

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá D.C., municipios de Facatativá y Tabio – Departamento de Cundinamarca**

Flor Dely Rojas Rivera

Jovana Alexandra Rodríguez Ocación

Luz Stella Melo Avila

Luz Tatiana Martínez Buitrago

Martha Lucia Abril Ortiz

Código:442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

## Resumen

Actualmente es de especial importancia el aporte de los psicólogos en la construcción de paíes a través de las diversas herramientas que permitan un mejor abordaje psicosocial a cada una de las comunidades que requieren acompañamiento psicosocial en los diferentes escenarios de violencia. Es por ello que a partir de la imagen y la narrativa se logra entender desde otra perspectiva, los sucesos, los sentimientos y los aprendizajes de los actos violentos que han transformado vidas en diversos entornos. Por otro lado, al analizar los relatos de violencia se puede observar que a través de esos fragmentos se conocen muchas implicaciones que conllevan a entender los impactos psicosociales y los posicionamientos subjetivos que tienen los pobladores. Sumado a ello, como los individuos pueden ser resilientes para continuar con sus vidas.

Por su parte a través de lo narrativo, se llega a conocer con mayor profundidad la construcción de las comunidades y las violencias a las que fueron sometidas. Pero para indagar y poder entender las historias, apoyando a las personas de una mejor manera; es necesario construir buenas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permitan llevar a los sujetos a la construcción de multi-historias que amplifiquen el valor de sí mismo. Finalmente, retomando las estrategias, técnicas y herramientas para lograr objetivos claros en la implementación de acciones que impacten constructivamente a las comunidades; y a partir de ello crear sociedades que realicen catarsis que conlleven a cambios en las vidas de cada individuo.

**Palabras Clave:** Violencia, Memoria, Subjetividad, Trauma y Enfoque Narrativo

### **Abstract**

Currently, the contribution of psychologists in the construction of the country through the various tools that allow a better psychosocial approach to each of the communities that require psychosocial accompaniment in the different scenarios of violence is of special importance. That is why from the image and the narrative it is possible to understand from another perspective, the events, feelings and learnings of violent acts that have transformed lives in various environments. On the other hand, when analyzing the stories of violence, it can be observed that through these fragments many implications are known that lead to understanding the psychosocial impacts and the subjective positions that the inhabitants have. Added to this, how individuals can be resilient to continue with their lives.

On the other hand, through the narrative, it is possible to know in greater depth the construction of the communities and the violence to which they were subjected. But, to inquire and be able to understand the stories, supporting people in a better way; it is necessary to construct good circular, reflective and strategic questions that allow to lead the subjects to the construction of multi-stories that amplify the value of oneself. Finally, it takes up the strategies, techniques and tools to achieve clear objectives in the implementation of actions that constructively impact communities; and since from this create societies that perform catharsis that lead to changes in the lives of each individual.

**Key Word:** Violence, Memory, Subjectivity, Trauma and Narrative Approach

## Tabla de contenido

Resumen .....	2
Abstract .....	3
Análisis relatos de violencia y esperanza .....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Modesto Pacayá .....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas .	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de FotoVoz .....	24
Página Wix .....	30
Conclusiones del ejercicio sobre la imagen y la narrativa con la técnica FotoVoz .....	31
Conclusiones Informe Final integrando las 3 experiencias.....	33
Referencias Bibliográficas .....	35

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Preguntas sobre el relato de Modesto Pacayá.....	12
Tabla 2 Estrategias psicosociales con la población de Peñas Coloradas.....	20

## **Análisis relatos de violencia y esperanza**

### **Modesto Pacayá**

Modesto Pacayá es un indígena Ticuna nacido en el Departamento del Amazonas, municipio de Puerto Nariño. En la búsqueda de un futuro mejor, toma la decisión de explorar nuevos rumbos, y es así como resulta en el Departamento del Meta, en una finca y posteriormente en Villavicencio, donde aprende el oficio de la albañilería. A continuación, pasa a San José del Guaviare donde se vuelve raspador de coca y conductor. Estando en esa zona, es víctima del reclutamiento forzoso por parte de la guerrilla, teniendo que abandonar su familia.

Finalmente, se fuga de las FARC jugándose la vida para lograrlo. Por fortuna tuvo apoyo de diversas entidades, para que él y su familia pudieran establecerse en Bogotá; y allí ir forjando nuevas oportunidades. Este relato es tomado del libro “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009, p.81)

**¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?** Algunos de los fragmentos más interesantes fueron:

“El primer día de trabajo me di cuenta de que era para raspar coca. y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas” (Banco Mundial, 2009, p.81). La necesidad económica, la falta de oportunidades laborales o la ingenuidad, llevan a la búsqueda del cambio de vida buscando bienestar y estabilidad familiar; lo que hace que estén expuestas a situaciones de riesgo y vulnerabilidad.

“Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra” (Banco Mundial, 2009, p.81). Los grupos irregulares han ejercido el control de algunas regiones mediante la intimidación y el reclutamiento a la

población civil. Es evidente la afectación a las comunidades por parte de dichos grupos con el reclutamiento forzoso, la cual se ve reflejada no solo en el desarraigo del individuo de su territorio sino también de sus seres queridos. Con ello, se logra ver la importancia del vínculo para el ser humano como ser social. Es decir, que lo social se va dando en su comunidad sin separar lo individual de lo social, pues como retoma Casetta (2012) de Pichon Rivière (1958, p.57) “tenemos la sociedad adentro.” Dado sobre lo inexcusable que es separar lo individuo de lo social.

“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento. Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. Entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos.” (Banco Mundial, 2009, p.81). Los vínculos afectivos hacen que Modesto tome la decisión de desmovilizarse, el estar lejos de su familia, no poder fortalecer lazos y el no verlos, impiden el desarrollo normal de la estabilidad emocional para él y su familia. Es decir que el conflicto armado en Colombia deja afectaciones profundas en cada familia; que llevan a generar traumas a sus integrantes; adicional, se va afectando su composición, estructura, tamaño y roles que se van cambiando con las funciones y las relaciones dadas en el desplazamiento. (Gómez, 2007, p.41)

“Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado” (Banco Mundial, 2009, p.82). Este aspecto nos deja perplejos de los alcances de la guerra, especialmente por las diversas violencias en contra de las mujeres. Es decir, se puede indicar que para las mujeres es más compleja la situación de violencia en el conflicto armado, pues al darse violencia sexual se van desencadenando como indica Osorio, Ayala & Urbina (2018) “la violación de otros derechos fundamentales en los que se ven directamente afectados la parte

psicológica y moral de la mujer”(p.57).

