforma puesto que es una herramienta didáctica importante para la generación de conocimiento.

De forma interactiva mediante comunicación sincrónica y asincrónica docente y estudiante interactúan por medio de foros, chat, cuestionarios y test para analizar textos argumentativos que permitan a través de la lectura interpretar cada símbolo, palabra, imagen con el fin de relacionarlos con la realidad en que vive y puedan comprender que la lectura ayuda a la interpretación del contexto en que se desenvuelve.

En concordancia con lo anterior expuesto por la autora en su investigación y la propuesta de innovación social presentada la revista “Sembrando Cultura Académica en el Aula” es claro que la utilidad de las tecnologías son herramientas didácticas que refrescan la forma de enseñar a los estudiantes y permiten generar otro tipo de conocimiento que les sirve para mejorar su comportamiento y promover la integración, el trabajo en equipo y la formación autónoma de los participantes.

Se puede apreciar como cada uno de los antecedentes expuestos se relacionan con la experiencia de innovación social presentada la revista “Sembrando Cultura Académica en el Aula” puesto que a través de diferentes estrategias didácticas, y diversas metodologías apoyados en la tecnología y la coyuntura de los sucesos internacionales, nacionales y locales transforman e invitan a la construcción diaria de incentivar en los niños y jóvenes en el amor hacia la lectura y la escritura como medios para crear cultura, conocimiento, trabajo en equipo, valores éticos y morales, posturas críticas ante la realidad para la formación personal y comunitaria de las

poblaciones trabajadas. Contribuyendo a la formación de personas integrales que incluyen en su proyecto de vida la lectura y escritura como herramientas transformadoras y creativas de sus contextos sociales.

Partiendo del análisis de cada componente de la temática abordada se observa que la ciencia es representada en el liderazgo y conocimiento de los docentes, que mediante los procesos de lecto-escritura realizados en el aula de clases los transmiten a sus estudiantes para transformarla en más conocimiento que enriquece su cultura, su comportamiento social y sus proyecciones de vida. De tal modo que gracias a su experiencia se inicia la construcción de dicha innovación.

Tecnología como un recurso que se tiene a la mano y que tras los hechos coyunturales que la pandemia del COVID-19 exigió para que la sociedad no se detuviera, se está aplicando en la innovación de la “Revista Creando Cultura Académica en el Aula” entrando en la virtualidad con la creación de su propio sitio web. Además, todas las herramientas y recursos digitales permiten que los estudiantes se argumenten y refuercen aquellos procesos que se realizan en el aula. Por otro lado, la comunidad puede hacer uso de la tecnología para promover la revista a todo tipo de público.

Sociedad es un componente presente en esta experiencia innovadora porque involucra a un grupo de personas que de forma organizada y colaborativa se han apropiado del conocimiento de tal manera que se nota el empoderamiento de toda una comunidad educativa al servicio de la construcción de niños y jóvenes creativos con un pensamiento crítico, con visión de las realidades sociales que analiza y aborda temas trascendentales de su contexto y que toma posturas a partir de la reflexión, la democracia, el respeto y la equidad social, a lo que en

palabras de Carvalho (2013) define como “gestión compartida o gestión participativa del conocimiento” (Carvalho, 2013, citado por Lora y Rocha, 2016, p.163).

Mediante la sistematización de esta experiencia se demuestra que los trabajos realizados por los estudiantes son fiel reflejo de la vida diaria de cada uno de ellos, coincidiendo con lo expuesto por Oscar (2018) al afirmarnos “que es cada vez más evidente y valorada la necesidad de rescatar los aprendizajes de las experiencias prácticas que se adelantan en el campo de la acción cotidiana (Oscar,2018, p.3).

Teniendo en cuenta los modelos de innovación social analizados por Abreu y Cruz (2011), se puede evidenciar que “La Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” se asemeja al modelo de West (2009) denominado “las Comunidades de Innovación o CDI” porque vincula a toda una Institución educativa que para su desarrollo comparten su aprendizaje y su creatividad se potencializa mediante procesos grupales realizados en el aula de clases.

“La Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” como experiencia innovadora está permitiendo un “proceso social” (Esquinas, 2012, p.16) que contribuye al desarrollo cultural, social e incluso político que se reflejan a través de las posturas que toman sus participantes frente a temáticas que acontecen en el país y que son debatibles. Proceso que impacta no solo a los estudiantes, sino también a sus familias y el entorno más cercano que es su barrio.

En el contexto del conflicto social que el territorio colombiano evidencia este tipo de procesos permiten cambiar estas dinámicas para contribuir y forjar escenarios de paz que ayudan al fortalecimiento del tejido social que necesita de la participación de toda la ciudadanía. Así que en concordancia con Cruz Castillo (2017) no es solo papel del Estado asumir esta responsabilidad, sino que “es deber de las instituciones, organizaciones y de toda la sociedad en general asumir el protagonismo de la misma” (Cruz Castillo, 2017, p. 176).

