

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Nariño y Valle del Cauca**

Diana Carolina Rojas

Paola Andrea Viveros Rojas

Paula Andrea Becerra Ariza

Sandra Lucia Cuaical Taramuel

Zuleyma del Socorro Caipe Caipe

Código: 442006 A

Tutor

Boris Geovany Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

## Resumen

En el presente documento se presenta el análisis del relato enmarcado en el abordaje psicosocial con base a la experiencia de Carlos Arturo, en un primer momento se plantea la reflexión crítica entorno a las preguntas que permiten profundizar en los fragmentos del caso y formular las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten ahondar en la experiencia significativa desde el análisis del lenguaje.

En este sentido, se presenta el abordaje del caso de la comunidad de Peñas Coloradas, logrando identificar y apropiar las voces significativas entorno a la experiencia de desarraigo y estigmatización desde el sentir y las praxis de esta población, para esto, se plantean tres estrategias de intervención psicosocial que permitan potencializar los recursos de afrontamiento para abordar la experiencia de reconstrucción y apropiación del territorio.

En la parte final del documento, se plantea la importancia de abordar las experiencias del conflicto, desde el aspecto visual, para ello, se consolida el informe de foto voz, donde a través de la fotografía y la construcción de una galería visual permite contribuir a identificar y plasmar las experiencias visuales del territorio en los Departamentos de Nariño y Valle del Cauca para lograr apropiar la imagen como estrategia de transformación que consolidan las memorias colectivas del territorio.

**Palabra clave:** Atención psicosocial, Conflicto armado, Lenguaje, Salud mental.

### **Abstract**

This paper presents the analysis of the story framed in the psychosocial approach based on the experience of Carlos Arturo, in a first moment the critical reflection is raised around the questions that allow to deepen in the fragments of the case and to formulate the circular, reflexive and strategic questions that allow to deepen in the significant experience from the analysis of the language.

In this sense, the approach to the case of the community of Peñas Coloradas is presented, identifying and appropriating the significant voices around the experience of uprooting and stigmatization from the feeling and praxis of this population, for this, three psychosocial intervention strategies are proposed to enhance the coping resources to address the experience of re-building and appropriation of the territory.

In the final part of the document, the importance of approaching the experiences of the conflict from the visual aspect is raised, for this, the photo-voice report is consolidated, where through photography and the construction of a visual gallery allows contributing to identify and capture the visual experiences of the territory in the Departments of Nariño and Valle del Cauca to achieve the appropriation of the image as a transformation strategy that consolidates the collective memories of the territory.

**Key words:** Psychosocial care, Armed conflict, Language, Mental health.

## Tabla de contenido

Análisis del relato de violencia caso Carlos Arturo .....	6
Fragmento de supervivencia .....	6
Impacto psicosocial en el contexto de supervivencia.....	7
Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente.....	10
Imágenes y rétalos alternos de violencia significativos .....	11
La resiliencia .....	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	17
Emergentes psicosociales latentes posteriores de la incursión y el hostigamiento militar .....	17
Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado .....	18
Acciones de apoyo en situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad .....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	28
Link del blog o página wix .....	35
Conclusiones .....	36
Referencias.....	38

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Reflexión y Formulación de Preguntas .....	13
Tabla 2. Estrategias Psicosociales población de Peñas Coloradas .....	22

### **Análisis del relato de violencia caso Carlos Arturo**

Carlos Arturo un adolescente que acababa de cumplir sus 14 años, vivía con su familia en una vereda de Nariño y juntos trabajaban en labores agrícolas. Su vida cambia cuando al ir a jugar con su amigo, ambos son víctimas de una granada de fusil que no había explotado, dejando a su amigo sin vida y a Carlos con múltiples heridas y en coma por más de un mes.

La vida de Carlos y la de su familia cambió completamente, no solo tuvo que enfrentarse a su dolor físico y emocional, sino a todos los trámites para poder ser atendido como una víctima del conflicto armado. No pudo volver a trabajar en las labores que antes realizaba y se enfrentó al rechazo de las personas por su nueva condición; su hermano se convirtió en su principal apoyo, logró superar poco a poco las adversidades y se trasladó a Bogotá en busca de una nueva operación de sus heridas que le permita tener una mejor calidad de vida; ahora sueña con un mejor futuro y en poder ayudar a quienes han pasado por lo mismo, por lo que busca salir del país, estudiar y regresar para poder brindar ayuda a las víctimas y que no queden en lo invisible como le sucedió a él.

#### **Fragmentos de supervivencia.**

*“Tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”* Tomado del texto, Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, (2009), este suceso inesperado le dio un giro a la vida de Carlos, dejó secuelas físicas, emocionales y psicológicas, obstruyendo los sueños, objetivos y anhelos que tenía, no sólo él sino también su familia.

Carlos describe: *“Desperté en la sala de cuidados intensivos del hospital, me sentía como loco”* (2009). Su último recuerdo fue escuchar una explosión, pero antes de eso, sus últimas imágenes eran estar esperando a su amigo para jugar. Se despierta con una nueva realidad, escuchaba a sus padres describir lo que había pasado, miraba su cuerpo que ahora llevaban las marcas de la violencia, violencia en la que él no pidió estar y que le había arrebatado la vida a su amigo.

*“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre les ayudaba a ambos...siempre estaba ahí”* (p.18) la dinámica familiar cambia con lo sucedido, Carlos se describe como un joven trabajador que ayudaba con la economía de la casa, pero ahora parecía no encajar con la nueva realidad. Jimeno (1996), señaló en Jimeno, M. (2007, p.2), que una de las secuelas que la violencia deja, es que se daña la confianza que la persona tiene en ella, en sus capacidades, en lo que es como persona y en los demás, lo que hace que se fracturen las redes sociales. Esto se evidencia en Carlos cuando dice *“Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”* (2009; p.18), refiriéndose a lo que sucede cada vez que busca trabajo, lo que hace más difícil la superación de la tragedia.

Desde la narrativa de Carlos, se puede comprender el dolor que vivió a través de esta experiencia, como lo refiere Jimeno (2007, p.14), el relato de Carlos hace que se pueda comprender de una mejor manera las emociones y vivencias de sufrimiento a las que se enfrentó y de la misma manera, la narración de esta joven habla de esa nueva construcción intersubjetiva como lo llama este autor, desde donde se aporta al crecimiento personal y social, posicionando a Carlos en un nuevo lugar socio histórico, haciendo que su narrativa pueda encontrar eco en la sociedad.

### **Impactos psicosociales en el contexto de supervivencia. Impacto personal y emocional:**

La vida de Carlos dio un giro total, se enfrentó primero a un hecho violento que como lo refiere Torrado, A.A. (2013), estos episodios de violencia dejan una marca negativa en las víctimas que más allá de lo físico, destruye los proyectos que la persona tenga o esté construyendo en su vida, no solo de manera individual, sino también colectivamente porque afecta a todo su entorno; Rodríguez Puentes, A.(2009) afirma *“la frustración o menoscabo al proyecto de vida es el mayor daño que puede ocasionarse a una persona”* (p.26), lo anterior haciendo mención a las víctimas del conflicto armado, especialmente a las que han dejado las minas y que han perdido sus miembros. Carlos hace parte de esta lista, de aquellos que

sufrieron daño físico y que ahora se enfrentan a la vida de una manera diferente, él es uno más de los que vio truncados sus sueños.

