

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos del Atlántico, Cesar, Córdoba y Guajira

Edna Margarita Cahuana Rosero

Edisabel Díaz Aroca

Delsy Rosa Herrera Ortega

Yulis Estela Vergara Pérez

Ana Sofía Vega

Tutora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

En el presente trabajo del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia como etapa fundamental para opción de grado “La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia”, se presenta un análisis del relato Alfredo Campo, el cual reúne aspectos propios de un proceso de reparación y dignificación a raíz del conflicto armado, en primer lugar la salud mental es la más afectada puesto que en muchos casos después del evento de violencia se vuelve un proceso para algunas víctimas más lento que en otros, esto debido a múltiples factores como la inclusión social, garantías en seguridad, reconocimiento de sus derechos y la no estigmatización hacia su persona; posterior a la salud mental nacen otras problemáticas como el desempleo, pobreza, desplazamiento forzado, pérdida de la identidad cultural y territorial que afectan significativamente el bienestar psicosocial de estas víctimas.

El relato escogido como uno de los más impactantes y con grandes significados alternos a la percepción de violencia, una historia que es el resultado de los hechos fehacientes originados por los grupos insurgentes, evidenciando una serie de violaciones a la dignidad y derechos humanos, casos que son conocidos desde las leyes nacionales y la Corte Internacional de Derechos Humanos. Se da el planteamiento de preguntas tipo circular, estratégico y reflexivo, para profundizar sobre los mecanismos de autogestión hacia proyectos futuros. Desde la subjetividad se profundiza la percepción que existe del concepto de violencia, esto con el fin de conocer aún más allá desde su sentir, aquellos ideales que pueden salir de un marco de conflicto armado y adentrarse en las capacidades y habilidades para la resignificación de la vida.

Adicionalmente se presenta un análisis del caso de Peñas Coloradas, desde las afectaciones, emergentes psicosociales negativos y positivos, nivel de estigmatización, violación

a los derechos humanos, acciones de apoyo, estrategias de acompañamiento psicosocial, posteriormente se presenta como aspecto complementario el informe analítico y reflexivo del foto voz.

Palabras clave: Acompañamiento psicosocial, Conflicto armado, Subjetividad, Violencia.

Abstract

In the present work of the diploma course of deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence as a fundamental stage for degree option "The image and the narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence", we present an analysis of the tale Alfredo Campo, which brings together aspects of a process of reparation and dignity as a result of the armed conflict. In the first place, mental health is the most affected since in many cases after the event of violence the process becomes slower for some victims rather than others, this is due to multiple factors such as social inclusion, security guarantees, recognition of their rights and the non-stigmatization of their persona; after mental health, other problems arise such as unemployment, poverty, forced displacement, loss of cultural and territorial identity that significantly affect the psychosocial well-being of these victims.

The story chosen as one of the most shocking and with great alternative meanings to the perception of violence, story 3: Alfredo Campo, taken from the book, *Voices: Stories of violence and hope in Colombia*, edited by the World Bank in 2009, a story that is the result of the irrefutable facts originated by the insurgent groups, evidencing a series of violations of dignity and human rights, cases that are known by national laws and the International Court of Human Rights. Circular, strategic, and reflective questions are proposed to delve into self-management mechanisms for future projects. From subjectivity, the perception that exists of the concept of violence is deepened, to know even further from their feelings, those ideals that can come out of a framework of armed conflict and delve into the capacities and abilities for the resignification of life.

Additionally, an analysis of the case of Peñas Coloradas is presented, from the emerging negative and positive psychosocial affectations, level of stigmatization, violation of human

rights, support actions, and psychosocial accompaniment strategies. Later the analytical and reflective report of the photo voice is presented as a complementary aspect.

Keywords: Psychosocial accompaniment, Armed conflict, Subjectivity, Violence.

Tabla de Contenido

Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza	8
Formulación De Preguntas.....	14
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas	17
Emergentes Psicosociales Latentes	17
Impactos por estigmatización como cómplices de actores armados	17
Acciones De Apoyo Para Intervención En Crisis	18
Estrategias Psicosociales Para Potenciar Los Recursos De Afrontamiento De Peñas Coloradas.	21
Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz.....	29
Link del blog o página wix.	34
Referencias Bibliográficas	36

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el Alfredo Campo.....	14
Tabla 2 Actividad: El recuerdo como parte del olvido frente a las semillas del presente.....	21
Tabla 3 Actividad: Proyectando mis ideas.....	22
Tabla 4 Actividad: Festival de la cultura.....	24
Tabla 5 Actividad: Tejiendo educación cultural.....	25
Tabla 6 Actividad: Resilientes, construyendo un entorno seguro.....	27

Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza

Alfredo Campo es un hombre perteneciente a “Una comunidad indígena del pueblo Nasa y nació en una vereda que se llama Las Brisas, resguardo indígena de Honduras, municipio de Morales, Cauca” (Banco Mundial, 2009, p.92). Es un desplazado más por violencia del conflicto armado, que en su momento emergió hacia la ciudad de Bogotá por las fuertes amenazas de los grupos paramilitares y Águilas Negras. Alfredo Campo una persona que con un arduo trabajo por su comunidad desde el periodismo, se dio a conocer y logró la gestión para la instauración de una emisora indígena en el Municipio de Morales con la frecuencia radial 106.9, adicionalmente se enfocó por el fortalecimiento del plan de vida y desarrollo de los indígenas del occidente del Cauca.

Posterior a esto, tuvo que desplazarse a la ciudad de Bogotá por fuertes amenazas en contra de su humanidad, diferencias con las FARC, por la inhabilidad de la emisora que ellos tenían fue el desencadenante para salir de su territorio. Tuvo que comenzar nuevamente desde otro contexto y en la actualidad sigue trabajando por las comunidades indígenas del país.