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar.” (Banco Mundial, 2009, p.82). Acá se puede ver el proceso resiliente de Modesto, pues va retomando sus estudios e ir buscando volver a incursionar en el mundo laboral de forma independiente, para encontrar recursos económicos que permitan darle a su familia una mejor calidad de vida y bienestar. Para muchos desmovilizados es ir perdiendo su cultura y sus costumbres, pero tener sus vidas a salvo; y, con ello se puede observar que “sus lazos ancestrales han sido desdibujados.” (Ocampo, 2014, p.9).

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Son varios los impactos que sufre tanto el señor como su familia, pues pasan por diversos momentos de estrés, como define Campo-Arias & Herazo (2014) una “situación se considera estresora si perturba la integridad física o emocional de los individuos” (p.213). Por esto, se puede revelar que dentro de los principales impactos psicosociales de este relato encontramos:

Diversos tipos de desarraigo: Se produce una separación abrupta que genera desarraigo cultural, social, del entorno y pérdida de identidad.

Afectación psicológica: inestabilidad emocional, angustia y miedo por su incorporación forzosa a la guerrilla. Dejó todo lo que para él representaba valor; su esposa, hijos, amigos y vecinos; además, su hija también sufrió la tragedia del reclutamiento. Por otro lado, la violencia que sufrió a través de las restricciones o limitaciones, por lo cual tuvo que huir poniendo en peligro su vida para lograr salir del grupo armado, con la ilusión de tener una nueva esperanza de vida.

Deterioro de la salud mental y física: la constante incertidumbre que vivió frente a las

amenazas tanto de sus superiores como de los combates con otros grupos y con el ejército, generó consecuencias en su salud física y mental debido a las extenuantes jornadas en la selva.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Es importante analizar en conjunto con el señor Modesto estas subjetividades, puesto que “la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (Jimeno, 2007, p.180). Y es por esto, que son varias las voces que encontramos en esa revelación de posicionamiento subjetivo.

En primer lugar, como víctima menciona en el relato: “A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no.” (Banco Mundial, 2009, p.81). Además de ser engañado también hay una violencia física implícita por las labores por las que fue contratado. “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero... A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento... cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido.” (Banco Mundial, 2009, p.81). En estos fragmentos se evidencia impotencia, baja autoestima, y sumisión total a la nueva situación. “Cuando decidió irse estaba muy enfermita por que le habían hecho un legrado”. (Banco Mundial, 2009, p.82). También se puede observar la violencia causada a la salud de los guerrilleros, especialmente en las mujeres.

Como sobreviviente siempre tuvo perspectivas de cambio, especialmente cuando al huir encuentra apoyo para el reencuentro con su familia, el disfrutar de la llegada del nuevo bebé y el reencuentro con su hija desmovilizada del mismo grupo armado. Con ello, se puede

indicar que el señor Pacayá ha estado siempre con una actitud positiva de ver las cosas, e irse preparando, mostrándose empoderado en retomar su vida personal, familiar y social, realizando trabajo que beneficien de forma integral a su familia nuclear, para resignificar su existencia confortaleza y seguir afrontando la vida con esperanza. Hay una frase que refleja su actitud de sobreviviente de una guerra, en donde todos sufren: “Me ha ido muy bien.” (Banco Mundial, 2009, p.81)

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Para iniciar es importante resaltar que la violencia sociopolítica en Colombia lleva mucho tiempo, y a su vez ha generado una gran cantidad de víctimas, quienes han tenido que desplazarse hacia otros lugares del país (Campo- Arias & Herazo, 2014, p.213); y es por ello que se han ido naturalizando en diversos territorios. Pasando al relato, se presentan diversos temas de violencia. Los que el protagonista esboza y los que él pudo haber perpetrado dentro de su papel protagónico en la guerrilla del bloque séptimo en el Guaviare. Se debe indicar que los grupos alzados en armas defienden diversas ideologías, por esta razón reclutan personas contra su voluntad, amenazan, causan vulneración de derechos, desapariciones, destierros, destruyen familias separándolas, desculturizando comunidades y perpetrando masacres; pero son tantos los años viviendo, evidenciando y escuchando todo este tipo de violaciones que la sociedad Colombiana, ha normalizado todos estos actos produciendo indolencia ante el angustia y el sufrimiento de las víctimas de conflicto. Así mismo, las comunidades que se encuentran en las zonas que están dominadas por algún actor armado, tiene que someterse a las normas que estos imponen quebrantando sus derechos; sin embargo, son voces que nunca llegan a las grandes ciudades y que quedan como actos normales en los sectores más aislados. Por otro lado, la forma en que engañan a Modesto para llevarlo a raspar coca que lo vuelve participe de otro tipo de

violencia. A la vez una imagen muy directa de la intimidación, fue la amenaza que le hicieron cuando lo obligan a realizar el curso militar para ser guerrillero; de la mano con ello, fue apartado de su familia. Es decir, un gran impacto al dejar a su esposa e hijos y coartando la libertad de poder ayudarlos económicamente. Adicionalmente, la violencia de género que realizan al efectuar legrados en las mujeres sin ningún tipo de seguridad médica.

**En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que releven un posicionamiento resiliente frente a las imágenes del horror de la violencia?**

Se puede considerar que Modesto siempre se muestra resiliente frente a todo lo que pudo haber vivido. Se evidencia como se compromete consigo mismo y con su familia para poder lograr las metas. Y es así, como se permite aprender nuevas cosas para dar un futuro mejor a su familia. Especialmente, cuando toma la decisión de desmovilizarse de las actividades guerrilleras para recuperar a su familia, como es su testimonio “me jugué la vida”; entregarse a las autoridades y esperar un cambio en lo que venía haciendo.

Con lo anterior, Alvarán (2014) indica que la resiliencia se puede tomar como “una metáfora generativa que construye futuros posibles sobre la esperanza humana y la consecución de la felicidad ante los sufrimientos, los traumas y el dolor padecido” (p.169). Entonces, se debe resaltar que algo que ayudó a la reconstrucción de la familia, incrementando el posicionamiento resiliente de todos, fue cuando la esposa le indicó que estaba embarazada; así como cuando se enteró que su hija se desmovilizaría. En el relato, él lo menciona así: “Sin embargo, a pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse” (Banco Mundial, 2009, p.82)

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Modesto Pacayá

A partir del análisis anterior sobre el relato del señor Modesto Pacayá, en la tabla 1 se presentan preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas, las cuales permiten tener otra visión del caso en la dimensión psicosocial y pueden dar luces para proveer un mejor acompañamiento en el abordaje Psicosocial

