

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento de Estudios Socioculturales**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**  
**Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios**

**Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades**



**Glosario del Mobiliario Urbano del Área Metropolitana de Guadalajara**

**PRESENTAN**

Daniela Ibarra

Ximena Lazo

Pamela Salinas

Paulina Romero

Oliver Pelayo

Licenciatura en Arquitectura

**Profesor PAP:** Rogelio Villarreal Macías

Asesor: Andrés Villa Aldaco

Tlaquepaque, Jalisco, Verano de 2018

## ÍNDICE

REPORTE PAP	1
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	3
1. Introducción	4
1.1. Objetivos	7
1.2. Justificación	7
1.3 Antecedentes	8
1.4. Contexto	9
2. Desarrollo	11
2.1. Sustento teórico y metodológico	13
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	14
3. Resultados del trabajo profesional	15
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	54
5. Conclusiones	67
6. Bibliografía	68
7. Anexos	69
7.1 Fichas	69
7.2 Entrevistas	102
Agustín del Castillo	102
BKT	127
Pablo Vázquez Piombo	134
Adrián Guerrero	137
Carlos Petersen	144
Alfredo Hidalgo	148
Oficina de la Dirección de la Autoridad del Espacio Público de Zapopan	154

Raúl Díaz	159
Juan José Doñán	164
Lilliane Ponce	167
Pablo Zamudio	171
Érika Barajas	173

## **REPORTE PAP**

### **Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional**

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

### **Resumen**

Con los antecedentes de esta investigación que realizamos en el PAP de primavera 2018 pretendemos continuar indagando en los orígenes del mobiliario urbano público y su evolución histórica, su funcionalidad y la manera en que su diseño enriquece y hace más habitable la ciudad, a través de un glosario razonado, comentado e ilustrado, en el que se verterán nuestras experiencias en la recopilación de información por medio de entrevistas, trabajo de campo y bibliografía.

fhtrtFO-DGA-CPAP-0017

Con base en bibliografía especializada y entrevistas a expertos en arquitectura, urbanismo, política y otras áreas afines, se buscará entender las soluciones que se han propuesto a lo largo del tiempo en el Área Metropolitana de Guadalajara, así como su variedad, distribución y diseño. Se identificará también la variedad y diversidad del mobiliario de acuerdo con su función en las distintas zonas del AMG.

## 1. Introducción

De acuerdo con el *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio* (Zoido, 2000), constituyen el mobiliario urbano todos aquellos

objetos de diversa índole, morfología y funcionalidad que se distribuyen en los espacios públicos (viario, áreas peatonales, plazas, paseos, parques, jardines). Con ese propósito este conjunto de objetos desempeña diferentes funciones: [...] entre otras, fomenta la higiene y limpieza (papeleras, evacuorios caninos, contenedores de basura, vidrio y escombros).

De esta definición se colige que el mobiliario urbano es un conjunto de elementos físicos que cumplen diversas funciones en las calles y que influyen de manera indirecta en la imagen de la ciudad.

Los elementos principales que conforman el mobiliario urbano tradicional, que son los objetos más importantes que aseguran la comodidad de los habitantes de la ciudad son las luminarias, los semáforos, la señalética, paradas de camión, basureros, bancas, pisos, bolardos y casetas telefónicas, entre muchos otros más.

Debido a los cambios en las costumbres, los avances tecnológicos y las nuevas dinámicas sociales, a esta lista de mobiliario tradicional se han sumado elementos nuevos como los ciclopuertos, las estaciones de bicicletas públicas, estaciones de carga para vehículos eléctricos, estacionómetros, botones de pánico, entre otros.

Independientemente de nuestro grado de acercamiento al espacio público, la cotidianidad obliga a los habitantes a hacer uso de esos elementos. Lamentablemente, el término mobiliario público se ha relacionado más con el ámbito turístico, restándole importancia a sitios en la ciudad que tienen una verdadera necesidad de mobiliario público. No es lo mismo sentarse en una banca de la avenida Chapultepec a las 12:00 pm que a las 12:00 am, que en una banca en la colonia del Colli a esas mismas horas; esto tiene que ver con cuestiones de seguridad, desde la iluminación hasta asuntos de diseño y materialidad.

El mobiliario urbano facilita la interacción del habitante con la ciudad, por lo que nos resulta casi natural interactuar con esas piezas. Sentarse en una banca a esperar a alguien, caminar por una calle iluminada, esperar el camión en la esquina o desechar la envoltura de un caramelo en el bote de basura más cercano son acciones en las que ni siquiera reflexionamos, pues hemos crecido rodeados de estos muebles urbanos.

Este modo de habitar no es así de sencillo para todos los sectores de una misma ciudad o región, pues al existir carencias de mobiliario en algunas zonas se desarrollan dinámicas y problemáticas distintas.

Se trata de casos donde las luminarias están fundidas o destrozadas, las bancas se calientan debido al material con que se diseñaron, no siempre el mejor; donde la carencia de arbolado es notoria y los bolardos invaden las banquetas, todas éstas son cuestiones que complican la vida del usuario y sobre las cuales debería reflexionarse para ser modificadas.

A partir de una adecuada instrumentación del mobiliario urbano puede cambiar completamente el modo de habitar el AMG, como lo dice el arquitecto Alfredo Hidalgo acerca de una intervención urbana:

...una de las intervenciones, elaboradas por los alumnos del ITESO Érick Fernández y Andrea Soto, consistió en hacer paradas de camiones con tarimas en la calle Juan de la Barrera hacia Tlaquepaque, caminando nos dimos cuenta de que había personas esperando 40 minutos el camión al sol ... y que simplemente con 100 pesos que costaba una decena de pallets se podía elaborar una pequeña

banquita y una ligera cubierta que le podía cambiar esos 40 o 50 minutos a la persona que espera al camión. Esto es un llamado a las autoridades para decirles que no es tan complicado proponer algo que otorgue un poco de calidad.

Al contrario de lo que dice Alfredo Hidalgo, Agustín del Castillo contrapone una situación de la periferia de la ciudad. El periodista habla de una falta de interés de la gente por el mobiliario urbano, ya que ésta tiene más interés en que se le pueda dar acceso a los servicios públicos, en especial el transporte, para trasladarse de manera más eficiente a su trabajo, y no de la parada en la que esperará al camión.

Creemos que los dos entrevistados tienen algo de razón desde sus perspectivas, aunque nosotros pensamos que, si la gente necesita los servicios públicos, también agradecerán espacio adecuado para la espera y hasta el descanso. Un problema más profundo es el menosprecio a los habitantes de la periferia, nos referimos al hecho de que en estas zonas se instala mobiliario usado, en pésimas condiciones, traído de parques céntricos, y con eso deben conformarse; de presupuesto ni se hable, es inexistente, de acuerdo con Nadia Amalia, funcionaria de la Dirección de la Autoridad del Espacio Público de Zapopan (en entrevista).

Los muebles urbanos aportan al embellecimiento y a la funcionalidad de la ciudad, la hacen visualmente agradable y nos permiten disfrutar de ella al cumplir con las normas de relación ergonómica con los usuarios. El uso, la comprensión y la integración son conceptos básicos para la valoración del conjunto de objetos que encontramos en los espacios públicos de la ciudad, no obstante, como lo dice Lilliane Ponce en entrevista, estos elementos no necesariamente tienen que haber nacido de una orquestación diseñada, pues tienen la cualidad de ser elementos del lugar resignificados por las personas que hacen uso de ellos, como en este ejemplo que cita: “Ahí hay una fuentecita donde la gente se sienta a platicar, ¿entonces una fuente es mobiliario urbano? Y no hay una banca [...] pero genera la acción que de fondo es lo importante, lo importante es que suceda”.

Por otro lado, el mobiliario público de Guadalajara es muy reciente con respecto a otras metrópolis que lo han desarrollado conforme a la evolución del crecimiento de su población. Tenemos mucho camino por recorrer en el uso adecuado del mobiliario, y sobretodo en la educación de la población para su comprensión y apropiación.

En 1900 el AMG tenía 300 mil habitantes, aproximadamente, y hoy tiene casi cinco millones de habitantes. Un espacio que era mayormente provinciano se ha convertido en una megalópolis. Las personas que viven en la periferia de la ciudad y trabajan en lugares alejados de sus casas tienen como problema principal el transporte, lo que impide el goce del espacio público. Un ejemplo es el recorrido de las personas que se trasladan en transporte público de Tlajomulco de Zúñiga al centro de Guadalajara, por ejemplo; el tiempo aproximado de traslado es de una hora y media cuando no hay tráfico, y hasta dos horas y media cuando hay tráfico pesado. Estos largos traslados impiden que el usuario tenga tiempo de ocio suficiente para aprovechar los espacios públicos de la ciudad.

En Guadalajara y el resto del área metropolitana no se ha logrado ver el espacio público como una extensión del hogar. Se le ve como un lugar ajeno, extraño, vulnerable. ¿Cómo puede hacerse frente a esto? ¿Es el mobiliario urbano parte de la solución?

### **1.1. Objetivos**

- Identificar los diferentes tipos de mobiliario urbano que se encuentran en el AMG; indagar sobre su origen y sus funciones específicas.
- Conocer la opinión de arquitectos, especialistas en urbanismo y diseñadores respecto del mobiliario urbano del AMG y sobre soluciones alternativas a las problemáticas actuales.
- Conocer los procedimientos oficiales que se emplean para seleccionar y adquirir el mobiliario de acuerdo con las zonas en donde se instala.

- Identificar la diversidad de mobiliario urbano, su ubicación y las áreas donde se carece de éste.
- Generar un glosario comentado y razonado para su publicación, en el que se pueda dar cuenta de los distintos elementos urbanos del AMG, recopilando así en este documento las entrevistas generadas.

## **1.2. Justificación**

El mobiliario urbano modifica de manera importante el modo en que nos relacionamos con el espacio público, ya que, si se planea bien, enriquece la forma en que se vive la ciudad. Por el contrario, en ausencia de éste ocurren fenómenos indeseables en las calles, como la inseguridad, la acumulación de basura, desorden vial y falta de comunicación en la sociedad.

Por ello es importante destacar la importancia de la adecuada colocación de mobiliario urbano público en la ciudad, razón por la cual debemos identificar los distintos elementos que lo conforman y conocer sus funciones.

Nos hemos percatado en nuestra investigación de que no existe ningún documento que recopile las distintas variedades del mobiliario urbano en el AMG, por ello, con el glosario que hemos empezado a crear, podremos ofrecer información a cualquier persona que busque saber un poco de la historia del mobiliario y de las condiciones en que se vive ahora; un libro de consulta y de lectura anecdótica.

## **1.3 Antecedentes**

El mobiliario urbano suele ser un mero complemento de temas de estudio relacionados con la arquitectura, la historia del arte, el urbanismo o la historia de la ciudad; no obstante, además de su funcionalidad y forma, la imagen urbana en todos los tiempos se ha visto enriquecida con la presencia de estos diversos muebles esparcidos por las ciudades.

El término mobiliario urbano es relativamente reciente, fue acuñado en los años sesenta y se define como el “conjunto de objetos o dispositivos públicos o privados instalados en el espacio público y ligados a una función o a un servicio ofrecido a la colectividad” (Cullen, 1961, p. 49).

Una cualidad fundamental, como lo afirma Bruno Munari, es que “el diseño es un proyecto que se hace sin prejuicios de estilo, sin la preocupación de crear arte, buscando solamente dar a cada cosa su propia lógica estructural, su materia lógica y consecuentemente, su forma lógica” (Munari, 1994, p. 29).

Nos remitimos a la información recabada y procesada en el PAP de primavera 2018, que puede ser consultado en el repositorio institucional (“Farolito que alumbras apenas mis calles desiertas. La evolución del mobiliario urbano del AMG”)<sup>1</sup> para continuar con la creación del producto final.

## **1.4. Contexto**

### **Demografía**

Delimitación. El AMG se encuentra en la parte central del estado de Jalisco y la conforman oficialmente ocho municipios. Seis municipios se consideran centrales y dos exteriores; porque no forman parte de la mancha urbana, éstos son Juanacatlán e Ixtlahuacán de los Membrillos.

El Censo de Población y Vivienda 2010 indica que el AMG tenía en total 4,434,878 habitantes (INEGI, 2010).

Actualmente, según datos del Consejo Nacional de Población (Conapo), al 1 de julio del 2017 el AMG contaba con 4 millones 980 mil 756 personas. Se espera que para principios del 2018 ya se hayan alcanzado los 5 millones de habitantes.

El proyecto se desarrolla en el Área Metropolitana de Guadalajara, conformada por los municipios de San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, Zapopan,

Tlajomulco de Zúñiga,<sup>1</sup> El Salto, Juanacatlán, Ixtlahuacán de los Membrillos y Guadalajara. El INEGI indica que es la segunda área más habitada de la República, sólo superada por el Área Metropolitana del Valle de México.

Debido a la extensa área geográfica en la que se desarrolla el AMG, es imposible estar conscientes de todos los problemas que se generan en torno al mobiliario urbano, no obstante, hay información sobre algunos problemas que nos llegan por distintos medios. Desde las luminarias descompuestas en Zapopan hasta el robo de esculturas en Guadalajara. Es importante, asimismo, señalar el vandalismo que se genera en la ciudad día a día y los estragos que ocasiona en el mobiliario público, que es de todos.

### **Área Metropolitana de Guadalajara 2017**

En referencia al reporte de primavera 2018 y con base en la investigación del mobiliario urbano de Guadalajara, vimos que no existe un manual o guía que identifique y clasifique el mobiliario del AMG; así, cada municipio tiene sus propias normas para diseñar, comprar e instalar el mobiliario que considere adecuado.

Actualmente, en la Dirección de la Autoridad del Espacio Público de Zapopan se prepara un manual con los lineamientos que deberían seguirse para alcanzar una homogeneidad del espacio público, aunque no hay una reglamentación o una guía de cómo diseñar el espacio público. Cualquiera que haga un proyecto de espacio público puede adquirir el mobiliario a su criterio, pero a falta de presupuesto para mantenimiento optan por las mismas opciones de siempre, dejando a un lado la identidad del contexto del municipio o la localidad. No es un trámite sencillo ya que tiene que pasar por un regidor, obras públicas, adquisiciones y finalmente ser aprobado por la cámara de Cabildo para que pueda ejecutarse.

Es un proyecto importante para la imagen de una ciudad, tiene que ver con el problema de la contaminación visual que existe. La intención del manual es

---

<sup>1</sup> “Farolito...”, véase en <http://hdl.handle.net/11117/5388>  
fhtrFO-DGA-CPAP-0017

identificar, clasificar, sugerir un diseño y el espacio ideal para instalar el mueble y evitar espacios desordenados como el de la Plaza de las Américas, donde hay tres tipos de luminarias diferentes. Es un tema de gran importancia porque además de que no existe un documento, es una solución para continuar con un proyecto a largo plazo en el que futuras administraciones puedan seguir lineamientos sólidos y evitar cambios de mobiliario y del espacio público a cada cambio de administración.

Otro asunto de los que se habla actualmente es de los recursos, ya que, injustamente, no se otorga el mismo presupuesto para la zona centro que para las periferias, que es donde más carecen de mobiliario urbano y de espacios públicos. Como lo decían en la Oficina del Espacio Público de Zapopan:

“Se me hizo bien chistoso, el otro día vi un espectacular en el nodo de Américas y Circunvalación del candidato del PAN a gobernador que decía “¿Quiero que estés seguro en tus parques”, y yo pensé, “¿Qué parques?” Tenemos los mismos seis parques de siempre en Guadalajara y los que se hacen en Zapopan son los mismos. Esta designación de presupuesto del espacio debería de ser equitativa en toda la ciudad.” según Nadia Amalia y Emmanuel Leyba de la Oficina de la Dirección de la Autoridad del Espacio Público de Zapopan.

Los únicos proyectos de la periferia que han tenido la fortuna de realizarse son las “colmenas”, por las que han luchado seis años. Las colmenas son centros comunitarios para la reconstrucción del tejido social, espacios de apropiación, desarrollo e integración para más de 50 mil zapopanos localizadas en municipios de la periferia, como Villas de Guadalupe. Estos proyectos se vuelven focos de atención y puntos clave para mejorar el espacio público de su entorno. A raíz de estos edificios y de las dinámicas que han generado socialmente el gobierno ha volteado a verlas y ha comenzado a invertir en el pavimentado de las calles, el drenaje, arbolado y otros.

## 2. Desarrollo

A lo largo de la investigación y de las entrevistas con expertos hemos conocido la importancia y los enormes beneficios de un mobiliario urbano bien estructurado, por el simple motivo de estar dentro de un espacio público al servicio de la ciudad.

Como nos lo decía el arquitecto y profesor Raúl Díaz,

al espacio público, a partir de la Segunda Guerra Mundial, se le da importancia porque la gente no solamente los habita, sino que los siente. Los espacios públicos son lugares de encuentro, de emociones, de vínculos históricos afectivos, entre otros sucesos. Es aquí cuando entendemos que el mobiliario urbano tiene otro sentido más allá de la ornamentación (entrevista).

El mobiliario urbano tiene que cumplir un propósito. Por ejemplo, el que una silla sea cómoda, una luminaria confiable, una caseta de teléfono práctica, etc. “Vamos encontrando otros factores o principios de diseño de mobiliario más allá de lo estético”, dice Díaz.

La usabilidad es una parte importante del mobiliario pues tiene que ver con la relación usuario–mobiliario, la acción que genera. Habla sobre un tema de apropiación, donde el usuario se siente identificado con el objeto y hace uso de él. “El espacio público, más que mobiliario, requiere de elementos que sean funcionales, racionales y de buen uso además de lo estético” (Díaz).

Hoy volteamos a ver al mobiliario urbano como un todo integrado y no sólo como un objeto o elemento independiente. Los muebles tienen que funcionar en función de otros elementos, como el piso o el suelo, la vegetación, el contexto en el que se encuentra y de otros muebles. Un buen diseño del espacio público, hecho para que funcione, tiene que involucrar a distintos elementos que comulguen entre sí para tener ambientes seguros, confiables, cómodos y socialmente armónicos.

El mobiliario, además de lo mencionado anteriormente, tiene que producir experiencias en las personas. Experiencias sociales como la convivencia, la ciudadana, la libertad.

Raúl Díaz dice que Guadalajara tiene un atraso en términos de conceptualización de los elementos urbanos comparado con otras ciudades del mundo, pues “Estamos transitando de la concepción de mobiliario a elemento. Todavía no hemos logrado generar espacios públicos totales o integrados”. Son cuestiones relacionadas con la cultura, la educación, la política, y no por culpa del gobierno, necesariamente. En Guadalajara aún no hemos logrado ver el espacio público como una extensión del hogar, sino, como ya lo anotamos, un lugar ajeno, extraño, en el que somos vulnerables.

A pesar de que el mobiliario debe responder a las necesidades de la población en general, es importante recalcar que existen distintas dinámicas y movimientos sociales en la ciudad, por lo que a veces al proyectar el espacio público se considera un uso en específico, ignorando que existen otros modos de apropiarse de él. Por ejemplo, como dice el arquitecto Alfredo Hidalgo,

Hay espacios públicos donde uno quisiera que hubiera cuates en patineta con tal de que no estuviera vacío. Claramente creo que la solución es otorgarles espacios a los dos, pero ahí podemos ver cómo el diseño de mobiliario público juega un papel importante en la concepción de la vida urbana (entrevista).

Es el trabajo de los arquitectos: crear espacios orgánicos que generan emociones, experiencias de identidad, sentimientos. Que surja la necesidad de las personas de salir a la calle y sentirse parte de un todo, de una comunidad.

## 2.1. Sustento teórico y metodológico

Nuestra investigación se sustenta en la bibliografía de autores como Silvia Segarra Lagunes, que habla en *Mobiliario urbano: historia y proyectos* sobre los antecedentes y la historia del mobiliario urbano y de los componentes necesarios para la conservación del espacio público.

Gordon Cullen, en *El paisaje urbano*, habla sobre los diferentes papeles que desempeña el habitante en los espacios públicos de la ciudad. El estudio de estas características, desde la óptica del diseño urbano, constituye la base para determinar la necesidad y la utilidad de los objetos de apoyo necesario para desarrollar actividades en las diferentes áreas.

Además, realizamos entrevistas a profesionales que abordan el tema de mobiliario urbano, como Carlos Petersen, Alfredo Hidalgo, Juan Palomar, Raúl Díaz y Pablo Vázquez, quienes abordan el tema a través del estudio de la arquitectura y de la experiencia profesional que han tenido en proyectos de espacio público.

Para conocer el contexto actual del AMG asistimos a la conferencia del académico y geógrafo alemán —avecindado en Guadalajara— Bernd Pfannenstien, “La ciudad cerrada y amurallada: Desafío y oportunidad para la implementación de una nueva ética en la gestión cultural”, en la que habló sobre el fenómeno de la segregación socio–espacial y sus diversas representaciones en el AMG.

Para la redacción del glosario usamos como referencia libros como *Los viajes a Japón*, de Teodoro González de León, Manuel Cervantes Céspedes; consultamos las Guías de arquitectura de Guadalajara de Mónica del Arenal y la de la Guía de Arquitectura de la Ciudad de México, de Andrea Griborio, Alejandro Hernández Gálvez, Miquel Adriá y Juan José Kochen, además de referencias informales en internet de Pinterest, Issuu y LinkedIn. Para la producción editorial buscamos el apoyo de Arabella González Huevo.

## **2.2. Planeación y seguimiento del proyecto**

La inquietud presentada en nuestra investigación sobre el mobiliario urbano se debe a la falta de información que sobre esto hay en Guadalajara. Creemos que es un factor de gran importancia en la planeación del espacio público que, por lo general, por falta de investigación y de un buen proyecto, queda olvidado. El mobiliario es el primer contacto físico del usuario con la ciudad y por ello necesita de un buen diseño, investigación y dedicación por parte de los arquitectos, los urbanistas y el gobierno.

Debido a esta inquietud realizamos una investigación y entrevistas a personajes que han estudiado la ciudad. A partir de la información recabada se conformó un glosario que enlista los distintos y variados muebles de los espacios públicos del AMG.

Esta investigación sobre el mobiliario urbano se ha desarrollado a lo largo de dos periodos, el primero en primavera 2018 y el segundo ahora en verano 2018.

El primer desarrollo del proyecto consistió en la investigación que hicimos a partir de entrevistas a personajes que tienen un amplio conocimiento de la historia y el espacio público de la ciudad, como Agustín del Castillo, Bernd Pfannenstein, Carlos Petersen, Raúl Díaz, Alfredo Hidalgo, Pablo Vázquez y Juan José Doñán, entre otros expertos.

Además de las entrevistas recabamos información de múltiples fuentes como libros, páginas web, notas periodísticas y reportajes que enriquecieron la parte teórica de la investigación.

Hicimos también un análisis de campo que incluyó visitas a parques y plazas, como el Parque Revolución, proyecto de Luis Barragán que ha sido intervenido recientemente por el arquitecto Juan Palomar, o como la Plaza Pablo Neruda, intervenida por el arquitecto Alfredo Hidalgo, donde el mobiliario urbano y el espacio público se han renovado y han sido factores para que sean lugares de encuentro y convivencia.

En esta segunda etapa se transcribieron las entrevistas faltantes, y a partir de esta información se hizo una selección de los comentarios sobre el mobiliario para alimentar el glosario; se realizó trabajo de campo para obtener las imágenes del mobiliario, y se trabaja en el diseño gráfico y editorial del glosario, en el contenido y en la impresión.

### **3. Resultados del trabajo profesional**

A partir de la observación, y siendo nosotros mismos parte de la población que habita en el AMG, decidimos elaborar un glosario razonado y comentado sobre el mobiliario urbano de la ciudad. Los comentarios del glosario son extractos de entrevistas a especialistas de distintas áreas y con puntos de vista diversos.

Con la información recabada durante la investigación, especialmente de las entrevistas, reconstruimos parte de la memoria tapatía en torno a las experiencias y los análisis de los profesionales que trabajan desde distintos ámbitos, no sólo la arquitectura.

Todo esto nos ha dado la oportunidad de tener una visión actualizada sobre el mobiliario urbano y los usos que se le dan. El diálogo con los expertos nos amplió las perspectivas y pudimos advertir un problema mucho más complejo.

Como ya lo mencionamos, los distintos enfoques de las entrevistas, de acuerdo con el ámbito profesional de los entrevistados, nos han permitido reflexionar acerca de los diferentes momentos de la ciudad y aterrizar en distintos puntos que requieren de más atención, y de otros que habían caído en el olvido.

Para nosotros, como arquitectos, la experiencia de crear un texto que proporcione información útil, práctica y valiosa sobre el mobiliario urbano del AMG nos deja un enorme aprendizaje desde el ámbito profesional y personal. Quienes nos involucramos en este ámbito del diseño tenemos la responsabilidad de proyectar con visión para hacer de nuestra ciudad una con suficientes espacios públicos que sumen a la calidad de vida de los ciudadanos.

## Glosario

### **Asta bandera**

1. f. Palo en cuyo extremo o en medio del cual se pone una bandera.

[Hay un] Asta bandera en la Plaza de dos de copas. Astas bandera enfrente de la Universidad Lamar Guadalupe Zuno y Chapultepec con bases de icosaedros de concreto. En Jardines del Country había una asta bandera, recubierta con pedazos de cantera.

—Carlos Petersen

Comentario: el asta bandera de la Plaza de Dos Copas se distingue por su majestuosidad durante las fiestas patrias y nos representa a todos como mexicanos.

### **Banca / Banco**

1. f. Asiento de madera, sin respaldo y a modo de mesa baja.

1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse dos o más personas.

... luego hubo un siguiente momento del mobiliario urbano muy identificable que son las bancas que hizo Barragán en el parque revolución, el parque rojo. Son bancas que se reprodujeron a lo burro por todos los parques de Guadalajara de esa época y algunas casas de Barragán y Díaz Morales.

—Carlos Petersen.

... salen las bancas en los sesentas hechas con hierro forjado y que estaban reproducidas por toda la ciudad. Eran incómodas porque se calentaban al contacto con el sol, luego frías pero que tenían un mantenimiento sencillo donde solo se tenían pintar.

—Pablo Vázquez

...tener una buena banca para sentarte, lo puedes ver como un derecho, pero lo tienes que exigir...

(...)

...los donadores están muy orgullosos de que la banca del templo tenga el nombre de esa familia...

(...)

...La gente puede reclamar cuando se llevan una banca, pero no puede reclamar cuando en un espacio de plaza donde reside un segmento de reunión, se convierte en una tienda, porque no es suyo...

—Agustín del Castillo

...Yo creo que más allá de cuando han sido bancas y de cual material ha sido la banca, no está ahí el éxito...

(...)

...En todos los temas, me es muy significativo volver al sentido ¿Qué sentido tiene cada objeto? En este caso, la banca es para que se sienten a platicar ¿Poner la banca te garantiza que se sienten a platicar? O que es él lo que hace que esa convivencia que se pueda hacer en tres piedras...

(...)

... ¿entonces una fuente es mobiliario urbano? Y no hay una banca, y menos de las establecidas por el ayuntamiento, no la hay, hay otra cosa, pero genera la acción que de fondo es lo importante, lo importante es que suceda...

—Lilliane Ponce

... entre el equipamiento con que contaba la Alameda Central, además de balaustradas y los bancos de piedra que se habían colocado en el virreinato, existía una plataforma alta para los músicos que tocaban...

(...)

... el uso del hierro se extiende también a bancos y en 1851 había instalados ancos de hierro en la Alameda y un poco más tarde...

—Silvia Segarra, *Mobiliario urbano*

... el paseo más bello de la ciudad es La Alameda, un jardín umbroso no grande, poco cuidado, con fuentes y bancos [de piedra]...

—Paula Kollowitz

... un número considerable de arbotantes, bancas de escuela y de plaza, así como también infinidad de piezas para maquinaria habían sido producidas en las escuelas correccional, como consta en la Memoria de la Administración Pública del Estado de Chihuahua, elaborada en 1816...

—Francoise Dasques.

... he aquí que aplaudimos de una manera especial la instalación definitiva del alumbrado de gas en México. Tras esta mejora vendrá otra y otra después y así en un periodo más o menos largo, logrará nuestra nacionalidad la transfusión de la cultura europea...

—*La Sociedad. Periódico Político y literario*, sábado 22 de marzo de 1859.

... en frente del hospital civil está el caso del jardín botánico que también tiene un tipo particular de bancas. No son hechas por Luis Barragán, pero es una copia de las del Parque Revolución, fue un modelo exitoso y gusto...

—Juan José Doñán

... En en el barrio de San Miguel de Mezquitán hay un templo del siglo XVI y tiene enfrente un atrio muy grande y a lado tiene una plazoleta... También había originalmente unos cubos de cantera que quién sabe porqué desaparecieron, que estaban sueltos y servían como asientos muy simples; También servían como mesas y los niños se sientan en el suelo.

...las bancas que el Señor Luis Barragán que diseñó para el Parque Rojo, el Parque de la Revolución se usan para sentarse arriba no sé si se han dado cuenta de eso. Yo creo que es uno de los peores diseños de Luis Barragán (risas) porque son de cemento entonces la tierra, las hojas, el smog, etc... se deposita en el asiento, entonces es mejor sentarse en el respaldo (risas)...

—Fabián Medina

...Tenemos la responsabilidad como diseñadores y arquitectos de que no sucedan cosas antisociales, lo provocas o lo eliminas. Un ejemplo sería el Parque Juárez, en frente del Agua Azul, donde existe un tipo de albergue en la calle de Las Palmas donde las personas que llegan en mal estado no te dejan pasar. Las bancas de esta plaza tienen un espacio por debajo perfecto para que esta gente se duerma, se vuelve una extensión del albergue...

—Dirección de la Autoridad de Espacio Público de Zapopan

... Hubo un siguiente momento de mobiliario urbano muy identificable, que son las bancas que hizo Luis Barragán en el parque de la Revolución, el parque rojo. Bancas que se reprodujeron por todos los parques de Guadalajara y en algunas casas de Luis Barragán y de Ignacio Díaz Morales. Siguen hoy en día en el Parque Rojo, las volvieron a pintar amarillo y rojo...

(...)

...Más adelante están las bancas que hizo Gonzalo Villa Chávez con Ignacio Díaz Morales para la plaza de las dos copas. Unas bancas con astillas y soleras de fierro pintadas de verde, había una muy larga que estaba pegada al teatro Degollado, muy pesadas. Hechas con fierro fundido fabricadas por la empresa española Tatai (que era una fundidora) ...

(...)

... Sigue una serie de intentos de mobiliario, que se hicieron enfrente de la Catedral, bancas redondas y cuadradas que son jardineras de concreto...

(...)

... Bancas de Julio de la Peña en paseo Lafayette de 12 metros de largo de concreto martelinado, nadie se sentaba en las bancas, con poco uso...

—Carlos Petersen

... Hace varios años me pidieron que hiciéramos un proyecto para una plaza que no se hizo, que era la plaza Reforma ahí en Alcalde. Una cosa que a mí me chocó mucho fue que los que encargaron entonces, Coplaur (Comisión de Planeación Urbana), a la hora de llevar propuestas, decían no, las bancas tienen que ponerle unos tubos atravesados, para evitar que la gente se acueste, pero por que estas pidiendo eso, sí en el fondo tú estás pensando a lo mejor que es una mala imagen que alguien esté pasando por Alcalde y vea ahí vagabundos, sí, pero también estás evitando que una pareja de novios se recueste o un estudiante que viene cansado y quiere usar el espacio público para acostarse, lo haga, fue un proyecto que no hicimos por esas razones, me parecía que no partía de una concepción adecuada del espacio público, es decir no puedes trabajar un espacio público si no lo entiendes, o si una autoridad quiere tratar al espacio público como si fuera un espacio privativo, condicionante y un conservadurismo totalmente débil, limitado y absurdo...

(...)

Cuando hicimos la plaza de Pablo Neruda, que fue quizás de las primeras intervenciones contemporáneas, en el centro histórico de Guadalajara, no había una concepción en el centro histórico de una banca que no fuera tradicional, de hierro forjado. Nosotros pusimos unos cajetes que se convertían en bancas, que tenían una manera distinta de usar. Uno de los primeros argumentos que hacíamos nosotros para plantear esas bancas,

era que las bancas que había en ese momento eran bancas clásicas de la plaza de armas, que miraban hacia las tiendas, tenían una cierta lógica porque en el fondo eran de espera mientras el acompañante o familiar entraba a las tiendas. El problema era que la plaza, que es triangular, las pocas bancas que había le daban la espalda a la plaza. Bajo esa lógica de banca de plaza de armas, entonces ¿qué haces las volteas para que vean la plaza y les den la espalda a las tiendas? no funciona. Entonces tenemos que poner bancas que tengan otra manera de comportarse. Lo que nosotros hicimos fue... la plaza va bajando la calzada, porque pasaba el río, entonces hay un desnivel natural, y evidentemente dijimos bueno pues las bancas te pueden servir para muchas cosas.

(...)

La plaza tenía un trabajo muy interesante previo de Salvador de Alba, que tenía que ver con la manera en la que se iba incorporando una cota que era alrededor de más de dos metros, entre el principio y el final de la plaza, y a través de una serie de rampas y escaleras, que era poco evidente. Pero había una cota importante que no se notaba. Entonces si uno ponía unas bancas que fueran horizontales que nacían siendo un cajete, al ser cajete te estaban dando una sombra que no tenías, al ser una banca sin cimientos para recargarse te permite voltear a ver a la hija que se está probando el vestido de quince años y a ser parte de la vida de la plaza, la sumatoria de ellas te permite ir haciendo un ejercicio de la identificación de la cota, y entender la cota de la plaza frente a la condición urbana.

(...)

...Un escalón o varios escalones muchas veces son mejor banca que una banca normal. Siempre he admirado la capacidad que tiene una escalera en convertirse en un asiento cómodo. La manera en la que convives en el espacio público te obliga a diversificar, a atender, a competir con otras actividades.

(...)

El mobiliario del Agua Azul fue pensado en la dureza de la zona, en mucho flujo de personas, bancas coladas en sitio, de concreto que se relacionan con la plaza.

—Alfredo Hidalgo

Comentario: Fue interesante escuchar los contrastantes comentarios sobre las emblemáticas bancas del arquitecto Luis Barragán en la anécdota que narra Carlos Petersen, de que se reprodujeron a lo “burro”, o como dice Fabián Medina, “es uno de los peores diseños de Luis Barragán”.

### **Barandal / Barandilla**

1. m. Barra o listón horizontales que sujetan los balaustres de una barandilla por la parte superior o inferior.

1. f. Antepecho compuesto de balaustres de madera, hierro, bronce u otra materia, y de los barandales que los sujetan, utilizado comúnmente para los balcones, pasamanos de escaleras y división de piezas.

... una de las primeras fundiciones para piezas de hierro se instaló en la ciudad de México en las primeras décadas del siglo, La Fundición de las Delicias, cuyos objetos estuvieron presentes en los parques y jardines públicos. Los elementos que se fabricaban eran fustes de columnas, capiteles, bancos y farolas...

—Silvia Segarra, *Mobiliario urbano*

Comentario: Los barandales pienso que muchos los damos por hecho y más siendo jóvenes o adultos con una buena salud y vitalidad, pero para la gente de la tercera edad, niños o gente con alguna discapacidad son un elemento básico para disfrutar del espacio público sin ningún peligro.

## **Bocinas**

1. f. Instrumento sonoro consistente en una pieza rígida en forma de embudo unida a una pera de goma y con una lengüeta vibratoria en la unión de ambas partes

...Había en los parques bocinas telefónicas triangulares con música ambiental (de los sesenta), el parque cantaba...

—Carlos Petersen

## **Bolardos**

1. m. Obstáculo de hierro, piedra u otra materia colocado en el suelo de una vía pública y destinado principalmente a impedir el paso o aparcamiento de vehículos.

...Antes hacían unos bolardos, que mucha gente los hacía porque ahí vivía enfrente y les metían los coches, unas tortotas de concreto. En Santa Tere hay muchas esquinas así octagonales, con esa jardinera, y son el respaldo perfecto para que los señores se sienten a platicar ahí afuera de la tiendita...

—Lilliane Ponce, directora de la ESARQ

...Bueno, en los pueblos también hay mobiliario que se hace con lo que tienen a la mano, por ejemplo, en Tapalpa... prácticamente en todas las esquinas hay piedras basálticas pintadas de amarillo o hay otras así despintadas que son para proteger no exactamente al peatón, pero para proteger a las banquetas (risas) ... Son piedras grandes, un poco en calidad de bolardos improvisados y parece que esto tiene su reminiscencia prehispánica...

(...)

...pero los bolardos están horribles, de hecho, se hizo la propuesta desde acá para homologar los bolardos también y que tuvieran resonancia con la

zona 30 del centro y el ingeniero mandó a hacer unos cubos ahí horribles negros con una franja roja y otra amarilla...

—Érika Barajas

...Un objeto que también se convierte hoy, en un objeto que reacciona en contra de los abusos. Los bolardos que eran un objeto que difícilmente estaban organizados para detener la colisión de un vehículo, estaban más hechos para limitar el paso, eran chicos y de otros materiales. Hoy son piezas de acero o de concreto que están pensados en la colisión. Tienen que ver con la velocidad que manejan los vehículos de hoy en día. Han evolucionado por el tema de seguridad...

—Alfredo Hidalgo

Comentario: Los bolardos nacieron de la necesidad de proteger al peatón y ofrecerle un tránsito seguro por la ciudad. Al hacer la investigación y las entrevistas nos llamó la atención que la gente no muchas veces entiende el uso del objeto y lo pone donde no tiene sentido, lo cual se traduce en un gasto innecesario. Pensamos que se debe de pensar con más consciencia para utilizar los objetos necesarios y adecuados para el sitio.

## **Boleros**

1. f. Lugar donde se bolean los zapatos en las calles.

...tenían que poderse rodar para la romería, porque la plaza de las américas tiene una dinámica muy particular, que en los días de la romería es una cosa que etnográficamente hay que estudiar, entonces necesitas tu garantizar que se pueda mover que se pueda almacenar, porque se dio como dato a los boleros, a las personas que lo iban a usar...

—Érika Barajas.

## **Botes de basura**

1. f. Recipiente donde se tiran residuos y desperdicios.

El organizar un sistema que evitase la suciedad implicaba también un gran esfuerzo del gobierno de la ciudad en facilidades y en servicio de recogida de basura, por lo que ya en 1778 se había propuesto que el Ayuntamiento pagase a un mozo para limpiar los alrededores del atrio de la Catedral, que estaban llenos de inmundicias. Es posiblemente el primer empleado de limpieza de la ciudad pagado con el erario público (Policía, vol. 2563, 1774, AHDF).

Una de las cuestiones más interesantes es que una vez más se confiere importancia a la convivencia en los espacios públicos con un carácter colectivo y por lo tanto se intenta evitar cualquier actividad que sea de beneficio privado incluyendo el depósito temporal de materiales domésticos o de construcción o el dejar libres a los perros en las calles. A excepción de los carros de recogida, no existe ningún tipo de propuesta de contenedores de desperdicios en las calles.

...No había botes de basura, se recolectaba en tambos de 200 litros...