Carlos debe enfrentarse al trauma que le dejó este hecho de violencia, herida que queda después de vivir una experiencia de dolor, miedo o angustia por un suceso que marca la vida y que deja en la víctima no solo un recuerdo negativo, sino también, el miedo y la incertidumbre a lo que pueda venir después (Torrado, A. 201.p.4).

El impacto psicosocial en las emociones de Carlos aunque no se describe, se puede intuir por los diferentes estudios realizados a víctimas, se pierde parte de la identidad como individuo, como familia y en la sociedad, ocurre una fracturación en la vida y en las emociones, dejando consigo alteraciones psicológicas y perdiendo el “estado de bienestar” al que toda persona debe tener derecho según la Organización Mundial de la Salud (2013) y que se vio vulnerado en Carlos al ser víctima del conflicto perdiendo su estabilidad física, emocional y psicológica (Obando Cabezas, L., Salcedo Serna, M. A., & Correa, L. F. 2017).

La salud mental de Carlos se ve expuesta a ser afectada, así lo indican Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002), en donde se menciona que la población juvenil que vive en las zonas rurales, después de un evento traumático son invadidos por pensamientos de fracaso e incredulidad hacia un mejor futuro (p.4), todo esto lo vivió Carlos en su tierra, lo que lo impulsó a buscar por sus propios medios soluciones a sus afectaciones, ayudándolo a no quedarse inmerso en la situación desfavorable que estaba viviendo.

### **Impacto familiar:**

Otro ámbito que también fue afectado por lo que le sucedió a Carlos fue su entorno más próximo, la familia, como lo menciona Cortés Pascual, M. P. A. (2004), citando Bronfenbrenner (1977) en su teoría Ecológica, el microsistema está compuesto por aquellas personas más cercanas, de este modo, todo lo que le pasa a uno de los miembros del sistema afecta a los demás ya que es una relación bidireccional, vemos esto cuando Carlos se traslada a Bogotá para poder buscar un mejor tratamiento médico, lo que hace que su hermano se convierta en

su centro de apoyo no solo para los trámites médicos, sino que también, permanece a su lado, trabajando con él para ayudar a su mamá, por lo tanto, se puede ver que la dinámica familiar cambió, pues él ya no podía ayudar a suplir las necesidades de su hogar como antes lo hacía, a lo que se suma el dolor emocional que vivieron sus padres como lo describe Carlos *“a mi papáy a mi mamá les dio muy duro”* (2009).

Sin embargo, aunque toda la familia se vio afectada por lo que le pasó a Carlos, se puede ver que su hermano tuvo un papel importante después de su vivencia de violencia, Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), mencionan que posterior a un hecho traumático, las personas pueden sentirse más unidos a sus familias o a aquellas personas que hicieron parte de su proceso de recuperación, se fortalecen los vínculos familiares (p.7), esto se puede observar en los relatos de Carlos, uniéndose a su hermano para trabajar y ayudar a sus padres, lo que muestra una unión de ambos para superar lo vivido fortaleciendo las relaciones interpersonales de Carlos con su familia.

### **Impacto social**

Carlos espera que su vida pueda reintegrarse a la normalidad, pero eso depende de la atención psicosocial que el Estado le pueda brindar, sin embargo, aunque las entidades gubernamentales tienen rutas de atención para las víctimas establecida en la *ley 1448 de 2011*, estas atenciones no son tan fáciles, como lo indica Carlos, los procesos de reparación son muy complejos, pasando por múltiples investigaciones, verificando con testigos y autoridades, lo que lo expone a la revictimización, porque como él mismo lo señala *“todo ese proceso se demora diez años”*(2009). Lo que espera Carlos es que pueda tener una mejor calidad de vida, pero esto dependerá de la ayuda que el gobierno pueda brindarle, le tocó hacer una pausa en su adolescencia, dejar de vivir como niño para enfrentarse a problemas con los que no debería estar lidiando.

Otro impacto psicosocial que se puede describir en la vida de Carlos, es el hecho de que después de lo sucedido, entraría a ser parte de la lista de víctimas en Colombia, que como

lo refiere Guglielmucci, A. (2017, p.85), la identificación de un individuo como víctima, hace parte de la necesidad de darle al afectado un reconocimiento no solo con el nombre, sino que pueda ser reconocido ante el Estado para que pueda recibir intervención y pueda tener los derechos legales que tienen las víctimas para ser reparadas, sin embargo, lo largo de los procesos y como se mencionó antes, todo esto hace que Carlos sea revictimizado, haciendo que se genere un impacto social que le haga volver una y otra vez a esas situaciones traumáticas, lo que vulnera sus derechos (Liz, A. N. 2010).

### **Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente**

En cada persona se construyen percepciones, formas de ver la vida y lenguajes que se modifican a partir de las experiencias vividas, recuerdos que se enlazan entre sí con deseos y que hacen parte de la subjetividad de cada individuo, como lo indica Durkheim (2004), citado por González Rey, F. (2008), la mente se encarga de organizar sucesos que han sido importantes en la historia de las personas, ayudándoles a mantener esas representaciones que hacen parte del presente y del pasado (p.6); teniendo en cuenta lo anterior, podemos tomar algunas voces del relato de Carlos al despertarse en la UCI del hospital:

*“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel”* (2009), Carlos se despierta siendo una víctima, requiere del acompañamiento psicosocial para enfrentar su nueva realidad, como lo indica Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002), cuando las familias o los individuos se exponen a experiencias del conflicto armado y sufren pérdidas ya sea familiares o materiales, los más afectados por esas nuevas realidades son los menores de edad, lo que interfiere en su crecimiento y desarrollo, por lo que deben recibir atención (p.8)

Otra voz que nos permite visualizar esa subjetividad es el reconocimiento que Carlos hace acerca de las víctimas *“nadie nos ve, somos visibles, pero no para las vías de comunicación”*, dejando ver que Carlos como víctima no encontró el eco que esperaba para su situación con el gobierno. En muchos casos las víctimas son olvidadas por el gobierno, es algo que como dice Fontecha, G. V. (s, f), ha ocurrido por más de sesenta años, los discursos

políticos acerca de las víctimas son muchos, pero a la hora de realizar acciones son menguados y olvidados, dejando a las víctimas como parte de la cotidianidad del país, lugar en el que Carlos se encontró viviendo momentos de angustia, dolor, incertidumbre y que ahora hacen parte de su memoria y de la construcción subjetiva de la que hacen parte todos estos sucesos de su vida, permitiéndonos posicionarlo como una víctima y sobreviviente de la guerra en Colombia.

### **Imágenes y relatos alternos de violencia significativo**

**Revictimización.** Carlos una y otra vez es expuesto a tener que recordar el dolor vivido. Contando en diferentes lugares, momentos y con diferentes personas con el fin de ser reconocido como víctima, lo que le hace vivir una y otra vez su trauma.

**Desarraigo.** siendo aún un menor de edad, Carlos se enfrenta a la pérdida de su amigo, de su tierra, de su cultura, de sus pares y de la dinámica familiar que tenían, para irse a otro lugar en búsqueda de una solución a su problema físico, que también conlleva una carga emocional.

**Atención psicosocial.** no fue fácil para Carlos encontrar atención psicosocial rápidamente. La ley 1448 (de Víctimas, L., & de Tierras, 2011, p.4), en el artículo 3, muestra que la atención a víctimas debe tener una caracterización especial y se les debe brindar atención psicológica con el fin de atenuar el impacto por los sucesos vividos, algo que fue difícil en el caso de este joven porque tuvo que esperar mucho tiempo para ser tenido en cuenta como víctima.