La comunidad se ha empoderado a partir de la apropiación de un conocimiento, aún queda el reto de continuar con la generación de estrategias que involucre aquellos “contextos sociales y culturales de producción” (COLCIENCIAS, 2010, p. 6) para potencializar las habilidades de los estudiantes en materia de creaciones literarias con sentido social.

Finalmente, toda esta sistematización de experiencias permitió construir un documento que dé cuenta de la historia y el proceso que ha realizado la “Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” durante sus siete años de fundación. Que en concordancia con Upegui (2010) La sistematización es una actividad que permite construir y explicitar los saberes que han sido o están siendo producidos en una determinada experiencia por diferentes sujetos, mediante el análisis y valoración de acciones (Cfr. Souza, 2008, pp.9-13, citado por Upegui, 2010).

Conclusiones y Recomendaciones

Luego de la sistematización de la experiencia “La Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” se llegan a las siguientes conclusiones:

Es un proyecto que ha logrado impactar positivamente a toda una comunidad siendo una plataforma que permite visibilizar la sensibilidad, el pensamiento y la reflexión de una realidad social a través de creaciones literarias escritas por los estudiantes. Generando conocimiento, nuevas oportunidades y mejor calidad de vida no solo para sus estudiantes sino para sus familias. Hecho que visualiza una apropiación social del conocimiento, lo que permite el empoderamiento y potencialización del conocimiento adquirido en beneficio de su comunidad.

Escribir para la revista implica adquirir buenos hábitos de lecto-escritura, hecho que se convierte en distractor de los malos hábitos que puedan adquirir los niños y jóvenes por lo tanto se alejan de la calle y el ocio, transformando así su pensamiento y contribuyendo a recuperar un tejido social que actualmente se encuentra deteriorado. Se contribuye al fortalecimiento de lazos de confianza entre padres e hijos, además se incentiva la competitividad sana entre los estudiantes.

Desde un enfoque sociológico de la innovación se evidencia que a partir de acciones colectivas y participativas aplicadas de una forma creativa e innovadora la sociedad puede transformar su entorno, así que “la Revista Sembrando Cultura Académica en el Aula” es un claro ejemplo de dicha innovación social.

Recomendaciones: Teniendo en cuenta a Holliday (2012) donde resalta que en América Latina la sistematización de experiencias se ha convertido en una práctica importante como generadora de “conocimiento crítico” y nos refiere que “el objetivo de la sistematización es

recuperar las prácticas y los saberes generados en ella, para reconocer los sentidos que se van generando desde la visión de los diferentes actores, sin emitir necesariamente un juicio”

(Holliday, 2012, p. 65). Se sugiere el siguiente marco de recomendaciones:

Ante los hallazgos encontrados gracias a la información suministrada por los diversos participantes llámense estudiantes, docentes y padres de familia que se obtuvieron mediante encuesta o testimonios a pesar de los grandes esfuerzos y estrategias por parte de los integrantes de la editorial de la revista, falta mayor difusión y socialización en la comunidad educativa ya que manifestaban no conocerla. En este mismo orden de ideas todos perciben la revista como un elemento importante para los estudiantes ya que forma en ellos otro tipo de conocimiento, pero que se debe dar a conocer con mayor intensidad.

Sería muy bueno que los procesos de lecto-escritura se ampliaran a otras áreas del conocimiento ya que esto daría lugar a que la comunidad sienta la revista como un símbolo más de su institución y por lo tanto se le dé su importancia pues en ella reposa la calidad creativa y humana de los que allí publican. Considerándola así parte de la identidad de toda la comunidad educativa.

Se necesita gestionar o realizar acciones que permitan que otros sectores económicos se involucren como el privado para que se inyecte más capital a la revista y así se diseñen otras estrategias innovadoras para que en el futuro pueda ser un modelo de revista institucional que más adelante se replique en otros colegios del municipio.

Existe compromiso, entrega, dedicación, talento, creatividad, inteligencia, elementos innovadores que cada día se potencializan en sus participantes, si a esto se les suma más capacitación a los beneficiarios en temas afines, quizá en el futuro la revista podría ser dirigida directamente por los estudiantes.