**Tabla 1**

*Preguntas sobre el relato de Modesto Pacayá*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circular	¿Cuál miembro de su familia tuvo más afectación con lo que paso?	Es importante que pueda conocer como fueron afectados los miembros de la familia por la separación y con los hechos vividos en tantos años. Según Pollak (1989), muchos recuerdos son traspasados en los grupos familiares y afectivos (p.9), lo que conlleva a mejorar la comunicación y la interacción entre los individuos.
Circular	¿Quién de su grupo de familiares o amigos lo pudo apoyar en su proceso dereinserción?	Es importante entender las relaciones del individuo con su sistema familiar. Así mismo observar que tanto respaldo a tenido para ese volver a iniciar en otro lugar, que tanto ha mantenido comunicación con sus familiares y con aquello que dejo tanto en su lugar de nacimiento como en los desmovilizados. Adicional, se debe resaltar que “las vivencias relatadas ponen en evidencia el papel de la familia como agente activo de sus condiciones vida, ...” (Gómez, 2007, p.43).
Circular	¿Considera que si después de haber raspado coca, se hubiese alejado de esa	Esta pregunta tiene el propósito de generar una visión preventiva y adecuada a la hora de tomar decisiones, hace además tomar conciencia de las disposiciones y la influencia que tienen los aspectos internos y externos. También lleva a tener claridad de que “la familia no puede ser

	zona, quizás no se habría involucrado tanto y no verse afectada su familia?	entendida como una unidad estática, rígida y aislada del mundo social. Por el contrario, se construye en un sistema en permanente transformación”. (Gómez, 2007, p.38)
Reflexiva	¿Qué le gustaría contarles a sus amistades en 5 años de cómo emprendió un nuevo proyecto de vida con su familia?	Esta pregunta hace que Modesto se coloque en el lugar desobreviviente y una persona resiliente, que supero las adversidades. Por lo que, ahora pueda observar su aporte a la comunidad, partiendo de lo que Alvarán (2014) menciona sobre: “los eventos de violación sistemática de los derechos humanos, menoscaban la dignidad, deterioran los apoyos sociales y espirituales y, en consecuencia, colocan a las personas y a sus comunidades en condiciones de extrema desprotección y vulnerabilidad” (p. 152)
Reflexiva	¿Cómo ha sido el desarrollo de su liderazgo frente a nuevas actividades en una ciudad diferente y el trabajo en conjunto con su familia?	Con esta pregunta, se busca ayudar a visualizar esas ideas limitantes frente a volver a empezar, lo que conlleva a hacer consciencia de darle un nuevo significado al trabajo en equipo y al reiniciar con su familia. Pues es necesario tener claridad en que el “desplazamiento forzado y la vida en el contexto urbano traen para hombres y mujeres la exigencia de mantener relaciones de cooperación para garantizar el sostenimiento de la familia, relaciones que se convierten de dependencia mutua” (Gómez, 2007, p.41).
Reflexiva	Ahora que se ha desmovilizado, ¿Qué habilidades y cualidades considera que ha desarrollado?	Observar este tema es fundamental, ya que ver los cambios que tiene el individuo, puede generar un sentimiento para confrontar los traumas con la confianza de sus propias potencialidades, habilidades, destrezas, etc. Y, estas pueden ser utilizadas más adelante. (Vera, Carbelo, & Vecina, 2006, p.7). Por otro lado, como dice Alvarán (2014) “los factores protectores de la resiliencia, son las habilidades (que se pueden adquirir) que tiene la persona para enfrentarse de una manera efectiva a las situaciones vulnerables” (p.176)

Estratégica	¿Qué le gustaría aportar a su municipio en la búsqueda de la paz, a partir de las experiencias que ha tenido en su vida?	Es importante que el individuo pueda confrontarse para movilizarse, para generar diálogos reflexivos que lo lleven a crear un mejor desarrollo personal al actuar frente a un proceso que sigue afectando a la población civil colombiana en los territorios más apartados. Esta forma de compartir puede aproximarse como dice Jimeno (2007) “a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer lazos para la acción ciudadana” (p.174).
Estratégica	¿Cómo considera que debe ser acogido un desmovilizado por la sociedad, para lograr reintegrarse asertivamente, sin que sea estigmatizado o revictimizado?	A través de lo que Modesto pueda compartir, esta pregunta ayudará a que pueda analizar su reintegro y la forma en que puede hacer algo para que las personas de otras poblaciones acojan a los desmovilizados, sin estigmatizarlos y sin revictimizarlos. Y es que “el poder, el discurso interior, el compromiso de lo no-dicho, entre aquello que el sujeto se confiesa a sí mismo y aquello que pueda transmitir al exterior” (Pollak, 1989, p.9) ayudará a la construcción de nuevas sociedades.
Estratégica	¿Qué acciones ha realizado en conjunto con su familia para crear o generar nuevas oportunidades en el contexto actual?	Ayuda a generar acción con los recursos de afrontamiento que ha recibido; para que esa sensibilidad del pasado, no lo frustre en el avance de su proyecto de vida. Ya que es importante que Modesto y su familia vean que el nuevo territorio “es el recipiente de sus manifestaciones culturales, de sus visiones, de sus proyectos, de sus anhelos y de su relación íntima con la naturaleza” (Alvarán, 2014, p.115).

*Nota: Tabla de elaboración propia*

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas**

Peñas Coloradas era un pueblo de colonos oriundos de los departamentos de Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, que llegaron huyendo tanto de la violencia, como del hambre. Así, construyeron a orillas del río Caguán en el Departamento de Caquetá la población.

Inicialmente vivían de los cultivos de maíz, plátano, la caza, la pesa y las pieles; sin embargo, luego llegó el cultivo de coca que era más rentable y lo compraban más fácilmente; con ello, llegó la guerrilla. La población estaba organizada y contaba con Junta de Acción Comunal, quienes crearon manuales de convivencia y la guerrilla como autoridad de la zona, los hacía cumplir. Peñas Coloradas solo apareció en los mapas, cuando en el 2004 llegó el Ejército Nacional, quienes detuvieron a una guerrillera muy cerca a la población y por ello dijeron que esta era de las Farc; por ello empezaron a atacarla sin importar la población civil, ingresaron al casco urbano dando amenazas, gritos y destruyéndolo todo. Con ello se presentó un desplazamiento masivo en donde la gente dejó todas sus pertenencias, huyendo así para Cartagena del Chairá; encontrándose cerca de 700 familias, con hambre, miseria y persecución militar. Finalmente, en el 2009 fue entregado Peñas Coloradas al Ejército en comodato y en el 2018 fue renovado el comodato por diez años más. Lo cual lleva a que sus pobladores sigan en destierro, ignorancia y olvido. Caso tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (Comisión de la verdad, 2019).