—Carlos Petersen

Comentario: Los botes de basura son necesarios para la ciudad, para mantenerla limpia. Es interesante una vez observando y escuchando los comentarios de los expertos que el colocar un basurero tiene más ciencia de lo que uno piensa. Nadie se va a querer sentar a lado de un basurero y en la ciudad parece ser un modelo de copy paste poner una banca y su basurero a lado... No es grato estar oliendo los deshechos, nos parece importante tomar en cuenta los pequeños detalles porque pueden hacer el cambio en la manera de vivir el espacio.

### **Casetas de seguridad**

1. f. Construcción ligera, generalmente en forma de cubículo, que se fabrica con la finalidad de albergar y dar protección al personal de seguridad.

...En 1811, la seguridad pública se había convertido en un tema muy importante, sobre todo por los desórdenes de la lucha, que provocaban una gran anarquía en el comportamiento civil; se establecieron entonces las primeras casetas de policía en la ciudad....

—Silvia Segarra, *Mobiliario urbano*, Alumbrado, 1811 (AHDF)

### **Casetas telefónicas**

1. f. El Salv. y Méx. Cabina telefónica.

...el mobiliario tiene que cumplir un propósito; Por ejemplo, una silla tiene que ser cómoda, una luminaria confiable, una caseta de teléfono tiene que ser racional. Vamos encontrando otros factores o principios de diseño de mobiliario más allá de lo estético...

—Raúl Díaz

Comentario: En la ciudad cada vez se ve a menos personas usando las casetas de teléfono, parece ser que con el uso del celular empiezan a ser obsoletas, hasta

que llegue el día en que desaparezcan, pues es el ciclo normal de la evolución de las tecnologías.

### **Casetas de vialidad**

1. m. Construcción ligera, generalmente en forma de cubículo, que se fabrica con la finalidad de albergar y dar protección al personal de seguridad.

...En este tiempo también hubo, en los cruceros más concurridos de Guadalajara, (ej. Juárez y 16 de septiembre) unas casetas con sombrilla para que se parara el policía a dirigir el tráfico (no había semáforos). Es muy importante por que fue el primer mobiliario que tiene que ver con la movilidad urbana, después fueron los parabuses...

—Carlos Petersen

### **Ciclopuertos**

1. m. Módulos para estacionar bicicletas

...En 2007 se presentó uno de los productos más icónicos de la empresa, el ciclopuerto 003. Es un bicipuerto más pequeño y casi individual, por lo que requería una inversión más pequeña, que lo hace un producto más versátil y compacto. Al tener este tipo de infraestructura en el espacio público te da un poco más de orden al ver las bicicletas en un lugar ordenado y no en un árbol o recargadas en una pared. Por las mismas fechas empezó el paseo nocturno en bicicleta y en 2008 se presentó la primera ciclovía en avenida Federalismo. Inicia también el movimiento de la Bicicleta Blanca. En 2014 inicia Mi Bici...

—Personal BKT

...Son las escalas que deberíamos estar conectando por medio de ciclovías, vías recreativas. La vía recreativa es un suceso hermosísimo que sucede

de 8 de la mañana a 2 de la tarde y se acabó. Yo le llamo el síndrome de cinderella porque a las dos de la tarde se vuelve calabaza tu bicicleta...

—Raúl Díaz

...La bicicleta era un vehículo muy utilizado en Guadalajara, mejoró la situación urbana y la bicicleta era un transporte normal, sin embargo, no había ciclopuertos ni nada por el estilo. Eran bicicletas muy antiguas...

—Carlos Petersen

... ¿Qué mobiliario viene a sustituir, como imaginario, público, político, de gestión de ciudad, lo que fue en su momento el teléfono público? Los ciclopuertos y las bicis públicas, porque hoy se convierte también en objeto de deseo. Esa imagen del teléfono público que te habla del equipamiento hoy prácticamente todas las ciudades lo quisieran tener, es muy raro que te encuentres una ciudad, de más de un millón de habitantes, es rarísimo que no tenga, porque habla de un mobiliario de la fotografía de la ciudad...

(...)

...así como el ciclo puerto ya no es un tubo en el que amarras la bici, ya tiene un cierto diseño. Son partes del mobiliario que te empiezan a hablar de una lógica de operación, porque más allá de esos temas de mobiliario que aportarían mucho al tema de la forma y del diseño del objeto, hay algunos mobiliarios que te hablan de un cambio de hábitos. Me parece que la bici pública y el ciclopuerto habla de un cambio de hábitos, porque te modifica la forma de vivir la ciudad a partir de un mobiliario. No podría existir si no fuera como mobiliario, el sistema de bici pública requiere de la identificación de un mobiliario urbano que antes no existía, que hoy tiene que tener reglas de dimensiones, de autorización, etc., para ponerse.

—Alfredo Hidalgo

Comentario: La bicicleta es un vehículo muy utilizado, siempre ha existido y ha ayudado a mitigar el caos vehicular que se vive en la ciudad. Con los ciclopuertos se busca contribuir en la formación de una mejor ciudad para hacer conciencia de reconocer al ciclista y brindarles un espacio seguro para estacionarlas. Ahora las empresas se dan a la tarea de crear productos de diseño que aporten al embellecimiento de la ciudad.

### **Columnas publicitarias**

1. f. En impresos o manuscritos, cada una de las partes en que se dividen las planas por medio de un corondel o línea que las separa de arriba abajo.

... En las ciudades por lo que tengo entendido, las empresas de publicidad hacen tratos con el gobierno en donde ellos ponen la parada gratis si los dejan poner mupis. La publicidad entró así a la ciudad, poniendo paradas de camión, pero dejándolos poner mupis...

—Personal BKT

Comentario: Es impresionante la cantidad de contaminación visual que se tiene en la ciudad, la gente no tiene suficiente con los espectaculares y es una de las razones por las que se inventan los mupis.

### **Delimitador de carril**

1. m. Elemento fijado al suelo o pavimento que cumple la función de separar dos vías.

...hace aproximadamente un año me tocó ir con otra empresa (filial de BKT) a la República Checa, aproveché para conocer al equipo de diseñadores y les mostré un poco de lo que hacemos acá. Por ejemplo, al mostrarles el delimitador de las ciclovías, les pareció muy extraño y no terminaban de entenderlo. Con esto podemos ver que de ciudad a ciudad sí cambia el

entendimiento del mobiliario por parte de los habitantes, aunque este ejemplo del delimitador parte de una cultura vial más pobre en México...

—Personal BKT

Comentario: Es de mucho impacto ver el contraste que se tiene en los diferentes países en tema de cultura vial. En Europa no se necesita poner delimitadores de carril para que los coches respeten al ciclista; En cambio en nuestro país se vive el egoísmo y no nos gusta ceder un pedazo de carril para las bicicletas y es por eso la necesidad de los delimitadores.

### **Entrada de tren ligero**

1.f. Espacio por donde se entra a alguna parte.

...con el Art Nouveau, las entradas a los metros ya son patrimonio de París...

—Fabián Medina

Comentario: Es hermoso ver como el mobiliario urbano se puede convertir en arte público, así como lo dice Fabián Medina con las entradas de metro diseñadas por el arquitecto Héctor Guimard en París y que ahora son un ícono de la ciudad.

### **Escultura urbana con uso**

1. f. Escultura urbana que se integra al ámbito del mobiliario urbano al prestarle un uso de asiento a los transeúntes.

...Las esculturas de Alejandro Colunga ... frente al Cabañas está la “Sala de los Magos” que son esculturas que sirven como mobiliario urbano para sentarse...

—Fabián Medina

Comentario: El arte es una herramienta expresiva del artista hacia el observador para transmitir sus ideas. En el caso de la escultura urbana con uso encontramos la Sala de los Magos de Colunga, las sillas se convirtieron en un espacio de recreación para la gente que visita el centro, forma parte del paisaje de la explanada del Hospicio y le da plusvalía a la ciudad.

### **Estación de bicicleta pública**

1. f. Elemento urbano en el que se empotran las bicicletas. Parte de un sistema de transporte compartido en el que se encuentran bicicletas distribuidas en varios puntos de una urbe.

...más allá de aquellos temas de mobiliario que apostaron al tema de la forma y el diseño, hay algunos mobiliarios que te hablan de un cambio de hábitos, la bici pública y el ciclo puerto hablan de esto. La bicicleta que antes era un instrumento personal ahora es un elemento que puedes compartir, también modifica la forma de vivir la ciudad...

—Alfredo Hidalgo

...en 2006, Rodrigo y Mario (socios de la empresa) empezaron con el primer sistema de bicicletas compartidas en Guadalajara, llamado Bicla. Principalmente se encontraba en Chapultepec, afuera de cafés y bares. Tenías una membresía y te prestaban una bicicleta, que después podías dejar en otro punto de Bicla...

—Personal BKT

Comentario: Es bueno ver que la cultura de la bicicleta cada vez crece más en nuestra sociedad. El proyecto de “Mi Bici” ha sido muy exitoso y una vía alternativa de traslado aparte del servicio público. Todavía nos parece que le falta mucho a la ciudad para convertirse en un lugar donde se respete a la bicicleta, pero es lento

el proceso y empiezan a ver vías con carril para su uso... lo cual nos parece muy bueno.

### **Fuentes con uso**

1. f. Aparato o artificio con que se hace salir el agua en los jardines y en las casas, calles o plazas, para diferentes usos.

2. f. Obra de arquitectura hecha de fábrica, piedra, hierro, etc., que sirve para que salga el agua por uno o muchos caños dispuestos en ella.

...Arte interactivo, ejemplo muy bueno: Plaza de las Américas, un reto como arquitecto siempre que uno hace una fuente es que se vea bien seca y que sea vea bien con agua. Este tema de que estén a ras de piso no daña nada, cuando están apagadas no le haces nada al espacio público y cuando hay agua esta pieza como escultura, aunque el agua no tenga forma más que la gravedad de lo que la contiene, se convierte en un juego, en algo lúdico. Me parece el mejor ejemplo de poder crear un mobiliario urbano que tiene un impacto social, en un lugar de por sí ya muy visitado...

— Adrián Guerrero

Comentario: Las fuentes en general son parte del mobiliario urbano que pueden convertirse en íconos de los lugares, que relajan por el sonido del agua, que se pueden utilizar para sentarse, etc... Al estar platicando con Ricardo Agraz nos comenta que es muy difícil mantener una fuente funcionando... tener el agua limpia, que no se tapen las tuberías de basura y para nuestra sorpresa nos enteramos de que hay gente que se roban las bombas de agua. Es triste y sorprendente darse cuenta del poco amor que ese tipo de persona le tiene a su ciudad.

## **Gimnasio urbano**

...El “Parque de la Solidaridad” está en el lejano Oriente en el límite entre Guadalajara y Tonalá. De hecho es el parque más grande de la AMG ... También está lleno de canchas, tiene un estadio de atletismo con su gradería pequeña; tiene un salón de usos múltiples que se había diseñado para que hubiera box y lucha por ser un barrio bravo...

—Fabián Medina

Comentario: Los gimnasios urbanos se pusieron de moda recientemente y podemos verlos en casi todos los camellones y parques de la ciudad. A mí en lo personal se me hace un mobiliario aceptable porque la gente si los usa y crean un espacio recreativo para la ciudad, sin embargo creo que las oficinas de espacio público deberían de tener un manual o un diseño que sea utilizado para todo el municipio porque tanta variedad y tantos colores pueden generar contaminación visual.

## **Juegos infantiles**

1.m. Conjunto de elementos necesarios para practicar un juego.

...como muchas plazas de la ciudad eran también jardines públicos para el entretenimiento de los adultos y de los niños, estaban dotados de todos los muebles y servicios típicos para esos fines: había bancos para sentarse, caminos y juegos para niños, especialmente columpios...

(...)

... aunque no se han encontrado especificaciones de cómo eran, siendo un artefacto muy antiguo que originalmente se colgaba de los árboles, probablemente estaban hechos con estructuras metálicas con apariencia semejante a la que conocemos ahora; en imágenes de muchos jardines

privados de la época barroca se aprecian columpios con estas características...

—Silvia Segarra, *Mobiliario urbano*

... Ahí es muy interesante hablar de los juegos, que son muy discutibles. El que los haya hecho Barragán no significa que estén bien, no significa que funcionen, que sean divertidos, que sean seguros. Es un debate, quizás la oportunidad era, con creatividad y diseño, cómo interpretamos esta idea de Barragán porque al final queremos que haya niños y no fotos de arquitectos nada más...

—Personal BKT

...en tanto a obra mía, pudieran visitar un tanto especializada en el Parque Morelos las esculturas juegos... cada uno fue diseñado en especial para ellos, para su mentalidad, sus aptitudes también y para que despierten su imaginación... Los juegos tienen un premio nacional de escultura integrada a la arquitectura que se dio en el 1967...

(...)

...en el barrio de San Miguel de Mezquitán del otro lado de Federalismo, hay un templo del S. XVI y tiene enfrente un atrio muy grande y a lado tiene una plazoleta ahí hay otro mueble mío que es una montaña rusa... es para que los niños se trepen y una vez que los niños se trepen pueden meterse entre ellos es como un laberinto tridimensional y al mismo tiempo sirve como resbaladero y tiene columpios, es integral...

(...)

...Creo que el interés que puede reunir el mobiliario infantil es sobre todo la diversión y que los niños le pierdan el miedo al uso...

(...)

...También les recomendaría ver el mobiliario urbano como “diseño popular” como en Tapalpa me tocó ver un sube y baja hecho con vigas en un restaurante...

—Fabián Medina

...Juegos de niños, los más interesantes son los que hizo Fabián Medina, que hizo en el parque Morelos, de concreto. Junto con el parabolóide hiperbólico para cafetería de Alejandro Zohn. Se asociaron Alejandro Zohn y Fabián Medina para hacer ese proyecto...

—Carlos Petersen

...se hizo un análisis del color, el color debe de estar en los niños, no en los juegos, los niños siempre vienen vestidos de color. Entonces la mejor manera para traducir un juego, es hacerlo en colores neutrales, usamos este gris grafito, en donde si los juegos son de colores que no te brincan a los ojos, puedes poner más atención a en donde está tu hijo, si neutralizas el juego ves al niño...

—Adrián Guerrero

Comentario: Los juegos infantiles son un buen pretexto para echar a volar la creatividad en el diseño. Como los juegos de Fabián Medina del Parque Rojo que son esculturas de animales y tienen la intención de llamar la atención del niño para que interactúe con el mobiliario. No por ser diseño de autor significa que estén bien, se debe de pensar en la materialidad para la seguridad del niño.

### **Luminarias / Arbotantes**

1. f. Luz que se pone en ventanas, balcones, torres y calles en señal de fiesta y regocijo público. U. m. en pl.
2. f. Lámpara, aparato para alumbrar.
3. m. Méx. farola (ll farol de plazas y paseos públicos).

Los intentos de iluminar la ciudad, principalmente para prevenir la delincuencia, empezaron a aparecer desde la primera mitad del siglo cuando se expidieron las primeras ordenanzas que obligan a los particulares a instalar algún tipo de iluminación en las entradas, pero no habían dado resultados satisfactorios.

La parte de los edificios públicos era pagada por la Real Hacienda, que había aprobado el rey en 1786; sin embargo, la zona iluminada además de pequeña poco a poco iba quedando a oscuras por la “insensibilidad de los vecinos.” La nueva disposición obligaba a los vecinos a sustituir los faroles faltantes con el mismo modelo y fabricación de los existentes y a reponer el funcionamiento de los que no funcionasen bajo pena de expulsión de Cuartel, como “vecino inútil y nocivo”, dejando su lugar a otro que si estuviese dispuesto a cumplir con la disposición.

Finalmente, en 1790 se acepta el gravamen de la harina y poco después se publicará el primer reglamento sobre alumbrado público, a través del Bando del 26 de noviembre, firmado por el Virrey Revillagigedo.

A finales del siglo estaba perfectamente sistematizada el funcionamiento y en aquellos años prácticamente todos los barrios de la ciudad estaban iluminados con más de 500 faroles distribuidos en forma diferente según el barrio.

...es cuando cuestionas y cotizas otro tipo de luminarias que hacen que se reduzca el presupuesto, en este caso bajaba de diez millones a tres millones. Propuse cambiar las luminarias y utilizar ese dinero para otros proyectos, pero me negaron la propuesta porque ya las había comprado, es ahí por donde va la piscacha...

(...)

...la luminaria como elemento escultórico y los postes ornamentados han sido elementos emblemáticos que han guardado su lugar como en la Plaza Revolución con las de Barragán, en Chapultepec las de Julio de la Peña...

—Pablo Vázquez

...la contratación externa del sistema de alumbrado que no había llegado a funcionar antes de la Independencia logra consolidarse en 1820, que remata la iluminación pública...

(...)

...el sistema de iluminación era muy simple: constaba de pies de gallo — especie de trípode que servía para llevar la flama hasta la altura del farol para encenderlo— vidrios, candilejas —que es el recipiente interior del candil que contiene el aceite—, faroles y reverberos —el encendedor del farol—. Los encargados debían tener además una escalera para encenderlos cada noche por si fallaba el mecanismo desde abajo y todo estaba fabricado por los “maestros hojalateros componedores de los faroles” ...

(...)

...los primeros experimentos para la introducción del alumbrado de gas se documentaron en 1822 pero no será sino hasta 1842 cuando se desarrollen proyectos realmente solventes. La primera concesión fue otorgada por el presidente Santa Anna a una sociedad británico–norteamericana...

(...)

...la Plaza de Armas está siempre a la vanguardia con nuevos proyectos. Nathaniel Davidson solicita la aprobación suprema para mejorar el alumbrado de la Plaza Mayor por medio de columnas de hierro y farolas según diseño. Precisamente este modelo podría ser el más representativo de la aparición de la industrialización y del “estilo francés” ...

(...)

...las columnas de hierro debían ir colocadas sobre pedestales de piedra de recinto (volcánica), de una vara de cuadro y media vara de grueso, labradas cuatro entradas en la misma piedra para empotrar las espigas de las columnas y plomo para fijar las espigas, con un costo de 11 pesos y dos reales.

—Alumbrado, 1855 (AHDF)

...lo que hemos estado haciendo son trabajos con grupos de mujeres, y nos vamos a hacer marchas exploratorias que está muy de moda ahorita, como para entender qué elementos urbanos están siendo propicios para los delitos de ocasión, son aquellos que se dan porque el contexto está más o menos permisible, y lo primero que salen son las luminarias que no hay...

(...)

...No puedes poner la misma luminaria en el centro que la que pondrías en el Colli, tiene que tener ciertas características...

—Érika Barajas

...El tema de luminarias es un tema de ayuntamiento y de burocracia donde aquí en la oficina hacemos propuestas de iluminación “accesibles” pero ellos terminan eligiendo lo que quieren. Es una cuestión de importancia ya que la luz en espacio público es sinónimo de seguridad...

—Dirección de la Autoridad de Espacio Público de Zapopan

...En el Parque Revolución también hay que fijarse en las lámparas, que tienen un aro arriba...

(...)

...Las últimas luminarias que se hicieron con diseño moderno, son las que están en el fraccionamiento Vallarta Poniente, atrás del Fiesta Americana, entre López Mateos y Exhimoda, por las vías. Lo hizo Urzúa, y las lámparas son estéticas, como del año treinta...

—Carlos Petersen

...Entre las últimas acciones que se llevaron a cabo, destaca el cambio de administración del alumbrado público. Éste deja de ser gestionado por el

Ayuntamiento y empiezan a hacerse subastas públicas para contratar el servicio de forma externa...

—Contratas, vol. 506, 1802 (AHDF)

Comentario: Las luminarias tienen su historia y han ido evolucionando junto con nosotros. Empezaron siendo de gas, luego se cambian a focos y ahora se están sustituyendo por focos led. Las luminarias brindan seguridad al espacio público de noche, le da la posibilidad que siga habiendo vida.

### **Mesas**

1. f. Mueble compuesto de un tablero horizontal liso y sostenido a la altura conveniente, generalmente por una o varias patas, para diferentes usos, como escribir, comer, etc.

### **Parabuses / Parada**

1.f. Lugar o sitio donde se para.

...Hubo una empresa española, Omex, que hizo un convenio con el ayuntamiento a principios del 2000, donde propusieron unas mamparas de acero inoxidable en las paradas de camión...

—Pablo Vázquez

...Durante mucho tiempo las paradas de camiones eran simplemente un poste, hasta hace muy poco tiempo hemos tenido la cultura de que haya unas paradas de camiones donde la gente espere sentada...

(...)

...no hay una cultura de apropiación por parte de la gente que demande por ejemplo que haya una buena parada de camión, lo que la gente demanda es que la ruta pase cada ocho o diez minutos...

(...)

...Ahora las paradas de autobuses están en zonas intensamente transitadas, a veces pueden ser una trampa para la respiración, estar sentados aspirando ese humo que arrojan los vehículos, no es precisamente la forma más inteligente de definir como estar esperando un camión...

—Agustín del Castillo

...Lo que normalmente hacemos son alianzas con otras empresas como en el caso de las paradas de camión que son del municipio pero que fueron donadas por una empresa que se llama Mupis...

—Dirección de la Autoridad de Espacio Público de Zapopan.

...Antes de los parabuses había una especie como de marcos, con una rampa inclinada, que subía, se paraba el camión y tú te agarrabas de ahí y estabas más cerquita del camión, hay una en la esquina de mi casa. Un tubo, con un codo y la rampa, a partir de ese elemento se hacía la fila para el camión...

(...)

...Los parabuses surgen en el principio del siglo XXI con una agencia española que puso mobiliario en Guadalajara a cambio de poner publicidad. Había uno, pero ya no existen, en Ávila Camacho, al sur de Plaza Patria, que era un hiperboloide parabólico hecho por Calzado Canadá, lo tumbaron cuando se hizo el fraccionamiento que está ahí enfrente del parque Ávila Camacho. Nunca nadie se vio sentado ahí, son dos bardas, la barda del Country y la de Ávila Camacho, hacían que la gente no pasara por ahí...

...Las entradas de tren son de la última etapa de Alejandro Zohn, cuando ya estaba por morir, deben ser del 98 o 99 cuando se realizaron esas entradas de tren porque antes no tenían techo eran puras jardineras como bajada...

—Carlos Petersen

...Hubo otro ejercicio que la convocatoria fue hacer caminatas para conocer el espacio público, en zonas con mayores carencias en donde íbamos a hacer intervenciones sencillas que puedan mejorar la calidad de vida, muchas de ellas tenían que ver con mobiliario urbano. Porque el mobiliario urbano representa estos objetos en el espacio público que generan confort y que aligeran, alivianan, fortalecen, la relación con la ciudad. Uno de estos ejercicios lo hicieron (en ese entonces alumnos del ITESO) Enrique Fernández y Andrea Soto. Que consistían en unas paradas de camión con pallets, en la calle de Juan de la Barrera, por Tlaquepaque, en la frontera con Guadalajara, caminando nos dimos cuenta de que había gente esperando al camión 40 minutos bajo el sol y cargando un bebé. Simplemente con 100 pesos que te costará comprar unos pallets podrías hacer una banqueta y una ligera cubierta que le cambiaba esos 40 minutos o 50 minutos a la persona que estaba sentada esperando. Entonces el simbolismo, el significado, hacia las autoridades, es que no es tan complicado poner algo que manifieste y otorgue un poquito de calidad. Entonces el mobiliario empieza a ser ese objeto simbólico, pero por otro lado es una posibilidad de cambiar con un poquito de astucia, creatividad, voluntad, un poco de buenas intenciones, fragmentos de vida en la ciudad, por los que todos pasamos, que nos pueden cambiar y nos puedan significar una situación muy distinta en el día...

—Alfredo Hidalgo

Comentario: Las paradas de camión o parabuses son de los mobiliarios más importantes ya que son usados todo el tiempo. Creo que son de los diseños que más tiempo y esfuerzo se les debería de dedicar porque puede hacer una gran diferencia en el día de una persona, no es lo mismo esperar al camión, que de por sí ya es pesado, sentado en una sombra a estar esperando en una parada que ni te puedes sentar porque la banca está ardiendo y porque no hay sombra. un buen

diseño puede hacer que esos minutos de espera sean un tiempo agradable de descanso y de paz.

### **Parquímetros**

1. f. Aparato que mide el tiempo de estacionamiento de un vehículo en una zona de la vía pública en que se debe pagar para aparcar y que cobra al usuario la cantidad debida.

...Los parquímetros aparecieron en los setenta originalmente llamados estacionómetros. Costaba veinte centavos cada quince minutos, junto con eso aparecieron unos botes en donde cabían los veintes perfectamente...

—Carlos Petersen

### **Paso peatonal**

1. f. Son zonas o espacios que están destinados para que las personas puedan cruzar con total seguridad.

...Pasos peatonales, el primero y más bonito de todos es el de Alejandro Zohn, para unir al parque Agua Azul...

—Carlos Petersen

### **Piso**

1. m. Pavimento natural o artificial de las habitaciones, calles, caminos, etcétera.

...El primer proyecto general para empedrar las calles fue llevado a cabo por el virrey Marqués de Croix (1766), que pavimentó las primeras aceras con losas de piedra; pero en realidad este proyecto se quedó prácticamente sin ejecución hasta los tiempos del virrey Antonio María de Bucareli (1771). La principal labor de Bucareli, además del trazado del primer paseo público de la ciudad que lleva su nombre, fue administrar la ciudad de manera

rigurosa. En tiempos de Revillagigedo se realizaron “545,039 varas cuadradas de empedrado, 16,535 de atarjeas, 27,317 de banquetas, colocando cañerías debajo de ellas y de las plazas del mercado...

(...)

...En los años anteriores a la Independencia la ciudad de aproximadamente 160 mil habitantes contaba con alrededor de 160 mil habitantes, contaba con alrededor de 450 calles y callejones y 12 puentes, la mayoría empedradas...

(...)

...Es lo que le pasa a Chapultepec, de ser un espacio que le debería de servir a los vecinos se ha vuelto regional porque viene gente de otros municipios a vender su mercancía, se hacen conciertos y por lo tanto el impacto que tiene el mobiliario es grandísimo y este no aguanta nada. Se les ocurrió meter un piso de sala de los cincuenta que a los dos meses esta todo levantado y fregado...

—Pablo Vázquez.

...Una vez hicieron un proyecto de paisajismo para el Parque Metropolitano, el concepto eran unos círculos en el piso. Se usó tezontle, por el que no puedes pasar con una carriola caminando y de nuestros productos se usaron unas bancas de concreto que yo opino que no deberían iban ahí, por el mismo piso se empezaban a desacomodar. Un buen producto usado en un mal espacio...

—Personal BKT

...hoy en día ponemos mucha atención en los pisos, a los diseños de los registros porque todo eso lleva carga identitaria y carga emocional. El diseño de un piso genera identidad de un espacio y también es un elemento importante para la ciudad...

(...)

...La Plaza Tapatía está toda modulada desde el Teatro Degollado hasta el Cabañas; esta modulación fue idea del arquitecto José Pliego ... el reto era que si fuera de cantera real esa cantidad pudiera haber sobrantes y recortes. Entonces se ideó dentro del rectángulo de los ejes de 7.30 x 7.30 aproximadamente...

—Fabián Medina

...Recubrimiento en las banquetas con cuadros rojo y gris. Hay una historia que el gobierno obligó que todos pusieran ese piso porque lo fabricaba era muy amigo de alguien del PRI, se volvió parte de las especificaciones de obras públicas...

—Carlos Petersen

Comentario: El piso me parece uno de los mobiliarios con mayor importancia ya que es el tapete que une a la ciudad. Es la red que todos pisamos y que nos conecta el uno con el otro. No importa si vivimos en el oriente o poniente de la ciudad, el piso la unifica. El piso crea identidad en una ciudad, ejemplos como en el caso de Barcelona donde el piso, diseñado por Gaudí, es una parte icónica y representativa del espacio público de ciudad. Lo mismo sucede en Guadalajara con el piso de cerámica rojo y blanco que viste las banquetas del centro y de la colonia americana.

## **Postes**

1. m. Madero, piedra o columna colocada verticalmente para servir de apoyo o de señal.

## **Puestos de periódico**

1. m. Sitio o espacio que ocupa alguien o algo.

2. m. Lugar o sitio señalado o determinado para la ejecución de algo.

3. m. Tenderete, generalmente desmontable, que se pone en la calle para vender cosas.

4. m. Tienda de un mercado.

...lo que más abunda, en la parte vieja de la ciudad, aparte de los negocios de taqueros, son los puestos de periódicos. Ahí sí no ha existido la intención de hacer las cosas con algún principio u orden...

—Juan José Doñán.

### **Puestos de comercio**

1. m. Tienda, almacén o establecimiento de comercio ambulante.

...lo que hicieron en la calzada fue que justo en frente de san juan de dios crearon unos diseños de muebles para la venta de dulces, era un tipo de carrusel. Ahí si existía la idea de que los tapatíos como los visitantes que venían a una zona tan solicitada, como lo era San Juan de Dios, vieran ese tipo de cosas...

(...)

...No hay ni una ciudad en México que tenga tantos portales como Guadalajara. Hay un viajante de principios de la época de independencia que dice eso, que ninguna ciudad del país tiene tantos portales ni tan bonitos como los de Guadalajara. Esos portales eran o tenían un uso comercial mucho más intensivo que el actual y en frente de catedral estaban, en esos portales, los cajones donde se vendían confitería, dulces, lonches. Ahí se hicieron famosas las tortas compuestas o las tortas de santuario, las que son de media telera. También se vendían garapiñados, todo tipo de golosinas. Hay unas crónicas de los años treinta donde Salvador Novo en el libro *Jalisco Michoacán* dice que compró ahí dulces de arrayán y aguas frescas...

—Juan José Doñán

...entonces, nosotros con otra empresa nos ponemos a diseñar mobiliario para los boleadores y los vendedores de objetos religiosos que tienen un papel importante en el centro de Zapopan...

(...)

...Inoplay ya tenía un módulo “prototipo” para los boleadores donde la idea era mejorarlo y proponer algo mejor. Tuvimos maquetas 1:1 donde los comerciantes probaban el mueble y nos retroalimentaban con sus comentarios, etcétera...

(...)

...parte de la contaminación visual del espacio público viene de los puestos ambulantes que están en la calle. Nuestra responsabilidad como diseñadores es atender esos problemas como el de tapar un negocio de la lluvia y crear objetos que resuelvan estas cuestiones de la manera más ordenada y estética. No somos los mejores diseñadores del mundo y no voy a hacer el mejor mueble de todos, pero si puedo darles ciertos lineamientos de qué poner y qué no poner como el usar un mismo color para las lonas o cierto tipo de letra o formato de fotografía...

—Dirección de la Autoridad de Espacio Público de Zapopan

Comentario: la ciudad está llena de puestos comercio en los que se venden multitudes de cosas y cada espacio de venta es diferente el uno al otro. Tanta diversidad de colores y puestos puede crear contaminación visual en la ciudad. Me pareció muy buena idea la de la oficina de espacio público de Zapopan que crearon un manual en donde los comerciantes debían seguir un lineamiento para montar sus puestos que iban desde usar el mismo color de lona hasta el mismo tipo de letra para anunciar el producto.

## Quioscos

1. m. Templete o pabellón en parques o jardines, generalmente abierto por todos sus lados, que entre otros usos ha servido tradicionalmente para celebrar conciertos populares.

2. m. Construcción pequeña que se instala en la calle u otro lugar público para vender en ella periódicos, flores, etc.

...alrededor de 1910 se traían del extranjero los kioscos donde se ponía la banda a tocar...

—Pablo Vázquez

...el kiosco de Guadalajara debería de entrar como mobiliario, aunque tenga un aspecto decorativo, ya que cumple con el propósito de tener a la banda...

—Juan José Doñán

...En mi vivencia y sobre todo en casitas tan precarias hechas de láminas de la puerta, de lo que haya, necesitan ir más allá del espacio privado, ahí se hacen cosas chulísimas. El otro día nos encontramos con un kiosco hecho de pallets, ellos se lo inventan, si no hay, pues ahí más o menos...

—Érika Barajas

...El mobiliario urbano es muy reciente, identificó como el primero el kiosco de la plaza de armas, un kiosco que trajeron de París a principios del siglo XX, es Porfiriano. Es de las primeras cosas que se pusieron en las plazas públicas para el disfrute de la gente. Antes ahí era una Plaza de Toros, un lugar donde fusilaban gente, etcétera.

(...)

...En un lugar que se llama habitación popular, que está por las calles Ríos Usumacinta, por San Pedro, hay dos parques hechos por Díaz Morales que

tienen una especie de quioscos sin techo, plataforma con barandal, unas bancas como las de Barragán...

—Carlos Petersen

Comentario: los kioscos son un mobiliario importante para la ciudad. Representan la voz del pueblo ya que normalmente es un punto de reunión para los ciudadanos porque está situado al centro de una plaza representativa de un pueblo o ciudad y tienen una altura más elevada que el nivel de piso que lo convierte en un tipo de atrio o escenario usado para distintas ocasiones; desde un uso para entretenimiento como un grupo musical hasta para manifestaciones o huelgas.

### **Rampas**

1. Superficie dispuesta en pendiente para subir y bajar cosas deslizándolas por ella.

### **Reloj**

1. f. Instrumento para medir el tiempo o para indicar la hora del día; puede ser fijo o portátil y el más común para indicar la hora consiste en una maquinaria de movimientos uniformes que hace avanzar unas manecillas sobre una superficie esférica, marcando el paso del tiempo.

...Los relojes, los relojes son importantísimos, los primeros relojes surgen en las iglesias y posteriormente en los palacios de gobierno, como añadidos en ambos casos, ninguno marcaba la misma hora. Como anécdota hubo un proyecto en el ITESO para hacer un campanario en 1995, con el fin de marcar la “hora ITESO”. Había un reloj de flores en el parque Alcalde, de los años sesenta...

—Carlos Petersen

Comentario: Hoy en día los relojes son un tipo de mobiliario, para mi parecer, de ornato ya que la mayoría de las personas tienen la hora a la mano. Muy fácilmente sabes qué hora es y no es necesario un mueble público que me indique la hora. Sin embargo, es un tipo de mobiliario que adorna la ciudad y que le da identidad; como en el caso del Big Ben en Londres.

## **Semáforos**

1. m. Aparato eléctrico de señales luminosas para regular la circulación.

...los semáforos peatonales en esta ciudad son escasos...

(...)

...están poco a poco poniendo semáforos para los que caminan, no a los que traen el volante, pero son muy pocos todavía, en general creo que la misma gente asume como peatón un complejo de inferioridad...

—Agustín del Castillo

...En este tiempo también hubo, en los cruceros más concurridos de Guadalajara unas casetas con sombrilla para que se parara el policía a dirigir el tráfico (no había semáforos). Es muy importante porque fue el primer mobiliario que tiene que ver con la movilidad urbana, después fueron los parabuses. Recuerdo que en el examen de manejo te pedían que dijeras que significaban las señales del policía con las diferentes posiciones de sus brazos...

—Carlos Petersen

## **Señalética**

1. f. Hito o mojón que se pone para marcar un límite o una distancia

2. f. Signo o medio que se emplea para luego acordarse de algo.

...las imitaciones no solamente se daban en los objetos de ornato del espacio público, sino que, por el contrario, se llevaban a cabo primero a nivel arquitectónico y de decoración de interior y finalmente terminaban en las calles: fachadas de comercios que originalmente debían ser en hierro, con molduras fundidas y luminarias adosadas, eran reproducidas en yesería y madera y después eran “disfrazadas” con pinturas que daban la impresión del metal, como solía verse en las ciudades europeas...

—Silvia Segarra, *Mobiliario urbano*

...en un tiempo en Guadalajara se colocaba la señalética como en Europa pegadas a la pared, pero luego yo creo que los dueños de las fincas protestaron...

—Fabián Medina

...Señalética: Placas en jardines del bosque con un grabado de concreto pintado de naranja en esquina de casas. Todos los números oficiales de Guadalajara eran azules con blanco de cerámica esmaltada. Posteriormente los números fueron cambiados por unos blancos con negro de cerámica estampada con el escudo de Guadalajara abajo...

(...)

...Las flechas que marcaban la circulación vehicular, las de preferencia oriente-poniente eran color verde y las de circulación norte-sur eran rojas. Hoy en día son blancas y negras...

(...)

...Placas de bronce fundido de fondo azul y letras naranjas en el centro de la ciudad que dicen el cuartel y la manzana al que correspondían a esas cuadras.

(...)

...Placas de barro bandera o barro Tlaquepaque con el nombre de las antiguas calles e historias en los edificios, estaban empotradas, en el centro algunas quedan en el palacio de gobierno un #1 de barro...

—Carlos Petersen

Comentario: la señalética es un mobiliario de identidad y de historia para una ciudad. Es un tipo de mobiliario que unifica la ciudad, es probable que cambien el tipo de señalética de un municipio al otro, pero por lo general la señalética es la misma en una zona específica. Fue una experiencia sorprendente el buscar señaléticas antiguas en el centro de la ciudad y toparnos con unas hermosas placas de barro con el nombre de la calle o algún dato en específico.

## **Topes**

1. m. Pieza que sirve para impedir que el movimiento de un mecanismo pase de un cierto punto.

...Hay que bajar la velocidad a 30 km/h y la gente no quiere ir a esa velocidad entonces nos obligan a hacer algo para que no puedan ir a 60 km/h porque pueden atropellar a alguien. Entonces cambian el tope tradicional por estos cojines (“rebos”) que movilidad los tiene perfectamente bien estudiados de cómo deben de ser.... son como dos almohadillas para que pases y nunca te golpeé el coche por debajo; porque te acuerdas de los topes que pasas y te raspan todo. Por eso el diseño de esta nueva propuesta es que no tengan nada en medio para que no haga eso, pero para que te pares...

—Ricardo Agraz

Comentario: Es un mobiliario de gran importancia ya que se la ha quitado la prioridad al peatón en la ciudad, es por eso que han surgido este tipo de mobiliarios de movilidad que le dan seguridad al usuario. En muchos países no

existen pero aquí en México son necesarios porque hay una ausencia de respeto hacia las personas que van caminando por la calle.

### **Mobiliario no común en la época**

#### **Barreras de contención**

1. f. Valla, compuerta, madero, cadena u otro obstáculo semejante con que se cierra un paso o se cerca un lugar.

#### **Bebederos**

1.m. Arg., Cuba, Méx. y Ur. Fuente para beber agua potable en parques, escuelas y edificios públicos.

#### **Cámara de seguridad**

1. f. Dispositivos de apoyo a la organización del tránsito y la seguridad pública, en instrumentos de control social y político.

#### **Ceniceros**

1. m. Recipiente donde se dejan la ceniza y residuos del cigarro.

#### **Estacionómetros**

1. m. Máquina destinada a regular mediante pago el tiempo de estacionamiento de los vehículos.

### **Algunas frases de contexto general**

...Con Porfirio Díaz y su influencia francesa, es cuando nace el gesto de poner en los espacios públicos mobiliario que pueda ser para el uso de la ciudad...

(...)