Referencias

- Abreu, J. & Cruz, J. (2011). Modelos de innovación social. En *Innovación Social: Un análisis de conceptos, etapas y modelos*. Segunda Sesión de la 5a Edición de la Catedra Agustín Reyes Ponce y 4to Coloquio de Cuerpos Académicos en Ciencias Económico - Administrativas CUMEX. pp. 33 -
60. https://www.researchgate.net/publication/298070338_Innovacion_Social_Un_analisis_de_ConceptosEtapas_y_Modelos
- Bernal, M.E. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. En Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (Ed.). *Innovación Social en Latinoamérica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, pp. 95-
- 110 http://umd.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b5de7a-0ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0
- Caicedo, A. & Frias, N. (2016). Política Nacional de Innovación Social colombiana: el proceso de construcción participativa. En Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (Ed.). *Innovación Social en Latinoamérica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, pp. 193-
206. http://www.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b5de7a-0ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0
- Castro, L. & Jabonero A. (2021). La técnica “parejas de escritura y edición cooperativa” como estrategia didáctica para incentivar la escritura de textos narrativos en los estudiantes de la jornada nocturna de los ciclos quinto y sexto del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, en un blog digital. [Tesis de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, Universidad Libre]. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10901/20444>.

COLCIENICAS (2010). “Estrategia Nacional de apropiación social de la ciencia la tecnología y le información”. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/estrategia-nacional-apropiacion-social.pdf

Consejo Nacional de Políticas Sociales [Consejo Nacional de Políticas Sociales]. (2019, junio 7) Presentación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) – Subtitulado [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/5SsJhGZffz0>

Cruz Castillo, Alba. (2017). Aprendizajes desde iniciativas de innovación social para la construcción de paz en Colombia: narrar la paz desde abajo. Rumbos TS. (16), pp. 155 - 178. https://www.researchgate.net/publication/323858804_Aprendizajes_desde_iniciativas_de_innovacion_social_para_la_construccion_de_paz_en_Colombia_narrar_la_paz_desde_abajo

Esquinas, M. F. (2012). Hacia un programa de investigación en sociología de la innovación. Arbor, 188(753), pp.5-18
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1444>

García, L. R. (2017). El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa. Revista Ciencias de la Documentación, 07-20. Recuperado de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8002/pr.8002.pdf

García-Flores, V. & Palma, L. (2019): “Innovación social: Factores claves para su desarrollo en los territorios”, CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 97, pp. 245-278. <https://roderic.uv.es/handle/10550/72703>

Hernández, J., Tirado, P. & Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 88, pp. 164-199.

<https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>

Hochgerner, J. (2011). The Analysis of Social Innovations as Social Practice. Challenge Social Innovation – Innovating Innovation by Research – 100 Years after Schumpeter. Vienna, September 19-21, 2011, pp. 1- 15

https://www.academia.edu/18385585/The_Analysis_of_Social_Innovations_as_Social_Practice

Holliday, Ó. J. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. F (x)= Educación Global Research, 1, pp. 56-70.

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/>

Jerez, H. A. & Ramírez, L. F. (2017). Diseño de una estrategia pedagógica para fomentar valores éticos en los estudiantes de quinto y sexto del Colegio Juan Pablo II a través de la lectura y la escritura.”. [Tesis de Licenciatura en Lenguas Modernas, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/35617>

Lora L. & Rocha D. (2016). Promoción de la innovación social a través de la utilización de metodologías participativas en la gestión del conocimiento. En *Equidad y Desarrollo*, (25), pp. 159-178. <https://doi.org/10.19052/ed.3513>

Llobet Estany, M. (2006). La creatividad social frente a la sociedad del riesgo. Acciones E Investigaciones Sociales, 1, pp. 1-17. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ais/article/view/469>

- Martínez-Celorrio, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 247, pp. 61-88 https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias
- Ochoa, S. (2014) El riesgo en la Sociología Contemporánea: De los riesgos sociales a los riesgos modernos. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/pued-unam/20170612035713/pdf_410.pdf
- Oscar, J. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Capítulo I. páginas (27- 42) y Capitulo 4. pp. 135-165
<http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>
- Pedraza, A. (2016). La Plataforma Moodle Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Comprensión De Lectura De Los Estudiantes De Grado Octavo De La Institución Educativa “Roberto García Peña” Del Municipio De Girón, Santander – Colombia. [Tesis de posgrado para optar al título de Magister en Educación con Mención en Pedagogía, Universidad Privada Norbert Wiener-Lima]. Recuperado de:
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1340>
- Reyes, A. (2015). “Guía educomunicativa para fomentar la lectura de las obras ecuatorianas: cuentos en jóvenes. Caso Colegio Liceo del Sur”. [Tesis de Licenciada en Comunicación Social, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9578>
- Rodríguez Herrera, A., & Alvarado, H. (2008). Capítulo II. Criterios para definir una innovación ejemplar. En *Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe*. CEPAL, pp. 37 -

46. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/2536-claves-la-innovacion-social-america-latina-caribe>

Upegui, A. A. S. (2010). El artículo sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(29), pp. 1-7

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/67>

Vega, J. (2017). Innovación social. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) – Paraguay, pp. 22-9 https://www.conacyt.gov.py/sites/default/files/upload_editores/u38/CTS-J.Vega-modulo-7.pdf

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*. 10(12), pp. 1 – 9 <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>