A continuación se expone el análisis del relato:

El relato de Alfredo Campo es un bagaje de las múltiples asechanzas que brinda el conflicto armado, es por ello que, adentrándose en las expresiones de Alfredo Campo, se puede comprender desde la subjetividad, la visión que se tiene de la violencia por conflicto armado. Uno de los fragmentos que llama la atención como primer impacto negativo es “Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras” (Banco mundial, 2009, p-92). En Colombia cesa un conflicto armado por más de 60 años, en los cuales se ha originado muchos grupos insurgentes que han provocado muertes injustificadas, las amenazas son la primera acción que suelen perpetuar en contra de la

integridad de la víctima, quitando el derecho a la tranquilidad y seguridad de su persona, esto incluye desde lo individual hasta la familia y seres queridos, Torrado (2003) indica:

El efecto de la amenaza es voraz y letal para la vida psíquica, destruye el proyecto individual y familiar de la víctima, la persona cae en una crisis emocional y en un cuadro de ansiedad y depresión por efecto de una serie de ideas irracionales que desbordan el pensamiento, la amenaza hace que la persona permanezca en un estado de alerta permanente (P-18)

Alfredo Campo pasó por estos momentos que afectan directamente a la estabilidad emocional y su salud mental. Un fragmento a resaltar sería: “Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo” (Banco mundial, 2009, p-92). Sin duda alguna ser conocedor de una posible situación futura que amerite destrucción, es tensionante y produce efectos negativos como estrés postraumático, desestructuración de proyectos, inseguridad social, episodios de ansiedad, depresión. Alfredo conociendo las desventajas que presenta su bienestar y la preservación de su vida, tuvo la valentía de enfrentar dicha situación en la búsqueda de alternativas para continuar trabajando desde y para su comunidad.

Cuando refiere “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas” (Banco mundial, 2009, p-93). Aunque no fue una acción directa, permitió que la comunidad se expresara, hecho que lo hace partícipe de las denuncias públicas en contra de la integridad de la comunidad en general, suele llamar la atención la valentía y la conciencia de sus actos como un llamado de atención para exigir sus derechos como ciudadanos colombianos.

Entidades como el CRIC (Concejo Regional Indígena del Cauca) y la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia), le abrieron paso para continuar desempeñando su labor desde esferas y contextos más amplios, en los que pudo realizar mayores aportes a la comunidad indígena en todo el territorio nacional. Es de admirar el siguiente fragmento “Yo mantenía mi radio a toda hora y pensaba en la manera de estar allá, así fuera sirviendo tintos o de barrendero, porque es un gusto que nació conmigo” (Banco mundial, 2009, p-94). Los sueños se cumplen por medio de la perseverancia y la disciplina, estas fueron una de las iniciativas que dieron paso a cumplir propósitos y desde esta labor enfrente cambios negativos, pero a su vez permitieron expandir dichos propósitos.

La satisfacción de servir no solo a una población de 31.000 habitantes, sino a una nación donde 26 emisoras son el escenario para llevar un mensaje educativo, informativo y motivacional para seguir luchando y sobre todo para dar testimonio de las experiencias amargas que deja la violencia en Colombia. Uno de los textos más positivos que se puede mencionar del relato es cuando manifiesta “Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas” (Banco mundial, 2009, p-94). Es de reconocer que estas comunidades indígenas ven la vida desde otra perspectiva muy diferente a la que se acostumbra a ver en poblaciones civiles, sus creencias, cultura y tradiciones los enmarca en un contexto donde no priorizan el factor económico como la salida a sus problemas, pero si la estabilidad emocional y cultural de sus comunidades, la no violación a sus territorios y sobre todo a la desestructuración y despojo del patrimonio que los identifica.

Como aspecto positivo se resalta el siguiente texto “Nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza” (Banco mundial, 2009, p-94). Claramente se observa

como en el pensamiento no se queda la problemática, si no en la transformación hacia posibilidades de crecimiento individual y colectivo, una de sus características es que tiene un fuerte sentido de pertenencia por sus creencias, cultura y territorio.

Al interior del relato se puede observar diversos impactos psicosociales, se puede observar las múltiples problemáticas que surgen a raíz de la imposición y establecimiento de los grupos insurgentes como paramilitares y Águilas Negras, efectuando un desplazamiento forzado, la desestructuración familiar, fuertes amenazas, invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas, persecución, problemas emocionales, inadecuadas vías de acceso, olvido desprotección e inseguridad, despojo cultural.

Como impacto positivo se evidencian las alternativas y estrategias para dar solución a la frecuencia de la emisora, seguir transmitiendo información importante como el plan de desarrollo municipal a la comunidad, siendo esta necesaria para el conocimiento de derechos y deberes como leyes de una nación y de su territorio. Los hechos han sido tomados como una oportunidad para ser conocidos y atendidos por los programas que circulan alrededor de la ley de víctima, el nacimiento de nuevos programas radiales ‘Todos en movimiento’ ha permitido que la población indígena lleve su voz a todas aquellas personas que vigilan desde lo jurídico, social, político y económico.

Un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima se puede mencionar la siguiente “Desde ahí comenzó mi tragedia” (Banco mundial, 2009, p-93). Esta expresión hace referencia a una forma de revictimización, el auto señalamiento en todas las formas y estilos para relatar su historia sobre los sucesos de violencia por los que tuvo que pasar, y hacer un cuestionamiento del giro que tuvo su vida en comparación con la historia de vida de otras personas, es darse a conocer por aquello que lo marco y no volverá a ser igual. Aquí se refleja la auto estigmatización

a su misma humanidad. Desde la subjetividad de sobreviviente menciona “Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá” (Banco mundial, 2009, p-94). Alfredo Campo opta en esta expresión una actitud más tranquila y aceptada, enfrentar una realidad desde una posición geográfica y estructural de su ser diferente frente a la que tenía, toma alternativas para no quedarse en el mismo lugar y poder continuar con aquello que le quedo, lo que aprendió, pero desde otro contexto social y cultural.

Como significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, se puede reconocer desde el siguiente fragmento “Pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad” (Banco mundial, 2009, p-93). En esta expresión se observa la naturalización de la estigmatización a las etnias indígenas de los diferentes territorios nacionales sin importar cuál sea, existe una visión de la exclusión a estos grupos a la hora de tenerlos en cuenta para planes, proyectos, estrategias, cambios, beneficios, programas que sean puntuales en su función durante el tiempo que tengan para ejercer su acción. Lo más triste es que dichos grupos hacen presencia cuando se les hace el llamado con la esperanza de que puedan tener algún tipo de beneficio y reconocimiento, sintiéndose respaldados por cortos lapsos de tiempo y no como deberían prestarle la debida atención.