### **La resiliencia**

Un primer momento que se puede evidenciar es cuando Carlos toma la decisión de irse a la capital para buscar un mejor tratamiento a su condición física, lo que demuestra que, a pesar de lo sucedido, hay un deseo de superación de mejorar su situación buscando los medios necesarios para esto a pesar del tiempo que ya llevaba invertido en curaciones y

cirugías. La perseverancia de Carlos para seguir luchando por tener una mejor calidad de vida, son parte de las características que menciona Madero, J. I. G., & de Oro, C. D. C. M. (2017; p. 4), como parte de una persona resiliente, resaltando que la resiliencia son las acciones que el individuo realiza buscando superar sus adversidades.

Algo clave en la vida de Carlos, fue el apoyo de su familia, especialmente de su hermano quien se vinculó para ayudarlo ante las entidades encargadas, lo que permite observar que fue una base importante para el proceso resiliente de Carlos. Como lo indica Walsh (2005), citado por Madero (2017), las familias resilientes tienen un sistema de creencias interno que les permite hacerle frente a las circunstancias difíciles que se puedan presentar, así como el reconocimiento de las necesidades que surgen en medio de las crisis y que los llevan a colaborar mutuamente para resolverlos (p.5), como se puede observar en el rol de ayudador que asumió el hermano de Carlos.

Otro posicionamiento en el relato de Carlos fue *“Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”* (2009), evidenciado el deseo de superación y la esperanza de un mejor futuro, pero con un claro objetivo: *“Ahora quiero viajar del país para integrarme a otra sociedad...buscar maneras de ayudar a quienes hayan sufrido el mismo accidente”*, otro aparte del relato narra *“Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso...y todo eso”* (p.19). Se destaca en Carlos la proyección que hace hacia su futuro, tomando ya no la posición de una víctima más, sino un papel activo de poder ayudar a otros, deseo que nace precisamente de la situación vivida y de los momentos duros que tuvo durante su proceso, pero que le dan herramientas para querer ser parte de un cambio.

**Tabla 1***Reflexión y Formulación de Preguntas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
	Luego de lo sucedido ¿Cree usted que la relación entre su familia y usted se afianzó más?	Esta pregunta induce a que Carlos reflexioné sobre su situación actual, reconozca cómo es su relación con su familia, si cambió a manera positiva o negativa, teniendo en cuenta lo sucedido. Hay que tener en cuenta que después de un evento traumático se pueden evidenciar “Cambios en las relaciones interpersonales: muchas personas ven fortalecidas sus relaciones con otras a raíz de la vivencia de una experiencia traumática. Muchas familias y parejas enfrentadas a situaciones adversas dicen sentirse más unidas que antes del suceso” (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Pag 45)
<b>Circular</b>	¿Usted menciona que la situación actual en la que se encuentra ha generado cambios a nivel físico, emocional, social, de qué manera ha afectado su vida y como ha enfrentado la situación actual en la que se encuentra?	Es importante reconocer si Carlos acepta en la situación en la que se encuentra e identificar qué mecanismos de resiliencia le ha permitido adaptarse a la realidad en la vive.
	¿Cuáles acciones deben ser implementadas por el	La pregunta conlleva a reflexionar en torno a los cambios intrínsecos que se

Gobierno Nacional para plasman frente a la corresponsabilidad mejorar el proceso de del Estado y víctimas, con el fin de indemnización a las asumir un rol propositivo y empoderado, víctimas del conflicto con ello generando acciones que armado? contribuyan al cambio desde los diferentes sistemas de atención.

¿Qué fortalezas personales ha descubierto durante este proceso que le han ayudado a enfrentar lo sucedido?

Es importante que Carlos pueda identificar aquellas habilidades que han salido a flote en este hecho traumático. Hay que tener en cuenta que las personas que se enfrentan a hechos traumáticos, experimentan cambios a nivel emocional, psicológico, familiar y social, es ahí donde se pueden encontrar secuelas y es necesario trabajar para que alguna manera el traumática pueda transformarse en un aprendizaje, como un recurso de fortaleza y empoderamiento para la vida de la víctima y su familia.

Cuando menciona “Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”. ¿De qué manera ayuda a los demás y como esto ayuda a su proceso de resiliencia?

En este caso es importante que la víctima acepte su presente y futuro. Genere espacios donde pueda contribuir y ayudar a otros, como espacios de resiliencia a nivel individual y social.

Cuando Usted, refiere en su expresión “En Colombia hay un problema con las víctimas aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve.

En esta pregunta se pretende que Carlos Arturo establezca una voz interna frente a su misma expresión, a entrever la importancia de darle valor e historia a sus propias palabras como parte de ese entramado de responsabilidad simbólica

## Reflexiva

## Estratégica

Somos visibles”. ¿Cómo se ha sentido y experimentado en su historia de vida esta situación?

con sus propias narrativas, buscando entender esa invisibilidad de su propia voz y los relatos de las víctimas, de esta manera, que se torne en una reflexión intrínseca y entender aquel sentido de vida, que hace parte de esa construcción de vacío que el conflicto ha paralizado en el tiempo.

¿Cómo podría ayudar usted a las víctimas de la violencia, si se convirtiera en un vocero en su comunidad?

La construcción de esta pregunta surge sobre la importancia personal como la autoestima, autoconfianza, autocontrol y la resiliencia frente a una destrucción y ser víctima del conflicto armado. De acuerdo a Parra (2016) “están en relación con la reconstrucción de la dignidad, el fortalecimiento de la red social, el trabajo de la identidad y la reflexión” (p.50). La conexión subjetiva de sí mismo. De acuerdo a White (2016) la vida incluye el anhelo de tener un mundo diferente al que se ha vivido como resultado de lo que les han pasado (p.24).

¿Usted cree que desde el gobierno es necesario implementar otras rutas de atención en donde se prevalezca las víctimas de conflicto armado?

Es importante que la víctima identifique las rutas de atención y de la misma manera evalúe esa atención prestada, generando espacios de reflexión, autorreconocimiento y experiencias, las cuales contribuyan a generar un impacto de cambio en esta problemática social.

¿Cuál es la forma en que Usted considera se deben brindar acompañamiento médico integral para las

En la pregunta se busca que Carlos Arturo al posicionarse como víctima física en el marco del conflicto, pero entendiéndolo que su realidad no puede

víctimas del conflicto modificarse, pero si transformarse en  
armado? estrategias que permeen en realidades  
de otras personas, contribuya a diseñar  
nuevas estrategias de atención integral  
entorno psicosocial, salud, educativo,  
aboral entre otros.

---

Fuente: Elaboración Propia

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas**

A orillas del río Caguán y para ser más exactos al norte del departamento del Caquetá se encuentra ubicado un pequeño corregimiento llamado Peñas Coloradas, por lo que cuentan sus pobladores para llegar al sitio es necesario recorrer cuatro horas en lancha, según sus libros y testigos el lugar contaba con más o menos dos mil habitantes. El pueblo fue fundado hace relativamente poco tiempo, fue exactamente en el año 1983 quienes pobladores llegaron a “bolear hacha, machete y martillo para construir ranchos” y que luego de un tiempo los mismos fundadores tuvieron que apreciar cómo se les arrancaba de las manos no solo sus ranchos sino también una vida, así como dicen ellos “El Estado no puso ni un clavo. Todo lo hicimos nosotros y todo nos quedó bonito” (comisión de la verdad 2019).