### **¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Esta comunidad ha sufrido constantemente el desplazamiento. Esta fue una razón por la que construyeron Peñas Coloradas, como se muestra al inicio del relato y continuamente pasaron de un lugar a otro en búsqueda de “salvar el pellejo”. Alvarán (2014),

muestra que “Los desplazados se ven enfrentados a una serie de sufrimientos, daños, pérdidas y transformaciones de sus vidas, de sus ambientes y de sus relaciones” (p.103). Así mismo revela “Son comunes las rupturas y desestructuraciones que están presentes durante y después del éxodo donde las personas están en un constante desasosiego por la inminente posibilidad de ser lastimadas o perder la vida.”(p.103). Todo lo anterior concuerda con lo que están viviendo las personas pertenecientes a la comunidad; puesto que luego de la incursión y hostigamiento, pasaron a tener persecución militar, ya que siempre los consideraron colaboradores de la guerrilla.

En el año 2019, Colombia+20 (2019) realizó un video presentando que después de 15 años de destierro en el Caquetá de los habitantes de Peñas Coloradas, las personas están intentando volver a un lugar donde se tienen aún huellas de los recuerdos de una comunidad unida que trabajaba en forma conjunta para tener una satisfacción de vida. Sin embargo, se han mantenido apartados, relegados, separados de sus casas que construyeron con muchos esfuerzos de su juventud. Como se indicó inicialmente, el desplazamiento, es tal vez, el mayor emergente psicosocial que se presentó y aún se sigue presentando en las personas de esa comunidad, ya que son campesinos que buscaron un mejor lugar para poder construir sus sueños; sin embargo, se encontraron “desterrados, ignorados y olvidados” según dice el relato, de lo que ellos mismos fundaron en cada rincón del caserío.

Es evidente, según el relato que se narra desde la perspectiva de quien sufre el trauma, como lo percibe, lo vive y así mismo lo refleja en sus palabras, desde su sentir y la vulneración de la cual fue víctima no solo una persona, sino toda una comunidad que ya estaba organizada y donde había una sana convivencia; para que posteriormente y en cuestión de unas horas, su tranquilidad se vea afectada en aspectos psicológicos, sociales, económicos, culturales y físicos. Algunos aspectos adicionales que se pueden mostrar son: Ruptura de la confianza en la fuerza

pública, ya que, eran considerados por los habitantes de Peñas Coloradas como la autoridad que va a proteger y salvaguardar su vida y permanencia en este lugar. Desintegración familiar, debido al “ajusticiamiento” del cual fueron víctimas los pobladores de Peñas Coloradas, por parte del ejército quienes los acusaban de ser o tener nexos directos con guerrilleros y con el narcotráfico debido a su actividad económica del momento que se basaba en la siembra, recolección y producción de coca. Incertidumbre por no saber que les podría pasar a quienes estaban retenidos por la fuerza pública; y, por familiares quienes se vieron involucrados en casos de falsos positivos.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Para dar respuesta a esta pregunta, se debe mencionar que estigmatizar “representa un estresor para las personas que lo sufren. Una situación se considera estresora si perturba la integridad física o emocional de los individuos”(Campo-Arias & Herazo, 2014, p.213) Por lo anterior, el estigma que generaron los militares a la población de Peñas coloradas como auxiliares de la guerrilla, cuando ellos mismos expresaban que solo eran civiles y no estaban armados ni preparados para combatir, asunto que el estado ignora; los señalaron de cómplices para justificar la persecución, como lo evidencia el relato. Estos señalamientos revictimizaron a la población y los dejaron en condición de vulnerabilidad.

Adicional, se podría decir que puede impactar en dos aspectos importantes. La primera a la comunidad; pues tuvieron que huir a otros lugares donde al llegar fueron estigmatizados por venir de un contexto relacionado con grupos armados al margen de la ley. Así mismo se presenta una desconfianza y prevención generalizada, lo cual dificulta volver a empezar y rehacer sus vidas en ese nuevo contexto hostil. Por consiguiente, se presentan más conflictos entre el estado y las comunidades, lo que trae abandono, falta de apoyo social y más violencia. Todo ello, como informa Rutasdelconflicto.com (2017): “En Colombia poblaciones enteras han sido tildadas de

guerrilleras, paramilitares, o incluso de colaboradoras del Ejército, por lo que se convirtieron en objetivo militar de los grupos armados. Masacres, asesinatos selectivos, y otras formas de violencia se cometieron basándose en estos señalamientos”.

El segundo aspecto sería a nivel individual, pues las personas han pasado por diversos traumas, al tener que huir para salvar sus vidas; dejando así familia, amigos, mascotas, casas, tierras, etc. También a la pérdida de estos vínculos, se suma la estigmatización que genera tristeza, angustia, depresión, miedo, adicciones y rabia por lo que vivieron, y viven ahora. Es toda la pérdida del contexto cotidiano que fue irrumpido por el desplazamiento forzoso que dificulta volver a empezar. Adicional, sobre el desplazamiento y lo que afecta el nuevo comenzar, es que está siendo modificado por la estigmatización; pues la forma en que su vida cotidiana se ve destruida y se da un cambio en todo lo habitual que se tenía y como se tiene miedo e inseguridad por el futuro incierto, sumado a ello, entonces se encuentra el señalamiento de otros, lo cual hace más difícil el proceso de reiniciar. (Alvarán, 2014, p.108)

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Inicialmente, se debe tener claridad de que la comunidad de Peñas Coloradas (Cerca de 700 familias), pueden estar en diversos lugares geográficos; por lo que con el apoyo de medios de comunicación masiva, convocar a la población para unirse a un programa en línea, con nuevas tecnologías; para lograr escucharlos y poder compartir sus sentires y su situación actual. Para así orientarlos en diferentes aspectos con apoyo profesional multidisciplinar (generando memoria desde las narrativas que puedan y quieran compartir las personas; ello para poder orientarlos a estancias cercanas a sus territorios actuales, según la urgencia que amerite tal atención en sus nuevas vidas. Es básico, precisar que, con las siguientes propuestas de acciones de apoyo, se busca aportar a nivel comunitario e individual en la crisis generada por el desarraigo:

**Acción 1.** Creación de grupo comunitario. Constituir un grupo comunitario para que, en conjunto con entidades municipales, de salud, entes privados, fundaciones y entes educativos; se realicen actividades de integración de la comunidad desplazada; invitando a profesionales en salud: Psicólogos, Trabajadores Sociales, médicos y enfermeras. Con el ello se realizan diferentes abordajes que busquen incentivar el conocimiento, la consciencia y la empatía de los individuos frente a los diversos hallazgos de los desplazamientos. Esta acción buscará el acompañamiento psico social, dirigido a escuchar y a atender la comunidad en lo que tiene que ver con la socialización de las diferentes realidades ya que ellos habían naturalizado la violencia en su territorio.