Se puede observar una postura resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia, cuando realiza la siguiente expresión “Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran” (Banco mundial, 2009, p-94). Como es de entender la resiliencia es la capacidad que tienen las personas para sobreponerse al dolor, a la adversidad y poder salir

adelante, Alfredo Campo no solo es aquella persona en este relato que manifiesta ser resiliente, la comunidad indígena del pueblo Nasa y nací se sienten respaldados por sus credos y ritos, lo que los impulsa a seguir y no quedarse en el núcleo del sufrimiento, en el origen del problema, saber que pasaron un mal momento pero que llegaron mejores.

Alfredo Campo y su comunidad indígena a nivel nacional buscan llegar por medio de las emisoras y seguir trabajando por la preservación de su cultura, los derechos y deberes que tienen, para dar a conocer aquellas problemáticas que los viene afectando y poder dar solución oportuna desde lo legal, jurídico, económico y social.

Formulación De Preguntas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el Alfredo Campo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿A qué dificultades se enfrenta su familia después de ser conocido su caso como víctima del conflicto armado?	Desde el enfoque sistémico, se hace énfasis en la unidad familiar, los valores éticos y morales, principios, buenas costumbres, interacción intrafamiliar, resolución de conflictos, confianza y lazos de amistad son los recursos potenciales para que Alfredo Campo y su familia puedan enfrentarse como unidad ante los prejuicios sociales de una realidad no muy favorecida para su bienestar.
	¿Cuál considera usted que ha sido la población más afectada en su comunidad, con el hostigamiento de los grupos al margen de la ley?	Se pretende con esta pregunta es poder identificar ese grupo poblacional que mayor afectación psicoemocional pudo haber sufrido por causa de la violencia. Cada grupo poblacional enfrenta de una manera distinta las situaciones de vulnerabilidad a la que se ven expuestos, por lo tanto, poder acceder a la identificación de los grupos poblacionales y su interacción sistémica brindaran un mayor conocimiento para las estrategias de apoyo en la intervención de las problemáticas a abordar.
	¿Qué siente cuando ve por medios de comunicación lugares donde se ha efectuado la	Esta pregunta está orientada a que Alfredo Campo, desde su sentir pueda tomar iniciativas de cambios y trabajar no solo para las comunidades indígenas, sus propuestas pueden expandirse a

Estratégicas	violencia del conflicto armado?	otros contextos que han sufrido consecuencias de la violencia.
	¿De qué manera puede lograr el apoyo de entidades públicas, o grupos sociales que beneficien a las víctimas en su reparación?	Con esta pregunta se busca que Alfredo Campo analice que estrategia de dignificación en base a su experiencia, puede implementar para atraer a entidades públicas y privadas, que ayuden a mitigar los impactos negativos en las comunidades indígenas.
	¿Qué cambios positivos puede identificar en su comunidad con la gestión que usted ha realizado a través de la emisora y el CRIC?	Con esta pregunta se busca la comprensión de Alfredo Campo puede hacer de los impactos positivos que sus acciones han generado en su comunidad, identificar esas motivaciones que le permitieron hacerse resiliente ante la adversidad.
	¿Qué aportes puede brindar usted como sobreviviente a su comunidad para enfrentar la vulnerabilidad de sus derechos?	Esta pregunta está orientada a que Alfredo Campo comience a pensar en aquellos puntos precisos que necesita fortalecer las comunidades indígenas desde el área jurídica, teniendo en cuenta en que son un resguardo y que tienen sus propias normas internas, y de qué forma estas se acogen a las leyes de la constitución política de Colombia.
Reflexivas	¿Qué habilidades ha desarrollado después de la experiencia de violencia para enfrentarse a la realidad del hoy?	Con esta pregunta se asume que Alfredo Campo pueda analizar que otras habilidades ha adquirido a parte del periodismo y labilidad expresiva. Observar internamente que otras aptitudes ha manifestado después del hecho violento que le puedan ayudar en su proceso de reparación y también a las personas que están a su alrededor.
	¿Cuáles considera usted que han sido sus	La manera como una persona afronta un hecho traumático o situación límite depende en gran

fortalezas para afrontar el desplazamiento y la violencia a la que se ha visto sometido?	medida de la valoración que la persona tenga de sí misma. Con esta pregunta se pretende ahondar en la percepción que Alfredo tiene de sí mismo, su capacidad de observarse para hacer lectura de aquello que le ha permitido afrontar positivamente el hecho traumático del desplazamiento, los recursos y valores con los que cuenta para haber logrado convertirse en un líder inspirador para su comunidad.
¿Qué aprendió de la experiencia y como lo aplicaría en su vida personal, laboral y social?	Evidentemente esta pregunta lleva a Alfredo Campo a pensar de qué manera esto impacto positivamente en su vida, cuales fueron esos cambios inesperados que le dieron más oportunidades y de qué forma puede contribuir en la organización de comunidades, formando grupos de trabajo y ser gestores de su proceso de reparación.

Nota. Preguntas diseñadas para entrevista desde el campo psicosocial después del hecho violento.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas

Coloradas

Emergentes Psicosociales Latentes

Teniendo en cuenta que los emergentes psicosociales manifestado por (Fabris, Puccini, 2010) “Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p-37).

Peñas Coloradas fue una población que vivía del cultivo, de maíz, el plátano, yuca, pescado y cocaleros. Comenzó a vivir un desencadenante de problemáticas después del hecho de violencia ocasionado por el Ejército Nacional de Colombia, esto los ha dejado en desventaja frente a aquellas poblaciones que han sido reconocidas por el estado colombiano como víctimas del conflicto armado. A diferencia de estos, los pobladores de Peñas Coloradas han tenido que enfrentar a dos grandes enemigos: el desplazamiento forzado y el no reconocimiento como víctimas, por lo cual se han originado unos emergentes que a la fecha siguen latentes como lo es el estrés postraumático, la exclusión social, señalamiento y marginación, el silenciamiento de su propia palabra, pérdida de la autonomía, despojo patrimonial, miedos, desarraigo, vulnerabilidad, desestructuración del proyecto de vida, inseguridad, han sido condenados a la miseria, el abandono, temor a persecuciones a su integridad y la incertidumbre. Esta población aún no ha visto su restitución o reparación siguen siendo víctimas del desplazamiento por su propio gobierno y sin ningún beneficio de supervivencia.

Impactos por estigmatización como cómplices de actores armados.