En este informe aparece plasmado como su subjetividad colectiva grita desde el lugar de víctimas, ellos mismos construyeron sus vidas, vivían de la agricultura, pero cuando ya no podían depender de ella, envueltos por el deseo de tener una mejor calidad de vida, se dedicaron a trabajar con la hoja de la coca, en lo que efectivamente tuvieron más dinero, pero con ella misma llegó la desgracia a su comunidad; el 25 de abril de 2004 llegó el Ejército Nacional y acabó con todo lo que tenían, les tocó salir huyendo de la tierra que les daba identidad, nuevamente se encontraban desplazados, de un momento a otro su vida les cambió, ya no tenían tierras ni pertenencias, lo único que les quedaba era la incertidumbre, el señalamiento de las autoridades que los marcaron como cómplices de los grupos armados, solo les quedaba su vida para seguir adelante aunque en ese momento de la tragedia no entendían de qué manera iban a seguir viviendo.

### **Emergentes psicosociales latentes posteriores de la incursión y el hostigamiento militar.**

Los emergentes psicosociales son los hechos que surgen después de un proceso social o como lo refiere Fabris, F. A. (2012, p.16), son las respuestas colectivas que nacen ante las

necesidades que se presentan en una comunidad y que suelen ser relevantes porque marcan la historia, las personas y los entornos que influyen en la interacción. Mencionado lo anterior, se puede resaltar que después del evento que tuvo que vivir esta comunidad, ellos se organizaron para tratar de recuperar el pueblo que habían construido, buscaron ayuda con ONG, comisiones de Derechos Humanos, pero nada sucedía. Ellos mismos con la ilusión de no dejar perder las casas, crearon el festival de la “*Alegría del Machete*”, para quitar toda la maleza que había crecido en su pueblo, pero no pudieron. Se unieron para recuperar su comunidad, pero les fue negado el derecho a recuperar sus viviendas.

Otro emergente, es nuevamente el desplazamiento que tienen que vivir, son desarraigados de su entorno, de sus casas y de la vida que habían construido, se da la descomposición familiar, se rompen los lazos culturales, se pierden las tierras, el patrimonio y la identidad que como comunidad ya habían construido, haciendo que se pierdan las redes de apoyo que se habían formado (Salazar, J. A. A. 2011, p. 8). Queda el miedo y la intranquilidad ante el hecho de violencia que tuvieron que vivir.

Se les vulneran los derechos por parte del Estado, pues no solo son despojados de su comunidad, sino que se ven sometidos a esperar años por una tierra que les prometen les devolverán pero que solo se queda en ilusiones lo que les hace mantener lazos de esperanza que solo se desvanecen a medida que pasa el tiempo, sometiéndolos a empezar una nueva vida sin los recursos con los que contaban antes.

### **Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado**

El uso del término estigma se usa desde siglos pasados para referirse a las marcas en el cuerpo de las personas y desacreditar a quienes los portaba. El Diccionario conciso de psicología (American Psychological Association, 2009) define el estigma como la “*actitud social negativa ligada a alguna característica de un individuo que se considera como una deficiencia mental, física o social. Un estigma supone una desaprobación social y conduce injustamente a*

*la discriminación y la exclusión del individuo*” (p. 420). El estigma más grande que tiene nuestro país es el del conflicto armado lleva décadas manchando y dejando una huella imborrable que afecta directa e indirectamente a todos los colombianos. Según el *comité internacional de la cruz roja de Colombia*, los actores primarios son: el ejército de liberación nacional, las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia, el ejército popular de liberación, el ejército de liberación nacional y las autodefensas gaitanas de Colombia y los grupos armados legales que vienen siendo la Policía Nacional de los colombianos y el Ejército Nacional lo que aumenta la vulnerabilidad de la población civil.

Los habitantes de Colombia, especialmente los que habitan en las zonas lejanas se ven sometidos a vivir una encrucijada, rodeados de los grupos nombrados anteriormente se ven señalados por unos y otros en ser cómplices, en ayudar a unos y a otros no, lo que les ha costado la vida a muchos colombianos. La estigmatización se convierte en una marca para las comunidades, trayendo consigo temor, aislamiento social, ruptura con sus redes de apoyo que temen en relacionarse con quienes tengan “vínculos” con algún actor armado, lo que termina afectando los diferentes entornos a donde los individuos y comunidades pertenecen, perturbándoles emocional y psicológicamente porque se ven sometidos al señalamiento, al rechazo, a la falta de oportunidades laborales entre muchos más factores que terminan alternado su calidad de vida (Guerrero Romero, A. M., Rubiano Ramírez, K. Y., Guevara, H. D., Castro, A. K., & Velasco, L. Y. 2018, p.14)

### **Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad**

En el caso del corregimiento de peñas coloradas su problemática es el desplazamiento forzoso a causa de los cultivos ilícitos de coca, siendo este el único sostenimiento del corregimiento la violencia generada en el pueblo por parte del grupo armado legal ejército nacional la indiferencia del sector público, que los convirtió de un pueblo pujante y con estabilidad a un pueblo desarraigado y en crisis.

Los impactos del conflicto armado son diversos y complejos estos impactos dependen de las características de los eventos violentos, el tipo de victimario y las modalidades efectuadas hay muchos estudios que muestran que las afectaciones que más están relacionadas son el estrés postraumático, la ansiedad y la depresión (Bell, Méndez, Martínez, Palma, & Bosch, 2012; Defensoría del Pueblo, 2012).

### **A partir de lo mencionado anteriormente se proponen dos acciones**

Según el centro nacional de memoria histórica (2013) El conflicto armado genera afectaciones físicas, emocionales y afectivas en las personas involucradas, altera la salud mental tanto individual como colectiva no solo de forma inmediata, sino también a largo plazo;( Lira, 2010; McDonald, 2010). Los impactos son diversos y complejos. Estos dependen de las características de los eventos violentos, el tipo de victimario y las modalidades efectuadas hay muchos estudios que muestran que las afectaciones que más están relacionadas son el estrés postraumático, la ansiedad y la depresión (Bell, Méndez, Martínez, Palma, & Bosch, 2012; Defensoría del Pueblo, 2012). El conflicto armado tiene un impacto negativo en quien lo vive. Teniendo un poco del contexto sobre el conflicto armado y sus impactos es necesario abordar estrategias de afrontamiento es por esto por lo que la primera acción consiste en generar en la población estrategias que permitan afronta, fortalecer y empoderar a la población objeto.

- Para esta acción es necesario hacer un diagnóstico participativo que consiste en una encuesta de características sociodemográficas percepción de las necesidades y atención en salud mental, esta información se recolectará por medio de una encuesta que arrojará información como datos socio demográficos, sitio de vivienda, si actualmente cuentan con servicios de salud y régimen, si han recibido atención en salud mental y que percepción tienen sobre esta. Luego se les aplicará varios test como pruebas de estrés postraumático, escala de resiliencia y estrategias de afrontamiento, donde se recolectará información valiosa para luego proceder a la intervención.