**Acción 2.** Recreando al individuo. Diseñar programas en donde los desplazados puedan realizar actividades orientadas a la elaboración de los duelos y creación de nuevas subjetividades alrededor de la construcción del ser. Estos programas pueden ser trabajados alrededor de: deportes, artesanías, lectura, escritura, música, teatro, etc. Adicional, se puede establecer que en esta acción se podrán realizar terapias en modalidad de intervención individual, familiar y colectiva, que ofrezcan la asistencia, reparación y acompañamiento de las víctimas del conflicto armado, según la situación que haya experimentado y que pueda volver a reencontrarse, recrearse y reconstruirse; para que la intervención en crisis pueda llegar a “dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento... y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis” (Gantiva, 2010, p.143).

**Estrategias psicosociales para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada, para el caso de Peñas Coloradas.** A continuación, en la tabla 2 se presentan tres estrategias diseñadas para la intervención psicosocial en esta población. Partiendo de la premisa que se requiere reunir a la población que se encuentra en diversos puntos del territorio nacional.

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales con la población de Peñas Coloradas*

<b>Nombre Estrategia</b>	<b>Descripción Fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases y Tiempos</b>	<b>Acciones por Implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Técnicas y recursos</b>	<b>Autores</b>
Estrategia 1. Restaurando la comunidad	Restaurar comunicación. Entre la comunidad y los desplazados de Peñas Coloradas. Como indica Aponte & Rubiano (2020), “Las prácticas restaurativas marcan una era interdisciplinar frente a la mirada de resolución de conflictos, ya que, atañe a todos, es un espacio reflexivo para cada uno de los actores	1. Creación y construcción de los talleres. Dos meses. 2. Invitación de participantes tres meses. 3. Realización de los talleres. (un taller cada 2 meses) dos años. 1 Mes	Taller 1 Declaraciones afectivas. Los pobladores de Peñas Coloradas, expresan sus sentimientos al ser estigmatizados. Taller 2 Círculos restaurativos. Generar debate a través de preguntas. Taller 3. Preguntas Restaurativas. Realizar preguntas abiertas a la comunidad.	Buscar que con las reuniones restaurativas se puedan incorporar a la comunidad los pobladores de Peñas Coloradas, y que puedan tener otra oportunidad en las comunidades que los han albergado desde su desplazamiento. Así mismo, logren escuchar la verdad que tienen cada uno.	Prácticas Restaurativas – Justicia Restaurativa	Aponte & Rubiano – Howard Zehr La práctica restaurativa nace desde la cultura de donde se hace el proceso. (Aponte & Rubiano, 2020, p.23). La justicia restaurativa se centra más en necesidades: las necesidades de las víctimas, los

dentro de su accionar propio y la vinculación con el otro.”

ofensores y sus comunidades.”  
(Zehr, 2007, p.24)

<p>Estrategia 2.  Dando otra mirada a Peñas Coloradas</p>	<p><b>Objetivo</b>  Conocer la visión de la problemática por los pobladores y sus vivencias.  <b>Descripción.</b>  A partir de la técnica fotovoz que se desarrolle con la población de Peñas Coloradas; se puedan representar sus vivencias de forma fotográfica. Que les permitan ver y cuestionarse sobre los problemas y el pensamiento que tienen. Articular el ser en todas</p>	<p>1. Creación de grupos de máximo 5 personas  1 Mes  2. Realización y preparación de fotografías.  1 Mes  3. Presentación de fotografías al grupo.</p>	<p><b>Actividad 1. Fotografías</b>  Tomar 30 fotografías que refleje su pensamiento y sentir sobre el conflicto, desplazamiento y estigmatización.  Luego, seleccionar 11 fotografías que más lo representen.  <b>Actividad 2. Presentación.</b> Realizar la muestra de sus fotografías de acuerdo con lo establecido en la técnica.  <b>Actividad 3. Concluir</b>  Luego de observar minuciosamente las</p>	<p>Es importante que se cree consciencia de lo aprendido de los sucesos de Peñas Coloradas.  Adicional despertar sensibilidades frente al desplazamiento forzado y observar todas las posturas frente al tema. Finalmente, construir en conjunto acciones comunitarias que permitan el empoderamiento y bienestar tanto individual como colectivo.</p>	<p>Fotovoz</p>	<p>Cantera (2009), “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz refuerza el uso de las fotos como «una herramienta de denuncia social»”, mediante el uso de la técnica de fotointervención.</p>
---	---	---	--	--	----------------	--

	<p>sus dimensiones. Hacer conciencia de cómo existe una interconexión de las problemáticas sociales.</p> <p>(Cantera, 2009, p.21)</p>	<p>1 Mes</p> <p>4. Construcción de conclusiones y hallazgos</p>	<p>fotografías. Se deben construir las conclusiones del ejercicio y los hallazgos para aprender y construir una nueva visión.</p>			
<p>Estrategia 3. Aprendiendo entre nosotros.</p>	<p><b>Objetivo</b></p> <p>Buscar que los pobladores de Peñas Coloradas, pueden retomar el sentido y el valor de su vida. Resignificando la vivencia en dicha población.</p> <p><b>Descripción.</b></p> <p>A partir de la terapia narrativa realizar varias acciones que busquen reconstruir nuevas historias a partir del</p>	<p>1. Creación y construcción de cronograma de participantes. Y búsqueda de testigos externos.</p> <p>Dos (2) Mes</p> <p>2. Invitación de participantes y testigos externos. Y</p>	<p>Dentro de la entrevista se realizarán las siguientes acciones:</p> <p><b>1. Entrevista a poblador de Peñas Coloradas.</b></p> <p>En presencia de los testigos externos, se realiza una entrevista con el fin de escuchar los eventos a partir de lo que la persona quiere hablar. Así mismo se requiere observar los signos sobre lo que la persona da valor en su vida.</p>	<p>Con esta estrategia se busca que tanto los pobladores de Peñas Coloradas como la comunidad en donde están ahora viviendo, puedan escuchar y aprender de las vivencias de los hechos ocurridos tanto en el desplazamiento como en la estigmatización</p>	<p>Terapia Narrativa</p>	<p>White (2016), mediante la participación activa de los “testigos externos”, es la forma más eficaz como se hace el reconocimiento de lo que para el consultante tiene valor en la vida.</p> <p>De otro modo, en la ceremonia de definición, le permite al</p>

