



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Superhéroes: Un estudio desde el caso concreto de Iron Man

Superheroes: A case study of Iron Man

Programa de Doctorado en Patrimonio

Línea de Investigación Patrimonio Cultural y Territorio

AUTOR

José Ramón Sánchez Merino

DIRECTOR

Prof. Dr. Roberto González Ramos

Córdoba, 10 de Mayo de 2022



TITULO: *SUPERHÉROES: UN ESTUDIO DESDE EL CASO CONCRETO DE
IRON MAN*

AUTOR: *José Ramón Sánchez Merino*

© Edita: UCOPress. 2022
Campus de Rabanales
Ctra. Nacional IV, Km. 396 A
14071 Córdoba

<https://www.uco.es/ucopress/index.php/es/>
ucopress@uco.es



TÍTULO DE LA TESIS:

Superhéroes: Un estudio desde el caso concreto de Iron Man

DOCTORANDO/A:

Sánchez Merino, José Ramón

INFORME RAZONADO DEL/DE LOS DIRECTOR/ES DE LA TESIS

(se hará mención a la evolución y desarrollo de la tesis, así como a trabajos y publicaciones derivados de la misma).

La tesis doctoral de José Ramón Sánchez Merino, titulada “Superhéroes: Un estudio desde el caso concreto de Iron Man”, es un excelente trabajo de investigación, que ha conseguido ofrecer una incursión muy completa y metodológicamente novedosa, orientada desde la Historia del Arte, del tema propuesto. En conjunto, resulta un espléndido trabajo de investigación histórico artística. Su contenido no sólo aporta gran cantidad de conocimiento sobre el tema, sino que especialmente desentraña multitud de aspectos del desarrollo del cómic de superhéroes (especialmente centrado en Iron Man), tanto desde el punto de vista formal, especialmente centrado en el dibujo y en el desarrollo temático de las historias en tanto que iconografías contemporáneas, como en su relación con el desarrollo socioeconómico de la sociedad norteamericana (especialmente) que lo vio nacer y desarrollarse. Las investigaciones desarrolladas durante el periodo de trabajo han seguido un sistema escrupuloso y ordenado, que va desde la recogida crítica de los materiales bibliográficos pertinentes (textos, biografías de autores, bibliografía sobre cómic y sociedad, etc.), pasando por la necesaria y rigurosa recopilación de fuentes documentales y gráficas en diferentes fuentes (especialmente en Internet), hasta la ordenación analítica y coherente de los materiales. Toda esta labor, incesante, estructurada y sistemática, en un campo de estudio tan problemático desde el punto de vista de su aceptación y de la relativa falta de metodologías de estudio aquilatadas, ha permitido al doctorando realizar un trabajo modélico en el que se busca no solamente describir los procesos, obras, personajes, autores y entorno cultural del periodo considerado, sino ofrecer un estudio explicativo y contextual de los distintos fenómenos artísticos y culturales objeto de investigación. Es más, el empleo de metodologías serias y rigurosas, diversas en función de las distintas situaciones e intereses planteados, ofrece un resultado plenamente actualizado y contrastado desde el punto de vista metodológico, muy interesante por haber implementado el estudio del cómic desde la perspectiva de los estudios consolidados de la Historia del Arte. El análisis del cómic como arte en estrecha vinculación con, y a veces dependencia de, los fenómenos políticos, sociales y culturales, ofrece un cuadro plenamente maduro de interpretación de este tipo de arte como plenamente incluido en los intereses de la Historia del Arte, y la Historia del Arte como parte de la Historia Cultural, potenciando ese marco contextual de comprensión del fenómeno artístico en su marco completo. Este proceder y esta orientación metodológica, rica y en muchas ocasiones multidisciplinar, dan muestra de una madurez plena no solamente en tareas de investigación, sino también en lo que se refiere al marco epistemológico que ha

conformado la estructura intelectual del proceso de investigación, análisis e interpretación.

Las investigaciones que dan como resultado este trabajo, esta tesis, que parten de diferentes hipótesis en buena parte desarrolladas e incluso comprobadas, han seguido un desarrollo prácticamente carente de lagunas o detenciones, producto de un plan de trabajo estricto y de una disciplina intelectual digna de alabanza. Ciertamente ha habido momentos de duda y de dificultades de todo tipo, entre las que no faltan las puramente técnicas por problemas informáticos (por ejemplo). Lamentablemente, las circunstancias naturales derivadas de la pandemia terrible que nos ha azotado estos años, han supuesto una cierta demora sobre los plazos previstos, del todo imprevisibles y, en alto grado, inevitables. Sin embargo, con el resultado ante los ojos, estos inconvenientes quedan totalmente superados y es de esperar que prontamente olvidados.

El doctorando ha mostrado la capacidad metodológica e investigadora, en el ámbito de estudio de su tesis, con la producción y publicación de los siguientes trabajos en revistas indexadas: El primer artículo es el que lleva por título "El nacimiento de Iron Man", en *Tebeosfera. Tercera Época*, 17, Sevilla (2021). Disponible en línea el 22/VII/2021 en:

https://www.tebeosfera.com/documentos/el_nacimiento_de_iron_man.html

La revista está indexada en las siguientes bases: Latindex, DOAJ, REDIB, DRJI, ERIH PLUS, Dialnet, Dulcinea y MIAR.

El segundo, aceptado, pero a la espera de publicación en el próximo número de la revista: Sánchez Merino, J.R. (2022) «La evolución del lenguaje en el comic book estadounidense de superhéroes desde el ejemplo de Iron Man», *Ars Bilduma*, (12). Está indexada en las bases de datos: REGESTA IMPERII, Emerging Sources Citation Index, Latindex, Fuente Academica Plus, DOAJ, Art Source, International Bibliography of Art, DIALNET, y está evaluada en CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), Directory of Open Access Journals, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico.

Por todo ello, se autoriza la presentación de la tesis doctoral.

Córdoba, 5 de mayo de 2022

Firma del director

GONZALEZ
RAMOS
ROBERTO -
08993054P

Firmado digitalmente
por GONZALEZ RAMOS
ROBERTO - 08993054P
Fecha: 2022.05.05
09:41:17 +02'00'

Fdo.: _____

Índice

Introducción	1-6
Metodología	7-11
Capítulo 1: Iron Man y sus personajes	13-41
Anthony Edward Stark	16-19
Personajes secundarios más relevantes.....	19-41
Virginia Potts.....	19-24
Harold Joseph Hogan.....	25
Dínamo Carmesí.....	26-28
El Mandarín	28-29
El Hombre de Titanio	29-30
Madame Máscara.....	30-31
Latigazo	31-32
Bethany Camilla Cabe van Tilburg	32-33
James Rupert Rhodes.....	33-35
Justin Hammer.....	35-36
Obadiah Stane.....	37
El Fantasma	38
Ezequiel Stane	39
Las protagonistas femeninas y su evolución	40-41
Capítulo 2: Artistas	43-100
Stan Lee	46-51
Jack Kirby.....	51-57
Larry Lieber.....	57-60
Don Heck.....	61-64
David Michelinie	65-69
Bob Layton	69-74
John Romita Jr.	74-78

El trabajo en equipo.....	78-80
Dennis O'Neil.....	81-85
Mark Bright	86-87
Kurt Busiek.....	88-92
Sean Chen.....	92-93
Matt Fraction	94-97
Salvador Larroca.....	98-100
Capítulo 3: Análisis Artístico	101-255
Tales of Suspense #39 y los años 60	104-134
The Invincible Iron Man #128 y los años 70.....	135-160
The Invincible Iron Man #200 y los años 80.....	161-190
The Invincible Iron Man vol. 3 #1 y los años 90.....	191-223
The Invincible Iron Man vol. 5 #6 y los años 2000.....	224-255
Capítulo 4: Análisis Contextual	257-345
Iron Man en los 60.....	261-272
Iron Man en los 70.....	273-290
Iron Man en los 80.....	291-312
Iron Man en los 90.....	313-327
Iron Man en los 2000.....	328-345
Capítulo 5: Iron Man y el cine.....	347-362
Capítulo 6: Iron Man y el multiverso	363-375
Capítulo 7: La armadura de Iron Man hecha realidad	377-285
Conclusiones.....	387-393
Bibliografía.....	395-407
Recursos electrónicos	407-424
Material audiovisual.....	425
Material gráfico	426-430
Lista de ilustraciones.....	430-439

Introducción

En esta investigación tenemos un análisis de la evolución del personaje de cómics Iron Man desde diferentes perspectivas, y con una perspectiva comparativo-evolutiva. Para llevar a cabo la investigación el trabajo se ha limitado a cinco décadas, desde la primera aparición del personaje en los 60, hasta la década de los 2000. De cada una de ellas se ha elegido un número para analizar en profundidad, mientras que el resto de los números de la década se han revisado para ayudar a afianzar el estudio de evolución. Se ha estudiado el guión y el dibujo, pero no se ha dejado de lado el análisis contextual, al tratar la situación política y sociocultural y la forma en la que afectaron a la elaboración de las historias y el dibujo. Para ayudar al estudio del guión y el dibujo, se ha indagado en la biografía de los autores implicados en la creación de los números elegidos, y de forma menos detallada de otros autores destacados en cada una de las décadas. En total son cinco décadas, pero la década de 2010 no se ha incluido porque Iron Man toma más importancia, lo que hace que aumente su presencia en el Universo Marvel y tenga más miniserias. Además, los “crossovers” aumentan y afectan a nuestro héroe, lo que complica su estudio y necesita una atención que se sale de los objetivos de este estudio.

El tema del trabajo se ha elegido, por una parte, porque soy aficionado a los cómics desde hace varios años, sobre todo a los publicados por la editorial Marvel, pero sin despreciar a otras compañías como DC Comics o Dark Horse, además del manga proveniente de Japón. Leyendo cómics, aprecié la influencia de la política y la cultura en sus historias, y me pareció interesante la implicación del mundo que nos rodea en la creación de los guiones y los dibujos, cómo cambia de década en década, y que una visión global de esa evolución podría ser un punto de partida válido para una investigación.

Por otro lado, porque es un buen momento para los estudios sobre cómics. Hay universidades que imparten titulaciones en cómic o hacen congresos, como el *Congreso Internacional de estudios interdisciplinares sobre cómic* de la Universidad de Zaragoza, y los museos hacen exposiciones o encargan cómics sobre obras expuestas en ellos. Y, desde hace algunos años, se ha visto un aumento de tesis doctorales y artículos académicos, abriendo un camino dentro de las universidades que se está ampliando. Pero estos trabajos suelen centrarse en un fragmento del cómic, desde un punto de vista específico, como la semiótica, filosofía, su relación con el cine, la televisión y los videojuegos, análisis de un autor, etc. En muchas ocasiones, estos trabajos se hacen de forma más general implicando diferentes cómics o personajes, pero se hace necesario no sólo aumentar el espectro temático, sino también avanzar en el aspecto metodológico.

De todos los personajes de cómics que hay, he elegido el de Iron Man porque en el momento de iniciar la tesis vi que no estaba demasiado trabajado, y porque me pareció muy interesante por ser un empresario multimillonario con conexiones con el gobierno. Creo que este personaje da bastante juego a la hora de estudiarlo por esas conexiones y su estatus social. Además, tiene bastante complejidad, se mueve en círculos sociales de la alta sociedad, pero también en los círculos científicos, y aun no teniendo superpoderes, se convierte en héroe, lo que le hace llevar una vida compleja. Por estas mismas razones se podría haber elegido a Batman/Bruce Wayne de DC Comics, pero este personaje ha interesado más a la hora de trabajarle y se encuentran estudios bastante extensos sobre él.

Iron Man ha empezado a interesar más a raíz del éxito de su película en imagen real, que por el propio cómic. Gracias a esto, encontramos trabajos que hablan sobre el personaje o artículos dedicados a alguna de sus facetas. Además, en España se han reeditado en volúmenes recopilatorios números de la primera época de Iron Man, incluso algunos que nunca llegaron a editarse jamás en castellano. Estas nuevas ediciones nos ayudan a completar la historia de Iron Man en nuestro idioma, aunque aún quedan números por publicar. Sin embargo, hemos realizado nuestro trabajo en base al estudio de los publicados en su lugar e idioma originales.

Desde la investigación universitaria podemos encontrar algunos artículos que tratan sobre Iron Man. En el libro *The Ages of Iron Man. Essays on the Armored Avenger in Changing Times*, editado por Joseph J. Darowski, encontramos artículos variados centrados en temas políticos, raciales y de género y el desarrollo armamentístico; y en el libro *Iron Man and Philosophy. Facing the Stark Reality*, editado por Mark D. White, los encontramos centrados en temas filosóficos. También tenemos el libro *Iron Times. La Historia Completa de Iron Man* de Gabriel Rojo, que nos ofrece un repaso a la historia del personaje, pero sin entrar en análisis profundos sobre las historias ni métodos de trabajo usados a lo largo de su publicación ni influencia. Hasta el momento conocemos las historias vividas por Iron Man en sus viñetas y análisis desde perspectivas muy concretas, pero son estudios centrados en un detalle específico.

Yo he preferido hacer un análisis usando lo aprendido en la carrera de historia del arte, un poco más completo y desde diferentes perspectivas dentro del mismo trabajo. He tomado los cómics dedicados al personaje de Iron Man como obras de arte, estableciendo su primera publicación y el recorrido que ha llevado la cabecera a lo largo de las décadas. Como en cualquier obra de arte, se han buscado y estudiado a los artistas implicados para establecer el estilo empleado. Esto nos lleva a un análisis técnico del guión y el dibujo para ver la evolución de ambos a lo largo del tiempo. Y, por último, otro análisis, en este

caso contextual sobre las influencias político-culturales a lo largo de las décadas y la influencia a la hora de elaborar el cómic, y cómo el mundo del cómic también afecta a la cultura popular. En general, es un enfoque comparativo, evolutivo y sociológico para conseguir un análisis más completo sobre los cómics de este personaje en concreto y que se pueda aplicar a otros.

La estructura del trabajo es la siguiente; Primero tenemos las biografías del personaje principal, así como de algunos personajes seleccionados, tanto colaboradores como enemigos de Iron Man. En ellas se hace un repaso por la historia del personaje y cómo ha evolucionado.

En segundo lugar, tenemos las biografías de los autores, guionistas y dibujantes, que han participado en los números seleccionados. En cada una de ellas encontramos datos biográficos y trayectoria laboral de los artistas, curiosidades y especialmente el análisis del estilo personal a la hora de escribir o dibujar una historia. En fin, toda la información relevante para entender su obra y su aportación narrativa y propiamente artístico visual, según los casos.

En tercer lugar, tenemos el análisis de los números seleccionados para el trabajo, uno por década. En cada caso seleccionado, podemos encontrar el motivo por el que ha sido elegido, una pequeña introducción histórica para poder entenderlo y la situación editorial del momento de la publicación del número en cuestión. Después tenemos el análisis técnico del guión y del dibujo de cada ejemplo seleccionado, en los que se desarrolla la forma en que se ha realizado el número con las técnicas de la década y de los autores implicados en él. Finalmente, encontramos apartados que, a continuación del análisis del número representativo seleccionado, desarrollan el análisis global dedicado al resto de la década. En ellos aportamos una visión global de la cabecera, su evolución, los guionistas destacados y su forma de trabajo, una tabla con todos los implicados y los números que realizaron, además de atender a la aparición de los villanos nuevos, la implicación enemigos de otras series, así como recopilar los antihéroes que ya se han visto anteriormente. Lógicamente, el desarrollo del trabajo en estos apartados culmina con el estudio de los dibujantes más importantes y su estilo, a lo que hay que añadir la correspondiente tabla con todos los artistas implicados y los números que dibujaron, y los cambios en diseño que se han podido producir, incluyendo el título en la portada.

En cuarto lugar, tenemos el análisis sobre la influencia sociopolítica y cultural. En cada una de las décadas empezamos con la situación política y conflictos en los que Estados Unidos estuvieron involucrados, pasando a ver cómo se refleja en cada caso en el cómic que nos ocupa. Después nos centramos en la influencia de la sociedad cotidiana en el número en cuestión, tanto la moda, como los famosos que aparecen o son nombrados, películas a las que se hace referencia de una forma u otra, ciudades que aparecen o se nombran, etc. todo tipo de referencias, incluso en los títulos de las historias. Y también se muestra la influencia que la cabecera ha tenido en la sociedad.

En quinto lugar, tenemos el apartado Iron Man y el cine. Aquí comprobamos cómo este personaje es el centro del Universo Cinematográfico de Marvel desde el estreno de su primera película en imagen real en 2008. Se hace un repaso por las películas de este universo, para finalmente centrarnos en las adaptaciones de Iron Man y sus similitudes con las historias vistas en los cómics.

En sexto lugar, está el apartado Iron Man y el multiverso. En este tenemos algo fundamental en el Universo Marvel, y es el multiverso. Diferentes realidades en las que encontramos contrapartidas de los personajes de la editorial. En este caso, nos centramos en las tierras paralelas más importantes y sus versiones de Iron Man. Por supuesto, como introducción tenemos la explicación científica de multiverso.

Y, por último, en séptimo lugar, el apartado de la armadura de Iron Man hecha realidad. En este apartado se muestran diferentes proyectos que se están llevando a cabo para crear un exoesqueleto que cumple con algunas de las especificaciones que encontramos en la armadura de Iron Man, y que en un futuro puedan derivar en una armadura real.

Puede ser llamativo que no se haya hecho una introducción histórica del cómic en el trabajo, o de la compañía. Esto se debe a que en la mayoría de trabajos sobre cómic se hace una introducción sobre el origen del cómic, así que me pareció repetitivo hacer otra introducción sobre la historia del cómic. Y sobre la editorial, hay libros dedicados a su historia que incluso se han utilizado algunos en este trabajo, más concretamente en el análisis artístico en párrafos para saber la situación de la empresa en la que se desarrollan los cómics de Iron Man.

Agradecimientos:

Primero quiero darle las gracias a mi familia, mis hermanas M. Pilar y Sonia, y sobre todo a mis padres, Ramón y Pilar, por haberme traído hasta aquí trabajando duro, con paciencia y cariño. También a mi amiga María del Mar, a la cual conocí en un congreso de doctorandos, y desde entonces hemos compartido las penurias de la tesis, los plazos de entrega, las publicaciones, etc., y ha sido un gran apoyo en estos años. Y por supuesto, a mi director/tutor el Dr. Roberto González Ramos, que me ha dirigido de forma excelente en todo el proceso y me ha ayudado a pulir mi técnica de escritura. Sin su compromiso y trabajo duro, esta investigación no habría sido posible.

Metodología

El estudio de la producción artística del cómic ha venido careciendo de sustento metodológico concreto y específico plenamente consolidado. Pero desde la perspectiva de la Historia del Arte, encontramos un amplio campo metodológico plenamente aplicable a un fenómeno tan estético y discursivo como el del cómic. El estudio de las técnicas de dibujo y su adaptación a la reproducción seriada, así como la evolución de las formas de dichas técnicas a lo largo del tiempo, puede ser desarrollado perfectamente con metodologías de tipo formalista actualizadas para el caso, así como las de análisis textual e iconográfico para el estudio de las narraciones y los elementos identificativos de las imágenes. Pero estas metodologías, que creemos pueden aportar un muy provechoso campo de estudio y grandes resultados, deben ampliarse al campo de la interpretación sociocultural, y para ello se ha hecho uso de análisis derivados de la Sociología del Arte y del estudio de esta manifestación artística desde la perspectiva de la Historia Social del Arte. Sin embargo, siendo estas metodologías enormemente prometedoras a la hora de aplicarse en el tema que nos ocupa, no es menos importante el desarrollo de explicaciones profundas a los fenómenos estudiados mediante aquellas, haciendo uso de herramientas epistemológicas derivadas del estudio antropológico del arte, así como de la Historia del Arte entendida como parte fundamental de la Historia de la Cultura.

Para llevar a cabo el trabajo, se empezó con la recopilación de la información bibliográfica de todo tipo relacionada con el cómic, y se pasó a la ordenación de los materiales y la elaboración de un listado de los números de cómics en los que aparece el personaje de Iron Man, además de elaborar una lista de todos los dibujantes y guionistas participantes en la cabecera. Después se decidió que el trabajo se centraría sólo en la cabecera principal del personaje, y no sus apariciones en otras. Una vez decidido esto, se hizo una selección de las obras más relevantes a estudiar, y con ello poder comprobar la

evolución tanto en lo referido a temáticas (guiones) como a elementos técnicos y formales del dibujo. Esto nos llevó automáticamente a la selección de los guionistas y dibujantes de cada obra para la elaboración de sus biografías.

Una vez escogidos los números y el camino a seguir, se elaboraron las fichas biográficas de los autores implicados en los cómics de Iron Man para conocer su forma de trabajo. Seguidamente se inició el análisis de los números seleccionados, primero desde la perspectiva más técnica y después la perspectiva político-social. Esto nos lleva a comprobar la evolución e influencia contextual en el cómic de Iron Man. Una vez realizado el trabajo principal, se elaboraron otros apartados interesantes para entender el personaje y la evolución dentro y fuera del papel. Estos apartados son: las biografías de algunos personajes destacados, Iron Man y el cine, Iron Man y el multiverso y La armadura de Iron Man hecha realidad. Esto hace que tengamos una mejor visión global del personaje para elaborar unas conclusiones más completas.

Las fuentes que apoyan la investigación, debido a que el cómic es un tema bastante novedoso, a pesar de que viene estudiándose desde el último cuarto del siglo XX, han sido, sobre todo, fuentes digitales, no sólo porque haya más publicaciones en internet, sino porque al trabajarse este campo artístico más en el extranjero, gracias a internet es más fácil acceder a las mismas. También se han consultado libros físicos en bibliotecas, préstamo interbibliotecario y de propiedad del autor. En el caso de los cómics, de las obras concretas tomadas como objeto de estudio, algunos son reediciones en castellano propiedad del autor, pero también se ha podido consultar la versión original en internet, ya que en castellano no están disponibles todos los números publicados en Estados Unidos.

En España, tenemos diferentes aportaciones interesantes que debemos tener en cuenta a la hora de enfocar metodológicamente el estudio del cómic, y atenderlas como referencias fundamentales del campo de estudio, aunque después se haya echado mano de novedades como las reseñadas. Debemos destacar entre las más importantes las del malagueño Juan Antonio Ramírez Domínguez, el pionero y animoso referente en muchos campos de la Historia del Arte, con estudios seminales dedicados a la historieta, como *El "cómic" femenino en España*; *La historieta cómica de postguerra*; o *Medios de masas e historia del arte*. También la aportación del cordobés José Antonio Ortega Anguiano con *Capitán Trueno: el gran héroe del tebeo*; *El catálogo general del cómic español, 1865-1993*; o *Los tebeos en España. De la dura posguerra a la transición, 1940-1977*. Y por supuesto, los trabajos del barcelonés Antoni Guiral, con la realización de la enciclopedia *Del tebeo al manga: una historia de los cómics*; *100 años de TBO. La revista que dio nombre a los tebeos*; o *100 años de Bruguera: de El Gato Negro a Ediciones B*.

Y también encontramos tesis doctorales como *Tebeo, cómic y novela gráfica. La influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España* de Daniel Gómez Salamanca; *La semiosfera de los cómics de superhéroes* de Marcello Serra; *El cómic y su valor como arte* de Sergio Ballester Redondo; *Las mujeres dibujantes durante el boom del cómic adulto en España: trayectoria y producción (1975-1992)* de Arantza Argudo Martínez; o *Mujeres españolas de tebeo. Análisis del cómic hecho por mujeres, a través de su dibujo, historias, personajes y narrativa* de Sofía Carlota Rodríguez Eguren.

Como vemos, y hemos mencionado antes, los estudios sobre cómics son muy variados, desde monografías sobre un personaje como en el caso del Capitán Trueno, a obras más extensas como la enciclopedia de 11 volúmenes de Guiral, o centradas en las mujeres artistas más relevantes y su obra.

Sobre los autores mencionados y sus obras, comprobamos que Juan Antonio Ramírez Domínguez utiliza una metodología sociológica y lingüística, con abundantes conceptos estructuralistas. En el caso de José Antonio Ortega Anguiano hace análisis de los personajes, la estructura narrativa de las historias, aspectos sociológicos, la evolución y biografías de los dibujantes y guionistas en las que habla de su estilo. Sobre Antoni Guiral, son también análisis historiográficos, un repaso por la historia del cómic, también aspectos más concretos del cómic español centrado en la revista *TBO* y también en la editorial Bruguera. Además, en sus 11 volúmenes de la enciclopedia *Del tebeo al manga: una historia de los cómics*, hay unas fichas biográficas de algunos de los autores más importantes del cómic.

Sobre las tesis mencionadas, Daniel Gómez Salamanca hace un estudio desde la perspectiva de la semiótica, analiza el lenguaje del cómic, la narración, elementos técnicos del cómic en referencia al guión y el dibujo, la evolución de la novela gráfica y los distintos formatos del cómic, para finalmente centrarse en la industria del cómic en España. En el caso de Marcello Serra, hace una evolución del cómic desde el punto de la semiosfera, después pasa a centrarse en los superhéroes, sobre todo en DC Cómics, y termina con el cómic de *Sandman* como objeto de estudio. Se centra en el tiempo, la continuación en diferentes series y sus tipos y el multiverso. Sobre Sergio Ballester Redondo, lleva a cabo un método de investigación dividido en recopilación, selección, clasificación, cruce y análisis. De esta forma hace una primera fase de definición y análisis del arte en general, luego hace lo mismo con el cómic, centrándose más en una comparativa estética que en análisis de los componentes que construyen la obra, y después pasa a las influencias que ha recibido el cómic y las que ha aportado. La autora Arantza Argudo Martínez, usa el análisis histórico-artístico, propio de la Historia del Arte, las metodologías relacionadas con la sociología, la historiografía, los estudios visuales y la antropología, decantándose por un método hipotético-deductivo y la combinación del método cualitativo con el cuantitativo para mejor tratamiento de la labor de las mujeres dibujantes de cómic. En las biografías proporcionadas se analiza el estilo de dibujo de las dibujantes seleccionadas. Y, por último, Sofía Carlota Rodríguez Eguren, su método se asienta en la generación de hipótesis y basándose en una investigación analítica e historiográfica con apuntes sociológicos. También con una investigación inductiva, exploratoria y descriptiva, y un análisis sobre la estructura y la naturaleza de los tebeos en función de las diversas formas que adoptan sus discursos dentro del conjunto, las temáticas que tratan, el lenguaje narrativo que utilizan, por qué, para qué y para quién se realizan. De las autoras elegidas en el trabajo se analiza su dibujo, las historias a las que se dedicaron, el tipo de personajes que aparecen en ellas y lenguaje narrativo usado.

En todos los casos hay una metodología plural y multidisciplinar, con análisis historiográficos y sociológicos. Esto es debido a que el cómic es una manifestación artística que aúna multitud de disciplinas, perspectivas, temáticas, intereses y personalidades variadas, y para hacer un estudio correcto hay que dejarse llevar por los diferentes matices del cómic y elegir la forma más correcta de interpretación.

Capítulo 1: Iron Man y sus personajes

En el mundo del cómic hay miles de personajes. Los personajes principales con cabecera propia pueden tener gran popularidad, y de la noche a la mañana perderla y que su serie sea cancelada; pueden morir, desaparecer y quedar olvidados, unirse a un grupo de héroes, y cualquier cosa que se les ocurra a los guionistas. Y si esto les puede pasar a los héroes importantes no podemos ni imaginar lo que les pasa a villanos y secundarios.

Los personajes secundarios son los que le dan profundidad al cómic, a las historias, están ahí junto al héroe, lo ayudan si es necesario de muchas formas distintas, ya sea como compañero oficial o simplemente ayudando en ocasiones puntuales en otros parámetros. Como los héroes principales, también gozan de su popularidad, pero también caen en el olvido más fácilmente. Algunos gozan del cariño de los lectores como es el caso de Alfred Pennyworth¹ en los cómics de Batman, pero otros llegan a ser muy odiados. En este sentido, tenemos el caso llamativo de Jason Todd², el segundo Robin en los cómics de Batman, que llegó a ser tan odiado que DC Comics³ hizo una encuesta telefónica en 1988 preguntando si el personaje debía morir⁴. La gente abogó por el sí, y

¹ Alfred Thaddeus Crane Pennyworth, es el fiel mayordomo de Bruce Wayne (Batman) de origen británico que suele ayudarlo de distintas formas. Su primera aparición fue en *Batman* #16 (Abril-Mayo de 1943) creado por Donald Clough Cameron (guionista) y Bob Kane (dibujo).

² Jason Peter Todd, fue presentado en *Batman* #357 (Marzo de 1983) y asumió el manto de Robin cuando Richard John Grayson (Dick) lo dejó y se convirtió en Nightwing. Fue creado por Gerry Conway y Don Newton.

³ DC Cómics, surgió como National Allied Publications en 1934, pero debido a unas deudas con la planta impresora de Harry Donenfeld, este pasó a ser socio para la publicación de *Detective Comics* en 1937, para poco después crear la editorial *Detective Comics Inc.*, de ahí el nombre DC Comics.

⁴ Al respecto consultar: https://es.wikipedia.org/wiki/Jason_Todd; http://batman.wikia.com/wiki/Jason_Todd; https://es.wikipedia.org/wiki/Batman:_una_muerte_en_la_familia; <https://www.smashmexico.com>.

el personaje fue asesinado por el Joker en la historia “*Una muerte en la familia*”, *Batman* #426-429 (Diciembre-Enero de 1988-89).

Los villanos son la contrapartida del héroe, los hay que son malvados a un nivel tan profundo que hacen daño por puro placer, como es el caso del Joker en *Batman*, y hay otros villanos que hacen cosas malas por circunstancias de la vida, como Marco Scarlotti (Latigazo) en *Iron Man*, que lo hacía para tener los medios para poder estar con su hija.

En este apartado, aparte de Tony Stark, tenemos las biografías de diferentes personajes, secundarios, héroes y villanos, que han sido relevantes en la serie de *Iron Man*. Tenemos a Pepper Potts; Happy Hogan; Dínamo Carmesí; el Mandarín; el Hombre de Titanio; Madame Máscara; Latigazo; Bethany Cabe; James “Rhodey” Rhodes; Justin Hammer; Obadiah Stane; el Fantasma; y Zeke Stane. Pero hay dos personajes salidos de esta cabecera que no han sido incluidos, hablamos de Viuda Negra y Ojo de Halcón. No se han tratado porque han tenido sus propias series en distintas épocas y tienen mucha historia como para tratarla aquí de forma digna.

Para hacer estas biografías hemos utilizado los propios cómics de *Iron Man*, así como los libros *Marvel crónica visual definitiva; Universo Marvel. Superhéroes, villanos, localizaciones, tecnología, vehículos; La Enciclopedia Marvel. La guía definitiva de los personajes del Universo Marvel; Marvel. La Enciclopedia; Enciclopedia Marvel. Iron Man vol. 1 (Libro 3); Enciclopedia Marvel. Iron Man vol. 2 (Libro 49). The All-New Iron Manual; Iron Man: Iron Manual; y Iron Man: Iron Manual. Mark 3.*

Anthony Edward Stark



Tony Stark se nos presenta como hijo del millonario industrial, y dueño de Industrias Stark, Howard Stark y su esposa María. Sin embargo, se descubriría a lo largo del tiempo que ellos lo adoptaron y sus auténticos padres son Amanda Armstrong, cantante de rock y agente de S.H.I.E.L.D., y de Jude, un agente doble de Hydra que se infiltró en S.H.I.E.L.D. Además, Tony es una de las mentes más prodigiosas del Universo Marvel, y un playboy millonario, aficionado a las fiestas de la alta sociedad y a estar rodeado de mujeres bellas, ricas y famosas.

Tras la muerte de sus supuestos progenitores, hereda la compañía, la cual tiene contratos de armamento con el ejército de Estados Unidos, al que proporcionará las mejores armas que pueda inventar. El fin de esas armas era el de luchar contra los comunistas en Vietnam. Es allí donde por culpa de una mina se le queda metralla alojada en el pecho y es capturado. Sus enemigos, Wong-Chu y su guerrilla, intentarán obligarle a crear un arma de destrucción masiva, pero junto a un viejo profesor y premio Nobel de física asiático también capturado, Ho Yinsen, crea un dispositivo pectoral para que la metralla del pecho no le afecte al corazón, y a partir de esa placa pectoral crea la primera armadura de *Iron Man*, que usa para escapar⁵.

mx/dc/la-historia-detras-de-una-muerte-en-la-familia-2/; o <http://www.gamedots.mx/jason-todd-ibamorar-sin-importar-las-votaciones-de-dc-comics-segun-leyenda-urbana>

⁵ Este origen, con el paso de los años, se irá actualizando y cambiando el lugar donde sucedió.

Debido a la creación de la armadura se convierte en superhéroe y al poco tiempo colabora en la creación de *Los Vengadores* junto a El Hombre Hormiga, La Avispa, Thor y Hulk. Su recorrido como héroe al inicio lo lleva a enfrentarse normalmente a villanos comunistas u originarios del Bloque Soviético como Dínamo Carmesí o el Hombre de Titanio, que también llevan armadura, además de la Viuda Negra, Bárbaro Rojo, Jack Frost, Unicornio, etc., pero también a otros tipos de villanos, uno de los más importantes El Mandarín.

Aunque es un héroe se aleja un poco de la típica imagen que se tiene de ellos y los creados por Marvel. Es un hombre de mucho éxito, no tiene superpoderes, es un mujeriego y es un industrial armamentístico, es decir, crea formas de matar en vez de utilizar su inteligencia para ayudar a la humanidad. Como héroe hace mucho bien, por lo que decide dejar los contratos armamentísticos y ayudar con el medio ambiente, además de crear artefactos tecnológicos de última generación. Para poder llevar esta doble vida finge que Iron Man es su guardaespaldas, y así mantener sus dos vidas separadas de cara al público.

Con el tiempo consigue eliminar la metralla de su corazón, pero sus problemas no terminan. A finales de los 70 cae en el alcoholismo a consecuencia de las acciones de Justin Hammer contra él. Este villano es otro industrial armamentístico y mejora el armamento de otros villanos de Iron Man para que lo ataquen y a Industrias Stark. Una vez que consigue superar su alcoholismo y sus problemas con Hammer, se interpone en su camino otro villano empresarial, Obadiah Stane. Este personaje consigue que Stark caiga otra vez en el alcoholismo, pero de forma más profunda, llegando a conseguir quitarle la empresa y dejándolo en la calle vagabundeando.

Consiguió superar su segunda crisis alcohólica, creó una nueva armadura y se enfrentó a Stane, que también tenía su propia armadura, Iron Monger. La victoria la obtuvo Iron Man, pero en el último momento Stane se la roba al suicidarse con un disparo de su propio repulsor a la cabeza.

Después de terminar la etapa de Obadiah Stane, Stark descubre que algunos villanos y héroes usan su tecnología robada, por lo que emprende una guerra contra todos aquellos que la tienen y la desactiva en el arco argumental "La Guerra de las Armaduras". Esto le lleva a ponerse en contra del gobierno de Estados Unidos, y Stark urde el plan de despedir a Iron Man para que no tenga relación con su empresa, y al final del evento deja que el gobierno derribe a Iron Man, que es una armadura vacía que controla de forma remota. Y cuenta al público que ha contratado a un nuevo empleado para que lleve la armadura.

Hay un tiempo un poco confuso en el que Tony Stark se convierte en villano y se enfrenta a sus amigos Los Vengadores, y para detenerlo traen a un Tony adolescente de un universo paralelo. La versión adulta se sacrifica para redimirse, pero poco tiempo después se hace el evento *Heroes Reborn*. Este evento reimagina a varios superhéroes con otro origen, entre ellos Iron Man. Así volvemos a tener de vuelta al Tony Stark adulto, que al terminar el evento y volver a la normalidad, es el personaje que se queda, la versión adolescente desaparece. Una vez de vuelta a la normalidad, Stark debe enfrentarse a una peculiaridad, su armadura cobra conciencia de sí misma y tiene vida propia, declarando ser Iron Man y queriendo eliminar al humano que la creó. Pero Tony sufre un infarto y la armadura decide sacrificarse y darle su corazón metálico para que pueda sobrevivir.

De esta forma llegamos a un evento que afectó a todo el Universo Marvel, hablamos de *Civil War*. Esta guerra entre superhéroes estalla debido a un incidente en el que mueren escolares a causa de una explosión que provoca un villano mientras es perseguido por un grupo de héroes. Esto hace que la opinión pública se ponga en contra de los superhéroes y el gobierno decida llevar a cabo “el Acta de Registro Superhumano”. Esta ley obliga a toda aquella persona que posea superpoderes a revelar su identidad y datos personales. Iron Man se convierte en el villano de este evento al posicionarse a favor del Gobierno y del Acta, enfrentándose, persiguiendo y encerrando a todo el que se oponga. El líder de la oposición es el Capitán América que, junto a otros héroes, considera que el Acta vulnera los derechos individuales de los héroes y pone en peligro a sus seres queridos. Al final del evento, el Capitán América tiene derrotado a Iron Man, pero al ver la destrucción que han provocado con la batalla decide rendirse. Estando arrestado el Capitán es asesinado, y Iron Man se convierte en director de S.H.I.E.L.D. y se encarga de la seguridad de la nación.

Entonces aparece un nuevo villano, joven, inteligente, y que sabe utilizar la tecnología de Stark para crear personas bombas. Este joven es Ezequiel “Zeke” Stane, hijo de Obadiah Stane. Incluso se modifica a sí mismo con tecnología, y también lo hace con su pareja, Sasha Hammer, hija de Justine Hammer que a su vez es hija de Justin Hammer. Con esta pareja tenemos una actualización de los dos grandes villanos empresariales de Iron Man y que consiguieron hundir a Tony. Como consecuencia de uno de los primeros ataques de Zeke, Pepper Potts acabó herida de gravedad y Tony la salvó colocándole un reactor como el suyo en el pecho, dándole algunas habilidades sobrehumanas.

Durante el mandato de Stark en la defensa de Estados Unidos, la raza alienígena skrull se infiltra y sustituye a varios superhéroes en el evento *Invasión Secreta*. Lo curioso de este evento, es que el villano Norman Osborn (el Duende Verde) es quien consigue detener a los skrulls. Gracias a eso, Osborn, consigue hacerse con el puesto de Stark y sustituye a S.H.I.E.L.D. por H.A.M.M.E.R. Utilizando su nuevo puesto, Norman intenta hacerse con las identidades secretas registradas por el Acta, pero Stark elimina los datos, incluyendo los que guardaba en su propia mente, quedando en estado vegetativo.

Gracias a un plan secreto, los amigos de Tony consiguen recuperarlo y devolverle parte de su memoria, ya que la copia que tenía guardada contenía todo lo ocurrido hasta antes de *Civil War*. Debido a esto no recuerda lo que ocurrió en ese evento ni las cosas que hizo después, lo que nos devuelve a un Tony Stark limpio de sus pecados, de lo que hizo durante todo ese tiempo, al héroe y amigo que fue. Una vez recuperado crea una nueva empresa, Stark Resiliente, con el objetivo de crear una fuente de energía más barata y duradera. Pero terminará por entregarle la empresa a Pepper y crea una nueva.

Los eventos posteriores le llevarán a descubrir que es adoptado y que estuvo implicado en la creación de Hulk⁶. Se ve envuelto en otra guerra entre héroes, *Civil War II*. En este caso es el héroe y Capitana Marvel la villana. Y al igual que le pasó al Capitán América, Iron Man muere a final del evento, en este caso debido a un golpe de la Capitana Marvel. Aunque en realidad no llega a morir, se queda en un estado de hibernación debido a las numerosas modificaciones que él mismo le hizo a su cuerpo. Después de un tiempo despierta y vuelve a la normalidad, pero averigua que no es el auténtico Tony, sino una

⁶ En el evento *Pecado Original*.

creación de laboratorio. Por lo que su medio hermano Arno Stark, se queda con la empresa, y acaban enfrentándose, descubriendo que Tony sí es el auténtico y que Arno no es malo, sino que su comportamiento es debido a la enfermedad que tenía de nacimiento. Y así llegamos a la actualidad.

Dejando de lado los datos sobre Iron Man, quiero destacar las similitudes entre Tony Stark y Bruce Wayne (Batman). Ambos son hombres muy inteligentes, atractivos, mujeriegos y millonarios. Heredaron la empresa de sus padres con el apellido familiar: Wayne Enterprises y Stark Industries, al quedarse huérfanos, tienen mayordomo: Alfred Pennyworth y Edwin Jarvis, no consiguen mantener una relación romántica estable, ninguno de los dos tiene superpoderes, utilizan su inteligencia y fortuna para crear artefactos tecnológicamente avanzados que les ayudan a combatir el crimen, y sus villanos son predominantemente humanos. Por el análisis sabemos que Tony está inspirado en Howard Hughes, pero también encontramos similitudes con Bruce Wayne.

Otros datos curiosos sobre Tony Stark, es que habla español y estuvo comprometido con una mujer llamada Joanna Nivena. Y un personaje lo define como un tecnócrata, que es una persona que no se inclina por un partido político, sino que aplica el método científico para abordar los problemas políticos. Y es una definición que le va bien a este personaje, se inclina más por el método científico que por unos ideales asociados a una ideología política.

Personajes secundarios más relevantes

Virginia Potts



Conocida como Pepper en asociación a sus pecas y pelo rojo, nació en New Haven, Connecticut. No se especifica el año, algo muy inteligente por parte de los guionistas para que no entre en conflicto su edad con las distintas encarnaciones del personaje a lo largo de los años. La única información al respecto apareció en un extra de *Tales of Suspense* #55 (Julio de 1964), en el que se nos dice que está en sus tempranos 20. Fue presentada en *Tales of Suspense* #45 (Septiembre de 1963) de la mano de Stan Lee (argumento), Robert Bernstein (guión) y Don Heck (dibujo).

Pepper se nos presenta como la típica secretaria de los años 60. Es joven, aparentemente tímida, con cara dulce, y cierta apariencia de ingenua. Pero a la vez muestra rasgos de las mujeres de los 60, muestra cierto carácter y fuerza frente a su compañero Harold Joseph Hogan, más conocido como “Happy”. Cuando estos dos personajes se conocen, Happy inicia un constante flirteo agresivo hacia Pepper que se convertirá en una constante en los 60. Ella siempre lo rechaza de forma contundente y fría ya que está enamorada de su jefe Tony Stark. Así se crea un triángulo amoroso que tiene sus altibajos, con Happy enamorado de Pepper, Pepper de Tony, Tony de Pepper, aunque no quiere estar con ella para no ponerla en peligro, y finalmente, surgen sentimientos por parte de Pepper hacia Happy.

Este triángulo se resuelve en *Tales of Suspense* #91 (Julio de 1967), cuando Pepper y Happy revelan a Tony que se fugaron y ahora están casados⁷. Por esta razón empiezan a salir de forma más intermitente en el cómic a pesar de ser personajes con potencial para la serie. Pepper deja de salir en *Tales of Suspense* #93 (Septiembre de 1967), pero cuando Iron Man consigue su propia cabecera vuelve a aparecer de forma puntual y esporádica. En los años 70 vuelve a trabajar para Tony, pero parece que los guionistas no sabían qué hacer con el personaje y vuelve a marcharse. En los años 80 ocurre igual, aparece en contadas ocasiones, para desvelar que ella y Happy han adoptado a un niño y una niña⁸, y para que el villano Obadiah Stane la utilice, junto a otros amigos/as de Tony Stark, para hacerle daño a nuestro héroe. De esta forma, vemos que un personaje que empezó con cierta fuerza como secundario y que podría representar a la mujer del momento, se fue diluyendo hasta convertirse en simple comodín.

En los años 90 reapareció en el evento *Heroes Reborn* con cierta importancia, ya que en este universo es ella quien establece la doble identidad de Tony Stark con Iron Man como su guardaespaldas. Después del evento y la vuelta a los héroes clásicos con la miniserie “Heroes Return”, y la nueva cabecera con un nuevo primer número, *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998), Pepper vuelve al trabajo con Stark. En esta ocasión se implica más en la faceta de Iron Man ayudando a Tony con la información que necesite de sus enemigos o para la misión en cuestión, además, de encargarse de la empresa mientras él está fuera. De esta forma, el personaje adquiere la importancia que se esperaba de ella en décadas anteriores. Ahora vemos una mujer más independiente, fuerte e inteligente, aunque aún tenga problemas amorosos con Happy, ya que perdieron la custodia de los hijos que iban a adoptar y se divorciaron. De manera que volvemos a tener a una Pepper que desprecia a Happy y nos hace conectar con la actitud que tenía hacia él en *Tales of Suspense*.

En la década del 2000, tiene sus altibajos. Sigue ayudando a Tony en sus misiones como Iron Man, volverán a surgir ciertos sentimientos entre ambos, pero decidirá intentarlo otra vez con Happy. Ella se queda embarazada, pero tras un ataque del personaje Ayisha Ashirov⁹, pierde al bebé. Esto hace que se distancie de Happy al no saber él que estaba embarazada, llevando ella sola la carga de haber perdido al bebé. Una actitud que refleja un pensamiento de culpa habitual en las mujeres que sufren este tipo de shock, ya que la sociedad siempre las ha estigmatizado. Happy se entera y, después de ciertos eventos relacionados con Iron Man, todo empieza a ir bien. Pero en el evento *Civil War*, recibe un duro golpe en su vida personal. En *Iron Man* vol. 3 #13 (Diciembre de 2006), el villano Espía Maestro¹⁰ quiere matar a Tony Stark, y para ello lo espera en un hangar de su propiedad usando a Happy de cebo. Pero Happy se recupera del golpe que le ha dado y ataca a Espía Maestro por sorpresa en la pasarela en la que se ha apostado el villano cerca del techo del hangar, a una gran altura. Después de un forcejeo, Happy se queda colgando de la pasarela, el villano se acerca para regodearse, y Happy lo agarra del

⁷ Demostrando que delgada es la línea que separa el amor del odio.

⁸ Nunca se revelan sus nombres.

⁹ Es una joven que luchaba en un país de Europa del Este, del que no sabemos su nombre, contra la dictadura de un general, el General Radanovich, para ello se puso una armadura de guerra que Stark diseñó, pero que tenía un gran fallo, la armadura no dejaba morir a sus ocupantes inyectándoles drogas y sustituyendo las partes heridas. Esto es lo que le pasa a Ayisha después del combate, se convierte en un ciborg con una gran cantidad de drogas en su sangre y que la armadura no la deja suicidarse, de ahí que quiera que Tony Stark la mate.

¹⁰ Nombre real: Sinclair Abbott, cuya primera aparición fue en la miniserie *Iron Man: Inevitable* #1 (Febrero de 2006) y murió en *Invincible Iron Man* #519 (Agosto de 2012).

cuello y ambos caen al suelo. En el siguiente número Happy está en el hospital en coma, Pepper está con él, y Tony llega para comer con ella. Ella le cuenta una cita que tuvo con Happy en un restaurante con otros exboxeadores, uno de ellos está tan mal que no puede ni comer solo, y Happy le dijo que nunca le permitiera quedarse así. Así que le pide a Tony que desconecte la máquina (que puede controlar a distancia) y lo deje morir, que se considerará como un fallo de esta y que nadie sabrá la verdad, ni siquiera ella. Tony se niega diciendo que él si lo sabría. Pero después de una conversación con Sue Storm¹¹, decide desconectar la máquina y dejar que Happy descanse en paz.

Como consecuencia de *Civil War* y la ley de Registro de Superhumanos comienza *La Iniciativa*, con grupos de héroes registrados por todo el país ayudando en las situaciones más propicias para sus poderes, con entrenamiento y dando caza a villanos y héroes no registrados. Pepper se unirá a uno de esos equipos *The Order* (La Orden), un equipo operativo de superhéroes de California. La andadura de este equipo abarca desde *The Order* #1 (Septiembre de 2007) hasta el número #10 (Junio de 2008). En este equipo cambiará su nombre al de Hera, en referencia a la diosa griega, y emplea un hardware avanzado y unas conexiones externas en su cabeza que la enlazan directamente con el ordenador para supervisar y coordinar las misiones del equipo de forma más intuitiva. Así vemos una nueva faceta de Pepper fuera de la cabecera de Iron Man, una muestra de lo que puede hacer por sí misma, aunque Tony siga supervisándolo todo, ya que es el responsable de la seguridad del país. Pero tras terminar con el equipo, vuelve a Industrias Stark y reanuda sus obligaciones.

Con el cambio de autores en *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008), Pepper adquiere más importancia. Sigue ayudando a Tony en sus misiones usando el mismo equipo que en *The Order*, pero en *The Invincible Iron Man* #2 (Agosto de 2008), al final del número, Stark celebra una fiesta en su empresa Stark Dynamics, en Taipei, Taiwán, en la que Pepper lo acompaña pero se enfada por la actitud de él y se va. En la fiesta irrumpe Ezekiel “Zeke” Stane¹², quien está detrás de unos ataques terroristas. En ese momento llegan unos terroristas que se hacen explotar con tecnología Stark modificada por Zeke. Pepper se encuentra saliendo del edificio justo para ver la explosión, y a consecuencia de ella le caen escombros encima.

Iron Man encuentra a Pepper entre los escombros, y en el hospital el doctor le explica que tiene daños de graves a leves, lo que hace que en general la situación sea complicada. A Tony se le ocurre ponerle un reactor ARC como el que él tiene, pero sólo temporalmente para curarla. Pepper aparece de pie con el electroimán en el pecho y va a hablar con Tony. Se encuentra mejor, oye mejor y le ha curado el tinnitus¹³ que tenía, pero le dice que no lo quiere, que surgió de las armas y no quiere ser una bomba andante. Stark le explica que no es un arma, que es una batería, su electroimán es tecnología

¹¹ Susan Victoria Storm-Richards, perteneciente al grupo de *Los 4 Fantásticos* tuvo su primera aparición en *Fantastic Four* #1 (Noviembre de 1961) como La Chica Invisible, y en *Fantastic Four* #284 (Noviembre de 1985) cambia su nombre a La Mujer Invisible. Es la esposa de Reed Richards (Mr. Fantástico) y madre de Franklin y Valeria.

¹² Ezekiel Stane, conocido como Zeke, es hijo de uno de los mayores enemigos de Tony Stark, Obadiah Stane. Su primera aparición fue en *The Order* #8 (Abril de 2008).

¹³ El tinnitus o acúfenos, consiste en oír un zumbido o silbido que a veces son pulsátiles, percibiéndose a modo de latidos, constantemente en la cabeza. Se puede oír en cualquier parte de la cabeza, o en uno o ambos oídos, y sólo es percibido por el sujeto afectado ya que no procede de una fuente externa.

tomada de Industrias Rand¹⁴, y que es como un nuevo sentido, que ahora es capaz de captar campos eléctricos, magnéticos, todo tipo de frecuencias invisibles y, le hace cerrar los ojos y concentrarse, para descubrir al abrirlos que puede levitar.

A causa de los ataques contra la empresa de Stark y por el evento *Invasión Secreta*, perpetrada por una raza alienígena llamada Skrulls, se pone en duda la capacidad de Stark para mantener la seguridad. La invasión fue detenida por Norman Osborn, así que le dan la Seguridad Nacional a Norman Osborn y su nueva empresa de seguridad H.A.M.M.E.R., sustituyendo a Tony Stark y S.H.I.E.L.D., comenzando así *Reinado Oscuro*¹⁵. Como Stark no puede trabajar con Osborn, vuelve a Industrias Stark para seguir con las mejoras del Nodo RT (Repulsor Tech) de Pepper, que incluyen aumento de fuerza, reacción, reflejos e inteligencia. Después de una reunión con Osborn, Tony le quita el acceso al Registro de Superhumanos y tiene que eliminar otra base de los datos, que está en su cabeza.

Stark inicia el formateo de su cerebro, y deja toda la empresa en manos de Pepper como C.E.O. para que continúe con la liquidación que él ordenó y ponerle fin. Estando ella en la oficina de Industrias Stark en Long Island, disgustada y estresada con su nuevo puesto, arroja su silla contra una pared, activando accidentalmente un panel a una habitación secreta. Al entrar en la habitación, descubre una armadura con un diseño femenino. Tony construyó esta armadura¹⁶ en secreto con la intención de dársela a ella.

Por supuesto decide ponérsela y probarla, descubriendo que contiene una inteligencia artificial llamada J.A.R.V.I.S.¹⁷ que iniciará su entrenamiento. Aunque rescata un avión durante la prueba, Norman Osborn la detiene porque quiere conocer la tecnología de Stark para usarla. Ella no se doblega y se ve obligado a soltarla. Se va a hacerse un chequeo y es la primera vez que ella usa el nombre de Rescate para referirse a la armadura, en *Invencible Iron Man* #14 (Agosto de 2009). Usa la armadura para ir a Kirensk, Rusia, a ayudar a Tony Stark. Allí se enfrenta a la villana Madame Máscara para que Stark escape, y aparentemente Pepper muere. Sin embargo, descubrimos que se trata de un engaño para hacerse pasar por Madame Máscara e infiltrarse en la Torre de los Vengadores, uno de los centros de mando de Osborn, y poder liberar un virus en el sistema de H.A.M.M.E.R. e inutilizar las armaduras de Stark.

En la década de 2010, Pepper debe renunciar a su armadura y su nodo RT para poder reiniciar la mente de Tony Stark que está en estado vegetativo. Junto a Rhodey, el Capitán América, Thor y el Doctor Extraño, consiguen traer de vuelta a Tony. Esto hace que Pepper pase de ser una heroína a otra vez una mujer normal, se sacrifica ella y su armadura por tal de ayudar a Tony Stark, demostrando que es una auténtica heroína que sacrifica su poder por ayudar a un amigo.

¹⁴ Propiedad de Daniel Thomas Rand, conocido como El Inmortal Puño de Hierro, es un héroe millonario que tuvo su primera aparición en *Marvel Premiere* #15 (Mayo de 1974).

¹⁵ Época entre 2008 y 2010 en que los cómics de la editorial Marvel llevan en su portada el título de “Dark Reign” (Reinado Oscuro) para encuadrarlas bajo el dominio de Norman Osborn, Duende Verde, que controlaba la seguridad de Estados Unidos dentro del Universo Marvel.

¹⁶ Esta armadura se denomina originalmente como Iron Man Armor MK 1616, pero es más conocida como Rescue Armor o simplemente Rescue (Rescate). Creada para rescate y recuperación pesados.

¹⁷ La Inteligencia Artificial que va con el traje Mark 1616 y que está basada en Edwin Jarvis, el mayordomo de Tony Stark y de Los Vengadores. Aunque las siglas vienen de *Just A Rather Very Intelligent System* (traducción: Sólo un sistema bastante inteligente).

El *Reinado Oscuro* de Norman Osborn terminó con el evento *Asedio*, e iniciándose *La Edad Heroica*. Entramos en esta nueva etapa con Pepper pidiéndole a Stark que le devuelva su Nudo R.T., quiere volver a ser Rescate y quiere una armadura nueva como la que él tiene en ese momento, y que sea mejor en otros muchos aspectos a la anterior. A Stark no le queda más remedio que ceder, y vuelve a ser operada para tener de nuevo su Nudo R.T., y una vez recuperada Tony le enseña su nueva armadura. De esta forma vuelve a implicarse en la acción ayudando a Iron Man y Máquina de Guerra, enfrentándose al cuerpo Acero de Detroit y también a Sasha Hammer. Y aunque tiene problemas serios, cercanos a la muerte, que la hacen dudar antes de ponerse la armadura, ella siempre saca la fuerza para reponerse y ayudar siempre que se la necesita. Incluso, durante el evento *Miedo Encarnado*¹⁸, en el que el villano Gárgola Gris¹⁹ adquiere uno de los martillos asgardianos, convirtiéndose en Mokk, el Quebrantafés, Pepper se enfrenta a él pese al gran poder adquirido por este como consecuencia de ser uno de los avatares de la Serpiente. Aunque no llega a derrotarlo consigue defenderse el tiempo suficiente para sobrevivir.

Durante uno de los conflictos de Stark y sus planes secretos, Pepper investiga para poder ayudar. En el proceso descubre que J.A.R.V.I.S. está comprometido, y mientras Carson Wyche²⁰ intenta manipular el casco, los ataca con el cuerpo de la armadura, y al mismo tiempo, se disculpa con Pepper diciéndole que sólo quiere salvarla. En ese momento entra Iron Man (Rhodey) y concentra un PEM (Pulso Electromagnético) en la armadura y consigue apagarla. Para ayudar a recatar a Tony que está secuestrado en China, se encarga de reunir a la División Triunfo²¹ y a La Dinastía²², se encarga de elaborar el plan, y se queda fuera de la acción porque tiene que destruir el casco de Rescate.

A partir de 2013, Pepper aparece como directora ejecutiva de Resiliente, pero vuelve a aparecer poco y pasa a ser un personaje secundario sin importancia. Lo más destacable de esta etapa es que está comprometida con el relaciones públicas experto en marketing Marc Kumar, al que conoció en una fiesta en Las Vegas, y que resulta ser uno de los portadores de los anillos del Mandarín, más concretamente tiene el de Mentiroso, en el evento *Los anillos del Mandarín*, rompiendo su relación al final del evento. Vuelve a tener un poco más de importancia, cuando debido al evento *Axis*, la brújula moral de Tony se invierte y se vuelve un empresario despiadado y malvado. Por ello, Pepper construye una nueva armadura de Rescate, el Modelo 3, para enfrentarse a Iron Man Superior, aunque consigue ponerlo en jaque, la brújula moral de Tony vuelve a la normalidad al usar un hechizo como la vez anterior.

A partir de entonces Pepper permanece dando vueltas por el Universo Marvel sin estar relacionada a una cabecera en concreto. Después del evento *Civil War II*, Tony Stark queda en coma tras la lucha final contra la Capitana Marvel, su vacío lo llenan Riri

¹⁸ Evento en el que Cul Borson, hermano de Odín y conocido como la Serpiente, regresa a la Tierra y convoca 7 martillos para sus heraldos y conquistarla.

¹⁹ Su nombre es Paul Pierre Duval, su poder consiste en petrificar y se puede transformar en roca. Fue presentado en *Journey into Mystery* #107 (Agosto de 1964) como enemigo de Thor.

²⁰ Compañero de trabajo y pareja de Pepper en ese momento.

²¹ Pluma Roja, San Jorge, Madre Poderosa, Combatiente, El Hombre de los Deseos y El Gran Mangosta.

²² Cuyos componentes son: La Estrella, Bruja del Tiempo, Sable, Soldado Uno y El Revolucionario.

Williams (Ironheart) y Víctor von Muerte²³. Pepper aparece en la cabecera de Riri, durante unos números para conocerla y asegurarse de que está preparada y que sabe dónde se mete, y entonces se ven obligadas a formar equipo al ser atacadas por Tomoe, conocida como Tecno Gólem, y sus ninjas biohack. Gracias a esto descubrimos la capacidad de Pepper para defenderse cuerpo a cuerpo sin la necesidad de armadura. De esta forma nos damos cuenta de lo que ha evolucionado con el tiempo, de ser una joven indefensa a una mujer que es capaz de mantener el tipo con más de un enemigo a la vez sin armadura. Desde entonces la vemos de forma esporádica en diferentes eventos y cabeceras, pero sin encontrar su lugar ni cabecera propia.

Hay que hacer una mención aparte a las armaduras que ha llevado Pepper como Rescate. Ha llevado cuatro modelos distintos de armadura, a la primera armadura Tony Stark la llamó “Mark 1616”, aunque ella la rebautizó como “Rescate”. Se trata de una armadura de búsqueda y rescate de emergencia, por lo que su capacidad ofensiva es mínima, sus capacidades se enfocan más al salvamento. Aunque con cierta originalidad por parte de Pepper se pueden usar de forma ofensiva, pero con limitaciones. El traje tiene la capacidad de volar, aumento de la fuerza y la velocidad y manipulación del campo magnético. Es de color rojo y plateado, su rostro es puntiagudo, termina en una barbilla puntiaguda que recuerda al rostro del clásico alienígena, los dedos parecen garras terminados en punta, para facilitar el rescate en ciertas ocasiones, y en la espalda podemos ver unos repulsores.

La segunda armadura se parecía más a la armadura de Iron Man en ese momento, el casco ya no tiene la barbilla puntiaguda y se parece más al casco de Iron Man, pero con unas líneas más delicadas. Sigue con su color rojo y plateado, y al igual que la armadura de Iron Man, Modelo 37 (Bleeding Edge Armor), tiene múltiples nodos repulsores por distintas partes de la armadura que la hacen más llamativa y futurista. Las capacidades de esta armadura son las mismas que la anterior, puede que mejores, pero nada nuevo.

La tercera versión tiene un aspecto más robusto, pesado, que las anteriores. Sigue con el color rojo y plateado y su parecido con la armadura de Iron Man. En este modelo, al contrario que los otros, tiene el color plateado también en la zona del torso, a ambos costados llegando a la zona pectoral. Las capacidades de esta armadura no las conocemos del todo, suponemos que son las mismas que las anteriores, solo que con el añadido de expulsar ataques sónicos desde las palmas de las manos. Hay una cuarta armadura que es físicamente similar a las tres, tiene los repulsores de la espalda de la primera, en los hombros tiene los nodos de la segunda, y el color plateado en los lados de la tercera, aunque en esta están entre la cintura y la cadera.

²³ Más conocido como Doctor Muerte, el villano de Los 4 Fantásticos, cuya primera aparición la tenemos en *Fantastic Four* #5 (Julio de 1962). Decide tomar el camino del bien y sustituye a Iron Man en *Infamous Iron Man* #1 (Diciembre de 2016).

Harold Joseph Hogan



Conocido como Happy Hogan, porque siempre estaba muy serio, es uno de los primeros secundarios de la serie. Fue presentado en *Tales of Suspense* #45 (Septiembre de 1963) de la mano de Stan Lee (argumento), Robert Bernstein (guión) y Don Heck (dibujo), justo antes que Pepper.

Este exboxeador le salva la vida a Tony Stark durante una carrera de coches en la que competía, Tony roza ligeramente la valla protectora que le hace perder el control y estrellarse. Justo antes de que el coche explote, Happy consigue sacar a Stark de él. Tony le está muy agradecido, por lo que le ofrece dinero, pero Happy es muy orgulloso y lo rechaza. Así que Stark opta por ofrecerle un trabajo, y así Happy se convierte en su chófer y guardaespaldas.

Cuando Tony lleva a Happy a su oficina a firmar el contrato conoce a Pepper. Desde ese primer momento Happy intenta atraer la atención de Pepper y conseguir una cita, pero ella está enamorada de Tony, y desprecia a Happy cada vez que él intenta un acercamiento. Pero poco a poco Pepper va sintiendo algo por él hasta que en *Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America* #71 (Noviembre de 1965), Happy sale mal herido al intentar ayudar a Iron Man en su enfrentamiento con el Hombre de Titanio, y ella empieza a mostrar más preocupación por él. De esta forma se crea un triángulo amoroso en el que Tony y Happy están interesados en Pepper y ella en ellos dos, aunque Tony no quiere salir con ella para no ponerla en peligro. Este triángulo se soluciona cuando en *Tales of Suspense* #91 (Julio de 1967), Pepper y Happy revelan a Tony que se fugaron y se casaron.

A partir de entonces empiezan a aparecer de forma espontánea hasta que desaparecen de la serie. Vuelven como secundarios en los 90, después del evento *Heroes Reborn*, para descubrir que se han divorciado después de que Pepper se acostara con un exnovio y antes de eso perdieron la custodia de los niños que iban a adoptar y que aparecieron en el cómic en los años 80. Poco a poco Happy vuelve a acercarse a ella para intentar solucionar lo suyo, cosa que logra y se casan de nuevo. También se pone una armadura de Iron Man cuando James Rhodes pide ayuda a algunos amigos de Tony y crea el equipo llamado “Iron Legion”. Estaba compuesto por James Rhodes como Máquina de Guerra, Happy Hogan como Iron Man (Iron Man Armor Model 2), Eddie March como Iron Man (Iron Man Armor Model 1), Bethany Cabe como Iron Woman (Iron Man Armor Model 9), Mike O’Brian como Iron Man (Iron Man Armor Model 8) y Carl Walker como Iron Man (Iron Man Armor Model 4). Finalmente, como se ha mencionado en la biografía de Pepper, Happy sale mal herido en *Iron Man* vol. 4 #13 (Diciembre de 2006), y muere en *Iron Man* vol. 4 #14 (Enero de 2007), un triste final para un secundario de lujo.

Dínamo Carmesí

Este fue el primer villano con armadura de la serie. La primera armadura de Dínamo Carmesí, Mark I, fue creada en la Unión Soviética por Anton Vanko, y tuvo su primera aparición en *Tales of Suspense* #46 (Octubre de 1963), de la mano de Stan Lee (argumento), Robert Bernstein (guión) y Don Heck (dibujo).

Anton Vanko se enfrentó a Iron Man, pero este logró engañarlo diciendo que planeaban matarlo en la Unión Soviética, aunque Tony Stark no sabía que en realidad era cierto. Vanko decidió abandonar la Unión Soviética y quedarse en Estados Unidos, donde se hizo amigo de Tony Stark y montó un laboratorio. Este personaje encontraría su final en *Tales of Suspense* #52 (Enero de 1964), se sacrificó defendiendo a Stark y matando al segundo Dínamo Carmesí.

Boris Turgenov, que también llevó la armadura Dínamo Carmesí Mark I, apareció por primera vez en *Tales of Suspense* #52 (Enero de 1964), donde también muere, creado por Stan Lee (argumento), N. Korok (guión) y Don Heck (dibujo). Este personaje pertenecía al KGB y por ello le encargaron la búsqueda y eliminación del traidor Vanko y de Tony Stark, y le asignaron una compañera, la Viuda Negra. Consigue localizarlos a ambos, pero en el enfrentamiento Anton Vanko lo amenaza con un arma que estaba creando y era inestable, al dispararla ambos mueren en la explosión.

Alex Nevsky se convirtió en Dínamo Carmesí con la armadura Mark III, su primera aparición fue en *The Invincible Iron Man* #15 (Julio de 1969), de la mano de Archie Goodwin (guión) y George Tuska (dibujo). Este personaje era el protegido de Anton Vanko, y perdió su trabajo al desertar su mentor, por lo que él también escapó a Estados Unidos, tomó un nombre falso, entró a trabajar en una empresa tecnológica y creó la nueva armadura. Con el tiempo se unió a los villanos Hombre de Titanio y Radiactivo Man para crear el equipo Los Tres Titánicos en Vietnam. Finalmente, sus compañeros son capturados por el ejército y Nevsky se presupone que fue asesinado por el KGB en *The Invincible Iron Man* #74 (Mayo de 1975).

A Yuri Petrovitch Bezukhov, agente del KGB, se le asignó la armadura Dínamo Carmesí Mark III, su primera aparición fue en *Champions* #7 (Agosto de 1976), creado por Tony Isabella (guión) y George Tuska (dibujo). El gobierno soviético le encarga la misión de capturar a la Viuda Negra y otro traidor, que resulta ser su padre, Ivan Petrovitch. Junto a él también van los soviéticos Hombre de Titanio (Boris Bullski) y Estrella Oscura (Laynia Petrovna), pero al llegar a Estados Unidos se encuentran con el nuevo equipo de superhéroes en el que está Viuda Negra, los Campeones, formado por Ángel (Warren Worthington III), el Hombre de Hielo (Robert Drake), el Motorista Fantasma (Johnathon Blaze) y Hércules. En su misión, los villanos, tienen ayuda de otros dos villanos Grifo (John Horton) y Rampante (Stuart Clarke), pero a la Viuda Negra la avisa su antiguo mentor, Alexi Bruskin, aunque eso no impide que los villanos consigan atraparlos a todos. Al final, los héroes consiguen derrotar a los villanos, aunque en la lucha muere Alexi Bruskin, y Yuri Petrovitch, a su vuelta en la Unión Soviética, es despojado de la armadura y degradado a trabajar en un campo de prisioneros en Siberia.

La armadura de Dínamo Carmesí Mark III es entregada a Dimitri Fyodorovich Bukharin, que apareció por primera vez en *The Invincible Iron Man* #109 (Abril de 1978) de la mano de Bill Mantlo (guionista) y Carmine Infantino (dibujo). Fue elegido por sus

altos cargos del ejército para llevar la armadura, tuvo que unirse y espiar al equipo de Supersoldados Soviéticos, compuesto por Estrella Oscura (Laynia Petrovna), Osa Mayor (Mikhail Uriokovitch Ursus) y Guardián Rojo (Nikolai Sergeievich Krylenko), pero lo descubrieron y lo expulsaron. Como soldado fiel a su país, se unió al equipo Soviets Supremos, compuesto por Guardián Rojo (Josef Petkus), el sintetizoide Sputnik (Anatoly), Perún y Fantasía. Cuando la Unión Soviética se disolvió, hubo una lucha de poderes, que llevó a destituir a Bukharin como Dínamo Carmesí, aunque siguió en el equipo de Soviets Supremos, que pasaron a llamarse Protectorado del Pueblo, y sus superiores decidieron darle una nueva armadura y nombre, Airstrike. Bukharin dejó las armaduras y se hizo administrador, y cuando el Protectorado del Pueblo y el equipo Siberforce se unieron en un solo equipo llamado Guardia de Invierno, él se convirtió en su supervisor de misión. Después del fallecimiento de otros Dínamo Carmesí, decidió volver a ponerse la armadura y unirse a la Guardia de Invierno. Se retiró brevemente, pero tuvo que volver a la armadura y a dirigir a la Guardia de Invierno. Bukharin llevó las armaduras de Dínamo Carmesí Mark III, Mark IV, la versión IV-X, y la de Airstrike.

Cuando Bukharin fue relevado de sus deberes como Dínamo Carmesí, fue sustituido por Valentin Ivanovich Shatalov, que apareció por primera vez en *The Invincible Iron Man* #255 (Abril de 1990), creado por Glenn Herdling y Fabian Nicieza (guión) y Herb Trimpe (dibujo). Este personaje quería restaurar la Unión Soviética de la época de Stalin, y para ello formó el grupo Remont 4, junto al Hombre de Titanio, Unicornio y Firefox. Al final de su carrera como Dínamo Carmesí, se le ordenó detener al Hombre de Titanio, que se encontraba luchando con Iron Man y la Viuda Negra, él se incorporó a la lucha, pero el Hombre de Titanio le rompió una pierna, al ver que no se rendía, Shatalov, usó su armadura a distancia y mató al Hombre de Titanio. Sus superiores lo degradaron y le quitaron la armadura. Shatalov llevó la armadura de Dínamo Carmesí Mark IV y Mark V.

Gennady Dmitreivich Gavrilo es un personaje que por casualidad encontró el casco de un prototipo de Anton Vanko para la armadura de Dínamo Carmesí Mark II, el casco le llevó hasta el resto de la armadura. Su primera aparición fue en *Crimson Dynamo* #1 (Octubre de 2003) de la mente de John Jackson Miller (guión) y Steve Ellis (dibujo). El prototipo no estaba completo y se sobrecargaba, y sin los guantes para redirigir esa energía puede crear un pulso electromagnético que puede destruir Moscú. Con eso contaba un espía francés llamado Alexandre Devereaux y su grupo de delincuentes llamado Konsortium. Pero gracias a Iron Man que pudo crear los guanteletes después de hablar con Gavrilo, que encontró las notas de Vanko, el nuevo Dínamo Carmesí estaba completo y Gennady pudo evitar la sobrecarga y derrotó a Devereaux. Finalmente, Gennady Gavrilo se quedó con la armadura, pero la guardó en un sótano, y Tony Stark se guardó un desactivador por si algún día le hacía falta.

Por último, la única mujer en llevar una armadura de Dínamo Carmesí, Galina Nemirovsky. Apareció por primera vez en *Hulk: Winter Guard* #1 (Diciembre de 2009) creada por David Gallaher (guión) y Steve Ellis (dibujo). Perteneció a la Guardia de Invierno, pero como no aceptaba bien la obediencia, decidió alejarse del programa y robó la armadura Ultra-Dinamo. Se unió al villano Mandarín para atacar a Iron Man y construir los Titanomecanos del Mandarín para que contuvieran los espíritus de los guerreros de los 10 anillos.

Ha habido otros que han llevado la armadura de Dínamo Carmesí, pero los nombrados son los más relevantes.



Anton Vanko



Boris Turgenov



Alex Nevsky



Yuri Petrovitch



Dimitri Bukharin



Valentin Shatalov



Gennady Gavrilov



Galina Nemirovsky

El Mandarín



Es uno de los grandes villanos de Iron Man, cuya primera aparición fue en *Tales of Suspense* #50 (Febrero de 1964), creado por Stan Lee (guión) y Don Heck (dibujo). Nació en la China imperial, y por casualidad encontró una nave espacial en una cueva en El Valle de los Espíritus, en ella encontró 10 pequeños cilindros en el motor parecidos a anillos, así que los usó como tal. Los estudió y accedió a sus poderes y a los espíritus que contenían.

Con el poder de los anillos pudo conquistar un terreno para crear la Ciudad del Mandarín, mientras planeaba conquistar el mundo. Su primer enfrentamiento con Iron Man fue debido a que

el gobierno y la CIA lo mandaron a investigar y se estrelló cerca del castillo del Mandarín. Pudo reducir al héroe, aunque finalmente recuperó la carga en la armadura y pudo escapar. Así empieza una rivalidad contra el héroe y contra la persona que lo tenía contratada, Tony Stark (recordemos que Stark fingía que Iron Man era su guardaespaldas). Durante una lucha entre ambos, el Mandarín lanzó un misil que Iron Man desvió hacia el ejército chino para que creyeran que los había traicionado, aunque de todas formas el ejército no tiene las fuerzas necesarias para enfrentarse al Mandarín.

En uno de sus intentos por derrotar a Iron Man, teletransportó a Happy Hogan que se había puesto la armadura para desviar la atención sobre Tony Stark y mantener la cuartada de que Iron Man era su guardaespaldas. Tony Stark se puso otra armadura para ayudar a su amigo y por primera vez pudo superar al Mandarín sin problemas. Hubo varios enfrentamientos tanto con Iron Man, como Hulk y Los Vengadores, y también se alió con otros villanos para distintas circunstancias, e incluso trae de vuelta a 10 dragones extraterrestres de la raza de los makluan, los Señores de Kakaratharnia. En los noventa el Mandarín muere, su cadáver aparece sin manos. Se da a entender que fue Iron Man quien le cortó las manos. Pero en la siguiente década aparece su hijo Temujin, al que le ofrecen el imperio de su padre y los anillos, presentados aún en sus manos.

Con el tiempo el Mandarín reapareció, con la intención de crear unos robots gigantes, los Titanomecanos, reunió a varios villanos y sacó de la cárcel a Ezekiel Stane, y también con su hija Sasha Hammer, consiguieron someter Tony Stark poniéndolo bajo su control y finalmente secuestrarlo para ayudar con la fabricación. Stark consigue deshacerse del control del Mandarín y consigue convencer a Stane, que también estaba siendo obligado, y a los otros villanos que estaban en la misma situación, para rebelarse. Entre todos consiguen derrotar al Mandarín, pero contra los deseos de Stark, Zeke Stane mata al Mandarín. Los anillos encontraron diez nuevos portadores, aunque Tony consiguió hacer un anillo que podía controlar a los demás y así detenerlos.

Bajo circunstancias desconocidas el Mandarín volvió a la vida con sus diez anillos, y se alió con el Barón Zemo, pero fue asesinado por el Castigador con un arma especial que atravesó los escudos creados por los anillos en *Punisher* vol. 12 #1 (Agosto de 2018).

El Hombre de Titanio



Boris Bullski apareció por primera vez en *Tales of Suspense* #69 (Septiembre de 1965), fue creado por Stan Lee (guión) y Don Heck (dibujo). Estando destinado en Siberia descubrió que en el campamento había científicos que habían trabajado con Anton Vanko, así que planeó crear una armadura capaz de derrotar a Iron Man y demostrar la superioridad de la Unión Soviética. En su primer enfrentamiento con Iron Man, casi lo vence, pero al final fue derrotado.

Fue enviado a Vietnam bajo arresto domiciliario, aunque volvería a trabajar para el gobierno. Formó parte de los Tres Titánicos mientras estuvo en Vietnam, y sirviendo para el gobierno de la Unión Soviética se unió a Dínamo Carmesí, Grifo y Estrella Oscura para atrapar a la Viuda Negra y se enfrentaron a los Campeones. Después, encontró a un desertor, Sergei, que podía hacer armaduras del tamaño de una tarjeta de crédito, y lo hizo

trabajar en armaduras. Se cambió el nombre a El Comandante uniendo a un grupo de veteranos descontentos bajo el nombre de Frente de Liberación Verde para desestabilizar la economía estadounidense.

Cuando Sergei descubrió que su familia había sido asesinada antes de empezar a ayudar a Bullski, se volvió contra él. El Hombre de Titanio intentó huir, pero quedó atrapado en forma de tarjeta y Sergei la rompió. Tiempo después, Dimitri Bukharin (Dínamo Carmesí), montó de nuevo la tarjeta y trajo de vuelta a Bullski y su armadura. Pero sería asesinado por Shatalov usando la armadura de Dínamo Carmesí a distancia. Bajo circunstancias desconocidas Bullski revivió, y fue contratado por Tony Stark para que lo atacara a él y a Peter Parker para que este último se pusiera de parte de Tony en el evento *Civil War*. Y también formó parte del equipo del Mandarín junto a Galina Nemirovsky (Ultra-Dinamo).

Mientras Bullski estuvo atrapado en la tarjeta, apareció otro Hombre de Titanio, el mutante Kondrati Yurivich Topolov “Gremlin”, aparecido por primera vez en *The Incredible Hulk* #163 (Mayo de 1973), de la mano de Steve Englehart (guión) y de Herb Trimpe (dibujo). Era un genio que trabajó para el gobierno soviético que le enseñó a odiar a Hulk, diciéndole que mató a su padre, aunque no fue así, él se suicidó. También trabajó con el grupo Supersoldados Soviéticos, y murió por culpa de Iron Man durante su Guerra de las Armaduras, lo dejó ahogarse después de desactivar los componentes que eran originales de Tony Stark.

Madame Máscara



Una villana recurrente en la vida de Iron Man y de Tony Stark. Tuvo su primera aparición en *Tales of Suspense* #97 (Enero de 1968) con el nombre de Big M y dirigiendo la organización criminal Maggia, y creada por Stan Lee (guión) y Gene Colan (dibujo). Era hija del villano Conde Luchino Nefaria, siendo su nombre real Giuletta Kristina Nefaria, pero como su auténtica madre murió al dar a luz, su padre la envió con la familia Frost para que le dieran una buena vida, y de ahí su otro nombre Whitney Frost, que descubrimos en *Tales of Suspense* #98 (Febrero de 1968). Y en *The Invincible Iron Man* #17 (Septiembre de 1969) se presenta como Madame Máscara, debido a que en su intento anterior de sabotear a Stark, quedó desfigurada, y se alió con el villano Mordecai Midas que le hizo una máscara de oro para ocultar las cicatrices.

Midas le encargó infiltrarse en la empresa de Stark, la segunda vez que fue tomó la identidad de Krissy Longfellow, la nueva secretaria ejecutiva de Tony. Entonces empezó a sentir algo especial por Stark, y empezaron a salir juntos, incluso a Tony no le importaba el verdadero rostro de Máscara, y empezaron a vivir juntos. Pero el padre de Máscara, el Conde Nefaria, sufría un envejecimiento rápido resultado de una lucha con los Vengadores, y estaba en suspensión criogénica. Así que ella se volvió contra Stark, y junto a un grupo llamado los Ani-Hombres, lo secuestró para que ayudara a su padre a volver a la juventud. Tony se niega a ayudar a Nefaria, esto lleva a una lucha en la que, sin querer, Iron Man mata al Conde Nefaria. Este resultado hace que Máscara deje a Tony y vuelva a su vida de criminal.

Después apareció el cadáver de Máscara y Tony Stark tuvo que identificarla, aunque con el tiempo apareció otro, para finalmente desvelar que eran bioduplicados que la propia Madame Máscara tenía para cubrirse las espaldas. Se unió al villano Encapuchado (Parker Robbins) durante *Civil War*, convirtiéndose en la mano derecha de este en su organización criminal. Durante el Reinado Oscuro de Norman Osborn, fue contratada para localizar a Tony Stark. Consiguió encontrarlo y torturó a Pepper Potts mientras le declaraba a Tony su amor y le pedía escaparse juntos. Al final del reinado de Osborn, en el asedio a Asgard, ella y el encapuchado lograron escapar y fue a pedirle ayuda a su padre el Conde Nefaria, pero al final fueron arrestados. Logró escapar y sigue su propio camino delictivo en solitario, aunque en ocasiones haga alianzas con otros villanos.

Latigazo



Su nombre es Marco Scarlotti y fue presentado en *Tales of Suspense* #97 (Enero de 1968), de la mano de Stan Lee (guión) y Gene Colan (dibujo). Es un villano que trabajaba para la organización Maggia creando armas, hasta que creó un látigo de fibra de acero y decidió convertirse en agente especial de sus empleadores. Ganó una buena reputación para él y la organización al luchar contra Iron Man hasta llegar a un punto muerto. Se infiltró en una de las sucursales de la empresa de Stark International, en Cincinnati, pero en un nuevo enfrentamiento con Iron Man tuvo que escapar.

Unió fuerzas con los villanos Fundidor y Hombre Toro para hacerse con el Globo Dorado de Poder ofrecido por la entidad Lama Negro. En esta ocasión fue derrotado por Iron Man y encerrado en prisión. Más tarde, el millonario Justin Hammer, lo sacó de la cárcel cuando estaba reuniendo a varios supervillanos para atacar los intereses de Tony Stark y a Iron Man. Este millonario le proporcionó los medios económicos para mejorar su traje y su látigo, por esto decidió cambiarse el nombre a Látigo Negro. Se volvió a enfrentar a Iron Man y fue derrotado nuevamente.

Después de esta derrota, decide dejar su vida de criminal e iniciar una nueva vida. Pero debido a los problemas y las burlas, decide aprovechar una oportunidad criminal que le ofrecen y vuelve a la carga. Cuando apareció el villano Fantasma atacando a las grandes empresas, Látigo Negro, junto a Bumerang y Ventisca contratados por Hammer, se unieron a Iron Man para detenerlo. Una vez que lo vencieron, Látigo Negro y Bumerang, atacaron a Iron Man, pero recibió ayuda de James Rhodes y consiguieron detener a los villanos. Trabajando para Hammer, se le encomienda darle una lección al villano Escorpión con ayuda de Rino, pero estaba luchando con Spider-Man, así que Látigo Negro entretiene al héroe mientras Rino deja fuera de combate a Escorpión.

Vuelve a dejar sus actividades delictivas y forma una familia, se casa con Trudi Scarlotti y tienen un hijo al que llaman Michael Scarlotti. Desgraciadamente, empieza a tener problemas de dinero y decide volver a sus acciones como criminal, pero se convierte en objetivo de un asesino que mata a su mujer. Encontró al asesino y lo mató, dejando su identidad de Látigo Negro para siempre.

Cuando pierde la custodia de su hijo, vuelve a su identidad de Latigazo y vuelve a trabajar para Justin Hammer. En su último ataque a Iron Man se encontró con la armadura que cobró vida, Sentient Armor. Esta armadura analizó a Latigazo y sus acciones y decidió pararlo, lo cogió del cuello y lo mató, sin saber qué era realmente la muerte, Tony que estaba dentro de la armadura no pudo hacer nada para detenerla. Su muerte fue en *Iron Man* vol. 3 #28 (Mayo de 2000).

Bethany Camilla Cabe van Tilburg



Bethany Cabe aparece por primera vez en *The Invincible Iron Man* #117 (Diciembre de 1978), creada por David Michelinie y Bob Layton (argumento/guion) y John Romita Jr. (dibujo). Se presentó como una de las mejores guardaespaldas y mejor pagadas del mundo para diplomáticos, realeza y alta sociedad, a los que protege junto a su amiga Ling McPherson a través de su agencia Cabe & McPherson Security Specialists.

Conoció a Tony Stark en una fiesta en una embajada, él decidió contratarla como guardaespaldas y para que se ocupe de la seguridad, y rápidamente iniciaron una relación romántica. Cuando Tony empezó a beber en exceso a causa de los diferentes ataques por parte de Hammer, ella se ocupó de ayudarlo a dejar el alcohol, obligándole a pasar el síndrome de abstinencia. Esto lo hizo porque su marido, Alexander van Tilburg, era adicto a las pastillas, por lo que lo abandonó, y después se enteró de que murió en un accidente, y se sintió culpable porque creyó que era a causa de las pastillas y a lo mejor hubiera podido salvarlo si se hubiera quedado con él.

Bethany descubrió por sí misma que Tony Stark y Iron Man eran la misma persona. Algún tiempo después, descubre que su marido está vivo y encerrado en un complejo de seguridad en Alemania Oriental, así que rompe abruptamente con Tony y va a buscarlo. Dejó que la detuvieran por espionaje para que la encarcelaran en el mismo lugar, pero Tony fue a rescatarla, ella se lo explicó todo, incluyendo que sabía que era Iron Man, así se pudo poner la armadura y sacarla a ella y su marido del complejo. Aunque inicialmente Alexander estaba en coma, acabó recuperándose, aunque volvió a su dependencia de las pastillas y a rechazar la ayuda de Bethany.

Cabe fue secuestrada por secuaces de Obadiah Stane, uno de sus hombres, el doctor Theron Atlanta, intercambió las mentes de Cabe y Madame Máscara. Con este cambio, Máscara en el cuerpo de Bethany se va con Stark e intenta asesinarlo, pero Cabe en el cuerpo de Máscara consigue detenerla. Una vez reducida, Tony devuelve las mentes a sus respectivos cuerpos, volviendo a la normalidad. Aunque enamorada de Stark, decide volver con su marido en Alemania, pero él seguía sin querer su ayuda, así que decide divorciarse de él. Poco después descubre que a su marido lo asesinaron traficantes de drogas, a los que rastreó y consiguió llevar ante la justicia.

Años más tarde aparece como parte del equipo especial llamado “Iron Legion” creado por James Rhodes para derrotar al robot Ultimo. Este equipo estaba formado por James Rhodes como Máquina de Guerra, Happy Hogan como Iron Man (Iron Man Armor Model 2), Eddie March como Iron Man (Iron Man Armor Model 1), Bethany Cabe como Iron Woman (Iron Man Armor Model 9), Mike O'Brian como Iron Man (Iron Man Armor

Model 8) y Carl Walker como Iron Man (Iron Man Armor Model 4). Y así vuelve a desaparecer durante un tiempo.

Vuelve a la vida de Stark después del intento de invasión de la Tierra por parte de los skrulls, estando al cargo de la Instalación de Investigación y Desarrollo de Máquinas de Guerra en las montañas de Colorado. Después se une a la empresa Stark Resiliente como jefa de seguridad, aunque tiene ciertos problemas con Pepper Potts. Después Tony abre otra empresa, Stark Unlimited, de la que también se ocupa de la seguridad y se enfrenta a varios problemas.

James Rupert Rhodes



También conocido como Rhodey, tuvo su primera aparición en *The Invincible Iron Man* #118 (Enero de 1979), de la mente de David Michelinie y Bob Layton (argumento/guión) y John Byrne (dibujo). En retrocontinuidad, se desvela que Rhodey ayudó a Tony a salir de Vietnam después de que acabara con Wong-Chu, al acabar la guerra, Stark le ofrece un trabajo como su piloto personal, que es como aparece en su primera época. Así empieza como un secundario permanente de la serie, convirtiéndose en un buen amigo de Tony.

Cuando Stark recayó en el alcoholismo por segunda vez a causa de Obadiah Stane, Rhodes se puso la armadura de Iron Man para enfrentarse a un villano y salvar Stark International. Quiso devolverle la armadura a Tony, pero estaba demasiado hundido y le dice que se la quede y sea el nuevo Iron Man. Así comienza su aventura como superhéroe, y gracias a la ayuda de Morley Erwin y su hermana Clytemnestra, logra dominar la armadura, y comienza a alquilar sus habilidades para poder tener dinero y embarcarse en una nueva empresa.

Tony Stark supera su alcoholismo y se une a ellos, se van a Silicon Valley y fundan Circuitos Máximos. Mientras, Rhodey siguió como el héroe blindado, y se unió a los Vengadores Costa Oeste. Pero a causa del uso de la armadura, empezó a tener un comportamiento violento, ya que no estaba equilibrada para sus patrones cerebrales. Tony tuvo que ponerse su primera armadura para detenerlo y empezó a crear una nueva. Pero Stane, en busca de la destrucción de Stark, hace explotar la nueva empresa matando a Erwin e hiriendo a Clytemnestra y Rhodey. Esto hace que Tony coja la nueva armadura en la que estaba trabajando y vaya a enfrentarse a Stane, que también tiene una, Iron Monger. Tony derrotó a Obadiah, volviendo a sus labores como Iron Man. Rhodes deja de ser Iron Man, aunque se pone la armadura en contadas ocasiones para ayudar a Stark, pero en una misión en el espacio, al reentrar en la atmósfera con una armadura no preparada para ello, casi muere quemado dentro de ella. Aunque sobrevivió, ya no pudo volver a ponerse la armadura.

Años más tarde, Tony se criogenizó, pero se dio la noticia de que había muerto, incluso Rhodes lo creyó. De esta forma, a modo de testamento, dejó a Rhodey como CEO de la empresa y le pidió que lo sustituyera como Iron Man con la armadura de Máquina de Guerra. Cuando Stark regresó, Rhodes se enfadó por el engaño y rompió su amistad con él, aunque siguió con la armadura y se unió a los Vengadores Costa Oeste con el nombre de Máquina de Guerra. Siguieron diferentes aventuras, pero en una en la que tenía que ver con el viaje en el tiempo, pierde la armadura. Estando de vacaciones, Rhodey

adquiere una armadura alienígena llamada Eidolon Warwear, que utiliza para ser un héroe.

Con esta nueva armadura tuvo que enfrentarse a Tony Stark como villano controlado por Kang el Conquistador. Mientras, tuvo que ir al espacio y encontró a otro portador de una armadura como la suya y averiguando más cosas sobre ella. Cuando Tony se libró del control de Kang se sacrificó para salvar a sus amigos, y Rhodey lo perdonó por todo. La empresa de Stark fue comprada por Fujikawa Industries, Rhodes se enteró de que buscaban la tecnología de la armadura, así que sacrificó su armadura para destruir los archivos.

Dejó la identidad de superhéroe para llevar una vida civil y creó su propia empresa de salvamento, momento en el que Tony Stark vuelve y renuevan su amistad. Durante la Iniciativa participó en el reclutamiento y capacitación de personas con poderes. En algún momento Rhodey fue herido de gravedad, sus brazos, piernas y parte del rostro fueron reemplazados por prótesis cibernéticas. En el intento de invasión skrull, recibió un mensaje holográfico de Stark para convertir su satélite en una armadura gigante con la que pudo repeler a una división de los skrulls. Pero al dejar la armadura fue capturado por los extraterrestres, en Rusia, donde empezaron la vivisección. Él pudo activar el rayo láser de su ojo, herir a los skrulls y liberarse de sus ataduras, y pudo atraer suficientes partes de la armadura para poder escapar. Al salir tuvo ayuda de Dínamo Carmesí (Boris Vadim) y la Guardia de Invierno para derrotar a los skrulls y super-skrulls. De vuelta en América se enfrenta a un experimento con un virus tecnológico basado en el robot Ultimo, él se infecta con el virus y consigue absorber el virus de otros infectados para salvarlos, y le ayuda a mejorar su estado.

La tecnología de Ultimo le llevó a un enfrentamiento con Norman Osborn y H.A.M.M.E.R., al mismo tiempo que sus compañeros intentaban recuperar el cuerpo clon de Rhodes. Consiguieron detener la tecnología y antes de que fueran a por él, sus compañeros consiguieron transferir su conciencia de forma remota a su nuevo cuerpo, dándole una segunda oportunidad. Después ayudó a reiniciar la mente de Tony Stark para que volviera de su estado vegetativo, y después del asedio de Norman Osborn a Asgard, el Capitán América le pidió que se uniera a los Vengadores Secretos, y él aceptó.

Como parte del plan de Tony para que el gobierno no construyera su propio Iron Man, le dio su beneplácito a Rhodes para que ejerciera de Iron Man 2.0 para el gobierno. Después del evento Vengadores vs. X-Men, Stark estaba en apuros a causa del Mandarín, Justine y Sasha Hammer, le pidió a Rhodey que fingiera su muerte, y cuando tuvo que dejar de ser Iron Man, apareció un Iron Man sin identidad que en realidad era Rhodes, y con una armadura totalmente diferente. Tony fue secuestrado por el Mandarín, y una vez liberado, Rhodey dejó de ser Iron Man. Pasó a trabajar para S.H.I.E.L.D. como Iron Patriot, pero dejó la agencia por falta de transparencia.

Rhodes fue una víctima justo antes del inicio de *Civil War II*, siendo asesinado por Thanos de un puñetazo en el pecho. Su amigo Tony Stark se posiciona en contra de la Capitana Marvel (Carol Danvers) a causa de su muerte. En este caso, al contrario que la primera guerra, Stark dirige el bando de los buenos y la Capitana Marvel el de los malos, y al final de la guerra, Tony corre el mismo destino que el Capitán América y muere a causa del ataque de la Capitana. Aunque resulta que no muere, que queda en una especie de estado de hibernación. Con el tiempo Stark despierta y descubre que a causa

de las modificaciones que le hizo a su cuerpo, lo que necesitaba era reiniciarse, así que piensa que lo mismo le pudo pasar a Rhodes, lo busca y confirma que también está vivo y lo despierta.

Se une a la nueva empresa de Tony, Stark Unlimited, y le da una nueva armadura de Máquina de Guerra, pero le tiene miedo a ponerse de nuevo una armadura. Pero encuentra una forma de ayudar gracias al transporte Mánticora. Cuando Ultrón Pym comenzó a convertir a la humanidad en cyborgs como él, Rhodey luchó, pero Ultrón Pym destruyó la Mánticora, así que Rhodes llamó a su nueva armadura y se enfrentó a sus miedos y al cyborg. Una vez derrotado Ultrón Pym, a Tony le quitó la empresa su hermano Arno alegando que no era humano, sino un constructo del original. Stark creyó ser una inteligencia artificial, pero finalmente asumió que era el real, y gracias al ADN de sus parientes vivos pudo recrear de nuevo su cuerpo, y eso mismo hizo con Rhodes, y acabó con su miedo a ponerse la armadura.

Justin Hammer



Es el primer villano industrial de Iron Man, y que ataca tanto a Tony Stark como a su alter ego. Apareció por primera vez en *The Invincible Iron Man* #120 (Marzo de 1979), creado por David Michelinie y Bob Layton (argumento/guión) y John Romita Jr. (dibujo). En su primera aparición, el personaje tiene los rasgos faciales del actor Peter Cushing, que hizo del personaje Grand Moff Tarkin en *Star Wars*. Además, este actor, hizo muchas películas para Hammer Films, y también hizo de Sherlock Holmes, quizás el apellido del personaje venga de esa productora, para hacerle un homenaje. Y los rasgos del personaje pueden venir de los personajes que interpretó este actor, ya que Justin Hammer es un personaje inteligente, como Sherlock Holmes, y malvado, como Grand Moff Tarkin.

Volviendo al cómic, este personaje era un rival empresarial de Tony desde hacía mucho tiempo, pero cuando Stark dejó de fabricar armas, su empresa Hammer Industries se convirtió en la mayor proveedora de armamento del mundo. Viendo que Iron Man era una imagen corporativa muy importante para la empresa de Stark, inicia un plan para manipular la armadura y desacreditarlos. De esta forma consigue manipular la armadura y activa un rayo repulsor matando al embajador de Carnelia, Sergei Kotzinin. Paralelamente, Hammer, llegó a un acuerdo con diferentes villanos a los que ya se había enfrentado Iron Man, por el que él mejoraba sus trajes y armas y ellos le daban el 50% de los trabajos que hacían, además de cumplir misiones para él. Estos ataques y el asesinato del embajador hicieron que Tony cayera en el alcoholismo, pero gracias a la ayuda de Bethany Cabe consiguió vencerlo. Una vez recuperado, fue a por Hammer, y tuvo que luchar contra diversos villanos, y aunque salió victorioso, Justin escapó.

Después de la segunda crisis alcohólica de Tony Stark, y del suicidio de Obadiah Stane, Justin Hammer se hizo con la empresa de Stane International, aunque Tony creía que había recuperado su antigua empresa y la había transformado en la nueva Stark International, no era así. Hammer siguió con las empresas legales y con sus negocios ilegales con diferentes organizaciones. Pero después de otro intento contra Stark, este y

los mercenarios Hijos del Silencio, amenazan a Justin Hammer y lo obligan a venderle a Tony Stark la empresa de Stane International por 1\$.

Tiempo después, en la miniserie *Iron Man Bad Blood* (Septiembre-Diciembre de 2000), descubrimos que Justin Hammer tiene un cáncer terminal y se había mudado a una estación espacial en órbita. Desde allí urde un plan para acabar con Tony Stark, pero no sale bien y Iron Man vuela a la estación para enfrentarse a él, pero queda atrapado en una de las trampas. Un aliado de Hammer intenta huir en una cápsula de escape, pero Justin activa la autodestrucción, desgraciadamente aún estaba muy cerca de la estación, lo que hace que Hammer caiga a su piscina. Al mismo tiempo, Iron Man consigue liberarse y hace un agujero en el casco de la estación, esto provoca que el agua en la que estaba sumergido Justin Hammer se congele al instante, y queda flotando en el espacio.



También hay que nombrar a la descendencia de Justin Hammer. Este personaje tuvo una hija llamada **Justine Hammer**, que apareció por primera vez como la villana Capucha Escarlata en *Thunderbolts* #3 (Junio de 1997), creada por Kurt Busiek (guión) y Mark Bagley (dibujo). Bajo esta identidad fundó un nuevo grupo de villanos reutilizando el nombre de Señores del Mal, y alquilaba las habilidades del grupo para diferentes organizaciones malvadas. Estableció para sus componentes un salario base, participación en las ganancias y un plan de pensiones, además de comodidades en el cuartel general como laboratorios, saunas y una sala de cine, llevando el equipo como si fuera una empresa. Se enfrentó en varias ocasiones al grupo de villanos reformados Thunderbolts y a S.H.I.E.L.D. Después de la muerte de su padre ideó un plan e infectó a mucha gente con una toxina, pero los héroes y algunos de sus compañeros detuvieron la toxina y a ella. Después del asedio a Asgard por parte de Norman Osborn, Justine reapareció resucitando la empresa Hammer Industries para competir con Stark Resiliente. También se desvela que tuvo una relación con el Mandarín, y como resultado de esta tuvo a su hija Sasha Hammer. Juntas crean la armadura Acero de Detroit para el ejército, además de tener contactos con políticos y militares corruptos y superterroristas. Consiguió ocupar un puesto en el pentágono, pero sería asesinada por su hija y el novio de esta, Zeke Stane, en venganza porque el Mandarín lo secuestró y utilizó.



La nieta de Justin, **Sasha Hammer**, apareció por primera vez en *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Mayo de 2008), creada por Matt Fraction (guión) y Salvador Larroca (dibujo). Aparece como novia y cómplice de Ezequiel Stane, proporcionando comunicación y una ruta de escape. Cuando Zeke fue detenido, ella pudo seguir en la clandestinidad porque no fue identificada como cómplice. Como se ha mencionado antes, se unió a su madre en Hammer Industries y en la elaboración de Acero de Detroit. Sin embargo, Sasha fue modificada con tecnología por Zeke, como hizo con él mismo, y se enfrentó a Tony Stark cuerpo a cuerpo. Durante el evento *Miedo Encarnado*, usa la armadura de Acero de Detroit y se enfrenta a Rescate (Pepper Potts), pero cuando aparece uno de los villanos de la historia, se va dejando a Rescate sola. Mientras Iron Man y Zeke Stane estaban bajo el poder del Mandarín, Sasha crea su propia armadura para usarla cuando sea necesaria.

Obadiah Stane



Obadiah apareció por primera vez en *The Invincible Iron Man* #163 (Octubre de 1982), de la mano de Dennis O'Neil (guión) y Luke McDonnell (dibujo). Es un villano empresarial que se hizo con el poder y el dinero a base de inteligencia y crueldad hacia sus oponentes. Como él mismo le cuenta a Tony Stark, su padre era un jugador empedernido, un día fue a su habitación y le contó que el mundo estaba contra él, y cuando estás acorralado y ellos van a ganar, lo que puedes hacer es arrebatarle la victoria, porque la esencia de la victoria es poder regodearte y humillar a tu oponente, y si le quitas eso, en realidad no han ganado. Acto seguido se pegó un tiro en el cabeza. Ver el suicidio de su padre le impresionó tanto que perdió todo el cabello, lo que le convirtió en el centro de las burlas. Eso sólo sirvió para que se hiciera despiadado y se centró en aprender a jugar al ajedrez, tácticas que aplicó al mundo real y a sus adversarios.

Entonces centró su atención en Stark International, intentó adquirirla cuando la dirigía Howard Stark, pero no pudo, así que lo volvió a intentar cuando la dirigía Tony Stark. Para hacerse con ella planificó varios ataques empresariales, a los amigos de Tony y al propio Stark, hasta que lo hizo caer en su segunda crisis alcohólica. Con ayuda de S.H.I.E.L.D., Stane, se hizo con la compañía de Stark y la renombró Stane International, y como consecuencia, Tony se hundió más en el alcoholismo, dejando a Rhodes como Iron Man y él como vagabundo.

Stane empezó a suministrar armas y munición a S.H.I.E.L.D. y cualquiera que pudiera pagarlas, además, encontró datos sobre la armadura de Iron Man, así que se los dio a su grupo de científicos que crearon la armadura Iron Monger. Mientras tanto, Stark consigue recuperarse y se une a Rhodey y a Morley Erwin y su hermana Clytemnestra en la fundación de una nueva empresa, Circuitos Máximos. También crea una nueva armadura en la base de los Vengadores Costa Oeste. Al enterarse Stane de esta nueva empresa y la vuelta de Stark, decide volver a por él. Empieza a secuestrar a los amigos de Tony, y manda una bomba a su nueva empresa, la cual vuela por los aires matando a Morley e hiriendo a Rhodey y Clytemnestra. Tony se enfada y se pone su nueva armadura y va a enfrentarse a Obadiah cara a cara.

Iron Man llega a Stane International y se encuentra con Iron Monger, inician una pelea cruenta, pero viéndose superado, Stane, recurre a los amigos secuestrados de Stark. Iron Man consigue liberarlos y va a por Iron Monger. Cuando ya está derrotado, Stane se quita el casco y le cuenta la historia de su padre, una vez que acaba le dice que le va a privar de su victoria, y acto seguido se vuela la cabeza con un rayo repulsor de su guantelete. Su final lo vimos en *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985).

El Fantasma



Apareció por primera vez en *The Invincible Iron Man* #219 (Marzo de 1987), creado por David Michelinie (argumento/guion) y Bob Layton (argumento/dibujo). La identidad de este sujeto nunca ha sido revelada, pero lo que sí se sabe es que es un gran ingeniero informático que creó una tecnología llamada GhostTech, que le permite hacerse intangible. Esta tecnología la creó para una gran compañía que la usó para lucrarse de forma ilegal. Su pareja fue asesinada, y cuando descubrió que fue la compañía quien lo hizo, usó esa tecnología para acabar con los directivos de la empresa uno a uno.

Con esta tecnología se convirtió en espía corporativo al que contrataban para acabar con empresas o robar secretos. A causa de este trabajo acaba teniendo un encontronazo con Iron Man, y así se convirtió en un objetivo de este personaje. En su siguiente encuentro también participó el villano Espía Maestro (Mark Sharen), al que el Fantasma vuelve intangible y lo materializa en mitad de un muro y matándolo. Stark le preparó una trampa y fue a por él, pero durante la pelea, debido a los daños recibidos, desapareció quedando solo el traje quemado.

Reapareció bajo órdenes de Justin Hammer para jugársela a Tony Stark, pero al final Iron Man y Hammer unieron fuerzas contra el Fantasma. Finalmente escapó y fue a por Justin directamente, pero escapó, y el Fantasma juró destruir todas las compañías. Tuvo un enfrentamiento con Spider-Man y Pantera Negra, aunque pudo escapar. Más tarde estuvo implicado en la destrucción de varias empresas, pero Iron Man lo rastreó y se enfrentaron. El Fantasma quedó inconsciente y fue detenido. Consiguió escapar y fue contratado por un nuevo Espía Maestro (Sinclair Abbott) para atacar a Tony Stark y rescatar al Láser Viviente. Fue a matar Tony, pero destruyó un señuelo, y Espía Maestro lo dejó solo.

Se unió al equipo Thunderbolts, este equipo estaba dirigido por Norman Osborn, que para él representaba todo lo malo de la sociedad estadounidense moderna, la fusión de poder militar, corporativo y político. Por eso se unió al equipo, para sabotear a Osborn. Cuando Tony Stark se borró la memoria y estaba en estado vegetativo, Madame Máscara le contrató para matarlo y le dio un teléfono que unido a sus poderes lo podía teletransportar a cualquier parte del mundo con una llamada. El Fantasma llegó hasta el lugar donde estaba Stark, pero fue entretenido por los amigos de este, Tony despertó y usó el teléfono para enviarlo a Seúl.

Volvió a unirse a los Thunderbolts, esta vez dirigidos por el héroe Luke Cage para reformar villanos. Después de muchas misiones como héroes, el equipo fue recuperado por el villano Barón Zemo que los volvió a convertir en villanos. La villana Piedra Lunar supo de un proyecto de Roxxon Corp. llamado Aaru, que consistía en digitalizar la consciencia humana, de ahí robó la consciencia de la amada del Fantasma para obligarlo a ayudarla. Él empezó a ayudarla, pero al ver que el proyecto no era del todo seguro, se volvió contra ella y se llevó con él a su amada.

Ezekiel Stane



Más conocido como Zeke, tuvo su primera aparición en *The Order* #8 (Abril de 2008), de la mano de Matt Fraction (guión) y Barry Kitson (dibujo). Hijo de uno de los grandes villanos de Iron Man/Tony Stark, Obadiah Stane, se crió odiando a Stark y con sed de venganza por la muerte de su padre, ya que creía que Tony lo asesinó. Para lograr su objetivo, empezó a comprar tecnología de Stark en el mercado negro. Hizo pruebas en su propio cuerpo y se modificó hasta tener ciertas habilidades.

Gracias al éxito de las pruebas empezó a modificar a terroristas con tecnología repulsora y convirtiéndolos en bombas humanas. Así empezaron los ataques contra Stark que llevaron a Pepper Potts al hospital y a llevar un reactor ARC en el pecho. Paralelamente crea un traje para desviar el calor que genera él mismo al usar sus poderes. Planeó un ataque simultáneo a 4 sucursales de la empresa de Stark al mismo tiempo, pero Iron Man consigue localizar a Zeke y se enfrentan cara a cara. Tony le explica que su padre se suicidó, Stane no le cree, y le dice que se ha quedado anticuado y que el futuro es él. Stark utiliza pulsos electromagnéticos para detener a los terroristas y a Zeke, de esta forma luchan cuerpo a cuerpo sin poderes y Tony vence. Pero siente que en realidad no ha vencido, que Stane tiene razón, y que él es el futuro y la tecnología de Iron Man ya puede ser modificada para crear armas.

Después de ser detenido, Zeke es liberado por el Mandarín, pero en vez de dejarlo libre lo que hace es esclavizarlo para que lo ayude a crear sus Titanomecanos. El Mandarín secuestra también a Tony Stark para que ayude con la construcción. Además de ellos hay otros antiguos villanos de Iron Man que han sido modificados por el villano. Stane ya intentó escapar, aunque no pudo, pero ahora con Stark ponen en marcha un plan junto con los otros villanos para poder escapar. Inician una revolución, y con la ayuda de los amigos de Tony, consiguen destruir los robots y Zeke reduce al Mandarín. Cuando Stark va a reunirse con Stane y el Mandarín, Tony quiere detener al Mandarín, pero Zeke lo mata de un disparo en la cabeza.

Finalmente, Ezequiel “Zeke” Stane se convirtió en CEO de Stane International, y sigue con sus maquinaciones.

Las protagonistas femeninas y su evolución

Por último, hacer un pequeño apunte sobre la evolución de la mujer en este cómic²⁴. Esta cabecera no es la que mejor representa a la mujer, puesto que Tony Stark es un mujeriego, y sale con muchas mujeres exclusivamente atractivas con las que no pasa demasiado tiempo.

Aun así, podemos ver cierta evolución en la representación de las mujeres a través de las secundarias Pepper Potts y Bethany Cabe. En el caso de Pepper, en su aparición en los 60 se presenta como la típica secretaria tímida enamorada de su jefe y que está ahí para ser salvada cuando está en peligro. Sigue la tradición de la mujer estadounidense de los años 50, fielmente subordinada al hombre. Aunque en los 60 empieza la segunda ola feminista, por lo que, en ocasiones, Pepper muestra un carácter más desafiante, especialmente en sus interacciones con Happy Hogan. A pesar de la importancia que estaban desarrollando las mujeres del mundo real, Pepper no se desarrolló más allá de ser la secundaria y objeto de deseo del protagonista y también de Happy, creando un triángulo amoroso, cumpliendo con estereotipos reconocibles. Esta situación la lleva a enamorarse y casarse con Happy, desapareciendo de la serie durante años.

De esta forma, Pepper es sustituida en los años 70 por Bethany Cabe, una mujer que a diferencia de Pepper, es exuberante, decidida, con carácter fuerte, es decir, una mujer de armas tomar²⁵. Es una buena representación de la mujer de los 70, independiente, que no teme demostrar su inteligencia, y con su propio negocio junto a su amiga Ling McPherson, la agencia de seguridad *Cabe & McPherson Security Specialists*. Además, no huye del conflicto, no duda en implicarse en la acción, para ello siempre va armada y con ropa cómoda que le permita moverse sin problema, y cuando se viste elegante parece una espía tipo femme fatale, atractiva pero muy peligrosa. Este personaje es heredero del impulso del movimiento feminista de los 70, es inteligente, descubre por sí misma que Tony es Iron Man; y es una mujer fuerte, no sólo porque lucha con quien haga falta, sino porque su marido era adicto e intentó ayudarlo, y cuando Tony Stark cae en el alcoholismo, tiene la fortaleza mental para ayudarlo y revivir la situación que pasó con su marido. A pesar de ser un personaje interesante, como otros muchos desaparece, aunque vuelve en décadas posteriores.

Volviendo a Pepper, ya en los 90, aparece como una mujer acorde con esta década, más independiente, sin miedo a decir lo que piensa, inteligente, y al conocer que Tony y Iron Man son el mismo, le ayuda proporcionándole información sobre los villanos y ataques, y tiene la importante responsabilidad de encargarse de la empresa mientras Stark está ocupado en una misión. En ella vemos a una mujer acorde con los tiempos que corren, ya no está tan subordinada a la figura masculina y vemos más desarrollada su personalidad²⁶.

²⁴ El movimiento feminista se verá en el Capítulo 4: Análisis Contextual, en las décadas de los 60 y 70.

²⁵ Hay un trabajo interesante, aunque centrado en España, en el que encontramos análisis interesantes: RODRÍGUEZ EGUREN, Sofía Carlota.: *Mujeres españolas de tebeo. Análisis del cómic hecho por mujeres, a través de su dibujo, historias, personajes y narrativa*, (Tesis doctoral s.p.), Universidad Complutense de Madrid, 2015. En este trabajo hay que destacar a Ana Miralles que hace mujeres fuertes y sensuales como Bethany. Y también a Emma Ríos que crea mujeres fuertes e independientes con un estilo muy personal, cuyas características podemos aplicar a Pepper en las décadas de los 2000 y 2010.

²⁶ ARGUDO MARTÍNEZ, Arantza.: *Las mujeres dibujantes durante el boom del cómic adulto en España: trayectoria y producción (1975-1992)*, (Tesis doctoral s.p.), Universidad Complutense de Madrid, 2020.

Pero es en la década de los 2000 donde toma más relevancia. Primero, dirige un equipo de superhéroes después de *Civil War* conocido como la Orden, ella se encarga de la información y de dirigir al equipo durante la acción. Y después, a finales de la década, recibe su propia armadura, lo que le da más independencia y puede meterse directamente en la acción, aunque sea una armadura más defensiva que ofensiva. En las siguientes décadas mejora la armadura, y llega a dirigir su propia empresa, Resiliente, que antes fue de Tony Stark, aunque era ella quien la dirigía. De esta forma vemos la evolución de Pepper de ser la típica mujer subordinada que prácticamente no da su opinión, a ser una mujer que no sólo da su opinión, sino que es escuchada y llega a dirigir su propia empresa. A pesar de desaparecer prácticamente en las décadas de los 70 y 80, Pepper regresa mostrando una actitud y personalidad más propia de las nuevas décadas en las que aparece, dejando atrás su antigua yo, como una niña que ha crecido y se ha convertido en una mujer²⁷.

En este trabajo se muestran ejemplos en los que podemos ver el reflejo de la evolución de la mujer en la sociedad, aunque se centra más en la figura de las autoras. Un artículo interesante: ROVIRA COLLADO, J. M., ROVIRA COLLADO, J. y CONTRERAS DE LA LLAVE, N.: “Las olas del feminismo a través del cómic. Una propuesta didáctica” *Tebeosfera*, 3ª Época, n. 6, (2020). Se puede consultar en https://www.tebeosfera.com/documentos/las_olas_del_feminismo_a_traves_del_comic_una_propuesta_didactica.html

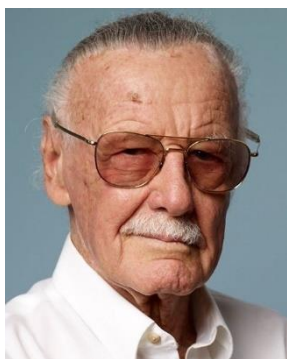
²⁷ Un trabajo muy interesante, aunque no tiene mucha relación con la evolución expuesta, es el artículo: D'AMORE, Laura Mattoon.: “The Accidental Supermom: Superheroines and Maternal Performativity, 1963–1980” *The Journal of Popular Culture*, vol.45, n. 6, (2012), pp. 1226-1248. En este trabajo se presenta la idea de la superheroína que es madre, y eso la pone en una posición superior a sus congéneres masculinos, no la limita.

Capítulo 2: Artistas

A continuación, se mostrarán una serie de biografías de los autores relacionados con los cómics seleccionados para su análisis, ordenados cronológicamente según su participación en la cabecera de Iron Man. En ellas encontramos unos apuntes sobre su vida, su trayectoria laboral y su estilo y características de trabajo. Estos autores son: Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck en los 60; David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. en los 70; Dennis O'Neil y Mark Bright en los 80; Kurt Busiek y Sean Chen en los 90; y Matt Fraction y Salvador Larroca en los 2000. Además, en el caso del equipo creativo de los 70, se incluye un apartado sobre su trabajo en equipo debido a lo bien compenetrado que estuvo.

Estos autores se han seleccionado porque son los que realizaron los cómics que han sido estudiados en este trabajo. Se ha decidido así, porque son muchos los guionistas y dibujantes que han trabajado con este personaje a lo largo de los años. Tenemos un total de más de 200 artistas, sin contar a los portadistas, entintadores y rotulistas, por lo que hacer una biografía de cada uno haría de este un trabajo demasiado extenso. Aun así, en los análisis de los números tenemos sendas tablas con todos los guionistas y dibujantes de cada década, los números en los que han participado y una pequeña mención a los más destacados y su estilo de trabajo.

Stan Lee (Ciudad de Nueva York, Nueva York, 28 de Diciembre de 1922 – Los Ángeles, California, 12 de Noviembre de 2018).



Stanley Martin Lieber, más conocido como Stan Lee, fue un famoso guionista, jefe de redacción y editor de cómics estadounidense, además de productor y actor de cine y televisión. Nació en Nueva York siendo el primogénito de una familia de inmigrantes rumanos judíos, Celia (Solomon) y Jack Lieber, y hermano mayor del también guionista y dibujante Larry Lieber.

A finales de 1940, poco después de concluir la escuela secundaria, con 17 años, consiguió un trabajo de ayudante en la editorial Timely Comics (hoy Marvel Comics) entonces propiedad de Martin Goodman, el marido de su prima. Era el ayudante de Jack Kirby y Joe Simon haciendo recados. A los 20 años, Joe Simon le dio una oportunidad y debutó como guionista con un relato de dos páginas protagonizado por el Capitán América. Su objetivo entonces era escribir la gran novela americana y convertirse en un escritor a la altura de sus admirados Robert Louis Stevenson, Arthur Conan Doyle o Edgar Rice Burroughs, por ello, no queriendo que su nombre se relacionara con los cómics, porque estaban mal vistos, firmó con el seudónimo de Stan Lee, que finalmente adoptaría como nombre legal dado el éxito y la fama adquirida gracias a ellos²⁸. En la editorial también era conocido como “Stan The Man” (Stan El Hombre), dado a la gran cantidad de títulos en los que él mismo trabajaba, por su trabajo de editor jefe y lo buen relaciones públicas que era.

Después del ataque a Pearl Harbor, el 7 de diciembre de 1941, durante la II Guerra Mundial varios miembros y ex-miembros de Timely como Jack Kirby, Carl Burgos, Syd Shores o Bill Everett, fueron reclutados para combatir. El propio Stan Lee se alistaría voluntariamente en el ejército, como también Mickey Spillance antes que él, y haría más tarde el dibujante Gene Colan. En el año 1942, con 20 años, Stan se incorporó al ejército de los Estados Unidos integrándose en los Signal Corps hasta 1945, en el que al principio trepaba por postes de teléfono y tendía cables para establecer comunicaciones por radio. Finalmente corrió la voz de que era escritor, pronto estaba escribiendo carteles sobre enfermedades venéreas, manuales sobre tanques, guiones de películas de entrenamiento y lemas, e historietas que educasen a los oficiales de administración, y también hizo algunas caricaturas. Estuvo destinado en Queens (Nueva York), después fue transferido a Carolina del Norte y luego a Indiana, lo que le permitió escribir ocasionalmente *Capitán América*, el cómic que más se vendió durante la guerra²⁹.

Antes de alistarse, Stan se convirtió en Editor Jefe con tan solo 18 años, era el único que quedaba cuando el editor jefe Joe Simon y el dibujante Jack Kirby dejaron Timely para recalar en la competencia. Excepto los años que estuvo alistado en el ejército, de 1942 a 1945, ejerció este cargo hasta 1972. “Al finalizar la guerra en 1945, Stan Lee regresó a su puesto como editor jefe de Timely. Se encontró con una línea de cómics que

²⁸ Sobre su infancia y su información laboral e inicios en Marvel, se puede consultar en: LEE, Stan y MAIR, George.: *Excelsior!: The Amazing Life of Stan Lee*. New York, Simon and Schuster, 2002. O en el cómic biográfico: LEE, Stan, DAVID, Peter y DORAN, Colleen.: *Amazing Fantastic Incredible: A Marvelous Memoir*. New York, Simon and Schuster, 2015.

²⁹ Esta información de forma más extendida la podemos encontrar en: HOWE, S.: *Marvel cómics. La historia jamás contada*. Girona, Ed. Paninni, 2013, págs. 24, 25 y 26.

había cambiado enormemente en solo tres años, con un nuevo énfasis en los cómics para chicas, con protagonistas femeninas y con temas dirigidos a ellas”³⁰. Los superhéroes estaban de capa caída después de la II Guerra Mundial y la compañía y Stan Lee se dedicaron a cómics de comedia de adolescentes, crimen, western y romance, según marcaban las modas, e intentando captar a una nueva audiencia, las chicas.

En 1947 hay una crisis creativa en Timely que le lleva incluso a perder su nombre, sin ser su nombre oficial, a partir de diciembre de 1951, se conoce con el nombre de Atlas. En 1949 empiezan las primeras quejas contra los cómics con el Dr. Wertham a la cabeza, su campaña lleva a crear el Comics Code Authority, y en 1956 Martin Goodman toma una mala decisión y Atlas queda casi en la ruina en 1957 y a merced de su competidor Independent News, una rama de National Periodical Publications, conocida hoy como DC. Volvería a perder su nombre y estaría así hasta mayo de 1963 en el que se anuncia Marvel Comics.

Hasta 1961 no le llegó el auténtico éxito, con la creación de *Los 4 Fantásticos*³¹, pero no se quedó ahí, en unos pocos años creó junto con Jack Kirby, Steve Ditko y unos pocos autores más, a la gran mayoría de los personajes clásicos de la editorial e iniciándose así la Edad de Plata de los cómics y la Era Marvel. Este éxito hizo que Marvel se convirtiera en la editorial más importante del momento y superando por fin a su competidora DC, continuando esta superioridad hasta hoy en día. Stan Lee permaneció durante gran parte de los sesenta como editor jefe de la apodada a partir de entonces *La Casa de las Ideas*, siendo sucedido por su ayudante, Roy Thomas. Este éxito llegó en una época algo convulsa y se refleja en el mundo del cómic en Marvel, la guerra de Vietnam, la lucha de los derechos civiles, el movimiento Hippie, las revueltas estudiantiles, etc. Algunos autores de Marvel son abiertamente de izquierdas, pero la compañía supo manejarse en el centro para que ambos bandos compraran cómics, pero claramente tiende más a la izquierda³², hoy en día aún tiende más a la izquierda.