Se realizará un proceso de seguimiento con entidades nacionales y extranjeras para brindar ayudas. Así mismo, se harán procesos de articulación con la alcaldía municipal para brindar rutas de atención que les permitan acceder a los diferentes programas que ofrece el gobierno, entidad que está en la obligación de brindar las garantías para mejorar la calidad de vida de las víctimas de conflicto armado.

-Promover estrategias de empoderamientos comunitarias, que les permita organizarse como comunidad y transformar sus realidades a partir del trabajo conjunto desde lo individual y lo colectivo (Banda Castro, A. L., & Morales Zamorano, M. A. 2015).

Por medio de la intervención psicosocial se pretende generar acciones que conlleven al mejoramiento de la calidad de vida de los afectados del corregimiento de peñas coloradas, esto consiste en la promoción y desarrollo de estrategias mediante el enfoque de derechos, reconociéndolos como sujetos titulares. Así mismo se utilizará enfoque diferencial ya que la diversidad sociodemográfica es un dato que se debe tener en cuenta porque hay diferente tipo de población como mujeres, hombres y diversidad de edad. El cual está constituido en el plan decenal de salud, buscando fortalecer el entorno, la convivencia, la salud mental y la creación de redes comunitarias mediante grupos focales que permitan a la comunidad conocer y reconocer sus derechos y de esta manera, innovar y generar aprendizaje social de forma constante y permanente.

Tabla 2

*Estrategias Psicosociales población de Peñas Coloradas*

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objeto</b>	<b>Fases tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 1</b>	La narrativa como una construcción de memoria histórica de la comunidad de Peñas Coloradas	Descripción: Se plantea la expresión narrativa de experiencias a través del lenguaje, se fundamenta en los postulados de Jimeno, M. (2007) "ahora se trata de sostener una visión del lenguaje como transparente para el mundo, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido	<b>Fase 1:</b> Identificación de actores sociales <b>Tiempo:</b> 1 mes <b>Fase 2:</b> Establecer metodologías participativas <b>Tiempo:</b> 1 semana. <b>Fase 3:</b> Implementar centros de narración y escucha	<b>Fase 1:</b> Promover la participación de los actores en el proceso de intervención. <b>Fase 2:</b> Vincular a la comunidad en el proceso de reconstrucción, a partir de identificar sus necesidades. <b>Fase 3:</b> Construir un centro de memoria histórica, donde	Establecer acciones para la participación colectiva de la comunidad de Peñas Coloradas, a través del proceso de construcción de la memoria histórica como un eje de apropiación que contribuya a fortalecer la consolidación expresiva del lenguaje y a la consolidación subjetiva del arraigo social, cultural y político en el territorio.

subjetivo de la vida” p. 174)

**Tiempo:** 1 mes

comunidad pueda construir la memoria colectiva a partir de la narrativa

**Objetivo:**  
Fortalecer procesos de apropiación del territorio, a través de la construcción simbólica de significados dentro de la expresión narrativa del Caso Peñas Coloradas.

Nombre	Descripción fundamentada y objeto	Fases tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Diagnóstico participativo	Este método permite conocer la realidad de la población, motivándolos a generar acciones que nazcan desde sus necesidades, partiendo de la escucha activa y de la concientización	<b>Fase 1:</b> Lluvia de ideas. <b>Tiempo:</b> 1 semana	<b>Fase 1:</b> Identificar con los habitantes de Peñas Coloradas, las estrategias que se puedan implementar para generar soluciones grupos con los habitantes de la comunidad,	<b>Fase 1:</b> Concientizar a los habitantes en la nueva realidad que se tiene y desde la cual se puede generar cambios, empoderándolos a trabajar desde grupos organizados, que puedan realizar

**Estrategia 2**

de la responsabilidad que tienen como comunidad, de identificar sus puntos débiles y sus lados fuertes, con el propósito de crear estrategias que promuevan soluciones a partir de la participación y la construcción colectiva (Soliz Torres, M. F., & Maldonado, A. 2012).

Objetivo:

Consolidar el autoconocimiento y el sentido de identidad y de pertenencia de la población, como una comunidad que se fundó así misma, con el fin de unirlos y

**Tiempo:**  
2 semanas

**Fase 3:**  
Integración de actores Sociales

**Tiempo:**  
2 meses

**Fase 4:**  
Análisis de información

**Tiempo:**  
1 mes

desde donde se pueda iniciar a trabajar en las estrategias propuestas.

**Fase 3:**  
Involucrar a las entidades gubernamentales en el proceso de reconstrucción simbólico de Peñas Coloradas, que aporten al proceso de identificación y reparación como víctimas de la violencia, buscando una dignificación a la comunidad.

**Fase 4:**  
Concientizar a la población de la realidad que se tiene, reflexionando en el material que se recogió a

acciones que aporten a la transformación de la comunidad, en donde se involucre al gobierno con el fin de que puedan ser tenidos en cuenta y que se den pasos hacia la recuperación de su identidad como comunidad por medio de su memoria colectiva (Jimeno, M. 2007)

fortalecer las redes internas que les permitan afianzarse y generar cambios en el proceso de la restauración de sus subjetividades.

través del Diagnóstico participativo y que les permita establecer metas sobre los nuevos objetivos que se pretenden alcanzar

<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objeto</b>	<b>Fases tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Mi familia y mi comunidad	Se establecen un conjunto de actividades e intervenciones interdisciplinarias que le permiten a los diferentes actores atender los impactos psicosociales y los daños en la salud física y mental de las víctimas ocasionados por o en relación con el conflicto armado, en los	<b>Fase 1:</b> Individual <b>Tiempo:</b> 1 mes	<b>Fase 1:</b> Generar espacios individuales de reflexión y escucha sobre la situación vivida con los individuos de la comunidad, identificando las afectaciones psicológicas y emocionales que permitan establecer estrategias de intervención	Buscar la reparación integral de las víctimas empezando desde lo individual hasta lo comunitario, brindándoles estrategias de afrontamiento y atención psicosocial que contribuya al proceso de restauración en los diferentes entornos en los que la

**Estrategia 3**

---

<p>ámbitos individual, familiar y comunitario (Ministerio de salud [Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas - PAPSIVI], s.f.).</p>	<p><b>Fase 2:</b> Familiar  <b>Tiempo:</b> 1 mes</p>	<p><b>Fase 2:</b> Diseñar con las familias estrategias de afrontamiento que les ayuden a identificar no solo los impactos psicosociales que dejó el hecho violento, sino también, brindarles herramientas para enfrentar lo sucedido.</p>	<p>comunidad de Peñas Coloradas participa, todo esto con el fin de que puedan ser personas empoderadas que traigan transformación a su comunidad.</p>
<p><b>Objetivo:</b> Identificar las afectaciones psicológicas que estén afectando a la comunidad de Peñas Coloradas después del evento sucedido, con el fin de contribuir a la recuperación física y mental y a la reconstrucción del tejido social en sus comunidades (Ministerio de</p>	<p><b>Fase 3:</b> Comunitaria  <b>Tiempo:</b> 1 mes</p>	<p><b>Fase 3:</b> Realizar talleres enfocados en trabajar en comunidad desde el reconocimiento de las necesidades individuales y familiares, en donde puedan expresar sus emociones por medio de la narrativa,</p>	

---

salud [Programa  
de atención  
psicosocial y  
salud integral a  
víctimas -  
PAPSIVI], s.f.).

creando  
acciones  
comunitarias  
que los lleven a  
restaurar su  
tejido social.