---

<p>recontar su experiencia. Ello de la mano del reconocimiento tanto del panorama de la acción como el panorama del significado. Por ello para White (2016), la terapia narrativa ayuda con relevancia a las personas pues “Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p.2).</p>	<p>Preparación de preguntas. Un (1) mes</p> <p>3. Realización de entrevistas, según cronograma. Un (1) año.</p>	<p>Implementando preguntas circulares y reflexivas.</p> <p><b>2. Práctica de los testigos externos.</b> Se realiza una entrevista con cuatro aspectos básicos: Particularidades de la expresión, imágenes de identidad, dando cuerpo a lo que interesó y reconociendo la catarsis.</p> <p><b>3. Ceremonia Definitoria.</b> Mediante estas estructuras ceremoniales los pobladores puedan contar, recontar lo contado y recontar del recontar. Usando preguntas reflexivas. (White, 2016).</p>	<p>consultante usar esta herramienta de contar y re-contar lo cual le permitirá re definir su identidad.</p>
---	---	---	--

---

*Nota: Tabla de elaboración propia*

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de FotoVoz**

Este ejercicio fue realizado mediante fotografías y montajes realizados en dos salidas; la primera se realiza desde la pregunta: ¿Qué posibles violencias acontecen en este contexto y qué dinámicas intersubjetivas se reflejan en él, como producto de sus afectaciones? Y, en la segunda, se planteo la pregunta: ¿De qué modo en este espacio habitado por dinámicas de violencia, pueden evocarse experiencias de transformación? Adicionalmente cada participante, analizó los siguientes temas y contextos: Flor Dely, reviso el tema del narcotráfico como actor de violencia, y como el flagelo del consumo de SPA en los espacios públicos y como ha afectado a la comunidad del barrio las Orquídeas de la localidad de Usaquén en la ciudad de Bogotá. Jovana Alexandra, aborda el reclutamiento infantil forzado por grupos armados del conflicto interno en Colombia. Luz Stella, analiza el desplazamiento por el conflicto armado en la localidad de Puente Aranda en el barrio Muzu. Luz Tatiana, revisa la violencia intrafamiliar, violencia en contra y con las mascotas y el desplazamiento por el conflicto armado en la Vereda Rio Frío Occidental del Municipio de Tenjo. Y Martha Lucia, examina un ataque de la guerrilla dentro del conflicto armado en el Mirador, caserío del Municipio de Mocoa en el Departamento de Putumayo donde se encuentra una base militar.

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

Para empezar, se debe reconocer que, con el uso de la técnica de la fotovoz, se puede visibilizar mediante simbología el contexto de diferentes problemáticas relacionadas con la violencia en Colombia; teniendo una perspectiva propia de cada fenómeno social que allí ocurre. Lo que permite generar en el espectador un alto impacto, logrando así crear conciencia, y a su vez motivar a la implementación de estrategias de cambio social, para conseguir la apropiación de estos conflictos sociales desde la subjetividad y hacer los cambios requeridos en cada uno. Por

otro lado, la actividad permite hacer visible lo que para muchos se ha vuelto normal o cotidiano, pero que en silencio se vuelve incapacitante; por lo cual es fundamental generar cambios que ayuden, aporten y mejoren el contexto como parte de la vida individual y colectiva, con instrumentos dirigidos a la transformación contextual y subjetiva.

Adicionalmente, al ir tomando cada foto en el ejercicio y crear la narrativa metafórica, se va conectando con una realidad más sensible, como es el tema del conflicto armado; donde por décadas, se ha vivido la violencia de una forma indirecta para unos, y otros, viven una realidad más cruda, inesperada y hasta despiadada. A la par, se puede vislumbrar que las fotografías reflejan efectos colaterales y consecuencias que puede genera la violencia en el caso de militares y familias víctimas, ocasionando impactos psicológicos como inestabilidad emocional, problemas sociales, económicos, el desamparo de las Fuerzas Militares y del mismo gobierno. Debido a que los desplazados han dejado sus entornos, ya que generaban sentimientos de dolor, temor e imposibilidad, y con ello se van generando afectaciones en su salud emocional. También se observa en las fotovoces, que el contexto va marcando las diferentes violencias, ya sea en la vida urbana y rural de cada una. Y, como toda la población ha sido afectada de alguna manera con el conflicto armado en el país. Por lo anterior, se aborda el narcotráfico como otro escenario de violencia; pues se advierte como los expendedores se han apoderado de los espacios públicos, lo que conlleva a la desconfianza generada en la comunidad, pues los entornos recreativos comunitarios son invadidos por los consumidores de SPA, sin tener en cuenta la cercanía de colegios y que estos usan el parque para la recreación de niños/as y adolescentes. Adicional, se puede retomar que, en el municipio de Tabio, al ser el contexto en su mayoría rural, los animales se han vuelto otro utensilio más de sus labores cotidianas; y es por ello, que no se tienen consideraciones importantes de sus necesidades y cuidados. Para finalizar, es tan importante como útil el uso de la fotovoz, ya que; así mismo como se van interpretando cada una de las

imágenes y su narrativa de forma metafórica o a través de analogías; hace que el lector realice un sinnúmero de aportes en cuanto a las redes sociales de apoyo, con las que se puede contar para la resolución o transformación de dichos escenarios.

### **Lo simbólico y la subjetividad**

Inicialmente se debe señalar, que se evidencian diferentes formas de sufrimiento humano; que, desde la emocionalidad de las personas afectadas por la violencia, generan sentimientos de dolor, desolación y desesperanza. Y cómo, a partir de reflexiones subjetivas las personas toman decisiones para afrontar y superar las dificultades. Con ello, se puede mostrar lo que Jimeno (2007) hace referencia de Ortner (2005), sobre “Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismos, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones” (p.180).

Ahora, dentro de los valores más importante está el compromiso con las familias y esto se muestra al cumplir con algunos comportamientos y tradiciones que se enseñan de una generación a otra.

También se observa que el valor de la libertad está latente en todas las fotografías, puesto que se considera parte fundamental para el bienestar tanto de los individuos como de la comunidad, estando presente la honestidad, la sensibilidad y el respeto por cada uno de los casos expuestos. En cuanto a lo subjetivo se van construyendo desde las experiencias, por el amor propio y a sus seres queridos, por las capacidades de cada individuo y por los valores que se van forjando a través del tiempo, y en cada evento vivido. Suplementario, se denota el sentido de pertenencia, al querer sanar sus heridas no visibles; el valor para no callar lo que en el alma es guardado, aprovechando las oportunidades para dar nuevo sentido a la vida, siendo cada vez más resilientes; pues se necesita mucho valor para elaborar subjetividad personal y colectiva, con una nueva esperanza, no importado que el silencio sea impuesto.