...Las fuentes y esculturas son encargo de ornato y jardines. A principio del siglo XX obras públicas no existía, había una comisión de fuentes, ornatos y jardines. La escultura pública no existió hasta que después de la revolución. Las fuentes empezaron por cuestión utilitaria, como no había conducción de agua a las casas, las personas iban con su cántaro a llenar agua para llevar a sus casas, de las primeras fue la pila seca que estaba en Av. México y ahora está en San Pedro Tlaquepaque. Hoy en día son meramente ornamentales...

—Carlos Petersen

...Después ha pasado mucho que la arquitectura en el espacio público tiene que reconocer que hay un reto en el tema de las bancas que ahora ya no es el tema del que se acostaba que ya se ha entendido que esa es una manera de entender el espacio público, la diversidad de acciones y formas en las cuales te puedes comportar, por ejemplo el uso de las patinetas en las bancas, hay un deterioro, no es lo mismo que estés hablando de limitar un comportamiento a un tema que tiene que ver con el deterioro y la capacidad que tiene un mobiliario urbano para enfrentarse a los usos. Es decir, hay espacios públicos que uno quisiera que estuvieran ahí. Como vas condicionando el uso, como trabajas el tema de la durabilidad, y cómo haces que algo que está hecho para sentarse lo pueda usar alguien que se quiera sentar y no este acaparado por qué le está dando un uso. Como el espacio público tiene que dar posibilidad de que el que está en la patineta lo haga y a lo mejor le generas espacios mucho más dirigidos a su uso, y que permitan que por las condiciones en las que está diseñada esta banca, pues no necesariamente la usen. Creo que hay alternativas para hacerlo, tu puedes darles espacios a los dos, y ahí viene la necesidad del mobiliario del espacio público como parte de la concepción de la vida urbana, creo que está cambiando también, no me imagino las bancas tradicionales del siglo XIX puestas hoy...

(...)

...El mobiliario urbano se convierte en un elemento que se convierte en muchos juegos, se convierte en el cajete que va a soportar el árbol que va a dar sombra a la banca, que se convierte en esta banca que te permite por un lado controlar, ver y observar a quién estás acompañando, te convierte en parte del espacio público y te convierte en observador del espacio público, pero a la vez también se convierte en un elemento que ayuda a leer y a entender un espacio abierto de una manera en la que no necesariamente lo tendrías que hacer. Te permite hacer un ejercicio, imperceptible para muchos, pero a quién le interesa le termina siendo atractivo...

(...)

...Por último en este ejercicio de pasos, en la reflexión del tema del mobiliario en la ciudad, y lo que estaba comentando de esta transformación de la vida de la ciudad, de la cotidianeidad de la vida social y como han estado presente estos elementos. ¿Cuál ha sido un elemento clásico de la imagen de la calle, si tú quieres imaginar un episodio urbano de Londres, que elementos pondrías ahí? - El teléfono, es parte del mobiliario urbano de la ciudad, hablaba de una ciudad inteligente, del siglo XX, una ciudad que aspiraba a tener un equipamiento adecuado se peleaba por tener teléfonos públicos. Era un elemento de identificación del espacio público fundamental. Un elemento que tenía que ver con la modernidad de una ciudad y con el servicio en la ciudad. Estaba vinculado con las bancas, por la espera del turno, había una estructura de mobiliario en función de un mobiliario que se llamaba el teléfono público. En Guadalajara los teléfonos públicos estaban en las esquinas más concurridas y varias telefónicas se peleaban por ponerse ahí...

(...)

...Empieza a desaparecer mobiliario y qué elementos nuevos puedes poner para reestructurar la imagen de la ciudad. Las lámparas van cambiando, las

bancas también, los pavimentos se vuelven más accesibles, la vegetación, como resultado la fotografía de la ciudad cambia...

(...)

...Creo que parte del mobiliario que es muy normal que sea de catálogo, son las lámparas, por ejemplo, pero creo que hay otros que le hacen muy bien cuando son pensados y trabajados para el sitio, a lo mejor pierden cierta calidad de ejecución que puede lograr en un producto hecho en serie, pero por otro lado tiene la capacidad de ser muy adecuado al sitio...

(...)

...Cuando tú intervienes un espacio público tienes tres grandes elementos, hablando del día, más allá de la luz, el piso, el mobiliario y la vegetación. Los tres son igual de importantes...

(...)

...Limitaciones del espacio público, hablando específicamente del Agua Azul: —Que un lugar esté condicionado a horarios, no limita la condición a que un lugar sea espacio público. Lo que limita es el costo. Hay mobiliario que está en la calle y hay mobiliario que está en un espacio contenido...

—Alfredo Hidalgo

#### **4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto**

##### **· Aprendizajes profesionales**

###### **Daniela Ibarra**

Como arquitecta me llevo una grata sorpresa al haber colaborado en el PAP de “Mirar la Ciudad con otros ojos”, dirigida a la investigación de “Mobiliario Urbano en la AMG” por los aprendizajes adquiridos en el proceso.

En mi caso fue algo distinto ya que el PAP comenzó en el semestre anterior, y estaba más avanzado en la investigación. Para poder intervenir el

proyecto tuve que aprender de fondo la información que mis compañeros ya habían recopilado y hacerla propia para poder poner en práctica mis conocimientos sobre el tema.

La carrera de Arquitectura tiende a ser más práctica, por lo que en este caso tuve que recurrir al hábito de la escritura e investigación que tenía algo olvidada. Por el otro lado la carrera me enseñó a tener contacto con el contexto y la gente que lo habita, lo cual para la investigación me ayudó a entender el área de estudio y cómo se ve apropiada por la gente por medio del mobiliario. Esta aptitud analítica me ayudó para poder realizar un producto que sea personalizada y dirigida a los ciudadanos tapatíos o gente que le interese conocerla.

En el contexto sociopolítico y económico, en el campo profesional, pude ver que no hay mucho material sobre este tema por parte del gobierno. No existe un reglamento que regule las normas para la selección del mobiliario urbano en la ciudad; cada municipio decide de acuerdo a la dirección del momento y se convierte en un catálogo de diferentes objetos. Si bien pudimos encontrar información fue gracias a la investigación en libros y en las entrevistas a los expertos, lo cuales fueron muy enriquecedoras en mi aprendizaje.

El aprendizaje para mi vida profesional es primeramente saber que al ejercer como arquitecta el primer beneficiado con los proyectos ya sea construir, urbanizar, diseñar interiores, etc... debe de ser el usuario, y para poder cumplir el objetivo debo de ser consciente de los factores que lo rodean, de qué manera el diseño puede ayudar a la persona a vivir más dignamente y cómo al mismo tiempo aporte a la ciudad.

### **Paulina Romero**

Fue todo un reto el proceso del proyecto ya que tuve que desarrollar aptitudes como la lectura, la investigación, la escritura y la realización de entrevistas que a lo largo de la carrera de arquitectura tuve un poco olvidadas.

Mi carrera es más práctica y los resultados se obtienen a través de lectura de planos y del entendimiento del espacio en cierta zona, dejando por un lado

otras habilidades que son igualmente importantes. Basar mi investigación a partir de libros y publicaciones fue interesante y algo nuevo porque, por lo general, en la arquitectura el resultado surge a raíz del análisis de una zona y de entender al usuario que va a dialogar con cierto espacio.

Me gustó conocer el tema de “mobiliario urbano” a través de libros y de investigaciones realizadas por académicos y no por los medios a los que antes acudía para desarrollar proyectos relacionados con arquitectura, espacio y urbanismo.

Aprender a escribir de manera formal y correcta fueron otros de los aprendizajes que obtuve durante el proceso de la investigación y que me van a servir de manera relevante en mi vida profesional. He encontrado un gusto en la lectura que antes no conocía ya que, para esta investigación, leí sobre temas que me interesan y que abordan temas de los cuales mi carrera está involucrada.

Fue interesante el poder dialogar y entrevistar a personajes expertos en el tema porque desarrollé aptitudes respecto del lenguaje formal al que no estaba acostumbrada a utilizar en mi carrera. El crear un ambiente de confianza con el entrevistado fue importante, como el saber realizar las preguntas adecuadas para enriquecer la investigación.

Creo que en todas las carreras es importante e indispensable poder socializar y dialogar con distintos tipos de personas y de profesionales que no necesariamente abordan un tema desde mi punto de vista como arquitecto. Por lo general, los clientes no tienen nuestros mismos conocimientos y es importante el poder darte a entender y entenderlos para lograr un trabajo en conjunto que sea asertivo.

En cuanto al contexto sociopolítico y económico quedé sorprendida con la cantidad de información que existe sobre el tema y la falta de importancia que se le da al mobiliario urbano en el espacio público. Se cree que es una parte del proyecto que puede funcionar por sí sola cuando lo correcto sería dedicarle un estudio y un proyecto propio al mobiliario, ya que éste es el primer contacto físico que tiene el peatón con su ciudad. Además de que son elementos de identidad y

de apropiación que el ciudadano tiene derecho a sentir suyos, cuestión que no sucede actualmente.

### **Ximena Lazo Saenz**

Comenzaré con el hallazgo principal de este trabajo de investigación, más que hallazgo lo llamaría una recapitación de lo obvio; el mobiliario urbano es esencial para habitar la ciudad. Marca la pauta de su vivencia. Si el mobiliario es apto, la experiencia es digna del usuario.

Cabe mencionar, que la ciudad de Guadalajara cuenta con una trayectoria progresiva en el tema del mobiliario urbano. La ciudad ha sido espectadora y testigo de grandes artistas, maestros, arquitectos, diseñadores, artesanos, que han dejado huella, creando objetos que han servido como modelos base para las futuras generaciones en el momento de diseñar dichos elementos.

El documento parte de la narración de anécdotas, sucesos, relatos y memorias de distintos individuos relacionados con el tema. Dichos sujetos ayudaron a tejer la vasta red de información que existe sobre el mobiliario urbano de la AMG. Fue todo un honor tener la oportunidad de poder conversar con grandes figuras de diferentes ámbitos, personas que han dejado ya su legado o que están en su momento de mayor crecimiento, todos con una preocupación por el mejoramiento de nuestra ciudad y con una conciencia social inspiradora. Aprendí cómo entablar una conversación con profesionales, personas reconocidas y mayores que yo, la formalidad que se debía tener en cuenta en todo momento y la importante consideración entre las brechas largas generacionales.

La trayectoria para la creación del documento fue gradual, precisa, oportuna, eficaz y satisfactoria. El hecho de que el proyecto tuvo gran variedad de perspectivas, propuestas, experiencias lo hizo ameno y provechoso. Se logró lo que se propuso desde un principio, partiendo desde una secuencia tanto lineal como circular y contó con pasos conceptuales como también empíricos e improvisados.

Asimismo, fue una experiencia rica por la cantidad de talento que participó en ella, las aptitudes de todos los integrantes del equipo ayudaron a realizar un excelente desempeño, lleno de compromiso, entusiasmo y ganas de hacer un cambio positivo en nuestra ciudad.

Los principales saberes profesionales que me llevó de este proyecto son varios. Empezando con la importancia de siempre voltear atrás, regresar al pasado, investigar, indagar y acudir constantemente a la tradición. Seguido por un análisis propio del proyecto o programa, tomando en cuenta principalmente al usuario, dándole prioridad en todo momento. Igualmente, contemplar que el hilo negro ya existe, usar referencias como fuente de inspiración y apoyarme en profesionales para poder obtener la mejor calidad posible. Finalmente pensar en la vivencia de la ciudad como si fuera mi propia casa, darle la importancia que se merece, creando conciencia de que si nuestra ciudad nos respeta nosotros también debemos respetarla.

En cuanto a aprendizajes personales aprendí que la tolerancia y la perseverancia son valores sustanciales para el trabajo en equipo. La entrega y dedicación son fundamentos necesarios para el desarrollo de un proyecto de calidad. La organización de los tiempos fue uno de mis aprendizajes principales.

En conclusión, vimos potencial en un tema trascendental, pero que se tiene menospreciado, olvidado en un cajón que era necesario abrir. Al penetrar en lo más profundo del tema, encontramos la raíz del problema de nuestra ciudad, la falta de acercamiento hacia el ser que habita en ella. Como solución desenterramos las raíces de nuestro pasado, encontrando en él la tradición, la manera en la que se solía caminar en Guadalajara, la manera en la que la misma ciudad te invitaba a salir de tu casa y vivir lo hogareño fuera de esta.

### **Pamela Salinas**

En lo personal, este PAP fue toda una experiencia enriquecedora y reflexiva, el hablar e investigar del mobiliario urbano, algo que vemos a diario me hizo darme cuenta de su importancia en nuestra vida. Por otro lado, las entrevistas con

profesionistas y conocedores del tema fue lo que más me gustó. El poder conocer el trabajo de otras personas y lo que ellos hacen en la vida diaria fue algo que me hizo pensar en lo que quiero dejar en mi ciudad.

Profesionalmente puedo decir que el conocer y escuchar a los profesionistas enriqueció mucho mi conocimiento y una reflexión sobre el diseño e historia del mobiliario de la ciudad. La ZMG tiene una gran historia en el mobiliario, desde Luis Barragán hasta empresas más contemporáneas como BKT. Pude conocer piezas que a lo mejor yo tenía contacto habitualmente y nunca había reflexionado o conocido su historia. Profesionalmente puedo decir que el conocer y escuchar a los profesionistas enriqueció mucho mi conocimiento. Conocer la historia de objetos que tienes toda la vida viendo o interactuando con ellos creó una conciencia de cuidado y respeto a estos objetos.

### **Oliver L.P.**

La correcta escritura sobre ciertos temas y los distintos tipos de tratos que se deben tener con la variedad de personas que hay que entrevistar fueron un par de aprendizajes muy significativos que desarrollé a lo largo del PAP. La involucración con distintos sectores de las esferas tapatías en las entrevistas fue muy esclarecedor, empezando por la brecha generacional hasta por los distintos trabajos y oficios que cada uno ejerce.

Como todo tema que tiene que ver, o que es política en este país, se desentrañaron muchos puntos que son realmente invisibles en el contexto cotidiano de las personas que no son servidores públicos de oficio, desde aportes muy conservadores, hasta perspectivas completamente sociales desde el trabajo con las comunidades que entre estas visiones se contrastan, ya que cuando la teoría choca con la realidad, bueno, algunas cosas se desmoronan.

Con la experiencia adquirida en el PAP pasado Paulina y yo ya teníamos una idea clara de la dirección del proyecto hacia el producto final, empero, como todo, cambió con una serie de entrevistas, en especial con la de Arabella González Hueso; no obstante, coordinar todo el equipo que creció súbitamente fue

muy complicado, incluyendo, claro, la velocidad del proyecto al acortarse el tiempo en verano.

- **Aprendizajes sociales**

Lo más importante para lograr una transformación efectiva de una realidad parte de la investigación y el análisis de lo que se está abordando. Al conocer el contexto y el tema del que se habla se puede llegar a un proyecto creativo e innovador que impacte positivamente a los sectores sociales deseados.

Con base en la experiencia adquirida en este PAP estamos convencidos de que es necesario seguir una metodología formal de investigación para así, a partir del material obtenido en investigación y en campo, lograr entender el problema y abordarlo desde raíz.

A partir de lo que observamos en la práctica, notamos que en los proyectos de urbanismo en relación con el mobiliario urbano aún hay mucho rezago y el avance es lento debido a la amplitud y complejidad del problema. Es necesario entender el avance de otras ciudades similares a la nuestra, para que, con base en sustento teórico y conocimiento social sea posible llegar a soluciones innovadoras y creativas.

A partir de casos de estudio como el presentado por Alfredo Hidalgo (Plaza Pablo Neruda), podemos recalcar la importancia del entendimiento del contexto para llegar a soluciones arquitectónicas que cambien completamente la realidad del área a intervenir, esto con el objetivo de mejorar las relaciones humanas y la imagen de la ciudad.

No creíamos el impacto social tan grande que tiene un buen o un mal proyecto arquitectónico en el espacio público. Un buen proyecto puede transformar un espacio público que era inseguro, abandonado, peligroso a un espacio donde la comunidad converge y donde la sociedad se apropia y hace uso del espacio público.

Si bien no hemos tenido una aplicación social como tal, a esto va encaminado el proyecto con la publicación de un glosario que sea asequible para cualquier persona, cosa que nos llevará más tiempo del planeado, ya vimos que con este segundo PAP, si bien nos alcanzó para generar un domi en el que conviven las ideas principales, no es como tal el producto que deseamos presentar, como todo buen tema de investigación, es inagotable.

Al ser éste un proyecto de integración entre terceros de distintas disciplinas, los comentarios y entrevistas generados en los anexos e incorporados en el glosario pueden servir a personas de distintas disciplinas y cubrir ámbitos sociopolíticos directamente relacionados con la ciudad.

El acervo respecto al mobiliario urbano estamos seguros de que irá ampliándose y evolucionando con el pasar de los años, debido a esto no es muy difícil imaginar que pueda seguir extendiéndose con respecto a las nuevas incorporaciones que se manifiesten en el AMG.

A raíz de las distintas entrevistas y consultas en medios de información, y compaginando éstas, nos dimos cuenta de la retorcida realidad en la que vivimos, manejada completamente por los intereses de unos cuantos. De la falta de democratización y de interés en el bienestar común.

Las problemáticas son mucho más complejas de cómo se cuentan, una cosa lleva a otra. El sistema está completamente corrompido y no deja que éste avance sobre su propio eje; existen deficiencias palpables que se podrían solucionar con fórmulas sencillas, aunque también la burocracia tiene un peso increíble en el trunco de su resolución.

Entrando en materia arquitectónica, nos ha cambiado la visión del cómo y el por qué los espacios públicos funcionan o no lo hacen.

- **Aprendizajes éticos**

### **Daniela Ibarra**

El impacto social que tiene la arquitectura en las personas y en el mejoramiento de su calidad de vida en la ciudad es una de las razones de peso que me llevó inicialmente a estudiar esta carrera y fue la razón por la cual decidí colaborar en este PAP. Para poder lograr el objetivo de entender como el mobiliario urbano impacta de manera positiva a las personas que la habitan, fue necesario salir de mi zona de confort y vivir de primera mano los espacios públicos. Estando en esa posición formé una opinión objetiva del estado del mobiliario y del uso que se le da. Uno no puede entender las necesidades del proyecto sin antes haber vivido la experiencia de quién le va a dar uso.

El aprendizaje obtenido del PAP por la investigación, el conocer la ciudad y el haber escuchado a los profesionales generó un cambio en mi opinión sobre lo fácil que es emitir una queja del espacio público, el mobiliario, las calles, etc...; Entiendo que es imposible tratar de darle gusto a toda la gente, que para crear un cambio positivo en la ciudad se debe de empezar desde lo particular siendo un buen ciudadano al respetar y seguir las normas de convivencia. La arquitectura se ha vuelto para algunos una docencia egoísta que pierde de vista el objetivo principal que es el mejoramiento en la manera de habitar y el aportar al contexto; la experiencia del proyecto me deja el aprendizaje de siempre aplicar mi visión ética y moral en la práctica profesional.

### **Paulina Romero**

Decidí involucrarme en la investigación del mobiliario urbano porque es uno de los temas de mi carrera que involucran a la sociedad y a la comunidad donde vivo. Es una rama de estudio, dentro de la arquitectura, hecha exclusivamente para el servicio de las personas y para que éstas se sientan identificadas y apropiadas del espacio público de su ciudad.

Son detalles que pueden cambiar el día a día de las personas, como lo es el tener un espacio digno para esperar el camión que los lleve a su trabajo. Cuestiones como el tener un espacio al aire libre donde puedan tener un momento agradable y que puedan sentirse seguros dentro de él. Un espacio donde los tapatíos se sientan identificados y puedan crear momentos de convivencia y relación con el resto de la comunidad.

Creo que se puede lograr un cambio que tenga efectos en la sociedad a través de mi profesión como arquitecta y del conocimiento que he adquirido sobre el mobiliario urbano a raíz de este proyecto. Es un tema, que en lo personal, me llama mucho la atención y que me gustaría seguir abordando una vez graduada.

### **Oliver L.P.**

Como usuario asiduo del espacio público de la ciudad siempre he tenido una mirada crítica en cuanto a las carencias y las bondades que éste me ofrece, y las que les ofrece a las distintas personas con las que lo cohabito, razón por la que al abordar el tema no pude evitar pensar que de alguna u otra forma lograríamos generar alguna especie de cambio positivo que impacte en la cotidianeidad de las personas que, como en mi caso, el espacio público es su día a día.

En el proceso de indagación e involucramiento del PAP con los distintos actores que conforman la parte más crítica sobre el tema —cada quien desde sus rubros profesionales y personales—, me di cuenta de que nunca es suficiente el compromiso que uno tiene respecto de los aspectos de la convivencia social, empero, esto no quiere decir que por ello haya que estar deslindado, sino todo lo contrario, me doy cuenta de mi falta de acercamiento a la temática siendo parte intrínseca de mi carrera, el hacer ciudad no desde la creación de construcciones, sino desde lo más sencillo que es la aportación diaria con las personas que me rodean.

## **Pamela Salinas**

La ética es algo muy importante en el diseño y elaboración del mobiliario urbano. Algo muy cierta y significativo para mí fue la entrevista con BKT. Ellos comentan que hoy en día es muy sencillo para la gente encargada de proyectos, ya sea el gobierno o desarrolladores que en vez de adquirir un mobiliario bien diseñado y de calidad prefieren darle el trabajo a un herrero; es ahí cuando la esencia del objeto se pierde. Mucha gente no ve que el diseño de mobiliario es fundamental para que el trabajo funcione adecuadamente.

Por otro lado, el mobiliario urbano a fin de cuentas está diseñado para la sociedad, para que la gente lo habite y se apropie de él, por lo tanto, es muy importante que se piense en su correcta ejecución. La gente que usualmente está en las calles necesita un espacio digno para que puedan vivir e interactuar con su ciudad, a fin de cuentas un buen mobiliario habla de una buena ciudad.

- **Aprendizajes personales**

## **Daniela Ibarra**

Por medio del PAP aprendí que en lo personal me interesan los proyectos que están en contacto con la gente y el exterior como en este caso fue el mobiliario en el espacio público. El PAP me ayudó a estar más segura de en qué me gustaría enfocarme en la práctica profesional.

Aprendí que tengo la habilidad para hacer empatía con las personas (haciendo en las entrevistas, al estar visitando la ciudad y conviviendo con las personas) lo cual es importante para entender al cliente, tener buena comunicación, hacerlo sentir parte del proyecto y poder cumplir con sus expectativas; también vi mi gusto por el diseño industrial que en este caso fue gracias al contacto y la apreciación que tuve al mobiliario; me abre la puerta a poder trabajar dentro del ámbito del interiorismo, y por último el estar viviendo el espacio público y experimentando el impacto en las personas por las áreas

verdes, me llama la atención al poder también poner en práctica la arquitectura por medio del paisaje.

Gracias a la investigación y a las entrevistas pude entender que la vida del humano se conforma de todos aquellos momentos en que tiene contacto con el exterior; el espacio público es un núcleo importantísimo para la practicidad de la persona, el goce diario y la calidad que brinda a su vida... Aprendí que a lo largo de la historia se ha intentado hacer lo mejor para la ciudad pero Guadalajara y el área metropolitana tuvo una expansión desmesurada que no fue calculada al momento de ser proyectada y se ha hecho lo que se puede sobre la marcha. Nosotros como arquitectos estamos en el momento de hacer cambios partiendo de lo que existe y tomando en cuenta el bien de la sociedad.

### **Paulina Romero**

Gracias a este PAP aprendí a abordar temas dentro de mi carrera a través de otros medios de aprendizaje como la lectura y la investigación, a los que antes no solía recurrir. Encontré un gusto y curiosidad en temas que antes no me llamaban la atención, como el espacio público y el mobiliario urbano.

Gracias a la investigación me di cuenta de los problemas y de los errores cometidos por otros profesionales dentro del espacio público que afectan la vida diaria de las personas. Cosas que antes no veía y que probablemente cualquier otro ciudadano tampoco las ve. Me di cuenta de que hay mucho por hacer y por mejorar en el mobiliario urbano de la ciudad y que me encantaría ser partícipe de ellas en algún momento de mi vida profesional.

El trabajo en equipo fue muy importante para la elaboración del proyecto porque aprendes a trabajar en conjunto y a conocer otros puntos de vista distintos a los míos. La organización fue buena porque obtuvimos un gran número de entrevistas y logramos extraer los puntos más importantes, ya que había mucha información. Un buen trabajo en equipo puede lograr grandes cosas y es una forma de trabajo que siempre va a ser requerida en la vida profesional, nunca se trabaja por sí solo.

## **Pamela Salinas**

En lo personal, este PAP me hizo darme cuenta de la importancia de los elementos urbanos y del impacto que tienen en la ciudad. Un mobiliario puede influir en que un lugar tenga un impacto tanto positivo como negativo.

Me gustó mucho toda la experiencia del PAP, desde ir a tomar las fotos a distintos puntos de la ciudad que igual me hizo conocer plazas o parques de los cuales nunca había tenido la oportunidad de ir y también me di cuenta al hablar con los entrevistados que la gente en Guadalajara es muy exigente. Nosotros como arquitectos tenemos la responsabilidad de diseñar responsablemente ya sea un parque o un elemento urbano porque es donde la gente al final del día interactúa con la ciudad.

El trabajar con mis compañeros complementó mucho mi conocimiento y aprendizaje ya que cada uno de nosotros tiene una percepción diferente del entorno y enriqueció mucho el trabajo. En lo personal, creo que fue una manera increíble de terminar nuestra carrera ya que la investigación y el producto final creo que será muy útil para arquitectos, turistas, historiadores, entre otros más.

## **Oliver L.P.**

A través del PAP me di cuenta de mi capacidad de empatía con las personas con las que me involucro en los temas que hasta cierto punto han sido ajenas al proceso de construcción del proyecto, es decir, los entrevistados. Ponerme en su piel a través de sus narrativas ha sido muy significativo para poder entender las dinámicas de sus relaciones con el espacio y mobiliario público, para así poder entender también las mías.

Si bien es cierto que siempre he sido un recurrente involucrado en las conferencias que se ofrecen tanto en el ITESO como en la ciudad sobre diversos temas, en especial la arquitectura, ahora que estuve en el PAP involucrando distintos tipos de conexiones que antes pasaban inadvertidas, al ir a estas conferencias de distinta índole, me ha hecho generar una crítica y aprendizaje

nuevo, filtrado por la temática del espacio público y las experiencias adquiridas en la investigación y entrevistas.

La mejor forma de hacer frente a los proyectos especulados, la mejor forma de hacer una maqueta que cuente con los elementos necesarios para la correcta realización del proyecto, en este caso el lugar que genera el mobiliario público en el espacio, es la conversación.

Gratamente puedo decir que la misma investigación y confrontación con distintos actores me ha dado para poder abrirme puertas en el ámbito laboral, ya que al compartir las distintas visiones de ciudad que tengo con estas personas desconocidas (hasta cierto punto) ha encajado con lo que ellos buscan en algún punto, y me lo han externado.

## **5. Conclusiones**

Consideramos que el trabajo realizado ha generado un punto de interés en los personajes entrevistados y en nosotros mismos, dando pie a la reflexión actual de la calidad del espacio público en la ciudad.

Al traer a la mesa el tema del mobiliario urbano se pone en evidencia la carencia de información, estudio y gestión que existe, así como la importancia que tiene el mobiliario urbano por ser el primer contacto físico que tiene el ciudadano con el espacio público.

Con la experiencia generada en el pasado PAP, en el que caímos en cuenta de la falta de información amalgamada sobre el tema y empezamos a recolectarla en primera instancia, ahora con esta información dimos vida a la segunda etapa del proyecto que fue congregarla en un mismo documento, que fue el glosario, donde sirve de consulta tanto de detalles técnicos como de lo que nos es más relevante, un conversatorio anecdótico.

Este producto final de la investigación registra la memoria del mobiliario en la ciudad, con intención de crear una inquietud de cuestionamiento en el ciudadano sobre los espacios públicos y en la medida de lo posible hacer

evidencia política sobre la necesidad de elaborar un documento que responda las diferentes instancias gubernamentales del espacio público que componen la AMG.

## **6. Bibliografía**

- Cullen, G. (1961). *Townscape*. Londres: Elsevier Science & Technology.
- Dasques, F. (1998). René Masson dans le *Trait d'Union Journal Francais Universel*. Ciudad de México: CEMCA/UNAM.
- Etienne, R. (1970). *La vida cotidiana en Pompeya*. Madrid: Aguilar.
- Ghel, J. (2013). *Cities for people*. Washington DC: Island Press.
- Kevin, L. (1974). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kollowitz, P. (1984). *Un viaje a México en 1864*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Liverani, M. (2016). *Uruk, la Primera Ciudad*. Barcelona: Bellaterra.
- Loos, A. (1972). *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Segarra, S. (2012). *Mobiliario Urbano historia y proyectos*. Cartuja: Editorial Universidad de Granada
- Umberto, S. (1975). *Arte e ideología del fascismo*. Valencia: Fernando Torres.

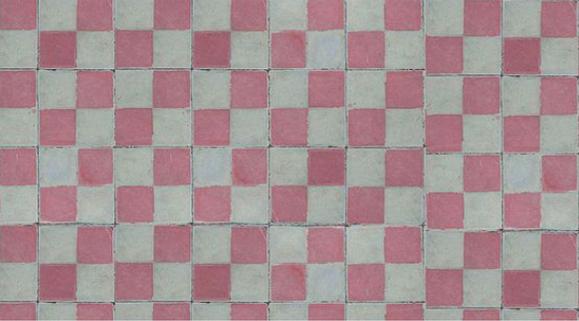
## 7. Anexos

<p><b>Número de Ficha</b>   01</p>	<p><b>Inventario de</b>   Plaza Juárez</p>		
	<p><b>Tipo de Objeto</b>   Banca</p>		
	<p><b>Localización</b>  </p> <p><b>Estado:</b> Jalisco</p> <p><b>Localidad:</b> Guadalajara</p> <p><b>Calle y Número:</b> Entre Av. 16 de Septiembre y Calzada Independencia al cruce con Av. Washington frente al Parque Agua Azul</p>		
	<p><b>Materiales y técnica</b>   Concreto colado en sitio</p>		
	<p><b>Estado Actual</b>   Deteriorado</p>		
	<p><b>Época o periodo</b>   1960 Movimiento Moderno</p>	<p><b>Autor</b>   Julio de la Peña</p>	
	<p><b>Tema</b>   Banca ubicada en Plaza Juárez a lo largo de la explanada siguiendo la planta rectangular.</p>		
	<p><b>Comentario</b>  </p> <p>“...Tenemos la responsabilidad como diseñadores y arquitectos de que no sucedan cosas antisociales, lo provocas o lo eliminas. Un ejemplo sería el Parque Juárez, en frente del Agua Azul, donde existe un tipo de albergue en la calle de Las Palmas donde las personas que llegan en mal estado no te dejan pasar. Las bancas de esta plaza tienen un espacio por debajo perfecto para que esta gente se duerma, se vuelve una extensión del albergue...”</p> <p>Dirección de la Autoridad de Espacio Público de Zapopan.</p>	<p><b>Características que lo distinguen</b>   Banca colada en sitio que se le reconoce por tener la dualidad de ser una jardinera e integrarse al paisaje.</p>	
<p><b>Fecha de elaboración</b>   29/06/2018</p>			

<b>Número de Ficha   02</b>	<b>Inventario de   MUPIS</b>	
	<b>Tipo de Objeto  </b>  Señalización/ Publicidad	
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> indefinido	
	<b>Materiales y técnica  </b> Acero al carbón y cristal templado. Acabado Galvanizado en frio y pintura poliéster	
	<b>Estado Actual  </b> Bueno	
	<b>Época o periodo  </b> S. XXI  Contemporaneo	<b>Autor  </b> Registro Diseño Industrial No. MX/f/2014/0002949. BKT
<b>Comentario  </b> “...Ellos ponen todo el mobiliario, basureros, estaciones de camión, depósitos de baterías, mamparas publicitarias, etc pero con su publicidad. Fue un buen trato porque ellos reponen todos los muebles dañados y además les dan mantenimiento...”- Autoridad de Espacio Público de Zapopan.	<b>Tema  </b> Es un tipo de cartel al aire libre que se suele encontrar en la calle al lado de una parada de autobús. También pueden verse en la calle sin que haya una parada de autobús al lado.	
	<b>Características que lo distinguen  </b> Lo habitual es que un mupis tenga dos caras, que se pueden contratar de forma independiente. El tamaño estándar para los mupis publicitarios son 120 cm de ancho por 175 cm de alto.  <b>Fecha de elaboración  </b> 25/06/2018	

<b>Número de Ficha</b>   03	<b>Inventario de</b>   Parque lineal Matute Remus	
	<b>Tipo de Objeto</b>   Bolardo	
	<b>Localización</b>    <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Calzada Lázaro Cárdenas 3439, Chapalita	
	<b>Materiales y técnica</b>   Concreto colado en sitio y pintado	
	<b>Estado Actual</b>   Bueno	
	<b>Época o periodo</b>   Noviembre 2010- Febrero 2011  Contemporáneo	<b>Autor</b>   ZAP arquitectura y paisaje.
	<b>Tema</b>   bolardos hechos en obra con materiales de sitio sobrantes, tubos y placas de acero, de la obra previa del puente vehicular.	
	<b>Comentario</b>    “...Tenían que ser muebles muy durables, mínimo mantenimiento, que no se pudieran robar, y tratando de usar los materiales disponibles de la obra. En este caso había mucha placa de acero y habían muchos tubos...”- Pablo Zamudio	<b>Características que lo distinguen</b>   Bolardos hechos de tubos y concreto, a prueba de impacto, con la misma inclinación de las columnas del puente.
<b>Fecha de elaboración</b>   25/06/2018		

<b>Número de Ficha</b>   04	<b>Inventario de</b>   Plaza de la Liberación. “Plaza de las Dos Copas”	
	<b>Tipo de Objeto</b>   Fuentes con Uso	
	<b>Localización</b>	
	<b>Estado:</b> Jalisco	
	<b>Localidad:</b> Guadalajara	
	<b>Calle y Número:</b> Av. Hidalgo, Morelos, Liceo, Degollado. Zona Centro.	
	<b>Materiales y técnica</b>   cantera amarilla de Huentitan	
<b>Estado Actual</b>   Bueno		
<b>Época o periodo</b>   1949-1953 Moderno		<b>Autor</b>   Ignacio Díaz Morales en colaboracion Gonzalo Villa Chavez.
<b>Tema</b>   fuente con uso situada en los costados de la Plaza de la Liberación proyectado por Ignacio Díaz Morales para la famosa cruz de plazas del centro de Guadalajara		
<b>Comentario</b>   “...Las fuentes las hizo Gonzalo trabajando con Díaz Morales, esas medias copas. Díaz Morales ya había hecho varias antes, una estaba en la casa de los Martínez que ahora es Jalisco Motors, otra estaba en casa de los Moragrega donde ahora es la Cámara de la Construcción pero que ahora no existe. Estas medias naranjas de la Plaza Tapatía si son de Gonzalo Villa Chávez pero trabajando para Díaz Morales y supongo que bajo su tutela...”- Carlos Petersen.	<b>Características que lo distinguen</b>   Elaborada con cantera amarilla, la fuente tiene una forma de media naranja o de una copa.	
	<b>Fecha de elaboración</b>   03/07/2018	

<b>Número de Ficha</b>   05	<b>Inventario de</b>   Mosaico Guadalajara		
	<b>Tipo de Objeto</b>   Piso		
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Indefinido		
	<b>Materiales y técnica</b>   mosaico de pasta de 20cm X 20cm que combina rojo y blanco		
	<b>Estado Actual</b>   Regular		
	<b>Época o periodo</b>   1940's	<b>Autor</b>   Mosaicos Eternos y Studio Victoria	
	<b>Tema</b>   f piso de cerámica blanco y rojo utilizado en las banquetas del centro Guadalajara.		
<b>Comentario</b>    "...recubrimiento en las banquetas con cuadros rojo y gris. Hay una historia que el gobierno obligó que todos pusieran ese piso porque lo fabricaba era muy amigo de alguien del PRI, se volvió parte de las especificaciones de obras públicas..." —Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen</b>   El mosaico Guadalajara además de ser un elemento decorativo, fue también un elemento unificador. De oriente a poniente las calles se adornan con el mismo motivo		
<b>Fecha de elaboración</b>   26/07/2018			

<b>Número de Ficha</b>   06	<b>Inventario de</b>   Corredor Alcalde		
	<b>Tipo de Objeto</b>   Mesas		
	<b>Localización</b>    <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> desde la Glorieta La Normal hasta Avenida Revolución, sobre una longitud de 2.5 kilómetros.		
	<b>Materiales y técnica</b>   Mesas prefabricada de concreto pigmentado.		
	<b>Estado Actual</b>   Excelente		
	<b>Época o periodo</b>   2016  Contemporaneo	<b>Autor</b>   Juan Palomar Vereá, Alvaro Morales, Miguel Echaúri.	
	<b>Tema</b>   Mesa de juegos para el Paseo Alcalde.		
<b>Comentario</b>    “...Guadalajara puede volver a ser una ciudad altamente habitable. Puede volver a tener un centro metropolitano atractivo para muy diversas funciones, digno, alegre y accesible para toda la población. Puede tener un corredor de alta calidad urbana que enlace y conecte a todos los núcleos tradicionales de la ciudad...” —Juan Palomar (Agosto 2017, para el SEMANARIO Arquidiocesano de Guadalajara.)	<b>Características que lo distinguen</b>   Mesa estereotómica (de una sola pieza) de planta cuadrada con un juego de ajedrez marcado.		
<b>Fecha de elaboración</b>   26/07/2018			

<b>Número de Ficha</b>   07	<b>Inventario de</b>   Corredor Alcalde		
	<b>Tipo de Objeto</b>   Mesas		
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> desde la Glorieta La Normal hasta Avenida Revolución, sobre una longitud de 2.5 kilómetros.		
	<b>Materiales y técnica</b>   prefabricada de concreto pigmentado.		
	<b>Estado Actual</b>   Excelente		
	<b>Época o periodo</b>   2016 Contemporaneo	<b>Autor</b>   Juan Palomar Verea, Alvaro Morales, Miguel Echaury.	
	<b>Tema</b>   Bancas con o sin respaldo para el Paseo Alcalde.		
<b>Comentario</b>    <p>“...De esta manera, surgió el planteamiento, adoptado luego por el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de transformar las antiguas avenidas en un corredor urbano fundamentalmente peatonal, intensamente arbolado y vegetado, dotado de mobiliario urbano y juegos infantiles, fuentes, senderos ciclistas y carriles de servicio. Pero más allá de construir el corredor en sí mismo, esta intervención podrá significar un vínculo espacial y paisajístico entre todos los diversos contextos significativos del corazón tapatío...” —Juan Palomar (Agosto 2017, para el SEMANARIO Arquidiocesano de Guadalajara.)</p>	<b>Características que lo distinguen</b>   Módulos con formas cúbicas de concreto prefabricado colocados que forman bancas con o sin respaldo.		
<b>Fecha de elaboración</b>   26/07/2018			

<b>Número de Ficha</b>   08	<b>Inventario de</b>   Corredor Alcalde		
	<b>Tipo de Objeto</b>   Mesas		
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> esquina de Juárez con 16 de Septiembre		
	<b>Materiales y técnica</b>   de aluminio con lámpara incandescente		
	<b>Estado Actual</b>   inexistente		
	<b>Época o periodo</b>   60's - 70's  Moderno	<b>Autor</b>   Desconocido	
	<b>Tema</b>   Semáforo ubicados en la esquina de Juárez y 16 de Septiembre para dirigir el tráfico.		
<b>Comentario</b>    “...En este tiempo también hubo, en los crueros más concurridos de Guadalajara unas casetas con sombrilla para que se parara el policía a dirigir el tráfico (no había semáforos). Es muy importante por que fue el primer mobiliario que tiene que ver con la movilidad urbana, después fueron los parabuses. Recuerdo que en el examen de manejo te pedían que dijeras que significaban las señales del policía con las diferentes posiciones de sus brazos...” —Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen</b>   Estaban colgados de unos alambres al centro de la calle y tenían las luces por los 4 lados para todos los sentidos del cruce.		
<b>Fecha de elaboración</b>   03/07/2018			



**Tipo de Objeto |**

Banca

**Localización |**

**Estado:** Jalisco

**Localidad:** Guadalajara

**Calle y Número:** Plaza Pablo Neruda

**Materiales y técnica |** concreto colado en sitio

**Estado Actual |** Bueno

**Época o periodo |** 2004

Contemporaneo

**Autor |** S2  
Architecture

**Tema |** Bancas de concreto coladas en sitio que incorporan un cajete con árbol que da sombra al usuario.

**Comentario |**

“...Cuando hicimos la plaza de Pablo Neruda, que fue quizás de las primeras intervenciones contemporáneas, en el centro histórico de Guadalajara, no había una concepción en el centro histórico de una banca que no fuera tradicional, de hierro forjado. Nosotros pusimos unos cajetes que se convertían en bancas, que tenían una manera distinta de usar....”- Alfredo Hidalgo

**Características que lo distinguen |** las bancas no tienen respaldo para permitir la vista a ambos lados y crear un espacio público más abierto, más seguro.