---

Fuente: Elaboración propia

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

La experiencia de foto voz, fue una práctica importante que nos acercó a los diferentes contextos de comunidad, permitiéndonos apropiarnos de las realidades que están a nuestro alrededor, y que es muchas ocasiones nos son invisible antes nuestros ojos. La herramienta de la foto intervención, en un instrumento que se vincula a las acciones psicosociales y que sirven a los profesionales como un apoyo de intervención porque puede ser utilizado para detectar, observar y acercarse a un problema social.

Cantera, L (2009, p.5), en su revista *“La intervención como estrategia docente”*, menciona la importancia de utilizar esta técnica en el trabajo de campo, entre las cosas que ella menciona, refiere que la foto intervención, permite llegar a esas situaciones que se han convertido en mito dentro de una sociedad, así como la creación de una conciencia individual o colectiva, acerca de un tema que pueda afectar a una sociedad.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, esta técnica nos permitió aproximarnos en nuestros territorios, a diferentes contextos que nos dejaron ver diferentes realidades, entre ellas el conflicto armado, la desigualdad y la guerra por el poder entre grupos, así como las víctimas que deja el conflicto armado en las comunidades, en donde los más afectados son los niños que terminan siendo parte de estos problemas y que acaban siendo víctimas de la guerra.

También encontramos en nuestros contextos, la violencia que sufren las mujeres indígenas porque no se les da el lugar que como mujeres merecen, quedando relegadas a oficios de casa, anulando cualquier empoderamiento que pueda surgir, y finalmente, encontramos los miedos, la desesperanza que queda en medio de las situaciones psicosociales que se pueden encontrar en una comunidad, y que quedan después de situaciones individuales o colectivas que dejan marcas de dolor en las personas.

Los cinco contextos trabajados, muestran que cada una de nosotras, aunque en distintos lugares del país, tuvo por medio de los trabajos realizados, una percepción de

entornos de violencia, lugares que han sido asediados por el conflicto y que han dejado huellas en las comunidades, marcas que se han extendido a lo largo de la historia y que permanecen en la memoria.

Desde cada trabajo realizado se puede comprender un poco la subjetividad de las comunidades intervenidas por esta técnica, teniendo en cuenta lo que Ussher, M. (2016,p.4), menciona en *"Intervención comunitaria y subjetividad"*, que la subjetividad es parte de cada individuo y por lo tanto, hace parte de su historia social y cultural, en donde se guardan las percepciones y los sentimientos acerca de lo que viven y han vivido, de esta manera, se puede deducir según lo observado en los trabajos, que han sido comunidades marcadas por los miedos, por la violencia, víctimas del conflicto, ya sea directa o indirectamente y que no solo han hecho una construcción de intersubjetividades a partir de las experiencias de dolor y de traumas que han quedado por las experiencias vividas, sino que también, se puede notar que se crea una conexión entre un contexto y otro, porque todos de alguna manera, aunque reflejan distintos problemas sociales de una comunidad, de igual forma, manifiestan el deseo de un cambio y una transformación social que les pueda llevar a vivir una mejor vida, por otra parte, como lo dice Paulo Freire (citado por Cantera, L.2009. p.3), la transformación debe empezar por aquellos que hacen parte de la intervención de los contextos comunitarios, el profesional al tener contacto con estas realidades sociales debe tener un cambio, y este a su vez, debe impactar a las comunidades con las que trabaja.

### **Lo simbólico y la Subjetividad**

Como lo afirma Jimeno, Myriam (2007), citando a Veena Das (1997, p.4), las comunidades han sido marcadas por las experiencias de dolor, sufrimiento que queda impregnado en la subjetividad de cada persona que ha sido expuesta a experiencias de angustia, así lo muestran los diferentes contextos en los que se trabajó, en donde las huellas más que físicas, han sido emocionales quedando atrapados en medio del dolor y los recuerdos.

El instrumento de la foto voz, se puede evidenciar que todas las imágenes narran de

forma metafórica las adversidades, dificultades y marcas que han dejado el conflicto y la violencia, de cómo a pesar de todo lo que han tenido que sobrellevar infinidad de personas, aún siguen con la esperanza de no ser olvidados, de que se les pueda dignificar y reconocer, que se les pueda ofrecer oportunidades que mitiguen y generen para sus descendientes una calidad de vida diferente. Con este ejercicio, como grupo, se identificó la empatía, intentando detrás de cada captura, colocarnos en el lugar de aquellas víctimas e intentando plasmarlo en imágenes y metáforas que honran su sufrimiento.

Citando a Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), podemos tener presente, que el uso de la fotografía como instrumento de intervención, favorece la concientización de problemas sociales para todos aquellos que tienen un acercamiento a las imágenes, haciendo que se pueda dar un reconocimiento no sólo a la problemática, sino también a las víctimas.

Algunas de estas realidades se pueden observar en la foto tomada en la ciudad de Sevilla Valle "*Miedos que atrapan*", en donde su autora Diana Carolina, intenta capturar la incertidumbre, el miedo, la soledad y el silencio, que quedan después de los hechos de violencia en una comunidad; así mismo, Paula Andrea recrea una imagen "*Infancia arrebatada*", en donde se observa la realidad vivida en el departamento de Nariño, y no solo en este departamento, sino también, en el territorio colombiano, imágenes que nos llevan a pensar en el dolor y el horror que puede sentir una familia, individuo o comunidad, cuando los más pequeños son vinculados a la guerra, siendo obligados a salir a la fuerza, dejando el mundo de fantasías que viven en sus juguetes y libros, acercándose a vivir una pesadilla fría y real.

Se puede reconocer en ambas fotos, la desolación y los temores que pueden provocar lo hechos de violencia y que dejan en las comunidades problemas de salud mental, frustración, adicciones al alcohol y las drogas, conductas suicidas y desesperanza, desubicando a las familias y alterando las dinámicas que como parte de una comunidad tenían, así lo afirma Rodríguez, J., De La Torre, A., & Miranda, C. T. (2002, p.7).

Por consiguiente, más que generar empatía y conciencia, otro objetivo que se puede lograr por medio de las imágenes, es que sirvan como un simbolismo de una denuncia social, así lo refiere el artículo de Rodríguez R.; Cantera, L. (2016) citando a Sanz (2007, p.39). En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias de las que son protagonistas las comunidades que viven en entornos de conflicto en nuestro país.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales**

Según (Ordoñez, 2019, Pág. 34) La fotografía se define como el intento de lograr un acercamiento a la realidad a través de la imagen, mientras que “La narrativa permite al investigador interpretar y comprender de manera crítica la realidad que evocan los múltiples discursos que circundan y originan el problema social. El proceso descrito llevará al investigador a dar origen a un nuevo discurso fundamentado metodológica y epistemológicamente” (Rodríguez, 2019).

Durante las últimas generaciones de historiadores se ha ampliado más el uso de la imagen como documento histórico, aumentando sus intereses no solo de incluir los acontecimientos políticos, las tendencias económicas y las estructuras sociales, sino que también se incluyen ahora las historias de las mentalidades, de la vida cotidiana, de la cultura inmaterial y hasta la historia del cuerpo, gracias a esta apertura en la inclusión de nuevas fuentes diferentes a las tradicionales. Actualmente se usan en la construcción de este tipo de escritos los documentos orales, literarios y las imágenes han logrado ocupar un preponderante lugar (Ordoñez, 2019, Pág. 35).