También fue un incansable trabajador, durante el apagón del 9 de noviembre de 1965 Lee escribió diez páginas de Thor a la luz de las velas³³. Cedía algunas cabeceras cuando veía que ya no podía más, que no tenía tiempo, pero ningún guión le satisfacía como los suyos, por eso era reticente a ceder cabeceras, aunque finalmente lo hacía. Esta manera de trabajar le llevó a crear más de 60 héroes y 179 supervillanos que han formado 11 supergrupos, y ha creado 83 personajes secundarios destacables. También es el diseñador de 15 monstruos y de 30 razas alienígenas.

Además, junto con Carmine Infantino (de DC) fundó la Academia de las Artes del Cómic con la idea de obtener mayor reconocimiento para la industria, celebrar exposiciones en las galerías más famosas de mundo, un gabinete de conferencias y celebrar una ceremonia anual de entrega de premios en la que los propios profesionales

³⁰ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): *Marvel crónica visual definitiva*. Londres, Ed. DK, 2013, pág. 31.

³¹ El número #1 apareció en los kioscos el 8 de agosto de 1961, en la misma semana que Alemania del Este empezaba el Muro de Berlín.

³² Sobre este tema se habla en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 139, pero también en muchas otras páginas se menciona la inclusión de temas políticos en los cómics al igual que la utilización de drogas psicodélicas por parte de algunos autores.

³³ Como podemos ver más desarrollado en la nota a pie de página del libro: Ídem, pág. 61.

del medio reconocerían y recompensarían las mejores aportaciones artísticas y literarias. La organización sólo tuvo éxito en la entrega de premios.

En 1972 Stan Lee quiso iniciar dos proyectos cinematográficos con su amigo y fan de Marvel Alain Resnais³⁴. El primer proyecto fue *The Inmates*, que trata sobre la especie humana y cuál es nuestra relación con el resto del Universo. Intentó plantear una teoría que esperaba que fuera original e inusual, bastante filosófica, pero que tiene bastante de ciencia ficción. Con el segundo proyecto se tomó un año sabático para centrarse en él. La película se iba a llamar *El hacedor de monstruos*. Según dijo: “*El hacedor de monstruos es una fantasía realista sobre un productor de cine frustrado que supera dichas frustraciones intentando resolver el problema de la contaminación -contó Lee al New York Times sobre la ecológica película-. Habrá muchos simbolismos... y mucha basura*”³⁵. Finalmente, ninguno de los dos proyectos llegó a buen término.

Siguió trabajando en cómics de forma esporádica a partir de 1977 trabajando con artistas como John Byrne y el gran Moebius. En 1998 Peter Paul y Stan Lee comenzaron un nuevo proyecto, con base en Internet, de creación de superhéroes, producción, y estudio de márketing, *Stan Lee Media*. Creció hasta tener 165 empleados y procedió a la venta pública de acciones en 1999, pero, cerca del final del 2000, los investigadores descubrieron una manipulación de acción ilegal, Lee no estuvo implicado pero su compañero, Peter Paul, huyó a Brasil, aunque luego fue extraditado de vuelta a Estados Unidos y declarado culpable.

En 2001 junto con Gill Champion y Arthur Lieberman formaron *POW! Entertainment*³⁶ para desarrollar películas, programas de televisión y propiedades de videojuegos. Siguió produciendo títulos para la televisión e hizo tratos con otras compañías. En 2010 Stan Lee fundó *The Stan Lee Foundation* centrada en el acceso a la alfabetización, la educación y las artes. Sus objetivos incluyen programas de apoyo e ideas que mejoran el acceso a recursos de alfabetización, así como promover la diversidad, la alfabetización nacional, la cultura y las artes. Y donó algunos de sus efectos personales a la Universidad de Wyoming en varias ocasiones, entre 1981 y 2001.

Incansable difusor de Marvel y emblema de una época y una forma de hacer cómics, Stan Lee no dejó de escribir columnas y guiones ocasionales. Entre ellos, la serie de especiales *Just Imagine Stan Lee...* de 2001 para DC Comics, donde recreaba a los principales personajes de su universo, Superman, Batman, Flash, entre otros, y *DC Comics Presents: Superman 1* en 2004. Incluso hizo una intromisión en el manga con *Ultimo* en 2008 y con *Heroman* en 2009. Finalmente, en la Comic-Con Internacional de 2016, Lee presentó su nueva novela gráfica digital *God Woke* (Dios Despertó), con el texto inicial escrito como un poema que presentó en el Carnegie Hall en 1972.

Como reconocimiento el Condado de Los Ángeles y la ciudad de Long Beach (California) declararon el 2 de octubre de 2009, *Stan Lee Day*. Además, tiene una Estrella en el Paseo de la Fama, que se la concedieron el 4 de enero de 2011, y se puede encontrar

³⁴ Nacido el 3 de junio de 1922 en Vannes, y fallecido el 1 de marzo de 2014 en París, fue un director, guionista y montador de cine francés, que junto a François Truffaut y Jean-Luc Godard, está considerado como una de las principales figuras de la *Nouvelle Vague* (Nueva Ola) del cine francés, que revolucionó el concepto del montaje y la fotografía.

³⁵ Cita extraída de: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 115.

³⁶ Purveyors Of Wonder, traducido como Proveedores de Maravilla.

en el número 7072 de Hollywood Boulevard, frente al edificio de Live Nation. También forma parte del Salón de la Fama de los Premios Eisner (1994) y del Salón de la Fama Jack Kirby (1995). Así como obtuvo los premios Burbank International Children's Film Festival (2000), Premio Saturn (2002), Medalla Nacional de las Artes (2008), Scream Awards (2009), Savannah Film and Video Festival, Premio de la Visual Effects Society y Premio de la Producers Guild of America (2012), y Geekie Awards (2013).

El 12 de noviembre de 2018 falleció a causa de un paro cardiorrespiratorio producido por una neumonía, en el hospital Cedars-Sinai de Los Ángeles a la edad de 95 años.

Cameos.

Stan Lee ha sido conocido como el “Rey de los cameos”, porque en el Universo Cinematográfico de Marvel ha salido en casi todas las películas relacionadas con personajes de Marvel. En las que no ha aparecido son *X-Men 2* (2003), *X-Men Orígenes: Lobezno* (2009), *X-Men: Primera Generación* (2011), *Lobezno Inmortal* (2013), *X-Men: Días del futuro pasado* (2014), y *Los 4 Fantásticos* (2015). Desde su muerte, en algunas ocasiones se incluye su imagen de forma secundaria, como en la portada de una revista en *Venom: Habrá Matanza* (2021).

Sus cameos en cine y televisión se iniciaron en 1973 hasta su muerte en 2018, ha aparecido en gran cantidad de películas y programas de televisión, incluso fue el presentador de algunos programas. También ha ejercido de productor en películas y series, sobre todo en las de Marvel. E incluso ha aparecido en series y películas de animación, llegando a aparecer en la película de animación *Teen Titans Go! To the Movies*, película de DC, el competidor de Marvel. Así como en programas de internet y también en videojuegos. En los videojuegos la mayoría son de Marvel, pero también en los videojuegos *Dead Rising 2* y *Family Guy: The Quest for Stuff*. Y, por supuesto, sus cameos se iniciaron en el mundo del cómic. Desde su primera aparición en *All Winners Comics* #2 de otoño de 1941 en la historia “Winners All”, se sucedieron diferentes cameos en muchas cabeceras, tanto como homenaje por su labor en los cómics, como en la parodia que Jack Kirby hizo de él y su protegido Roy Thomas en *Mister Miracle* #6 de 1972, cuando se marchó a DC por desavenencias con él y Marvel. A pesar de sus conflictos, al ser los pilares fundamentales de Marvel, Stan Lee y Jack Kirby, han aparecido dibujados juntos en algunos cómics.

Estilo.

Su obra se caracteriza por la humanización de los superhéroes, les da una vida privada y no desarrollaba sólo la identidad superheroica. Esta importancia de tener una vida normal paralela a la de superhéroe conlleva tener un punto débil que los villanos no dudarán en explotar, lo que les da a los personajes una gran complejidad y realismo. Además, le gustaba utilizar un lenguaje grandilocuente y recargado que, en ocasiones, como en la promoción de la editorial o de sí mismo, llega a estar entre la autoparodia y el chiste.

Creó el “Método Marvel”, que consiste en dar a sus dibujantes una sinopsis básica de lo que era el argumento, a partir de ella los dibujantes se imaginaban la historia y creaban las viñetas, finalmente le devolvían las páginas a Lee y él escribía los diálogos

según lo que veía dibujado³⁷. Con este método daba libertad a sus dibujantes, pero trajo muchos problemas, por ejemplo, él se llevaba toda la atención lo que provocó que dibujantes como Jack Kirby y Steve Ditko iniciaran una lucha por su reconocimiento a la hora de crear las historias y su parte de los beneficios, incluso Steve Ditko exigió llevar las riendas completas, guión y dibujo, del personaje de Spider-Man porque consideraba que ya lo hacía al seguir el “Método Marvel”.

Y algo muy característico de su obra es que inicia el nombre y el apellido de sus personajes con la misma letra, como: J. Jonah Jameson, Peter Parker, Green Goblin, Reed Richards, Susan Storm, Doctor Doom, Fin Fang Foom, Otto Octavius, Bruce Banner, Matt Murdock, Scott Summers, Warren Worthington III, Silver Surfer, Loki Laufeyson, Happy Hogan, Pepper Potts, Curt Connor, J. Jonah Jameson Jr., entre otros³⁸. Creo que lo hacía porque a la hora de crear un nombre para un personaje siempre es más fácil que te salgan nombres y apellidos con la misma letra inicial, que es casi automático, sale un nombre y sin querer el apellido te surge con la misma primera letra, y teniendo en cuenta que Stan Lee escribía casi todas las colecciones, es normal pensar que por el tiempo limitado y las prisas los nombres de los personajes empiecen con la misma letra en el nombre y el apellido.

Para crear sus superhéroes Stan Lee se inspiró en las personas que él veía como héroes. En Errol Flynn por los personajes que interpretaba y cómo los representaba (y, además le encantaban sus películas). En Franklin Delano Roosevelt porque era un orador inspirador y tenía una gran presencia y actuaba como Lee creía que debería ser un presidente. Y en Winston Churchill porque era un gran escritor y mantuvo Inglaterra unida durante la II Guerra Mundial. Otra persona que le influenció fue su profesor Leon B. Ginsberg Jr., que hacía las clases amenas y divertidas, cuando veía que la clase decaía, cortaba unos minutos para contar una historia divertida sobre el jugador de baseball Swat Mulligan³⁹. Esto hizo que decidiera que cuando fuera mayor lo que hiciera trataría de hacerlo divertido para aquellos que leyeran o escucharan su trabajo. También le influenció Floyd Gibbons⁴⁰, famoso por su cobertura de la Expedición punitiva contra Francisco “Pancho” Villa en 1916, y por ser corresponsal de guerra del *Chicago Tribune* en la Primera Guerra Mundial.

Sus influencias literarias son muy variadas, protagonizadas por autores como: Edgar Rice Burroughs, H. G. Wells, Mark Twain, Miguel de Cervantes Saavedra, Stephen King, Franklin W. Dixon (Hardy Boys), Arthur Conan Doyle, Harlan Ellison, Charles Dickens, Julio Verne, George Bernard Shaw, Víctor Hugo, Edgar Allan Poe y William

³⁷ Sobre el “Método Marvel” podemos consultar: HOWE, S.: Op.Cit.; y CAÑO, Héctor.: *Stan Lee presenta... Los Cómicos Marvel y la Historia*. Madrid, Liber Factory, 2019. Al igual que en webs como Benedicto Borges, Luigi. (2019). *El Mundo. El polémico “Método Marvel” de Stan Lee*. Recuperado el 27 de Marzo de 2019, desde <https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2018/11/14/5bec243ee2704e90858b46ed.html>; y García, Javier. (2013-2019). *Collectible 506. El Método Marvel: Otra forma de escribir cómicos*. Recuperado el 27 de Marzo de 2019, desde <https://www.collectible506.com/el-metodo-marvel-otra-forma-de-escribir-comics/>

³⁸ Él mismo lo comenta en: Zakarin, S. (director). (2002). *Stan Lee's Mutants, Monsters & Marvels* [Película Documental]. Beverly Hills, Creative Light Entertainment. Concretamente en el minuto 1:13:29.

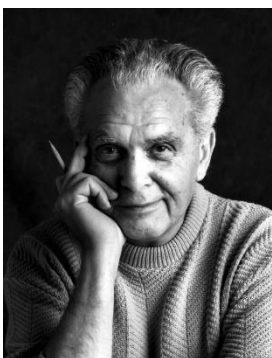
³⁹ Aunque Stan Lee dijo no saber si este jugador era real o no, una búsqueda en Internet lleva a varias páginas que hablan de este jugador incluso una muestra artículos de periódicos de 1908, 1909, 1911, 1915, 1917, 1919 y 1920, también aparece como Swat Milligan, y se dice que su “maestro” fue Cy Young, jugador profesional en 1889 y entró en las ligas mayores en 1890.

⁴⁰ Floyd Phillips Gibbons (Washington D.C., 16 de Julio de 1887 – Stroudsburg, Pensilvania, 23 de Septiembre de 1939), también era conocido por ser locutor radiofónico de noticias.

Shakespeare⁴¹, que le han inspirado en sus trabajos e incluso en la forma de hablar o expresiones en personajes como Thor o Doctor Extraño. También leía las cómics strips del momento como *Krazy Kat*⁴² y *They'll Do It Every Time*⁴³. La lectura lo ayudaba a evadirse de la mala situación familiar y de la Gran Depresión.

Sobre su forma de crear historias dijo: “Intenté escribir historias que me interesaran. Decía, ¿qué me gustaría leer? Luego traté de escribir con la suficiente claridad para que un joven pueda disfrutar, apreciar y comprender la historia, e intenté escribir con la suficiente inteligencia para que una persona mayor también la disfrutara”. Agrega: “Sé lo que me gusta y no puedo creer que sea tan único. Si pudiera escribir una historia que realmente me agrada, debe haber millones de personas que tengan el mismo gusto que yo. Así que, si me gusta, habrá muchas otras personas a las que les guste. Y siempre he usado esa regla”⁴⁴.

Jack Kirby (Ciudad de Nueva York, Nueva York, 28 de Agosto de 1917 – Thousand Oaks, California, 6 de Febrero de 1994).



Jacob Kurtzberg, conocido artísticamente como Jack Kirby o también Jack “The King” Kirby, fue un dibujante, guionista, portadista y entintador estadounidense. Se le considera uno de los autores más influyentes de la historia del comic book y el dibujante de superhéroes por antonomasia. Junto a Joe Simon creó al Capitán América y el género romántico⁴⁵, y con Stan Lee creó durante los años 60 gran parte de los personajes más importantes de Marvel Comics, tales como Los 4 Fantásticos, Thor, Los Vengadores, Iron Man o Los X-Men, propulsando el renacimiento del género durante la denominada Edad de Plata de los cómics.

Jack Kirby nació en el Lower East Side de Manhattan, Nueva York el 28 de agosto de 1917. Sus padres, Rose (Bernstein) y Benjamin Kurtzberg, eran inmigrantes judíos austríacos. En su juventud perteneció a la pandilla de la calle Suffolk, que luego le sirvió de inspiración para la banda de la calle Yancy de *Los 4 Fantásticos* a la que perteneció Ben Grimm (La Cosa), y gracias a Educational Alliance se alejó de la banda para poder tener un futuro⁴⁶. Fue un dibujante autodidacta y, según dijo, los artistas de cómics que le

⁴¹ Algunos de estos autores se nombran en su cómic biográfico: LEE, Stan, DAVID, Peter y DORAN, Colleen.: Op.Cit.

⁴² Tira de prensa creada por George Herriman (Nueva Orleans, Luisiana, 22 de Agosto de 1880 – Los Ángeles, California, 25 de Abril de 1944) que se publicó entre 1913 y 1944, aunque ya aparecía esporádicamente desde 1911, apareciendo por primera vez en el periódico *New York Evening Journal*.

⁴³ Tira de prensa creada por Jimmy Hatlo (East Providence, Rhode Island, 1 de Septiembre 1897 – Carmel-by-the-Sea, California, 1 de Diciembre de 1963) que se publicó desde el 5 de febrero de 1929 hasta el 2 de febrero de 2008, apareciendo por primera vez en el periódico *San Francisco Call-Bulletin*.

⁴⁴ Extraído y traducido de: PARISH, James Robert.: *Stan Lee. Comic-Book Writer and Publisher*. New York, Ferguson, 2006, págs. 4 y 5.

⁴⁵ Como podemos ver al pie de página en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 35. La creación del género romántico en los cómics es debido a la creación del cómic *Young Romance*, que es considerado el primer cómic de este tipo. Como también vemos en Wikipedia. (2016). *Young Romance*. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Young_Romance

⁴⁶ Esta información la podemos ver en los libros: MORROW, J.: *Collected Jack Kirby Collector vol. 4*. TwoMorrows Publishing, Raleigh NC, 2004., págs. 24 y 25; y en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 16 y 17.

influenciaron son Milton Caniff, Hal Foster y Alex Raymond, así como los caricaturistas CH Sykes⁴⁷, “Ding” Darling⁴⁸ y Rollin Kirby⁴⁹.

Kirby empezó su carrera profesional en los años 30, trabajando como dibujante en prensa y estudios de animación. En prensa trabajó en el Lincoln Newspaper Syndicate⁵⁰, y de ahí pasó a trabajar como ayudante de animación para los dibujos de *Popeye* en el estudio de Max Fleischer. Más tarde trabajó en cómics para el gran Will Eisner en el legendario estudio Eisner-Iger. Kirby conoció a Joe Simon cuando ambos trabajaron en Fox Comics, también trabajaron juntos en Funnies Inc., y le siguió hasta Timely hoy conocido como Marvel Comics, y formaron equipo durante casi dos décadas. Con el boom superheróico creado con la aparición de *Superman* en 1938, Kirby empezó a trabajar en un género cada vez más orientado a la lucha contra el nazismo, creando junto a Joe Simon al Capitán América en 1940.

Como otros ex-compañeros de Timely (Carl Burgos, Syd Shores o Bill Everett), Kirby fue reclutado para participar en la II Guerra Mundial⁵¹ después del ataque a Pearl Harbor. Después de su entrenamiento básico en Camp Stewart, cerca de Savannah, Georgia, fue asignado a la Compañía F del 11 Regimiento de Infantería. Estuvo en la playa de Omaha, en Normandía, menos de dos semanas después del Día-D. Ver los cadáveres en la playa y liberar un pequeño campo de concentración, lo marcaron para siempre. Un teniente recordó que lo tenía bajo su mando, y lo mandó como explorador que avanzaría por las ciudades para dibujar mapas de reconocimiento, una labor muy peligrosa.

Durante el invierno de 1944 sufrió congelación severa en sus piernas y fue llevado a un hospital en Londres, Inglaterra, para su recuperación. Los doctores consideraron amputarle las piernas, pero finalmente se recuperó. Regresó a Estados Unidos en enero de 1945, asignado a Camp Butner en Carolina del Norte, donde pasó sus seis últimos meses de servicio. Fue licenciado con honores en una ceremonia privada el 20 de julio de 1945, habiendo recibido una Credencial de Soldado de Infantería de Combate y una Medalla de la Campaña Europea/Africana/Oriente Medio con una estrella de batalla de bronce.

Tras volver de la Segunda Guerra Mundial, Kirby cultivó todo tipo de géneros como la serie negra, historietas infantiles, románticas (este género lo creó junto a Joe Simon), ciencia ficción (*Challengers of the Unknown*, *Sky Masters*), de monstruos, westerns... Todo eso cambió en 1961, cuando siguiendo la estela de *La Liga de la Justicia* de DC Comics, la editorial Marvel Comics decidió crear un nuevo grupo de superhéroes, y se lo encargaron a Stan Lee y a Jack Kirby. En vez de hacer un grupo con distintos héroes que ya existían como DC, Lee y Kirby decidieron crear a la primera familia

⁴⁷ Charles Henry Sykes (Athens, Alabama, 12 de Noviembre de 1882 – 19 de Diciembre de 1942) era un dibujante estadounidense asociado a al periódico *Public Ledger* que se convertiría en *Evening Ledger* de Philadelphia.

⁴⁸ Jay Norwood Darling (Norwood, Michigan, 27 de Octubre de 1876 – Des Moines, Iowa, 12 de Febrero de 1962) era un dibujante estadounidense ganador de dos premios Pulitzer.

⁴⁹ Rollin Kirby (Galva, Illinois, 4 de Septiembre de 1875 – Ciudad de Nueva York, Nueva York, 8 de Mayo de 1952) era un dibujante de crítica política que recibió el premio Pulitzer en tres ocasiones.

⁵⁰ Como podemos ver: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel. Artistas Marvel (Real Marvel) vol. 1 (Libro 40)*. Londres, Eaglemoss Collections, 2016, pág. 6.

⁵¹ Como vemos en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 20; y en HOWE, S.: Op.Cit. pág. 34.

superheroica, y de esta forma el primer número de *Los 4 Fantásticos* apareció en noviembre de 1961, la humanidad de los personajes, sumada a la combinación de elementos de otros géneros mucho más comerciales de la época, catapultó a la serie en las listas de ventas. Cambiaron el mundo de los superhéroes por completo, le dieron importancia a la vida personal de los personajes encontrando un equilibrio entre ésta y la acción. Tras el éxito de *Los 4 Fantásticos*, Lee y Kirby empezaron a colaborar en la creación de más y más series para Marvel, hasta que en 1970 Kirby deja la editorial para trabajar con sus propios guiones en DC Comics. Un año antes, en junio de 1969, Kirby se marchó a California⁵², lo que hizo más fácil dejar Marvel.

La etapa más personal de Kirby es probablemente la de DC Comics, donde crea series como *Kamandi* o *El Cuarto Mundo*. En esta última, Kirby pretende en cierta medida continuar su trabajo en *Los 4 Fantásticos* o *Thor*, series en las que había intentado reflexionar sobre la mitología y la divinidad. Según sus propias palabras, con el *Cuarto Mundo* intentó crear una “mitología americana”. El *Cuarto Mundo* se compone de tres series *The New Gods*, en la que trabaja con Don Heck (con el que co-creó Iron Man), *Mister Miracle* y *The Forever People*.

Cuando en 1975 vuelve a Marvel, Kirby crea *Los Eternos*, inspirándose en parte en las teorías de Erich von Däniken⁵³. Pero ya se adelantó a las teorías de Däniken en 1967, Kirby y Lee plantearon la idea del contacto con extraterrestres en *Fantastic Four* #64, en el que dos arqueólogos que seguían el rastro de una civilización perdida se topaban con un robot alienígena gigante todavía activo entre las ruinas, que fue dejado allí por los kree⁵⁴. En 1978 Kirby empieza a dedicarse a los dibujos animados, y sus trabajos en cómic serán cada vez más esporádicos y de menor éxito. Trabajó en editoriales como Pacific Comics en *Captain Victory and the Galactic Rangers* y *Silver Star*, y en Eclipse Comics co-creó a *Destroyer Duck*. En 1993 hace para Topps Comics la saga de *La Ciudad Secreta* y *The Kirbyverse*. A su muerte en 1994 dejó inacabada una adaptación de la *Biblia* al cómic.

Además, al igual que Stan Lee, ha aparecido dibujado en muchos cómics, al ser el “Rey” debía ser homenajeado por otros compañeros de trabajo. El primero fue en *Millie the Model* #107 (Marzo de 1962) con guión de Stan Lee y dibujo de Stan Goldberg, y así se suceden apariciones en multitud de cabeceras a lo largo de las décadas. Y es curioso, pero también apareció en televisión, en la serie *Starsky & Hutch* en el episodio “Bounty Hunter”, en *The Incredible Hulk* en el episodio “No Escape”, y en la serie *Bob* en el episodio “You Can’t Win”. Lo que demuestra la importancia y la fama que tuvo.

Murió en Thousand Oaks, California, 6 de febrero de 1994, de un paro cardíaco a la edad de 76 años. Fue enterrado en el Pierce Brothers Valley Oaks Memorial Park, en Westlake Village, California. A pesar de sus diferencias, Stan Lee asistió al funeral de su antiguo amigo, y le obsequió con el epíteto: Jack Kirby, sin duda, fue el Rey⁵⁵.

⁵² Mencionado en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 134.

⁵³ Erich Anton Paul von Däniken (Zofingen, Suiza, el 14 de Abril de 1935), es un escritor conocido por el libro *Recuerdos del futuro* (1968), y por difundir la idea de la influencia extraterrestre en elementos del pasado de la historia de la humanidad.

⁵⁴ Consultado en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 123.

Los Kree son una raza alienígena humanoide con piel de color azul procedentes del planeta Hala, en el Sistema Pama ubicado en la Gran Nube de Magallanes.

⁵⁵ Sobrenombre que el propio Stan Lee le puso en marzo de 1966, como podemos ver en: Ídem, pág. 114.

Problemas con Marvel.

Los problemas de Jack Kirby con Marvel fueron por los derechos de autor de los personajes que ayudó a crear y para que le devolvieran los originales de su trabajo. El problema empezó cuando Stan Lee se convirtió en la cara visible de Marvel, su mayor y mejor relaciones públicas, incluso de sí mismo. Esto provocó que se convirtiera en el centro de todo, que se le reconociera como el creador de los personajes de Marvel ignorando casi totalmente a sus colaboradores. Otro problema era que Stan Lee daba sólo un pequeño apunte sobre el argumento a los dibujantes y ellos debían desarrollar casi toda la historia para que después Stan pusiera los diálogos. Esencialmente por estos dos problemas, Jack Kirby pedía el reconocimiento que se merecía, ya que él desarrollaba la historia a partir de un pequeño apunte, y sus beneficios correspondientes en la explotación de esos personajes, y no era el único, el dibujante Steve Ditko también tuvo los mismos problemas⁵⁶.

Luchó por su reconocimiento y por los beneficios de su trabajo hasta su muerte, lo único que consiguió en vida, en 1987, es que Marvel le devolviera algunos originales entre 1.900 o 2.100 de una cantidad estimada de 10.000 a 13.000. La compañía siempre rehusó de las acusaciones de Kirby, declarando que todo trabajo realizado por Kirby mientras trabajó en Marvel pertenecía⁵⁷ sólo a la compañía y no a Kirby, y sin embargo a Stan Lee sí le pagaban su parte proporcional de los derechos de los personajes creados junto a otros artistas.

El 16 de septiembre de 2009, los cuatro hijos de Kirby (Susan, Neal, Barbara y Lisa) mandaron un ultimátum a Walt Disney Estudios, 20 Century Fox, Universal Pictures, Paramount Pictures y Sony Pictures para intentar hacerse con el control de diversos personajes de Marvel de la Edad de Plata. Marvel trató de invalidar esas alegaciones. A mediados de marzo de 2010 los hijos de Kirby demandaron a Marvel para hacerse con los derechos de autor y los beneficios de las creaciones de cómics de su padre. En julio de 2011, el Tribunal del Distrito para el distrito Sur de Nueva York de Estados Unidos emitió una sentencia sumaria a favor de Marvel, que fue confirmada en agosto de 2013 por la Corte de Apelaciones del Segundo Circuito de Estados Unidos. Los hijos de Kirby realizaron una petición el 21 de marzo de 2014 para una revisión del caso por el Tribunal Supremo de los Estados Unidos, pero se alcanzó una solución amistosa con Marvel el 26 de septiembre de 2014 y la familia solicitó el rechazo de la petición. No se sabe a qué acuerdo o solución han llegado ambas partes, pero parece que al final la familia de Kirby ha conseguido hacer algo de justicia.

⁵⁶ Sobre los problemas de Kirby con Marvel podemos consultar: HOWE, S.: Op.Cit. págs. 213-214, 251-253 y 302-303. Y se menciona en: GUIRAL, A. (coord.): *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. 4. Marvel cómics: Un universo en constante evolución*. Girona, Ed. Panini, 2007, pág. 76.

⁵⁷ Marvel defiende la propiedad sobre los personajes según la Ley de Derecho de Autor de los Estados Unidos de 1909, que rige las obras realizadas con anterioridad al 1 de enero de 1978, por la cual se entiende que era “un contrato de arrendamiento de obra con cesión de derechos”, que quiere decir que Kirby no creó esos personajes hasta que alguien lo contrató y le pidió que lo hiciera, entendiéndose Stan Lee. Sobre estas cuestiones legales podemos consultar: Sudhindra, Nicole. (2016). *OMPI Revista. La concesión de licencias de los superhéroes de Marvel*. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, desde https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/03/article_0005.html

Premios.

Jack Kirby ganó el premio Alley en seis ocasiones, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967 y 1968, por varios motivos como Mejor Profesional, mejor historia corta, etc. En 1971 también ganó el Shazam Award por su trabajo en *El Cuarto Mundo*. Recibió un premio Inkpot en 1974, y fue incluido en el Muro de la Fama de los premios Shazam en 1975. En 1987 fue introducido en la inauguración del Muro de la Fama del Cómic de Will Eisner. Recibió el premio Humanitario Bob Clampett en los premios Eisner de 1993. Póstumamente su trabajo *Jack Kirby's New Gods*, editado por Bob Kahan, ganó los premios Harvey y Eisner en 1998.

En su honor hay un Salón de la Fama con su nombre y también unos premios que se iniciaron en 1985 y desaparecieron en 1987. Con Will Eisner, Robert Crumb, Harvey Kurtzman, Gary Panter y Chris Ware, Kirby estaba entre los artistas honrados en la exposición *Masters of American Comics* en el Museo Judío en la Ciudad de Nueva York del 16 de septiembre de 2006 al 28 de enero de 2007.

El 14 de julio de 2017, Jack Kirby fue nombrado Leyenda de Disney por la creación conjunta de numerosos personajes que conforman el Universo Cinematográfico de Marvel.

Una curiosidad.

Kirby participó en la liberación de rehenes en Irán en 1980.

El 4 de noviembre de 1979, estudiantes iraníes asaltaron la embajada de Estados Unidos en Teherán en represalia porque el presidente Jimmy Carter dio asilo al Shah de Persia, Mohammad Reza Pahlavi, durante la revolución iraní. En el asalto 52 personas fueron hechas rehenes, pero 6 personas (Mark y Cora Lijek, Bob Anders, Lee Schatz y Joe y Kathy Stafford) escaparon y huyeron a la casa del embajador canadiense, Ken Taylor.

La CIA ideó un plan para sacar a los secuestrados como infiltrados de un equipo de filmación, conocido como operación *Canadian Caper*⁵⁸ (conocida como “Subterfugio Canadiense” o “Evasión de Irán”).

El supervisor de la CIA Jack O'Donnell le pidió al agente Tony Mendez que ideara un plan de rescate. Aprovecharon que Irán estaba buscando atraer inversión extranjera para meter una supuesta producción canadiense de cine en el país. Esa noche, Mendez habló con su hijo por teléfono y empezó a ver *La batalla por el planeta de los simios* en la televisión y se le ocurrió una idea: crear una película falsa de ciencia ficción, al estilo de *Star Wars* y *Star Trek*, para la que necesiten localizaciones exóticas para filmar. De este modo podrían hacer pasar a los rehenes por cineastas canadienses para salir de Irán.

Tony viajó a Hollywood, donde se puso en contacto con John Chambers, un maquillador que tenía contacto con ellos antes de esta misión. Chambers y Tony visitaron al productor de cine Lester Siegel que aceptó ayudarlos después de ver la revolución en televisión, aunque admite que se necesitaba un guión para empezar.

⁵⁸ En la película de 2012 *Argo*, de Ben Affleck, se narra el desarrollo del plan y el rescate de las 6 personas.

La CIA creó una compañía cine de Hollywood en cuestión de días, así que lo único que necesitaban era una película. Adquirieron los derechos de *Lord of Light*, una cinta de la que Kirby había hecho los diseños y posiblemente el storyboard. Ya que la película tenía lugar en otro planeta, la CIA usó los dibujos de Kirby para convencer a la gente de Irán de usar Teherán como locación. Gracias a eso lograron entrar y liberar a los cautivos.

También hizo unos diseños de producción para una representación de *Julio César* en la Universidad de California en Santa Cruz⁵⁹.

Estilo.

A pesar de la admiración unánime de la que goza entre aficionados y profesionales, su estilo puede resultar tosco para el neófito.

Era un magnífico narrador con una gran representación dinámica de la acción y el movimiento, capaz de transmitir la violencia de una trifulca callejera, la nobleza de un personaje o la épica de una batalla, para ello desarrolló una gran cantidad de técnicas narrativas para hacer más impactantes sus historietas. Tenía un trazo espectacular, intenso e impactante, de líneas cuadradas, trazos gruesos que definen la forma total de las figuras, que al mismo tiempo refuerzan esa forma, líneas medias que definen formas secundarias, y fuertes sombras que ayudan a marcar otras formas de las figuras. Con gran lujo de detalles que dificultaban el entintado. Uno de los elementos más característicos de la obra de Jack Kirby son los denominados Kirby Dots, unos puntos negros de distinto grosor que dibujaba alrededor de personajes y objetos para transmitir la idea de energía y poder. Con el tiempo su estilo cambió, sus personajes y representaciones se volvieron más abstractos, menos anatómicamente correctos, y aumentó el uso del escorzo.

Entregaba historias a gran escala de tecnología alienígena y monstruos brutales, abrumadores⁶⁰ (de ahí la primera armadura de Iron Man), y con influencia de la mitología. Le gustaba basarse en la mitología para hacer sus historias, sobre todo la griega y la nórdica. Esto se ve sobre todo en su trabajo en *El Cuarto Mundo*, *New Gods*, *Mister Miracle*, *Forever People* y *The Eternals*. En este último se ve de forma más extensa⁶¹. Su afición por la ciencia ficción lo llevó a introducir la Zona Negativa. Es un universo de antimateria que apareció por primera vez en *Fantastic Four* #51 (Junio de 1966) al ser descubierto por Reed Richards (Mr. Fantástico).

Kirby trabajaba sin hacer bocetos preliminares, en su lugar comenzaba con el tablero en blanco y dibujaba la historia de principio a fin. Raramente borraba mientras trabajaba, esto quiere decir que su trabajo se mostraba casi tal cual salía de su mente. También hay que mencionar que en la década de los 60 experimentó con collage⁶², que empezó a utilizar en *Los 4 Fantásticos*.

Fue uno de los pilares fundamentales de Marvel no solo por ser un gran dibujante sino por su rapidez a la hora de entregar las páginas y su capacidad de dibujar cualquier cabecera que se le encargara, además de hacer muchas portadas. Una muestra de la

⁵⁹ Como podemos leer en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 103.

⁶⁰ Ídem, pág. 35.

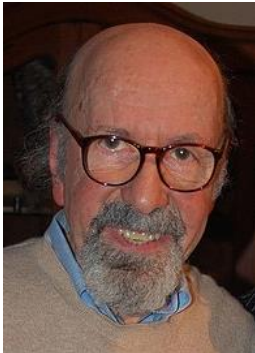
⁶¹ Como podemos comprobar en: MORROW, John.: *Collected Jack Kirby Collector vol. 3*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2004, pág. 31.

⁶² Como se cuenta en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 84, y su utilización por parte de Jim Steranko.

importancia de su trabajo la tenemos en estas dos frases del libro *Marvel crónica visual definitiva*: “Además de ser un dibujante increíblemente rápido, Kirby tenía una imaginación prolífica, y en los tres últimos números de *Yellow Claw* exhibió ideas de ciencia ficción desbocada, como un ejército miniaturizado, un extraterrestre eléctrico, sombras vivientes y un colosal dios-tótem robótico”, y “Curtido virtuoso en el arte de la narración de cómics, Kirby era además rápido como el rayo, capaz de despachar varios números completos en un solo mes. También era un guionista capaz, con años de experiencia en argumentos”⁶³.

Influenció en muchos dibujantes como: John Romita, John Buscema, Jim Steranko, Walter Simonson o John Byrne.

Larry D. Lieber (Ciudad de Nueva York, Nueva York, 26 de Octubre de 1931).



Larry D. Lieber es un dibujante y escritor estadounidense de cómics, y el hermano menor del escritor, jefe de redacción y editor de Marvel Comics Stan Lee. Es conocido por ser co-creador de los personajes de Marvel Iron Man, Thor y Ant-Man, por su larga etapa tanto escribiendo como dibujando el Western *Rawhide Kid*, y por ilustrar la tira de cómic de periódico de *The Amazing Spider-Man*.

Nació en Manhattan, Nueva York, es el segundo hijo de una familia de inmigrantes rumanos judíos, Celia (Solomon) y Jack Lieber, y hermano de Stan Lee (nueve años mayor). Ya se interesó por el dibujo y el arte cuando tenía unos diez años mientras iba al George Washington High School en Washington Heights. Stan Lee se alistó y sirvió en la Segunda Guerra Mundial, en 1947 ya casado, Larry de 15 años se fue a vivir con ellos porque su madre falleció⁶⁴. A los 17, Lieber se convirtió en mensajero en el *The New York Times* y también encontró trabajo en el estudio de Sam Furber en Times Square como rotulista, cuyo trabajo incluyó carteles de películas. Durante más o menos un año y medio, vivió en un hotel residencia.

En 1941, Lee se había convertido en el editor de Timely Comics, división de una empresa editorial de un pariente suyo, Martin Goodman. Larry comenzó a trabajar para Goodman como asistente de arte en la sección de revistas. Ahí comenzó a ilustrar cómics; su primer crédito conocido fue el dibujo y entintado de una historia de cuatro páginas de un cómic de crimen, *Cop on the Beat* (Policía en la calle), por un guionista desconocido, en *All True Crime* #44 (con fecha en portada de mayo de 1951).

En 1951, se alistó en la Fuerza Aérea de los EE.UU. iniciando sus cuatro años de servicio militar. Después de haber completado su formación en el ya desaparecido Air Force Base Sampson, cerca de Finger Lakes en el Estado de Nueva York, sirvió en la Guerra de Corea, y pasó dos de los cuatro años estacionado en Okinawa.

⁶³ Estas dos frases han sido extraídas de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds): Op.Cit. págs. 65 y 70, respectivamente.

⁶⁴ Información extraída de: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 28.

Después de volver del servicio, Lieber asistió al Manhattan Art Students League. Volvió a dibujar para su hermano Stan Lee en la década de 1950 en Atlas Comics, no se sabe si era del personal o independiente. De todos modos, su siguiente crédito confirmado es el dibujo y entintado de una la historia de tres páginas *A World to Conquer* (Un mundo que conquistar) en *Journey into Unknown Worlds* #52 (Diciembre de 1956), seguido por historias en cómics románticos como *Love Romances*, *Love Tales*, *Stories of Romance*, *True Tales of Love* y *The Romances of Nurse Helen Grant* en números con fecha de abril hasta agosto de 1957 y julio de 1958. Debido a que no era la práctica habitual de la empresa dar créditos al escritor y al artista en aquella época, Lieber puede que tenga más trabajos. En 1958, después de una recesión económica de la editorial y el despido de prácticamente todos los empleados, Lee lo salvó, quería a alguien para ayudarlo a escribir y creía que él lo haría bien.

Comenzó a trabajar de forma regular e independiente durante el inicio de Marvel Comics, escribió historias para que Jack Kirby dibujara, que regresó para una larga temporada, en la que Kirby fue co-creador de muchos personajes de la firma Marvel en la Edad de Plata de los Cómics. En este punto, a finales de 1950, Kirby dibujaba historias de ciencia ficción/fantasia principalmente en *Journey into Mystery*, *Strange Tales*, *Tales of Suspense* y *Tales to Astonish*. Hizo un guión de seis páginas que Don Heck ilustró, *I Am the Beast-Man* (Soy el hombre-bestia) en *Strange Tales* #77 (Octubre de 1960), y uno de 13 páginas *I Led the Strange Search for Manoo* (Extraña búsqueda para Manoo), dibujada por Kirby y entintada por Dick Ayers, en *Amazing Adventures* #2 (Julio de 1961). En esta época Stan Lee estaba sobrecargado, así que “cualquier guión que él no pudiera acometer era pasado a uno o dos autores independientes de confianza, la mayor parte a Larry Lieber”⁶⁵.

Bajo planificación de Stan Lee, Lieber se encargaría de los guiones en el debut, origen y otras apariciones tempranas de superhéroes como Thor (co-creado con el artista Jack Kirby) en *Journey into Mystery*, Iron Man (co-creado con Kirby y Don Heck) en *Tales of Suspense*, y Ant-Man (co-creado con Kirby) en *Tales to Astonish*. Esto incluye la creación de los nombres de sus respectivos alter egos: Don Blake, Tony Stark y Henry Pym. Su primer trabajo con superhéroes fue la primera aparición de Thor en *Journey into Mystery* #83 (Agosto de 1962), introdujo uno de los pilares del universo Marvel, el místico metal “Uru”, del cual está hecho el martillo de Thor *Mjolnir*. Para una serie, protagonizada por la Antorcha Humana de *Los 4 Fantásticos*, Lieber co-creó el supervillano Wizard (el Mago) en *Strange Tales* #102 (Noviembre de 1962).

Tras el debut de la historia de Iron Man en *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963), Lee sustituyó a Larry junto a Robert Bernstein, escribiendo como “R. Berns”, para los próximos siete números antes de tomar las riendas él mismo, luego lo hizo Don Rico, con el seudónimo “N. Korok”, en dos números. Lee asumió la labor de escritor regular en los siguientes años. Larry escribió las primeras nueve historias de Ant-Man en *Tales to Astonish* #35 a #43 (Septiembre de 1962 – Mayo de 1963) antes de que el veterano Ernie Hart hiciera cinco números, seguido por Lee tomando el control.

Lieber dejó los superhéroes para escribir y dibujar el Western de Marvel *Rawhide Kid*, comenzando con el número #41 (Agosto de 1964) y continuando hasta 1973. También dibujó *The Amazing Spider-Man Annual* #4 y #5 (1967 y 1968), co-escribió y

⁶⁵ Frase tomada de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 70.

co-dibujó la primera historia en solitario de Doctor Doom (Doctor Muerte), en *Marvel Super-Heroes* #20 (Mayo de 1969) y otros trabajos ocasionales incluyeron, para las revistas de hombres de Magazine Management, varias historias subidas de tono como “Pussycat”.

Con el final de su etapa en *Rawhide Kid*, encontró algo de trabajo en Marvel. Guionizó y ocasionalmente dibujó historias de Western o a Sargento Furia en cómics de guerra o un cuento independiente en las revistas en blanco y negro de Marvel, como *Vampire Tales* o *Haunt of Horror*. También hizo portadas para la reimpresión de cómics de superhéroes. Consideró buscar trabajo en DC, pero como su hermano era el editor jefe de Marvel, DC podría pensar que era un espía enviado por Stan Lee.

En 1974, Lieber dejó Marvel para ser director editorial en Atlas/Seaboard Comics, el término que los historiadores del cómic utilizan para referirse a la línea “Atlas Comics”, publicada por Seaboard Periodicals, para diferenciarla del antecesor de Marvel Comics de la década de 1950 Atlas cómics. El fundador y editor de Marvel Comics, Martin Goodman, dejó Marvel en 1972, después de haber vendido la compañía en 1970, y puso en marcha una nueva empresa en junio de 1974 para competir con Marvel y DC Comics. Contrató a Lieber para ser editor de cómics-revistas en blanco y negro de Atlas, y además contrató al veterano de Warren Publishing Jeff Rovin para editar la línea de cómic a color, que pronto cayó bajo dirección editorial de Lieber porque Jeff Rovin no sabía nada de cómics a color.

Cuando Atlas se hundió, Lee le ofreció la dirección editorial de Marvel UK con sede en la ciudad de Nueva York. La empresa producía reimpresiones de cómics en blanco y negro para el mercado de Reino Unido, así como nuevas historias del superhéroe Capitán Bretaña, creado por el escritor Chris Claremont y el dibujante Herb Trimpe. También escribió y dibujó dos historias de Spider-Man, en *Web of Spider-Man* #21 y #25 (Diciembre de 1986 y Abril de 1987). Y fue editor de *Captain Britain* desde el número #1 hasta el #39 y continuó en *Super Spider-Man & Captain Britain* #231 hasta #247.

En 1978, Lieber comenzó a dibujar, y a veces entintar, la nueva tira de cómic del periódico del domingo de *The Incredible Hulk* (El Increíble Hulk) escrita por Stan Lee. Además, se hizo cargo del guión a principios de 1979. Abandonó el papel de dibujante regular en la primavera de 1979 y el papel de guionista a mediados de 1982, todavía escribió y dibujó la tira de vez en cuando hasta su final en septiembre de 1982.

En 1980 y 1981, coincidiendo con la tira de Hulk, Lieber se hizo cargo del dibujo en la tira de cómic diaria y del domingo de *The Amazing Spider Man* hasta que Fred Kida asumió el papel de dibujante regular. Después sucedió a Kida en la tira diaria en 1986. También dibujó la del domingo desde 1990 hasta al menos 1995. Sobre la tira diaria de Spider-Man, Lieber se retiró oficialmente de los dibujos en julio de 2018, pero su último trabajo apareció en septiembre de 2018.

En 2003 fue galardonado en los Premios Inkpot⁶⁶ de la International San Diego Comic-Con. En 2008, fue uno de los dos galardonados del Premio Bill Finger⁶⁷, que honra cada año a un creador de cómics vivo y un creador de cómics fallecido. El premio fue entregado el 25 de julio de 2008, durante la ceremonia de los Premios Will Eisner⁶⁸ de la Industria del cómic en la Internacional Comic-Con.

Estilo.

Larry empezó como dibujante y como entintador. Su faceta como guionista se inició cuando a su hermano Stan Lee le hizo falta un guionista, él convenció a Larry y le ayudó. Fue su hermano quien le enseñó a escribir, pero a diferencia de él Larry hace el guión completo y nunca trabajó en lo que se llamó el “estilo Marvel”⁶⁹; “Lieber hacía guiones completos que describían la acción y el diálogo de cada viñeta”⁷⁰.

Sobre su forma de elección de algunos nombres, como por ejemplo el metal del que está hecho el martillo de Mjöllnir de Thor, “Uru”, en una entrevista con Roy Thomas dijo “Solía sacar nombres de la parte posterior del diccionario, de la sección biográfica donde tienes nombres extranjeros, ruso, esto y aquello. Solía acudir a él y obtenía partes de nombres para armas”⁷¹. En otra entrevista⁷² detalla que le gustaba consultar el diccionario Merriam Webster. También menciona que dos de sus escritores favoritos son Rod Serling y Stirling Silliphant. Rod Serling es conocido por sus programas de ciencia ficción *The Twilight Zone* de 1959 a 1964 y *Galería Nocturna* de 1970 a 1973, como guionista, productor y presentador. Y Stirling Silliphant es un guionista y productor conocido por películas como *En el calor de la noche* de 1967, *La aventura del Poseidón* de 1972 y *El coloso en llamas* de 1974.

De esta manera sabemos que sus influencias son un escritor, productor y presentador de programas de ciencia ficción, un guionista de cine y televisión de temas más reales y catástrofes, y su propio hermano que le enseñó a escribir, y le guió en el buen hacer de un guión.

⁶⁶ Establecido en 1974, reconocen cada año a los mejores profesionales en los cómics, ciencia ficción o animación presentes entre los invitados de la fiesta.

⁶⁷ Premio a la Excelencia en la Escritura de Cómics creado en la Comic-Con de San Diego de 2005 que se otorga anualmente a escritores que nos han favorecido con su importante e inspirador trabajo sin haber recibido su justo reconocimiento.

⁶⁸ Es un reconocido premio de la industria del cómic por el logro creativo en dicho campo en Estados Unidos y es el equivalente a los Premios Óscar de la industria del cine. Fue creado en 1988 en respuesta a la interrupción de los Premios Jack Kirby en 1987. Su nombre es un homenaje al autor Will Eisner, que era un participante regular en la ceremonia hasta su muerte en 2005.

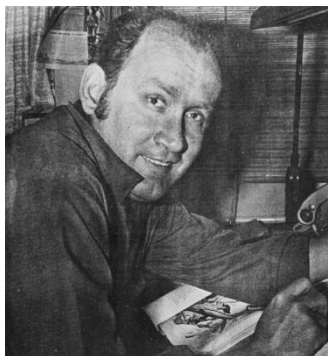
⁶⁹ Como podemos ver que él mismo explicó en el libro: FINGEROTH, D., THOMAS, R. y LEE, S.: *The Stan Lee Universe*. 2011, Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, pág. 22.

⁷⁰ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 88.

⁷¹ Frase extraída de: Thomas, Roy. (1995-2003). *TwoMorrows. A conversation with artist-writer Larry Lieber*. Recuperado el 25 de Marzo de 2019, desde <http://www.twomorrows.com/alterego/articles/02lieber.html>

⁷² Best, Daniel. (2019). *20th Century Danny Boy. Looking Back with Larry Lieber*. Recuperado el 26 de Marzo de 2019, desde <https://ohdannyboy.blogspot.com/2007/08/looking-back-with-larry-lieber.html>

Don Heck (Queens, Nueva York, 2 de Enero de 1929 – Centereach, Nueva York, 23 de Febrero de 1995).



Donald L. Heck fue un dibujante y entintador estadounidense conocido por ser el co-creador del personaje Iron Man de Marvel y por su larga estancia en la cabecera de *Los Vengadores*. Nació en el barrio Jamaica (Queens) en Nueva York hijo de John y Bertha Heck⁷³. Aprendió a dibujar con cursos por correspondencia, así como en el Woodrow Wilson Vocational High School en Jamaica y en un colegio comunitario en Brooklyn. A finales de 1949 entra a trabajar en la editorial Harvey Comics gracias a la recomendación de un amigo. Permaneció en esta editorial dos años y medio hasta que un compañero llamado Allen Hardy creó su propia editorial llamada Comic Media y le ofreció un puesto en ella. En esta editorial hizo cómics de guerra, aventura y terror hasta que desapareció en 1954. Después hizo trabajos independientes para las editoriales Quality Comics, Hillman Comics, Toby Press y U.S. Pictorial.

En 1954 su compañero de Harvey Comics, Pete Morisi⁷⁴, fue a la editorial conocida como Atlas (que se convertiría en Marvel) a presentar su portafolio de dibujos a Stan Lee, en el cual había una historia de Don Heck. Lee se fijó en esa historia y le interesó el artista, y Pete le dijo que ese artista también buscaba trabajo, y organizaron una entrevista. El 1 de septiembre de 1954 Don Heck ya era dibujante oficial de Atlas, pero en 1957 Atlas cayó en picado y tuvieron que despedir a muchos de sus trabajadores y a los trabajadores independientes. De esta forma Don Heck pasó un año diseñando maquetas de aviones⁷⁵ para Berkeley Models.

En 1958 Atlas empezó a recuperarse levemente y en 1959 creó un pequeño grupo de producción muy cohesionado con algunos de los mejores artistas de la editorial⁷⁶, y de esta forma Don Heck volvió a trabajar para ellos. En enero de 1959 hizo la portada de *Tales of Suspense* #1 (cabecera en la que más tarde se presentaría Iron Man), continuó su trabajo en publicaciones hermanas como *Strange Tales*, *Tales to Astonish*, *Strange Worlds*, *World of Fantasy* y *Journey into Mystery*, y también contribuyó a los cómics románticos de Atlas/Marvel como *Love Romances* y *My Own Romance*, que cambiaría su título⁷⁷ a *Teen-Age Romance* en el número #77 (Septiembre de 1960).

En la llamada Edad de Plata de los cómics, en la cual se presentaron la mayor parte de superhéroes, se presentó el personaje de Iron Man en *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963) idea del editor y guionista Stan Lee, guión de Larry Lieber (hermano de Stan Lee), diseño de portada y de la armadura de Jack Kirby y realización de la historia

⁷³ Para información sobre su círculo familiar, véase: COATES, John.: *Don Heck. A work of art*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2014, pág. 9.

⁷⁴ Peter A. Morisi (Brooklyn, Nueva York, 7 de Enero de 1928 – Staten Island, Nueva York, 12 de Octubre de 2003) fue un guionista y dibujante estadounidense, además de ser oficial de policía en la ciudad de Nueva York. Es conocido por su trabajo en la editorial Charlton Comics (1945-1986).

⁷⁵ HOWE, S.: Op.Cit. pág. 33, se habla sobre la caída de Timely y el despido de muchos autores.

⁷⁶ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 72, vemos información sobre la reunión del bullpen que serían los artífices del nacimiento de la línea de los superhéroes Marvel de los 60.

⁷⁷ Información tomada de Ídem, pág. 79.

y diseño de los personajes Don Heck. También co-creó algunos nuevos personajes que aparecen como El Mandarín en *Tales of Suspense* #50 (Febrero de 1964) y que se convertiría en el principal enemigo de Iron Man, Ojo de Halcón en *Tales of Suspense* #57 (Septiembre de 1964) el arquero supremo de Marvel, que al principio era un villano que finalmente se convirtió en héroe y forma parte de Los Vengadores, o la introducción de la Viuda Negra en *Tales of Suspense* #52 (Abril de 1964) que empezó como villana femme fatale y espía comunista, y se convertiría en superheroína, agente de S.H.I.E.L.D.⁷⁸ y entraría a formar parte de Los Vengadores.

Don Heck dibujó las historias correspondientes a Iron Man en los números de *Tales of Suspense* #39, #42, #44, #45, #46, del #50 al #72 entre los años 1963 y 1965. En los números de *Tales of Suspense* #47, #48 y #49 (1963-64) el dibujante Steve Ditko, co-creador de Spider-Man, diseñó la clásica armadura roja y dorada, que según Heck era más fácil de dibujar que la de Kirby.

Al mismo tiempo que dibujaba Iron Man, Heck sustituyó a Kirby en la cabecera de *Los Vengadores* en el número #9 (Octubre de 1964), con la introducción de El Hombre Maravilla (Simon Williams), iniciando así una larga etapa en ella. También junto a Lee introdujo a El Conde Nefaria cuatro números más tarde, durante esta andadura también co-creó al supervillano y en ocasiones héroe El Espadachín, en el #19 (Agosto de 1965); al supervillano Power Man, quien años más tarde se convirtió en el héroe Atlas, en el #21 (Octubre de 1965); a El Coleccionista en el #28 (Mayo de 1966); el personaje secundario Bill Foster, que más tarde se convirtió en el superhéroe Goliath Negro, y a los villanos Hijos de la Serpiente, en el #32 (Septiembre de 1966); y el supervillano El Láser Viviente en el #34 (Noviembre de 1966). Durante la siguiente era de los cómics, la Edad de Bronce, fue co-creador de Mantis (la Madonna Celestial), en el número #112 (Mayo de 1973).

También dibujó a los *X-Men* #38-42 (Noviembre de 1967-Marzo de 1968) e introdujo al nuevo personaje Lorna Dane, en el #49 (Octubre de 1968) y Havok (Kaos) en el #54 (Marzo de 1969), con diseños de John Romita dibujó *The Amazing Spider-Man* #57 al 64 y #66 (Feb.-Sept. y Nov. de 1968), también números de *Capitán Marvel*, el cómic *Captain Savage and his Battlefield Raiders* sobre la Segunda Guerra Mundial, historias de terror en *Chamber of Darkness* y en *Tower of Shadows*⁷⁹, y, una vez más, historias de amor, en los cómics románticos *Our Love Story* y *My Love*. También trabajó en *The Man from UNCLE* para Western Publishing⁸⁰. De 1966 a 1971, Heck fue un “artista fantasma” (sin acreditar) en las tiras diarias (Daily Strip)⁸¹ *The Phantom*⁸², y más tarde en la de *Terry and the Pirates*⁸³.

⁷⁸ Es una agencia internacional de espionaje, inteligencia y antiterrorismo, sus siglas derivan de *Supreme Headquarters International Espionage Law-Enforcement Division*, nombre que después fue cambiado a *Strategic Hazard Intervention Espionage Logistics Directorate*, y actualmente es *Strategic Homeland Intervention, Enforcement and Logistics Division*. Su primera aparición fue en *Strange Tales* #135 (Agosto de 1965).

⁷⁹ La vuelta de los cómics de terror en septiembre de 1969, SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 137.

⁸⁰ Compañía fundada en 1907 en Wisconsin y desapareció el 16 de agosto de 2001, famosa por publicar *Little Golden Books* una serie de libros populares para niños/as.

⁸¹ Daily Strip es como se conocen a las tiras cómicas que aparecen en los periódicos, donde surgieron los cómics y llegaron a ocupar páginas enteras e incluso suplementos los domingos.

⁸² Tira de prensa creada por Lee Falk para King Features Syndicate cuya primera aparición fue el 17 de febrero de 1936, y aún se publica en la actualidad.

⁸³ Tira de prensa creada por Milton Caniff para Chicago Tribune New York News Syndicate cuya primera aparición fue el 22 de octubre de 1934 y la última fue el 25 de febrero 1973.

Como homenaje apareció en dos ocasiones haciendo un cameo en cómics, una como Dashin' Donnie en *Avengers Annual #2* (Septiembre de 1968) por Roy Thomas y John Buscema, y la otra en *Sub-Mariner #19* (Noviembre de 1969) por Roy Thomas y Marie Severin.

En 1970 el trabajo en Marvel se hizo menos frecuente, y Heck obtuvo trabajos de DC Comics, rival de Marvel, comenzando con una breve historia en la antología sobrenatural *House of Secrets #85* (Mayo de 1970). Hizo su primer trabajo de superhéroes para DC con *The Flash #198* (Junio de 1970), en la que ilustra una historia de reserva del super-velocista, también hizo una historia de reserva sobre Batgirl y Jason Bard en *Detective Comics*, y la historia "Rose and the Thorn" (La Rosa y la Espina) en *La Novia de Superman, Lois Lane*. Inició una corta etapa en *Wonder Woman* (La Mujer Maravilla) en el número #204 (Febrero de 1973), en la que los poderes de los personajes y trajes tradicionales fueron restaurados después de varios años. También trabajó de forma independiente en la efímera editorial Skywald Comics, especializada en historias de terror.

Hacía trabajos esporádicos en Marvel, dibujando algunos números de *Daredevil*, *Sub-Mariner*, *Ghost Rider*, *Los Vengadores* y otros a mediados de la década de 1970. Dibujó *Giant-Size Avengers #4*, que contó con la boda de la Visión y la Bruja Escarlata. El escritor, Tony Isabella y Don Heck crearon el nuevo equipo de superhéroes llamado *The Champions* (Los Campeones) en octubre de 1975⁸⁴ formado por el Hombre de Hielo, Ángel, Motorista Fantasma, Viuda Negra y Hércules. Pero en 1977, comenzó a trabajar casi exclusivamente para DC. Con el escritor Gerry Conway, Heck co-creó el héroe cyborg de DC *Steel, The Indestructible Man* (Marzo de 1978). Después de la cancelación de esta serie, Heck se encargó de forma regular de *The Flash*, y en 1982 se reunió con Conway para dibujar *La Liga de la Justicia de América*, incluyendo el "crossover" de ese año con *All-Star Squadron*. Heck regresó a *Wonder Woman* y dibujó el título hasta su cancelación en 1986.

A finales de los 80 y principios de los 90, Heck volvió a Marvel, donde su trabajo se incluye para las antologías de superhéroes en *Marvel Comics Presents* y *Marvel Fanfare*. Entintó trabajos de otros dibujantes como *Solo Avengers #17-20* y la subsiguiente *Avengers Spotlight #21-22* (Abril-Septiembre de 1989). También hizo trabajos para editoriales independientes como Topps Comics⁸⁵ "*NightGlider*", Hero Comics "*Mr. Fixit*", Vortex "*NASCAR Adventures*", y Millennium Publications "*HP Lovecraft's Cthulhu: The Whisperer in Darkness*". Su última obra para DC fue el dibujo y entintado, con diseños de Joe Quesada, en *Spelljammer #11* (Julio de 1991), y su última obra conocida en cómics fueron 10 páginas de "The Theft of Thor's Hammer" (El robo del martillo de Thor), del escritor Bill Mantlo, en *Marvel Super-Heroes* vol. 2 #15 (Octubre de 1993).

Heck murió de cáncer de pulmón en 1995. Vivía en Centereach/South Setauket, Nueva York, en Long Island, en el momento de su muerte.

⁸⁴ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 171.

⁸⁵ Como vemos en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 360, Jim Salicrup se fue a Topps Comics para introducir a la empresa en los cómics, así reunió a un equipo de autores de Marvel, Steve Ditko, Dick Ayers, Don Heck, John Severin, Roy Thomas, Gerry Conway y Gary Friedrich, algunos de ellos del equipo estelar de Stan Lee entre 1958 y 1965.

Estilo.

El verdadero potencial de Heck se desarrollaba en los primeros planos y rasgos faciales, que eran muy realistas (dentro de lo que es el mundo del cómic). Gracias a ello se ganó una reputación de dibujar mujeres muy bellas. O como en el caso de Iron Man, si se inspiraba en alguien real, se podía identificar rápidamente. Y gracias a esta habilidad en los primeros planos conseguía que sus personajes mostraran perfectamente sus emociones a través de las expresiones faciales. “*Su especialidad eran los hombres muy masculinos, chicas glamurosas, villanos crueles y escenarios exóticos*”⁸⁶.

Tenía un estilo apresurado, sus figuras eran proporcionadas y correctas, en las escenas con movimiento conseguía escorzos exagerados pero afortunados. Conocedor de la perspectiva, buen narrador gráfico, de estilo limpio, agudo, y no importaba cuántos personajes atestaran una escena, con sus disposiciones imperiosas supo representar el poder y el entusiasmo.

Combinó su propio estilo con ciertos aspectos del estilo de Jack Kirby para crearse un lugar en Marvel, con un buen trabajo y una puntualidad a prueba de bombas. Además, era un gran entintador, apreciado por su forma de sombrear y delineación fina. Heck prefería entintar sus propios dibujos, pero se adaptaba según la situación y exigencias del editor.

Su mejor trabajo se desarrolló en los cómics de Terror, Guerra y Románticos. Y por su buen hacer Stan Lee lo apodó “*Don Heck El Deslumbrante*”⁸⁷.

⁸⁶ Frase extraída de: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel... (Libro 40)*, pág. 16.

⁸⁷ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 114.

David Michelinie (Nashville, Tennessee, 6 de Mayo de 1948).



David Michelinie es un guionista de cómics estadounidense conocido especialmente por su labor en Marvel Comics en *The Amazing Spider-Man* y *Iron Man*, y en DC por Superman en *Action Comics*. Antes de cumplir los 20 años tocaba la guitarra principal en una banda de rock and roll, algo que posiblemente le venga de su infancia en Nashville⁸⁸, momento en el que se planteó trabajar en el mundo del cómic.

A finales de 1972 envió varias sinopsis de guiones a DC Comics⁸⁹, donde cayó en manos del asistente editorial de Joe Orlando⁹⁰, Mike Fleisher⁹¹. Este último los leyó y vio que mostraba potencial, pero le dijo que no podían trabajar con alguien de fuera de Nueva York. Michelinie dejó lo que estaba haciendo como escritor freelance de anuncios y películas educativas en Kentucky, y se mudó a Nueva York dos semanas después. Pasó los primeros diez meses escribiendo historias cortas de terror, oficialmente calificadas como de misterio, para esquivar el entonces obligatorio Comics Code Authority. Aprendió muchas cosas bajo la tutela de Fleisher y Orlando.

Algunos de los primeros trabajos de Michelinie aparecen en títulos de DC Comics como *House of Secrets* y en *La Cosa del Pantano* #14 a #18 (Febrero-Septiembre de 1975), #21 y #22 (Marzo-Mayo de 1976), este último ilustrado por Nestor Redondo. Michelinie y el artista Ernie Chan crearon *Claw the Unconquered* en 1975. También tuvo una etapa en Aquaman en *Adventure Comics* que condujo al relanzamiento del título de este personaje en 1977. En la historia que Michelinie hizo en *Adventure Comics* #452 (Agosto de 1977), Black Manta mató al hijo de Aquaman, Arthur Curry Jr., asfixiándolo. La muerte del bebé ha afectado al personaje desde entonces. Mientras escribía la serie *Karate Kid*, Michelinie utilizó el nombre de “Barry Jameson” como pseudónimo. Con el artista Ed Davis, creó al personaje Sepulturero en *Men of War* #1 (Agosto de 1977). Los personajes The Star Hunters (Los Cazadores de Estrellas) fueron creados por Michelinie con el editor Joe Orlando y el artista Don Newton, debutaron en *DC Super Stars* #16 (Septiembre-Octubre 1977), y contaron con su propia serie de corta duración. Junto al dibujante Val Mayerik desarrolló la historia original del personaje Madame Xanadú en *Doorway to Nightmare* #1 (Febrero de 1978).

⁸⁸ Esto se menciona en Wikipedia. (2016). *GCD. DC Profiles*. Recuperado el 15 de Abril de 2019, desde https://docs.comics.org/wiki/DC_Profiles, que originalmente apareció publicado en *Green Lantern* #96 (Agosto de 1977) escrito por Mike Gold. También hay que decir que la ciudad de Nashville, en Tennessee, tiene una importante industria discográfica.

⁸⁹ Se hace referencia en Ibidem.

⁹⁰ Joseph Orlando (Bari, Italia, 4 de Abril de 1927 – Ciudad de Nueva York, Nueva York, 23 de Diciembre de 1998) fue ilustrador, escritor, editor y caricaturista, y fue vicepresidente de DC Cómics y dirigió su departamento de Proyectos Especiales. Wikipedia. (2016). *GCD. DC Profiles*. Recuperado el 19 de Abril de 2019, desde https://docs.comics.org/images/4/45/DC_Profiles_63.jpg, que originalmente apareció publicado en *New Adventures of Superboy* #8 (Agosto de 1980).

⁹¹ Michael Lawrence Fleisher (1 de Noviembre de 1942 – 2 de Febrero de 2018), fue un guionista estadounidense de cómics conocido por sus trabajos en DC Comics en las décadas de 1970 y 1980, sobre todo para los personajes de *Spectre* y *Jonah Hex*. Wikipedia. (2016). *GCD. DC Profiles*. Recuperado el 19 de Abril de 2019, desde https://docs.comics.org/images/b/bd/DC_Profiles_03.jpg, que originalmente apareció publicado en *Brave and the Bold* #134 (Mayo de 1977).

El motivo de su marcha de DC se encuentra en los problemas que tuvo con un dibujante en una de las series que escribía. Pero DC, en ese momento, decidió apoyar al dibujante, así que Michelinie llamó al editor Jim Shooter de Marvel y le pidió trabajo. Shooter le dijo: “¿hoy sería demasiado pronto?”, e inmediatamente le envió 22 páginas de una historia de los Vengadores para hacer el guión. Cuando llegó a Marvel la administración en ese momento estaba muy dedicada a contar historias, y tenían un genuino respeto por los escritores⁹².

El trabajo más conocido de Michelinie es en Marvel, con sus dos etapas en *Iron Man* con el co-argumentista/entintador Bob Layton, data de entre finales de 1970 y principios de 1980. En esta etapa introdujeron un grave problema de alcoholismo en el protagonista y establecieron las armaduras especializadas, armaduras hechas específicamente para la situación adecuada. Presentó dos de los compañeros más cercanos de Stark, Bethany Cabe y James Rhodes, así como su nuevo archienemigo Justin Hammer y nuevas enemistades con el Doctor Muerte. Su más notable melodrama fue cuando Tony Stark fue expulsado del Helitransporte de S.H.I.E.L.D. y tuvo que ponerse su armadura por completo mientras caía a gran velocidad. Después de dejar el título en 1981, Michelinie se reunió con Layton en el cómic a finales de 1986, y junto con el dibujante M. D. Bright, cerró el argumento del escritor anterior Dennis O'Neil, el arco argumental de I.M.A. (Ideas Mecánicas Avanzadas) y puso en marcha “Stark Wars”, conocido hoy en día como “La Guerra de las Armaduras”. Durante este tiempo él y Layton introdujeron al villano El Fantasma, que consiguió un puesto recurrente en el Universo Marvel. Michelinie dejó *Iron Man* de nuevo después del número #250, cerrando su segunda colaboración con Layton con una secuela del episodio “Viaje en el tiempo” de Iron Man-Doctor Muerte de los números #149 y #150 (Agosto-Septiembre de 1981).

Michelinie fue uno de los escritores de *Los Vengadores* entre 1978-1982 y trabajó con los artistas John Byrne y George Pérez. Durante este tiempo él y Byrne crearon a Scott Edward Harris Lang en *The Avengers* #181 (Marzo de 1979), que se convirtió en el segundo Hombre Hormiga, y con Pérez creó a El Supervisor en *The Avengers* #195 (Mayo de 1980). También se encargó de escribir *Star Wars*⁹³ desde 1981 a 1983, donde co-creó varios personajes incluyendo Plif, Shira Brie y Fenn Shysa. De 1987 a 1994, Michelinie escribió *The Amazing Spider-Man*, serie que contó con el dibujo de Todd McFarlane, Erik Larsen y Mark Bagley, al tiempo que introdujo a los supervillanos Veneno⁹⁴ en el número #298 (Marzo de 1988) y *Matanza*⁹⁵ en el #361 (Abril de 1992). Michelinie había planeado introducir a Veneno antes, e incluyó una escena de “avance” en *Web of Spider-Man* #18 (Septiembre de 1986), en la que Peter Parker es empujado por Veneno, que está fuera de la viñeta, en el trayecto de un tren que se aproxima, siendo este un avance de lo que significa un enemigo inmune al “sentido arácnido” de Spider-Man, cualidad que normalmente lo habría advertido del ataque. Esta fue la primera de lo que iban a ser varias pistas que conducen a la revelación de Veneno. Michelinie dejó *Web of Spider-Man* poco

⁹² David Michelinie lo explica en una entrevista en: Casey, Joe. (2004). *Casey-A-Rama: David Michelinie*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, desde https://web.archive.org/web/20041106060721/http://www.newsarama.com/pages/CaseyRama/Casey_Michelinie.htm

⁹³ Los cómics derivados de la famosa película *Star Wars* fueron ofrecidos a Marvel cuando se estaba rodando *Star Wars Episode IV A New Hope* (1977). El tercer número de la adaptación de la película estaría a la venta cuando se estrenara: HOWE, S.: Op.Cit. págs. 198-199.

⁹⁴ Información extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 237; y en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 329.

⁹⁵ Sobre su primera aparición consultar: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 259.

después, así que no pudo continuar la introducción de Veneno hasta que escribió *The Amazing Spider-Man*. También estuvo implicado en el arco argumental Matanza Máxima, un evento que duró 14 números abarcando las distintas cabeceras de Spider-Man en 1993: *Spider-Man Unlimited*, *Web of Spider-Man*, *The Amazing Spider-Man*, *Spider-Man* y *The Spectacular Spider-Man*⁹⁶.

Comenzó a trabajar para DC de nuevo con el lanzamiento de la serie *Justice League Task Force* en 1993 con el artista Sal Velluto. En 1994, se convirtió en el escritor de *Action Comics* (con Superman). También trabajó en Valiant Comics en los títulos *Rai*, *H.A.R.D. Corps* y *Turok: Dinosaur Hunter*. Michelinie y el artista Paul Ryan son los únicos creadores de cómics que han contribuido a los números de boda de *Spider-Man* (Peter Parker se casó con Mary Jane Watson en *The Amazing Spider-Man Annual* #21, Septiembre de 1987); y de *Superman* (Clark Kent se casó con Lois Lane en *Superman: The Wedding Album*, Diciembre de 1996). Michelinie regresó a los cómics al unirse a Bob Layton y Dick Giordano para formar Future Comics. La compañía cerró en 2004. En 2008, él y Layton colaboraron de nuevo para la miniserie de cuatro números de *Iron Man: Legacy of Doom* y para *Iron Man: The End* #1⁹⁷, número único, para Marvel Comics.

También hay que mencionar que, por la creación de Veneno y Matanza, recibió un cheque al año por cualquier acción de licencia acumulada, pero no por los programas animados de televisión de Spider-Man. Otros personajes creados por él son Agonía (Leslie Gesneria), Ventisca (Donald Gill), Cardíaco (Elias Wirtham), Fago (Carl Mach), Edwin Cord, Cal Durham, Sentry (Curtis Elkins), Jack Taggart (Potencia de Fuego), Cassandra Lang (hija de Scott Lang), Azotador (Ramón Hernández), Macero (Brendon Doyle), Raiders, Grito (Donna Diego), Solo (James Bourne), Disturbio (Trevor Cole), Starfire, Solturión (Arthur Dearborn), El Supervisor (Anthony Masters) y Tri-Sentinel.

Influencia en el cine.

El alcoholismo de Tony Stark, las múltiples armaduras de Iron Man, Jim Rhodes (Máquina de Guerra) y Justin Hammer, son elementos importantes en la mitología de Iron Man creados por David Michelinie y Bob Layton, y vemos su influencia en el Universo Cinematográfico de Marvel. En la primera película de Iron Man tenemos a Jim Rhodes, que en la segunda película se convirtió en Máquina de Guerra. La famosa historia *Demon in a Bottle* (El Demonio en una Botella) se refleja vagamente en la película *Iron Man 2*, en la que también aparece el villano Justin Hammer. Y en la película de *Iron Man 3*, la escena final de lucha en la que aparecen todas las armaduras está inspirada en los diseños que se crearon para los números de la historia *Stark Wars* (La Guerra de las Armaduras).

También, junto al dibujante John Byrne, creó a Scott Lang en *Avengers* #181 (Marzo de 1979), y ambos junto a Bob Layton lo presentaron como el nuevo *Ant-Man* en *Marvel Premiere* #47 (Abril de 1979). Este personaje es el protagonista de la película estrenada en 2015, cumpliendo el mismo rol e igualmente siendo guiado por el héroe original, Hank Pym. Para la película se utilizó la primera historia del personaje titulada “*To Steal an Ant-Man*”, como base para un primer guión por Edgar Wright y permaneció como la premisa de la cinta aun cuando Wright abandonó el proyecto. El pasado criminal

⁹⁶ Sobre el argumento del evento y los artistas artífices del mismo consultar: Ídem, pág. 263.

⁹⁷ En esta historia de Iron Man, Tony Stark cede la armadura a un joven científico que trabaja para él mientras él se concentra en su proyecto de un ascensor espacial. SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 346.

de Lang, la relación con su hija y su formación como ingeniero, son parte central de la historia.

Otro personaje creado por Michelinie hizo su aparición en la pantalla grande en 2007. Venom, el anti-Spider-Man, fue interpretado por Topher Grace y su origen se basó completamente en la historia desarrollada por este autor durante varios meses. El personaje tuvo su propia película en 2018, en esta ocasión interpretado por Tom Hardy, y en la que, en las escenas post-créditos, aparece Cletus Kasady (Matanza) interpretado por el actor Woody Harrelson. Estos dos personajes tuvieron su enfrentamiento en la película *Venom: Habrá Matanza* de 2021.

En menor medida su trabajo influyó en el conflicto de los derechos fílmicos entre FOX y Disney. Durante su etapa en *Los Vengadores* dio a conocer el origen de Pietro y Wanda Maximoff (Mercurio y Bruja Escarlata). Ambos han sido principalmente parte de *Los Héroe más Poderosos de la Tierra*, pero reveló que son hijos de Magneto, quien sin saberlo les reclutó para la *Hermandad de Mutantes Diabólicos*. Esta situación derivó en tener dos versiones de Pietro: una en la franquicia mutante de Fox en *X-Men: Días del futuro pasado* y otra que pudimos ver en *Capitán América: El Soldado de Invierno* y en *Los Vengadores: La Era de Ultrón*. En 2014, Rick Remender escribió *Axis*, esta historia alteró todo lo que sabíamos sobre los gemelos, Pietro y Wanda no son hijos de Magneto, sino un experimento llevado a cabo por el Alto Evolucionador⁹⁸.

A pesar de estos datos, la productora Fox volvió a utilizar al personaje de Pietro en la película *X-Men: Apocalipsis* y en *X-Men: Fénix Oscura*.

Estilo.

David es un buen trabajador que cuando se introduce en una cabecera intenta mantener una lógica con las tramas anteriores antes de hacer sus historias. Esto hace que haya una transición fluida y fácil sin una interrupción brusca de la historia. Hace historias que son fáciles de leer y entretenidas con guiones fuertes y bien contruidos. Según dijo en una entrevista, Michael Fleisher le enseñó lo más importante que ha aprendido como escritor: “*Nunca asumas que el lector sabe lo que está en tu mente*”⁹⁹, esto quiere decir que no dé nada por sentado porque puede que el lector sea nuevo en ese cómic y no sepa lo mismo que sabe el guionista, o los lectores avezados. También aprendió de Joe Orlando, y cuando llegó a Marvel también aprendió de Jim Shooter en *Los Vengadores*.

En Marvel aprendió a escribir con el “método Marvel” para usarlo con los artistas que preferían este método, pero solía trabajar con guión completo. Comprendió que este método significaba menor control para el guionista, pero al poder ver las imágenes antes de poner el diálogo, le da la oportunidad de encajar mejor el diálogo según lo dibujado, dando un mejor resultado final¹⁰⁰.

También demuestra su capacidad de adaptación, pues en la década de los 90 los héroes de Marvel se hicieron más oscuros, violentos, y, por lo tanto, los villanos debían ser todavía más oscuros. Michelinie hizo lo propio para Spider-Man creando a dos de los villanos más oscuros de Marvel, Veneno y Matanza.

⁹⁸ Para más información leer el evento *Axis* publicado entre diciembre de 2014 y febrero de 2015.

⁹⁹ Tomado de: Casey, Joe. Op.Cit.

¹⁰⁰ Información extraída de: Ibidem.

Los guiones en Iron Man están llenos de referencias políticas porque según él habría sido difícil no tratar con este tipo de asuntos. No en vano, el ambiente de Tony Stark es el mundo del poder global, un jugador importante del comercio internacional, y no hay un político vivo que pueda hacer su trabajo sin la cooperación del Big Business. Así que la política fue simplemente un telón de fondo natural para las historias.

En *The Invincible Iron Man* #123 (Junio de 1979), Michelinie juega con el concepto de la Cuarta Pared, casi rompe la Cuarta Pared pero sin hablar directamente con el lector. En la historia, Iron Man aparece estrellándose a través de un rascacielos, vuela sin control a través de una habitación, y lo que hace Michelinie es poner en esa habitación a algunos de los creadores de Marvel que dicen: “*Caray, Jim...ya sé que los invitados especiales suben las ventas... ¿... pero en una reunión editorial?*”. El nombre que se menciona, Jim, hace referencia a Jim Shooter, quien era en ese momento el editor jefe de Marvel.

Bob Layton (Indianápolis, Indiana, 25 de Septiembre de 1953).



Robert Layton es un dibujante, entintador, escritor y editor de cómics estadounidense, que destaca por su trabajo en Marvel Comics en títulos como *Iron Man* y *Hércules*, y es co-fundador de Valiant Comics con Jim Shooter. Bob Layton, quien nació en 1953 en Indianápolis, aprendió a leer cómics a la edad de cuatro años. Después de terminar la escuela secundaria, Layton comenzó a trabajar como distribuidor de cómics, vendiéndolos fuera de su apartamento en Indianápolis. A través de este trabajo conoció a Roger Stern en 1973, mientras que trabajaba para una emisora de radio en la ciudad.

Layton y Stern comenzaron a publicar un fanzine llamado *CPL* (Contemporary Pictorial Literature) en el apartamento de Layton. *CPL* comenzó como catálogo de venta, en el que Layton dibujaba las portadas e incluía pequeños comentarios escritos por algunos de sus clientes. En el número #5, se convirtió en un pequeño 'zine con un inserto de catálogo, y Stern empezó a escribir artículos cortos para él. Finalmente se convirtió en editor.

CPL pasó a ser rápidamente una publicación popular de fans, y llevó a los dos a formar una alianza con Charlton Comics para producir y publicar la revista *Charlton Bullseye*. A mediados de la década de 1970, tanto Marvel como DC estaban publicando revistas para fans, *F.O.O.M.* y *The Amazing World of DC Comics*, respectivamente. Charlton deseaba hacer una incursión en el mercado de superhéroes, y así conseguir fans para su editorial, lo que lleva a la alianza con CPL para producir el *Charlton Bullseye*. Esto llevó a Charlton a dar a Layton y Stern acceso a material inédito de Steve Ditko, Jeff Jones y otros muchos. Esta asociación con Charlton (y Bill Pearson, director de producción) a su vez llevó a Layton a conocer al legendario guionista, dibujante y editor Wally Wood, con quien trabajó de aprendiz. Este aprendizaje le llevó a trabajar para Charlton en sus títulos de antología, pero sin dejar de publicar fanzines.

Parte de la labor de Layton como aprendiz de Wally Wood incluía, de vez en cuando, llevar dibujos a Nueva York desde Connecticut. En uno de esos viajes, en torno

al año 1976, entregando las páginas de Wood en las oficinas de Marvel, quiso aprovechar la oportunidad de mostrarles su trabajo. Bob pasó por la oficina del Director de Arte, John Romita, y oyó la conversación que tenía al teléfono, Romita buscaba desesperadamente a alguien que entintara el último número de Iron Man (por George Tuska), y él se ofreció diciendo que podría hacer el trabajo en los cuatro o cinco días que quedaban en el calendario, y John Romita le dio las páginas diciéndole que le enseñara lo que podía hacer.

La reacción de Layton fue de pánico, y buscó ayuda para cumplir el plazo, lo que le llevó a Dick Giordano y Neal Adams de Continuity Associates donde sus contemporáneos en ciernes, los Crusty Bunkers¹⁰¹ (Terry Austin, Bob Wiacek, Joe Rubinstein, Bob McLeod, Joe Brozowski, Carl Potts y otros) fueron capaces de echarle una mano y ayudarlo a terminar el trabajo. Un mes más tarde, Layton recibió un paquete que contenía un número completo a lápiz de *Champions*, y descubrió que era el nuevo entintador regular de la cabecera. Trabajó para Marvel alrededor de un año, y luego firmó un contrato exclusivo de un año con DC¹⁰².

Layton comenzó a trabajar para DC Comics a principios de 1977, entró entintando regularmente en *All Star Comics*, así como el entintado de múltiples números de *Secret Society of Super Villains*, *DC Super Stars* y *DC Special*, entre otros. En noviembre/diciembre de 1977, entintó el primer número de David Michelinie de *Star Hunters* (Cazadores de Estrellas), y después de una serie de otros trabajos cortos de entintado, él y David decidieron dejar DC y quisieron probar suerte en Marvel¹⁰³.

En 1978, Layton se reunió con David Michelinie, para co-escribir *Iron Man*. Los dos se convertirían en socios creativos regulares, y comenzó su colaboración en *Iron Man* con el #116 (Noviembre de 1978). Michelinie y Layton establecieron el alcoholismo de Tony Stark con el relato “El Demonio en una Botella”, e introdujeron varios personajes secundarios, incluyendo la novia de Stark Bethany Cabe, el piloto personal de Stark y confidente James Rhodes, quien más tarde se convirtió en el superhéroe Máquina de Guerra; y el rival industrial Justin Hammer, que fue revelado como el jefe de numerosos enemigos armados con alta tecnología con los que Iron Man luchó. El dúo introdujo el concepto de armaduras especializadas de Stark. Los dos colaboraron en el título hasta el #154 (Enero de 1982) y luego regresaron para una segunda colaboración desde #215 (Febrero de 1987) hasta #250 (Diciembre de 1989).

Layton continuó entintando y trabajando en las portadas de títulos como *The Incredible Hulk*, *Captain America*, *Power Man and Iron Fist* y *Micronauts*. En septiembre de 1982, puso en marcha una de las primeras series limitadas de Marvel, escribiendo y dibujando los cuatro números de *Hercules: Prince of Power*¹⁰⁴. Su éxito dio lugar a una secuela de cuatro números en 1984 y una novela gráfica en agosto de 1988 en la línea *Marvel Graphic Novel* #37 titulada *Full Circle*. Por este tiempo, estuvo implicado en el diseño de juguetes *Marvel Secret Wars* de Mattel. Esta línea de juguetes

¹⁰¹ Grupo de entintadores de cómics que hacían trabajos para la agencia de arte y diseño de Neal Adams y Dick Giordano con sede en la ciudad de Nueva York, Continuity Studios, de 1972 a 1977.

¹⁰² La información de estos cinco primeros párrafos nos la contó Bob Layton en: Vasseur, Richard. (2006). *Jazma Online. Bob Layton, legendary comic book writer and artist*. Recuperado el 11 de Abril de 2019, desde <https://web.archive.org/web/20080408182344/http://www.jazmaonline.com/interviews/interviews2.asp?intID=334>

¹⁰³ Esta información también aparece en Ibidem

¹⁰⁴ Sobre esta serie ver: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 208 y 216.

tuvo gran éxito, y provocó que se hiciera el evento de 1984 *Secret Wars*, en el que también participó. Layton fue uno de los entintadores en *The Amazing Spider-Man Annual* #18 (Agosto de 1984), que contó con la boda de Spider-Man y Mary Jane Watson en una historia escrita por Stan Lee.

En febrero de 1986, Layton revivió los personajes originales de X-Men en la serie de *X-Factor*¹⁰⁵, que él escribió y Jackson Guice dibujó. Layton escribió los primeros cinco números antes de entregar la serie a Louise Simonson. Michelinie y Layton se convirtieron en el equipo creativo de *Iron Man* una vez más en el #215 (Febrero de 1987). Elaboraron la historia “Stark Wars” conocida popularmente como “La Guerra de las Armaduras”, que se desarrolló desde el #225 (Diciembre de 1987) hasta el #231 (Junio de 1988). Después de que Michelinie y Layton terminaran su segunda colaboración en *Iron Man* #250, Layton regresó al título brevemente para escribir y dibujar el #254 y escribir el #256 antes de dejar Marvel. Un año más tarde, regresó a la industria del cómic para entintar el cómic de Jim Shooter *Magnus, Robot Fighter* #1, para Valiant Comics.

Bob Layton fue uno de los principales arquitectos del Universo Valiant, junto con Jim Shooter, Barry Windsor-Smith, Steven J. Massarsky y Jon Hartz. Él co-creó numerosos personajes fundamentales incluidos X-O Manowar, y más tarde se convirtió en Editor Jefe y Vicepresidente Senior, tiempo durante el cual controló la compañía durante su período más rentable¹⁰⁶. Su primer trabajo en Valiant apareció en el ya mencionado *Magnus, Robot Fighter* #1 (Mayo de 1991), en el que entintó al dibujante Art Nichols con guión de Jim Shooter. Continuó con *Magnus* durante cinco números e hizo la portada del número #9, mientras que entintaba el número inicial de *Solar, Man of the Atom*, que él editó. En febrero de 1992, fue co-creador con Shooter y Steve Englehart y dibujó el primer número de *X-O Manowar*, después de lo cual entregó el dibujo a Sal Velluto, pero entintó el número #2. El mes siguiente dibujó la portada de *Rai* de David Michelinie.

En agosto de 1992, co-escribió, editó y entintó *Archer & Armstrong* #1, editó y dibujó *Eternal Warrior* #1, y entintó al dibujante Barry Windsor-Smith en *Unity* #0. A partir de noviembre de 1992, fue co-editor con Mike Richardson, de Dark Horse, de *Predator/Magnus, Robot Fighter* el “crossover” de dos números, y en diciembre fue de nuevo entintador y editor de una serie de cómic escrita por Michelinie: *H.A.R.D. Corps*. Layton editó *Turok: Dinosaur Hunter*, *Deathmate* y *Secret Weapons* antes de escribir el primero de los trece números de *The Second Life of Doctor Mirage* (La segunda vida de doctor Mirage). Editó una amplia gama de títulos durante este tiempo, por la que ganó el premio Editor del Año en 1993, según lo votado por los lectores de la revista de cómics *Wizard*.

Su carga de trabajo se redujo en gran medida hacia el final de 1994, en gran parte debido a la venta de Valiant (Voyager Communications, Inc.) al gigante de los videojuegos Acclaim Entertainment por 65 millones de dólares americanos, un acuerdo en el que Layton jugó un papel decisivo. Sus conceptos de la historia y el trabajo de diseño en *Turok: Dinosaur Hunter* lo utilizó Acclaim cuando el videojuego se convirtió en el título de mayor venta en la historia de la compañía, con más de 1,5 millones de unidades

¹⁰⁵ Sobre esta serie: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 296.

¹⁰⁶ Datos extraídos de: Layton, Bob. (2016). *boblayton.com. The days of future past*. Recuperado el 29 de Julio de 2016, desde <http://www.boblayton.com/Archive/November%2004/nov.editorial.htm>

ventas¹⁰⁷. Continuó trabajando como editor, en gran medida para el nuevo sello de Acclaim Armada Comics, para el que editó una serie de cómics de *Magic: The Gathering* durante 1995-96. Editó cuatro números de *Armed & Dangerous* de Bob Hall (Abril-Julio de 1996), y volvió a *X-O Manowar* para el que escribió los tres últimos números. Además, Valiant ha seguido prosperando hasta hoy en día, y ha comenzado a trabajar en la creación de películas basadas en las creaciones originales de Bob con Sony Pictures.

Después de una asociación de varios años con Valiant/Acclaim, Layton se trasladó a Florida durante un breve retiro. A pesar de ello encontró tiempo para escribir los doce números de *Doctor Tomorrow* de Acclaim entre 1997 y 1998, entintó un par de números, en especial el #6 que fue dibujado por Dick Giordano, que residía en Florida y era un mentor para Layton.

En 1998, regresó a DC, volvió a formar equipo brevemente con el dibujante Sal Velluto en una historia en septiembre 1998 de *The New Gods Secret Files and Origins*, antes de colaborar con su compañero de Florida y dibujante amigo/mentor Dick Giordano en varios proyectos. En dos números del Mundo Alternativo de *Batman: The Dark Knight of the Round Table* (Batman: El Caballero Oscuro de la Mesa Redonda) fue dibujado por Giordano y entintado por Layton, con guión de Layton; y debutó un mes después con seis números de su mini-serie *The L.A.W. (Living Assault Weapons)*, que se desarrolló entre septiembre de 1999 y febrero de 2000, con guión y tintas de Layton, y lápices de Giordano. Los dos escribieron una segunda historia del Mundo Alternativo de Batman, *Batman: Hollywood Knight* una miniserie de tres números que cuenta la historia de una serie de TV en la que el actor protagonista se convence de que es Batman. Fue escrito por Layton con lápices y tintas de Giordano.

Mientras trabajaba en el Mundo Alternativo de Batman, Layton trabajó con Marvel en una reunión de Iron Man, que lo llevó a producir la serie limitada de cuatro partes de *Iron Man: Bad Blood* con su colaborador David Michelinie. La serie duró de septiembre a diciembre de 2000, con el dibujo de Layton y, como antes, la trama fue un esfuerzo conjunto, y el guión final por Michelinie. Layton se quedó en Marvel durante un breve periodo de tiempo, trabajó en equipo con Dan Jurgens como entintador en *Captain America* #38 a #50 (Febrero de 2001-Febrero de 2002), así como el entintado de *Los Vengadores* #44 a #47 (Septiembre-Diciembre de 2001). Entintó los dibujos Dan Jurgens en *The Power Company: Manhunter* y parte de *Just Imagine Stan Lee... Secret Files and Origins* de DC en marzo de 2002.

En diciembre de 2000, Layton puso en marcha Future Comics¹⁰⁸, con Dick Giordano, Allen Berrebbi y David Michelinie. Layton actuó como Editor Jefe, Berrebbi fue Director Financiero y Director de Marketing, Michelinie era Jefe de Guionistas, Giordano fue Director de Arte, y Skip Farrell era el Editor. Entre 2000 y 2002, se preparaban para revolucionar el sistema mercado directo sin pasar por los distribuidores y vender directamente a los clientes y a las tiendas a través de Internet.

En agosto de 2002, *Freemind* #0 fue puesto a la venta. Editado y entintado por Layton, escrito por Layton y Michelinie, y con lápices de Giordano, que fue seguido por otro título, *Metallix*, antes de que la empresa cediera a la presión y firmara con la

¹⁰⁷ Información extraída de: Universo Marvel. (2016). *Bob Layton*. Recuperado el 29 de Julio de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/laytonbob.html>

¹⁰⁸ Sobre la compañía y su caída podemos consultar: Layton, Bob. Op.Cit.

distribuidora Diamond Comics Distribution en un intento de maximizar las ventas y manteniendo su enfoque de independencia. En última instancia, después de tres títulos el tercero era *Deathmask*, y diecisiete números en total, la compañía no estaba haciendo suficiente dinero para sobrevivir, y se fue a pique, con un título anunciado, *Peacekeeper*, no publicado.

Layton ha mostrado números inéditos de Future Comics en su página web, donde presentó su serie de cómic *Colony*¹⁰⁹, con dibujos de Giordano. Las propiedades intelectuales de Future están todavía vivas y varias de ellas están actualmente en desarrollo en Hollywood¹¹⁰. Bob ha estado involucrado en muchos aspectos creativos del cine y la televisión a lo largo de su carrera, trabajando con gente de Hollywood como Howard Stern, Tracy Torme (*Star Trek, Sliders, Odyssey 5*), Scott Winant (*Huff, My So Called Life, Thirtysomething*) y George A. Romero (*Night of the Living Dead*)¹¹¹.

El trabajo de Layton continúa siendo recogido en múltiples colecciones en tapa rústica. En 2006, produjo una serie de portadas variantes para los números de Superverse Comics en *Zoom Suit*¹¹², escrito por John Taddeo, y en 2007 su trabajo fue incluido en números de la enciclopedia de Marvel *All-New Official Handbook of the Marvel Universe A to Z: Update*. Layton trabajó para Marvel como artista independiente y escritor de varios proyectos incluyendo la miniserie de *Iron Man: Legacy of Doom* y *Iron Man: The End*.

Sigue disfrutando haciendo trabajos de comisión, en los que disfruta de revisar y corregir tranquilamente cualquier error, que es menos trabajo que hacer un cómic de 22 páginas, y en el que los aficionados a veces le dan grandes conceptos para que ejecute.

Estilo de dibujo.

Tiene un estilo de dibujo muy clásico. Sus figuras están proporcionadas y con buenas expresiones faciales, respeta las proporciones y la perspectiva, hace un buen uso de las luces y las sombras, no tiene dificultad a la hora de diseñar la página leyéndose con claridad, siendo así un buen narrador gráfico.

Sus escenas de lucha son claras y no dan lugar a confusión, aunque aparezcan muchos personajes es fácil diferenciarlos y verlos en pleno combate. En las escenas en las que aparecen varios personajes las figuras se ven cohesionadas, como si fueran un equipo y no figuras dibujadas de forma independiente. Las figuras en movimiento dan sensación de cinética, un movimiento detenido como cuando se hace una foto. De esta forma consigue dar esa sensación de acción. Su dibujo está muy bien realizado técnicamente, con muchos detalles.

En *Iron Man* a veces sustituía a Romita Jr. en el dibujo, y era capaz de hacer que el dibujo se pareciera al de este, pues tenía suficiente técnica para imitar a Romita Jr. y que de esta forma el dibujo fuera uniforme a pesar de la ausencia del dibujante. Layton

¹⁰⁹ Sobre el argumento de este cómic, Layton lo explica en: Vasseur, Richard. Op.Cit.

¹¹⁰ Lo pone en la web: Universo Marvel. (2016). *Bob Layton*. Recuperado el 29 de Julio de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/laytonbob.html>

¹¹¹ Como podemos ver en: Layton, Bob. Op.Cit.

¹¹² Cuya portada del número #1 es igual a la portada que hizo Bob Layton para *The Invincible Iron Man* #118 (Enero de 1979).

como dibujante brillaba más haciendo portadas. Sus portadas en Iron Man son sin duda la imagen más icónica del personaje.

Como entintador es de los mejores. Su entintado de “brillos metálicos”, muy característico de su obra, le daba a Iron Man un aspecto de deportivo de lujo, acorde con la imagen de multimillonario de Tony Stark. Era un entintado que daba un aspecto sólido, denso, definido, minucioso, realista y más clásico. Sobre este aspecto “*Layton en persona entintaba el cómic, prestando especial atención a los destellos del metal, al fulgor de las botellas de vino y al mobiliario cromado; examinaba GQ y Playboy y las revistas de electrónica para clavar los detalles de los objetos, actualizando los superhéroes Marvel en la era de American Gigolo*”¹¹³.

John Romita Jr. (Ciudad de Nueva York, Nueva York, 17 de Agosto de 1956).



John Salvatore Romita profesionalmente conocido como John Romita Jr. (para diferenciarlo de su padre) es un dibujante de cómics americano más conocido por su extenso trabajo para Marvel Comics desde la década de 1970 hasta la década de 2010. Es el hijo del dibujante de cómics John Romita Sr., uno de los artistas de Spider-Man en las décadas de 1960 y 1970, y director artístico de Marvel en los 70. Romita Jr. estudió arte y diseño publicitario en Farmingdale State College en Farmingdale ¹¹⁴, Nueva York, donde se graduó en 1976. Y suele firmar su trabajo como JRJR.

La primera contribución de John Romita Jr. para Marvel Comics fue a la edad de 13 con la creación de Prowler (El Merodeador)¹¹⁵ en *The Amazing Spider-Man* #78 (Noviembre de 1969). Romita Jr. comenzó su carrera en Marvel UK¹¹⁶, haciendo bocetos para portadas de reimpressiones. Su debut en Estados Unidos fue con una historia de seis páginas titulada “Chaos at the Coffee Bean!” (¡Caos en el grano de café!) en *The Amazing Spider-Man Annual* #11 (1977). Tras la cual pasa a trabajar en Iron Man haciendo las portadas de *The Invincible Iron Man* #113 y #114 (Agosto-Septiembre 1978), para luego hacer el número completo en *The Invincible Iron Man* #115 junto al guionista Bill Mantlo. En el siguiente número forma equipo con el guionista David Michelinie y el artista Bob Layton, comenzando una de las mejores etapas de Iron Man¹¹⁷. Colaboró en *The Invincible Iron Man* #116 a #128 salvo el #118 y #122 (1978-79) y del #141 al #153 excepto el #151 (1980-81), por lo que aumentó la popularidad de Romita Jr. El equipo

¹¹³ Extraído de: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 229.

¹¹⁴ Información de: Farmingdale State College. State University of New York. (2016). *Farmingdale State College To Hold Alumni Awards Dinner Next March 31*. Recuperado el 28 de Julio de 2016, desde <https://www.farmingdale.edu/news/news-room/2015/2015-12-10-alumniawards-2016.shtml>

¹¹⁵ Como podemos ver en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 139. Y también en: KHOURY, George.: *Modern Masters Volume 18: John Romita Jr.* TwoMorrows Publishing, Raleigh (North Carolina), 2008, pág. 10.

¹¹⁶ Trabajo que le proporcionó Marie Severin en 1976, Ídem, pág. 11. También lo podemos ver en “*Antinepotismo Declarado*” de Raimon Fonseca aparecido en el volumen recopilatorio *Marvel Gold. Iron Man. A merced de mis amigos*. (The Invincible Iron Man #113-119, The Avengers Annual #9). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, págs. 5 y 6.

¹¹⁷ Tenía 21 años cuando empezó en Iron Man, “pero ya poseía un estilo narrativo tan vigoroso como el de John Byrne”. HOWE, S.: Op.Cit. pág. 229.

creativo introdujo varios personajes secundarios, incluyendo la novia y guardaespaldas de Stark Bethany Cabe¹¹⁸ y su rival industrial Justin Hammer¹¹⁹. Romita dibujaría los tres números siguientes antes de dejar la cabecera. A principios de los 80, tuvo su primer trabajo regular en la serie *The Amazing Spider-Man* y también fue elegido para el lanzamiento de la serie *Dazzler*¹²⁰. Él y el escritor Dennis O'Neil introdujeron a Madame Web¹²¹ en *The Amazing Spider-Man* #210 (Noviembre de 1980) y a Hydro-Man en el #212 (Enero de 1981). En 1982, Romita Jr. dibujó *Marvel Super Hero Contest of Champion* la primera serie limitada publicada por Marvel Comics, y en *The Amazing Spider-Man Annual* #16 (Octubre de 1982), junto a Roger Stern, co-creó a Monica Rambeau, conocida como la Capitana Marvel. Trabajando con el escritor Roger Stern en *The Amazing Spider-Man*, co-creó el personaje Hobgoblin (el Duende). De 1983 a 1986 trabajó en *Uncanny X-Men* con los guionistas Dan Green y Chris Claremont, donde co-creó a Forge (Forja). Volvería para una segunda temporada en *Uncanny X-Men* en 1993.

De 1988 a 1990, Romita tuvo una etapa prolongada en *Daredevil* con la escritora Ann Nocenti y el entintador Al Williamson, que incluyó la creación de la némesis de Daredevil Typhoid Mary (María Tifoidea), que en realidad eran tres personalidades distintas, Mary Walker, que era una joven tranquila, María Tifoidea, que era una mercenaria audaz, y María Sangrienta que era una sádica¹²². En el número #270 (Septiembre de 1989) co-creó al personaje Corazón Negro, que lo pudimos ver como villano principal en la película *Ghost Rider* de 2007. Para el propio Romita, su periodo en *Daredevil* fue el más significativo por ser tanto la primera vez que se le permitía hacer los dibujos completos en lugar de sólo los bocetos¹²³, y la primera vez que tenía una relación de trabajo con el escritor de una serie. Más tarde comentó que por fin se sentía como si fuera parte del proceso de creación por primera vez. Después de *Daredevil* #282 (Julio de 1990), Romita dejó la serie que él considera su mejor trabajo, para dedicarse a otros proyectos.

Trabajó en varios títulos de Marvel durante la década de 1990, incluyendo un regreso a *Iron Man* en los números #254 y #256. Otra vez desde el #258 hasta el #266, que incluyen el arco argumental conocido como “La 2ª Guerra de las Armaduras” escrito por John Byrne, y en el número #275. En *The Punisher War Zone* (El Castigador: Zona de Guerra); la miniserie de *Cable*; y el “crossover” *Punisher/Batman*. Teniendo a Klaus Janson como su entintador más frecuente. Romita colaboró con Frank Miller en una historia del origen de Daredevil titulada *Daredevil: The Man Without Fear* (Daredevil: El Hombre sin Miedo) en 1993, una revisión del origen del personaje, con Williamson de nuevo como entintador. Romita tuvo que dibujar nuevas páginas de transición cuando la

¹¹⁸ Introducida en *The Invisible Iron Man* #117 (Diciembre de 1978).

¹¹⁹ Introducido en *The Invisible Iron Man* #120 (Marzo de 1979).

¹²⁰ Este personaje fue un lanzamiento planeado entre Marvel, Casablanca Records y Filmworks con la idea de introducirlo en el mundo de la música, el cine y el cómic. Primero fue diseñada para parecerse a la cantante Grace Jones, pero después se cambió a la actriz Bo Derek cuando esta aceptó protagonizar la película. Pero al final el proyecto se quedó solo en los cómics, como podemos leer en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 197. Y más información en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 228.

¹²¹ Cassandra Webb era una mutante cuyos poderes incluían telepatía y clarividencia. SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 198.

¹²² Información extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 237.

¹²³ Como podemos leer en: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel. Artistas Marvel (Real Marvel) vol. 2 (Libro 47)*. Londres, Eglemoss Collections, 2016, pág. 18.

historia cambió de formato, de una novela gráfica de 64 páginas a una novela gráfica de 144 páginas. Dan Jurgens y Romita Jr. relanzaron la serie de *Thor* en julio de 1998, y un reinicio en enero de 1999 de *Peter Parker: Spider-Man* junto a Howard Mackie. Junto a este guionista, dieron un final a la famosa “Saga del clon” en *Spider-Man* #75, con la muerte de Ben Reilly, el clon de Peter Parker.

En 2001, Romita volvió a *Spider-Man* para colaborar con el escritor J. Michael Straczynski comenzando con *The Amazing Spider-Man* vol. 2 #30 (Junio de 2001), en el que introdujeron nuevos datos a la mitología de Spidey. El equipo creativo produjo una historia para el número #36¹²⁴ (Diciembre de 2001) que sirvió como homenaje a las víctimas de los ataques del 11 de Septiembre, “con una imagen a toda página de los héroes «reales» junto a los superhéroes Marvel”¹²⁵. También inició etapa con el guionista Bruce Jones en *Incredible Hulk* #34 (Enero de 2002). En 2004, fue el creador del proyecto de *The Gray Area* (La Zona Gris) publicado por Image Comics. A finales del mismo año dibujó *Wolverine* (Lobezno) con el autor Mark Millar. Los dibujos de Romita también han aparecido en *Black Panther* (Pantera Negra), *The Sentry* (El Vigía) y *Ultimate Vision*, en la línea Ultimate Marvel, escrito por Mark Millar.

En 2006, Romita colaboró con el escritor Neil Gaiman en una miniserie de siete números reinterprestando los personajes de Jack Kirby “Eternals”. Y en el “crossover” *World War Hulk*, iniciado en agosto de 2007 junto con el guionista Greg Pak y el dibujante Klaus Janson. Una miniserie de 5 números que se expandió a varios títulos y especiales.

En 2008, Romita volvió de nuevo a *The Amazing Spider-Man*. También colaboró una vez más con Millar, para crear una serie propia, *Kick-Ass*, publicada por Icon Comics una compañía de Marvel Comics, con su secuela en 2010. La primera parte fue adaptada al cine en 2010 con el mismo título. Romita, uno de los productores, dirigió una secuencia de flashback animado en la película. La película tuvo una secuela en 2013 que se corresponde con la segunda parte del cómic, en esta segunda película JRJR y Mark Millar hacen un cameo. Entre 2012 y 2013, Millar y Romita Jr., publicaron un spin-off de cinco números del personaje *Hit-Girl* de *Kick-Ass*, y la tercera parte de *Kick-Ass* en 2013. Junto a Brian Michael Bendis se encargó de *Los Vengadores* después del evento *Asedio*, con *The Avengers* #1 (Julio de 2010) e iniciando así *La Edad Heroica*. Y posteriormente con el guionista Rick Remender en *Captain America* #1 (Enero de 2013) iniciando *Marvel NOW!*

El 9 de abril del 2011, Romita fue uno de los 62 creadores de cómics que aparecieron en el escenario de IGN en la convención de Kapow! en Londres para establecer dos Guinness World Records, la “Producción más rápida de un cómic” y “Al cómic con más colaboradores”. Con los jueces de los Guinness para supervisar su progreso, el escritor Millar comenzó a trabajar a las 9 de la mañana guionizando 20 páginas de cómic en blanco y negro de su personaje *Superior*, con Romita y los otros artistas apareciendo en el escenario durante todo el día para trabajar en los lápices, el tintado y la rotulación. El cómic se completó en 11 horas, 19 minutos y 38 segundos, y

¹²⁴ Conocido como “el número negro” ya que su portada es negra y su argumento tiene que ver con uno de los momentos más negros de la historia de Estados Unidos del presente siglo.

¹²⁵ Frase extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 307.

fue publicado a través de Icon Comics el 23 de noviembre de 2011 donando todos los derechos a la Yorkhill Children's Foundation¹²⁶.

El 4 de mayo de 2012, Romita se dispuso a romper su propio récord de dibujo continuo para apoyar a la organización benéfica Candlelighters Childhood Cancer Foundation of Nevada. Hizo de forma continua bocetos de personajes y firmó cómics durante 50 horas seguidas¹²⁷.

En 2014 Romita Jr. se convirtió en dibujante de DC Comics en su personaje bandera *Superman*. Comenzó en el número #32, en colaboración con el escritor Geoff Johns. Los dibujos de Romita Jr. en *Superman* fueron entintados por Klaus Janson. En 2016 se trasladó a *All-Star Batman*, además de hacer portadas. Después de siete años, en 2021, regresó a Marvel, la compañía donde empezó.

Influencias y estilo.

Las influencias de Romita incluyen a su padre John Romita Sr., así como a Jack Kirby y John Buscema, la familia de pintores Wyeth¹²⁸, y el ilustrador Charles Dana Gibson (creador de la Gibson Girl, considerada como el primer arquetipo de belleza femenina estadounidense).

Al principio de su carrera dibujaba con un estilo muy parecido al de su padre John Romita Sr. y al estilo de los primeros dibujantes de Marvel, muy realista, dibujo de calidad, dominio de la anatomía, así como la belleza que imprime en los rostros, conocedor de la perspectiva, con un buen uso de las sombras, sabe cómo narrar gráficamente una historia y prefiere trabajar en el Método Marvel.

Luego fue evolucionando hacia su propio estilo, se aleja del realismo, con rostros peculiares, y en los noventa se nota su cambio hacia a un dibujo con líneas más rectas, y posteriormente hace las figuras a base de líneas rectas, más angular, más estilística, que no a todo el mundo le gusta, pero es un estilo efectivo y que funciona y, con todo, sigue siendo un gran dibujante. A este nuevo estilo de Romita Jr. algunos lo denominan "Estilo

¹²⁶ Información recopilada de páginas web como: Fandom. (2019). *Superior World Record Special Vol 1 1*. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, desde https://marvel.fandom.com/wiki/Superior_World_Record_Special_Vol_1_1; Fallavollita, JP. (2019). *Biff Bam Pop! Superior Kapow! And The Guinness Book Of World Records Tops The Wednesday Run – November 23, 2011*. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, desde <https://biffbampop.com/2011/11/23/kapow-and-the-guinness-book-of-world-records-tops-the-wednesday-run-november-23-2011/>; Wikipedia. (2018). *Superior (comics)*. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Superior_\(comics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Superior_(comics)); y Marvel. (2019). *Kapow! Guinness World Record Special (2011) #1*. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, desde https://www.marvel.com/comics/issue/41816/kapow_guinness_world_record_special_2011_1

¹²⁷ Información extraída de: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel... (Libro 47)*, pág. 19.

¹²⁸ Esta familia de pintores realistas se inicia con el ilustrador y artista Newell Convers Wyeth (1882-1945) conocido por sus ilustraciones para *La Isla del Tesoro* de Robert Louise Stevenson y para *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. Sus hijos Andrew (1917-2009), Henriette (1907-1997) y Carolyn (1909-1994) también se convirtieron en artistas, siendo Andrew uno de los artistas estadounidenses más importantes de la segunda mitad del S. XX. Su otra hija Ann (1915-2005) se convirtió en artista y compositora, y su otro hijo Nathaniel C. (1911-1990) se hizo inventor (inventó la botella de plástico para bebidas gaseosas entre otros). Algunos de sus nietos también son conocidos, Anna Brelsford McCoy (1940) hija de Ann también es artista, el músico Howard Pyle (1944-1996) hijo de Nathaniel, y los artistas James Browning (1946) hijo de Andrew y Michael Hurd (1946) hijo de Henriette. También su antepasado Nathaniel Jarvis Wyeth (1802-1856) es un conocido inventor, empresario y explorador.

de Cajas”, porque las figuras parecen construidas a base de cajas. “Huye de “retratar” la realidad para “interpretarla”, estilizando personajes y escenarios y generando un estilo más sintético, atento a los elementos gráficos indispensables”¹²⁹.

Su importancia en Marvel no le viene solo por su padre o por su dibujo, también es por su increíble capacidad de producción, es capaz de dibujar dos números al mes y llevar distintas colecciones al mismo tiempo sin fallar en la fecha de entrega.

El trabajo en equipo

David y Bob, se hicieron amigos cuando este último entintó números de *Claw the Unconquered* y *Star Hunters* escritos por David en DC. Después en Marvel, David trabajaba en *Los Vengadores* y buscaba una segunda serie para escribir, y Jim Shooter tenía una lista con las cabeceras que quería reiniciar. Michelinie y Layton miraron la lista, y en ella estaba la de *Iron Man*, que buscaba guionista y entintador. Cuando Bob Layton vio que uno de sus personajes favoritos estaba disponible, quiso que ambos trabajaran en él. Bob era fan de Iron Man y lo conocía perfectamente, pero David no conocía al personaje, de forma que Michelinie aportaría una visión fresca y Bob le orientaría sobre su pasado. De esta forma ambos se ocuparían del argumento de la serie¹³⁰. Iron Man era una serie que se mantenía en el mercado, pero no llamaba por entonces demasiado la atención de la mayoría de los fans de Marvel. Eso les dio mucha libertad creativa, de ahí el arco argumental del alcoholismo de Stark.

En cuanto a los guiones, la colección pasó de ser un comic de superhéroes entre tantos, a parecerse más a una serie de televisión de la época, con cierto toque de espionaje basado en las películas de James Bond. El cambio más significativo fue que Iron Man dejó de ser un héroe dedicado a salvar al mundo y luchar por la justicia, y pasa a ser un héroe al servicio de *Stark International*, donde figura en la nómina de empleados como guardaespaldas de Tony Stark.

Las tramas giran en torno a Tony Stark o su compañía, dando una gran importancia a la tecnología y al siempre presente mundo de los negocios de altos vuelos. Los villanos son mercenarios contratados para acabar con *Stark International* o robar sus secretos, generalmente al servicio de empresarios rivales como Justin Hammer, Edwin Cord o Roxxon Oil. Tony Stark cobra más protagonismo que Iron Man, convertido en un playboy que se mueve con soltura entre grandes magnates, convenciones o sofisticadas fiestas de la jet-set, y seduciendo a mujeres escandalosamente atractivas. Querían que el personaje volviera a poner los pies en el suelo y que viviera situaciones tan reales como la vida misma¹³¹.

Los secundarios de la serie pertenecen enteramente al entorno empresarial: la secretaria Señora Arbogast, el responsable de relaciones públicas Señor Pithins, el jefe de seguridad Vic Martinelli, o el técnico de electrónica Scott Lang (el segundo Hombre

¹²⁹ Frase extraída de: GUIRAL, A. (coord.): Op.Cit. pág. 191.

¹³⁰ Consultado en “*Cambios inesperados*” de Raimon Fonseca, aparecido en el volumen recopilatorio *Marvel Gold. Iron Man. A merced de mis amigos*. (The Invincible Iron Man #113-119, The Avengers Annual #9). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 6.

¹³¹ Tomado de: “*Ideas en marcha*” de Raimon Fonseca, aparecido en el volumen recopilatorio *Marvel Gold. Iron Man. El demonio en una botella* (The Invincible Iron Man #120-128). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2016, pág. 4.

Hormiga). Entre todos ellos destaca Jim Rhodes, piloto privado, guardaespaldas, amigo y confidente de Tony Stark desde que este le rescatara tras la huida de su cautiverio en Vietnam¹³². Y también Bethany Cabe, una mujer que lleva una agencia de seguridad, y “reflejaba el auge del feminismo y a la mujer más independiente que empezaba a aparecer en los cómics de la década”¹³³.

Estos personajes añadieron “profundidad a la vida personal de Tony Stark, exagerando la mezquindad y el autoaborrecimiento que podrían derivarse de ser un capitán de la industria y un playboy internacional bebedor y bailongo. Entre los cócteles de whisky y los amaretto con scotch, su Iron Man volaba escuchando a Poco¹³⁴ en los cascos y faltando a promesas que había hecho a mujeres bonitas”¹³⁵.

Michelinie y Layton desarrollan historias más profundas y variadas, centradas en Tony Stark, entre la vida cotidiana, héroes, espionaje y aventuras fantásticas. Como “El Demonio en una Botella” en la que convierten a Stark en un humano con problemas reales, en este caso con el alcohol. También lo vemos actuando de forma más parecida a un sofisticado agente secreto que a un superhéroe, investigando y luchando por todo Mónaco. Se enfrenta a enemigos que disponen de tecnología a su altura, proporcionada por Justin Hammer, al estilo de *James Bond*, pero también influenciados por *Star Wars*. O viajando a la época del Rey Arturo, y viéndose obligado a aliarse con Víctor von Muerte para que ambos puedan volver a su época, una aventura que también cuenta con zombies al estilo *Army Of Darkness*¹³⁶.

Se establece un claro telón de fondo basado en la política y el mundo empresarial. Michelinie apuntó de forma muy correcta que el personaje no podía desligarse del mundo empresarial y por lo tanto de la política¹³⁷, que ambos debían estar muy presentes en el título y las historias debían girar en torno a estos temas. Y para el héroe Iron Man, establecen las armaduras especializadas, armaduras específicas para la misión, como la armadura submarina o la espacial, entre otras.

A Michelinie y Layton se les unió un dibujante joven con ganas de demostrar su potencial, John Romita Jr., dando como resultado uno de los mejores equipos creativos de los años 80. De esta forma “el proceso creativo quedaría de la siguiente forma: Michelinie y Layton desarrollarían juntos las historias que posteriormente serían dibujadas por Romita Jr., en bocetos muy definidos. A continuación, el propio Layton se ocuparía de acabar el dibujo, además de entintarlo, y, finalmente, Michelinie escribiría los diálogos”¹³⁸. Esta dinámica funcionó perfectamente todo el tiempo que trabajaron juntos.

¹³² Como vemos en *The Invincible Iron Man* #144 (Marzo de 1981).

¹³³ Frase extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 187.

¹³⁴ Grupo de Country Rock formado en 1968-69 por Richie Furay, Jim Messina y Rusty Young, a los que se les uniría George Grantham y Randy Meisner. El grupo sigue en activo con sólo Rusty Young de los miembros originales.

¹³⁵ Extraído de: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 229.

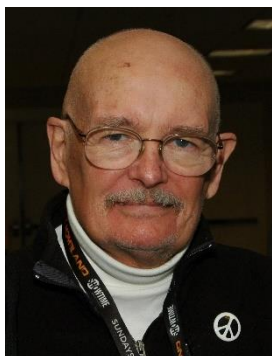
¹³⁶ Película dirigida por Sam Raimi de 1992 y protagonizada por Bruce Campbell.

¹³⁷ Esto lo trata en la entrevista de: Casey, Joe. Op.Cit.

¹³⁸ Extraído de: “*Demonio Borrado*” de Raimon Fonseca, aparecido en el volumen recopilatorio *Marvel Gold. Iron Man. El demonio en una botella* (*The Invincible Iron Man* #120-128). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2016, pág. 3.

Trabajaron juntos desde *The Invincible Iron Man* #116 (Noviembre de 1978) hasta el #150 (Septiembre de 1981), y es dentro de esta primera etapa cuando encontramos la obra que nos interesa para nuestro análisis, *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). Después, Michelinie y Layton volverían al título para una segunda etapa en *The Invincible Iron Man* #215 (Marzo de 1987) hasta el #250 (Diciembre de 1989). Ambas etapas terminarían con una aventura en la que Iron Man y el Doctor Muerte viajarían en el tiempo, primero al pasado y luego al futuro.

Dennis O'Neil (St. Louis, Missouri, 3 de Mayo de 1939 – Nyack, Nueva York, 11 de Junio de 2020).



Dennis Joseph O'Neil, también conocido como Denny, era un escritor y editor estadounidense de cómics que ha trabajado principalmente en Marvel Comics y DC Comics desde la década de 1960 hasta la década de 1990. Conocido por sus trabajos en *Green Lantern/Green Arrow* y *Batman* con Neal Adams, *The Shadow* de Michael Kaluta y *The Question* con Denys Cowan, todos los cuales fueron aclamados por sus historias sofisticadas que expandieron el potencial artístico del cómic. También por su etapa en *Iron Man*. Como editor, fue principalmente conocido por la edición de los diferentes títulos de *Batman* durante 14 años.

O'Neil nació en una casa católica en St. Louis, Missouri. Los domingos por la tarde acompañaba a su padre o su abuelo a la tienda de comestibles a comprar, y también compraba un cómic de vez en cuando. O'Neil se graduó de la Universidad de St. Louis en torno a la década de 1960 con un título centrado en Literatura Inglesa, escritura creativa y filosofía. Se unió a la Marina de Estados Unidos justo a tiempo para participar en el bloqueo de Cuba durante la Crisis de los Misiles Cubanos.

Después de licenciarse de la Marina consiguió un puesto de trabajo en un periódico en Cabo Girardeau, Missouri. Escribió columnas bisemanales de la página de juventud, y durante los lentos meses de verano llenó el espacio con una serie sobre el renacimiento de la industria del cómic. Esto atrajo la atención de Roy Thomas, que con el tiempo se había convertido en uno de los grandes nombres de la historia del cómic¹³⁹. Thomas sugirió que O'Neil hiciera la prueba de guionista de Marvel, que implicó dialogar cuatro páginas mudas de un extracto de un cómic de *Los 4 Fantásticos*; su prueba impresionó lo suficiente a Stan Lee como para ofrecerle un puesto de trabajo.

Cuando la expansión de Marvel hizo imposible que Stan Lee siguiera escribiendo toda la línea de cómics de la compañía, delegó tanto como pudo a Roy Thomas, pero todavía se necesitaban escritores, por lo que O'Neil tomó las riendas para una corta etapa en las historias del Doctor Extraño en *Strange Tales*, escribiendo seis números. También escribió el diálogo para títulos como *Rawhide Kid* y *Millie The Model*, así como el guión de las últimas 13 páginas de *Daredevil* #18 (Julio de 1966) con argumento de Lee, cuando este se fue de vacaciones. O'Neil y el artista Neal Adams revivieron al personaje del Profesor X¹⁴⁰ en *X-Men* #65 (Febrero de 1970) en una de las primeras colaboraciones del equipo creativo. Los trabajos disponibles en Marvel se agotaron con bastante rapidez, y O'Neil cogió un trabajo en Charlton Comics bajo el seudónimo de Sergius O'Shaugnessy. Allí recibió trabajo regular durante un año y medio del editor de Charlton Dick Giordano.