El hecho de ser señalados como cómplices de un grupo insurgente es denigrante, esto le da una concepción a la sociedad en que cometieron los mismos hechos atroces que han impartido los grupos ilegales en contra de la integridad de otras poblaciones, es repercutir sobre su persona

delitos de lesa humanidad. Esto ha llevado a esta población a tener un deterioro en su bienestar psicosocial, un despojo absoluto de su patrimonio, cultura, raíces, tradiciones, la violación a sus derechos como ciudadanos, merecen la dignificación por el atentado a su humanidad y buen nombre, afectaciones a nivel psicoemocional, se ha visto limitados para desarrollar los proyectos de vida familiares e individuales, al no poder trabajar sus tierras se ha generado miseria, hambre, desintegración familiar, pérdida de identidad.

Acciones De Apoyo Para Intervención En Crisis

Debido a la crisis originada por el hostigamiento militar, en primera instancia se debe prestar:

Acción 1: Primeros Auxilios Psicológicos

Con los primeros auxilios psicológicos se busca disminuir el dolor interno, las diferentes formas de sufrimientos, algunas personas no demuestran a simple vista el impacto causado por la experiencia invasiva que han vivido, es por ello que se debe hacer intervención temprana y entrar en un proceso donde la víctima pueda canalizar las emociones y así evitar conductas inadecuadas a corto, mediano y largo plazo. Puede ayudar a minimizar las afectaciones psicológicas que sufre la persona en el evento violento.

Es por ello que se debe hacer un trabajo desde las necesidades básicas como activar las redes de apoyo, control físico, permitir que las víctimas puedan dar manejo de los factores externos, poder descubrir riesgos psicosociales que se estén evidenciado en alguno de ellos, para guiarlos hacia la asistencia de programas de atención en salud mental y realizar seguimiento continuo de su proceso. Entre el profesional de la salud mental (psicólogo) y víctima se debe establecer: Escucha responsable, acceder a la libre expresión para deliberar emociones,

proporcionar la información adecuada que se requiere, generar un ambiente de confianza y empatía, transmitir aceptación hacia la persona como a su relato, preservar la confidencialidad de las víctimas afectadas.

Es conveniente otorgar pautas psicoeducativas que permitan un afrontamiento positivo del suceso traumático y que puedan retornar progresivamente desde una nueva realidad a sus vidas, especialmente sobre las probabilidades de la aparición de síntomas de estrés para que puedan tener un mejor autocontrol. Es muy importantes hablarles de las habilidades de afrontamiento, recursos personales para que puedan avanzar en el proceso de duelo por la pérdida de seres queridos. Por otro lado, encontrar un lugar tranquilo y en lo posible alejado de donde se presentó la situación traumática para evitar que las víctimas estén presentes en el lugar de los hechos, esto con el fin de realizar un adecuado proceso de los primeros auxilios psicológicos y minimizar emociones negativas.

Acción 2: Centro De Escucha Y Espacios De Relajación.

De acuerdo con Serrano (2013), manifiesta que:

El Centro de Escucha tiene como objetivo dar una respuesta inmediata a las demandas y necesidades de la población de una comunidad concreta a partir del sistema de redes que ha interconectado y la participación de todos los actores sociales que la integran y representan, trabaja por la transformación de las condiciones que generan sufrimiento y la atención de las personas. (p-2,3)

Con esta acción se espera abordar a la población afectada de Peñas Coloradas, en lo que se establece grupos de 20 personas máximo, donde participen profesionales especialistas en

relajación para lograr conectar a las personas con la liberación y descargas de emociones negativa, con el fin de reducir los riesgos de traumas posteriores al hecho de violencia. Esta acción está orientada hacia la escucha, capacitación, mediación y organización de ideas y pensamientos. El objetivo es brindar respuestas inmediatas de acuerdo con la demanda y necesidades de cada persona a partir de un sistema de redes interconectados y la participación de todos los actores sociales que lo integran.

Estrategias Psicosociales Para Potenciar Los Recursos De Afrontamiento De Peñas

Coloradas.

Estrategia 1: “Disminución de las emociones negativas para la reconstrucción del proyecto de vida”

Tabla 2

Actividad: El recuerdo como parte del olvido frente a las semillas del presente

Nombre	“El recuerdo como parte del olvido frente a las semillas del presente”
Descripción fundamentada y objetivo	<p>“La importancia del recuerdo en los procesos de elaboración de duelo colectivo, si éste se tramita en una dimensión compartida y con la recreación del presente en construcción continúa, al igual que el pasado. La memoria es entonces un vínculo que provee de continuidad y permite la proyección de un futuro para considerar las posibilidades de un cambio” (Martín Beristain, 2005; Vázquez, 2001; Villa, 2014, p-419).</p> <p>Objetivo: Reconocer las emociones negativas para darles manejo desde el autocontrol y suprimirlas por las positivas.</p>
Fases tiempo	<p>Fase1: Contextualización de la actividad y reconocimiento de su historia y realidad frente al grupo.</p> <p>Tiempo: 1 sesión por semana/ 2 horas</p> <p>Fase 2: Reconocimiento y socialización de las emociones negativas más reincidentes.</p> <p>Tiempo: 1 sesión por semana/ 2 horas.</p> <p>Fase 3: Autorreflexión.</p> <p>Tiempo: 1 sesión por semana/ 2 horas.</p>
Acciones por implementar	<p>1. Por grupos de 10 participantes, presentaran un escrito corto donde expresen cuales son las emociones negativas que más han presentado después del hecho violento presenciado, desde lo individual y grupal. Escribirán su nombre y frente a él, las emociones más incidentes en forma de glosario en una sola hoja.</p>

2. Posteriormente intercambiaran el escrito a otro grupo y así sucesivamente.
3. Un participante de cada grupo leerá en voz alta lo que escribieron sus compañeros y colgara el escrito en un cartel llamado “los recuerdos y olvidos”. Al finalizar voluntariamente los participantes realizarán una reflexión de lo que sintieron cuando su compañero leía sus escritos y manifestaba sus emociones, con el fin de dar a conocer aquello que le impide avanzar y debe trabajar para minimizar lo que le sigue afectando. Deberán dar una percepción de cómo disminuir esa dificultad y como quieren que los vean los demás.