Las fotografías y la narración histórica, tiene como propósito identificar necesidades de la comunidad en un determinado contexto y a la vez transformar estas problemáticas a través de diferentes estrategias. Para el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs la memoria histórica la definió como aquellos recuerdos y memorias que destaca y atesora una sociedad en su conjunto, este autor también habla de que la Memoria Individual (Halbwachs) está relacionada

directamente a la memoria de grupo y se halla en constante cambio, sostiene que la memoria es siempre social, lo indica el hecho de que el recuerdo solo emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras. Así, los marcos sociales de la memoria que determina a partir de estudiar los procesos sociales de memorización colectiva se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones. Según Halbwachs, La Memoria Colectiva es compartida, transmitida y construida por un grupo o por la sociedad y está relacionada con fenómenos de opinión pública” (Ordoñez, 2019, Pág. 41).

La fotografía y la narrativa, ayudan a que no se llegue al olvido o a la amnesia de esas situaciones que ameritan ser recordadas y tenidas en cuenta como parte de la construcción social y que puedan servir como parte de los procesos de verdad, justicia y reparación de las víctimas, por lo que más allá de ayudar a conservar la memoria emblemática (Marín, J. J. 2010, p. 9), lo que se busca, es que se pueda dar un reconocimiento a las víctimas por los hechos de violencia que vivieron y que no se olviden esos territorios que se vuelven simbólicos para el país y que sirven para que se busque la verdad, pero también para que se garanticen los derechos fundamentales de las comunidades (Antequera Guzmán, J. D. (2011; p. 18), de allí la importancia de que la narración y la fotografía no dejen que se caiga en el olvido.

### **Recursos de afrontamiento**

Entorno a las situaciones de cada contexto reflejado donde se pone en evidencia aspectos de resiliencia de las realidades presentadas, se observa situaciones asociadas al conflicto armado, violencia hacia la mujer y negligencia a nivel comunitario, son situaciones que conllevan a experiencias de cambio y apropiación simbólica de la vida para comprender la experiencia del ser, de esta manera, cada persona tiene dentro de sus recursos internos formas para afrontar las circunstancias difíciles, como creencias, valores, experiencias pasadas, deseos y esperanza de un futuro mejor que le llevará a convertirse en una persona resiliente.

Por esto, en cada uno de los contextos se logra identificar los aspectos resilientes de las comunidades, en cómo las experiencias de dolor se transforman en nuevas oportunidades de cambio, encontrando puntos de encuentro entorno a las realidades sociales, y planteando aspectos de la transformación social e histórica, y es que a través de la expresión visual, se apropia la importancia de reconstruirse de regenerarse desde el aspecto evaluador de las sinergias del contexto generando ese aspecto resiliente, donde las comunidades plasman como han logrado anteponerse al dolor y poner sus sueños de un nuevo propósito y cambio, es lo que se plasma en cada una de las propuesta de las compañeras, y como en cada uno de los recorridos se evidencia el valor positivo y transformador que emerge desde el dolor para apropiarse de una nueva realidad.. Por esto, esta apuesta desde Vásquez, M, et al. “es escalonado en su puesta en práctica, es decir, el registro fotográfico favorece la toma de conciencia, en la que se genera la reflexión de las realidades fotográficas, planteando así una discusión y construcción del relato que permite el cambio” (2017. p. 77)

Siendo en Colombia un país afectado por años de violencia, generando, miles de muertes, desapariciones forzosas, torturas, desplazamientos, violaciones de todo tipo generando un impacto y marcas psicosociales, se caracteriza por ser un país creyente y religioso en Dios o un ser supremo o como lo deseen llamar en la imagen tomada por la estudiante Paula Andrea Becerra llamada “ *Cuando las raíces rezan por no sepultar los frutos*” se puede ver una imagen de una virgen, en este caso la virgen de las lajas situación que evidencia el arraigo cultural a prácticas de fe que contribuyan a brindarle esperanzas a las personas, una situación resiliente de su propia forma de ver su historia, así como en la experiencia fotográfica de Diana en su fotografía “*oportunidades que transforman*” en donde nos expone una imagen de la red de apoyo quien en los momentos de crisis es parte crucial para avanzar asociado al afrontamiento positivo.

## **Que reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Ser conocedores de los contextos sociales, políticos, culturales y económicos de cada entorno en el que nos encontramos con la claridad histórica y la actualidad del vivir sobre las posturas traumáticas de violencia, el olvido gubernamental, la exclusión social, conflicto armado y el estrés individual y colectivo, además, a planear y ejecutar acciones que proporcione solución y evolución de los diferentes ámbitos disciplinar de discriminación, violencia, desigualdad, supresión y vulnerabilidad de los derechos fundamentales del ser humano, ley de origen y demás derechos que nos amparan. Igualmente, la organización, transformación y la construcción psicosocial de las comunidades indígenas, pueblos en olvido, territorios que violan los derechos desde la infancia, la pobreza y la presencia de grupos armados diferentes que muestran realidades cruciales, difíciles y complicadas.

Pollak, M. (1989; p. 1), en su revista *"Memoria, olvido y silencio"*, menciona que en la construcción de la memoria colectiva, se hace importante no solo los lugares en donde ocurrieron los hechos, sino también, tener presente aquellas cosas que son comunes entre comunidades que se identifican con historias de dolor, pero así mismo, aquellos elementos que les hacen diferentes, porque es allí desde donde se crea el sentido de pertenencia, donde se crean las fronteras marcadas por lo social y cultural de un determinado entorno. Siguiendo con la línea de pensamiento de este autor, las imágenes capturadas en los diferentes ambientes, concuerda en situaciones de violencia, de desigualdad, de testimonios que evocan el dolor de los sucedido, aportando de esta manera a la construcción de una memoria colectiva, que aunque lejos los contextos los unos de los otros, si permiten concordar en situaciones comunes que hacen parte de esas memorias subterráneas como él mismo lo llama y que están esperando ser escuchadas, no olvidadas y que puedan ser parte de la construcción de un mejor país.

La experiencia y la construcción durante la elaboración de las diferentes fotos voz es como menciona Valdés, M. (2009). "sistematización de experiencias" Por ser distintos

contextos 4 de ellos correspondiente al departamento de Nariño y uno de ellos Valle del Cauca, con aportes psicosociales y políticos enriquecedores a nivel personal y profesionales mediante la narración a cada imagen que expresa realidades diversas de nuestra sociedad. En cada experiencia de los contextos visitados se apreció imágenes que se entiende por sí misma los hechos de violencia y logras girar una transformación hacia consuelos de florecencia, firmeza y oportunidad de vida entorno a una mejor condición de vida propia, social y cultural.

**Link página WIX <https://diplomadoprofundiz80.wixsite.com/my-site-2>**

## Conclusiones

El desarrollo de esta actividad permitió comprender el enfoque narrativo dentro de la psicología contemporánea, la cual ha permitido tener un significado reflexivo en los diferentes abordajes terapéuticos y psicosociales de la violencia en el conflicto armado. En especial en Colombia, un país afectado a nivel nacional por esta problemática. En este sentido, permitió reconocer y profundizar en torno a la experiencia de analizar el relato, desde una perspectiva aplicada, un ejercicio de análisis de relatos para el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de violencia. Como un ejercicio de análisis para el abordaje de subjetividades.