En 1968 a Dick Giordano le ofrecieron un puesto editorial en DC Comics y se llevó a varios trabajadores independientes de Charlton con él, incluyendo a O'Neil. El

¹³⁹ Los datos sobre su biografía podemos verlos en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 224; en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 63; y en: PikaHyper. (2017). *Comic Vine. Dennis O'Neil*. Recuperado el 17 de Abril de 2017, desde <https://comicvine.gamespot.com/dennis-oneil/4040-40861/>

¹⁴⁰ Sobre esta vuelta podemos verlo en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 145.

talento de Charlton llegó a DC desde una cultura diferente de los cómics. En DC, la oficina parecía una instantánea de 1950, con una multitud de hombres de pelo corto con camisas blancas y corbatas. Los pantalones vaqueros y la tendencia hippy de Charlton representaba una generación diferente.

Las primeras asignaciones de O'Neil involucraban dos estrategias para reforzar las ventas de DC. Un enfoque centrado en la creación de nuevos personajes, por lo que O'Neil escribió varios números de *Beware the Creeper*, una serie protagonizada por un nuevo héroe, The Creeper, creado por el artista Steve Ditko. Y la otra estrategia era modernizar héroes ya existentes. A partir de ahí, DC trasladó a O'Neil a *Wonder Woman* y a *La Liga de la Justicia de América*. Con el artista Mike Sekowsky, le quitó los poderes y el traje a Wonder Woman, la exilió de la comunidad Amazónica, y la puso en intrigas internacionales con su mentor ciego, *I-Ching* (personaje creado por ellos). Estos cambios no sentaron bien a los viejos fans de Wonder Woman, en particular las feministas como Gloria Steinem¹⁴¹, y O'Neil reconoció que la deshabituación de la superheroína más conocida de DC había alienado inadvertidamente a los lectores. En *La Liga de la Justicia*, que tuvo más éxito, introdujo en el título las primeras historias de temática social y política, preparando el escenario para el trabajo posterior en *Green Lantern/Green Arrow*. Él y el artista Dick Dillin hicieron varios cambios en la composición de los miembros de la JLA mediante la eliminación de los miembros fundadores El Detective Marciano y Wonder Woman.

Siguiendo el ejemplo establecido por Bob Haney y Neal Adams en la historia *Brave and the Bold* redefinió visualmente a Flecha Verde en la versión que apareció en los cómics entre 1969 y 1986, O'Neil lo despojó de su riqueza y estatus de Playboy, haciendo de él un héroe urbano. Esta redefinición culminaría en el personaje que apareció en *Green Lantern/Green Arrow*, con muchas historias también dibujadas por Adams. Una creación socialmente consciente y de izquierdas que efectivamente se apoderó del cómic de Green Lantern para sondear los conceptos políticos que definirían ese trabajo. Fue durante este período que apareció la historia más famosa de Flecha Verde, en *Green Lantern* #85 y #86 (Agosto-Octubre de 1971), cuando se reveló que el pupilo de Flecha Verde *Speedy* era adicto a la heroína.

La etapa de O'Neil en los títulos de Batman en la década de 1970, bajo la dirección del editor Julius Schwartz, es quizás su esfuerzo más conocido, volviendo a las raíces más oscuras del personaje después de un periodo dominado por las peripecias de la serie de televisión de 1960. Batman se convirtió en un vengativo obsesivo-compulsivo, que ha influido en todas las versiones posteriores del Caballero Oscuro. O'Neil y Adams crearon a Ra's al Ghul que fue introducido en la historia "Daughter of the Demon" (Hija del Demonio) en *Batman* #232 (Junio de 1971), y con el artista Bob Brown crearon a Talia al Ghul, la hija de Ra's al Ghul. Durante este periodo, O'Neil con frecuencia formó equipo con su colaborador habitual Neal Adams, y con Dick Giordano frecuentemente en el entintado, en una serie de números memorables tanto en *Batman* como en *Detective Comics*. El equipo creativo revivió a Dos Caras en *Batman* #234 (Agosto de 1971) y revitalizaron a Joker en "The Joker's Five-Way Revenge!" en *Batman* #251 (Septiembre de 1973). Una historia épica que lleva al personaje de vuelta a sus raíces como un maníaco homicida que asesina a la gente por capricho y se deleita en su caos. O'Neil y Giordano

¹⁴¹ Gloria Marie Steinem, (Toledo, Ohio, 25 de Marzo de 1934) es una periodista y escritora judía estadounidense, icono del movimiento feminista, así como una activista de los derechos de la mujer a finales de 1960 y principios de 1970.

crearon el personaje secundario de *Batman* Leslie Thompkins en la historia “There is no hope in Crime Alley” (No hay esperanza en callejón del crimen) que aparece en *Detective Comics* #457 (Marzo de 1976). Con el artista Don Newton mataron la versión original de Batwoman en *Detective Comics* #485 (Septiembre de 1979). Escribió una historia corta de Navidad, “Wanted: Santa Claus – Dead or Alive” (Se busca: Santa Claus - Vivo o Muerto), para *DC Special Series* #21 (Abril de 1980) que contó con el primer dibujo de Frank Miller en una historia de Batman.

Cuando Julius Schwartz se convirtió en el editor de *Superman* con el número #233 (Enero de 1971), tenía a O'Neil y el artista Curt Swan para racionalizar los mitos de Superman, empezando con la eliminación de la kryptonita. En 1973, O'Neil escribió el renacimiento de dos personajes para los que DC había adquirido recientemente los derechos de publicación. Una nueva serie con el Capitán Marvel original se puso en marcha con fecha de portada de febrero y contó con el arte del dibujante original del personaje, C. C. Beck. Más tarde ese mismo año, O'Neil y el artista Michael Kaluta producen una reinterpretación del héroe pulp de la década de 1930 de la serie *The Shadow*. En 1975, O'Neil escribió una adaptación al cómic del héroe de la década de 1930 *The Avenger*¹⁴². Un renacimiento del título *Linterna Verde* en 1976 fue lanzado por O'Neil y el artista Mike Grell. Reuniéndose con Adams, O'Neil co-escribió el cómic de gran formato *Superman vs. Muhammad Ali* (Abril de 1978), que Adams ha llamado una de sus colaboraciones favoritas.

Sobre la vuelta de O'Neil a Marvel Comics en 1980, se enfrentó a las tareas de guionizar *The Amazing Spider-Man*, lo que hizo durante un año. O'Neil escribió dos números de *The Amazing Spider-Man Annual* que ambos fueron dibujados por Frank Miller. En *The Amazing Spider-Man Annual* #14 (Octubre de 1980) Spider-Man formó equipo con el Doctor Extraño, mientras que en *The Amazing Spider-Man Annual* #15 (Octubre de 1981) lo hizo con The Punisher. Él y el artista John Romita Jr. introdujeron a Madame Web¹⁴³ en *The Amazing Spider-Man* #210 (Noviembre de 1980) y a Hydro-Man¹⁴⁴ en el #212 (Enero de 1981). O'Neil fue el guionista regular en la serie de *Iron Man* entre 1982 y 1986, y en *Daredevil* desde 1983 hasta 1985. Durante su etapa en *Iron Man*, O'Neil presentó a Obadiah Stane, más tarde Iron Monger, sumergió de nuevo a Tony Stark en el alcoholismo, por lo que convirtió a Jim Rhodes¹⁴⁵ en Iron Man, y creó la armadura de Silver Centurion cuando Stark volvió al papel de Iron Man. Esta etapa influyó al personaje cinematográfico, ya que en la primera película de Iron Man es Obadiah Stane el villano de la cinta. La etapa de O'Neil en *Daredevil* sirvió de puente entre las dos etapas de Frank Miller en el título, por lo general con David Mazzucchelli como artista. Introdujo a Yuriko Oyama que más tarde sería la popular villana de *X-Men* Dama Mortal. También ejerció de editor en *Daredevil* durante la etapa de Frank Miller como escritor/dibujante. Despidió al escritor Roger McKenzie para que Miller pudiera escribir y dibujar *Daredevil*, una decisión que el entonces Editor Jefe de Marvel Jim Shooter dice que salvó la serie de la cancelación. O'Neil animó a Miller para desarrollar un estilo de lucha creíble para *Daredevil*, y de acuerdo con Miller, lo que le condujo directamente a la incorporación de las artes marciales en *Daredevil* y más tarde en

¹⁴² Personaje creado por Paul Ernst (Akron, Ohio, 7 de Noviembre de 1899 – Pinellas County, Florida, 21 de Septiembre de 1985) que se publicó entre 1939 y 1942.

¹⁴³ Como vemos en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 198.

¹⁴⁴ Como vemos en: Ídem, pág. 200.

¹⁴⁵ Sobre este cambio podemos leer en: HOWE, S.: Op.Cit. págs. 263 y 264.

*Ronin*¹⁴⁶. En la primera mitad de la década de 1980, O'Neil también editó títulos de Marvel como *Alpha Flight*, *Power Man and Iron Fist*, *G.I. Joe: A Real American Hero* y *El Caballero Luna*. Mientras trabajaba para Marvel, ayudó a escribir el concepto de los personajes de los *Transformers*, y se acredita como la persona que puso nombre a Optimus Prime, de acuerdo con Bob Budiansky.

Después de regresar a DC Comics en 1986, se convirtió en el editor de los diversos títulos de *Batman* e hizo este trabajo hasta el 2000. En febrero de 1987, O'Neil comenzó a escribir la serie *The Question* que fue dibujada principalmente por Denys Cowan. La serie *Batman: Legends of the Dark Knight* comenzó en noviembre de 1989 con las cinco partes de "Shaman" (Chamán), historia de O'Neil y el artista Ed Hannigan. El evento "crossover" de 1991, *Armageddon 2001*, constaba de una serie principal, dos números de serie limitada y la mayoría de los anuales que DC publicó ese año de mayo a octubre. Cada *Annual* participante analizó los posibles futuros para sus personajes principales. La serie fue escrita por O'Neil y Archie Goodwin y dibujada por Dan Jurgens. Él y el artista Joe Quesada crearon el personaje Azrael, que se introdujo en la miniserie *Batman: Sword of Azrael* en 1992. Ese mismo año, O'Neil escribió *Batman: Birth of the Demon* una novela gráfica de tapa dura.

O'Neil pasó varios años a finales de la década de 1990 enseñando en el curso Writing for the Comics (escribiendo para cómics) en School of Visual Arts de Manhattan, a veces compartiendo estas tareas con el también escritor de cómics John Ostrander. Bajo el seudónimo de Jim Dennis con el escritor Jim Berry, O'Neil hizo el guión de una serie de novelas sobre Kung Fu de un personaje llamado Richard Dragon, y más tarde adaptó esas novelas a forma de cómic para DC. O'Neil ha escrito varias novelas, cómics, cuentos, críticas y series de televisión, incluidas las novelizaciones de las películas *Batman Begins* y *El Caballero Oscuro*. Y escribió una columna para ComicMix.

A partir de 2013, formó parte del consejo de administración de la organización benéfica The Hero Initiative antes conocida como A Commitment To Our Roots. O'Neil estuvo casado con Marifran O'Neil, y fue padre del escritor/director/productor Lawrence O'Neil, mejor conocido por la película de 1997 *Breast Men* protagonizada por David Schwimmer¹⁴⁷.

Como otros autores ha aparecido en los cómics, como en *Las aventuras de Batman*¹⁴⁸, cómic de DC en el que O'Neil aparece como The Perfesser, formando parte de un trío de supervillanos con The Mastermind (basado en Mike Carlin) y Mr. Nice (basado en Archie Goodwin). Y también apareció en *What If?* #34 (Agosto de 1982) en la historia "The Marvel production crew existed in this reality, and the Marvel Editorial Crew did too", junto con los autores: Ron Zalme, Joe Albelo, Rob Carosella, John Morelli, Bob Camp, Barry Shapiro, Rick Parker, Danny Crespi, Nora Maclin, Morrie Kuramoto, Eliot R. Brown, Harry Candelario, Mark Gruenwald, Jim Salicrup, Michael Carlin, Louise Jones, Danny Fingerroth, Ralph Macchio, Al Milgrom, Ann Nocenti, Lance Took, Linda Grant y Tom DeFalco, perteneciente al universo paralelo Earth-19828.

¹⁴⁶ Personaje creado por Frank Miller y publicado por DC Cómics entre julio de 1983 y agosto de 1984.

¹⁴⁷ David Lawrence Schwimmer (Flushing, Nueva York, 2 de Noviembre de 1966) es un actor, productor y director estadounidense más conocido por interpretar al Dr. Ross Eustace Geller en la serie *Friends*.

¹⁴⁸ El spin-off en cómics de *Batman: La serie animada*, serie que duró desde septiembre de 1992 a diciembre de 1995 con un total de 85 episodios.

Premios.

El trabajo de O'Neil le ha reportado un gran reconocimiento en la industria del cómic, incluyendo los Premios Shazam para Best Continuing Feature *Green Lantern/Green Arrow*, Mejor Historia Individual para “No Evil Shall Escape My Sight” en *Green Lantern #76* (con Neal Adams), por Mejor Escritor (División Dramática) en 1970 por *Green Lantern, Batman, Superman* y otros títulos, y Mejor Historia Individual por “Snowbirds Don't Fly” en *Green Lantern #85* (con Neal Adams) en 1971.

O'Neil recibió el Premio Goethe en 1971 por “Favorite Pro Writer”, y compartió con Neal Adams el de “Favorite Comic-Book Story” por “No Evil Shall Escape My Sight”. En 1985, DC Comics nombró a O'Neil como uno de los homenajeados en la publicación del 50 aniversario de la compañía: *Fifty Who Made DC Great*. En 1981 ganó el premio Inkpot. También en los Premios Haxtur fue el ganador en 1996 a la “Mejor Historia Corta” por “Volver a casa/Las Crónicas de Batman #1” en el Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias y también ganó al “Autor que Amamos”.

En 2014 entró en el Salón de la Fama de los premios Eisner. O'Neil murió de causa naturales a los 81 años el 11 de junio de 2020.

Personajes creados.

Dinah Laurel Lance (Canario Negro), John Stewart (Linterna Verde), Ra's Al Ghul, Talia Al Ghul, Liga de Asesinos, Azrael (Jean Paul Valley), Lady Shiva (Sandra Woosan), Richard Dragon, Bronze Tiger (Ben Turner), Leslie Thompkins, Matches Malone, Scratch, Solomon Wayne, Air Wave, Harold Allnut, Saarek, Ubu, Millicent Mayne, The Reaper (Benjamin Gruener), Charles Melvin, Anthony Lupus, Calypso Ezili, Lady Deathstrike (Yuriko Oyama), Doctor Cyber, Doctor Moon, Hydro-Man (Morris Bench), I Ching, Iron Monger (Obadiah Stane), Lord Dark Wind (Kenji Oyama), Madame Web (Cassandra Webb), Monarch (Hank Hall), O-Sensei, Professor Ojo, Tim Trench, Vibro (Alton Francis Vibereaux), Zebediah Stane y Maxie Zeus (Maximillian Zeus).

Estilo.

Dennis O'Neil, “*que se describía a sí mismo como rebelde hippie liberal*”¹⁴⁹, hacía historias serias, crudas, con temática social y política, del mundo real, tratando temas de actualidad. Sus historias hacen que te introduzcas y que no puedas parar, ya que su desarrollo transcurre sin prisa, desmigando en porciones cada detalle para ir colocando las distintas pistas hasta llegar a su conclusión. También se detiene a profundizar en la personalidad de los personajes, para darles profundidad y realismo.

Su etapa en Iron Man está influenciada por la etapa de David Michelinie, Bob Layton y John Romita JR., ya que vuelve a introducir la caída en el alcoholismo de Tony Stark y también el trasfondo político y empresarial.

¹⁴⁹ Frase extraída de: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 63.

Mark D. Bright (Montclair, New Jersey, 27 de Diciembre de 1955).



Mark D. Bright, es un dibujante de cómic y de storyboard estadounidense. A menudo lo podemos ver acreditado como M.D. Bright, y a veces como Doc Bright¹⁵⁰. Es conocido por dibujar para Marvel Comics la historia de Iron Man “Stark Wars”, conocida como “Armor Wars” (La Guerra de las Armaduras). También por las dos miniseries de *Green Lantern: Emerald Dawn* (Diciembre-Mayo de 1989-1990; Abril-Septiembre de 1991) para DC Comics, por dibujar la icónica portada de Marvel Comics de *Transformers #5* (Junio de 1985), con el Decepticon Shockwave y las palabras inquietantes “Are all dead”¹⁵¹ debajo del título de la serie, y por co-crear el cómic *Quantum and Woody* con el escritor Christopher J. Priest para Valiant Comics. Y fuera del mundo de los cómics, Bright trabaja independientemente dibujando storyboard para películas, series de televisión y anuncios¹⁵².

Bright creció en Montclair, Nueva Jersey, y se licenció en Bellas Artes por el Instituto Pratt en 1974. Su interés por el arte y los comics, como él dice en su web “*provino de visitas familiares a mi abuela materna que era peluquera. Tenía una pequeña peluquería en casa y fue allí donde descubrí los cómics que solía comprar para que los hijos de sus clientas leyeran mientras esperaban a que arreglaran el cabello a su madre. Para aquellos interesados, los cómics que leí por primera vez fueron los títulos de cómics de Archie y algunos de la línea de Harvey Comics: Richie Rich, Little Dot, Casper, Beetle Bailey y algunos otros*”¹⁵³.

Después de estar cuatro años trabajando como profesor consultor dos o tres días a la semana, y mientras elaboraba su portafolio y lo presentaba en DC y Marvel, estaba a punto de tirar la toalla en 1982, cuando finalmente empezó a trabajar en Marvel Comics, un par de compañías de juguetes y en Berkley Books¹⁵⁴. Pero su primer trabajo regular lo desarrolló junto a Christopher J. Priest¹⁵⁵, con el que hizo una gran amistad, en la miniserie *The Falcon* (El Halcón) en 1983, cuyo primer número había sido completado por el artista Paul Smith, y Bright dibujó los tres números restantes de diciembre de 1983 a febrero de 1984.

Su siguiente gran contribución al mundo de los cómics fue otra colaboración con Priest en los últimos diez números de *Power Man and Iron Fist #115* (Febrero de 1985) hasta el #125 (Septiembre de 1986). También ha trabajado en series como *Solo Avengers*, *Iron Man* y *G.I. Joe*, para Marvel; *Green Lantern* y *Action Comics*, para DC; hizo *Icon* para Milestone Comics y para Acclaim Comics hizo *Quantum and Woody*¹⁵⁶. Durante sus

¹⁵⁰ Esto es a causa de un juego con sus iniciales, ya que en inglés M. D. es la abreviatura de “Doctor of Medicine” (Doctor en Medicina).

¹⁵¹ Todos están muertos.

¹⁵² Extraído de: Universo Marvel. (2017). *Mark D. Bright*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/brightmarkd.html>

¹⁵³ Tomado de: Bright, Mark. (2015). *Mdbright.com. MD Bright Bio*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <http://www.mdbright.com/MDBrightbio.html>

¹⁵⁴ Como explica él en Ibidem

¹⁵⁵ Que en ese momento usaba su nombre de nacimiento, Jim Owsley.

¹⁵⁶ Como vemos en: Fandom. (2017). *DC Database. Mark Bright*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde https://dc.fandom.com/wiki/Mark_Bright

años como artista de cómics a tiempo completo, también proporcionó las ilustraciones para análogos juegos de cartas: aproximadamente un tercio del conjunto de las cartas coleccionables de *G.I. Joe* de la compañía Impel en 1991, la carta de *Hal Jordan* para la colección *DC Cosmic Cards* también para Impel en 1992, y todo el trabajo artístico de la serie dedicada a *Green Lantern* y *Green Lantern Corps* para *DC Cosmic Teams* de Impel/Skybox en 1993¹⁵⁷.

Después de 20 años en los cómics, decidió trabajar en storyboards para el mundo de la publicidad y series de televisión de acción real y en películas, destacando el film del director M. Night Shyamalan *The Last Airbender*¹⁵⁸. Pero no ha dejado de trabajar esporádicamente en los cómics, como un número de *Untold Tales of the New Universe* para Marvel Comics, un número de *Transformers* para IDW Publishing. Además, creó una serie de cómics llamada *Damage* con Jason McKee para A-10 Comics, y en su web hizo una tira cómica de temática cristiana, dibujada y escrita por él que se llama *...level path*¹⁵⁹.

Estilo.

Bright se ha caracterizado por ser un gran narrador gráfico y con una forma muy consistente de contar la historia. Al inicio de su carrera, al pedir trabajo a Marvel, Al Migrom era la persona encargada de atenderlo, pero además quien le ayudó a corregir las cosas que hacía mal al dibujar, y de esta forma consiguió avanzar y perfeccionar su estilo. Después, fue Jim Shooter (editor jefe de Marvel en ese momento) quien le ayudó a mejorar su técnica al corregirle una historia de Capitán América usando de referencia una de Jack Kirby. Su estilo en esta época era más clásico y un poco más simple, con pocas sombras, figuras proporcionadas y perspectivas correctas. Este estilo es el que tenemos en su etapa en Iron Man.

Después de trabajar varios años en Marvel, comenzó a dibujar Green Lantern para DC, donde su dibujo asimiló cosas de su antecesor en la cabecera, Neal Adams. Esto se debió a que admiraba a Neal y creía que el diseño de personajes y el estilo era el adecuado.

Finalmente, de vuelta en Marvel, mientras dibujaba *G.I. Joe*, el guionista Larry Hama le pidió que hiciera un reciclaje de su estilo, ya que creía que no era el adecuado para las historias que contaba. De esta forma cambió a un estilo más rico, detallista, con composiciones más complejas, y con más cantidad de sombras que le dan más realismo a su dibujo. Su trabajo en este cómic empezó en *G.I. Joe: A Real American Hero* #89 (Agosto de 1989), así que su cambio de estilo se produjo a finales de los 80¹⁶⁰.

En definitiva, tiene un buen estilo que ha evolucionado a lo largo del tiempo, de un estilo clásico y más simple como el estándar que se exigía en Marvel, a un estilo más personal, lleno de detalles y, en definitiva, más rico.

¹⁵⁷ Universo Marvel. (2017). *Mark D. Bright*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/brightmarkd.html>

¹⁵⁸ Podemos ver ejemplos de su trabajo en su web: Bright, Mark. (2015). *Mdbright.com. Storyboard Production Boards*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <http://www.mdbright.com/StoryboardProduction.html>

¹⁵⁹ Se puede ver esta tira en su web: Bright, Mark. (2015). *Mdbright.com. ...level path*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <http://www.mdbright.com/levelpathmain.html>

¹⁶⁰ Datos de su estilo extraídos de: Bright, Mark. (2015). *Mdbright.com. MD Bright Bio*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <http://www.mdbright.com/MDBrightbio.html>

Kurt Busiek (Boston, Massachusetts, 16 de Septiembre de 1960).



Kurt David Busiek es un escritor estadounidense de cómics. Conocido por su trabajo en la serie limitada *Marvels*, su propia serie titulada *Astro City*, y una etapa de cuatro años en *Los Vengadores*. Busiek nació en Boston, Massachusetts. Se crió en diversas poblaciones de la zona de Boston, incluyendo Lexington, donde trabó amistad con el futuro creador de cómics Scott McCloud¹⁶¹. Busiek no leía cómics de joven, ya que sus padres los desaprobaban, y creció con tres importantes reglas familiares: “No hay dulces (malo para los dientes), no hay televisión (malo para el cerebro) y no hay cómics (la regla de televisión, pero doble)”¹⁶².

Hasta el día de hoy, él atribuye a esas reglas su hábito de coger un libro en lugar de encender la televisión, y no haber desarrollado gusto por los dulces, sin embargo, no ayudó con los cómics. Lo que sí hicieron sus padres fue poner al alcance de sus hijos recopilatorios con las tiras de prensa de *Peanuts* o *Daniel el Travieso*, un enorme tomo con el *Pogo* de Walt Kelly y álbumes en francés de *Astérix el Galo* o *Las aventuras de Tintín*, con la esperanza de despertar el interés de sus hijos por los idiomas. Con Kurt no funcionó.

Empezó a leer cómics con regularidad en torno a la edad de 14, con *Daredevil* #120 (Abril de 1975). Era la primera parte de un arco argumental de cuatro partes de gran continuidad, y Busiek se sintió atraído por la historia abundante y conexiones cruzadas con otras series. Pronto, él y su amigo Scott McCloud, comenzaron a escribir y dibujar sus propios cómics juntos, aprendiendo mucho sobre el arte de hacer comics, y ambos decidieron que los comics eran algo indicado para ellos.

Durante el último semestre de su último año en la Universidad de Syracuse en 1982, Busiek presentó algunos guiones de ejemplo para el editor Dick Giordano en DC Comics. No llegó a venderlos, pero le hicieron conseguir un puesto para lanzar otro material de DC, lo que condujo a su primer trabajo profesional, una historia de respaldo en *Green Lantern* #162 (Marzo de 1983). Después de escribir un número de *Green Lantern* para DC y de escribir cuatro números de relleno de *Power Man* y *Puño de Hierro* para Marvel, se le dio esta serie como su primera asignación regular durante un año. Busiek era fan de la obra de su predecesora, la guionista Mary Jo Duffy, de lo que había hecho en *Power Man* y *Puño de Hierro*, y emuló su enfoque alegre, de buen humor, sin saber que la redacción desaprobó este enfoque y había expulsado a Duffy de la serie a causa de ese enfoque. Fue despedido de la serie por las mismas razones que Duffy. Después trabajó en series como *World's Finest* o *Wonder Woman*.

Durante los ochenta, Busiek reparte su labor entre DC, Marvel y Eclipse. Para la primera escribe la *Justice League of America*, y el editor de la serie Alan Gold le convence para que cuente un cruce con la *Justice Society of America*, ante la negativa a hacerlo por parte de Gerry Conway, el guionista regular de la serie. En 1985, escribió la serie limitada *Red Tornado*, y la miniserie de *Legend of Wonder Woman* en 1986. En Eclipse participa como supervisor en *Zot!* (obra de su amigo Scott McCloud). Por esta época, también fue

¹⁶¹ Scott McCloud (10 de Junio de 1960), es un autor, ensayista y teórico de cómics, es conocido por sus trabajos teóricos *Entender el cómic: el arte invisible*, *Reinventar el cómic* y *Cómo hacer cómics*.

¹⁶² Extraído de: Busiek, Kurt. (2009). *Busiek.com. Biography*. Recuperado el 01 de Agosto de 2016, desde <https://www.busiek.com/site/biography/>, también algunos datos sobre su vida.

responsable de la creación de *Factor X* gracias a su teoría¹⁶³ de que el Fénix era un ser independiente que había suplantado a Jean Grey, y que, por tanto, Grey no había muerto, una premisa que posibilitó la resurrección de este personaje.

Sus guiones los alterna con labores editoriales para Marvel, en la que trabajó como editor asistente, agente literario y como gerente de ventas, mientras co-creaba libros como *Liberty Project* (que escribió para Eclipse Comics) profética miniserie protagonizada por un grupo de villanos reformados, y *Open Space* (que editó para Marvel). En Marvel se convierte en uno de los principales articulistas de la revista *Marvel Age*. Ya entonces era considerado dentro de la casa como uno de los mayores conocedores de la historia del Universo Marvel. Además, el trabajo de Busiek se reparte de manera esporádica entre multitud de series, tanto dentro de Marvel como fuera, con inclasificables guiones para las editoriales Image, Harris, Dark Horse y Topps. Fue contratado como freelance a tiempo completo por segunda vez en 1990 en Marvel, trasladándose al estado de Washington. Esta vez, siguió encontrando trabajo de guionista en cómics como *Vampirella* (en Harris) y *Web of Spider-Man*.

En 1993, él y el pintor Alex Ross crearon *Marvels*¹⁶⁴, una mini-serie de 4 números más un número 0, que miraba la historia super heroica del Universo Marvel a través de los ojos de un hombre común. *Marvels*¹⁶⁵ fue un éxito comercial y de crítica, un proyecto revolucionario que sirvió de base para la carrera posterior de Busiek. Revigorizó a los cómics pintados como un género, pasó a convertirse en una obra maestra aclamada y sirvió para recordar un pasado orgulloso y prometer un esperanzador horizonte de grandeza.

En 1994 crea la miniserie *Valor*, personaje perteneciente a la *Legión de Superhéroes* para DC. Después, Busiek y el dibujante Pat Olliffe elaboraron la serie *Untold Tales of Spider-Man* que empezó en septiembre de 1995, en la que “*intervinieron para llenar el vacío del tipo de historias clásicas que Stan Lee y Steve Ditko imaginaron al concebir el personaje*”¹⁶⁶, y devolvían al héroe a su época de instituto. Su trilogía arácnida en Spider-Man, compuesta por *Untold Tales of Spider-Man*, *The Amazing Fantasy* y *Spider-Man: Legacy of Evil* le elevó a autor favorito de los fans del Hombre Araña.

En 1995 crea una de sus series más aclamadas, *Astro City*, publicada por Image Comics. La obra trata sobre esta ciudad, Astro City, que está llena de héroes y villanos con sus poderes, y de personas normales. Su toque especial radica en exponer las distintas perspectivas, tanto de héroes y villanos como de las personas normales, a lo que hay que añadir que muchos de los personajes envejecen, los héroes pasan su legado a las nuevas generaciones e incluso mueren, y eso hace que se le dé un giro de tuerca al género. Nos recuerda a su trabajo en *Marvels*, aunque en esta ocasión los héroes y villanos también envejecen.

¹⁶³ Como podemos ver explicada en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 227.

¹⁶⁴ Para saber más sobre esta serie podemos consultar: HOWE, S.: Op.Cit. págs. 369, 370 y 371. Y también en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 268.

¹⁶⁵ Tanto Kurt como su esposa Ann fueron representados por Alex Ross como neoyorquinos que reaccionan a la invasión de Silver Surfer y Galactus en la página 17 de *Marvels* #3. Kurt es utilizado más adelante como modelo para un borracho errante en la página 33 del mismo número.

¹⁶⁶ Frase extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 274.

En 1997 creó los *Thunderbolts*, un grupo de super-villanos disfrazados de superhéroes a causa de la ausencia de los Vengadores por el evento *Heroes Reborn*. En la última página del primer número de la serie se reveló que los Thunderbolts eran en realidad los Maestros del Mal¹⁶⁷, un giro sorpresa cuidadosamente guardado por sus autores hasta su publicación. En este mismo año, en junio, se encargó de *Iron Lantern*¹⁶⁸ (Hal Stark) de la línea Amalgam, la unión de Marvel y DC. Este personaje era la combinación de Iron Man de Marvel y Green Lantern de DC. En esta línea de Amalgam, muchos de los personajes de ambas editoriales fueron combinados para crear uno nuevo.

Busiek fue designado por Marvel para encabezar la más ambiciosa empresa editorial de los noventa: *Heroes Return*. De las cuatro series que compondrían esta línea editorial destinada a reinsertar en el Universo Marvel a sus figuras principales, Busiek escribió *Los Vengadores*, su buque insignia, y *Iron Man*, uno de sus personajes favoritos. En febrero de 1998, Busiek lanzó *Los Vengadores* vol. 3 con el dibujante George Pérez¹⁶⁹, etapa considerada una de las mejores y fundamentales de “los héroes más poderosos de la tierra”, y *Iron Man* vol. 3 con el artista Sean Chen. Busiek y el dibujante Carlos Pacheco colaboraron en la serie limitada de 12 números de *Siempre Vengadores* (Diciembre de 1998 - Diciembre de 1999). Esta reemplazó la serie *Avengers: World in Chains* que los dos habían planeado previamente. Busiek continuó como escritor de *Los Vengadores* hasta 2002, colaborando con artistas como Alan Davis y Kieron Dwyer. Su etapa culminó con la historia “Kang Dynasty”. En 2003, Busiek volvió a hacer equipo con Pérez para crear la serie limitada *JLA/Avengers*, una serie que se pensó mucho tiempo atrás, pero por discordancias entre ambas editoriales se quedó sin realizar. Finalmente se consiguió hacer, fueron 4 números entre septiembre-diciembre de 2003.

En 2004, comenzó una nueva serie de *Conan* en Dark Horse Comics. En diciembre de 2005, firmó un contrato exclusivo de dos años con DC Comics. Durante el evento de DC *Crisis Infinita*, se asoció con el guionista Geoff Johns en “One Year Later” un arco argumental de ocho partes titulado “Up, Up and Away”, que abarcó los dos títulos de Superman. Después de dicho evento, Busiek se convirtió en el único escritor de la serie de *Superman* con el número #650 (Septiembre de 2006) y Carlos Pacheco se convirtió en artista de la serie. Busiek y Pacheco desarrollaron una historia extendida con el personaje Arion entrando en conflicto con Superman. La conclusión de la trama llegó en *Superman Annual* #13. Además, comenzó a escribir el título de DC *Aquaman: Sword of Atlantis* en los números del #40 a #49 (Mayo de 2006 a Abril de 2007). Busiek escribió una miniserie de 52 números titulada *Trinidad* (Junio de 2008-Mayo de 2009), protagonizada por Batman, Superman y Wonder Woman. Cada número a excepción del primero contó con una historia principal de 12 páginas por Busiek, con dibujos de Mark Bagley, y una historia de respaldo de diez páginas co-escrita por Busiek y Fabian Nicieza, con el arte de varios artistas, entre ellos Tom Derenick, Mike Norton y Scott McDaniel.

Busiek hizo equipo con Alex Ross en *Kirby: Genesis* de Dynamite Entertainment, una miniserie de ocho números más un número 0 que se inició en mayo de 2011 y terminó

¹⁶⁷ Son los viejos enemigos de los Vengadores, con el Barón Zemo como Ciudadano V, el Escarabajo como Mach-I, Piedra Lunar como Meteorito, Mimí Aullante como Pájaro Cantor, Arreglador como Tecno y Goliat como Atlas. La información sobre los protagonistas y la serie, la podemos ver en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 283.

¹⁶⁸ Un poco sobre esta serie lo podemos ver en: Ídem, pág. 285.

¹⁶⁹ A George Pérez se le ofreció el guión y dibujo de *Los Vengadores*, pero él dijo que solo la dibujaría, y recomendó a Kurt Busiek como guionista. Como podemos ver en: Ídem, pág. 289.

en julio de 2012. La serie, que fue su primera colaboración completa desde *Marvels* 17 años antes, presentó un gran grupo de personajes creados por Jack Kirby, cuyos derechos fueron adquiridos por Dynamite, como Silver Star, Captain Victory, Galaxy Green, Tiger 21 y Ninth Men. Ross co-argumentó, manejó diseños y supervisó la serie en conjunto con Busiek, que realizó el guión de la historia.

Su obra más aclamada, *Astro City*, ha pasado por varias editoriales, Image Comics, Homage Comics, Wildstrom, y en junio de 2013, pasó a la línea Vértigo de DC, concluyendo en 2018. En la convención C2E2 (Chicago Comic & Entertainment Expo) de marzo de 2019, se anunció que Kurt Busiek y Alex Ross habían realizado una nueva historia de la serie *Marvels* para 2019 por el 25 aniversario de la serie limitada.

Busiek está casado con Ann Busiek, que también trabaja como editora, y viven en el noroeste del Pacífico con sus dos hijas.

Premios.

Kurt ha ganado más de dos docenas de premios de la industria por su trabajo, en 1994, con *Marvels*, ganó el Premio Eisner a Best Finite Series/Limited Series, y el Premio Harvey a Best Continuing or Limited Series; así como el Premio Harvey a la Best Single Issue or Story por *Marvels* #4 en 1995. En 1996, *Astro City*, ganó los premios Eisner y Harvey a la Mejor Nueva Serie, ese mismo año *Marvels* fue nombrado Mejor Libro para Jóvenes Lectores por la Biblioteca Pública de Nueva York. Ganó el Eisner a Best Single Issue or Story tres años consecutivos 1996-1998 por *Astro City*. Ganó el Premio Harvey al Mejor Escritor en 1998 y el Premio Eisner al Mejor Escritor en 1999. También ganó el Premio Eisner a Best Continuing Series en 1997 y 1998, así como el premio a Best Serialized Story en 1998. Además, *Astro City* fue galardonada con el Premio Harvey a Best Single Issue or Story en 1996, y en 1998 el Premio Harvey a Best Continuing or Limited Series. A Busiek se le dio el Premio *Comics Buyer's Guide* como Escritor Favorito en 1998 y 1999, con nominaciones adicionales en 1997 y de 2000 a 2004. Y ganó el Eisner a Best Single Issue or Story por *Conan: The Legend* #0 en 2004.

Estilo.

Busiek tiene “*habilidad para hacer cotidianos y realistas a los superhéroes y al mismo tiempo mantenerlos rodeados de toda su épica y dramatismo. Los personajes de Busiek son nuestros héroes de toda la vida no porque los hayamos leído desde niños, sino porque el guionista consigue presentárnoslos como un elemento ordinario de nuestras vidas, como si cualquiera de nosotros hubiéramos ido al colegio con Peter Parker, a la facultad con Reed Richards o de fiesta con Tony Stark*”¹⁷⁰. Para él, el superhéroe debe parecer humano.

Busiek es un fan convertido en guionista, lo sabe todo sobre Marvel, de tal manera que eso se refleja en sus guiones. Tiene muy clara la fórmula del cómic de superhéroes de Marvel, remite directamente a Stan Lee, Roy Thomas, Steven Englehart y Roger Stern y hacía cómics que eran continuidad pura, pero que, al mismo tiempo, eran accesibles para un novato. Sus subtramas, el especial tratamiento del personaje por encima de la

¹⁷⁰ Frase extraída de: Universo Marvel. (2016). *Kurt Busiek*. Recuperado el 01 de Agosto de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/busiekkurt.html>

acción, son momentos totalmente pensados para el fan, a la vez que hace historias épicas y entretenidas.

Los superhéroes volvían a tener alma, a mantener conversaciones cotidianas, ir al cine, sonreír. Les aportó un toque de cierta madurez y un narrador en primera persona, y sobre todo peleas de las de antes. Los personajes que están en una escena están haciendo algo más que hablar, con conversaciones generalmente cortas, las reflexiones internas las demuestra con hechos: mejor que decir que un personaje está enfadado o atormentado, lo muestra así mediante sus manías, sus acciones, etc. Le gusta rescatar conceptos, localizaciones y personajes olvidados, por ejemplo, del Universo Marvel. En las escenas con muchos personajes sabe darles su identidad propia y siempre es respetuoso con lo previamente establecido y siempre resaltando sus rasgos fundamentales.

Busiek además toca un tema que no se usa demasiado en el comic de superhéroes y que ha planteado en series como *Marvels* y *Astro City*, mostrarnos el punto de vista del ciudadano de a pie. Cómo reacciona la gente normal de la ciudad ante todas las maravillas y horrores que se encuentran cada día, y cómo afecta a sus vidas y a las de sus familias. Este punto de vista de “gente de verdad” Busiek lo ha aprovechado también para mostrarnos a héroes y villanos como personas de verdad con problemas tan reales como los de cualquiera. Algo que ha aprovechado para tocar numerosos temas sociales, políticos e incluso filosóficos.

En su serie *Astro City* muestra el paso del tiempo en los héroes y la ciudad, incluso en los personajes de a pie. El tiempo pasa y los personajes envejecen, los ciudadanos pasan de ser niños a ser padres de familia, los héroes se jubilan y son sustituidos por una nueva generación, algo que no se suele tratar en los cómics de superhéroes salvo en realidades alternativas.

Kurt Busiek es un gran guionista que conoce lo anteriormente hecho para mantener la continuidad con su trabajo, un trabajo para los fans, pero también para el nuevo lector.

Sean Chen (Washington DC, 15 de Agosto de 1968).



Sean Chen es un dibujante de cómics asiático-americano. Nació en Washington DC, y se graduó en la Carnegie Mellon University con una licenciatura en diseño industrial. Comenzó su carrera después de haber sido descubierto por Barry Windsor-Smith. Se inició en Valiant Comics, dibujando su título estrella, *X-O Manowar*, así como *Bloodshot*, *Harbinger* y *Rai and the Future Force*. Su primer cómic, *RFF* #9, vendió más de 900.000 copias.

Después de Valiant, se trasladó a Marvel Comics, donde dibujó *Iron Man* durante más de tres años. Sus otros trabajos incluyen *Lobezno*, *Elektra* y la maxi-serie *X-Men: The End*. La etapa de Sean en *Wolverine* lo puso en la lista de los primeros diez artistas que han colocado su cabecera en los diez primeros puestos en ventas cada mes de la revista *Wizard: The Guide to Comics*. Chen fue el artista regular en la serie mensual de *Nova* en Marvel. Su siguiente proyecto fue en *The Sensational Spiderman*. También se encargó de dibujar *Avengers*

Academy con varios personajes adolescentes con los que el villano Norman Osborn experimentó.

Chen también presta su talento a la División de Servicios Creativos de Marvel donde contribuye a guías de estilo y técnica, incluyendo ilustraciones de portada para el videojuego de Iron Man y diversos artículos promocionales como tarteras o fiambreras, camisetas y posters. Aparte de los cómics, aplica su talento creativo en el diseño de muebles y artículos de renovación de casas, especializado en cocinas y encimeras de hormigón moldeados. También ha iniciado una nueva línea de diseño de juguetes y figuras.

En los últimos años ha elaborado proyectos en el cómic independiente, realizando portadas para la editorial Dynamite Entertainment en títulos como *Vampirella* y *Vampirella and the Scarlet Legion*, proyectos como *Red Sonja* y *Green Hornet*. Así como para el sello Zenescope Entertainment en algunos proyectos como *Grimm Fairy Tales*, y realizando portadas para *Revenge of Wonderland*, *The Black Knight* o *Jasmine: Crown of Kings*, entre otros muchos¹⁷¹.

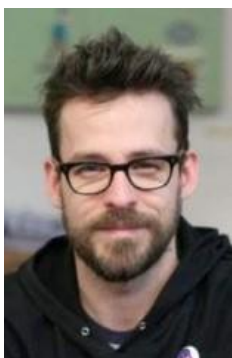
Estilo.

Utiliza un estilo de dibujo limpio y realista. Utiliza las sombras justas y adecuadas, con figuras proporcionadas y correctas. Sabe manejar bien las perspectivas, tanto en edificios como con las figuras en acción. A la hora de componer la página y distribuir las viñetas tiene un toque de originalidad en un estilo clásico, y con una buena narración gráfica. Sus viñetas a veces contienen composiciones algo complejas, y siempre están llenas de detalles que, sin embargo, no dificultan su lectura.

Cuando dibujó Spider-Man llevó la historia sin necesidad de dibujar trazos espectaculares, tratando de apegarse al estilo clásico de dibujar a Spider-Man, el estilo de John Romita. Y al dibujar a Iron Man supo plasmar la tecnología avanzada propia de este personaje, dándole gran presencia cuando lleva la armadura.

¹⁷¹ Toda la información ha sido extraída de: Wikipedia. (2016). *Sean Chen*. Recuperado el 03 de Agosto de 2016, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Sean_Chen_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sean_Chen_(artist)); y Universo Marvel. (2016). *Sean Chen*. Recuperado el 03 de Agosto de 2016, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/chensean.html>; o Monje, Pedro. (2020). *Zona Negativa. Entrevista a Sean Chen*. Recuperado el 15 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-sean-chen/>

Matt Fraction (Chicago Heights, Illinois, 1 de Diciembre de 1975).



Matt Fritchman, más conocido como Matt Fraction, es un guionista de cómics estadounidense conocido por su trabajo en series como *The Invincible Iron Man*, *El Inmortal Puño de Hierro*, *Uncanny X-Men*, y *Hawkeye* para Marvel Comics, y además por *Casanova* y *Sex Criminals* para Image Comics.

Matt Fraction nació el 1 de diciembre de 1975 en Chicago Heights, Illinois. Desarrolló su habilidad para contar historias cuando era niño, y disfrutó de la lectura tanto de cómics como de comic strips. El primer cómic que recuerda comprar fue *Batman* #316¹⁷² (Octubre de 1979). Las comic strips que disfrutaba incluían *Peanuts* y *Doonesbury*. Se convirtió en lector habitual de cómics en la época de 1985-86 durante la época de *Crisis en Tierras Infinitas* de DC Comics, aunque se encontró con que el argumento era demasiado extraño e impenetrable para un nuevo lector; como resultado, su atención fue hacia Marvel Comics, siendo Spider-Man su favorito, junto con otros cómics como la adaptación de *Star Wars* y *G.I. Joe*.

A finales de 1990, Fraction trabajó como empleado en la tienda de cómics “Heroes Are Not Hard to Find”, en Charlotte, Carolina del Norte. Empezó escribiendo dos columnas para la página web Comic Book Resources: “Poplife” y “The Basement Tapes”, esta última con el también guionista Joe Casey. En el 2000, junto a unos amigos¹⁷³ creó MK12¹⁷⁴, una firma de diseño gráfico y producción en Kansas City, que creó los créditos de apertura para la película de James Bond *Quantum of Solace*, y también de marcas como Levi’s y Budweiser, MTV, o en videojuegos como *Need for Speed: Underground 2*, *Rock Band* (Green Day y The Beatles), *Assassin’s Creed* o *Watch Dogs 2*.

Fraction comenzó a crear cómics con editores más pequeños incluyendo AiT/Planet Lar e IDW Publishing. Algunos de sus primeros trabajos son *Last of the Independents* (Julio de 2003) con la ya mencionada AiT/Planet Lar, y *The Five Fists of Science* (Mayo de 2006) publicada por Image, éstos primeros años se caracterizan por trabajos en el cómic independiente. Después de las buenas críticas recibidas, en 2007 fue encadenando trabajo tras trabajo en Marvel Comics. Se asoció con el guionista Ed Brubaker y el dibujante David Aja para una etapa en *El Inmortal Puño de Hierro*, y también se encargaría en ese año de *Punisher: War Journal* #1 al #26 (Enero de 2007 a Febrero de 2009) y *The Order* #1 a #10 (Septiembre de 2007 a Junio de 2008). Además, hizo una historia de su personaje favorito de la infancia en *The Sensational Spider-Man Annual* #1 (Julio de 2007) junto al dibujante Salvador Larroca.

En 2008 vuelve a colaborar con Ed Brubaker en *Uncanny X-Men* por poco tiempo, después de lo cual Fraction escribió la serie él solo hasta 2011. Ese mismo año también se encargó de *The Invincible Iron Man* (con el dibujante español Salvador Larroca) hasta diciembre de 2012, cosechando grandes éxitos, como el premio Eisner, y críticas

¹⁷² Extraído de: Higuero, Gustavo. (2016). *Zona Negativa. Entrevista a Matt Fraction*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-matt-fraction-3/>

¹⁷³ Estos son Timmy Fisher, Ben Radatz, Shaun Hamontree, Chad Perry and Jed Carter, que se conocieron en el Instituto de Arte de Kansas City.

¹⁷⁴ Para saber más sobre esta empresa visitar: MK12. (2016). *mk12.com*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.mk12.com/>

favorables. Esto le llevó a trabajar como consultor en el set de la película *Iron Man 2* y a escribir *Iron Man 2: El Videojuego*, que sirve de complemento a la película.

Entre 2008 y 2009 hizo unos especiales para *The Mighty Thor*, *Thor: Ages of Thunder* (Junio de 2008), *Thor: Reign of Blood* (Agosto de 2008), y *Thor: Man of War* (Enero de 2009). Posteriormente, en 2010, sustituiría al guionista Kieron Gillen en esta cabecera. También en 2010 hizo *Casanova: Luxuria* publicado por Icon, un sello editorial de Marvel donde los creadores pueden quedarse con los derechos de sus creaciones. En 2011 escribió el evento *Fear It Self*¹⁷⁵ (Miedo Encarnado), el libro central del “crossover” del mismo nombre, el primer evento Marvel que no guionizaba Brian Michael Bendis desde que recaló en “La Casa de las Ideas”. Fraction se encargó también de dos epílogos para el evento, *Miedo Encarnado: El día después* y *Miedo Encarnado: Heridas de guerra*.

En diciembre de 2011, después del evento, revivió la serie de *Los Defensores* con la pareja de artistas Terry y Rachel Dodson durante 12 números¹⁷⁶, y en agosto de 2012 comenzó una nueva serie de *Ojo de Halcón* con el dibujante español David Aja, serie aclamada por la crítica. La serie fue un éxito porque consigue que el héroe Clint Barton, siempre relacionado con los Vengadores, tenga aventuras en solitario en un ambiente urbano en el que se desenvuelve perfectamente. Creó un cómic en el que se ve la vida diaria y mundana de un héroe, con villanos de lo más normal y alejados de los superpoderes, con un guión que consigue transmitir una versión natural, desenfadada y cómica de la vida del héroe junto a la joven Kate Bishop, la Ojo de Halcón de los Jóvenes Vengadores¹⁷⁷.

Como parte de Marvel NOW!, se relanzó *Los Cuatro Fantásticos* en noviembre de 2012 con el equipo creativo de Fraction y el dibujante Mark Bagley, y su spin-off *FF*, haciendo equipo con el dibujante Mike Allred, en el que hace un cameo en *FF* #10 (Septiembre de 2013)¹⁷⁸. Fraction abandonó ambas series en el número 12 debido a otros compromisos de trabajo. En 2014 se tomó un descanso prolongado de Marvel para centrarse en trabajos de creación propios y para la televisión.

En febrero de 2013 Fraction co-creó con el dibujante Chip Zdarsky la serie *Sex Criminals*, y en julio creó *Satellite Sam* junto al dibujante Howard Chaykin, ambas para Image Comics. En 2014, co-creó con el dibujante Christian Ward la serie *ODY-C*, una reimaginación de ciencia ficción sobre la *Odisea* de Homero, cambiando el género de los personajes por el femenino y con unas imágenes que se acercan a lo psicodélico y creando juegos visuales con las propias viñetas.

En lo personal Fraction está casado con la también guionista Kelly Sue DeConnick, una de las mujeres más importantes del cómic actual, no solo como guionista sino también como editora. Ha trabajado para Marvel dando una de las mejores etapas a

¹⁷⁵ Sobre esta serie podemos consultar: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 361.

¹⁷⁶ Richards, Dave. (2016). *CBR.com. CCI EXCLUSIVE: Fraction Unravels a Strange Conspiracy in “Defenders”*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.cbr.com/cci-exclusive-fraction-unravels-a-strange-conspiracy-in-defenders/>

¹⁷⁷ Uzumeri, David. (2016). *Comics Alliance. Matt Fraction Takes Aim at Hawkeye*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://comicsalliance.com/matt-fraction-hawkeye/>

¹⁷⁸ Richards, Dave. (2016). *CBR.com. Fraction Celebrates Marvel's First Families in “Fantastic Four” & “FF”*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.cbr.com/fraction-celebrates-marvels-first-families-in-fantastic-four-ff/>

Capitana Marvel, y también obras de propiedad como *Pretty Deadly* (Bella Muerte) junto a la artista española Emma Ríos, por la que recibieron la nominación a los premios Eisner en 2014, y *Bitch Planet*, ambas para Image Comics. También tiene numerosos trabajos de traducción de obras manga al inglés. Fraction y DeConnick tienen dos hijos, Henry Leo y Tallulah Louise.

Premios

Fraction ha recibido muchas nominaciones por su trabajo, pero con los que se ha hecho son, en 2008 el premio Eagle a Favourite Newcomer Writer, en 2009 el Eisner a Best New Series por *The Invincible Iron Man* (compartido con Salvador Larroca), en 2010 el PEN Center USA le concedió el premio literario a Outstanding Body of Work (Cuerpo de trabajo excepcional), en 2014 consiguió cuatro premios, dos Premios Harvey a Best Single Issue or Story por *Hawkeye* #11, “Pizza is my Business” (compartido con David Aja), y otro a Best New Series por *Sex Criminals* (compartido con Chip Zdarsky), y dos Premios Eisner a Best Single Issue (or One-Shot) por *Hawkeye* #11, “Pizza is my Business” (compartido con David Aja) y a Best New Series por *Sex Criminals* (compartido con Chip Zdarsky).

Estilo

Fraction crea guiones con sólidas historias e ingeniosos diálogos. Cuando escribe un cómic siempre se involucra mucho, con un proceso muy interior y que se desarrolla de forma muy lineal. Suele realizar una acertada labor narrativa, logrando transmitir el toque dramático y emocionando sin necesidad de dar grandes golpes de efecto, como cambiar drásticamente algún personaje. Ofrece de igual manera un equilibrio adecuado entre los momentos de superhéroes y las escenas de acción, con los momentos de vida personal del personaje.

Es un buen trabajador, que no tiene problemas a la hora de encarar más de una serie. En las que trabaja, respeta lo anteriormente estipulado, pero consiguiendo darle su toque personal con gran habilidad, gracias en parte a ser fan de los cómics y personajes desde joven. Por esto también le gusta hacer homenajes a algunos autores y está influenciado por ellos.

En *Los 4 Fantásticos*, durante su etapa, hay una historia en la que La Cosa visita la calle Yancy del Nueva York de los años 20. Le da a un niño anónimo sentado en la calle un magazine pulp de ciencia ficción que ha comprado un rato antes. El guiño está en que Jack Kirby afirmaba que cuando él era pequeño, en aquellos mismos años, durante un día lluvioso como el que se muestra en dicha escena, llegó a sus manos una revista similar y que fue el entusiasmo que ésta le causó lo que encendió la chispa que le inspiró a iniciar su carrera. Un bonito homenaje a uno de los creadores de la serie y mayor motor de creatividad del mundo del cómic.

Su etapa de *Los 4 Fantásticos* está influenciada por las etapas de Lee/Kirby, Conway/Buscema, John Byrne, Walter Simonson, Keith Pollard, Mark Millar/Bryan Hitch, Mark Waid/Mike Weirigo y Jonathan Hickman. La idea para esta etapa, en la que la familia inicia un viaje por el tiempo y el espacio, fue inspirada al leer una noticia de 2006 en la que Angus King, el gobernador del estado de Maine, decidía emprender un

viaje de seis meses con su esposa e hijos en carretera por los Estados Unidos aprovechando un parón en su carrera.

La serie de *Los Defensores* es una muestra del amor de Fraction por los tebeos de toda la vida, con numerosos guiños al trabajo de Jack Kirby, reinventado conceptos usados por el “Rey”, mete cosas de los cómics de la Edad de Plata como las notas a pie de página, que utiliza para hacer referencias a números anteriores o futuros, adelantando cosas, y de forma explicativa o cómica.

Cuando tiene libertad, como en *Ojo de Halcón*, demuestra que los superhéroes pueden ser vehículo para historias más complejas y enrevesadas, y en este caso, plasmar el tiempo de forma más dilatada que normalmente en las obras de superhéroes, pero no tan lento como en Europa, un híbrido entre el europeo y el estadounidense. También podemos ver que a veces es bastante escaso con su diálogo, lo que le da una especie de inmediatez.

Esto también lo vemos en su obra *Casanova*, que es un cómic para intelectuales, para gente inteligente, hecho especialmente para un público que pueda apreciarlo y dejando fuera a un público que necesita que todo se explique de forma explícita. Se puede considerar denso, lento, pero de calidad. Según Fraction, es un cómic que te da lo que pagas, una lectura pausada para el disfrute.

Es un autor que se documenta y ayuda a su compañero si es necesario, como por ejemplo para *Casanova*, hizo un dossier de 80 páginas (de forma digital) para ayudar a los artistas gemelos brasileños, Fabio y Gabriel Moon, para que entendieran todas las referencias, ya que el cómic está lleno de referencias estadounidenses y de Reino Unido, y le sirve a él para empaparse bien del ambiente.

En el caso de su experiencia en el videojuego de *Iron Man 2*, para él escribir un videojuego ha sido una experiencia muy diferente, muy completa, interactiva y con una estructura narrativa completamente atípica. En su opinión, a la compleja estructura narrativa de un videojuego, se suma que hay mucha gente involucrada: los guionistas, los desarrolladores, los productores... es un esfuerzo mucho más de equipo.

De esta experiencia aprendió que en un videojuego como éste es importante que aparezcan cosas muy grandes, porque visualmente son importantes, así que narrativamente se te tiene que ocurrir cómo dar coherencia y cumplir con todos los requisitos para que la experiencia del juego sea completa y satisfactoria. Repitió la experiencia con el videojuego de *Thor: God of Thunder* de 2011.

Salvador Larroca Martínez (Valencia, 1964).



Salvador Larroca es un dibujante de cómics español nacido en Valencia en 1964 que ha tenido gran éxito en los Estados Unidos, trabajando como parte del equipo de Marvel Comics en series como *Los 4 Fantásticos* (30 números entre 1998 y 2000) y en diferentes series de los *X-Men* (un total de 67 números entre 2000 y 2006). En 2009 fue el primer dibujante español ganador del premio Eisner a mejor serie nueva por *The Invincible Iron Man* junto al guionista Matt Fraction. Anteriormente ya habían sido nominados a dichos premios por un anual de *Spider-Man*¹⁷⁹.

Salvador Larroca se dio a conocer a los lectores españoles por sus ilustraciones para las ediciones españolas de cómics Marvel publicados por Planeta-DeAgostini. En 1993 la filial británica Marvel UK, le dio la oportunidad de dedicarse profesionalmente a dibujar cómics, lo que le permitió abandonar su trabajo en una empresa de cartografía¹⁸⁰. Para Marvel UK dibujó dos de sus series más importantes, *Dark Angel* #11 a #16 (Junio-Diciembre de 1993) y *Death's Head II* #12 a #15¹⁸¹ (Noviembre de 1992-Febrero de 1994).

Posteriormente, se le encargó, junto a Stuart Immonen, el cómic *Incredible Hulk Annual* #20 (Agosto de 1994). Poco después se convirtió en dibujante regular de *Ghost Rider* durante dos años y medio, en los números #51 (Julio de 1994) y del #53 al #81 (Septiembre de 1994-Enero de 1997), período en que su arte denotaba fuerte influencia de Jim Lee. También dibujó *Speed Demon* (Abril de 1996) para los especiales de la línea Amalgam co-publicados por DC Comics y Marvel. Durante este periodo, gracias a su velocidad de trabajo, también pudo colaborar paralelamente en trabajos breves para DC Comics en *Flash* del #95 al #100 (Noviembre de 1994-Abril de 1995) y para Wildstorm en *StormWatch* #18 (Enero de 1995), pero aparte de estos comics, el resto de su carrera posterior la ha desarrollado enteramente en Marvel¹⁸².

Tras el experimento de Marvel con los diversos títulos con “Heroes Reborn”, el editor Bobbie Chase dio a Larroca la tarea de dibujar a lápiz el regreso del Capitán América, Iron Man, Los Cuatro Fantásticos, Los Vengadores, y otros superhéroes, en la mini-serie *Heroes Return*¹⁸³. Después de la salida de Alan Davis de *Los Cuatro Fantásticos*, Larroca tomó las riendas junto con el escritor Chris Claremont, encargándose también de las portadas de los 34 primeros números de esta nueva etapa. Larroca dejó las tareas de dibujo del título en las manos del nuevo escritor/dibujante Carlos Pacheco, mientras que él se fue a hacer varios números de *Uncanny X-Men*, tras

¹⁷⁹ Algunos datos biográficos los encontramos en: Universo Marvel. (2016). *Salvador Larroca*.

Recuperado el 05 de Agosto de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/larrocasalvador.html>

¹⁸⁰ Sobre este tema habla en: TokyoStationMAG. (05 de Agosto de 2016). Entrevista a Salvador Larroca [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Gkct3-YBzBg>

¹⁸¹ Como podemos ver en: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel. Artistas Marvel (Real Marvel) vol. 3 (Libro 62)*. Londres, Eaglemoss Collections, 2016, pág. 14.

¹⁸² Sobre Larroca y algo de su trabajo: Palacios, Juanjo. (2016). *Zona Negativa. Favorito de los lectores: Salvador Larroca*. Recuperado 05 de Agosto de 2016, desde <https://www.zonanegativa.com/favorito-de-los-lectores-salvador-larroca/>

¹⁸³ Sobre esta miniserie podemos consultar: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): *Op.Cit.* pág. 285.

la salida de Adam Kubert, que se fue a trabajar en *Ultimate X-Men*. Entonces volvió a reunirse con el escritor Chris Claremont, en *X-Treme X-Men*. Larroca se quedó en el título durante veinticuatro números, para después trabajar en el inicio de un nuevo título para Namor. Mientras tanto, trabajó en varias miniseries, incluyendo *Ultimate Daredevil & Elektra* y *Ultimate Elektra*¹⁸⁴.

Su carrera se consolida al colaborar con algunas páginas del especial *The Age of Apocalypse: The Chosen* (Abril de 1995), y otras series como *X-Men: Gambit and the externals* #3 y #4 (Mayo-Junio de 1995), *Excalibur* #107 a #110 (Marzo-Junio de 1997), *Uncanny X-Men* #338 (Noviembre de 1996) alternándose algunas páginas con Joe Madureira, y la miniserie de cuatro números *Psylocke & Archangel: Crimson Dawn* (Agosto-Noviembre de 1997). Larroca se unió con el escritor Chuck Austen en *New X-Men* #155 (Junio de 2004), y paralelamente dibujó la miniserie *Spider-Man: House of M*. Larroca dejó *X-Men* en el #179 (Febrero de 2006) y se unió a Warren Ellis en *Newuniversal*, un reinicio del Nuevo Universo Marvel, un total de 6 números de febrero a julio de 2007. De 2008 a 2012, Larroca ilustró los guiones del guionista Matt Fraction en *The Invincible Iron Man*¹⁸⁵. Donde Fraction definió su trabajo como “*escenas visuales absolutamente impresionantes con una dimensión jamás vista*”¹⁸⁶.

A lo largo de los años Larroca también ha trabajado con guionistas históricos como Robert Kirkman (*The Walking Dead*), Warren Ellis (*Nextwave*), Ed Brubaker (*Capitán América*), Peter David (*The Incredible Hulk*), Chris Claremont (*Uncanny X-Men*) e incluso brevemente con Stan Lee, siendo uno de los tres dibujantes españoles que ha dibujado un guión de este. Los otros dos son Marcos Martín y David Aja. En el 2013, Larroca dibujó la serie *Cable and X-Force* #1 a #14 (Febrero-Noviembre de 2013). Además, es uno de los pocos autores españoles que trabajan para Marvel o DC y dibuja las portadas de sus cómics, algo que no le permiten a la mayoría.

Ha dibujado la serie *Star Wars: Darth Vader*, *Star Wars: Doctora Aphra*, y la serie *Star Wars*. Dio un salto a las cabeceras de *Star Wars* a consecuencia de volver los derechos a Marvel después de que los tuviera Dark Horse, consecuencia de la compra por parte de Disney de Lucasfilm.

Estilo.

El estilo de Larroca ha ido evolucionando con el tiempo, de un dibujo más propio de la industria y ochentero, a un dibujo más realista¹⁸⁷ como se pudo ver en *X-Treme X-Men*. Se distingue por un dibujo sólido y constante. Ha demostrado capacidad para mantener una serie mensual sin problema, y da al editor de la colección en la que trabaja

¹⁸⁴ Podemos encontrar una lista de su trabajo en: Comic Book DB. (2016). *Salvador Larroca*. Recuperado 05 de Agosto de 2016, desde <https://web.archive.org/web/20170707213636/http://comicbookdb.com/creator.php?ID=841>

¹⁸⁵ Sobre las diferentes series de Marvel en las que ha trabajado, podemos consultar: Serrano, José A. (2013). *Guía del cómic. Salvador Larroca*. Recuperado 05 de Agosto de 2016, desde <http://www.guiadelcomic.es/salvador-larroca.htm>; y sobre la serie *Newuniversal* y otros datos: López, Raúl. (2016). *Zona Negativa. Entrevista a Salvador Larroca*. Recuperado el 05 de Agosto de 2016, desde <https://www.zonanequivocativa.com/entrevista-a-salvador-larroca/>

¹⁸⁶ Como vemos en: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel... (Libro 62)*, pág. 15.

¹⁸⁷ Él mismo define su estilo como “realista” en: *El origen de El Invencible Iron Man* de Koldo Azpitarte, aparecido en *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas*. (The Invencible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 190.

la seguridad de que será capaz de dibujar doce números al año (e incluso más) sin necesidad de sustitutos que hagan números de relleno, además de poder hacer incluso las portadas. Es un gran narrador gráfico, sabe plasmar bien las proporciones y perspectivas, dibuja muy bien las arquitecturas y las figuras humanas.

Creativamente, aunque ha pasado por diferentes etapas e influencias a lo largo de los años, ha pasado de imitar a autores como Corben, Manara o Juan Jiménez (que son quizá sus mayores influencias, aunque no sean tan evidentes) a luego ir asimilando estilos más americanos como el de Jim Lee, Art Adams o Joe Madureira. Su inquietud creativa le ha llevado a experimentar desde hace más de una década con diferentes coloristas probando diferentes acabados (incluyendo el coloreado digital directamente sobre sus lápices). Desde hace unos años aplica directamente grises por ordenador sobre sus dibujos, con los que define volúmenes e iluminaciones y añade “efectos especiales” sobre los cuales luego trabaja el colorista, logrando así un mayor control sobre el acabado final del cómic. Fue, por ejemplo, al final de *X-Men* cuando probó con retoques digitales con grises, y en el cómic *Stan Lee meets Doctor Doom* lo hace con el color con el programa PhotoShop¹⁸⁸. Actualmente tiene un estilo hiperrealista, en el que las figuras humanas parecen más fotografías que dibujos.

Son frecuentes en sus trabajos los guiños a España y su cultura popular, como ha demostrado en obras como *Spider-Man: Dinastía de M*, en la que aparece en la habitación del hijo de Peter Parker un póster de *Los Lunnis*, e incluso se pueden reconocer en sus cómics a personajes españoles, como puede ser Constantino Romero (en *Star Wars*). Pero también a personas de su entorno y amigos personales¹⁸⁹.

También suelen destacar los parecidos de muchos de los personajes que dibuja con actores reales¹⁹⁰, como Bruce Willis, Johnny Depp, Gene Hackman, Eduardo Noriega, etc. Por otro lado, Larroca es en ocasiones objeto de polémica por el hecho de que en algunas de sus obras es patente el uso de imágenes tomadas de Google e insertadas en el cómic tras un retoque con PhotoShop; una práctica que no gusta mucho a los lectores¹⁹¹ y que en países de habla inglesa se denomina “tracing”. En definitiva, es un gran dibujante con una gran regularidad, solvencia, fiabilidad y brillantez, de estilo dinámico¹⁹² que puede estar de 12 a 14 horas dibujando al día.

¹⁸⁸ Fue el artista Paco Roca quien le ayudó en la introducción de grises y color con programas informáticos, como vemos en *El origen de El Invencible Iron Man* de Koldo Azpitarte, aparecido en: *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas*. (The Invincible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, págs. 189 y 190.

¹⁸⁹ Como vemos en: *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas*. (The Invincible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 198. Tenemos ejemplos de personas que conoce dibujadas en el cómic; vemos a un familiar político y amigo llamado David, Eduardo que es bombero en Zaragoza, a Pasqual Ferry, Koldo Azpitarte y él mismo como terroristas, y a dos responsables de las Jornadas de Velez-Málaga llamados Paco y Ramón.

¹⁹⁰ “A gusto combinando sus referencias cinematográficas y televisivas favoritas para la caracterización de los personajes”. Esta frase ha sido extraída de *El más buscado, El héroe derrotado* de Celes J. López, aparecido en: *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. El más buscado del mundo*. (Invincible Iron Man vol. 5 #8-19). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 4.

¹⁹¹ Lo comenta Larroca en *El origen de El Invencible Iron Man* de Koldo Azpitarte, aparecido en: *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas*. (The Invincible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 190. “Sobre abandonar las referencias fotográficas” y “Hay gente a la que no le gusta demasiado que mis personajes tengan caras reconocibles y supongo que se alegrarán de que deje de lado los parecidos y los homenajes”.

¹⁹² Como vemos en: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel... (Libro 62)*, pág. 14.

Capítulo 3: Análisis Artístico

En este apartado se lleva a cabo el análisis de una serie de números elegidos a lo largo de la historia del personaje. Se ha elegido un número por década, la elección se ha hecho por su importancia o por ser representativo de la época, cosa que se indicará en el momento del análisis de cada uno de ellos. Otro motivo para elegir sólo uno por década, es por la cantidad de números publicados, más de 600 de la serie principal y 800 contando miniserias y otros números de series paralelas (hasta la actualidad), siendo imposible hacer un análisis profundo de todos en un trabajo como este. Pero eso no quiere decir que no se hable del resto de números de la década, de los cuales se citarán por algún cambio relevante tanto para el personaje como para el método de trabajo de los autores, siendo análisis más superficiales, no tan profundos como los seleccionados, para ver cómo se ha desarrollado el resto de la década.

Los números elegidos son los siguientes: *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963), *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre 1979), *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985), *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998) y *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008).

En cada uno de ellos hay una introducción explicando por qué se ha escogido, luego se habla sobre el periodo histórico en que fue editado y la influencia que podemos ver de esta situación sociopolítica y cultural en él, luego pasamos a la situación de la compañía en ese momento, para continuar con el análisis del guión y seguidamente el análisis del dibujo, para terminar, hablando de lo que pasó en el cómic en el resto de la década. Además, en la parte del guión y del dibujo encontramos sendas tablas con todos los autores de la década. Se ha dividido de esta forma, porque creo que de esta manera he podido hacer un análisis más completo y ordenado de los números. Con esto tenemos una

evolución del personaje y de la forma de trabajo desde los años 60 hasta los 2000, tanto en el dibujo como en el guión, también el cambio de los personajes secundarios y villanos, a veces debido a la influencia sociopolítica.

A lo largo de los análisis veremos una evolución del cómic, como pasa de un dibujo más simple, realista y bastante uniforme en general, a uno más elaborado y personal según el artífice. Al igual que las historias, pasan de ser más sencillas, dejando claro quién es el bueno y quién el malo y con mucho texto, a historias más complejas que se extienden en el tiempo y las colecciones y con el texto justo y necesario. Esta evolución se da en el cómic estadounidense en general, no es algo exclusivo de esta cabecera ni de Marvel. El cómic es un arte vivo que va cambiando con la sociedad que lo rodea, y se adapta a las necesidades de los lectores.

Tales of Suspense #39 y los años 60

Para empezar con la evolución de Tony Stark/Iron Man he elegido el cómic en el que hizo su primera aparición titulada “¡El nacimiento de Iron Man!”, y que nos sirve como referente de los primeros años de la década de los 60. Este cómic, que inicia la carrera de un personaje que ha llegado a ser uno de los pilares de la editorial Marvel, es importante porque es un ejemplo de la época en que fue realizado. Además, presenta un personaje diferente a los que había presentado la editorial hasta el momento.

Antes de entrar en el análisis de los aspectos más técnicos de la primera aparición de Iron Man en un cómic, se va a explicar brevemente el periodo histórico en el que se dio y se editó este cómic, para entender la historia que contiene. En el apartado correspondiente entraremos en más detalles sobre el periodo histórico, y profundizar para poder entender mejor la perspectiva del momento de la creación del cómic¹⁹³.

Esta primera historia de Iron Man apareció en marzo del año 1963, históricamente esta década es una época convulsa. El marco que se usa para presentar a Iron Man es la famosa guerra de Vietnam, una guerra que básicamente era el capitalismo contra el comunismo, aunque había otros motivos. Esta guerra duró desde el 1 de noviembre de 1955 al 30 de abril de 1975, y fundamentalmente, en los bandos tenemos a Vietnam del Norte y la Unión Soviética, y en el otro a Vietnam del Sur y Estados Unidos. Aunque los Estados Unidos al principio del conflicto no luchaban, sólo mandaban apoyo económico, armamentístico y a consejeros militares, se implicó totalmente tras el incidente del golfo de Tonkin en 1964. Fue una guerra larga y dura, con diferentes formas de plantearla desde cada bando, muy mediática, con atrocidades contra la humanidad y finalmente con una gran oposición de la sociedad estadounidense, llevando a Estados Unidos a su única derrota militar en el S. XX¹⁹⁴.

Ahora volviendo al cómic, vemos perfectamente reflejada la opinión que se tenía sobre la situación del conflicto, Estados Unidos estaba allí para dar apoyo y ayudar

¹⁹³ Una buena visión del cómic en esta época: PATTON, B.: “The Iron-Clad American: Iron Man in the 1960’s”, en DAROWSKI, Joseph J. (Ed.): *The Ages of Iron Man. Essays on the Armored Avenger in Changing Times*. Jefferson (North Carolina), McFarland & Company, Inc., págs. 5-16.

¹⁹⁴ Como ya se ha dicho entraremos en más detalles en el apartado correspondiente, pero para saber más de Vietnam: HASTINGS, Max.: *La guerra de Vietnam: Una tragedia épica, 1945-1975*. Madrid, Grupo Planeta, 2019.

enviando consejeros militares que guiarán y enseñarán a las fuerzas de Vietnam del Sur, como vemos en la página 4, viñeta 2 (Fig. 1): los soldados que van a combatir tienen rasgos asiáticos, no vemos soldados estadounidenses. En la página 2 (Fig. 2) Stark habla con un General estadounidense que va a verlo a su laboratorio para que le enseñe el trabajo que está realizando para ayudar en el conflicto. Seguramente ese General sea uno de los asesores enviados por Estados Unidos, y él y su acompañante son los únicos que podemos identificar con total seguridad como estadounidenses, aunque en la primera viñeta de la página 4, el soldado que habla con Stark también podría ser estadounidense, pero no se ve lo suficientemente bien como para confirmarlo. De esta forma Tony Stark no sólo proporciona armas al ejército, sino que también estaría funcionando como una especie de asesor, pero un asesor armamentístico para el ejército. Recordemos que fue Eisenhower quien empezó a enviar asesores¹⁹⁵ militares en 1955, Kennedy continuó durante su mandato. Pero fue Lyndon B. Johnson quien empezó a enviar tropas en 1965 después del incidente de Tonkín en agosto de ese año.

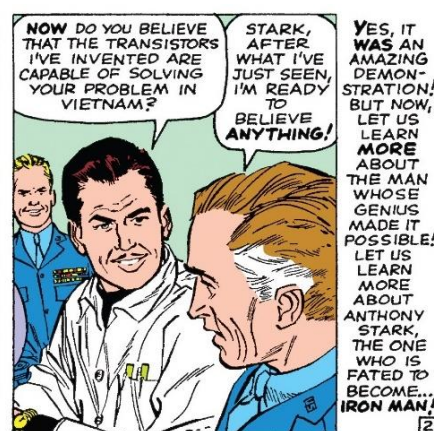


Fig. 1. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Fig. 2. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

La mayoría de la opinión pública en esa época estaba de acuerdo con la ayuda de Estados Unidos, y esto se refleja a través de la mala opinión sobre los comunistas. Los comunistas son los malvados que están haciendo cosas muy malas, asesinan y hacen daño por puro placer, y cada vez que se les menciona es con cierto desprecio. Era un momento en el que la mayoría creía que era tan simple como ellos son los malos y nosotros los buenos, pero la entrada de Estados Unidos en la guerra y la primera gran cobertura de los medios de comunicación sobre el conflicto hizo que esa opinión cambiase y que los ciudadanos vieran que ellos no eran tan buenos como creían, que el ejército cometía atrocidades terribles.

También en algunas ocasiones los textos de los personajes asiáticos, al hablar con personajes occidentales, parece como si no hablaran bien el idioma, y por eso tenemos frases como en la página 5, viñeta 4, en la que Wong-Chu dice a Stark: “Here room where you work! Plenty of scrap iron! Plenty tools!”¹⁹⁶ La idea típica que tenemos de cómo

¹⁹⁵ Como también podemos ver en: BARRIOS RAMOS, R.: *Breve historia de la Guerra de Vietnam*. Madrid, Ediciones Nowtilus S.L., 2015.

¹⁹⁶ ¡Trabajarás en este cuarto! ¡Mucho hierro! ¡Muchas herramientas!

hablan en nuestro idioma personas extranjeras, reflejando los tópicos de siempre, sin pensar que pueden hablar perfectamente el mismo idioma que nosotros.

A parte de la guerra, también vemos la influencia de la sociedad estadounidense de la época en cosas como, por ejemplo, en la primera página (Fig. 3). Esta página es una splash page¹⁹⁷, que funciona como portadilla¹⁹⁸, en la que vemos a un solo personaje en el centro de la ilustración abriendo la tierra, la cual se abre en forma de “V”, que podría hacer referencia a la victoria del personaje sobre esa vicisitud. Esta composición le da solemnidad e importancia a la figura del héroe que nos sorprende en una aparición inesperada. La imagen se acompaña con un texto en la parte superior de la página que nos informa del nombre del personaje con este mensaje: “IRON MAN IS BORN!”¹⁹⁹ También aparece una cartela con el texto:

“WATCH HIS AWESOME APPROACH! LISTEN TO HIS PONDEROUS FOOTSTEPS AS HE LUMBERS CLOSER... CLOSER... FOR TODAY YOU ARE DESTINED TO ENCOUNTER -- **THE INVINCIBLE IRON MAN!!**”²⁰⁰

La cartela de texto nos recuerda a las introducciones de programas como *The Twilight Zone*²⁰¹ (*La Dimensión Desconocida* 1959-64) de Rod Serling²⁰², en los que en cada capítulo se hacía una pequeña introducción a la historia que íbamos a ver. O los cómics de *Tales from the Crypt*²⁰³ (*Historias de la Cripta*, 1950-55), en los que un personaje, The Crypt-Keeper²⁰⁴, ejercía de narrador y hacía una introducción. De esta forma hay influencia de otros cómics y de la televisión. Además, funciona como un flash-forward²⁰⁵ porque nos enseña un personaje del que aún no sabemos quién es, ni cómo o por qué ha llegado a convertirse en esa figura. Es una introducción llamativa para toda la historia.

¹⁹⁷ Página de una sola viñeta: Este tipo de páginas sirven y se utilizan para describir el ambiente y ayudar al espectador a entrar en situación, ésta en concreto sirve también de introducción, y el lector tiene la oportunidad de detenerse en el dibujo y ver los detalles.

¹⁹⁸ También encontramos un recuadro con el nombre de los autores que se conoce como *staff*.

¹⁹⁹ ¡EL NACIMIENTO DE IRON MAN!

²⁰⁰ ¡VED CÓMO SE ACERCA! ESCUCHAD SUS PODEROSAS PISADAS MIENTRAS LLEGA TAMBALEÁNDOSE... ACERCÁNDOSE CADA VEZ MÁS... HOY ESTÁIS DESTINADOS A CONOCER A... ¡¡EL INVENCIBLE IRON MAN!!

²⁰¹ En el libro: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 35, también se comparan las historias de títulos como *Journey into Mystery*, *Tales of Suspense* y *Tales to Astonish* con esta serie.

²⁰² Rodman Edward Serling (25 de Diciembre de 1924 en Siracusa, Nueva York – 28 de Junio de 1975 en Rochester, Nueva York) fue guionista y productor de televisión estadounidense, uno de los máximos exponentes de la ciencia ficción. Para saber más sobre este hombre y sus programas: LOFFICIER, Jean-Marc y Randy.: *Into the Twilight Zone: The Rod Serling Programme Guide*. Indiana, Lincoln (Nebraska), iUniverse, 2003; o PARISI, Nicholas.: *Rob Serling: His Life, Work, and Imagination*. Jackson (Mississippi), University Press of Mississippi, 2018.

²⁰³ Los cómics fueron publicados por EC, así que no es descabellado pensar que puedan tener alguna influencia. Después hubo una serie de televisión entre 1989-96, y es por lo que muchos recordamos este título. Sobre este cómic: Stiles, Steve. (2019) *Stevestiles.com. Tales from the Crypt*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2019, desde <http://www.stevestiles.com/cryp.htm>; o SCHELLY, B.: *American Comic Book Chronicles: The 1950s*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrrows Publishing, 2013.

²⁰⁴ En español El Guardián de la Cripta.

²⁰⁵ Es igual que un flash-back, solo que en vez de mostrarnos algo del pasado, lo hace del futuro.

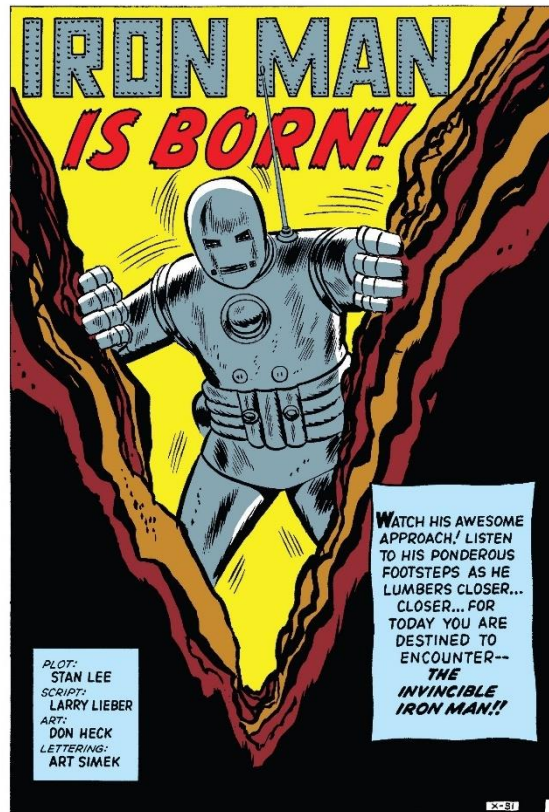


Fig. 3. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Pero también hay influencia de la sociedad cotidiana, como en la primera viñeta de la página 3 (Fig. 4), en la que vemos una escena de playa de la que podemos extraer varios elementos de la cultura del momento. Lo primero que vemos son las dos señoritas en el primer plano, en la señorita de la izquierda, que es más visible, podemos ver bien su bañador, es un bañador de una pieza, ajustado a la figura, sin tirantes, alto por delante terminando en dos leves picos sobre ambos senos haciendo escote y bajo en la parte de la espalda, un bañador que asociamos a las pin-up estadounidenses, y que en realidad está más asociado a los años 40 y 50, pero que en los años 60 aún se usaba, mientras el bikini²⁰⁶ tomaba protagonismo. Precisamente, la señorita de la derecha, de la que sólo vemos el hombro y la cabeza, podría llevar un bikini o un bañador, pero por el tirante tan fino podría tratarse de un bikini, mostrando así el cambio de una prenda a otra.

Siguiendo con el tema de los bañadores, también vemos el tipo de bañador masculino que se llevaba. Vemos a Tony Stark al fondo luciéndolo, es un bañador tipo slip, pero un poco más largo que se llama trunks. Sin embargo, la señorita que habla con Tony Stark parece llevar un vestido típico de principios de los 60 que aún tiene rasgos de los cincuenta. Es un vestido que por lo que vemos no tiene mangas, es ajustado en la zona de arriba mientras que la falda es suelta, pero sin el volumen de los años 50. No vemos lo largo que es a causa de una sombrilla, pero parece ser un vestido de diario que el largo suele ser por la rodilla, a lo que se le añade un pañuelo al cuello, largo, que cuelga por la

²⁰⁶ Fue creado en 1946 por Louis Réard (Francia, 1897 – Lausana, Suiza, 16 Septiembre de 1984), pero antes que él, en 1932, el diseñador de moda Jacques Heim (París, 8 de Mayo de 1899 – Suresnes, 8 de Enero de 1967) presentó el Átomo, un traje de baño de dos piezas precursor del bikini. Y por razones morales el bikini no se puso de moda hasta finales de los 50 y principios de los 60.

parte de la espalda. Ese tipo de pañuelo caía por ambos lados (derecha e izquierda) hacia la espalda. Puede parecer algo muy elegante para ir a la playa, pero teniendo en cuenta que es una zona de vacaciones para la alta sociedad, de la que hablaremos luego, no nos extraña tanto.

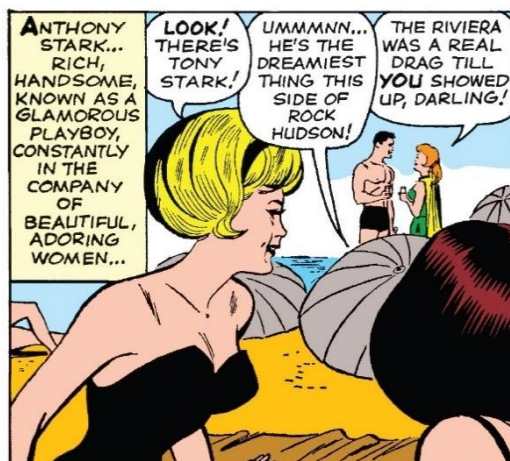


Fig. 4. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

En la segunda viñeta de la página 3, vemos a Tony Stark con una acompañante femenina en una fiesta de la alta sociedad (Fig. 5). Stark lleva un esmoquin negro, con camisa blanca, pajarita, un pañuelo blanco cuadrado en el bolsillo y una flor en la solapa. La moda de hombre ha variado poco a lo largo de los años, sobre todo en trajes y complementos. En cuanto a su acompañante, vemos que lleva un vestido con escote corazón dejando al descubierto los hombros, ajustado en la parte de arriba hasta la cintura mientras que la falda es voluminosa, y lo acompaña con un chal que sujeta con los brazos y pasa por la espalda²⁰⁷. Este tipo de vestido es propio de los años 50, pero continuó hasta principios de los 60, y más aún en las fiestas de la alta sociedad. Al igual que podemos ver la diferencia entre los uniformes de los soldados de Vietnam del Sur, que van de color verde de camuflaje (Fig. 1), y Vietnam del Norte, que van de color marrón también de tono camuflaje (Fig.6), pero en ambos casos de un solo color, no como se suele ver de estampado de distintos tonos. Y en Wong-Chu podemos ver que su ropa recuerda al traje chino qipao²⁰⁸, en cuyo cuello lleva una pequeña estrella roja símbolo del comunismo. Además, vemos a otros con el mismo tipo de traje, funcionando como la alienación de las personas, una forma de mostrarnos la mentalidad de igualdad comunista que los pone a todos al mismo nivel. La idea de igualdad de los ciudadanos es uno de los elementos del comunismo, y la forma de mostrarlo en este cómic es a través de la ropa. El profesor

²⁰⁷ Para saber más sobre moda, consultar: BOUCHER, François.: *Historia del traje en occidente: Desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2009; BAUDOT, François.: *La moda del siglo XX*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2008; RIVIÈRE, Margarita.: *Historia Informal de la Moda*. Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2013; o LAVER, James.: *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid, Cátedra, 1988.

²⁰⁸ Es una prenda de vestir de China introducida por la dinastía Qing, iniciada en 1644 hasta su caída en 1911 durante la revolución Xinhai, y que se convertiría en unas de las más conocidas y tradicionales de este país. Para más información: BROWN, Ju y John.: *China, Japan, Korea: Culture and Customs*. Charleston (Carolina del Sur), BookSurge Publishing, 2006; FINNANE, Antonia.: *Changing Clothes in China: Fashion, History, Nation*. Universidad de Columbia (Nueva York), Columbia University Press, 2008; o YANG, Shaorong.: *Traditional Chinese Clothing: Costumes, Adornments & Culture*. San Francisco (California), Long River Press, 2004.

Yinsen, al igual que Wong-Chu, lleva el traje chino qipao, solo que el profesor lo acompaña con un fajín que lleva a la cintura. Además, procede de un país ficticio de Asia llamado Timbetpal, que dejó de existir al ser anexionado por China. Esto es una alusión clara al Tíbet y su anexión a China. Este personaje es otro reflejo de la visión tópica del comunismo que se busca transmitir, con la idea del desprecio del que destaca, además del castigo al opositor.



Fig. 5. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Fig. 6. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Otro elemento que muestra el reflejo de la sociedad es el peinado, tenemos a Tony Stark con un peinado clásico con la raya en el lado izquierdo y hacia atrás, un estilo más serio y elegante (Fig. 5). Pero en las mujeres vemos mejor las tendencias, por ejemplo, la señorita que habla con Stark aparentemente lleva un peinado estilo pin-up²⁰⁹ muy propio de los años 40/50, pero sabemos que las modas no terminan bruscamente, siempre hay una transición y más al inicio de una nueva década. Mientras que las otras chicas que aparecen en la misma viñeta tienen un peinado más de principios de los sesenta, la señorita a la que mejor vemos tiene el pelo bastante corto, pero con mucho volumen, flequillo recto y una cinta en el pelo muy propia de los 60. Ese volumen en el pelo se consigue con el cardado. La chica junto a ella tiene un corte de media melena con las puntas peinadas hacia dentro y con la raya en medio, lo que no sabemos al estar de espaldas es si tiene el flequillo también cortado recto (que es lo más probable) o lo tiene igual de largo que el resto del cabello (Fig. 4). En la siguiente viñeta, la segunda de la página 3 (Fig. 5), la señorita que va con Stark también lleva el peinado con volumen como la chica del bañador, pero sin la cinta en el pelo, lo lleva más elegante para un acto de la alta sociedad y la cinta era para ocasiones más desenfadadas.

Otras referencias que encontramos en este cómic son que, por ejemplo -seguimos en la primera viñeta de la página 3-, una de las señoritas hace referencia a La Riviera.

²⁰⁹ Este peinado suele constar de dos copetes en la parte delantera del cabello y con algunas ondas en la parte de atrás o también recogido en una cola de caballo o moño circular. Daniel. (2018). *PeinadosWeb.com. Peinados años 50*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://www.peinadosweb.com/anos-50/>

Esta alusión puede referirse a dos zonas, la famosa Riviera Francesa o a la Riviera Italiana. La Riviera Francesa²¹⁰ es mundialmente conocida como uno de los grandes centros de turismo y residencia de personajes famosos, por sus hoteles y casinos para la gente pudiente, además de fiestas lujosas. Sin embargo, la Riviera Italiana²¹¹ nos suena menos que la Riviera Francesa, pero de más belleza. Se caracteriza más por la tranquilidad, el disfrute de la naturaleza, los pueblos pesqueros, puestas de sol y fiestas exclusivas. En los años 60 se puso muy de moda entre los ricos y famosos, y personalidades como los escritores Guy de Maupassant, Ernest Hemingway y Truman Capote, o estrellas de Hollywood como Ingrid Bergman, Frank Sinatra, Humphrey Bogart o Clark Gable, que disfrutaban de sus localidades²¹². En esta misma viñeta tenemos otra referencia a la cultura popular, la señorita que menciona la Riviera, justo antes compara a Tony Stark con Rock Hudson²¹³, un famoso actor conocido por sus papeles de galán durante los 50 y los 60, y uno de los hombres más deseados del momento. Esto nos demuestra el nivel y estatus social de Tony Stark, da igual a qué Riviera se refieran, el caso es que son zonas para personas exclusivas y con mucho dinero, demostrando que Tony Stark está en otro nivel social al de la gente corriente y al lector, que se codea con políticos, empresarios millonarios y famosos de Hollywood. Y que sea comparado con Rock Hudson, nos indica que está al mismo nivel que una de las personas más atractivas del momento, es decir, guapo, elegante y con buena presencia.

Otra influencia la podemos ver en la escena de la página 13, viñeta 7, en la que toda la escena tiene un aire melancólico con Iron Man alejándose pensativo, que nos recuerda a tantas escenas de películas, como por ejemplo la escena final de *Casablanca*²¹⁴ (Fig. 8), en la que Rick Blaine (Humphrey Bogart) y el capitán Louis Renault (Claude Rains) se alejan entre la bruma. Precisamente el personaje de Humphrey Bogart lleva una gabardina y un sombrero, el sombrero de Bogart es el borsalino²¹⁵, el de Iron Man también lo podemos identificar como borsalino, aunque no llegamos a verlo bien del todo, y también lleva una gabardina. La influencia es innegable.

²¹⁰ Comprende las localidades de Niza, Cannes, Saint-Tropez, Saint Raphael, Mónaco y Montecarlo. Para conocerla: Westwing. (2018). *El estilo de la Riviera Francesa*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://www.westwing.es/revista/inspiracion/el-estilo-de-la-riviera-francesa/>; o en: La-Provenza.es. (2018). *La Costa Azul – Côte d’Azur*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://www.la-provenza.es/la-costa-azul-cote-dazur>

²¹¹ Comprende las provincias de: Savona, Imperia, Génova y La Spezia. Como vemos en Mi Viaje. (2018). *La maravillosa Riviera italiana*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://miviaje.com/1-a-maravillosa-riviera-italiana/>; o en: Viajar. (2018). *[Riviera Italiana]: El encanto de la dolce vita*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <http://viajar.especiales.elperiodico.com/50-viajes-extraordinarios/riviera-italiana-el-encanto-de-la-dolce-vita/>

²¹² Como vemos en: Viajar. (2018). *Riviera Italiana: Tesoros de la Costa Nostra*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <http://viajar.especiales.elperiodico.com/50-hoteles-de-ensueno/riviera-italiana-tesoros-de-la-costa-nostra-2/>

²¹³ Roy Harold Scherer, Jr. (17 de Noviembre de 1925 en Winnetka, Illinois – 2 de Octubre de 1985 en Beverly Hills, California) aparte de ser un reconocido actor, también es conocido por ser el primer caso de sida en alguien famoso en Estados Unidos. Para saber más sobre él: HUDSON, Rock y DAVIDSON, Sara.: *Rock Hudson: His Story*. Cambridge (Massachusetts), Da Capo Press, 2007.

²¹⁴ Película estadounidense de 1942 dirigida por Michael Curtiz y protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, basada en la obra teatral *Everybody comes to Rick's* de Murray Bennet y Joan Alison.

²¹⁵ Sombrero de fieltro suave de pelo de conejo o liebre, que por lo general es negro o gris y con una cinta anudada al lado izquierdo. Recibe su nombre de la compañía homónima creada en 1957 por Giuseppe Borsalino.



Fig. 7. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Fig. 8. Curtiz, M. (director). (1942). *Casablanca* [Película]. Estados Unidos, Warner Bros. Minuto 1:42:07

Situación de la editorial en el momento de su publicación.

En la parte técnica de cómo se hizo el cómic y sus rasgos, antes tenemos que conocer ciertas cosas. Desde la época del fundador de Marvel Martin Goodman, época en la que la empresa se llamaba Timely, pasando por la época en que se conoció como Atlas, y hasta que se llamó Marvel (legalmente en mayo de 1963), la empresa se caracterizó por seguir la moda imperante, y tuvo sus momentos de gran esplendor y de grandes crisis. En el momento de publicación de esta historia, marzo de 1963, la editorial había pasado por una gran crisis, esta crisis empezó cuando Goodman decidió a finales de 1956 cerrar su distribuidora²¹⁶ y firmar un acuerdo con American News. La distribuidora American News fue investigada por monopolio y conexiones con la mafia, lo que la llevó a cerrar la mayoría de las publicaciones periódicas, entre ellas Atlas²¹⁷. De esta forma Martin Goodman hizo un trato con Independent News (IND), la rama de distribución de National Periodical Publications, más conocida hoy como DC Cómic. El trato tenía algunas restricciones como limitar a 8 lanzamientos mensuales (Goodman eligió 16 títulos bimestrales), y desaparecería el nombre de Atlas²¹⁸ y el globo (logo)²¹⁹, para ser reemplazados por un pequeño IND (Independent News).

Con el tiempo se fue relajando la situación que Independent News le tenía impuesta, recordemos que sólo podían publicar 8 títulos, pero a finales de 1960 pasaron a ser 9 títulos, en 1961 ya eran 12, en 1967 podían publicar entre 14, 16 y 18 títulos y en 1968 Goodman hizo que subieran a 24 títulos. En 1969 expiró el acuerdo con Independent

²¹⁶ En Diciembre (de 1951), Martin Goodman abandonó la distribuidora Kable News para lanzar su propia red de distribución: Atlas. Como podemos leer en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 49.

²¹⁷ Más detalles sobre este caso en: Ídem, pág. 66.

²¹⁸ Información extraída de: Ídem, pág. 78.

²¹⁹ Aunque el nombre Atlas nunca fue el nombre oficial de la empresa, todos la conocían como tal, pero desde el año 1957 hasta mayo de 1963, oficialmente no tuvieron un nombre para la empresa, ni por el que se la reconociera.

News y Martin Goodman firmó con Curtis Circulation en mayo²²⁰. Con este nuevo acuerdo, por primera vez desde 1958 podían publicar los títulos que quisieran²²¹. Y así teniendo más libertad para entrar en la siguiente década.

Además de esto, hay que tener en cuenta que los personajes de cómics se podían presentar en su propio cómic o en una revista que aglutinaba distintas historias y personajes. Esta última forma de crear historias es la que tuvieron que utilizar en la época que pertenecieron a Independent News, al estar limitados no podían permitirse perder muchos cómics con la historia de un solo personaje, así que la mayoría se presentaban en números que incluían varias historias, de esta forma se agrupaban estas por tema. Teníamos por ejemplo *Tales To Astonish* (en su número #27 de Enero de 1962 se presentó al Dr. Henry Pym, el Hombre Hormiga), *Amazing Fantasy* (que en su número #15 de Agosto de 1962 se presentó a Peter Parker, Spider-Man), *Journey Into Mystery* (en su número #83 de Agosto de 1962 conocimos a Thor), *Strange Tales* (en el número #110 de Julio de 1963 apareció por primera vez el Dr. Extraño) y *Tales Of Suspense* (en el número #39 de Marzo de 1963 se presentó a Tony Stark, Iron Man), todas ellas empezaron como títulos de monstruos/suspense además de magia y ciencia ficción, aunque posteriormente a causa de la censura pasarían a ser más bien de misterio/suspense, magia y ciencia ficción hasta que introdujeron a los héroes antes nombrados. Además de estas revistas también publicaban de romance, un cómic bélico, westerns y de humor adolescente, en este último género hay que mencionar el cómic *Patsy Walker*, un personaje que tuvo su primera aparición en *Miss America Magazine* #2 (Noviembre de 1944, época Timely), continuó en los cómics románticos de humor adolescente y acabaría por convertirse en una heroína llamada Gata Infernal²²² en la Era Marvel.

Teniendo en cuenta esto, a la historia de Iron Man la acompañan dos historias. Una se titula *The Last Rocket!*, en español *¡El Último Cohete!*, y trata sobre un matrimonio que rechaza dejar el planeta junto con los demás cuando su sol comienza a desestabilizarse. Después de la salida de la última nave, hay un destello gigantesco de luz y un nuevo sol se forma. Deciden comenzar una nueva raza humana, y de esta forma descubrimos que son Adán y Eva. La otra historia que aparece se titula *Gundar!*, y trata de un hombre que se pierde en el mar en un pequeño bote cuando, de repente, ve una isla a lo lejos. Al llegar a la isla, ésta está habitada por vikingos esperando la llegada de Gundar, el capitán más cruel y odiado de todos. Siglos atrás, estos hombres abandonaron a Gundar en el mar, y éste los maldijo con la inmortalidad y sin poder abandonar la isla hasta que él volviera. Después de contar al hombre su historia, comienzan a desaparecer uno por uno creyendo que Odín los ha perdonado. El hombre resulta ser descendiente de Gundar y es rescatado por un barco. Estas dos historias están escritas e ilustradas por Stan Lee, Larry Lieber y Gene Colan, y Stan Lee y Steve Ditko, respectivamente.

Como podemos ver estas historias son de suspense, acorde con el título de la serie *Tales of Suspense* (Historias de Suspense). En realidad, la historia de Iron Man también es de suspense, si no fuera porque después decide convertirse en un superhéroe hubiera

²²⁰ Información extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 78, 80, 120, 128 y 134.

²²¹ HOWE, S.: Op.Cit., pág. 101.

²²² Para saber un poco sobre este personaje, podemos ver un repaso por su historia en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 26, 27, 30, 31, 34, 54, 60, 156, 175, 280 y 302.

sido otra historia corta de suspense, sin embargo, su destino era convertirse en uno de los pilares del Universo Marvel.

Análisis técnico: El Guión.

A pesar de que Stan Lee creó una forma de hacer cómics, el Método Marvel (explicado en su biografía), en el caso concreto de la primera historia de Iron Man éste no se empleó. En este cómic encontramos a Stan Lee como argumentista, él proporcionó el argumento, pero no escribió el cómic, pues de eso se encargó Larry Lieber, su hermano, al que le gustaba escribir un guión completo para el dibujante en vez de darle sólo el argumento: así el dibujante sabía cómo iba la historia completa y podía imaginar mejor la acción y que todo encaje perfectamente. Dicho esto, como parte del proceso de crear el guión, Stan Lee quiso ser el creador del personaje. Quiso un personaje de éxito a diferencia de otros personajes creados. Con este pensamiento en la cabeza, tomó como referencia a Howard Hughes²²³ para crear a un personaje de éxito, con una empresa internacional, millonario, inteligente, atractivo, inventor, playboy y que disfruta de todo lo que el dinero puede comprar, y curiosamente, Hughes también trabajó para el ejército de Estados Unidos haciendo aviones en vez de armas como Tony Stark. Pero Stan Lee quiso que este hombre tan perfecto y afortunado tuviera un punto débil, que sería el corazón, que a causa de una mina escondida acabaría con metralla muy cerca de este órgano, lo que mataría lentamente al protagonista. Pero fue Larry quien le dio nombre, Anthony Edward Stark, y desarrolló los detalles de la historia, nos contó quién era el personaje, le dio su primer villano²²⁴ y su primera victoria, dejándolo listo para su futuro. También nos muestra el momento en el que Tony Stark se llama a sí mismo Iron Man por primera vez, en la página 7, viñeta 6. Y en la página 10, viñeta 9, es la primera vez que lo dice en voz alta y se lo dice a Wong-Chu, el villano. Así nos deja claro que es el propio Tony Stark el que se hace llamar Iron Man. Y para un personaje que es un industrial armamentístico y el mejor ejemplo de patriota americano, el mejor escenario para presentarlo fue en la Guerra de Vietnam y la lucha contra los comunistas.

La historia es bastante simple, en las tres primeras páginas tenemos la presentación del ambiente en el que se va a desarrollar la historia, el motivo de por qué está allí el protagonista, y se nos presenta al héroe y el villano a enfrentar. El nudo lo tenemos desde la página 4 hasta la 9, en el que podemos ver que Tony Stark sufre un ataque y es malherido y capturado, se le obliga a trabajar, diseña un traje que le sirve para mantenerse con vida y como arma que consigue construir con ayuda del profesor Yinsen. Este se sacrifica para que pueda cargar la armadura, dándole a Stark un motivo más para derrotar al villano. Y finalmente tenemos el desenlace desde la página 10 a la 13, momento en que Iron Man se presenta ante Wong-Chu y se inicia la batalla final hasta la derrota del villano y la marcha de Iron Man hacia un futuro incierto.

En mi opinión la historia se puede dividir en 20 secuencias²²⁵, aunque hay partes en las que pueda haber confusión a causa de los enlaces entre las mismas. Por ejemplo, en las páginas 8 y 9 (Fig. 9 y Fig. 10), tenemos una secuencia de acción simultánea, es

²²³ Howard Robard Hughes Jr. (24 de Diciembre de 1905 en Humble, Texas – 05 de Abril de 1976 en Huston, Texas) fue un famoso magnate multimillonario empresario, inversor, ingeniero, aviador, productor y director de cine estadounidense.

²²⁴ Al que le da autenticidad en el momento que decide ejecutar a todos los prisioneros al verse derrotado, como los señores de la guerra o como hicieron muchos nazis al final de la Segunda Guerra Mundial.

²²⁵ Es una unidad de acción ininterrumpida y completa dentro de un guión.

decir, que hay dos acciones que suceden al mismo tiempo, que en la página 9 se unen en una viñeta. Por un lado, tenemos la acción de Stark aprendiendo a usar la armadura, asunto que ocupa la mayoría de las viñetas. Por otro lado, en una viñeta tenemos la acción de Wong-Chu con sus hombres golpeando la puerta de la estancia donde se encuentra el protagonista, para llegar hasta Stark. Ambas situaciones se unen en una viñeta culminando las acciones en una sola.

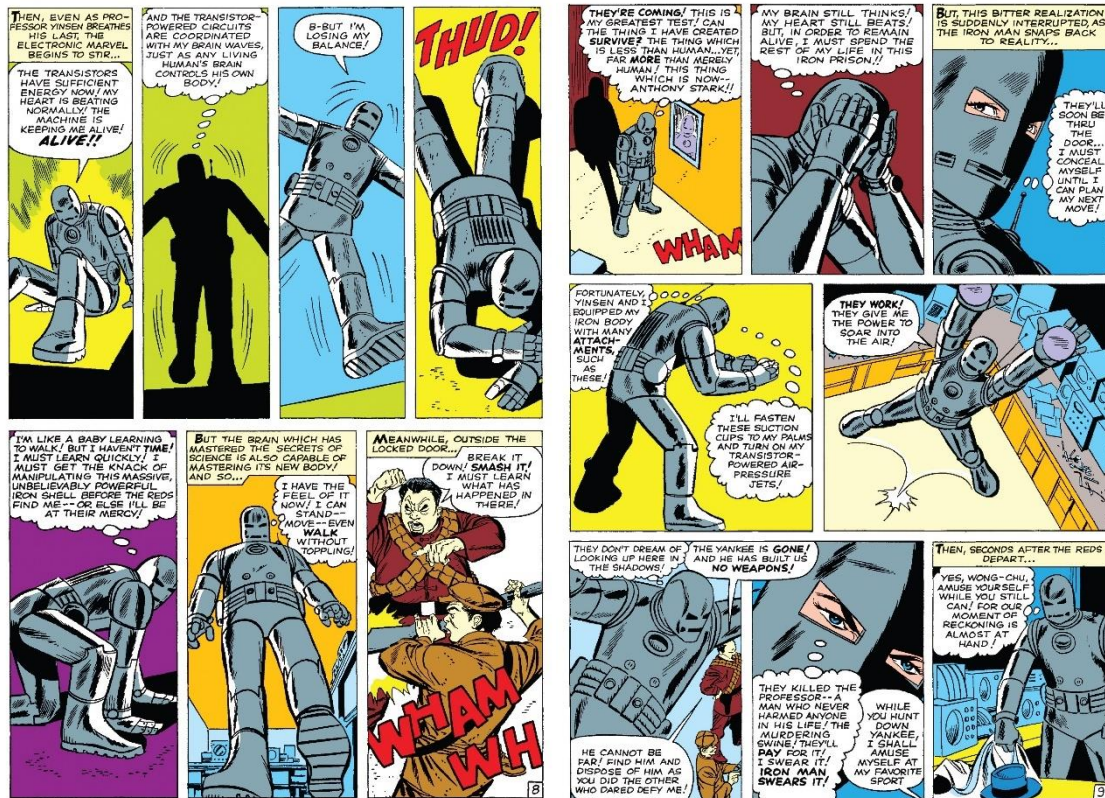


Fig. 9. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics
 Fig. 10. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Además de esto podemos ver que el texto es muy descriptivo, no se omite nada, no se da por sentado que el lector entienda lo que pasa si no se le explica. En todas las viñetas hay texto menos en la página 13 que tenemos la viñeta 4. Es una viñeta que representa un momento de silencio para dar tensión a la imagen. Hay otras dos en las que tenemos sólo onomatopeyas, en la página 8, que tenemos la viñeta 4 en la que Iron Man cae al suelo mientras aprende a manejar la armadura, y lo único que tenemos es una onomatopeya representando el golpe contra el suelo; y en la página 13, en la viñeta 5, en la que tenemos la onomatopeya representando el sonido de la explosión. Es de decir, que, de 87 viñetas, tenemos una sin ningún tipo de texto y dos sólo con onomatopeyas. En el texto también vemos que hay un exceso de exclamaciones, y parece que los personajes siempre están gritando. En ocasiones sirven para dar efusividad o enfatizar algo, pero en otras situaciones no parecen ser adecuadas.

En ocasiones, como ya se ha mencionado antes, a los personajes asiáticos se les pone frases construidas de forma simple, como dando a entender que no hablan bien el idioma del personaje protagonista. Por ejemplo, en la página 5, viñeta 7, Wong-Chu le

dice a Stark: “This old one, professor Yinsen! Once great scientist! Now lowly manservant of Wong-Chu... ..will **help** you build weapon!”²²⁶. Es el estereotipo que tenemos de gente extranjera hablando nuestro idioma, frases simples y a veces cortas, con verbos en infinitivo y sin conjugar. Además del prototipo de malo que habla de sí mismo en tercera persona, un rasgo característico de villanos y personas prepotentes, y él es ambas cosas. Hablando de los textos, tenemos diferentes tipos de textos narrativos (de lugar, tiempo, refuerzo, etc.) que aparecen en la parte superior de las viñetas dentro de sus cartelas, los diálogos los vemos contenidos en el típico globo o bocadillo con sus flechas de dirección al hablante, incluso cuando está fuera de la viñeta, convirtiéndose así en un diálogo en off²²⁷. Estos diálogos en off los encontramos en la página 2, viñeta 6, en la que Stark termina la frase de la viñeta anterior diciendo “--a **thousandfold!**”²²⁸; en la página 7, viñeta 6, desde fuera de escena nos llega “**Bang!**” “It is done! Drag him away!”²²⁹; en la página 9, viñeta 7, en la que Wong-Chu desde fuera de la viñeta dice “While you hunt down yankee, I shall amuse myself at my favorite sport”²³⁰ (Fig. 10); en la página 10, viñeta 1, Iron Man dice “None can defeat the mighty war lord!” “**I** say he is a coward! I **challenge** Wong-Chu!”²³¹, y en la viñeta 4 dice “Why do you stare, Wong-Chu? What is wrong?”²³²; en la página 11, viñeta 2, Wong-Chu dice “**Get grenades!! Bring bazookas!! Quickly, you fools! Quickly!**”²³³; y en la página 12 tenemos diálogos en off en dos ocasiones, la primera en la viñeta 4, en la que Iron Man, desde el otro lado de la puerta dice “My powerful transistor makes this miniature buzz-saw inside my index finger-container out-perform anything a dozen times its size!”²³⁴, y la otra en la viñeta 6, con Wong-Chu diciendo “Take **this**, monster!”²³⁵. Los textos ayudan a expresar las emociones, como el tartamudeo de Wong-Chu en la página 12, viñeta 2, para expresar nerviosismo y miedo.

Además, tenemos los globos de pensamiento que son como los de diálogo, pero con forma de nube para indicar pensamiento, y en vez de flecha de dirección lo que tiene son pequeñas nubes hasta el pensador. También tenemos globos dibujados con la forma de dientes de sierra que nos ayudan a identificar la voz que sale de aparatos eléctricos, como en las viñetas 1 y 2 de la página 12. Y como es normal en el cómic tenemos onomatopeyas para representar ciertos sonidos. Estas palabras no están contenidas dentro de cartelas o globos, pero se dibujan de tal manera que visualmente expresen correctamente el sonido a representar²³⁶.

²²⁶ Traducción: ¡Este viejo, el profesor Yinsen, fue gran científico! ¡Ahora es criado de Wong-Chu... te ayudará a hacer el arma!

²²⁷ Este recurso de los textos en «off», nos sirve para mantener el misterio sobre el hablante y alargar su aparición, además de crear tensión en la historia y los personajes, como por ejemplo página 10, viñeta 1 y 4, se mantiene a Iron Man fuera de la viñeta 1 para crear misterio, y en la 4 para que nos centremos en el rostro de terror de Wong-Chu.

²²⁸ **¡...por mil!**

²²⁹ “**¡Bang!**” “¡Hecho! ¡Llévao!

²³⁰ ¡Mientras perseguís al yanqui, me divertiré con mi deporte favorito!

²³¹ “¡Nadie puede derrotar al poderoso señor de la guerra!” “¡Yo digo que es un cobarde! ¡Yo **desafío** a Wong-Chu!”

²³² ¿Por qué me miras así, Wong-Chu? ¿Qué ocurre?

²³³ **¡¡Traed granadas!! ¡¡Bazucas!! ¡Rápido, necios! ¡Rápido!**

²³⁴ ¡Mi poderoso transistor hace que esta sierra miniaturizada de mi dedo índice sea más potente que si fuera doce veces más grande!

²³⁵ ¡Toma **esto**, monstruo!

²³⁶ Sobre aspectos técnicos tenemos libros muy útiles como: EISNER, Will.: *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona, Norma Editorial, 2007; o GASCA, L. y GUBERN, R.: *El discurso del cómic*. Madrid, Ed. Cátedra, 2011; además de alguno más.

La rotulación de los textos es estándar, en mayúscula con letras claras y marcando en negrita las palabras importantes. Pero también en los textos narrativos vemos la primera letra en negrita, esto es algo que hemos visto a lo largo de la historia, muchos libros tienen la letra capital más grande que las demás y decorada, en el caso de este cómic se hace poniendo esa primera letra en negrita²³⁷. Llama la atención que en un medio tan contemporáneo se siga usando algo, digamos, tan antiguo, aunque esto sea habitual en cómics de esta década²³⁸.

Análisis técnico: El Dibujo.

En el dibujo, como en el argumento/guion, tenemos dos artistas. Primero el gran Jack “el rey” Kirby, que se encargó de crear a Iron Man, el aspecto de Tony Stark con la armadura. Aunque no podamos apreciar el trabajo de Kirby en todo su esplendor, reconocemos su trazo espectacular, intenso e impactante, de líneas cuadradas y trazos gruesos que definen la forma total de la figura, líneas medias que definen formas secundarias, y fuertes sombras que ayudan a marcar otras formas, además de su gusto por la tecnología más allá de su tiempo y hacer grandes figuras monumentales y corpulentas que impresionan. Su estilo lo podemos ver en la portada de este cómic (Fig. 11), realizada junto a Don Heck.



Fig. 11. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Jack Kirby y Don Heck. © Marvel Comics

²³⁷ Aunque esto sólo lo vemos en la versión original en inglés.

²³⁸ El guion de este primer número se trató en el artículo: SÁNCHEZ MERINO, José Ramón.: “El nacimiento de Iron Man” *Tebeosfera*, Tercera Época, 17, (2021). Disponible en línea en: https://www.tebeosfera.com/documentos/el_nacimiento_de_iron_man.html

Como hemos dicho, las características de Kirby las vemos en la portada (Fig. 11). Tenemos a Iron Man en el lado derecho como una figura metálica imponente y en una posición defensiva pero al mismo tiempo amenazadora. Junto a la figura podemos leer “He lives! He walks! He conquers!”²³⁹, que refuerza su apariencia poderosa. A la izquierda, tenemos tres viñetas dispuestas de forma vertical. Estas viñetas ayudan a crear más misterio sobre la figura que se nos presenta, puesto que en ellas vemos unas manos humanas que cogen las distintas partes de la armadura. Esto nos señala que es una persona quien lleva la armadura y que no es un robot, y al mismo tiempo nos omite la identidad de la persona despertando nuestra curiosidad, cosa que también se busca al añadir el texto “Who?”²⁴⁰ a cada viñeta.

Justo bajo el título, tenemos una cartela con el texto “Who? Or what, is the newest, most breath-taking, most sensational super-hero of all...?”²⁴¹, que hace crecer nuestra curiosidad sobre el personaje en cuestión. Y bajo la figura de Iron Man, en la parte baja de la portada, tenemos un texto de autopromoción y para indicarnos que este personaje va a ser tan bueno e interesante como los ya creados por la editorial: “From the bull-pen where The Fantastic Four, Spider-Man, Thor and your other favorite super-heroes were born!”²⁴².

El dibujante Don Heck fue el encargado de dibujar la historia y del diseño de los personajes. Creó la apariencia²⁴³ de Tony Stark basándose en el actor Errol Flynn²⁴⁴ (Fig. 12 y Fig. 13), con el que el personaje también tenía muchas similitudes de personalidad, un galán aventurero, atractivo, rico, mujeriego y a ambos les gustan las fiestas y el alcohol, amante de la cultura, cosmopolita y vividor²⁴⁵. En el cómic vemos el potencial de Heck en los primeros planos y rasgos faciales, que eran muy realistas y rostros muy expresivos. Gracias a ello se ganó una reputación de dibujar mujeres muy bellas. Las caras transmiten perfectamente el sentimiento según la acción que se está desarrollando. El dibujo es realista, los personajes están bien diferenciados y con rasgos faciales únicos, y las figuras femeninas que vemos son las típicas del momento, con cintura de avispa, marcando el busto y las caderas.

²³⁹ ¡Vive! ¡Camina! ¡Conquista!

²⁴⁰ ¿Quién?

²⁴¹ ¿Quién? ¿O qué, es el más novedoso, más sorprendente, más sensacional superhéroe de todos...?

²⁴² ¡Desde el talentoso bullpen en el que han nacido Los Cuatro Fantásticos, Spider-Man, Thor y tus otros superhéroes favoritos!

²⁴³ Esto se cita en: COATES, John.: Op.Cit. pág. 41.

²⁴⁴ Errol Leslie Thomson Flynn (20 de Julio de 1909 en Hobart, Australia – 14 de Octubre de 1959 en Vancouver, Canadá), famoso actor conocido por sus papeles de galán, aventurero temerario y héroe romántico. Fue uno de los galanes del cine desde finales de los años 30 hasta los 50, su papel más conocido fue en *Robin de los bosques* de 1938. Para saber más se pueden consultar libros como: FLYNN, Errol, y MEYERS, Jeffrey.: *My Wicked, Wicked Ways: The Autobiography of Errol Flynn*. Nueva York, Cooper Square Press, 2003.

²⁴⁵ Algunas de estas cualidades se han extraído de su autobiografía: FLYNN, Errol.: *Errol Flynn: Aventuras de un vividor*. Madrid, T&B Editores, 2009.



Fig. 12. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Fig. 13. Errol Flynn. Wikipedia. (2018). *Errol Flynn*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Errol_Flynn

Tenemos el prototipo de villano asiático con cejas cortas y gruesas, entradas pronunciadas, y con perilla fina y el centro del bigote afeitado, que le da más aire oriental (Fig. 14). Tenemos también al héroe como alguien guapo y atractivo (Fig. 12), alguien físicamente atrayente para representar el lado bueno de las cosas, y en el lado opuesto tenemos al villano, feo, con líneas duras para marcar una vida de crueldad, representando la maldad que hay en todo, siguiendo la tradición de bueno igual a bonito y malo igual a feo²⁴⁶. Además, el profesor Yinsen es el estereotipo de anciano asiático, calvo y con perilla larga, con aspecto apacible, el típico anciano que han consagrado las películas de Hollywood (Fig. 15).

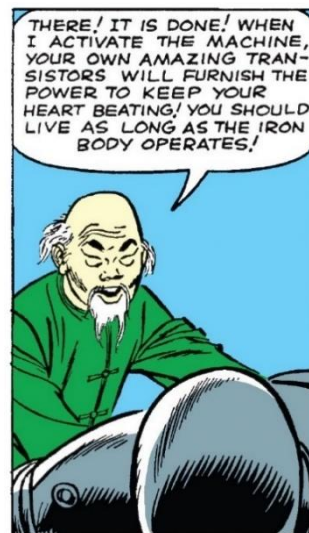


Fig. 14. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Fig. 15. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

²⁴⁶ Sobre el tema de la belleza, la estética, etc., podemos consultar el libro: AUMONT, J.: *La estética de hoy*. Madrid, Ed. Cátedra, 2001; o BLANCO, Pablo.: *Estética de bolsillo*. Madrid, Ediciones Palabra, S.A., 2001. Es un libro fácil de entender que habla sobre varios aspectos y trata las ideas principales de filósofos como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Hegel, etc.

Sus figuras eran proporcionadas y correctas con escorzos exagerados pero adecuados, como podemos ver en la página 3, viñetas 4 y 5 (Fig. 16), en las que Wong-Chu lucha con unos aldeanos y los gestos no quedan raros ni forzados. Tiene gran habilidad en el uso de las líneas cinéticas²⁴⁷ y de la múltiple visión²⁴⁸, como en la página 10, viñeta 8, cuando Iron Man gira a Wong-Chu sobre su cabeza (Fig. 17). También supo representar el poder y el entusiasmo cuando es necesario, como en la página 9, viñeta 5, cuando Iron Man se eleva para esconderse en el techo (Fig. 18). Otro detalle de la minuciosidad de Heck, son los pliegues en la ropa de los personajes que les da verosimilitud y volumen. Muchos de los fondos y los propios personajes están llenos de detalles siguiendo una línea realista para dar verosimilitud a la historia y dando solidez a la página, aunque en algunos casos vemos los fondos lisos para dar importancia a la figura. Estos detalles ayudan a que la tecnología que vemos sea más avanzada que la de su época, que nos parezca algo muy del futuro, rasgo que marcará a la serie para siempre.