Impacto deseado Se espera que los participantes reconozcan las emociones negativas que afectan su proyección y objetivos para contrarrestarlas por percepciones positivas desde el trabajo colectivo y social.

Nota. Actividad grupal para el autocontrol de las emociones negativas.

Tabla 3

Actividad: Proyectando mis ideas.

Nombre	“Proyectando mis ideas”
Descripción fundamentada y objetivo	<p>La construcción de proyecto de vida se encuentra estrechamente relacionada según (D’ Angelo, 1994) con las experiencias y por aquellas orientaciones de la personalidad, estas establecen los parámetros para el planteamiento de objetivos y metas a cumplir con el fin de proyectarse en el futuro, siendo así, el autor lo argumenta como:</p> <p>“Un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada” (D’ Ángelo, 1994, p-283)</p> <p>Objetivo: Analizar estrategias de inversión financiera para desarrollar habilidades y actitudes que les permitan materializar sus proyectos de vida.</p>

Fases tiempo	<p>Fase1: Presentación conceptual de proyecto financiero y emprendimientos.</p> <p>Fase 2: Identificar habilidades comerciales para la proyección de emprendimiento.</p> <p>Fase 3: Articulación conceptual sobre el manejo del emprendimiento personal o colectivo.</p> <p>Tiempo: 3 sesiones por semana/ 2 horas c/u</p>
Acciones por implementar	<p>1. Taller sobre acompañamiento y orientación para la educación financiera sobre los recursos económicos que recibirán de subsidios como parte de la reparación integral.</p> <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidando la salud mental. • Inversión a emprendimientos. • Ayudas humanitarias para la población desplazada y víctimas. • Ahorro a corto, mediano y largo plazo. • Trámite legal para el reconocimiento como víctima del conflicto armado. • Identificación de habilidades comerciales. • Bienestar y calidad de vida. <p>Este taller será liderado por profesionales en, salud mental, administración de empresa, y asesor legal o jurídico para dar pautas precisas e información veraz del planteamiento real y adecuado a las ideas de negocio.</p> <p>2. Cada participante compartirá sus habilidades comerciales o prácticas agrícolas en la cual manifiestan ideas de negocios y como lo estructurarían.</p> <p>3. Teniendo en cuenta las habilidades, de forma individual o en grupo deben presentar una idea de negocio o empresa ya estructurada con los parámetros que requiere para su ejercicio comercial.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que la población abordada fortalezca sus capacidades organizacionales desde el conocimiento y la destreza en la administración financiera para el incursionamiento de planes y estrategias de negocio como</p>

emprendimiento propio y así disminuir la estigmatización y mejorar la calidad de vida.

Nota. Actividad grupal en base a ideas de emprendimiento, planes y estrategias de negocio.

Estrategia 2: Rescatando los tejidos culturales para el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Tabla 4

Actividad: Festival de la cultura.

Nombre	“Festival de la cultura”
Descripción fundamentada y objetivo	<p>“Actualmente ya no es la tradición, sino la interacción comunicativa, es decir la participación en los procesos de comunicación lo que permite a los sujetos irse integrando al yo colectivo, teniendo en cuenta aquellos aspectos positivos que quedaron después de los sucesos violentos que afectaron su sentir individual y colectivo y que en su actualidad son fundamentales para reconstruir su tejido social y comunitario” (Mercado & Hernández 2010, p-247).</p> <p>Objetivo: Examinar los recursos culturales con los que cuentan para la reconstrucción de los tejidos y lazos comunitarios.</p>
Fases tiempo	<p>Fase 1: Focalizar las actividades más representativas culturalmente de su comunidad, conocer su importancia y transmitir a las nuevas generaciones.</p> <p>Fase 2: Establecer acuerdos por grupos para representar aquello que consideren más relevante para rescatar su legado cultural.</p> <p>Fase 3: Cierre con actos artísticos y reflexión de la misma.</p> <p>Duración: 1 semana</p> <p>Nº de sesiones:1</p> <p>Intensidad horaria:2</p>

Acciones por implementar	<p>1. Plasmar mediante cartografías lugares culturales de su region y comunidad donde expresen sentimientos de unidad, cualidades y características de las fiestas y gastronomía más representativa.</p> <p>Pintar un mural artístico donde expresen sentimientos, sobre todo aquello con lo que cuentan para reconstruirse como comunidad.</p> <p>2. Por grupos de 5 personas, planearan un acto representativo de su cultura entre los cuales pueden elegir: Canción, baile, gastronomía, ritual, tocar instrumentos musicales, tejer, pintura.</p> <p>En esta fase deben organizar como presentaran su acto cultural (ensayo previo y consecución de materiales).</p> <p>3. Cada grupo mostrara su acto cultural, presentará una breve reseña histórica y dará a conocer la importancia de seguir practicando dicho acto, como parte de su identidad cultural. Posteriormente darán una reflexión sobre la importancia de transmitir este mensaje de generación en generación y lo que implica perder esos lazos comunitarios para el futuro.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que la comunidad reconozca la importancia de seguir con las prácticas culturales y que efectos positivos influyen en la personalidad de los habitantes de Peñas Coloradas, sobre todo en el empoderamiento hacia su identidad para que sean reconocidos por su cohesión cultural y grupal.</p>

Nota. Actividad grupal como practica social para el empoderamiento de la identidad cultural.

Tabla 5

Actividad: Tejiendo educación cultural.

Nombre	“Tejiendo educación cultural”
Descripción fundamentada y objetivo	La educación cultural es una forma de continuar con las costumbres, inculcar valores morales y comunitarios como la igualdad, la dignidad para que se desarrollen seres sociales y adquirir conceptos positivos sobre su propia historia, identificar las diferencias políticas y religiosas con otras culturas e integrarse y ser aceptados por la sociedad.