**Fecha de elaboración |** 03/07/2018

<b>Número de Ficha  </b> 10	<b>Inventario de  </b> Explanada al ingreso del Hospicio Cabañas	
	<b>Tipo de Objeto  </b> Escultura Urbana con uso	
	<b>Localización  </b> <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Guadalajara, Jal.	
	<b>Materiales y técnica  </b> Bronce usando moldes	
	<b>Estado Actual  </b> Deterioradas	
	<b>Época o periodo  </b> 1993 Contemporáneo	<b>Autor  </b> Alejandro Colunga
<b>Tema  </b> 7 esculturas usadas como mobiliario urbano ubicadas en la explanada al frente del emblemático Hospicio Cabañas.		
<b>Comentario  </b> <p>“Las esculturas de Alejandro Colunga... frente al Cabañas está la “Sala de los Magos” que son esculturas que sirven como mobiliario urbano para sentarse.”</p> Fabián Medina	<b>Características que lo distinguen  </b> Por su expresión artística y diseño intencionado a ser utilizado como mobiliario urbano para sentarse, resbalarse o descansar han sido unas piezas muy populares y atractivas para los ciudadanos y turistas.	
<b>Fecha de elaboración  </b> 29/06/2018		

<b>Número de Ficha   11</b>	<b>Inventario de   Parque Revolución</b>	
	<b>Tipo de Objeto  </b>  Luminaria	
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Avenida Juárez S/N, Centro, 44100 Guadalajara, Jal.	
	<b>Materiales y técnica</b> Acero, pintura y sistema eléctrico	
	<b>Estado Actual  </b> Restauradas	
	<b>Época o periodo  </b> 1936  Movimiento Moderno	<b>Autor  </b> Luis Barragán
	<b>Tema  </b> Luminarias de autor en forma de esfera replicadas por todo el Parque Revolución	
<b>Comentario  </b>  "...la luminaria como elemento escultórico y los postes ornamentados han sido elementos emblemáticos que han guardado su lugar como en la Plaza Revolución con las de Barragán, en Chapultepec las de Julio de la Peña..." Pablo Vázquez	<b>Características que lo distinguen  </b> Las luminarias son un testimonio del crecimiento y experimentación profesional del Arq. Barragán que le dan valía y carácter a este espacio público.  <b>Fecha de elaboración  </b> 29/06/2018	

<b>Número de Ficha   12</b>	<b>Inventario de   Parque Agua Azul</b>		
	<b>Tipo de Objeto  </b>  Puente Peatonal		
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> A Guadalajara, Jal.		
	<b>Materiales y técnica:</b> concreto colado en sitio y acero pintado de verde para los barandales		
	<b>Estado Actual  </b> bueno		
	<b>Época o periodo  </b> 1959  Movimiento Moderno	<b>Autor  </b> Alejandro Zohn	
	<b>Tema  </b> Puente peatonal de concreto que une los dos parques del Agua Azul.		
<b>Comentario  </b> “Pasos peatonales, el primero y más bonito de todos es el de Alejandro Zohn, para unir al parque Agua Azul.” Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen  </b> Se identifica por ser de los primeros pasos peatonales con un diseño elegante y geométrico uniendo los dos segmentos del Parque Agua Azul.  <b>Fecha de elaboración  </b> 29/06/2018		

<b>Número de Ficha   13</b>	<b>Inventario de  </b> Calle Manuel López Cotilla	
	<b>Tipo de Objeto  </b> Topes	
	<b>Localización  </b> <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Calle Manuel López Cotilla tramo de Francisco Javier Gamboa a Emeterio Robles Gil	
	<b>Materiales y técnica:</b> Concreto armado colado en sitio	
	<b>Estado Actual  </b> Bueno	
	<b>Época o periodo  </b> 2015 Contemporáneo	<b>Autor  </b> Ayuntamiento de Guadalajara
<b>Tema  </b> Nuevo diseño de tope de concreto colado en sitio ubicado en el corredor renovado de la calle López Cotilla.		
<b>Comentario  </b>  <p>“...Hay que bajar la velocidad a 30 km/h y la gente no quiere ir a esa velocidad entonces nos obligan a hacer algo para que no puedan ir a 60 km/h porque pueden atropellar a alguien. Entonces cambian el tope tradicional por estos cojines (“rebos”) que movilidad los tiene perfectamente bien estudiados de cómo deben de ser... son como dos almohadillas para que pases y nunca te golpee el coche por debajo; porque te acuerdas de los topes que pasas y te raspan todo. Por eso el diseño de esta nueva propuesta es que no tengan nada en medio para que no haga eso, pero para que te pares.” Ricardo Agráz</p>	<b>Características que lo distinguen  </b> Los “rebos” son la nueva propuesta para sustituir los topes tradicionales con un diseño piramidal con base rectangular y con un corte abajo de la mitad, teniendo una altura específica para que no dañen los coches por debajo y cumplir con la función de reducir la velocidad.	
<b>Fecha de elaboración  </b> 30/06/2018		

<p><b>Número de Ficha   14</b></p>	<p><b>Inventario de  </b> Plaza de la Liberación o Plaza de las Dos Copas</p>	
	<p><b>Tipo de Objeto  </b> Bancas</p>	
	<p><b>Localización  </b> <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Zona Centro, 44100 Guadalajara, Jal</p>	
	<p><b>Materiales y técnica:</b> astillas y soleras de fierro pintadas de verde</p>	
	<p><b>Estado Actual  </b> Bueno</p>	
	<p><b>Época o periodo  </b> 1952  Movimiento Moderno</p>	<p><b>Autor  </b> Gonzalo Villa Chávez e Ignacio Díaz Morales</p>
<p><b>Tema  </b> Bancas de fierro pintadas de verde de gran longitud replicadas en por la Cruz de Plazas del Arq. Díaz Morales</p>		
<p><b>Comentario  </b></p> <p>“Más adelante están las bancas que hizo Gonzalo Villa Chávez con Ignacio Díaz Morales para la plaza de las dos copas. Unas bancas con astillas y soleras de fierro pintadas de verde, había una muy larga que estaba pegada al teatro Degollado, muy pesadas. Hechas con fierro fundido fabricadas por la empresa española Tatai (que era una fundidora).” Carlos Petersen</p>	<p><b>Características que lo distinguen  </b> Por su comodidad y longitud las personas pueden disfrutar de las diferentes fachadas que ofrece el parque: el Teatro Degollado y las espaldas de la Catedral, mientras ven pasar a la gente o aprovechan para tomarse el café del día y leer las notas del periódico.</p>	
<p><b>Fecha de elaboración  </b> 03/07/2018</p>		

<b>Número de Ficha  </b> 15	<b>Inventario de  </b> El Trocadero de Guadalajara	
	<b>Tipo de Objeto  </b> Banca	
	<b>Localización  </b> <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Antonio Pedro Buzeta, Lafayette, 44600 Guadalajara, Jal.	
	<b>Materiales y técnica:</b> banca y jardinera de cantera acomodada en sitio	
	<b>Estado Actual  </b> Bueno	
	<b>Época o periodo  </b> 1948  Movimiento Moderno	<b>Autor  </b> Julio de la Peña
<b>Tema  </b> Banca empotrada en la jardinera, ambas de cantera ubicada en el Paseo Lafayette o ahora mejor conocido como el Trocadero de Guadalajara.		
<b>Comentario  </b>  “Bancas de Julio de la Peña en paseo Lafayette de 12 metros de largo de concreto martelinado, nadie se sentaba en las bancas, con poco uso.” Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen  </b> Se les reconoce por su materialidad, el integrarse a la plaza por medio de las jardinera que aporta áreas verdes y el crear una barrera entre la calle y el espacio público. Su ubicación a lo largo de la plaza genera un andador y da la posibilidad de sentarse y disfrutar de ver pasar a la gente y descansar.	
<b>Fecha de elaboración  </b> 03/07/2018		

<b>Número de Ficha   16</b>	<b>Inventario de   Parque Revolución</b>		
	<b>Tipo de Objeto  </b>  Banca		
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Avenida Juarez S/N, Centro, 44100		
	<b>Materiales y técnica  </b> Concreto colado en sitio y pintado		
	<b>Estado Actual  </b> Modificado		
	<b>Época o periodo  </b> 1935  Moderno	<b>Autor  </b> Luis Barragán	
	<b>Tema  </b> Banca patrimonial de diseño repetitivo ubicada en el Parque de la Revolución y reproducida en algunas casas particulares.		
	<b>Comentario  </b> “...luego hubo un siguiente momento del mobiliario urbano muy identificable que son las bancas que hizo Barragán en el Parque Revolución, el Parque Rojo. Son bancas que se reprodujeron a lo burro por todos los parques de Guadalajara de esa época y algunas casas de Barragán y Díaz Morales...” —Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen  </b> Banca robusta de concreto, pintada de acuerdo con los criterios estéticos del parque.	
<b>Fecha de elaboración  </b> 18/06/2018			

<b>Número de Ficha   17</b>	<b>Inventario de   Entradas de Tren</b>		
	<b>Tipo de Objeto  </b>  Pabellón		
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Avenida Juarez S/N, Centro, 44100		
	<b>Materiales y técnica   Acero Inoxidable soldado y curvado</b>		
	<b>Estado Actual   Excelente</b>		
	<b>Época o periodo  </b> 1999  Contemporaneo	<b>Autor   Alejandro Zohn</b>	
	<b>Tema   Ingresos orgánicos a las estaciones subterráneas del tren ligero</b>		
<b>Comentario  </b> “...Las entradas de tren son de la última etapa de Alejandro Zohn, cuando ya estaba por morir, deben ser del 98 o 99 cuando se realizaron esas entradas de tren porque antes no tenían techo eran puras jardineras como bajada...” - Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen   Diseño orgánico elaborado en serie, de color aparente</b>		
<b>Fecha de elaboración   18/06/2018</b>			

<b>Número de Ficha   18</b>	<b>Inventario de   Parque Morelos</b>		
	<b>Tipo de Objeto   Juegos para niños</b>		
	<b>Localización  </b> <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Calz Independencia Nte, Zona Centro, 44100 Guadalajara, Jal.		
	<b>Materiales y técnica   Concreto Armado aparente</b>		
	<b>Estado Actual   Deteriorado / En restauración</b>		
	<b>Época o periodo  </b> 1967 Moderno	<b>Autor   Fabián Medina</b>	
	<b>Tema   Juegos para niños hechos a raíz de un estudio sobre las dimensiones corpóreas de los infantes</b>		
<b>Comentario  </b> <p>“...Juegos de niños, los más interesantes son los que hizo Fabián Medina, que hizo en el parque Morelos, de concreto. Junto con el paraboloide hiperbólico para cafetería de Alejandro Zohn. Se asociaron Alejandro Zohn y Fabián Medina, para hacer ese proyecto...”- Carlos Petersen</p> <p>“...Son un tanto o bastante importantes porque son un mobiliario urbano para los niños y de diferentes edades desde 2 años a 13, 14 años y cada uno diseñado en especial para ellos, para su mentalidad, sus aptitudes también y para que despierten su imaginación...”- Fabian Medina</p>	<b>Características que lo distinguen   Animales de concreto armado colados en sitio.</b>		
<b>Fecha de elaboración   18/06/2018</b>			

<b>Número de Ficha   19</b>	<b>Inventario de   Parque Revolución</b>	
	<b>Tipo de Objeto  </b>  Pabellón	
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Avenida Juarez S/N, Centro, 44100	
	<b>Materiales y técnica  </b> Concreto armado colado en sitio y pintado	
	<b>Estado Actual  </b> Modificado	
	<b>Época o periodo</b> 1935  Moderno	<b>Autor  </b> Luis Barragán
<b>Tema  </b> Banca con parasol		
<b>Comentario  </b> A principios del siglo XX, Barragán inovó la forma de hacer espacio público con el parque revolución, trayendo consigo la modernidad. El hongo es un caso muy curioso, ya que se supone que es un captador de agua para una cisterna, no obstante sirve de sombra como parasol y como banca. -Anónimo.	<b>Características que lo distinguen  </b> Diseño orgánico de concreto pintado de amarillo y rojo	
	<b>Fecha de elaboración  </b> 18/06/2018	

<b>Número de Ficha</b>   20	<b>Inventario de</b>   Plaza de Armas	
	<b>Tipo de Objeto</b>    Pabellón	
	<b>Localización</b>    <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Avenida 16 de Septiembre s/n, Zona Centro, 44100 Guadalajara, Jal.	
	<b>Materiales y técnica</b>   Fierro forjado	
	<b>Estado Actual</b>   Bueno	
	<b>Época o periodo</b>   1910  Porfiriano	<b>Autor</b>   D'art, Du Val D'osne
<b>Tema</b>   Kiosco elaborado en francia y traído con motivo del centenario de la independencia		
<b>Comentario</b>   “El mobiliario urbano es muy reciente, identifico como el primero el quiosco de la plaza de armas, un quiosco que trajeron de París a principios del siglo XX, es Porfiriano.” Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen</b>   Diseño orgánico tipo art nouveau	
<b>Fecha de elaboración</b>   18/06/2018		

<b>Número de Ficha</b>   21	<b>Inventario de</b>   Área Metropolitana de Guadalajara	
	<b>Tipo de Objeto</b>   Recolector de Basura	
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Calz Independencia Nte, Zona Centro, 44100 Guadalajara, Jal.	
	<b>Materiales y técnica</b>   Acero Inoxidable Pintado	
	<b>Estado Actual</b>   Excelente	
	<b>Época o periodo</b>   2017 Contemporaneo	<b>Autor</b>   Ayuntamiento de Guadalajara
	<b>Tema</b>   Contenedor de residuos	
<b>Comentario</b>   <p>“...Se están haciendo estrategias de poner en distintas zonas de la ciudad puntos limpios, basureros de acero, diseño de un proveedor que se consiguió en Alemania. Un camión llega a la hora que no hay tráfico, con rutas trazadas, baja una manguera que se conecta en el piso, debajo de cada basurero hay unos carritos, lo sacas lo pone atras del camion, el camion lo voltea, lo comprime, bajas el carrito y lo vuelves a poner en su lugar...”</p> <p>.....</p> <p>“...Es una manera en la que esto se puede realizar a hora no pico, la gente se educa para separar y en el tiempo que llevan de ejecución se han ahorrado 200 millones de pesos y apenas hay aproximadamente 120 puntos limpios en la ciudad..” - Adrian Guerrero.</p>	<b>Características que lo distinguen</b>   Cajón de residuos separables de distintos colores	
<b>Fecha de elaboración</b>   18/06/2018		

<b>Número de Ficha  </b> 22	<b>Inventario de  </b> Parque Revolución	
	<b>Tipo de Objeto  </b>  Quiosco	
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Avenida Juarez S/N, Centro, 44100	
	<b>Materiales y técnica  </b> Concreto armado colado en sitio y pintado	
	<b>Estado Actual  </b> Bueno	
	<b>Época o periodo  </b> 1935  Moderno	<b>Autor  </b> Luis Barragán
<b>Tema  </b> Kiosco del parque para puntos de reunión		
<b>Comentario  </b> “En un lugar que se llama habitación popular, que está por las calles Ríos Usumacinta, por San Pedro, hay dos parques hechos por Díaz Morales que tienen una especie de quioscos sin techo, plataforma con barandal, unas bancas como las de Barragán.”  Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen  </b> Diseño orgánico de concreto pintado de amarillo y rojo	
<b>Fecha de elaboración  </b> 18/06/2018		

<b>Número de Ficha   23</b>	<b>Inventario de   Parque Revolución</b>		
	<b>Tipo de Objeto  </b>  Columpios		
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> LC		
	<b>Materiales y técnica   Acero Pintado</b>		
	<b>Estado Actual   Bueno</b>		
	<b>Época o periodo  </b> 1935  Moderno	<b>Autor   Luis Barragán</b>	
	<b>Tema   Columpios para niños</b>		
<b>Comentario  </b> “Luego Juan Palomar reprodujo el diseño de Barragán en el mobiliario y los juegos de niños en el parque revolución.”  Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen  </b> Juegos hechos de metal muy económicos pintados de rojo		
<b>Fecha de elaboración   18/06/2018</b>			

<b>Número de Ficha</b>   24	<b>Inventario de</b>   Parque Templo Expiatorio		
	<b>Tipo de Objeto</b>   Banca Cajete		
	<b>Localización</b>    <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Avenida Enrique Díaz de León Sur 335 Garage		
	<b>Materiales y técnica</b>   Concreto Pintado		
	<b>Estado Actual</b>   Bueno		
	<b>Época o periodo</b>   1972  Moderno	<b>Autor</b>   Ignacio Díaz Morales	
	<b>Tema</b>   Banca de doble función		
	<b>Comentario</b>   “Sigue una serie de intentos de mobiliario, que se hicieron enfrente del expiatorio, bancas redondas y cuadradas que son jardineras de concreto.” Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen</b>   Banca de concreto colada en sitio que delimita a los árboles	
<b>Fecha de elaboración</b>   18/06/2018			

<b>Número de Ficha</b>   25	<b>Inventario de</b>   Plaza de Armas	
	<b>Tipo de Objeto</b>   Banca con Asta	
	<b>Localización</b>    <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Zona Centro, 44100 Guadalajara, Jalisco	
	<b>Materiales y técnica</b>   Concreto y Acero Pintados	
	<b>Estado Actual</b>   Bueno	
	<b>Época o periodo</b>   1953  Moderno	<b>Autor</b>   Ignacio Díaz Morales
<b>Comentario</b>   “Cuando Díaz Morales hizo la plaza del dos de copas, el hidalgo era muy complicado donde ponerlo porque estaban las dos fuentes [...] entonces se ubicó donde desemboca la calle y al centro se ubicó el asta bandera para que la composición fuera equilibrada.” Carlos Petersen	<b>Tema</b>   Banca y asta bandera	
	<b>Características que lo distinguen</b>   Fuste de concreto colado en sitio con un asta bandera en medio  <b>Fecha de elaboración</b>   18/06/2018	

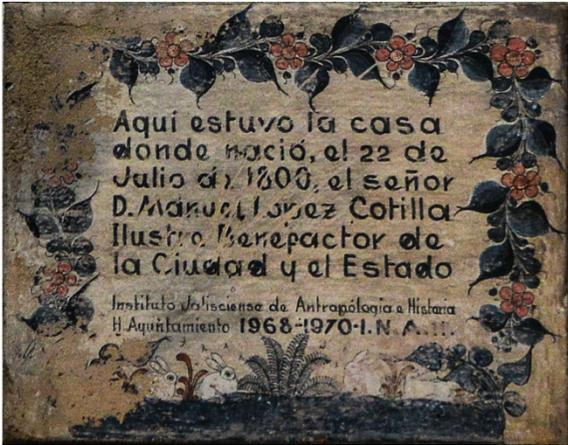
<b>Número de Ficha</b>   26	<b>Inventario de</b>   Centro de Zapopan	
	<b>Tipo de Objeto</b>    Boleros	
	<b>Localización</b>    <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Calle Eva Briseño, Zapopan, 45100	
	<b>Materiales y técnica</b>   Acero y Madera (tratados)	
	<b>Estado Actual</b>   Excelente	
	<b>Época o periodo</b>   Contemporáneo	<b>Autor</b>   Autoridad Administrativa del Espacio Público de Zapopan
	<b>Tema</b>   Módulos entregados gratuitamente para boleros y vendedores de artículos religiosos	
<b>Comentario</b>   "...tenían que poderse rodar para la romería, porque la plaza de las américas tiene una dinámica muy particular, que en los días de la romería es una cosa que etnográficamente hay que estudiar, entonces necesitas tu garantizar que se pueda mover que se pueda almacenar, porque se dio como dato a los boleros, a las personas que lo iban a usar..." Érika Barajas.	<b>Características que lo distinguen</b>   Renovación del mobiliario anterior	
<b>Fecha de elaboración</b>   29/06/2018		

<b>Número de Ficha</b>   27	<b>Inventario de</b>   Corredor Av. México	
	<b>Tipo de Objeto</b>   Delimitador de Carril	
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Avenida México	
	<b>Materiales y técnica</b>   Concreto armado	
	<b>Estado Actual</b>   Excelente	
	<b>Época o periodo</b>   Contemporáneo	<b>Autor</b>   Ayuntamiento de Guadalajara
	<b>Tema</b>   Seguridad vial para el transporte no motorizado	
<b>Comentario</b>   “Los separadores son elementos chicos pero que han transformado la ciudad... Están hechos por módulos que [permiten la flexibilidad de su tamaño] si se necesita que sea muy largo es largo, si no es más corto. Tienen diagonales para que el ciclista pueda salir... Es un separador muy seguro, no se desgasta porque es concreto. Al ciclista lo cuida un buffer más seguro y aparte este buffer produce frescura. Cuando en este buffer crezcan más los árboles, que se han plantado solo Arrayanes, se va a ir por una ciclovía que está confinada por árboles, creando una sombra para el ciclista...” Adrian Guerrero	<b>Características que lo distinguen</b>   Módulo de concreto que le da seguridad al ciclista y al mismo tiempo tiene espacio para poner vegetación	
<b>Fecha de elaboración</b>   29/06/2018		

<b>Número de Ficha   28</b>	<b>Inventario de  </b> Módulos Lúdicos del Bosque Colomos	
	<b>Tipo de Objeto  </b> Juegos Infantiles del Ayuntamiento de Guadalajara	
	<b>Localización  </b>  <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> El Chaco 3200, Providencia, 44630	
	<b>Materiales y técnica  </b> Perfiles de Acero	
	<b>Estado Actual  </b> Excelente	
	<b>Época o periodo  </b> Contemporáneo	<b>Autor  </b> Ayuntamiento de Guadalajara
	<b>Tema  </b> cuatro modelos distintos que fueron diseñados para los 15 giros que permite el reglamento, y que serán asignados de acuerdo a la necesidad de cada comerciante	
<b>Comentario  </b> “...nos metimos a averiguar cómo fueron los juegos infantiles después de la 2nda guerra mundial, cuando quedaron las calles desoladas, cuando el único lugar para jugar eran las calles...tubos donde el niño decidía en donde iba, en una nave espacial, en un castillo o en donde quisiera...se hizo un análisis del color, el color debe de estar en los niños, no en los juegos, los niños siempre vienen vestidos de color...si neutralizas el color del juego ves al niño...” Adrian Guerrero	<b>Características que lo distinguen  </b> Son los primeros juegos infantiles con un diseño que le permiten al niño: - Crear su juego - Trepas - Escribir - Estimulan la imaginación y creatividad de los niños.	
<b>Fecha de elaboración  </b> 29/06/2018		

<b>Número de Ficha</b>   29	<b>Inventario de</b>   Módulos para vendedores del Bosque Colomos entrada 2	
	<b>Tipo de Objeto</b>    Puestos de comercio	
	<b>Localización</b>    <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Av. Patria 3241, Santa Fe, 45168, Santa Fe, 45168 Santa Fe, Jal.	
	<b>Materiales y técnica</b>   Acero, aluminio, madera	
	<b>Estado Actual</b>   Excelente	
	<b>Época o periodo</b>   Contemporáneo	<b>Autor</b>   Ayuntamiento de Guadalajara
	<b>Tema</b>   Reorganización del comercio interior con la construcción de módulos de la entrada de 2	
<b>Comentario</b>   “El problema era que ponían sus cosas, se iban desdoblando y al rato abarcaban un montón de espacio...Entonces ponerlos en su lugar, ordenarlos, fue un término que a nosotros nos tocó desde el ámbito técnico, resolver que eso que pueda ser un mobiliario urbano, así surgió el diseño de todos estos módulos...” Adrian Guerrero	<b>Características que lo distinguen</b>   Módulos asignados de acuerdo a la necesidad de los comerciantes del parque	
<b>Fecha de elaboración</b>   29/06/2018		

<b>Número de Ficha</b>   30	<b>Inventario de</b>   Bosque Colomos	
	<b>Tipo de Objeto</b>   Delimitador de Carril	
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> El Chaco 3200, Providencia, 44630	
	<b>Materiales y técnica</b>   Concreto armado	
	<b>Estado Actual</b>   Excelente	
	<b>Época o periodo</b>   Modernidad tardía	<b>Autor</b>   Fernando González Gortázar
	<b>Tema</b>   Pérgolas, obra del Maestro Fernando González Gortázar	
<b>Comentario</b>   “...en el parque colomos se hicieron las pérgolas por Fernando González Gortázar que son estructuras coladas de concreto que se usan como delimitadoras de camino, respetan la vegetación y dan sombra para los que se sientan en las bancas de concreto a jugar ajedrez. Se hicieron en los años 70s, Fernando hizo ahí un buen trabajo...” Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen</b>   Concreto colado en sitio, pergolado que respeta el arbolado del lugar y a la vez lo enmarca	
<b>Fecha de elaboración</b>   29/06/2018		

<b>Número de Ficha</b>   31	<b>Inventario de</b>   Señalética	
	<b>Tipo de Objeto</b>   Placa de cerámica	
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Centro Histórico de Guadalajara	
	<b>Materiales y técnica</b>   Concreto armado	
	<b>Estado Actual</b>   Bueno	
	<b>Época o periodo</b>   Modernidad	<b>Autor</b>   Instituto Jalisciense de Antropología e Historia Ayuntamiento
	<b>Tema</b>   Señalética utilizada para identificar la historia de la construcción y la calle	
<b>Comentario</b>    “Placas de barro bandera o barro Tlaquepaque con el nombre de las antiguas calles e historias en los edificios, estaban empotradas, en el centro algunas quedan en el palacio de gobierno un #1 de barro...La señalética antigua, durante un tiempo el inatrató de identificar los edificios y las calles con unas placas de tlaquepaque, por los años 70s. Hay de bronce que tienen la calle y cuartel...”  Carlos Petersen	<b>Características que lo distinguen</b>   Placas de cerámica o de barro Tlaquepaque empotradas en los edificios	
<b>Fecha de elaboración</b>   29/06/2018		

<b>Número de Ficha</b>   32	<b>Inventario de</b>   Mobiliario del Parque Real San José	
	<b>Tipo de Objeto</b>   Pergolado	
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Av. Lázaro Cárdenas	
	<b>Materiales y técnica</b>   Estructuras y cables de acero	
	<b>Estado Actual</b>   Excelente	
	<b>Época o periodo</b>   Contemporáneo	<b>Autor</b>   ZAP Arquitectura y Paisaje
	<b>Tema</b>   Pabellones de acero	
<b>Comentario</b>   <p>“Los pergolados fueron experimentales, los hicimos con cable de acero, jaulas para que la vegetación crezca y se apropie. Pabellones hechos con estructuras de acero, cables, tres elipses grandes y dos elipses chicas, y se van enlazando. Hicimos una maqueta para llevarla al herrero de la obra para que la pudiera hacer. Le pusimos unas trepadoras, (2011), y se convirtieron en jaulas verdes. Es muy barato y le das a las plantas, Tumbergia trepadora y Copa de oro, todo un marco para que crezcan.”</p> <p style="text-align: right;">Pablo Zamudio</p>	<b>Características que lo distinguen</b>   Estructuras de acero, cables que forman elipses llenos de vegetación que se apropia del pabellón	
<b>Fecha de elaboración</b>   29/06/2018		

<b>Número de Ficha</b>   33	<b>Inventario de</b>   Ayuntamiento de Guadalajara		
	<b>Tipo de Objeto</b>   Puestos de comercio		
	<b>Localización</b>   <b>Estado:</b> Jalisco  <b>Localidad:</b> Guadalajara  <b>Calle y Número:</b> Centro histórico de Guadalajara		
	<b>Materiales y técnica</b>   Acero, hierro y aluminio		
	<b>Estado Actual</b>   Excelente		
	<b>Época o periodo</b>   Contemporáneo	<b>Autor</b>   Ayuntamiento de Guadalajara. Imagen cortesía Gobierno de Guadalajara	
	<b>Tema</b>   Mobiliario para el comercio ambulante del Centro Histórico		
<b>Comentario</b>   <p>“...Como por ejemplo en un primer término de este trabajo fue: ayudar a resolver el tema de los comerciantes que estaban en el centro histórico, había 250 o más gentes vendiendo de manera informal, inclusive había vendidos en donde vendían manoplas, cosas para electrificar, cosas fuera de lugar...Tuvimos que entrevistar a todos, a ver si era el que vendía papas, si era tradición o desde cuando estaba ahí, además todos pagaban hasta tres personas distintas para estar ahí... la intención era acotarlos, y que bien nos dimos cuenta con el diseño y con el ir caminando, que cada quien iba a tropicalizar, la gente terminó tapándolo con su propio producto, poniendo su propia lona, apropiándose de él. Cuando al principio veíamos como tanto trabajo para eso, pero no al final se logró el tema de poderlos organizar y limitar el espacio. Aprendimos como al apropiárselo, lejos de deformar el diseño que nosotros propusimos, hizo que la gente socialmente se hiciera cargo de su propio mobiliario, lo cuidan como si fuera suyo. Creo que ahí está la ganancia máxima y el aprendizaje para futuros trabajos.”</p> Adrián Guerrero	<b>Características que lo distinguen</b>   Diferentes módulos o vehículos hechos específicamente para vendedores ambulantes, con un diseño personalizado para cada giro		
<b>Fecha de elaboración</b>   29/06/2018			

## **ENTREVISTAS**

### **Entrevista con Agustín del Castillo**

**Martes 13 de febrero**

**Café Madrid / Guadalajara Centro**

En general creo que, en el caso de Jalisco, las personas están menos apropiadas del espacio público que del espacio privado, por tanto, no hay un plan, una idea de hacerlo más confortable, adaptarlo a las necesidades de las personas, aunque pasen muchas horas en el espacio público sobre todo en una ciudad en la que te tienes que trasladar en grandes distancias.

Tampoco percibo yo que la gente lo exija demasiado. Durante mucho tiempo las paradas de camiones eran simplemente un poste, hasta hace muy poco tiempo hemos tenido la cultura de que haya unas paradas de camiones donde la gente espere sentada, la gente lo que quiere es que se pare el camión, la gente está muy preocupada en los problemas básicos y no entiende el mobiliario como problema básico.

Por ejemplo, los semáforos en esta ciudad son escasos los semáforos peatonales. En general el peatón está convertido en anónimo y no se asume como usuario de la ciudad, y no solo está convertido en anónimo, sino que está sometido, el peatón asume que así debe de ser, el peatón se sube a su auto y siente que tiene derechos distintos a cuando está caminando.

Por tanto no hay una cultura de apropiación por parte de la gente que demande por ejemplo que haya una buena parada de camión, lo que la gente demanda es que la ruta pase cada ocho o diez minutos, quiere eficiencia, quiere cosas que le resuelvan los problemas de inmediato por qué no percibe como suyo el espacio público, quizás el de su colonia sí, quizás el espacio más inmediato, pero en general el de la ciudad no está bien tejida ¿Cuánta gente del poniente no conoce el centro? Por ejemplo, eso me pasaba a mi cuando estudiaba hace 30 años, porque en ese sentido la ciudad ya está muy segmentada, entonces en ese sentido, tú puedes ser de san Andrés, pero no necesariamente eso te lleva a

fhtrFO-DGA-CPAP-0017

apreciar Mexicaltzingo, o Mezquitán o lo que tiene Providencia. Providencia debe ser de los lugares que tiene mejor mobiliario público, porque también tiene áreas verdes en los camellones.

Como que hay también una tendencia, a una moda al espacio público, que creo que también está bien leída porque hay un deterioro fuerte en la conducta social. Se ha tratado de generar a la gente una identidad con su espacio público, pero yo todavía no veo ese afán y ese compromiso de la gente de cuidar el espacio público, para asumirlo como propio.

Si creo que la gente se siente contenta cuando ve mejoras en su colonia, pero creo que ahí se detiene la actitud, la noción de territorio propio que tiene la gente. El centro siempre fue una cosa distinta, bueno, quizá de 30 años para acá ya no lo sea tanto, pero la gente lo sentía como el espacio patrimonial de todos, cuando era una insignia de identidad para todos. En estos momentos yo insistiría que hay gente no ubica dentro de sus referencias el centro, porque entre otras cosas el centro tiene mucho tiempo de ser de difícil acceso, porque ya no tiene las mejores tiendas ni los lugares a donde va la gente, la gente no va necesariamente a misa a la catedral, tiene muchos otros lugares a donde ir, hay mucha más oferta religiosa que antes, que en este tipo de sociedades tradicionales, son las que han generado el espacio público, el atrio del templo, el lugar de reunión, para la gente siempre fue importante lo que rodeaba el templo. Ahora más bien lo ven en el ámbito de su colonia, y bueno tenemos unos fenómenos como, por ejemplo, el hecho de que hay una cantidad mayor de lugares de culto no católicos que católico, hay una diversificación de la oferta que en vez de traer bases a ese sentido de comunidad e integrar, tiende a segmentar más la idea de ciudad que tenemos.

El centro era la ciudad y toda la gente lo tenía como su referente imaginario, yo creo que la ciudad creció de tal modo que se fueron generando nuevos polos y el imaginario también los fue generando.

Me parece que la gente también percibe el buen mobiliario como un lujo, como algo que sobra, entonces puede ser demandado en colonias como

providencia, como Chapalita y quizás son las que tienen una cultura muy distinta al resto de la ciudad porque si están muy apropiados del espacio público en Chapalita.

Pero por ejemplo Colinas de San Javier no tiene la cultura de lo público, son barreras medievales y todo está hacia adentro, son casas gigantes. Tal vez en los cotos se tenga también esa idea de espacio público, pero es paradójicamente no público, porque es nada más de ellos. Entonces estamos viendo más bien el crecimiento de una ciudad segmentada. Por ahí está el dato de que el 14% de la mancha de la ciudad ya es amurallada y eso no existía hace 30 o 35 años, es el modelo en el que está creciendo la ciudad y está reforzando esa segmentación del imaginario y me parece que eso es importante. La gente puede demandar ciertas cosas en su colonia y en su coto ciertas cosas que no demanda hacia afuera, afuera lo ve como un desafío; entonces no hay una apropiación.

Además, no crees que sea necesario, ni que sea una petición sensata, no lo ves como parte de tus necesidades y derechos, es un poquito ida y vuelta, tener una buena banca para sentarse, lo puedes ver como un derecho, pero lo tienes que exigir, tienes que exigir un mejor servicio de aseo, por ejemplo, creo que eso retrata mejor el problema de la ciudad, no tenemos un buen sistema de recolección de basura, y donde está la basura, se evidencia una escasa apropiación de la gente del espacio.

En colonias donde hay una tradición importante comunitaria, te encuentras una esquina llena de basura, y la gente va a esa esquina a tirar la basura y huye a su espacio privado. Creo que a fin de cuentas el aspecto interesante del mobiliario urbano es retratar como somos como integrantes de la ciudad y creo que esta crisis de ciudad que tenemos con esta segmentación y este abandono de lo público se retrata también en el abandono del mobiliario, el problema del vandalismo, que bueno, siempre ha existido, pero creo que ahora es muy acusado, haces una obra en un parque y a las tres semanas ya está todo vandalizado.

Es un problema político, a fin de cuentas. Es un asunto donde no hay participación, la gente ni siquiera se preocupa por que su parque esté bien, el parque es tomado en posesión por otros grupos sociales y la gente no hace nada, aquí lo que impresiona es la falta de apego de la gente, no sé si sea porque a veces no se les consulta al momento de hacer un proceso de mejora de un espacio público y la gente no lo siente suyo, no sé si sea eso, se construye mal un consenso. También se les exige a la gente un proceso de adaptación que no siempre va a ser exitoso. La gente va a buscar de un modo apropiarse del espacio, pero si siente que no es suyo de algún modo, lo va a abandonar.

Creo que hay algunos lugares de la AMG que la gente ha luchado por conservarlos, incluso yéndose hasta lo judicial, yéndose a la manifestación y es distinto porque ahí hay una apropiación. Hay por ejemplo una colonia por prolongación Guadalupe, donde había un espacio baldío y la gente lo transformó en un espacio para jugar, para hacer deporte lo arboló, y además se dio con el hallazgo ahí de unos montículos prehispánicos. Resulta que, de un par de años para acá, llegó un tipo con unas escrituras, dijo es mío, y lo bardeo y la gente le hizo una petición a Pablo Lemus hace dos años, de que se haga algo por recuperar el espacio, estamos hablando de que se hizo un expediente de más de 3000 firmas, todas las escuelas de los alrededores, todas las delegaciones, las juntas de colonos, las iglesias firmaron, es algo que sucedió desde abajo. Es muy interesante lo que ocurre en muchas colonias, que no están planeadas, que no tienen el espacio, pero ellos lo van generando y ellos tienen una lucha siempre detrás para poderlo conquistar, entonces es muy interesante porque se va dando un proceso distinto ahí.

La ciudad como creció, sobre todo hacia el oriente, es una ciudad que creció mucho con esa cultura de lo popular. La traza histórica es una cosa distinta que, si viene desde las leyes de india definida la cuadrícula urbana, pero los barrios que van creciendo a los alrededores de la traza urbana son más espontáneos y tienen más esa presencia de sino, ciudadana porque sería un poco discutible, supongo que este país tiene un déficit ciudadano enorme porque

tenemos siglos sin ejercer la ciudadanía, si comunitario, probablemente el asunto del rey, del gobernante me rebaza, pero mi barrio si es mío, y creo que después cuando ya se quisieron hacer ciudad planeada con fraccionamientos se perdió esa posibilidad de construir desde abajo.