En definitiva, se debe saber que a través de lo simbólico se logra transmitir una serie de emociones y sensaciones que, desde la subjetividad del individuo, se permite sentir para que trascienda todos los sentimientos que afloran al tener la representación de cada fenómeno social desplegado dentro de un contexto social enunciado.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales**

Es fundamental la fotografía como dinamizadora de memorias vivas, puesto que permite observar y analizar todo lo que está callado, guardado o simplemente olvidado para que las heridas o deberes no sean retomados. Y, como menciona Delgado (2017), esas imágenes ayudan a recrear meditaciones sobre los sucesos que pasaron y los que se construyen en la actualidad; siendo así la base para concientizar la importancia del cambio o la transformación tanto de los comportamientos individuales como colectivos. Siendo así una manera de poderse interpretar, de cierta forma darle voz por medio de la imagen y la narración para analizar, observar y buscar posibles soluciones, para que la atención psicosocial pueda aportar a la construcción de sociedad en una futura intervención.

Por otro lado, la narrativa permite expresar metafóricamente lo que pasó, lo que muchas víctimas no pueden decir porque no pueden, por miedo o simplemente porque quieren olvidar. Igualmente, se despierta interés de otros por conocer los eventos que pueden presentarse en sus comunidades y permitir reconocer la necesidad de tomar acción en lo que está pasando o que meramente no vuelva a suceder. Desde otro punto de vista, la fotovoz como técnica de construcción de memoria histórica, es vinculante porque nos acerca a esa realidad que nos afecta a todos y que de alguna forma estamos inmersos.

Finalmente, se puede determinar que la imagen simbólica, acompañada de la narrativa subjetiva, dinamiza la memoria de quienes están y no están directamente inmersos en el conflicto

interno en Colombia y en los diversos tipos de violencia, ya que, permite tener más empatía con los actores que lo están viviendo, palpando, que es su diario vivir; y así, ayudando de alguna forma a crear conciencia en pro de asistir a la resiliencia de cada uno de los millones de afectados por estos fenómenos sociales, que, en algunas ocasiones, se ven tan distantes.

### **Recursos de afrontamiento**

Para iniciar se debe entender que el afrontamiento ante una situación de crisis permite desarrollar en la persona estrategias de tipo cognitivo y conductual a fin de generar una respuesta de adaptación ante una dificultad que se le presente. De ahí que se realice la intervención del Psicólogo logrando el afrontamiento, la readaptación y el empoderamiento a estos fenómenos de violencia representados en cada fotovoz. Estas intervenciones se realizan partiendo de lo individual, identificando a la víctima para reconfigurar sus valores y posteriormente a lo colectivo que le permitan al individuo iniciar su proceso de resiliencia y transformación en su quehacer diario, creando escenarios de creatividad que le permitan realizar expresiones culturales, artísticas a fin de exteriorizar todo su sentir. (Arenas,2017)

Por ello ante la violencia y las guerras absurdas, las personas manifiestan recursos cómo, por ejemplo, mantener la esperanza para poder reconstruir el camino de la vida, la sororidad que se brinda entre mujeres, ayudando a fortalecer el amor propio que fue fracturado por la violencia machista, entre otras... Explorando y aprovechando las nuevas oportunidades de reconstruir en el seno de sus familias, en el estudio y en el trabajo; y, quizás de recuperar su cultura, tierras, aceptación social, derechos como a la salud y la educación y diversas estabilidades.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Es fundamental incluir el diálogo como herramienta donde las personas cuenten sus historias como parte de la co-construcción de esas memorias colectivas; ya que, a través de estos encuentros y relaciones dialógicas permite que, mediante las narrativas y versiones de forma

individual y colectiva haya una sanación entre los actores involucrados para así enriquecer positivamente la memoria histórica del país ante las múltiples formas de violencia que se han evidenciado en Colombia, mencionando solo algunas; la violencia en el hogar, entre los integrantes de una familia; la violencia política a líderes sociales de cara a las coyunturas por las que atraviesa el país; la violencia a los animales cuando son agredidos físicamente o abandonados por sus cuidadores; etcétera. Y con ello generar espacios primordiales en la construcción de proyectos sociales incluyentes. Pero, sobre el conflicto interno en Colombia presente por décadas, se debe ampliar que ha ocasionado una serie de conflictos, entre ellos, el más representativo es la mella ocasionada a las personas de diferentes edades, etnias, culturas, nivel socio económico, entre otras, ha generado la pérdida gradual de la salud mental que promueve la OMS, donde por los diferentes fenómenos sociales se presentan cada vez más problemáticas que buscan ser resarcidas desde la intervención asertiva para estas víctimas mediante estrategias de índole social, psicológico, judicial, a fin de lograr una reparación y no repetición como lo reza la Comisión de la Verdad en las intervenciones realizadas a lo largo de estas últimas semanas.

Adicional, acarrea en que para los profesionales exista una transformación necesaria que genere cambios en programas, proyectos e intervenciones psicosociales, que lleven a generar transformaciones sociales en cada entorno. Es decir, que los estudiantes de psicología tienen el deber ético y moral de asumir una postura crítica y reflexiva ante el conflicto social y la violencia en Colombia.

### **Página Wix**

<https://lrmartinezb.wixsite.com/grupo-82>

Esta sala de exposición se llama violencias diversas, teniendo en cuenta que cada participante presenta diversas perspectivas. Flor Dely muestra como es la mano oscura del narcotráfico, Jovana Alexandra presenta la violencia cercenada, Luz Stella trae, cuando lo indecible estalla en el silencio, Luz Tatiana enseña la violencia generadora de retraso y Martha Lucia, despliega una guerra en silencio. Así mismo, se podrán encontrar dos enlaces de dos videos que nos muestran información interesante de lo que está realizando la Universidad Unad en el desarrollo de esa paz que se requiere; y el otro, corresponde a una conferencia realizada en junio de 2022 en donde se pueden formar nuevos conocimientos y hacer consciencia del ser humano y la necesidad de transformación profunda de los Colombianos.

En la sala de cada integrante se encuentran el contexto, luego la salida uno con tres fotografías y en la segunda cinco.

### **Conclusiones del ejercicio sobre la imagen y la narrativa con la técnica FotoVoz**

Las comunidades requieren tener instrumentos que les permitan superar sus traumas y conflictos violentos; por ello es responsabilidad de los profesionales acompañar, guiar y apoyar en las acciones psicosociales, para empoderar y recuperar tanto a las personas como sus grupos sociales. Ya que se debe tener claridad de que la construcción de comunidad, se hace a partir de la subjetividad individual.

La fotovoz es una técnica fundamental para hacer una intervención psicosocial, porque permite que los individuos puedan construir sus historias narrando los acontecimientos, y con ello construir la memoria nacional. Así mismo, al escuchar a las comunidades, se logra que estas sean resilientes y se empoderen; y así, se involucren en la cimentación de nuevas realidades, permitiendo que los individuos elaboren unas subjetividades tanto individuales, como colectivas; además lograr que las víctimas sean visibilizadas.

Es importante entender la fotovoz como una técnica que permite interpretar la memoria por medio de la imagen y posibilita reflexiones sobre problemáticas sociales en Colombia. Como retoma Rodríguez & Cantera (2016) de Cantera (2010) en donde “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” y Sanz (2007) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” (p. 39).