Fases tiempo	<p>Objetivo: Fortalecer el empoderamiento de la comunidad de Peñas Coloradas desde la orientación cultural hacia nuevos escenarios educativo y de reconciliación para la recuperación de la confianza y la identidad cultural.</p>
	<p>Fase 1: Identificación de las habilidades y conocimiento sobre las bases culturales de la población de Peñas Coloradas.</p>
	<p>Duración: 1 semana</p>
	<p>Nº de sesiones:1</p>
	<p>Intensidad horaria:2</p>
	<p>Fase 2: Conformación de grupos interculturales</p>
	<p>Duración: 1 semana</p>
	<p>Nº de sesiones:1</p>
	<p>Intensidad horaria:2</p>
	<p>Fase 3: Aplicación de la red de conocimiento.</p>
	<p>Duración: 1 semana</p>
	<p>Nº de sesiones:1</p>
	<p>Intensidad horaria:2</p>
Acciones por implementar	<p>1. Dinámica grupal (mayores de 18 años y menores de 60), donde se realicen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué habilidad cultural se desempeña mejor? Ejemplos: canto, baile, mitos, leyendas, poemas, escritura literaria y cultural. • ¿Transformaría un relato de violencia en baile, canto, poema, etc.? • ¿Se siente más cómodo como líder educador o como educado? • ¿Le gustaría compartir a profundidad aquello que sabe de su cultura con otras personas? <p>2. Se conforman grupos focales, donde este un líder educador y participantes, con el fin de socializar referentes propios de un aspecto cultural en específico. Ejemplos: origen de un plato gastronómico típico de su región, bailes representativos, fundador de su territorio, costumbres y tradiciones más comunes entre otras.</p> <p>3. Finalmente se va a tejer una red. En el centro se ubica un participante el cual sostendrá cintas de diferentes colores sujetadas a su cintura, cada líder</p>

tomara un color diferente según la habilidad que eligió para compartir con su grupo, posteriormente se unen los participantes a su líder y a medida que se unan deben compartir en voz alta aquello que aprendieron que no sabían y reflexiones sobre el trabajo comunitario por su cultura, hasta que se enlacen todos los participantes. De esta forma todos tendrán el conocimiento necesario para reformular estrategias de cambios sin olvidar sus costumbres y tradiciones.

Impacto deseado	Se espera que los participantes puedan ser gestores de estrategias que fortalezcan su identidad cultural, sobre todo el empoderamiento y compartirlo interculturalmente con otros contextos sociales para minimizar la exclusión social por sus antecedentes como desplazados sin justificación de su territorio.
------------------------	---

Nota. Actividad grupal como orientación cultural para la recuperación de la confianza y la identidad territorial.

Estrategia 3: Resilientes, construyendo un entorno seguro.

Tabla 6

Actividad: Resilientes, construyendo un entorno seguro.

Nombre	“Resilientes, construyendo un entorno seguro”
Descripción fundamentada y objetivo	La resiliencia se ha definido como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, p-37). En el caso abordado de Peñas coloradas poder hacer acompañamiento desde la resiliencia de los miembros de la comunidad permitirá desarrollar acciones que conlleven al fortalecimiento colectivo desde las habilidades y potencialidades individuales. Objetivo: Consolidar la conformación de las redes de apoyo comunitario.
Fases tiempo	Fase 1: Identificación de los líderes comunitarios a través de la herramienta de Mapeo de actores de la metodología participativa.

Tiempo: 1 Mes.

Fase 2: Planeación de la conformación de redes de apoyo comunitario.

Tiempo: 1 Mes.

Fase: 3: Diseño de las acciones que desarrollaran las redes de apoyo comunitario.

Tiempo: 1 Mes

Fase 4: Implementación de las acciones por parte de cada una de las redes de apoyo conformadas.

Tiempo: 6 Meses.

Acciones por implementar

1. Encuentros con los grupos poblacionales de jóvenes y adultos.
- Elaboración del mapeo de actores con la participación de la comunidad.
- Sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia de trabajar unidos por un bien común.
2. Reunión con los diferentes actores sociales identificados en el mapeo de actores y socialización de la conformación de las redes de apoyo comunitario.
3. Encuentros comunitarios con los diferentes actores sociales para diseñar la ruta del proyecto de redes de apoyo, asesoría con grupo interdisciplinario para consolidar la conformación de las redes de apoyo.
4. Socialización con cada una de las redes de apoyo conformadas de las acciones a implementar, desarrollo de las acciones comunitarias bajo la supervisión y acompañamiento de personal profesional calificado.

Impacto deseado

Con esta estrategia proyectamos que la comunidad de peñas coloradas desde el reconocimiento de sus traumas pueda a través de un proceso resiliente dinámico y evolutivo, identificar las fortalezas y habilidades individuales y mediante la autogestión y el trabajo comunitario ponerlas al servicio de todos, para lograr la transformación de su entorno y fortalecer los lazos que los unen.

Nota. Actividad grupal para el fortalecimiento colectivo desde las habilidades y potencialidades individuales.

Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz

El conflicto Armado Colombiano que se ha librado desde hace más de 60 años, ha dejado cicatrices físicas y emocionales en quienes han padecido de manera directa el flagelo de la violencia en los diferentes territorios de esta nación. Acercarse a estas realidades y contextos a través del uso de la imagen y la narrativa, ha permitido valorar de qué manera estas comunidades tan diferentes en su idiosincrasia y cultura, hacen lectura de sus realidades y de lo que les ha tocado vivir a raíz de este conflicto.

Los escenarios de violencia abordados son una muestra de la dura realidad que atraviesa el país, la de los desplazados por la violencia, esos que se han enfrentado a complejas situaciones de carencia, estigmatización y olvido por parte del estado, esa es la realidad de la historia del degradante conflicto armado colombiano. Haciendo lectura crítica de cada imagen lograda, se puede evidenciar que en cada uno de estos contextos aún viven los recuerdos de las experiencias de violencia que han marcado el curso y la historia tanto personal como colectiva de estas comunidades, afloran sentimientos de tristeza, zozobra, miedo, lo que en muchos casos hace que las heridas aún persistan, heridas que no quedaron solo en la piel si no en el alma de quien vivió en carne propia el horror de la guerra. La violencia no hizo excepción de personas, llegó a todos, blancos y negros, desde el que menos tiene hasta el que más posee, niños, ancianos, adultos y jóvenes.

“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”. (Pichon-Rivière, 1966a. p.65). Este enfoque de Pichon-Rivière de lo que representa la cotidianidad ilumina la comprensión de lo que se ha plasmado en el maravilloso ejercicio de foto voz, a través de la imagen en los diferentes

contextos que se abordaron se puede leer sin palabras el impacto que a lo largo de tantos años ha dejado el conflicto en estos territorios.