¿Por qué Miravalle ha sido siempre un lugar tan problemático? Es tan grande que tiene experiencias de todo tipo, pero es una construcción que se hizo desde arriba, para darle a la gente oportunidad de tener su espacio, y es un lugar con mucha inseguridad y con muchos problemas porque no hay una adecuación del espacio público y se hizo pensando también en que la gente podía salir a los andadores y al jardincito a platicar y cosas por el estilo, de repente tú vas y te das cuenta de que son ciertos segmentos que traen también la crisis de identidad propia de la edad, propia de la falta de integración que tienen los jóvenes, más que la comunidad en sí, ya es una construcción social distinta, estos nuevos fraccionamientos, y creo que por eso mucha gente optó por la ciudad amurallada y ese el paradigma de esta época, lo amurallado.

Muchos pueblos son muy curiosos porque tienen parques con puertas que protegen el mobiliario que se abren y se cierran a ciertas horas para que no les pase nada. Eso se ve en muchos pueblos, en Cuauhtitlan y en Huachinango, a ver si no lo han cambiado ya, porque hay mucha crítica, ahora dicen que los parques deben de ser públicos, no cerrados. Y los parques de los pueblos se van construyendo con donaciones comunitarias, porque tú te sientas en una banca y dice: esta banca la donó fulano de tal, y los donadores están muy orgullosos de que la banca del templo tenga el nombre de esa familia y normalmente se le pedía a las personas notables del pueblo que aportaran para que la plaza tuviera ese mobiliario es una cosa que se daba mucho en los pueblos, entonces en Guadalajara, ahora hay empresas privadas que hacen ciertos cuidados de zonas, y tienen su letrero de: tal empresa conserva esta zona, y esto de manera un poco tramposa, porque es una forma que el gobierno tiene de disculpar su falta de cuidado del espacio público, pero aquí volvemos a lo mismo, si la gente no cuida el espacio público, es porque la gente no se lo exige.

Yo creo que los arquitectos siguen en ese mundo ideal en el que construyen la ciudad y siguen pensando que a priori, ósea, como una noción como un concepto general hacen cosas que la gente va a aceptar después y me parece que es un error, porque volvemos al tema, si la gente no está de antemano con sus necesidades atendidas, la gente no lo va a ver como tal y a veces lo va a ignorar porque no le responde a sus necesidades o sus intereses.

Lo que funciona en providencia, no funciona en la normal, lo que funciona en Miravalle no funciona en Chapalita. Creo que el éxito de Chapalita estriba en que no es la construcción del espacio desde arriba, desde el planificador, el planificador tuvo una idea general, pero en realidad lo que pasa en Chapalita es que se estuvo en constante contacto con la gente para decir, vamos a poner este mobiliario, vamos a poner estos árboles y la gente está participando muy activa, creo que ese es el éxito de Chapalita, creo que no es un éxito que se haya replicado tanto, es bastante singular, creo esto se vería más bien a nivel de los pueblos que la ciudad absorbió, donde la gente si bien se adormeció porque fueron cambiando, la gente se manifiesta; por ejemplo lo que pasando en Mexicaltzingo con el pleito que traen los pobladores con la U de G y el ayuntamiento, porque quieren poner un estacionamiento debajo del parque, como que la gente despierta y dice, no, me estás quitando mi espacio público, pero Mexicaltzingo ya no es lo que fue, seguramente el 50% tiene un uso de despachos o comercial y cosas por el estilo, ya no es un lugar habitacional como lo fue antes.

Lo que está correcto de lo que se está haciendo actualmente es una noción de que el peatón debe ser más importante, y si vemos que las banquetas están creciendo, si vemos que están poco a poco poniendo semáforos para los que caminan, no a los que traen el volante, pero son muy pocos todavía, en general creo que la misma gente asume como peatón un complejo de inferioridad, yo insistiría, tiene mucho que ver con un tema político. Mientras no seamos ciudadanos no nos vamos a apropiarse del espacio público. Hacer un proceso en el que el ciudadano no sea solamente sea consultado, sino que realmente proponga, que realmente se haga responsable, eso va a ser la apropiación del espacio

público; creo que de otro modo no va a llegar, vamos a seguir viendo presupuestos destinados de forma inadecuada a cosas que la gente cree que no necesita.

El arquitecto seguramente tiene bien identificadas las necesidades que puede tener un habitante, pero a veces el habitante no las tiene identificadas, ese es el asunto. Falta socializar, pero además esa falta de timidez, esa falta de arrojo del ciudadano como parte de lo público hace que no lo vea como necesario. (minuto 26 segundo 22) Insisto, me doy con que el camión pase cada 10 minutos, no me importa que esté bonito el parador, no me interesa que haya sombra, no me interesa que haya árboles, eso es terrible, porque no es casualidad la cantidad de árboles que tiramos por mes en esta ciudad, son miles de árboles, los árboles nos estorban, no los vemos como una parte fundamental, no vemos el paisaje del servicio ambiental, ese es el asunto.

Ahora las paradas de autobuses están en zonas intensamente transitadas, a veces pueden ser una trampa para la respiración, estar sentados aspirando ese humo que arrojan los vehículos, no es precisamente la forma más inteligente de definir como estar esperando un camión.

En buena medida el arbolado con el que la ciudad creció, no es apto para una ciudad como Guadalajara, pero volvemos al tema, tenemos que definir cierto tipo de árboles que tienen una historia, cierta calidad patrimonial, y protegerlos, como se protege un monumento que apenas puede parecer absurdo, pero que sintetiza la historia de una comunidad, o de un segmento determinado de una ciudad, o un edificio incluso de carácter histórico, por eso se hacen, también todos estos listados, y esto no lo puedes tocar porque es de antes de tal época y necesitas consultar con el INAH o necesitas consultar con la dirección de patrimonio de la secretaría de cultura... Los árboles tendrían que ser vistos como patrimonio también.

Si vas a hacer un proceso de modernización, tendrías que volver al tema, por ejemplo, voy a cambiar estos árboles que son peligrosos, que no tienen raíces profundas, por ejemplo, los eucaliptos, que son un problema por las plagas, y

vamos a generar una diversificación con árboles nativos adaptados, este espacio es para tal tipo de árboles, tenemos normas de poda, y es salvaje el modo en el que la CFE mutila los árboles, no los poda, los mutila. Tendríamos que hacer que la gente, se debería apropiarse del paisaje urbano, es decir, si vas a modernizar mi colonia vamos metiéndole infraestructura de un modo menos agresivo, el tema del cableado es brutal. Habría que preguntarse si es más caro el cableado suburbano, pero que tan caro es con respecto al costo beneficio en qué, medida voy a tener un mejor paisaje urbano, una mejor adaptación con el cableado enterrado.

Y así se van dando cosas, por ejemplo, allá en la calzada, es la historia de la ciudad, no han podido resolver el problema de los olores, y sigue despreciando la gente, la gente del poniente desprecia esa falta, como símbolo de algo que en la ciudad no les gusta. Claro, esto no es nuevo, esto tiene muchas décadas, pero construimos mal la ciudad, si ustedes ven las fotos de como era la calzada hace un siglo, pues era un paseo y no tenían los problemas de los malos olores, por la sencilla razón de que estaba abierto, ahora ya es un problema porque tiran tanta fregadera, ya es más complicado resolver el problema.

Hay mucha simulación, porque el mercado sigue vendiendo el crecimiento urbano, el mercado quiere el crecimiento fácil, y la expansión se lo da, porque la expansión le da tierra barata, es el insumo básico para construir vivienda, esa vivienda espantosa que pueden ver en la carretera Colotlán, en el salto, por ejemplo, hoy cumple 10 años de muerto el niño que murió por la contaminación del río Santiago; Miguel Ángel.

Ayer me di una vuelta por la Azucena, yo no sé cómo la gente tomó la decisión de irse a vivir en esas condiciones tan terribles, pero eso explica también un poco lo que ustedes están planteando, si tú te vas a vivir a un lugar donde, las calles están destrozadas donde hay una sequía cada temporal, donde huele espantoso después de las seis de la tarde, es que en realidad no tienes una apreciación y valoración personal de tu figura como ciudadano como tu persona

con derechos, porque lo consideran un mal menor con tal de tener una casa, aunque esté en una orilla.

Seguimos siendo los mexicanos, muy privados, personas del muro hacia dentro, muy de cultura de familia, pero no hemos construido ciudad y hemos perdido comunidad, que eso es lo más grave, teníamos comunidad, yo insistiría 14% y es un dato duro que sacó un investigador, Pfannenstein, él hizo la investigación de los cotos, la ciudad amurallada es un 14% del total y un total de 21%, porque además los cotos ya no son de ricos, son sueño de ricos, pero hasta a los pobres les venden cotos, porque es una forma de pensar en aislar a los que están afuera, aunque estés igual de fregado.

No estamos construyendo las bases para que la ciudad pueda tener ese tipo de exigencias para que pueda ser más amable el espacio público, cosas que nos gusten porque son más bonitas, asunto de estética, si es más bonito a la vista agrada, y te quieres quedar mas tiempo en el espacio público. Dicen que el secreto de la polis griega, es que las casa eran estrechas, mal olientes seguramente, porque no había un montón de tecnologías y la cultura tampoco de la higiene en la antigua edad, pero el griego estaba siempre en la calle, apropiado del espacio, sus templos eran hermosos, el ágora, ahí se discutían todos los asuntos de la ciudad, ese es el secreto, ósea, tal vez el espacio privado no sea un lugar, un remanso, pero el ciudadano es efectivamente, un sujeto activo de la polis, está discutiendo activamente los temas de la ciudad, está siempre en la calle, nada más llega a la casa a dormir, pero no llega nomas a dormir porque tenga que estar cinco horas en el camión, llega a dormir por que en la calle está la vida, está justamente el entramado, está la justamente la igualdad, además unos proyectos de igualdad que aquí ya no se entiende si es que alguna vez se tuvo por lo menos algún respeto.

Los ricos y los pobres se conocían por lo menos hace un siglo aquí en Guadalajara, ya sabían dónde, el dueño de tal, de un almacén muy rico le daba empleo a la gente de clase media y de clase baja y era un tipo con el que se podían discutir las cosas, ahora hay un divorcio, se generó una especie de

distopía, en ese sentido en el diseño de ciudad, se dividieron todos, se dividieron los ricos, ahora están muy lejos de los pobres, las clases medias ya no son la bisagra, que generan un diálogo entre las clases y los espacio públicos ya no son un sitio de encuentro, los ricos no quieren a los pobres en sus plazas, les hacen plazas parecidas, ahí tienes esa plaza que está por circunvalación, que es una plaza que está bonita, en la planeación y la visión de las plazas del poniente, es plaza oblatos, si tu vas a plaza oblatos, y no te ves el contexto y te quedas en medio de la plaza vas a pensar que estás en el corredor de López Mateos, es una plaza igual pero con otro tipo de clientes, es un modo de que, a bueno que ellos tengan sus plazas para que no vengan a las mías.

Paradójicamente, la gente ya no va a los parques, va a las plazas, o va cada vez menos, yo creo que si lo vemos en términos relativos, cuanta gente va, así como hay menos gente que va al templo, y esto no es una nostalgia por el templo, en la vieja cultura era el templo y la plaza, los domingos, los lugares de reunión donde iban todos, ahora ya está diseminado las creencias son diversas, las costumbres religiosas son diversas por que las mismas costumbres sociales cambiaron, entonces creo que las plazas que son muchísimas también, son sitios de encuentro y son sitios de no encuentro en realidad por que no se da ese proceso de interacción, pero además la gente no cree que deba reclamar una plaza, porque ahí es un consumidor, porque en el espacio público, no es un consumidor es un ciudadano, eso me parece que es fundamental.

La gente puede reclamar cuando se llevan una banca, no puede reclamar cuando en un espacio de plaza donde reside un segmento de reunión, se convierte en una tienda, porque no es suyo, y lo asumen como tal, ósea insisto, el complejo de inferioridad del ciudadano de a pie, está clarísimo, se siente a gusto en la plaza, porque probablemente la plaza, violenta todos sus derechos, el ya sabe que lo normal, está normalizada esa forma de perder el espacio público, me parece que ha hecho que se destruya mucho esta ciudad, y desde el mobiliario hasta el patrimonio, los grandes edificios, lo vemos con la indiferencia, tumban una casa y no la asumen como suya, y fíjense las colonias ricas del poniente de aquí,

que son colonias del primer cuadro todavía, las han destruido dramáticamente, porque el común de la gente nunca las vio como propias, ahí comenzó esa segmentación de la realidad de ciudad.

La construcción de la cruz de plazas en mi opinión, es una tragedia de la historia del patrimonio de la ciudad, pero creo que sí generó una dinámica social muy interesante en torno a catedral y a palacio de gobierno, y teatro degollado, creo que la popularidad de Guadalajara a nivel nacional, es justamente esa cruz de plazas que le permitió visibilidad a unos símbolos urbanos, paradójicamente creo que los años siguieron de la cruz de plazas son los mejores años de esta ciudad, probablemente los 20 siguientes años, estamos hablando de los 50s a los 70s, es una ciudad que ve su centro como un orgullo y hay un aterrizaje fuerte, la gente lo percibió como un costo que había que pagar, para modernizarse y al mismo tiempo seguir siendo ciudad, el problema es que eso generó la idea perversa de que todo es sacrificable al progreso. Después se siguió haciendo, sin generar símbolos, después de la cruz de plazas no nos generaron símbolos para la ciudad, quizá solamente la minerva que además estaba en la orilla, la minerva se construyó cuando nadie vivía por ahí, cuando nadie pasaba por ahí y lo hizo también poquito después de la cruz de plazas Agustín Yáñez, los arcos son de esa época también, pero en realidad no hemos generado, y eso quizá también es el papel del espacio público, generar símbolos de identidad, en los que una comunidad se identifique.

Creo que hay un fracaso muy grande después del desastre patrimonial que es la cruz de plazas, que creo que el mejor ejemplo de aquí en la zona, es la plaza tapatía, es una plaza tan extraña que en muchos casos es solo la fachada y no hay nada del otro lado, es la idea de que generar fachadas hace ciudad, eso es una idea absurda, en términos de patrimonio, y esa zona tendría que ser una buena oportunidad para generar el mobiliario adecuado para la gente que de algún modo se lo apropió, pero más bien la gente del oriente no va ahí, la del poniente no la conocen.

El Quetzalcóatl, el famoso sacacorchos, que dice la gente, no pasen por ahí que van al cabañas, el cabañas es un orgullo de la identidad de la ciudad, pero me parece que si va de la mano pero creo que el proceso inmobiliario, la crisis empieza después de los 70 cuando la ciudad se empieza a expandir de forma brutal hacia las orillas, entonces si va haciéndose cada vez más elástica, pero en un momento dado, ese tejido se revienta, entonces, además te topas con una serie de pueblos que tienen identidades propias y las vas destruyendo, también la expansión de la ciudad es la historia de la destrucción de la identidad de pueblos como Mezquitán, Santana Tepetitla, San Juan de Ocotlán, Santa María Tequepexpan, Tonalá, no hay que olvidar que el encanto de Tonalá es la conservación de esa idea de pueblo que está cada vez más erosionada, y de ahí hay una serie de pueblos en las orillas que van absorbiéndose por la ciudad perdiendo identidad, y la ciudad también en general la pierde, e insisto se fragmenta, y eso hace que el ciudadano pierda más la noción de sus derechos y sus deberes, entonces si algo nos retrata el mal estado del mobiliario urbano, es nuestro complejo de inferioridad.

Creo que el Área Metropolitana de Guadalajara es un fenómeno de la expansión de Guadalajara, pero me parece que ya lo rebasa, además hay una invasión de identidades, Zapopan sería un ejemplo, Zapopan es una identidad fuerte, Zapopan fue en su tiempo absorbido por Guadalajara, pero nadie puede negar que es el futuro de Guadalajara, si tu pones segmentos del tema económico, Zapopan es el municipio rico de Guadalajara, si pones donde se produce riqueza, es Zapopan también el municipio más importante, entonces claro que el hecho de tener la cultura municipal muy metida, no tenemos una respuesta para la metrópolis en México todavía seguimos pensando en términos de Guadalajara-Tlaquepaque-Tonalá, hasta que cada uno traiga su velocidad, sus dinámicas, entonces no puedes tu estudiar como una sola realidad el área metropolitana cuando tienes a Zapopan con una identidad tan fuerte, cuando tienes a Tlaquepaque que también tiene su historia muy particular, Tonalá, el lado de la mala calidad de vida que tiene Tonalá, es increíble, es más mala que la de

Tlajomulco, y eso que Tlajomulco tiene poco integrado, quizás tiene que ver mucho con un caso de identidad no comprendida, y debe de ser más fuerte que la de Tlajomulco, a Tlajomulco también la ciudad se lo llevó aunque también tiene sus pueblos Tlajomulco, creo que Tonalá tiene un identidad muy fuerte que no ha podido absorber la ciudad, y a veces confundimos ese asunto de costumbres propias como un tema de resistencia al progreso. Entonces me parece que sí tendría que verse como una suma de construcciones distintas sociales históricas.

El habitante de la cabecera de Tonalá es uno el habitante de las colonias de la expansión urbana de Guadalajara de Tonalá si es ¿¿¿¿???? Y lo puedes colocar en Tlajomulco, lo puedes colocar en Zapopan o Guadalajara y sigue siendo la misma persona y tiene los mismos problemas además y ve la ciudad como el mismo desafío, es un desafío para la vida y lo que le pueda sacar de provecho a la ciudad ya es ganancia ni siquiera tienen transporte público ¿tu crees que les va a interesar una parada de camión, tu crees que les va a interesar un parque? Tienen un problema de basura impresionante, no les interesa el tema de que mobiliario me vas a poner para tirar la basura, no lo tienen, los lotes baldíos son un espacio de todos para tirar basura, ahí sí está más acentuada la privatización de la ciudad, osea, en mi casa es una cosa, afuera todo se vale, y si no abusa de mi el vecino, yo tengo que abusar de él, porque él lo va a hacer después, entonces es una situación en la que está muy racionada la idea de ciudad para los vecinos, además es un tejido nuevo, son gentes que vienen de muchas partes, están tratando de construir algo, pero no lo van a poder hacer fácilmente por que no tienen las bases para hacerlo.

Seguramente mucho más de la mitad de los habitantes de esta ciudad no son tapatíos de dos generaciones, en la Guadalajara de los 60s era muy común la migración, pero seguía siendo mayoría el tapatío nativo, que tenía a sus padres sus abuelos y bisabuelos de aquí, eso también se ha perdido y no se han sabido crear esquemas para integrarlos bien a la idea de ciudad, entonces de repente parecería que eso nos lleva a que hay tapatíos de segunda o incluso de tercera pero eso no quiere decir que dejen de ser tapatíos también, porque además es

una ciudad muy clasista es delirante pero, por ejemplo el tema del narco, duró muy poquito ese prejuicio, porque en buena medida es de la primera generación por lo menos, pero porque tienen dinero fueron bien recibidos, entonces ahí haces a un lado esto de que: no viene de Zacatecas, viene de Michoacán, no, señor pásese usted porque nos va a ayudar, le voy a dar mi apellido, un poquito como el fenómeno que hubo en la revolución industrial de que los nobles arruinados le venden sus títulos nobiliarios a los burgueses millonarios, entonces los banqueros se hacen condes y duques, son procesos normales en la construcción de las culturas, ya no es la tierra ni la costumbre local lo que hace la riqueza, entonces generamos matrimonios por conveniencia, para que la riqueza siga estando en los apellidos correctos.

Guadalajara es un pueblo de paso, que siempre fue así por el tema comercial, pero su identidad fue tan fuerte que fue la única región de la Nueva España que siempre políticamente era desafiante para la Nueva España, para las élites de la capital, y en el primer símbolo de vida independiente, la antigua nueva Galicia lo que era el estado de Jalisco, era un problema para los presidentes, platican que el presidente Díaz se levantaba todos los días y preguntaba si Jalisco ya se había levantado en armas, o sea este proceso de segmentación que ocurrió al país en el siglo XIX muy traumático en la construcción de la ciudad, la invasión norteamericana, la península de Yucatán se la ofrecieron regalada a los gringos, pero los gringos no la aceptaron, ellos mismos les dijeron llévalos contigo, o sea no ha habido una idea de nación, obviamente hubo una angustia muy fuerte y había estados con una personalidad política muy fuerte y Jalisco era el que la tenía más, Jalisco fue la cuna del federalismo, o sea estas ideas que son más un sueño que una realidad, el tema de los estados autónomos, autonomía municipal, nacieron aquí en esta región del país, porque había una cultura muy fuerte de lo político, con el centralismo y de aquí se pudo haber dado algo distinto, pero lo perdimos, fuimos derrotados por la idea centralista nos impusieron todo el siglo XX hasta Carlos Rivera Aceves y la transición con los panitas, tuvimos gobernadores impuestos por el presidente de la república, no tuvimos gobernadores que tuvieron

que ganar elección, Carlos Rivera Aceves porque era amigo de Cosío y Cosío lo puso cuando se fue por las explosiones del 22 de abril, y el presidente aceptó y Alberto Cárdenas porque fue el primer gobernador electo con las reglas de la democracia, ya a partir de entonces la gente de aquí si eligió sus gobernantes, pero eso retrata mejor que nada, como los apegos positivos de la política local fueron erosionados porque eran vistos como un riesgo para el poder central.

Todo esto viene desde la tradición política, el problema no sé si nos pasa, es como el niño que no lo dejaban salir de su casa, y el día que salió se puso una borrachera épica. No hemos sabido traducir la autonomía municipal y la descentralización presupuestal que hizo que el municipio en los 90s se hiciera más rico que nunca, sobre todo los municipios metropolitanos, que tenían una oportunidad de generar mejor ciudad, porque no hemos tenido mejor ciudad que la ciudad de los 90s, a partir de los 90s se da este proceso, de la ciudad expandida, de la ciudad segmentada, de la ciudad que crece en cotos, o sea es la ciudad distópica la que crece a partir de los 90 con la autonomía municipal que hace que los ayuntamientos son los que decidan poder construir a la orilla del río Santiago, un fraccionamiento, un ciudad amurallada en valle real o en puerta de hierro, puedes construir cosas distintas, puedes apropiarte del espacio público los Colomos, el parque metropolitano, o sea, ese es el cambio político.

Debería ver vuelta atrás porque muchas ciudad lo han demostrado, deberíamos de volvernos a apropiar, con una lógica mental del espacio geográfico, necesitaríamos entender cómo la ciudad tiene problemas, por ejemplo de inundaciones, eso nos tendría que marcar un mapa de donde tendríamos que recuperar, vamos volviendo a establecer espacios públicos donde va a ver inundaciones, y aquí lo vemos como utópico, aquí tenemos una inversión tremenda en tubos, tenemos en el primer y segundo cuadro de la ciudad 80% de los tubos ya tienen que cambiarse porque ya están obsoletos, entonces cuando tienes que hacer eso tienes que proponer dinámicas creativas.

Y vas a fracasar si sigues haciéndolo desde arriba, necesitas que la gente esté realmente involucrada, como se hizo en el pasado, insisto, en el primer

cuadro de la ciudad, fue construida por las trazas autoritarias normales del siglo XVI pero muy inteligentes en muchos sentidos, tan inteligentes que siguen siendo el corazón de nuestras ciudades en México, pero la ciudad del oriente sobre todo la ciudad de los barrios creció como una idea de apropiación de los pueblos vecinos, así que tendríamos que recuperar, sino el viejo barrio, si el tejido social del viejo barrio, tendríamos que recuperar la idea de que el servidor público del viejo barrio es gente del barrio también, eso de que hablan mucho, que yo empecé a recordar, yo tengo 29 años y oigo hablar del policía del barrio, es el policía que todo mundo conoce, el servidor, el que recoge la basura, el que barre, esa gente debe ser identificable, porque eso hace confianza también, y eso genera una confianza del espacio público también, y también esta idea de que si te vandalizan un espacio, tienes que tener la cultura de que tienes que tener la cultura de estar recuperándolo al día siguiente, o sea cómo se hizo la lucha en ciudades que estaban en muchos segmentos atrofiadas por dinámicas distópicas, pues no abandonar el espacio público, el error es abandonarlo, entonces estás siempre regresando a pintar lo que se daña, reconstruyendo el mobiliario, no nomas el tema de combatir el crimen con violencia institucional.

El vandalismo es una crítica, es un retrato de la mala construcción de ciudad, es un retrato de la crisis del hombre privado, del modelo de la familia, que bueno también las familias se resisten a entender que se diversifico el modelo de familia y tienen mucha fuerza la idea medieval, la idea colonial, donde nomas existe un modelo de familia, entonces hay mucho rechazo, mucha imposición, mucha represión, y bueno esas son válvulas de escape, yo creo que no es, si bien el vandalismo, no debe ser naturalizado, si debe ser comprendido y debe ser entendido que no es cosmética del modo en el que se va a resolver, es verdaderamente una operación más de fondo, en el tema desde la familia insisto yo, creo que ahí si rebaza un poco, el tema estrictamente público pero en realidad lo público es un retrato de lo privado también, o sea en la dinámica familiar se retrata la dinámica pública, si venimos de hogares que reprimen y que imponen

una sola línea de pensamientos y costumbres, pues estos van a ser ciudadanos que van a ser temerosos o que van a ser violentos.

Estaba viendo yo una entrevista con un psicólogo canadiense que habla de la violencia machista y dice: para el hombre confiado, el hombre tranquilo, el hombre integrado, no es violento, la violencia la violación, viene del hombre que se asume débil, que no es fuerte, que está marginado, la violencia explota más por el lado de la marginación, por el lado de la debilidad, es como una frustración que explota. Y él dice: los violadores por lo general tienen ese tipo de historias, no es normal la violación, la violación es un segmento de gente que está dispuesta a romper con ciertos cánones que la sociedad históricamente considerando que no deben ser violentados, porque está realmente su papel como individuo, y como grupo social está realmente oprimido, hay una opresión de sus formas de expresión, entonces creo que es también eso es bastante válido en una forma mucho menos terrible para el tema de la globalización, entonces creo que hay una crisis social tremenda que retrata el vandalismo, y obviamente con policías no lo vas a resolver, yo no digo, porque eso sería populista, que no haya policías y que no haya procesos para cuidar que el espacio público no sea vandalizado, creo que debe haber, porque en lo que lo resuelves, no vas a propiciar un abandono y una dinámica que sea cada vez más erosiva tiene que mandar el mensaje de que te va a costar más trabajo destruir el espacio, pero es más de fondo, es más una manifestación que el problema en sí.

Volver atrás no significa que recuperes las costumbres pasadas y sobre todo ser intolerantes, una ciudad de una sola religión, un rey, bla, bla, bla, volver atrás es recuperar lo que hizo ciudad en su momento, y sobre todo el espacio físico hay que apropiarlo, es la clave de que te sientas identificado en tu ciudad o no ¿Por qué por ejemplo el parque Morelos que hace 40 años era un orgullo nacional, se convirtió después en un espacio más distóxico donde la gente iba a hacer cosas entre comillas malas, por ejemplo la prostitución estaba ahí, la delincuencia los carteristas bla, bla, bla, pues porque la gente lo dejó de ver como un espacio común e insistiría no es un tema de buenos o malos, es gente que

también de ese modo, encuentra una forma de resolver sus problemas del día a día, que la ciudad los expulsó también de las posibilidades que tenían antes de resolver sus problemas apremiantes de sobrevivencia, entonces como que va junto con pegado.

La historia del siglo XX de Guadalajara es una historia muy interesante pero muy, tiene muchas islas de prohibición por ejemplo, parte de los que ahora están en el poder, no hablo solamente del poder político y del poder económico, en su momento fueron enemigos irreductibles y además es una ciudad muy intolerante, violenta incluso, el movimiento estudiantil, la extrema derecha, hay islas en la historia de Guadalajara que nadie quiere tocar, no lagunas porque no se conozcan si no que son cosas que parecen prohibidos. Yo hice un ejercicio cuando fue el centenario de la revolución de octubre que fue en realidad en noviembre por tema de calendarios en la unión soviética, fue obviamente la gran utopía del siglo xx, la utopía sangrienta, la utopía violenta, la utopía vehicular, pero fue tan universal Rusia que obviamente no podemos decir que Guadalajara una ciudad conservadora perdida en una provincia del mundo haya permanecido indiferente, yo creo que la revolución de octubre deja una huella de todo un siglo de odios entre las gentes tapatías, está por un lado la extrema derecha, los tecos, los fundadores del ITESO, en medio los jesuitas además ese año también fundaron los tecos, es una historia que tampoco les termina de gustar, no les gusta mucho que se diga, pero es la verdad, está la guerra cristera, ya había habido un debate en la autónoma de la cual se salieron justamente por eso, la autónoma había corrido posiciones más de extrema derecha, es la época del fascismo, la época del nazismo estamos hablando los 40s los 40s el sinarquismo la cristiada, hay un montón de cosas que ocurren en GDL entre los 20 y los 60 que son áreas oscuras opacas más bien, mucha gente las conoce pero no se quieren abordar y son clave en la historia de Guadalajara en la historia de nuestro modo de arreglar las cosas. Y ahora son amigos el grupo político de la universidad de Guadalajara, el grupo de los tecos, ya se ven como gente civilizada, creo que el entorno era mayor entre los jesuitas y los tecos, pero a estas alturas ya se han olvidado mucho esas huellas,

pero creo que es clave conocer la historia de lo que pasó en el siglo xx y sacarla de esa zona de sombras, y aunque afecta apellidos, también el modo en el que las elites tapatías han estado siempre del poder, han sido domesticadas por el poder, en el afán del negocio de corto plazo, y ahí entrarían desde los dueños del informador, hasta todos los apellidos ilustres de la ciudad.

Creo que es una ciudad que es como una vieja familia rica que no quiere que sepan que el abuelo tal vez fue un violador, o que el tatarabuelo era un despojador de tierras cosas por el estilo, pero eso es parte de la historia de Guadalajara.

El ensayo que hice yo en el año del aniversario fue el siglo soviético en Guadalajara una ciudad dividida, y más o menos hago un recuento muy rápido, más que lo que pasó el día de la revolución de octubre, que no pasó nada, desde una esquinita del informador, de que Trotsky llamaba a la rebelión y matar burgueses, lo que pasó después de cómo conquistó el imaginario de nuestra elites y de los nuevos grupos políticos que se metían con la revolución mexicana, los obreros por ejemplo y como capturo el imaginario y como se dieron las luchas de los 20s de los 30s, justamente bajo la idea obsesiva de la revolución mundial y de la no revolución mundial, el peligro roja, esas tipo de cosas que son muy comunes en esos años en los libros de propaganda, y luego el nazifascismo, en términos propagandísticos, brutal, genial, ósea a los que no entienden el fenómeno del fascismo se les olvida que en su momento fue altamente seductor no fue, queremos ser gorilas y vente a matar por nosotros, eso es falso, o sea fue tan seductor como el comunismo lo fue, y sedujo a muchas mentes brillantes incluso, porque, por que hablaba de arte, hablaba de un poquito del peligro de identidad, el primer gran movimiento político exitosos de occidente que retoma el tema de las identidades es el fascismo, entonces hay que tener mucho cuidado con ese tema de las identidades.

La nueva antropología que se genera en la época de la segunda guerra mundial y sobre todo con la derrota ideológica del comunismo, es una apología que está muy anclada en el fascismo porque la idea de entrada es una idea

fascista, es una idea de la Europa del siglo XIX obsesionada por la raza, obsesionada por la cultura, obsesionada por aspectos particulares, no por aspectos globales, generales, el comunismo era un discurso globalizante, era un aspecto de todos somos iguales, el fascismo es identidad, es yo soy de mi pueblo, y tenemos derecho de preservarnos sobre el otro pueblo vecino, así nació el nazismo, de identidad aria claro. Si tu no trasladas a los indígenas, te cuesta trabajo leerlo porque los indígenas no tienen el aparato tecnológico y político del nazismo, pero el discursos seminal de identidad siempre está ahí, entonces tendríamos que salirnos de la trampa, si una identidad como ciudad, pero una identidad que tiene tienen que ser integradora, que tiene que ser de todos, que tiene que tener un discurso de igualdad de que todos somos ciudadanos, sería una cuestión también muy importante para construir política.

La política identitaria de nuestra época es la derrota del liberalismo y del comunismo que son los dos grandes discursos globalizadores mundialistas de derechos de la revolución francesa del siglo XIX y del siglo XX de todo el mundo, es el derecho económico, es el derecho a las garantías individuales, el derecho de ser diferente si quieres, pero también es el derecho de todos, y el discurso de identidades suprime el derecho de las minorías primero, que pasa en la sierra huichola con los huicholes protestante, los expulsan, qué pasa con los huicholes católicos, los expulsan, porque hay una idea de identidad que debe ser respetada y que pasa también con la idea comunitaria más allá de la comunidad huichola, o sea la idea comunista no es los huicholes comunistas, es los mexicanos comunistas, todos somos iguales, todas esas ideas fueron derrotadas por la idea de identidad que eso es lo impresionante de la política, y como triunfa Trump, el americano fuerte, la grandeza del estadounidense, pero vista como la identidad del anglosajón, del medio oeste, del americano del siglo XIX, no es la suma de identidades que es estados unidos, que bueno, ahí la vuelta al pasado es absurda, porque hay más población no anglosajona que anglosajona en el estados unidos ya. Habría que enfatizar mucho sobre todo políticamente ese discurso de cómo

volvemos a lo mejor del pasado sin perder el lado positivo de la revolución política que vivió el siglo XX.

Mis amigos están todos tristes porque el periodismo ya no nos da una opción de vida, sobre todo a las nuevas generaciones, les digo, miren, el hombre común nunca tuvo más posibilidades de hacer las cosas, en toda la historia de la humanidad como ahora, por todos los problemas que estamos viviendo, el grave riesgo con esta política de identidad, es que el hombre común se ha barrido, entonces tu quisiera tienes la posibilidades de tu los muros adentro de tu casa, construir el mundo que quieras para ti, sobre todo si eres de una minoría del tipo que sea, aquí estamos volviendo al tema de las dictaduras de las mayoras, que es el tema que a través de Rousseau se cuela en el discurso político del siglo XIX y que recuperan de forma muy importante los fascismos , es un poquito como: fuiste derrotado y aplastado desde una guerra pero ideológicamente estás resucitando, eso es lo que podemos ver en el discurso de identidades, entonces sí creo que sería interesante revisar, o por lo menos tener mucho cuidado con el tema de identidad, cuando estamos tratando de recuperar una ciudad, la ciudad tiene que ser abierta si queremos por ejemplo que sea una ciudad para todos, porque el discurso de identidad nos va a llevar a que San Juan y su identidad, Mexicaltzingo y su identidad, Puerta de Hierro y su identidad, Providencia y su identidad, es un poquito complejo pues, por eso digo que es interesante el proceso creativo, porque estás tú utilizando lo mejor del pasado para obtener un nuevo imaginario, ya fue derrotado el sentimiento universalista, los derechos globales, tenemos que recuperarlos, tenemos que mantenerlos, creo que por eso la constitución debe cambiarse, no lo debemos de perder de vista, la constitución tiene sus primeros 30 y tantos artículos enfocados a los derechos de las personas y están primero que los derechos de las colectividades, ¿Por qué? Porque eso es una constitución liberal, no podemos perder al individuo, pero tampoco podemos perder al colectivo, en el sentido de todos, todos, realmente todos, no los indígenas, las mujeres, los obreros, sino que todos somos un parte de un todo mayor, no sé si me explico.

El neoliberalismo salvaje, es evidente que un pobre no es igual que un rico, en términos de economía, pero en término de derecho si es igual, tenemos que respetar el lado del derecho y tenemos que crear contrapesos para que social y públicamente el no sea un acomplejado deambulante, él no sea una persona que cree que no tiene derecho de sentarse en una banca, ese es el gran tema, como reconquistarlo para la ciudad.

(...ahora que dices eso, acaba de ocurrir un problema...) Y fijate tienen razón en cierto modo, porque eso revela que la policía le tienen más miedo a los alumnos del ITESO que a los de la u de g, porque los ve como la masa, entonces perdimos el derecho a la equidad, a la igualdad de todos, pero eso no significa que debemos sacrificar a los del ITESO para que sean igual de ninguneados que los de la u de g, debemos hacer que los de la u de g tengan la misma categoría que los del ITESO, o sea no podemos caer en discursos de identidad, es una tontería, ¿Por qué la autoridad de la u de g no hace algo por que los alumnos de la u de g sean tan intocables en términos de sus derechos, porque es un ciudadano como los del ITESO? Ni siquiera por que es alumno, es porque es un ciudadano. Pero al del ITESO, que bueno que lo defendieron, no debemos decir está mal que se defiendan a las mujeres, sino imagínate, no, lo que está mal, es que se necesiten instancias especiales para defender minorías, cuando la minoría debería estar integrada y debe ser defendida como ciudadanos como todos los demás, ahora, va a ser super complicado que lo conquistemos en un plazo mediano, pero creo que por eso construir ciudad es la base para lograr que los derechos sean para todos, a fin de cuentas ese es el tema, de los derechos para todos, no como la famosa rebelión en la granja de Orwell en la que todos los animales son iguales pero algunos animales son más iguales que todos, digo, es uno de los aforismos más geniales de lo que fue el desastre comunista en el siglo XX, se convirtió en una nueva construcción de elites, el comunismo en la unión soviética desgraciadamente.

Será porque tendremos miedo, pensamos que el biologismo darwinista la construcción que radica es natural, los animales la tienen, porque en vez de

querer construir sociedades que nos pueden persistir, no existen posibilidades de hacer ingeniería social para crear hombres distintos a lo que somos, nuestras pulsiones orgánicas y biológicas van a existir por que somos animales, porque no aprovechamos lo que tenemos para construir sociedades iguales, y no pensamos que tenemos que cambiar al individuo, el individuo ya no puede cambiar, lo metieron a las cárceles, lo torturaron, lo asesinaron en regímenes como el fascismo, y sigue siendo igual el individuo, entonces creo que esta mal la construcción, la construcción debe ser, esto es lo que tengo, con esto tengo que construir, ni modo, nos guste o no nos guste, vamos a construir con lo que hay y creo que con la sabiduría de ciertas identidades políticas, y con ciertas ciudades igualitarias, nace de que si, comprendo una biología , que hay una pulsión, la voy a ordenar, las cosas oscuras de esa pulsión, las tengo que sancionar, las tengo que perseguir.