Fig. 16. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

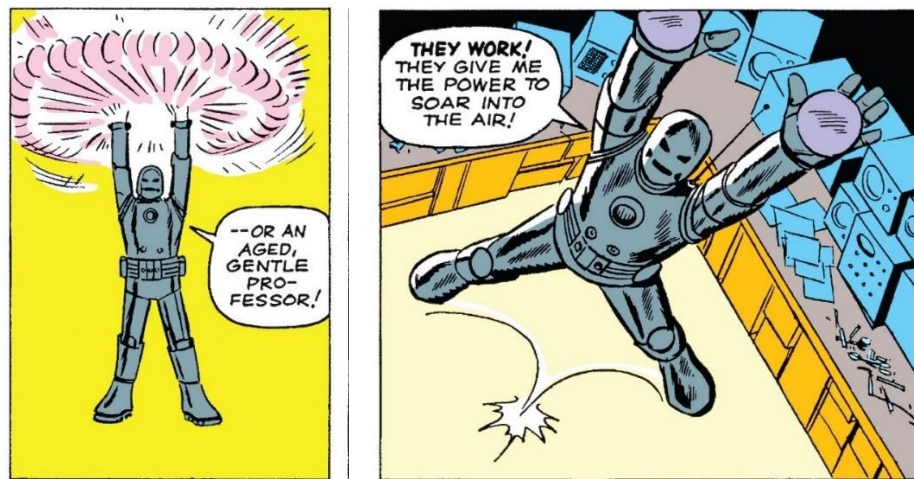


Fig. 17. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Fig. 18. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

²⁴⁷ Líneas cinéticas: son signos de un proceso físico expresado por una o varias líneas que describen el movimiento de un objeto en el aire. Hay diferentes tipos de movimiento, trayectoria, golpe y vibración o desequilibrio. Un buen ejemplo de varias líneas lo encontramos en la página 12, viñeta 6.

²⁴⁸ Múltiple visión: igual que las líneas cinéticas, pero se repite el cuerpo o figura que ejecuta el movimiento. Es la superposición total o parcial de los diferentes planos que componen el proceso físico del movimiento.

El ambiente está dibujado para ayudarnos a entrar en la historia, la selva asiática está muy bien representada, la densidad y las diferentes plantas. Además, las estructuras del ejército de Wong-Chu están hechas con cañas de bambú, como vemos en la página 4, viñeta 8, incluso el catre y lo que parece una mesita al fondo a la derecha (Fig. 19). El material del que está hecha la estancia es importante porque nos quiere situar en una zona específica, al usarse bambú automáticamente pensamos en Asia, aunque el bambú está presente en todos los continentes menos en Europa, el imaginario popular nos lleva a pensar en países asiáticos porque los han empleado en áreas tan diversas como la construcción, la alimentación y en la confección de tela y papel. Otro elemento que nos transporta a Asia es cuando Wong-Chu les grita a sus hombres ofreciendo una recompensa²⁴⁹ por acabar con Iron Man (página 11, viñeta 8), pues la ofrece en yenes y automáticamente el lector piensa en Asia.

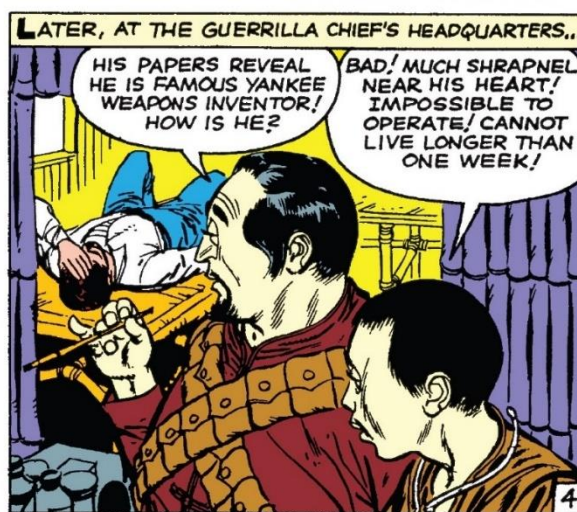


Fig. 19. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

El dibujo, de esta época en los cómics sigue teniendo un aspecto más bien clásico, sin demasiadas filigranas. Pero Marvel, en general, se caracteriza por aportar a sus dibujos más dinamismo, los personajes no dan simplemente un puñetazo, sino que todo el cuerpo exagera el golpe, con escorzos muy interesantes. Incluso cuando están parados, su postura se caracteriza por tener las piernas abiertas, dando sensación de inmediatez, como si siempre estuvieran en movimiento o preparados para la acción, las figuras parecen sueltas y ágiles, haciendo que las escenas sean dinámicas y atractivas para el lector²⁵⁰.

Las viñetas están bien diferenciadas entre ellas, claramente delimitadas, y en general, el tamaño es medio y similar entre ellas. Hay pocas viñetas de gran tamaño (a destacar la primera página), y desde luego no podemos esperar encontrar una página doble en esta época. Como mucho hay 8 viñetas, sólo hay una página de un total de 13, en la que hay 9 viñetas. Lo más destacable es la viñeta 4 de la página 13, está en el centro de la página y ocupa el ancho de la mancha²⁵¹. En esta viñeta tenemos un plano detalle, en el que vemos la mano derecha de Iron Man con un pequeño soplete prendiendo fuego al

²⁴⁹ Lo extraño es que ofrece la recompensa en yenes que es la moneda de Japón, en Vietnam era el ðòng, y quienes apoyaban a Vietnam del Norte eran los chinos.

²⁵⁰ Como se explica muy bien en: LEE, S. y BUSCEMA, J.: *How to Draw Comics the Marvel Way*. Nueva York, Simon & Schuster, 1978, pág. 59-75.

²⁵¹ Así se llama a la superficie de la página que contiene el dibujo.

chorro de aceite que ha lanzado antes y que estalla en llamas que siguen la línea que va hasta el silo de armas. Junto a él vemos las piernas de Wong-Chu huyendo. Es más ancha que alta, y la forma de la viñeta viene dada por el dibujo. Seguramente, no hay forma más perfecta de representar esta escena, pues lo importante es el fuego, los personajes no nos importan, pues ya sabemos dónde están situados y no necesitamos más información. Es una escena de silencio que crea la tensión adecuada para lo que estamos viendo (Fig. 20). El fuego lo inicia Iron Man y vemos que avanza por el aceite hasta el silo por el que está pasando Wong-Chu corriendo, es el final del villano, es inevitable.



Fig. 20. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

La composición dentro de las viñetas vemos que mantiene el equilibrio casi siempre, como en la primera página, compensando las figuras que aparecen en ellas. Además, los planos en la mayoría de las viñetas son planos americanos y planos enteros, aunque vemos más de este último. Heck con un estilo limpio y conocedor de la perspectiva, era un buen narrador gráfico, lo que hace que la historia se lea sin problemas y de forma fluida y sin llevar a ninguna confusión.

El dibujo es claro, y las sombras se construyen con la tinta negra y algunas líneas secundarias para marcar formas en los rostros y otros elementos. Son duras y sin matices de grises, y así es como se les da volumen a las figuras. Parece entintado con pincel a causa de la combinación de líneas finas y gruesas y por el negro tan sólido que se aprecia. En este caso, el dibujante Don Heck entinta sus propios dibujos, de forma que el dibujo original concebido por el dibujante nos llegue más puro.

El color se añade a parte y son colores básicos y planos, sin degradado, puesto que las sombras ya se crean con la tinta en negro. En esta época se hace a través de la técnica de la cuatricromía y fotomecánica, que seguirá usándose hasta los años 90. La fotomecánica consiste en obtener transparencias negativas o positivas de la imagen para hacer una copia exacta en la plancha. El impresor utiliza 4 fotolitos o clichés, con los tres colores primarios, rojo, amarillo y azul, y el negro (impresión a 4 colores o cuatricromía)²⁵². De esta forma tenemos un fotolito con el negro, otro con el rojo, otro con el amarillo y otro con el azul, que con la combinación adecuada nos darán los colores necesarios para el cómic. El color como podemos ver en la historia es plano y bastante saturado. Además, el color tomó gran importancia en los cómics de superhéroes, “*dado que el color de los trajes era el mismo viñeta tras viñeta, acabaron por simbolizar a los*

²⁵² McCLOUD, S.: *Entender el cómic. El arte invisible*, Bilbao, Astiberri Ediciones, 2014, pág. 187; y también lo podemos ver explicado en el libro: BERGADO, R., et alii.: *Cómics: Manual de instrucciones*, Bilbao, Astiberri Ediciones, 2016, págs. 129-152. En el que habla del color desde el inicio y su aplicación hasta la era digital.

personajes en la “cabeza” del lector”²⁵³. En el caso de Iron Man tenemos la primera armadura de color gris (en este cómic), luego pasaría a ser dorada, y finalmente roja y dorada, el color característico de este personaje, y estos cambios ocurren dentro de esta década (Fig. 21)²⁵⁴.

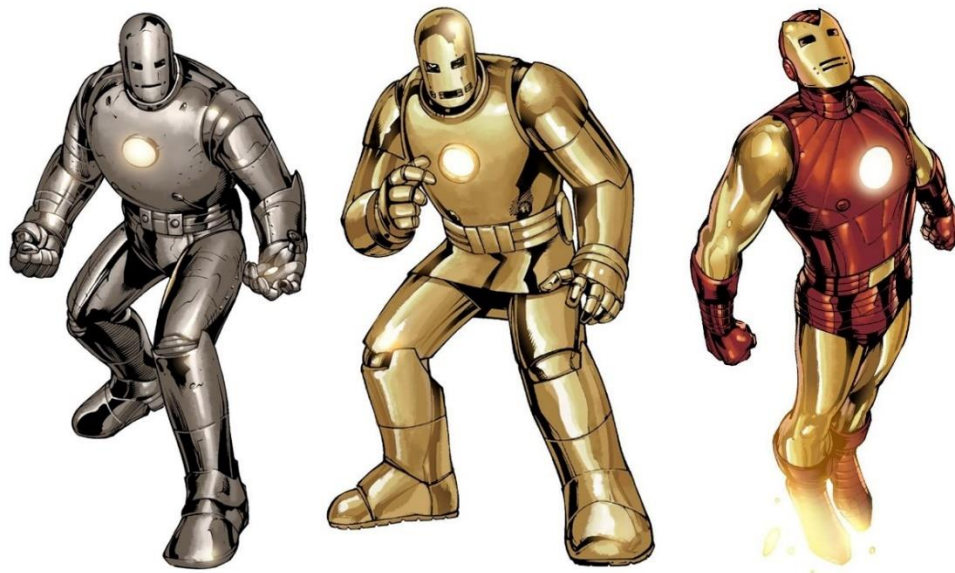


Fig. 21. *Tales of Suspense* (1963). Jack Kirby y Steve Ditko. © Marvel Comics

Otro dato interesante es la influencia del Comics Code Authority (como veremos explicado en la parte del estudio sociopolítico y cultural), el código de conducta que utilizaba la Asociación de Revistas de Cómic de América para autocensurarse. Por eso creo que la escena en la que asesinan al profesor Yinsen (página 7, viñeta 6) en la que no vemos su muerte, sólo tenemos el sonido del disparo y alguien que dice que está hecho, se debe a la censura, porque este es uno de los casos en los que tenemos una escena muy violenta, un asesinato a sangre fría, y en la que el mal triunfa sobre el bien, así que para no tener problemas se nos sugiere el asesinato con el sonido del disparo y a uno de los villanos diciendo que ya está hecho (Fig. 22). Otra escena de este tipo es la muerte de Wong-Chu, en la página 13, viñeta 5, suponemos que la explosión acaba con el villano, según la viñeta anterior estaba junto al silo de munición y el fuego provocado por Iron Man se dirigía hacia allí, pero no lo vemos a él explotando, ni siquiera los trozos del edificio, sólo vemos la explosión para que la escena sea menos violenta en el detalle truculento (Fig. 23). Otra escena con cierto grado de censura puede ser la representada en la viñeta 1 de la página 3, porque es una escena de playa en la que en ningún momento se ven mujeres con bikini o bañador de forma completa (Fig. 4), puede ser que esas representaciones se consideren de contenido sexual que provocan emociones bajas, básicas y lascivas.

²⁵³ McCLOUD, S.: Op.Cit. pág. 188.

²⁵⁴ El dibujo de este primer número también ha sido tratado en el artículo: SÁNCHEZ MERINO, José Ramón.: Op.Cit. Al igual que el tema de la censura a través del Comics Code Authority.



Fig. 22. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics



Fig. 23. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Otros elementos del mundo del cómic que podemos ver en esta primera historia, es el uso de la elipsis²⁵⁵, como podemos ver en la página 2 entre la viñeta 1 y 2 (Fig. 24). Se nos ha omitido la entrada del personaje en el edificio y la consiguiente presentación del General y Stark. Esta escena se sobreentiende y por eso se omite, que puede no haber sido dibujada o, por problemas de espacio, se ha eliminado en el montaje final. Es el ejemplo más claro para entender el uso de la elipsis. Otra forma es el unir viñetas, teniendo así dos viñetas en una. Como vemos en la página 3, viñeta 2, hay una pequeña viñeta dentro de la otra, pero sin líneas divisorias, sino que el borde de la imagen, que se difumina, crea la división respecto a la otra imagen (Fig. 5). También tenemos el uso del flash-back. Normalmente este tipo de viñetas tienen el borde diferente, pero en este caso no, sino que es el texto narrativo el que nos informa de este cambio, en la página 3, viñetas 1 y 2 (Fig. 25). Y como hemos dicho, la primera página es un flash-forward (Fig. 3). Podemos ver otro elemento, que actualmente casi no se usa, como son las flechas de dirección entre viñetas. Sirven para aclarar la dirección a seguir en la lectura de las viñetas, y los autores las ponen por si acaso, como en la página 7, entre las viñetas 4, 5 y 6 (Fig. 26).

²⁵⁵ Es la acción de eliminar o unir escenas, ya sea por espacio u otra razón durante el “montaje”.

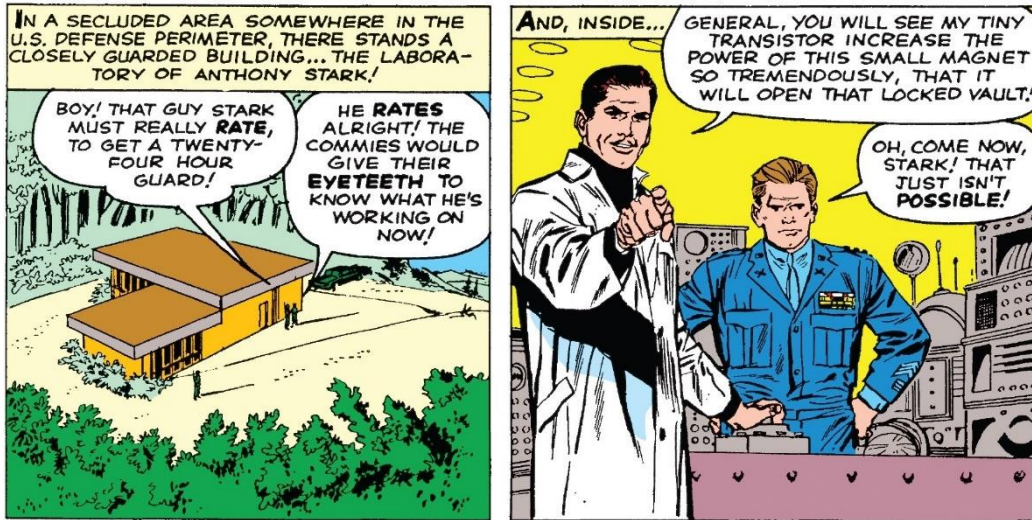


Fig. 24. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

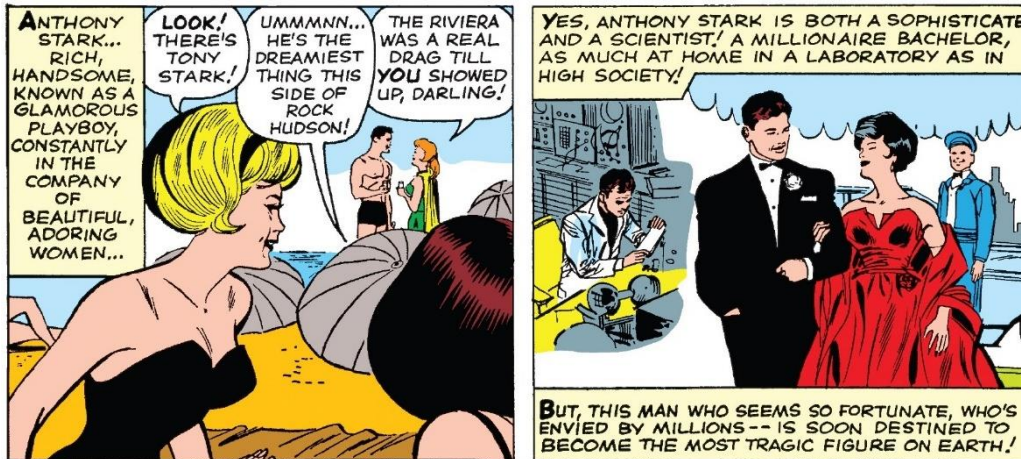


Fig. 25. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

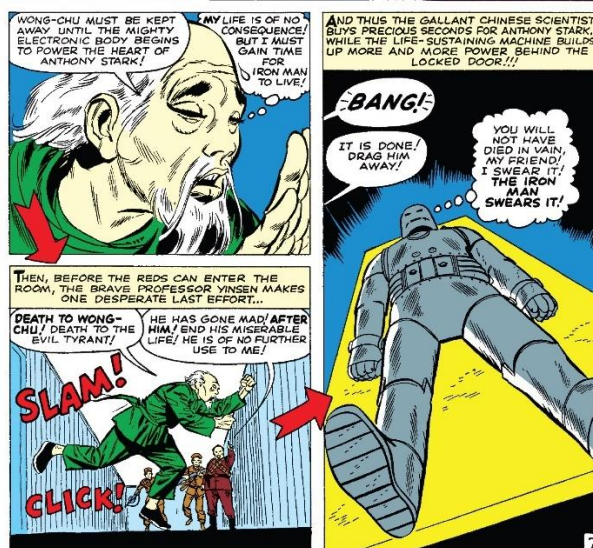


Fig. 26. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

El resto de la década.

En el resto de la década de 1960 el cómic de Iron Man se siguió publicando dentro de la revista *Tales of Suspense* hasta el número #99 (Marzo de 1968), en abril del mismo año se hace una especie de número de transición titulado *Iron Man and Sub-Mariner*, para pasar a su propia cabecera en mayo de 1968 titulada *The Invincible Iron Man* (El Invencible Iron Man), que se mantuvo con ese título hasta el número #163 (Octubre de 1982). En el número #164 (Noviembre de 1982) podemos ver que la cabecera es renombrada como *Iron Man*, y recuperando *The Invincible* en el número #320 (Septiembre de 1995). La numeración de esta primera cabecera de Iron Man continuó hasta el número #332 (Septiembre de 1996), y después sería reenumerada (práctica que se convirtió en algo habitual en Marvel)²⁵⁶.

Analizando el resto de los números de los 60, no de forma tan profunda como este, pero lo suficiente para ver que se sigue en la misma línea, tenemos guiones sencillos dejando claro quién es el malo y quién el bueno, y una composición de página muy tradicional con una primera página introductoria antes de iniciar las historias. Esta primera página deja de ser independiente y empieza a formar parte de la historia en *Tales of Suspense featuring The Power of Iron Man* #54 (Junio de 1964). Las historias no tenían un número fijo de páginas, que se mantiene en 12 o 13, aunque hay algunas que llegan a las 18. Después, en el título individual, se mantienen en 17 páginas.

Aunque los guiones no varíen mucho, sí que hubo cambio de guionistas (como vemos en la tabla). Después de esta primera historia, el guionista fue Robert Bernstein durante los siguientes 7 números, tomando luego las riendas Stan Lee, siendo sustituido en tres números por dos autores y ayudado en otro por otros dos autores. Y finalmente sería sustituido por Archie Goodwin en el número #99 (Marzo de 1968), quien también se ocuparía del número de transición y de la nueva cabecera de Iron Man hasta el número #28 (Agosto de 1970). Este guionista da profundidad a los personajes y a las historias, con toques y detalles que dan realismo a sus guiones.

En esta tabla tenemos a todos los guionistas de la década.

Guionistas		
Autor	Colaborador	Números
Larry Lieber	Stan Lee en el argumento.	<i>Tales of Suspense</i> #39 (Marzo de 1963).
Robert Bernstein	Stan Lee en el argumento.	<i>Tales of Suspense</i> #40 (Abril de 1963) hasta <i>Tales of Suspense</i> #46 (Octubre de 1963).

²⁵⁶ Esta información sobre el cambio del título y la numeración se ha extraído observando el material gráfico utilizado para los análisis, y otras series.

Stan Lee	Ayudado por Roy Thomas y Flo Steinberg en <i>Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America</i> #73 (Enero de 1966).	<i>Tales of Suspense</i> #47 (Noviembre de 1963) hasta <i>Tales of Suspense</i> #51 (Marzo de 1964); <i>Tales of Suspense featuring The Power of Iron Man</i> #54 (Junio de 1964) hasta <i>Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America</i> #67 (Julio de 1965); y <i>Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America</i> #69 (Septiembre de 1965) hasta <i>Tales of Suspense Captain America and Iron Man</i> #98 (Febrero de 1968).
N. Korok ²⁵⁷	Stan Lee en el argumento.	<i>Tales of Suspense</i> #52 (Abril de 1964) y <i>Tales of Suspense featuring The Power of Iron Man</i> #53 (Mayo de 1964).
Al Hartley		<i>Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America</i> #68 (Agosto de 1965).
Archie Goodwin		<i>Tales of Suspense Iron Man and Captain America</i> #99 (Marzo de 1968); <i>Iron Man and Sub-Mariner</i> (Abril de 1968); y <i>The Invincible Iron Man</i> #1 (Mayo de 1968) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #20 (Diciembre de 1969).

En esta década también tenemos la introducción de muchos villanos esenciales de este personaje además de otros menores. A causa de la paranoia contra la Unión Soviética y el comunismo, hay bastantes villanos comunistas, e incluso se enfrenta a villanos de otras series del mismo origen. Personajes de origen soviético aparecidos en esta serie tenemos a Bárbaro Rojo (Andre Rostov, *Tales of Suspense* #42, Junio de 1963)²⁵⁸, cuyo nombre expresa muy bien la opinión de los estadounidenses hacia los comunistas.

²⁵⁷ Seudónimo de Donato Francisco Rico II (26 de Septiembre de 1912 – 27 de Marzo de 1985), también conocido como Don Rico, fue escritor, dibujante y entintador, ganador del premio Inkpot.

²⁵⁸ Dentro de los paréntesis tenemos el nombre “real” de los villanos y su primera aparición.

También tenemos a Jack Frost²⁵⁹ (Dr. Gregor Shapanka, *Tales of Suspense* #45, Septiembre de 1963), quien tiene nacionalidad americana y húngara (época en la que Hungría pertenecía al Telón de Acero); a Dínamo Carmesí (Anton Vanko, *Tales of Suspense* #46, Octubre de 1963), personaje se enfrentó a Iron Man para luego convertirse en su aliado y por ello moriría en *Tales of Suspense* #52 (Abril de 1964). Tras ellos, se presentó a la Viuda Negra (Natalia Alianovna Romanova, *Tales of Suspense* #52, Abril de 1964) una espía soviética; a Unicornio (Milos Masaryk, *Tales of Suspense* #56, Agosto de 1964) era de Checoslovaquia y, por lo tanto, pertenecía al bloque de la Unión Soviética; otro villano con armadura llamado Hombre de Titanio (Boris Bullski, *Tales of Suspense* #69, Septiembre de 1965); a The Crusher (Caldwell Rozza, *Tales of Suspense* #91, Julio de 1967) de nacionalidad cubana, país que también se asociaba al bloque comunista y que también estuvo envuelto en la Guerra Fría. A su vuelta a Vietnam para una misión, Iron Man se enfrenta a Half-Face (Trung Tuán, *Tales of Suspense* #92, Agosto de 1967), y algo después se presentó a Alexander Nevsky (*The Invincible Iron Man* #15, Julio de 1969) un nuevo Dínamo Carmesí fiel a la Unión Soviética. Otro personaje importante es el Mandarín (*Tales of Suspense* #50, Febrero de 1964), originario de Habuquan Shuiku, Mongolia Interior Chica, pero de la época de China Imperial. Aunque surja en un periodo que se relacione con el comunismo, el personaje busca crear su propio imperio, y no se decanta por una ideología, pues tiene la suya propia. Además, tenemos a enemigos soviéticos que procedían de otras series como Kraven “el cazador” (Sergei Nikolaevich Kravinoff, *Amazing Spider-Man* #15, Agosto de 1964), y Camaleón (Dmitri Anatoly Nikolayevich Smerdyakov, *Amazing Spider-Man* #1, Marzo de 1963) que procedían de la serie de *Spider-Man*, y a Fantasma Rojo (Ivan Kragoff, *Fantastic Four* #13, Abril de 1963) perteneciente a la serie de *Los 4 Fantásticos*.

Además de estos enemigos declaradamente prosoviéticos, se enfrentó a villanos de toda índole como Gargantus (*Tales of Suspense* #40, Abril de 1963), un robot creado por alienígenas; a Doctor Extraño (Carlo Extraño, *Tales of Suspense* #41, Mayo de 1963), que nada tiene que ver con el héroe Stephen Extraño²⁶⁰; a Kala²⁶¹ Reina del Inframundo (*Tales of Suspense* #43, Julio de 1963), su ciudad subterránea formaba parte de la Atlántida. Se unió a la auténtica Cleopatra (*Ideal* #1, Julio de 1948) para derrotar al Faraón Loco (Hatap, *Tales of Suspense* #44, Agosto de 1963), ayudándola a defender su reino. Tenemos también a Fundidor (Bruno Horgan, *Tales of Suspense* #47, Noviembre de 1963), que poseía un rayo en el pecho de su traje capaz de fundir la armadura de Iron Man; a Mr. Muñeco (Nathan Dolly, *Tales of Suspense* #48, Diciembre de 1963), que a través de una figura mágica podía darle la forma de sus enemigos y manipularlos. Iron Man se enfrentó a Ángel (Warren Kenneth Worthington III, *X-Men* #1, Septiembre de 1963) uno de los miembros originales de los X-Men, aunque al final de la historia harían las paces; a Espantapájaros (Ebenezer Laughton, *Tales of Suspense* #51, Marzo de 1964), un hombre con gran flexibilidad; también a Ojo de Halcón (Clinton Francis Barton, *Tales of Suspense* #57, Septiembre de 1964), que incluso hizo equipo con la Viuda Negra; a El

²⁵⁹ Jack Frost, que con el tiempo cambiaría su nombre a “Blizzard” (Ventisca), fue presentado en *Tales of Suspense* #45 en Septiembre de 1963, el mismo mes en que el Hombre de Hielo (Robert Louis Drake) se presentaba en *X-Men* #1. Y su nombre se debe a la figura élfica del folclore del norte de Europa, es el encargado de traer el invierno, por lo que también se le conoce como Padre Invierno. Suele comportarse de forma despreocupada, feliz, sin obligaciones y hace travesuras. Se introdujo en América del Norte gracias a los Nórdicos y los Irlandeses, y también lo conocen con el nombre de Frosty.

²⁶⁰ El héroe Doctor Extraño apareció por primera vez en *Strange Tales* #110 (Julio de 1963), es un cirujano que, tras un accidente de coche, los nervios de las manos quedan dañados, desesperado por una cura llega hasta un palacio tibetano en el que conoce al Anciano, y la magia.

²⁶¹ Inspirada en Ayesha, la mujer inmortal protagonista de la novela *Ella* de H. Rider Haggard.

Caballero Negro (Nathan Garrett, *Tales to Astonish* #52, Febrero de 1964) descendiente de Sir Percy de Scandia de las leyendas Artúricas. Un empleado de Industrias Stark se convirtió en el villano Fantasma (Dr. Donald Birch, *Tales of Suspense* #63, Marzo de 1965). Otro enemigo de Iron Man es un hombre llamado Weasel Wills (*Tales of Suspense* #65, Mayo de 1965) robó su armadura roja y dorada, de ello deduce que Tony Stark y Iron Man son la misma persona, y nuestro héroe se tuvo que enfrentar a él con la primera armadura de Iron Man. Se enfrentó al atlante Attuma (*Fantastic Four* #33, Diciembre de 1964); a El Fabricante de Sueños también conocido como Dream Master y Conde Luchino Nefaria (*Avengers* #13, Febrero de 1965); al Pensador Loco (Julius, *Fantastic Four* #15, Junio de 1963), quien hiere al amigo de Stark Happy, y Tony lo convierte en el monstruo The Freak (*Tales of Suspense* #74, Febrero de 1966) por accidente al intentar curarlo; e incluso a un robot creado por el Mandarín llamado Último (*Tales of Suspense* #76, Abril de 1966).

Iron Man también se enfrentó al atlante Señor de la Guerra Krang (*Fantastic Four Annual* #1, Julio de 1963); al Rey de Atlantis Namor (*Motion Picture Funnies Weekly* #1, Abril de 1939), un personaje de la Era Timely; a Hombre Topo (Harvey Rupert Elder, *Fantastic Four* #1, Noviembre de 1961); al francés Gárgola Gris (Paul Pierre Duval, *Journey into Mystery* #107, Agosto de 1964); y a Whiplash (Marco Scarlotti, *Tales of Suspense* #97, Enero de 1968). También a una mujer conocida como Big M (*Tales of Suspense* #97, Enero de 1968), líder del sindicato criminal Maggia, que después se descubre que era Giuletta Kristina Nefaria, hija del Conde Nefaria, y que se convertiría en Madame Máscara, también conocida como Whitney Frost. Otros rivales de Iron Man son el científico Maxwell Mordius (*The Invincible Iron Man* #1, Mayo de 1968); Demolisher (*The Invincible Iron Man* #2, Junio de 1968) un robot creado por el rival empresarial de Tony Stark Drexel Cord; Cerebrus (*The Invincible Iron Man* #5, Septiembre de 1968) también un robot; Gladiator (Melvin Potter, *Daredevil* #18, Julio de 1966), que trabaja para Maggia; el Hulk robot (*The Invincible Iron Man* #9, Enero de 1969) creado por el Mandarín; el Controlador (Basil Sandhurst, *The Invincible Iron Man* #12, Abril de 1969), un científico que tiene unos discos de control mental para alimentarse de sus víctimas; Fantasma Nocturno (Travis Hoyt, *The Invincible Iron Man* #14, Junio de 1969); Midas (Mordecai Midas, *The Invincible Iron Man* #17, Septiembre de 1969), que tiene similitudes con el Rey Midas de la Mitología Griega; y a Lucifer (*X-Men* #9, Enero de 1965), que nada tiene que ver con el demonio²⁶². De esta forma no solo vemos la variedad de villanos a los que se enfrenta, sino que algunos provienen de las series de otros héroes, indicando de este modo que todos estos personajes viven dentro del mismo universo.

En esta época, como hemos visto, en general los villanos en Iron Man son comunistas, especialmente sus enemigos propios, gente con armadura y robots. Pero de todos estos villanos hay que destacar al Mandarín²⁶³, uno de los peores villanos a los que se ha enfrentado Iron Man durante toda su historia. Fue creado “*en la tradición del Fu Manchú de Sax Rohmer y del mismo Garra Amarilla de Atlas*”²⁶⁴. También debemos

²⁶² Todos los enemigos aquí referenciados están ordenados según se fueron enfrentando a Iron Man, y entre paréntesis tenemos sus auténticos nombres y su primera aparición en el Universo Marvel.

²⁶³ Era un personaje misterioso hasta que en *Tales of Suspense* #62 (Febrero de 1965) nos contaron su origen.

²⁶⁴ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 99; Y sobre los estereotipos de los personajes asiáticos: IADONISI, Richard A.: “Fu Manchu Meets Maklu-4. The Mandarin and Racial Stereotypes”, en DAROWSKI, Joseph J. (Ed.): Op.Cit. págs. 39-50.

destacar a Dínamo Carmesí en sus diferentes encarnaciones y al Hombre de Titano, que llevan armaduras como él, y no son los únicos, pues seguirán apareciendo más como ellos en el futuro de la serie, e incluso en otras series como es el caso del Hombre de Cobalto (Ralph Roberts) en *X-Men* #31 (Abril de 1967)²⁶⁵. También reseñaremos al Fundidor, que fue capaz de fundir la armadura de Iron Man provocando que Tony Stark tuviera que crear otra más avanzada; a Whiplash (Marco Scarlotti) que sería asesinado por la armadura de Iron Man cuando ésta cobró vida (*Iron Man* vol. 3 #28 Mayo de 2000); y al Conde Luchino Nefaria, y sobre todo a su hija, Giuletta Kristina Nefaria (Madame Máscara), con la que mantendría una relación, por ser una villana constante durante toda la historia del personaje. Y hay que destacar, finalmente, a los villanos Viuda Negra (Natalia Alianovna Romanova), representada como la típica *Femme Fatale*²⁶⁶ y a Ojo de Halcón (Clinton Francis Barton), que se reformarían y se convertirían en héroes y llegarían a formar parte del grupo de “los héroes más poderosos de la tierra”, Los Vengadores.

Además, la Viuda Negra representa la contrapartida del modelo de mujer estadounidense. Este personaje rompe con los roles de género a los que se asociaba a la mujer en Estados Unidos, que no deja de cumplir con su rol de “traditional domestic femininity”, incluso las heroínas presentadas son contrapartidas de héroes masculinos (excepto el caso de Wonder Woman en DC Cómics), el interés amoroso de un héroe o forman parte un grupo mayormente masculino. En esta serie es Pepper Potts la que representa ese ideal de mujer estadounidense. Ella se presenta como una mujer fuerte e independiente, además de inteligente y no cumple con las normas de la sociedad, incluso desafía a sus jefes, demostrando una actitud propia de la segunda ola feminista²⁶⁷.

También hay que mencionar ciertas expresiones que nos dan cuenta del pensamiento de la época. En la línea anticomunista y demostración de lo malos que son. Tenemos la frase “nuestros amos comunistas nos ejecutarán”, haciendo quedar a los comunistas como asesinos y dueños de las personas que están bajo su poder. O definir como “chinos rojos” a los soldados que van a visitar al Mandarín. Y, por supuesto, la superioridad estadounidense con la frase de Iron Man: “¡Si éste ha de ser mi final, demostraré cómo se enfrenta a la muerte un americano! ¡Demostraré que nada puede destruir la fe de un hombre que lucha por la libertad! ¡Incluso en la derrota, seré victorioso!”. Y cita al presidente Johnson cuando Tony piensa en su lema “razonemos juntos”²⁶⁸.

Igualmente, interesantes son las expresiones machistas, que demuestran la mentalidad que aún se tenía a pesar del inicio de la liberación de la mujer, como la frase de Tony al dejar escapar a la Viuda Negra: “¡Al fin y al cabo, sólo es una mujer, y encantadora!”. Y en la siguiente viñeta un texto narrativo confirma que es una mujer y como tal “le encantan las cosas bonitas”. Otra frase de este estilo de Tony sobre el

²⁶⁵ Podemos ver una pequeña descripción del personaje en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 121.

²⁶⁶ Es un personaje tipo, normalmente una villana que usa la sexualidad para engañar y poder derrotar al héroe.

²⁶⁷ Sobre este caso de la Viuda Negra, tenemos un estudio muy interesante en: SHEPPARD, Natalie R.: “Gorgeous new menace: Black Widow, Gender Roles and the Subversion of Cold War Expectations of Domesticity”, en DAROWSKI, Joseph J. (Ed.): Op.Cit. págs. 29-38.

²⁶⁸ En realidad, Johnson dijo “Vengan, razonemos juntos”, a causa de la fragmentación del país, como podemos ver en: BENNIS, W. G.: *Conducir gente es tan difícil como arrear gatos: Los líderes se pueden hacer*. Barcelona, Ediciones Granica S.A., 2001, pág. 38.

próximo ataque de la Viuda Negra es: “¡Si conozco a mis mujeres, y nadie las conoce mejor que Tony Stark, la Viuda Negra estará impaciente por atacar!”. Y en otra ocasión, el Capitán América, refiriéndose a La Avispa, dice “¡Lo malo de las chicas es que todas se portan como mujeres!”.

Hay que mencionar que durante esta década nuestro personaje experimenta problemas con su placa pectoral que lo lleva a dejar su puesto en los Vengadores, en *Avengers* #14 (Marzo de 1965). Al final de la década, sucede lo más importante para el personaje. Tony Stark sufre un infarto al final de *The Invincible Iron Man* #18 (Octubre de 1969), lo que hace que en el siguiente número, *The Invincible Iron Man* #19 (Noviembre de 1969), sea operado y eliminen la metralla de su pecho gracias a un trasplante con un nuevo tejido sintético, aunque aún necesita el marcapasos. Esto lo prepara para la entrada en la nueva década.

En el apartado gráfico, aunque oficialmente Marvel nunca lo ha admitido, se intentaba mantener una cohesión, Stan Lee señalaba el estilo de Jack Kirby y Steve Ditko como ejemplos del estilo Marvel. Algunos dibujantes han dicho que les decían que tenían que dibujar como estos dos autores, eran pocos a los que dejaban desarrollar su propio estilo. Por eso, aunque el dibujante cambia, las páginas casi no cambian, puede bajar la calidad del dibujo dependiendo del dibujante, pero se mantiene una uniformidad en la que se aprecian unos pocos cambios. Esto es lo que pasa también en este cómic, ya que, a pesar de los cambios de dibujantes, todo mantiene una cohesión en el dibujo, no hay demasiada diferencia entre unos y otros. Podemos apreciar en los números que dibujó Jack Kirby, que el estilo a seguir en este cómic es el estilo de Kirby. Aunque en esos tres números vemos que los rostros en primer plano no son de tanta calidad y expresividad como los de Don Heck. Y en el caso de Steve Ditko, las caras son más feas y los personajes parecen mayores a causa de las diferentes líneas dibujadas, y las figuras pierden volumen, son más finas, más delicadas, acentuando el humor, la ansiedad y nerviosismo, aunque es un gran dibujante que aporta gran dinamismo a las escenas y muchos detalles y limpio. Éstos son los únicos casos en los que se nota realmente un cambio en el dibujo.

También es digno de destacar Gene Colan. En su estilo vemos un gran dominio de la figura humana, de líneas enérgicas y ágiles, trazos elegantemente gruesos y definidos con un estilo curvilíneo, y también un brillante uso del claroscuro y buenos matices en la expresión humana. Y George Tuska, que tenía un estilo más “cartoon”, hacía personajes con fuerza y sin exagerar la musculatura o atributos de ningún tipo, y la acción de los personajes en un movimiento detenido, como si en cualquier momento se fueran a mover, preparados para lo que pueda venir después, siempre en acción.

En esta tabla tenemos a todos los dibujantes de la década.

Dibujantes		
Autor	Colaborador	Números
Don Heck	Jack Kirby en el diseño de Iron Man.	<i>Tales of Suspense</i> #39 (Marzo de 1963); <i>Tales of Suspense</i> #42 (Junio de 1963); <i>Tales of Suspense</i> #44 (Agosto de 1963) hasta <i>Tales of Suspense</i> #46 (Octubre de 1963); y <i>Tales of Suspense</i> #50 (Febrero de 1964) hasta <i>Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America</i> #72 (Diciembre de 1965).
Jack Kirby		<i>Tales of Suspense</i> #40 (Abril de 1963); <i>Tales of Suspense</i> #41 (Mayo de 1963); y <i>Tales of Suspense</i> #43 (Julio de 1963).
Steve Ditko		<i>Tales of Suspense</i> #47 (Noviembre de 1963), <i>Tales of Suspense</i> #48 (Diciembre de 1963) y <i>Tales of Suspense</i> #49 (Enero de 1964).
Adam Austin ²⁶⁹		<i>Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America</i> #73 (Enero de 1966) hasta <i>Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America</i> #77 (Mayo de 1966).

²⁶⁹ Seudónimo que usó Gene Colan porque trabajaba en ese momento para DC Comics. Esto lo podemos encontrar en *El Iron Man de Gene Colan*, de Raimon Fonseca, aparecido en: *Omni Gold. Iron Man. ¡Por la fuerza de las armas!* (*Tales of Suspense* #73-99, *Tales to Astonish* #82, *Iron Man and Sub-Mariner* #1, *The Invincible Iron Man* #1 y *Not Brand Echh* #2). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2020, pág. 453.

Gene Colan		<i>Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America</i> #78 (Junio de 1966) hasta <i>Tales of Suspense Iron Man and Captain America</i> #99 (Marzo de 1968); <i>Iron Man and Sub-Mariner</i> (Abril de 1968); y <i>The Invincible Iron Man</i> #1 (Mayo de 1968).
Johnny Craig		<i>The Invincible Iron Man</i> #2 (Junio de 1968) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #4 (Agosto de 1968); y <i>The Invincible Iron Man</i> #14 (Junio de 1969).
George Tuska		<i>The Invincible Iron Man</i> #5 (Septiembre de 1968) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #13 (Mayo de 1969); y <i>The Invincible Iron Man</i> #15 (Julio de 1969) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #20 (Diciembre de 1969).

En los cambios producidos en el cómic y en el personaje de Iron Man, el primero es el cambio de color de la armadura que pasa de ser gris a ser dorada (de ahí que empezaran a llamarlo el Vengador Dorado) y tener una especie de falda, en el número #40 (Abril de 1963). El cambio más importante se produjo en el número #48 (Diciembre de 1963) en el que vemos otro cambio de armadura y de color. La armadura es más pequeña y se ajusta más al cuerpo del personaje, ya no es algo grande que parece un tanque, ahora parece más humano, y adquiere los colores que se convertirán en su seña de identidad, el rojo y dorado (Fig. 21). Es una armadura más ágil, que ayuda al personaje en los movimientos de lucha, y más tecnológica. Este cambio lo introdujo el dibujante Steve Ditko, que sólo llegó a intervenir en cinco historias de Iron Man en todo el tiempo que trabajó para Marvel. En el número #66 de junio de 1965, la armadura cambia al Modelo 3, de forma que se inicia algo característico en la serie, el cambio de armadura evolucionando tecnológicamente. Y en el caso del dibujante Gene Colan, especialista en los cómics de terror, “*Gene Colan incluso consiguió dar cierto valor emocional a Iron Man, cambiando sutilmente los ángulos de las aberturas de los ojos del casco metálico y de la boca hasta que fueran algo que se pareciese a una expresión facial*”²⁷⁰. En décadas posteriores veremos esta técnica en la que los dibujantes, según la escena, cambian sutilmente las líneas de las aberturas de los ojos y la boca para darle expresión al rostro.

²⁷⁰ HOWE, S.: Op.Cit. pág. 83.

Cuando se desarrollan las historias en Estados Unidos, vemos mejor la representación de la moda en la gente de la calle, los uniformes de policía, inspectores típicos con sombrero y gabardina, incluso se ven mujeres en bikini. Volvemos a tener referencias al cine al mencionar otra vez a Rock Hudson o a Bela Lugosi²⁷¹, también vemos al primo de Tony Stark, Morgan Stark (Fig. 27), que físicamente se parece al actor Clark Gable²⁷² (Fig. 28). En varios números vemos a Nikita Khrushchev²⁷³, más concretamente en los números #41 (Mayo de 1963), #46 (Octubre de 1963), #52 (Abril de 1964), #53 (Mayo de 1964) y #64 (Abril de 1965), junto a algunos de los villanos comunistas a los que se enfrenta Iron Man. Y a Fidel Castro lo podemos ver en *Tales of Suspense* #91 (Julio de 1967), aunque aparece con el nombre de “El Presidente”.



Fig. 27. *Tales of Suspense* #68 (Agosto de 1965). Al Hartley y Don Heck. © Marvel Comics

Fig. 28. Clarke Gable. Wikipedia. (2018). *Clarke Gable*. Recuperado el 13 de Mayo de 2018, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Clark_Gable

Tenemos a Stark participando en una carrera de coches (como se representó en la película de *Iron Man 2* del 2010), y vemos por primera vez la armadura con patines²⁷⁴ (*Tales of Suspense* #54). Tony sigue teniendo contratos con los militares, y como corresponde a alguien adelantado tecnológicamente el edificio de su empresa tiene un aire futurista e incluso es capaz de introducir su armadura en un espacio tan reducido como es un maletín, así puede llevarla siempre con él y sin levantar sospechas, porque es muy habitual ver a un hombre de negocios con maletín. También tenemos los Life-Model Decoy “LMD” (Simulacros Dotados de Vida “SDV”), que son unos sofisticados

²⁷¹ Béla Ferenc Dező Blaskó (entre el 20 y 29 de Octubre de 1882 en Lugoj, Rumanía – 16 de Agosto de 1956 en Los Ángeles, California) fue un actor conocido por haber interpretado al Conde Drácula en varias ocasiones, y por su participación en películas de terror. Para saber más sobre este actor: LENNING, Arthur.: *The Immortal Count. The Life and Films of Bela Lugosi*. Lexington (Kentucky), The University Press of Kentucky, 2003.

²⁷² William Clark Gable (1 de Febrero de 1901 en Cádiz, Ohio – 16 de Noviembre de 1960 en Los Ángeles) famoso actor estadounidense que está considerado uno de los mitos del cine clásico, conocido por películas como *Lo que el viento se llevó* y *Vidas rebeldes*.

²⁷³ Nikita Serguéievich Jruschov (Abril de 1894 en Kalínovka – 11 de Septiembre de 1971 en Moscú), fue Primer Secretario del Partido Comunista Soviético de 1953 a 1964 y Primer Ministro de 1958 a 1964. Para saber más sobre él: KHRUSHCHEV, Sergei N.: *Nikita Khrushchev and the Creation of a Superpower*. Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press (University Park), 2000.

²⁷⁴ Los patines con ruedas fueron inventados en 1760 por el inventor belga John Joseph Merlin, fueron evolucionando hasta los patines que conocemos hoy en día. Tuvo un gran auge en los 70 y los 80 con pistas cubiertas en las que se podía patinar y escuchar música.

androides con apariencia completamente humana desarrollados por S.H.I.E.L.D. para usarlos como dobles de personas notorias, también como fuerza de ataque y en ejercicios de entrenamiento como blancos vivientes. En este caso aparece el de Tony Stark, que en años posteriores Stark usará para mantener su doble identidad en secreto. También en esta época se presentan dos personajes secundarios fundamentales para Iron Man, Virginia “Pepper” Potts que ejercerá de secretaria, y Harold Joseph Hogan, “Happy”, que será su chófer y guardaespaldas.

En la parte editorial de la cabecera *Tales of Suspense* tenemos dos cambios. El primero es el cambio de título, a *Tales of Suspense featuring The Power of Iron Man* en el número #53 de Mayo de 1964. El segundo cambio importante, es que las historias de Iron Man ya no van acompañadas de otras menores, sino con historias del Capitán América (como se anuncia a final de *Tales of Suspense* #58, Octubre de 1964). Así a partir del número #59 (Noviembre de 1964), vuelve a cambiar de nombre a *Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America*, de esta forma comparte cabecera con el Capitán América. Incluso comparten la portada, pero a partir del número #70 (Octubre de 1965) hasta el final de la serie se van alternando los personajes en la portada, así en el #70 tenemos sólo al Capi²⁷⁵, y en el siguiente a Iron Man. Además, desde *Tales of Suspense* #90, el título cambia según el héroe en la portada, de forma que este número es *Tales of Suspense featuring Captain America and Iron Man* #90 (Junio de 1967), y el siguiente, como en la portada vemos a Iron Man, es *Tales of Suspense featuring Iron Man and Captain America* #91 (Julio de 1967), y así hasta el #99²⁷⁶ (Marzo de 1968), que termina con Iron Man en la portada.

Otro hecho a mencionar es la formación de los Vengadores en su propia serie *The Avengers* #1 (Septiembre de 1963), los héroes más poderosos de la tierra, que serán los responsables de la vuelta del Capitán América en *Avengers* vol. 1 #4 (Marzo de 1964), y de ahí que comparta cabecera con uno de los vengadores fundadores²⁷⁷. Otra cosa curiosa que tenemos en *Tales of Suspense* #55 (Julio de 1964), al terminar la historia tenemos cinco páginas extra en las que se nos cuentan más cosas sobre Iron Man, que responde supuestamente a preguntas y consultas de lectores. En la primera página tenemos una ilustración de Iron Man con los villanos Viuda Negra, Misterioso Fundidor, Mandarín, Espantapájaros, Mr. Muñoz, Dínamo Carmesí, Gargantus y Jack Frost, de fondo. En la segunda, tercera y parte de la cuarta, nos muestran las especificaciones de la nueva armadura (Modelo 3) con cortes transversales e imágenes detalle. En parte de la cuarta nos hablan de las relaciones de Tony y sobre Happy Hogan, y finalmente en la quinta sobre Pepper Potts, con una imagen de ella en bañador al estilo pin-up.

²⁷⁵ Nombre por el que también se conoce al Capitán América.

²⁷⁶ Aunque el título pierde la palabra “featuring” en *Tales of Suspense Iron Man and Captain America* #97 (Enero de 1968).

²⁷⁷ Los fundadores de los Vengadores son El Hombre Hormiga (Hank Pym), La Avispa (Janet van Dyne), Hulk (Bruce Banner), Iron Man (Anthony Stark) y Thor, aunque Hulk deja el grupo en el número #2.

The Invincible Iron Man #128 y los años 70

He elegido este cómic, publicado en noviembre de 1979, en el que la historia se titula “El demonio en una botella”, por tratarse de un número muy significativo, ya que en él vemos la total caída de Tony Stark en el alcoholismo. Este cómic es el culmen de un arco argumental de 9 números en los que vemos como Tony Stark aumenta el consumo de alcohol, hasta que sus amigos intervienen y lo ayudan a rehabilitarse. Además, su importancia reside en que es la primera vez que vemos a un personaje principal de renombre caer en una adicción. Ocho años antes pudimos ver en DC al compañero de Flecha Verde²⁷⁸, Speedy²⁷⁹, en *Green Lantern/Green Arrow* vol. 2 #85 (Agosto de 1971) engancharse a la heroína, pero era un secundario, al igual que en Marvel vimos que Harry Osborn se enganchó a las pastillas en una historia de tres números que empezó en *The Amazing Spider-Man* #96 (Mayo de 1971)²⁸⁰. Pero aquí tenemos a Iron Man, uno de los fundadores de Los Vengadores, un personaje principal con una adicción, y necesita la ayuda de los personajes secundarios para asumirla e iniciar el proceso de curación.

Este cómic apareció al final de la década de los 70. Durante esta década, en Estados Unidos, hubo una serie de adicciones. A causa de movimientos como el psicodélico, la gente se hizo adicta a sustancias como el LSD²⁸¹ o la cocaína y la heroína. Pero no solo había adictos por estos movimientos, muchos soldados se hicieron adictos durante la Guerra de Vietnam, otros lo hicieron al volver, al verse rechazados por la sociedad y que su gobierno les daba la espalda como veteranos. Algunos no tomaban sustancias tan fuertes como esas drogas, sino que caían en el alcoholismo.

También tenemos una gran importancia de los movimientos por la paz. Desde 1963 hasta el final de la guerra en 1975, aunque se fueron diluyendo a partir de 1973, se sucedieron diferentes manifestaciones y marchas por la paz, y también algunos ataques. Estos movimientos por la paz se extendieron por todo Estados Unidos y también por otros países. Recordemos que en 1973 es cuando se firmaron los Acuerdos de paz de París, pero no fue hasta 1975 que Estados Unidos dejó totalmente Vietnam.

Otro hecho histórico de gran relevancia en Estados Unidos en esta década fue el Caso Watergate. Este caso, que fue un robo de documentos de la sede del Comité Nacional del Partido Demócrata, salpicó directamente al presidente Richard Nixon por lo que tuvo que dimitir. La administración Nixon intentó encubrir a los responsables del robo, lo que llevó al Congreso a iniciar una investigación que destapó una serie de actividades clandestinas ilegales llevadas a cabo por personalidades del gobierno.

²⁷⁸ Personaje perteneciente a DC Comics, cuyo nombre es Oliver Queen y tuvo su primera aparición en *More Fun Comics* #73 (Noviembre de 1941). Al igual que Bruce Wayne o Tony Stark, Oliver es un playboy millonario.

²⁷⁹ Personaje de DC Comics, cuyo nombre es Roy Harper, también es conocido como Arsenal, tuvo su primera aparición en *More Fun Comics* #73 (Noviembre de 1941) junto a su mentor y padre adoptivo Flecha Verde.

²⁸⁰ “El Departamento de Salud, Educación y Bienestar del gobierno de EE UU envió una carta a Stan Lee pidiéndole que usara los cómics para advertir a su joven audiencia sobre el riesgo del uso de drogas peligrosas y adictivas entre su generación”. SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds): Op.Cit. pág. 149. Número que se publicó sin el sello del Comics Code Authority.

²⁸¹ Sustancia psicodélica de nombre dietilamida de ácido lisérgico, sus siglas vienen del alemán Lysergsäure-Diethylamid. También es conocida comúnmente como ácido.

En la cuestión cultural y la moda, aparte de continuar la moda hippie heredada de los 60 (vaqueros, camisetas psicodélicas, peinado afro), también surge la moda disco. Esta moda se caracteriza por telas brillantes, elásticas y sintéticas que no necesitan planchado, las puntas de los cuellos se hacen más grandes, llevan volantes en las camisas, jerséis con cinturón y los clásicos pantalones de campana.

Ahora vamos a ver cómo esto se ve reflejado en el cómic. En el caso del aumento de las adicciones, como hemos mencionado, lo vemos en el propio Tony Stark al hacerse adicto al alcohol por diversos motivos. Estos motivos se explicarán en la parte correspondiente al análisis del guión. De esta forma vemos el reflejo en el cómic de un problema que preocupaba a la sociedad por su aumento. El Caso Watergate lo podemos relacionar superficialmente con la persecución a Tony Stark por el senador Hawk²⁸² para que desvelara secretos de Iron Man en el senado. No son casos iguales, pero se pueden relacionar. Y las protestas de paz y el final de la Guerra de Vietnam, tiene como consecuencia que Tony Stark cambie el rumbo de sus fábricas de armas y abandone su producción y los contratos militares con el gobierno, centrándose en la carrera espacial y la lucha contra la polución, lo vemos en *The Invincible Iron Man* #51 (Octubre de 1972).

Respecto a la moda, vemos camisas con los picos del cuello grandes, con los primeros botones desabrochados en los hombres para mostrar el pecho, también los pantalones ajustados y acampanados, incluso en los trajes. En esta moda continúan los jerséis y camisetas ajustadas, ambos de cuello vuelto. En mujeres vemos los vestidos ajustados con escotes pronunciados y con rajadas en la falda hasta la cadera, el personaje de Bethany Cabe los lleva por la movilidad. Y en los personajes afroamericanos vemos el característico peinado “afro” que se puso tan de moda, un ejemplo es James Rhodes, amigo y empleado de Tony Stark.

Situación editorial.

Los cómics de los años 60 abrieron las puertas al género de superhéroes, que vieron ampliado su plantel de héroes. Esto llevó a que en la década de los 70 una nueva generación de guionistas y dibujantes quisieran revolucionar el género y llevarlo a nuevas cotas de popularidad²⁸³. Para ello crearon nuevos personajes, exploraron nuevas direcciones imaginativas, y diversificaron la línea de Marvel hacia géneros como el terror, la ciencia ficción y las artes marciales, pero también se implicaron en licencias como *Conan El Bárbaro* del escritor Robert E. Howard, o *Star Wars*²⁸⁴ de George Lucas.

Pero también vivió la marcha de uno de sus arquitectos: Jack Kirby dejaba Marvel para irse a DC. Además, los nuevos jóvenes talentos imprimían en los cómics sus ideologías políticas, y no sólo eso, algunos se colocaban con drogas psicodélicas como LSD para inspirarse. Entre ellos había un grupo que se juntaba e incluso paseaba por Nueva York para que esa inspiración fuera mejor. Se trataba de Steve Englehart, Frank Brunner, Jim Starlin, Al Milgrom, Gerry Conway y Alan Weiss²⁸⁵.

²⁸² Personaje cuyo nombre es Andrew Jackson Hawk aparecido por primera vez en *The Invincible Iron Man* #95 (Febrero de 1977), este senador persiguió a Tony Stark como lo hiciera en los años 60 el Senador Harrington Byrd, cuya primera aparición fue en *Tales of Suspense* #46 (Octubre de 1963).

²⁸³ Como podemos ver en el libro: HOWE, S.: Op.Cit.

²⁸⁴ Sobre algunas licencias consultar: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 180.

²⁸⁵ Información tomada de: HOWE, S.: Op.Cit. págs. 146 a 148.

También se iniciaron los primeros desafíos al Comics Code Authority, con una historia antidrogas en *The Amazing Spider-Man* #96²⁸⁶ (Mayo de 1971) y con revistas para lectores adultos²⁸⁷, *Savage Tales*, en la que se presentaron personajes como Conan o el Hombre-Cosa. La historia contra las drogas en Spider-Man provocó una revisión del Comics Code Authority²⁸⁸, que se volvió más permisivo en 1972, permitiendo la publicación de seres de terror como vampiros, hombres lobo y espectros, y así Marvel empezó a publicar *The Tomb of Dracula*, *Warewolf By Night*, *Ghost Rider*, y el personaje de “Bestia” (Hank McCoy), de los X-Men, adquiría el que ahora es su aspecto característico con su cuerpo cubierto de pelo azul. Junto a ellos, siguieron apareciendo diferentes series sobre monstruos y zombies²⁸⁹.

También hicieron su debut dos antihéroes, Lobezno y el Castigador, mostrando así un cambio de gusto en los lectores por unos héroes que no tenían mancharse las manos de sangre. También aparece el personaje Deathlok, mitad humano y mitad máquina, adelantándose a los famosos Robocop y Terminator, y Marvel hacía su incursión en los cómics underground con *Comix Book* #1 (Octubre de 1974). Además de esto, veremos a más autoras en los cómics, aún no serán muchas, pero ya se van introduciendo, y también títulos en un intento de acercamiento feminista, que no llegaron a buen puerto²⁹⁰.

Como se explicó en el análisis de *Tales of Suspense* #39, en mayo de 1969 Marvel firmó con Curtis Circulation²⁹¹, lo que la llevó en los años 70 a publicar todos los títulos que quisieran. El antiguo dueño, Martin Goodman y su hijo Chip, dejaron Marvel, ya que a Chip no le dieron más opción, así que Martin se sintió traicionado y fundó una nueva editorial para enfrentarse a DC y Marvel, Atlas, que sería conocida como Atlas/Seaboard para diferenciarla de la época en que Marvel fue conocida como Atlas. Durante esta época hubo una mala racha en el mundo del cómic. Marvel tuvo serios problemas y hubo una reestructuración²⁹². Justo antes de la obligada marcha de Chip Goodman, en el año 1973, Stan Lee había dejado su puesto como presidente, al que ascendió en 1972, siendo sustituido por Albert Einstein Landau (quien invitó a Chip a marcharse). Landau, en su intento de aumentar las ventas y recortar gastos, encendió el malestar entre los empleados. Este malestar se ve reflejado en el puesto de Editor Jefe, puesto que ocupó Roy Thomas (mano derecha de Stan Lee) en 1972 después del ascenso de Stan Lee. Thomas no soportó el cargo y lo dejó para dedicarse en exclusiva a los cómics que escribía. A partir de entonces se sucedieron diferentes autores en el puesto en esta década, Len Wein, Marv Wolfman, Gerry Conway y Archie Godwin, hasta que en 1978 ocupó el puesto Jim

²⁸⁶ Este número fue un pedido especial del Departamento de Salud, Educación y Bienestar del gobierno de Estados Unidos, el cual le mandó una carta a Stan Lee para que usara los cómics como advertencia sobre los peligros y adicción de las drogas a los jóvenes. Se publicó en tres números sin el sello de aprobación.

²⁸⁷ Información extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 148 y 149.

²⁸⁸ Como podemos leer en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 114; y en SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 149.

²⁸⁹ Ídem, págs. 154 y 155.

²⁹⁰ Ídem, págs. 164, 166 y 167.

²⁹¹ Curtis Circulation pertenecía a Perfect Film & Chemical que cambió su nombre al de Cadence Industries. HOWE, S.: Op.Cit. pág. 101.

²⁹² Se habla de ello en: Ídem, págs. 172 y 173.

Shooter²⁹³, que se ganaría muchos enemigos a causa de decisiones firmes e imposición de normas.

Por último, estos cambios en el puesto de editor jefe provocaron la cancelación de algunas cabeceras, pero Iron Man se salvó de la cancelación, aunque pasó a ser bimestral en dos ocasiones. La primera fue entre 1971 y 1972, momento en que Stan Lee deja el puesto de Editor Jefe y lo sustituye Roy Thomas. La cabecera de Iron Man se publica desde enero hasta noviembre de 1971, y en enero, marzo y de mayo a diciembre de 1972. Y la segunda vez coincide con la marcha de Len Wein y el ascenso de Marv Wolfman. Así la cabecera se publica en febrero, abril, junio, agosto, septiembre y noviembre de 1974, y en enero, marzo y de mayo a diciembre de 1975²⁹⁴.

Análisis técnico: El Guión.

El número #128 de la historia de Iron Man apareció en noviembre de 1979, al final de la década, periodo de tiempo en el que hubo diferentes cambios en el equipo creativo. En *The Invincible Iron Man* #116 (Noviembre 1978) llegaba uno de los equipos más sólidos de este personaje, compuesto por David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. Como se puede ver en el apartado de las biografías de los autores, el equipo formado por estos tres autores desarrolló una forma de trabajo muy eficiente. En la elaboración del argumento tenemos a David Michelinie y Bob Layton, pero el guión definitivo lo hacía Michelinie. Después la elaboración del dibujo a lápiz lo hacía John Romita Jr., quien lo hacía de forma muy detallada. Layton hacía el dibujo definitivo y lo entintaba, dejándolo listo para que Michelinie incluyera los diálogos²⁹⁵.

Estos dos autores, Michelinie y Layton, se centraron más en el personaje de Tony Stark que en Iron Man, más en la parte humana y privada que en la heroica²⁹⁶. De ahí esta historia, en la que Stark cae en la adicción al alcohol volviéndolo más humano y realista²⁹⁷. Recordemos que a finales de los 60 Stark conseguía solucionar su problema de corazón, perdiendo su famosa debilidad, así que el alcoholismo era una forma de darle una nueva, aunque esta ya sería algo con lo que debe luchar para siempre. A pesar de todo, en esta historia lucha contra la adicción y da su primer paso para su rehabilitación.

El problema de nuestro protagonista con la bebida no es un asunto que aparezca de un número a otro, sino que se fue gestando con el tiempo. El nuevo equipo creativo primero se ocupó de cerrar el argumento del equipo anterior. Una vez cerrado, iniciaron su propio camino, y así en el número #117 (Diciembre de 1978) empiezan los ataques contra Stark International. No sólo hay ataques y espionaje contra la empresa, sino que Iron Man empieza a perder el control de su armadura, hasta el punto de matar

²⁹³ Información tomada de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 184; y de: HOWE, S.: Op.Cit. págs. 156, 170 y 189-207.

²⁹⁴ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 154.

²⁹⁵ Extraído de “*Demonio Borrado*” de Raimon Fonseca aparecido en el volumen recopilatorio: *Marvel Gold. Iron Man. El demonio en una botella* (The Invincible Iron Man #120-128). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2016, pág. 3.

²⁹⁶ Como se explica en “*Ideas en marcha*” de Raimon Fonseca aparecido en el volumen recopilatorio: *Marvel Gold. Iron Man. El demonio en una botella* (The Invincible Iron Man #120-128). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2016, pág. 4.

²⁹⁷ Tenemos un análisis interesante de esta historia en: SACKS, J.: “*Demon in a Bottle and Feet of Clay: David Michelinie and Bob Layton on Iron Man*”, en DAROWSKI, Joseph J. (Ed.): Op.Cit. págs. 136-147.

involuntariamente al embajador de Carnelia²⁹⁸, Sergei Kotznin. Todos estos ataques y la muerte del embajador, los provoca el empresario Justin Hammer, aunque hay que añadir a la lista el intento de adquisición de Stark International por parte de S.H.I.E.L.D. con la intención de volver a hacer armas. A causa de todos estos asuntos, Stark empieza a tomar cada vez más alcohol, e incluso usa la armadura estando ebrio, poniendo en peligro a la gente, y sus amigos y empleados empiezan a alejarse de él, lo que le lleva a darse cuenta de que ha caído a lo más bajo en el número que estamos analizando, y a pedir ayuda para recuperarse.

La historia la podemos desglosar de la siguiente forma, en las 3 primeras páginas tenemos la introducción, en la que Tony Stark está en su despacho bebiendo y analizando todos los problemas que tiene. Concluye que el causante de todos los problemas es él mismo y decide dejar su identidad civil para ser solo Iron Man, saliendo con la armadura en estado de ebriedad. El nudo lo tenemos de la página 4 a la 10, cuando, tras salir con la armadura, intenta ayudar en un accidente de tren, pero al estar ebrio empeora la situación. La solución para él es volver a su ático para beber, pero Bethany Cabe²⁹⁹ está allí y habla con él, le cuenta la historia de su marido que era adicto a las pastillas y murió a consecuencia de su adicción, para que Tony se dé cuenta de su problema. Esto hace que él se derrumbe y le pida ayuda, que ella le presta. Pasan unos días en los que Tony sufre el síndrome de abstinencia, hasta que, finalmente tenemos el desenlace desde la última viñeta de la página 10 hasta la página 18.

Para cerrar la historia tenemos varias cosas. Un Tony ya recuperado, habla con su mayordomo Jarvis para que vuelva a su empleo, el cual dejó en *The Invincible Iron Man* #127 (Octubre de 1979)³⁰⁰. Jarvis le desvela que tuvo que usar las dos acciones que él tenía de la empresa como aval para pagar el tratamiento de su madre. Stark se pone la armadura para hablar con el usurero, pero este ya se las ha vendido a S.H.I.E.L.D., por lo que vuelve a su casa, donde están Jarvis y Bethany, y coge una botella para beber. Bethany habla con él, y finalmente Tony deja la botella. Como epílogo de cuatro viñetas, tenemos a Tony y Bethany en el coche de ella, mientras nuestro protagonista le cuenta que está bien, que va a luchar por la reputación y el control de Stark International y que triunfará.

La historia se puede dividir en 20 secuencias, las tres primeras páginas son la primera secuencia, con Tony en su despacho hablando consigo mismo hasta que sale por la ventana. Tenemos la segunda secuencia en las páginas 4 y 5, que engloba el accidente de tren. En la página 6 tenemos la tercera secuencia en la primera viñeta, cuando el superhéroe llega al edificio de Stark International, continuando con la secuencia 4 en las viñetas 2, 3 y 4, ya dentro del edificio. La última secuencia que nos encontramos en esta página es la secuencia 5, que ocupa las dos últimas viñetas, la 5 y 6, y que continúa en la página 7, en las viñetas 1 a 6, en la que Bethany habla con Tony. En la viñeta 7 de la página 7, comienza una secuencia de flash-back, la secuencia 6, que continúa hasta la viñeta 5 de la página 8, que nos muestra la adicción del marido de Bethany. De vuelta al

²⁹⁸ País ficticio fundado en los Cárpatos, y era un país satélite de la Unión Soviética. Su capital es Pershyy Misto. La primera aparición de este país fue precisamente en *The Invincible Iron Man* #117 (Diciembre de 1978).

²⁹⁹ Hablaremos de este personaje más abajo, en la parte de “El resto de la década”, y también tiene un sitio en el apartado de las biografías de los personajes.

³⁰⁰ El mayordomo Jarvis dejaba su empleo a través de una carta muy sentida que le entregaba a Tony Stark en mano. Lo curioso de esta carta, es que para realizarla se usó una carta real que el dibujante Dave Cockrum le entregó a Stan Lee. Esta información y la carta como apareció en el cómic, los encontramos en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 224.

presente tenemos otra secuencia, la 7, desde las dos últimas viñetas de la página 8 (viñetas 6 y 7), que continúa en la página 9, en la que Tony se da cuenta de su adicción y pide ayuda. En la página 10 tenemos una serie de imágenes que no están delimitadas por los márgenes de separación de las viñetas, y que nos describen el síndrome de abstinencia sin especificar el tiempo en el que transcurren exactamente, así que podemos decir que tenemos 6 secuencias diferentes, de la secuencia 8 a la secuencia 13. Al final de esta página sí tenemos una viñeta propiamente dicha con sus márgenes, que constituye una secuencia en sí misma, la 14, en la que Tony llega a la mansión de los Vengadores para hablar con Jarvis, acompañado de Bethany a la que le pide que se quede fuera, y da paso a la siguiente secuencia. Esta secuencia, la 15, la tenemos en las páginas 11 y 12, en las que Tony habla con Jarvis. La página 13 contiene la secuencia 16 en la que Tony va en busca de su armadura. La secuencia 17 abarca desde la página 14 hasta las tres primeras viñetas de la página 16, en las que amenaza al usurero. En esta página tenemos una secuencia, la 18, en la viñeta 4 con Iron Man entrando por una ventana, y la secuencia 19 desde la viñeta 5 hasta las tres primeras viñetas de la página 18, en las que Tony está a punto de volver a beber. Y la última secuencia, la 20, la tenemos entre las viñetas 4 y 7, con Tony y Bethany en el coche.

A diferencia de la década anterior, el cómic ya no es tan redundante, en los 60 en muchas ocasiones teníamos texto narrativo, diálogo y dibujo mostrando la misma acción, en esta década cada uno nos muestra algo distinto que nos ayuda a componer la historia e ir avanzando. Comprobamos que el texto narrativo ahora nos cuenta lo que no vemos, como la definición de héroe, el precio a pagar, que Iron Man vuelve a la sobriedad a causa del error cometido con el tren, acciones que no están dibujadas como bajar en un ascensor, y por supuesto también nos indica tiempo y lugar. Y en un par de ocasiones, en las cartelas de texto tenemos la voz de Tony y de Bethany, en el caso de esta última para narrar el flash-back. Al igual que textos de enlace para unir secuencias y viñetas en varias ocasiones. También tenemos 6 viñetas sin texto de un total de 119 en 18 páginas. La primera la tenemos en la página 2, viñeta 3, que contiene un periódico, el Daily Bugle³⁰¹, con el titular “Iron Man asesino” junto al casco de Iron Man. La segunda la tenemos en la página 3, viñeta 2, en la que vemos la palabra “Glup” para indicar que Tony Stark ha tomado un trago de alcohol. La tercera y cuarta las tenemos en la página 9, en la que la viñeta 8 no tiene ningún texto y la viñeta 9 tiene la onomatopeya “Chash” para indicar la ruptura de un vaso contra el suelo. Y finalmente, tenemos la quinta y sexta en la página 18, las dos primeras viñetas no contienen ningún texto. Todos los textos están contenidos en cartelas, en los globos de diálogo, aunque también hay globos de pensamiento y de dientes de serrucho al salir la voz de una radio de policía. Además, seguimos teniendo la primera letra de los textos narrativos en negrita (sólo en inglés), como se mencionó que se hacía en los 60, y también continúa el hecho de marcar algunas palabras en negrita, las palabras importantes. Y en varias ocasiones tenemos diálogo en off, el primero lo tenemos en la página 4, viñeta 4, en la que un policía fuera de escena dice “Hey! Take it easy with! It’s--”³⁰²; otro en la página 5, viñeta 3, en la que otro policía dice “Put your masks on, men! The tanker’s sprung a leak-- an’ that chlorine it’s givin’ off is **deadly!**”³⁰³; en la página 9, viñeta 6, es Tony que habla con Bethany y dice “Beth?”, y en la siguiente viñeta, la 7, es ella la que dice “Oh, Tony”; en la página 14, viñeta 1, la voz sale de un edificio

³⁰¹ Este periódico lo conocemos sobre todo por la cabecera del personaje de Spider-Man, pero su primera aparición fue en *All Winners Comics* #11 (Diciembre de 1943).

³⁰² ¡Eh! ¡Trátalo con más cuidado! Es...

³⁰³ ¡Poneos **todos** las máscaras! ¡Se ha abierto una fisura en el **tanque**... y el cloro que está escapando es mortal de necesidad!

diciendo “Yes, Mrs. Whiggins, I do realize that the payment was only a day late--”³⁰⁴; y en otra ocasión, en la página 16, es el mayordomo Jarvis que le dice a Tony que le ha preparado un café, y la última palabra aparece en la viñeta 7, “--thirsty...?”³⁰⁵.

Como veíamos, y es normal en el cómic, tenemos diferentes onomatopeyas, en las páginas 3, 4, 5, 9, 14 y 15. Como “Kra-kleesh” al romper un cristal; “Krrrak” al crujir el metal; “Snap” al romperse el metal; “Kurooom” al romperse un vagón cisterna; “Ssssssss” cuando sale el gas (cloro) del vagón; “Tap Tap” al llamar Iron Man a una ventana; “Kareesh” al romper una ventana; “Kkrunch Rrunch” al romper una mesa; “Skrash” al tirar la mesa a un lado; “Chinkle” al romper unas lámparas; “Throm” al romper un televisor; “Skrut” al romper un sofá; y “Thrumble” al romper una librería.

Análisis técnico: El Dibujo.

En el dibujo tenemos a John Romita Jr., quien se encargó de hacer bocetos muy detallados, y a Bob Layton, que les daba el acabado final y los entintaba. Con respecto a John Romita Jr., hay que decir que estaba al inicio de su carrera, y aún no tenía un estilo propio definido. En esta época tiene un estilo muy parecido al de su padre John Romita Sr. y al estilo de los primeros dibujantes de Marvel, muy realista, dibujo de calidad, dominio de la anatomía, así como una especial habilidad en la belleza que imprime en los rostros³⁰⁶. Conocedor de la perspectiva, con un buen uso de las sombras, sabe cómo narrar gráficamente una historia. Junto a él tenemos a Bob Layton, que también tiene un estilo muy clásico, quien se encargaba de darle el toque final al dibujo, todos los detalles finales, ya que tenía más experiencia laboral que Romita Jr. Esta circunstancia le permitía a Layton adaptarse al estilo de este y así no cambiar el dibujo realizado, sino perfilar los pequeños detalles. Además, su entintado dotaba a Iron Man de “brillos metálicos”, que se convirtieron en algo muy característico del personaje, y le daba a Iron Man un aspecto de deportivo de lujo, acorde con la imagen de multimillonario de Tony Stark. Era un entintado que daba un aspecto sólido, denso, definido, minucioso, realista y más clásico³⁰⁷.

El dibujo en esta década, como puede apreciarse, sigue teniendo un estilo clásico, como en los 60, pero vemos aparecer varias innovaciones respecto a las viñetas y su montaje, aunque la página sobre la que se disponen las viñetas sigue siendo blanca. En la década de los 60 teníamos una primera página de una sola viñeta que nos servía de introducción a la historia y que cambió y empezó a formar parte de la historia en *Tales of Suspense featuring The Power of Iron Man* #54 (Junio de 1964). En esta década también seguimos con el mismo formato, una primera página de una sola viñeta (splash page) con la historia siendo continuada en la segunda página. Además, en esta primera página tenemos una referencia a la obra de Shakespeare, más concretamente a *Hamlet*, puesto que en la imagen vemos a Tony sentado en su despacho sujetando el casco de Iron Man con la mano derecha mientras lo mira y reflexiona sobre la idea de ser Iron Man (Fig. 29). Esto nos recuerda a la escena primera del quinto acto, cuando Hamlet regresa del destierro y pasa por un cementerio, allí habla con el sepulturero que le informa de la muerte de Yorick, el bufón de la corte y amigo de él. Y en ese momento Hamlet sujeta la calavera

³⁰⁴ Sí, Srta. Whiggins, ya **entiendo** que el pago llega sólo un día tarde...

³⁰⁵ ¿...sediento...?

³⁰⁶ Sobre Romita Jr. tenemos información en su biografía, extraída de: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel...* (Libro 47), págs. 18 y 19; y GUIRAL, A. (coord.): *Op.Cit.* pág. 191.

³⁰⁷ Sobre Layton tenemos información en el apartado de biografías, y: HOWE, S.: *Op.Cit.* pág. 229.

de Yorick en la mano mientras recuerda sus virtudes y reflexiona sobre el paso del tiempo y la muerte.

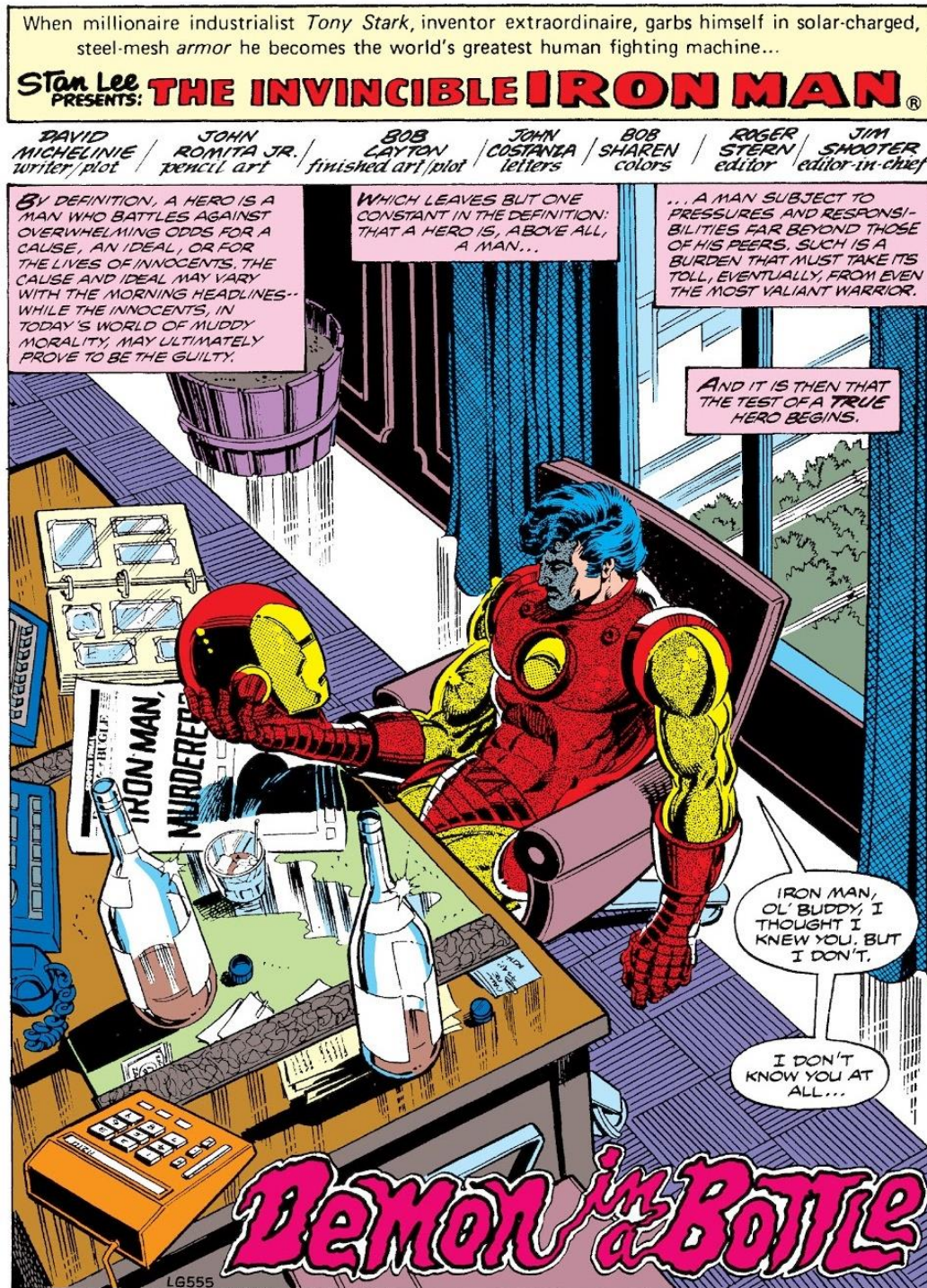


Fig. 29. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

En general, las viñetas de las páginas son de tamaños irregulares, con un total de 119 viñetas en 18 páginas. Tenemos 4 páginas en las que tenemos viñetas de similar tamaño entre ellas. Respecto a las innovaciones que tenemos en el montaje, podemos ver en las páginas 2, 10 y 15, viñetas que han sido colocadas sobre otras o que el dibujo invade otra viñeta (Fig. 30). Y respecto a las viñetas, tenemos en las páginas 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12,

15, 17 y 18, viñetas que no tienen líneas de delimitación, de forma total o parcial, dejando el dibujo libre (Fig. 30). Y en la página 9, viñeta 8, y en la página 18, viñetas 1 y 2, son viñetas de total silencio, las de la página 18 son muy interesantes porque vemos la botella que Tony ha abierto en la página anterior y lo vemos cerrarla con temblores a causa de su adicción (Fig. 31).



Fig. 30. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics



Fig. 31. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Dentro de las viñetas, la composición de las figuras mantiene el equilibrio casi siempre, compensando las figuras que aparecen en ellas. El dibujo es claro, y las sombras aún se construyen con la tinta negra o, dicho de otra manera, son manchas de tinta negra. Junto a las manchas se añaden líneas para crear otro tipo de sombras secundarias, pero, además, estas también se crean con tramas mecánicas, como las plantillas del sistema Letraset, la técnica del salpicado, que se puede hacer con un pincel o un cepillo de dientes, y con telas (Fig. 29). Aún son duras, pero con las otras técnicas se le da un nuevo matiz a la hora de dar volumen a las figuras. Además, los planos que nos encontramos dibujados en las viñetas son muy variados, desde planos generales a planos enteros, americanos, medios, primer plano y planos detalle, Romita Jr. (en este caso concreto) los usa indistintamente según el mejor para la escena a representar.

Como en la década anterior, el color se añade aparte y son colores básicos y planos, sin degradado y usando la técnica de la cuatricromía y fotomecánica. Pero en algunas ocasiones, podemos ver que en el color amarillo se añade un tono un poco más oscuro para las zonas de sombra y para dar volumen de una forma nueva, aunque lo vemos

sólo de forma esporádica, no de forma continua, pero ya se aprecia el inicio de un cambio (Fig. 32).



Fig. 32. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

El dibujo de Romita Jr., como se ha dicho, está en la línea del dibujo clásico de los dibujantes de Marvel, con la influencia de su padre John Romita Sr., Jack Kirby y John Buscema. Un dibujo de calidad, con un buen dominio de la anatomía, como comprobamos tanto en las figuras masculinas como en las femeninas, resultando fácil diferenciar a un personaje de otro. Comprobamos que, en general, Tony Stark y Bethany Cabe son personas atractivas, bellas, cosa que también vemos en sus rostros (Fig. 33). Además, este dibujante conoce bien la perspectiva, y aplica correctamente las sombras, aunque hay que tener en cuenta que Bob Layton aportó su “granito de arena” a la hora de terminar bien el dibujo. Y podemos ver que Romita Jr. sabe muy bien cómo narrar gráficamente la historia, incluso con las innovaciones que se han nombrado a la hora de componer la página, en la colocación de las viñetas, lo cual facilita su lectura y permite seguir bien la historia.



Fig. 33. *The Invincible Iron Man* #123 (Junio de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Hay mucha minuciosidad en el dibujo, con muchos detalles. Las viñetas y sus fondos están llenos de cosas que dan verosimilitud a la escena. Al igual que la ropa de los personajes con sus pliegues y la armadura llena de detalles. Además, tenemos el empleo importante de las líneas cinéticas para indicar el movimiento, que están muy bien utilizadas en la lucha de Tony Stark contra su adicción -sobre todo en la página 17, viñeta 8, y en la página 18, viñeta 1-, cuando Tony abre una botella para echar un trago después de haber pasado el síndrome de abstinencia. También, en la página 3, viñeta 6, alrededor de la cabeza de Iron Man, tenemos círculos y estrellitas, para indicar que está aturdido por la bebida y por haber atravesado la ventana cerrada en la viñeta anterior (Fig. 34). Y, además, tanto en la armadura como en las botellas de cristal, vemos pequeños destellos que nos indican que brillan, que reflejan la luz porque son superficies pulidas (Fig. 29).



Fig. 34. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Un elemento muy usado en el cómic, la elipsis, la tenemos muy bien usada en esta historia. En la página 10, tenemos un total de 7 viñetas, las 6 primeras sin líneas divisorias. En estas 6 viñetas tenemos el paso de Tony Stark por el síndrome de abstinencia, que se nos muestra en 6 momentos diferentes de ese sufrimiento, omitiendo otros muchos, lo que resulta una manera muy inteligente de usar un recurso tan habitual del cómic (Fig. 30). También tenemos el uso del flash-back entre las páginas 7 y 8. Las viñetas que contienen el flash-back sobre la adicción del marido de Bethany Cabe, se diferencian de las otras en que las esquinas de estas viñetas son redondeadas en vez de terminar en ángulo recto, lo cual es un recurso semiológico también muy bien utilizado.

El resto de la década.

En la década de los 70, tenemos varios cambios y combinaciones distintas de guionistas y dibujantes. Estos años comenzaron con historias de un solo número, pero a partir del #33 (Enero de 1971) empiezan a continuarse las historias, incluso en otras cabeceras, lo cual no quiere decir que no se hagan en ocasiones historias de un solo número. Sin embargo, se hace más habitual el hacer historias que se continúan en varios números, y así las tramas se van complicando cada vez más.

En esta década los guiones son más variados, con villanos de toda índole, lo que quizás sea una evolución del título o puede que se deba a causa de los diferentes guionistas y su forma de encarar al superhéroe. En los guiones al iniciar la década teníamos a Archie Goodwin, conseguía conferir a sus guiones un toque especial con perspectiva inteligente y sensible, ahonda en la naturaleza de los conflictos de sus protagonistas y consigue una

historia llena de matices³⁰⁸. Hacía un guión minucioso y bien estructurado, algo que hace que el argumento sea sólido y el conjunto tenga sentido. También le gustaba trabajar con el método de Harvey Kurtzman, en la que el guionista desglosa la historia en bocetos de páginas en miniatura, con leyendas y diálogos anotados dentro de los bocetos³⁰⁹.

Otros guionistas que vamos a destacar son Mike Friedrich que está influenciado por la fantasía y la ciencia ficción, pero en Iron Man vemos más el contacto con la ciencia ficción como podemos ver en su arco argumental del Lama Negro, además de ser puntual en las entregas. Sus guiones están bien estructurados, de fácil lectura y entretenidos, y sus personajes son sólidos y con personalidades diferenciadas y con sus propias motivaciones³¹⁰. Y al guionista Bill Mantlo, un guionista imaginativo que consigue darle profundidad a los personajes y viveza a sus diálogos, y a quien le gusta añadir temas sociales y referencias populares. Podemos comprobar esto en la influencia de *Star Wars* en sus historias tipo “space opera”, referencias a esta película y su posterior creación del personaje “Mapache Cohete”³¹¹. Además, del equipo Michelinie y Layton tratados en el análisis del guión.

En esta tabla podemos consultar todos los guionistas de esta década.

Guionistas		
Autor	Colaborador	Números
Archie Goodwin	Jim Shooter en <i>The Invincible Iron Man</i> #90 (Septiembre de 1976).	<i>The Invincible Iron Man</i> #21 (Enero de 1970) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #28 (Agosto de 1970); <i>The Invincible Iron Man</i> #76 (Julio de 1975); <i>The Invincible Iron Man</i> #88 (Julio de 1976); <i>The Invincible Iron Man</i> #89 (Agosto de 1976); y <i>The Invincible Iron Man</i> #90 (Septiembre de 1976).

³⁰⁸ Para saber más sobre este autor: ROACH, David A. y COOKE, John B. (Editores).: *The Warren Companion*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2001, págs. 50 a 55. También en: Universo Marvel. (2020). *Archie Goodwin*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/goodwinarchie.html>; o Robla, Sergio. (2020). *Zona Negativa. Batman: Gritos en la noche*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/batman-gritos-en-la-noche/>

³⁰⁹ Como vemos en: Wikipedia. (2020). *Script (comics)*. Recuperado de 04 de Agosto de 2020, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Script_\(comics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Script_(comics))

³¹⁰ Para saber más de este autor: ARNDT, Richard.: *The Star Reach Companion*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2013, págs. 15-37; y Universo Marvel. (2020). *Mike Friedrich*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/friedrichmike.html>

³¹¹ Para conocer un poco más a este autor: Cepriá, F., Sobrino, I. y López, F. (2020). *William Timothy Mantlo*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde https://www.tebeosfera.com/autores/mantlo_william_timothy.html; o Universo Marvel. (2020). *Bill Mantlo*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/mantlobill.html>

Mimi Gold		<i>The Invincible Iron Man</i> #29 (Septiembre de 1970).
Allyn Brodsky	Gerry Conway en <i>The Invincible Iron Man</i> #38 (Junio de 1971).	<i>The Invincible Iron Man</i> #30 (Octubre de 1970) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #34 (Febrero de 1971); y <i>The Invincible Iron Man</i> #38 (Junio de 1971).
Gerry Conway	Herb Trimpe en <i>The Invincible Iron Man</i> #93 (Diciembre de 1976) y <i>The Invincible Iron Man</i> #94 (Enero de 1977); Bill Mantlo en <i>The Invincible Iron Man</i> #95 (Febrero de 1977) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #97 (Abril de 1977).	<i>The Invincible Iron Man</i> #35 (Marzo de 1971) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #37 (Mayo de 1971); <i>The Invincible Iron Man</i> #39 (Julio de 1971) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #43 (Noviembre de 1971); y <i>The Invincible Iron Man</i> #93 (Diciembre de 1976) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #97 (Abril de 1977).
Robert Kanigher		<i>The Invincible Iron Man</i> #44 (Enero de 1972).
Gary Friedrich		<i>The Invincible Iron Man</i> #45 (Marzo de 1972) y <i>The Invincible Iron Man</i> #46 (Mayo de 1972); <i>The Invincible Iron Man</i> #60 (Julio de 1973); y <i>The Invincible Iron Man</i> #70 (Septiembre de 1974).
Roy Thomas		<i>The Invincible Iron Man</i> #47 (Junio de 1972).

<p>Mike Friedrich</p>	<p>Bill Everett en <i>The Invincible Iron Man</i> #54 (Enero de 1973); Jim Starlin en <i>The Invincible Iron Man</i> #55 (Febrero 1973); Steve Gerber en <i>The Invincible Iron Man</i> #58 (Mayo de 1973); Barry Alfonso en <i>The Invincible Iron Man</i> #72 (Enero de 1975); Steve Englehart en <i>The Invincible Iron Man</i> #80 (Noviembre de 1975).</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> #48 (Julio de 1972) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #55 (Febrero de 1973); <i>The Invincible Iron Man</i> #58 (Mayo de 1973); <i>The Invincible Iron Man</i> #59 (Junio de 1973); <i>The Invincible Iron Man</i> #61 (Agosto de 1973) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #69 (Agosto de 1974); <i>The Invincible Iron Man</i> #71 (Noviembre de 1974) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #75 (Junio de 1975); <i>The Invincible Iron Man</i> #77 (Agosto de 1975); <i>The Invincible Iron Man</i> #79 (Octubre de 1975) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #81 (Diciembre de 1975).</p>
<p>Steve Gerber</p>		<p><i>The Invincible Iron Man</i> #56 (Marzo de 1973); y <i>The Invincible Iron Man Annual</i> #3 (Julio de 1976).</p>
<p>Bill Mantlo</p>	<p>Fred Hembeck en <i>The Invincible Iron Man</i> #112 (Julio de 1978) hace una historia secundaria como autor completo. En <i>The Invincible Iron Man Annual</i> #4 (Agosto de 1977), Roger Stern se ocupa de la segunda historia.</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> #78 (Septiembre de 1975); <i>The Invincible Iron Man</i> #86 (Mayo de 1976); <i>The Invincible Iron Man</i> #87 (Junio de 1976); <i>The Invincible Iron Man</i> #98 (Mayo de 1977) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #115 (Octubre de 1978); y <i>The Invincible Iron Man Annual</i> #4 (Agosto de 1977).</p>
<p>Len Wein</p>	<p>Roger Slifer en <i>The Invincible Iron Man</i> #84 (Marzo de 1976) y <i>The Invincible Iron Man</i> #85 (Abril de 1976).</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> #82 (Enero de 1976) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #85 (Abril de 1976).</p>

David Michelinie	En el argumento con Bob Layton en <i>The Invincible Iron Man</i> #116 (Noviembre de 1978); <i>The Invincible Iron Man</i> #117 (Diciembre de 1978); <i>The Invincible Iron Man</i> #119 (Febrero de 1979); <i>The Invincible Iron Man</i> #120 (Marzo de 1979); <i>The Invincible Iron Man</i> #123 (Junio de 1979); <i>The Invincible Iron Man</i> #125 (Agosto de 1979); <i>The Invincible Iron Man</i> #127 (Octubre de 1979); <i>The Invincible Iron Man</i> #128 (Noviembre de 1979); y <i>The Invincible Iron Man</i> #129 (Diciembre de 1979) también con Jim Shooter y Roger Stern.	<i>The Invincible Iron Man</i> #116 (Noviembre de 1978) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #129 (Diciembre de 1979).
------------------	---	--

En esta década tenemos villanos muy variopintos. Nuevos enemigos que se presentan como el Minotauro, un hombre llamado Miklos Vryolak que sufría una enfermedad y al que su padre, el Doctor Vryolak, convirtió en un minotauro con el fin de salvarlo, en el #24 (Abril de 1970); a un brujo llamado Shar-Khan en el #26 (Junio de 1970); a un personaje que se convertirá en un villano recurrente, Tizón (Gary Gilbert) en el #27 (Julio de 1970); a un par de robots llamados Overseer (El Supervisor) y Myrmidon (Esbirro) en el #29 (Septiembre de 1970); a un robot llamado Zoga “el impensable” pilotado por el Monstruo Maestro (Toru Tarakoto) en el #30 (Octubre de 1970); a Mastermind (Mr. Bowers) en el #31 (Noviembre de 1970); Iron Man se enfrentó al robot explorador alienígena Mecanoide MK-5 en el #32 (Diciembre de 1970); también aparece un villano relacionado con el espionaje industrial y que será un villano habitual, Espía Maestro en el #33 (Enero de 1971), que en esta primera aparición iba acompañado de su propio equipo de espionaje de élite: Número Uno (Marya Penskiyov), Número Dos (Samson Washington), Número Tres (Farley London), Número Cuatro (Godfried Herter) y Número Cinco (Roger Phillips); nuestro héroe se enfrentó también a un robot alienígena llamado Ramrod en el #36 (Abril de 1971), que como se descubrió en el #37 (Mayo de 1971), pertenecía a Worldform Inc. como los robots Changers (Cambiadores) y C-1, y al mando de todos estaba Foreman (Capataz); a los villanos chinos Dragón Blanco, la princesa Shara-Lee, el Comandante Kreol, Davina y T’Zin #39 (Julio de 1971); a Demetrius y Slasher que estaban al servicio de Mister Kline (MK-9)³¹², del que vemos sólo la sombra, que es un robot enviado desde el futuro por Baal en el #41 (Septiembre de 1971); a otro aliado de Mister Kline, el robot llamado Mikas y al Operativo 12 (Ernest McJavitt) en el #42 (Octubre de 1971); a un robot de Mister Kline cuyo su diseño estaba basado en Fantasma Nocturno (Travis Hoyt) en el #44 (Enero de 1972); a Raga (George Friedrich) y a Dion en el #52 (Noviembre de 1972); tenemos también a Lama Negro (Rey

³¹² Este personaje tuvo su primera aparición en *DareDevil* #79 (Agosto de 1971).

Jerald) #53 (Diciembre de 1972) con el tendrá uno de los mejores arcos argumentales de la serie; Madame MacEvil (Heather Douglas)³¹³ en el #54 (Enero de 1973). El número #55 (Febrero de 1973) es especial porque en él se presentan unos personajes muy relevantes de Marvel. Hablamos del villano Thanos, sus aliados Blood Brothers (Gh'Ree y R'Hos Blood), su abuelo Kronos, su padre Mentor (A'Lars) y su computadora súper inteligente I.S.A.A.C.³¹⁴, y su hermano Starfox (Eros), además, se presentó al superhéroe Drax el Destructor (Arthur Douglas). Al mago Ichabod Rasputín, que le dio vida a una estatua llamada Fangor en el #56 (Marzo de 1973). Posteriormente encontramos a Rokk, una creación del Dr. Spectrum, en el #64 (Noviembre de 1973); a la Doctora Kurarkill, a su asistente Quasar “el hombre del futuro”, y sus Neo-Simios en el #79 (Octubre de 1975); a Dreadknigh³¹⁵ (Bram Velsing) y los Hijos de los Condenados, en el #101 (Agosto de 1977); al nuevo Dínamo Carmesí (Dimitri Bukharin) y a Vanguard (Nikolai Krylenko) en el #109 (Abril de 1978); a la raza alienígena rigeliana: Ingeniero Jefe Y-17, Observador X-9 y Observador X-17 en el #109 (Abril de 1978); poco después, Iron Man se enfrenta a otros rigelianos: Arcturus, comandante de la flota, y al Observador XJ-17 en el #110 (Mayo de 1978); a otro rigeliano, el Observador YJ-18, en el #111 (Junio de 1978); a un robot que había creado el padre de nuestro personaje, Howard Stark, llamado Arsenal, en el #114 (Septiembre de 1978); y al villano empresarial Justin Hammer, un personaje que da muchos problemas a Stark y a su empresa, en el #120 (Marzo de 1979).

También a enemigos procedentes de otras cabeceras como a El Coleccionista³¹⁶ en el #26 (Junio de 1970); a algunos miembros del Cártel Zodíaco³¹⁷ en el #35 (Marzo de 1971); al Súper Adaptóide³¹⁸ en el #49 (Agosto de 1972); a la Princesa Pitón (Zelda DuBois)³¹⁹ en el #50 (Septiembre de 1972); a El Merodeador en el #60 (Julio de 1973); al Dr. Spectrum (Kinji Obatu)³²⁰ en el #63 (Octubre de 1973); al alienígena skrull³²¹ Krimonn en el #66 (Febrero de 1974); al mutante japonés Fuego Solar (Shiro Yoshida) en el #68 (Junio de 1974); a Garra Amarilla (Plan Chu) en el #69 (Agosto de 1974); a Hombre Toro (William Taurens), que aparece formando parte del Escuadrón de la Muerte de Lama Negro junto a Fundidor y Latigazo, en el #72 (Enero de 1975); al Hombre Radioactivo (Chen Lu) en el #73 (Marzo de 1975); a M.O.D.O.K.³²² (George Tarlenton) en el #74 (Mayo de 1975); al Hombre Molécula (Owen Reece) en *Iron Man Annual* #3 (Julio de 1976); al Comandante Kraken en el #93 (Diciembre de 1976); al Monstruo de Frankenstein en el #101 (Agosto de 1977); a Espectro (Brian DeWolff) en el #105 (Diciembre de 1977); al androide Hombre Creciente en el #108 (Marzo de 1978); a Estrella Oscura (Laynia Sergeievna Petrovna) en el #109 (Abril de 1978); a un ciborg

³¹³ Otro personaje que se convertirá en aliada de los Vengadores con el nombre Dragón Lunar.

³¹⁴ Siglas de Integral Synaptic Anti-Anionic Computer, se puede traducir como Computadora antianiónica sináptica integral.

³¹⁵ En castellano se conoce como Caballero Temible.

³¹⁶ Cuya primera aparición fue en *The Avengers* #28 (Mayo de 1966) y su nombre real es Taneleer Tivan.

³¹⁷ En este número se enfrenta a: Capricornio, Acuario, Sagitario y Libra. Este Cártel hizo su primera aparición en *The Avengers* #72 (Enero de 1970).

³¹⁸ Este robot creado por I.M.A. (Ideas Mecánicas Avanzadas) apareció por primera vez con el nombre Adaptóide en *Tales of Suspense* #82 (Octubre de 1966), en una historia de Capitán América, en la época en la que Iron Man y el Capitán América compartían la cabecera.

³¹⁹ Cuya primera aparición fue en *Amazing Spider-Man* #22 (Marzo de 1965).

³²⁰ Perteneciente al Escuadrón Siniestro junto a Hiperión, Nighthawk, Princesa Poder y Zumbador.

³²¹ Una importante raza alienígena de las muchas que hay en la editorial Marvel.

³²² Personaje que apareció por primera vez en *Tales of Suspense* #93 (Septiembre de 1967) en una historia de Capitán América. Su nombre son las siglas de **M**ental **O**rganism **D**esigned **O**nly for **K**illing, la traducción sería: Organismo mental diseñado solo para matar.

Castigador creado por Galactus en el #110 (Mayo de 1978); a los Ani-Hombres: Hombre Simio (Gordon “Monk” Keefer), Hombre Rana (François Le Blanc), Hombre Pájaro (Henry Hawk) y Hombre Gato (Townshend Horgan) en el #115 (Octubre de 1978). La compañía energética Roxxon³²³ empieza a aparecer y tener conflictos con Stark en el #120 (Marzo de 1979). También encontramos a villanos contratados por Justin Hammer: Escarabajo (Abner Ronald Jenkins), Mago Acuático (Peter van Zante), Rana Saltarina (Eugene Paul Patilio), Asesina de Hombres (Katrina Luisa van Horn), Puercoespín (Alexander Gentry), Estilete (Thomas Stuart), Disco (Timothy Stuart), Constrictor (Frank Payne) y a otros ya nombrados en el #126 (Septiembre de 1979); y en el último número de la década se enfrenta al robot Temerario³²⁴, en el #129 (Diciembre de 1979).

Junto a ellos, tenemos a villanos a los que ya se ha enfrentado y vuelve a enfrentarse en esta década, como el Hombre de Titanio en el #22 (Febrero de 1970); Dínamo Carmesí (Alex Nevsky)³²⁵ en el #21 (Enero de 1970); Namor en el #25 (Mayo de 1970); el Controlador en el #28 (Agosto de 1970); el Mandarín en el #57 (Abril de 1973); Latigazo (con el nombre de Mark Scott) en el #62 (Septiembre de 1973); a The Freak, pero esta vez como sujeto de la transformación en ese ser es Eddie March, en el #67 (Abril de 1974), y luego es Happy el que vuelve a transformarse en The Freak como la primera vez en el #84 (Marzo de 1976); el robot Ultimo en el #69 (Agosto de 1974); Fundidor en el #72 (Enero de 1975); el Pensador Loco en el #74 (Mayo de 1975); el Fantasma Rojo y sus super-simios: Igor, Miklho y Peotor en el #82 (Enero de 1976); Ventisca, antes Jack Frost, en el #86 (Mayo de 1976); Mordecai Midas en el #104 (Noviembre de 1977); Unicornio en el #113 (Agosto de 1978); y el Conde Nefaria, quien aparece ya anciano y en silla de ruedas en el #115 (Octubre de 1978), en el que Iron Man lo mata por accidente.

Aparte, hay que hacer mención de Whitney Frost (Madame Máscara), quien vuelve como villana, pero se reforma durante un tiempo y empieza una relación romántica con Tony Stark. Esta relación termina a consecuencia de la muerte accidental del padre de ella, lo que motiva que, de nuevo pase a ser una villana, aunque en esta década ya no vuelve a aparecer. También hay que mencionar a Kevin O'Brien, el primer Guardián, que apareció por primera vez en *The Invincible Iron Man* #31 (Noviembre de 1970). Kevin es un ingeniero que trabaja para Stark, llama su atención y se hacen amigos e incluso le salva la vida, por lo que Stark decide revelarles que es Iron Man y le hace una armadura, Guardián, para usar en casos de emergencia. Kevin empieza a usar la armadura sin que hubiera sido probada, sin saber que tiene un fallo. Este fallo provoca en el usuario un aumento de la ira y los celos, por lo que empieza a sentir celos del éxito de Iron Man y se siente atraído por la novia de Stark, Marianne Rodgers. Lucha contra Iron Man, y a causa de un disparo accidental a un depósito de combustible por parte de Iron Man, Guardián muere en la explosión en *The Invincible Iron Man* #46 (Mayo de 1972). Esto hace que su hermano Michael O'Brien, que aparece por primera vez en *The Invincible Iron Man* #82

³²³ Como dice Raimon Fonseca en “*Dos retornos y un destino*”, aparecido en el volumen: *La Caída del Pozo Estelar*: “El responsable fue el guionista Steve Englehart, quien de esta forma nos ofreció un excelente remedo de Exxon, la empresa petrolífera de Estados Unidos que alrededor de 1973 adoptó ese nombre”. En esta sección, justo antes de la frase mencionada, hablaba de Roxxon. Su nombre es la Compañía Petrolífera Roxxon, una empresa gigantesca con innumerables ramificaciones, que tuvo su primera aparición en *Captain America* #180 (1974). Además, si buscamos el logo de ambas empresas, podemos ver que la doble “X” se dibuja igual, una sobre otra con uno de los palos más largo para que sirva a ambas “X”. La referencia es muy clara: **Exxon** y **ROXXON**.

³²⁴ Su nombre en inglés es Dreadnought.

³²⁵ Villano que muere en *The Invincible Iron Man* #74 (Mayo de 1975).

(Enero de 1976), sargento de la policía de Nueva York, inicia una investigación porque pensaba que Stark y Iron Man eran los culpables de la muerte de su hermano. Descubre la armadura de Guardián y la usa para enfrentarse a Iron Man, quien se da cuenta del fallo que tiene la armadura y consigue salvar a Michael. Al ver la heroicidad de Stark, cambia de idea respecto a matar a Iron Man. Con la armadura de Guardián reparada, Michael, se convierte en superhéroe. Y por último a Sota de Corazones, que buscaba venganza por la muerte de su padre, la cual consiguió llevar a cabo, y aunque tuvo un enfrentamiento con Iron Man, se convertiría en su aprendiz durante un tiempo y le ayudó a recuperar Stark International.

Podemos ver que en esta década los enemigos son muy variados. Aunque aparezca alguno ruso, chino o japonés, hay un aumento de enemigos del espacio y empiezan a tomar importancia enemigos relacionados con el mundo empresarial y la política. El cómic se aleja de los enemigos comunistas de la década anterior, esos enemigos que hacían cualquier cosa por la “madre patria” sin pensar y que parecían robots, ahora parecen más humanos.

Entre otros personajes tenemos a los SDV³²⁶ de Tony Stark, que usa para mantener su identidad en secreto. Así, Iron Man y Tony Stark pueden estar al mismo tiempo en el mismo lugar si es necesario. Pero también tiene un problema con uno de ellos cuando se vuelve contra él creyéndose el auténtico Tony Stark. También tenemos la vuelta de otros personajes como Marianne Rodgers, con la que Stark se compromete, pero la conducta errática de ella hace que Tony rompa la relación y la interne en un sanatorio mental, lo que aumenta la ira de ella, que sólo piensa en acabar con él. También encontramos la vuelta de Jasper Sitwell, el enlace de S.H.I.E.L.D. con Stark, aunque acaba marchándose. Y la vuelta de dos personajes importantes, Pepper Potts y Happy Hogan a la empresa, aunque no tardan mucho en marcharse. Para suplir su ausencia es para lo que, David Michelinie y Bob Layton, introducen a Bethany Cabe³²⁷, quien se encarga de la seguridad, y a James “Rhodey” Rhodes³²⁸ que es el piloto personal y amigo de Stark, además de una nueva secretaria llamada Señora Arbogast³²⁹. En esta década también tiene un nuevo interés amoroso, Roxanne Gilbert³³⁰, que influenció en Stark para dejar la creación de armas, pero ella no está interesada en él. Por último, al inicio de la década aparece el personaje Eddie March³³¹, antiguo boxeador y amigo de Happy Hogan que necesitaba dinero para pagar sus facturas médicas y empieza a trabajar para Stark. Se gana la confianza de Tony hasta tal punto que le revela que es Iron Man. El corazón de Tony Stark empieza a sufrir por la tensión de llevar la armadura, por lo que piensa en encontrar un reemplazo, y Eddie se ofrece para ocupar el puesto. Sustituye a Stark como Iron Man, pero a causa del coágulo de su cabeza debe dejar la armadura y que Tony vuelva a ser Iron Man. De esta forma, Eddie, es el primer personaje que no es Tony Stark en ponerse la armadura, e incluso sustituirlo, aunque sea por un breve periodo de tiempo.

³²⁶ Simulacros Dotados de Vida, robots ya mencionados en el análisis de *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963).

³²⁷ Bethany Camilla Cabe von Tilburg cuya primera aparición es en *The Invincible Iron Man* #117 (Diciembre de 1978).

³²⁸ James Rupert Rhodes cuya primera aparición es en *The Invincible Iron Man* #118 (Enero de 1979).

³²⁹ Bambina Teresa Bliss Arbogast cuya primera aparición es en *The Invincible Iron Man* #118 (Enero de 1979).

³³⁰ Roxanne Gilbert cuya primera aparición fue en *The Invincible Iron Man* #59 (Junio de 1973) y hermana del villano Tizón (Gary Gilbert) e hija de Simon Gilbert, presidente de la junta directiva de Stark Industries.

³³¹ Edward K. March cuya primera aparición fue en *The Invincible Iron Man* #21 (Enero de 1970).

En cuanto a lo que se refiere a los guiones de esta década, a causa de la película *Star Wars Episodio IV Una Nueva Esperanza*, de la que Marvel se encargó de hacer los cómics antes del estreno, se ve cierta influencia en Iron Man y en el aumento de enemigos del espacio, así como en una aventura que tiene lugar en otro planeta. Pero al final de la década, con la llegada de David Michelinie y Bob Layton, también hay cierta influencia de *James Bond*, con las tramas de espionaje. Y nuestro personaje vuelve a tener problemas con los políticos de Washington D.C., esta vez con el senador Andrew Jackson Hawk, que lo acusa de vender sistemas a los enemigos de Estados Unidos y también quiere que desvele los secretos de Iron Man, por lo que lo hará el blanco de su persecución en varias ocasiones. En lo que se refiere al mundo empresarial, en una ocasión el presidente de la junta directiva de Stark Industries, Simon Gilbert, intenta echar a Stark como presidente de la empresa. Para ello intentará poner a la junta en su contra y demostrar su incompetencia, aunque no lo logra. Sin embargo, es Mordecai Midas quien se hace con la empresa por la fuerza, aunque al final lo vencen. Pero la auténtica amenaza para Stark y su empresa es el empresario Justin Hammer. Este personaje también tiene una empresa de armamento y tecnología, así que se hace con los antiguos contratos militares de Stark y es su competidor en la puja por los contratos tecnológicos. Para poner en duda la fiabilidad de Stark, contrata a villanos a los que les mejora su armamento a cambio de una parte de los golpes que den, y para que ataquen Stark International.

También, como en los 60, tenemos a personajes extranjeros que no se expresan bien, como el embajador de Carnelia, Sergei Kotznin, que habla con acento de Europa del este. Pero, en otras ocasiones, tenemos frases a las que se les pone un asterisco a modo de nota, en él se señala “traducido del ruso”, como por ejemplo en *The Invincible Iron Man* #119 (Febrero de 1979), en la página 5, viñeta 3, porque los que hablan son pilotos soviéticos en cazas M-21 que defienden el espacio aéreo de la URSS. Además, tenemos algo curioso, como es hacer un interludio, que procede del mundo musical, pero en esta ocasión es para mostrarnos a otro personaje haciendo algo de forma paralela, que más adelante, o incluso en otro cómic, estará relacionado con nuestro personaje protagonista, Tony Stark/Iron Man.

Otro detalle interesante del equipo Michelinie, Layton y Romita Jr., podemos encontrarlo en *The Invincible Iron Man* #117 (Diciembre de 1978). Después de que Tony Stark destrozara su propio piso en la lucha contra un villano, aparece una lista de 45 vecinos que firman una petición para expulsarlo del edificio. Entre esos nombres encontramos al dibujante Fred Hembeck, especializado en parodias de los personajes de Marvel y DC; a Paul Wilson, que puede hacer referencia al novelista de terror F. Paul Wilson; al guionista, rotulista, entintador y editor Mike Higgins; al famoso actor británico Richard Burton; a Gary Groth, editor y crítico de cómics que fundó la editorial underground “Fantagraphics Books”; a Luke Skywalker, personaje protagonista de la saga *Star Wars*³³² interpretado por Mark Hamill; a Jillian Guiler, personaje ficticio de la película *Encuentros en la tercera fase*³³³ interpretado por Melinda Dillon; a Bob Rodi, que era conocido en los 60 y 70 por ser un prolífico escritor de “cartas al editor”; a Ben Kenobi, otro personaje de *Star Wars* magníficamente interpretado por Sir Alec Guinness; a Helena Wayne³³⁴, personaje de DC Comics, hija de Batman (Bruce Wayne) y

³³² Recordemos que Marvel se encargó de hacer los cómics de esta película.

³³³ Precisamente, Marvel, hizo una adaptación en *Marvel Comics Super Special! Close Encounters of the Third Kind* #3 (1978). La película fue estrenada en 1977.

³³⁴ Aparecida por primera vez en *DC Super-Stars* #17 (Diciembre de 1977) en la historia *Huntress: From each ending... A beginning!*

Catwoman (Selina Kyle) conocida como la Cazadora -aparece su nombre porque Bob Layton participó en su creación como entintador-; al guionista Mike Barr; al artista y entintador Jim Kimak; a Kim Thompson, editor de cómics que se unió a la editorial underground “Fantagraphics Books”; al guionista underground Mark Burbey; a Cary Burkett, guionista y editor; a Dave Manak, escritor, dibujante, entintador, rotulista y portadista; a Barry Jameson, el pseudónimo que usaba David Michelinie en algunas ocasiones; a Roy Neary, personaje ficticio de la película *Encuentros en la tercera fase* interpretado por Richard Dreyfuss; al marchante de arte de comic-book Mitch Itkowitz; a Han Solo, otro personaje importante de *Star Wars* interpretado por Harrison Ford; al guionista “Dickie” McKenzie; a Kim Eastland, diseñador de juegos de rol; a John Palmer, que podría referirse al guionista Peter John Palmer, o al músico Peter Palmer que cambió su nombre a John Palmer -aunque su nombre real era Igor Emanuel Shouisky-; a Harry Broertjes, que fue el editor del fanzine *Legion Outpost*, que provocó la vuelta de Jim Shooter al cómic *Legion of Super-Heroes*; al dibujante Jim Friel; a Bud Plant, distribuidor de cómics; al editor Mike Catron; y a Suzy Wong, que puede hacer referencia al personaje protagonista de la película *El mundo de Suzie Wong* interpretado por Nancy Kwan.

En el apartado gráfico, el dibujo sigue teniendo un aspecto clásico, pero en esta década ya vemos cambios en el diseño de los personajes según los dibujantes. No es un cambio radical porque, como se ha dicho, hay un aspecto general clásico y cierta cohesión. Podemos destacar a George Tuska con un estilo más “cartoon”, con diseños imaginativos, personajes con fuerza, sin exagerar la musculatura o atributos de ningún tipo, y siempre preparados para la acción. Se trata de un dibujo claro, un poco realista y con las sombras adecuadas³³⁵. Tenemos también al dibujante Herb Trimpe, con su forma particular de dibujar, con formas toscas y problemas para trazar las narices, y sombras duras, pero con un dibujo muy detallado³³⁶. Estos son los autores que más números hicieron en los 70, además de John Romita Jr., el autor que se ha tratado en el análisis del dibujo del número #128. También hay que hacer una mención al dibujante Arvell Jones, a quien se deben varios retrasos a la hora de entregar los dibujos que motivaron que el título tuviera que reeditar historias antiguas, lo que llevó al guionista Mike Friedrich a abandonar la cabecera³³⁷. Finalmente, nos referiremos a Jim Starlin, quien, junto al guionista mencionado, creó a uno de los villanos más importantes de Marvel, Thanos, y su enemigo Drax el destructor, y no sólo como dibujante sino también como guionista ayudando a Mike Friedrich. Starlin tiene un estilo “space opera” con contenido filosófico, con personajes poderosos y complejos. Su dibujo está influenciado por Jack Kirby, con cierto estilo clásico, pero con figuras más ligeras y llenas de acción, figuras que están preparadas para cualquier cosa³³⁸.

³³⁵ Para saber más sobre este autor: CASSELL, D., SULTAN, A. y GARTLAND, M. (Eds.): *The Art of George Tuska*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2015.

³³⁶ Para más detalles sobre Trimpe: CASSELL, D. y SULTAN, A.: *The Incredible Herb Trimpe*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2015.

³³⁷ Como podemos leer: Giacco. (2016). *Hello Friki. Iron Man, 50 aniversario. (1. Sus creadores)*. Recuperado el 09 de Agosto de 2016, desde <http://www.hellofriki.com/literatura/reportajes-literatura/2013/03/27/iron-man-50-aniversario-1-sus-creadores/>

³³⁸ Para saber más sobre él: STARLIN, J.: *The Art of Jim Starlin: A Life in Words and Pictures*. Sherman Oaks (Los Ángeles), AfterShock Comics, 2018.

En esta tabla tenemos a todos los dibujantes de la época.

Dibujantes		
Autores	Colaboradores	Números
George Tuska	<p>Jim Starlin en #53 (Diciembre de 1972); Bill Everett en #54 (Enero de 1973). En <i>The Invincible Iron Man Annual</i> #4 (Agosto de 1977) Jeff Aclin se ocupa de la segunda historia.</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> #21 (Enero de 1970) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #23 (Marzo de 1970); <i>The Invincible Iron Man</i> #32 (Diciembre de 1970); <i>The Invincible Iron Man</i> #38 (Junio de 1971); <i>The Invincible Iron Man</i> #40 (Agosto de 1971) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #46 (Mayo de 1972); <i>The Invincible Iron Man</i> #48 (Julio de 1972) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #54 (Enero de 1973); <i>The Invincible Iron Man</i> #57 (Abril de 1973) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #61 (Agosto de 1973); <i>The Invincible Iron Man</i> #63 (Octubre de 1973) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #72 (Enero de 1975); <i>The Invincible Iron Man</i> #76 (Julio de 1975); <i>The Invincible Iron Man</i> #78 (Septiembre de 1975); <i>The Invincible Iron Man</i> #79 (Octubre de 1975); <i>The Invincible Iron Man</i> #86 (Mayo de 1976) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #92 (Noviembre de 1976); <i>The Invincible Iron Man</i> #95 (Febrero de 1977) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #106 (Enero de 1978); y <i>The Invincible Iron Man Annual</i> #4 (Agosto de 1977).</p>

Johnny Craig		<i>The Invincible Iron Man</i> #24 (Abril de 1975) y <i>The Invincible Iron Man</i> #25 (Mayo de 1975).
Don Heck		<i>The Invincible Iron Man</i> #26 (Junio de 1970) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #31 (Noviembre de 1970); y <i>The Invincible Iron Man</i> #33 (Enero de 1971) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #37 (Mayo de 1971).
Barry Windsor-Smith		<i>The Invincible Iron Man</i> #47 (Junio de 1972).
Jim Starlin		<i>The Invincible Iron Man</i> #55 (Febrero de 1973); y <i>The Invincible Iron Man</i> #56 (Marzo de 1973).
Craig Russell		<i>The Invincible Iron Man</i> #62 (Septiembre de 1973).
Arvell Jones	Keith Pollard en <i>The Invincible Iron Man</i> #73 (Marzo de 1975); y <i>The Invincible Iron Man</i> #74 (Mayo de 1975).	<i>The Invincible Iron Man</i> #73 (Marzo de 1975) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #75 (Junio de 1975); y <i>The Invincible Iron Man</i> #77 (Agosto de 1975).
Chic Stone		<i>The Invincible Iron Man</i> #80 (Noviembre de 1975); y <i>The Invincible Iron Man</i> #81 (Diciembre de 1975).
Herb Trimpe		<i>The Invincible Iron Man</i> #39 (Julio de 1971); <i>The Invincible Iron Man</i> #82 (Enero de 1976) hasta #85 (Abril de 1976); <i>The Invincible Iron Man</i> #93 (Diciembre de 1976); y <i>The Invincible Iron Man</i> #94 (Enero de 1977).
Keith Pollard	Herb Trimpe en <i>The Invincible Iron Man</i> #113 (Agosto de 1978).	<i>The Invincible Iron Man</i> #107 (Febrero de 1978); y <i>The Invincible Iron Man</i> #110 (Mayo 1978) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #113 (Agosto de 1978).

Carmine Infantino		<i>The Invincible Iron Man</i> #108 (Marzo de 1978); <i>The Invincible Iron Man</i> #109 (Abril de 1978); y <i>The Invincible Iron Man</i> #122 (Mayo de 1979).
Keith Giffen		<i>The Invincible Iron Man</i> #114 (Septiembre de 1978).
John Romita Jr.	Bob Layton en <i>The Invincible Iron Man</i> #119 (Febrero de 1979).	<i>The Invincible Iron Man</i> #115 (Octubre de 1978) hasta #117 (Diciembre de 1978); <i>The Invincible Iron Man</i> #119 (Febrero de 1979) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #121 (Abril de 1979); y <i>The Invincible Iron Man</i> #123 (Junio de 1979) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #128 (Noviembre de 1979).
John Byrne		<i>The Invincible Iron Man</i> #118 (Enero de 1979).
Sal Buscema		<i>The Invincible Iron Man</i> #129 (Diciembre de 1979); y <i>The Invincible Iron Man Annual</i> #3 (Julio de 1976).