El conflicto armado es sin duda el precedente que más emerge en nuestro territorio nacional. Aquí evidenciamos; la vulneración los derechos humanos, la discriminación a un trato digno, daños psicosociales, culturales y económicos. Según el registro único de víctimas RUV La cifra reportada por el Gobierno de Colombia, tiene un acumulado histórico de casi 8.219.403 víctimas de desplazamiento forzado por eventos ocurridos desde 1985 hasta el 31 de diciembre de 2021. (unidad de víctimas, 2021). Es una cifra alarmante, por la existencia de casos que aún no se conoce su origen de víctimas. que por miedo no exponen las situaciones a las que han sido expuestas.

La narrativa como herramienta de acompañamiento psicosocial permitió generar reflexión profunda acerca de los escenarios de violencia, escenarios que son invisibles para la sociedad lo que permite una visión amplia de crítica y compleja. La cual, acercándonos a estos escenarios de violencia se identifica daños psicosociales que se han sido expuestas las víctimas, un mal que precede en tiempo, espacio y que sin lugar a duda es el estigma y la mancha con la que tendremos que vivir todas las generaciones.

En el abordaje disciplinar desde la intervención a través del proceso de construcción y apropiación de un contexto en la propuesta de la experiencia de foto voz permitió reconocer la

importancia de la imagen en la expresión narrativa en los contextos de conflicto, en particular en los municipios de Pasto, Guachucal, Cumbal en el Departamento de Nariño y en Sevilla, Departamento del Valle del Cauca, promovió ese reconocimiento contextual en entorno al aspecto simbólico dentro de las acciones psicosociales que estas comunidades han planteado en su proceso de significancia y reconstrucción colectiva. Es una forma de hacer protesta social que pretende tomar conciencia de un problema y que desde los aspectos resilientes que han contribuido a la transformación y apropiación de sus propias historias y realidades

## Referencias

Acosta Rubiano, I. J. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequ>

Antequera Guzmán, J. D. (2011). Memoria histórica como relato emblemático Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/1467>

Banco Mundial. (2009). *Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia*

<ffile:///C:/Users/HP%20115LA/Downloads/Anexo%201%20->

[%20Relatos%20de%20vida%20%20\(1\).pdf](ffile:///C:/Users/HP%20115LA/Downloads/Anexo%201%20-%20Relatos%20de%20vida%20%20(1).pdf)

Banda Castro, A. L., & Morales Zamorano, M. A. (2015). Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios. *Revista de Psicología (pucp)*, 33(1), 3-20.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v33n1/a01v33n1.pdf>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5

(1). <https://www.researchgate.net/publication/37808070> La fotointervencion como herramienta docente

Cortés Pascual, M. P. A. (2004). La herencia de la teoría ecológica de Bronfenbrenner. *Innovación educativa*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/67390>

De Víctimas, L., & de Tierras, R. Ley 1448 de 2011. *La Ley fue sancionada por el Presidente de la Republica*.

[https://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field\\_attached\\_file/ley\\_1448\\_de\\_2011.pdf](https://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/ley_1448_de_2011.pdf)

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23- 42.  
[http://www.cienciaried.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciaried.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fontecha, G. V. Las olvidadas víctimas del pasado y del presente (s.f),.  
[https://www.researchgate.net/profile/German-Villa/publication/331110182\\_Las\\_olvidadas\\_victimas\\_del\\_pasado\\_y\\_del\\_presente/links/5ea2209ba6fdcc88fc3a0bae/Las-olvidadas-victimas-del-pasado-y-del-presente.pdf](https://www.researchgate.net/profile/German-Villa/publication/331110182_Las_olvidadas_victimas_del_pasado_y_del_presente/links/5ea2209ba6fdcc88fc3a0bae/Las-olvidadas-victimas-del-pasado-y-del-presente.pdf)
- González Rey, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 4(2), 225-243.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v4n2/v4n2a02.pdf>
- Guerrero Romero, A. M., Rubiano Ramirez, K. Y., Guevara, H. D., Castro, A. K., & Velasco, L. Y. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Boyacá.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/23848/amguerreroro.pdf?sequence=1>

- Guglielmucci, A. (2017). El concepto de víctima en el campo de los derechos humanos: una reflexión crítica a partir de su aplicación en Argentina y Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (59), 83-97.  
[https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=El+concepto+de+v%C3%ADctima+en+el+campo+de+los+derechos+humanos%3A+una+reflexi%C3%B3n+cr%C3%ADtica+a+partir+de+su+aplicaci%C3%B3n+en+Argentina+y+Colombia&btnG=](https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=El+concepto+de+v%C3%ADctima+en+el+campo+de+los+derechos+humanos%3A+una+reflexi%C3%B3n+cr%C3%ADtica+a+partir+de+su+aplicaci%C3%B3n+en+Argentina+y+Colombia&btnG=)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190.  
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/epdf/10.7440/antipoda5.2007.08>
- Liz, A. N. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva. *Revista de estudios sociales*, (36), 29-39.  
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.7440/res36.2010.03>
- Madero, J. I. G., & de Oro, C. D. C. M. (2017). Características de familias resilientes frente a los efectos de violencia política y social en Colombia: San Jose del Playon: Resistir y vivir. *Cultura, Educación y Sociedad*, 8(2), 49-60.  
<file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-CaracteristicasDeFamiliasResilientesFrenteALosEfec-7823411.pdf>
- Marín, J. J. (2010). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y preguntas. *Desafíos*, 22(2), 31-69.  
[https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=importancia+de+la+fotografia+y+la+narrativa+en+los+procesos+de+construcci%C3%B3n+y+memoria+historica&btnG=](https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=importancia+de+la+fotografia+y+la+narrativa+en+los+procesos+de+construcci%C3%B3n+y+memoria+historica&btnG=)
- Obando Cabezas, L., Salcedo Serna, M. A., & Correa, L. F. (2017). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud

- pública. *Psicogente*, 20(38), 382-397.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0124-01372017000200382](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372017000200382)
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15  
[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Soliz Torres, M. F., & Maldonado, A. (2012). *Guía de metodologías comunitarias participativas: Guía No. 5*.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3997/1/Soliz%2C%20F-CON008-Guia5.pdf>
- Torrado, A. A. (2013). Componentes epistemológicos y metodológicos de la atención psicosocial a víctimas de guerra y violencia política en Colombia. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, 8(1), 68-79.

- Ussher, M. (2016). Intervención comunitaria y subjetividad. In *VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-044/591.pdf>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile.  
[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Vásquez, M; Cantera, L y Pereira, J. (2017). La fotointervención como instrumento sensibilizador en la investigación de la igualdad en las relaciones de pareja juveniles. Revista Cárdenas de Genero y Tecnología. Curitiba, v. 10, n. 36, p. 72-94, jul./dez.  
[https://www.researchgate.net/publication/336598055\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_instrumento\\_sensibilizador\\_en\\_la\\_investigacion\\_de\\_la\\_igualdad\\_en\\_las\\_relaciones\\_de\\_pareja\\_juveniles/fulltext/5da7c34fa6fdccdad54ad14a/La-fotointervencion-como-instrumento](https://www.researchgate.net/publication/336598055_La_fotointervencion_como_instrumento_sensibilizador_en_la_investigacion_de_la_igualdad_en_las_relaciones_de_pareja_juveniles/fulltext/5da7c34fa6fdccdad54ad14a/La-fotointervencion-como-instrumento)
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>