Pero voy a dar válvulas de escape también, no es lo mismo, en lugares donde el tema de la influencia religiosa, era asfixiante en algunos pueblos, cuando les llega a la ciudad y siguen bajo la idea de que todo era prohibición, se disparan los delitos sexuales, porque estaba prohibido todo el tema de los tugurios y los lugares de prostitución y cosas por el estilo, entonces esa violencia que nace al ver cómo viven los demás, como se van generando una idea de libertad en la cual también se dan ese tipo de cosas, no hay válvulas de escape, y se vana atentar con la propia comunidad, entonces en ciertas comunidades tradicionales la violencia al interior de la familia, sexuales, es tremenda y se explica mucho por eso, entonces la pulsión biológica, termina convirtiéndose en una trampa, para las familia y para la sociedad misma, son sociedades más violentas, porque no tienen una sabia administración de los pecados, por decirlo de forma muy decimonónica, decían los liberales ingleses que lo público se teje en los vicios privados, los vicios privados no se niegan, sino que se convierten una oportunidad para la virtud pública, entonces los administras más bien, no los niegas, no los reprimes, no los suprimes.

Y yo puedo convertir de la avaricia en una oportunidad, si tenemos un estado gestor inteligente, de generar economía de generar empleos de pagos de impuestos, yo puedo generar a partir de la gula un mercado muy interesante pleno, que pague impuestos, para que la gente se de los gustos que quiera, y yo también puedo convertir la lujuria que es la innombrable de la civilización cristiana, la puedo convertir en una oportunidad también, en un negocio, pero también en una válvula de escape, eso es lo que hacen los espacios para hombres y para mujeres, justamente de dinámicas aparentemente prohibidas, los tables, los tugorios, la prostitución que es muy necesaria, lo que debemos hacer es administrarla y convertirla en un asunto de salud pública para evitar que haya transmisión de enfermedades y cosas por el estilo, y no tener que resolver el problema de las familias, esos son asuntos de las familias, pero tu como estado tienes que tratar de garantizar que esos vicios no se queden adentro porque se convierten en crimen.

Yo no quiero salirme mucho de la reflexión, pero a fin de cuentas creo que la ciudad es el corazón de todo este tipo de situaciones, por eso es tan interesante, y por eso creo que a fin de cuentas los países donde la democracia es una realidad, se han vivido en torno a comunidades que han permanecido abiertas y donde la discusión es válida y existen este tipo de posibilidades para todos, que no pierden al individuo por ganar a la colectividad pero tampoco pierden a la colectividad por ganar al individuo, es como el resorte creativo que han hecho grandes ciudades.

Hay un librito muy padre que dirige Humberto Eco, de sociología que se llama: La nueva edad media, lo van a encontrar en cualquier librería, ese libro, retrata justamente la Europa que ya se segmenta, que ya tienen cotos, que va renunciando al espíritu comunitario, la Europa de la magia, o sea cosas que estamos viviendo en México, en México estamos atrasados, estamos viviendo lo que seguramente a ellos les tocó en los 70s y 80s.

Es que no los vemos, dicen que los mexicanos y los brasileños tenemos una práctica de estar ensimismados, que estamos fascinados por nuestra propia

cultura y no vemos el resto del mundo, pensamos que somos el centro del mundo, tenemos un problema de narcisismo cultural increíble, decimos como México no hay dos, nuestras frases de victoria, que somos irrepetibles, que libran un desprecio del otro, por ejemplo cómo despreciamos al americano, estamos fascinados por los estados unidos, pero lo despreciamos también en nuestras frases, esos tienen 200 años, ellos no tienen cultura como la tenemos nosotros, o sea eso nos retrata, y también el desprecio a los centroamericanos, porque curiosamente están tan cercanos a nuestra cultura en muchos sentidos.

Tenemos cierto autismo que nos lleva a tardar mucho tiempo en leer lo que ocurre, la verdad es que deberíamos pensar en este igualitarismo en el que o somos tan distintos del resto de los pueblos, pero seguimos cometiendo errores y pensamos que somos irrepetibles, los aztecas no se daban en otro lado, o los mayas, o que los mayas eran más evolucionados que los griegos, absurdos pues, pero que dan además una explicación histórica bastante clara, no es porque había inferioridad o superioridad, es porque hay oportunidades que la gente te las da y el proceso de desarrollo en América fue distinto al viejo mundo porque aquí tardó mucho en generarse domesticaciones, y en generar procesos políticos, aquí tenemos un montón de asegunes, propios, por ejemplo no sé si ustedes lo sabían, 90% de los alucinógenos que existen en la tierra, existen en América, las religiones indígenas son las más místicas, las más violentas, las más radicales que se han creado en la historia de la humanidad por el alucinógeno, pero además aquí no teníamos especies para domesticar, vacas, para domesticar, burros, se extinguieron todas.

Hay un libro muy padre que les puede servir de cultura general, se llama: la gran divergencia, es un libro que implica crítica y lo escribe un historiador filósofo, que se llama Peter Watson, él explica propiamente porque en el resto del mundo fueron diferentes, él habla de que el equipamiento biológico de América y además la orientación, fijense, otra cosa, la orientación del territorio de América es de norte-sur, es un continente que claramente si te mueves de este a oeste, llegas al mar pronto, en Eurasia, si te mueves de España hasta Kamchatka duras varias

generaciones, duras muchísimo tiempo, bueno, en realidad no duras varias generaciones porque en realidad vas sobre el mismo eje climático sobre la misma latitud, el problema del eje norte-sur, es que tienes que adaptarte al frío o al calor, entonces puedes tardar mucho, de Mesoamérica a estados unidos tardó 1000 años posiblemente en llegar, en cambio los descubrimientos, los caballos y las vacas del medio oriente, llegaron en tres o cuatro generaciones de España, en tres o cuatro generaciones a china, entonces la dinámica económica fue más rápida, eso permitió construir sociedades económicas complejas más rápido y generar especialización, conocimiento y una serie de cosas que llevaron a que los sacerdotes no se preocuparon por sembrar la milpa sino a ver los cielos y decir, el número cero, que los mayas llegaron, el número cero se descubre en la India mucho tiempo atrás y después se convierte en una situación que genera más descubrimientos matemáticos, que descubren ciertas cosas, los griegos ya sabían que el mundo era redondo por ejemplo, me refiero a que eso no significa que haya inferioridad, significa simplemente que tuvieron oportunidades distintas y las aprovechar, además los griegos tuvieron la experiencia de todos, todos los anteriores, los indígenas americanos no tuvieron la experiencia, cuando llegaron los españoles dijeron: estos de donde son, no tuvieron contacto, y ese fue el privilegio del contacto pues.

Ese libro es una maravilla, los periodistas ingleses vieron una exposición de los aztecas en Londres y estaban pasmados de la violencia de la cultura mexicana y de hecho pusieron, el prólogo del libro dice: los aztecas igual que los nazis, o sea es un golpe, y a partir de ahí construye todo el libro, bueno ahí la gran diferencia es que eran religiones, por otra parte los nazis ya son el culmen de toda una civilización tecnológica, y una filosofía alemana la que produce un estado criminal, ya es distinto pues, pero bueno, ya estamos muy dispersos.

Guadalajara, 1969.

Periodista ambiental del periódico Milenio Jalisco, conductor y responsable editorial del programa Código Verde, del Canal 44 de la Universidad de

thtrtFO-DGA-CPAP-0017

Guadalajara (UdeG). En octubre de 2008, su reportaje “Los nuevos millonarios de la Riviera Nayarit” obtuvo el Premio de Periodismo Ambiental de la Fundación Reuters y la Unión Mundial de la Naturaleza para América Latina. Obtuvo el Reconocimiento Nacional de Conservación de la Naturaleza en 2005, y el premio nacional de periodismo ambiental 2010, patrocinado por la UdeG y Greenpeace.

## **Entrevista con BKT**

**Martes 13 de marzo**

**Oficinas de BKT, Guadalajara, Centro.**

Como desde la vista de los diseñadores industriales, el diseño de un producto puede tener gran importancia para la ciudad o la sociedad, para ver cómo nos comportamos como parte de la sociedad y el movimiento de la ciudad.

BKT empieza en el 2004, cuando en Guadalajara el ciclismo urbano era más conocido por la población como algo recreativo y no como un medio de transporte. Sin duda había gente que lo usaba como medio de transporte ya que es una de las opciones más económicas. En ese tiempo sabemos que el espacio público estaba construido principalmente para los automóviles y que no había una infraestructura ciclista en la ciudad. BKT en el 2005, hizo una propuesta en base a un ciclopuerto el cual propone varios estacionamientos para bicicletas y en ese caso la inversión privada, las tiendas de conveniencia OXXO tomaron un espacio de su estacionamiento privado para convertirlo en un estacionamiento de bicicletas.

En el 2006, Rodrigo y Mario (personal de BKT) comenzaron con el primer sistema de bicicletas compartidas llamada “BICLA” ubicada principalmente en la zona Chapultepec y la encontrabas en restaurantes y cafés. En el 2007, se creó el ciclopuerto 003 el cual es un producto muy versátil que lo puedes poner donde quieras ya que es más compacto y económico. Al tener este tipo de infraestructura en el espacio público te da un poco más de orden al ver las bicicletas en un lugar ordenado y no en un árbol o recargadas en una pared. Al

fhtrFO-DGA-CPAP-0017

mismo tiempo en ese momento se comenzó el paseo nocturno en bicicleta y en el 2008 se inauguró la primera ciclovía en Av. Federalismo y se empezó el movimiento de la bicicleta blanca. “Caso Caligari” el cual habla de lo que un restaurante en Av. México realizó al quitar un pedazo de estacionamiento en el espacio público, crecer la banqueta y poner ciclo puertos lo cual era ilegal, pero a raíz de esto muchísimos negocios y cafés vieron que era un modelo que se podía repetir y que atraía a un sector tal vez diferente o simplemente abrieron los ojos y lo comenzaron a repetir. En el 2013 trataron de replicar uno de nuestros productos, pero sin utilidad, solo se parecían estéticamente.

Ahorita la gente ya tiene noción de que es un ciclopuerto y no nos da miedo lanzar productos estéticos y funcionales. Los cuales van evolucionando con las necesidades de la gente.

¿Cuánto tiempo tardan en desarrollar un nuevo producto?

Es muy relativo, según su complejidad. Nos involucramos mucho en el proceso de producción, por lo que a veces sacar un nuevo producto puede llevarnos mucho tiempo.

¿Creen que sus productos, aunque estén diseñados en México podrían insertarse en otro país y tener la misma imagen urbana en otra ciudad? Ese es nuestro plan, a lo mejor depende del producto; habrá productos que no. Hace un año fui con a una de las empresas con la que trabajamos en República Checa en donde hay más cultura ciclista. Por ejemplo, cuando les mostramos el delimitado de ciclovías, les pareció muy extraño porque allá no es muy necesario. En México si no se utiliza esta herramienta los automóviles no respetan por lo mismo que no hay cultura y allá no es necesario. Depende el tipo de producto por su contexto, pero hay otros que sin problema se pueden adaptar.

Sobre el diseño... En mi punto de vista el mobiliario urbano tiene que ser sobrio y atemporal, que se vean bien ahorita y en 10 años porque estos productos son para durar, no importa los materiales, sino que el mobiliario dure y no tenga que estar siendo reciclado.

¿Han visto a la gente utilizando su mobiliario de otra manera? ¿Qué no lo interpreten y lo usen para otra cosa?

De hecho, eso pasaba con el ciclopuerto 001, que estaba en los Oxxos porque le faltaba un poco de señalética, la gente no sabía donde subir la llanta; luego en unos pusieron una bolsa de plástico para aprovecharlo como basurero.

¿Los productos que no funcionan los cambian? Normalmente los productos que nosotros creemos adecuados siguen y coexisten con los nuevos, ya los que veamos que no se mueven tanto o que no responde al contexto los descontinuamos.

¿Cuál es la situación con el gobierno? Por lo que nos comentan ustedes prefieren invertir en el diseño para que sus productos no sean pirateados, pero al parecer eso al gobernador no le importa...

Todos nuestros productos están registrados con el IMPI (Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial) que eso de alguna manera nos protege, pero creo que eso esa ley de proteger al parque intelectual no está muy bien respaldada, no se mucho del tema, pero es muy difícil. El boladro 004 es nuestro producto más pirateado hay como unas 10 copias.

¿Tienen contrato en algunos sectores con el gobierno? Los proyectistas son los que especifican tal modelo, tal banca y cuando entran las licitaciones en teoría ellos (gobierno) están obligados a comprar lo que especifica el proyectista, pero lo que pasa a veces es que cuando se va a hacer la obra el constructor prefiere hacerlo con un conocido. Quien ejecuta la obra compra el mobiliario especificado. De hecho, hablamos con el Arquitecto Alfredo Hidalgo quién proyectó la Plaza Pablo Neruda y prefirió colar el mobiliario en sitio para evitar que se modificara su proyecto y problemas de corrupción. ¿Tienen paradas de camión en las ciudades o solamente en espacios como Andares?

En la ciudad hemos reemplazado paradas de camiones. En las ciudades por lo que tengo entendido, las empresas de publicidad hacen tratos con el gobierno que ellos ponen la parada gratis y ellos ponen los mupis. La publicidad

entró así a la ciudad, poniendo las paradas de camión, pero dejándolos poner mupis.

Se me hace una tontería que el gobierno ponga publicidad del mismo gobierno en el mobiliario porque los convierte temporales. Debería de haber una ley que no permita eso.

¿La gente que utiliza patinetas o los vagabundos, ustedes piensan en ellos al momento de diseñar una banca? No, es un determinante a la hora de diseñar porque al final la gente utiliza los productos como ellos quieren hay veces que un bolardo lo utilizan para estar recargados, etc. No es un determinante, sí se puede plantear, pero lo vemos interesante por ejemplo las patinetas, no lo vemos más porque la gente se apropia de él de cierta manera. Por ejemplo, en el diseño de una plaza y dicen “¡Ay! Yo no quiero que se acuesten” si podría ser, pero así considerarlos en algo público me parece algo inhumano y no es social, realmente la ciudad es tuya y te tienes que apropiarse de ella, claro si lo dañan ese es otro tema.

De alguna manera ese tipo de cosas (graffiti) nos lanzan a la empresa aspectos a estudiar a la hora de que un producto ya fue usado tanto de alguna manera y dices ¡Órale no sabía que fuera usado así!, y a la hora de diseñar otro producto tomás factores, es un aprendizaje.

¿Les ha tocado diseñar el entorno del mobiliario donde va a estar situado o ingerir en esas decisiones, por ejemplo, poner una banca de metal y decir ahí no hay árboles y se va a calentar?

No, solo si nos lo piden, pero la empresa si tiene esa ventaja si quieres mándame tu proyecto y nosotros te recomendamos donde poner las bancas, basureros, por la experiencia, pero en lo personal a nosotros tres (BKT) no nos toca hacer esa tarea, y no todos lo piden; si ha habido casos en donde los bolardos los pusieron en un lugar donde no deberían de ir y ahí no puedes hacer nada. Por ejemplo, esas bancas que ponen en las avenidas grandes donde no hay sombra y dices ¿quién se va a sentar ahí? Déjame voy a sentarme ahí a quemarme en medio del camellón (ríe).

Y de lo que me habías preguntado, sobre la piratería, tratamos tanto nosotros como ellos de hacer cosas un poquito más complejas, algo que un herrero no pueda hacer y no nos copie. Por ejemplo, este fue un factor determinante en el diseño, hacer procesos que alguien le tome más trabajo y más tiempo; o por ejemplo el bolardo, con la experiencia del bolardo 004 hay como 10 versiones de piratería y luego está este bolardo que digo no está tan complejo, pero ya requiere un diseño, un corte a laser del tubo que hay muy pocos proveedores aquí entonces ya es más difícil que un herrero lo piratee; y eso nos pasa a nosotros y a ellos también, por ejemplo, platicando con ellos el basurero que está aquí en la esquina que se ve como de aluminio, también cuando platicué con los diseñadores de allá (República Checa) esa es una respuesta porque requiere un molde de extrusión de aluminio súper caro y es en base también por eso y utilizar procesos que son más difíciles de utilizar en respuesta a la piratería.

¿Han trabajado con el gobierno en insertar sus productos en áreas públicas? Es complejo porque cada oficina de Espacio público buscan manifestar sus autorías y yo pienso que muchas veces eso entorpece el proceso de producción de espacio público y por eso existen empresas que se especializan en eso. Sin embargo si hay proyectos que necesitan ese diseño de arquitecto, pero hay otros proyectos que necesitas un producto que tenga garantía, que le puedas hablar a alguien por si se descompone o le pasa algo; Entonces es algo muy variable en el mundo de proyectos que atendemos. No hay una respuesta precisa porque tenemos muchas cosas variables, hay proyectos padrísimos de firma, o hay también proyectos que se necesitan productos resueltos.

Nosotros diseñamos productos y a veces nos es muy difícil saber dónde se van a aplicar. A veces en los proyectos si nos dejan opinar o hay veces que simplemente no entienden nuestro diseño para espacios en los que los quieren aplicar.

Hablando de nuestros delimitadores, responden a necesidades muy específicas del tipo de flujo vehicular, quiero decir que hay calles que demandan una intervención física mayor para sentirte más seguro, hay otras que se necesitan menos que es como el delimitador de López Cotilla... entonces todo depende de eso. En López Cotilla si los carriles de autos se adelgazaron por el buffer de esta pieza se me hace correcto porque de todas maneras sigues teniendo el metro y medio en la ciclovía. Entonces creo que cuando hay camiones o ese tipo de vehículos pesados, una pieza de concreto que te hace sentir segura yo creo que está bien. En el caso de los delimitadores de hule pues esa una pieza más ligera yo no sé si la pondría en un espacio peatonal, creo que no se necesita delimitar de manera física, puede ser con un cambio de piso. La ventaja es que es una pieza cambiante, no es robusta, pero va de acuerdo al tipo de flujo que va a haber.

¿Para ti cuál es la clave para poder llegar a un proyecto integral?

Primero entender al usuario, el proyectista enfocarse en resolver el espacio, el uso que se le vaya a dar y disponer de las herramientas que hay en el mercado tanto “software” como “hardware”. Hacer análisis y ser muy prácticos en cada etapa del proyecto. El problema está en el momento de ejecutar, se dificulta la hora de bajar esa gran idea de manera tangible, costeable, corresponsable etc. Por ejemplo, está la Plazoleta de la Nueva Escorza, es una intervención exitosa porque es una sola calle. Como esa hay muchas calles que se pueden eliminar y quedan como espacios públicos y no pasa nada con los coches. Otro ejemplo es Chapultepec que es algo que tiene un gran potencial y no se atreven a cambiarlo. La Alameda de la Ciudad de México que cambiaron el piso, la alumbraron es un gran ejemplo.

¿Qué productos suyos han visto que hayan sido mal aplicados?

Los bolardos, por ejemplo, nuestro producto está pensado para cierta situación y a partir de eso los empezaron a poner por muchas partes de la ciudad que no eran necesarias, se hizo una “bolarditis” y pues tristemente son vistos como los bolardos de BKT y una excusa para gastar dinero. Una vez se hizo un proyecto

de paisajismo para el Parque Metropolitano y el piso lo hizo Claudia Harari, en teoría era una rueda alrededor del lago lleno de Jacarandas y Tabachines pero usaron de material el “tezontle” en el que nadie puede pasar con una carriola, no se puede pisar; Y utilizaron unas bancas nuestras de concreto y yo no pensaba que fueran ahí por el mismo material se empezaron a desacomodar, simplemente no funcionaban ahí fue un buen producto en un mal espacio. Son detalles que cuentan si te preocupas por el espacio, pero si lo vives desde el plano si no te empapas de los espacios cometes errores bien básicos que le das en la “torre” a tu proyecto y ya final en el detalle. Nosotros muchas veces les ayudamos a los proyectistas vemos su idea, la entendemos y les damos nuestra opinión de lo que se necesita realmente nosotros no vendemos por vender. Son cosas de sentido común de sentarte y pensar cómo te gustaría vivir el espacio público desde el mobiliario. El problema es que los espacios públicos son proyectados por personas que no viven la ciudad o están maquilandando y tienen la urgencia de entregar. El mobiliario es el primer detalle que la gente ve y lo que muchas veces se deja al final.

A las luminarias no le hemos entrado porque es algo más complejo ya requiere de ingenierías más complicado. Tenemos bolardos y productos con iluminación, aunque no lo hemos hecho y no descartamos la idea de algún día divertirnos diseñando un producto así.

Espero que les haya sido de mucha ayuda su visita y no duden en contactarnos en cualquier momento.

## **Entrevista con Pablo Vázquez Piombo**

**Martes 20 de febrero**

**Cabañas de Arquitectura / ITESO**

En definitivo, mobiliario urbano es una parte importante del espacio público. El espacio público aquí en nuestra ciudad, para no generalizar, parece que es de nadie en lugar de ser de todos y [por esta razón recibe] mal trato. Situaciones

como el mal funcionamiento de una banca, la culpa siempre la tiene el diseñador o cuando una parada de camión estuvo mal diseñada porque el arquitecto que diseñó no utilizó un tipo de material adecuado. Tenemos que voltear a ver el problema [desde la raíz] de porque se vandalizó el mobiliario o porque la gente actúa en contra de estos objetos cuando son su propio patrimonio. Es por eso que el gobierno ha ido escatimando el presupuesto y vemos espacios públicos sin mobiliario. Plazas desiertas como la Plaza de Armas o el Zócalo en la ciudad de México donde no hay nada que se pueda usar o en otras palabras que se pueda vandalizar. No va por ese lado porque es otro concepto de plaza, pero si uno ve cómo era esa plaza anteriormente tenía otro trazado en otra escala. Por ese lado, uno va viendo las plazas y los patios que se van deteriorando y no logran consolidar su equipamiento que es parte de la historia.

Parte del carácter de una plaza es hacerla bien desde la primera vez, conservarla, darle buen mantenimiento para que vaya trascendiendo en el tiempo y consolidando bajo un esquema de época. Un ejemplo, el Parque Revolución de Luis Barragán que lo han rescatado varias veces con distintos criterios. Ha sufrido muchas mutilaciones, cambios, transformaciones, en este tiempo Juan Palomar ha propuesto varios detalles a la plaza.

También existe un gran problema en nuestra ciudad, en 1900 era una ciudad de trescientos mil habitantes aproximadamente y hoy tenemos casi los cinco millones de habitantes. Por lo tanto, un espacio que era barrial se ha convertido en distrital, regional y tiene otro alcance totalmente distinto. Como el Mercado Corona es un equipamiento que se pensó de una manera regional cuando debió haber sido barrial, tiene una escala distinta para el contexto. Todo ha ido cambiando y estamos en un proceso de incertidumbre para saber de cuantas y para que personas es un espacio público. Es lo que le pasa a Chapultepec, de ser un espacio que le debería de servir a los vecinos se ha vuelto regional porque viene gente de otros municipios a vender su mercancía, se hacen conciertos y por lo tanto el impacto que tiene el mobiliario es grandísimo y este no

aguanta nada. Se les ocurrió meter un piso de sala de los 50's que a los dos meses esta todo levantado y fregado.

Es interesante conocer por etapa cuáles son los materiales disponibles que tienes para el mobiliario urbano. De ahí se desprende todo, si te vas a antes de 1900's cuando la comunicación era incipiente se volvía muy difícil conseguir metal. Era utilizado para ciertos detalles como herrería de pocas casas, etc. ¿Qué tenías a la mano? La tierra, el adobe que hacías con las manos, madera, barro como recubrimiento de pisos o para tejas, la cal que se conseguía de la región para la elaboración de enjarres, aplanados, etc. Las vialidades eran de tierra, de empedrados.

Alrededor de 1910 se traían del extranjero los kioscos donde se ponía la banda a tocar. Salen las bancas en los sesentas hechas con hierro forjado y que estaban por toda la ciudad. Eran incómodas porque se calentaban al contacto con el sol, luego frías pero que tenían un mantenimiento sencillo donde solo se pintaban. Más adelante llega la moda de mejorar el espacio público, se integran nuevos materiales, diseños, etc.

Hay muchas empresas que vienen de fuera, españolas, checas, que venden mobiliario de buena calidad pero caro. Salen empresas que han ido metiendo bancas, paradas de camión, etc. Hubo una empresa española, Omex, que hizo un convenio con el ayuntamiento a principios del 2000, donde propusieron unas mamparas de acero inoxidable en las paradas de camión. Estuvieron varios años hasta que tuvieron problemas con el ayuntamiento y las quitaron proponiendo otro y otro equipamiento sin ningún criterio.

Yo trabaje en el gobierno y es un problema cómo asignan las cosas. Como el problema que tiene Zapopan con la iluminación donde no se tiene claridad en el proceso. El municipio es el encargado de todo lo que tiene que ver con el mobiliario al interior de su territorio. Tienen que checar y velar los temas de iluminación, calles, banquetas, mobiliario, etc. El municipio es rebasado en el sentido de que Guadalajara es una ciudad regional donde el estado también tiene que intervenir. Siempre ha sido un proceso donde el ayuntamiento es el que tiene

que plasmar sus necesidades y el gobierno del estado es el que les puede ayudar en los recursos económicos, pero al final de cuentas el municipio es el responsable de mantener, controlar y administrar el espacio público.

Es complicado porque el proyectista te va a decir con detalle cual es el mobiliario que se va a meter y no siempre el gobierno lo autoriza. A mí me tocó una vez que pedí el proyecto para la restauración del Hospicio Cabañas y había una partida de aproximadamente diez millones de pesos para comprar luminarias. Empiezas a investigar porque la elección de ciertas luminarias y te encuentras que la única diferencia de una a otras es que eran de Led dimmable y que además eran carísimas. Es cuando cuestionas y cotizas otro tipo de luminarias que hacen que se reduzca el presupuesto, en este caso bajaba de diez millones a tres millones. Propuse cambiar las luminarias y utilizar ese dinero para otros proyectos pero me negaron la propuesta porque ya las había comprado, es ahí por donde va la piscacha.

Cada vez están saliendo muebles más fregones, más cómodos, con nuevos diseños y con materiales más resistentes. Cuando me tocó intervenir el teatro degollado una de las cosas que tenía que hacer era cambiar las butacas que llevaban más de sesenta años. La vida útil de esas butacas ya había pasado, no era cuestión de re tapizarlas sino de cambiarlas por una butaca que cumpliera con otros aspectos de comodidad y también seguridad porque el problema que tenemos en esos lugares es que es se necesitan elementos inflamables sino se prende todo lugar. Primero empiezas a buscar a las empresas nacionales que se dedican a la fabricación de butacas, entonces teníamos Butacas Ideal.

BKT tiene mobiliario económico que lo hace aquí, que termina haciendo con tubulares metálicos y tienen las propuestas de MMCITÉ fregonsísimas. Lo que ha estado haciendo es empezar a entender o más bien trabajar en conjunto con esta empresa checa para mejorar el producto. Para así convertirnos en un país que no solo maquila, sino que también empieza a producir diseño. Ese es el mayor problema que tenemos, armamos coches pero no diseñamos faros, defensas, llantas, etc.

La luminaria como elemento escultórico y los postes ornamentales han sido elementos emblemáticos que han guardado su lugar como en la Plaza Revolución con las de Barragán, en Chapultepec las de Julio de la Peña. Cada colonia tiene una línea en cuanto a mobiliario, te vas a colonia Reforma donde esta casa Clavijero y el Salón del Bosque y existen todavía machuelos de cantera. Hay ciertas cosas que, por el tiempo, las características y el costo van ido metiendo las nuevas administraciones. Es interesante ver cómo podemos rescatar la esencia de las colonias viendo cómo estuvieron amuebladas originalmente.

## **Entrevista con Adrián Guerrero**

**Miércoles 13 junio**

**Fitzroy Cafe**

En el barrio de Polanquito hay una celosía de Alejandro Zohn, con una escalinata, preciosa. Se está interviniendo, la pérgola y las bancas, son una joya.

Platicar desde un ámbito técnico, desde mi parte de cooperar con el ayuntamiento de Guadalajara y como artista. Para no meternos en temas de política pública. El ayuntamiento de Zapopan funge diferentísimo a nosotros, ellos van más por el tema sociológico y nosotros más por el crear y hacer ciudad desde el ambito arquitectonico.

Llegar a trabajar en la ciudad ha sido de las experiencias más interesantes y más complicadas de mi vida. Me lleva que tengo muchísimos años colaborando con Ricardo Agraz, él me tiende la invitación, cuando a él se la extiende Enrique Alfaro. La verdad no sabemos a que íbamos, nos dicen, “vengance a hacer proyectos en espacio público, se trata de hacer ciudad”. Parece que hacer ciudad no es tan fácil como esta en las letras, estar todos los días al pendiente de un montón de cosas que uno no imagina que van a suceder, y que hay que responder. Como por ejemplo en un primer término de este trabajo fue: ayudar a resolver el tema de los comerciantes que estaban en el centro histórico, había 250 o mas gentes vendiendo de manera informal, inclusive había vendidos en donde

vendían manoplas, cosas para electrificar, cosas fuera de lugar. Entonces ponerlos en su lugar, ordenarlos, fue un término que a nosotros nos tocó desde el ámbito técnico, resolver que eso que pueda ser un mobiliario urbano móvil, así surgió el diseño de todos estos carritos. Consistió en ir con los comerciantes y decirles, en cambio a que estés vendiendo en la calle, tenemos que incorporarte a un patrón, tienes que pagar como todos los comerciantes, y meterte a formalizarse aun cuando estés en el espacio público.

Nos dimos cuenta como gente que era de la ciudad, también había gente del estado de México, de Guanajuato, de un montón de lados, que vieron la oportunidad. Mucha gente ni siquiera pertenecía a nuestra ciudad, era nuestra tradición. Tuvimos que entrevistar a todos, a ver si era el que vendía papas, si era tradición o desde cuando estaba ahí, además todos pagaban hasta tres personas distintas para estar ahí.

En la parte técnica nos dicen, cómo podemos diseñar un producto o un mobiliario para que los comerciantes tuvieran una cancha fija, es decir, el problema era que ponían sus cosas, se iban desdoblado y al rato abarcaban un montón de espacio. Entonces de ahí surge el tema de realizar estos carritos, que si bien uno se abocó por el diseño de diseñar una pieza que se viera padre en Guadalajara, la intención era acotarlos, y que bien nos dimos cuenta con el diseño y con el ir caminando que cada quien iba a tropicalizar, la gente terminó tapándolo con su propio producto, poniendo su propia lona, apropiándose de él. Cuando al principio veíamos como tanto trabajo para eso, pero no al final se logró el tema de poderlos organizar y limitar el espacio. Aprendimos como ese de apropiárselo, lejos de deformar el diseño que nosotros propusimos, hizo que la gente socialmente se hiciera cargo de su propio mobiliario, lo cuidan como si fuera suyo. Creo que ahí está la ganancia máxima y el aprendizaje para futuros trabajos.

Todo el centro, todo comerciante que esté vendiendo, van a ver unas bicicletas que tienen unas especies de carritos/bicicletas. Vimos experiencias en otras partes del mundo, no inventamos el hilo negro, como las bicicletas que llevaban una carga posterior tenían tres ruedas, o carga en adelante otras tres

ruedas, y así se averiguo y se propuso. Como arquitectos hay que aprender hasta donde llega uno, conceptualizamos, hicimos el dibujo, pero se tuvo que dejar en manos de un despacho de diseño industrial, para que las realizara, nos recargamos en profesionales. Se invitó a trabajar con una empresa de Guadalajara.

Hablando de mobiliario urbano es como escoger los muebles de la sala de la casa grande, de la casa de todos los Tapatíos, finalmente, el espacio público, a mi me gusta verlo como, si como esa casa en donde está la sala, pero también es la primera y la verdadera red social, las calles es la red social por excelencia, no estas redes sociales que nosotros conocemos, porque ahí es donde realmente, socialmente, nos vemos, trabajamos, convivimos, entonces hay que definir cómo vas a “amueblar” esa red social, en donde realmente sin conocernos convivimos.

P Por ejemplo: podría verse muy sencillo poner una banca, pero hay bancas para uno solo, hay bancas para dos, hay bancas un poco más largas, y la reacción con la gente es muy distinta. Si la banca es muy corta solamente se sienta una persona, si la banca es larga pueden sentarse más personas de diferentes ámbitos, entonces empiezan a suceder experimentos sociales.

[Otro factor] muy importante desde el ámbito del diseño es que siempre que hay una banca, siempre tiene que haber una sombra. Si no lo hay, porque hay veces que no se puede, tiene uno que pensar en los materiales, para que la banca no se caliente. Entonces es ahí donde empiezan las broncas de los materiales, porque si se fijan hay una gran cantidad de bancas que son una placa completa, que luego las intervinieron y las pintaron, yo casi podría apostar que a mediodía [de un día caluroso] podrías poner un huevo y se cose. Los temas principales son el calor, el mantenimiento y el material. Si nosotros vemos una banca que tiene rendijas, y se cae una nieve, si la rendija es muy seguida se va como coladera y se seca. Pero si la banca tiene mucho solido esa nieve se queda y nadie se va a sentar. El otro tema es el material, madera o metal, a mí me parece que la madera es el material más amable en todos los sentidos, pero tiene que tener un mantenimiento o tiene que ser una madera que pueda lograr una duración buena.

En ese sentido ya nos vamos un poco más a los proveedores, en la calidad y en las garantías. La madera no se calienta a tal grado que te impida sentarte.

Dos tipos de mobiliario el que ya no se mueve que es parte del paisaje y el que está atornillado y si lo puedes quitar. El ágora que está a lado de la barranca, es una banca, es parte de y no se puede mover. El tema de las esculturas y el tema del arte público no es un mobiliario, es parte del paisaje urbano. Si quitamos la parte estética de la pieza, el gusto, se convierten en un referente, se convierten en piezas que modifican el circuito. ¿Se podrían imaginar la zona Minerva sin la escultura de la Minerva? La minerva nombra la zona, no se podría dar una dirección específica. Todas las piezas que se han puesto hasta ahora siempre van a crear una referencia.

Arte interactivo, ejemplo muy bueno: Plaza de las Américas, un reto como arquitecto siempre que uno hace una fuente es que se vea bien seca y que sea vea bien con agua. Este tema de que estén a ras de piso, no daña nada, cuando están apagadas no le haces nada al espacio público y cuando hay agua esta pieza como escultura, aunque el agua no tenga forma más que la gravedad de lo que la contiene, se convierte en un juego, en algo lúdico. Me parece el mejor ejemplo de poder crear un mobiliario urbano que tiene un impacto social, en un lugar de por sí ya muy visitado. Cuando se coloca una fuente tiene uno que correr con la responsabilidad de que tenga un fácil mantenimiento.

No podemos en una ciudad donde falta mucho por hacer, meterle más cosas que cuidar. Esa ha sido la estrategia de lo que nosotros hemos hecho. Lopez Cotilla es un ejemplo muy cuidado de no poner más cosas que tengamos que cuidar. Creo que la única cosa que ponemos que si tendríamos que cuidar cuando podemos es un árbol. Todo lo demás, tenemos que pensar en materiales que envejeczan bien, sin mantenimiento.

Me encantaría poner el ejemplo de los separadores, porque ese lo desarrollamos con una reflexión muy suave. Los separadores son elementos chicos pero que han transformado la ciudad. El separador de López Cotilla, entre las bicis [y los automóviles], vinieron ya de la ciudad de México a verlo y de varios

lados, inclusive vinieron de Portland y les encanto. Es la primera vez que ven un separador que lleva un árbol y dos jardineras y que además es modular. Están hechos por módulos que [permiten la flexibilidad de su tamaño] si se necesita que sea muy largo es largo, si no es más corto. Tienen diagonales para que el ciclista pueda salir. Se pusieron ya en Avenida México también. Es un separador muy seguro, no se desgasta porque es concreto. Al ciclista lo cuida un buffer más seguro y aparte este buffer produce frescura. Cuando en este buffer crezcan más los árboles, que se han plantado solo Arrayanes, se va a ir por una ciclovía que está confinada por árboles, creando una sombra para el ciclista. (El ciclista es un personaje que por lo general es muy educado, es un personaje distinto al conductor de automóvil.) Hay una parte bien padre [que nos hemos dado cuenta] mientras vamos construyendo, sobre la ciclovía, no sé cómo vaya a evolucionar el nombre, pero no debe de ser ciclovía, porque, que pasa con todos los patines eléctricos, todos los medios para transportarse que se utilizan de manera sustentable que deben de ir por ahí. Tendría que ser una vía para el transporte alternativo no motorizado, porque las motos no se pueden ir por ahí.

Entran 300 unidades de coches al día, por mes, más 10 metros cuadrados por coche, imagínense el área que está perdiendo la ciudad al día. Parte de la políticas públicas que hemos hecho es no vamos a favorecer el auto, el peatón es primero, se han quitado estacionamientos de un montón de lados. [Al no usar el coche se usan otras alternativas], se dice que el transporte público no funciona, esto forzaré para solucionar el problema. Si se puede transformar la ciudad a partir del mobiliario urbano.

El tema de las rampas, ha maneras de rampas, queremos hacer rampas con el 3% hasta el 5% de inclinación, que no es un reto fácil por el espacio que ocuparían, pero están pensadas para que una persona en silla de ruedas pueda hacerlo solo/a o autónomamente. De la situación de cómo confinar las banquetas, sale el bolardo o macetón de acero. Bolardo es este divisor para que el coche no se suba, pero también para que el coche se pueda detener y no le pase nada al peatón. La consecuencia es que una vez que se daña el bolardo no se puede

cambiar. Se diseñó un tipo de bolardo diferente - inteligente, que se puede cambiar, que aparte en la parte de abajo tiene unas ranuras que para cuando reciba el impacto se doble de ahí, se tiene que calibrar el bolardo para que no se doble a la primera, se tiene que buscar apoyo con diseñadores industriales...buscando calidad y diseño.

El diseño de los juegos lúdicos, los juegos infantiles, hay un montón de empresas que hacen juegos infantiles, entonces nosotros desde nuestra experiencia de arquitectos y teóricos que estamos metidos, nos metimos a averiguar cómo fueron los juegos infantiles después de la 2nda guerra mundial, cuando quedaron las calles desoladas, cuando el único lugar para jugar eran las calles. Hay varios ejemplos que con tubos se hicieron los tradicionales juegos. Nada que ver con los [juegos de hoy en día] castillos, dragones, princesas, puros juegos en donde estas cuadrando la imaginación, en cambio cuando eran puros tubos donde el niño decidía en donde iba, en una nave espacial, en un castillo o en donde quisiera. Entonces desarrollamos un juego, que está en Colomos, en donde con puros tubulares, hicimos el desarrollo, [de los elementos principales] que debe tener un juego para niños, una resbaladilla, unos columpios, un pasamanos y nos trajimos al siglo 21 lo que antes había. Modulares. Además se hizo un análisis del color, el color debe de estar en los niños, no en los juegos, los niños siempre vienen vestidos de color. Entonces la mejor manera para traducir un juego, es hacerlo en colores neutrales, usamos este gris grafito, en donde si los juegos son de colores que no te brincan a los ojos, puedes poner más atención a en donde está tu hijo, si neutralizas el juego ves al niño. Se hizo un análisis para poner las resbaladillas, pasamanos, pizarrones (que se tenían descartados), gises que respetan las personas, hacen intervenciones impresionantes. Están manufacturados por una pareja de jóvenes que se encargaron en desarrollarlos especialmente para niños, desde el tornillo hasta que la cadena que tiene que tener ciertas dimensiones para que al niño no le quepa el dedo, entre otras muchas cosas que se tomaron en cuenta.