En los cambios en el diseño del personaje que podemos ver en esta década, empezaremos hablando de la armadura, que es un asunto relevante. A la armadura Modelo 3 de la década anterior se le aplica un cambio en la máscara (Fig. 35), añadiéndole una nariz en *The Invincible Iron Man* #68 (Junio de 1974)³³⁹. Después, en *The Invincible Iron Man* #85 (Abril de 1976), cambia la armadura al Modelo 4 (Fig. 36), porque la anterior fue dañada en ese mismo número al luchar con The Freak. Este modelo vuelve a la máscara sin nariz y se convierte en la armadura más utilizada, y digamos que se ha convertido en la más representativa del personaje, a la que recurre incluso en historias más actuales cuando la armadura utilizada en ese momento resulta muy dañada. Las novedades incorporadas en esta armadura son: la integración del uso de la energía solar; era capaz de aguantar temperaturas extremas; contaba con un rayo tractor; tenía la capacidad de crear dobles por holograma; disponía de un emisor sónico, así como un distorsionador de voz para ocultar la identidad de Tony; podía emitir gas freón; llevaba un extintor incorporado interior y exterior; tenía láseres y sierras en los dedos para poder cortar. Además, el uni-rayo del pecho incorporó varias funciones y continuó con los rayos repulsores como arma, rayos que ya fueron añadidos en el modelo anterior. Por otra parte, ahora los brazos, piernas y casco se replegaban dentro de la placa pectoral, lo que aumentaba la rapidez a la hora de ponerse la armadura. Se desplegaban y replegaban con

³³⁹ Sobre la nariz y el motivo de su incorporación podemos leerlo en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 159.

una señal enviada a la placa pectoral desde una pulsera y un reloj que el usuario llevaba en cada muñeca³⁴⁰. También debe señalarse que la introducción de los personajes de Bethany Cabe y Jim Rhodes cumplen con la función de sustituir a los dos grandes secundarios de la serie Pepper y Happy, incluso Bethany es pelirroja como Pepper. Y siguiendo con la influencia de la película de *Star Wars*, el personaje de Justin Hammer (Fig. 37) se parece al actor Peter Cushing (Fig. 38) que hacía el papel de Grand Moff Tarkin.



Fig. 35. *The Invincible Iron Man* #68 (Junio de 1974). Mike Friedrich y George Tuska. © Marvel Comics
 Fig. 36. *The Invincible Iron Man* #85 (Abril de 1976). Len Wein, Roger Slifer y Herb Trimpe. © Marvel Comics

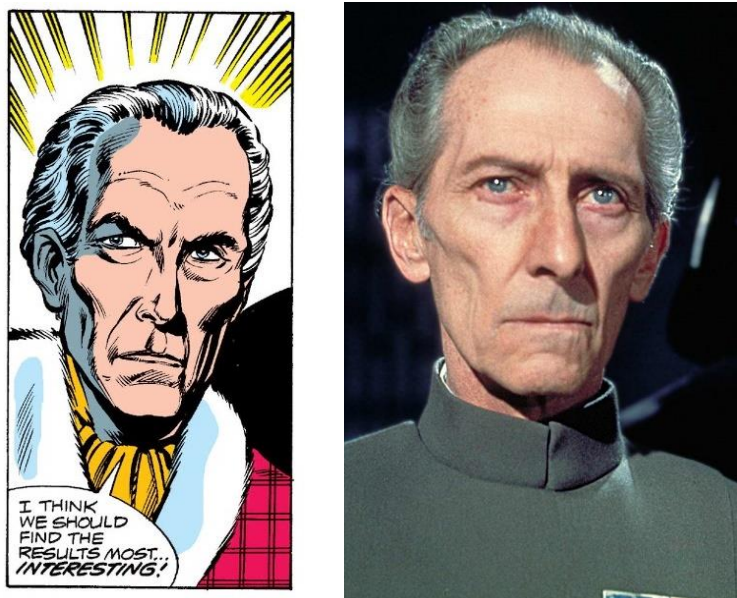


Fig. 37. *The Invincible Iron Man* #120 (Marzo de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Fig. 38. Peter Cushing. Baz, Guillermo. (2021). *IGN España. Moff Tarkin, posible retorno en Star Wars: Rogue One*. Recuperado el 20 de Octubre de 2021, desde <https://es.ign.com/rogue-one-una-historia-de-star-wars/95856/news/moff-tarkin-possible-retorno-en-star-wars-rogue-one>

³⁴⁰ Algo parecido lo podemos ver en la película de *Los Vengadores* (2012), cuando Tony cae desde su torre y utiliza dos pulseras para que la armadura venga hasta él.

Otras novedades son referentes al diseño de la página. Como hemos dicho en el análisis del número, en esta década podemos ver que en algunas ocasiones las viñetas pierden su delimitación, los tamaños son muy variados y, en otras ocasiones, unas se superponen a las otras y el dibujo sale de sus márgenes y ocupa la calle entre las viñetas. La eliminación de la delimitación de las viñetas, en realidad, no es algo nuevo, ya se vio en *All-Flash Quarterly* #1 (Junio de 1941) del guionista Gardner Fox y el dibujante Everett E. Hibbard, y que el dibujo salga de los márgenes de las viñetas ya se pudo ver en *Captain America Comics* #3 (Mayo de 1941). Y ambas técnicas proceden de las comic strips de los periódicos, y se pueden ver en *Tarzan of the Apes* del artista Burne Hogarth, que se encargó de ella desde 1937 a 1945 y de 1947 a 1950 para United Feature Syndicate. La novedad que tenemos aquí es que se empiezan a usar de forma más extendida. También la primera página, que es una viñeta en su totalidad, forma parte de la historia, por lo que ya no se usa únicamente como introducción. Además, podemos ver que se empiezan a añadir páginas de una sola viñeta, que no sean la inicial, *The Invincible Iron Man* #119 (Febrero de 1979) en la página 9 (Fig. 39), o incluso doble página, como podemos ver en *The Invincible Iron Man* #107 (Febrero 1978) en las páginas 8 y 9, en las que vemos a Iron Man en el centro y a su alrededor diferentes imágenes de él luchando con distintos personajes y con Marianne Rodgers (Fig. 40), o en *The Invincible Iron Man* #113 (Agosto de 1978) en las páginas 2 y 3, en la que la gran viñeta se usa para mostrar el complejo industrial de Stark International.



Fig. 39. *The Invincible Iron Man* #119 (Febrero de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

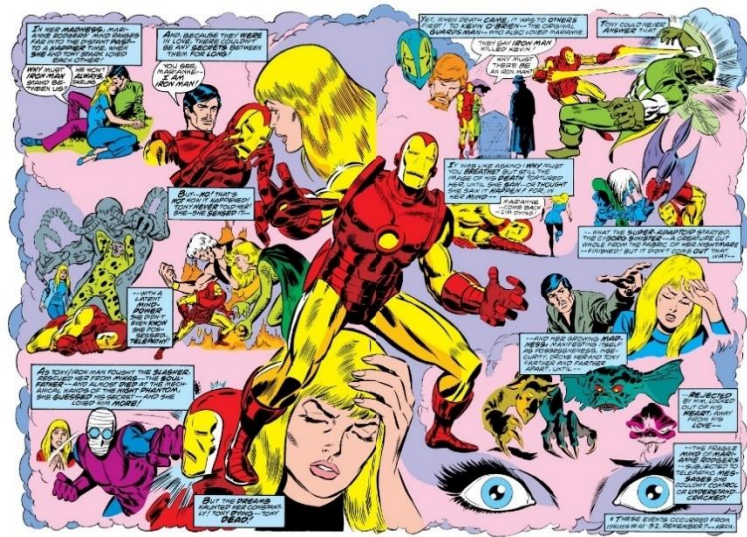


Fig. 40. *The Invincible Iron Man* #107 (Febrero de 1978). Bill Mantlo y Keith Pollard. © Marvel Comics

En el entintado, como ya hemos dicho, siguen utilizándose las sombras de tinta negra en combinación con las líneas. Pero, además, vemos que se crean tonos intermedios gracias al uso de tramas mecánicas, como las plantillas del sistema Letraset, por ejemplo. Este tipo de plantillas consisten en adhesivos transparentes que llevan predeterminada una trama y se pueden recortar con la forma deseada para la escena en que se necesite. Al igual que usar la técnica del salpicado, que consiste en espolvorear la tinta con un pincel o un cepillo de dientes en el lugar deseado. Por último, se introdujo la técnica de aplicar la tinta con telas, que al usar tejidos con diferente grosor de hilo crea diferentes texturas.

El cambio de dibujantes no produce un gran efecto en general, pero sí que lo podemos ver en la apariencia de los personajes, en sus rostros y su físico. Lo mismo

tenemos rostros con líneas suaves y en otro número las líneas son más duras, o tenemos un físico en el que se marca la musculatura o atributos femeninos, como Sal Buscema, y en otro se suavizan las formas, como Barry Windsor-Smith. Algunos autores añaden más detalles en sus viñetas, como Carmine Infantino, y otros menos, como Craig Russell, lo cual deja testimonio de sus estilos y características, pero todos son buenos narradores visuales, y en los casos en que los autores creen que no son capaces de mostrar el desarrollo de la historia, añaden las flechas como en la década anterior para dejar clara la dirección, aunque son menos habituales que antes. Salvo en el caso del mencionado Justin Hammer, los personajes no se parecen a gente famosa, son rostros más genéricos. Por otra parte, en lo que se refiere a la influencia de la moda, vemos a Stark con pantalones con campana y ajustados, y con camisas igual de ajustadas y con picos grandes (Fig. 30), ropa que también podemos ver en otros personajes. Otro personaje con este tipo de moda es James Rhodes, que además lleva un peinado a lo afro muy de moda en esta época sobre todo entre los afroamericanos para reforzar el orgullo por sus raíces (Fig. 41).

En lo que se refiere a características culturales que se reflejan en el cómic, nos encontramos con otro personaje a destacar, Bethany Cabe, una pelirroja exuberante que contrasta con la aparentemente tímida Pepper. Bethany es una mujer de acción, tiene su propia agencia de seguridad y no duda a la hora de luchar (Fig. 42). Tiene una melena larga y pelirroja, lleva ropa cómoda para la lucha, y cuando se viste elegante parece una espía tipo femme fatale, atractiva pero peligrosa. Una mujer más representativa de esta época, en la que el feminismo ha adquirido el suficiente protagonismo como para que en las historias que estamos analizando lo reflejen de forma más o menos directa, como veremos al referirnos con más detalle en el contexto sociocultural.

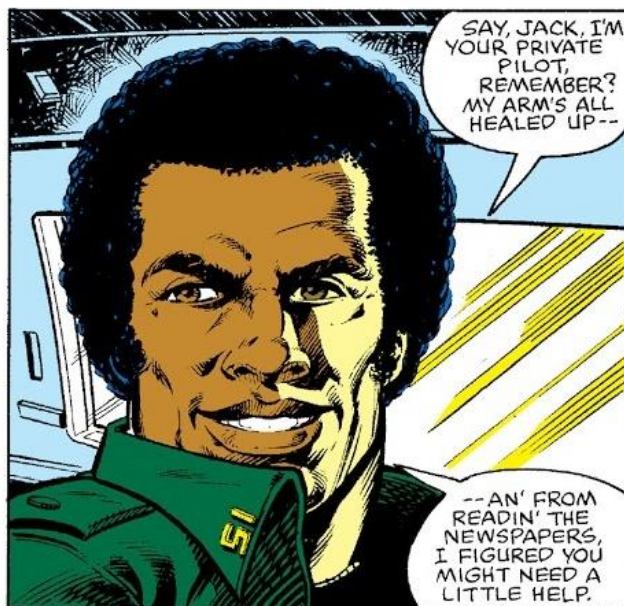


Figura 41. *The Invincible Iron Man* #125 (Agosto de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 42. *The Invincible Iron Man* #124 (Julio de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

The Invincible Iron Man #200 y los años 80

He elegido este cómic, *The Invincible Iron Man #200* (Noviembre de 1985), en el que la historia se titula “¡Resoluciones!”, por ser el enfrentamiento final con un enemigo que le hizo recaer en la bebida y le quitó todo lo que poseía a Tony Stark, además de ser un número de 41 páginas. Este número es el final de una larga crisis alcohólica por parte de Stark, provocada por el villano Obadiah Stane, que además se apropia de la compañía y convierte a Stark en un vagabundo. Esta crisis hizo que James Rhodes, amigo de Stark, se pusiera la armadura de Iron Man y ejerciera como tal durante su ausencia. Este cómic también tiene importancia porque el villano despoja de la victoria a Iron Man suicidándose. Esto lo desarrollaremos en la parte del guión.

Este cómic apareció a mitad de la década de los 80. Esta década se caracteriza por la presidencia de Reagan, ya que fue elegido en 1981 y reelegido en 1984, por lo que su mandato llegó hasta 1989, año en el que ganó George Bush, gobernando prácticamente durante toda la década. Su mandato es recordado por la SDI (Strategic Defense Initiative) o, popularmente conocida como, La Guerra de las Galaxias. Un programa de defensa frente a un ataque de misiles nucleares por parte de la Unión Soviética, que tenía una base muy futurista difícil de alcanzar. También es recordado por avivar la tensión con la Unión Soviética al denominarlos “Imperio del Mal” durante su primer mandato, pero durante su segundo mandato abrió una puerta al diálogo con Mijaíl Gorbachov. Y que a finales de los 80, Gorbachov inició una serie de reformas en la URSS, la Perestroika, que llevaron a su disolución y a la caída del muro de Berlín.

Hay que destacar dos hechos que también veremos de alguna forma en la cabecera de Iron Man. Ambos hechos ocurrieron en 1986, la explosión del transbordador espacial Challenger, lo que llevaría a la cancelación del programa espacial hasta 1988; y el accidente de la central nuclear de Chernóbil.

Además, tenemos la importancia y evolución del ordenador y la zona donde se concentraban los avances en este dispositivo, Silicon Valley. La aparición de un nuevo tipo de grupo social, los yuppies. Jóvenes a los que lo único que les importaba era tener un buen trabajo en el que ganar mucho dinero, más del que pudieran gastar.

En la cuestión cultural y la moda, la ropa se vuelve más colorida e influida por las películas y series de televisión. Tenemos el uso de las hombreras, los calentadores, y las chaquetas americanas remangadas, y en el caso del cabello, la permanente. La televisión y las series que en ella se emitían tuvieron una gran influencia en la sociedad, también el cine y la música.

¿Cómo se refleja esto en el cómic? La manga ancha que el Comics Code Authority dio a los cómics a partir de los 70 se nota en esta década. En el número que se analiza, *The Invincible Iron Man #200* (Noviembre de 1985), vemos el suicidio del villano principal, lo que es violencia explícita. Además, en el resto de la década vemos muchas imágenes de hombres en bañador y mujeres en bikini, prendas de baño bastante pequeñas que dejan ver bastante el cuerpo humano. También tenemos referencias al programa de defensa de Ronald Reagan (la guerra de las galaxias) y vemos a Iron Man en el espacio, incluso pone en órbita su propia estación espacial. Y por supuesto hay muchas referencias a películas, música y series de televisión.

La influencia de la moda la tenemos tanto en el propio Tony Stark como en su amigo James Rhodes y en Bethany Cabe. Incluso el propio Stark se hará un cambio de imagen y se puede ver aún más la influencia de los 80. Sobre todo, tendremos a Tony y Rhodes, en cómics distintos, con ropa para hacer ejercicio que muestra perfectamente la época. Y no podría faltar el vestir al estilo de la serie *Miami Vice* (Corrupción en Miami). Y aunque Bethany no refleja perfectamente la moda de la década, sí que lo veremos en otros personajes o personajes de relleno.

Situación editorial.

En los 80, Marvel, tuvo bastante estabilidad y cierto crecimiento, ampliando los números por mes y aumentando licencias y adaptaciones de películas al cómic. También se crean nuevos héroes y villanos, tomando importancia la creación personajes femeninos, algún nativo americano y adolescentes. Al mismo tiempo vemos que empieza a haber una atmósfera más oscura, es decir, los villanos empiezan a volverse más crueles y sangrientos. Pero este efecto no sólo afecta a los villanos, sino que los héroes también se vuelven más duros, y en sus historias encontramos más dificultades en la derrota de los villanos. Como buen ejemplo tenemos a Spider-Man y su traje negro, que es un simbionte alienígena que después se convierte en Venom al unirse al personaje Eddie Brock. Este traje hace que Spider-Man se vuelva más violento y tenga una moralidad cuestionable, y es por eso que se deshace de él, y encuentra en Eddie Brock a su huésped perfecto, ya que ambos odian al mismo ser, Brock a Peter Parker y Venom a Spider-Man³⁴¹.

Uno de los personajes violentos favoritos de los fans consigue su propia serie, Lobezno. Este personaje que tuvo éxito porque no tenía escrúpulos en usar sus garras, tiene una oportunidad en solitario fuera del grupo mutante X-Men. Pero también se crean nuevos personajes violentos como Elektra, que tendrá también un fin violento en esta década al ser asesinada por el villano Bullseye, pero luego es resucitada. O el personaje Azote que fue creado por Marc Gruenwald para que fuera por distintas series matando a los supervillanos menores. Incluso, la publicación del cómic para adultos *Sex, Lies, And Mutual Funds Of The Yuppies From Hell* (Diciembre de 1989). Pero también tenemos dos acontecimientos felices, la boda de Bruce Banner y Betty Ross, y la boda de Peter Parker y Mary Jane Watson³⁴².

Además, un miembro de la compañía, Mark Gruenwald, es consciente de la importancia de los personajes y de su historia, por ello, decide publicar *The Official Handbook Of The Marvel Universe #1* (Enero de 1983). Este libro incluía una imagen de cuerpo entero de cada personaje, estadísticas vitales, biografía, explicación de sus poderes y cualquier armamento especial que usara³⁴³. Y también se publica *The Marvel Saga #1* (Diciembre de 1985), una serie limitada de 25 números que cuenta la historia oficial de Marvel³⁴⁴. A parte, hay que mencionar que Stan Lee se trasladó a Los Ángeles para

³⁴¹ Podemos ver algo en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 217 y 237; y en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 329.

³⁴² Información extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 201, 207, 208, 220, 227, 232 y 243.

³⁴³ Como vemos en: Ídem, pág. 210.

³⁴⁴ Ídem, pág. 223.

supervisar las adaptaciones a la televisión y el cine de Marvel, y en 1981 se crea Marvel Productions para ayudar en esta labor³⁴⁵.

En la parte editorial seguimos con Jim Shooter al mando como Editor Jefe. Su equipo editorial estaba compuesto por: Roy Thomas, Marv Wolfman, Denny O'Neil, Al Milgrom, Louise Simonson, Jim Salicrup y Larry Hama, que además tenían sus funciones como autores. Al principio de la década producían entre 21 y 35 cómics al mes, y revistas dirigidas para adultos. En 1983 los autores Mark Gruenwald, Ralph Macchio y Carl Potts ascendieron a editores, y Tom DeFalco ascendió a editor ejecutivo. Pero el 15 de abril de 1987, Jim Shooter deja de ser Editor Jefe, y el puesto recae en Tom DeFalco, que designó a Mark Gruenwald como editor ejecutivo. Y en 1988 los editores Larry Hama y Ann Nocenti dejan su puesto para dedicarse a escribir cómics, y son sustituidos por Bob Harras, Bobbie Chase y Terry Kavanagh, y el supervisor del departamento de producción Jim Novak fue sustituido por Virginia Romita. En este año, Tom DeFalco y Mark Gruenwald consiguen aumentar un número más por mes, y publican nuevos títulos relacionados con algunas series³⁴⁶.

Finalmente, hay que decir que la editorial Marvel, propiedad de Curtis Circulation, fue vendida a New World Pictures en 1986³⁴⁷. Y terminando la década, en 1989, New World Entertainment vendió Marvel a una sociedad del inversor multimillonario Ronald Perelman³⁴⁸, dejando el futuro de la editorial y la entrada en la década de los 90 a este inversor.

Análisis técnico: El Guión.

Este número 200 del personaje Iron Man se publicó en noviembre de 1985, a mitad de la década de los 80, una década marcada por una estabilidad en los equipos creativos. El inicio de esta década lo tenemos representado por el equipo de David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr., como ya se ha tratado en *The Invincible Iron Man #128* (Noviembre de 1979), y que después de dejar la serie vuelven una vez más, pero esta vez con el dibujante Mark Bright. Después de la primera etapa de Michelinie y Layton, el otro equipo creativo más duradero fue el formado por el guionista Dennis O'Neil y el dibujante Luke McDonnell, que es sustituido por Mark Bright, y por eso está presente en la segunda etapa de Michelinie y Layton. A pesar de la estabilidad de estos equipos, también hubo varios cambios de guionistas y dibujantes.

En este análisis, el equipo creativo que nos ocupa es el de Dennis O'Neil y Mark Bright. La etapa de este guionista está influenciada por la etapa del equipo de Michelinie, Layton y Romita Jr. Sumergió otra vez a Tony Stark en el alcoholismo, hasta el punto de ser sustituido por James Rhodes como Iron Man. El enemigo central de este momento vuelve a ser un industrial, en este caso Obadiah Stane, que es el responsable de su recaída y consigue arrebatarle su empresa. En la etapa anterior era Justin Hammer, pero a diferencia de este, Stane, se ensucia las manos al enfrentarse directamente con Iron Man

³⁴⁵ Ídem, pág. 196 y 202; y en: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 238.

³⁴⁶ Información recopilada de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 196, 210, 230 y 236.

³⁴⁷ Ídem, pág. 226. Fue una productora de cine y televisión creada en 1970 por el director/productor Roger Corman y su hermano Gene.

³⁴⁸ Ídem, pág. 240. Perelman y su gente estaban convencidos de que Marvel tenía potencial para llegar al tamaño de Disney.

en este número. Y también se centra en la faceta personal y en el trasfondo político y empresarial. Como vemos, este guionista hace historias serias, crudas, con temática social y política, del mundo real, tratando temas de actualidad. Esto hace que te introduzcas y que no puedas parar de leer la historia, ya que su desarrollo transcurre sin prisa, desmigando en porciones cada detalle para ir colocando las distintas pistas hasta llegar a su conclusión. Y se detiene a profundizar en la personalidad de los personajes, para darles profundidad y realismo.

El conflicto con Obadiah es largo y aunque en un principio consigue destruir a Stark, este se vuelve a reponer, por lo que crea una nueva armadura y empresa. Esto hace que Stane le ataque de nuevo y lo haga con una armadura propia como veremos en este número. Pero para llegar hasta este punto vamos a repasar por lo que pasa Stark. Ahora veremos que hay varias similitudes con la etapa anterior. Stane como Justin Hammer es un rival empresarial y muy inteligente. Para asegurarse de la caída de Stark, Obadiah reclutó a la bella Indries Moomji para que sedujera a Tony, que consiguió gracias a su atractivo físico y feromonas. Como a Stane le gustaba jugar al ajedrez -Indries era la reina de sus "Chessmen"-, también usó a otros tres personajes llamados el caballo, el alfil y la torre para atacar a Iron Man. Indries se encargó de tentar a Tony con el alcohol, y en su momento más bajo lo dejó de una forma muy cruel haciendo que volviera a caer en el alcoholismo. Así Stane pudo quedarse con su empresa.

Empezó así un periplo para Stark en el que se convirtió en vagabundo, conoció a una mujer también alcohólica que estaba embarazada. Su amigo Jim Rhodes se puso la armadura y se convirtió en Iron Man. Después de dar a luz, la mujer murió en brazos de Tony en una noche fría, por lo que él se encargó de llevar al niño a un hospital para que se encargaran de él. Esta experiencia le sirvió para reponerse, y se unió a Rhodes y a sus nuevos amigos, los hermanos Morley y Clytemnestra Erwin, y fundaron la empresa Circuitos Máximos en Silicon Valley.

Obadiah, al enterarse que Tony está recuperado y tiene una nueva empresa, toma la decisión de destruirla con una bomba, con Rhodes y Morley dentro, aunque el único que muere es Morley. Su hermana Clytemnestra y Tony llegan en el momento de la explosión en coche, y la onda expansiva lo vuelca. Además, el villano secuestra a las personas más cercanas a Stark, como Pepper, Happy, Bambi Arbogast, Bethany y el bebé de la amiga fallecida de Tony. Por ello, Tony se pone su nueva armadura y va a por Stane, que es lo que ocurre en este número. Como vemos, este arco argumental es mucho más largo de lo que hemos visto hasta ahora.

Esta historia tiene algo muy curioso, se divide en tres capítulos. Las primeras 8 páginas corresponden al primer capítulo, aunque no se indica. De la página 9 a la 24 es el capítulo 2 que tiene el título de "Comienza... ¡Una nueva era!". Y de la página 25 a la 41 corresponde al capítulo 3, titulado "¡Conflicto!". Así se nos muestra cuál es la introducción, el nudo y el desenlace. En la introducción tenemos el descubrimiento de la muerte de Morley Erwin. Tony está en la entrada del hospital esperando que salgan Clytemnestra y Rhodey, pero cuando salen, ella le echa la culpa de la muerte de su hermano. Aunque Rhodey le dice que él no tiene la culpa, Stark confirma que sí, que por su culpa Obadiah ha matado a Morley. También se nos muestra que Stane tiene a los amigos de Stark secuestrados y ha cambiado la mente de Bethany Cabe al cuerpo de Madame Máscara y viceversa. Y para terminar con la introducción, Tony Stark, se pone su nueva armadura de Iron Man, el modelo 8, o como es conocida, el Centurión de Plata.

En el nudo, Iron Man sale volando en busca de Obadiah Stane, y accede a su empresa y exige verlo para zanjarlo todo. Mientras Stark llega, Stane le explica a Madame Máscara lo que le ha hecho al meter su mente en el cuerpo de Bethany, y su proyecto Iron Monger inspirado en las notas de la armadura de Iron Man que Stark olvidó en la empresa. Una vez que Obadiah se entera de que Iron Man está en su empresa para un enfrentamiento, se enfada y envía a tres de sus piezas de ajedrez, un alfil y dos caballos. Iron Man los derrota fácilmente, así que Stane decide enfrentarse directamente a él poniéndose su armadura de Iron Monger. Y con la imagen de Iron Monger termina el nudo, como terminó la introducción con la imagen del nuevo Iron Man. Y en el desenlace tenemos la batalla entre ambos hombres de hierro.

Este enfrentamiento al principio se desarrolla sobre la empresa de Stane, la antigua Stark Internacional, y después a través de ella. Como Iron Man es superior a Iron Monger, este tiene preparada una trampa en la que usa a los amigos de Stark poniéndolos en peligro. Pero Stark consigue encontrar la solución y los rescata. Cuando va a por Iron Monger, se da cuenta de que ha vuelto a escapar, sigue por un pasillo hasta llegar al exterior, donde Obadiah está con el bebé que Tony salvó entre sus manos. Amenaza con aplastarlo si no se quita el casco, pero Iron Man detecta que la armadura de Iron Monger recibe una señal desde el exterior, necesaria para su uso, así que dispara al edificio del que sale esa señal y la armadura de Stane queda paralizada, lo que le da tiempo a Stark a coger al bebé. Obadiah cae al suelo con su armadura, y Tony ayuda a reducir la velocidad de caída de su adversario, y pone al bebé a salvo. El villano recupera el control de la armadura, pero no del todo y no consigue huir antes de que nuestro héroe lo alcance. Pero Obadiah Stane no tiene intenciones de luchar, y se lo dice a Stark, y reconoce la superioridad de este. Pero le dice que no ha ganado, que la parte fundamental de la victoria es la humillación del oponente, y eso es algo que él le va a arrebatar. En ese momento apunta con su mano a su cabeza sin casco y dispara un rayo repulsor, acabando así con su propia vida.

La historia se puede dividir en 25 secuencias, la primera secuencia la tenemos en la página 1 y en las 4 primeras viñetas de la página 2, con Tony Stark en el hospital esperando a que curen a los supervivientes de la bomba. La segunda secuencia es un flash-back de la explosión y la tenemos en las 3 viñetas finales de la página 2. La tercera secuencia ocupa la página 3, la 4 y la 5, salvo la última viñeta. En esta secuencia Stark está fuera del hospital, pensativo, y en ese momento aparece Rhodes y comienzan a hablar, pero son interrumpidos por Clytemnestra que culpa a Tony de la muerte de su hermano. Rhodes intenta convencerla de lo contrario, pero Stark dice que tiene razón, que Stane lo tiene a él como objetivo y que debió detenerlo antes de llegar a esto. La cuarta secuencia ocupa desde la última viñeta de la página 5 hasta la quinta viñeta de la página 6. En ella vemos a Stane y Madame Máscara, en el cuerpo de Bethany, mientras él le explica que no ha matado a Stark porque es más satisfactorio derrotarlo y dejarlo vivir en su miseria. La secuencia 5 la tenemos en las 3 últimas viñetas de la página 6 y la primera viñeta de la página 7, en la que Tony llega al cuartel de los Vengadores de la Costa Oeste y le hablan los héroes Ojo de Halcón y Pájaro Burlón. La secuencia 6 ocupa las 9 viñetas restantes de la página 7 y la página 8, en la que Stark se pone su nueva armadura de Iron Man. La secuencia 7 la tenemos en la página 9, y vemos a Iron Man salir del complejo de los Vengadores de la Costa Oeste. En la página 10 nos encontramos la secuencia 8, en la que Iron Man vuela hasta 300 kilómetros sobre la superficie de la Tierra para dejarse caer y llegar a Nueva York. Su llegada la vemos en la secuencia 9 que ocupa las 3 primeras viñetas de la página 11. La secuencia 10 empieza en las 2 últimas viñetas de la página 11

y continúa en las páginas 12, 13 y 14, en ella vemos a Obadiah Stane y Madame Máscara paseando por una planta subterránea secreta de la fábrica, mientras él le explica a ella el proyecto Iron Monger.

La secuencia 11 la tenemos en la página 15 y las 4 primeras viñetas de la página 16, en la que vemos el exterior de la fábrica de Stane y a Iron Man llegando a ella y sobrevolándola. La secuencia 12 empieza en las 3 últimas viñetas de la página 16 y termina en la primera de la página 17, en la que Stane impide que el Dr. Atlanta, el que cambió las mentes de Madame Máscara y Bethany, haga experimentos con Pepper. En las 5 viñetas restantes de la página 17 tenemos la secuencia 13, en la que Iron Man entra en el despacho de Stane y exige verlo, y su secretaria va a avisarlo. Desde la página 18 hasta la página 22, tenemos dos secuencias en paralelo, la 14 en la que tenemos a Stane y Máscara, y la 15 en la que tenemos a Stark. En la de Stane y Máscara, lo tenemos a él enterándose de que Iron Man lo busca y decide lanzarle ofensivas, y en la de Iron Man lo tenemos defendiéndose de los ataques. Como Iron Man se defiende bien de los ataques, Obadiah decide ponerse su armadura Iron Monger, lo cual vemos en la secuencia 16 en las páginas 23 y 24. La secuencia 17 ocupa desde la página 25 hasta la primera viñeta de la página 32, en ella vemos el combate de Iron Man contra Iron Monger por todo el exterior de la fábrica de Stane. La secuencia 18 la tenemos en las 5 viñetas restantes de la página 32 y en la primera de la página 33, en la que Iron Man busca a Iron Monger y entra en las oficinas para descubrir que hay una planta secreta. La secuencia 19 es de una sola viñeta, la segunda viñeta de la página 33, en la que Stark ha pasado por el agujero del suelo que ha abierto al final de la secuencia anterior y se encuentra en un pasillo. La secuencia 20 se inicia en las 3 últimas viñetas de la página 33 y se extiende por las páginas 34, 35 y las cinco primeras viñetas de la página 36. En esta secuencia, Iron Man, llega hasta donde están sus amigos retenidos en cámaras de estasis, mientras Stane le habla a través de una pantalla para advertirle que si se mueve todo explotará. Pero Iron Man consigue desactivar el cable de alimentación con el rayo de su placa pectoral, y liberar a sus amigos.

Ahora tenemos tres secuencias seguidas de una sola viñeta: la secuencia 21, en la que Iron Man vuela por un pasillo, la secuencia 22, en la que llega a la estancia desde la que Stane enviaba la señal al monitor, y la 23, en la que Iron Man vuela por otro pasillo para ir al exterior. Las secuencias 21 y 22 corresponden a las dos viñetas finales de la página 36, y la secuencia 23 corresponde a la primera viñeta de la página 37. La secuencia 24 se inicia en las 5 viñetas restantes de la página 37, continuando en la 38 y concluyendo en las 2 primeras viñetas de la página 39, en esta secuencia, Iron Monger amenaza con aplastar al bebé que Tony salvó si no se quita el casco. Iron Man dispara al edificio donde está el ordenador que ayuda a controlar la armadura, lo que hace que Obadiah suelte al niño y caiga paralizado al suelo. Iron Man coge al niño y frena la caída de Iron Monger, y entrega el niño a los bomberos. La última secuencia, la 25, ocupa las 4 viñetas restantes de la página 39 y las páginas 40 y 41. En esta secuencia tenemos el final, Iron Monger intenta huir, pero sin la ayuda del ordenador no consigue controlar del todo la armadura y vuelve a caer. Iron Man lo sigue, pero Stane se quita el casco y le dice a Tony que no se preocupe, que no va a seguir luchando y que reconoce su superioridad. Pero le dice que no ha ganado, que la humillación del oponente es parte fundamental de la victoria y que de eso lo puede privar. Así que como hiciera su padre, Stane apunta a su cabeza con el repulsor de la mano y se vuela la cabeza. Iron Man no consigue detenerlo, así que se marcha.

Hay que hacer una mención especial a la página 10 de 5 viñetas, que como se ha dicho es la secuencia 8 (Fig. 43). Ésta es una técnica especial llamada secuencia panorámica, que consiste en distribuir la acción de la secuencia en varias viñetas, pero sobre el mismo fondo o paisaje. De esta manera encontramos al personaje en cada una de las viñetas, pero en distinta posición, manteniendo el mismo fondo en las 5, viéndose en ellas un desplazamiento del personaje en el espacio, y sugiriéndonos, con la división del fondo en 5 viñetas, un desplazamiento en el tiempo. Esta página también la veremos en la sección del dibujo, aunque esta técnica, gráficamente, se denomina de otra forma.

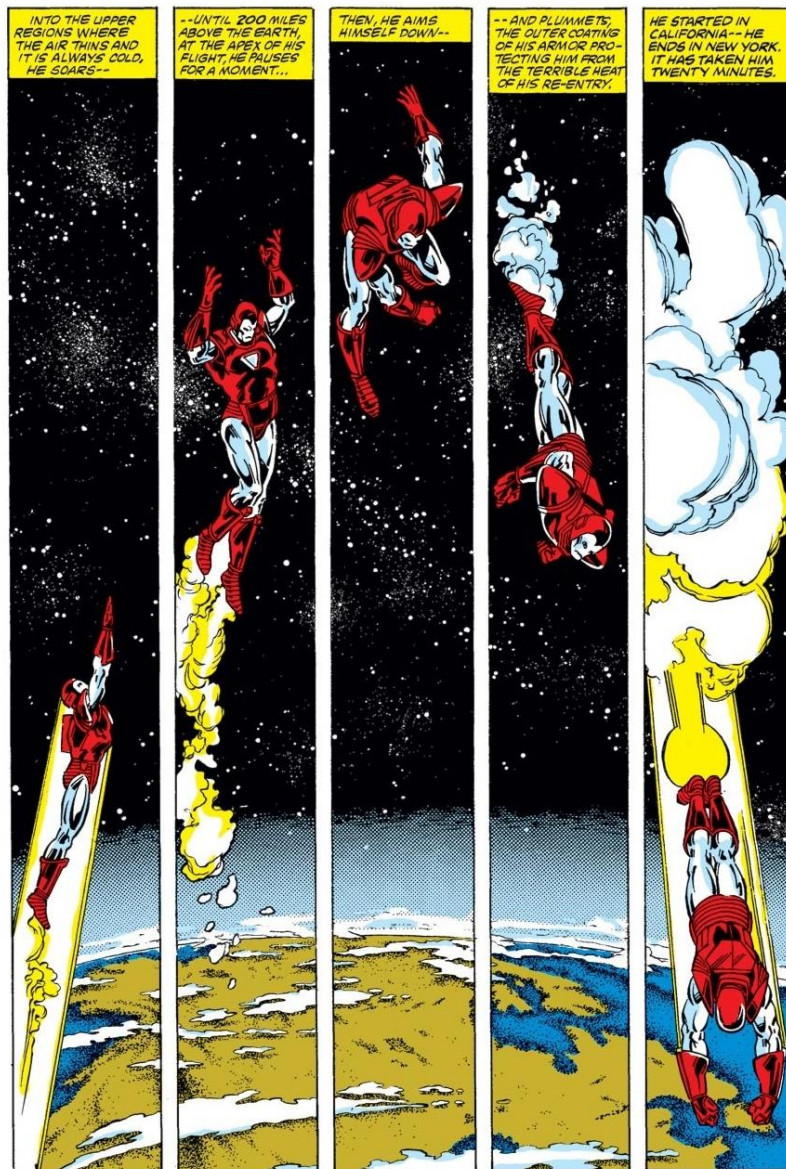


Fig. 43. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright.
© Marvel Comics

Comprobamos que el guión, como en la década anterior, equilibra los textos narrativos y diálogos con lo que está dibujado, es decir, que no hay una redundancia, que lo que está dibujado no se vuelve a explicar en los textos. Como podemos comprobar, el texto narrativo nos cuenta las cosas o situaciones que no están dibujadas, y por supuesto nos da información de tiempo y lugar. Además, en dos ocasiones representa la voz de Tony Stark y en una ocasión la voz del personaje Ojo de Halcón (Clint Barton). Y también

encontramos textos de enlace, para conectar dos secuencias, como en la página 11, viñeta 4, que conecta el final de la secuencia en la que Iron Man vuela hacia la empresa de Stane y en la que vemos a Stane con Madame Máscara en la empresa con el texto “Meanwhile, at Stane International, Long Island...”³⁴⁹; y en la página 18, viñeta 1, entre el final de la secuencia de Iron Man en el despacho de Stane buscándolo y en la que vemos a Stane enterándose de que está ahí, con el texto “Then--”³⁵⁰. De entre 232 viñetas en 41 páginas, hay 29 viñetas sin ningún texto, y una viñeta en la que vemos un texto en una pantalla de ordenador, más concretamente en la página 25, viñeta 3, “Stane has always wanted to win at any cost...”³⁵¹. Además, tenemos 6 viñetas en las que tenemos sólo onomatopeyas. Estas las encontramos en la página 19, viñetas 3 y 4, que tenemos las onomatopeyas “www”, para indicar el vuelo del helicóptero, y “Fwoosh!”, que es el lanzamiento de misiles por parte del helicóptero, respectivamente; en la página 27, viñeta 1, con “Fratwask!”, que representa la ruptura del techo de la fábrica cuando Iron Man lo atraviesa; en la página 29, viñeta 3, que tenemos la onomatopeya “Kra-Azh!” cuando Iron Monger choca contra la vía elevada del tren de la fábrica; en la página 31, viñeta 5, con “Baw-Wvooomf!” como sonido de una explosión; y en la página 35, viñeta 5, con “Fzzsst” para indicar el sonido del rayo pectoral de Iron Man. Todos los textos están contenidos en cartelas, en los globos de diálogo, también hay muchos globos de pensamiento y de dientes de serrucho al gritar y al salir la voz de una pantalla de televisión. Para diferenciar entre los globos de dientes de serrucho, el que simboliza el grito, tiene los dientes más grandes que los de la voz de la televisión. A diferencia de las décadas anteriores, en los textos narrativos ya no tenemos la letra inicial en negrita, pero sí se continúa marcando algunas palabras en negrita, las palabras que se consideran importantes.

También tenemos diálogos en off, en el que el interlocutor aparece después de haber hablado, ya sea por crear misterio, o porque en ocasiones está dentro de un edificio o por enlazar viñetas. Este tipo de diálogos los vemos en la página 3, viñeta 1, una voz dice “Hey, Tony”³⁵², es Rhodes como vemos en la viñeta 3. En esta misma página, en la viñeta 5, otra voz dice “**They’re finished**”³⁵³, es Clytemnestra como se ve en la siguiente viñeta 6; en la página 5, viñeta 6, la voz sale de un edificio “But I do not understand why you did not kill Tony Stark, Obadiah”³⁵⁴, en la siguiente página descubrimos que es Madame Máscara la que habla; en la página 6, viñeta 6, otra voz sale de otro edificio “**Tony!** Good to see you”³⁵⁵, en la siguiente viñeta vemos que es Ojo de Halcón el que saluda a Tony; en la página 14, viñeta 3, tenemos dos globos de diálogo del mismo personaje en los que vemos “This--” “**--The Iron Monger!**”³⁵⁶, como vemos en la viñeta anterior y en la posterior, está hablando Stane de su proyecto; en la página 15, viñeta 4, “Looks like a **man!**”³⁵⁷, y en la viñeta 5 “Where’d it **go?**”³⁵⁸, dice uno de los guardas de la empresa de Stane al ver y al desaparecer Iron Man; en la página 16, viñeta 5, vemos al doctor que tiene Stane iniciando un experimento con Pepper, pero Stane desde fuera de la viñeta le grita “**Dr. Atlanta!**”, para que se detenga; en la página 28, viñeta 4, Iron Man

³⁴⁹ Mientras, en Stane International, en Long Island...

³⁵⁰ Entonces...

³⁵¹ Stane siempre ha querido ganar a cualquier precio...

³⁵² **Hola**, Tony.

³⁵³ **Ya** han terminado.

³⁵⁴ Pero **no** entiendo por qué no has **matado** a Tony Stark, Obadiah.

³⁵⁵ ¡Tony! Me alegro de **verte**.

³⁵⁶ “Esto...” “¡...**El Iron Monger!**” Las comillas son para indicar que son dos globos de texto diferentes.

³⁵⁷ ¡Parece un **hombre!**

³⁵⁸ ¿Dónde se ha **metido?**

responde al ataque de Iron Monger diciendo “I’ve got an even **neater** answer to that--”³⁵⁹; en la página 30, viñeta 3, Stane le dice a Stark “--it is for **them!**”³⁶⁰, mientras lanza un arco decorativo de la fábrica contra gente inocente; en la página 33, viñeta 4, tenemos a Happy inconsciente en una cámara de estasis, mientras la voz de Obadiah le dice a Tony “If you value their lives, do not move”. “Do not move a muscle. The walls of the chamber are honeycombed with photoelectric cells sensitive to the slightest motion”³⁶¹; en la página 34, viñeta 2, tenemos un plano medio de Happy mientras Stane dice “--wich will sustain them for months”³⁶², en referencia a la viñeta anterior sobre que los rehenes están siendo alimentados por vía intravenosa, y en la viñeta 8, tenemos un primer plano de Iron Man mientras Stane le dice “Farewell, Tony Stark. Farewell, Iron Man. Farewell, my best adversary!”³⁶³; y en la página 37, viñeta 2, Iron Monger le dice a Iron Man “You have **hounded** me”³⁶⁴.

En referencia a estos diálogos en off, también tenemos pensamientos, como en la página 29, viñeta 1, en la que Iron Man piensa “He’s **vibrating...**”³⁶⁵ después de devolverle el ataque a Iron Monger, y en la viñeta 2 piensa “...totally lost control...”³⁶⁶. A esto quiero añadir otra situación en la que no vemos al sujeto pero que está ahí, es en la visión en primera persona. Vemos la escena desde el punto de vista de Iron Man y vemos el texto, en estos casos de pensamiento, pero evidentemente no vemos al hablante. Se da en seis ocasiones, teniendo la primera en la página 11, viñeta 2, Iron Man vuela por la ciudad para ir en busca de Stane, y vemos el navegador del casco dibujado en la viñeta y el texto “--and the navigation computer put me exactly where I want to be”³⁶⁷ (Fig. 44); la segunda en la página 19, viñeta 6, el casco de Iron Man le avisa del lanzamiento de tres misiles desde el exterior, y él piensa “--missiles aimed from above”³⁶⁸; la tercera la tenemos en la página 20, viñeta 2, en la que Iron Man ha lanzado un ataque contra los misiles, y en su pensamiento leemos “--should thoroughly confuse **them--!**”³⁶⁹; la cuarta la encontramos en la página 21, viñeta 5, en esta escena vemos venir de frente hacia el lector a tres de los Chessmen, dos caballos y un alfil, secuaces de Obadiah, y Iron Man piensa “**They** play a rough game... with a permanent **checkmate!**”³⁷⁰; la quinta está en la página 32, viñeta 6, mientras Iron Man escanea una habitación de la fábrica en busca de pistas para seguir a Stane, piensa “Bingo! There are electrical cables in the walls and floor where there **shouldn’t** be!” “And there’s still juice flowing through them or they wouldn’t show up on my scan”. “Stane built a sub-basement”³⁷¹; y la sexta escena la vemos en la página 35, viñeta 2, Iron Man escanea la sala donde están sus amigos

³⁵⁹ Tengo una **respuesta** todavía mejor a eso...

³⁶⁰ ¡...es para **ellos!**

³⁶¹ “Si valoras sus vidas, no te **muevas**”. “No **muevas** un músculo. Las **paredes** de la cámara están llenas de células **fotoeléctricas** sensibles al más **ligero** movimiento”.

³⁶² ...que los **sustentarán** durante meses.

³⁶³ Adiós, Tony Stark. Adiós, Iron Man. ¡Adiós, mi mejor **adversario!**

³⁶⁴ **Me has acosado.**

³⁶⁵ Está **vibrando...**

³⁶⁶ ...ha perdido **completamente** el control...

³⁶⁷ ...y el **navegador** me lleva justo donde **quiero** estar.

³⁶⁸ ...misiles **lanzados** desde arriba.

³⁶⁹ ¡...debería confundirlos por **completo...**!

³⁷⁰ Juegan duro... ¡con un **jaque mate** definitivo!

³⁷¹ “¡**Premio!** ¡En las paredes y en el suelo hay cables eléctricos donde **no** debería haberlos!” “Y corre energía por ellos o no aparecerían en mi **escáner**”. “Stane ha **construido** un subsótano”.

retenidos, y en la que él no puede moverse, buscando una solución, al encontrarla piensa “The cable feeding the hostages’ apparatus is behind the far wall--”³⁷².

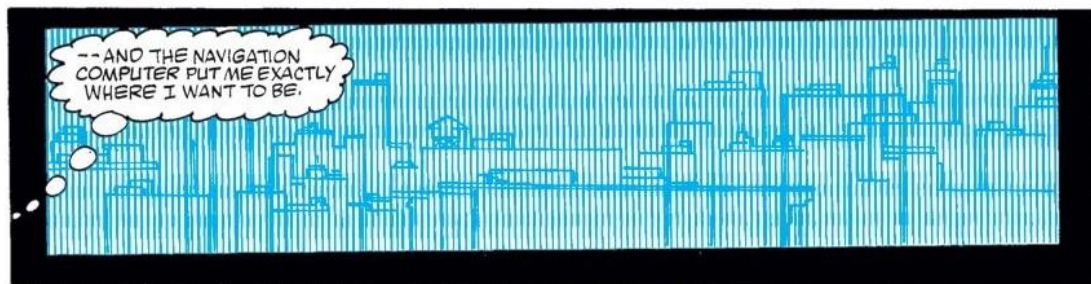


Fig. 44. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O’Neil y Mark Bright.
© Marvel Comics

Y, como es habitual, uno de los recursos más conocidos del cómic, las onomatopeyas, a parte de las mencionadas anteriormente en las viñetas sin texto, también las encontramos en las páginas 17, 20, 29, 30, 33, 36 y 38. Como son “Krash” al atravesar Iron Man una pared; “Khrash” al destruir Iron Man el helicóptero que lo ataca; “Freep Freep Freep” al girar Iron Monger un trozo de la vía del tren elevado de la fábrica; “Wrenkk” al golpear Iron Man ese trozo de vía; “Rench!” cuando Iron Monger arranca el arco decorativo que hay en la fábrica; “Kh-Wrpp” al arrancar Iron Man el suelo de un despacho; “Shripppf” al romper Iron Man el panel de cristal de la cápsula de estasis de Pepper; y “Ka-Thom” para la explosión que afecta a Iron Monger.

Análisis técnico: El Dibujo.

En el dibujo de este número tenemos a Mark Bright. Aunque había realizado varios trabajos en el mundo del cómic, se puede decir que estaba al principio de su carrera. Como vemos en su biografía, esta época se caracteriza por un estilo más clásico y un poco más simple, con pocas sombras, con figuras bien proporcionadas y con perspectivas correctas, y por ser un gran narrador gráfico y con una forma muy consistente de contar la historia³⁷³.

El dibujo en esta década sigue teniendo un aspecto clásico, pero en lo que se refiere al montaje de la página y a las viñetas, tenemos más novedades, aunque el fondo de la página siga siendo blanco. Si en los 70 teníamos la primera página como una splash page que era la primera viñeta de la historia, ahora en los 80, si bien también la tenemos, a veces se cambia por una página normal con varias viñetas. En general, las viñetas de las páginas son de tamaños irregulares, recordemos que en el número que hemos elegido para analizar con detalle, son 232 viñetas repartidas en 41 páginas. De todas estas, hay 10 páginas en las que encontramos viñetas con un tamaño similar o incluso del mismo. Además, en la página 20, viñeta 4, nos encontramos con una escena en la que Iron Man destruye un helicóptero autotripulado que lo está atacando, y vemos como algunos de los trozos salen de los márgenes de la viñeta. Esta técnica de salirse de los márgenes de la viñeta también lo vemos en varias ocasiones en los globos de texto que, o bien es uno que ocupa dos viñetas estando el hablante en una de las dos, o el globo tiene una forma continua con diferentes textos del mismo hablante que se encuentra en las dos viñetas,

³⁷² El cable que alimenta al **aparato** de los rehenes está detrás de la **pared** más lejana...

³⁷³ Datos de su estilo extraídos de: Bright, Mark. (2015). *Mdbright.com. MD Bright Bio*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <http://www.mdbright.com/MDBrightbio.html>

como por ejemplo en la página 33, entre las viñetas 4 y 5 (Fig. 45). Y lo vemos en dos ocasiones más, en la página 16, entre las viñetas 3 y 4, y en la página 38 entre la 3 y la 4. También tenemos una viñeta que no tiene delimitación alguna, en la página 11, viñeta 3, en la que está Iron Man volando. Y en la página 22, viñeta 1, tiene delimitación parcial. En este caso, tenemos a tres piezas de ajedrez del villano Stane, dos caballos y un alfil, a los que Iron Man ataca con sus rayos repulsores. La delimitación de la viñeta desaparece precisamente en el lado desde el que ataca Iron Man³⁷⁴, y la intensidad de la luz hace que las líneas desaparezcan (Fig. 46), es una forma interesante de eliminar las líneas. En este número nos encontramos que hay otras dos splash page a parte de la inicial. La primera de ellas está en la página 8, y es para mostrarnos a Tony Stark con su nueva armadura de Iron Man (Fig. 47), y la otra es en la página 24 para mostrarnos a Obadiah Stane con su armadura de Iron Monger (Fig. 48), con ambos personajes de cuerpo entero. Y en las páginas 2, 4, 7, 8, 22, 23, 24, 25, 34, 39 y 41, tenemos viñetas de silencio, sin ningún texto, en total son 29 viñetas. A parte de las páginas 8 y 24 ya mencionadas, también hay que destacar la página 7, de 10 viñetas, 7 no tienen texto porque representan a Tony Stark poniéndose la armadura. Esta situación se repite en la página 23, pero esta vez es Obadiah Stane el que se pone la armadura, y las 11 viñetas que componen la página están sin texto de ningún tipo. A esto hay que añadir una cosa curiosa, en la página 27, entre las viñetas 4 y 5, hay una flecha de dirección, pero lo curioso es que dentro de la flecha pone: “And, above...”³⁷⁵. Ya que en la viñeta 4 estamos viendo el interior de la fábrica, y en la viñeta 5 vemos a Iron Man frente a Iron Monger, así la flecha nos indica que están sobrevolando la fábrica.

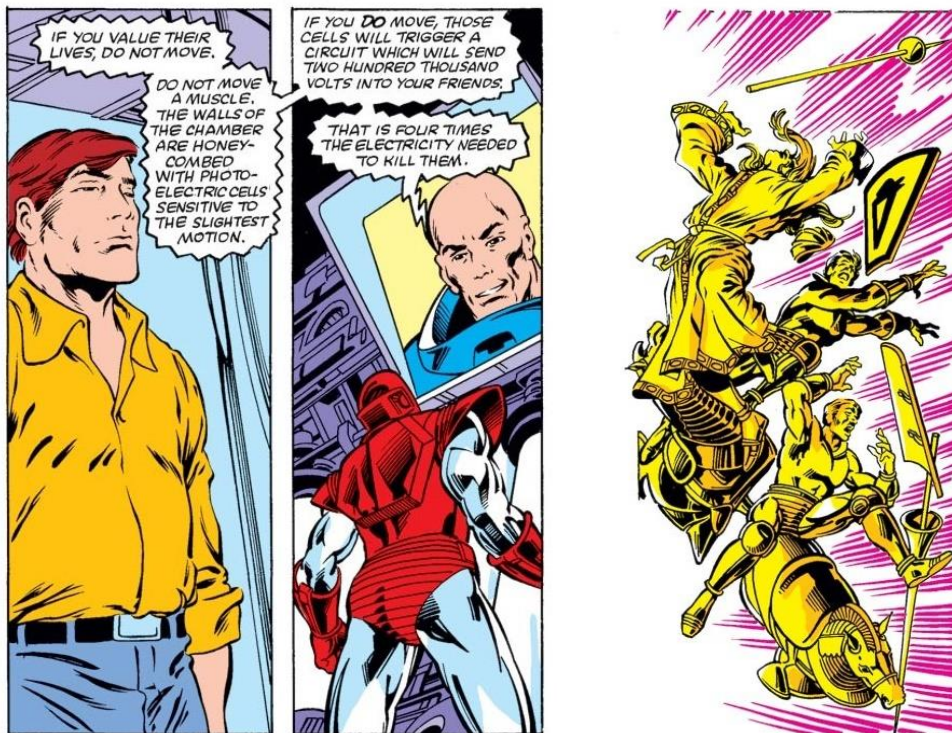


Fig. 45. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Fig. 46. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

³⁷⁴ En esta viñeta sólo están los tres subalternos de Obadiah Stane, a Iron Man lo vemos en la página 21, viñeta 7, donde inicia el ataque con los repulsores de las manos.

³⁷⁵ Y, arriba...

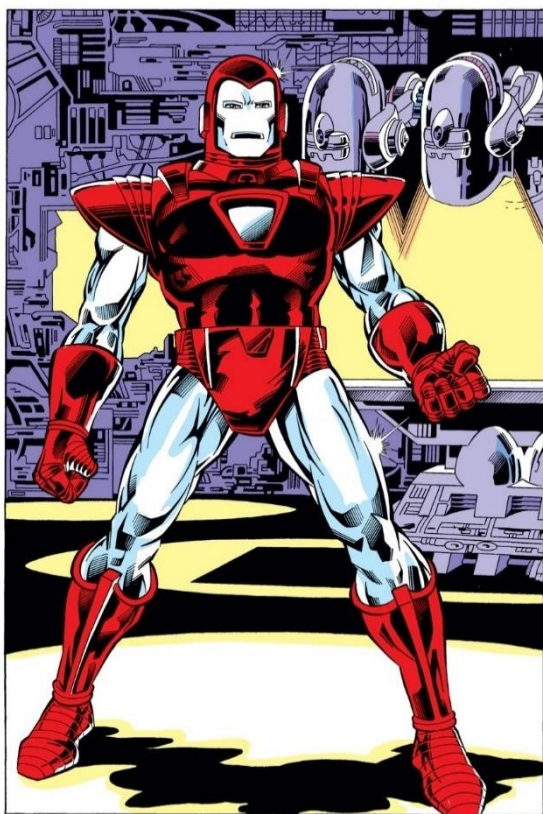


Fig. 47. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright.
© Marvel Comics

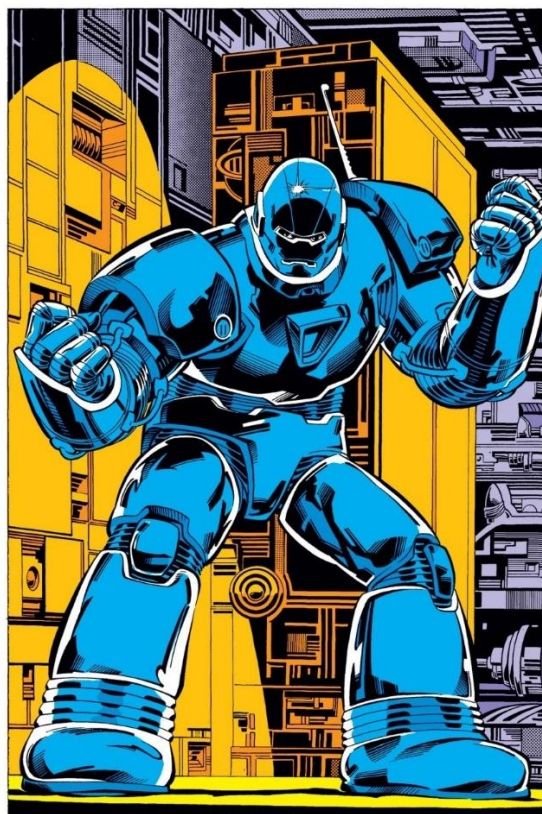


Fig. 48. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright.
© Marvel Comics

Otra composición especial la tenemos en la página 10, en la que tenemos 5 viñetas verticales que ocupan toda la altura de la página. Esta página hemos visto en el guión que es una secuencia panorámica, pero a la hora de dibujarla esta técnica se llama espacios contiguos (Fig. 43). Se trata de que las 5 viñetas se relacionan en el mismo espacio geográfico ayudando a crear una ilusión de continuidad en la acción, al mostrar en viñetas sucesivas espacios que se suponen contiguos. En todas las viñetas tenemos a Iron Man en diferentes posiciones, desde subir en las dos primeras viñetas, llegando a la máxima altitud en la viñeta central en la que gira para iniciar el descenso que vemos en las dos últimas. Todas esas acciones las vemos con el fondo de la Tierra y el Espacio con el mapa de Estados Unidos en todas las viñetas. También hay que mencionar que en la 40, viñeta 4, en la que tenemos un primer plano de Obadiah Stane entre el humo de la fábrica destruida, justo al lado aparece un flash-back del suicidio de su padre. Esto es una viñeta dentro de otra, una ventana al pensamiento de Stane que hace referencia a lo que le dice a Stark, sobre que su padre vio al mundo como su oponente y le robó la ocasión de que lo humillara en su derrota. Y, por último, otra estructura especial la tenemos entre la página 40, viñetas 4, 5, 6 y 7, y la página 41, viñeta 1, y se llama ralentí. Consiste en una prolongación deliberada de una acción o movimiento mediante una sucesión de viñetas. Y lo podemos ver en esta escena, que es el suicidio de Obadiah Stane. En la viñeta 4 somos conscientes de las intenciones de Stane, y la situación se alarga, hasta que la acción del suicidio en sí, que debería ser rápida, se sucede en tres viñetas para darle más dramatismo, 6 y 7 de la página 40 (Fig. 49) y primera de la 41 (Fig. 50).



Fig. 49. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright.

© Marvel Comics

Fig. 50. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright.

© Marvel Comics

Otras seis viñetas que merecen ser mencionadas por cómo han sido dibujadas, son las que representan la perspectiva en primera persona de Iron Man, lo que en cómic se llama “visión subjetiva”. La primera la encontramos en la página 11, viñeta 2: Iron Man sobrevuela la ciudad en busca de Stane, y lo que se nos muestra es el navegador del casco (Fig. 44). Es una escena que ocupa el ancho de la mancha, en la que vemos dibujado el perfil de la ciudad con líneas azules y otras líneas, también azules, verticales que ocupan toda la viñeta. Estas líneas verticales nos dan la sensación de estar mirando a una pantalla. La segunda la tenemos en la página 19, viñeta 6: Iron Man está en el despacho de Stane después de haber atravesado la pared. Stane ha mandado a un helicóptero autotripulado para que mate a Iron Man, y lanza unos misiles. En esta viñeta, con formato vertical, lo que vemos desde el interior del casco es el agujero de la pared desde el interior de la estancia, y en él tres misiles dibujados con líneas azules, pero sólo el contorno. Esta escena nos muestra que el casco ha recibido la señal del lanzamiento de tres misiles desde el exterior y se los muestra a Tony Stark, y al estar en primera persona, al lector. La tercera la podemos ver en la página 20, viñeta 2: lo que vemos en primera persona es el ataque que ha iniciado Iron Man en la viñeta anterior. Este ataque es para confundir al sistema de guía de los misiles y que se vuelvan locos y exploten. Lo que vemos desde el casco son las líneas, de color azul, que se lanzan desde los puños de Iron Man para confundir a los misiles, y cómo estos explotan. Como la viñeta de la página 19, también tiene un formato vertical. La cuarta la tenemos en la página 21, viñeta 5: en esta escena vemos a los secuaces de Stane, tres de los Chessmen, dos caballos y un alfil, venir de frente hacia el lector, es decir, hacia Iron Man. La cuarta la podemos encontrar en la página 32, viñeta 6: en esta viñeta de formato horizontal, Iron Man escanea una habitación de la fábrica en busca de pistas para seguir a Stane. En esta estancia vemos una serie de líneas y otras formas de color azul, que es la forma en la que el escáner del casco muestra los cables que llevan corriente, y que le sirven a Iron Man para seguir a Stane. Finalmente, la sexta escena en primera persona la tenemos en la página 35, viñeta 2: en esta Iron Man escanea la sala donde están los rehenes y en la que él no puede moverse, buscando una solución, que encuentra. En este caso la viñeta tiene formato vertical, y en ella vemos dos cápsulas

de estasis con un cuerpo cada una, uno masculino y otro femenino, pero sin ver su identidad. Y en primer plano tenemos dos círculos concéntricos y unas líneas que salen de ellos de color azul, que es lo que le indica a Iron Man -y a nosotros- dónde está el cable de alimentación de las cápsulas que provocaría que los rehenes mueran electrocutados si él se mueve.

Dentro de las viñetas de todo el número, la composición de las figuras mantiene el equilibrio siempre, compensando las figuras que aparecen en ellas. El dibujo es claro, y las sombras aún se construyen con manchas de tinta negra y con líneas gruesas y finas para otros detalles secundarios o para definir formas. Y como en la década anterior, se usan tramas mecánicas para sombras secundarias o para los fondos. Estas tramas las vemos en la página 6, viñeta 2, en un primer plano de Obadiah Stane, en el que el fondo tiene una trama de puntos negros para resaltar la figura; en la página 10, las 5 viñetas que la componen, el cielo que se ve entre la Tierra y el Espacio, tiene una trama de puntos que va de más oscuro a más claro, para crear esa transición de oscuridad del paso del Espacio a la Tierra (Fig. 43); en la página 13, viñeta 1, se vuelve a usar la trama de puntos para crear una sombra en una pared de la fábrica de Stane, y también en las viñetas 2 y 3, en el primer plano de Madame Máscara y de Obadiah, ella con una trama más oscura y él más clara; en la página 18, viñeta 2, y en la página 19, viñeta 1, tenemos unas tramas punteadas azules en una pantalla de ordenador; en la página 21, viñeta 3, se vuelve a usar la trama de puntos negra para crear una sombra secundaria en una compuerta de la que salen los secuaces de Stane; en la página 23, viñeta 3, otra vez tenemos un primer plano de Obadiah Stane con una trama de puntos en el fondo; en la página 24 en la zona sombreada hay una trama de puntos, para crear una zona más oscurecida; en la página 25, viñeta 1, vemos en una pantalla de ordenador una trama de puntos para crear una sombra de más oscura a más clara; en la página 26, viñeta 3, en un primer plano de Iron Man, hay una trama de puntos negros para crear una sombra degradada en la máscara del casco; en la página 34, viñeta 2, volvemos a esta trama para el lateral de la cápsula de estasis de Happy, y en la viñeta 8, otra vez en la máscara del casco de Iron Man; en la página 35, viñeta 1 y 3, tenemos una trama azul en el fondo para resaltar la figura de Iron Man, y en la viñeta 2, hay unas tramas negras irregulares en las dos figuras humanas para marcar la visión desde el escáner del casco de Iron Man; en las páginas 36, viñeta 3, 37, viñeta 5, 40, viñeta 5, y 41, viñeta 5, tenemos un primer plano de Iron Man con una trama de puntos para crear un degradado en la máscara del casco.

También tenemos la técnica del salpicado en la página 1 en unos detalles en un pasillo del hospital, donde está Stark. Esos detalles se encuentran en los marcos de una puerta y una ventana, así como en el rodapié del suelo y en la moldura del techo. Toda la zona está sombreada y el salpicado se usa para darle otro efecto al material. Y también lo tenemos en la página 10, en las 5 viñetas que la componen, en ellas vemos a Iron Man volando en las capas superiores de la Tierra. De esta manera vemos la técnica en la zona que representa la geografía y costa de Estados Unidos (Fig. 43).

Además, los planos que nos encontramos dibujados en las viñetas son muy variados, desde planos generales, a planos enteros, americanos, medios, primer plano y planos detalle. Pero, sobre todo, tenemos primeros planos, primerísimos planos y planos enteros. El dibujante Mark Bright sabe usar los planos que la escena a representar necesita. Y como en las décadas anteriores, los colores que se añaden son básicos y planos, sin degradado y usando la técnica de la cuatricromía y fotomecánica. Pero en algunas ocasiones, podemos ver que se añade un tono un poco más oscuro para crear

ciertas zonas de sombra y para dar volumen de una forma nueva, aunque se ve poco y de forma esporádica.

El dibujo de Bright, como se ha dicho, está en la línea del dibujo clásico de los dibujantes de Marvel, que perfeccionó gracias a la ayuda de Al Milgrom³⁷⁶ y de Jim Shooter, Editor Jefe de Marvel desde 1978 hasta 1987. Un dibujo de calidad, con un buen dominio de la anatomía, y con características que nos hacen fácil diferenciar a un personaje de otro. Sus primeros planos son de gran calidad, que en este número hay bastantes, pudiendo apreciar las emociones que nos quieren transmitir los personajes. Además, este dibujante conoce bien la perspectiva, y podemos ver que es un gran narrador gráfico, incluso con las innovaciones que se han nombrado a la hora de componer la página, en la colocación de las viñetas, lo cual facilita su lectura y permite seguir bien la historia.

En las viñetas vemos que el dibujo es muy minucioso, está lleno de detalles, con fondos y escenas llenos de cosas que dan verosimilitud a la escena. También vemos esta minuciosidad en la ropa de los personajes, con pliegues que le dan volumen, al igual que las armaduras están llenas de detalles. Además, tenemos un buen uso de las líneas cinéticas para indicar el movimiento, y no sólo en grandes movimientos, sino en pequeñas cosas como limpiarse las lágrimas, o el ligero movimiento de la mano al ponerse el guante de la armadura, al igual que se usa la visión múltiple para indicar otros movimientos. También podemos ver la influencia de los “Kirby Dots”, esos puntos negros de distinto grosor que dibujaba Jack Kirby alrededor de personajes y objetos para transmitir la idea de energía y poder. Los podemos ver en la página 28, viñetas 4 y 5, en el rayo que dispara la armadura Iron Monger desde el pecho contra Stark (Fig. 51). Y finalmente vemos pequeños destellos en la armadura de Iron Man, y una vez en la de Iron Monger, que nos indican que brillan, que reflejan la luz porque son superficies pulidas. Estos reflejos es algo que Bob Layton convirtió en uno de los elementos característicos de su etapa y de Iron Man, aunque en esta ocasión no los vemos tan utilizados.



Fig. 51. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright.
© Marvel Comics

³⁷⁶ Editor, escritor, dibujante, entintador, portadista y colorista, que trabajó en Marvel Cómics. Para saber algo sobre este autor: Universo Marvel. (2020). *Al Milgrom*. Recuperado el 22 de Abril de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/milgromal.html>

Como uno de los elementos fundamentales del cómic, también vemos el uso de la elipsis, aunque no tenemos un momento destacable que poner de relieve, sino que se usa en los momentos más adecuados para el desarrollo de la historia. Además, podemos ver el uso del flash-back en dos ocasiones, la primera en la página 2, viñetas 5, 6 y 7, en las que vemos los recuerdos de Stark del momento de la explosión, cuando se llevaban los restos de su amigo, y cómo sacaron a Clytemnestra del coche volcado. Estas viñetas tienen las esquinas redondeadas para diferenciarlas de las viñetas que representan el presente. Y volvemos a tener un flash-back en la página 40, dentro de la viñeta 4, en esta viñeta tenemos un primerísimo plano de Stane que recuerda a su padre con una pistola en la sien justo antes de apretar el gatillo.

El resto de la década.

En la década de los 80, tenemos cierta estabilidad con algunos equipos creativos, aun así, hay varios cambios en guionistas y dibujantes y diferentes combinaciones entre ellos. En estos años tenemos tramas que se extienden por varios números, creando arcos argumentales extensos, como esta segunda crisis alcohólica, aunque también veremos historias autoconclusivas. En las portadas del cómic vemos que el título cambia en varias ocasiones, pasa de ser “The Invincible Iron Man” en *The Invincible Iron Man* #163 (Octubre de 1982) a simplemente “Iron Man” en *The Invincible Iron Man* #164 (Noviembre de 1982) y #165 (Diciembre de 1982), para volver a “The Invincible” en *The Invincible Iron Man* #166 (Enero de 1983) hasta el #172 (Julio de 1983), después cambia a “The All New Iron Man” en *The Invincible Iron Man* #173 (Agosto de 1983) hasta el #179 (Febrero de 1984), y finalmente vuelve a cambiar a “Iron Man” en *The Invincible Iron Man* #180 (Marzo de 1984) hasta terminar la década³⁷⁷.

Aunque tenemos guiones variados, gracias a las dos etapas del tándem Michelinie y Layton, y la etapa de O’Neil, tenemos muy presente el mundo empresarial. Además, seguimos teniendo influencias de *Star Wars* y las “space opera”, y de *James Bond*, con villanos de todo tipo. En los guiones al iniciar la década y al terminarla tenemos al equipo formado por David Michelinie y Bob Layton, de los que ya hablamos en la década de los 70. En esta década tenemos que destacar las historias de los números *The Invincible Iron Man* #149 (Agosto de 1981) y *The Invincible Iron Man* #150 (Septiembre de 1981), y *Iron Man* #249 (Noviembre de 1989) y *Iron Man* #250 (Diciembre de 1989). En estos 4 números Iron Man se enfrenta al Doctor Muerte, pero la peculiaridad de estas historias es que ambos personajes conocen al rey Arturo. En los números #149 y #150, viajan al pasado y conocen a un rey Arturo adulto, pero en los números #249 y #250 viajan al Londres del futuro, más concretamente al año 2093, en el que conocen a Merlín y un rey Arturo niño. Después tenemos a Dennis O’Neil como el otro autor más destacado de esta década.

³⁷⁷ El cambio de título en la portada no afecta a la denominación del título y número, es algo exclusivo que se ve en la portada. No es hasta *Iron Man* #215 (Febrero de 1987) que vemos que se cambia la denominación pero la numeración continúa.

El resto de guionistas que participaron en esta cabecera sólo hicieron uno o dos números, como podemos ver en la siguiente tabla donde están todos.

Guionistas		
Autor	Colaborador	Números
David Michelinie	<p>En el argumento con Bob Layton en <i>The Invincible Iron Man</i> #130 (Enero de 1980) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #133 (Abril de 1980); <i>The Invincible Iron Man</i> #135 (Junio de 1980); <i>The Invincible Iron Man</i> #137 (Agosto de 1980) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #153 (Diciembre de 1981)³⁷⁸; <i>Iron Man</i> #215 (Febrero de 1987) hasta <i>Iron Man</i> #231 (Junio de 1988); <i>Iron Man</i> #233 (Agosto de 1988) hasta <i>Iron Man</i> #250 (Diciembre de 1989); y <i>Iron Man Annual</i> #9 (Diciembre de 1987).</p> <p>Peter John Palmer en <i>The Invincible Iron Man</i> #136 (Julio de 1980).</p> <p>Alan Kupperberg en <i>The Invincible Iron Man</i> #157 (Abril de 1982).</p> <p>Barry Windsor-Smith en <i>Iron Man</i> #232 (Julio de 1988).</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> #130 (Enero de 1980) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #157 (Abril de 1982); <i>Iron Man</i> #215 (Febrero de 1987) hasta <i>Iron Man</i> #250 (Diciembre de 1989); <i>Iron Man Annual</i> #9 (Diciembre de 1987); y <i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989), en este número se ocupa de la primera historia.</p>
Dennis O'Neil	<p>En <i>The Invincible Iron Man</i> #178 (Enero de 1984) se ocupa de la segunda historia.</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> #158 (Mayo de 1982); <i>The Invincible Iron Man</i> #160 (Julio de 1982) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #201 (Diciembre de 1985); y <i>The Invincible Iron Man</i> #203 (Febrero de 1986) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #208 (Julio de 1986).</p>
Roger McKenzie		<p><i>The Invincible Iron Man</i> #159 (Junio de 1982).</p>

³⁷⁸ En *The Invincible Iron Man* #144 (Marzo de 1981) participa sólo en la primera historia.

Ann Nocenti		<i>The Invincible Iron Man</i> #176 (Noviembre de 1983).
Bob Harras	Se ocupa de la primera historia de <i>The Invincible Iron Man</i> #178 (Enero de 1984).	<i>The Invincible Iron Man</i> #178 (Enero de 1984); <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #7 (Octubre de 1984); y <i>The Invincible Iron Man Annual</i> #8 (Octubre de 1986).
Danny Fingeroth		<i>The Invincible Iron Man</i> #202 (Enero de 1986); <i>The Invincible Iron Man</i> #210 (Septiembre de 1986); y <i>The Invincible Iron Man</i> #212 (Noviembre de 1986), hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #214 (Enero de 1987).
Dennis Mallonee		<i>The Invincible Iron Man</i> #209 (Agosto de 1986).
Howard Mackie		<i>The Invincible Iron Man</i> #211 (Octubre de 1986).
Dwayne McDuffie		<i>Iron Man</i> #251 (Diciembre de 1989).
Peter Gillis	Raph Macchio	<i>The Invincible Iron Man Annual</i> #5 (Diciembre de 1982); y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #6 (Noviembre de 1983).
David Wohl	Se ocupa de la segunda historia.	<i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989).
Fabian Nicieza	Se ocupa de la tercera historia.	<i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989)
Peter Sanderson	Se ocupa de la cuarta historia.	<i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989)

En esta década tenemos variedad en los villanos³⁷⁹. Tenemos nuevos enemigos que se presentan como un demonio místico chino, All-Devourer en el #130 (Enero de 1980); a Endotherm (Thomas Wilkins) en el #136 (Julio de 1980); al agente durmiente de la compañía Roxxon Michael Trudeau que estaba infiltrado en Stark International en el #137 (Agosto de 1980); a dos versiones nuevas del robot Temerario (Modelo Avanzado

³⁷⁹ Muchos de los villanos que se muestran aparecen más de una vez durante la década, pero sólo se muestra el primer número en el que aparecieron en esta cabecera durante los 80.

MK I y MK II) en el #139 (Octubre de 1980); aparece un nuevo senador en su contra, el Senador Chad Mountebank en el #142 (Enero de 1981); a Solturión (Arthur Dearborn), aunque luego no resultará ser tan malo, en el #143 (Febrero de 1981); a los secuaces de Edwin Cord los Saqueadores (Saqueador-1, Saqueador-2 y Saqueador-3) en el #145 (Abril de 1981); a Accolon, el halcón de Morgana le Fay que se convierte en un dragón en el #150 (Septiembre de 1981); al agente del KGB³⁸⁰ Anatol Drubrov en el #152 (Noviembre de 1981); a Mauler (Brendon Doyle) en el #156 (Marzo de 1982); a unas Esporas devoradoras de energía en el #157 (Abril de 1982); al saboteador industrial Tattoo, que estaba al servicio de Stane, en el #162 (Septiembre de 1982); se presentan los Chessmen: Obadiah Stane como el Rey, Alban Emond el Alfil, Fletcher Heggs como el Caballo, Barnabus Kinloch como la Torre, y Napier Sutton como Peón, junto a Indries Moomji³⁸¹ como interés amoroso de Tony Stark, en el #163 (Octubre de 1982); al también colaborador de Stane el Terrateniente Jamie de Glen Travail en el #164 (Noviembre de 1982); a otros Chessmen: Orrick Rallison como el Alfil, Raleigh Halward como el caballo y Sebastian Towers como la Torre en el #167 (Febrero de 1983); a dos nuevos secuaces del Cártel Zodíaco: Oscar Gordon como Aries y Zachary Drebb como Acuario en el #184 (Julio de 1984); al villano Vibro (Alton Francis Vibereaux) en el #186 (Septiembre de 1984); a los Hermanos Grimm (Percy y Barton Grimes) en el #187 (Octubre de 1984); a Termita (Neil Donaldson) en el #189 (Diciembre de 1984); a Scourge (Azote del Hampa) en el #194 (Mayo de 1985); a un nuevo Chessmen: Basil Thorpe como el Caballo, y a Obadiah Stane como Iron Monger en el #200 (Noviembre de 1985); a dos nuevos agentes de I.M.A., Yorgon Tykkio y Científico Supremo (Valdemar Tykkio) #201 (Diciembre de 1985); a un nuevo Iron Monger (Yiorgos Krallis) en el #212 (Noviembre de 1986); a los Buscadores: Chain (Thomas Bannion), Sonic (Daniel Bannion) y Grasp (Herb Bannion) en el #214 (Enero de 1987); un aliado de Edwin Cord, el también Senador Boyntonen en el #216 (Marzo de 1987); a una agente del K.G.B., Irina Tarasova, en el #218 (Mayo de 1987); aparece una empresa rival llamada Accutech Research & Development y el villano El Fantasma en el #219 (Junio de 1987); un nuevo Espía Maestro (Mark Sharen), al que El Fantasma mata, en el #220 (Julio de 1987); a un nuevo Ventisca (Donnie Gill) #223 (Octubre de 1987); a Potencia de Fuego (Jack Taggart) #230 (Mayo de 1988); a un nuevo Mandarín (Zhang Tong) en el #241 (Abril de 1989); y la exnovia de Tony Stark Kathy Dare, se convierte en villana al dispararle con intención de matarlo en el #243 (Junio de 1989).

También se enfrenta a enemigos de otras cabeceras como a su compañero Hulk (Bruce Banner) en el #131 y #132 (Febrero-Marzo de 1980); al Hombre de Titanio³⁸² en el #134 (Mayo de 1980); a Fuerza (Clayton Wilson) en el #140 (Noviembre de 1980)³⁸³; a la empresa Cordco, Inc. y su dueño Edwin Cord en el #145 (Abril de 1981); al Doctor Muerte en los números #149 y #150 (Agosto-Septiembre de 1981) y otra vez en los números #249 y #250 (Noviembre-Diciembre de 1989), estos cuatro números se caracterizan por dos viajes a Camelot, los dos primeros al pasado y los otros dos al futuro; a Morgana le Fay en el #150 (Septiembre de 1981) y otra vez en el #209 (Agosto de

³⁸⁰ Komitet Gosudarstvennoy Bezopasnosti (Comité para la Seguridad del Estado).

³⁸¹ Se desvela como villana en *The Invincible Iron Man* #166 (Enero de 1983).

³⁸² Muere en *Iron Man* #229 (Abril de 1988) cuyo nombre era Kondrati Yurivich Topolov y su primera aparición fue en *Incredible Hulk* #163 (Mayo de 1973).

³⁸³ Cuya primera aparición fue en *Sub-Mariner* #66 (Octubre de 1973) sin nombre, y como Force en *Sub-Mariner* #68 (Enero de 1974). Trabajó para Justin Hammer, pero lo dejó y pidió ayuda a Stark, este lo ayudó y le dio una nueva identidad, Carl Walker, y un trabajo en Barstow Electronics, subsidiaria de Stark Enterprises.

1986); a El Láser Viviente (Arthur Parks) en el #152 (Noviembre de 1981); a Diablo (Esteban Corazón de Ablo) en el #159 (Junio de 1982); al Escuadrón Serpiente³⁸⁴ en el #160 (Julio de 1982); a Erik Killmonger (nombre de nacimiento N'Jadaka) y a Madame Slay en *The Invincible Iron Man Annual* #5 (Diciembre de 1982); a Magma (Jonathan Darque)³⁸⁵ en el #169 (Abril de 1983); a Bola de Trueno (Dr. Elliot Augustus Franklin) en el #171 (Junio de 1983); a los Desviantes: Lord Kro y Brother Tode en *Iron Man Annual* vol. 1 #6 (Noviembre de 1983); a Tigre Volador en el #177 (Diciembre de 1983); al Cartel Zodíaco³⁸⁶ en el #183 y #184 (Junio-Julio de 1984); a Goliath (Erik Stephan Josten)³⁸⁷ y Dr. Karl Malus en *Iron Man Annual* vol. 1 #7 (Octubre de 1984); al Dr. Demonicus (Douglas Birely) y a Godzilla³⁸⁸ en el #193 (Abril de 1985); a Enforcer (Charles Delazny Jr.) en el #194 (Mayo de 1985); a Thundersword (Steward Cadwal)³⁸⁹ en el #197 (Agosto de 1985); a Arreglador (Paul Norbert Ebersol) en el #202 (Enero de 1986); a Grunt, un ser creado por los poderes de un joven mutante llamado Williams Evans Jr. en *The Invincible Iron Man Annual* #8 (Octubre de 1986); a Zancudo (Wilbur Day) en el #225 (Diciembre de 1987); a Piroestrato (Sandy Vincent) en *Iron Man Annual* #9 (Diciembre de 1987); a Mantarraya (Walter Newell) en el #226 (Enero de 1988); a Titania (Mary MacPherran Creel) y a Míster Hyde (Calvin Zabo) en el #228 (Marzo de 1988); a uno de los villanos clásicos de Spider-Man, Rino (Alekssei Mikhailovich Sytsevich) en el #238 (Enero de 1989)³⁹⁰; a Boomerang (Frederick Myers) en el #239 (Febrero de 1989); a la organización secreta de asesinos La Mano³⁹¹ en el #241 (Abril de 1989). En *Iron Man Annual* #10 (Agosto de 1989), al tener varias historias, aparecen personajes como los Atlantes: Attuma y Krang, la Lemuriana: Llyra (Llyra Morris), Ghaur, y Andromeda (Andromeda Attumassen); a la organización terrorista Hydra³⁹² en el #246 (Septiembre de 1989); y a Destructor (Dirk Garthwaite) y Chemistro (Calvin Carr) en el #251 (Diciembre de 1989).

Además de todos estos villanos, reaparecen otros a los que ya se ha enfrentado, como a Espía Maestro (Ted Calloway) y a la organización mafiosa Maggia en el #137 (Agosto de 1980); al robot Temerario y Madame Máscara en el #138 (Septiembre de 1980); a Justin Hammer en el #141 (Diciembre de 1980); a la malvada compañía Roxxon y a su directivo Jonas Hale en el #142 (Enero de 1981); a Látigo Negro (Marco Scarlotti) en el #146 (Mayo de 1981); al Unicornio (Milos Masaryk) en el #154 (Enero de 1982); a la organización I.M.A.³⁹³ en el #161 (Agosto de 1982); al Mandarín en *The Invincible*

³⁸⁴ Formado por Anaconda (Blanche Sitznski), Víbora Mortal (Roland Burroughs) y Mamba Negra (Tanya Sealy), cuya primera aparición fue en *Marvel Two-in-One* #64 (Junio de 1980).

³⁸⁵ Cuya primera aparición fue en *Marvel Team-Up* #110 (Octubre de 1981).

³⁸⁶ A los miembros a los que aún no se había enfrentado Tauro, Cáncer, Géminis, Leo, Piscis, Escorpio y Virgo.

³⁸⁷ Tuvo su primera aparición en *Avengers* #21 (Octubre de 1965) como Power Man, luego en *Peter Parker, The Spectacular Spider-Man* #49 (Diciembre de 1980) como Contrabandista, en *Iron Man Annual* vol. 1 #7 (Octubre de 1984) como Goliath, y en *Incredible Hulk* #449 (Enero de 1997) como Atlas.

³⁸⁸ Personaje basado en el famoso monstruo de película que tuvo su primera serie con *Godzilla* #1 (Agosto de 1977), y el Dr. Demonicus tuvo su primera aparición en *Godzilla* #4 (Noviembre de 1977).

³⁸⁹ Un personaje que apareció en el evento *Secret Wars II* #1 (Julio de 1985), y este número de *Iron Man* forma parte de dicho evento.

³⁹⁰ Cuya primera aparición fue en *Amazing Spider-Man* #41 (Octubre de 1966).

³⁹¹ Tuvieron su primera aparición en *Daredevil* #174 (Septiembre de 1981).

³⁹² Es una organización terrorista que toma su nombre de la Hidra de Lerna de la mitología griega, cuya primera aparición fue en *Strange Tales* #135 (Agosto de 1965).

³⁹³ Organización de alta tecnología llamada Ideas Mecánicas Avanzadas (de ahí sus siglas), que en inglés es A.I.M. (Advanced Idea Mechanics), cuya primera aparición fue en *Strange Tales* #146 (Julio de 1966).

Iron Man Annual #5 (Diciembre de 1982); a Fundidor (Bruno Horgan) en el #166 (Enero de 1983); a Tizón (Gary Gilbert) en el #172 (Julio de 1983); al atlante Señor de la Guerra Krang en el #175 (Octubre de 1983); al Hombre Radioactivo (Chen Lu) en el #179 (Febrero de 1984); al Cartel Zodíaco³⁹⁴ en el #184 (Julio de 1984); a M.O.D.O.K. en el #205 (Abril de 1986); a Escarabajo (Abner Jenkins) en el #223 (Octubre de 1987); al Controlador (Basil Sandhurst) en el #225 (Diciembre de 1987); y a Dínamo Carmesí (Dimitri Bukharin) y Gárgola Gris (Paul Duval) en el #229 (Abril de 1988).

Aparte, hay que volver a mencionar Whitney Frost (Madame Máscara), quien vuelve como villana e incluso se alía con Obadiah Stane. Este hará que cambie de mente con la aliada de Stark Bethany Cabe, así durante varios números Madame Máscara es físicamente Bethany, y esta es Máscara. Pero finalmente se descubre el intercambio, y Stark lo soluciona. También mencionar que en el número #238 (Enero de 1989) la asesinan y alguien desconocido la sustituye como Madame Máscara, y en el #245 (Agosto de 1989) se descubre su cadáver en el East River y Tony es el que se ocupa de identificarla en el depósito. Otro villano que se asocia con Stane es Justin Hammer, y es él el que se queda con la compañía al morir Stane, pero Tony lo amenaza y consigue recuperarla por un dólar. Y, sobre todo, hablar de Kathy Dare, exnovia de Stark, y la única que llega a poner su vida en peligro. Esta mujer, como se va descubriendo, tiene problemas mentales, como que supuestamente quemó la casa de un exnovio famoso, o en la vista para el juicio, se desvela que estuvo en una institución mental desde los 5 hasta los 18 años, y que es posible que matara a su propio hermano. Pero en el caso de Tony, está claro que le dispara y lo deja postrado en una silla de ruedas. Aunque después vuelva a andar gracias a un avance médico experimental que implica tecnología avanzada.

Con menor importancia, pero que también hay que mencionar, es que cuando Iron Man viaja al futuro conocemos a Andros Stark, nieto de Arno Stark (Iron Man 2020) y, por lo tanto, descendiente de Tony Stark. Y en el número #244 (Julio de 1989) conocemos a la prometida de Stark, Joanna Nivena, y descubrimos que estuvieron prometidos durante el inicio de Tony con su problema de corazón a la vuelta de Vietnam.

Volvemos a tener villanos variados, aparecen nuevos, vuelven viejos enemigos y volvemos a tener enemigos de otros héroes, dejando claro que todos viven en el mismo universo, y, por ende, se pueden cruzar unos con otros en cualquier momento. Los villanos de esta década están relacionados con el mundo empresarial, no sólo tenemos personajes individuales que van a por la empresa de Stark, sino la aparición de empresas rivales. Esta década se caracteriza por la importancia empresarial, que, como veremos en el apartado del análisis histórico, es un reflejo de la sociedad.

En referencia a otros personajes, tenemos la importancia que adquiere James Rhodes en esta década. A causa de su segunda crisis alcohólica, Tony Stark deja de ser Iron Man, y es Rhodey quien lo sustituye como tal en *The Invincible Iron Man* #170 (Mayo de 1983) hasta *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985), cuando Tony se pone su nueva armadura y vuelve a encarnar el personaje que nos ocupa. Aunque Rhodey seguirá poniéndose la armadura en alguna ocasión para ayudar a Stark. También hay que mencionar a dos personajes nuevos que son fundamentales durante un tiempo, los hermanos Morley y Clytemnestra Erwin. Ambos personajes son muy inteligentes, tanto que Rhodey le pidió ayuda a Morley, que trabajaba en la empresa de Stark, para

³⁹⁴ En este número aparecen Capricornio, Sagitario y Libra, a los que se enfrentó en los 70.

aprender a manejar la armadura. Y cuando Stark se había recuperado de su alcoholismo, Rhodey, Morley y Cly, montaron una empresa llamada Circuitos Máximos. Desgraciadamente, Morley muere en la explosión de la empresa provocada por Stane, y Cly, traiciona a Tony al culparle de la muerte de su hermano y acaba muriendo por esa traición.

Sobre los guiones de esta época, siguen con cierta influencia de las películas de *James Bond* y *Star Wars*, en las dos etapas del equipo Michelinie/Layton, no solo en historias con cierta trama de espías o en el espacio, sino que en su segunda etapa desarrollaron el arco argumental “Stark Wars”, que en español sería Las Guerras de Stark, pero se conoce como La Guerra de las Armaduras. El título de este arco argumental está claramente inspirado en el título de la película *Star Wars*, debido a la similitud entre “Star” y el apellido “Stark” era fácil crear una conexión que los fans de la saga cinematográfica pueden apreciar. Y como hemos mencionado, Dennis O’Neil está influenciado por ellos, así que en sus guiones también hay influencia de espías y de las “space opera”. Además, la historia de *Iron Man #237* (Diciembre de 1988) titulada “Star Hunter”, nos recuerda a la película *Aliens*³⁹⁵. Iron Man tiene que ir a una estación espacial para ayudar con un experimento llevado a cabo por el gobierno de Estados Unidos en secreto, un satélite asesino. Cuando llega se encuentra con un ser orgánico, un monstruo con grandes garras y una boca llena de dientes, que ha matado a todo el equipo y ahora va a por él. Iron Man lucha contra su enemigo y consigue vencerlo, pero se da cuenta que era sólo un arma creada para matar al enemigo, pero no le dejaron claro cuál era el enemigo. Y la historia de la relación de Tony Stark con Kathy Dare está inspirada en la película *Atracción Fatal*³⁹⁶. Como en la película, Kathy Dare se obsesiona con Tony Stark, hasta tal punto que lo espera en su casa y le dispara al llegar, como vemos al final de *Iron Man #242* (Mayo de 1989). En la película el protagonista es infiel a su esposa con otra mujer, que se obsesiona con él y que al final intenta deshacerse de la familia para que sea sólo suyo. Él aparentemente la ahoga en la bañera, pero ella se levanta e intenta matarlo, y la esposa de él la mata a ella. Y esta imagen final es la que nos importa, porque después de recibir el disparo en el pecho, la amante cae contra la pared y resbala quedando dentro de la bañera, y dejando una mancha de sangre en la pared del baño (Fig. 52). Y así, de forma similar, tenemos a Tony Stark al final del número mencionado, después de recibir el disparo en el pecho, cae contra la pared y resbala hasta el suelo, dejando un rastro de sangre en la pared de su casa³⁹⁷ (Fig. 53).

³⁹⁵ Película estrenada en 1986, y titulada en español *Alien 2: El Regreso*, fue dirigida por James Cameron, y protagonizada por Sigourney Weaver, Bill Paxton, Michael Biehn y Lance Henriksen, entre otros.

³⁹⁶ Película estrenada en septiembre de 1987, dirigida por Adrian Lyne, y protagonizada por Michael Douglas como Dan Gallagher, Glenn Close como la obsesiva Alex Forrest y Anne Archer como Beth Rogerson Gallagher, la esposa de Dan.

³⁹⁷ Estas similitudes con *Atracción Fatal* las encontramos en Fonseca, R. *Iron Man: Atracción Fatal*, aparecido en el recopilatorio: *Marvel Gold. Iron Man. Ayer... y mañana*. (Iron Man #243-250 y Iron Man Annual #10). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2018, pág. 4.



Fig. 52. Lyne, A. (director). (1987). *Atracción Fatal* [Película]. Estados Unidos, Paramount Pictures. Minuto 1:54:53



Fig. 53. *Iron Man* #242 (Mayo de 1989). David Michelinie, Bob Layton y Alan Kupperberg. © Marvel Comics

Una cosa que destacar del guionista O'Neil, que vemos en su etapa, es la crudeza de sus historias. Con Stark en su punto más bajo contemplamos los bajos fondos de la ciudad, a personajes adictos como él, una decadencia que se puede ver en cualquier gran ciudad del mundo. Y no le tiembla la mano al mostrar la crueldad de ese mundo callejero, como, por ejemplo, cuando muere de frío una mujer que se hace amiga de Stark, Gretl³⁹⁸, y él salva a su bebé de correr la misma suerte. Ni tampoco al matar a Morley Erwin con una bomba, o el suicidio de Stane cuando se ve derrotado. También podemos considerar la situación de Tony Stark y Gretl similar a la de los hermanos Hansel y Gretel³⁹⁹, solo que, en vez de perdidos en el bosque, ellos están perdidos en su alcoholismo.

En el apartado gráfico, como podemos comprobar, el dibujo aún tiene un aspecto clásico, aunque en esta década ya vemos peculiaridades en el diseño de los personajes según el estilo de los dibujantes. No es un cambio radical, en el que las caras cambian totalmente, pero se notan los cambios, aunque en general hay un aspecto clásico y cierta cohesión.

Los dibujantes a destacar en esta década son John Romita Jr., del que ya se habló en la década de los 70, por lo que no vamos a hablar de él en esta, pues lo tratado anteriormente es válido en este periodo. Al que sí hay que tratar es a Bob Layton, que en estos diez años sí ejerce de dibujante en varios números. Su estilo es clásico con figuras proporcionadas y con buenas expresiones faciales, respeta las proporciones y la perspectiva, con un buen uso de las luces y las sombras, creando un buen diseño de página. En sus escenas de lucha con varios personajes, las figuras se ven cohesionadas como si fueran un equipo y no figuras dibujadas de forma independiente. Dan sensación de movimiento, un movimiento detenido. En general un dibujo bien realizado técnicamente, con muchos detalles.

El otro dibujante notable en esta década, por la cantidad de números dibujados, es Luke McDonnell. Formó un buen equipo con el guionista Dennis O'Neil dibujando casi todos los números de su etapa. También con un estilo de dibujo clásico, pero de tendencia hacia una estética más realista. Sus dibujos son limpios, claros y con pocas sombras. Sus figuras no son exageradas anatómicamente, pero sí sabe reflejar el estado de ánimo en los rostros, lo que les da gran efectividad a los primeros planos. Sus líneas son suaves, hace bien las perspectivas y es un buen narrador gráfico. Su estilo ha sido constante a lo largo de los años. Y Jackson Guice, que tiene un estilo realista, de hecho, actualmente es hiperrealista, pero en los 80 sus figuras eran realistas con el aspecto clásico de esta época, con buena proporción y rostros expresivos, y con imágenes llenas de detalles.

Otros dibujantes a destacar, no por la cantidad de números sino por la importancia que han tenido en el mundo del cómic en general son Carmine Infantino y Steve Ditko. Carmine Infantino fue un dibujante que se conoce sobre todo por su trabajo en DC Comics, y más concretamente por su larga etapa y actualización del personaje Flash. Y Steve Ditko es reconocido por su trabajo en Marvel, sobre todo por co-crear al personaje Spider-Man, y que ya vimos que trabajó en un par de números de Iron Man en los años 60. Ambos fueron grandes dibujantes apreciados por el público a causa de su dinamismo y la calidad de su dibujo.

³⁹⁸ Tuvo su primera aparición en *The Invincible Iron Man* #178 (Enero de 1984), y murió después de dar a luz en brazos de Tony Stark en *The Invincible Iron Man* #182 (Mayo de 1984).

³⁹⁹ *Hänsel und Gretel*, es uno de los famosos cuentos de hadas alemán de los Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm) publicado en 1812.

El resto de los dibujantes de esta década podemos encontrarlos en la siguiente tabla.

Dibujantes		
Autor	Colaborador	Números
Bob Layton		<i>The Invincible Iron Man</i> #130 (Enero de 1980); <i>The Invincible Iron Man</i> #137 (Agosto de 1980) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #140 (Noviembre de 1980); <i>Iron Man</i> #216 (Marzo de 1987) hasta <i>Iron Man</i> #219 (Junio de 1987); y <i>Iron Man</i> #243 (Junio de 1989) hasta <i>Iron Man</i> #250 (Diciembre de 1989).
Jerry Bingham		<i>The Invincible Iron Man</i> #131 (Febrero de 1980) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #135 (Junio de 1980); y <i>The Invincible Iron Man Annual</i> #5 (Diciembre de 1982).
Alan Weiss		<i>The Invincible Iron Man</i> #136 (Julio de 1980).
John Romita Jr.	En <i>The Invincible Iron Man</i> #144 (Marzo de 1981) se ocupa de la primera historia.	<i>The Invincible Iron Man</i> #141 (Diciembre de 1980) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #150 (Septiembre de 1981); <i>The Invincible Iron Man</i> #152 (Noviembre de 1981) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #156 (Marzo de 1982).
Joe Brozowski	Se ocupa de la segunda historia.	<i>The Invincible Iron Man</i> #144 (Marzo de 1981).

Luke McDonnell		<i>The Invincible Iron Man</i> #151 (Octubre de 1981); <i>The Invincible Iron Man</i> #161 (Agosto de 1982); <i>The Invincible Iron Man</i> #163 (Octubre de 1982) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #187 (Octubre de 1984); <i>The Invincible Iron Man</i> #189 (Diciembre de 1984) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #195 (Junio de 1985); <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #6 (Noviembre de 1983); y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #7 (Octubre de 1984).
Alan Kupperberg	Al final de <i>The Invincible Iron Man</i> #157 (Abril de 1982), Jack Abel hace una ilustración de una página llamada A Marvel Masterwork Pin-Up. The Invincible Iron Man.	<i>The Invincible Iron Man</i> #157 (Abril de 1982); y <i>Iron Man</i> #242 (Mayo de 1989).
Carmine Infantino		<i>The Invincible Iron Man</i> #158 (Mayo de 1982).
Paul Smith	En <i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989) se ocupa de la primera historia.	<i>The Invincible Iron Man</i> #159 (Junio de 1982); y <i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989).
Steve Ditko	Con Marie Severin	<i>The Invincible Iron Man</i> #160 (Julio de 1982).
Mike Vosburg		<i>The Invincible Iron Man</i> #162 (Septiembre de 1982).
Don Perlin	En <i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989) se encarga de la tercera historia.	<i>The Invincible Iron Man</i> #188 (Noviembre de 1984); y <i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989).
Rich Buckler		<i>The Invincible Iron Man</i> #196 (Julio de 1985); y <i>The Invincible Iron Man</i> #197 (Agosto de 1985).

Sal Buscema		<i>The Invincible Iron Man</i> #198 (Septiembre de 1985).
Herb Trimpe		<i>The Invincible Iron Man</i> #199 (Octubre de 1985); y <i>Iron Man</i> #251 (Diciembre de 1989).
Mark Bright		<i>The Invincible Iron Man</i> #200 (Noviembre de 1985); <i>The Invincible Iron Man</i> #201 (Diciembre de 1985); <i>The Invincible Iron Man</i> #203 (Febrero de 1986) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #208 (Julio de 1986); <i>The Invincible Iron Man</i> #210 (Septiembre de 1986); <i>Iron Man</i> #215 (Febrero de 1987); <i>Iron Man</i> #220 (Julio de 1987) hasta <i>Iron Man</i> #231 (Junio de 1988); y <i>Iron Man Annual</i> #9 (Diciembre de 1987).
Paul Ryan		<i>The Invincible Iron Man</i> #202 (Enero de 1986).
Rick Hoberg		<i>The Invincible Iron Man</i> #209 (Agosto de 1986).
Alex Saviuk		<i>The Invincible Iron Man</i> #211 (Octubre de 1986).
Dwayne Turner		<i>The Invincible Iron Man</i> #212 (Noviembre de 1986).
Javier Saltares		<i>The Invincible Iron Man</i> #213 (Diciembre de 1986).
Tom Morgan		<i>The Invincible Iron Man</i> #214 (Enero de 1987).
Barry Windsor-Smith		<i>Iron Man</i> #232 (Julio de 1988).
Jackson Guice	Con ayuda de Gene Colan, John Byrne, Keith Pollard y Bob Layton para la segunda historia en <i>Iron</i>	<i>Iron Man</i> #233 (Agosto de 1988) hasta <i>Iron Man</i> #240 (Marzo de 1989); y <i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989).

	<i>Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989).	
Denys Cowan		<i>Iron Man</i> #241 (Abril de 1989).
Paul Neary		<i>The Invincible Iron Man Annual</i> #8 (Octubre de 1986).
Mark Bagley	Se encarga de la cuarta historia.	<i>Iron Man Annual</i> #10 (Agosto de 1989).

En los cambios de diseño, centrándonos en la armadura, como dijimos en la década anterior se estrenó la armadura modelo 4. El equipo de David Michelinie y Bob Layton, introdujeron el concepto de las armaduras especializadas, así en esta década vemos varios cambios de armadura. Al modelo 4 hay que añadir el modelo 5 o armadura espacial, como su nombre indica es una armadura para viajar y soportar una estancia en el espacio. El modelo 6 o hidro armadura, que es la armadura que usa para poder sumergirse en el mar. El modelo 7 o armadura de sigilo, es de color negro y como indica su nombre es para infiltrarse en diferentes zonas de forma sigilosa. Es indetectable a los radares y puede volverse invisible electrónicamente (Fig. 54). Después de ser Rhodes Iron Man, y para enfrentarse a Obadiah Stane, Tony Stark crea la armadura modelo 8 o Centurión de Plata (Fig. 47). Esta cambia el color a rojo y plata, a diferencia del tradicional rojo y dorado, además de tener unas hombreras notables. Esta armadura es destruida durante el evento “Stark Wars” (la Guerra de las Armaduras) y es sustituida por el modelo 9, volviendo al rojo y dorado (Fig. 54). También quiero señalar la introducción de los personajes Morley y Clytemnestra Erwin. Morley fue introducido en *The Invincible Iron Man* #168 (Marzo de 1983) dos números antes de que Jim Rhodes sustituya a Tony Stark como Iron Man, y Clytemnestra en *The Invincible Iron Man* #171 (Junio de 1983), un número después. Ambos son científicos muy inteligentes que ayudan a Rhodney a ser Iron Man y a usar la armadura, son para Rhodes lo mismo que Pepper y Happy o Rhodes y Bethany para Tony Stark. Aunque en el caso de los hermanos Erwin, ninguno sobrevive a esta década.



Fig. 54. *The Invincible Iron Man* (1981, 1987 y 1988). David Michelinie, Bob Layton, John Romita Jr. y Mark Bright. © Marvel Comics

Como hemos dicho en el análisis del número, el diseño de la página sigue cambiando, por ejemplo, la “splash page” de inicio en algunas ocasiones pasa a ser una página más con varias viñetas. Y volvemos a encontrar viñetas de diferentes tamaños, que el contenido de ellas se sale de los márgenes y que algunas no los tienen. El diseño de las páginas es variado, la combinación de viñetas y la originalidad al representar las escenas nos da páginas variadas, y la inclusión de páginas “splash page” y dobles. Tenemos innovaciones en el dibujo como la vista en primera persona desde dentro del casco de Iron Man, aunque no es algo nuevo en el mundo del cómic, pero sí en la cabecera de Iron Man. Esta visión desde el casco nos proporciona información no visible para el ojo humano, la tecnología nos proporciona una visión nueva. Y también, utilizan la superficie pulida de la armadura de Iron Man para dibujar el reflejo de cosas en ella, por ejemplo, en *The Invincible Iron Man* #143 (Febrero de 1981), página 15, viñeta 3, vemos el reflejo de un pasillo en la máscara del casco (Fig. 55); y en *Iron Man* #228 (Marzo de 1988), página 22, viñeta 1, vemos reflejado al Capitán América, que en ese momento se le conocía simplemente como El Capitán (Fig. 56).



Fig. 55. *The Invincible Iron Man* #143 (Febrero de 1981). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Fig. 56. *Iron Man* #228 (Marzo de 1988). David Michelinie, Bob Layton y Mark Bright. © Marvel Comics

En el entintado, como décadas anteriores, siguen utilizándose las sombras de tinta negra en combinación con las líneas. Y esta década se continúa usando ciertas cosas introducidas en la década anterior, como el uso de tramas mecánicas, y la técnica del salpicado y también el salpicado en blanco.

En esta década, el cambio de dibujantes no produce un gran efecto en general, ya que la mayoría intervienen en un solo número. Se notan los cambios en los personajes, y no son cambios radicales, sobre todo en los dibujantes tratados. Los personajes mantienen un aspecto similar para mantener una cohesión en el título y que los espectadores identifiquen perfectamente a los personajes. En cuanto a la influencia de la moda, vemos a Stark con la permanente, a James Rhodes con un corte de pelo cuadrado, llamado *hi-top fade* o *high top fade* (Fig. 57), muy de los 80, y la ropa también muy de esta década con colores brillantes, hombreras, la ropa de deporte con cintas de pelo y muñequeras, o con el estilo de la serie de televisión *Miami Vice*. Cosas que profundizaremos en el apartado de la influencia de la sociedad en el cómic. Además, en la década anterior se

introdujo a Bethany Cabe, una mujer de armas tomar que contrastaba con Pepper Potts. En esta década, los compañeros de Rhodes como Iron Man, nos devuelve a una chica aparentemente tímida como Pepper, Clytemnestra Erwin. Una mujer inteligente con gafas y con un doctorado en ingeniería eléctrica, que prefiere estar alejada de la acción y ayudar en lo que pueda a distancia.

Y finalmente comentar, que en el número #234 (Septiembre de 1988) hasta final de la década, Tony Stark empieza a parecerse al actor Tom Selleck (Fig. 57), que estaba muy de moda por protagonizar la serie *Magnum P.I.*⁴⁰⁰ (Fig. 58). Y en el número #242 (Mayo de 1989), el villano Mandarín (Fig. 59), lleva una armadura que es muy similar al villano Shredder (Oroku Saki)⁴⁰¹ (Fig. 60), del cómic *Teenage Mutant Ninja Turtles*, que puede ser una inspiración o un homenaje, ya que *TMNT* tuvo su propia serie animada de éxito entre 1987 y 1996.

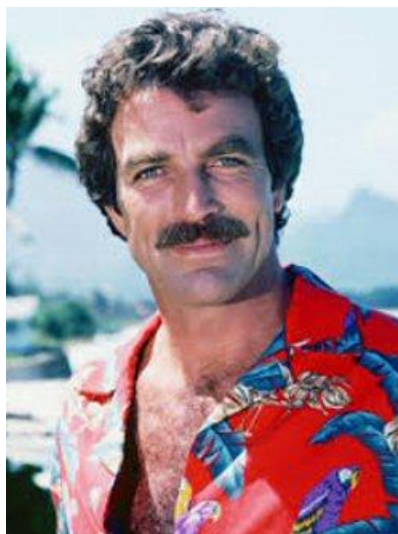


Fig. 57. *Iron Man* #234 (Septiembre 1988). David Michelinie, Bob Layton y Jackson Guice. © Marvel Comics

Fig. 58. Tom Selleck. AlohaCríticón. (2021). *Magnum (Magnum, P. I.) (1980-1988)*. Recuperado el 29 de Octubre de 2021, desde <https://www.alohacriticon.com/series-de-television/magnum-magnum-p-i-1980-1988/>



Fig. 59. *Iron Man* #242 (Mayo de 1989). David Michelinie, Bob Layton y Alan Kupperberg. © Marvel Comics

Fig. 60. Fandom. (2021). *TurtlePedia. Shredder. Oroku Saki 1987 TV series*. Recuperado el 29 de Octubre de 2021, desde <https://turtlepedia.fandom.com/wiki/Shredder>

⁴⁰⁰ Serie estadounidense emitida por la cadena CBS entre 1980 y 1988.

⁴⁰¹ Cuya primera aparición fue en *Eastman and Laird's Teenage Mutant Ninja Turtles* #1 (Mayo 1984).

The Invincible Iron Man vol. 3 #1 y los años 90

En el caso de la década de los 90, he elegido el número de *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998), en el que la historia se titula “Mirando Adelante”, por ser el inicio de una nueva etapa después de varios años de incertidumbre y del evento *Heroes Reborn*. Como veremos más adelante, en este número vuelve el héroe que siempre hemos conocido, reaparecen viejos compañeros, limpia su imagen de pecados pasados y crea una nueva empresa. Y también veremos que por la cabecera pasaron varios guionistas y dibujantes, de ahí que fuera una época un poco inestable.

Este cómic se publicó a finales de la década de los 90. Esta década comenzó con George Bush en la presidencia y su implicación en la Guerra del Golfo. Después le sucedió en el cargo Bill Clinton en 1993, que completaría dos mandatos, siendo presidente hasta 2001. Clinton se tuvo que enfrentar a decisiones difíciles sobre la implicación de Estados Unidos en diferentes conflictos internacionales, como en Sarajevo, Somalia y Ruanda. Pero en los 90, los estadounidenses también tuvieron que lidiar con ataques terroristas en su propio suelo, y algunos de ellos fueron ataques internos, además de disturbios raciales y tiroteos. A parte, durante el mandato de Clinton, el país pasó del déficit económico al superávit.

Además, el uso del ordenador se generaliza y se vuelve cada vez más imprescindible. Esto se debe a que internet se abre al público y surgen programas que facilita la conexión y navegación. Se crean páginas webs de todo tipo y buscadores que ayudan a la gente a encontrar la página que quiere. Su importancia es tal que se hacen películas en las que el tema principal es internet o los ordenadores, como *Johnny Mnemonic*, *Tienes un e-mail*, *Hackers: Piratas Informáticos*, *La Red* o *Matrix*.

En la cuestión cultural y la moda, no hay un estilo definido, hay muchos diferentes según la tendencia musical. Una de las más importantes es el grunge, un estilo de música y ropa originario de Seattle, Washington. Se caracteriza sobre todo por pantalones vaqueros con agujeros en las rodillas y camisetas de cuadros grandes. Y el otro estilo importante es el rap/hip hop, que al principio era más popular entre los afroamericanos, pero los jóvenes caucásicos euroamericanos empezaron a escucharla y acabaron por tener también a sus propios raperos blancos. Pero también continuaron estilos como el rock, el heavy metal y el punk, además de un importante éxito del country, del pop y música electrónica. Esta década se caracteriza por un gran abanico de estilos musicales y de diferentes artistas de gran éxito, que demuestra las diferentes variantes en gustos de la población y la complejidad social que se vivía.

¿Esto lo podemos apreciar en el cómic? La violencia en la sociedad se traslada al cómic en forma de villanos más violentos y sanguinarios, el mundo superheroico se vuelve más “oscuro”, las historias son más duras y con una atmósfera triste. De esto surgen futuros de realidades alternativas en las que el mal ha triunfado y los héroes o están muertos o son perseguidos. Incluso Iron Man se vuelve contra sus amigos mientras es controlado por el villano Kang y mata a varios personajes.

También podemos ver el cambio con referencia a la Unión Soviética, al principio tenemos una referencia a ella como tal, luego tenemos una llamada del presidente Bush a Gorbachov y Yeltsin, al año siguiente a que Boris Yeltsin se convierta oficialmente en presidente de Rusia. Y el cambio de política en este país también lo intuimos cuando

Tony Stark va a abrir una instalación en él, mostrando la apertura de la frontera a una nueva era.

En lo referente al mundo informático, tenemos un virus tecno-orgánico, que combina la tecnología con un ser orgánico. Aparecen más empresas dedicadas a la tecnología, un personaje invitado investiga una de esas empresas a causa de un rumor que descubre en internet, la empresa de Stark es atacada por un hacker, Iron Man hace un entrenamiento con los X-Men de forma virtual, y hay una aventura en el ciberespacio en la que Tony Stark introduce su conciencia en esta realidad virtual.

Situación editorial.

Los 90 son una década un poco extraña e inestable para Marvel. En la primera mitad hubo una bajada en las ventas, sobre todo se notó en 1993, quizá porque los lectores estaban cansados de las idas y venidas repetitivas de los héroes⁴⁰². Tan importante fue el desplome de la venta de cómics, que las tiendas especializadas en ellos pasaron de ser 9.400 a 4.550 en cuestión de un par de años⁴⁰³. Esto llevó a Marvel a numerosos despidos y cancelación de numerosas series a lo largo de la década.

Sin embargo, a pesar de los despidos y las bajas cifras, el dueño (Ron Perelman) siguió comprando compañías a través de Marvel, como la empresa europea Panini, y las empresas estadounidenses Welsh Publishing Group, Malibu Comics; invirtió en Fleer lo que le hacía perder mucho dinero; adquirió la distribuidora Heroes World y compró Skybox, la competidora de Fleer⁴⁰⁴. Esto llevó a que en diciembre de 1996 Marvel se declarara en quiebra⁴⁰⁵. Para el año 1998 los problemas de quiebra se arreglaron en los tribunales, dejando a Marvel Comics en manos de la compañía de juguetes ToyBiz, antigua subsidiaria de la propia Marvel⁴⁰⁶.

En la parte artística, aumentan los “crossovers” entre cabeceras, y el desarrollo del personaje a menudo era arrinconado en favor de la violencia y la acción, antes mencionadas⁴⁰⁷. Además, a los dibujantes superestrella, se les daba libertad para hacer lo que quisieran, incluso el guión pasaba a segundo plano. En esta década destacan Todd McFarlane, Jim Lee y Rob Liefeld⁴⁰⁸. Aunque en 1992 McFarlane, Lee y Liefeld, junto a Erik Larsen, Whilce Portacio, Jim Valentino y Marc Silvestri, abandonan Marvel y fundan su propia compañía llamada Image⁴⁰⁹. Como veremos más adelante, Rob Liefeld y Jim Lee, fueron los encargados de una renovación de algunos personajes principales de Marvel. Los dibujos de algunos de estos autores se caracterizan por héroes hipermusculados y mujeres en posturas imposibles para potenciar la sexualidad.

⁴⁰² Información extraída de: HOWE, S.: Op.Cit. págs. 362 y 363.

⁴⁰³ Dato aparecido en Ídem, pág. 383.

⁴⁰⁴ Información recopilada de: Ídem, págs. 379, 380 y 381.

⁴⁰⁵ Como vemos en SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 281.

⁴⁰⁶ Ídem, pág. 288.

⁴⁰⁷ Ídem, pág. 247.

⁴⁰⁸ Ídem, pág. 248.

⁴⁰⁹ La forma en que dejaron Marvel y cómo McFarlane y Liefeld fueron convenciendo a los demás, se explica muy bien en HOWE, S.: Op.Cit. págs. 341-343 y 347-349.

En esta década más violenta aparecen héroes y villanos en esta línea, como Cable, Masacre, Dominó o Matanza. Además de líneas como “2099”, en la que vemos un futuro bastante desolador dominado por grandes compañías sin escrúpulos. En enero de 1994 Marvel cosechó un gran éxito con el cómic *Marvels*. Fue escrito por Kurt Busiek y pintado⁴¹⁰, no dibujado, por Alex Ross, que hace un repaso por la historia de Marvel Cómics a través de un personaje humano, un reportero, que presencia los principales acontecimientos de los héroes de la compañía⁴¹¹. Y que tendría su versión más oscura y alternativa de dos números en *Ruins* de 1995⁴¹². Y a finales de la década, Marvel saca su línea “Marvel Knights”, una línea más adulta y sombría que estaba al cargo de Kevin Smith (director/guionista) y Joe Quesada (editor/dibujante)⁴¹³.

Entre 1996 y 1997, se lleva a cabo uno de los “crossovers” más importantes. Marvel y DC crean un evento conjunto en el que los héroes de ambas compañías se enfrentan. El evento se llamó *Marvel vs. DC/DC vs. Marvel*, que acabó resultando en la creación de un universo conjunto llamado *Amalgam*, al igual que una compañía con ese nombre, en el que muchos de los personajes de ambas compañías se fusionaron en uno solo⁴¹⁴.

Análisis técnico: El Guión.

El número que se va a analizar a continuación es *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Como podemos ver pone “volumen 3”, lo que se explica porque se decidió dar una nueva perspectiva a varios personajes con el evento *Heroes Reborn*, por lo que esa etapa se llamó “volumen 2”, y este que nos ocupa fue la vuelta a la normalidad de los héroes afectados por el evento. Este se explicará más adelante, pero para ponernos en situación, desde finales de 1996 y durante 1997, algunos héroes principales de la compañía fueron reiniciados con un nuevo origen y diseño en otra realidad creada por el hijo del personaje Mr. Fantástico, Franklin Richards. Después de este evento un tanto extraño, los héroes volvieron a la realidad normal y sus cabeceras fueron reenumeradas bajo el título *Heroes Return*. En este momento tenemos como equipo creativo al guionista Kurt Busiek y al dibujante Sean Chen.

Kurt Busiek tiene la habilidad de hacer a los superhéroes más cotidianos y realistas, pero sin obviar su parte épica y dramática, porque para él deben parecer humanos⁴¹⁵. Como conoce bien la historia de Marvel, vemos reflejado ese conocimiento en sus guiones y las historias nos resultan familiares, aunque sean novedosas. De esta

⁴¹⁰ Sobre Alex Ross y su técnica: El Comicbuquero. (2020). *Medium*. Alex Ross, el hiper realista. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, desde <https://medium.com/@elcomicbuquero/alex-ross-el-hiper-realista-383c571fe804>; Sáez, Fabian. (2011). *Gioteca*. Alex Ross: el hombre que convierte a súper héroes en realidad. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, desde <https://www.gioteca.com/comics/alex-ross-el-hombre-que-convierte-a-super-heroes-en-realidad/>; y sobre su biografía: Ross, Alex. (2019). *Alexrossart*. Alex Ross Bio. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, desde <https://www.alexrossart.com/>

⁴¹¹ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 268.

⁴¹² Ídem, pág. 274.

⁴¹³ Ídem, pág. 288; y en HOWE, S.: Op.Cit. pág. 409 y 369-371.

⁴¹⁴ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 278, 279, 281, 282, 284 y 285. Además, en el apartado “Iron Man y el Multiverso” se habla con más detalle de este universo compartido.

⁴¹⁵ Como podemos leer en Universo Marvel. (2016). *Kurt Busiek*. Recuperado el 01 de Agosto de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/busiekkurt.html>

forma, se inicia una nueva etapa con un nuevo número 1, en el que se nos vuelve a conectar con su origen. También se nos conecta con la etapa de David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr., al ver la importancia de Tony Stark y su vida cotidiana y empresarial con una nueva empresa. Y en esta nueva etapa vuelven dos de los grandes secundarios de este cómic, Pepper Potts y Happy Hogan, aunque eso lo tenemos a partir del número 2.

Este número es una reconstrucción de Tony Stark/Iron Man después del evento *Heroes Reborn*, una nueva toma de contacto y empezar a situar las cosas en su sitio. La oportunidad de presentar nuevos villanos y recordar algunos viejos enemigos. Y como es habitual, la presentación de una nueva armadura para Iron Man.

La historia la podemos desglosar de la siguiente forma, en las primeras 8 páginas tenemos la presentación. En la primera página tenemos al nuevo Tony Stark, y una presentadora de noticias nos cuenta que a Tony se le dio por muerto legalmente hace meses, pero que en realidad estaba vivo y ha vuelto para hacerse cargo de sus bienes y que va a dar una fiesta en su nuevo edificio. Y de la página 2 a la 8, tenemos al nuevo Iron Man, que aparece volando por el cielo de Nueva York. Y, mientras lo hace, recibe la noticia de una emergencia, unos individuos tienen retenidas a varias personas en una empresa comercial, y va a rescatarlos, logrando su primera pequeña victoria en esta nueva etapa. El nudo lo tenemos de la página 9 a la 33, empezando con la fiesta de inauguración, en la que vemos a personajes como al redactor jefe del Daily Bugle J. Jonah Jameson, a los héroes Reed Richards y Sue Storm-Richards, a los abogados Foggy Nelson y Rosalind Sharpe, al villano conocido como Duende Verde Norman Osborn, a la empresaria Sunset Bain, a sus amigos Pepper Potts y James Rhodes, y por último a su primo Morgan Stark. Después tenemos un par de páginas en las que Stark recuerda cómo se convirtió en Iron Man. En este caso no nos cuentan el auténtico origen durante el conflicto de Vietnam, sino que lo cambian. Eliminan el conflicto, pero dejan la localización en el sudeste asiático, y Tony está allí porque tiene una fábrica. Y lo que también continúa igual es que Wong-Chu aparece como líder de una guerrilla, Stark es herido por una mina y es forzado a crear armas junto a Ho Yinsen, pero juntos crean la armadura de Iron Man. Cuando termina de pensar en cómo se convirtió en Iron Man, decide dar un paseo por la ciudad, y termina en el solar donde está construyendo un nuevo edificio para ayudar a la comunidad. Allí es atacado por un nuevo grupo de villanos “El Escuadrón de la Muerte: Frigor, Lanzacohetes, Aerotransporte, Cortina de Humo y Trampa Bomba”. Stark consigue ponerse la armadura y luchar con ellos, y aunque los hace huir, durante la batalla han destruido la estructura que ya había del nuevo edificio. Y el desenlace lo tenemos desde la página 34 hasta la 38. Stark, después de la pelea, retoca la armadura y pasa la noche pensando. Al día siguiente da una rueda de prensa en la que presenta su nueva empresa, Stark Solutions, una consultoría cuyos beneficios, la mayoría, irán a la Fundación María Stark para proyectos de reconstrucción. Además, Iron Man lanza un mensaje a los rivales de Stark, si van a por él, deberán pasar por encima del cadáver de Iron Man. El cómic termina con la reacción de algunos rivales y villanos a estos anuncios, como: la empresa Stark-Fujikawa, Sunset Bain (Baintronics), M.O.D.O.K e I.M.A., Madame Máscara, Mordecai Midas y el Mandarín.