Cada comunidad expresa de manera diferente las heridas físicas y emocionales que han marcado sus territorios, cada uno de los miembros de estas comunidades son sujetos activos y sensibles que pueden expresar a través de lo que sienten y perciben su mirada del mundo que los circunda, aportando con ello a la comprensión de los rasgos sociales que los caracterizan, cada mirada, cada elemento, cada acción es signo de la lectura diaria de sus realidades, esas realidades que encierran todavía temores, miedos, angustia y desolación por el horror de la guerra, pero también encierran sueños, anhelos esperanzas de construir un entorno lleno de oportunidades para lograr vivir en paz.

Estas percepciones para quien analiza y va más allá de lo palpable, de lo tangible, es darle significado y evocar el dolor, las angustias, las tristezas en cada rincón, en cada espacio, en cada lugar, el horror de este instante. La subjetividad deja preguntas sueltas como: ¿Quién murió y de qué manera perdieron su vida?, ¿Qué hay en el corazón y en el alma de quien perpetuo el homicidio?, ¿Por qué asesinaron a gente inocente?, ¿Qué satisfacción sienten cuando ven sufrir a los demás de esa manera tan violenta?. Estas preguntas a lo largo del tiempo se han podido resolver, sin embargo, no se justifica el hecho y para muchos aun no asimilan perdonar a quien causo un impacto negativo en sus vidas. Las fotografías de estos estos escenarios demuestran el horror de una guerra sin justificación alguna en este país, perdieron todo y a sus familiares, algunos no han podido regresar a sus tierras, no olvidan y esto les ha causado secuelas psicológicas irreparables que se han reflejado en la actualidad, ya que por traumas de la violencia y desplazamiento forzado se han originado otras problemáticas dependientes como consumo de sustancias psicoactivas, prostitución, inseguridad, pobreza extrema entre otras.

El conflicto armado no excluyó a nadie, llegó, actuó y marco la vida de muchos, los daños materiales no se comparan con los daños psicológicos. Dentro de lo positivo hay que resaltar la capacidad de resiliencia que han tenido estas comunidades para superar el dolor, la pérdida y sanar las heridas que dejan cicatrices en el alma para toda una vida. Aunque en su sentir quieran volver a sus territorios, saben que es mejor comenzar de nuevo y escribir una nueva historia.

El material simbólico contemplado en las fotografías recoge lo que cada integrante interpreta de lo que ha sido vivir en zonas de conflicto, se resaltan valores que las comunidades han fortalecido que, de alguna manera hacer frente al dolor de la guerra, sobreponiéndose a las dificultades pueden hablar de resiliencia, solidaridad, tolerancia, perdón, cada víctima tiene una percepción diferente del conflicto, y eso es lo que a un juicio ha sido determinante para que la reparación y restauración de derechos no se haya logrado de manera ágil y con la garantía de verdad justicia reparación y compromiso de no repetición, esa narrativa de dolor de cada víctima sitúa frente a la construcción subjetiva de sus realidades, pasando de lo individual a lo colectivo y social.

Este concepto de subjetividad en el contexto social lo expresa de manera Tacita, Sherry Ortner quien sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “Una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005: 29). De esta definición se puede inferir que la subjetividad va más allá de sentimientos y emociones personales y pasa por un proceso social mediado por la interacción con lo que rodea al ser humano, es así como se puede hacer una lectura de cada una de las experiencias recogidas en el ejercicio de foto voz, y reconocer que cada comunidad de acuerdo con el contexto histórico y cultural sobre la cual se desarrolla tiene una forma de ver y leer su propia realidad.

La imagen y la narrativa son instrumentos valiosos para lograr comprender y reconstruir el entramado del conflicto interno colombiano, a través de ellos es posible visibilizar las diferentes situaciones y problemáticas que han aquejado a las comunidades y que han vivido en carne propia los horrores de la guerra. A través de la narrativa se hace posible vivenciar la experiencia de cada víctima y a través de estos relatos se puede ir comprendiendo que no existe una única realidad, sino que esta está llena de matices, producto de la experiencia individual de cada víctima y de la subjetividad colectiva de cada comunidad.

Captar la realidad de un momento en un contexto en específico representa algún significado que a su vez evoca recuerdos, momentos, historias, anécdotas, sucesos que pueden ser alegres o en su defecto tristes, las víctimas del conflicto armado están llamadas a contar una historia que aunque resulte un poco difícil de enfrentar les permitirá minimizar las cargas emocionales, debido que al expresar el dolor que han traído consigo, pueden liberar ciertas emociones negativas que afectan su salud mental.

El dolor ocasionado por la guerra no debe tener la última palabra, toda la sociedad en general debe hacer esfuerzos para que la violencia vivida durante este conflicto jamás vuelva a repetirse; títulos como “Paz y tranquilidad”, “Libertad secuestrada”, “Anhelos de paz”, “Renacer y narrativas” expresa la esperanza de un futuro mejor y con oportunidades, son muestra clara de la resiliencia de las comunidades que se puede interpretar en cada imagen lograda. Aunque cada comunidad narra a través de las imágenes recopiladas su propia realidad del conflicto, en ellas se puede observar de manera latente la resiliencia de las comunidades, unas para hacer una lectura diferente del pasado en el que se puede recordar sin miedo y otra en la mirada optimista hacia el futuro, en el que se puede generar espacio para una sana convivencia.

Las imágenes muestran que el perdón y la reconciliación son posibles, además dejan entrever una gran generosidad, especialmente de quienes fueron víctimas directas del conflicto, un amor y arraigo por la tierra y un compromiso para ayudar a pasar la página de horror que vivieron y ser artífices de la transformación de sus contextos en territorios llenos de paz. Las víctimas cargan el peso de sus dolores, pero siempre está la alternativa de comenzar nuevamente.

Estas fotografías logradas son muestra de que el anhelo de pasar la página de estos años de sufrimiento, es una constante y se va pasando de la particularidad de cada sujeto a la comprensión de una nueva forma de hacer comunidad, se lucha por afianzar los lazos afectivos, fortalecer los escenarios para evitar ser usados nuevamente como propiedad de la violencia. Todas estas imágenes demuestran un contenido simbólico que representa una historia llena de objeciones, preguntas, cuestionamientos, pero sobre todo el deseo de reconstruir, de pasar del dolor a la esperanza de construir puentes que los unan y no muros que los dividan.