Los juegos de Fabián Medina, deberían de ser más esculturas que juegos, porque no responden a la seguridad del siglo XXI. Las piezas tienen 50 años, ahora el tema es cómo las vamos a restaurar, con pasta de concreto que se adhiere como concreto. Son patrimonio, esta padre poner atención en el pasado, aprender de ese pasado.

El gris grafito es un color que se decidió usar en esta administración, porque en este grupo intelectual que coincidimos, Ricardo Agraz, Carlos Hernandez, Jessica Magaña, entre otros, le pedimos a un artista, Francisco Morales, que desarrollara un color para el mobiliario, un estudio de qué color debemos de pintar el mobiliario en Guadalajara. Blanco, rojo, azul, verde, principiando con que el verde es para las plantas, y esta ciudad está llena de postes verdes, él nos propone el gris grafito, que es el gris pavonado, que se usaba antes en todas la herrerías de Guadalajara. Si ustedes se fijan en Av. Vallarta, todas las cas antiguas, todas las herrerías son de pavón, de un color pavonado, como las armas. De ahí sale este pantone gris grafito. Se han ido reemplazando el color, quitándoles protagonismo, llega una hora del día a partir de las 6:00 - 7:00 en donde tienden a ser desapercibidos. En la noche el poste no se ve, solo se ve la iluminación. Ayuda en la imagen urbana de la ciudad. Puede ir permeando a la hora en la que se ven los resultados.

El patrimonio es muy importante, hay que respetarlo. Se dialoga, se investiga, pero si se puede intervenir adecuadamente sin quitar protagonismo, haciendo intervenciones contemporáneas, tomando en cuenta al ciudadano... Es importante socializar el mobiliario urbano, el bien común está por encima de los bienes particulares.

EL tema de Zona 30 en López Cotilla: los nuevos topes, reductores de la ciudad "cojines". Una bicicleta debe de ir a la misma velocidad de un coche. Se realizó este mobiliario, "que molesta" en un principio, se convierte en un factor seguro para el peatón, el peatón es muy importante y siempre va primero.

Los puntos limpios: Los basureros se llenan de bolsas de gente que vive cerca y saca su basura de su casa. Se están haciendo estrategias de poner en

distintas zonas de la ciudad puntos limpios, basureros de acero, diseño de un proveedor que se consiguió en Alemania. Un camión llega a la hora que no hay tráfico, con rutas trazadas, baja una manguera que se conecta en el piso, debajo de cada basurero hay unos carritos, lo sacas lo pone atrás del camion, el camion lo voltea, lo comprime, bajas el carrito y lo vuelves a poner en su lugar. Es una manera en la que esto se puede realizar a hora no pico, la gente se educa para separar y en el tiempo que llevan de ejecución se han ahorrado 200 millones de pesos y apenas hay aproximadamente 120 puntos limpios en la ciudad.

## **Entrevista con Carlos Petersen**

**Martes 23 de enero**

**Cabañas de Arquitectura, ITESO, Guadalajara**

Mobiliario enfocado en la AMG

¿De dónde surge el mobiliario urbano y cómo ha evolucionado históricamente?

El mobiliario urbano es muy reciente, identificó como el primero el quiosco de la plaza de armas, un quiosco que trajeron de París a principios del siglo XX, es Porfiriano. Es de las primeras cosas que se pusieron en las plazas públicas para el disfrute de la gente. Antes ahí era una Plaza de Toros, un lugar donde fusilaban gente, etc. Con Porfirio Díaz y su influencia Francesa, es cuando nace el gesto de poner en los espacios públicos mobiliario que pueda ser para el uso de la ciudad. Mobiliario urbano de esa época: bancas, kioscos, lámparas.

Hubo un siguiente momento de mobiliario urbano muy identificable, que son las bancas que hizo Luis Barragán en el parque de la Revolución, el parque rojo. Bancas que se reprodujeron por todos los parques de Guadalajara y en algunas casas de Luis Barragán y de Ignacio Díaz Morales. Siguen hoy en día en el parque rojo, las volvieron a pintar amarillo y rojo. Luego Juan Palomar reprodujo el diseño de Barragán en el mobiliario y los juegos de niños en el parque revolución. En la Glorieta de Chapalita, hubo pérgolas, bancas, (algo más que no entendí) todo lo demás incluyendo el quiosco es posterior.

Más adelante están las bancas que hizo Gonzalo Villa Chávez con Ignacio Díaz Morales para la plaza de las dos copas. Unas bancas con astillas y soleras de fierro pintadas de verde, había una muy larga que estaba pegada al teatro Degollado, muy pesadas. Hechas con fierro fundido fabricadas por la empresa española Tatai (que era una fundidora). Hace como 40 años mande a hacer unas para la casa de la hija de Díaz Morales, las cuales acabaron en Chapala.

Sigue una serie de intentos de mobiliario, que se hicieron enfrente de la Catedral, bancas redondas y cuadradas que son jardineras de concreto. En este tiempo también hubo, en los cruceros más concurridos de Guadalajara, (ej. Juárez y 16 de septiembre) unas casetas con sombrilla para que se parara el policía a dirigir el tráfico (no había semáforos). Es muy importante porque fue el primer mobiliario que tiene que ver con la movilidad urbana, después fueron los parabuses.

Antes de los parabuses había una especie como de marcos, con una rampa inclinada, que subía, se paraba el camión y tú te agarrabas de ahí y estabas más cerquita del camión, hay una en la esquina de mi casa. Un tubo, con un codo y la rampa, a partir de ese elemento se hacía la fila para el camión.

Los parabuses surgen en el principio del siglo XXI con una agencia española que puso mobiliario en Guadalajara a cambio de poner publicidad. Había uno, pero ya no existen, en Ávila Camacho, al sur de Plaza Patria, que era un hiperboloide parabólico hecho por Calzado Canadá, lo tumbaron cuando se hizo el fraccionamiento que está ahí enfrente del parque Ávila Camacho. Nunca nadie se vio sentado ahí, son dos bardas, la barda del Country y la de Ávila Camacho, hacían que la gente no pasara por ahí.

En un lugar que se llama habitación popular, que está por las calles Ríos Usumacinta, por San Pedro, hay dos parques hechos por Díaz Morales que tienen una especie de quioscos sin techo, plataforma con barandal, unas bancas como las de Barragán.

Las últimas luminarias que se hicieron con diseño moderno, son las que están en el fraccionamiento Vallarta Poniente, atrás del Fiesta Americana, entre

López Mateos y exhimoda, por las vías. Lo hizo Urzúa, y las lámparas son estéticas, como del año 30. Hay algunas luminarias con intenciones estéticas en la Col. Seattle.

Pasos peatonales, el primero y más bonito de todos es el de Alejandro Zohn, para unir al parque Agua Azul. Puente de la normal. Puente blanco, de Fernando González Gortázar en la entrada a plaza patria con pretensiones artísticas (puente-fuente). Pasos peatonales de Álvaro Morales con estructura en "A" (salida a Zapotlanejo, nodo revolución).

Juegos de niños, los más interesantes son los que hizo Fabián Medina, que hizo en el parque Morelos, de concreto. Junto con el paraboloides hiperbólico para cafetería de Alejandro Zohn. Se asociaron Alejandro Zohn y Fabián Medina, para hacer ese proyecto. Hubo también en la glorieta Chapalita, juegos de niños.

Bancas de Julio de la Peña en paseo Lafayette de 12 metros de largo de concreto martelinado, nadie se sentaba en las bancas, con poco uso.

Señalética: Placas en jardines del bosque con un grabado de concreto pintado de naranja en esquina de casas. En el fraccionamiento Vallarta Poniente, unos palos de granito artificial (algunos quedan). Todos los números oficiales de Guadalajara eran azules con blanco de cerámica esmaltada. Posteriormente los números fueron cambiados por unos blancos con negro de cerámica estampada con el escudo de Guadalajara abajo. Las flechas que marcaban la circulación vehicular, las de preferencia oriente-poniente eran color verde y las de circulación norte-sur eran rojas. Hoy en día son blancas y negras. Placas de bronce fundido de fondo azul y letras naranjas en el centro de la ciudad que dicen el cuartel y la manzana al que correspondían a esas cuadras. Placas de barro bandera o barro Tlaquepaque con el nombre de las antiguas calles e historias en los edificios, estaban empotradas, en el centro algunas quedan en el palacio de gobierno un #1 de barro.

No había botes de basura, se recolectaban en tambos de 200 litros. Había en los parques bocinas telefónicas triangulares con música ambiental (60's), el parque cantaba. Los relojes, los relojes son importantísimos, los primeros relojes

surgen en las iglesias y posteriormente en los palacios de gobierno, como añadidos en ambos casos, ninguno marcaba la misma hora. Como anécdota hubo un proyecto en el ITESO para hacer un campanario en 1995, con el fin de marcar la “hora ITESO”. Había un reloj de flores en el parque Alcalde, de los años 60’s.

Recubrimiento en las banquetas con cuadros rojo y gris. Hay una historia que el gobierno obligó que todos pusieran ese piso porque lo fabricaba era muy amigo de alguien del PRI, se volvió parte de las especificaciones de obras públicas.

La bicicleta era un vehículo muy utilizado en Guadalajara, mejoró la situación urbana y la bicicleta era un transporte normal, sin embargo no había ciclopuertos ni nada por el estilo. Eran bicicletas muy antiguas.

Los parquímetros aparecieron en los 70’s originalmente llamados estacionómetros. Costaba veinte centavos cada quince minutos, junto con eso aparecieron unos botes en donde cabían los veintes perfectamente.

Las fuentes y esculturas son encargo de ornato y jardines. A principio del siglo XX obras públicas no existía, había una comisión de fuentes, ornatos y jardines. La escultura pública no existió hasta que después de la revolución. Las fuentes empezaron por cuestión utilitaria, como no había conducción de agua a las casas, las personas iban con su cántaro a llenar agua para llevar a sus casas, de las primeras fue la pila seca que estaba en Av. México y ahora está en San Pedro Tlaquepaque. Hoy en día son meramente ornamentales.

Cubiertas de estaciones de trenes de Alejandro Zohn 1998-1999. Asta bandera plaza de dos de copas. Asta bandera enfrente de universidad Lamar Guadalupe Zuno y Chapultepec con bases de icosaedros de concreto. En jardines del country había una asta bandera, recubierta con pedazos de cantera.

## **Entrevista con Alfredo Hidalgo**

**Martes 27 de febrero**

**Sala de Juntas de Arquitectura, Tec de Monterrey Campus Guadalajara**

Hubo una historia muy divertida en términos de mobiliario urbano, que pasó en los panamericanos, en la época que hacíamos los eventos de COM:PLOT, con el tema de las intervenciones urbanas. Cuando iban a ser los panamericanos el gobierno estatal a cargo del evento se le ocurre mandar a hacer una serie de esculturas, de las cuales todavía padecemos algunas, en Lázaro Cárdenas, en Pablo Neruda, que eran unas piezas con un limitado valor artístico, si no es que nulo, porque en el fondo fueron encargadas como quien encarga un objeto al margen del simbolismo que significa una pieza de arte.

Entonces cuando empiezan a aparecer estas piezas que eran dirigidas a las disciplinas que iban a participar en los panamericanos, arcos, baloncesto, entre otras. Hubo muchos artistas que empezaron a protestar y a decir ¿como dicen que los panamericanos van a representar a la ciudad, a latinoamérica, sin usar el talento, la creatividad local, sin invitar a artistas locales para crear estas obras? El gobierno dice, no se confundan, no son piezas de arte, es mobiliario urbano. Entonces los diseñadores industriales que hacían mobiliario urbano dicen ¿cómo que esto es mobiliario urbano? ¿qué es para usted mobiliario urbano?

Entonces hicimos una pieza con sector Reforma y COM:PLOT, que se llamaba “No es arte, ni mobiliario urbano”. Por qué eran las respuestas que había dado el gobierno, la pieza consistió en ir con bolsas negras de plástico de basura a forrar todas las esculturas que estaban haciendo, ponerle basura inorgánica porque en el fondo si no era arte ni era mobiliario urbano, era una cosa de metal, era basura inorgánica. Era más grande el pedestal que la pieza, piezas muy desafortunadas, productos de ignorancia. Esto no es mobiliario, no tiene función ni uso, termina siendo “nada”. Digamos que el tema mobiliario a jugado un papel muy interesante.

También hubo otro ejercicio que la convocatoria fue hacer caminatas para conocer el espacio público, en zonas con mayores carencias en donde íbamos a hacer intervenciones sencillas que puedan mejorar la calidad de vida, muchas de ellas tenían que ver con mobiliario urbano. Porque el mobiliario urbano representa estos objetos en el espacio público que generan confort y que aligeran, alivianan,

fortalecen, la relación con la ciudad. Uno de estos ejercicios lo hicieron (en ese entonces alumnos del ITESO) Enrique Fernández y Andrea Soto. Que consistían en unas paradas de camión con pallets, en la calle de Juan de la Barrera, por Tlaquepaque, en la frontera con Guadalajara, caminando nos dimos cuenta que había gente esperando al camión 40 minutos bajo el sol y cargando un bebé.

Simplemente con 100 pesos que te costará comprar unas pallets podrías hacer una banquita y una ligera cubierta que le cambiaba esos 40 minutos - 50 minutos a la persona que estaba sentada esperando. Entonces el simbolismo, el significado, hacia las autoridades, es que no es tan complicado poner algo que manifieste y otorgue un poquito de calidad. Entonces el mobiliario empieza a ser ese objeto simbólico, pero por otro lado es una posibilidad de cambiar con un poquito de astucia, creatividad, voluntad, un poco de buenas intenciones, fragmentos de vida en la ciudad, por los que todos pasamos, que nos pueden cambiar y nos puedan significar una situación muy distinta en el día.

Hay otro ejercicio que tiene que ver con el mobiliario urbano que yo lo he estado analizando recientemente, y es que el mobiliario de la ciudad está cambiando, tiene ciertos constantes, pero hay ciertos elementos particulares que eran prototipo del mobiliario urbano que nuestra manera de vivir y entender la ciudad hoy, los ha cambiado de manera natural. No me refiero a las sillas, a los asientos.

Hace varios años me pidieron que hiciéramos un proyecto para una plaza que no se hizo, que era la plaza Reforma ahí en Alcalde. Una cosa que a mí me chocó mucho fue que los que encargaron entonces, COPLAUR (Comisión de planeación urbana), a la hora de llevar propuestas, decían no, las bancas tienen que ponerle unos tubos atravesados, para evitar que la gente se acueste, pero por que estas pidiendo eso, sí en el fondo tú estás pensando a lo mejor que es una mala imagen que alguien esté pasando por Alcalde y vea ahí vagabundos ahí, sí, pero también estas evitando que una pareja de novios se recueste o un estudiante que viene cansado y quiere usar el espacio público para acostarse, lo haga, fue un proyecto que no hicimos por esas razones, me parecía que no partía de una

concepción adecuada del espacio público, es decir no puedes trabajar un espacio público si no lo entiendes, o si una autoridad quiere tratar al espacio público como si fuera un espacio privativo, condicionante y un conservadurismo totalmente débil, limitado y absurdo.

Después ha pasado mucho que la arquitectura en el espacio público tiene que reconocer que hay un reto en el tema de las bancas que ahora ya no es el tema del que se acuesta que ya se ha entendido que esa es una manera de entender el espacio público, la diversidad de acciones y formas en las cuales te puedes comportar, por ejemplo el uso de las patinetas en las bancas, hay un deterioro, no es lo mismo que estés hablando de limitar un comportamiento a un tema que tiene que ver con el deterioro y la capacidad que tiene un mobiliario urbano para enfrentarse a los usos. Es decir hay espacios públicos que uno quisiera que estuvieran ahí. Como vas condicionando el uso, como trabajas el tema de la durabilidad, y cómo haces que algo que está hecho para sentarse lo pueda usar alguien que se quiera sentar y no este acaparado por qué le está dando un uso.

Como el espacio público tiene que dar posibilidad de que el que está en la patineta lo haga y a lo mejor le generas espacios mucho más dirigidos a su uso, y que permitan que por las condiciones en las que está diseñada esta banca, pues no necesariamente la usen. Creo que hay alternativas para hacerlo, tu puedes darles espacios a los dos, y ahí viene la necesidad del mobiliario del espacio público como parte de la concepción de la vida urbana, creo que está cambiando también, no me imagino las bancas tradicionales del siglo XIX puestas hoy.

Cuando hicimos la plaza de Pablo Neruda, que fue quizás de las primeras intervenciones contemporáneas, en el centro histórico de Guadalajara, no había una concepción en el centro histórico de una banca que no fuera tradicional, de hierro forjado. Nosotros pusimos unos cajetes que se convertían en bancas, que tenían una manera distinta de usar. Uno de los primeros argumentos que hacíamos nosotros para plantear esas bancas, era que las bancas que había en ese momento, eran bancas clásicas de la plaza de armas, que miraban hacia las

tiendas, tenían una cierta lógica porque en el fondo eran de espera mientras el acompañante o familiar entraba a las tiendas. El problema era que la plaza, que es triangular, las pocas bancas que habían, le daban la espalda a la plaza. Bajo esa lógica de banca de plaza de armas, entonces que haces las volteas para que vean la plaza y le den la espalda a las tiendas, no funciona. Entonces tenemos que poner bancas que tengan otra manera de comportarse. Lo que nosotros hicimos fue... la plaza va bajando la calzada, porque pasaba el río, entonces hay un desnivel natural, y evidentemente dijimos bueno pues las bancas te pueden servir para muchas cosas.

La plaza tenía un trabajo muy interesante previo de Salvador de Alba, que tenía que ver con la manera en la que se iba incorporando una cota que era alrededor de más de dos metros, entre el principio y el final de la plaza, y a través de una serie de rampas y escaleras, que era poco evidente. Pero había una cota importante que no se notaba. Entonces si uno ponía unas bancas que fueran horizontales que nacían siendo un cajete, al ser cajete te estaban dando una sombra que no tenías, al ser una banca sin cimientos para recargarse te permite voltear a ver a la hija que se está probando el vestido de quince años y a ser parte de la vida de la plaza, la sumatoria de ellas te permite ir haciendo un ejercicio de la identificación de la cota, y entender la cota de la plaza frente a la condición urbana.

El mobiliario urbano se convierte en un elemento que se convierte en muchos juegos, se convierte en el cajete que va a soportar el árbol que va a dar sombra a la banca, que se convierte en esta banca que te permite por un lado controlar, ver y observar a quién estás acompañando, te convierte en parte del espacio público y te convierte en observador del espacio público, pero a la vez también se convierte en un elemento que ayuda a leer y a entender un espacio abierto de una manera en la que no necesariamente lo tendrías que hacer. Te permite hacer un ejercicio, imperceptible para muchos pero a quién le interesa le termina siendo atractivo.

Por último en este ejercicio de pasos, en la reflexión del tema del mobiliario en la ciudad, y lo que estaba comentando de esta transformación de la vida de la ciudad, de la cotidianeidad de la vida social y como han estado presente estos elementos. ¿Cuál ha sido un elemento clásico de la imagen de la calle, si tú quieres imaginar un episodio urbano de Londres, que elementos pondrías ahí? - El teléfono, es parte del mobiliario urbano de la ciudad, hablaba de una ciudad inteligente, del siglo XX, una ciudad que aspiraba a tener un equipamiento adecuado, se peleaba por tener teléfonos públicos. Era un elemento de identificación del espacio público fundamental. Un elemento que tenía que ver con la modernidad de una ciudad y con el servicio en la ciudad. Estaba vinculado con las bancas, por la espera del turno, había una estructura de mobiliario en función de un mobiliario que se llamaba el teléfono público. En Guadalajara los teléfonos públicos estaban en las esquinas más concurridas y varias telefónicas se peleaban por ponerse ahí.

¿Qué mobiliario viene a sustituir, como imaginario, público, político, de gestión de ciudad, lo que fue en su momento el teléfono público? Los ciclopuestos y las bicis públicas, porque hoy se convierte también en objeto de deseo. Esa imagen del teléfono público que te habla del equipamiento hoy prácticamente todas las ciudades lo quisieran tener, es muy raro que te encuentres una ciudad, de más de un millón de habitantes, es rarísimo que no tenga, porque habla de un mobiliario de la fotografía de la ciudad.

Empieza a desaparecer mobiliario y qué elementos nuevos puedes poner para reestructurar la imagen de la ciudad. Las lámparas van cambiando, las bancas también, los pavimentos se vuelven más accesibles, la vegetación, como resultado la fotografía de la ciudad cambia.

En Ámsterdam los bebederos para perros, ya hay un diseño especial para el bebedero, ya es un diseño especial para el equipamiento, no es algo adicional, si no, así como el ciclo puesto ya no es un tubo en el que amarras la bici, ya tiene un cierto diseño. Son partes del mobiliario que te empiezan a hablar de una lógica de operación, porque más allá de esos temas de mobiliario que aportarían mucho

al tema de la forma y del diseño del objeto, hay algunos mobiliarios que te hablan de un cambio de hábitos. Me parece que la bici pública y el ciclopuerto hablan de un cambio de hábitos, porque te modifica la forma de vivir la ciudad a partir de un mobiliario. No podría existir si no fuera como mobiliario, el sistema de bici pública requiere de la identificación de un mobiliario urbano que antes no existía, que hoy tiene que tener reglas de dimensiones, de autorización, etc., para ponerse. Es lo mismo que pasaba con las cabinas telefónicas, necesitaban tener ciertas medidas, normas y condicionantes.

Un objeto que también se convierte hoy, en un objeto que reacciona en contra de los abusos. Los bolardos que eran un objeto que difícilmente estaban organizados para detener la colisión de un vehículo, estaban más hechos para limitar el paso, eran chicos y de otros materiales. Hoy son piezas de acero o de concreto que están pensados en la colisión. Tienen que ver con la velocidad que manejan los vehículos de hoy en día. Han evolucionado por el tema de seguridad. Creo que parte del mobiliario que es muy normal que sea de catálogo, son las lámparas por ejemplo, pero creo que hay otros que le hacen muy bien cuando son pensados y trabajados para el sitio, a lo mejor pierden cierta calidad de ejecución que puede lograr en un producto hecho en serie, pero por otro lado tiene la capacidad de ser muy adecuado al sitio.

Cuando tú intervienes un espacio público tienes tres grandes elementos, hablando del día, más allá de la luz, el piso, el mobiliario y la vegetación. Los tres son igual de importantes.

En el espacio público siempre vas a tener una gran diversidad de usuarios, que en el fondo lo que tienes que pensar es como puedes ser lo menos limitativo posible. Los temas de accesibilidad, que tienen que ver mucho con el tránsito, con el movimiento. Un escalón o varios escalones, muchas veces son mejor banca que una banca normal. Siempre he admirado la capacidad que tiene una escalera en convertirse en un asiento cómodo. La manera en la que convives en el espacio público te obliga a diversificar, a atender, a competir con otras actividades.

Limitaciones del espacio público, hablando específicamente del Agua Azul:  
- Que un lugar esté condicionado a horarios, no limita la condición a que un lugar sea espacio público. Lo que limita es el costo. Hay mobiliario que está en la calle y hay mobiliario que está en un espacio contenido.

Todos los espacios que diseñamos, el mobiliario lo hacemos pensando en sitio, en los usos que le da la gente, la relación con el resto. Un mobiliario que suma. Un espacio grande puede tener diferentes identidades, en términos de textura de pisos, mobiliario, vegetación. El mobiliario del Agua Azul fue pensado en la dureza de la zona, en mucho flujo de personas, bancas coladas en sitio, de concreto que se relacionan con la plaza.

### **Entrevista con con Nadia Amalia y Emmanuel Leyva**

**Martes 24 de abril**

**Oficina de la Dirección de la Autoridad del Espacio Público de Zapopan**

Desde mi experiencia lo que creo que pasa aquí en Zapopan es que no hay una reglamentación o una guía de cómo diseñar el espacio público. Cualquiera que hace proyecto dentro de espacio público puede implementar el mobiliario al criterio que elija y eso es peligroso porque mucho tiene que ver con el mantenimiento que nunca se ejecuta. Entonces siempre se van los arquitectos por lo mismo, la típica banca horrible de concreto, las mesitas chafas de tubulares rolados que realmente no dignifica nada a un diseñador industrial, no tiene nada que ver con un diseño identitario, sino que son elementos generales que los puedes poner aquí, en el centro histórico o en otro parque.

[La pregunta es] ¿Quién lo diseña? y ¿Cómo eliges quien lo pone? Para mi esa es una gran problemática que no está reglamentada. Aquí se hizo un ejercicio con nuestro reglamento que todavía no está avalado, está en un tema de espera... en el que ahí se identificaron, se clasificaron, se propone un espacio para ponerlo, un diseño y las limitantes de este. Tomando en cuenta el tema estético y de la

misma identidad y apropiación del territorio. Es un tema que está agotadísimo pero que es muy importante aquí en la oficina de espacio público.

Este proyecto pasa a un regidor y ahí en la cámara de cabildo es donde finalmente se autoriza que Zapopan tenga su reglamento de espacio público con un apartado de mobiliario urbano. Los reglamentos no cambian cada trienio, se les puede hacer modificaciones, pero digamos, ahorita no existe un manual del espacio público de Zapopan, nunca ha existido. Hay un manual que, si existe de Guadalajara, que todo mundo usa, pero no es tan sencillo ya que además de la cámara de cabildo tiene que ser aprobado por obras públicas, adquisiciones, etc. Entonces, cuando no existe un manual todo mundo compra lo que quiere y obras públicas, por ejemplo, hace sus bolardos y otros mobiliarios como quiere. Yo soy más de la idea de que funcione a que este bonito y que funcione en el sentido de que no sea estorboso.

Si nosotros no reglamentamos eso podemos terminar, nosotros como Ayuntamiento, comprando muebles que segregan a una parte del espacio público. La intención del manual es evitar ese tipo de acciones. El tema del mobiliario aunque sea invisible, son estos elementos tan útiles que no precisamente la mayoría de la población le pone atención. Les ponen atención en el momento que “yo” necesito donde sentarme, donde tirar la basura, esperar el camión, poner la bici, etc. El mobiliario con el que más me voy a enfrentar, si voy en el coche, son los elementos de movilidad. Elementos como la pintura, los bolardos, los delimitadores del ciclo vías, ese tipo de cosas son las que tenemos que reorganizar. También tiene que ver con un tema de contaminación visual, en el centro de Zapopan hay cuatro tipos de bolardos diferentes. En una cuadra puedes encontrar tres tipos de lámparas diferentes, de hecho en la Plaza de las Américas puedes encontrar las tres y eso que las acaban de cambiar.

Es un tema de lo que vas a elegir en espacio público, que tiene que ver con mobiliario urbano, tiene que ver con que sea funcional y otro punto es ver el complemento ya que un mobiliario es un elemento que está acompañado con otros factores de la ciudad. Los proyectos centrales y estrella, aquí en espacio

público, son en las periferias y son conocidas como “colmenas” donde el mobiliario urbano actual viene siendo la piedra, elementos como zanjales, las señales son letreros de cartulina, etc. Es aquí donde hay oportunidad y podemos intervenir como oficina de espacio público para poner un orden.

Existe el caso donde hay escuelas y empresas que pueden donar mil llantas para hacer algo y nosotros como oficina pensamos que no es nada dignificante poner llantas en esos espacios público que están “marginados”. Creemos que los elementos como llantas y cosas usadas son relativamente “basura” y es una forma de darles a esos espacios lo que sobra cuando no debería de funcionar así. Si ya estamos trabajando en mejorar el espacio público y la calidad de vida de esas comunidades, la finalidad es intervenir con elementos de la mejor calidad. No importa el status social, ni donde vivas todos tienen el mismo derecho a acceder a un espacio público digno.

Es algo estresante porque tenemos identificados alrededor de 35 parques en zonas periféricas donde no podemos hacer llegar el mismo presupuesto que se tiene aquí en zona centro. No existe ese presupuesto para las periferias. Los únicos proyectos que han tenido esa dicha son las “colmenas” por las que se ha luchado por 6 años. Nadia: se me hizo bien chistoso, el otro día vi un espectacular en el nodo de Américas y Circunvalación del candidato del PAN a gobernador que decía “¿Quiero que estés seguro en tus parques” y yo pensé, “que parques?” tenemos los mismos seis parques de siempre en Guadalajara y los que se hacen en Zapopan son los mismos. Esta designación de presupuesto del espacio debería de ser equitativa en toda la ciudad.

Es muy complejo cuando diseñamos aquí en la oficina, empezamos con un proyecto y creamos una partida de presupuesto que pasa a obras públicas donde ellos crean un catálogo con precios. Meter un mobiliario de diseño resulta difícil para obras públicas por el tema de cuantificar los materiales del proyecto además de que se proponen materiales como la madera que tienen un mayor mantenimiento, tienen razón, pero también tienen que entender que es indispensable un buen mantenimiento para mantener en buen estado el espacio

público. Es cero mantenimiento porque no existe el personal que haga este trabajo y menos en el caso de las periferias, hay muy poca gente y si se van a las afueras se queda solo el centro. En este punto de la administración donde no están tan bien económicamente no podemos proponer proyectos que requieran mucho mantenimiento. Lo que normalmente hacemos son alianzas con otras empresas como en el caso de las paradas de camión que son del municipio pero que fueron donadas por una empresa que se llama MUPIS. Ellos ponen todo el mobiliario, basureros, estaciones de camión, depósitos de baterías, etc pero con su publicidad. Fue un buen trato porque ellos reponen todos los muebles dañados y además les dan mantenimiento. En ese caso fue un trato por 20 años donde el municipio “terminó perdiendo” porque dejaron de darle seguimiento al trato ya hecho. Hace año y medio llegó otra empresa francesa, JCDCO, que le propuso al municipio mejorar el acuerdo de la otra empresa, además de que traían mejores muebles y abogados para arreglar el contrato de 20 años con MUPIS.

MUPIS se puso las pilas y uno de los regidores fue a hablar con ellos sobre los puntos que no habían cumplido y la “deuda” que les tocaba reponer. Nosotros por parte de espacio público nos ponemos las pilas para sacar nuevo mobiliario que MUPIS tenía que pagar y mantener para mejorar el mobiliario de espacio público del centro de Zapopan. Entonces, nosotros con otra empresa nos ponemos a diseñar mobiliario para los boleadores y los vendedores de objetos religiosos que tienen un papel importante en el centro de Zapopan. Nos pusimos a investigar sobre estos oficios y el tipo de mobiliario ideal para ejecutar su trabajo. INOPLAY ya tenía un módulo “prototipo” para los boleadores donde la idea era mejorarlo y proponer algo mejor. Tuvimos maquetas 1:1 donde los comerciantes probaban el mueble y nos retroalimentaban con sus comentarios, etc. Salen los muebles y a los tres días se rompen las llantitas, esto por falta de una investigación seria sobre el diseño y de las dinámicas de los comerciantes que se mueven todos los días. Tienen una sociedad donde los comerciantes se rotan los lugares donde están ubicados para que haya flujos de venta diferentes y que la locación no sea algo que afecte a las ventas.

Parte de la contaminación visual del espacio público viene de los puestos ambulantes que están en la calle. Nuestra responsabilidad como diseñadores es atender esos problemas como el de tapar un negocio de la lluvia y crear objetos que resuelvan estas cuestiones de la manera más ordenada y estética. No somos los mejores diseñadores del mundo y no voy a hacer el mejor mueble de todos, pero si puedo darles ciertos lineamientos de qué poner y qué no poner como el usar un mismo color para las lonas o cierto tipo de letra o formato de fotografía, etc. De esta forma empezamos a tener una imagen más ordenada y más homogénea del espacio público y por eso la importancia del manual. Es la primera vez que existe en el ayuntamiento de Zapopan, a raíz de esta administración, una visión de cómo se deben tratar los temas del centro y de muchas otras áreas con los conceptos de imagen urbana y de darle un orden a las necesidades que presentan en el espacio público.

El punto avanzado sería el cómo diseñar toda esa cuestión, ver si se pueden involucrar consultores, diseñadores específicos para cierto tipo de mobiliario. Son proyectos que integran y complementan el espacio público profesionalmente y que Zapopan esté abierto a proyectos siempre y cuando sigan los lineamientos del manual. Aquí en la oficina nos dividimos los proyectos y cada integrante tiene espacios en el centro de Zapopan y en las periferias de la ciudad.

Lo que hacemos es que tomamos los juegos o mobiliario “viejo” pero en muy buen estado, los retocamos y lo instalamos en proyectos en San Juan Ocotlán, las Mesas, Santa Lucía, etc. Es sentido común, si ya no se están usando y siguen funcionando porque no ponerlas en un espacio público que no hay nada. Paso una vez que salí de la ciudad e instalaron unos juegos que básicamente eran chatarra en uno de los parques de la periferia, no logre entender el cómo se atrevieron a poner “basura” en esos parques con niños. Nosotros como municipio no podemos hacer proyectos en espacios “privado” y la mayoría de los parques y lugares de las periferias son terrenos ejidales. Por más intenciones y voluntad de querer ayudar, el municipio no puede dar el presupuesto.

Como diseñador de espacio público hay que pensar en todos los complementos y factores desde el tipo de arbolado hasta el material de la banca. Nosotros como diseñadores de espacio público tenemos el control total de crear o no crear ciertos tipos de acciones sociales que suceden en la ciudad. Tenemos la responsabilidad como diseñadores y arquitectos de que no sucedan cosas antisociales, lo provocas o lo eliminas. Un ejemplo sería el Parque Juárez, en frente del Agua Azul, donde existe un tipo de albergue en la calle de Las Palmas donde las personas que llegan en mal estado no te dejan pasar. Las bancas de esta plaza tienen un espacio por debajo perfecto para que esta gente se duerma, se vuelve una extensión del albergue.

El tema de luminarias en Zapopan empezó en el 2016 con el convenio de una empresa privada que iba a cubrir el tema de mantenimiento y de instalación. Fue un proyecto bueno porque no iban a cambiar todas las luminarias sino solo los focos por tecnología nueva. La iluminación que ofrecían era muy nueva, tecnológica, amigable, etc el único detalle es que eran luminarias para calles y coche pero no para las banquetas y el peatón. Nos tocó hacer un levantamiento de todas las luminarias del centro de Zapopan donde identificamos los diferentes tipos de luminarias y las distintas iluminaciones que ofrecen para en base a esta información solicitar más lámparas o retirar las que no cumplen los requisitos. El tema de luminarias es un tema de ayuntamiento y de burocracia donde aquí en la oficina hacemos propuestas de iluminación “accesibles” pero ellos terminan eligiendo lo que quieren. Es una cuestión de importancia ya que la luz en espacio público es sinónimo de seguridad.

Sobre el tema de las “colmenas” en las periferias es un tema interesante porque se convierte en un punto clave y en la razón para mejorar el espacio público. A raíz de estos edificios y de las dinámicas que han generado socialmente el gobierno ha volteado a verlas y por ende ha comenzado a invertir en el pavimentado de las calles, el drenaje, arbolado, etc.

## **Entrevista con Raúl Díaz**

**Viernes 23 de febrero**

**Cabañas de Arquitectura, ITESO**

El concepto de mobiliario como lo conocemos surge a partir de las grandes remodelaciones de las ciudades europeas en el Siglo XIX. La ciudad medieval se componía por cien mil o doscientos mil habitantes cuando mucho. Eran ciudades muy pequeñas, muy orgánicas y muchas de ellas amuralladas. El sentido de lo público y lo privado era menos tangible de lo que hoy conocemos.

La gente utilizaba el espacio público como un espacio de encuentro mucho más natural a lo que hoy tenemos. La Revolución Industrial de 1750 provoca que la población se expanda de manera exponencial como nunca antes había ocurrido. Esto ocurre desde un poco antes del Renacimiento y de los avances de medicina con un disparo de doscientos millones de habitantes aproximadamente a siete mil quinientos millones de habitantes que somos hoy en día en un lapso de 500 años.

Hubo un incremento de población grandísimo. Ese incremento vino con otro fenómeno de la migración. Es decir, durante la época de la revolución industrial, las zonas rurales se fueron de manera sistemática despoblando y los centros urbanos se fueron poblando de manera gradual.

Durante 1800 tuvimos las primeras ciudades metropolitanas en el planeta. La primera es Londres, a principios de la década de 1800, registrada como la primera ciudad del planeta con un millón de habitantes. Este fenómeno de ciudades industrializadas sucedió en ciudades europeas como Londres, París, Berlín, Manchester, Edimburgo y poco después en ciudades norteamericanas. Las primeras ciudades industrializadas empezaron a sufrir un fenómeno de crecimiento exponencial de población de migración y junto con ello un proceso sistemático de degradación del espacio público.

El hacinamiento provocó que las ciudades se desbordaran en términos de su capacidad y comenzamos a vivir el fenómeno que llamamos el slom. El slom

son las zonas hipedegradadas de las ciudades. Las ciudades europeas de 1800 tenían problemas graves sociales de salud, de inseguridad, de movilidad. Las ciudades del Siglo XIX estaban entrando en un espiral de decadencia y descomposición fuerte.

Ya casi a finales del Siglo XIX comienza un proceso de renovación de las nuevas capitales mundiales. Renovar la gran capital tenía un significado importante porque era superar el reto y la problemática que estaba generando esa sobrepoblación en las áreas urbanas. La grande remodelación del Siglo XIX consistía en remodelar las calles. En 1880 París, con el barón de Haussmann, decide ensanchar las calles de la ciudad abriendo y generando una topología arquitectónica uniforme.

Esa remodelación que no fue necesariamente social sino una remodelación a nivel estructural que generó el concepto de decoración de la ciudad. El primer mobiliario urbano que surge, desde el concepto moderno de mobiliario urbano, es como elemento para adornar la ciudad. Este primer concepto se vincula con la ornamentación.

Los primeros mobiliarios que tuvimos en la ciudad, al ser para ornamentar, solían ser muy cargados de símbolos y elementos estéticos. Por ejemplo, París utilizó el recurso de artes y oficios o el recurso del art nouveau para crear estos muebles ornamentados muy floridos y cargados. Había una fundadora muy famosa llamada Valdoise que creó muchos elementos urbanos, como fuentes, banquitas y luminarias entre otras. El principal propósito de estos elementos es ornamentar, no eran de carácter funcionalista.

Es hasta el Siglo XX, con el movimiento de Bauhaus racionalismo, que vamos preguntándonos si los elementos que están dispuestos, no solo en el espacio público sino también en vivienda, tendrían que ser más accesibles y más funcionales. Ya que el mobiliario del Siglo XIX era mobiliario incómodo, pesado y requerían mucho mantenimiento. Eran de hierro fundido por lo que si se rompía tenían que reponerse toda la pieza, esto sin mencionar las cuestiones ambientales.

Conforme las ciudades del Siglo XX van transitando de un urbanismo funcionalista y racionalista a un urbanismo post-moderno el concepto de mobiliario va cambiando. Después de la Segunda Guerra Mundial comenzamos a preocuparnos por los espacios públicos donde la gente no solamente los habita sino los siente. Los espacios públicos son lugares de encuentro, de emociones, de vínculos históricos afectivos. Es entonces donde el concepto de ornamentación va transformándose y vamos pensando que el mobiliario urbano tiene otros atributos más allá de la ornamentación.