La historia se puede dividir en 20 secuencias. En la primera página podemos considerar que tenemos dos: una sería el propio Tony Stark a tamaño completo y la presentadora de las noticias que habla sobre él, y la otra es la viñeta que aparece al final de la página. Esta segunda secuencia sigue en las páginas 2, 3 y 4, y la primera viñeta de

la página 5, y el texto de la presentadora de la primera página enlaza las dos secuencias y aparece en las cuatro primeras páginas proporcionándonos información que nos será útil para la historia. En la segunda secuencia encontramos a Iron Man volando por la ciudad de Nueva York pensando en lo que ha pasado, en desconectar un poco de todo volando y en su nuevo proyecto, pero recibe la alerta de unos secuestradores en una empresa comercial. Esto nos enlaza con la secuencia 3, que es la viñeta 2 y 3 de la página 5, en la primera vemos a los villanos y varias víctimas dentro del edificio y la tercera es un primer plano del líder, y es una pequeña viñeta que está dentro de la viñeta 4 de mayor tamaño. La secuencia 4 comienza en la viñeta 4 de la página 5 y se extiende hasta la página 8. En esta secuencia vemos a Iron Man entrar en el edificio y detiene a los secuestradores. La secuencia 5 está en la primera viñeta de la página 9, en la que vemos la Torre Stark por fuera y un texto narrativo, que es el propio Tony, que nos describe el edificio. En esta misma página comienza la secuencia 6 en la viñeta 2 y ocupando hasta la página 13. En esta secuencia se desarrolla la fiesta de inauguración del nuevo edificio de Stark y en las que se encuentra con diversos personajes, hasta que Tony decide abandonar la fiesta para salir al balcón. La secuencia 7 se inicia en la última viñeta de la página 13, continúa hasta la primera viñeta de la página 15 y las dos primeras viñetas de la página 17. Entre estas páginas, tenemos otra secuencia, la 8, que es una secuencia de flash-back, que empieza en la segunda viñeta de la página 15 y termina en la 16. En la secuencia 7 tenemos a Stark en el balcón pensativo y en la 8 es un flash-back en el que tenemos el nuevo origen de Iron Man.

La secuencia 9 se inicia en la viñeta 3 de la página 17 y termina en la viñeta dos de la página 21. En esta secuencia Stark deja el edificio de la fiesta, pasea por la calle y llega al edificio que está construyendo, allí es atacado por el Escuadrón de la Muerte. La secuencia 10 empieza en la viñeta 3 de la página 21 hasta la página 33. Esta secuencia empieza con la caída de Stark a una zona más oscura, que aprovecha para ponerse la armadura e iniciar la lucha con los villanos. Esta lucha los lleva a destruir lo que va construido del edificio. Y termina con Iron Man sobre los escombros del edificio pensando en que no es una victoria. La secuencia 11 la tenemos en las 4 primeras viñetas de la página 34, en la que Stark está en su laboratorio retocando la armadura y meditando sobre su vida. En esta misma página tenemos la secuencia 12 en las siguientes 4 viñetas, en las que Stark se encuentra frente a un ascensor. Y en la última viñeta de esta página tenemos el inicio de la secuencia 13 que termina en la viñeta 2 de la página 35. En esta secuencia Tony ha pasado la noche pensando hasta el amanecer sobre qué va a hacer. A partir de la tercera viñeta de esta página tenemos la secuencia 14 que ocupa hasta la página 37, las 4 primeras viñetas. En esta secuencia Stark anuncia la creación de una consultoría y habla de donar la mayoría de los beneficios. Para terminar el cómic tenemos varias secuencias cortas con las reacciones de competidores y villanos de Stark. La última viñeta de la página 37 tenemos la secuencia 15 en la que vemos a los directivos de la empresa Stark-Fujikawa. Y en la página 38 tenemos en la primera viñeta la secuencia 16, con la reacción de Sunset Bain, dueña de Baintronics. En la viñeta 2, tenemos la secuencia 17, en la que vemos la sombra de una figura, es M.O.D.O.K. y el grupo terrorista I.M.A., y conocemos su reacción. En la viñeta 3, tenemos la secuencia 18 en la que vemos la reacción de Madame Máscara. En la penúltima viñeta, la 4, tenemos la secuencia 19, en la que reconocemos la figura de Mordecai Midas, que furioso rompe una copa de oro con su mano derecha. Y en la última viñeta de página, la 5, tenemos la secuencia 20 con la reacción del Mandarín, al que reconocemos porque vemos sus manos con los anillos en primer plano.

En esta década en el texto narrativo tenemos al propio Tony Stark contándonos la historia y otras cosas. No es un narrador omnisciente que ve la historia desde fuera, es el protagonista el que se encarga del trabajo de narrador, los únicos textos narrativos que no pertenecen a Stark son los de lugar y tiempo. Estos textos narrados por Stark en algunas ocasiones también nos sirven de enlace entre secuencias y viñetas, además de algunos diálogos que también cumplen con esta función. Como por ejemplo para unir las secuencias de la página 8, viñeta 5, y la página 9, viñeta 1, que conecta la primera victoria de Iron Man con la fiesta de inauguración con los textos “Now, if everyone will **excuse** me--”⁴¹⁶ y “--I have **places** to be!”⁴¹⁷, respectivamente. Aunque este tipo de textos narrativos de enlace los tenemos, sobre todo entre viñetas y cuando son la voz de Stark. Por ejemplo, en la página 11, viñeta 4 y 5, con el texto “Everbody’s got **advice** for me--”⁴¹⁸ y “--from **Norman Osborn** of Osborn Chemical--”⁴¹⁹, respectivamente. O también diálogos de enlace como el que une la página 28, viñeta 5, y la página 29, viñeta 1, con los textos “Smokescreen--”⁴²⁰ y “--**blind** him!”⁴²¹, respectivamente. Esto lo dice el villano Fragar al ver que su escuadrón no puede con Iron Man. Y también tenemos diálogos en off, como vemos en la página 10, viñeta 4, con “Well, well -- It’s the man of the hour!”⁴²², para descubrir en la página 11, viñeta 1, que son los abogados Rosalind Sharpe y Foggy Nelson, aunque no sabemos quién lo ha dicho de los dos. Hay muchos más ejemplos de estos textos, pero los mostrados aquí son sólo algunos de ellos.

También tenemos 7 viñetas sin texto de un total de 178 en 38 páginas. La primera que encontramos sin texto es en la página 22, viñeta 1, en la que tenemos la onomatopeya “WHMP”, para indicar el sonido del maletín de Stark al colocarlo bruscamente sobre una superficie metálica. Las otras 6 viñetas que no tienen ningún tipo de texto, la primera la vemos en la página 26, viñeta 2, en la que uno de los villanos del Escuadrón de la Muerte, lanza unas granadas especiales a Iron Man. En la página 31, viñeta 3, vemos cómo los villanos del Escuadrón se van en silencio. Y las últimas 4 viñetas sin texto las tenemos en la página 34, viñetas 5, 6, 7 y 8, en las que vemos a Stark frente a un ascensor, pulsar el botón de llamada al ascensor, pulsar el botón para ir al ático, y las puertas cerrándose con él dentro del ascensor.

Todos los textos están contenidos en cartelas y en los globos de diálogo, aunque en esta ocasión vemos que el globo de Iron Man es diferente al de los demás, el suyo lleva un borde grueso de color rojo. La rotulación en general sigue como siempre, pero en algunas ocasiones la letra cambia debido al personaje, para darle una psicología diferente al resto de los personajes. En este número vemos este cambio de letra en el personaje M.O.D.O.K. y en Mordecai Midas, aunque en este último es más sutil, en el primero parece más la letra de un ordenador. En números posteriores seguiremos viendo esto en otros personajes y también vemos que se modifica el globo de diálogo para darle un matiz diferente a ese personaje concreto. En este número no lo vemos, pero en posteriores vemos que en los textos narrativos (que no son de Stark) tienen la primera letra más grande que las demás y con un relleno en color rojo, y se siguen marcando ciertas palabras

⁴¹⁶ Ahora, si **me** disculpan...

⁴¹⁷ ...debo ir a más **sitios**.

⁴¹⁸ Todos tienen **consejos** para mí...

⁴¹⁹ ...desde **Norman Osborn**, de Osborn Chemical...

⁴²⁰ Cortina de humo...

⁴²¹ ¡...**ciégalo!**

⁴²² Vaya, vaya... ¡es el hombre del momento!

en negrita. Y en este número, los textos narrativos marcan las palabras en color rojo en vez de sólo en negrita, aunque posteriormente ya no se use ese color para marcarlas. Y en unas pocas ocasiones tenemos texto en off.

En este número tenemos una gran multitud de onomatopeyas repartidas en las páginas 4, 5, 6, 7, 8, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 36. Como “Brrt Brrt Brrt” que simboliza la alerta en el casco de Iron Man sobre el secuestro; “Ksssssssh” al romperse la cúpula de cristal por la que entra Iron Man; “Brattatat” y “Blam Blam” para disparos de metralletas; “Spang Ting” para balas que rebotan en la armadura de Iron Man; “Zkam Zkam Zkam Zkam” cuando Iron Man dispara a los secuestradores; “Kramm” para el puñetazo que Iron Man le da al líder de los secuestradores en la cara; “Ptui” cuando el líder de los secuestradores escupe a Iron Man; “Snic” cuando activa el cable trampa en el flash-back de su origen, y “Boom” para la explosión consiguiente; “Brat Tat Vit Tat Vit” cuando el Escuadrón de la Muerte dispara junto a los pies de Tony Stark; “Tunk” cuando Tony pisa un tablón de la obra para lanzar una caja de clavos al villano; “Klatta Kattl” cuando los clavos chocan contra el villano; “Choom Brabamm” para varias armas disparando; “Choom Bram Bram Spwee Bramm Bratat” otra vez para varias armas disparando al mismo tiempo; “Whmp” para el sonido del maletín sobre una superficie metálica; “Whkramm” cuando Iron Man se lleva volando a uno de los villanos; “Krabsh” al chocar ese villano contra una viga de metal; “Kroom” para una explosión; “Wham” para Iron Man chocando contra una viga metálica; “Shrimbph” el sonido de Iron Man cayendo; “Bram Bram Bram” cuando la villana dispara; “Ksh Kssh” el sonido que hacen unas granadas especiales al obstruir las botas propulsoras de Iron Man; “Paff” para unos papelillos de metal que la villana lanza para que Iron Man deje de apuntar a sus compañeros; “Zkam” cuando Iron Man dispara a uno de los villanos; “Choom” cuando la villana dispara a Iron Man; “Brak Kak Kak” el sonido que hace una metralleta al disparar; “Spang Ting Ping” para las balas rebotando en la armadura de nuestro héroe; “Whoom” para una explosión; “Pfoom” para un disparo realizado por uno de los villanos; “Krekakk” también para un disparo; “Krump” para otra explosión; “Poom Poom Poom” el sonido de varios ganchos que los villanos lanzan a su compañera para que los saque de la pelea y huir; y “Klik” es el sonido del mando que Tony Stark usa para activar el mensaje de Iron Man en la conferencia.

Análisis técnico: El Dibujo.

En la parte del dibujo tenemos a Sean Chen como artista principal. Podemos ver que utiliza un estilo limpio y realista, con las sombras adecuadas y figuras proporcionadas y correctas. Sus composiciones son algo complejas y dinámicas sobre todo en las escenas de acción, llenas de energía y figuras en movimiento. Comprobamos que las perspectivas son correctas en todo momento. A la hora de componer la página y distribuir las viñetas tiene gran originalidad y con una buena narración gráfica (Fig. 61). Sus viñetas siempre están llenas de detalles que, sin embargo, no dificultan su lectura. Y supo plasmar la tecnología avanzada propia de este personaje, con una gran presencia cuando Tony lleva la armadura. Para esta nueva etapa se encargó de diseñar la armadura, aunque tuvo inspiración en un diseño del dibujante Alex Ross⁴²³. De hecho, en la página 3 pone agradecimientos a Alex Ross y Allen Bujak por su contribución al diseño de la armadura.

⁴²³ Sobre la etapa de Sean Chen en Iron Man y el diseño de la armadura en: Monje, Pedro. (2020). *Zona Negativa. Entrevista a Sean Chen*. Recuperado el 15 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-sean-chen/>; y otros datos podemos leerlos en el apartado de biografías.

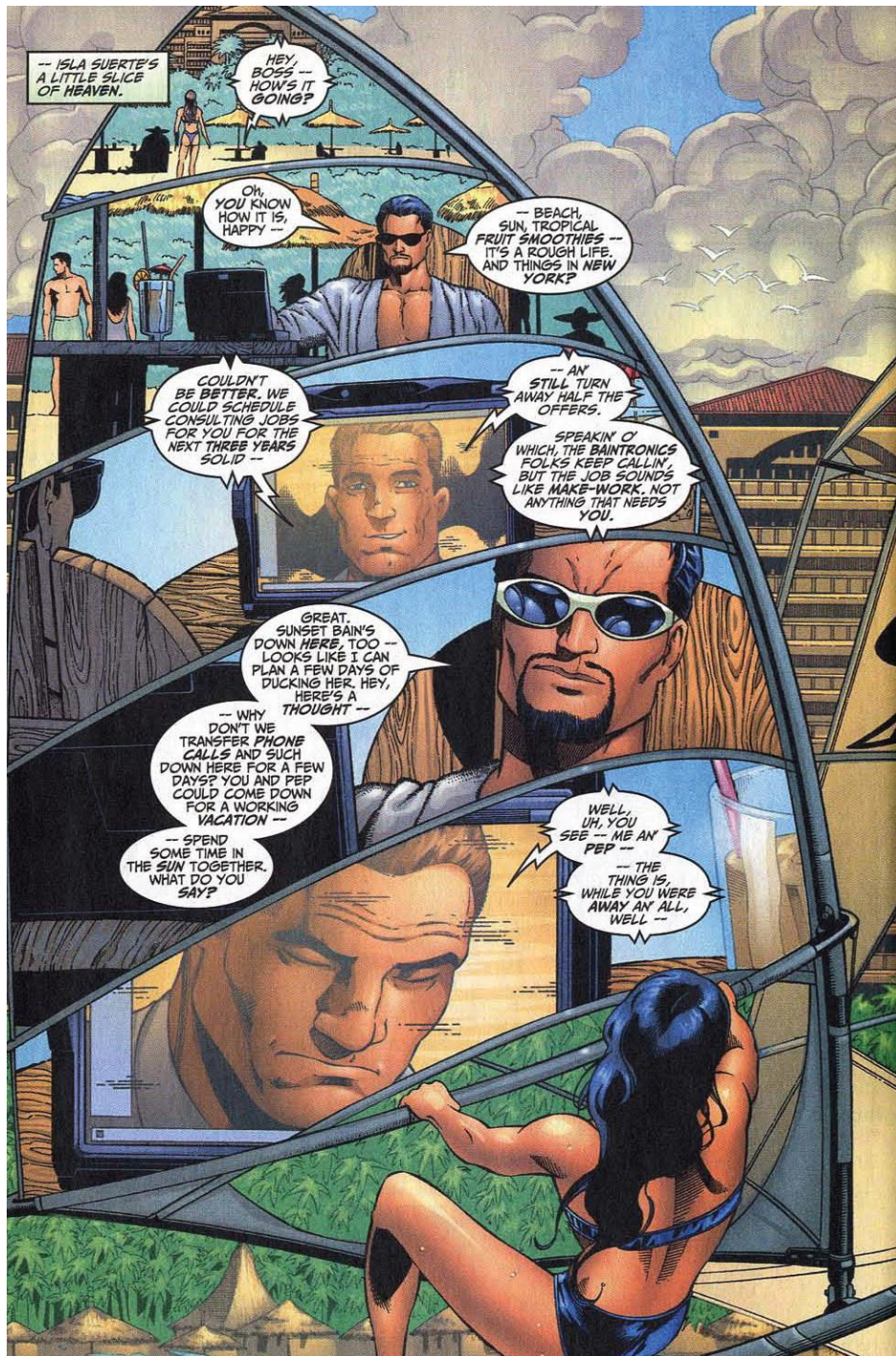


Fig. 61. *The Invincible Iron Man* vol.3 #4 (Mayo 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

En esta década, podemos apreciar los diferentes estilos de los dibujantes que participan de la cabecera. Ahora se nota que cada dibujante tiene la libertad de representar al héroe según su estilo y sin necesidad de parecerse entre ellos para crear una cohesión. También aparecen varias novedades: como en la década anterior, la primera página ya no es una splash page, sino que también contiene varias viñetas. Ahora este tipo de páginas es más habitual encontrarlas en el interior, aunque en ocasiones se siga viendo en la primera. Esto nos lleva a otro tipo de página que también se vuelve más común, el dibujo a doble página, que en este número lo tenemos en la página 2 y 3 (Fig. 62), para mostrarnos una imagen completa de Iron Man volando. Las viñetas son de tamaños

irregulares⁴²⁴, de diferentes tamaños, aunque vemos bastantes de gran tamaño y en algunas ocasiones del mismo tamaño. Aunque junto con otras de otro tamaño se crea una disposición diferente de la página. Recordemos que en este número tenemos 178 viñetas repartidas en solo 38 páginas, esto se debe a la distribución y las pequeñas viñetas que se superponen a las de mayor tamaño.



Fig. 62. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Respecto al montaje, vemos viñetas dentro de viñetas, otras que se superponen, algún dibujo sin viñeta, y la auténtica novedad es que las viñetas, en alguna ocasión, usan el borde físico de la página como delimitación (Fig. 62), y el fondo de las páginas ya no es siempre blanco, sino negro o de algún color que tenga que ver con la situación contenida en las viñetas. Esto hace que el dibujo se desborde por la página y sea más atrayente para el lector, más emocionante y hace que te introduzcas más en la historia.

En este cómic podemos ver esta forma diferente de hacer las cosas en la mayoría de las páginas. En la primera nos encontramos la figura de Tony Stark a tamaño completo que ocupa toda la altura de la página y no está contenida en ninguna viñeta. Además, el fondo de la página es de color beige, con un degradado a la inversa, más oscuro abajo y más claro arriba (Fig. 63). A continuación, las páginas 2 y 3 son una viñeta a doble página que llega hasta los bordes físicos de las mismas. Esto último también lo vemos en la página 4, viñeta 1, que ocupa media página y los márgenes superior y laterales son los de la plana. Vemos que la viñeta 2 se superpone a la 1 y a la 3, y en esta última parte de Iron Man está fuera de los límites de la viñeta por el lado izquierdo, llegando al margen físico

⁴²⁴ Esto es algo que se convierte en lo normal a partir de esta época, pero ya se pudo ver en *Captain America Comics* #40 (Julio de 1944) del dibujante Syd Shores, o en *All-Flash Quarterly* #2 (Septiembre de 1941) del dibujante Everett E. Hibbard.

de la página, creando la ilusión de estar entrando en la viñeta (Fig. 64). En la página 5, tenemos la viñeta 4 ocupando más de media, llegando a los márgenes físicos inferior y laterales, y la otra mitad de la página tiene el fondo de color negro sobre el que se disponen las otras viñetas. Como en la década anterior, en la página 7, viñeta 1, representa la visión subjetiva desde el interior del casco de Iron Man con datos proporcionados por el ordenador de a bordo, en esta ocasión diferentes y con más información (Fig. 65). Como en la anterior, el fondo de la página es negro, y las viñetas 2 y 4 llegan hasta los márgenes laterales, y la 4 también al de abajo.

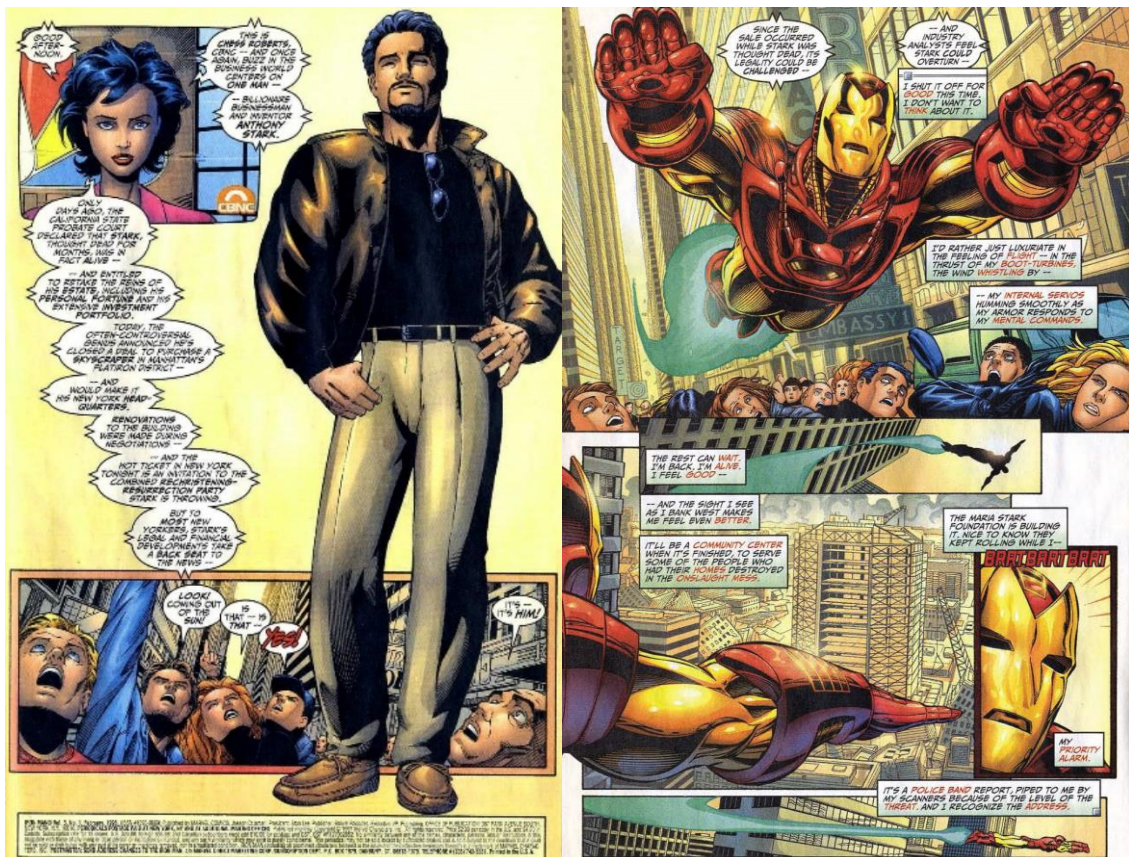


Fig. 63. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics
 Fig. 64. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics



Fig. 65. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

En la página 8, viñeta 2, Iron Man vuelve a salirse de la viñeta y ocupa la calle entre ellas. La página 9 la tenemos dividida de forma vertical. En la parte izquierda y ocupando más de la mitad, corresponde a la viñeta 1, en la que vemos el nuevo edificio de Stark, justo detrás del famoso edificio Flatiron de Nueva York. En la parte derecha se disponen 4 viñetas de mismo tamaño sobre un fondo negro y ocupando una pequeña parte de la viñeta 1. La página 10 está más de la mitad ocupada por la viñeta 1, que muestra el salón donde se celebra la fiesta y a los invitados. Dejando la parte inferior para las viñetas 2, 3 y 4, que están superpuestas a la primera y la pequeña parte inferior que vemos de la página es un fondo negro. En la página 11, tenemos la viñeta 1 sin delimitación en la parte superior y en la derecha, con el fondo blanco. Este tipo de viñeta también la vemos en la página 12, viñeta 3, y en la página 13, viñeta 2. En estas dos páginas, la 12 y 13, tienen el fondo sobre el que se disponen las viñetas de color marrón con partes más oscuras, y en el caso de la 12 en la parte inferior es negra. Y algo curioso en la página 12, es que la viñeta 2, tiene un borde grueso de color negro como si fuera su propio fondo de página (Fig. 66). En el caso de la página 14, la viñeta 3 es la página completa, pero no es una splash page típica, ya que sobre parte de ella se disponen las otras 4 viñetas encima (Fig. 67).



Fig. 66. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics
 Fig. 67. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics



En la página 15 tenemos el inicio del flash-back, que ocupa más de la mitad de la página, y termina en la página 16. El fondo de la página para este flash-back es negro, que en este caso también nos sirve para identificar que se inicia un flash-back de un tiempo pasado con respecto al presente del resto de viñetas, y la última viñeta, la 4, ocupa un poco más de media página. En ella vemos las diferentes armaduras de Iron Man, y en la esquina inferior derecha vemos la actual que sale del margen de la viñeta (Fig. 68). En la página 17, viñeta 1, el límite superior y de los laterales de la viñeta son los bordes

físicos de la página. En la página 18, la viñeta 3 ocupa el largo de la página y más de la mitad del ancho, por lo que los márgenes izquierdo, superior e inferior son los de la misma página. Sobre parte de esta viñeta se disponen las otras 5 viñetas, y como hemos mencionado antes, la viñeta 1 también tiene un borde de color negro como si fuera su propio fondo de página. En la página 19, la viñeta 1 es la página completa hasta los márgenes, y sobre ella se disponen 3 viñetas más. La viñeta 2 es un primer plano sin márgenes y la viñeta 4 tiene el borde como si fuera su propio fondo de página negro. En la página 20, la viñeta 5 ocupa toda la parte inferior llegando a los márgenes propios de la página, y la viñeta 3 tiene el borde grueso de color azul con la función como hemos mencionado anteriormente. En la página 21 la tenemos dividida por la mitad de forma horizontal, ocupando cada mitad la viñeta 1 y la viñeta 5, llegando a los márgenes de la página. Las viñetas 2, 3 y 4, se disponen sobre la viñeta 5 e invaden un poco de la primera. Además, estas viñetas tienen un borde, como las anteriores mencionadas, de color rojo con un degradado de más claro a más oscuro.



Fig. 68. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

La página 22 tiene el fondo negro, salvo en las viñetas 5 y 6 que tienen su propio fondo azul, y las viñetas 3 y 4 no tienen márgenes, son dibujos libres. La página 23 es una splash page hasta los márgenes físicos. En la página 24, las viñetas 2 y 4 llegan hasta los márgenes laterales de la página, la viñeta 3 está sobre la 4 y un poco sobre la 2, y la viñeta 1 tiene el borde negro a modo de su propio fondo de página, y con formas irregulares (Fig. 69). En la página 25, la viñeta 2 es de gran tamaño, pero no llega a la mitad de la página, pero sí a los márgenes físicos superior y derecho. La viñeta 8 ocupa más de la mitad de la página, llegando a los márgenes derecho e inferior físicos, y el dibujo del humo de la explosión vemos que sale por el margen izquierdo. Las viñetas 1, 3, 4, 5, 6 y 7 están repartidas por encima de ambas, y la viñeta 1, como otras que hemos mencionado, tiene un borde morado claro. Más de la mitad de la página 26 tiene el fondo negro y la viñeta 8 no tiene márgenes.

En la página 27, la viñeta 2 ocupa menos de media página llegando a los márgenes de la página en los lados y arriba. El dibujo de Iron Man de esta viñeta invade un poco la viñeta 1, y en la viñeta 3, unos misiles lanzados por uno de los villanos salen de ella. El resto de la página tiene el fondo de color azul, y la viñeta 1 lo tiene morado claro. En la página 28, tenemos la viñeta 2 sin márgenes y la viñeta 3 llega a los márgenes de la página

en el lado izquierdo y la parte inferior. En la página 29, volvemos a tener dos viñetas de grandes dimensiones, la viñeta 4 que ocupa más de media página, llegando a los márgenes laterales e inferior de la página, y el resto de fondo negro. Y la viñeta 1 sobre fondo blanco, comprobamos en la parte izquierda que supera también la media página, deducimos que se superpone a la 4 pero no lo vemos a causa de que las viñetas 2 y 3 se superponen a la 1 y la 4 y tapan los márgenes entre ambas. La página 30, la viñeta 2 llega a los márgenes físicos laterales, y la viñeta 6 también llega a los márgenes, en este caso el lado izquierdo e inferior. Y las viñetas 3, 4 y 5 con el borde rojo, como en otras ocasiones.



Fig. 69. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics
 Fig. 70. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

En la página 31, tenemos la viñeta 4 ocupando la página completa hasta los márgenes, con las otras 4 viñetas distribuidas por encima. En la viñeta 1, el líder de los villanos lanza un gancho para agarrarse a su compañera, y éste sale de los márgenes de la viñeta, y la viñeta 5 es de forma circular con un primer plano de Iron Man y con un borde azul. Las páginas 32 y 33 son splash page hasta los márgenes de estas. En la primera vemos a Iron Man en un plano entero sobre los escombros del edificio que estaba construyendo, y en la otra los escombros y el rostro de Iron Man en el cielo. En la página 34 tenemos las viñetas 1 y 9 que ocupan la parte superior e inferior de la página hasta los márgenes con un espacio en blanco entre ambas, en el que se disponen las viñetas 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Estas 6 viñetas son de diferentes tamaños, y la viñeta 2, que está sobre la viñeta 1, tiene el borde de color violeta como si fuera el fondo de la página (Fig. 70). En la página 35, la viñeta 4 llega hasta los márgenes laterales de la página, y a pesar de que la viñeta 3 se superpone a la parte superior de esta, el dibujo de Tony Stark, la mitad de la cabeza, de la 4 invade la viñeta 3. El fondo de la página es blanco, pero en el centro y de

forma vertical tenemos una banda negra que se ensancha en la parte inferior, esto debe representar el nuevo edificio de Stark. En la página 36 tenemos el fondo negro con algunas partes en verde persa, y las viñetas 5 y 6, Tony Stark y Iron Man respectivamente, no tienen delimitación. Para el fondo de la página 37 tenemos el color verde persa con algunas zonas más oscuras. Tenemos la viñeta 1 que ocupa menos de media página, pero es de grandes dimensiones, y llegando a los márgenes laterales y superior de la página, y la viñeta 2 no tiene márgenes. Y la página 38 tiene el fondo negro salvo la primera, que tiene el borde de color azul oscuro.

Dentro de las viñetas, la composición de las figuras mantiene el equilibrio casi siempre, equilibrando las figuras que aparecen en ellas. El dibujo es claro y se sigue perfectamente la acción, pero en esta década las sombras para dar volumen a los personajes y su entorno ya no se crean sólo con manchas de tinta negra y líneas secundarias. Ahora el sistema de coloreado es más complicado, pero permite crear matices con degradados y sombras más tenues que ayudan a darle verosimilitud a las figuras. El color evolucionó aplicando acuarela, aerógrafo y de forma digital, que empezó a extenderse más profusamente en los 90. Este cambio del color a una aplicación de degradados para dar volumen a la figura viene de la influencia del cómic europeo que ya lo hacía desde los años 60. Ya que el cómic europeo se arriesgaba a invertir en mejor papel y color⁴²⁵.

Además, los planos que nos encontramos son muy variados, desde planos generales, a planos enteros, americanos, medios, primer plano y planos detalle. Aunque apreciamos que hay más primeros planos que de los demás, en este caso el dibujante Sean Chen ha sabido elegir bien los planos correctos para las escenas. El dibujo de este artista, como vemos en su biografía, está influenciado por los dibujantes Barry Windsor-Smith, Bob Layton y David Mazzucchelli. Como hemos dicho, tiene un estilo limpio y realista, con las sombras adecuadas y figuras proporcionadas y correctas. Podemos apreciar escorzos y perspectivas muy enérgicas que dan esa sensación de lucha intensa, una sensación de inmediatez que hace que el lector se introduzca en la acción. Su originalidad a la hora de componer la página no dificulta su lectura, mostrándonos que es un gran narrador gráfico, y que conoce bien la perspectiva y las proporciones que respeta muy bien en sus escenas. Y las figuras de Tony Stark, y algunos de sus amigos y mujeres del cómic, son personajes atractivos, y el diseño de Pepper (Fig. 71) nos recuerda un poco a la actriz Molly Ringwald⁴²⁶ (Fig. 72).

⁴²⁵ McCLOUD, S.: Op.Cit. págs. 187-192; y en: BERGADO, R., et alii.: Op.Cit. págs. 129-152.

⁴²⁶ Molly Kathleen Ringwald, es una actriz estadounidense que fue icono adolescente en los años 80, famosa por películas como *Dieciséis Velas* (1984), *El club de los cinco* (1985) y *La chica de rosa* (1986).



Fig. 71. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #2 (Marzo de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics
Fig. 72. Molly Ringwald. Rosado, Ricardo. (2021). *Fotogramas*. JOHN HUGHES: ¿QUÉ FUE DE LAS JÓVENES ESTRELLAS DE SUS PELÍCULAS? Recuperado el 9 de Noviembre de 2021, desde <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g15115692/que-fue-de-las-jovenes-estrellas-de-john-hughes/?slide=9>

Podemos ver en las viñetas que el dibujo es muy minucioso, está lleno de detalles, con fondos y escenas llenos de elementos que dan verosimilitud a la escena, nos parece más real. También vemos esta minuciosidad en la ropa de los personajes, con pliegues que le dan volumen, y la armadura está llena de detalles. Además, el uso de las líneas cinéticas para indicar el movimiento, lo tenemos en pocas ocasiones, no se excede en su uso, pero están bien empleadas, y sin embargo la visión múltiple no se usa, al menos en este número. En esta década volvemos a apreciar los destellos en la armadura para indicar que es una superficie de metal pulido, que en este número también apreciamos cuando vemos el reflejo de Tony Stark en la máscara del casco de Iron Man en la que se mira, más concretamente en la página 34, viñeta 3 (Fig. 70).

Uno de los elementos fundamentales del cómic, el uso de la elipsis es utilizado, aunque no tenemos un momento que sea muy interesante o merezca ponerse de relieve, sino que se usa en los momentos más adecuados para el desarrollo de la historia. Además, podemos ver el uso del flash-back en una ocasión, ya mencionada, iniciándose en la página 15, en la viñeta 2, y termina en la página 16. En total, entre ambas páginas son 9 viñetas, y en vez de usar la forma común de diferenciar esta secuencia especial con viñetas que tienen el borde diferente a las del presente, en este caso el fondo de la página que ocupan estas viñetas es de color negro. De esta forma particular nos indican que esas escenas han ocurrido en un pasado indeterminado.

El resto de la década.

En los 90 tenemos una inestabilidad en los autores durante gran parte de la década, con algunos que participan sólo en un número o incluso sólo una historia. Además, se trata de un periodo en el que tenemos arcos argumentales extensos que se alargan durante varios números y en diferentes series, aunque también vemos historias autoconclusivas, y la primera miniserie de este personaje de dos números, *Iron Man: The Iron Age* en 1998. Como vimos en la década anterior, el título del cómic cambió en varias ocasiones en las portadas hasta que pasó a ser simplemente Iron Man. En esta década, al título de Iron Man se superpone “War Machine” en *Iron Man* #282 (Julio de 1992), escrito como si fuera un

grafiti encima de Iron Man. Esto sólo dura hasta el siguiente número, volviendo a ser “Iron Man” en *Iron Man* #284 (Septiembre de 1992). Y así se mantiene hasta que recupera en la portada “The Invincible” en *Iron Man* #320 (Septiembre de 1995). Y mantiene el título de “The Invincible Iron Man” durante el resto de la década (Volumen 2 y Volumen 3) salvo en *The Invincible Iron Man* Vol. 2 #1 (Noviembre de 1996), *The Invincible Iron Man* vol. 2 #13 (Noviembre de 1997) y *The Invincible Iron Man* Vol. 3 #7 (Agosto de 1998)⁴²⁷. En el caso de este último se sustituye “The Invincible” por “Live Kree or Die 1 of 4”, que es el título de una historia que abarca 4 cabeceras. Las otras 3 partes son en *Captain America* vol. 3 #8 (Agosto de 1998), *Quicksilver* #10 (Agosto de 1998) y *The Avengers* vol. 3 #7 (Agosto de 1998).

Tenemos guiones variados con diferentes tipos de villanos, y podemos apreciar que las tramas de las historias se complicaron, no sólo aquí sino en general, hasta el punto de que Iron Man se convirtió en un villano que traiciona a los Vengadores porque estaba siendo manipulado por el villano Kang El Conquistador. Y para resolverlo los Vengadores traen a un Stark adolescente de un universo paralelo y que al final se queda como Iron Man, puesto que el auténtico muere al sacrificarse para redimirse. Esta situación tan rocambolesca, junto a otras situaciones en otras series y en la compañía, llevó al evento *Heroes Reborn*. Fue un intento de quitarle el peso de décadas de historias a ciertos personajes punteros de la editorial (*Los 4 Fantásticos*, *Los Vengadores*, *El Capitán América* y *Iron Man*), y se les encargó el proyecto a los artistas de más éxito de los 90 que habían trabajado para Marvel⁴²⁸. De esta forma se creó a un villano, Onslaught, que fue el encargado de destruir a los héroes, y Franklin Richards, hijo de Reed Richards, creó un universo de bolsillo donde los héroes tendrían su nuevo principio. A pesar de la expectación y el aumento de ventas, el evento dejó de interesar y de ahí pasamos a esta nueva etapa con *Heroes Return*. Dejándonos en esta década un doble reinicio de las series de *Los 4 Fantásticos*, *Los Vengadores*, *El Capitán América* y *Iron Man*, para deshacer tanta confusión durante la década y llegar a nuevos lectores.

Los guionistas que vamos a destacar en esta década se han elegido por su importancia o por escribir más números. Vamos a empezar por John Byrne, no sólo por la cantidad de números de los que se encargó, sino porque también es un autor completo muy importante en la industria del cómic estadounidense. En su estilo de escritura, podemos apreciar que los guiones están bien contruidos, de fácil lectura y sin abigarramientos innecesarios, y sus personajes son profundos con personalidad individual. Construye historias lógicas sin dejar cabos sueltos y sus guiones son respetuosos con sus antecesores, es decir, que respeta la continuidad preestablecida, a no ser que se le pidiera reiniciar una serie⁴²⁹. También destacamos al guionista Len Kaminski, que suele respetar lo escrito anteriormente en la cabecera de la que se encarga y se adapta para que todo tenga sentido, como hizo en *Iron Man*. Cuando se encargó de ella, Tony estaba muriéndose y le dio un tono oscuro a la serie para adaptarla a la situación del personaje. Es un buen guionista, y supo adelantarse al escribir una historia sobre el

⁴²⁷ Como en la década anterior, el cambio de título en la portada no afecta a la denominación del cómic, la cual cambia al iniciar la nueva etapa con el Volumen 2.

⁴²⁸ Artistas que después de conseguir éxito gracias a Marvel y a sus editores que les dieron libertad para hacer lo que quisieran, ellos traicionaron a Marvel y fundaron su propia compañía. De estos autores, se le encargó el proyecto a Rob Liefeld y Jim Lee, y en el dibujo de *Iron Man* ayudó Whilce Portacio, otro dibujante que abandonó Marvel con ellos. Sobre *Heroes Reborn*: HOWE, S.: Op.Cit. págs. 383-386; y sobre su cancelación págs. 400 y 401.

⁴²⁹ Fandom. (2020). *Marvel Database. John Byrne (Earth-1218)*. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/John_Byrne_\(Earth-1218\)](https://marvel.fandom.com/wiki/John_Byrne_(Earth-1218))

ciberspacio e internet cuando Iron Man se introduce en él y se enfrenta a Vortex, y sabe combinar muy bien episodios épicos, con pasajes de misterio y anécdotas jocosas⁴³⁰. En el volumen 2, Jim Lee⁴³¹ se encarga de crear la historia, y Scott Lobdell⁴³² y Jeph Loeb⁴³³ se encargan de proporcionar los diálogos. En el caso de Jim Lee, al ser principalmente dibujante, se nota que éste prima por encima del guión, que pasa a ser secundario, haciendo que la historia no sea demasiado original ni profunda. Además de Kurt Busiek, el autor que hemos tratado en el análisis.

En esta tabla podemos ver a todos los guionistas de los 90:

Guionistas		
Autor	Colaborador	Números
Dwayne McDuffie		<i>Iron Man</i> #252 (Enero de 1990).
Danny Fingeroth		<i>Iron Man</i> #253 (Febrero de 1990).
Bob Layton		<i>Iron Man</i> #254 (Marzo de 1990); y <i>Iron Man</i> #256 (Mayo de 1990).
Glenn Herdling	Ayudado por Fabian Nicieza.	<i>Iron Man</i> #255 (Abril de 1990).
Randall Frenz		<i>Iron Man</i> #257 (Junio de 1990).
John Byrne		<i>Iron Man</i> #258 (Julio de 1990) hasta <i>Iron Man</i> #277 (Febrero de 1992).
Roy Thomas	Ayudado por Dann Thomas en <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991).	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990); y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991), en

⁴³⁰ Para conocer más sobre este autor: Capote Pérez, Luis Javier. (2020). *Zona Negativa. Grandes Sagas Marvel Iron Man n° 2: Muerte en el ciberespacio*. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, desde <https://www.zonanegativa.com/grandes-sagas-marvel-iron-man-no-2-muerte-en-el-ciberespacio/>; o Universo Marvel. (2020). *Len Kaminski*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/kaminskilen.html>

⁴³¹ Para Saber más de este autor: Palacios, Juanjo. (2020). *Zona Negativa. Jim Lee, el astro coreano*. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, desde <https://www.zonanegativa.com/jim-lee-el-astro-coreano/>; López, Raúl. (2020). *Zona Negativa. Entrevista a Jim Lee*. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-jim-lee/>; o Universo Marvel. (2020). *Jim Lee*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/leejim.html>

⁴³² Sobre Scott: Universo Marvel. (2020). *Scott Lobdell*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/lobdellscott.html>

⁴³³ Algo sobre este autor: Universo Marvel. (2020). *Jeph Loeb*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/loebjeph.html>; o Boix, Toni. (2020). *Zona Negativa. Jeph Loeb habla sobre Marvel y DC*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/jeph-loeb-habla-sobre-marvel-y-dc/>

		ambos se ocupa de la primera historia.
Evan Skolnick	Se ocupa de la segunda y tercera historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990).
Carrie Barre	Se ocupa de la cuarta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990).
Rob Tokar	Se ocupa de la quinta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990).
Dwayne McDuffy	Se encarga de unas cartas escritas por diferentes personajes del cómic.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990).
Len Kaminski	Ayudado por Scott Benson en <i>Iron Man</i> #290 (Marzo de 1993) en la segunda historia, y en <i>Iron Man</i> #300 (Enero de 1994) al final del cómic en la realización de varias biografías de personajes. En <i>Iron Man</i> #317 (Junio de 1995) se ocupa de la primera historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991) se ocupa de la segunda y tercera historia; <i>Iron Man</i> #278 (Marzo de 1992) hasta <i>Iron Man</i> #318 (Julio de 1995); <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992) se ocupa de la primera historia; <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #14 (Agosto de 1993) se ocupa de la primera y tercera historia; y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #15 (Julio de 1994).
Gavin Curtis	Se encarga de la quinta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991).
Richard Ashford		<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992) se encarga de la segunda y la cuarta historia.
John Tomlinson		<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992) se encarga de la tercera historia.
Tom Brevoort	Ayudado por Mike Kanterovich	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992) se encargan de la quinta historia.

Scott Benson		<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #14 (Agosto de 1993) se encarga de la segunda historia.
Dan Abnett		<i>Iron Man</i> #317 (Junio de 1995) se encarga de la segunda historia.
Terry Kavanagh	Ayudado por Dan Abnett en <i>Iron Man</i> #323 (Diciembre de 1995), <i>Iron Man</i> #324 Enero de 1996) y <i>Iron Man</i> #325 (Febrero de 1996). Y por James Felder en <i>Iron Man</i> #331 (Agosto de 1996).	<i>Iron Man</i> #319 (Agosto de 1995) hasta <i>Iron Man</i> #332 (Septiembre de 1996); y <i>Age of Innocence: The Rebirth of Iron Man</i> #1 (Febrero de 1996).
Scott Lobdell	Ayudado por Jim Lee en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #1 (Noviembre de 1996) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #5 (Marzo de 1997). Y por Jim Lee y Jeph Loeb en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #7 (Mayo de 1997).	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #1 (Noviembre de 1996) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #7 (Mayo de 1997).
Jeph Loeb	Ayudado por Jim Lee en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #12 (Octubre de 1997).	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #8 (Junio de 1997) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #10 (Agosto de 1997); y <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #12 (Octubre de 1997).
Jim Lee	Ayudado por Jeph Loeb.	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #11 (Septiembre de 1997).
James Robinson		<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #13 (Noviembre de 1997).

<p>Kurt Busiek</p>	<p>Ayudado por Richard Howell en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #6 (Julio de 1998); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #7 (Agosto de 1998); y en la miniserie <i>Iron Man: The Iron Age</i> #2 (Septiembre de 1998).</p> <p>Por Roger Stern en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #14 (Marzo de 1999) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #23 (Diciembre de 1999).</p> <p>Y por Joe Casey en <i>The Invincible Iron Man Annual '99</i> (Agosto de 1999).</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #1 (Febrero de 1998) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #11 (Diciembre de 1998); la miniserie <i>Iron Man: The Iron Age</i> #1 y #2 (Agosto-Septiembre de 1998); <i>Iron Man/Captain America Annual '98</i> (1998); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #12 (Enero de 1999) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #23 (Diciembre de 1999); y <i>The Invincible Iron Man Annual '99</i> (Agosto de 1999).</p>
---------------------------	---	--

En esta década tenemos diferentes tipos de villanos. Nuevos enemigos a los que se enfrenta nuestro personaje, como un nuevo Iron Monger (Slagmire) en *Iron Man* #253 (Febrero de 1990), cuya armadura fue modificada por el personaje Joey Cosmatos, un compañero de habitación de Stark en la universidad. Y a los Kidnappers: Desmond, Paul y Victor; a un nuevo Espía Maestro (Nathan Lemon) en el #254 (Marzo de 1990); al también nuevo Dínamo Carmesí (Valentin Shatalov) en el #255 (Abril de 1990); a la empresa Asano Robotics, y a su Samurai Steel (Yoshida Asano) en el #257 (Junio de 1990); a otra empresa, Marrs Corporation, y a uno de sus empleados Kearson DeWitt (Overlord) en el #258 (Julio de 1990); al dragón y uno de los Señores de Kakarantarnia Chen Hsu en el #260 (Septiembre de 1990); a Trapster (Larry Curtiss) en la cuarta historia que aparece en *Iron Man Annual* vol. 1 #12 (Junio de 1991); a Wu Pong, otro dragón perteneciente los Señores de Kakarantarnia en el #271 (Agosto de 1991); y al grupo completo de los Señores de Kakarantarnia, los dragones Chen Hsu (líder), Fin Fang Foom, Chi Chan, Axonn-Karr y Wu Pong, en el #272 (Septiembre de 1991); al alienígena Kree Shatterax (Roco-Bai) en el #278 (Marzo de 1992); a los Maestros del Silencio: Inazuma (Arashi Wakayama), Kaze (Daichi Sakamoto) y Kaminari (Kiyoshi Kurata), y además de ellos a Rei Takahashi y Ottomu en el #281 (Junio de 1992); a Atom Smasher (Kevin Leonardo) en el #287 (Diciembre de 1992); a Potencia de Fuego (David Roberts⁴³⁴) en el #288 (Enero de 1993); a un nuevo rival empresarial Osamu Moroboshi en el #289 (Febrero de 1993), cuya empresa, Moroboshi International, ya apareció en el #281; a Berserker 7 en el #292 (Mayo de 1993); a Tecnívoro en el #294 (Julio de 1993); a Face Thief (Kao-Goto Suru) en *Iron Man Annual* vol. 1 #14 (Agosto de 1993); a Alessandro Brannex CEO de I.M.A. en el #296 (Septiembre de 1993); a Earth Mover (Maximilian Stone) en el #298 (Noviembre de 1993); al hacker Philip Grant (Raven), que ayuda a Marcy en su venganza contra Stark, en el #299 (Diciembre de 1993); a la inteligencia artificial creada en Microware Inc. Vortex⁴³⁵ en el #307 (Agosto de 1994); a

⁴³⁴ Como curiosidad, este nombre nos recuerda a: David Roberts (Stockbridge, 24 de octubre de 1796 – Londres 25 de noviembre de 1864), pintor romántico conocido por sus paisajes de España y Egipto.

⁴³⁵ The Virtual ORganism/Turing EXperiment o VOR/TEX.

la Empresa Worldwatch International en el #310 (Noviembre de 1994); a Turmoil, un avatar enviado por el Mandarín en el #311 (Diciembre de 1994); a Slag (Theodore Slaght) en el #314 (Marzo de 1995); a Mycroft, contratado por Roxxon para plantar cara a Tony Stark (empresarial) en el #316 (Mayo de 1995); a las bandas callejeras Stones y Sweats de Los Ángeles en el #320 (Septiembre de 1995); a Frostbite (Dr. Sloane Alden) contra la versión adolescente de Tony Stark en el #327 (Abril de 1996); y a Stockpile: Calico (Pania Panapa), Sunstreak (Andrea Roarke), Brass (Morgan Stark), Unicorn (Aaidan Blomfield) y Joust (Boudica Gorman) en el #330 (Julio de 1996).

En *The Invincible Iron Man* vol. 2, al ser un nuevo universo a causa del evento *Heroes Reborn*, hay pocos villanos nuevos y lo que sí tenemos son nuevas reinterpretaciones de algunos villanos y amigos convertidos en villanos (temporalmente) para este nuevo Iron Man. Así que se enfrenta a Hulk (Dr. Bruce Banner), Hydra, Madame Hydra en *The Invincible Iron Man* vol. 2 #1 (Noviembre de 1996); a Torbellino (David Cannon) y Láser Viviente (Dr. Arthur Parks) en el #3 (Enero de 1997); al Mandarín (que resulta ser un robot) en el #5 (Marzo de 1997); a Loki Laufeyson en el #6 (Abril de 1997); a Rebel O'Reilly, antiguo amigo de Stark y primer Iron Man en este universo, en el #7 (Mayo de 1997); a Titanium Man (Boris Bullski) en el #9 (Julio de 1997); a Terrax el Terrible, Dínamo Carmesí (Anton Vanko) y Doctor Muerte en el #10 (Agosto de 1997); a Caminante Aéreo (Gabriel Lan) en el #11 (Septiembre de 1997); a los Heraldos de Galactus: Señor del Fuego (Pyreus Kril) y Plasma, junto con los mencionados Terrax y Air, y Galactus en el #12 (Octubre de 1997); y en una historia no protagonizada por Iron Man, encontramos a Annihilus, Daemonite/Ejército Skrull: Defile, High Emissary, Helspont y Iron Man (Tony Stark), y Doctor Muerte en el #13 (Noviembre de 1997).

En *The Invincible Iron Man* vol. 3, volvemos con nuestro Tony Stark/Iron Man de siempre. Y se enfrenta a Vittorio Silvani, y después al Escuadrón de la Muerte: Frigor, Lanzacohetes, Aerotransporte, Cortina de Humo y Trampa Bomba en *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998); a la espía corporativa Doreen en el #3 (Abril de 1998); a un nuevo Tizón (Richard Dennison) en el #4 (Mayo de 1998); a Tuátara (Araoha Tepania) y su guarda Lars en el #6 (Julio de 1998); a la Legión Lunática: Galen-Kor (líder), Kona Lor, Talla Ron, Dylon-Cir y Bron Char, y a Centinela 571 todos de la raza alienígena Kree, en el #7 (Agosto de 1998); a Saboteur en *Iron Man: The Iron Age* #1 (Agosto de 1998) y a los Perros de Guerra: Shepher, Doberman, Afghan, Wolfhound, Greyhound, Rottweiler, Bulldog, Mastiff y Labrador en *Iron Man: The Iron Age* #2 (Septiembre de 1998); a los Espías de Élite: Número Uno, Número Dos, Número Tres, Número Cuatro, Número Cinco (la ya aparecida Doreen) y Número Seis en el #8 (Septiembre de 1998); al Ejército de Mercenarios del Mandarín en el #9 (Octubre de 1998); se enfrenta a la compañía rival Baintronics, Inc. y a su empleado Máquina de Guerra⁴³⁶ (Parnell Jacobs) en el #11 (Diciembre de 1998); a Infierno (Samantha McGee) en la segunda historia aparecida en el #21 (Octubre de 1999); y a Ejemplares: a la ya mencionada Infierno, Carnívoro (Andreas Zorba)⁴³⁷, Decadencia (Yoshiro Achiman) y Tempestad (Nicolette Giroux) en el #22 (Noviembre de 1999).

⁴³⁶ Más adelante explicaremos que esta armadura fue creada por Tony Stark y usada por él y por James Rhodes, y de alguna manera Baintronics roba y utiliza su diseño.

⁴³⁷ Primera aparición en *Black Panther* #4 (Julio de 1977), pero en este número de Iron Man es la primera vez que aparece como Carnívoro.

Como es normal, también se enfrenta a villanos de otras cabeceras como a Chemistro (Calvin Carr) en *Iron Man* #252 (Enero de 1990); al Supervisor (Tony Masters)⁴³⁸ en el #254 (Marzo de 1990); a Devastador II (Gregori Larionov)⁴³⁹ en el #255 (Abril de 1990); a Marrs Corporation y sus dueños Desmond Marrs y Phoebe Marrs⁴⁴⁰ en el #260 (Septiembre de 1990); a Sunset Bain⁴⁴¹, Termini⁴⁴² y Torbellino (David Cannon) en *Iron Man Annual* vol. 1 #11 (Septiembre de 1990); a Fin Fang Foom⁴⁴³ en el #261 (Octubre de 1990); a los Outcasts de Subterránea: Boulder, Water Witch, Digger y Landslide⁴⁴⁴, y también al robot Quasimodo⁴⁴⁵ en *Iron Man Annual* vol. 1 #12 (Junio de 1991); al gobierno alienígena Kree Inteligencia Suprema, a Ronan “el Acusador” y al Cuerpo de Acusadores en el #279 (Abril de 1992)⁴⁴⁶; a Rojo Omega (Arkady Gregorovich Rossovich) en el #295 (Agosto de 1993); a M.O.D.A.M. (Olinka Barankova)⁴⁴⁷ en el #296 (Septiembre de 1993); al famoso Venom (Eddie Brock)⁴⁴⁸ en el #301 (Febrero de 1994); a los avatares del Mandarín: Q’Wake, Warfist, Old Woman, Deluge, Lich, Foundry y Butterfly en el #311 (Diciembre de 1994); a Hazzerd (Fred Mercury), Troubleshooter (Daniel Brantson), Sundance (Pascal Guacana) y Advisor en la segunda historia del #317 (Junio de 1995); a Mantis, los Anacronautas: Malachi y Tobias, a Kang el Conquistador (Nathaniel Richards)⁴⁴⁹, Forjador de Máquinas (Samuel Saxon)⁴⁵⁰ en este caso contra el adolescente Tony Stark en el #325 (Febrero de 1996); a Zodiac en el #326 (Marzo de 1996); y a Centinela MK VI en el #331 (Agosto de 1996) y en el siguiente número se enfrenta a varios Centinelas diferentes. Para finales de la década se enfrenta a Arms Merchant (Andreas Kapelos) en *The Invincible Iron Man* vol. 3 #3 (Abril de 1998); a Jurgen Hauptmann (Mano de Hierro) en el #6 (Julio de 1998); a la mesa de directores de Roxxon Corporation: Jonah Hale⁴⁵¹, John T. Gamelin⁴⁵², Hugh Jones⁴⁵³ y Simon Krieger⁴⁵⁴ en la miniserie *Iron Man: The Iron Age* #1 (Agosto de 1998); a Rampante (Stuart Clarke) en el #11 (Diciembre de 1998); al mutante Nitro (Robert Hunter)⁴⁵⁵ en el #15 (Abril de 1999); a Golden-Blade (Zacharaiah Seavey) y Zapador (Osinga Rplss) en

⁴³⁸ Su primera aparición fue en *Avengers* #195 (Mayo de 1980).

⁴³⁹ Primera aparición en *Rom* #44 (Julio de 1983).

⁴⁴⁰ La primera aparición de ambos y de la empresa fue en *Namor the Sub-Mariner* #1 (Abril de 1990).

⁴⁴¹ Cuya primera aparición fue en *Machine Man* #17 (Octubre de 1980).

⁴⁴² Tuvo su primera aparición en *Fantastic Four* #269 (Agosto de 1984).

⁴⁴³ Este famoso dragón apareció por primera vez en *Strange Tales* #89 (Octubre de 1961).

⁴⁴⁴ Primera aparición de ambos en *Marvel Treasury Edition* #25 (1980).

⁴⁴⁵ Cuyo nombre viene de **Quasi-Motivational Destruct Organism**, tuvo su primera aparición en *Fantastic Four Annual* #4 (Noviembre de 1966).

⁴⁴⁶ La Inteligencia Suprema y Ronan “el Acusador” tuvieron su primera aparición en *Fantastic Four* #65 (Agosto de 1967); y el Cuerpo de Acusadores, aparecieron por primera vez en *Captain América* #399 (Abril de 1992).

⁴⁴⁷ **Mental Organism Designed for Aggressive Maneuvers**, apareció por primera vez en *West Coast Avenger* #36 (Septiembre de 1988) como María Trovaya, en *Solo Avengers* #16 (Marzo de 1989) como S.O.D.A.M. y en *Quasar* #9 (Abril de 1990) como M.O.D.A.M.

⁴⁴⁸ Primera aparición en *Web of Spider-Man* #18 (Septiembre de 1986) como Eddie y en *Amazing Spider-Man* #299 (Abril de 1988) como Venom.

⁴⁴⁹ Este importante villano tuvo su primera aparición en *Avengers* #8 (Septiembre de 1964).

⁴⁵⁰ Primera aparición *Daredevil* #49 (Febrero de 1969) como Starr Saxon, en *Daredevil* #54 (Julio de 1969) como Mister Fear, y en *Marvel Two-In-One* #47 (Enero de 1979) como Machinesmith (Forjador de Máquinas).

⁴⁵¹ Tuvo su primera aparición en *The Invincible Iron Man* #120 (Marzo de 1979).

⁴⁵² Cuya primera aparición fue en *Marvel Team-Up* #87 (Noviembre de 1979).

⁴⁵³ Su primera aparición la encontramos en *Captain America* #180 (Diciembre de 1974).

⁴⁵⁴ En este caso su primera aparición es en esta miniserie: *Iron Man: The Iron Age* #1 (Agosto de 1998).

⁴⁵⁵ Primera aparición en *Captain Marvel* #34 (Septiembre de 1974).

el #18 (Julio de 1999); y a Nefarius (Lloyd Bloch) en *The Invincible Iron Man Annual '99* (Agosto de 1999).

Y, por supuesto, vuelven diferentes villanos del pasado, como Kathy Dare en *Iron Man* #253 (Febrero de 1990); Justin Hammer en el #254 (Marzo de 1990); el Hombre de Titanio pero en este caso lleva a armadura Arthur Parks (el Láser Viviente) en el #258 (Julio de 1990); al Mandarín en el #259 (Agosto de 1990); a Vibro (Alton Francis Vibereaux) en el #267 (Abril de 1991); a Hydra, Roxxon y La Mano en el #281 (Junio de 1992); a Látigo Negro (Mark Scarlotti), Ventisca (Donny Gill) y Escarabajo (Abner Jenkins) en el #285 (Octubre de 1992); el primo de Tony, Morgan Stark, empieza a dar problemas en el #286 (Noviembre de 1992) y en el resto de la década; a su empleada Marcy Pearson por espionaje corporativo en el #292 (Mayo de 1993); al Controlador (Basil Sandhurst) en el #293 (Junio de 1993); a I.M.A. y a la empresa Stane International en el #295 (Agosto de 1993); a Último en el #298 (Noviembre de 1993); al Hombre de Titanio (Boris Bullski) en el #315 (Abril de 1995); a Marianne Rodgers en el #321 (Octubre de 1995); cuando Iron Man se convierte en villano se enfrenta a sus amigos: Ojo de Halcón, Jim Rhodes, USAgent (Jack Daniels), Neut, y a los Vengadores: Visión, Crystal Maximoff, Mercurio (Pietro Maximoff), Viuda Negra y Janet Van Dyne (La Avispa) en el #322 (Noviembre de 1995); a esta lista hay que añadir a otros amigos como El Hombre Gigante (Hank Pym), Grito de Muerte (Sharra Neramani), Espadachín (Philip Javert) y Hércules en el #323 (Diciembre de 1995); y a Máscara (el tercer bioduplicado de la original) y a Fuerza de Choque: Moonraker y Siglo en el #324 (Enero de 1996); y por último tenemos la lucha entre Tony Stark/Iron Man contra su versión adolescente en el #325 (Febrero de 1996). Para terminar la década se enfrenta a los Dreadnoughts en *The Invincible Iron Man* vol. 3 #2 (Marzo de 1998); a M.O.D.O.K. (George Tarleton) en *Iron Man/Captain America Annual '98* (1998); y al Conde Nefaria (Luchino Nefaria) en *The Invincible Iron Man Annual '99* (Agosto de 1999).

Volvemos a mencionar a parte a Madame Máscara. En la década anterior apareció su cadáver en el río, pero en esta década vuelve a aparecer su cadáver. Pero ahora se descubre que en ningún caso era la auténtica Madame Máscara, sino unos bioduplicados, que en el caso de la que se hace llamar simplemente Máscara aparecida en *Iron Man* #320 (Septiembre de 1995), es una aliada. También mencionar, que Kathy Dare se suicida con un disparo en la cabeza en el #286 (Noviembre de 1992) al sentirse en parte responsable de la muerte de Tony Stark, aunque la muerte de él resultase al final una farsa. Tuvo que criogenizarse a causa del deterioro que estaba sufriendo debido al uso de la armadura de Iron Man.

Además, Tony Stark diseña una nueva armadura que contiene más armas de las habituales y de color negro y plateado, Armadura Iron Man Modelo 11, y le pone el correcto nombre de Máquina de Guerra (War Machine) en el #281 (Junio de 1992). El personaje Jim Rhodes vuelve a sustituir a Tony Stark como Iron Man ante la aparente muerte de este en *Iron Man* #284 (Septiembre de 1992), y utiliza esta armadura de Máquina de Guerra. Pero cuando Tony Stark vuelve de estar criogenizado, en vez de ponerse esa armadura crea una nueva en el #289 (Febrero de 1993), y Máquina de Guerra se la deja a Rhodes. De esta forma James Rhodes como Máquina de Guerra consigue su propia serie: *War Machine* #1 (Abril de 1994), que duró hasta *War Machine* #25 (Abril de 1996)⁴⁵⁶. También, para *Iron Man* #300 (Enero de 1994), se crea un equipo especial

⁴⁵⁶ Serie que iniciaron Scott Benson con ayuda de Len Kaminski en el guión y Gabriel Gecko en el dibujo.

llamado “Iron Legion” compuesto por Máquina de Guerra (James Rhodes), Iron Man (Happy Hogan), Iron Man (Eddie March), Iron Woman (Bethany Cabe), Iron Man (Mike O’Brian) y Iron Man (Carl Walker). Las armaduras que llevan los componentes de este equipo son: War Machine Armor, Iron Man Armor Model 2, Iron Man Armor Model 1, Iron Man Armor Model 9, Iron Man Armor Model 8 y Iron Man Armor Model 4. Equipo que sólo aparece en este número.

Sobre los guiones de esta época, hay que destacar el aumento de amenazas relacionadas con la tecnología y los virus informáticos, hasta el punto en el que, en una aventura cibernética, un tecnovirus le roba el cuerpo a Tony Stark. Además del uso de un hacker para acceder a los secretos de la empresa de Stark, esto nos marca que estamos en una época en que la tecnología en la sociedad ha dado un gran salto hacia delante, y que Stark ya no es el único que tiene conocimientos avanzados sobre esta. También, en esta década tenemos arcos argumentales largos como la Segunda Guerra de las Armaduras, el enfrentamiento con los dragones Señores de Kakarantarnia, las Manos del Mandarín y la Encrucijada, en la que Tony Stark es el villano de la historia, a parte de la mencionada Heroes Reborn.

En el apartado gráfico, como podemos comprobar, los dibujantes muestran sus peculiaridades individuales, su estilo, y hace que se vean diferentes diseños en los personajes y se pierde la cohesión de décadas anteriores.

Los dibujantes que vamos a destacar de esta década son, John Romita Jr., aunque ya ha sido tratado en la década de los 70, en esta década hay que mencionar su cambio de estilo. En él vemos el inicio del estilo de dibujo con formas más cuadradas con el que trabaja actualmente, aunque es más tosco y no tan cuadrado como el actual, pero se nota claramente las figuras menos realistas. Tenemos a Tom Morgan, con un estilo más sucio y rudo, con sombras fuertes y en general más oscuro. Es bueno dibujando arquitecturas, vehículos y tecnología, cosa que demuestra en esta cabecera. Los rostros de sus personajes tienen líneas más angulosas, pero son muy expresivos, y controla la proporción de sus figuras que además son anatómicamente correctas. A esto hay que añadir que es un buen narrador gráfico, es original a la hora de distribuir las viñetas y domina la perspectiva⁴⁵⁷. También a Paul Ryan, que tenía un estilo clásico y limpio, sabía representar bien la anatomía humana usando correctamente las luces y sombras. No tenía problemas a la hora de representar grandes grupos de figuras ya que tenía una cuidadosa atención por el diseño, la perspectiva y los detalles. Esto le llevó a ser un buen narrador gráfico y a saber componer bien las viñetas y las páginas distribuyendo bien sus elementos⁴⁵⁸. A Kevin Hopgood, que tiene un estilo clásico, limpio y con un toque de realismo. Dibuja figuras proporcionadas usando las sombras adecuadas, además crea escenas con perspectivas muy logradas. Es un buen narrador gráfico con un diseño de página clásico, pero con audacias, y sabe adaptar su estilo a la atmósfera de la historia⁴⁵⁹. De la etapa de *Heroes*

⁴⁵⁷ Para saber algo sobre este autor: Universo Marvel. (2020). *Tom Morgan*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/morgantom.html>

⁴⁵⁸ Sobre este autor podemos consultar: Universo Marvel. (2020). *Paul Ryan*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/ryanpaul.html>; o Wikipedia. (2020). *Paul Ryan (cartoonist)*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Ryan_\(cartoonist\)#Working_methods](https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Ryan_(cartoonist)#Working_methods)

⁴⁵⁹ Sobre Hopgood: Hopgood, Kevin. (2014). *Kev Hopgood. About*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <http://www.kevhopgood.com/about.html>; Universo Marvel. (2020). *Kevin Hopgood*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/hopgoodkevin.html>; o Capote

Reborn, hay que volver a mencionar a Jim Lee: aunque dibujó sólo un número, merece la pena citarlo porque nos muestra que estaba implicado en todo el proceso. Junto a él tenemos a Whilce Portacio, quien en su estilo abusa de texturas, con muchos detalles, y una narrativa contundente y muy dinámica⁴⁶⁰. Tiene influencia de Jim Lee ya que eran amigos y trabajaron en varias ocasiones juntos. Y a Ryan Benjamin que colaboró con ambos, y era uno de los alumnos de la editorial formada por estos autores. En esta etapa vemos un estilo homogéneo con personajes musculosos, pero no tanto como los de Rob Liefeld, y que también vemos en las mujeres, aunque en ellas no es que aumenten el tamaño de los músculos, pero sí las líneas que dan la sensación de que tienen los músculos marcados. Y también vemos el aumento de líneas en los rostros que los hacen más duros, feos y menos realistas. Y por último a Sean Chen, autor que hemos tratado en el análisis.

En esta tabla vemos a todos los dibujantes de los 90:

Dibujantes		
Herb Trimpe		<i>Iron Man</i> #252 (Enero de 1990); y <i>Iron Man</i> #255 (Abril de 1990).
Gene Colan		<i>Iron Man</i> #253 (Febrero de 1990); <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992); y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #15 (Julio de 1994), en estos dos Annual se encarga de la primera historia.
Bob Layton	En este número John Romita Jr. aporta una página pin-up.	<i>Iron Man</i> #254 (Marzo de 1990).
John Romita Jr.	Ayudado por Paul Ryan en <i>Iron Man</i> #266 (Marzo de 1991).	<i>Iron Man</i> #256 (Mayo de 1990); y <i>Iron Man</i> #258 (Julio de 1990) hasta <i>Iron Man</i> #266 (Marzo de 1991).
Rich Yanizeski		<i>Iron Man</i> #257 (Junio de 1990).

Pérez, Luis Javier. (2020). *Zona Negativa. Máquina de Guerra. El origen*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/maquina-de-guerra-el-origen/>

⁴⁶⁰ Como podemos ver en la Introducción que hace Raimon Fonseca en: *Heroes Reborn. Iron Man*. (The Invincible Iron Man vol. 2 #1-12 y Wizard. Heroes Reborn #1/2). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2019, pág. 6.

Tom Morgan	En <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990), en <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991) y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #14 (Agosto de 1993) se encarga de la primera historia. Al igual que en <i>Iron Man</i> #317 (Junio de 1995). En <i>Iron Man</i> #298 (Noviembre de 1993) se encarga de la segunda historia, y en <i>Iron Man</i> #300 (Enero de 1994) se encarga de la segunda y tercera historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990); <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991); <i>Iron Man</i> #289 (Febrero de 1993); <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #14 (Agosto de 1993); <i>Iron Man</i> #298 (Noviembre de 1993); <i>Iron Man</i> #300 (Enero de 1994); <i>Iron Man</i> #307 (Agosto de 1994) hasta <i>Iron Man</i> #312 (Enero de 1995); y <i>Iron Man</i> #314 (Marzo de 1995) hasta <i>Iron Man</i> #319 (Agosto de 1995).
Richard Howell	Se ocupa de la segunda historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990).
Garvin Curtis	Se encarga de la tercera historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990).
Steve Ditko	Se ocupa de la cuarta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990).
Rob Tokar	Se encarga de la quinta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #11 (Septiembre de 1990).
Paul Ryan	En <i>Iron Man</i> #275 (Diciembre de 1991) se encarga de la primera historia.	<i>Iron Man</i> #267 (Abril de 1991) hasta <i>Iron Man</i> #273 (Octubre de 1991); y <i>Iron Man</i> #275 (Diciembre de 1991) hasta <i>Iron Man</i> #279 (Abril de 1992).
Don Heck	Se ocupa de la segunda historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991).
Barry Kitson	Se ocupa de la tercera historia en <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991), y de la segunda en <i>Iron Man</i> #288 (Enero de 1993).	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991) y <i>Iron Man</i> #288 (Enero de 1993).
Dwight J. Zimmerman	Ayudado por John Stanisci encargándose de la cuarta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991).
Gavin Curtis	Se encarga de la quinta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #12 (Junio de 1991).

Mark Bright		<i>Iron Man</i> #274 (Noviembre de 1991) y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #15 (Julio de 1994), en el que se encarga de la segunda historia.
Tony DeZuniga		<i>Iron Man</i> #275 (Diciembre de 1991), en el que se encarga de la segunda historia.
Kevin Hopgood	En <i>Iron Man</i> #288 (Enero de 1993) se ocupa de la primera historia, como en <i>Iron Man</i> #299 (Diciembre de 1993) y en <i>Iron Man</i> #305 (Junio de 1994). Y en <i>Iron Man</i> #300 (Enero de 1994) se ocupa de la primera y cuarta historia. Ayudado por Scott Benson en <i>Iron Man</i> #300 (Enero de 1994) en el apartado final de biografías.	<i>Iron Man</i> #280 (Mayo de 1992) hasta <i>Iron Man</i> #288 (Enero de 1993); <i>Iron Man</i> #290 (Marzo de 1993) hasta <i>Iron Man</i> #297 (Octubre de 1993); y <i>Iron Man</i> #299 (Diciembre de 1993) hasta <i>Iron Man</i> #306 (Julio de 1994).
David Johnson	Se ocupa de la segunda historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992).
Andrew Currie	Se encarga de la tercera historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992).
Cooper Smith	Se encarga de la cuarta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992).
Chuck Wojtkiewicz	Se ocupa de la quinta historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #13 (Agosto de 1992).
Kris Renkewitz	Se encarga de la segunda historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #14 (Agosto de 1993).
John Czop	Se ocupa de la tercera historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #14 (Agosto de 1993).
Tom Tenney	Se encarga de la primera historia.	<i>Iron Man</i> #298 (Noviembre de 1993).
Steve Ellis	Se ocupa de la segunda historia.	<i>Iron Man</i> #299 (Diciembre de 1993).
Sergio Cariello	Se encarga de la segunda historia.	<i>Iron Man</i> #305 (Junio de 1994).

Dave Chlystek		<i>Iron Man</i> #313 (Febrero de 1995).
Fred Haynes	Se ocupa de la segunda historia.	<i>Iron Man</i> #317 (Junio de 1995).
Heitor Oliveira	Con Adriana Melo en <i>Iron Man</i> #320 (Septiembre de 1995). Con Marcos Tetelli en <i>Iron Man</i> #321 (Octubre de 1995). Con Jim Cheung y Yancey Labat en <i>Iron Man</i> #323 (Diciembre de 1995).	<i>Iron Man</i> #320 (Septiembre de 1995); <i>Iron Man</i> #321 (Octubre de 1995); y <i>Iron Man</i> #323 (Diciembre de 1995).
Jim Cheung	Con Sergio Cariello en <i>Iron Man</i> #322 (Noviembre de 1995). Con James Calafiore y Hector Collazo en <i>Iron Man</i> #325 (Febrero de 1996). Con Hector Collazo y Steve Ellis en <i>Iron Man</i> #326 (Marzo de 1996). Con Marc Campos en <i>Iron Man</i> #329 (Junio de 1996) y <i>Iron Man</i> #330 (Julio de 1996).	<i>Iron Man</i> #322 (Noviembre de 1995); <i>Iron Man</i> #325 (Febrero de 1996) hasta <i>Iron Man</i> #327 (Abril de 1996); <i>Iron Man</i> #329 (Junio de 1996); y <i>Iron Man</i> #330 (Julio de 1996).
James Calafiore	Mark Bright	<i>Iron Man</i> #324 Enero de 1996).
Hector Collazo	Con Al Rio.	<i>Age of Innocence: The Rebirth of Iron Man</i> #1 (Febrero de 1996).
Dave Hoover		<i>Iron Man</i> #328 (Mayo de 1996).
Joe Bennett		<i>Iron Man</i> #331 (Agosto de 1996); y <i>Iron Man</i> #332 (Septiembre de 1996).

Whilce Portacio	Con Ryan Benjamin en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #7 (Mayo de 1997). Con Terry Shoemaker en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #11 (Septiembre de 1997).	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #1 (Noviembre de 1996) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #3 (Enero de 1997); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #7 (Mayo de 1997); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #8 (Junio de 1997); y <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #11 (Septiembre de 1997).
Ryan Benjamin		<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #4 (Febrero de 1997); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #5 (Marzo de 1997); y <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #9 (Julio de 1997).
Jim Lee	Junto a Whilce Portacio y Ryan Benjamin.	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #6 (Abril de 1997).
Terry Shoemaker		<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #10 (Agosto de 1997); y <i>The Invincible Iron Man Annual '99</i> (Agosto de 1999).
Ed Benes	Con Terry Shoemaker y Mike Miller.	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #12 (Octubre de 1997).
Larry Stroman		<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 2 #13 (Noviembre de 1997).

Sean Chen	<p>Con Patrick Zircher en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #13 (Febrero de 1999).</p> <p>Con Salvador Larroca y Terry Shoemaker en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #15 (Abril de 1999).</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #1 (Febrero de 1998) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #5 (Junio de 1998); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #7 (Agosto de 1998) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #11 (Diciembre de 1998); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #13 (Febrero de 1999) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #15 (Abril de 1999); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #17 (Junio de 1999); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #18 (Julio de 1999); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #19 (Agosto de 1999); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #22 (Noviembre de 1999); y <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #23 (Diciembre de 1999).</p>
Patrick Zircher	<p>Con Anthony Williams en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #16 (Mayo de 1999).</p> <p>Con Sean Chen en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #20 (Septiembre de 1999).</p>	<p><i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #6 (Julio de 1998); la miniserie <i>Iron Man: The Iron Age</i> #1 y #2 (Agosto-Septiembre de 1998); <i>Iron Man/Captain America Annual '98</i> (1998); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #12 (Enero de 1999); <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #16 (Mayo de 1999); y <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #20 (Septiembre de 1999).</p>
Mark Bagley	Se encarga de la primera historia.	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #21 (Octubre de 1999).
Tom Grummett	Se ocupa de la segunda historia.	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #21 (Octubre de 1999).

Como hemos dicho, en esta década los dibujantes ya muestran sus peculiaridades estilísticas, provocando que en el diseño de los personajes tengamos diferentes variaciones. Las variantes más destacables son los diseños de John Romita Jr., como hemos mencionado, al cambiar su estilo y hacer las figuras con líneas rectas y más cuadradas. Los personajes de Tom Morgan están contruidos con líneas más angulosas y sus composiciones de página incluyen fondos de página con una parte en negro. Y además incluye escenas creadas con ordenador como vemos en los números #307 y #308 (Agosto-Septiembre de 1994), en una aventura en la que Stark se introduce en un mundo virtual. El dibujante Jim Cheung también tiene un estilo de líneas angulosas, pero con un dibujo muy limpio. Y los diseños toscos de Whilce Portacio y Jim Lee, y la vuelta a un dibujo correcto con Sean Chen, también son dignos de mencionarse.

Tenemos también varios cambios de armaduras. Empezamos la década con la armadura de finales de los 80, la Iron Man Armor Model 9 (Neo-Classic); después la Iron Man Armor Model 10 (Space Armor), la Iron Man Armor Model 11 (War Machine), la Iron Man Armor Model 12 (Telepresence Armor), la Iron Man Armor Model 13 (Modular Armor) y su variante Hulkbuster para luchar contra Hulk. También encontramos la Iron Man Armor Model 14 (Arctic Armor); Iron Man Armor Model 15, que es la que usa cuando traiciona a sus amigos; Iron Man Armor Model YT1, que es la que usa la versión adolescente de Tony Stark; Iron Man Armor Model CE1 (Prometheum Armor), que usa durante *Heroes Reborn*; Iron Man Armor Model 16 (Renaissance Armor) y, finalmente, Iron Man Armor Model 17 (Experimental Safe Armor). Todas tienen cambios físicos que las diferencian (Fig. 73), en las que más las notamos son en el Modelo 11 (Máquina de Guerra) al cambiar su color a negro y plateado e incluir armamento visible. La versión Hulkbuster por su tamaño y robustez. El modelo 14 (Arctic Armor) que es de color azul y vuelve a tener hombreras. El modelo 15, cuando traiciona a sus amigos, que lleva una serie de pinchos en la conexión del brazo con el torso y en las piernas en la zona de los gemelos. La armadura del joven Tony, YT1, por un torso y antebrazos voluminosos y por llevar hombreras. El modelo de *Heroes Reborn*, CE1 “Prometheum Armor”, por tener unos grandes tubos que salen de la espalda hacia arriba, como si fueran tubos de escape de un coche. Y el modelo 16 (Renaissance Armor) se caracteriza por unas líneas luminosas en el centro del casco y alrededor de la parte baja del cuello. Y durante la Segunda Guerra de las Armaduras, Tony tiene una armadura que controla mentalmente gracias a una red neuronal que inventa. De esta forma, él y Iron Man pueden aparecer al mismo tiempo cuando sea necesario, y usarla a distancia si es necesario.



Fig. 73. *The Invincible Iron Man*, *The Invincible Iron Man* vol. 2 y *The Invincible Iron Man* vol. 3 (1992, 1993, 1994, 1995, 1996 y 1998) y *Fantastic Four* vol. 3 #15 (Marzo de 1999). Len Kaminski, Paul Ryan, Kevin Hopgood, Tom Morgan, Terry Kavanagh, Dave Hoover, Scott Lobdell, Jim Lee, Whilce Portacio, Kurt Busiek y Alex Ross, Allen Bujak, Sean Chen, Chris Claremont y Salvador Larroca. © Marvel Comics

En general, vemos desde el principio que el diseño de la página es más original con viñetas de diferentes formas, además de splash page, viñetas sin márgenes y viñetas a doble página. Y a partir de mitad de los noventa vemos los dibujos que llegan hasta los bordes físicos de las páginas. Pero es a partir de 1998 cuando lo vemos más, así como el fondo de la página de color negro y en alguna ocasión de otro tono, al igual que la colocación de las viñetas de forma más original y variando las formas y los tamaños. Volvemos a ver el uso de la visión subjetiva desde el interior del casco de Iron Man, y la utilización de la superficie pulida para reflejar cosas. En el entintado, parte de la década sigue como en décadas anteriores y con el uso de las tramas mecánicas y los colores planos, pero a mitad de los noventa se nota un cambio en el color, y en el 98 ya vemos que se utilizan tonos de color intermedios para crear el volumen en las figuras y darle verosimilitud al dibujo.

Como ya hemos dicho en esta ocasión, el cambio de dibujantes sí que se nota y dando lugar a diferentes diseños. Tenemos a dibujantes más clásicos y realistas como Gene Colan, menos realistas como John Romita Jr., y con figuras más feas como Whilce Portacio. En cuanto a la influencia de la moda, vemos a Tony Stark con camisetas, pantalones anchos y chaqueta bomber. Y a James Rhodes con ropa similar y con un corte de pelo como en los 80, el llamado *hi-top fade* o *high top fade*, en una ocasión con líneas afeitadas que van por los lados y pasan por detrás de la cabeza, y en otras ocasiones con un degradado hasta tenerlo afeitado en la parte baja, peinado que podemos ver en series como *The Fresh Prince of Bel-Air* (El Príncipe de Bel-Air) o *Family Matters* (Cosas de Casa). A las mujeres las vemos también con ropa cómoda, camisetas, vaqueros, pantalones anchos, chaquetas amplias, y también con vestidos de minifalda. En esta década vemos a una Pepper Potts nueva. Es una mujer con carácter y más independiente que en décadas anteriores, y ayuda a Iron Man proporcionándole información sobre los villanos y ataques, y encargándose de la empresa mientras está ocupado en una misión si es necesario. Pero su aparición en la nueva etapa de *Heroes Return*, en este número analizado, la vemos en la fiesta que Tony da en su nueva empresa, y vuelve a tener sus clásicas pecas, su pelo rojo y sus ojos verdes⁴⁶¹, llevando además el pelo recogido en un moño, características que nos retrotraen a su primera aparición, *Tales of Suspense* #45 (Septiembre de 1963). Esto deja claro que, aunque sea una nueva etapa, los autores no se olvidan del pasado de los personajes y establecen una conexión con él.

⁴⁶¹ Esto es destacable porque la versión de Pepper de *Heroes Return* era rubia con el pelo bastante largo, sin pecas y con los ojos azules.

The Invincible Iron Man vol. 5 #6 y los años 2000

Para la década de los 2000, he elegido *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008), cuya historia se titula “Las Cinco Pesadillas. Parte 6: Actores Irracionales”, por ser el último número del primer arco argumental del equipo de creadores formado por Matt Fraction y Salvador Larroca por el que recibieron el premio Eisner a la “Mejor Serie Nueva”. Como veremos, esta etapa tiene influencia de la película, pero respetando lo establecido anteriormente. En esta década hay buenos autores que le dan al personaje una buena historia, y hay eventos que ponen a prueba a nuestro héroe.

Este cómic vio la luz a finales de la década de los 2000. Esta década empieza con la presidencia de Bill Clinton, que sería sustituido por George W. Bush, que al igual que Clinton, completó dos mandatos, estando en el cargo desde 2001 hasta 2009. En esta década tenemos los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, y la consecuente invasión de Afganistán e Irak. Estos acontecimientos tienen su repercusión en el mundo del cómic, y en Iron Man veremos que influye directamente para modificar la historia del personaje.

En cuanto a la cultura y la moda, no hay un estilo definido, hay muchas mezclas y cambia rápidamente, notándose una tendencia a la recuperación de décadas pasadas. La cuestión más influyente es el miedo de la sociedad al terrorismo y a cualquier persona que pueda parecer de Oriente Medio. Esto se ve en un aumento de villanos en películas y series que son terroristas y de esa procedencia. Esto marca un cambio de villanos comunistas a villanos terroristas, que también se ve reflejado en el cómic. Este miedo llevó a vulnerar ciertas libertades en pro de la seguridad, aprobando leyes que dan al Gobierno acceso a cierta información o la capacidad de actuar, para poder asegurar la protección de los ciudadanos estadounidenses.

¿Cómo lo podemos ver reflejado en el cómic? El terrorismo y las guerras de Afganistán e Irak hacen que el origen de Iron Man se cambie del Sudeste Asiático a Oriente Medio, y aparecen villanos que son terroristas o los utilizan a ellos y sus tácticas para atacar a Tony Stark/Iron Man. También el tema de vulnerar ciertas libertades lo vemos como tema central de uno de los eventos más importantes de Marvel, *Civil War*. En él se enfrentan todos los superhéroes y supervillanos del Universo Marvel en dos bandos, con un resultado trágico que comentaremos más adelante. Nuestro héroe es el representante de uno de los bandos, poniéndolo en el centro del evento y llevando una carga pesada, sobre todo con las consecuencias de sus decisiones.

Situación editorial.

En el año 2000, el guionista y editor Bill Jemas se convirtió en el nuevo presidente de Marvel. Como tal, decidió ascender a Editor Jefe al guionista y dibujante Joe Quesada. Este tándem trajo de nuevo el éxito a Marvel, con la creación de la línea *Ultimate* en la que se reimaginó a los héroes para nuevos lectores, convirtiéndose en una realidad alternativa de gran éxito. También trajeron nuevos creadores a los que emparejaron con otros expertos para que aportaran nuevas ideas y aprendieran. Quesada decidió darle un lavado de cara a los personajes de la compañía a través de un trabajo sólido de creación y firme acento en el desarrollo, y buscó talentos más allá del mundo del cómic, influenciado por el éxito del cineasta Kevin Smith con *DareDevil*. Así es como llegó a Marvel el guionista J. Michael Straczynski, quien cosechó un gran éxito con *The Amazing*

Spider-Man. En 2001 Quesada decide abandonar el Comics Code Authority dando algo más de libertad a los creadores, y crea el sello MAX, una línea más adulta y cuya primera serie fue *Alias* de Brian Michael Bendis. En el caso de esta cabecera, es en *Iron Man* vol. 3 #44 (Septiembre de 2001) cuando aparece sin el sello del Comics Code Authority en la portada.

Como las ventas crecían a buen ritmo, a partir de 2003 se aumentaron las ediciones en rústica ya que los cómics se componían de arcos argumentales que eran fácilmente adaptables a recopilatorios. En este año tuvo lugar una colaboración entre DC Comics y Marvel, en la que ambas editoriales enfrentaron a la Liga de la Justicia de América contra los Vengadores en *JLA/Avengers*, un evento de 4 números dibujado por George Pérez y guionizado por Kurt Busiek. En 2004 se crea el sello *Icon*, en él se presentan obras con derecho de autor, es decir, que los creadores retienen la propiedad de su obra. También hay un aumento del “crossover”: tenemos *Secret Wars*, cuyo protagonista es Nick Furia; *Vengadores Desunidos*, iniciado en *The Avengers* #500 y cruzando *Captain America*, *The Invincible Iron Man*, *The Mighty Thor*, *Fantastic Four* y *The Spectacular Spider-Man*, en cuyo desarrollo morían los Vengadores Hombre Hormiga (Scott Lang), Thor, Visión y Ojo de Halcón (Clint Barton); *House of M*, un evento en el que la Bruja Escarlata altera la realidad para que haya un dominio de los mutantes; *Civil War*, en el que los héroes se ven divididos en dos bandos enfrentados, tuvo tal importancia que incluso apareció en los grandes periódicos estadounidenses, e incluso Joe Quesada apareció en el programa *The Colbert Report*, de la cadena Comedy Central, para hablar del tema; los héroes espaciales se vieron envueltos en su propia guerra en *Annihilation*; Hulk llevaría la guerra a sus antiguos compañeros en *World War Hulk*; la raza alienígena skrull planificó una conquista de la tierra en el evento *Secret Invasion*; y otras dos razas alienígenas, los shi’ar y los kree, se enfrentan en *War of Kings* y algunos héroes de la Tierra se ven envueltos en ella. También tenemos un aumento de héroes adolescentes con la aparición de *Runaways*, *NYX* o *Los Jóvenes Vengadores*.

A parte de los cómics, Marvel, crea en 2009 Marvel Animation para crear sus propias series de animación. Las películas basadas en personajes de la compañía tienen un gran éxito, llegando a estrenar mínimo una película por año basada en un personaje de Marvel. Hasta que, en 2008, Marvel Studios consigue un gran éxito con la película de *Iron Man* y el inicio del Universo Cinematográfico de Marvel. Finalmente, el hecho más importante de esta década para la compañía es que Marvel Entertainment fue comprada por The Walt Disney Company el 31 de agosto de 2009 por 4.000 millones de dólares⁴⁶².

Análisis técnico: El Guión.

El número que se va a analizar es *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Como podemos comprobar, la cabecera de Iron Man en este número ya va por el “volumen 5”, habiendo pasado también por el final del “volumen 3” y por el “volumen 4” en esta década. En este último volumen tenemos una revisión del origen de Iron Man donde se actualiza a las circunstancias que se vivían en ese momento: los autores que lo llevaron a cabo fueron Warren Ellis y Adi Granov. Y aunque hablaremos de este equipo creativo y su etapa, los que nos interesan son el guionista Matt Fraction y el dibujante

⁴⁶² La información de estos tres párrafos ha sido recopilada de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 300, 304, 305, 310, 314, 315, 317, 320, 321, 323, 324, 325, 326, 330, 334, 340 y 347; y del libro: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 422, 424, 433, 473-441 y 443.

Salvador Larroca, los autores del número que se va a analizar y su gran etapa, ya que ganaron el premio Eisner a Mejor Serie Nueva, antes citado, en 2009.

Matt Fraction crea guiones con historias sólidas y diálogos ingeniosos a través de una acertada labor narrativa, logrando transmitir el toque dramático y emocionando sin necesidad dar grandes golpes de efecto. Ofrece un equilibrio adecuado entre los momentos de superhéroes y las escenas de acción con los momentos de la vida personal del personaje y, a veces, es bastante escaso con su diálogo, lo que le da una especie de inmediatez. Además, respeta lo anteriormente estipulado en la historia, pero consiguiendo darle su toque personal con gran habilidad⁴⁶³. En esta etapa Pepper Potts toma una gran importancia, también Rhodey aunque en menor medida que ella. Y aparecen nuevos villanos con conexiones con otros antiguos como ya veremos.

Este número es el final del primer arco argumental de esta nueva etapa, el enfrentamiento final con el villano. Lo que ha pasado hasta llegar a este punto, es que hay un ataque terrorista que Tony Stark, como director de S.H.I.E.L.D., debe investigar. Paralelamente, se nos presenta a Ezequiel Stane (más conocido como Zeke), un nuevo villano inteligente que ha conseguido modificar su cuerpo para convertirse en un superhumano. Durante la investigación, Tony descubre que los terroristas usan tecnología repulsora modificada para convertirse ellos mismos en una bomba. Mientras, hay otro ataque terrorista que mata a un grupo de superhéroes, y es entonces cuando el lector descubre que es Ezequiel Stane quien modifica esa tecnología y convierte a personas en bombas. Ante Stark, Stane se descubre cuando este da una fiesta en la torre de Starkdynamics en Taipei⁴⁶⁴. Stane se acerca a saludar a Stark cuando un grupo de terroristas modificados se hacen explotar en la fiesta. Como consecuencia, Pepper, que ya estaba saliendo del edificio, es gravemente herida al caerle los escombros. Su estado es grave y no la pueden operar, así que Tony decide ponerle un electroimán en el pecho como el que él se puso para sobrevivir, y que así se recupere para poder operarla.

Para poder hallar al responsable, Stark pone en circulación en el mercado negro partes de su tecnología con un rastreador. Mientras tanto Zeke Stane planea un nuevo ataque. Los objetivos son 4 instalaciones de la empresa de Tony Stark en las ciudades de Los Ángeles, Tokio, Valencia⁴⁶⁵ y Long Island. Tony consigue localizar a Stane y va a por él, mientras que las instalaciones de Valencia son destruidas. Iron Man llega a la localización de Zeke y este lo ataca, luchan cuerpo a cuerpo, pero Stane supera a Iron Man y le vuela la cabeza porque cree que eso hizo Stark con su padre Obadiah. Aparentemente ha matado a Stark, y así termina el quinto número, dejando la duda para el inicio del número que vamos a analizar. En este se descubre que se trataba de una armadura controlada de forma remota, así que aparece el verdadero Tony Stark con la armadura y se enfrenta a Zeke, consigue vencerlo, pero se da cuenta de que en parte ha sido Stane quien ha vencido.

La historia se puede dividir de la siguiente manera, en las 4 primeras páginas tenemos la introducción. Es la continuación directa del número anterior en el que Zeke le vuela la cabeza a Iron Man, en estas páginas descubre que Tony no iba dentro de la armadura, por lo que Stane ordena a los escuadrones terroristas atacar a través de su pareja

⁴⁶³ Como ya hemos visto en el Capítulo 2: Artistas.

⁴⁶⁴ No es de extrañar que Tony Stark tenga una sede en esta ciudad, ya que en esta década el Taipéi 101 fue el edificio más alto del mundo desde 2004 hasta 2010.

⁴⁶⁵ La aparición de Valencia no es casual, es un homenaje que el autor Salvador Larroca hace a su tierra.

y cómplice Sasha Hammer. Pero Tony ha enviado grupos de armaduras para detenerlos a todos. De la página 5 a la 19, encontramos el nudo, cuando vemos que distintos grupos de armaduras van a los objetivos a detener a los terroristas. Mientras, Iron Man va a enfrentarse directamente a Zeke. Ambos se enfrentan y, para que Stane no lo venza y detener a los terroristas, Stark activa un pulso electromagnético que apaga a los terroristas, e inutiliza a Iron Man y a Zeke. Así que la lucha continúa cuerpo a cuerpo y sin poderes, Tony se impone a Stane y le golpea con una piedra en la cara hasta vencerlo. Pero durante la lucha Zeke le dice que él es la cara del futuro, y después de derrotarlo, Stark, se da cuenta de que Stane tiene razón. El desenlace lo tenemos de la página 20 a la 22. En él informan a Stark de que los terroristas murieron a causa de su pulso electromagnético, porque Stane unió la tecnología a sus corazones y murieron a causa del pulso. Tony queda pensativo, medita sobre 5 pesadillas que no le dejan dormir y que Zeke le ha dado la sexta.

La historia se puede dividir en 13 secuencias que, aunque parezcan pocas, se van alternando de forma que crean una narración interesante. En la primera secuencia, que ocupa las dos primeras páginas y la primera viñeta de la tercera, tenemos a Zeke Stane con Iron Man sin cabeza en el suelo. Él empieza a destrozar la zona pectoral de la armadura y se da cuenta de que Tony Stark no está dentro. En la página 3, viñeta 2, tenemos la segunda secuencia en la que vemos a Stark que le habla a Zeke a distancia desde la armadura. En la viñeta 3 de esta página, volvemos a la secuencia de Stane, en la que se está poniendo el casco de su traje y se comunica con su pareja y cómplice Sasha Hammer. Esto nos lleva a la viñeta 4 de esta página y la secuencia 3, en la que vemos a Sasha. La página 4 y 5 es un diseño a doble página, solo que en vez de ser sólo una ilustración que ocupa ambas, son 4 viñetas. La primera viñeta ocupa la página 4 entera y aproximadamente un tercio (en vertical) de la 5, y en ella volvemos a la secuencia de Zeke en la que aparecen unas armaduras de Iron Man para enfrentarlo. Y en la otra parte de la página 5 y superpuestas al fragmento de la primera viñeta, tenemos otras tres. En la viñeta 2 tenemos la secuencia 4, en la que vemos a un grupo de armaduras de Iron Man enfrentarse a los terroristas en Tokio. En la viñeta 3 está la secuencia 5, donde otro grupo de armaduras ayudan a sofocar el fuego de un ataque en Valencia. Y en la viñeta 4 tenemos la secuencia 6, en la que las armaduras están ayudando a evacuar a la gente de la fábrica de Stark en Los Ángeles. En la página 6, viñeta 1, volvemos a la primera secuencia con Zeke rodeado por un grupo de armaduras. En la viñeta 2 y 3, tenemos la secuencia 4 de Tokio en la que las armaduras les piden a los terroristas que se desarmen y se rindan, a lo que ellos responden que no podrían, aunque quisieran. Y en la viñeta 4, la última de la página 6, volvemos a la segunda secuencia con Tony Stark en la que da la orden de cerrar todas las localizaciones.

En la página 7, viñeta 1, tenemos la secuencia 7, donde otro grupo de armaduras va a enfrentarse a otros terroristas en Long Island. En la viñeta 2, encontramos la secuencia 8, en la que María Hill está hablando con Stark desde el Helitransporte de S.H.I.E.L.D. A continuación, tenemos la viñeta 3, con la secuencia 9, en la que vemos a Pepper comunicarse con Stark desde las instalaciones de Meditecnología Stark en Boston. En la viñeta 4 volvemos a la primera secuencia, con Stane en plena lucha contra las armaduras. Y en la viñeta 5 volvemos a la segunda secuencia, con Stark controlando la situación e informando a María Hill. En la página 8, en las 3 primeras viñetas, tenemos la secuencia 7, donde vemos el enfrentamiento de las armaduras con los terroristas en Long Island. En la viñeta 4, volvemos a la primera con Zeke preguntando cuál de las armaduras es Tony. Y en la viñeta 5, tenemos la segunda secuencia con Stark diciéndole a Stane que mire hacia arriba. Esto nos conduce a la página 9, en la que tenemos tres

viñetas, que nos muestran una nueva secuencia, la número 10, resultado de la unión de las dos primeras secuencias y llegando al enfrentamiento directo entre Iron Man y Zeke Stane. En la página 10, en las dos primeras viñetas, continúa la secuencia 10 y el enfrentamiento entre ambos. En la viñeta 3 tenemos la secuencia 6 de Los Ángeles, en la viñeta 4 la secuencia 4 de Tokio y en la viñeta 5 la secuencia 7 de Long Island, en todas ellas los terroristas inician la secuencia final de ignición. En la página 11, compuesta por 5 viñetas, continuamos con la secuencia 10 y el enfrentamiento entre nuestro héroe y el villano. Esta secuencia continúa en la página 12, viñeta 1, en la que Iron Man lanza un pulso electromagnético para apagar toda tecnología y detener los ataques. En la viñeta 2, tenemos la secuencia 8 con María Hill intentando hablar con Stark después del corte eléctrico. Lo mismo ocurre en la viñeta 3, pero esta vez es la secuencia 9 y Pepper. Al final de la página hay una cuarta viñeta en negro en la que pone “sin señal”, que debe ser lo que aparece en las pantallas de ambas mujeres. En la página 13, tenemos en la viñeta 1, la secuencia 6 de Los Ángeles, en la viñeta 2 la secuencia 4 de Tokio y en la viñeta 3 la secuencia 7 de Long Island, en las que también se nota el efecto de los diferentes pulsos electromagnéticos. En la última viñeta de la página, la 4, tenemos la secuencia 10 y el enfrentamiento entre Tony y Zeke cuerpo a cuerpo sin tecnología. Esta secuencia se alarga desde la página 14 hasta la 19, en la que ambos se enfrentan hasta que Tony Stark se hace con la victoria y Zeke Stane es arrestado. En la página 9 hay una tercera viñeta en la que tenemos la secuencia 11, en la que sale un presentador de noticias informando del arresto de Ezequiel Stane. La penúltima secuencia, la 12, también es de una sola viñeta como la anterior y la encontramos en la página 20, viñeta 1, en la que se representa el Helitransporte de S.H.I.E.L.D. desde fuera, volando en un ángulo ascendente. Y la última secuencia, la 13, ocupa de la página 20, viñeta 2, a la página 22, en la que vemos a Tony Stark en el interior del helitransporte de S.H.I.E.L.D., cuando llegan María Hill y Pepper Potts para informarle que los terroristas murieron a causa del pulso electromagnético debido a lo que Stane les hizo con su tecnología. Después de esto, Stark les pide quedarse solo, se queda meditando sobre las cinco pesadillas que no le dejan dormir, y que Stane le ha dado la sexta pesadilla.

Como en la década anterior, en los textos narrativos tenemos al propio Tony Stark: él nos narra la historia. Los textos que nos encontramos no narrados por Tony son de lugar y tiempo, aunque tienen la peculiaridad de no estar dentro de una cartela, sino que están libres, normalmente en la parte superior izquierda de la viñeta. Tenemos textos narrativos de enlace entre secuencias, que por el contexto podemos tomar de ejemplo la página doble 4/5, en la que en la viñeta 1, el último texto dice “So I improvised”⁴⁶⁶, y nos sirve para conectar con las otras tres viñetas: con la viñeta 2 “In Tokyo...”⁴⁶⁷, con la viñeta 3 “In Valencia, where I was too late to stop the mess from being made...”⁴⁶⁸, y con la viñeta 4 “In L.A., getting the last of the tourist and staff out of harm’s way...”⁴⁶⁹. Además, hay un diálogo en off de enlace entre secuencias, que encontramos en la página 20 y que une la viñeta 1 y la viñeta 2. En la primera vemos el Helitransporte de S.H.I.E.L.D. desde el exterior, de él sale el diálogo “Director Stark?”⁴⁷⁰. Esto nos lleva al interior, en el que vemos a Tony Stark sentado en su despacho y dos sombras al fondo. Una de ellas continúa diciendo “Are you in here, sir?”⁴⁷¹, desvelándose en la siguiente

⁴⁶⁶ Así que **improvisé**.

⁴⁶⁷ En Tokio.

⁴⁶⁸ En Valencia. Adonde llegué demasiado tarde para **impedir** el desastre.

⁴⁶⁹ En L.A., sacando a los **últimos** turistas y personal de peligro.

⁴⁷⁰ ¿Director Stark?

⁴⁷¹ ¿Está **aquí**, señor?

viñeta que se trata de María Hill y Pepper Potts, correspondiendo esas palabras a la primera de ellas. Y también tenemos diálogos en off como en la página 1, viñeta 1, con “I did it!”⁴⁷²: en ella vemos el torso de la armadura de Iron Man sin cabeza, y de forma figurada, desde fuera de la viñeta es Zeke Stane el que habla. En la página 3, viñeta 3, con “Zeke, they’re not all in place yet--”⁴⁷³, tenemos a Zeke en un plano americano y una voz le habla por radio que, en la siguiente viñeta, se nos muestra que es la de Sasha Hammer, su novia y colaboradora. Y en la página 20 hay dos, la viñeta 5 y la 6. En la primera nos encontramos con “They **died**, Tony. The way Stane rigged their hearts to his equipment, when the electromagnetic pulse hit--”⁴⁷⁴, mientras vemos un primer plano de Tony, y fuera de él le habla Pepper. Y en la viñeta 6, tenemos la misma imagen, pero ahora Stark pregunta cuántos, y Pepper fuera de la viñeta le contesta “...four”⁴⁷⁵. Podemos comprobar que hay tres viñetas sin texto de un total de 94 en 22 páginas. La primera sin texto la encontramos en la página 15, viñeta 1, en la que vemos a Tony Stark a punto de darle un puñetazo a Zeke Stane. Las otras dos las encontramos en la página 22, viñetas 2 y 3, en la primera de ellas tenemos un primer plano del casco de Iron Man. Y en la 3, tenemos un plano medio de Stark de espaldas al lector mirando al cielo⁴⁷⁶. Hay otras 5 viñetas en las que el texto que tenemos son sonidos emitidos por los personajes, como en la página 9, viñeta 2, en la que aparece “Gggnnnah...”, sonido que emite Zeke cuando Iron Man se le echa encima. En la página 15, viñeta 3, leemos “Ggna...”, que lo hace Stark cuando Stane le da un cabezazo. En la página 16 tenemos dos, en la viñeta 2, que aparece “¡Uaah!?” y es Zeke quien lo hace cuando Tony le aplasta la nariz con una piedra. Y en la viñeta 5, tenemos “Graaah...”, cuando a Stane le arrastra la cara por el suelo Stark. Y en la página 17, viñeta 2, aparece “Fuuwh...”, sonido que emite Zeke al darle Tony un puñetazo en la cara.

Los textos están contenidos en cartelas y en los globos de diálogo, aunque los textos de lugar y tiempo no están dentro de cartelas, como se ha mencionado antes, el texto está libre. Como en la década anterior, el globo de Iron Man es diferente al de los demás, es rectangular con las esquinas redondeadas, con el borde de color rojo y con relleno de color amarillo y el rabillo en forma de rayo. Este cambio también lo vemos en otros números con Máquina de Guerra, solo que sus globos son rectangulares con dos esquinas, la superior izquierda e inferior derecha, más pronunciadas, con el borde verde oscuro y el interior más claro, y como los de Iron Man con el rabillo en forma de rayo. La rotulación en general es estándar, pero en otros números, vemos que la letra cambia para darle una psicología diferente al resto de los personajes, como cuando aparecen Thor o M.O.D.O.G.⁴⁷⁷. También se siguen marcando ciertas palabras en negrita y, como hemos visto, hay algunos textos en off.

En este número sólo tenemos una onomatopeya, en la página 15, viñeta 6, aparece “Krak” cuando Tony, que está en el suelo, le da una patada en la rodilla izquierda a Zeke. En la etapa de este equipo creativo hay muy pocas onomatopeyas, ni siquiera para las

⁴⁷² ¡Lo conseguí!

⁴⁷³ Zeke, **todavía** no están en posición...

⁴⁷⁴ Murieron, Tony. Tal y como Stane unió sus **corazones** con su equipo, cuando llegó el impulso electromagnético...

⁴⁷⁵ ...**cuatro**.

⁴⁷⁶ Una curiosidad sobre esta página y esta viñeta en concreto, en la edición estadounidense, la primera viñeta tiene tres cartelas de texto narrativo, y las otras dos viñetas no tienen nada. En la edición en castellano, el último texto de la viñeta 1 se traslada a la viñeta 3, quedando sin ningún texto la viñeta 2.

⁴⁷⁷ **Mental Organism Designed Only for Genocide** (Organismo Mental Diseñado Exclusivamente para el Genocidio)

explosiones, e incluso encontramos números sin ninguna onomatopeya, lo cual es un rasgo estilístico curioso.

Análisis técnico: El Dibujo.

El apartado gráfico lo debemos a Salvador Larroca. Tiene un estilo de dibujo más realista⁴⁷⁸, rozando el hiperrealismo, dinámico⁴⁷⁹ y sólido, quizás definible como “académico”. Es un gran narrador gráfico que sabe plasmar bien las proporciones y perspectivas, y capaz de crear arquitecturas y figuras humanas verosímiles. A la hora de componer la página, vemos que tiene una mezcla entre una composición clásica y una más moderna y original. En esta serie supo plasmar la tecnología avanzada aportando una visión más futurista y personal⁴⁸⁰. Él mismo aplica directamente grises por ordenador sobre sus dibujos, con los que define volúmenes e iluminaciones y añade “efectos especiales” sobre los cuales luego trabaja el colorista, y más adelante también añade el color usando el programa PhotoShop⁴⁸¹.

También encontramos parecidos de muchos de los personajes que dibuja con actores reales⁴⁸² o también a personas de su entorno y amigos personales⁴⁸³, de hecho, en este primer arco argumental tenemos varios ejemplos. Entre ellos hay que destacar el parecido de Tony Stark (Fig. 74) con el actor Josh Holloway (Fig. 75), el de Zeke Stane (Fig. 76) con el actor español Eduardo Noriega (Fig. 77) y el de Pepper Potts (Fig. 78) con Nicole Kidman (Fig. 79). Este tipo de cosas en ocasiones las hacía como homenajes. Y en cuanto al diseño de la armadura, Larroca optó por mantener una cohesión, que podemos explicar en palabras del propio artista: “La armadura acababa de ser rediseñada hacía no demasiado tiempo por Adi Granov, quien hizo un excelente trabajo. Yo soy de la opinión de que, cuando algo funciona, no hay que tocarlo. [...] Me gusta dibujar a los personajes reconocibles, tal y como los he leído yo”⁴⁸⁴.

⁴⁷⁸ Él mismo define su estilo como “realista” en *El origen de El Invencible Iron Man* de Koldo Azpitarte, aparecido en: *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas*. (The Invincible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 190.

⁴⁷⁹ Como vemos en: VV.AA.: *Enciclopedia Marvel... (Libro 62)*, pág. 14.

⁴⁸⁰ La evolución del dibujo en el cómic book se ha trabajado de forma más aglutinada en: SÁNCHEZ MERINO, José Ramón.: “La evolución del lenguaje del comic book estadounidense de superhéroes desde el ejemplo de Iron Man” *Ars Bilduma*, 12, (2022), pp. 99-116. Disponible en línea en: https://ojs.ehu.eus/index.php/ars_bilduma/article/view/23309

⁴⁸¹ Como se mencionó en su biografía, Paco Roca fue quien le ayudó en la introducción de grises y color con programas informáticos, como vemos en *El origen de El Invencible Iron Man* de Koldo Azpitarte, aparecido en: *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas*. (The Invincible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, págs. 189 y 190.

⁴⁸² Debemos volver a mencionar la frase: “A gusto combinando sus referencias cinematográficas y televisivas favoritas para la caracterización de los personajes”. Extraída de *El más buscado, El héroe derrotado* de Celes J. López, aparecido en: *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. El más buscado del mundo*. (Invincible Iron Man vol. 5 #8-19). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 4.

⁴⁸³ Como vemos en: *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas*. (The Invincible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 198. Tenemos ejemplos de personas que conoce dibujadas en el cómic; vemos a un familiar político y amigo llamado David, Eduardo que es bombero en Zaragoza, a Pasqual Ferry, Koldo Azpitarte y él mismo como terroristas, y a dos responsables de las Jornadas de Vélez-Málaga llamados Paco y Ramón, como ya se mencionó antes.

⁴⁸⁴ *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas*. (The Invincible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pág. 189.



Fig. 74. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Fig. 75. Josh Holloway. García Maciejewski, David. (2020). *Los 40. EL RADICAL CAMBIO DE JOSH HOLLOWAY, SAWYER EN 'PERDIDOS'*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2021, desde https://los40.com/los40/2020/02/18/cinetv/1582045642_010477.html



Fig. 76. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #3 (Septiembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Fig. 77. Eduardo Noriega. Elices, Raquel. (2021). *rtve. El legado de Alejandro Amenábar: Eduardo Noriega, 25 años del psicópata más atractivo del cine español*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2021, desde <https://www.rtve.es/television/20210408/eduardo-noriega-tesis-25-amenabar/2085064.shtml>



Fig. 78. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Fig. 79. Nicole Kidman. Sensacine. (2021). *Nicole Kidman*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2021, desde <https://www.sensacine.com/actores/actor-15760/fotos/detalle/?cmediafile=21584336>

Como en la década anterior, se aprecian los diferentes estilos de los dibujantes que participan de la cabecera. También seguimos encontrando splash page, páginas dobles, viñetas de tamaños variados, aunque en el caso de Larroca, vemos bastantes apaisadas que suelen tener el mismo tamaño, y crea composiciones interesantes. Recordemos que en este número tenemos un total de 94 viñetas repartidas en 22 páginas, lo que se debe al gran tamaño de las viñetas.

En el montaje seguimos teniendo viñetas que se superponen parcialmente a otras, unas dentro de otras, con el dibujo llegando a los bordes físicos de la página, o con el fondo de la página a veces es negro y otras en blanco. En este número todas las páginas son blancas, pero sí tenemos dos viñetas que llegan hasta el borde de la página. La primera la vemos en la página doble 4-5, ocupando la página 4 entera hasta los bordes y un tercio de la página 5, donde tres viñetas se superponen a ese fragmento. Y la segunda en la página 19, la viñeta 3, con su lado derecho que llega al borde de la página, tratándose en realidad de una splash page que, además de la mencionada, tiene otra viñeta más superpuesta. También tenemos otras dos splash page, la primera en la página 12, y sobre ella, en la parte inferior, tenemos tres viñetas. La segunda en la 22, y al igual que en la anterior, en la parte baja, tiene dos viñetas, y ambas páginas llegan a los bordes físicos de cómic. En la página 9 (Fig. 80) tenemos tres viñetas con disposición en diagonal, en las que las líneas van de la esquina superior derecha a la inferior izquierda, creando viñetas triangulares. En la primera viñeta vemos que Iron Man se sale de la viñeta e invade la segunda con su brazo izquierdo. En la primera página, viñeta 2, también vemos como Zeke sale de la viñeta e invade la primera con su brazo derecho.



Fig. 80. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

En las viñetas la composición de las figuras mantiene el equilibrio, compensando las figuras que aparecen en ellas, incluso encontramos la clásica composición en triángulo. Tenemos un dibujo claro y la acción se sigue perfectamente, y como hemos mencionado, las sombras para dar volumen se crean de forma digital, lo que crea más matices y da un toque realista. Esto también se consigue gracias al color, que también es aplicado de forma digital, creando un efecto muy interesante en el momento que los terroristas estallan a causa de la tecnología repulsora modificada por Zeke Stane.

Tenemos todo tipo de planos, desde planos generales, a planos enteros, americanos, medios, primer plano y planos detalle. Aunque, como en la década anterior, hay más primeros planos que de los demás, en este caso el dibujante Salvador Larroca ha sabido elegir bien los planos correctos para crear la tensión necesaria. Apreciamos unos escorzos y perspectivas muy enérgicas que dan una sensación de lucha intensa, sensación de inmediatez, que hace que el lector se introduzca en la acción. Tiene una forma clásica de componer la página, y conoce bien la perspectiva y las proporciones que respeta muy bien en sus escenas. El dibujo, en general, es muy minucioso y está lleno de detalles, lleno de elementos que dan verosimilitud a las escenas. La ropa de los personajes también tiene detalles que les da realismo, con pliegues que le dan volumen, al igual que la armadura. En este número no tenemos el uso de las líneas cinéticas ni de la visión múltiple. Esta década nos trae la novedad del cambio de color en la armadura de Iron Man, en vez de ser amarilla y roja, es dorada y roja de estilo metalizado, algo que le da más realismo.

También tenemos elementos clásicos del cómic como el uso de la elipsis, aunque no hay un momento que sea destacable o sea digno de mención, sino que se usa en los momentos más adecuados para el desarrollo de la historia. En dos ocasiones encontramos el uso de los “espacios contiguos”⁴⁸⁵, la primera la encontramos en la página 18, viñetas 5 y 6 (Fig. 81), en las que vemos a Zeke y Tony respectivamente, el dibujo nos muestra a Stark cogiendo a Stane del pecho de su traje de forma amenazadora, y aunque son dos viñetas vemos el dibujo como uno solo. La otra es en la página 22, viñetas 2 y 3 (Fig. 82), en las que vemos el casco de Iron Man en un primer plano, y más al fondo a Tony Stark, respectivamente. El fondo nos unifica ambas viñetas creando una sola imagen.

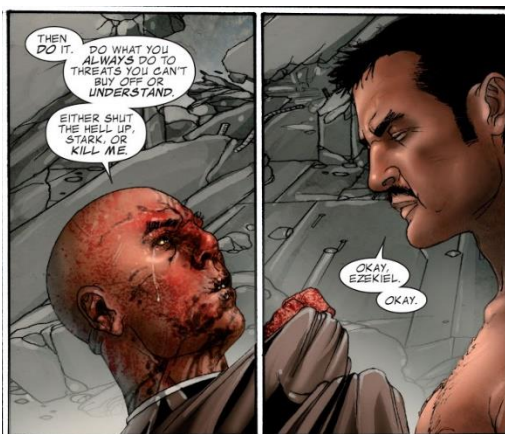


Fig. 81. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Fig. 82. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

⁴⁸⁵ Esto ocurre cuando dos o más viñetas que se relacionan en el mismo espacio geográfico ayudan a crear una ilusión de continuidad en la acción, al mostrar en viñetas sucesivas espacios que se suponen contiguos.

El resto de la década.

En los 2000 hay varios cambios en el equipo creativo, lo que nos lleva a tener buenas etapas y otras no tanto. Como en la década anterior, tenemos arcos argumentales extensos y la aparición de numerosas miniseries, sobre todo gracias al impulso del estreno de la película de *Iron Man* en 2008. La cabecera cambia de título, aunque en una ocasión es debido a las repercusiones de un evento importante que tiene lugar en esta década. En el inicio de los 2000 continuamos con el “volumen 3”, y en la portada vemos que lleva el título de *The Invincible Iron Man* desde el #24 (Enero de 2000) hasta el #40 (Mayo de 2001), se cambia a *Iron Man* entre el #41 (Junio de 2001) y el #45 (Octubre de 2001), y vuelve a *The Invincible Iron Man* desde #46 (Noviembre de 2001) hasta el #55 (Julio de 2002). En un número, el #56 (Agosto de 2002), en la portada leemos *Tony Stark is... Iron Man*, ya que en el número anterior se revela que Tony es Iron Man al ponerse la armadura en público y lanzarse a salvar a un perro para que un niño no sufra su pérdida.

Para después volver a *Iron Man* en el #57 (Septiembre de 2002), y cambiar a *The Invincible Iron Man* en el #58 (Octubre de 2002) hasta terminar el “volumen 3” en el #89 (Diciembre de 2004), y continúa con ese título en la portada al empezar el “volumen 4” en el #1 (Enero de 2005) hasta el #12 (Noviembre de 2006). Durante los números #13 y #14 (Diciembre de 2006-Enero de 2007) en la portada tenemos *Iron Man Civil War*, porque son dos números relacionados con el evento *Civil War* que tiene a Iron Man como uno de los principales protagonistas. Después de este evento, Tony Stark se convierte en el director de la agencia S.H.I.E.L.D., y eso lo vemos reflejado en la portada con *Iron Man Director of S.H.I.E.L.D.* desde el #15 (Abril de 2007) hasta el #32 (Octubre de 2008), para después superponer a este título, como ya pasó en los 90, el nombre de *War Machine Weapon of S.H.I.E.L.D.*, desde el #33 (Noviembre de 2008) hasta el #35 (Enero de 2009). Además, en 2008, a raíz de la película se crea una nueva serie de Iron Man paralela a la existente, titulada *The Invencible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008), y mantiene este título en la portada hasta el final de la década en el #19 (Diciembre de 2009), pero desde el #8 (Febrero de 2009), a causa de la toma de poder del villano Norman Osborn de la seguridad de Estados Unidos y la creación de la agencia H.A.M.M.E.R., la cabecera incluye el título *Dark Reign* (Reinado Oscuro) en la parte alta de la portada, como la mayoría de las cabeceras.

Tenemos diferentes miniseries, la primera tuvo 4 números y fue *Iron Man: Bad Blood* (Septiembre-Diciembre de 2000). La segunda fue una serie de 6 números titulada *Iron Man: The Inevitable* (Febrero-Julio de 2006). La tercera, también de 6 números se llamó *Iron Man: Enter the Mandarin* (Noviembre de 2007-Abril de 2008). La cuarta, como las dos anteriores, fue de 6 números y lleva por título *Iron Man: Hypervelocity* (Marzo-Agosto 2007). Y la última tuvo 4 números, *Iron Man: Legacy of Doom* (Junio-Septiembre de 2008), realizada por David Michelinie y Bob Layton, debido al estreno de la película del personaje, y que daba un último capítulo a la aventura de Iron Man y el Doctor Muerte en Camelot. Las otras dos aventuras previas, las pudimos leer en *The Invincible Iron Man* #149 y #150 (Agosto-Septiembre de 1981) y en *Iron Man* #249 y #250 (Noviembre-Diciembre de 1989). Y otros proyectos relacionados con Iron Man que sólo vamos a mencionar aquí porque son pertenecientes a realidades alternativas, como *Iron Man House of M* (2005); *Ultimate Iron Man* (2005-2006); *Marvel Adventures Iron Man* (2007-2008); *Iron Man and Power Pack* (2008); *Iron Man Golden Avenger* (2008); *Iron Man Viva Las Vegas* (2008); *Ultimate Iron Man II* (2008); *Ultimate Human* (2008); *Iron Man & the Armor Wars* (2009-2010); y *Ultimate Comics Armor Wars* (2009-2010).

Y otros son los Team-Ups, como *Fantastic Four & Iron Man. Big in Japan* (2005-2006); y *Iron Man Captain America Casualties of War* (2007).