En el desarrollo de la fotovoz se maneja el conocimiento para el análisis de los diferentes tipos de violencia en cada entorno; siendo así esta técnica la que permite de una forma creativa utilizar la narrativa metafórica y la imagen para estudiar escenarios de violencia sin necesidad de describir la situación directamente, pues se hace un reconocimiento de las diferentes formas en que se vulneran los derechos individuales y colectivos, causando afectaciones emocionales, familiares, culturales, sociales y económicos.

En el proceso de formación profesional, para los psicólogos se amplía la capacidad de observación y análisis de cada contexto cotidiano que atañe los entornos, y así generar una reflexión psicosocial e identificar las secuelas generadas por la violencia y el conflicto armado. De otra manera, identificar las subjetividades e intersubjetividades en cada uno de los escenarios de violencia, para generar las posibles formas de intervención. Es por ello que en el salón de exposiciones se podrán encontrar diversos temas que llevan a entender a las comunidades, y a la técnica como tal, para lograr un mejor acompañamiento psicosocial y una integra formación profesional.

### **Conclusiones Informe Final integrando las 3 experiencias**

La narrativa es una herramienta fundamental en la intervención psicosocial ya que los consultantes tienen la oportunidad de contar y recontar lo que les pasó, facilitando que tengan una abreacción o catarsis, y con ello permitiéndoles repensarse y elaborar nuevos pensamientos guiados a un cambio para elaborar un nuevo proyecto de vida; y, perdonando lo que pasó para sanar sus emociones. Existen diversos modelos en la “Terapia Narrativa” El objetivo de la narrativa en esta praxis, es hallar más elementos para unirlos a la historia de la persona, que destaquen su personalidad; la “Ceremonia de Definición”, “el Re-contar de los Testigos Externos”, “y las Conversaciones de Re- autoría” son herramientas de gran relevancia en el momento de trabajar con personas que presentan episodios de Trastorno de Estrés Postraumático (TEP). (White, 2016).

Las actividades realizadas permitieron valorar los eventos traumáticos desde el enfoque narrativo y el análisis del relato, brindando recursos de afrontamiento psicosocial pertinentes de acuerdo con la situación de vulnerabilidad y sufrimiento que requiere analizarse y apoyarse tanto a nivel comunitario como individual. Ello teniendo en cuenta: Los impactos psicosociales con respecto a la salud mental, cuando se afrontan situaciones de violencia colectiva, la salud mental bajo las condiciones que implica el conflicto armado; y, los criterios alrededor del trauma psicosocial.

La implementación de la Terapia Narrativa fundada por Michael White, es una herramienta de gran ayuda para el Psicólogo que realiza una intervención psicosocial, ya que entra en la memoria, pensamiento e identidad del consultante para conducirlo a través del lenguaje del relato propio a comunicar su realidad vivida y vista desde su perspectiva personal, dando sentido a todo aquello que para él o ella es importante resaltar en su momento, que es

valioso y por ello “Re-vigoriza” el sentido de “mí-mismo”, con el fin de dar respuesta al hecho traumático que vivió llevando el sujeto a la resiliencia, mediante técnicas empleadas por el terapeuta como lo son los “testigos externos”.

La vulneración de los derechos humanos fundamentales que se ha vivido por décadas en Colombia a causa del conflicto interno armado, ha ocasionado un sinnúmero de traumas tanto emocionales, psicológicos, físicos y sociales en la población civil de todas las edades, géneros, comunidades y estado socio económicos; siendo cada caso único y partiendo de la premisa que cada perspectiva es relatada según lo que cada persona resalte como importante y sus subjetividades.

El abordar los diferentes relatos expuestos, le permite al futuro psicólogo tener una imagen más amplia de la cantidad de actos violentos punibles que han pasado y siguen pasando en nuestro país, de ahí la importancia de tener una actitud empática con el consultante que permita dar a conocer su historia de vida a partir de una serie de factores sociales de los cuales la gran mayoría de la población es ajena a estas ideologías que solo son falacias y las hacen ver como la “salvación” para tener un cambio social; y es que se pensaba o por lo menos se presumía que los hechos de violencia eran cometidos únicamente por grupos al margen de la ley, cuando en realidad no lo es y esto se evidencia en el caso de Peñas Coloradas, que siendo un territorio de paz a causa de un desplazamiento previo, se ve inmerso en un conflicto a manos del Ejército Nacional y la falta de conocimiento del Estado.

### Referencias Bibliográficas

- Alvarán, S. (2014) Impactos Psicosociales del desplazamiento forzado en Colombia. Una propuesta de intervención para niños y niñas.  
[https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/pub\\_aecid/es/consulta/registro.do?control=ES-MAAEC20160003178](https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/pub_aecid/es/consulta/registro.do?control=ES-MAAEC20160003178)
- Aponte, Y. & Rubiano, L. (2020) Tejiendo Semillas. Estrategias de intervención psicosocial a través de prácticas restaurativas. <http://catedralibremartinbaro.org/pdfs/Psicologia-praxis.pdf>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Banco Mundial (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Caseta, G. (2008). Ventajas de la ontología relacional en la Teoría del Vínculo de Pichón Rivière. Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología, 1(1).  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp/article/view/2967>
- Colombia+20 (2019, Mayo 31). Peñas Coloradas: 15 años de destierro en el Caquetá. [Video].  
<https://youtu.be/IYuunu5Ytjw>
- Comisión de la Verdad (2019) El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío

y nos condenó al destierro.

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=El%20alcalde%20de%20Cartagena%20de,a%20una%20d%C3%A9cada%20de%20destierro.>

Campo-Arias, A. & Herazo E. (2014) Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v43n4/v43n4a06.pdf>

Delgado, B (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Gómez, G. (2007). La familia y su reconfiguración a partir del desplazamiento forzado.

<http://www.scielo.org.co/pdf/iee/v25n2/v25n2a03.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Ocampo, M. (2014) Migración forzada, desarraigo y despojo: itinerancia obligada, una ciudadanía inconclusa. <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348245001.pdf>

Osorio, E., Ayala, E. & Urbina, J.(2018). La Mujer como víctima del conflicto armado en Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7295649.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro,

Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.

[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 -945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rutasdelconflicto.com (2017). ¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros?

[https://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma\\_grupo\\_armado/](https://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/)

Vera, B., Carbelo B. & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1)

pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -

75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Zehr, H.(2007) *El Pequeño libro de la Justicia Restaurativa*.

[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/el\\_pequeno\\_libro\\_de\\_las\\_justicia\\_restaurativa.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/el_pequeno_libro_de_las_justicia_restaurativa.pdf)