A eso están llamados todos, aportar desde lo que son y tienen para transformar esas realidades que han sido escenarios de odio, violencia y olvido; acercamiento y poder dialogar, escuchar e interactuar con los miembros de las comunidades, permite hacer una lectura crítica de la realidad y coadyuvar en el abordaje de las problemáticas generadas a partir de las vivencias traumáticas y dolorosas de la guerra. Cada víctima es afectada en su dimensión cognitiva y afectiva, muchas de ellas pierden la capacidad para expresar su dolor con palabras y es en este momento cuando la lectura de las acciones se convierte en un instrumento valioso para interpretar la realidad que quiere comunicar.

La reconstrucción de la memoria histórica, que permite garantizar la no repetición se logra a partir del ejercicio de construir la subjetividad colectiva de estas comunidades, plasmando en estos ejercicios los sueños, anhelos, esperanzas, miedos y angustias de manera

metafórica, pero con una convicción clara de que lo expresado recoge el sentir más profundo de los que han padecido dolores, angustias, creen y esperan un mañana mejor. Estas experiencias de violencia motivan e invitan a comprometerse con la transformación de las realidades, sin desconocer que se debe hacer un trabajo articulado y transversal en el que participen los diferentes organismos del estado, desde los cuales se diseñen e implementen políticas públicas que respondan a las necesidades reales de las comunidades, para que en Colombia, nunca más los pueblos tengan que padecer los horrores y la infamia de un conflicto que destruye la dignidad del ser humano.

Los encuentros grupales desde una intervención psicosocial buscan que todos los participantes se incluyan hacia una participación individual, social y colectiva, aquí se promueve la articulación de estos encuentros con las manifestaciones sobre el concepto de violencia, causas, consecuencias y como son confrontadas por la reparación a la integridad de dichas víctimas, esto con el fin de la promoción de la salud mental desde la educación para focalizar, contribuir y mejorar la calidad expresiva de las víctimas en base a nuevas alternativas de cambios.

La construcción de memorias colectivas no solo se fundamenta en recopilar historias y enlazar hechos, es la extracción de lo negativo y transformarlo por lo positivo, de esta forma se pueden minimizar otro tipo de violencias sociales. La educación es fundamental en teoría, pero la práctica por el trabajo comunitario es primordial como ejemplo, para que la sociedad trabaje interiormente y así minimizar las múltiples problemáticas psicosociales que han sido producto del conflicto armado en Colombia.

Link del blog o página wix.: <https://preythi.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

Del presente trabajo desarrollado se puede concluir que la imagen y la narrativa son recursos y herramientas fundamentales al momento de hacer intervención psicosocial en comunidades cuyos contextos se encuentran en situación de conflicto, en el cual se generan problemáticas psicosociales derivada de la violencia de la que son sujetos y que atenta contra la dignidad de quienes son oprimidos, victimizados, estigmatizados y obligados a tomar partido en una confrontación que aliena la vida.

El conflicto armado colombiano ha dejado heridas a nivel físico y emocional, que han derivado en traumas afectando la salud mental de los pobladores de las regiones víctimas de desplazamiento forzado, situación que los ha llevado a sufrir desarraigo, estigmatización y revictimización, pues han padecido hambre, miseria y discriminación.

Las víctimas del conflicto armado que se han analizado en los diferentes casos propuestos son un signo de resiliencia y esperanza, a través de las narraciones de sus experiencias dolorosas, se evidencia la capacidad para sobreponerse a las adversidades, especialmente a las muy dolorosas secuelas de un conflicto armado potencialmente violento con la población civil y empezar a reescribir la historia, para dejar de percibirse como víctimas y comenzar a mirarse como sobrevivientes, constructores de un mejor futuro.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre-Aguirre, J. E. (2019). Victimario: la víctima desconocida del conflicto armado colombiano. Análisis de su reparación en torno al principio de igualdad. *Revista Derecho del Estado*, (43), 291-320. <http://www.scielo.org.co/pdf/rdes/n43/0122-9893-rdes-43-291.pdf>
- Banco Mundial. (2009). *Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. Bogotá: Banco Mundial. <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>.
- Carbelo Baquero, Begoña, & Vera Poseck, Beatriz, & Vecina Jiménez, María Luisa (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40-49. [fecha de Consulta 21 de Julio de 2022]. ISSN: 0214-7823. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- Castrillón, J. E., Gómez, J. D. V., & Marín-Cortés, A. (2016). Acciones colectivas como práctica de memoria, realizadas por una organización de víctimas en Medellín (Colombia). *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 7(2), 404-42 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5610254>
- Estrada, A., Ripoll, K., & Rodríguez, D. (2010). Intervención psicosocial con fines de reparación con víctimas y sus familias afectadas por el conflicto interno en Colombia: Equipos psicosociales en contextos jurídicos. *Revista de Estudios Sociales* (36), 239-247.
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes

psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. [Microsoft Word - 2. Artículo](#)

[Fernando Fabris.doc \(cienciaried.com.ar\)](#)

Jimeno, Myriam. (2007). LENGUAJE, SUBJETIVIDAD Y EXPERIENCIAS DE VIOLENCIA. *Antípodas. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190.

Consultado el 25 de julio de 2022 en

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-

[54072007000200009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072007000200009&lng=en&tlng=es)

Mercado Maldonado, Asael, & Hernández Oliva, Alejandrina V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251. Recuperado en 18 de noviembre de 2020,

de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-

[14352010000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es).

Pérez Gamboa, A. J., García Acevedo, Y., & García Batán, J. (2019). Proyecto de vida y proceso formativo universitario: un estudio exploratorio en la Universidad de Camagüey. *Transformación*, 15(3), 280-296.

[http://scielo.sld.cu/pdf/trf/v15n3/2077-2955-trf-15-03-280 .pdf](http://scielo.sld.cu/pdf/trf/v15n3/2077-2955-trf-15-03-280.pdf)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>.

Serrano, I (2013), Elementos necesarios para definir los Centros de Escucha Comunitarios.

MINSALUD.

Recuperadode: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/P/P/ENT/elementos-necesarios-para-definir-centros-de-escucha-comunitarios.pdf>

Torrado, A. A. (2003). Las secuelas emocionales del conflicto armado para una política pública de paz. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*,

(31).<https://convergencia.uaemex.mx/article/view/1635/1244>