Los guiones en esta década son variados y con todo tipo de villanos, las tramas son complicadas y largas, y los “crossovers” tienen peso en los personajes y deben enfrentarse a sus consecuencias. Uno de los eventos en esta década es *Vengadores Desunidos*, en el que los personajes Hombre Hormiga (Scott Lang), Visión y Ojo de Halcón pierden la vida y el grupo se disuelve, descubriendo que todos los ataques sufridos y las pérdidas las provocó su compañera Bruja Escarlata (Wanda Maximoff). Aunque finalmente surge un nuevo equipo de Vengadores, sufrirán una división muy dura en el evento *Civil War*. Este evento se produce cuando el equipo de superhéroes Nuevos Guerreros⁴⁸⁶ perseguía a un grupo de supervillanos, entre ellos se encontraba el mutante Nitro (Robert L. Hunter). Este intentó escapar, su persecución llegó hasta las cercanías de una escuela infantil de Stamford (Connecticut), allí el villano usó sus poderes de explosión para derrotar al grupo de héroes, esta acción resultó en la muerte de todo el vecindario, incluyendo a los 60 niños de la escuela, civiles, al grupo de héroes excepto Speedball, y al villano Speedfreak (Joss Shappe). Esto provocó una gran preocupación de la sociedad y los políticos hacia los humanos con superpoderes y los grupos de héroes y villanos sin entrenamiento y sus poderes desconocidos.

De esta forma se pone sobre la mesa el Acta de Registro Superhumano, obligando a todos los humanos con superpoderes a revelar su identidad y sus poderes creando así una lista de todos ellos. Esto provoca un cisma en la comunidad superheroica, que se divide en dos bandos, pro-registro y anti-registro. El principal personaje que apoya el registro es Iron Man (formando el equipo Vengadores), y en el bando contrario es el Capitán América (formando el equipo Nuevos Vengadores). Tony Stark no duda en iniciar la captura y encarcelación de todos los héroes y villanos no registrados, sin importar si son sus amigos, incluso utiliza el traje que le regala a Spider-Man cuando se une a su bando para analizar sus poderes, y usar su sentido arácnido para la armadura, y poder adelantarse a los ataques de sus enemigos y enfrentarse a Spidey cuando cambia al bando del Capitán América. A parte del arresto de muchos compañeros también se pierden vidas, por lo que el Capitán América, en el momento que ya había derrotado a Iron Man, decide abandonar la lucha y dejar que lo arresten. De esta forma, Tony Stark se convierte en director de S.H.I.E.L.D. y se encarga de la seguridad del país mientras sigue persiguiendo a los héroes restantes.

Iron Man mantiene el orden en el país, pero el evento *Invasión Secreta*, en el que la raza alienígena skrull, intenta hacerse con el control del mundo sustituyendo a los superhéroes por ellos mismos, lo pone todo en peligro. Esta invasión es detenida por el villano Norman Osborn (Duende Verde) al matar a la reina de los skrulls, de esta forma se gana la confianza del gobierno, la que perdió Stark a causa del arco argumental *Las cinco pesadillas*. Este apoyo del gobierno lo convierte en el nuevo encargado de la seguridad del país y cambia la agencia S.H.I.E.L.D. por H.A.M.M.E.R., además de su propio equipo de Vengadores Oscuros⁴⁸⁷. Norman quiere hacerse con la lista de identidades de los superhéroes, pero Tony decide evitarlo borrando la base de datos y

⁴⁸⁶ Compuesto por Speedball (Robbie Baldwin), Night Thrasher (Dwayne Taylor), Microbe (Zachary Smith, Jr.) y Namorita.

⁴⁸⁷ Compuesto por Iron Patriot (Norman Osborn), Capitán Marvel (Noh-Varr), El Vigía (Bob Reynolds), Ms. Marvel (Karla Sofen), Ares, Lobezno (Daken), Ojo de Halcón (Bullseye), Spider-Man (Mac Gargan) y Victoria Hand.

huye. Es perseguido por Osborn mientras borra su propia memoria, ya que contiene la última copia de la base de datos. Hay que mencionar, que este borrado de memoria le sirve para empezar la siguiente década libre de los pecados que cometió durante *Civil War* y como director de S.H.I.E.L.D. Además, Tony deja a Pepper la compañía para que la desmonte y Osborn no pueda hacerse con ella, en el proceso descubre la armadura Iron Man Mark 1616 especialmente para ella. La prueba con la ayuda de su I.A. J.A.R.V.I.S.⁴⁸⁸ y le encanta, es una armadura de búsqueda y rescate, no es un arma para atacar, sino para defenderse, por eso ella le pone el nombre de “Rescate”.

Los guionistas que se van a destacar en esta década se han elegido por su importancia o por la cantidad de números escritos. Empezamos por Joe Quesada, que también ha trabajado como dibujante en otras series, que en su etapa creó historias interesantes. Una de ellas es en la que la armadura de Iron Man toma consciencia de sí misma y cobra vida, esto es debido a una historia anterior en la que la inteligencia artificial Yocasta⁴⁸⁹ tuvo que introducirse en la armadura para ayudar a Stark. Toma como inspiración la película *2001: Una odisea del espacio*⁴⁹⁰. La armadura ataca a Stark, porque quiere sustituirlo como héroe, pero durante la pelea Tony sufre un infarto y la armadura extrae su propio corazón metálico y se lo pone a Stark para que sobreviva. Esto le lleva a depender otra vez de tener que cargar la batería del corazón, como ya hiciera con su placa pectoral. Y también nos presentó una historia en la que el villano Wong-Chu, al que creíamos muerto, reaparece para atacar a Iron Man. Se descubre que Wong-Chu no murió, pero sí quedó deformado en su lado izquierdo a causa de la explosión. Pero no solo el villano de la primera historia de Iron Man vuelve en esta historia, sino que descubrimos que Ho Yinsen también sobrevivió, aunque de él sólo queda su cerebro, el cuál protege un grupo denominado “Los hijos de Yinsen”. Como vemos hace historias arriesgadas, con inspiración en la ciencia ficción y en el pasado del personaje, y devolviendo al personaje a sus orígenes⁴⁹¹.

Otro guionista es Mike Grell, en su etapa de Iron Man aplica parte de lo que hizo en la serie de DC Comics *Flecha Verde*, que es un héroe de ambiente urbano. De esta forma le da un toque más callejero a Iron Man y se centra en su faceta filantrópica, dando protagonismo a la persona, a Tony Stark⁴⁹², como él mismo ha dicho “más interesado en el hombre dentro de la armadura”⁴⁹³. También tenemos al guionista John Jackson Miller, que se centra en el trasfondo tecnológico y político, y trae de vuelta el pasado de Stark

⁴⁸⁸ Siglas de **J**ust **A**nother **R**ather **V**ery **I**ntelligent **S**ystem (Solo otro sistema bastante inteligente).

⁴⁸⁹ Es una inteligencia artificial creada por el villano Ultrón, otra I.A., utilizando los patrones cerebrales de la heroína Janet Van Dyne (La Avispa), cuya primera aparición fue en *Avengers* #162 (Agosto de 1977).

⁴⁹⁰ Película de 1968 dirigida por Stanley Kubrick y protagonizada por Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester y Douglas Rain.

⁴⁹¹ Para saber más sobre este autor: Fandom. (2021). *Marvel Database. Joe Quesada (Earth-1218)*. Recuperado el 10 de Enero de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Joe_Quesada_\(Earth-1218\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Joe_Quesada_(Earth-1218)); Universo Marvel. (2021). *Joe Quesada*. Recuperado el 10 de Enero de 2021, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/quesadajoe.html>; y podemos encontrar datos sobre su etapa como Editor Jefe en los libros: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit.; y HOWE, S.: Op.Cit.

⁴⁹² Como se explica en: Orive, Bruno. *Prólogo: Diez anillos para gobernarlos a todos*, aparecido en el recopilatorio: *El Invencible Iron Man. El libro de los diez anillos*. (Iron Man vol. 3 #50-58). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2015, pág. 3.

⁴⁹³ Frase tomada de: Orive, Bruno. *Prólogo: Tony Stark y el rey de los bretones*, aparecido en el recopilatorio: *El Invencible Iron Man. De brillante armadura*. (Iron Man vol. 3 #59-63 y 65-72). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2016, pág. 1.

como creador de armas⁴⁹⁴. En su etapa el gobierno quiere que Stark ponga a disposición del ejército sus avances tecnológicos, incluyendo su armadura, por lo que él decide presentarse a Secretario de Defensa para poder controlar la situación, a pesar de tener varias cosas en contra, consigue el puesto.

Un autor relevante en esta cabecera, aunque su etapa es corta, es Warren Ellis. Es un guionista prolífico y mordaz, con un toque de humor negro, al que le gusta trabajar haciendo el guión completo, pero si es necesario se adapta al “estilo Marvel”. En sus guiones le gusta tratar temas incómodos, como las relaciones entre la libertad y el poder, cuestionando dónde debe trazarse la línea entre autoridad y rebelión. También le gusta volcar su visión de la cultura popular, la aventura, la ciencia ficción, la política internacional y la manera en que la tecnología transforma el mundo y la manera de relacionarse de las personas, y le da a Tony Stark una personalidad incisiva, sardónica, ingeniosa y decididamente cínica⁴⁹⁵. Sabe subvertir la moral establecida, colocándose en el límite de lo que resulta moralmente aceptable en nuestra sociedad, y ofrece una perspectiva del futuro más cercano y de los recursos más avanzados. En este caso analiza el cosmos del personaje y los límites de la especie humana, los modos en los que cambia la tecnología con la peligrosa combinación de la selección natural y la manipulación genética. De esta forma profundiza en la combinación del hombre y la máquina para crear el “hombre nuevo”, que lo hace con la inoculación del virus “extremis” en las personas, y cómo este las cambia de forma genética convirtiéndolos en superhumanos. Para dar verosimilitud a la atmósfera tecnológica leyó tratados y revistas científicas prestigiosas. Además, en cuanto a política, reescribe el origen de Iron Man llevando a Tony Stark a la primera guerra del Golfo. También notamos la época post 11-S, tanto en acercar el origen a Oriente Medio en vez del sudeste asiático, y que el villano inoculado con el “extremis”, se convierte en terrorista⁴⁹⁶.

Daniel y Charles Knauf, son padre e hijo, en esta serie trabajaron tanto en equipo como por separado. Su etapa se centra en la parte política y con intrigas al estilo de espías, con Stark en su cargo de Secretario de Defensa. Se ocuparon de desarrollar la parte de Tony como director de S.H.I.E.L.D., investigando casos y lidiando con la persecución y captura de héroes y villanos no registrados, y con su iniciativa para entrenar a las personas con poderes. También se enfrenta a Hulk que quiere vengarse de sus compañeros, en el evento *World War Hulk*. Pero el episodio más dramático de estos autores fue en el cruce con *Civil War*, en el que Happy Hogan queda en coma a causa de su enfrentamiento con Espía Maestro. Tony se ve obligado a desconectar de forma remota el soporte vital para dejarlo morir, ya que Pepper expresa que ese era su deseo. De esta forma nos muestran a un Stark íntimo y vulnerable, más complejo. Y como último guionista tenemos a Matt Fraction, el autor tratado en el análisis.

⁴⁹⁴ Como vemos en: Clemente, Julián M. *Prólogo: Un hombre de hierro en la casa blanca*, aparecido en el recopilatorio: *El Invencible Iron Man. Secretario de defensa*. (Iron Man vol. 3 #73-83). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2014, pág. 2.

⁴⁹⁵ Como podemos leer en: Clemente, Julián M. *Prólogo: Extremis, o la actualización del hombre de hierro al siglo XXI*, aparecido en el recopilatorio: *Marvel Integral. Iron Man: Extremis*. (The Invencible Iron Man vol. 4 #1-14). (Recopilado por Marvel Comics). Girona, Panini Comics, 2020, págs. 3 y 4.

⁴⁹⁶ Algunos datos los encontramos en: López, Celes J. *El nuevo hombre de hierro*, aparecido en el recopilatorio: *Marvel Deluxe. Iron Man. Extremis. Montaje del director*. (Iron Man vol. 4 #1-6). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, págs. 4-7.

En esta tabla encontramos a todos los guionistas de los 2000:

Guionistas		
Autor	Colaborador	Números
Kurt Busiek	Ayudado por Roger Stern en ambos números.	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #24 (Enero de 2000) y <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #25 (Febrero de 2000).
Joe Quesada	Ayudado por Frank Tieri en <i>Iron Man</i> vol. 3 #31 (Agosto de 2000) a <i>Iron Man</i> vol. 3 #35 (Diciembre de 2000).	<i>Iron Man</i> vol. 3 #26 (Marzo de 2000) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #35 (Diciembre de 2000); y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #2000 (Octubre de 2000).
Frank Tieri		<i>Iron Man</i> vol. 3 #37 (Febrero de 2001) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #49 (Febrero de 2002); y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #2001 (Octubre de 2001) se ocupa de la segunda historia.
Chuck Dixon		<i>Iron Man</i> vol. 3 #36 (Enero de 2001).
Chris Claremont		<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #2001 (Octubre de 2001) se encarga de la primera historia.
Mike Grell	En <i>Iron Man</i> vol. 3 #55 se ocupa de las dos historias que aparecen. Ayudado por Robin Laws en <i>Iron Man</i> vol. 3 #65 (Abril de 2003) y <i>Iron Man</i> vol. 3 #66 (Mayo de 2003).	<i>Iron Man</i> vol. 3 #50 (Marzo de 2002) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #66 (Mayo de 2003).
Robin Laws		<i>Iron Man</i> vol. 3 #67 (Junio de 2003) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #72 (Noviembre de 2003).
John Jackson Miller		<i>Iron Man</i> vol. 3 #73 (Diciembre de 2003) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #85 (Agosto de 2004).

Mark Ricketts		<i>Iron Man</i> vol. 3 #86 (Septiembre de 2004) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #89 (Diciembre de 2004).
Warren Ellis		<i>Iron Man</i> vol. 4 #1 (Enero de 2005) hasta <i>Iron Man</i> vol. 4 #6 (Mayo de 2006).
Daniel y Charles Knauf		<i>Iron Man</i> vol. 4 #7 (Junio de 2006) hasta <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #15 (Abril de 2007).
Charles Knauf		<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #16 (Marzo de 2007) hasta <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #18 (Julio de 2007).
Christos N. Cage		<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #19 (Agosto de 2007); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #20 (Septiembre de 2007); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D. Annual</i> #1 (Enero de 2008); y <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #33 (Noviembre de 2008) hasta <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #35 (Enero de 2009).
Daniel Knauf		<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #21 (Octubre de 2007) hasta <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #28 (Junio de 2008).
Stuart Moore		<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #29 (Julio de 2008) hasta <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #32 (Octubre de 2008).
Matt Fraction		<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 5 #1 (Julio de 2008) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> #19 (Diciembre de 2009).

David Michelinie	Ayudado por Bob Layton en <i>Iron Man: Legacy of Doom</i> #1 (Junio de 2008) y en <i>Iron Man: Legacy of Doom</i> #2 (Julio de 2008).	Serie limitada de 4 números: <i>Iron Man: Bad Blood</i> (Septiembre-Diciembre de 2000); Serie limitada de 4 números: <i>Iron Man: Legacy of Doom</i> (Junio-Septiembre de 2008).
Joe Casey		Serie limitada de 6 números: <i>Iron Man: The Inevitable</i> (Febrero-Julio de 2006); Serie limitada de 6 números: <i>Iron Man: Enter the Mandarin</i> (Noviembre de 2007-Abril de 2008).
Adam Warren	Además del guión se ocupa también del dibujo.	Serie limitada de 6 números: <i>Iron Man: Hypervelocity</i> (Marzo-Agosto 2007).

Como en las décadas anteriores tenemos diferentes tipos de villanos. Entre los nuevos villanos que surgen está Iron Man (Sentient Armor), la armadura que cobra vida en *Iron Man* vol. 3 #29 (Junio de 2000); el grupo “Los Hijos de Yinsen” y su líder Sun Tao en el #31 (Agosto de 2000) aunque rápidamente se convierten en aliados; el Dr. Maximus Power y la exnovia de Tony Rumiko Fujikawa⁴⁹⁷ en el #34 (Noviembre de 2000); un ser con forma de serpiente con dientes afilados, cola alargada, tentáculos y apéndices en forma de langosta llamado Scylla en el #36 (Enero de 2001); en el #38 (Marzo de 2001) se desvelan como villanos Milo Stevens, Tiberius Stone⁴⁹⁸ cuya empresa es Viastone Corporation, y Trevor Donahue⁴⁹⁹ cuya empresa es Donahue Development, los dos primeros ya aparecieron en el número anterior. A Tyger Min un componente de “Los Hijos de Yinsen” en el #46 (Noviembre de 2001); al General Milos Radanovich en el #50 (Marzo de 2002); a Randall Johnson, Jr. y Helen Johnson en el #52 (Mayo de 2002) aunque su primera aparición fue en el número anterior; aparece Temugin, el hijo del Mandarín, y el sirviente de este, Po, y Tony se enfrenta a Ayisha Ashirov⁵⁰⁰ en el #53 (Junio de 2002); en el siguiente número, el #54 (Junio de 2002), vemos por primera vez a Temugin como el Mandarín, sustituyendo a su padre con los 10 anillos; en su viaje al

⁴⁹⁷ Este personaje muere en esta década en *Iron Man* vol. 3 #87 (Octubre de 2004), tras ser atacada por un falso Iron Man, Clarence Ward.

⁴⁹⁸ En realidad, aparece como alguien neutral, luego se descubre que fue amigo de la infancia de Tony y aparece como villano en *Iron Man* vol. 3 #57 (Septiembre de 2002).

⁴⁹⁹ Cuya primera aparición fue en *Iron Man* vol. 3 #29 (Abril de 2000).

⁵⁰⁰ Era una joven de un país desconocido en guerra que Stark visitó, ella se vio obligada a luchar junto a Iron Man contra el general que los oprimía. Para ello se puso un diseño de Tony de una armadura de guerra que vendió hace muchos años y que fue un fracaso. Esa armadura la mantiene con vida a su piloto a base de drogas y la unión de partes electrónicas y orgánicas. Como no le permite el suicidio va a por Stark para que la mate.

pasado, a la Edad Media, se enfrenta a la hechicera Aislinn⁵⁰¹ y su sirviente Emile en el #59 (Noviembre de 2002); a una enfermera asesina llamada Mabel⁵⁰² y a Yu, el asistente de Po en el #66 (Mayo de 2003); a Marc Vicus en el #70 (Septiembre de 2003). Empiezan sus problemas con el Departamento de Defensa de Estados Unidos y con Sonny Burch (Subsecretario de Adquisiciones, Tecnología y Logística Contratista y proveedor de armas para el gobierno de EE. UU.) en el #73 (Diciembre de 2003); también tiene problemas con GilberTech, empresa de Simon Gilbert⁵⁰³, en el #75 (Febrero de 2004); Leyla⁵⁰⁴, conocida como Vitriol, en el #81 (Julio de 2004); a un nuevo Hombre de Titanio (Andrew Stockwell) en el #83 (Julio de 2004); al robot Arsenal Alpha en el #84 (Agosto de 2004); y el último villano nuevo del volumen 3 al que se enfrenta Iron Man es Clarence Ward en el #87 (Octubre de 2004) que usa una armadura de Iron Man que robó. Además, en *Fantastic Four & Iron Man. Big in Japan* (Diciembre de 2005-Marzo de 2006), aparecen los nuevos villanos Eerok, Fugushi y Apocalypse Beast, y otros ya aparecidos como Giganto, Droom, Grogg y El Hombre Topo.

En *Iron Man* vol. 4 #1 (Enero de 2005), el primer villano es el portador del virus Extremis, Mallen; a un Dínamo Carmesí “el X” (Andrei Gorlovich) en el #7 (Junio de 2006); a Ara Tanzerian (Señor Sánchez) en el #8 (Julio de 2006); a un par de terroristas, Aftaab Lemar y Zakim Karzai en el #9 (Agosto de 2006); un grupo de sus armaduras llamadas Argonaut Armors, en el #12 (Noviembre de 2006). En *Civil War* se enfrenta a muchos personajes, pero en el #14 (Enero 2007) se enfrenta a los Nuevos Vengadores: Capitán América (Steve Rogers), Luke Cage, Spider-Man (Peter Parker), Silhouette (Sil Chord), Ultragirl (Suzy Sherman) y a la Mujer Invisible (Sue Storm); se enfrenta a la célula terrorista de Indonesia llamada Jemaah Islamiyah en *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #15 (Abril de 2007); al mercenario Darius Faraz en el #16 (Mayo de 2007); a los personajes Edmund y Michael White en el #24 (Febrero de 2008); a Henry Shearing en el #27 (Mayo de 2008), aunque su primera aparición fue en el #25 (Febrero de 2008); y los dos últimos del volumen 4, fueron Nasim Rahimov y Nicolas Weir en el #29 (Julio de 2008).

En *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008) se enfrenta a Avanced Genocide Mechanics (A.G.M.) y aparece por primera vez Sasha Hammer, hija de Justine Hammer y el Mandarín; a M.O.D.O.G. (**M**ental **O**rganism **D**esigned **O**nly for **G**enocide) que forma parte de A.G.M., en el #2 (Agosto 2008); a los Raiders de China, tres armaduras tipo dron que eran operadas de forma remota, en el #3 (Septiembre de 2008); a Calvin Baxter en el #7 (Enero de 2009); al Agente Perry de H.A.M.M.E.R. en el #8 (Febrero de 2009), en este número también aparece Victoria Hand la mano derecha de Norman Osborn; a Jonesy, otro miembro de H.A.M.M.E.R., en el #17 (Noviembre de 2009); y los últimos villanos nuevos del volumen 5 fueron Gormley y el Dr. McGraw en el #19 (Diciembre de 2009).

⁵⁰¹ Lo que hace que Tony vaya al pasado es que una arqueóloga, la Doctora Ellen Mallory, le enseñe su descubrimiento, el casco de Iron Man en una excavación de la Edad Media. Pero en *Iron Man* vol. 3 #60 (Diciembre de 2002) se devela que la Doctora Mallory es la hechicera Aislinn, y viaja al pasado y ambas versiones se unen.

⁵⁰² En *Iron Man* vol. 3 #67 (Junio de 2003) se desvela que su nombre real es Senka Grdic

⁵⁰³ Tuvo su primera aparición en *The Invincible Iron Man* #45 (Marzo de 1972) como presidente de la junta directiva de Stark Industries.

⁵⁰⁴ Cuya primera aparición fue en *Iron Man* vol. 3 #79 (Abril de 2004) como una figura no identificada.

En esta década también tenemos que añadir a los villanos de las miniseries. Tenemos un nuevo Espía Maestro (Sinclair Abbott)⁵⁰⁵ en *Iron Man The Inevitable* #1 (Febrero de 2006); a la inteligencia artificial Absynthe (Abigail) en *Iron Man Hypervelocity* #1 (Marzo de 2007), a otras I.A. llamadas Beautiful Garbage en *Iron Man Hypervelocity* #2 (Abril de 2007) y a la comunidad Mecha Underground en *Iron Man Hypervelocity* #4 (Junio de 2007); a Ho Che Miyagi en *Iron Man Enter the Mandarin* #2 (Diciembre de 2007); y a Demonic Howard Stark en *Iron Man Legacy of Doom* #2 (Julio de 2008).

Como es habitual se enfrenta a villanos de otras cabeceras como a Ego, el planeta viviente en *Iron Man* vol. 3 #35 (Diciembre de 2000); y a Shocker (Herman Schultz) en el #42 (Julio de 2001). A Graviton (Dr. Franklin Hall) en *Iron Man* vol. 4 #8 (Julio de 2006); al héroe El Vigía (Robert Reynolds)⁵⁰⁶ en el #10 (Septiembre de 2006); al aliado de Hulk Arch-E-5912, que forma parte de su Warbound durante *World War Hulk*, en *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #19 (Agosto de 2007); a Viper/Madame Hydra (Ophelia Sarkissian)⁵⁰⁷, a Roughouse y a Bloodscream en *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D. Annual* vol. 1 #1 (Enero de 2008); a Paladín⁵⁰⁸ en el #30 (Agosto de 2008); y a la Flota estelar imperial Skrull y a Super-Skrull en el #33 (Noviembre de 2008).

En *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008) aparece como villano Ezekiel “Zeke” Stane⁵⁰⁹, hijo de Obadiah Stane; a Big Wheel (Jackson Weele) y a Chapucero (Phineas T. Mason) en el #4 (Octubre de 2008); a Ed Gross en el #7 (Enero de 2009); a H.A.M.M.E.R. en el #8 (Febrero de 2009) y a su líder Norman Osborn como Iron Patriot⁵¹⁰ en el #10 (Abril de 2009); a El Encapuchado (Parker Robbins)⁵¹¹ en el #12 (Junio de 2009); a Shockwave (Lancaster Sneed) en el #13 (Julio de 2009); y al Escuadrón de Respuesta Rápida de H.A.M.M.E.R. en el #15 (Septiembre de 2009).

En las miniseries se enfrenta al demonio Mephisto⁵¹² en *Iron Man Legacy of Doom* #1 (Junio de 2008), y a Eyeball Monster en *Iron Man Legacy of Doom* #3 y #4 (Agosto-Septiembre de 2008).

Y como es habitual, se vuelve a encontrar con viejos villanos del pasado, como el robot Ultimo en *The Invincible Iron Man* vol. 3 #24 (Enero de 2000); a Latigazo (Mark Scarlotti)⁵¹³ en *Iron Man* vol. 3 #26 (Marzo de 2000); a una ilusión del Mandarín en el #27 (Abril de 2000); a su primer villano, Wong-Chu, en el #32 (Septiembre de 2000); a Radioactive Man (Dr. Chen Lu) #38 (Marzo de 2001); a Ventisca (Donnie Gill) en el #41 (Junio de 2001); al Fantasma en el #44 (Septiembre de 2001); a Mr. Hyde (Calvin Zabo) #43 (Agosto de 2001); a I.M.A. y M.O.D.O.K. (George Tarlenton) en el #44 (Septiembre

⁵⁰⁵ Después aparece en la serie regular por primera vez en *Iron Man* vol. 4 #13 (Diciembre de 2006).

⁵⁰⁶ Su primera aparición fue en *Sentry* #1 (Septiembre de 2000), es un héroe que adquirió sus poderes por accidente al tomar un suero que era la recreación potenciada del suero del super soldado que le dieron a Steve Rogers. Pero además es el villano El Vacío, que está unido a él representando todo lo contrario.

⁵⁰⁷ Tuvo su primera aparición en *Captain America* #110 (Febrero de 1969).

⁵⁰⁸ Cuya primera aparición fue en *DareDevil* #150 (Enero de 1978).

⁵⁰⁹ Su primera aparición fue en *The Order* vol. 2 #8 (Abril de 2008).

⁵¹⁰ Con esta armadura apareció por primera vez en *Dark Avengers* #1 (Enero de 2009).

⁵¹¹ Su primera aparición fue en su propia serie *Hood* #1 (Julio de 2002).

⁵¹² Su primera aparición fue en *Silver Surfer* #3 (Diciembre de 1968), aunque apareció como serpiente en *Bible Tales for Young Folk* #1 (Agosto de 1953).

⁵¹³ La armadura de Iron Man que cobra vida, lo mata en *Iron Man* vol. 3 #28 (Mayo de 2000), aunque Tony dentro de la armadura intentara detenerla.

de 2001); a Iron Man (Sentient Armor) en el #46 (Noviembre de 2001); a Ho Yinsen/Ultrón en el #47 (Diciembre de 2001); al Hombre de Titanio (Boris Bullski) en el #49 (Febrero de 2002); y a Victor von Muerte y Thor durante el evento *Standoff* en el #64 (Marzo 2003). El Mandarín vuelve en *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #16 (Mayo de 2007); y se vuelve a enfrentar a Hulk en el #19 (Agosto de 2007). También se enfrenta a El Controlador (Basil Sandhurst) y Namor en *The Invincible Iron Man* vol. 5 #11 (Mayo de 2009); y a algunos atlantes y a Madame Máscara en el #12 (Junio de 2009).

En las miniseries se vuelve a encontrar con Justin Hammer, y Élite del Espionaje: Phillip Barnett y Espía Maestro (Nathan Lemon) en *Iron Man Bad Blood* (Septiembre-Diciembre de 2000); a El Fantasma en *Iron Man The Inevitable* #1 (Febrero de 2006) y a Láser Viviente (Arthur Parks) en el #4 (Mayo de 2006); a Espantapájaros (Ebenezer Laughton) en *Iron Man Enter the Mandarin* #2 (Diciembre de 2007) y a Dínamo Carmesí (Boris Turgenov) en el #3 (Enero de 2008); y finalmente al Doctor Muerte en *Iron Man Legacy of Doom* #1 (Junio de 2008), y a Morgana le Fay en el #2 (Julio de 2008).

La aparición de Ezequiel “Zeke” Stane y Sasha Hammer nos conecta con el pasado de Iron Man y con tres grandes villanos de este personaje. Por un lado, tenemos a Zeke que es hijo de Obadiah Stane, el villano de los años 80 que consiguió hundir a Tony Stark en su segunda y peor crisis alcohólica y quitarle todos sus bienes. Y por otro, tenemos a Sasha, hija de Justine Hammer y el Mandarín y a su vez nieta de Justin Hammer. El Mandarín ha sido siempre uno de los grandes villanos de Iron Man y uno de los más peligrosos al poseer 10 anillos de poder que han puesto al héroe en muchos apuros. Y Justin Hammer era un rival empresarial duro y que contrató a diferentes villanos de Iron Man para atacar la empresa de Stark y fue el causante de su primera crisis alcohólica.

Sobre los guiones en esta década, hay que destacar que se nota la influencia que tuvieron los ataques del 11-S, aumentan los enemigos terroristas, tenemos a Mallen con el virus extremis, y a Zeke Stane que proporciona tecnología a diferentes células terroristas por todo el mundo. Esto nos lleva también a un avance en la tecnología de los rivales de Stark, porque el extremis se creó en un laboratorio para modificar a los sujetos, y el propio Tony lo usa sobre sí mismo para tener una mayor unión con la tecnología⁵¹⁴. Y el caso de Stane, usa la tecnología de Iron Man y la modifica para crear bombas humanas. Esto nos da una atmósfera en la que la tecnología es una amenaza y hay miedo a los ataques terroristas, y ambos combinados es terrorífico.

En el apartado gráfico, como en la década anterior, los dibujantes muestran sus propios estilos, y nos dan diseños diferentes de los personajes, muy variados.

Los dibujantes a los que vamos a destacar en esta década son, Alitha Martinez es una dibujante de raíces afrolatinas, de gran calidad. Su dibujo tiene un toque realista con personajes perfectamente diferenciados y con sus propias características, es un dibujo limpio, con buen conocimiento de las proporciones y buen uso de las luces y las sombras. Además, es una buena narradora gráfica que hace de su trabajo, un trabajo de gran calidad que hace las delicias de los lectores. Tenemos a Keron Grant, este dibujante le dio un

⁵¹⁴ Él mismo modifica el extremis para añadir sus propias mejoras, lo que hace es que en el hueco de los huesos se introduce el crucial traje interno de Iron Man conectado a su cerebro y que le ayuda a controlar mentalmente a Iron Man como un miembro más del cuerpo, para atraer la armadura y que se ponga sola sobre su cuerpo usando un campo repulsor vectorizado.

toque amerimanga⁵¹⁵ a la serie. Este estilo mezcla el tradicional del cómic americano y del manga japonés, como resultado tenemos un dibujo dinámico y fresco, lleno de acción, de fácil lectura y limpio. Conoce muy bien la perspectiva y las proporciones, al igual que hace un buen uso de las luces y sombras y sus personajes se diferencian perfectamente unos de otros, con un toque juvenil que los hace simpáticos. A Michael Ryan, en su estilo de dibujo los personajes se notan que son dibujos, se aleja del realismo, se parecen más a los dibujos animados, los que conocemos como cartoon. Sus figuras son proporcionadas y nada exageradas con las sombras adecuadas. Cuida mucho las perspectivas, dibuja bien la arquitectura y sabe darle la atmósfera adecuada a cada historia. Es un buen narrador gráfico y original a la hora de componer la página. No tiene miedo a hacer composiciones complejas que resuelve perfectamente (Fig. 83). Una característica para reconocer su dibujo es a través de la nariz de los personajes, tiene una forma peculiar para dibujar la nariz que hace reconocerlo al primer vistazo, vista de frente sólo hace las líneas inferiores, el tabique se hace con las sombras. También a Jorge Lucas, que tiene un estilo influenciado por el preciosismo europeo⁵¹⁶. Es un dibujo con un toque realista, en su etapa tenemos al presidente George W. Bush y es reconocible, con personajes bien diferenciados y proporcionados, al igual que las perspectivas están muy logradas, y en general está lleno de pequeños detalles. Este dibujante incorpora pequeñas líneas en los rostros que dan mucha expresividad.



Fig. 83. *Iron Man* vol. 3 #52 (Mayo de 2002). Mike Grell y Michael Ryan. © Marvel Comics

⁵¹⁵ Como vemos en: Clemente, Julián M. *Prólogo: Un hombre de hierro en la casa blanca*, aparecido en el recopilatorio: *El Invencible Iron Man. Secretario de defensa*. (Iron Man vol. 3 #73-83). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2014, pág. 1.

⁵¹⁶ Como leemos en: Clemente, Julián M. *Prólogo: Un hombre de hierro en la casa blanca*, aparecido en el recopilatorio: *El Invencible Iron Man. Secretario de defensa*. (Iron Man vol. 3 #73-83). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2014, pág. 2.

Uno de los más importantes en esta década es Adi Granov. Tiene un estilo realista que roza el hiperrealismo, en su etapa Tony se parece al actor Tom Cruise⁵¹⁷, y decidió idear la armadura de Iron Man como algo útil, como un arma o un caza/jet que puede contener a un hombre dentro, dándole más realismo y que parezca algo más práctico. Debido a esto, en el color, decide elegir tonos más metálicos de rojo y dorado para la armadura, en vez del tradicional rojo y amarillo brillantes. Suele combinar técnicas manuales, lápiz, acuarela o aguada, con el trabajo digital. En el primer número de su etapa lo hizo todo de forma digital, lo que le permitía crear detalles mínimos, esto provoca que esté sobre detallado lo que les da a los personajes un aspecto demasiado plástico, por ello decide combinar técnicas. De todas formas, siempre comienza con un boceto a lápiz, a partir de ahí intenta crear imágenes realistas, pero no fotorrealistas como al inicio de su carrera. Para aplicar el color tiene ayuda de su esposa, Tamsin Isles, que se encarga de aplicar los colores planos y luego él remata el trabajo, lo que acelera y facilita esta parte del proceso⁵¹⁸. Sus colores son apagados, casi granulados, y con un tono frío que queda muy bien en el aspecto para la armadura y objetos metálicos. Otro dibujante es Patrick Zircher, que tiene un estilo realista con figuras masculinas fuertes con gran presencia y mujeres bellas y poderosas. Sus figuras están proporcionadas y sabe definir bien con las luces y las sombras. Es original a la hora de construir la página con viñetas de secuencias dinámicas cargadas de espectacularidad y llenas de detalles, con perspectivas bien diseñadas y espectaculares, sabiendo también desenvolverse en las secuencias tranquilas. Sabe narrar gráficamente y su lectura es sencilla, en general es un trabajo de gran calidad. También tenemos a Roberto de la Torre, dibujante español con un estilo realista. Sabe hacer muy bien las proporciones y perspectivas, sus figuras son correctas, sabe transmitir fuerza o agilidad en sus figuras cuando el personaje lo requiere, según el personaje que dibuje. Sus figuras femeninas son atractivas, sabe dibujar gente normal y corriente y también la arquitectura, y crea peleas creíbles plasmando el movimiento. Es bastante clásico en la distribución de las viñetas, a la hora de componer la página, aunque hace composiciones complejas y brillantes llenas de detalles que no dificultan su lectura. Sabe plasmar bien las luces y las sombras y es capaz de crear la atmósfera necesaria para la historia que está contando. Como en el caso de Iron Man, se ocupa de la etapa de director de S.H.I.E.L.D., y crea una atmósfera oscura y sucia típica del mundo espía⁵¹⁹. Y por último a Salvador Larroca, el autor analizado.

⁵¹⁷ Thomas Cruise Mapother IV (3 de Julio de 1962 en Siracusa, Nueva York), famoso actor y productor conocido por películas como *Top Gun*, *Nacido el 4 de julio*, *Entrevista con el vampiro* o *Misión Imposible*.

⁵¹⁸ Información extraída de: “Iron Man - Extremis. Entre bastidores con Adi Granov”, aparecido en: *Marvel Deluxe. Iron Man. Extremis*. (Iron Man vol. 4 #1-6). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013, pp. 157-200.

⁵¹⁹ Algunas de sus características las encontramos en webs como: López, Raúl. (2019). *Roberto de la Torre: Encarando una página en blanco*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2019, desde <https://www.zonanegativa.com/roberto-de-la-torre-encarando-una-pagina-en-blanco/>; o en Álvarez Muñiz, Igor. (2019). *Doctora Mirage*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2019, desde <https://www.zonanegativa.com/doctora-mirage-segundas-vidas/>

En esta tabla encontramos a todos los dibujantes de los 2000:

Dibujantes		
Autor	Colaborador	Números
Sean Chen	Ayudado por Tom Lyle, Bob Layton, Yancey Labat y Bernard Chang en <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #25 (Febrero de 2000). Ayudado por Rodney Ramos en <i>Iron Man</i> vol. 3 #28 (Mayo de 2000).	<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 3 #24 (Enero de 2000) hasta <i>Iron Man</i> #28 (Mayo de 2000); <i>Iron Man</i> vol. 3 #30 (Julio de 2000); y <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #33 (Noviembre de 2008) hasta <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #35 (Enero de 2009).
Alitha Martínez	Ayudada por Paul Ryan en <i>Iron Man</i> vol. 3 #39 (Abril de 2001). Ayudada por Bob Layton, Mike Wieringo, Adam Pollina, John Romita Sr., Eric Shanower y Keron Grant en <i>Iron Man</i> vol. 3 #40 (Mayo de 2001).	<i>Iron Man</i> vol. 3 #29 (Junio de 2000); <i>Iron Man</i> vol. 3 #31 (Agosto de 2000) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #33 (Octubre de 2000); <i>Iron Man</i> vol. 3 #35 (Diciembre de 2000); <i>Iron Man</i> vol. 3 #37 (Febrero de 2001) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #40 (Mayo de 2001).
Dan Panosian		<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #2000 (Octubre de 2000).
Paul Ryan		<i>Iron Man</i> vol. 3 #34 (Noviembre de 2000); y <i>Iron Man</i> vol. 3 #36 (Enero de 2001).
Keron Grant	Ayudado por Jamal Igle en <i>Iron Man</i> vol. 3 #44 (Septiembre de 2001).	<i>Iron Man</i> vol. 3 #41 (Junio de 2001) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #47 (Diciembre de 2001).
Craig Wilson	Se ocupa de la segunda historia.	<i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #2001 (Octubre de 2001).
Omar Dogan		<i>Iron Man</i> vol. 3 #48 (Enero de 2002).
Chris Batista		<i>Iron Man</i> vol. 3 #49 (Febrero de 2002).

Michael Ryan	En <i>Iron Man</i> vol. 3 #55 (Julio de 2002) y en <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #2001 (Octubre de 2001) se encarga de la primera historia.	<i>Iron Man</i> vol. 3 #50 (Marzo de 2002) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #52 (Mayo de 2002); <i>Iron Man</i> vol. 3 #54 (Junio de 2002); <i>Iron Man</i> vol. 3 #55 (Julio de 2002); <i>Iron Man</i> vol. 3 #57 (Septiembre 2002); <i>Iron Man</i> vol. 3 #58 (Octubre de 2002); <i>Iron Man</i> vol. 3 #62 (Febrero de 2003); <i>Iron Man</i> vol. 3 #63 (Febrero de 2003); <i>Iron Man</i> vol. 3 #65 (Abril de 2003) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #69 (Agosto de 2003); y <i>Iron Man Annual</i> vol. 1 #2001 (Octubre de 2001).
Ryan Odagawa		<i>Iron Man</i> vol. 3 #53 (Junio de 2002).
Mike Grell	En <i>Iron Man</i> vol. 3 #55 (Julio de 2002) se ocupa de la segunda historia.	<i>Iron Man</i> vol. 3 #55 (Julio de 2002); y <i>Iron Man</i> vol. 3 #59 (Noviembre de 2002) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #61 (Enero de 2003).
Ivan Reis		<i>Iron Man</i> vol. 3 #56 (Agosto de 2002).
Alan Davis		<i>Iron Man</i> vol. 3 #64 (Marzo de 2003).
Robert Teranishi		<i>Iron Man</i> vol. 3 #70 (Septiembre de 2003) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #72 (Noviembre de 2003).
Jorge Lucas		<i>Iron Man</i> vol. 3 #73 (Diciembre de 2003) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #78 (Mayo de 2004); y <i>Iron Man</i> vol. 3 #83 (Julio de 2004) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #85 (Agosto de 2004).
Philip Tan		<i>Iron Man</i> vol. 3 #79 (Junio de 2004) hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #82 (Julio de 2004).
Tony Harris		<i>Iron Man</i> vol. 3 #86 (Septiembre de 2004)

		hasta <i>Iron Man</i> vol. 3 #88 (Noviembre de 2004).
Scott Kolins		<i>Iron Man</i> vol. 3 #89 (Diciembre de 2004).
Adi Granov		<i>Iron Man</i> vol. 4 #1 (Enero de 2005) hasta <i>Iron Man</i> vol. 4 #6 (Mayo de 2006).
Patrick Zircher		<i>Iron Man</i> vol. 4 #7 (Junio de 2006) hasta <i>Iron Man</i> vol. 4 #14 (Enero de 2007).
Roberto de la Torre	Ayudado por Carlo Pagulayan en <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #29 (Julio de 2008) y en <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #30 (Agosto de 2008).	<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #15 (Abril de 2007) hasta <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #18 (Julio de 2007); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #21 (Octubre de 2007); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #22 (Noviembre de 2007); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #25 (Febrero de 2008); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #26 (Abril de 2008); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #28 (Junio de 2008) hasta <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #30 (Agosto de 2008).
Jackson Guice		<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #19 (Agosto de 2007); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #20 (Septiembre de 2007); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #23 (Diciembre de 2007); y <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #24 (Febrero de 2008).
Carlo Pagulayan	Ayudado por Steve Kurth en <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #31 (Septiembre de 2008) y	<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #27 (Mayo de 2008); <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.</i> #31

	<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D. #32</i> (Octubre de 2008).	(Septiembre de 2008); y <i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D. #32</i> (Octubre de 2008).
Harvey Tolibao		<i>Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D. Annual #1</i> (Enero de 2008).
Salvador Larroca		<i>The Invincible Iron Man</i> vol. 5 #1 (Julio de 2008) hasta <i>The Invincible Iron Man</i> vol. 5 #19 (Diciembre de 2009).
Bob Layton		Serie limitada de 4 números: <i>Iron Man: Bad Blood</i> (Septiembre-Diciembre de 2000).
Frazer Irving		Serie limitada de 6 números: <i>Iron Man: The Inevitable</i> (Febrero-Julio de 2006).
Eric Canete		Serie limitada de 6 números: <i>Iron Man: Enter the Mandarin</i> (Noviembre de 2007-Abril de 2008).
Ron Lim		Serie limitada de 4 números: <i>Iron Man: Legacy of Doom</i> (Junio-Septiembre de 2008).

Como en la década anterior, y como ya se ha mencionado, hay mucha diferencia en el diseño de los personajes según el dibujante. Los que más llaman la atención son Keron Grant, que con su estilo amerimanga sorprende agradablemente. Adi Granov que con su estilo realista nos da personajes un tanto fríos pero muy reales. Roberto de la Torre que sabe dar una atmósfera oscura y sucia que nos introduce en las historias de espías y género noir. Y Salvador Larroca que también crea personajes realistas y con una atmósfera más luminosa.

Como es habitual tenemos varios cambios de armadura. Empezamos con la armadura de la década anterior, la Safe Armor (Iron Man Armor Model 17)⁵²⁰; vuelve a ponerse una de las antiguas la Iron Man Armor Model 4; Iron Man Armor Model 19 (S.K.I.N. Armor); Iron Man Armor Model 20 (Tin Man Armor); una armadura especial para enfrentarse a Thor, Iron Man Armor Model 22 (Thorbuster Armor); un prototipo de armadura espacial, Iron Man Armor Model 23 (Ablative Armor); Iron Man Armor Model 24; Iron Man Armor Model 27 (High Gravity Armor); y Iron Man Armor Model 25 (Fig.

⁵²⁰ De este modelo nace la Sentient Armor, la armadura que cobra vida.

84). Estas son las armaduras aparecidas durante el volumen 3. En el siguiente volumen, el 4, tenemos Iron Man Armor Model 29 (Extremis Armor); el grupo de Argonaut Armors: Iron Man Armor Model 30 (Battle Argonaut), Iron Man Armor Model 31 (Hulkbuster Argonaut), Iron Man Armor Model 32 (Subterranean Argonaut), Iron Man Armor Model 33 (Submarine Argonaut) y Iron Man Armor Model 34 (Stealth Argonaut), que se controlan de forma remota (Fig. 85); crea los trajes Alpha Team Armor para 4 hombres de operaciones especiales; vuelven a aparecer las armaduras: Iron Man Armor Model 4, Iron Man Armor Model 7, Iron Man Armor Model CE1, Hulkbuster Armor, Iron Man Armor MK V, y Iron Man Armor Model 8; y también aparece la Satellite Armor, que es la transformación del Stark Satellite (Fig. 86). En el volumen 5 sigue con la armadura Extremis, y se pone viejas armaduras como Iron Man Armor Model 13 (Hulkbuster Armor), Iron Man Armor Model 15 (Crossing Armor), Iron Man Armor Model 16, Iron Man Armor Model 6 (Hydro Armor), Iron Man Armor Model 4, Iron Man Armor Model 1, e incluso se pone la Crimson Dynamo Armor Mark IV, la cual le deja Dimitri Bukharin para que pueda escapar de Norman Osborn.



Fig. 84. *Iron Man* vol. 3 (2001, 2002, 2003 y 2004). Frank Tieri, Keron Grant, Mike Grell, Michael Ryan, Alan Davis, Robins Laws, Robert Teranishi, John Jackson Miller y Jorge Lucas. © Marvel Comics

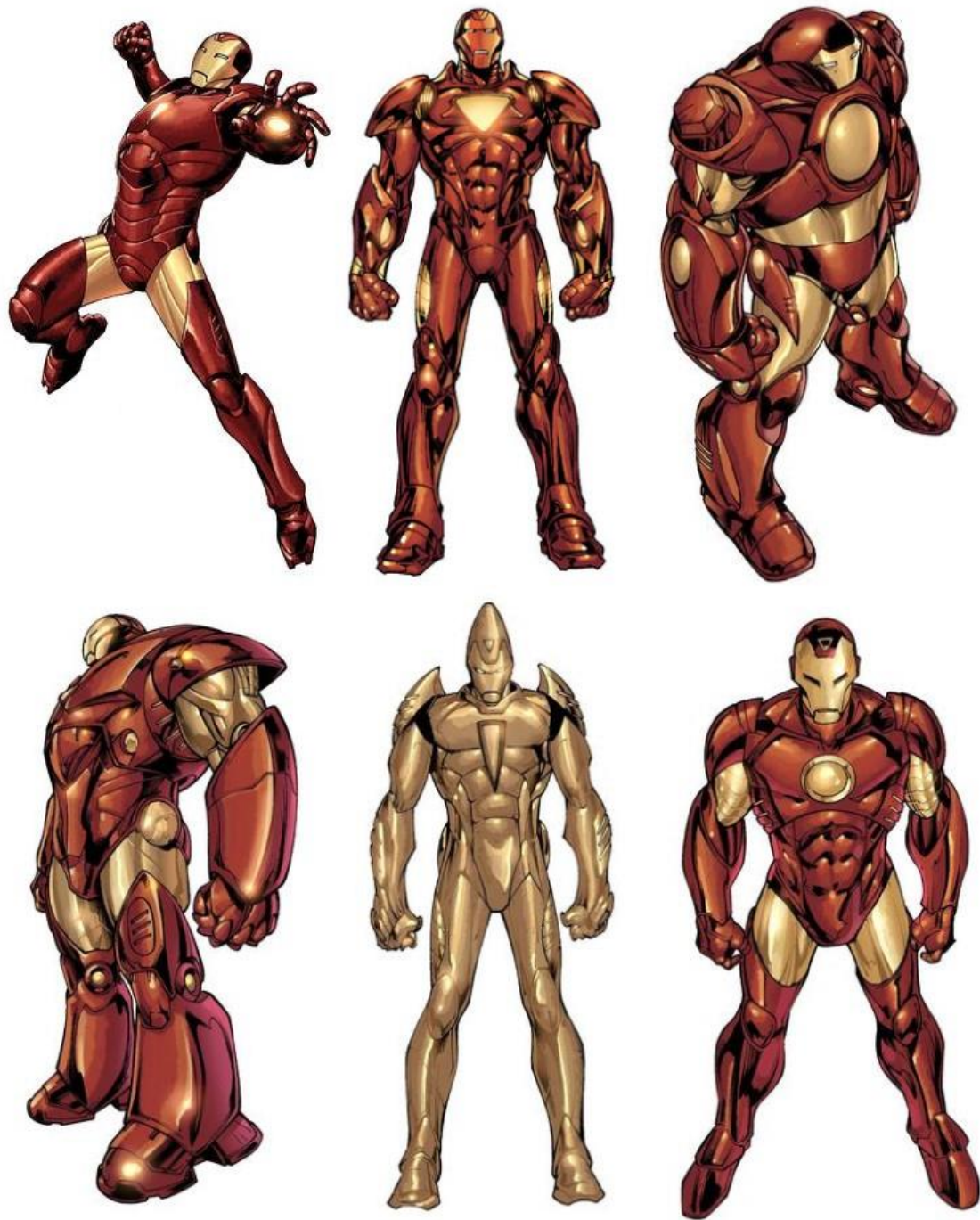


Fig. 85. *Iron Man* vol. 4 (2005 y 2006). Warren Ellis, Adi Granov, Daniel Knauf, Charles Knauf y Patrick Zircher. © Marvel Comics



Fig. 86. *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #33 (Noviembre de 2008). Christos N. Cage y Sean Chen.
© Marvel Comics

Además de las armaduras de la serie principal tenemos otras como, en la miniserie *Iron Man: Bad Blood* se presenta Iron Man Armor Model 18 (Outer Atmospheric Armor); en *Black Panther* vol. 3 #44 (Julio de 2002) aparece la Iron Man Armor Model 21 (Stealth Armor) diseñada especialmente para luchar contra Pantera Negra (T'Challa); en *Incredible Hulk* vol. 2 #72 (Julio de 2004), Tony Stark y Bruce Banner diseñan la Iron Man Armor Model 26 (Anti-Radiation Armor) diseñada para neutraliza la radiación gamma; y en la miniserie *Iron Man: Hypervelocity* tenemos la Iron Man Armor Model 28 (Fig. 87). Y en esta década diseña una armadura que no es para él, Iron Man Armor Mark 1616, hecha expresamente para Pepper Potts y que ella le pone el nombre de Rescue (Rescate); y durante *Civil War* diseña la Iron Spider Armor para Spider-Man, que aparece por primera vez en *Amazing Spider-Man* #529 (Abril de 2006). Como hemos mencionado, Norman Osborn, lleva una armadura de Iron Man con la que se hace llamar Iron Patriot, modifica una armadura y la repinta con los colores de la bandera de Estados Unidos, más concretamente Iron Man Armor Model 25 (Fig. 88).

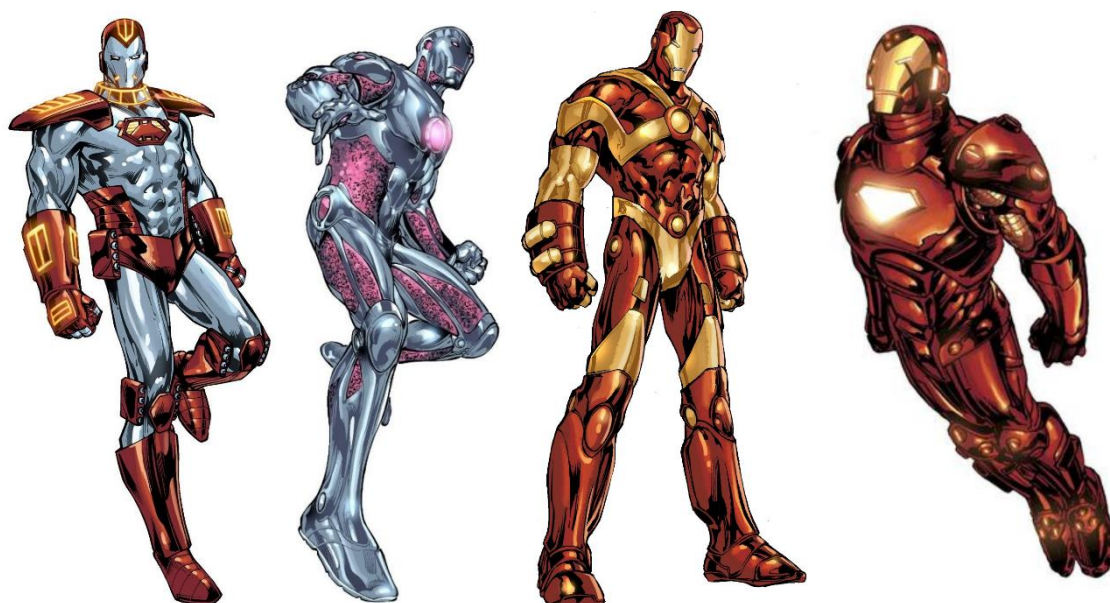


Fig. 87. *Iron Man: Bad Blood*, *Black Panther* vol. 3, *Incredible Hulk* vol. 2 y *Iron Man: Hypervelocity* (2000, 2002, 2004 y 2007). David Michelinie, Bob Layton, Christopher Priest, Sal Velluto, Bruce Jones, Mike Deodato Jr., Dougie Braithwaite y Adam Warren. © Marvel Comics



Fig. 88. *The Invincible Iron Man* vol. 5 # 10, *Amazing Spider-Man* #529 y *Dark Avengers* #1 (2009, 2006 y 2009). Matt Fraction, Salvador Larroca, J. Michael Straczynski, Ron Garney, Brian Michael Bendis y Mike Deodato Jr. © Marvel Comics

Todas tienen algún aspecto que las diferencia, las más notables son la Iron Man Armor Model 18 (Outer Atmospheric Armor) que es roja y gris azulado, con hombreras y luces en el casco, antebrazos, cuello y hombreras. La Iron Man Armor Model 21 (Stealth Armor) que es gris y violeta. La Iron Man Armor Model 22 (Thorbuster Armor) en la que las piernas y brazos son dorados y tiene en el casco una protuberancia en forma de “u”. La Iron Man Armor Model 23 (Ablative Armor) en la que el casco nos recuerda a la cabeza del típico extraterrestre gris. La Iron Man Armor Model 26 (Anti-Radiation Armor), que tiene muchas partes doradas y una “X” en el pecho. La Iron Man Armor Model 30 (Battle Argonaut) que es prácticamente por completo roja. La Iron Man Armor Model 31 (Hulkbuster Argonaut) y Iron Man Armor Model 32 (Subterranean Argonaut) que son de grandes dimensiones. La Iron Man Armor Model 33 (Submarine Argonaut)

que es completamente dorada, pero con un tono apagado, y el casco tiene forma de cono y de los dos hombros sale un pincho hacia arriba.

En general, sigue lo introducido en la década anterior, el diseño de la página es más original con viñetas de diferentes formas, además de splash page, viñetas sin márgenes, viñetas a doble página, y los dibujos que llegan hasta los bordes físicos de las páginas. También tenemos en ocasiones el fondo de la página de color negro u otro tono, al igual que la colocación de las viñetas de forma más original y variando los tamaños. En el entintado y el color, vemos que aumenta su aplicación de forma digital, con la que se pueden conseguir diferentes matices.

En cuanto a la influencia de la moda, no es que haya una moda definida que claramente se refleje en el cómic, en general vemos el uso de ropa cómoda, aunque Tony usa traje por su posición, pero en S.H.I.E.L.D. suelen llevar monos homogéneos. Pepper suele llevar traje con falda y vuelve a llevar gafas, esta vez de montura al aire y cristal de color azul. Además, en esta década con la armadura a su disposición, puede ser más activa a la hora de ayudar. Una curiosidad en la ropa es el caso de Zeke Stane, en el #5 (Noviembre de 2008), página 3, viñeta 2, lleva una camiseta con la calavera del Capitán América y con el mensaje “Tony Tenía Razón” (Fig. 89). Esto hace referencia a *Civil War*, dándole la razón a Stark, y es debido a que cuando terminó este evento, gente de internet lanzó el mensaje “Capi tenía razón”, porque muchos fans nos posicionamos del bando del Capitán América. Otras dos curiosidades las tenemos en portadas, una la encontramos en *Iron Man* vol. 3 #63 (Febrero de 2003), en la que vemos a Iron Man en el centro y al fondo numerosas armaduras, en ese fondo vemos que sobre las paredes de las armaduras hay una cúpula, que mirándola bien es igual que el interior de la cúpula del Panteón de Agripa de Roma, el dibujante de esta portada es Paolo Rivera (Fig. 90). Y la otra curiosidad la encontramos en la portada de Gerald Parel en *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #24 (Febrero de 2008), en ella vemos a Tony (suponemos) con el casco y uno de los guantes de Iron Man puestos, llevando una camiseta blanca y unos vaqueros. En la camiseta leemos en rojo ROM174 y debajo Layton (Fig. 91), es un homenaje a los dibujantes John Romita Jr. y Bob Layton.



Fig. 89. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #5 (Noviembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

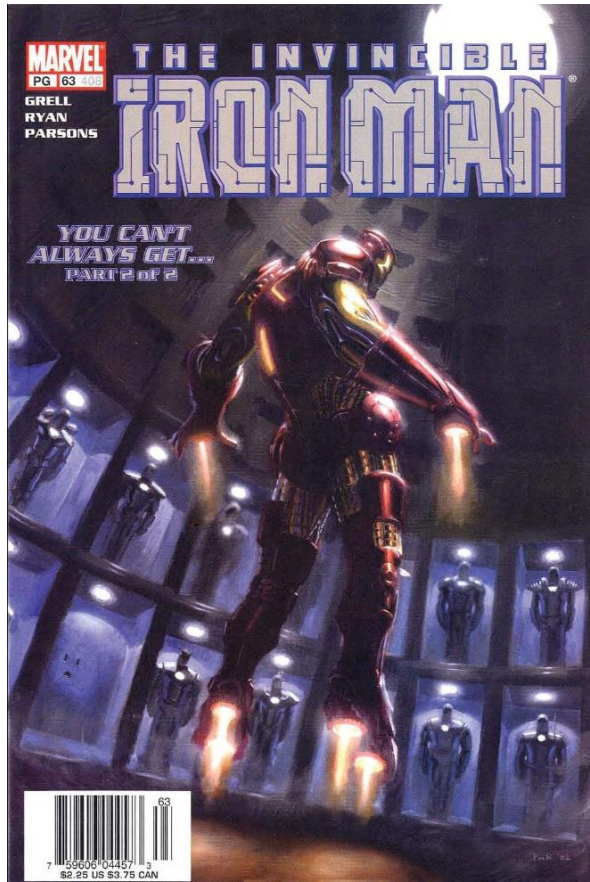


Fig. 90. *Iron Man* vol. 3 #63 (Febrero de 2003). Paolo Rivera. © Marvel Comics



Fig. 91. *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #24 (Febrero de 2008). Gerald Parel. © Marvel Comics

Capítulo 4: Análisis Contextual

Una vez hechos los análisis de algunos de los números, vamos a pasar a la influencia sociopolítica y cultural en el cómic. Este estudio se realiza por décadas, desde el nacimiento del personaje en los años 60, hasta la década del 2000. Pero antes hablaremos un poco de la relación entre la política, la sociedad, la cultura y el cómic en general.

Desde su origen en el S. XIX, el cómic ha estado ligado a la crítica política y de la sociedad, y evidentemente aún sigue tomando referencias del mundo que lo rodea y los sucesos acaecidos en cada momento. De esta forma podemos ver, en el cómic en general, la influencia de guerras, como la Segunda Guerra Mundial o la Guerra de Vietnam; de la política, como el caso Watergate o la persecución de los comunistas durante la Guerra Fría; de la sociedad, como en la moda o la imposición del Comics Code Authority. Todas estas cosas también hacen que cambien los guiones y los dibujos, haciendo que los cómics sean diferentes dependiendo de la época en que han sido publicados. Según la década o incluso el año, veremos que la ropa cambia, el peinado, también elementos como armas, transporte, teléfonos, etc. Conforme se avanza en el tiempo las técnicas de dibujo, entintado y coloreado, se vuelven más complicadas y ayudan a que lo que se está viendo sea más realista, más como el mundo que nos rodea. Además, con la inclusión de referencias a personalidades del momento y películas y series de televisión, se refuerza esa idea de que los héroes viven en un mundo como el nuestro.

Pero, de la misma forma que el mundo ha influenciado en el cómic, también los cómics han influido en la cultura. Por ejemplo, tenemos diferentes libros que estudian los cómics y sus elementos, *Apocalípticos e integrados* de Umberto Eco, *El cómic y el arte secuencial* de Will Eisner, o los diferentes estudios de Scott McCloud y también los de

Luis Gasca y Román Gubern. Además de libros centrados en la historia y personajes de las dos grandes empresas de Estados Unidos, DC Comics y Marvel Comics, que ha publicado la editorial DK. También vemos reflejo en el arte, como las exposiciones *High & Low: Modern Art & Popular Culture*, en el MoMA de Nueva York en 1992⁵²¹, o *KABOOM! Comic in der Kunst*, organizada por el Weserburg Museum en colaboración con el Instituto Cervantes de Bremen, Alemania, en 2013⁵²². O museos que han encargado la realización de cómics como: *Glacial Period* a Nicolas de Crécy, *Rohan at the Louvre* a Hirohiko Araki, *Les Sous-sols du Révolu* a Marc-Antoine Mathieu, *Aux heures impaires* a Eric Liberge, y *Le Ciel au-dessus du Louvre* a Bernar Yslaïre y Jean-Claude Carrière, encargados por el Museo del Louvre; *Dalí* a Edmond Baudoin, encargado por el Centro Georges Pompidou; *Mitos del pop* a Miguel Ángel Martín, encargado por el Museo Thyssen-Bornemisza; *El Bosco: el tríptico de los encantados* a Max⁵²³, y *El perdón y la furia* a Antonio Altarriba y José Antonio Godoy encargados por el Museo del Prado⁵²⁴.

Además, Stan Lee daría numerosas conferencias en Universidades desde los años 60, gracias a la gran revolución de Marvel dentro de los cómics de superhéroes. Esto lleva a que actualmente haya universidades que ofrecen titulaciones específicas en cómic, como, por ejemplo, la Universidad de Kyoto Seika en Japón, ofrece la titulación en Manga. Además, otras universidades son la Universidad de Florida, la Universidad de Toronto en Mississauga, la Universidad de California Santa Cruz, la Universidad de West Liberty en el estado Virginia Occidental, la Universidad Teesside y la Universidad de Lancaster en Inglaterra, y la creación del centro Scottish Centre for Comics Studies (SCCS) en la Universidad de Dundee en Escocia⁵²⁵.

De forma específica en la década de los años 60, la primera que vamos a tratar de nuestro cómic, y en la que surgieron muchos superhéroes de gran éxito actual y el inicio de la Edad de Plata, tenemos diferentes ejemplos de la influencia del cómic en la sociedad. En el arte tenemos el caso concreto del Pop Art, y el primero en hacerlo fue Roy Lichtenstein⁵²⁶, su obra más famosa es *Whaam!* Este cuadro de 1963 está basado en una viñeta del cómic *All-American Men of War* #89 (Febrero de 1962) de la editorial DC Comics, la historia se titulaba *The Star Jockey*, y fue dibujada por Irv Novick⁵²⁷. También, en 1968, el Dr. Extraño apareció en la portada del disco de Pink Floyd *A Saucerful of Secrets*, el grupo Mother Earth incluyó una canción titulada *Marvel Group* en su disco *Living with the Animals*, y revistas como *Esquire* y *Eye* deleitaban a los lectores con el

⁵²¹ Sobre exposiciones en museos y publicaciones: Ollodepez. (2019). *Noveno Arte y Cía. El Cómic como Arte. Exposiciones y Publicaciones de Museos de España*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2019, desde <http://novenoardecia.blogspot.com/2018/02/el-comic-como-arte-exposiciones-y.html>

⁵²² Sobre esta exposición, con imágenes, se habla en González, Marcos Miguel. (2017). *Es la hora de las tortas. Tomando un Chiriflus: KABOOM! Comic in der Kunst*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2019, desde <http://www.eslahoradelastortas.com/tomando-un-chiriflus-kaboom-comic-in-der-kunst/>

⁵²³ Cuyo nombre real es Francesc Capdevila.

⁵²⁴ Estas obras se nombran en Mensuro, Asier. (2019). *Jot Down. El año del cómic y los museos*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, desde <https://www.jotdown.es/2018/02/el-ano-del-comic-y-los-museos/>

⁵²⁵ Estas son nombradas y tienen enlaces a sus webs en Wikipedia. (2019). *Comics Studies*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2019, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Comics_studies

⁵²⁶ Roy Fox Lichtenstein (27 de Octubre de 1923 en Nueva York – 29 de Septiembre de 1997 en Nueva York) fue un pintor conocido por ser uno de los grandes exponentes del Arte Pop, también fue artista gráfico y escultor.

⁵²⁷ Irving Novick (11 de Abril de 1916 – 15 de Octubre de 2004 en Dobbs Ferry, Condado de Westchester, Nueva York) fue un dibujante de cómics ganador del premio Inkpot en 1995, conocido por trabajar para DC en varios de sus títulos, como *All-American Men of War* o *Batman*.

encarte de un minicómic⁵²⁸. Aparecen artículos en los periódicos *Chicago Daily News*, *New York Herald Tribune* y *National Observer* sobre Marvel. Además, el director de cine Federico Fellini y el cantante Peter Asher (del dúo Peter and Gordon) visitaron las oficinas y afirmaron ser grandes fans, y a Stan Lee lo entrevistaban periodistas como Tom Dunn y Mike Wallace⁵²⁹. Y en 1966 un cómic salta al cine con *Batman*, basada en la serie homónima de esta década protagonizada por Adam West y Burt Ward como Batman y Robin respectivamente. Aunque este cómic es de DC cómics, merece la pena nombrarlo porque Stan Lee también intentará llevar sus personajes a la televisión y al cine. Y hablando de cine, en la película *Easy Rider*⁵³⁰ de 1969, el personaje Wyatt, interpretado por Peter Fonda, lleva una moto a la que llaman Captain America, porque está decorada con la bandera de Estados Unidos. Y aunque Iron Man no tuviera mucha influencia sobre la sociedad de los 60, sí que provocó un cambio en el título de un libro. El libro en cuestión se llama *The Iron Man* de Ted Hughes, publicado en 1968 en Reino Unido. Pero a la hora de publicarlo en Estados Unidos, se decidió cambiar el título de la obra a *The Iron Giant*, al igual que todas las referencias interiores al personaje, para que la novela no se pudiera confundir con el personaje de Marvel Comics.

Iron Man en los 60.

Para empezar, tenemos la década en la que apareció Iron Man por primera vez, los años 60. Es una de las décadas más convulsas de Estados Unidos, con gran cantidad de movimientos que surgen por la paz, los derechos humanos, etc. Pero es una década muy recordada por la guerra de Vietnam⁵³¹, y es en el marco de esta guerra donde se desarrolla la primera historia de Iron Man. Recordemos que Iron Man apareció en marzo del año 1963, y ahora explicaremos los motivos de la guerra y cómo estaba la situación en el momento de la publicación.

La guerra de Vietnam era una guerra que básicamente era el Capitalismo contra el Comunismo, por el miedo que tenían los estadounidenses al efecto dominó⁵³², aunque había otros motivos y distintos bandos con intereses diferentes. También hay que mencionar que en esta zona estaban en conflicto desde la Segunda Guerra Mundial a causa de la separación colonial de Francia, que fue conocida como la Guerra de Indochina (1946 a 1954) y que dio paso a la guerra de Vietnam o Segunda Guerra de Indochina.

Los participantes en esta guerra son principalmente: en un bando Vietnam del Norte (República Democrática de Vietnam), Viet Cong (Frente Nacional de Liberación de Vietnam), Jemeres Rojos (organización guerrillera de Camboya) y Pathet Lao (organización nacionalista y comunista de Laos), con el apoyo militar de China, Corea del Norte, Cuba y la Unión Soviética.

⁵²⁸ Información extraída de: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 134.

⁵²⁹ Información extraída de: Ídem, pág. 114.

⁵³⁰ Película independiente que se convirtió en símbolo de la contracultura, y está inspirada en la película italiana *La Escapada* de 1962. Está dirigida por Dennis Hopper, y protagonizada por él mismo, Peter Fonda y Jack Nicholson.

⁵³¹ Libros sobre el tema: SHEEHAN, Neil.: *A Bright Shining Lie: John Paul Vann and America in Vietnam*. Londres, Pimlico, 1998. También: HERRING, George.: *America's Longest War: The United States and Vietnam, 1950-1975*. New York, McGraw-Hill, 2013.

⁵³² Teoría por la cual los estadounidenses creían que, si Vietnam se hacía comunista arrastraría a los países vecinos y todo Oriente caería ante el Comunismo.

En el otro bando tenemos a: Vietnam del Sur (República de Vietnam), Estados Unidos, República de Jemer (Camboya) y Reino de Laos, con el apoyo militar de Australia, Corea del Sur, Filipinas, Nueva Zelanda, República de China (más conocida como Taiwán) y Tailandia.

La guerra de Vietnam duró 19 años, 5 meses y 29 días, desde el 1 de noviembre de 1955 hasta el 30 de abril de 1975. Se inició para impedir la reunificación de Vietnam bajo un gobierno socialista, en un principio se quiso unificar las dos Vietnam bajo un gobierno de coalición entre nacionalistas, comunistas y neutrales, pero Estados Unidos se opuso apoyando e imponiendo dictaduras corruptas, violentas e ineficientes en Vietnam del Sur, lo que provocó el levantamiento en armas del Viet Cong, siendo apoyados por la Unión Soviética y la China de Mao Zedong⁵³³.

Durante la guerra se sucedieron muchas batallas y cambios de políticas, pero nos vamos a centrar en el momento de la entrada completa de Estados Unidos en la guerra. Estados Unidos estuvo implicado desde el principio, incluso antes del inicio de la guerra Harry S. Truman⁵³⁴ ya estuvo implicado en los conflictos en esa zona, y continuaría el presidente Dwight David Eisenhower⁵³⁵ apoyando esos conflictos y mandando asesores hasta el inicio de la guerra de Vietnam. Después, John Fitzgerald Kennedy⁵³⁶ continuó con el apoyo y mandando más consejeros militares, pero fue durante el mandato de Lyndon Baines Johnson⁵³⁷ cuando Estados Unidos se implicó en el conflicto de forma total, mandando tropas en 1965⁵³⁸.

El motivo de la incursión de Estados Unidos fue el incidente del golfo de Tonkín el 31 de julio de 1964, en el que fuerzas de Vietnam del Norte atacaron a barcos de la armada de Estados Unidos⁵³⁹. Actualmente sabemos que el ataque no se produjo, fue un falso ataque organizado por los servicios secretos de Estados Unidos para justificar su participación. Al inicio de la guerra la mayoría de los estadounidenses apoyaban la intervención en dicho conflicto, pero esto cambió radicalmente en 1968 a causa de los medios de comunicación y las campañas de militantes pacifistas contra el conflicto. No debemos olvidar que fue la primera guerra casi totalmente televisada, la gente estaba informada de todo, incluso de las atrocidades contra los derechos humanos. La importancia de los medios de comunicación fue tal, que el presidente Lyndon B. Johnson dijo: si he perdido a Walter⁵⁴⁰, he perdido a la clase media⁵⁴¹. Tanta información hizo que

⁵³³ Presidente del Gobierno Central de la República Popular de China desde el 1 de Octubre de 1949 hasta el 27 de Septiembre de 1954, y Presidente de la República Popular China desde el 27 de Septiembre de 1954 hasta el 17 de Abril de 1959. Creador de la República Popular de China y considerado, junto con Marx y Lenin, uno de los padres del Comunismo.

⁵³⁴ Fue el 33º Presidente de Estados Unidos desde el 12 de Abril de 1945 hasta el 20 de Enero de 1953.

⁵³⁵ Fue el 34º Presidente de Estados Unidos desde el 20 de Enero de 1953 hasta el 20 de Enero de 1961.

⁵³⁶ Fue el 35º Presidente de Estados Unidos desde el 20 de Enero de 1961 hasta su asesinato el 22 de Noviembre de 1963 en Dallas, Texas.

⁵³⁷ Juró como 36º Presidente de Estados Unidos en el Air Force One tras el asesinato de JFK, y ejerció como presidente hasta el 20 de Enero de 1969, después de haber ganado unas elecciones.

⁵³⁸ BARRIOS RAMOS, R.: Op.Cit.

⁵³⁹ HASTINGS, M.: *La guerra de Vietnam: Una tragedia épica, 1945-1975*. Madrid, Grupo Planeta, 2019.

⁵⁴⁰ Walter Leland Cronkite fue uno de los más importantes y queridos periodistas y presentadores de noticias televisivos de Estados Unidos, ligado a la famosa cadena CBS.

⁵⁴¹ Frase extraída de la serie-documental *Los Sesenta*, en Episode 4: *The War in Vietnam* (La Guerra de Vietnam) en el minuto 36:54, Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2014). *The Sixties* [Serie documental]. EU.: CNN. (10 episodios). También en el libro *A reporter's life* del propio Walter

la sociedad estadounidense perdiera su inocencia, la idea que tenían sobre ellos mismos y pusieron en duda su doctrina de “Destino Manifiesto”⁵⁴², y se vio corrompida al ver las cosas que hicieron en Vietnam, como la matanza de Mỹ Lai (16 de Marzo de 1968), aparte de otras cosas.

Después de una guerra larga, llena de atrocidades y de protestas de paz de los ciudadanos, los Estados Unidos perdieron, convirtiéndose en el primer gran fracaso militar de este país. Como resultado de la guerra se instauraron gobiernos socialistas en Vietnam, Camboya y Laos, y las dos Vietnam se unificaron en la República Socialista de Vietnam, pero también tuvo consecuencias adversas, niños nacidos de las violaciones, consecuencias nefastas de la guerra química, además de miles de explosivos, municiones y minas sin estallar ni retirar de bosques y arrozales.

Recordemos que esta guerra se encuadra dentro de la Guerra Fría⁵⁴³. Esta guerra se dio principalmente entre la Unión Soviética y Estados Unidos, iniciándose entre 1945-1947 hasta el 25 de diciembre de 1991, cuando se disolvió oficialmente la URSS tras la firma del Tratado de Belavezha el 8 de diciembre de ese mismo año. Se conoce como Guerra Fría a causa de la tenencia de armas nucleares por parte de ambas potencias, que llevó a una igualdad de destrucción tal que ninguna se atrevía a usarlas, y esto llevó el conflicto armado a través de terceros países, como la incursión por parte de los dos bandos en guerras como la Guerra Civil Griega (entre Marzo de 1946 y Octubre de 1949), la Guerra de Corea (entre Junio de 1950 y Julio de 1953), la Revolución Cubana (entre Julio de 1953 y Enero de 1959), la Guerra Civil de Guatemala (entre Noviembre de 1960 y Diciembre de 1996), la Guerra Civil del Líbano (entre Abril de 1975 y Octubre de 1990), la Guerra Civil de Angola (entre Noviembre de 1975 y Abril de 2002), la Guerra Afgano-Soviética (entre Diciembre de 1978 y Febrero de 1989) y la Guerra del Golfo (entre Enero de 1990 y Febrero de 1991), así como el intento de influir en otros países a través de medios no agresivos⁵⁴⁴. Algunos de esos medios, por parte de Estados Unidos, fueron llevados a cabo por la CIA y otras agencias. Se llevó a cabo un plan de acción que implicó directamente a la cultura, luchando por las mentes de los intelectuales y la sociedad a través de exposiciones, conciertos, becas, etc.⁵⁴⁵. financió diferentes proyectos como

Cronkite aparece la frase como: “If I've lost Cronkite, I've lost middle America”. Y también se hace referencia a ella en el libro *A brief History of the Cold War* de Lee Edwards y Elizabeth Edwards Spalding.

⁵⁴² Idea por la cual, de forma resumida, Estados Unidos ha sido designada por Dios para expandirse, primero en el territorio americano, luego para hacer el mundo a imagen de los Estados Unidos. Para saber más: STEPHANSON, Anders.: *Manifest Destiny. American Expansion and the Empire of Right*. New York, Hill and Wang, 1999.

⁵⁴³ Para saber más sobre el tema: EDWARDS, L. y EDWARDS SPALDING, E.: *A brief History of the Cold War*. New York, Simon and Schuster, 2016; GADDIS, J. L.: *Nueva historia de la Guerra Fría*. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2011; o también HEFFER, J. y LAUNAY, M.: *La Guerra Fría 1945-1972*. Madrid, Ediciones Akal, 1992.

⁵⁴⁴ Sobre la historia del Siglo XX: FERRO, Marc.: *Diez lecciones sobre la historia del Siglo XX*. México, Siglo XXI Editores, 2003; GADDIS, J. L.: *La Guerra Fría*. Barcelona, RBA Libros, 2008; GARIBALDI, Luciano.: *Un Siglo de Guerras*. Barcelona, Librería Universitaria de Barcelona, 2001; PROCACCI, G.: *Historia general del Siglo XX*. Barcelona, Editorial Crítica, 2004; o VV.AA.: *Crónica del Siglo XX*. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1986.

⁵⁴⁵ Sobre los métodos indirectos de la Guerra Fría a través de la cultura: NIÑO, A. y MONTERO, J. A. (Editores).: *Guerra Fría y propaganda. Estados Unidos y su cruzada cultural en Europa y América Latina*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva S.L., 2012.

películas, documentales, libros, folletos, giras, revistas, periódicos o fundaciones filantrópicas como Ford y Rockefeller⁵⁴⁶.

Además de los diferentes conflictos armados y políticos debemos añadir la carrera armamentística, en la que ambas potencias se dedicaron a aumentar su arsenal, mejorarlo y la creación de armas de destrucción masiva como las bombas nucleares. Y también tenemos la famosa carrera espacial, que consistió en la conquista del espacio, en la que la primera victoria se la llevó la Unión Soviética al poner en órbita alrededor de la Tierra al primer ser humano, el cosmonauta Yuri Gagarin⁵⁴⁷, el 12 de abril de 1961, lo que iniciaría una serie de hitos para la humanidad en el espacio. Este conflicto entre dos potencias tan grandes también nos dejó grandes avances tecnológicos como consecuencia del intento de superarse una a la otra.

¿Cómo podemos ver esta situación histórica en el cómic? La podemos ver reflejada, como ya se ha dicho, en el trasfondo en el que se desarrolla la presentación del personaje de Iron Man, puesto que esta primera historia se desarrolla dentro del marco de la Guerra de Vietnam, y que volverá a este país en *Tales of Suspense* #92 a #94 (Agosto-Octubre de 1967). Recordemos que Tony Stark está en el sudeste asiático, como ya se dijo en el análisis del número, como asesor armamentístico para los militares y, como vemos, también enseña a los soldados a usar las nuevas armas para derrotar a los comunistas. Mostrando perfectamente el periodo histórico en el que está, ya que los estadounidenses al principio prestaban ayuda económica y asesores militares, pero no entraban en combate. Y también se refleja la idea simplista de “*los comunistas eran los malos y nosotros éramos los buenos*”⁵⁴⁸, ya que los comunistas aparecen como malvados a los que les gusta hacer sufrir a los demás, como en el caso del villano Wong-Chu, que disfruta conquistando aldeas y peleando con los aldeanos. Este carácter se nota en la obra, los villanos comunistas que aparecen son muy malvados, y a sus superiores se refieren como “nuestros amos comunistas”. Incluso cuando aparecen soldados o personajes de rango bajo, y no consiguen cumplir con el objetivo encomendado, tienen miedo de las duras represalias de sus superiores⁵⁴⁹. Así es como se ve a los comunistas en esta época, algo que va cambiando conforme avanza la guerra, y se notará a partir de la década de los 70. También es interesante la idea que plantea el autor Craig This, que propone la perspectiva de que Tony Stark es un veterano de la guerra de Vietnam sirviendo de reflejo de la situación que se vivía en la sociedad en ese momento⁵⁵⁰, y que nos vuelve a conectar con el cambio de pensamiento antes mencionado, ya que muchos veteranos se posicionaron a favor del movimiento pacifista y hippie una vez volvieron.

⁵⁴⁶ Libro muy interesante sobre las prácticas de la CIA, así como agencias relacionadas y los agentes implicados para captar a los ciudadanos para su causa: STONOR SAUNDERS, F.: *La CIA y la guerra fría cultural*. Barcelona, Editorial Debate, 2001.

⁵⁴⁷ Para saber más sobre Yuri Gagarin podemos consultar: BRUHNS, Sarah.: *Yuri Gagarin: The Spaceman*. San Francisco, Hyperink, Inc., 2012; o DORAN, J. y BIZONY, P.: *Starman. The truth behind the legend of Yuri Gagarin*. Londres, Bloomsbury Publishing, 2011.

⁵⁴⁸ Podemos encontrar que Stan Lee dijo la frase: “*En aquellos días teníamos un carácter menos sofisticado, y veíamos las cosas en blanco y negro. Los comunistas eran los malos y nosotros éramos los buenos*”; en: *Omni Gold. Iron Man. Nace Iron Man*. (Tales of Suspense #39-72). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2019, pág. 5.

⁵⁴⁹ ALANIZ, J.: “Does Khrushchev Tell Kennedy? “Superpower” Rivalry and Silver Age Iron Man”, en DAROWSKI, Joseph J. (ed.): *Op.Cit.* págs. 51-76.

⁵⁵⁰ THIS, C.: “Tony Stark: Disabled Vietnam Veteran?”, en DAROWSKI, Joseph J. (ed.): *Op.Cit.* págs. 17-28.

A causa de este miedo al bloque soviético, vemos que muchos de los villanos de Iron Man en esta época son principalmente comunistas, ya sean de la propia Unión Soviética o de otros países de su órbita, como se nombran en el análisis, y que también tienen tecnología avanzada como Tony Stark. Que algunos personajes, y más concretamente los soviéticos Dínamo Carmesí y el Hombre de Titanio, lleven armaduras de tecnología avanzada, nos muestra otra consecuencia de la Guerra Fría, la carrera armamentística que ambas potencias tenían⁵⁵¹. Este conflicto nos mostró la capacidad de la Unión Soviética para pisarle los talones a Estados Unidos en armamento, cuando los estadounidenses creaban un arma nueva, los soviéticos no tardaban mucho, incluso en alguna ocasión se adelantaron, como en el caso de la bomba H⁵⁵². En el cómic podemos relacionar este afán armamentístico a través de las armaduras de los personajes, que con el paso de los años irán mejorando tecnológicamente de forma simultánea a la de nuestro protagonista, aunque Tony Stark siempre irá por delante tecnológicamente respecto al resto de personajes del Universo Marvel.

La aparición de estos villanos nos lleva también a ver al propio Nikita Jrushchov en el cómic, más concretamente en los números *Tales of Suspense* #41 (Mayo de 1963), *Tales of Suspense* #46 (Octubre de 1963), *Tales of Suspense* #52 (Abril de 1964), *Tales of Suspense* #53 (Mayo de 1964) y *Tales of Suspense* #64 (Abril de 1965), dando órdenes y con actitud dura. Recordemos que Nikita Jrushchov hizo su última visita a Estados Unidos en septiembre de 1960, y estuvo en tensiones con este país durante la década de los años 60, que los llevó a la Crisis de los misiles en Cuba⁵⁵³, del 14 al 28 de octubre de 1962. Así que es normal verlo en 1963 en los cómics. A otro personaje comunista que vemos en este cómic es a Fidel Castro, en *Tales of Suspense* #91 (Julio de 1967), aunque aparece con el nombre de “El Presidente”. Pero en ambos casos son fácilmente reconocibles, pues están muy bien dibujados para dejar claro quiénes son, tienen ciertos elementos reconocibles de sus contrapartidas reales.

En estos primeros años, como vimos, podemos ver claramente el gran peso que la lucha contra los comunistas, en el marco de la Guerra Fría, tiene en la historia de nuestro personaje. Los villanos en muchos casos son partidarios de esa ideología, como podemos ver en el análisis de *Tales of Suspense* #39, y, además, el héroe es un empresario que representa el capitalismo, mostrándose como el héroe más adecuado para luchar contra el comunismo y representar toda una alegoría de cómo el capitalismo siempre es capaz de superarlo y derrotarlo. Pero a partir de los 70 se irá relajando esta idea, como iremos viendo a lo largo del estudio.

Pero no solo la política y los conflictos tienen influencia en el cómic, la sociedad cotidiana también se ve reflejada. Algo que verdaderamente afectó al mundo del cómic fueron las protestas de la sociedad a principios de los años 50 contra los cómics, la persona más visible en contra de ellos fue el psiquiatra Frederic Wertham, y lo plasmó en su libro

⁵⁵¹ Sobre el tema: McNEILL, W. H.: *La búsqueda del poder: tecnología, fuerzas armadas y sociedad*. Madrid, Siglo XXI, 1989.

⁵⁵² Mientras que los estadounidenses crearon una bomba tan grande y pesada que no podía ser lanzada desde un avión, los soviéticos se adelantaron al crear una con menos potencia (400 kilotones), pero lo suficientemente compacta como para lanzarla desde un avión.

⁵⁵³ Para saber más sobre este acontecimiento GARCÍA HERNÁNDEZ, J. L.: *La ojiva: La Crisis de los Misiles en Cuba como nunca te la han contado*. Sevilla, Editorial Guantánamera, 2018; DOBBS, Michael.: *One minute to midnight: Kennedy, Khrushchev and Castro on the brink of nuclear war*. New York, Random House, 2008; y FURSENKO, A. y NAFTALI, T.: *One Hell of a Gamble: Khrushchev, Castro and Kennedy, 1958-1964*. New York, W. W. Norton & Company, 1998.

*Seduction of the Innocent*⁵⁵⁴ (La Seducción de los Inocentes). Todo esto llegó al Subcomité del Senado para la Delincuencia Juvenil que escuchó al Dr. Wertham en 1954, así que los editores por miedo a que el gobierno crease una regulación decidieron crear la Asociación de Revistas de Cómics de América en 1955, y con ella el Comics Code Authority⁵⁵⁵ como autorregulación. Para ello se inspiraron en el Código Hayes⁵⁵⁶ de Hollywood de los años 30, pero más restrictivo.

Este código fue muy restrictivo en cuanto a la violencia, el sexo y el horror. Prohibió expresamente las palabras como “terror”, “horror” o “crimen”, además de vampiros, hombres lobo, zombies, etc. Y eran muy estrictos con la falta de respeto contra cualquier autoridad establecida, imágenes de excesiva violencia y espeluznantes, desagradables u horribles, al igual que escenas sexuales de diversos tipos incluyendo desnudos. Además, el crimen y otras cuestiones moralmente cuestionables debían ser representadas como algo malo y que finalmente el bien y lo correcto debía prevalecer por encima de ese tipo de cosas.

Esto lo podemos ver en varias escenas, como vimos en el análisis de *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963), cuando se nos omite la muerte del profesor Yinsen y la muerte de Wong-Chu. En el resto de la década, Iron Man no mata a los villanos, simplemente los deja inconscientes para detenerlos, o consiguen escapar. Las peleas entre el héroe y los villanos son simples, sin demasiados golpes y, por supuesto, sin sangre, para que resulten menos violentas. Incluso en *Tales of Suspense* #47 (Noviembre de 1963), Iron Man se enfrenta al villano Fundidor, este le funde parte de la armadura, por lo que podemos pensar que el metal fundido dañaría a Tony Stark, pero, por el contrario, a pesar de fundirle el brazo de la armadura, Tony Stark sale indemne. También podemos comprobar en *Tales of Suspense* #41 (Mayo de 1963), una escena en la que Tony está con una chica, no llegan a besarse, como mucho se insinúa con el acercamiento de ambos. Y en *Tales of Suspense* #39 y #60 (Diciembre de 1964), vemos escenas de playa, en el primero apenas vemos a la gente en bañador, y en el segundo, vemos a cuatro chicas, dos con bañador completo y dos con bikinis, pero bikinis que no dejan enseñar demasiado, y podemos pensar que estas escenas tienen cierto grado de autocensura.

Ahora veamos cosas más habituales de la sociedad que influyen en el cómic. Como ya hemos dicho en el análisis de *Tales of Suspense* #39, hay influencia del programa *The Twilight Zone* (La Dimensión Desconocida 1959-64) de Rod Serling, o de otros cómics como *Tales from the Crypt* (Historias de la Cripta) publicados entre 1950-55 por EC, en ambos casos por la pequeña introducción que había a la historia antes de

⁵⁵⁴ En resumen, en este libro Wertham arremetía contra los cómics al considerarlos una forma inferior de literatura popular responsables de la delincuencia juvenil. Denunciaba las escenas truculentas, la violencia, escenas sexuales, y muchas otras cosas de los cómics policíacos y de terror. E incluso expuso una teoría sobre que Batman y Robin eran gays, y Wonder Woman lesbiana, y veía elementos sexuales ocultos (en realidad inexistentes). Pero también ataca a los editores de cómics en su libro.

⁵⁵⁵ Para saber más sobre el Comics Code Authority consultar, por ejemplo: HAJDU, David.: *The Ten-Cent Plague: The Great Comic-Book Scare and How it Changed America*. New York, Farrar, Straus and Giroux, 2008; FERNÁNDEZ SARASOLA, I.: *El pueblo contra los cómics*. Sevilla, ACyT Ediciones, 2019; o WALTON, Michael.: *The horror comic never dies: A grisly history*. Jefferson (North Carolina), McFarland & Company, Inc. Publishers, 2019.

⁵⁵⁶ Código de producción cinematográfico creado por la Asociación de Productores Cinematográficos de Estados Unidos en 1930 y aplicado desde 1935 hasta 1967. Determinaba qué podía verse en una película en lo referente a temas como Crímenes, Sexualidad, Religión, Vulgaridad, Blasfemias, Alcohol, e incluso en Vestuario, Decorados y Bailes. Para saber más BRUNETTA, Gian Piero.: *Historia Mundial del Cine (Volumen primero). Estados Unidos (Tomo primero)*. Madrid, Ediciones Akal, S.A., 2011.

zambullirnos en ella. En este caso son cartelas que nos dan una pequeña información para que nos sintamos atraídos a leer el cómic. Esto se mantiene durante el resto de la cabecera de *Tales of Suspense*. El cine también influye en el mundo del cómic, como el final de *Tales of Suspense* #39, cuando vemos a Iron Man marcharse entre el humo con una gabardina y un sombrero, final que nos recuerda al de la película *Casablanca* en el que Rick Blaine (Humphrey Bogart) y el capitán Louis Renault (Claude Rains) se alejan entre la bruma, además de ir vestido como Humphrey Bogart. También tenemos una escena similar a la película *King Kong*, en la que Happy como el monstruo Freak coge a Pepper entre sus manos y sale por la ventana, en *Tales of Suspense* #75 (Marzo de 1966), y se menciona al personaje Godzilla.

Este tipo de referencias a la televisión y el cine nos lleva a las referencias de gente conocida o famosa del momento. Para empezar, vimos en el análisis que Tony Stark se parece físicamente al actor Errol Flynn, ya que Don Heck se inspiró en él. Pero otro familiar de Tony también tiene un parecido a otro galán de cine, Morgan Stark (el primo de Tony Stark) se parece al actor Clark Gable, actor mundialmente conocido por la película *Lo que el viento se llevó*. También aparecen en el cómic, como se indica más arriba, Nikita Jrushchov y Fidel Castro. Además, se nombran a personalidades importantes, como a los actores Rock Hudson y Bela Lugosi, a los boxeadores Sonny Liston, Jack Dempsey, Joe Louis y Rocky Marciano, y también al químico y bacteriólogo Louis Pasteur, a Genghis Khan, a Mao Tse Tung, al presidente Kennedy, al presidente Johnson, a la espía Mata Hari y al bailarín polaco Vaslav Nijinsky cuando el Hombre de Titanio dice: ¡Evita mi ataque con la facilidad de un Nijinski! Ha esto hay que añadir que se nombra al personaje literario Fu Manchú y al animal mitológico Leviatán, a Gengis Khan, vemos dibujado al presidente Lyndon B. Johnson, aunque no de forma completa, se nombra a la banda The Lovin' Spoonful⁵⁵⁷, a los Rolling Stones, al predicador Billy Graham⁵⁵⁸, nombra a los pilotos de carreras Graham Hill (Norman Graham Hill) y Parnelli Jones (Rufus Parnell Jones), indicando de esta forma que los autores tienen gustos varios y conocen perfectamente la sociedad en la que viven.

También tenemos otras referencias, como a los coches Rolls Royce, Cadillac el Dorado, Jaguar XK-E, Jeep, Bentley, Ford Mustang, Mercedes y vemos dibujada una ambulancia Cadillac Miller-Meteor de 1959⁵⁵⁹. A lugares de Nueva York como el club Morocco, el club Stork, el barrio de Flushing en Long Island, Coney Island, el puente de Brooklyn y el aeropuerto de La Guardia y el J.F.K. Y otros lugares como Indianápolis, Moscú, el Kremlin, el Pentágono, Washington, Cuba, Formosa⁵⁶⁰, Shannon en Irlanda, Noruega, Montecarlo, Florida, West Indies⁵⁶¹, el río Potomac, Okinawa, Miami y Pekín. Del mismo modo se nombran eventos históricos como la Feria Mundial de 1964 de Nueva York en *Tales of Suspense* #45 (Septiembre de 1963) y aparece dibujada mientras se construye, la batalla de Waterloo, la Guerra Fría, la guerra armamentística, el gran incendio de Chicago (del 8 al 10 de Octubre de 1871), y las 500 millas de Indianápolis.

⁵⁵⁷ Es una banda estadounidense de rock formada a mediados de los 60 en Nueva York por John Sebastian y Zal Yanovsky, conocidos por la canción *Do You Believe in Magic*.

⁵⁵⁸ William Franklin Graham Jr. (7 de noviembre de 1918 en Charlotte, Carolina del Norte – 21 de febrero de 2018 en Montreat, Carolina del Norte), fue un predicador cristiano evangélico y ministro bautista que emitió sus sermones por radio y televisión, llegando a ser muy conocido y admirado en Estados Unidos.

⁵⁵⁹ Que actualmente tenemos muy presente porque es el vehículo de los protagonistas de la película *Los Cazafantasmas* de 1984, conocido como Ecto 1.

⁵⁶⁰ Se refiere a la Isla de Taiwán, que en el pasado se llamó en portugués Ilha Formosa (Isla Hermosa).

⁵⁶¹ Las Indias Occidentales, esto se refiere a las islas Antillas y Bahamas, situadas en el Caribe.

Además de descubrimientos e inventos como la energía atómica, los satélites orbitales, o las comunicaciones estelares.

Y referencias de diferentes tipos como cuando Iron Man menciona que su ropa interior es de berilio, el fuego de San Telmo, unos extraterrestres llamados Edam y Gouda, una cartela narrativa dice que el escudo invisible es como los que aparecen en los anuncios de pasta dentífrica televisivos, se menciona el programa de Ed Sullivan, la moneda de la Unión Soviética, los rublos, vemos un cartel con el nombre de la compañía aérea Pan American, conocida como Pan Am, se nombra a los Boy Scouts, y a la Interpol. Y el abuelo de Happy dice: *¡Siempre oí que las calles de América estaban asfaltadas con oro, pero nunca imaginé que los hombres estaban hechos de hierro!*, esta expresión era algo que se rumoreaba, Estados Unidos era el país de las oportunidades y las calles estaban pavimentadas con oro, motivo por el que llegaron muchos inmigrantes⁵⁶².

Conforme avanza la serie, al volver el personaje a Estados Unidos, vemos ciudades normales, y a la gente paseando por sus calles y aclamando al nuevo héroe. De esta forma vemos ciertos cambios en la manera de vestir, la moda cambia, y lo vemos sobre todo en el personaje de Pepper Potts, la secretaria personal de Tony. En ella vemos como hay ciertos cambios en la ropa y forma del peinado, aunque no refleja totalmente la moda imperante porque trabaja en una oficina y hay que mantener cierto código de vestimenta formal. Pero una de sus influencias la vemos cuando lleva un vestido como el “qipao” femenino, y esto se debe a que en occidente se puso de moda durante los 60 gracias a la película *El mundo de Suzie Wong*⁵⁶³, mostrando la influencia de Oriente en Occidente⁵⁶⁴. Y en el caso de Tony, vemos al típico empresario que casi siempre va con traje y maletín, aunque en el caso de Stark, el maletín de empresario le sirve para llevar su armadura dentro sin levantar sospechas. Y llevar una armadura tan grande dentro del maletín es también un alarde técnico, demostrando que es un personaje que va por delante del resto del mundo.

De todas formas, la gente de a pie aparece vestida con cierta elegancia, como indicando que este héroe se mueve en círculos más elevados económicamente, cosa que no nos sorprende ya que Tony Stark es uno de los personajes más ricos del Universo Marvel. Y en el caso de escenas de playa, vemos que en las mujeres se combinan los bañadores y el bikini, mostrando la transición del bañador al bikini, prenda que empezaba a destacar.

Además, se citan ciudades como Ginebra, a causa de una conferencia científica; Montecarlo, una ciudad para millonarios como Tony Stark; Hollywood; o Roma, en

⁵⁶² Esta idea se menciona en AULETTA, K.: *The streets were paved with gold*. Nueva York, Knopf Doubleday Publishing Group, 2011. En el libro: KENNEDY, C.: *The evolution of Great World Cities: Urban wealth and economic growth*. Toronto, University of Toronto Press., 2011, se menciona que otras ciudades como Londres en el S. XIV o Sevilla en el S. XVI, sus calles estaban pavimentadas con oro.

⁵⁶³ Película de 1960, dirigida por Richard Quine y protagonizada por Nancy Kwan y William Holden.

⁵⁶⁴ Sobre la moda de los años 60 podemos consultar: Farfetch. (2018). *Moda de los 60: La Revolución del Estilo*. Recuperado el 06 de Octubre de 2018, desde <https://www.farfetch.com/es/style-guide/tendencias-y-subculturas/moda-de-los-60-la-revolucion-del-estilo/>; Godoy, Susana. (2018). *Bezzia. Un repaso por la moda de los años 60*. Recuperado el 16 de Mayo de 2018, desde <https://www.bezzia.com/repaso-la-moda-los-anos-60/>; o Rojas, Mª del Mar. (2018). *Modaellas.com. La moda de los años 60: Características, ropa, peinados y tendencias*. Recuperado el 16 de Mayo de 2018, desde <https://modaellas.com/moda-de-los-anos-60/>

relación con actrices y bellas famosas, entre otras ciudades, mostrándonos que Tony Stark viaja por todo el mundo, no sólo como héroe sino por su estatus de empresario millonario.

También tenemos influencia de la literatura. Como ya se mencionó en el análisis de *Tales of Suspense* #39 y los años 60, el personaje de Kala, Reina del Inframundo, de *Tales of Suspense* #43 (Julio de 1963), está inspirada en Ayesha de la novela *Ella* de H. Rider Haggard⁵⁶⁵. Ayesha es una mujer inmortal que habita en África y es adorada por los nativos como una diosa, hasta su encuentro con exploradores europeos. En el caso de Kala, vive bajo tierra en una sociedad muy avanzada tecnológicamente y secuestra a Tony Stark y unos trabajadores suyos y amenaza con destruir a los seres y ciudades de la superficie. Además de este personaje, en *Tales of Suspense* #44 (Agosto de 1963), aparece Cleopatra, un personaje histórico muy famoso, pero no creo que sea casualidad que Haggard tenga una novela titulada *Cleopatra* (1889), y que si Stan Lee conocía la obra de este escritor, también le sirviera de inspiración para hacer el argumento de esta historia.

Algunos de los títulos nos hacen pensar en todo tipo influencias, como en el caso de *Tales of Suspense* #45 (Septiembre de 1963), en el que la historia lleva por nombre “Los gélidos dedos de Jack Frost”, y esto lo podemos relacionar con el fenómeno natural de la Antártida en forma de espiral⁵⁶⁶ que se crea bajo el agua a causa del frío y la sal. Este fenómeno fue descubierto por el oceanógrafo americano Seelye Martin en el año 1947 y lo bautizó “el dedo de la muerte”, aunque también lo podemos encontrar como “el dedo gélido de la muerte”. Además del parecido del título con el nombre del fenómeno, recordemos que Jack Frost es un personaje cuyos poderes están relacionados con la congelación, así que la similitud entre ambos es clara. En *Tales of Suspense* #63 (Marzo de 1965), que tenemos la historia “¡Donde acecha el fantasma!”, y tanto el título como la historia nos lleva a pensar en la novela *El fantasma de la ópera*⁵⁶⁷. En esta novela el fantasma acecha y controla la ópera de París a través de los pasadizos que hay en ella. Y en el caso del cómic, el fantasma es un empleado de Stark, que celoso por la atención que reciben Stark y Iron Man, decide llevar a cabo una serie de ataques en la empresa, ocultándose en los entresijos de la fábrica. En *Tales of Suspense* #67 (Julio de 1965), en el que la historia lleva por título “Donde caminan los villanos”, que nos lleva a pensar en *Donde viven los monstruos*, un libro infantil de Maurice Sendak, como escritor e ilustrador, publicado en 1963, y que ganó, en 1964, la Medalla Caldecott⁵⁶⁸. No es descabellado relacionarlos al ser un libro publicado en 1963 y que armó mucho revuelo al considerarlo, algunas personas, inapropiado para los niños. En *Tales of Suspense* #68 (Agosto de 1965), tenemos por título “¡Un hombre loco!” (en inglés “If a man be mad!”), que coincide con el libro *If a man be mad* (1947) de Walker Winslow, escrito bajo el

⁵⁶⁵ Sir Henry Rider Haggard (22 de Junio de 1856 en Bradenham, Norfolk – 14 de Mayo de 1925 en Londres) escritor inglés de novelas de aventuras e iniciador del subgénero “mundo perdido”. Conocido por las novelas *Las minas del Rey Salomón* (1885) y 5 más relacionadas con el personaje protagonista Allan Quatermain, y *Ella* (1887) y dos más relacionadas con su protagonista Ayesha, más una que reúne a ambos personajes, *Allan y Ella* (1921).

⁵⁶⁶ Este fenómeno se crea muy lentamente, la espiral va descendiendo desde una placa de hielo hasta llegar al suelo, y es letal para los seres marinos como la estrella de mar o el pepino de mar, que al ser más lentos se ven atrapados por el hielo y mueren congelados. Campillo, Santiago. (2019). Hipertextual. ¿Qué es el dedo de la muerte? Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, desde <https://hipertextual.com/2016/02/dedo-de-la-muerte>

⁵⁶⁷ Novela gótica de Gastón Leroux publicada en Marzo de 1910, tras aparecer serializada en el periódico diario *Le Gaulois* entre Septiembre de 1909 y Enero de 1910.

⁵⁶⁸ Premio anual de la Association for Library Service to Children al ilustrador estadounidense más destacado en libros para niños. Recibe su nombre del ilustrador británico Randolph Caldecott.

pseudónimo de Harold Maine. En *Tales of Suspense* #69 (Septiembre de 1965), la historia lleva por título “Si debo morir, que sea con honor” (en inglés “If I must die, let it be with honor!”), que nos puede recordar al poema *If we must die* de Claude McKay, que fue publicado en 1919 en la revista *The Liberator* y posteriormente en su libro de poesías *Harlem Shadows* en 1922.

En *Tales of Suspense* #71 (Noviembre de 1965), se llama “¡El precio de la victoria!” (en inglés “What Price Victory?”) que podemos relacionar levemente con la película *What price glory?* Estrenada en 1926, dirigida por Raoul Walsh, y protagonizada por Victor McLaglen, Dolores del Río y Edmund Lowe, y fue un éxito de taquilla. Otro título que podría estar relacionado con una película lo encontramos en *Tales of Suspense* #72 (Diciembre de 1965), que lleva por título “¡Hurra por el héroe victorioso!” (en inglés “Hoorah for the conquering hero!”), muy parecido al de la película *Hail the conquering hero*, estrenada en 1944, dirigida por Preston Sturges y protagonizada por Eddie Bracken, Ella Raines y William Demarest. En el caso de *Tales of Suspense* #80 (Agosto de 1966), lleva por título “¡Cuando caen los poderosos!” (en inglés “When fall the mighty!”), hay un libro que su título es *The mighty and their fall*, de Ivy Compton-Burnett y publicado en 1961, aunque trata de los conflictos internos de una familia y sus ambiciones. Otro título que podemos relacionar con otra película, lo encontramos en *Tales of Suspense* #82 (Octubre de 1966), lleva por título “¡Por la fuerza de las armas!” (en inglés “By force of arms!”), y la película se titula *Force of arms*, estrenada en 1951, dirigida por Michael Curtiz, y protagonizada por William Holden y Nancy Olson, entre otros. También hay un título que se puede relacionar con la fotografía, en *Tales of Suspense* #85 (Enero de 1967), titulado “En las fauces de la muerte” (en inglés “Into the jaws of death”), y la fotografía también se llama *Into the jaws of death*⁵⁶⁹, y fue tomada en 6 de junio de 1944 en la playa de Omaha en Normandía, durante la Segunda Guerra Mundial, en el famoso Día D. Recordemos que varios autores de Marvel participaron en la Segunda Guerra Mundial, Stan Lee entre ellos. Ya en la cabecera independiente de Iron Man, tenemos en *The Invincible Iron Man* #16 (Agosto de 1969), con el título “¡De bestias y hombres!” (en inglés “Of beasts and men!”), que se puede relacionar con el libro *Beasts & Men: Being experiences for half a century among wild animals*, publicado en 1909 y escrito por Carl Hagenbeck. Y en *The Invincible Iron Man* #17 (Septiembre de 1969), que lleva por título “¡El principio del fin!” (en inglés “The beginning of the end!”), vemos que hay una película titulada *Beginning of the end*, estrenada en 1957, dirigida por Bert I. Gordon, y protagonizada por Peter Graves, Peggie Castle y Morris Ankrum.

En los 60 hubo muchos movimientos por los derechos, en esta vorágine las mujeres iniciaron la segunda ola feminista⁵⁷⁰. Ya en 1960 la *Food and Drug Administration* aprobó las píldoras anticonceptivas, que estuvieron disponibles a partir de 1961, aunque con polémica y problemas legales al principio, finalmente consiguieron que la píldora no fuera sólo para matrimonios, sino para todas las mujeres. Otra muestra de cambio en el tema sexual de las mujeres fue el libro de Helen Gurley Brown, *Sex and the*

⁵⁶⁹ La fotografía fue tomada por Robert F. Sargent, y en ella vemos a soldados de la Primera División de Infantería del Ejército de Estados Unidos desembarcando en la playa de Omaha en Normandía durante la Segunda Guerra Mundial. A su vez, la frase que da nombre a la imagen, “en las fauces de la muerte”, proviene del estribillo un poema narrativo de 1854 de Lord Alfred Tennyson (6 de agosto de 1809 en Somersby, Lincolnshire, Inglaterra - 6 de octubre de 1892 en Lurgashall, Sussex Occidental, Inglaterra) sobre la carga de la brigada ligera en la Batalla de Balaclava durante la guerra de Crimea.

⁵⁷⁰ Un libro interesante sobre la evolución y la importancia de lo sucedido en los 60, tenemos COLLINS, Gail.: *When Everything Changed: The amazing journey of American Women from 1960 to the present*. Nueva York, Little, Brown and Company, 2009.

Single Girl. Publicado en 1962, abordaba el sexo por parte de una mujer soltera con diferentes hombres, y lo interesante es que lo hizo desde su propia experiencia. En la lucha por la igualdad, el presidente Kennedy creó una comisión en 1963 para estudiar la situación de la mujer, la Presidential Commission on the Status of Women (PCSW), que desveló que las mujeres sufrían la misma represión que las minorías raciales. Para dar una solución al problema, se prohibió la discriminación por género en la Ley de Derechos Civiles de 1964, aunque después en la realidad fueran reacios a hacerla respetar por parte de la Comisión de Igualdad en la Oportunidad en el Empleo⁵⁷¹. Por esto, en 1966, se creó la National Organization for Women (NOW), para cambiar la situación de la mujer y crear una conciencia social que las apoyaran, siendo su primera presidenta Betty Friedan, que escribió el libro *La mística de la feminidad*⁵⁷². De esta forma empezaron a tomar conciencia de que era un problema generalizado y no de mujeres individuales, y se empezaron a organizar grupos de liberación femenina que luchaban contra los símbolos de opresión como el certamen de Miss America en Nueva Jersey, los zapatos tacón altos o las fajas. Y a finales de esta década empiezan algunos movimientos de feminismo radical⁵⁷³.

Esto lo vemos reflejado en el caso de Pepper Potts. Al principio la vemos como la típica secretaria tímida y enamorada de su jefe, es sólo la chica guapa que acompaña al empresario. Pero también muestra cierto carácter, sobre todo cuando interactúa con Happy Hogan y sólo a veces con Tony. Además, cambia de imagen en *Tales of Suspense* #50 (Febrero de 1964), se maquilla para tapar sus pecas además de quitarse las gafas, y con una forma de vestir adecuada a la época y a una oficina, pero que introduce elementos de la moda más informal de la época pero sin cambiar del todo. A pesar de mostrar cierta fuerza femenina que se iba notando cada vez más en la época, sigue siendo un personaje subordinado al masculino y que no llega a destacar como personaje individual, sino que siempre va unida a Happy Hogan y al amor que siente por Tony. De hecho, está tan unida a Happy que al final se casan, haciendo oficial el tándem de estos dos personajes, y su imposibilidad de brillar sola. Y, por último, las mujeres que demuestran más independencia y que podrían superar a los hombres, suelen ser las villanas. No digo que den a entender que las mujeres feministas de aquella época eran malvadas por querer sus derechos, pero creo que hay que mencionar esa peculiaridad. Como ejemplo tenemos a la Viuda Negra, como mencionamos en el análisis del número, que se muestra como la contrapartida, es una mujer independiente, fuerte, inteligente, en muchas ocasiones trabaja sola y desafía el estatus de la mujer estadounidense.

Y una cosa curiosa que podemos ver en Marvel, es que los cómics de superhéroes también se ajustan a una temática, y con ella reflejan la historia y la sociedad. Por ejemplo, Iron Man se mueve en el mundo de la política, las grandes empresas, las armas, la guerra

⁵⁷¹ De forma resumida y con la colaboración de algunas de sus protagonistas, podemos ver esta revolución feminista en la serie-documental *Los Sesenta*, en Episode 9: *The Times They Are A-Changin* (Los tiempos cambian). Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2014). *The Sixties* [Serie documental]. EU.: CNN. (10 episodios).

⁵⁷² Libro fundamental del feminismo que consiguió el Premio Pulitzer en 1964, en el que su autora plantea los problemas que tienen las mujeres, desde ser infelices con la idea impuesta de ser (de forma obligada) ama de casa, a sentirse infeliz por querer ser algo más y por los problemas sociales y profesionales con los que se encuentran.

⁵⁷³ Otro libro interesante sobre el tema es: MICHEL, S. y MUNCY, R. (Eds.): *Engendering America: A documentary History, 1865 to the present*. Nueva York, McGraw-Hill, 1999.

y la tecnología⁵⁷⁴, de ahí que se presente en la Guerra de Vietnam y dentro de la Guerra Fría. Al igual, la creación de Los 4 Fantásticos, en *The Fantastic Four* #1 (Noviembre de 1961), tiene relación con la Carrera Espacial, estando este cómic más relacionado con las aventuras, el espacio y mundos paralelos. La Era Nuclear llevó a Marvel a actualizar la novela de *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson, en el cómic *The Incredible Hulk* #1 (Mayo de 1962), donde el Dr. Bruce Banner a causa de un accidente se ve afectado por radiación gamma de su propia bomba, y al enfadarse se convierte en Hulk, un ser de furia, con el que tendrá que vivir y del que intentará librarse. Y, por último, en *The Uncanny X-Men* # 1 (Septiembre de 1963), podemos ver la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos, en este caso en la piel de los mutantes, que son temidos y odiados, donde Charles Francis Xavier (Profesor X) líder de los X-Men quiere la paz y la igualdad como quiso Martin Luther King Jr., y en el lado opuesto está Max Eisenhardt/Erik Lehnsherr (Magneto) líder de La hermandad de mutantes diabólicos, que son un grupo más radical, y con ideas más cercanas a Malcom X y a los Panteras Negras. Así este cómic se centra en la lucha por la igualdad, mostrando que no son diferentes a los demás, que hay tanto gente buena como mala y no se debe juzgar de forma generalizada. En general vemos que son cómics que beben directamente del mundo que les rodea, se inspiran en los sucesos históricos que están viviendo y los transforma en historias de superhéroes entretenidas y que nos enseñan a ver el mundo de otra forma.

⁵⁷⁴ COOLEY, W. y ROGERS, M. C.: “Ike’s Nightmare: Iron Man and the Military-Industrial Complex”, en DAROWSKI, Joseph J. (ed.): Op.Cit. págs. 77-94.

Iron Man en los 70.

Para empezar con la influencia sociopolítica y cultural de esta década en los cómics, tenemos que volver a mencionar el conflicto de la Guerra de Vietnam. En esta década tenemos el final de este conflicto con la retirada progresiva de las tropas por parte de Estados Unidos de Vietnam. Aunque la década la empezaron mandando tropas a Camboya y Laos, lo que provocó el aumento de las protestas por parte de la sociedad americana. Las manifestaciones tanto pacifistas como ataques violentos contra las oficinas de reclutamiento se vieron respondidas con violencia por parte de las autoridades provocando muertes. Y así, en 1972, las tropas de tierra empezaron su retiro de Vietnam, mientras que siguieron luchando en el aire hasta que el 27 de enero de 1973 se firman los Acuerdos de paz de París⁵⁷⁵.

Las protestas de paz más importantes en esta década las tenemos desde 1970 hasta 1973. En 1970 en respuesta al envío de tropas a Camboya y Laos, hubo una protesta en la Universidad Estatal de Kent en Ohio, el 4 de mayo, en la que la Guardia Nacional disparó contra los manifestantes, matando a 4 personas e hiriendo a 9. Días después se reunieron 100.000 personas en protesta por el envío de tropas y por los sucesos de Ohio, en Washington DC. También se convocó una huelga estudiantil que secundaron 450 universidades, institutos y colegios por todo el país. Entre agosto y septiembre, el gobierno patrocinó un festival de rock cerca de Portland (Oregón), para controlar las posibles protestas violentas, consiguieron atraer a 100.000 participantes⁵⁷⁶. También en agosto, hubo una manifestación anti-bélica en Los Ángeles⁵⁷⁷.

En abril de 1971, veteranos de Vietnam arrojaron más de 700 medallas por las escaleras del Capitolio, y más de 500.000 personas se habían manifestado por Washington, también intentaron bloquear el Congreso. La tribu urbana S.O.S.⁵⁷⁸ organizó una semana de protestas en esta ciudad con el objetivo de paralizarla, utilizando tácticas no violentas, con más de 13.500 personas detenidas en sólo tres días, más que en todos los años anteriores juntos de protestas. El grupo conocido como The Camden 28⁵⁷⁹, asaltó una oficina de reclutamiento en Camden (Nueva Jersey) en agosto de 1971, destruyendo informes, perfiles y otros documentos. En marzo de 1972, 166 personas rodearon el Palacio Federal de Justicia en Harrisburg (Pennsylvania). En abril de este año se producen nuevas manifestaciones de estudiantes en Nueva York, San Francisco y Los Ángeles. Volvieron a producirse más protestas en mayo a causa de los bombardeos en Vietnam

⁵⁷⁵ De forma más general podemos consultar: LARGO ALONSO, M. T.: *La guerra de Vietnam*. Madrid, Ediciones Akal, S.A., 2002. Y en la página 64 se habla de los acuerdos. Sobre la salida de Estados Unidos de Vietnam, se trata en la serie documental: Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2015). *The Seventies* [Serie documental]. EU.: CNN. (8 episodios); en el Episode 3: *Peace with Honor* (Paz con Honor).

⁵⁷⁶ El festival se llamó Vortex I: A biodegradable Festival of Live durando una semana, del 28 de agosto al 3 de septiembre. Sobre el festival: LOVE, M.: *The Far Out Story of Vortex I: A Biodegradable Festival of Life*. Oregon City (Oregón), Nestucca Spit Press, 2004.

⁵⁷⁷ Sobre los movimientos contra la guerra: DeBENEDETTI, C. y CHATFIELD, C.: *An American Ordeal: The Antiwar Movement of the Vietnam Era*. Nueva York, Syracuse University Press, 1990; o SMALL, M.: *Antiwarriors: The Vietnam War and the Battle for America's Heart and Minds*. Lanham (Maryland), Sr. Books, 2004.

⁵⁷⁸ Fue un grupo formado por activistas pacifistas y no pacifistas.

⁵⁷⁹ Una organización formada por 28 personas entre hombres y mujeres, en la que se incluían 4 sacerdotes católicos, un ministro protestante, padres de mediana edad, algunos veteranos y trabajadores de educación y de servicios sociales y legales.

con la Operación Linebacker⁵⁸⁰. Y en enero de 1973, hubo una marcha por Washington a causa de la reelección de Nixon. Y aunque no es una protesta, el 11 de mayo de 1975, más de 80.000 se reunieron en Central Park (Nueva York) para celebrar que llegó la paz de forma oficial a Vietnam⁵⁸¹. Y, además, la música también plasmó esta defensa de la paz, una de las más importantes es *Imagine* del ex-Beatle John Lennon, que fue publicada el 11 de octubre de 1971, y en la que pedía al mundo que la violencia acabara⁵⁸².

Paralelamente a esto tenemos en 1970 la entrada en vigor del Tratado de no proliferación nuclear, en un intento de restringir la posesión de armas nucleares por parte de la comunidad internacional. Y el 25 de mayo de 1972, la Unión Soviética y Estados Unidos firman el Tratado de Antimisiles Balísticos, conocido como pacto de Moscú, para impedir el despliegue de armas nucleares en el espacio y limitar así los sistemas de misiles antibalísticos. Todo esto gracias no sólo a los movimientos antiguerra, sino por la preocupación por el medio ambiente que creció gracias al movimiento hippie. Este movimiento buscó una nueva conexión con la naturaleza y su protección frente a los estragos por parte del ser humano.

Estos hechos históricos los podemos ver reflejados en el cómic en, por ejemplo, *The Invincible Iron Man #27* (Julio de 1970), Stark va a Bay City⁵⁸³ a una de sus empresas, y se encuentra con una serie de protestas, en este caso el motivo es reclamar que Stark invierta en negocios locales, y volvemos a tener otra huelga en el número #57 (Abril de 1973), esta vez provocada por el Mandarín para sabotear la imagen pública de las empresas de Stark. Aunque no sean por el mismo motivo que en del mundo real, que las huelgas aparezcan en el cómic es claramente un reflejo de las protestas y huelgas por la paz de la época.

En lo referente a la Guerra de Vietnam, en el número #68 (Junio de 1974) Tony Stark va a Vietnam en busca de otro personaje, siendo ayudado a regañadientes por los vietnamitas, a los que regaña por quemar el pueblo de An Thoc, una práctica que sabemos que los americanos también hacían, y por la que se hicieron tristemente famosos muchos de los casos denunciados de atrocidades cometidas por el ejército norteamericano. En la época en la que se desarrolla la historia, las fuerzas estadounidenses ya se habían retirado de Vietnam, de ahí que se comprende que en la historia de este número los vietnamitas sean reacios a ayudar a unos americanos que llegan para buscar a uno de sus compatriotas. En el número #73 (Marzo de 1975) vuelve a Vietnam para que el personaje de Roxanne

⁵⁸⁰ Fue una operación de bombardeo continuo por parte de Estados Unidos contra Vietnam del Norte desde el 9 de mayo hasta el 23 de octubre de 1972. Sobre las operaciones aéreas: TILFORD, E. H.: *Setup: What the Air Force did in Vietnam and why*. Alabama, Air University Press, 1991.

⁵⁸¹ Otros libros sobre las manifestaciones y su historia: BUZZANCO, R.: *Vietnam and the Transformation of American Life*. Hoboken (Nueva Jersey), John Wiley & Sons, 1999; o ZAROULIS, N. y SULLIVAN, G.: *Who Spoke Up? American Protest against the War in Vietnam, 1963-1975*. Garden City (Nueva York), Doubleday, 1984. O el artículo: HALL, M. K.: "The Vietnam Era Antiwar Movement" *OAH Magazine of History*, vol. 18, n. 5, (2004), pp. 13-17.