El mobiliario tiene que cumplir un propósito; Por ejemplo, una silla tiene que ser cómoda, una luminaria confiable, una caseta de teléfono tiene que ser racional. Vamos encontrando otros factores o principios de diseño de mobiliario más allá de lo estético. Tenemos el siglo XIX donde nos importaba mucho el valor estético del mobiliario y el siglo XIX con racionalidad y usabilidad.

La usabilidad es un elemento importante de los objetos porque tiene que ver no con el objeto sino con la relación que existe en el objeto y el usuario, la acción que genera. Yo le llamo el triángulo de oro de la interface que genera 3 procesos. El primero es la identificación del objeto que tiene que ver con elementos estéticos, el segundo es la manipulación del objeto y el tercero es el proceso y la retroalimentación. La usabilidad tiene que ver con el asunto de apropiación. La gente lo siente suyo y por tanto se lo apropia cuando encuentra elementos de identidad, de confort y funcionalidad en el objeto.

Entonces pasamos de concepto de mobiliario urbano al de elemento urbano porque el concepto de mobiliario es muy acotado a eso que sirve para adornar, como un mueble. El espacio público, más que mobiliario, requiere de elementos que sean funcionales, racionales y de buen uso además de lo estético. Requisitos como el que sea cómodo para mi cuerpo, que la silla no se caliente demasiado al estar en contacto con él sol o que se seque rápidamente al estar en la lluvia.

Ya en el Siglo XXI comenzamos a hablar, además de elementos, de instalación. El objeto urbano que sirve para sentirnos más seguros, más cómodos, más convenientes, no tiene que ver con un mueble sino con un elemento de

instalación, estas permanentes o temporales. Antes se ponía poca atención al diseño de los pisos o de los registros de agua. Hoy en día ponemos mucha atención en los pisos, a los diseños de los registros porque todo eso lleva carga identitaria y carga emocional.

El diseño de un piso genera identidad de un espacio y también es un elemento importante para la ciudad. En resumen, pasamos del concepto de ornamentación al concepto de elemento racional y de buen uso al concepto actual de instalación que ya considera un todo integral. Ya no solo es la silla en el parque, sino el componente de la silla con el piso y los demás elementos que están ahí. Incluso los elementos de paisajismo blandos como la vegetación.

Cuando hablamos de mobiliario urbano tenemos que pensarlo como elementos urbanos que son componentes de un paisaje duro, que son los diferentes elementos como la silla, el piso, la luminaria etc, y los componentes blandos que se refiere a toda la vegetación. El mobiliario dejó de ser independiente sino es parte de una composición total que tiene un propósito de generar una experiencia completa en las personas. Esa experiencia tiene que ver con la capacidad del espacio de producir social, cultural, política y económicamente algo. El espacio público socialmente hablando tiene que producir convivencia, cohesión y seguridad. En términos culturales debe producir expresiones en las personas; económicamente debe generar economía como tal y políticamente debe producir ciudadanía e intercambio de ideas en las personas.

Es ahora donde pensamos los elementos urbanos como componentes de espacios públicos totales y adecuados que generen experiencias y vínculos afectivos dentro de una sociedad. Es interesante cómo pasamos de la concepción de los fragmentos a objetos compuestos de manera estratégica. Yo dejaría de hablar mobiliario urbano como un fragmento sino hablar de elementos urbanos que conforman un todo integrado.

Guadalajara lleva un atraso, en término de conceptualización de los elementos urbanos, comparado a otras ciudades del planeta. Estamos apenas transitando de la concepción de mobiliario a elemento. Todavía no hemos logrado

generar espacios públicos totales o integrados. No por culpa del gobierno sino por la simple razón que nuestro nivel de desarrollo conceptual no ha llegado a esos puntos de crear otros significados. Tiene que ver con la cultura, la educación, la política. No es culpa de uno, es un proceso que se ha dado o no se ha dado de concepto de reflexión de los lugares en donde vivimos. En Guadalajara no hemos logrado concebir el espacio como público, el espacio fuera de nuestra casa, como una extensión del hogar. Lo vemos como un lugar extraño, ajeno, de vulnerabilidad.

Mientras no concibamos la calle o el espacio público como la extensión del hogar no vamos a poder pasar a la concepción de la experiencia total del espacio público donde existe ciudadanía, convivencia, etc. Los arquitectos y urbanistas seguimos pensando el espacio público como espacios fragmentados, aislados, pulcros, intocables, de culto, con esa limpieza espartana realizada por el arquitecto geométrico.

El espacio público del que yo hablo es más orgánico, con identidad, un espacio de emoción y sentimiento. Que surja de una naturaleza social, de necesidades de la gente de salir a la calle y sentirse parte de un todo, de una comunidad. Seguimos diseñando bajo criterios de fragmentación, criterios de concepción individual, lo que el arquitecto cree que es bueno para todos con ideas donde la ciudad tiene que seguir siendo funcionalista. Ya rebasamos el concepto que tiene que ver con ornamentar, pero seguimos atrapados en el concepto funcionalista que tiene que tener un orden preestablecido y que rige la conducta de la gente.

Los elementos son refuerzos del espacio público, el espacio público es refuerzo del barrio y el barrio es refuerzo de la metrópoli. Son las escalas que deberíamos estar conectando por medio de ciclovías, vías recreativas. La vía recreativa es un suceso hermosísimo que sucede de 8 de la mañana a 2 de la tarde y se acabó. Yo le llamo el síndrome de cinderella porque a las dos de la tarde se vuelve calabaza tu bicicleta.

## **Entrevista con Juan José Doñán**

**Martes 13 de febrero**

**Explanada de la Biblioteca / ITESO.**

Una buena guía para investigar y conocer el mobiliario urbano parte de las fotografías. Si hacen un recorrido por las distintas etapas de la historia de Guadalajara verán cómo era ese mobiliario. Hay una fotografía del jardín de San Francisco tomada de un hotel que ya no existe, el Hotel Imperial, de un lado hay una despachadora de gasolina muy bonita además de los coches de la época. Dicen que la tecnología te da la época de cuando fue tomada la fotografía. Ahí están unos arbotantes, unas luminarias públicas, con un diseño y estilo que después de vuelve una cosa sin importancia.

Lo que más abunda, en la parte vieja de la ciudad, aparte de los negocios de taqueros, son los puestos de periódicos. Ahí si no ha habido de querer hacer las cosas con algún principio u orden. Si nos vamos al tema de basureros hay una serie de diseños y de cambios a través del tiempo.

El mobiliario urbano se puede ver de una vista utilitaria, urbanístico o de estética. Hay una foto muy bonita de la Guadalajara de los años 30's en la cual aparece el mercado de San Juan de Dios anterior hecho por el arquitecto Pedro Castellanos, un edificio neocolonial que tiene una buena vecindad con un edificio colonial, el templo de San Juan de Dios.

Es interesante que la calzada, cuando se acababa de embovedar el río de San Juan de Dios, en los fines del porfiriato, corría desde el monumento de la Independencia hacia el parque Morelos. Sin embargo, en la época de Zuno, en los años 20's, se hizo hasta el Agua Azul.

Lo que hicieron en la calzada fue que justo en frente de san juan de dios crearon unos diseños de muebles para la venta de dulces, era un tipo de carrusel. Ahí si existía la idea de que los tapatíos como los visitantes que venían a una zona tan solicitada, como lo era San Juan de Dios, vieran ese tipo de cosas.

La historia del mobiliario urbano tanto en su diseño como en su funcionalidad si son muy antiguos. Otro caso significativo del pasado son los famosos cajones de los portales de Guadalajara. No hay ni una ciudad en México que tenga tantos portales como Guadalajara. No solamente están en frente de catedral en la plazuela también siguen desde Hidalgo, por todo Colón, hasta Juárez. También están por Pedro Moreno que van hasta el Palacio de Gobierno. Hay un viajante de principios de la época de independencia que dice eso, que ninguna ciudad del país tiene tantos portales ni tan bonitos como Guadalajara.

Esos portales eran o tenían un uso comercial mucho más intensivo que el actual y en frente de catedral estaban, en esos portales, los cajones donde se vendían confitería, dulces, lonches. Ahí se hicieron famosas las tortas compuestas o las tortas de santuario, las que son de media telera. También se vendían garapiñados, todo tipo de golosinas.

Estos cajones cumplían una misión social, eran muy solicitados. Hay unas crónicas de los años 30s donde Salvador Novo en el libro Jalisco Michoacán dice que compro ahí dulces de arrayán y aguas frescas. Comentaba que era un lugar muy solicitado en todos sus sentidos y de donde se despachaban eran esos cajoncitos.

Mobiliario en términos etimológicos tiene que ver con una cuestión de movimiento. ¿En qué medida una luminaria es mobiliario o no? ¿Un bote de basura?

Se llega a dar el caso que el mobiliario urbano en diferentes ciudades del mundo llega a representar de qué ciudad se trata. Forma parte de la identidad de la ciudad en el sentido que las personas se apropian de él, más allá de su uso.

Guadalajara tiene su propia historia en cuanto a mobiliario urbano, con sus pros y contras, y que ha habido épocas en las que sí se ve una voluntad de estilo. Es curioso porque finalmente las administraciones municipales son muy cortas y hasta ahora, es decir hasta el próximo 1ero de Julio, sería la primera reelección oficial de autoridades municipales. Hasta antes, nunca nadie se podía reelegir y

todas las administraciones municipales que contrataban a proveedores de mobiliario solo duraban 3 años.

El mobiliario urbano tiene por lo general un propósito utilitario, tiene que servir para algo. No ha habido un concepto global ya que cada municipio, anteriormente, tenía su propio mobiliario. Hoy en día la ciudad se ha extendido y es más fácil homogeneizar ese tipo de elementos. El mobiliario urbano se crea para facilitarle las cosas a las personas y que los servicios públicos, prestados por el estado, estén disponibles.

El kiosco de Guadalajara debería de entrar como mobiliario, aunque tenga un aspecto decorativo, ya que cumple con el propósito de tener a la banda.

El parque revolución es un ejemplo ilustre de lo que se considera mobiliario urbano de autor. Las fuentes de la Plaza de Liberación que están entre la parte posterior de la catedral y enfrente del teatro Degollado son del arquitecto Gonzalo Villa Chávez y el proyecto general es de Díaz Morales.

El mobiliario urbano tiene como característica principal cumplir funciones utilitarias que en muchas veces se ha hecho la voluntad de un diseño y de un estilo. Hay una tendencia que cuando el diseño del mobiliario urbano es bueno se repite y se copia por otras empresas.

En frente del hospital civil está el caso del jardín botánico que también tiene un tipo particular de bancas. No son hechas por Luis Barragán, pero es una copia de las del Parque Revolución, fue un modelo exitoso y que gusto de Fernando González Gortázar.

## **Entrevista con Liliane Ponce**

**Viernes 16 de Febrero**

**Oficina Personal / Escuela Superior de Arquitectura (ESARQ)**

La ciudad se construye mucho más que con calles trazos ordenamientos y tal, se construye con la vida (...) Es lo que al final de cuentas es un todo, entonces todo concluye en el espacio público que es la vida comunitaria, y que por más que

disque salgas de tu casa desde el sótano dónde tienes metido tu coche, llegues a tu oficina, al sótano tres donde tienes tu coche, la verdad es que siempre hay un sitio donde confluyes con los demás. Para mí el tema de espacio público se cierra en una sola frase que es: ver al otro.

Yo creo que más allá de cuando han sido bancas y de cual material ha sido la banca, no está ahí el éxito. Hay un programa que comenzó a partir de una intervención que hizo hace muchos años Ricardo Agraz, cuando se abrió federalismo, se abrió de veras; alguien se sentó en un escritorio y dijo por aquí va y quedó la brecha, ustedes lo pueden constatar, que 30 años después los edificios tienen cinco metros de fondo y parece que esos fueron los afortunados porque hubo “piores”, y entonces Ricardo Agraz en un momento, pero que todavía era estudiante, recuperó una esquinita en donde un edificio ya no podía quedar, porque quedaba metro y medio, hizo una especie de pequeño parque, donde simplemente puso un cajete y un árbol, y ha sido un espacio público exitosísimo, ahí sigue.

Y a partir de eso se han hecho muchas intervenciones, hace un par de años tomó ese proyecto el ayuntamiento de Zapopan, y les puso parques caja. Pero el tema es ese ¿Cómo puedo rescatar un espacio que en la mayoría de los casos puede ser residual o no? Porque en el ejercicio que hicimos en Zapopan había terrenos que no eran residuales, sino que si eran propiedad municipal. Con qué elementos puedes generar lo que es importante en el espacio público, que es la convivencia, y esto te lleva a que, dinero para mobiliario no había como tal, el programa de censo, a cada universidad nos dieron un pequeño terreno y el ayuntamiento de Zapopan ponía 300'000.00 pesos y la iniciativa privada a través de una organización que lideraba Federico González Martínez te daba otros 300'000.00 pesos, o sea hazle el pedio al de las bancas y al de los basureros, o sea no había modo, entonces el tema de fondo, es ¿Qué elementos se pueden construir con lo que sea? Llantas, cajas, cajetes del árbol, el mismo árbol, en un lugar donde no hay sombra, no hay gente.

El tema por ejemplo de los juegos para los niños, volvemos al tema, de que te coticen un juego de tres columpios y un resbaladero y pues con que los va a pagar la comunidad, sobre todo ciertas comunidades, tiene más que ver con entender cómo esa comunidad dice, y qué elementos les puedes acercar para que ellos se apropien de ellos, en la medida que se apropien, va a funcionar.

A nosotros nos tocó un pequeño espacio que no medía ni 300 metros cuadrados, pero los chicos se dieron cuenta que dos de las calles eran prácticamente nada más para llegar a unas pocas casas que tenían autos, claro que no las podemos invadir como tal, pero lo que sí sucedió, es que se pintaron estas calles, un poquito como lo que luego hicieron los panamericanos que se pintaron las calles, entonces el cachito de parque se extendió visualmente, a partir de las pintura y entonces a carro que entraba, carro que se le hacía entrar con cuidado. Y probablemente en un estricto manual de mobiliario urbano no te lo vayas a encontrar, un diseño o un objeto de mobiliario urbano, pero funcionó maravillosamente, aquí los chicos le dieron seguimiento muy poquito, porque ni siquiera se alcanzó a hacer la completamente la limpieza, los árboles y unas llantas que quedaron, pero se pintó la zona.

Desde ¿Qué es el mobiliario urbano en realidad? Como un arboles una planta, un cajete, un pedazo de una construcción que no retiraron, ahí es donde la gente se sienta y convive con el vecino ¿En serio tiene que haber una banca? (que a mí me encantan, que además ahora han hecho unas cosas padrísimas) pero el poner esa banca carísima ¿está dando en realidad ese aspecto de la convivencia? O ¿en dónde está el sentido de la banca o que es el mobiliario urbano?

Antes hacían unos bolardos, que mucha gente los hacía porque ahí vivía enfrente y les metían los coches, unas tortotas de concreto, en Santa Tere hay muchas esquinas así octagonales, con esa jardinera, y son el respaldo perfecto para que los señores se sienten a platicar ahí afuera de la tiendita.

En todos los temas, me es muy significativo volver al sentido ¿Qué sentido tiene cada objeto? En este caso, la banca es para que se sienten a platicar

¿Poner la banca te garantiza que se sienten a platicar? O que es él lo que hace que esa convivencia que se pueda hacer en tres piedras que a lo mejor cuando un gobierno inteligente vea y diga, les vamos a quitar tres piedras y les vamos a poner una banca.

Nos volvieron a invitar el año pasado de espacio público y ellos tienen un programa de recuperación de espacios residuales, a que me refiero, por ejemplo, la calle Juan Manuel que hay una zona que inclusive el sentido se vuelve como inglés porque se juntan dos calles en las que el sentido se vuelve al revés, entonces ¿que facilita? además que de que se estacionen los carros, que el otro se ponga en segunda fila, entonces esa banca se creció y ya nada más cabe el coche que va circular y el coche que va a estar estacionado, entonces en esa extensión de baquetón se ponen una serie de elementos tan sencillos como un cajete y un par de árboles, y te da un espacio de convivencia único.

Hay otra placita de ese tipo con una fuente, sobre Munguía y unas cuerdas al norte de Independencia y ahí hay una fuentecita donde ahí la gente se sienta a platicar ¿entonces una fuente es mobiliario urbano? Y no hay una banca, y menos de las establecidas por el ayuntamiento, no la hay, hay otra cosa, pero genera la acción que de fondo es lo importante, lo importante es que suceda. La única manera que hay de combatir la inseguridad, es a través de la red de los vecinos, y es importante tener un lugar donde verse.

Hay muchos temas de la vida, no nomás de la ciudad y la arquitectura, que hemos perdido el contexto, y luego le pones bueno o malo, bonito o feo y va, hay que ver de dónde salió eso. Mi recomendación es encontrar el sentido que tiene el mobiliario para el espacio público, que hay detrás, el mobiliario para el espacio público o el espacio público para el mobiliario, como que hay detrás y nunca olvidarnos de cualquier tema ¿para qué? ¿por qué? el diseño más simple o más complejo, si olvidó el fundamento, se desbarata solito.

Si nos vamos a los números otra vez, el 16% de la población de este país tiene acceso de enseñanza superior y de ese 16%, el 6% a la enseñanza privada, donde tu maestro, por más mula que sea uno a veces, te pregunta cómo estás y te

atiende. Estar aquí es una ventaja, las instituciones nos conocemos, y les toca a ustedes y la única manera de que les toque, es que si yo aprendí algunas cosas, estoy obligada a decirles lo que yo aprendí, no a imponerles, yo aprendí esto y creo que tiene un fundamento, si ustedes dicen pobre Liliane se le fueron la cabras al monte, esa reflexión es aprendizaje para ustedes y ya valió la pena, ya sirvió.

Tenemos una palabra bellísima que nos da hasta náuseas, que es politizar, es una obligación ciudadana, y cuando ese ciudadano está más capacitado está más obligado, politizar es poner en común a los ciudadanos, politizar no es lo que nos han enseñado estos baquetones.

### **Entrevista con Pablo Zamudio**

**Jueves, 14 de junio 2018,**

**Conversación llevada a cabo en su estudio**

Les cuento de mi experiencia que es lo que puede ser más útil, cuando yo trabajé dos años mitad aquí (en la oficina) y mitad en los proyectos urbanos en la Secretaría de Desarrollos Urbanos que ya desapareció ahora se llama SIOP. Fue muy interesante, de hecho, es la etapa en la que he diseñado proyectos más relevantes.

Me tocó, justo cuando acababa de regresar de estar fuera muchos años de Guadalajara, estuve en ciudad de México unos 5 años y otros 3 en Europa, estudiando y trabajando. Regrese y el primer trabajo que conseguí fue con un amigo arquitecto, que tenía una dirección general ahí en la Secretaría de Desarrollo Urbano y me llamó para que me dedicara a hacer proyectos. Entonces me tocó hacer varias intervenciones, la primera fue el parque lineal abajo del puente Matute Remus, que fue muy polémico en ese momento, lo estaban terminando, era el 2010. Había un proyecto de un parque que hicieron Morales y Echaurren los proyectistas del puente y se lo rechazaron, por caro y complejo. Entonces me pidieron que diseñara un parque de volada, en 15 días se empezaba

a hacer, fue un shock para mí, estaba recién aterrizado, venía llegando de estar con Herzog & De Meuron y de ahí a una oficina de gobierno, fue un cambio drástico.

Empecé a diseñar mobiliario urbano en ese proyecto, todo lo que son las bancas, los bolardos, las placas de señalética y de más. Obviamente no había un manual y me hubiera tardado muchísimo tiempo haciendo una investigación de manuales de aquí y de allá para poder diseñar y el hecho de que no hubiera un manual, fue en cierta manera el motivo por el cual nos pusimos a diseñar. Tenían que ser muebles muy durables, mínimo mantenimiento, que no se pudieran robar, y tratando de usar los materiales disponibles de la obra. En este caso había mucha placa de acero y habían muchos tubos. Cuando estaban los triángulos el puente todavía no estaban los tirantes, los tenían apuntalados con unos puntales/tubos de .40 centímetros de acero. Ya que pusieron los tirantes estos tubos no servían para nada, más que para venderlos, entonces se nos ocurrió usar los tubos para hacer los bolardos del proyecto. Son unos tubos que se les virtió concreto.

Hubo que diseñar como 4-5 tipos de mobiliario que se pudieran repetir en serie, hacerse rápido, con materiales de deshecho de obra o que fueran muy baratos, y que los pudiera ejecutar el constructor porque ya no había tiempo de hacer un contrato con BKT o con alguna de esas empresas. Al final BKT puso unas bancas en las cuatro esquinas.

Detalles tipo de la banca: es una placa de acero troquelada, se les quitó el filo a las esquinas para que no fuera peligroso, tiene dos bases de concreto. Luego se hizo otra banca que viene en las columnas, es una plaquita, una especie de trapecio, siguiendo la misma forma y adaptándose a la columna. Los bolardos son tubos, a prueba de impacto, con la inclinación de las columnas, para hacer cierta concordancia. Los botes de basura son tubos huecos que se inclinan, tienen una malla para que los líquidos y no se acumule y se oxide. El proyecto se realizó en el 2010, 2.3 hectáreas de intervención al paisaje urbano.

Los Skate park, tiene ciertos elementos de mobiliario urbano, hay que poner rieles, proteger los cantos. Puede ser una transición entre mobiliario y equipamiento.

El paisajismo no es nada más la jardinería, es un tema mucho más amplio, tiene que ver con el diseño integral del espacio exterior. Aquí en Guadalajara los paisajistas están muy relacionados con jardinería, en otros países el arquitecto de paisaje diseña todo, diseña temas urbanos, temas de mobiliario, acabados inertes, superficies constructivas, jardinería, agua, entre otros.

Parque San Ignacio: los pergolados fueron experimentales, los hicimos con cable de acero, jaulas para que la vegetación crezca y se apropie. Pabellones hechos con estructuras de acero, cables, tres elipses grandes y dos elipses chicas, y se van enlazando. Hicimos una maqueta para llevarla al herrero de la obra para que la pudiera hacer. Le pusimos unas trepadoras, (2011), y se convirtieron en jaulas verdes. Es muy barato y le das a las plantas, Tumbergia trepadora y Copa de oro, todo un marco para que crezcan.

Ágora, los vecinos querían un ágora para hacer representaciones de teatro, para tener representaciones al aire libre y poder practicar, pero hicimos también unas rampas y los escalones los reforzamos con ángulos, para los skatos. Ya que se pidió que tuviera las dos funciones. Los tiempos que no se usa el ágora para los del teatro los skatos lo usan. Han hecho concursos de Red Bull ahí.

Los bolardos usamos los mismos que los del Matute Remus pero rectos, les pusimos una vialeta.

Bebederos: de línea, en el paseo de la arboleda, en jardines del bosque. Resbaladeros para el parque intervenido donde está el gimnasio de box.

## **Entrevista con Érika Barajas, Psicóloga Social**

**Martes 17 de abril**

**Rincón del Mate**

Zapopan es el tercer municipio más desigual de la república, tiene los polos más adinerados de la zona metropolitana y los más jodidos, y tiene arsas de crecer muchísimo, Guadalajara ya no tienen para donde y todas las reservas urbanas están en Zapopan, entonces es un poco bajo el pretexto del espacio público como equilibrar un poco el término de oportunidades del municipio, y bloquear un poco la expansión a la periferia.

¿Qué haces con una oficina que se dedica a espacios públicos? Nos ha costado un rato definir, no solo que vamos a hacer, porque eso estaba muy claro, llevar a cabo la estrategia territorial y trabajar en la periferia, de eso a que sea lo único que se te encargue, no es cierto, hay una nueva dependencia en donde le quieren empezar a dar un montón de cosas, y luego nuestra forma de trabajar no cuadra con los tiempos institucionales ni con los intereses, y unos de esos temas fue el mobiliario urbano, si era de interés el hacer un cambio por completo del mobiliario urbano del centro (Zapopan) la que llevó el proyecto fue la arquitecta Ale, que del equipo es la más grande tiene 50 y tantos años, el promedio del equipo es de 30 y tantos años, es un dato interesante, si es otra visión, si es otra forma de entender las cosas, a mí me tocaba ir a las reuniones ver acuerdos, proveedores.

Lo que me tocó ver es que se llegará a un acuerdo en el que se sacaba el mobiliario urbano que estaba en el centro y se mandará a la periferia porque mucho estaba en buen estado, pero siempre es esta lógica de mandar lo jodido a estos lugares donde no tienen nada y vamos invirtiéndole al centro, y nos mandaron a hacer un inventario a nosotros como cuestión social, cuántas lámparas, postes, etc... Sin ningún sentido alguno, porque si se dan cuenta si van al centro de Zapopan, no se hizo absolutamente nada. Queríamos cuidar mucho el

proceso de forma en la que no fuera a ver una agandallada allí, que los proveedores fueran a responder a las cláusulas.

Había unas partes en las que se iba a ceder publicidad, como por ejemplo en las paradas de camión. Lo que entendí no estando involucrada en el proceso, es que son cláusulas que deberían de convenir muchísimo más a la ciudad y que terminan siendo difíciles de ser garantía, por eso mismo estaba siendo muy difícil la negociación, porque nuestra postura era de ver si iban a responder por tantos años, hacer que valieran las garantías y los tratos, todo eso no fue sencillo y llevó mucho tiempo, hay muchos intereses de por medio, sobre todo en el centro histórico, y la verdad es que el entendimiento sobre todo de una administración como la actual, donde entró mucha banda que no había estado en la administración pública, y viene del sector privado como lo es el mismo presidente municipal y demás, una lógica muy distinta de entender cómo se lleva una administración pública, para bien y para mal.

De repente el tema de hacer el centro, muy atractivo para el turismo, era todo lo que tenían en vista, y eso es bien problemático, porque tu desatendes a tus vecinos y se te vienen encima un montón de cosas, hay un montón de cosas que estamos viendo ahora de las ciudades modernas, consecuencia de priorizar que sea un lugar de turismo y no habitable ¿Quién te cuida la zona? Se empieza a deshabilitar, se empieza a deteriorar, se empieza a hacer inasequible para la gente que vivía ahí, el alquiler sube, la gentrificación entra con todo y entonces es problemático y claro que nuestra postura no iba por ahí, al final lo que sí se hizo fue cambiar el mobiliario de los puestos que están alrededor de la basílica, que venden artículos religiosos y de los boleros.

Ale que fue la arquitectura que estuvo a cargo de todo eso, ya había estado en una administración pública, era la más capacitada para poder hacer una gestión de esa índole, sin embargo, no fue sencillo porque era como el inicio de varias fases que tenían en miras cambiar un montón de mobiliario y que hasta ahí llegaron.

Yo lo que supe es que fue complicado, en principio el proyecto no lo tenía Ale lo tenía Jacky, una chava que se fue a otra chamba, entonces cambió y en ese cambio hubo ahí unas cosas con el proveedor con el diseño, el chiste es que ya están los muebles en uso y demás, pero hay algunos problemas con la garantía, se supone que tenían que poderse rodar para la romería, porque la plaza de las américas tiene una dinámica muy particular, que en los días de la romería es una cosa que etnográficamente hay que estudiar, entonces necesitas tu garantizar que se pueda mover que se pueda almacenar, porque se dio como dato a los boleros, a las personas que lo iban a usar, fue como dato creo que de la administración hacia el bolero, para hacer válido el dato, tenía que haber un instructivo de uso muy fácil de entender, un montón de cosas que eran mínimas como para poder hacer el dato bien hecho, y fue una pesadilla, yo lo que puedo hacer es contárselos en calidad de chisme, eso pasó en el centro, fue un proceso muy cuidado y muy difícil, cuando lo tratas de hacer así con eso te topas, con apalabramientos previos, con intereses con ciertas empresas, con güeyes que están acostumbrados a venderle a los ayuntamientos un montón de cosas innecesarias de mala calidad, y no responden después, y que la gente finalmente ni entiende cómo usarlas.

Finalmente necesitan ser súper flexibles, el arquitecto que lleva a cabo el proyecto tiene que entender muy bien cual es el uso que le va a dar la persona, cuáles son los movimientos que se tienen que hacer, cómo va a terminar usándose, Ale es muy pulcra tiene un diseño muy limpio y demás, pero para un puesto de artículos religiosos, tienes que entender que hasta el molcajete va a terminar colgado ahí, como haces que eso sea durable que de verdad tenga un sentido tanto tiempo, esa ha sido la única experiencia larga desde la gestión desde el diseño la ejecución y la entrega.

Zapopan está a oscuras, si acá nos quejamos (centro), en la periferia está... No está respondiendo a la necesidad tan diversa que tiene Zapopan, tal cual. No puedes poner la misma luminaria en el centro que la que pondrías en el Colli, tiene que tener ciertas características. Del centro comunitario, lo único que

hemos abierto está en el Colli y las luminarias y los bolardos que se pusieron es totalmente mandato y decreto de obras públicas, pero la luminaria es funcional, vaya, si es led, esa no tengo problema, pero los bolardos están horribles, de hecho se hizo la propuesta desde acá para homologar los bolardos también y que tuvieran resonancia con la zona 30 del centro y el ingeniero mandó a hacer unos cubos ahí horribles negros con una franja roja y otra amarilla.

El 60% de la población de la AMG depende completamente del transporte público tiene cero prioridad, pero la verdad es que quien sea, que se sale del carro, se vuelve peatón y la dinámica de cómo interactúas tú en la calle con el camión, con la bicicleta, con el carro, pues claro que la ciudad está hecha para que te hagas a un lado, estorbas, para que te muevas en carro; pinche banqueta pitera, no hay luz, si me voy acá me pueden asaltar, está hecha para que tu solito te muevas como si tuvieras el pavor del mundo, y eso te lo va proyectando, lo vas reforzando, a mí me da mucho coraje que digan que el peatón se acompleja ¡Pues cómo no!

Estoy tratando de pintar un panorama global, no solamente es que tú te comportes de cierta forma como peatón ante el automóvil, el diseño urbano está hecho para que tú te remitas a un espacio bien chiquito, mal iluminado, todo invadido, irregular y que se comunica con las obras públicas y con el discurso político y con el hacer del día a día, que el carro es el que tiene el derecho primordial sobre la ciudad.

Mi segundo trabajo fue en la segunda etapa de expansión de MiBici. La experiencia de socializar fue que, a nadie le interesaba realmente lo que tenía para decir el vecino, para ese momento el grupo de urbanistas, ni siquiera había ido al campo, ese es el problema, había aplicado su fórmula mágica de cada 300 metros una estación, en un radio de tanto no sé qué, estaba muy bien hecho muy pensado, simplemente ellos habían visto en maps un más o menos, opción A para poner la estación tal calle, opción B, entonces tú tenías que ir a la opción A a comunicar que se iba a poner una estación de MiBici.

Sobre todo a mí me tocó Chapalita, que todo mundo me decía, vas a ir a cotorrear, que padre; están súper sentidos los vecinos y pues como no, todos los colonos primeros de Chapalita, son señores grandes que no les simpatiza nada, que afuera de su casa va a ver una estación de MiBici, por una parte, que ellos no se proyectan como usuarios y lo saben y que muchos tienen necesidad de traslados específicos por sus limitantes de movilidad, que les iba limitar tener una estación ahí, el ver su colonia transformada tanto en los últimos años, en donde ellos tenían la ilusión de que su colonia fuese de las más peatonales posibles, y pues ahora trata de pasar a la glorieta Chapalita, ellos ni hablar, no pueden, eso y los que colindan con Guadalupe y Tepeyac, diciendo ¿Es enserio? Tenemos pidiendo que regularicen esta cosa, porque se está saliendo de control, porque los valet parking irrumpen, historias macabras, de que se suben y meten el carro a no sé dónde, y les vale, no me ayudas a organizar esto, queremos hacer de Chapalita una zona 30 desde hace un montón y nadie nos responde en ese sentido y me vienes a decir eso.

Los nuevos colonos, son hijos, sobrinos, nietos, la gente que llega a rentar ya es muy joven y llega buscando el cotorreo de lo que proyecta Chapalita, entonces ellos son los primeros en decir, claro que sí, donde te firmo, eso y también te topabas con la señora que:

- Disculpe vengo del instituto de movilidad.

- No está la señora, pero ¿Qué se te ofrece?

(Ya sabes perfectamente que es ella)

– Ah bueno, nada más decirle que va a ser la beneficiaria de MiBici y va a tener una estación aquí afuera de su casa

- ¡¿Qué!? ¡¿Bicicletas, albañiles, jardineros, que!?

Nadie venía venir eso en Chapalita, había otros polígonos más complicados. Y ahí le jugabas al:

-No, no, nada que ver mire, oiga, obviamente en su viaje a Holanda vio el sistema de bici pública y en Nueva York tuvo que habérselo topado obviamente.

-Claro que sí.

-Okay, pues es eso, es un sistema de primer mundo.

Y le echabas el rollo fresa gentrificador que es MiBici también y ya bajaban muchísimo su cotorreo y ya, no les terminaba de simpatizar, pero les dabas por el lado de que, llegas de Europa pensando que todo mundo debería usar la bici, entonces ve cediendo un poco de tu espacio.

Y si es un reto, sobre todo eso fue la primera parte de la chamba y después nos tocó hacer la evaluación de la primera parte, y aplicar una encuesta larguísima a los usuarios, y si te das cuenta porque también nuestra chamba era socializar la infraestructura ciclista, no solamente ibas a avisar, sino que:

Ahora que está aquí le enseño un folleto mágico para decirle todo lo que va a ver próximamente en su calle que usted no tiene idea de como leerlo, el buffer de seguridad, los bolardos, en esto se compone la estación, estos son los procedimientos, estos son los señalamientos, esta es la caja de la bici, aquí se para la bici, aquí no se para usted. Entiendes que para ellos era ¿De qué me estás hablando? El problema es cuando vas y le preguntas al usuario que si sabe que es.

El otro día, llegando de la marcha de los estudiantes del CAAV venía subiendo por ésta, y casi me atropellan también, calles de flujo lento, claro que tú te haces hacia el buffer de seguridad, que tu no deberías estar ahí porque si un carro abre la puerta, ahí quedas, que para eso es el buffer, miedo lo que mide una puerta abierta, pero claro que el ciclista se va para allá porque siente que es un carril de seguridad, el camión no se va a detener, al carro no está bajando de velocidad, entonces si es un problema. Ya cuando tienes la ciclovía segregada como lo es el Federalismo, La Paz, López Cotilla, ya es otro cotorreo.

Una de las primeras ciclovías segregadas fue la de La Paz y lo que todo mundo decía era que había muchos accidentes en esa ciclovía, cruza con Bruselas, que de plano quitaron los bolardos, y Felipe lo dijo: Al treintaidosavo

carro que se estrelló ahí, el gobernador me pidió que quitara los bolardos, y sí, no hay bolardo, ahí si te la juegas.

Yo siento que para el mobiliario urbano tienes que estar muy sensible, al uso que le da la gente, una cosa es lo que tú proyectes y lo que tú entiendas, que funcione.

Yo tengo el eje de seguridad, una pesadilla, y lo que hemos estado haciendo son trabajos con grupos de mujeres, y nos vamos a hacer marchas exploratorias que está muy de moda ahorita, como para entender qué elementos urbanos están siendo propicios para los delitos de ocasión, son aquellos que se dan porque el contexto está más o menos permisible, y lo primero que salen son las luminarias que no hay.

En mi tema de interés y profesional más fuerte que tiene que ver con la seguridad con perspectiva de género, si puedo decir que el mobiliario público puede ser la diferencia entre que alguien pueda salir corriendo y pedir ayuda o el peor de los escenarios que ya sabemos cuál es.

Una de las cosas más claras que hay, es que no hay espacios públicos de convivencia y es una de las cosas después de seguridad más claras que te reportan los vecinos.

La vida en la periferia es terrible con muchas circunstancias, la gente que chambea sacrifica horas de su vida en el transporte público y mucho tiene que ver con vivencia en el traslado, trabajo y de regreso, pero creo que todavía hay las claridades que a mí me han escuchado escuchar (desde individuales hasta grupales) cosas que les hacen falta a su colonia, sus principales quejas, citas tan casi textuales como:

Pues si ve cómo está esto, no hay ni un solo parque, no hay cosas que los chavos puedan hacer, como no van a estar haciendo dagas.

Las señoras te lo reportan y hay una necesidad muy fuerte. No sé si tiene que ver un poco (y esa ya es harina de mi cosecha), por ejemplo en el Coli que son comunidades nuevas, la mayoría son asentamientos nuevos, ninguno excede los 30 años, todos informalísimos, y la gente viene de otras partes de la república a

vivir ahí, mucha gente migró de comunidades indígenas también, hay este componente de que mi vida era comunal, y vengo aquí en donde sabes cual es el cotorreo pero está feo, se van haciendo bloquesitos: La Noria, la Floresta, están ahí en el Coli, son casi casi, de purépechas, entonces es bien bonito ver como entre el arroyo y el no sé qué, tienen unos arbolitos que ellos cuidan, ellos te hablan de la necesidad de tener un espacio común.

En mi vivencia y sobre todo en casitas tan precarias hechas de láminas de la puerta, de lo que haya, necesitan ir más allá del espacio privado, ahí se hacen cosas chulísimas. El otro día nos encontramos con un quiosco hecho de pallets, ellos se lo inventan, si no hay, pues ahí más o menos. ¿Y que se vuelve su espacio de convivencia? Pues la zona de amortiguamiento del arroyo, los tres metros ahí de entre basurero, relleno, de que la gente lo ocupa y es una realidad.

Si no tienes un espacio público de calidad, de entrada, no se pueden dar un montón de situaciones, si tu desconfías del otro y estás contenido todo el tiempo en tu casa, todo empieza a salir muy, muy mal, y es difícil entender su importancia cuando lo tenemos tan garantizado, hasta que estás ahí dices ¡Ay güey! Así se pone esto cuando no hay. Y es bien padre, ver cómo la gente lo trata de solucionar. Y en esos tres metros cuadrados pasa todo, la violación, el robo, el cumpleaños, lo más bueno que puede suceder, lo más malo que puede suceder, todo ahí, no hay donde más.

No digo que no es una necesidad muy grande de la gente tener una forma de poderse conectar con el resto de la ciudad, pero no se trata solamente de que la periferia se conecte, tienes que garantizar que estando allá van a tener calidad de vida y que necesitas muchos equipamientos que no están.

Los centros comunitarios son de una gran ayuda, de que no haya nada, a que haya un espacio en donde hay muchas cosas, hay gente que, si hubiese regaderas, viviría ahí, familias enteras están todo el día, como hay comedor y atención psicológica consultorios, salón de baile, computadoras.

Nosotros no tenemos dinero de operación, es un malabar, con lo que haya, con lo que hace la comunidad, lo que hace el ITESO, las organizaciones civiles

que ya estaban, la iglesia, todos en un mismo espacio ¡Cáiganle a su casa! Y a pesar de eso, el dinero nunca va a ser suficiente, lo que ha hecho funcionar esto, es que la gente entendió que es suyo y lo hizo suyo.