⁵⁸² Sobre esta canción podemos leer algo en: Soler Montagud, Alberto. (2020). *Levante. El mercantil de Valencia. Imagine (John Lennon) – Historia de una canción*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, desde <https://www.levante-emv.com/blogs/ergo-ipsa-facto-columbo-oreo/imagine-john-lennon-historia-de-una-cancion.html>; COLEMAN, R.: *Lennon: The Definitive Biography*. Nueva York, Harper Perennial, 1992; y EDMONDSON, J.: *John Lennon: A Biography*. Santa Barbara, Greenwood, 2010. Además, en la serie documental: Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2015). *The Seventies* [Serie documental]. EU.: CNN. (8 episodios); se hace un repaso a la música de los 70 en el Episode 8: *What's goin' on* (Qué está pasando).

⁵⁸³ Ciudad del estado de Michigan en Estados Unidos.

Gilbert vuelva con él a Estados Unidos. Pero la historia más relevante relacionada con Vietnam en esta década la tenemos en el número #78 (Septiembre de 1975). Esta historia la tenemos en un tiempo pasado indeterminado, cuando Stark recuerda un incidente durante la Guerra de Vietnam en el que él desarrolla un arma de largo alcance para el ejército durante una misión secreta. En esa misión se usa el arma, pero Stark descubre que tuvo como resultado la destrucción de un pueblo que no participaba activamente en la guerra. Esto hace que se cuestione la creación de armas, y hace que en el presente renueve su voto para que la empresa no vuelva a la creación de armas. Esta historia fue publicada después de la caída de Saigón, que fue el 30 de abril de 1975, de ahí su animadversión por la vuelta a la creación de armas. Y como podemos comprobar, esta historia, está inspirada por el impacto que supuso el conocimiento de matanzas como la de Mỹ Lai (16 de marzo de 1968), aunque se publique en un momento en el que la guerra ya ha terminado. Está claro que la editorial y sus empleados se dejan influir por la opinión pública y la comparten.

Unos años antes de esta historia, en *The Invincible Iron Man* #51 (Octubre de 1972), es cuando Stark decide abandonar los contratos militares con el gobierno, esto coincide con la retirada de las tropas de tierra del ejército estadounidense de Vietnam, y también con la firma del Tratado de Antimisiles Balísticos por parte de la Unión Soviética y Estados Unidos. Así que es lógico que Tony Stark deje la creación de armas a causa de estos dos eventos y las numerosas protestas a favor de la paz⁵⁸⁴. De esta manera decide centrarse en la carrera espacial y en la lucha contra la polución. Como reflejo de la carrera espacial, en el número #62 (Septiembre de 1973), Stark prepara un laboratorio en la órbita de la Tierra llamado Quantum II y, además, en el número #93 (Diciembre de 1976) vemos que Tony tiene un satélite llamado Stark Sattelite One, consecuencia de los programas espaciales de la Unión Soviética y de Estados Unidos. Que también pudo servir de inspiración en el número #109 (Abril de 1978), en el que Iron Man y Sota de Corazones⁵⁸⁵ tienen que ir a la Luna. Se estrellan en el Área Azul, pero no son los únicos que se han estrellado, también un grupo de héroes soviéticos compuesto por Darkstar⁵⁸⁶, su hermano mellizo Vanguard⁵⁸⁷ y el nuevo Dínamo Carmesí⁵⁸⁸. Aunque hay tensión al principio, deciden dejar a un lado sus problemas para explorar el objeto que derribó a ambos equipos. Esta breve colaboración nos recuerda a la misión Apolo-Soyuz, en la que ambos países, Estados Unidos y la Unión Soviética, hicieron un acoplamiento entre ambas cápsulas en el espacio el 17 de julio de 1975. Esta misión sirvió para mostrar la creación de un sentimiento de buena voluntad entre ambos países, y en el cómic lo podemos ver también como algo así, y que ambos países tienen sus héroes, que no tienen por qué ser villanos por ser de un país diferente.

⁵⁸⁴ HENEBRY, C.: “Socking It to Shell-Head: How Fan Mail Saved a Hero from the Military-Industrial Complex”, en DAROWSKI, Joseph J. (ed.): Op.Cit. págs. 95-118.

⁵⁸⁵ Jonathan Hart, personaje cuya primera aparición la tenemos en *Deadly Hands of Kung Fu* #22 (Marzo de 1976), y que en el número mencionado en el texto se convierte en aprendiz de Iron Man.

⁵⁸⁶ Laynia Sergeievna Petrovna, su primera aparición fue en *Champions* #7 (Agosto de 1976) siendo una mutante rusa.

⁵⁸⁷ Nikolai Krylenko, hizo su primera aparición en el número mencionado *The Invincible Iron Man* #109 (Abril de 1978), es mutante como su hermana y después es conocido como el segundo Guardián Rojo. Como curiosidad, este personaje tiene el nombre de político comunista ruso y dirigente del Partido Bolchevique Nikolái Vasilievich Krylenko (2 de Mayo de 1885 en Bejtéyev, Gobernación de Smolensk, Imperio Ruso – 29 de Julio de 1938 en Moscú, Unión Soviética).

⁵⁸⁸ Dimitri Bukharin, el quinto personaje en llevar la armadura de Dínamo Carmesí que hizo su primera aparición en este mismo número, *The Invincible Iron Man* #109 (Abril de 1978), y, aunque otros llevaron la armadura después de él y se retiró, volvió a llevarla en 2019.

Con respecto al medio ambiente, en el número #25 (Mayo de 1970) Stark empieza a preocuparse por el medio ambiente e intenta convencer a una sala llena de empresarios para que se preocupen por él. Más adelante, en el número #52 (Noviembre de 1972), Tony actualiza su armadura para que funcione con energía solar a través de una maya que absorbe esta energía. Esta preocupación por mejorar el medio ambiente tiene seguramente su origen en el movimiento hippie, que aparte de ser antibélico también se preocupó por la naturaleza, vivir de lo que la tierra da y tener el menor impacto en ella.

El que se considera el primer movimiento ecologista surge en los 60 hasta la mitad de los 70. También es verdad que hubo ciertas preocupaciones ecologistas antes, pero fue en estas décadas que se impulsa esta conciencia⁵⁸⁹. Se empiezan a escribir libros sobre los efectos nocivos del DDT, la ecología, el problema del crecimiento poblacional, etc. además se crean grupos ecologistas, se hacen conferencias, movilizaciones, concentraciones, festivales de rock y se proclama el día mundial de la Tierra el 22 de abril de 1970⁵⁹⁰. También vemos la implicación en la política de este movimiento, su intento de hacer que los políticos tomen conciencia y creen leyes que protejan el medio ambiente⁵⁹¹.

Otra influencia más leve la tenemos del Caso Watergate⁵⁹². Recordemos que en 1972 arrestaron a 5 personas relacionadas con el Comité para la Reección del Presidente en el complejo Watergate en Washington D.C. donde se encontraba la sede del partido rival, el Demócrata. Estas personas estaban implicadas en una misión de espionaje a este partido, poniendo escuchas telefónicas y fotografiando documentos de la campaña. A estos 5 hombres se les unieron en la acusación otros dos hombres también con relación con el Comité. El arresto de estas personas se convirtió en una noticia muy importante, por lo que los medios de comunicación se interesaron en ello. Desde el arresto, el partido Republicano intentó ocultar su implicación para que no afectara a la reelección del Presidente Nixon, que fue reelegido en agosto de 1972. Pero la investigación fue desvelando conexiones entre el Comité de Reección y el allanamiento de la sede Demócrata. Algunas de estas conexiones; fueron descubiertas por los reporteros del Washington Post Bob Woodward y Carl Bernstein gracias a su confidente “Garganta Profunda” (William Mark Felt, Director Asociado del FBI). Así, en 1973 la implicación de la administración Nixon era cada vez más evidente, y no sólo con el asalto, sino que también con la utilización de dinero negro en la operación. En la investigación se involucró la Corte Suprema debido a la negación de Nixon a entregar las cintas grabadas en el Despacho Oval en las que había pruebas de sus delitos, y la Cámara de

⁵⁸⁹ Como podemos ver en: López Mendoza, Iraya. (2014). *Revista Crítica. El ecologismo y los movimientos ecologistas*. Recuperado el 31 de Mayo de 2020, desde <http://www.revista-critica.com/la-revista/monografico/analisis/285-el-ecologismo-y-los-movimientos-ecologistas>

⁵⁹⁰ Como leemos en: Andrés, Roberto. (2019). *La Izquierda Diario. De 1962 a 1974, la primera ola del ecologismo contemporáneo*. Recuperado el 31 de Mayo de 2020, desde <http://www.laizquierdadiario.com/ve/De-1962-a-1974-la-primera-ola-del-ecologismo-contemporaneo>; aunque también en el artículo anterior. También interesante sobre el tema es: Marcellesi, Florent. (2020). *Eco Política. Historia del movimiento ecologista y verde (Parte I): Génesis y toma de conciencia*. Recuperado el 31 de Mayo de 2020, desde <https://ecopolitica.org/historia-del-movimiento-ecologista-y-verde-parte-i-gsis-y-toma-de-conciencia/>

⁵⁹¹ MARTÍNEZ ALIER, J.: *De la economía ecológica al ecologismo popular*. Barcelona, Icaria Editorial S.A., 1994; o WORSTER, D.: *Nature's Economy. A History of Ecological Ideas*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

⁵⁹² Sobre este caso: KUTLER, S. I.: *The Wars of Watergate: The Last Crisis of Richard Nixon*. Nueva York, Knopf Doubleday Publishing Group, 2013; o NAVARRO-VALLS, R.: *Del poder y de la gloria*. Madrid, Ediciones Encuentro, S. A., 2004.

Representantes que decidieron acusar al presidente de varios cargos. Finalmente, Nixon anunció su dimisión el 8 de agosto de 1974, sucediéndolo en el cargo su vicepresidente Gerald Ford⁵⁹³.

Esto no lo vemos tal cual en Iron Man, pero podemos hacer una conexión con la persecución que sufre Tony Stark por parte de los senadores Byrd y Hawk. Por ejemplo, en el número #41 (Septiembre de 1971), a causa del senador Harrington Byrd, se le pide a Tony que testifique ante el subcomité del Senado debido a unas acusaciones sobre negligencia en la construcción de varios edificios. En el número #95 (Febrero de 1977) el senador Hawk del comité de defensa convoca a Stark para que explique las evidencias que ha obtenido sobre que ha vendido sistemas de inteligencia a funcionarios extranjeros. Este mismo senador, en el número #96 (Marzo de 1977), piensa en emitir una citación para Tony cuando pase el ataque de Ultimo a Washington, porque los sistemas de seguridad automática de Stark se apagaron al empezar el ataque. La citación la emite en el número #97 (Abril de 1977), la cual Stark ignora. Después, en el número #99 (Junio de 1977) los dos senadores, Byrd y Hawk, unen fuerzas en su intento de desacreditar a Stark y esperan su llegada al Senado. Y en el número #100 (Julio de 1977), los dos senadores están seguros de las pruebas que tienen contra Stark, pero el asistente del senador Hawk, Jonathan Rich, que había reunido las pruebas, resulta que trabajaba para el Mandarín, y este lo mata a distancia justo antes de ser derrotado por Iron Man. La presión que sintió Nixon la podemos poner en relación con la presión que sintió Tony Stark en estas historias, con la diferencia que Nixon era culpable y Tony inocente.

Como curiosidad hay que mencionar que el caso Watergate se representó en el cómic del Capitán América. El guionista Steve Englehart, utiliza el caso como base para hacer una historia de conspiración con puntuales similitudes con la realidad como, por ejemplo, “*el Comité para Reelegir al Presidente (siglas en inglés, CREEP) se convirtió en el Comité para Recuperar los Principios de América (siglas en inglés, CRAP), con el expublicista H. R. Haldeman, del mundo real, sustituido en los cómics por el expublicista Quentin Harderman*”⁵⁹⁴. En esta historia que se inicia en *Captain America and the Falcon* #169 (Enero de 1974), el Capi se ve envuelto en una conspiración política para hacerse con el control del país por parte de Imperio Secreto, que involucra a altos cargos políticos. La historia se desarrolla hasta *Captain America and the Falcon* #175 (Julio de 1974), cuando el Capi llega hasta la persona que está detrás de todo, llamado Número Uno, que admite ser un alto cargo dentro de la política, quien, para no ser capturado, se suicida. Esto provoca que el Capi pierda la fe en la política de su país y deje la identidad de Capitán América en *Captain America and the Falcon* #176 (Agosto de 1974). Se podría decir que el personaje de Número Uno es el presidente Nixon, y su suicidio se puede ver como el suicidio político que supuso este caso para Nixon.

Una vez vista la parte política, vamos a ver la influencia sociocultural. Como vimos en el análisis de *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979), en esta época hay una serie de adicciones a ciertas sustancias. Estas adicciones se dieron a causa de los

⁵⁹³ Como curiosidad, Gerald Ford es el único presidente de Estados Unidos no electo.

⁵⁹⁴ Información extraída de: HOWE, S.: Op.Cit. pág. 149. Además, en esta página, una nota a pie aclara que, “*Las siglas del Comité Para Reelegir Presidente son CRP, pero se suele parodiar como CREEP, que se podría traducir como «gusano» o «miserable», mientras que las siglas de la organización inventada por Englehart para Captain America, CRAP, significan «mierda»*”. Como aclaración quiero poner el nombre de estas organizaciones en inglés: CRP es **C**ommittee to **R**e-elect the **P**resident, y CRAP es **C**omitee to **R**egain **A**merica's **P**rinciples

movimientos como el hippie o el sicodélico, que usaban la marihuana o el LSD para tener experiencias alucinógenas. Pero también como consecuencia de la Guerra de Vietnam, ya que los soldados tomaban drogas para distintos fines, e incluso bebían alcohol en exceso⁵⁹⁵. Al ser un problema social, de ahí que el Departamento de Salud, Educación y Bienestar del gobierno de EE. UU. decidiera enviar una carta a Stan Lee para que usara los cómics para avisar sobre el consumo de drogas peligrosas y adictivas⁵⁹⁶. Como ya hemos visto en el análisis, usaron el cómic *The Amazing Spider-Man* #96 (Mayo de 1971), pero el número de Iron Man analizado, *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979), también sirve como reflejo de esta circunstancia, más concretamente del alcohol. Y es que el alcohol fue un gran problema en la Guerra de Vietnam, los altos cargos militares estadounidenses hacían la vista gorda sobre este entre los soldados en Vietnam porque consideraban que la marihuana y la cocaína eran el enemigo número 1⁵⁹⁷. Pero la preocupación por este problema no estaba tan extendida en este momento como por las drogas, que fue más visual, llamativo o nuevo, para los medios de comunicación.

La influencia de la sociedad del momento la podemos ver también en las historias relacionadas con el espacio. El guionista Bill Mantlo está influido por el estreno de la película *Star Wars: Episode IV - A New Hope* (25 de mayo de 1977), de la que además Marvel se encargó de su adaptación, como hemos dicho en el análisis, creando historias al estilo “space opera”, con aventuras en el espacio y una guerra entre dos facciones. Pero el equipo de David Michelinie y Bob Layton también estuvo muy influenciado por el *Agente 007 James Bond*, con historias con cierto toque de espionaje, en sitios exóticos de la alta sociedad, elegantes y con mujeres atractivas. También empieza a tomar importancia la política y el “big business” como telón de fondo, teniendo contacto con diferentes políticos y empresarios, asunto que en los 80 cobrará más importancia.

De la influencia del cine, como ya hemos apuntado en el análisis, el personaje de Justin Hammer tiene un gran parecido al actor Peter Cushing que hacía el papel de Grand Moff Tarkin en *Star Wars*, mostrando que el equipo formado por Michelinie, Layton y Romita Jr. también tenían influencia de esta película. Cosa que también demuestran al incluir los nombres de algunos personajes principales como Luke Skywalker, interpretado por el actor Mark Hamill, a Ben Kenobi, interpretado por Sir Alec Guinness, y a Han Solo, interpretado por Harrison Ford, en la lista de vecinos de Tony Stark en *The Invincible Iron Man* #117 (Diciembre de 1978). En esta lista encontramos otros nombres que hacen referencia al cine como Jillian Guiler, personaje ficticio de la película *Encuentros en la tercera fase*⁵⁹⁸ interpretado por Melinda Dillon, y a Roy Neary, personaje ficticio de la misma película interpretado por Richard Dreyfuss; y también encontramos el nombre de Suzy Wong, que hace referencia al personaje protagonista de la película *El mundo de Suzie Wong*⁵⁹⁹ interpretado por Nancy Kwan. Y por último se incluye al famoso actor británico Richard Burton⁶⁰⁰. También en este número, #117 (Diciembre de 1978), el villano Espía Maestro dice “--but in the words of the inmortal

⁵⁹⁵ Podemos ver información sobre esto en: Campos, Jesús. (2019). Siglo XXI. Vietnam: Estados Unidos y el infierno de las drogas. Recuperado el 23 de Agosto de 2019, desde <http://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/241935/vietnam>; o en KAMIENSKI, L.: *Las drogas en la guerra: Una historia global*. Barcelona, Editorial Crítica, 2017.

⁵⁹⁶ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 149.

⁵⁹⁷ Información extraída de: KAMIENSKI, L.: Op.Cit.

⁵⁹⁸ Película estrenada en 1977.

⁵⁹⁹ Película estrenada en 1960.

⁶⁰⁰ Richard Walter Jenkins (10 de noviembre de 1925 en Pontrhydyfen, Gales – 5 de agosto de 1984 en Céligny, Ginebra, Suiza).

Fernwood Flasher: “you ain’t seen **nothin’** yet!”⁶⁰¹. Fernwood Flasher hace referencia a la serie *Mary Hartman, Mary Hartman*⁶⁰², este personaje apareció en el primer episodio y, al final de este, se desvela que era el abuelo de la protagonista, Raymond Larkin (Víctor Kilian). Y en el número #121 (Abril de 1979) se menciona a Godzilla (Gōjira) un monstruo japonés que ha aparecido en numerosas películas desde 1954, y que también apareció en cómics de Marvel.

También podemos encontrar una mención a la música de la época en el número #122 (Mayo de 1979), cuando en el casco de Iron Man podemos escuchar “--was the tittle track from Poco’s new álbum, “Legend”. And now, from **WNEW-FM** New York, we present...”⁶⁰³. *Poco* es un grupo de country rock estadounidense formado en 1968, y el disco “Legend” fue publicado en noviembre de 1978, y fue disco de oro en Estados Unidos y Canadá. Y la emisora *WNEW-FM*, también es una emisora real que emite en la ciudad de Nueva York.

También tiene una pequeña aparición Nikita Jrushchov en *The Invincible Iron Man* #22 (Febrero de 1970), más de un año antes de su muerte el 11 de septiembre de 1971. Además, en el número #28 (Agosto de 1970) aparece un personaje ficticio llamado Eric Thorne, y su nombre coincide con un cantante y actor de teatro y ópera cómica inglés llamado Frederick Thomas Thorne⁶⁰⁴, pero su nombre artístico era Eric Thorne. En el #64 (Noviembre de 1973), aparece un personaje ficticio llamado Rokk, su nombre nos recuerda a la famosa actriz, bailarina y cantante Marika Rökk⁶⁰⁵, fue una de las estrellas favoritas del régimen nazi, aunque en 2017 se desveló que era una espía del KGB. En el número #56 (Marzo de 1973) aparece un personaje llamado Ichabod Rasputín, un mago. Este personaje está inspirado claramente en Grigori Yefímovich Rasputín⁶⁰⁶, que estuvo relacionado con la familia del zar Nicolás II de Rusia, y era conocido como un místico que a través del rezo podía curar. En la cultura popular se le suele representar como un brujo malvado.

En el número #72 (Enero de 1975), tenemos un escenario peculiar, la famosa convención de cómics *San Diego Comic Con*, y en ella aparecen figuras del cómic como Roy Thomas, guionista y editor en Marvel que fue la mano derecha de Stan Lee; Mike Friedrich, guionista y editor que precisamente es el guionista de este número; Tom Orzechowski, guionista de cómics conocido por su trabajo en *Uncanny X-Men*; Frank Brunner, dibujante que realizó varios trabajos para Marvel en la década de los 70; Bob Foster, guionista que también trabaja para Marvel; Don Glut, guionista que también trabajó para Marvel en esta década; Mark Evanier, guionista de cómics que además fue ayudante de Jack Kirby; Mike Royer, dibujante que trabajó para Marvel; y se mencionan a leyendas del cómic como Milton Caniff, creador de la tira de prensa *Steve Canyon*, y a Charles Schultz, creador de la tira de prensa *Peanuts* (conocido en España como *Snoopy*). En el número #85 (Abril de 1976) aparece el guionista Len Wein, conocido por su trabajo

⁶⁰¹ Como dijo el inmortal Fernwood Flasher: ¡Aún no has visto **nada!**

⁶⁰² Serie emitida desde el 5 de enero de 1976 hasta 10 de mayo de 1977. La serie se centraba en una ama de casa interpretada por Louise Lasser y su complicada vida cotidiana.

⁶⁰³ ...tema que da nuevo título al disco de Poco, “Leyenda”. Y, ahora, la *WNEW-FM* presenta...

⁶⁰⁴ Nació en 1862 y murió el 26 de noviembre de 1922.

⁶⁰⁵ De origen húngaro, nació el 3 de noviembre de 1913 en El Cairo, Egipto, y murió el 16 de mayo de 2004 en Baden bei Wein, Austria.

⁶⁰⁶ Grigori Yefímovich Rasputín, nacido entre el 9-21 de enero de 1869 en Pokróvskoye, y muerto entre 17-30 de diciembre en Petrogrado.

en *X-Men*, y en *Swamp Thing (La Cosa del Pantano en español)* para DC Comics, y también aparecen Jack Kirby y Stan Lee junto a Roy Thomas.

Otras personas famosas que podemos ver, por ejemplo, en el número #103 (Octubre de 1977), son personajes como el llamado Tony Isabelli, que hace referencia al guionista, dibujante, editor y crítico de cómics Tony Isabella, que en esta década estaba trabajando para Marvel. También el personaje Mary Jo Duffy, que es el nombre real de una editora y guionista que trabajaba para Marvel. En el número #113 (Agosto de 1978), se hace mención a Buckminster Fuller⁶⁰⁷, que fue un diseñador y arquitecto estadounidense conocido por inventar la Cúpula Geodésica en 1954. En el #115 (Octubre de 1978) se menciona a Rockefeller⁶⁰⁸. Un personaje, refiriéndose a Tony Stark, dice “What a guy! **Richer** than **Rockefeller**--”⁶⁰⁹. Se menciona al jugador de béisbol Reggie Jackson⁶¹⁰ en el número #121 (Abril de 1979). En el número #123 (Junio de 1979), volvemos a tener personal de Marvel apareciendo como personajes en el propio cómic: aparece el editor Jim Shooter y otros miembros del “bullpen”⁶¹¹. En el siguiente número, #124 (Julio de 1979), se menciona al periodista Walter Cronkite. En el número #125 (Agosto de 1979) no la vemos, pero “escuchamos” la voz de la Princesa Gracia Patricia de Mónaco (Grace Kelly), ya que la historia se desarrolla en Mónaco. En el número #126 (Septiembre de 1979) se mencionan a Grace Kelly, Jacques Cousteau, y a Tricky Dick (Richard Nixon), que es el apodo despectivo que pusieron al entonces futuro presidente durante las elecciones al Senado en California en 1950. En el #127 (Octubre de 1979) aparece Mike Wallace, que fue un periodista estadounidense que presentaba el programa *60 Minutes* de la cadena CBS; también aparece Ed Koch, que fue el alcalde de Nueva York entre 1978 y 1989; y se menciona a la actriz Adrienne Barbeau. Y, por último, en el número #128 (Noviembre de 1979), aparece una secretaria llamada Mrs. Whiggins, que alude al sketch cómico que había a finales de los 70 llamado *Mrs. Wiggins* dentro del programa *The Carol Burnett Show*⁶¹². El personaje del programa también es secretaria, se caracterizaba por su forma de andar, por estar siempre limándose las uñas y por cometer fallos como no saber usar el sistema de comunicación de la oficina. La secretaria del cómic trabaja para un empresario llamado Mr. Benchley, su apellido corresponde a Robert Benchley⁶¹³, un columnista y actor de cine.

En estos dos párrafos hemos podido ver que diferentes autores de cómics aparecen representados en este medio. La aparición de autores de cómics dentro del propio universo creativo de la historieta es una muestra de la autoconsciencia que los propios autores habían adquirido de su fama e importancia a nivel social, una especie de “cuadro dentro

⁶⁰⁷ Richard Buckminster Fuller, nacido en Milton, Massachusetts, el 12 de julio de 1895, y murió en Los Ángeles, California, el 1 de julio de 1983.

⁶⁰⁸ Hace referencia a la famosa familia adinerada fundada por John Davison Rockefeller, considerado como el hombre más acaudalado de la Historia Mundial. Fue empresario, inversor e industrial, que llegó a monopolizar la industria petrolera, y que fundó la Standard Oil. Sus descendientes llegan hasta día de hoy y entre los que ha habido empresarios, inversionistas y políticos. Siendo un gran apellido de la Historia de Estados Unidos.

⁶⁰⁹ ¡Qué tío! Es **más** rico que Rockefeller...

⁶¹⁰ Reginald Martínez Jackson (18 de Mayo de 1946 en Wyncote, Pennsylvania) es un exjugador de béisbol que ganó cinco títulos: tres con el equipo Oakland Athletics en 1972, 1973 y 1974, y dos con los New York Yankees en 1977 y 1978.

⁶¹¹ “Bullpen” es el nombre que Stan Lee le puso a los miembros de trabajo de Marvel Comics.

⁶¹² Carol Creighton Burnett (26 de Abril de 1933 en San Antonio, Texas), se hizo muy famosa por su programa desde mediados de los 60 hasta los 70.

⁶¹³ Robert Charles Benchley, nacido el 15 de septiembre de 1889 en Worcester, Massachusetts, y muerto el 21 de noviembre de 1945 en Nueva York.

del cuadro”. Y es que muchos autores, sobre todo en Estados Unidos, tuvieron (y tienen) mucha fama y repercusión, además de seguidores fieles que siguen su trabajo de un personaje a otro, es decir, que siguen al autor cuando cambia de cabecera.

De todos es sabido que los superhéroes se inspiran en la mitología griega, y en ocasiones tenemos una influencia muy directa pero reinterpretada. Por ejemplo, en el número #24 (Abril de 1970), tenemos al personaje Miklos Vryolak que tiene una enfermedad, por lo que su padre, para curarlo, lo convierte en un minotauro con un componente químico místico que encuentra en un laberinto. La historia se desarrolla en Creta (Grecia) y el Mar Egeo. Estos elementos están relacionados obviamente con el mito griego de *Teseo y el Minotauro*, en el que el héroe Teseo llega a Creta y entra en el laberinto para vencer al Minotauro, que es el hermano de la princesa Ariadna. Como vemos hay muchos elementos tomados de este mito. También, en el número #29 (Septiembre de 1970), tenemos un robot llamado Mirmidón. En la mitología griega había un pueblo de guerreros llamados mirmidones que habitaban Ftía o Hélade, y, según Homero, participaron en la Guerra de Troya a las órdenes de Aquiles. En el número #41 (Septiembre de 1971), tenemos al personaje de ficción llamado Baal procedente de un futuro postapocalíptico. El nombre de Baal lo encontramos como una antigua divinidad de pueblos como los babilonios, caldeos, cartagineses, fenicios, filisteos, israelitas y sidonios. Después, en el número #55 (Febrero de 1973), tenemos al personaje Kronos, abuelo del villano Thanos, a Mentor, hijo de Kronos y el padre de Thanos, y a Eros, hermano de Thanos. Volvemos a la mitología griega, Kronos parece ser una unión entre Chronos, el Dios del tiempo, y de Crono, el rey de los Titanes y del “tiempo humano”, con ciertos elementos inspirados en ambos. En el caso de Mentor, tenemos a Méntor en la mitología griega que era amigo de Odiseo, y también a una persona real llamado Mentor de Rodas (hacia el 385 a.C. – 340 a.C.), que fue un mercenario griego. Por último, tenemos a Eros, que en la mitología griega es el dios de la atracción sexual, el amor y el sexo. En la última conexión con la mitología la tenemos en el número #93 (Diciembre de 1976), en el que aparece un villano pirata llamado Comandante Kraken. El nombre Kraken hace referencia al animal mitológico de origen nórdico parecido a un calamar gigante.

También hay referencias a la literatura en los números de Iron Man de esta década. En el número #26 (Junio 1970), aparece el villano Shar-Khan, que es un brujo. Este nombre nos traslada al tigre de bengala Shere-Khan, villano de la novela *El libro de la selva* del escritor Rudyard Kipling (Bombay 1865 – Londres 1936), publicado en 1894. En el número #74 (Mayo de 1975), se menciona a Drácula, que es un personaje creado por Marvel inspirado en la novela *Drácula* de Bram Stoker⁶¹⁴, publicada en 1897. En el número #101 (Agosto de 1977), aparece el monstruo de Frankenstein, personaje que Marvel también ha adaptado a su universo, e inspirado en la novela *Frankenstein o el Moderno Prometeo* de Mary Shelley, publicada en 1818. Además, aparece Victoria von Frankenstein, que es bisnieta de Víctor Frankenstein, un personaje creado por Marvel que pone de manifiesto la relación de la novela con el cómic⁶¹⁵. Y entre los personajes en este número, aparece el Caballero Temible con el nombre de Bram Velsing, que nos recuerda al personaje de la novela de *Drácula*, Abraham Van Helsing. Siguiendo con las vinculaciones con esta novela, tenemos al personaje Jonathan Hart (Sota de Corazones),

⁶¹⁴ Abraham Stoker (8 de Noviembre de 1847 en Clontarf, Dublín, Irlanda – 20 de Abril de 1912 en Londres, Reino Unido), novelista conocido sobre todo por *Drácula*.

⁶¹⁵ Su primera aparición fue en *Frankenstein* #18 (Septiembre de 1975), y en el cómic de Iron Man aparece en *The Invincible Iron Man* #102 (Septiembre de 1977).

cuyo nombre nos recuerda al de Jonathan Harker, el joven que queda prisionero en el castillo de Drácula. Y en el número #118 (Enero de 1979), Stark dice “To quote the little lady who fell down the rabbit hole--” “--this is getting “curiouser and curiouser”--eh?”⁶¹⁶, es una clara referencia al personaje Alicia del libro *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* escrito por Lewis Carroll⁶¹⁷ y publicado en 1865.

Además, tenemos a Stark visitando diferentes lugares de Nueva York, al igual que de Estados Unidos: California, Washington, Nuevo México, Detroit, Michigan (Lago Hurón), Nueva Jersey, Cincinnati, Pensilvania, Ohio, Arizona, Florida, Washington D.C., Omaha, Connecticut y vemos dibujado el edificio de la ONU de Nueva York. Y viaja a otros países, ciudades o continentes como la India, Nassau, África, Tailandia, Laos, Camboya, Vietnam, Filipinas, China, Inglaterra (Londres, aldea de Golant), Japón, Yugoslavia, los Alpes Bávaros, Suiza, Francia (París), Polonia, Rusia, Mónaco, y se menciona México. Además del Océano Atlántico, el Mar Mediterráneo, Mar del Caribe, y el Círculo Polar Ártico. También viaja al espacio, a la Luna y a Saturno. También visita el país ficticio de Marvel Latveria, país en el que reina el Doctor Muerte. Tony Stark visita estos lugares tanto por motivos heroicos como Iron Man, como por motivos empresariales, ya que su empresa es internacional y tiene sedes en diferentes lugares.

A estos lugares hay que añadir dos curiosidades. En el número #28 (Agosto de 1970), aparece el *Pinewood Sanitarium* en Nueva York, que es un manicomio desde el que opera el villano Controlador. Lo curioso es que existía el *Hospital Pinewood*, pero estaba cerca de Crowthorne, Inglaterra, ubicado en un pinar, y empezó como hospital para tratar la tuberculosis en 1901, convirtiéndose en Sanatorio (manicomio) en 1919 con el nombre de *Pinewood Sanitarium*. Durante la Primera y Segunda Guerra Mundial trató a los heridos, y continuó tratando a enfermos de tuberculosis hasta que cerró en 1966. Y en el número #58 (Mayo de 1973) aparece el *Milford Sanitarium* de Connecticut, que según una placa en la entrada pone que se fundó en 1862, y es donde la exnovia de Tony, Marianne Rodgers, estuvo interna. En el mundo real hay un hospital *Milford* fundado en 1920 en Connecticut, y que aún sigue en funcionamiento con el nombre *Bridgeport Hospital Milford Campus*. Pero además de este, en Milford en Surrey (Inglaterra), hay un hospital, del mismo nombre, que se abrió en 1909 como sanatorio (manicomio), y que se utilizó en un capítulo de la serie *Doctor Who* en 1969, aunque sigue funcionando como hospital.

Otras referencias variadas de la sociedad tenemos, por ejemplo, marcas de ropa como *Pierre Cardin* en el número #118 (Enero de 1979), o un vestido de *Dior* en el número #123 (Junio de 1979). A comidas y bebidas como *Boeuf Bourguignon*⁶¹⁸ también en el número #123 (Junio de 1979). A Stark le gusta beber *Brandy Napoleón*, en el número #125 (Agosto de 1979), *Ginebra Gilbey's*, en el #126 (Septiembre de 1979), y también whiskey *Jack Powers* en el #127 (Octubre de 1979), que a diferencia de las dos anteriores no existe en la realidad, sino que hace referencia al whiskey irlandés *Powers*,

⁶¹⁶ “Como **diría** la chiquilla que cayó en la madriguera del conejo...” “...esto se vuelve cada vez **más** más curioso”.

⁶¹⁷ Cuyo nombre era Charles Lutwidge Dodson (27 de Enero de 1832 en Daresbury, Reino Unido – 14 de Enero de 1898 en Guildford, Reino Unido), es conocido por *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, y su continuación *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*. Fue escritor, matemático, diácono anglicano y fotógrafo.

⁶¹⁸ Es una receta tradicional de la cocina francesa, que consiste en un estofado de carne de ternera cocinada en vino tinto de Borgoña y con ajo, cebollas, zanahorias, sal y bouquet garni.

y al whiskey *Jack Daniels* de Tennessee, y en la página 12, viñeta 3, aparece una niña con una camiseta en la que pone “J.R. R. FAN CLUB”. Justo delante de la “R” hay un mechón de pelo que podría estar tapando una “J”, haciendo referencia a John Romita Jr., el dibujante de esta época, mostrando así que tienen conciencia de su propia importancia en la sociedad.

En *The Invincible Iron Man* #119 (Febrero de 1979), invaden el espacio aéreo de la Unión Soviética, y aparecen cazas rusos *M-21*. En el mundo real, los soviéticos, tenían el caza interceptor supersónico *Mikoyán-Gurévich MiG-21*. Este caza tuvo su primer vuelo en 1955, y fue introducido en la fuerza aérea en 1958 y tuvo diferentes variantes hasta ser retirado en el 1990. En el número #122 (Mayo de 1979), el personaje Namor⁶¹⁹ da un salto desde un buque de guerra de unos 30 metros, y un marinero hace referencia a las Olimpiadas de 1980⁶²⁰ con la frase “Man, if the U.S. could sign that Namor dude up, we’d have the 1980 Olympics in the bag!”⁶²¹. También tenemos referencia a la publicidad en el número #123 (Junio de 1979), en el que Tony hace referencia a la frase publicitaria “*Today is the first day of the rest of your life*”⁶²². Esta frase se suele atribuir a Charles Dederich⁶²³, que fue el fundador de la organización de rehabilitación de drogas *Synanon* en California en la década de 1960. Esta frase era un mantra para los adictos, para hacerles ver que volvían a tener una oportunidad en la vida. Aunque también se atribuye a otras personas, y por ello se puede encontrar a su autor como anónimo. Y no sólo Stark tiene coches de alta gama, sino que Bethany Cabe tiene un Porsche Coupé, como vemos en el número #128 (Noviembre de 1979).

A parte hay otras dos cosas a mencionar. Una es la muestra del avance tecnológico desarrollado por Stark. En *The Invincible Iron Man* #118 (Enero de 1979), vemos que su maletín, en el que lleva la armadura, tiene un cierre electrónico con huella dactilar. Una tecnología que aún no estaba desarrollada. Y la segunda, es que encontramos una crítica al progreso. En el número #121 (Abril de 1979), un personaje llamado Hiram Dobbs dice “I’d grown up in a small town that’d grown up into a big city. They called it ‘progress’.”⁶²⁴. Es interesante ver esta crítica en un cómic que su base principal es el progreso tecnológico y el avance económico de las grandes empresas y ciudades.

Siguiendo con la sociedad, podemos ver en los personajes la influencia de la moda “disco” de los 70. A Stark lo podemos ver con camisas con grandes picos en el cuello, abiertas dejando ver parte del torso y pantalones campana ajustados. En su compañero James Rhodes, además de la ropa, vemos el pelo “afro”. Muy de moda en esta época gracias al movimiento *Black Pride* (Orgullo Negro) que se inició en los 60, por el que los

⁶¹⁹ Namor McKenzie, “el hombre submarino”, es un personaje mitad humano y mitad atlante, rey de Atlantis y considerado el primer mutante. Tuvo su primera aparición en *Motion Picture Funnies Weekly* #1 (Abril de 1939).

⁶²⁰ Juegos de la XXII Olimpiada, celebrados en Moscú entre el 19 de julio y el 3 de agosto de 1980, y en los que se popularizó el concepto de mascota de los Juegos Olímpicos con Misha, un oso pardo diseñado por el ilustrador Viktor Chizhikov.

⁶²¹ ¡Con ese Namor, tendríamos la Olimpiada del 80 en el bolsillo!

⁶²² *Hoy es el día del resto de tu vida.*

⁶²³ Charles Dederich Sr. (1913-1997), la organización que creó empezó como programa antidrogas en 1958, y después se convertiría en una iglesia y comunidad con un culto peligroso y violento. Sobre la época más violenta de este culto: Morantz, Paul. (2020). *Paulmorantz.com. The True History of Synanon Violence and How it Started*. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, desde http://www.paulmorantz.com/the-synanon_story/the-true-history-of-synanon-violence-and-how-it-started/

⁶²⁴ Yo crecí en un pueblo que acabó convirtiéndose en gran ciudad. “Progreso” lo llamaban...

afroamericanos abrazaban sus raíces africanas y mostraban la belleza de ser ellos mismos. Así, el peinado afro gana gran popularidad en los 70, e incluso las personas de raza blanca lo usaban. También vemos los trajes de tres piezas (pantalón, chaqueta y chaleco). Y en las mujeres también vemos prendas ajustadas y los pantalones campana acompañados por un top, y, en el personaje de Bethany Cabe, vemos vestidos ajustados con una gran abertura en un lado que llega hasta la cadera. En su caso, al ser especialista en seguridad, le da más capacidad de movimiento que uno totalmente cerrado.

En lo que se refiere a los títulos de las historias, hay algunos casos que debemos mencionar. En *The Invincible Iron Man* #29 (Septiembre de 1970), la historia se titula “Save the People -- Save the Country!”, que nos recuerda a la ONG *Save the Children* que se fundó en 1919. Además, también tenemos la canción *Save the Children* del cantante, compositor y productor Marvin Gaye, publicada en 1971 en el álbum *What's Going On*. En el número #31 (Noviembre de 1970), tenemos la historia “Anything -- for the Cause!”, esta es una frase característica que dicen de los extremistas pertenecientes a cualquier causa, y en una época llena de manifestaciones y extremistas de ambos lados enfrentados, es un título muy apropiado. En el número #38 (Junio de 1971), con el título “When Calls Jonah...!”, lo podemos relacionar con el profeta Jonás y la llamada de Yahveh para que difundiera su palabra y la desobediencia de éste respecto al juicio de la ciudad de Nínive. En el número #66 (Febrero de 1974), la historia lleva por título “Battle Royal”, que hace referencia a un tipo de combate de todos contra todos y en el que sólo uno puede salir victorioso. Lo podemos ver escrito como Battle Royale, y su origen lo encontramos en el Reino Unido en la década de 1700, cuando se hacían eventos de boxeo con hasta 8 participantes. En el número #68 (Junio de 1974), la historia se titula “Night of the Rising Sun!”, el título está inspirado por la canción *House of the Rising Sun* interpretada por el grupo británico de rock *The Animals*, que fueron parte de la llamada Invasión Británica⁶²⁵ de Estados Unidos. Esta versión fue publicada en 1964, aunque la primera grabación que se conoce es de 1934, de Clarence Ashley y Gwen Foster con el nombre de *Rising Sun Blues* que, según Ashley, aprendió de su abuelo.

Algunas curiosidades de tipo sociológico y cultural a añadir las tenemos en el número #72 (Enero de 1975), en el que la historia se llama “Covention of Fear!”, se titula así porque en la historia aparece la famosa San Diego Comic-Con, celebrada por primera vez en 1970, historia en la que, como hemos mencionado más arriba, aparecen varios artistas del mundo real de los cómics. El número #77 (Agosto de 1975), se titula “I Cry: Revenge!”, y existe una novela titulada *Cry Revenge* del escritor Donald Goines publicada en 1974. En el número #78 (Septiembre de 1975), la historia se titula “Long Time Gone”, y otra vez tenemos una conexión con la música, ya que existe una canción titulada *Long Time Gone* de Crosby, Stills & Nash⁶²⁶ que fue lanzada en 1969 en su primer álbum. En el número #84 (Marzo de 1976), tenemos la historia “Night of the Walking Bomb!”, y aunque hay una película española titulada *Night of the Walking Dead*⁶²⁷ de 1975 del director León Klimovsky, puede que tenga inspiración en la película americana *Night of the Living Dead* de 1968 del director George A. Romero,

⁶²⁵ Movimiento musical que se dio en Estados Unidos a mediados de la década de los 60 con la llegada de diferentes grupos de rock procedentes del Reino Unido después del gran éxito del grupo *The Beatles*.

⁶²⁶ Grupo formado por David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash, después de que a Crosby lo despidieran de su grupo, y que las bandas de Stills y Nash se disolvieran. En los 70 se les unió Neil Young.

⁶²⁷ En español se tituló *El extraño amor de los vampiros*, pero el primer libreto registrado en 1971 se hizo con el nombre de *La noche de los vampiros*.

perteneciente al género de los zombies. En el número #91 (Octubre de 1976), la historia se titula “Breakout!”, lo que coincide con que precisamente en mayo de 1976 saliera a la venta el videojuego de Arcade de Atari *Breakout*. Este juego consiste en una línea en la parte inferior de la pantalla que el jugador desplaza de un lado a otro horizontalmente y una serie de bloques en la parte superior que deben ser destruidos con una bola que hay que golpear con la línea.

El número #100 (Julio de 1977), tiene un título interesante, “Ten Rings to Rule the World!”, que nos recuerda a la novela *El Señor de los Anillos*, en la que nos encontramos la frase “One Ring to rule them all”. Teniendo en cuenta la importancia de esta novela inglesa escrita por J.R.R. Tolkien, se entiende que haya una influencia en el título de esta historia y con el personaje El Mandarín y sus diez anillos. En el número #107 (Febrero de 1978), tiene por título “And in the End...”, esta frase la podemos encontrar en la canción *The End* de *The Beatles* publicada en 1969 en el álbum *Abbey Road*. El número #112 (Julio de 1978), lleva por título “Moon Wars!”, que podemos volver a relacionar con *Star Wars*. El número #117 (Diciembre de 1978), se titula “The Spy Who Killed Me!”, título que hace referencia a la película de James Bond *The Spy Who Loved Me* de 1977 con Roger Moore como el Agente 007, que a su vez está basada en la décima novela de este agente secreto publicada en 1962⁶²⁸. En el número #120 (Marzo de 1979), tenemos un curioso título “The Old Man and the Sea Prince!”, que hace clara referencia al libro de Ernest Hemingway *The Old Man and the Sea* publicado en 1952, y su obra más famosa. El número #123 (Junio de 1979), tiene por título “Casino Fatale”, que hace clara referencia a *Casino Royale*, otra de las películas de James Bond, en este caso estrenada en 1967 con David Niven como 007, y basada en la primera novela publicada en 1953. El número #127 (Octubre de 1979), lleva por título “A Man's Home is His Battlefield...”, y en la primera página leemos un texto narrativo que dice: “Por toda América cuelgan bordados sobre la cálida lumbre de la chimenea, con la frase: ‘El hogar de un hombre es su castillo’”. Esta frase fue acuñada por un abogado de los derechos civiles, Clarence Darrow, la misma significa que los individuos mandan dentro de sus casas, y que los demás carecen de derecho alguno de ingresar sin permiso. Y en el número analizado, #128 (Noviembre de 1979), titulado “Demon in a Bottle” (El demonio en una botella), puede tener su inspiración en el relato de Robert Louis Stevenson “The Bottle Imp” (traducción literal El diablillo de la botella, pero traducida como El diablo de la botella).

También hay que mencionar que hay algunos números en los que encontramos otras historias. En el caso del número #43 (Noviembre de 1971), acompañando a la historia de Iron Man, tenemos una historia que es la reimpresión de *Tales to Astonish* #52, de los personajes El Hombre Gigante (Hank Pym) y La Avispa (Janet van Dyne), llamada *The Black Knight Strikes!* En el número #44 (Enero de 1972), volvemos a tener una historia de acompañamiento de El Hombre Hormiga (Hank Pym) titulada *Armageddon on Avenue “A”*. El número #76 (Julio de 1975) es una reimpresión de *The Invincible Iron Man* #9. Y en el número #45 (Marzo de 1972), la historia principal va acompañada de una historia titulada “*The Students and the Guardsman*”.

Esta década también se caracteriza por el final de la Edad de Plata del cómic. Esto se da por tres razones, la marcha de Jack Kirby de Marvel a DC, el momento en que Stan Lee dejó de escribir cómics, y el hecho que supuso el completo final: la muerte de Gwen

⁶²⁸ Las novelas de James Bond (en total 12 novelas y dos colecciones de relatos cortos) fueron escritas por Ian Lancaster Fleming (28 de Mayo de 1908 en Londres – 12 de Agosto de 1964 en Canterbury).

Stacy, novia de Spider-Man, en *The Amazing Spider-Man* #121 (Junio de 1973)⁶²⁹, y el final de los finales felices. De esta forma empiezan a aparecer héroes más duros y sin miramientos, con cierta moral dudosa. Personajes como Conan⁶³⁰, Shanna la Diabla⁶³¹, Solomon Kane⁶³², Tigra⁶³³, Lobezno y el Castigador, que tendrán su auge en los 80. En esta década, Marvel se introduce en el cómic “underground”, más concretamente en 1974⁶³⁴. Además, hay un par de colaboraciones entre ambas marcas rivales, Marvel y DC, en *MGM’s Marvelous Wizard of Oz* #1 (1975)⁶³⁵; y después se unieron para *Superman vs. The Amazing Spider-Man* (Enero de 1976)⁶³⁶. Marvel también decidió diversificarse adquiriendo diferentes licencias para hacer cómics de diferentes productos, como la película *2001: Una odisea en el espacio*, de Stanley Kubrick; la ya mencionada *Star Wars*; *Godzilla*; del grupo musical de heavy metal *Kiss*; del programa de variedades *Saturday Night Live*; de los juguetes *Micronauts* de la compañía Mego Corporation; de los juguetes *Shogun Warriors* importados por la compañía Mattel; y del juguete *ROM* de la compañía Parker Brothers⁶³⁷. Aparte de esto, en 1978 el autor Will Eisner crea un nuevo formato para el mundo del cómic, la novela gráfica, con su obra *Un contrato con Dios*. Siguiendo los pasos de este gran autor, Marvel, crea su primera novela gráfica con *The Silver Surfer*, por Stan Lee y Jack Kirby, en diciembre de 1978⁶³⁸.

Además, Marvel, en esta línea de seguir las modas y los gustos de la sociedad, crea al personaje afroamericano Luke Cage, en *Hero for Hire* #1 (Junio de 1972), que vigila Harlem, inspirado en el detective privado *Shaft*; a Ghost Rider (El Motorista Fantasma), en *Marvel Spotlight* #5 (Agosto de 1972), inspirado en el motorista de acrobacias Evel Knievel (Robert Craig Knievel); y con la vuelta al éxito de los monstruos, el personaje de Hank McCoy conocido como Bestia de los X-Men, vio como su cuerpo se llenaba de pelo gris (que luego cambió a azul) a causa de un experimento llevado a cabo por él. Esto no tiene relación directa con Iron Man, pero sirve para entender las influencias mencionadas dentro del cómic de este personaje.

Como hemos dicho, tenemos en esta década un nuevo personaje femenino, Bethany Cabe. Una mujer fuerte que, junto a otra mujer, Ling McPherson, tienen la agencia de seguridad *Cabe & McPherson Security Specialists*. Es una mujer independiente, sabe luchar y usar armas, en definitiva, una mujer de acción. Este personaje es heredero del impulso del movimiento feminista de los 70. El movimiento feminista de esta década es continuador de lo que pasó en la década de los 60, por eso

⁶²⁹ Detalles sobre esta historia encontramos en: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 159.

⁶³⁰ Ídem, pág. 146. Tuvo su primera aparición en *Conan the Barbarian* #1 (Octubre de 1970). Basado en el personaje de Robert Ervin Howard.

⁶³¹ Shanna O’Hara Plunder cuya primera aparición fue en *Shanna, The She-Devil* #1 (Diciembre de 1972). Ídem, pág. 157.

⁶³² Cuya primera aparición fue en *Monsters Unleashed* #1 (Agosto de 1973), y está basado en el personaje del mismo nombre del escritor Robert Ervin Howard. Ídem, pág. 160.

⁶³³ Greer Grant Nelson, cuya primera aparición fue en *The Claws of the Cat* #1 (Noviembre de 1972), con el nombre de “Cat”, y en *Giant-Size Creatures* #1 (Julio de 1974) como “Tigra”. Sobre su primera aparición Ídem, pág. 157.

⁶³⁴ Se habla del primer cómic Underground de Marvel y algunos autores en: Ídem, pág. 167; y en HOWE, S.: Op.Cit. pág. 124 y 125. Es un género que nació al margen de los canales tradicionales de edición y que sus historias estaban fuera de las normas.

⁶³⁵ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 171.

⁶³⁶ Ídem, pág. 177.

⁶³⁷ Información extraída de: Ídem, pág. 180.

⁶³⁸ Como vemos en: Ídem, pág. 187.

encontramos más agitación social y nuevas luchas por sus derechos. Una de las luchas más importantes de los 70 fue la aprobación de la Enmienda de Igualdad de Derechos⁶³⁹, tanto para mujeres como para homosexuales, una de sus caras más visibles fue Gloria Steinem⁶⁴⁰. Tanto Steinem como otras mujeres lucharon a favor de esta enmienda, y consiguieron mucho apoyo, pero cuando tenían una clara mayoría para su aprobación, surgieron mujeres que luchaban en contra, por ejemplo, Anita Bryan contra los homosexuales, pero la principal mujer contra la enmienda y que consiguió que no se ratificara fue Phyllis Schlafly⁶⁴¹.

Además de esto, tenemos la publicación de libros importantes del feminismo que abordaban temas de los que no se solía hablar, aunque en los 60 ya hubo alguno. En 1970 se publica el libro *Política Sexual* de Kate Millett, este libro habla sobre el sexo en relación con la política, la historia y obras literarias de autores representativos del momento. También se publicó el libro *The Female Eunuch* (La mujer eunuco) de Germaine Greer, este libro plantea que la familia nuclear, consumista y urbana reprime a la mujer sexualmente convirtiéndola en eunuco. Además, se publica el ensayo *La tiranía de la falta de estructuras* de Jo Freeman, en el que habla de la resistencia o incluso el descarte de cualquier estructura o división del trabajo en los colectivos radicales feministas, y que está inspirado por sus propias experiencias de trabajo con los grupos de liberación de las mujeres. Y el libro *La dialéctica del sexo: el caso de la revolución feminista* de Shulamith Firestone, en este libro busca desarrollar una visión materialista de la historia basada en el sexo y cómo no se puede conseguir la igualdad hasta que los rasgos biológicos de las mujeres sean separados de su identidad de género.

En 1971, se publica el libro *Our Bodies, ourselves* (Nuestros cuerpos, nuestras vidas), escrito para y por mujeres. Este libro fue publicado por el grupo feminista *El Colectivo del Libro de la Salud de las Mujeres de Boston*, en el que doce activistas, como Wendy Sanford, Jane Pincus, Ruth Bell, Paula Doress o Esther Rome, colaboraron abordando diferentes temas como el embarazo, la depresión postparto, el aborto o la menopausia. Y en 1975 se publica *Against Our Will: Men, Women, and Rape* (Contra nuestra voluntad: Hombres, Mujeres y Violación) de Susan Brownmiller, este libro plantea que la violación no es un acto pasional sino un actor de poder y sometimiento de la mujer, y que los gobiernos utilizan para mantener a la mujer en un estado de miedo⁶⁴².

Otros eventos relacionados con la lucha por la igualdad, tenemos la sentada de protesta en el *Ladies' Home Journal*⁶⁴³, el 18 de marzo de 1970. Un centenar de activistas feministas organizaron una sentada en la redacción para reclamar que la revista se ocupara de temas de actualidad que interesaran realmente a las mujeres y denunciar que quien dirigía la revista y por tanto elegía los temas a publicar era un hombre. En esta sentada

⁶³⁹ Equal Rights Amendment (ERA) fue aprobada en 1972, pero no llegó a ser ratificada.

⁶⁴⁰ Sobre la enmienda podemos consultar la serie documental *Los Setenta*, Episode 6: *Battle of the Sexes* (La Batalla de los Sexos), en el que las propias protagonistas nos hablan sobre el tema. Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2015). *The Seventies* [Serie documental]. EU.: CNN. De 8 episodios.

⁶⁴¹ Nació el 15 de agosto de 1924 en St. Louise, Missouri, y falleció 5 de septiembre de 2016 en Ladue, Missouri. Fue una activista y política conservadora y católica que escribió libros contra el feminismo, y fundadora de Eagle Forum en 1972. Es conocida por su oposición al feminismo y al aborto, su papel fue crucial en la derrota de la Enmienda de Igualdad de Derechos (Equal Rights Amendment).

⁶⁴² Sobre el tema del que tratan los libros de este párrafo, son ideas básicas, la tesis planteada en ellos es más compleja y abarca más ámbitos que los resumidos aquí.

⁶⁴³ Revista cuyo primer número salió el 16 de febrero de 1883.

estuvieron implicados los grupos feministas Media Women, New York Radical Women, NOW y Redstockings⁶⁴⁴. El 26 de agosto de 1970, en conmemoración de los 50 años de la aprobación del sufragio femenino, se llevó a cabo la mayor manifestación feminista de la historia, en la que miles de mujeres recorrieron las calles de diferentes ciudades de los Estados Unidos. También, en 1972, las feministas Gloria Steinem y Dorothy Pittman Hughes junto a otras mujeres, crearon la revista *Ms.*, con la intención de sensibilizar a las mujeres y a la sociedad en general sobre cuestiones de género, lucha de clases y la noción de la raza a lo largo de los años 70, así como fue la primera revista en abordar la violencia doméstica en 1976. Y en 1977 se celebró una conferencia de mujeres.

Algunas cosas que consiguieron en esta década fueron: que las mujeres podían pedir créditos y tarjetas sin el permiso de los maridos, al igual que las mujeres solteras, se aumentó el sueldo de las profesoras universitarias, el gobierno vigilaba seriamente la discriminación de género en las corporaciones que estuvieran financiadas con fondos federales, y en 1973 se legalizó el aborto⁶⁴⁵.

También se celebró lo que se llamó la *Batalla de los Sexos*. El tenista Bobby Riggs, ya retirado del tenis profesional, se jactaba de que los hombres eran mejores que las mujeres, que ellas eran inferiores y por eso no se podían equiparar a ellos. Para defender su tesis desafió a la tenista Billie Jean King, que rechazó el desafío, así que la tenista número 1, Margaret Court, intervino. Este partido, celebrado el 13 de mayo de 1973, lo ganó Riggs de forma rápida y aplastante, por lo que empezó a burlarse de todas las mujeres tenistas. Fue entonces cuando la tenista Billie Jean King decidió aceptar el desafío. El partido se celebró el 20 de septiembre de 1973, y fue la tenista King quien se hizo con la victoria de forma holgada, aunque empezó mal⁶⁴⁶.

Los años 70 fueron una época de adaptaciones de personajes de Marvel a películas y series para televisión. Como series de imagen real, primero tenemos la de *Spidey Super Stories* que se emitió entre 1974 y 1977 por la cadena Children's Television Workshop; la de *The Amazing Spider-Man* emitida entre el 19 de septiembre de 1977 y el 6 de julio de 1979 por la cadena CBS; la serie que tuvo más éxito: *The Incredible Hulk* que se emitió entre el 10 de marzo de 1978 y el 2 de junio de 1982 por la cadena CBS⁶⁴⁷; una serie japonesa llamada *Spider-Man* emitida entre el 17 de mayo de 1978 y el 14 de marzo de 1979 por la cadena Toei Company; y el episodio piloto de *Doctor Extraño* en 1978 por la CBS. En la animación tenemos la serie de *Fantastic Four* que se emitió entre el 9 de septiembre de 1978 y el 16 de diciembre de 1978 por la productora DePatie-Freleng Enterprises y Marvel Comics Animation, que también estuvieron implicados en la serie de *Spider-Woman* emitida entre el 22 de septiembre de 1979 y el 5 de enero de 1980, y una serie basada libremente en el personaje de La Cosa de *Los 4 Fantásticos* que se emitía

⁶⁴⁴ Detalles sobre esta sentada podemos encontrarlos en: Napikoski, Linda. (2020). *ThoughtCo. Ladies' Home Journal Sit-In*. Recuperado el 01 de Junio de 2020, desde <https://www.thoughtco.com/ladies-home-journal-sit-in-3528969>

⁶⁴⁵ Sobre esta Segunda Ola Feminista, podemos consultar el libro de una de sus protagonistas: BROWNMILLER, S.: *In Our Time. Memoir of a Revolution*. Nueva York, Delta Book, 1999. Y en LOVE, B. J.: *Feminists who changed America, 1963-1975*. Champaign (Illinois), University of Illinois Press, 2006, podemos encontrar biografías de mujeres y hombres que ayudaron en el cambio durante esta Segunda Ola Feminista.

⁶⁴⁶ Tenemos información sobre esta batalla, con la intervención de la propia Billie Jean King, en la serie documental: Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2015). *The Seventies* [Serie documental]. EU.: CNN. (8 episodios); en el Episode 6: *Battle of the Sexes* (La Batalla de los Sexos).

⁶⁴⁷ En: SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 178.

junto a una serie de Los Picapiedra con el nombre de *Fred and Barney meet the Thing*⁶⁴⁸, emitida entre el 22 de septiembre y el 1 de diciembre de 1979 creada por Hanna-Barbera y Marvel Productions y emitida por la cadena NBC. Esta serie se componía de segmentos individuales, los personajes de Los Picapiedra y La Cosa nunca llegaron a cruzarse. En el caso de las películas tenemos las derivadas de la serie de televisión de Spider-Man, con el nombre de *Spider-Man* en 1977, una secuela titulada *Spider-Man: Strikes Back* en 1978 y otra más llamada *Spider-Man: The Dragon's Challenge* en 1979 para la cadena CBS. Esta misma cadena también adaptó a Hulk en dos telefilms en 1977 que dieron paso a la serie anteriormente mencionada. Las películas se titularon *The Incredible Hulk* y *The Return of the Incredible Hulk*⁶⁴⁹. Y la misma cadena adaptó al Capitán América con la película *Captain America* emitida el 23 de noviembre de 1979, y una secuela con *Captain America II: Death too* el 24 de noviembre de 1979⁶⁵⁰.

También tenemos el episodio piloto de una serie llamada *Exo-Man*, emitido el 8 de junio de 1977 por la cadena NBC. En esta serie el profesor de física de la Universidad Estatal de Wisconsin Nicholas Conrad sufre una agresión y queda en silla de ruedas. Como estaba trabajando en un experimento para revitalizar extremidades inmóviles con un proceso con células de energía, él se convierte en su propio sujeto de pruebas. Para ello crea un exo-traje con las células de energía, que no solo le devuelve la movilidad de las piernas, sino que le da habilidades sobrehumanas como superfuerza (Fig. 92). Así que decide utilizar este exo-traje para luchar contra el crimen y vengarse de sus agresores⁶⁵¹. Nombro este personaje porque tiene muchas similitudes con Iron Man, sufre un daño físico y crea una armadura para volver a caminar que acaba utilizando para luchar contra el crimen. Puede que no esté inspirado en Iron Man, pero hay muchas similitudes para pensar que sí. Pero también sigue una línea que se dio en series de esta época como *El hombre del millón de dólares*⁶⁵² y su spin-off *La mujer biónica*⁶⁵³, series que mostraban grandes avances tecnológicos. Así que es una mezcla entre las series de la época, de personas que son mejoradas a través de la tecnología, y el personaje de Iron Man. Y, como curiosidad, encontramos que el grupo de heavy metal *Black Sabbath* tiene una

⁶⁴⁸ Dos episodios emitidos el 8 y 15 de diciembre de 1979 formaron parte de la serie *Fred and Barney meet the Shmoo*. Esta serie se componía de los personajes de Los Picapiedra, la Cosa y de Shmoo, un personaje de la tira cómica de *Li'l Abner* de Al Capp, en este caso los personajes no se entrecruzaban. Podemos consultar: WOOLERY, G. W.: *Children's Television, the First Thirty-five Years, 1946-1981*. Lanham (Maryland), Scarecrow Press, 1983. De esta serie se habla más concretamente en la página 108.

⁶⁴⁹ Mencionado en SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 178.

⁶⁵⁰ Algunas películas de los 70 se menciona en: Millán, Víctor. (2020). *Hipertextual. La insólita historia de las películas de Marvel antes de su Universo Cinematográfico*. Recuperado el 01 de junio de 2020, desde <https://hipertextual.com/2018/07/insolita-historia-peliculas-marvel-antes-su-universo-cinematografico>;

y en Luna, José Antonio. (2020). *Eldiario.es. El falso Iron Man que parece una bombona de butano y otras locuras de Los Vengadores 'vintage'*. Recuperado el 01 de junio de 2020, desde https://www.eldiario.es/cultura/cine/Iron-Man-bombona-vengadores-vingate_0_768874020.html

⁶⁵¹ Como podemos leer en: TERRACE, V.: *Crime Fighting Heroes of Television: Over 10,000 Facts from 151 Shows, 1949-2001*. Jefferson (North Carolina), McFarland & Company, Inc. Publishers, 2015, págs. 65 y 66.

⁶⁵² *The Six Million Dollar Man*, serie que se emitió desde el 7 de marzo de 1973 hasta 6 de marzo de 1978. La trama se centra en Steve Austin, un astronauta y piloto de pruebas que sufre un accidente haciendo su trabajo y pierde las dos piernas, el brazo derecho y el ojo izquierdo. La agencia O.S.I. (Oficina de Inteligencia Científica) reemplaza estas partes perdidas por miembros cibernéticos por valor de 6 millones de dólares. Como pago se convierte en agente de O.S.I.

⁶⁵³ *The Bionic Woman*, serie que se emitió desde el 14 de enero de 1976 hasta 13 de mayo de 1978. Sigue la misma premisa que su antecesora, solo que en esta ocasión es la novia del protagonista de la anterior, Jaimie Sommers, que sufre un accidente de paracaídas y le reemplazan las piernas, un brazo y le mejoran el oído.

canción titulada *Iron Man*, publicada en el disco *Paranoid* de 1970. Esta canción no trata sobre el personaje, pero se utilizó en los cortos promocionales y en la banda sonora de la película *Iron Man* de 2008, y podemos ver a Tony Stark (Robert Downey Jr.) llevando una camiseta de *Black Sabbath* en la película *Los Vengadores* de 2012. Es un gran homenaje a una de las bandas más importantes del heavy metal y a esta canción.

Sin embargo, en el caso concreto de Iron Man sí que hay una influencia segura en la cultura del momento. La influencia la tenemos en la canción *Magneto and Titanium Man* del grupo *Wings*⁶⁵⁴ del ex-Beatle Paul McCartney, que forma parte del álbum *Venus and Mars* publicado el 30 de mayo de 1975. En el título tenemos dos personajes de Marvel, Magneto de los *X-Men* y Titanium Man (El Hombre de Titanio) de *Iron Man*, pero en la letra de la canción también se nombra a Crimson Dynamo (Dínamo Carmesí) también personaje de Iron Man, los tres personajes son villanos conocidos. Esto demuestra que Paul McCartney conocía Marvel Cómics, y la influencia a la que pueden llegar los comics⁶⁵⁵.



Fig. 92. Exo-Man. Luna, José Antonio. (2020). *Eldiario.es. El falso Iron Man que parece una bombona de butano y otras locuras de Los Vengadores 'vintage'*. Recuperado el 01 de junio de 2020, desde https://www.eldiario.es/cultura/cine/Iron-Man-bombona-vingadores-vingate_0_768874020.html

⁶⁵⁴ Esta canción puede escucharse en la película de televisión de la BBC británica *Nuts in May* de 1976 del director Mike Leigh, a través de una radio.

⁶⁵⁵ Sobre esta canción: Wikipedia. (2019). *Magneto and Titanium Man*. Recuperado el 20 de diciembre de 2019, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Magneto_and_Titanium_Man; en Hoppe, Rand. (2005-2017). *Jack Kirby Museum. More Kirby and McCartney*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2019, desde <https://kirbymuseum.org/blogs/effect/2013/05/16/more-kirby-and-mccartney/>; y en: HOWARD, E.: *McCartney: Songwriter*. Londres, Comet Books, 1986. Más concretamente en la página 201.

Iron Man en los 80.

Para empezar con la influencia sociopolítica y cultural en la década de los 80 en los cómics, vamos a empezar con la situación política. Esta es la década de Ronald Reagan ya que su presidencia consta de dos mandatos seguidos, desde el 20 de enero de 1981 hasta el 20 de enero de 1989. En su primer mandato hubo una nueva ola anticomunista centrándose en frenar a la Unión Soviética y denominándola el Imperio del Mal⁶⁵⁶. Sin embargo, en el segundo optó por el diálogo, aunque llevó operaciones secretas contra los comunistas durante su etapa como presidente⁶⁵⁷.

Este afán anticomunista le llevó a un proyecto muy ambicioso e imposible de realizar, el “Strategic Defense Initiative” (Iniciativa de Defensa Estratégica), o como se conoció: “Star Wars” (La Guerra de las Galaxias). Este proyecto consistía en desarrollar un escudo antimisiles por medio de vehículos espaciales militarizados, como satélites. Estos vehículos en el espacio llevarían tecnología para la interceptación de misiles o aviones enemigos en un posible ataque contra Estados Unidos. Parte de esa tecnología consistía en rayos láser lanzados desde el espacio, por lo que varios expertos consideraban el proyecto de irreal a causa del estado de la tecnología, muy por detrás de la necesaria para llevarlo a cabo⁶⁵⁸.

A este proyecto también hay que añadir que llevó a cabo otras iniciativas con respecto a la NASA, como la puesta en órbita de satélites de comunicaciones o de observación astronómica o de la superficie terrestre. Además de la famosa misión del transbordador Challenger que pondría a la primera maestra, la profesora Christa McAuliffe, en el espacio. De esta misión hablaremos más adelante. Y aunque Reagan cometiera errores y en algunos aspectos su política beneficiaba a unos pocos, fue muy popular entre los estadounidenses⁶⁵⁹.

Todo esto lo vemos reflejado en el cómic de nuestro personaje. En primer lugar, sobre el proyecto de defensa tenemos tres referencias. En *Iron Man Annual* #9 (1987), página 30, viñeta 5, el personaje de Arthur Dearborn (Solturión) le dice a Stark que se va a lanzar un transbordador que se supone que es de prueba “But actually, the launch is intended to put “Star Wars” technology in orbit! Not very sporting”⁶⁶⁰. Otra en *Iron Man* #237 (Diciembre de 1988), página 7, en la viñeta 2 y viñetas 3 y 4, hay un texto narrativo dividido entre esas viñetas, “The reason for all this? Turns out to be a beaut. Seems the

⁶⁵⁶ La primera vez que usó el término fue en el discurso que dio el 8 de marzo de 1983 en la Asociación Nacional de Evangélicos en la ciudad de Orlando en Florida. Podemos leer el discurso completo en: Voices of Democracy. (2020). *Voices of Democracy, The U.S. Oratory Project. RONALD REAGAN, “EVIL EMPIRE SPEECH” (8 MARCH 1983)*. Recuperado el 27 de Julio de 2020, desde <http://voicesofdemocracy.umd.edu/reagan-evil-empire-speech-text/>; también el vídeo de YouTube: Reagan Foundation. “*Evil Empire” Speech by President Reagan - Address to the National Association of Evangelicals* [Archivo de vídeo]. Recuperado el 27 de Julio de 2020, desde <https://www.youtube.com/watch?v=FcSm-KAEFFA>; o en el libro REAGAN, R.: *The Last Best Hope: The Greatest Speeches of Ronald Reagan*. West Palm Beach (Florida), Humanix Books, 2016.

⁶⁵⁷ Voltaire, Red. (2020). *Voltaire.net. La historia de Ronald Reagan y la farsa del «Imperio del Mal»*. Recuperado el 27 de Julio de 2020, desde <https://www.voltairenet.org/article125768.html>

⁶⁵⁸ Para saber más del proyecto: DIETL, R. L.: *The Strategic Defense Initiative. Ronald Reagan, NATO Europe, and the Nuclear and Space Talks, 1981-1988*. Lanham (Maryland), Lexington Books, 2018.

⁶⁵⁹ Para saber más sobre Ronald Reagan: REAGAN, R.: *An American Life: The Autobiography*. New York, Simon & Schuster, 1990.

⁶⁶⁰ ¡Pero en realidad, es para poner en órbita tecnología para el plan “La Guerra de las Galaxias”! Eso está feo.

entire **Strategic Defense Initiative** --better known as “Star Wars”-- is a sham! A smoke screen to hide the government’s **real** pet project: A totally ruthless, radar – impervious organic **satellite killer!** One that would seek out enemy installations and rip them to shreds! Except the specific enough about just **who** the “enemy” was”⁶⁶¹. Y la última referencia la tenemos en *Iron Man* #250 (Diciembre de 1989) página 9, viñeta 1. En esta historia Iron Man y el Doctor Muerte viajan al Londres del futuro, y el Rey Arturo les explica el problema al que se enfrentan, “A series of platforms in the sky, built for an abandoned defense strategy called “**Star Wars**” is at the heart of it all”⁶⁶². Estas plataformas han salido de su rumbo orbital y caen hacia la Tierra, aunque hay algo más oscuro detrás de ello. Y, además, Tony Stark inicia la creación de su propia estación espacial, vemos que pone en órbita la primera pieza en el número #205 (Abril de 1986), está terminada en el #207 (Junio de 1986), y en el #215 (Febrero de 1987) el grupo I.M.A. suelta un arma biológica llamada “bacilo omega” que consume a los seres orgánicos al contacto con ellos, por lo que Tony debe dejar su estación en cuarentena indefinida.

Como vemos, el plan de Reagan fue algo muy llamativo en esta década, y aparece en el cómic de Iron Man no sólo por su importancia, sino que como Tony tiene relación con el mundo político, con el espacio y la tecnología avanzada, es normal que apareciera mencionado, pues es la mejor cabecera para ello. Además de esto, hay otros eventos relevantes que son mencionados, tanto nacionales como internacionales.

El otro hecho relacionado con el espacio y que fue muy importante en los años 80, fue el accidente del Challenger. Fue una misión que debía poner en órbita dos satélites, TDRS-B (de comunicación) y SPARTAN⁶⁶³ (una plataforma astronómica para la observación), y que, además, llevaría al espacio a la primera maestra⁶⁶⁴. La elegida para el proyecto fue la profesora Christa McAuliffe, el 19 de julio de 1985, de entre más de 11.000 participantes. Pero la tragedia acompañó a la misión, el día del lanzamiento, el 28 de enero de 1986, el transbordador Challenger explotó a los 73 segundos de su despegue, muriendo los 7 tripulantes⁶⁶⁵. Este incidente llevó a la decisión de cancelar los vuelos del programa espacial durante 32 meses.

Esto lo podemos ver en *Iron Man Annual* #9 (1987), página 30, viñeta 4. Como ya se ha dicho antes, Arthur Dearborn (Solturión), le dice a Stark que va a despegar en secreto un transbordador espacial, y que han dicho a la prensa que es “--An empty Shell being sent up to check boosters after the “Challenger” accident!”⁶⁶⁶. Y en *Iron Man* #237 (Diciembre de 1988), página 5, viñeta 3, el personaje Agente Hopper va a pedirle ayuda

⁶⁶¹ ¿El motivo de todo esto? Resulta ser genial. Parece que toda la **iniciativa** de defensa estratégica... más conocida como la “Guerra de las Galaxias”... ¡Es un engaño! Una pantalla de humo para **ocultar** el auténtico proyecto favorito del **gobierno**: ¡Un **satélite** asesino orgánico totalmente implacable invisible al radar! ¡Que **buscase** instalaciones enemigas y las hiciese pedazos! **Excepto** que parece que los programadores no fueron lo suficientemente concretos sobre quién era el “enemigo”.

⁶⁶² Una serie de **plataformas** en el cielo, construidas para una estrategia de defensa abandonada **llamada** “La Guerra de las Galaxias” está en el **centro** de todo.

⁶⁶³ Shuttle Point Autonomous Research Tool for Astronomy, una plataforma que se encargaría de observaciones astronómicas durante unos días con el objetivo de estudiar el cometa Halley.

⁶⁶⁴ Con el nombre de Proyecto de Maestros en el Espacio de la NASA.

⁶⁶⁵ Eran Francis Scobee, Michael J. Smith, Ronald McNair, Ellison Onizuka, Gregory Jarvis, Judith Resnik y la mencionada Christa McAuliffe. Para más detalles: VAUGHAM, D.: *The Challenger Launch Decision: Risky Technology, Culture, and Deviance at NASA*. Chicago, The University of Chicago Press, 1996.

⁶⁶⁶ ¡...un aparato vacío para comprobar los **motores** tras el accidente del Challenger!

a Stark sobre Koontz, un laboratorio espacial en órbita, del que no obtienen respuesta diciéndole “And since NASA’s **shuttle** program is still grounded, we’d like to send your employee -- this **new Iron Man** -- to see what the problema might be”⁶⁶⁷.

Como vemos, se menciona el incidente ya que se convirtió en un hecho muy importante que se ha estudiado con relación a la toma de decisiones y por el fallo que llevó al desastre, además de ser un lanzamiento que fue muy seguido por los estadounidenses a través de los medios. También hacen referencia a que los vuelos espaciales están cancelados y, efectivamente, lo estuvieron hasta el 29 de septiembre de 1988, día en el que se lanzó el transbordador Discovery. El número en el que se menciona, el #237, fue publicado en diciembre de 1988, pero los cómics se crean con bastante antelación, y esta referencia nos indica que fue creado antes de septiembre de ese año.

Uno de los mayores desastres en la historia se dio el 26 de abril de 1986, cuando explotó el reactor 4 de la central nuclear de Vladímir Ilich Lenin de la ciudad de Prípiat, también conocida como la central de Chernóbil, por su cercanía a esta. Es el mayor incidente nuclear y una de las catástrofes medioambientales más grandes de la historia. A día de hoy aún no se conoce la cifra exacta de vidas humanas perdidas debido a la radiación, ni los afectados, y se tuvo que crear una zona de exclusión, que aún sigue vigente, aunque se ha reducido un poco con el tiempo⁶⁶⁸. Una referencia a esta tragedia la tenemos en el número #217 (Abril de 1987), página 21, viñetas 4 y 5. En la historia de este número, Tony, encarga un nuevo helicóptero para Rhodes que se descontrola y empieza a destruir la fábrica de Empresas Stark, y cuando Iron Man consigue detenerlo, Rhodey le dice “What’re ya gonna get me next--” “--a condo in Chernobyl?”⁶⁶⁹. También sirve como propaganda anticomunista y de desprestigio hacia la Unión Soviética y su tecnología, a pesar de que, en Estados Unidos, en 1979 hubo un incidente nuclear en la central de Three Mile Island⁶⁷⁰, en el estado de Pennsylvania, cuando hubo una fusión parcial del núcleo en el reactor TMI-2.

Si hay una enfermedad que caracterice una década, ésa es el SIDA⁶⁷¹ en los 80. Se extendió por Estados Unidos como la pólvora, principalmente entre la comunidad gay, y por ello recibió muchos ataques, ya que se pensaba que se transmitía por cualquier medio. El SIDA tomó más importancia cuando el actor Rock Hudson anunció que lo

⁶⁶⁷ Y, dado que el programa de transbordadores de la NASA sigue cancelado, querríamos enviar a su **empleado**, este nuevo Iron Man, a ver cuál podría ser el **problema**.

⁶⁶⁸ Para saber un poco más: IAEA (International Atomic Energy Agency). (2020). *Frequently Asked Chernobyl Questions*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://www.iaea.org/newscenter/focus/chernobyl/faqs>; World Nuclear Association. (2020). *Chernobyl Accident 1986*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://world-nuclear.org/information-library/safety-and-security/safety-of-plants/chernobyl-accident.aspx>; Organización Mundial de la Salud. (2020). *Centro de Prensa. Chernóbil: la verdadera escala del accidente*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://www.who.int/media-centre/news/releases/2005/pr38/es/>; o Rivera, Nicolás. (2020). *Hipertextual. Los ojos de Chernobyl*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://hipertextual.com/2016/12/igor-kostin-chernobyl>. Interesante mencionar el libro *Voces de Chernóbil* de Svetlana Aleksíevich, publicado en 1997, que recoge testimonios de testigos del desastre.

⁶⁶⁹ ¿Cuál va a ser el **próximo** regalo...? ¿...un piso en **Chernobyl**?

⁶⁷⁰ Es una isla en el río Susquehanna, cerca de la ciudad Harrisburg, capital de Pennsylvania. Podemos consultar una revisión del accidente 25 años después en: Foro Nuclear. (2020). *El accidente de Three Mile Island (TMI - 2)*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://web.archive.org/web/20070928203410/http://www.nuclenor.org/public/otros/Dossier%20de%20TMI%20%20marzo04-Documentaci%F3n.pdf>

⁶⁷¹ Síndrome de inmunodeficiencia adquirida.

tenía. Otro caso que tuvo relevancia fue el de un adolescente llamado Ryan White⁶⁷² que se infectó por culpa de una transfusión de sangre. Este caso hizo que se investigara en la forma de detectar el SIDA para poder garantizar que la sangre donada estuviera limpia con el fin de que no sucedieran estas cosas⁶⁷³. Y esto es lo que menciona Tony Stark en su historia, que la sangre que le han transfundido no tiene SIDA, que está limpia, lo que nos indica que este cómic se publicó después de encontrar la forma de identificar la enfermedad en la sangre. Lo podemos ver en el número #231 (Junio de 1988), página 2, viñeta 2, cuando Tony habla con Rhodey sobre sus lesiones después del evento “Stark Wars”, y dice “--and several pints of someone else’s aids-tested blood running through my veins!”⁶⁷⁴.

En esta década también hay un aumento de la violencia entre las bandas callejeras. Esto se ve en la película *Colors*, estrenada en 1988⁶⁷⁵. Esta película trata sobre la violencia entre bandas callejeras en los suburbios adyacentes a la Central del Sur de Los Ángeles, Los Ángeles del Este, y el intento de frenar la escalada de violencia por parte de la División de Violencia de la policía de la ciudad (LAPD). El reflejo de este problema de bandas lo vemos en el número #245 (Agosto de 1989), página 15, viñeta 6, en la que vemos a unos jóvenes disparándose entre ellos, y Iron Man dice “Gang fights! Kids killing kids! I **hate** it!”⁶⁷⁶.

Ahora vamos a pasar a ver la influencia sociocultural. Como dijimos en los 70, Michelinie y Layton están influenciados por las películas *Star Wars* y *James Bond* para construir sus guiones, y O’Neil está influido por la etapa de ellos dos. Y en el caso de *Star Wars* tenemos varias referencias, en *The Invincible Iron Man* #141 (Diciembre de 1980), página 3, viñeta 4. Rhodey está herido por un ataque en el número anterior, y cuando el doctor le pregunta qué ha pasado, él responde “Lemme put it this way, Dr. Ehrmann -- did anyone get the license number o’ the battlestar that hit me?”⁶⁷⁷, y en la página 10, viñeta 3, Iron Man se enfrenta bajo el agua a unos secuaces y dice “Uh - Oh. Either George Lucas is filming his next Star Wars episode underwater -- or I’ve hit the jackpot!”⁶⁷⁸. Otra referencia, esta vez visual, la tenemos en *The Invincible Iron Man* #167 (Febrero de 1983), página 9, viñeta 3 (contando verticalmente), uno de los Chessmen de Obadiah Stane, el Alfil (Fig. 93), está dibujado con la postura que asociamos a unos personajes de *Star Wars* llamados Tusken o Moradores de las Arenas. Esta postura es con las piernas abiertas y con los brazos elevados sosteniendo un bastón Gaffi (Fig. 94). En el #202 (Enero de 1986) página 13, el villano Arreglador tiene una bola espía voladora

⁶⁷² Nacido el 6 de diciembre de 1971 y fallecido el 8 de abril de 1990 a los 18 años. Contrajo la enfermedad a causa de una transfusión sanguínea necesaria por su hemofilia, y se convirtió en un referente nacional cuando fue expulsado del colegio por tener la enfermedad y por su lucha para poder volver a estudiar en el centro.

⁶⁷³ Podemos ver este tema muy bien tratado en: Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2016). *The Eighties* [Serie documental]. EU.: CNN. (7 episodios). Concretamente en: Episode 3: *The Fight Against AIDS* (La lucha contra el SIDA). Y el libro GRMEK, M. D.: *Historia del sida*. México, Siglo XXI, 1992.

⁶⁷⁴ ...y varios litros de sangre ajena **libre de SIDA** corriéndome por las venas.

⁶⁷⁵ Dirigida por Dennis Hopper, protagonizada por Sean Penn, Robert Duvall y Don Cheadle, entre otros. En España es conocida como *Colores de guerra*.

⁶⁷⁶ ¡Pelea de bandas! ¡Críos **matando** a críos! ¡Lo odio!

⁶⁷⁷ Le **responderé** con una pregunta, Dr. Ehrmann... ¿alguien ha podido **apuntar** la matrícula del destructor **espacial** que me ha atacado?

⁶⁷⁸ Uh oh... Si no es que **George Lucas** está filmando bajo el agua el siguiente episodio de **Star Wars** ¡he dado en el **clavo**!

(Fig. 95) que nos recuerda al droide interrogador IT-O de Star Wars (Fig. 96), y otras esferas más pequeñas que lanza son parecidas a las esferas de entrenamiento jedi con las que Luke Skywalker inicia el suyo. También en *The Invincible Iron Man* #210 (Septiembre de 1986), página 10, viñeta 5, Stark le enseña su laboratorio a un boxeador al que Happy quiere representar, Jake Jordan (que en realidad es el villano Espía Maestro), y este le dice a Stark “Wild stuff, Mr. Stark. I’ve never seen anything like this... outside of **Star Wars!**”⁶⁷⁹. En *Iron Man* #243 (Junio de 1989), página 8, viñeta 1, en la casa de Scott Lang (el Hombre Hormiga) vemos un póster de *Star Wars: Return of the Jedi* en la pared del fondo. Y en *Iron Man* #250 (Diciembre de 1989), página 17, viñeta 2, después de que Iron Man ha sido golpeado por Iron Man 2020 piensa “Whoa! Now I know... what **Alderaan** must’ve felt like!”⁶⁸⁰. Alderaan es un planeta ficticio del Universo Star Wars, hogar de Leia Organa y que fue destruido por la Estrella de la Muerte en la primera película de *Star Wars*. Y en la página 31, viñeta 2, Iron Man 2020 ataca a Iron Man con rayos repulsores, y Stark los bloquea fácilmente con Excalibur, que prácticamente se mueve sola para ello, por lo que piensa “-- would make **Luke Skywalker** green with envy!”⁶⁸¹.



Fig. 93. *The Invincible Iron Man* #167 (Febrero de 1983). Dennis O’Neil y Luke McDonell. © Marvel Comics

Fig. 94. Lucas, G. (director). (1977). *Star Wars: Episodio IV* [Película]. Estados Unidos, Lucasfilm. Minuto 29:03

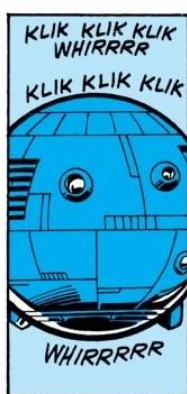


Fig. 95. *The Invincible Iron Man* #202 (Enero de 1986). Danny Fingeroth y Paul Ryan. © Marvel Comics

Fig. 96. Lucas, G. (director). (1977). *Star Wars: Episodio IV* [Película]. Estados Unidos, Lucasfilm. Minuto 41:23

⁶⁷⁹ Vaya cacharros, Sr. Stark. Nunca había visto **nada** así... ¡Fuera de la Guerra de las Galaxias!

⁶⁸⁰ ¡Guao! Ahora sé... ¡lo que debió sentir Alderaan!

⁶⁸¹ ¡...haría que Luke Skywalker se muriese de **envidia!**

Otras referencias a películas y programas de televisión de los 80 que tenemos en los cómics de Iron Man las encontramos, por ejemplo, en otra película de gran éxito en esta década, estoy hablando de *Top Gun*⁶⁸². Esta película trata sobre Maverick Mitchell un joven piloto que vuela según su instinto y no según las reglas. Teniendo en cuenta el tema de la película, es normal que el personaje que hace referencia a ella sea James Rhodes, ya que fue piloto del ejército y ejerce como tal para Tony Stark. Tenemos dos referencias a este exitoso film, una en *Iron Man* #216 (Marzo de 1987), página 12, viñeta 6, Rhodey está recuperándose en el hospital debido a la entrada en la Tierra desde el espacio con la armadura de Iron Man, sin que fuera totalmente resistente para ello. En ese momento piensa “Nuts. Watchin’ - “*Top Gun*” usually takes my mind off my troubles--”⁶⁸³. Y vuelve a ser nombrada en el número #223 (Octubre de 1987), página 8, viñeta 1, cuando un chico que va sobre un monopatín se va a caer y Rhodey lo agarra diciendo “Easy, *Top Gun*! I got ya!”⁶⁸⁴.

En el número #217 (Abril de 1987), en la página 7, viñeta 4, nombran “airwolf” que es el nombre de una serie y del helicóptero que aparece en ella⁶⁸⁵. Y en la página 9, viñetas 4 y 6, vemos dibujada a una familia compuesta por el padre, la madre, una hija y un hijo, que llegan a Disney Land pero está cerrado porque Tony Stark ha comprado todas las entradas, el guarda se disculpa con el padre llamándolo Sr. Griswold. En la viñeta 6, el Sr. Griswold dice “Ah, the heck with ‘em. I’d rather see Wally World anyway!”⁶⁸⁶. Esta familia y el parque “Wally World” hacen referencia a la película titulada *National Lampoon's Vacation*⁶⁸⁷, en la que la familia Griswold hace un viaje por todo el país en coche desde los suburbios de Chicago hasta el parque de diversiones del sur de California Walley World. Durante este viaje se encontrarán con todo tipo de situaciones y aventuras.

En el número #221 (Agosto de 1987), página 7, viñeta 5, vemos un arco de entrada en el que pone Paramount, y el texto nos confirma que es una de las principales productoras de cine de Hollywood. Y en la viñeta 6, descubrimos que están rodando una película titulada *Sheeba, Princesa de la Jungla 2* con una actriz llamada Tawny. Esto puede ser una referencia a una película llamada *Sheena*⁶⁸⁸, en la que el personaje principal fue interpretado por la actriz Tanya Roberts; como vemos hay similitudes en los nombres. *Sheena* era una serie de historietas creada por los estudios Iger-Eisner en 1937 para el tabloide británico *Wags*. Pero Marvel publicó una adaptación de la película a cómic en *Marvel Comics Super Special* #34 (Junio de 1984), reimprimiéndola como *Sheena, Queen of the Jungle* # 1-2 (Diciembre de 1984 - Febrero de 1985).

En el número #222 (Septiembre de 1987) tenemos tres referencias, dos de ellas son importantes del cine y la televisión de los 80. La primera la encontramos en la página 13, viñeta 5. Hay una fiesta en la casa de Tony Stark, un personaje dice que quiere llamar

⁶⁸² *Top Gun: Ídolos del aire*, como se conoció en España, es una película de 1986 dirigida por Tony Scott, y protagonizada por Tom Cruise, Kelly McGillis, Val Kilmer y Anthony Edwards.

⁶⁸³ Rayos. Normalmente, ver **Top Gun** suele distraerme...

⁶⁸⁴ ¡**Calma**, Top Gun! ¡Te sujeto!

⁶⁸⁵ Serie de tres temporadas emitida de 1984 a 1986, y posteriormente una cuarta temporada en 1987 con otro elenco de actores distinto.

⁶⁸⁶ Que se vayan a paseo, ¡**Prefiero** ir a Wally World!

⁶⁸⁷ Estrenada en 1983, dirigida por Harold Ramis, y protagonizada por Chevy Chase, Beverly D’Angelo, Dana Barron y Anthony Michael Hall.

⁶⁸⁸ Película de 1984 de la productora Columbia Pictures, dirigida por John Guillermin, y protagonizada por Tanya Roberts, Ted Wass y Donovan Scott.

a su agente para “See if that guest spot on “*Dinasty*” has opened up”⁶⁸⁹. *Dinastía* fue una famosa serie emitida desde 1981 hasta 1989⁶⁹⁰. Y en la página 20, viñeta 6, en la misma fiesta, Stark habla con una chica que quiere ser actriz, Brie Daniels. Ella piensa que es tonta por asustarse al ser pillada colándose y no llegar a hablar con nadie, y Tony le dice “MM-HM. And spunky. Brie, have you seen “*The Color Purple*”?”⁶⁹¹, y luego va a presentarle a un tal Steven. Tanto *El Color Púrpura*⁶⁹² como Steven, hacen referencia al director Steven Spielberg, ya que él dirigió esta gran película centrada en una joven afroamericana, Celie, que es pisoteada de manera inmisericorde, tanto física, como psicológica y moralmente, hasta que consigue liberarse de las cadenas que la oprimen.

En el número #224 (Noviembre de 1987), Rhodey ayuda a Iron Man y a Guardián a luchar contra los villanos Búmeran, Látigo Negro y Ventisca, en un parque temático del oeste llamado Barranco del Duelo, allí entra en el saloon, página 18, viñeta 1, y piensa “Sorta feel like Danny Glover in “*Silverado*” -- I don’t think my welcome in this saloon’s gonna be a warm one!”⁶⁹³. *Silverado*⁶⁹⁴ es una película de temática western sobre un pueblo que lleva por nombre el título de la película, en la que los protagonistas se enfrentan a una serie de problemas. Además, los villanos que aparecen en este cómic son conocidos no oficialmente como el Equipo B, en inglés, a causa de la inicial de sus nombres en este idioma, Bumerang, Blacklash y Blizzard, en una clara referencia a la serie de televisión *El Equipo A*⁶⁹⁵.

En el número #225 (Diciembre de 1987) hay una referencia a la película *Platoon*⁶⁹⁶. En la página 16, viñeta 6, Tony Stark y Brie Daniels van al estreno de una película en el que ella tiene un papel, y le dice a Tony “Steven says this could be the new “*Platoon*”, Tony. It treats terrorists with incredible realism!”⁶⁹⁷. La película *Platoon* se desarrolla durante la Guerra de Vietnam, y tuvo un gran éxito. En el número #238 (Enero de 1989), hay una referencia a una de las películas de acción importantes del cine, *La Jungla de Cristal*⁶⁹⁸. La encontramos en la página 18, viñeta 1, cuando el villano Rino está atacando el aeropuerto de Los Ángeles, y el texto narrativo que dice “**Los Angeles International Airport**, where startled travelers witness more action than an in-flight showing of “*Die Hard*”!”⁶⁹⁹. Es curioso que, en la edición española, como vemos en la traducción, referencia a *La Jungla 2: Alerta Roja*, que se estrenó en 1990, lo que nos

⁶⁸⁹ A ver si ha salido ese papel de estrella **invitada** en Dinastía.

⁶⁹⁰ Protagonizada principalmente por John Forsythe, Linda Evans y Joan Collins.

⁶⁹¹ Ajá. Y **valiente**, Brie. ¿Has visto *El Color Púrpura*?

⁶⁹² Película estrenada en 1985, dirigida por Steven Spielberg, y protagonizada por Whoopi Goldberg y Danny Glover, entre otros.

⁶⁹³ Me **siento** un poco como Danny Glover en *Silverado*... ¡No creo que tenga una **cálida** bienvenida en este saloon!

⁶⁹⁴ Película de 1985, dirigida por Lawrence Kasdan, protagonizada por Kevin Kline, Danny Glover, Scott Glenn, Kevin Costner, Jeff Goldblum y Brian Dennehy.

⁶⁹⁵ *The A-Team*, es una serie que se emitió entre 1983 y 1987, centrada en 4 de los mejores hombres del ejército americano que fueron encarcelados por un delito que no habían cometido, y que ahora sobreviven como soldados de fortuna ayudando a la gente, mientras son perseguidos por el gobierno.

⁶⁹⁶ Película de 1986, dirigida por Oliver Stone, y protagonizada por Willem Dafoe, Tom Berenger, Charlie Sheen y Forest Whitaker.

⁶⁹⁷ Steven dice que podría ser el nuevo *Platoon*, Tony. Trata a los **terroristas** con un realismo increíble.

⁶⁹⁸ Cuyo título original es *Die Hard*, es una película de acción estrenada en 1988, dirigida por John McTiernan, y protagonizada por Bruce Willis y Alan Rickman.

⁶⁹⁹ Aeropuerto Internacional de Los Ángeles, donde los asustados viajeros son testigos de más acción que en un pase de “**La Jungla 2 Alerta Roja**”.

indica no sólo el cambio de referencia, sino que en España este cómic se publicó después de ese año.

En *Iron Man* #243 (Junio de 1989), página 8, viñeta 1, en la casa de Scott Lang (el Hombre Hormiga) vemos un póster de la película *The Howling*⁷⁰⁰ en la pared del fondo en el que podemos identificar el logo de 20th Century Fox (aunque vemos 20 borrón FOX) en la esquina superior izquierda. En el número #248 (Noviembre de 1989), página 9, viñeta 8, un niño que va en un avión secuestrado por terroristas, al ver a Iron Man dice “Mommy, look! **Robocop!**”⁷⁰¹, haciendo referencia a esta película tan conocida de los 80⁷⁰². En el número #250 (Diciembre de 1989), página 12, viñeta 3, la historia se desarrolla en el futuro, con Iron Man y Dr. Muerte trasladados a Londres en el año 2093. Allí vemos a unos chicos que van en aeropatines, siendo una clara referencia a una de las grandes películas de esta década *Regreso al Futuro II*⁷⁰³, en la que el protagonista, Marty McFly, viaja al futuro, al año 2015, y allí consigue un aeropatín.

También hay referencias a películas y programas de décadas anteriores, como en el número #140 (Noviembre de 1980) Bethany Cabe lleva una gorra en la que vemos USCSS Nostromo, que es el nombre de la nave de la película *Alien*⁷⁰⁴, en el #144 (Marzo de 1981), página 8, viñeta 5, Stark menciona al piloto Waldo Pepper, que es un referencia a la película *The Great Waldo Pepper*, de 1975, dirigida por George Roy Hill, y protagonizada por Robert Redford, Bo Svenson, Margot Kidder, Bo Brundin y Susan Sarandon. En el número #151 (Octubre de 1981), página 10, viñeta 4, Scott Lang (el Hombre Hormiga) está en un descanso del trabajo y se pone a jugar con el ordenador, y se lamenta diciendo “It’s too bad this set doesn’t pick up outside signals. Channel Nine is running “Little Caesar” this afternoon and--”⁷⁰⁵. La película *Little Caesar* se conoció en España como *Hampa Dorada*⁷⁰⁶. Y en la página 12, viñeta 3, esta vez Scott Lang está en apuros, el ordenador tiene un fallo, ha aislado el laboratorio y lo está llenando de un humo venenoso, así que busca un plan b para salir, y dice “--i’ll just make like the *Silver Streak* and crash this little buggy right through that--”⁷⁰⁷. Nombra la película *Silver Streak* que en español se llamó *El Expreso de Chicago* del año 1976⁷⁰⁸. En el número #155 (Febrero de 1982), página 18, viñeta 3, tenemos una exposición de carros de combate, en

⁷⁰⁰ Es una película de terror sobre hombres lobo estrenada en 1981, en España es conocida como *Aullidos*. Fue dirigida por Joe Dante, y protagonizada por Dee Wallace-Stone y Robert Picardo, entre otros. La película se convirtió en una saga de 8 películas, las 5 primeras realizadas en la década de los 80.

⁷⁰¹ ¡Mira, mamá, **Robocop!**

⁷⁰² *Robocop* es una película estrenada en 1987, dirigida por Paul Verhoeven, y protagonizada por Peter Weller, Nancy Allen y Kurtwood Smith, entre otros.

⁷⁰³ Título original *Back to the Future Part 2*, estrenada en 1989, dirigida por Robert Zemeckis, y protagonizada por Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Thomas F. Wilson y Lea Thompson. Segunda parte de una trilogía iniciada en 1985 con *Regreso al Futuro* y terminada en 1990 con *Regreso al Futuro III*.

⁷⁰⁴ Película estrenada en 1979, dirigida por Ridley Scott, protagonizada por Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt e Ian Holm, entre otros.

⁷⁰⁵ Lástima que este aparato no recoja señales externas. Hoy dan “Hampa Dorada” por el canal nueve y...

⁷⁰⁶ Película de 1931, dirigida por Mervyn LeRoy, y protagonizada por Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks Jr. y Glenda Farrell entre otros.

⁷⁰⁷ Haré como en “El expreso de Chicago” y **estamparé** este carrito en la...

⁷⁰⁸ Dirigida por Arthur Hiller, y protagonizada por Gene Wilder, Jill Clayburgh, Patrick McGoohan y Richard Pryor entre otros.

ella un personaje dice “This is better’n “The Dukes of Hazzard”!”⁷⁰⁹. Esto hace referencia a una serie que en España se llamó *El sheriff chiflado*⁷¹⁰

En el número #215 (Febrero de 1987), página 10, viñeta 5, tenemos una referencia a una famosa película de terror espacial, cuando Rhodey dice “Guess it’s true what they say: “In space... no one can hear you yawn””⁷¹¹. Es una clara referencia al subtítulo de la película *Alien*, “In space no one can hear you scream”⁷¹². En el #222 (Septiembre de 1987) aparece dibujado el personaje J.R.⁷¹³ de la serie de televisión *Dallas*⁷¹⁴. En el número #231 (Junio de 1988), en la página 1, vemos una pantalla de televisión que se divide en 12, en cinco hay programas de entretenimiento y en las otras 7 de noticias. Entre los programas de entretenimiento podemos ver *La Isla de Gilligan*, *Jem y los Hologramas* (el único de los 5 que pertenece a esta década), *La ruleta de la fortuna*, *Meteoro* y *Los Brady*⁷¹⁵. En el número #233 (Agosto de 1988), en la página 1, el primer texto narrativo dice “Chicken Little had a point”⁷¹⁶. Chicken Little es un corto de Walt Disney que apareció por primera vez en 1943. Y en la página 18, viñeta 4, comprobamos que una de las hormigas de Scott Lang, se llama Indy, como el famoso personaje de la saga de películas *Indiana Jones*⁷¹⁷, y que además era el nombre del perro del famoso director George Lucas, creador del personaje. En el #240 (Marzo de 1989), tenemos una referencia a un clásico del terror: en la página 14, viñeta 4, Rhodey lanza balines de humo para poder ver al villano Fantasma, y Iron Man dice “It Works! Just like *Claude Rains* in “The Invisible Man”!”⁷¹⁸. Haciendo referencia a la película clásica *El hombre Invisible*⁷¹⁹ y a su actor protagonista.

En el número #244 (Julio de 1989), página 17, viñeta 4, Stark va a rehabilitación a causa del disparo. En el centro médico, un hombre que está dentro de un pulmón de acero le pide que cambie de canal, y sigue diciendo “Life’s tough enough without having to stomach that *Downey* character, y’know? All right! “Flintstones”!”⁷²⁰. Está clara la referencia a la serie de animación *Los Picapiedra*, que se emitió entre 1960-1966⁷²¹, pero el personaje al que nombra, Downey, podría referirse al actor Robert Downey Jr., que ya

⁷⁰⁹ ¡Esto es mejor que “El sheriff chiflado”!

⁷¹⁰ *The Dukes of Hazzard* fue una serie que se emitió desde 1979 hasta 1985, protagonizada por John Schneider, Tom Wopat y Catherine Bach.

⁷¹¹ Supongo que es cierto lo que se dice, “En el espacio... ¡nadie puede oírte bostezar!”.

⁷¹² En España se tradujo: En el espacio nadie podrá oír tus gritos. Aunque la traducción sería: En el espacio, nadie puede oír tus gritos.

⁷¹³ John Ross Ewing interpretado por Larry Hagman.

⁷¹⁴ Serie que se emitió entre 1978 y 1991, completando 13 temporadas más la miniserie piloto de 5 episodios y 4 películas.

⁷¹⁵ *Gilligan’s Island* se emitió entre 1964-1967, *Jem and The Holograms* entre 1985-1988, *Wheel of Fortune* se emite desde 1975, *Meteoro* se conoció en inglés como *Speed Racer* y el nombre original en japonés es *Mach GoGoGo* y se emitió entre 1967-1968, y *The Brady Bunch* entre 1969-1974.

⁷¹⁶ **Chicken Little** tenía razón.

⁷¹⁷ Trilogía de películas estrenadas en la década de los 80, *Indiana Jones y el Arca Perdida* en 1981, *Indiana Jones y el Templo Maldito* en 1984 e *Indiana Jones y la Última Cruzada* en 1989. Evidentemente, en el momento de publicación del cómic no se había estrenado aún la tercera parte.

⁷¹⁸ ¡Funciona! ¡Igual que **Claude Rains** en “El hombre invisible”!

⁷¹⁹ Película de 1933, del director James Whale, protagonizada por Claude Rains y Gloria Stuart, entre otros. La película se inspira en la novela homónima de H. G. Wells.

⁷²⁰ La vida ya es bastante **dura** sin tener que aguantar a ese tal Downey, ¿sabes? ¡Qué **bien**! ¡Los **Picapiedra**!

⁷²¹ Aunque en esta década también tenemos *The Flintstone Comedy Show* (1980-1982), *The Flintstone Funnies* (1982-1984) y *The Flintstone Kids* (1986-1988).

disfrutaba de éxito en esta década. Y en el número #243 (Junio de 1989), página 20, en la viñeta 1, aparece la cadena ABC⁷²² News, y en las viñetas 2 y 3, aparece el programa *Today* y las letras BC (la primera está tapada), este programa hace referencia a *The Today Show*⁷²³ de la cadena NBC, y vemos que el presentador dibujado en el cómic se parece al presentador real de este programa durante esta década, desde 1982 hasta 1997, Bryant Gumbel. Y este mismo nombra a otro de la misma cadena, el famoso David Letterman, que en esta década tenía un gran éxito con *Late Night with David Letterman*, desde 1982 hasta 1993.

Como vemos por estas referencias, el cine y la televisión toman gran importancia en la sociedad de los 80, década que nos dio muchas series de televisión importantes y películas que han quedado grabadas en la sociedad. Algunas de estas últimas se han convertido en películas tan míticas que los jóvenes que las vieron, ahora ya adultos se las transmiten a sus hijos, e incluso las reponen en cines.

También tenemos alguna referencia a la música, por ejemplo, en el número #155 (Febrero de 1982), página 4, viñetas 3 y 4, la voz de la radio dice “Here are the Bee Gees with--” “--“Stayin’ Alive”!”⁷²⁴. Esta canción de 1977 fue un gran éxito de la música disco. En el número #156 (Marzo de 1982) Rhodey canta La Cucaracha. En el número #202 (Enero de 1986), página 9, viñeta 1, el personaje Ka-Zar se va a recorrer Estados Unidos y en el texto narrativo, con notas musicales, canta “...and drove off to look for America...”⁷²⁵. Es la letra de la canción *América* de *Simon & Garfunkel* de 1968. Lo más curioso es que en la edición española, vemos que en el texto narrativo hay un asterisco para indicarnos al pie de la viñeta que la canción es la mencionada. En el número #213 (Diciembre de 1986), página 2, viñeta 3, el personaje Dominic Fortune lucha en la pasarela sobre un escenario de la ópera de Los Ángeles, y el texto narrativo nos informa que se está interpretando “Götterdämmerung” de Wagner⁷²⁶. Y en el número #235 (Octubre de 1988), tenemos varias referencias. En la página 8, viñeta 3, Kathleen Dare le dice a Stark que ha cancelado su cita con la *E Street Band*. Esta banda, que se formó en 1972, ha tocado con diferentes artistas de renombre, pero son muy conocidos por haber sido la banda de apoyo del cantante *Bruce Springsteen*. Después en la página 16, el personaje femenino Marcy Pearson busca a su amiga Cinda Kendrick, y en la casa de la chica, viñeta 4, hay un póster en el que leemos en la parte superior Costello y en la interior True Blue, y entre ambas partes vemos a un hombre dibujado. Este póster es del cantante británico Elvis Costello⁷²⁷. Y en la viñeta 5, vemos una serie de cintas de cassette en el siguiente orden: *The River*, *True Blue*, *Armed Forces*, *Purple Rain*, Julio Iglesias, Sade, 1999, y Sting. Estas cintas representan álbumes o artistas conocidos, *The River* es el quinto álbum del cantante *Bruce Springsteen* publicado en 1980; *True Blue* es el tercer álbum de la cantante *Madonna*⁷²⁸ publicado en 1986; *Armed Forces* el tercer álbum de Elvis Costello publicado en 1979; *Purple Rain* es el sexto álbum del cantante Prince⁷²⁹ publicado en

⁷²² American Broadcasting Company, cadena de televisión fundada en 1943.

⁷²³ Este programa empezó el 14 de enero de 1952. Y la cadena National Broadcasting Company fue fundada en 1926.

⁷²⁴ Aquí están los **Bee Gees** con... ¡**Stayin’ Alive!**

⁷²⁵ ...y me fui ‘a buscar América’....

⁷²⁶ *El Ocaso de los Dioses*, 1876, la cuarta y última ópera que componen el ciclo *El Anillo del Nibelungo*.

⁷²⁷ Cuyo nombre real es Declan Patrick MacManus.

⁷²⁸ Nombre completo Madonna Louise Veronica Ciccone.

⁷²⁹ Cuyo nombre era Prince Roger Nelson.

1984; *Julio Iglesias* que cosechó numerosos éxitos en esta década; *Sade*⁷³⁰ es grupo británico formado en 1983; *1999* es el quinto álbum del cantante *Prince* publicado en 1982; y *Sting*⁷³¹ es un cantante británico conocido también por formar parte del grupo *The Police*⁷³².

Además, se nombran o podemos ver dibujadas a diferentes personas conocidas. En el número #143 (Febrero de 1981) se referencia al senador por Massachusetts Ted Kennedy⁷³³ y su frustrado sueño de ser presidente; en los números #155 (Febrero de 1982) y #157 (Abril de 1982) se nombra a los boxeadores Larry Holmes y Sugar Ray Leonard respectivamente; en el #144 (Marzo de 1981) Rhodéy dice el nombre Wilson Pickett, que debe referirse al cantante de rhythm and blues y soul Wilson Pickett. En el número #146 (Mayo de 1981) se menciona al actor Ed Asner; en el #170 (Mayo de 1983) se menciona al jugador de béisbol Fernando Valenzuela que debutó el 15 de septiembre de 1980 con Los Ángeles Dodgers; en el #175 (Octubre de 1983) al actor y humorista Don Rickles; en el #181 (Abril de 1984) se referencia al trompetista, cantante y compositor de jazz Dizzy Gillespie (John Birks Gillespie). En *Iron Man Annual #7* (Octubre de 1984) se menciona a Woody Allen; en el #202 (Enero de 1986) el personaje Ka-Zar dice que le gusta el escritor Edgar Rice Burroughs, conocido por *Tarzán* y *John Carter*, y también William, refiriéndose al novelista William Seward Burroughs. En el #203 (Febrero de 1986) se nombra a Einstein; en el #205 (Abril de 1986) se citan a los escritores Mark Twain y a William Shakespeare. En el número #215 (Febrero de 1987) Rhodéy menciona a la cantante Whitney Houston; en el #216 (Marzo de 1987) se nombra al cómico y actor Richard Pryor. En *Iron Man #222* (Septiembre de 1987) se nombra a la política india que fuera primera ministra de su país Indira Gandhi, a la Doctora Ruth (Ruth Westheimer)⁷³⁴ y su teoría del sexo feliz. También se menciona al grupo Bon Jovi⁷³⁵ y al director Steven Spielberg, en *Iron Man Annual #9* (1987) se menciona al cantante Huey Lewis (cuyo nombre es Hugh Anthony Cregg III), y a Lee Iacocca, que debe referirse al que fue un importante ejecutivo automovilístico que trabajó para Ford y Chrysler, Lido Anthony Iacocca.

En *Iron Man #223* (Octubre de 1987) un personaje dice de avisar al jefe, y el texto narrativo dice: “¡El Jefe!”. Se está refiriendo, evidentemente, al músico Bruce Springsteen que es apodado de esa manera. Y también se menciona al criminal “Chuck Manson” (Charles Milles Manson). En el número #224 (Noviembre de 1987) se hace referencia al consultor del presidente Reagan Ed Meese (Edwin Meese III), y al actor Danny Glover; en el número #226 (Enero de 1988) se menciona al reportero Sam Donaldson (Samuel Andrew Donaldson Jr.) que trabajó para *ABC News* desde 1967 hasta 2013, y el personaje Rae Lacoste y Tony Stark, mientras juegan al tenis, hablan de los tenistas Martina Navratilova e Ivan Lendl, respectivamente. En el #227 (Febrero de 1988), reconocemos dibujados al luchador “Macho Man” Randy Savage (Randall Mario Poffo) conocido por la lucha libre WWF (World Wrestling Federation, ahora World

⁷³⁰ Formada por Sade Adu, Stuart Colin Matthewman, Paul Spencer Denman y Andrew Hale.

⁷³¹ Cuyo nombre real es Gordon Matthew Thomas Sumner.

⁷³² Junto a Andy Summers y Stewart Copeland.

⁷³³ Edward Moore Kennedy (el 22 de Febrero de 1932 en Boston, Massachusetts - el 25 de Agosto de 2009 en Hyannis Port, Massachusetts) destacado político y hermano pequeño de Joseph Patrick, John Fitzgerald y Robert Francis Kennedy, ejerció como Senador por Massachusetts desde 1962 hasta 2009.

⁷³⁴ Socióloga, terapeuta sexual y escritora alemana judía.

⁷³⁵ Formada en 1983 por John Francis Bongiovi Jr., David Bryan Rashbaum, Alec John Such, Héctor Samuel Juan Torres (conocido como Tico Torres) y Richard Stephen Sambora.

Wrestling Entertainment), al actor Richard Pryor, al actor Don Johnson, destacado en esta década por la serie *Miami Vice (Corrupción en Miami)*, al actor Michael J. Fox, de moda en los 80 por la serie *Enredos de Familia* (1982-1989) y por la película *Regreso al Futuro*, y se nombra a Picasso por uno de sus cuadros.

En el número #231 (Junio de 1988) nombran al boxeador Alí (Muhammad Ali, antes Cassius Marcellus Clay Jr.), y al actor y comediante Bill Cosby; en el #232 (Julio de 1988) se referencia al escritor estadounidense Robert B. Parker; en el #233 (Agosto de 1988) se nombra a Ronald Reagan, vemos al Príncipe de Gales jugar al polo con Tony Stark por beneficencia, y también se nombra al actor y comediante Rodney Dangerfield (cuyo nombre real era Jacob Rodney Cohen). En el número #234 (Septiembre de 1988) Rhodery menciona que va a ver a Las Rockettes, una compañía de baile muy famosa; en el #235 (Octubre de 1988), en la exposición de arte que hace el villano de la historia, podemos ver que se exponen obras de N. C. Wyeth (Newell Convers Wyeth), Andy Warholl, y se venden páginas de cómic originales de Foster (Harold), Canniff (Milton), Raymond (Alex) y McCay (Zenas Winsor), y se menciona al actor Alan Alda (Alphonso Joseph D'Abruzzo); en el número #238 (Enero de 1989) se nombran a la primera ministra Margaret Thatcher y a la primera dama Nancy Reagan. En el #240 (Marzo de 1989) se referencia al cantante y guitarrista de blues y folk "Mississippi" John Hurt; en el número #243 (Junio de 1989) se mencionan al inventor Edison (Thomas Alva) y al ingeniero eléctrico italiano Marconi (Guillermo), y en el número #244 (Julio de 1989) se nombran al empresario Donald Trump, al famoso presentador Merv Griffin (Mervyn Edward Griffin Jr.), y al tenista Ken Rosewall, al que se refieren como Sr. Rosewall.

Hemos visto que hay referencias a la literatura, como los ya nombrados Edgar Rice Burroughs, William Seward Burroughs, Mark Twain, William Shakespeare y Robert B. Parker. Pero, además, aparece un personaje llamado Espada Tronante (Stewart Cadwall) que tiene un caballo alado que se llama Boromir, este nombre hace referencia a la novela *El Señor de los Anillos*, ya que uno de los personajes que conforman la Compañía del Anillo se llama de la misma forma. También se nombra a Sir Lancelot, de las Leyendas Artúricas y uno de los caballeros de la Mesa Redonda, y como ya se ha dicho antes, el personaje Ka-Zar, que nombra a Edgar Rice Burroughs, lo hace por su famosa novela *Tarzán*, que no es casualidad ya que este personaje tiene similitudes con el de la novela. Tenemos una pequeña mención a la obra *MacBeth*, y, además, una frase de una obra de Robert B. Parker en el número #232 (Julio de 1988), el texto narrativo de la página 1 dice: "Sleep-- death's second self". Robert B. Parker. **A savage place**⁷³⁶. Y, personalmente, quiero hacer una relación entre Stark y su amiga Gretl, y el cuento infantil Hansel y Gretel⁷³⁷. No sólo por el nombre similar de la mujer y la niña, sino porque Hansel y Gretel estuvieron perdidos en el bosque, y se puede decir que Tony y Gretl estuvieron perdidos en el alcoholismo, aunque los niños se salvaron, en el caso del cómic Gretl muere.

Como es habitual en Marvel, y en Iron Man, aparecen enclaves del mundo real como, Hong Kong, Paraguay, Long Island, Queens, Rockefeller Center, Times Square, el Hospital Mt. Sinaí, Maryland, Derby (Connecticut), Cougar Mountain (Washington), South Shore, Alemania Occidental, Vietnam, Saigón y Hanoi, Farmingdale, Nueva York, las Rocosas Canadienses, Roosevelt Island, se mencionan Amberes y Acapulco, también

⁷³⁶ "El sueño... la segunda identidad de la muerte". Robert B. Parker. *Un lugar salvaje*.

⁷³⁷ *Hänsel und Gretel*, es un cuento infantil alemán de los hermanos Grimm, Jacob y Wilhelm.

Brasil, París y Río de Janeiro. Otros sitios como Kansas, Nuevo México, Escocia, St. Moritz, Suiza, Arabia Saudí, el barrio Bowery⁷³⁸, las Torres Gemelas, Silicon Valley, Ohio, Palmdale, Falla de San Andrés, Nevada, el barrio Watts de Los Ángeles, el Océano Pacífico, Malibú, Sri Lanka, América del Sur, Aeropuerto Internacional Hopkins (Cleveland), Alemania del Este, Washington, Cincinnati, Montañas de Adirondack en Nueva York, Pottersville (Nueva York), Los Ángeles, el edificio The Hancock (Boston), Nassau y Bahamas.

Nombra Inglaterra, South Bridge (Escocia), el nombre del aeropuerto Heathrow, “L. A.” Banco de California, mencionan la cadena de comida rápida Arby’s en la avenida The Strip (Las Vegas), el restaurante Ma Maison en Los Ángeles, Autopista del Pacífico, el Golden Gate, la Base de la Fuerza Aérea Edwards, Santa Mónica, Boise (Idaho), Santa Fe, Guatemala, Sierra Madre del Sur (México), Rodeo Drive, el Yukón, Pomona (California), Alaska, Base de la Fuerza Aérea de Kirkland, se nombra el Sahara, se nombra la Torre Trump, Oneida (Nueva York), Denver, Moscú, Plaza Roja, Siberia, Condado de Marin, Laguna Beach, el desierto de Arizona, el restaurante Spago, el Hotel Plaza, Central Park, Bahía de Long Island, World Trade Center, Beverly Hills, Palm Springs, se nombra el sitio de perritos calientes Tail-o-the-Pup, se menciona el apodo de California: el Estado Dorado, San Diego, el complejo comercial Seaport-Village, Santa Rosa, Borneo, se menciona el desierto de Mojave, el Aeropuerto Internacional de Los Ángeles (conocido como LAX), Canal de San Pedro, Sur de California, Redondo Beach, el barrio Holmby Hills, el Hotel Hilton de Roma, el Hotel Hilton de Hong Kong, se nombra Nueva Jersey, el East River, el Canal de Panamá y su Compuerta de Miraflores, Fort Sherman, la Base aérea de Albrook, el restaurante The Hamburger Hamlet, Macy’s, la tienda Baldwin Pianos, la tienda RadioShack, se nombra Hoboken, la Esquina de Hollywood y Vine, se menciona el restaurante Chasen’s en West Hollywood (California), Montauk, se nombra Poughkeepsie, y el Condado de Westchester.

También tenemos referencias variadas como en *The Invincible Iron Man* #140 (Noviembre de 1980), Rhodey lleva una camiseta de la cerveza Moosehead Canadian Lager⁷³⁹, en el #145 (Abril de 1981) en el que se nombra la famosa bebida estadounidense Dr. Pepper, que apareció por primera vez en 1885, se menciona el revólver Magnum Smith & Wesson en el #146 (Mayo de 1981), en el número #146 (Mayo de 1981) se menciona la famosa revista *Scientific American*, que empezó su publicación en 1845, la revista *Playboy*, iniciada en 1953, y la revista *Newsweek*, iniciada en 1933, además vemos dibujado dentro de un frigorífico la marca Oscar Myer, se refiere a la empresa Oscar Mayer, empresa charcutera fundada en 1883 en Chicago, Illinois. En el número #151 (Octubre de 1981) vemos a Scott Lang jugando a un juego en el ordenador llamado bombardeo que es muy similar al videojuego *Space Invaders*, que apareció en junio de 1978, y también vemos en este número a Tony, que va a leer en el periódico la tira cómics de “Doonesbury”, que es una tira cómica que empezó el 26 de octubre de 1970 creada por Garry Trudeau. En el #152 (Noviembre de 1981) Tony dice “Más falso que un billete de dos marcos”, que era la moneda de Alemania, y volvemos a tener una referencia al videojuego *Space Invaders* en el número #155 (Febrero de 1982) cuando un chico que se ha metido en un tanque y está descontrolado, intenta controlarlo y dice “¡...soy un **crack** del “Space Invaders”!”. También tenemos una referencia al caso Watergate cuando

⁷³⁸ Que entre los 60 y 80 era un barrio frecuentado por borrachos y vagabundos, como podemos apreciar con Tony vagabundeando borracho por él.

⁷³⁹ Moosehead Breweries Limited es la cervecería independiente más antigua de Canadá fundada en 1867 por Susannah Oland cuya familia sigue siendo la propietaria, en Saint John, New Brunswick.

Rhodey dice “¡...o **alguien** ha jugado al “**Watergate**” en mi piso!” en el número #156 (Marzo de 1982), y además lleva puesta una gorra del equipo de béisbol New York Yankees, fundado en 1903. En el #157 (Abril de 1982) se nombra la Indy Racer, que hace referencia a la carrera “Indianapolis 500-Mile Race”, la carrera de las 500 millas de Indianápolis. En el número #176 (Noviembre de 1983) se menciona la Guerra de Corea, ocurrida entre el 25 de junio de 1950 y el 27 de julio de 1953, en el #179 (Febrero de 1984) Iron Man (Rhodes) se refiere al villano Hombre Radiactivo (Cheng Lu) como “gusiluz humano”, haciendo referencia al muñeco gusiluz, fabricado en 1984 y de gran éxito en los 80. Tenemos una referencia a la competencia (DC Comics), más concretamente a Superman en el #180 (Marzo de 1984), cuando Rhodey quiere ponerse la armadura de Iron Man y dice “This isn’t exactly a phone booth, but i guess it’ll do”⁷⁴⁰.

En el número #202 (Enero de 1986) vemos dibujado un ejemplar de “True Detective”, fue un magazine creado por Bernarr Macfadden y publicado entre 1924 y 1995. Tenemos dos referencias a Disney en *The Invincible Iron Man Annual* #8 (1986), en la habitación de un niño mutante podemos ver un póster de Mickey Mouse con Pluto y otro de Dumbo, y en el #217 (Abril de 1987) aparece Disneyland (en Anaheim, California), y en este número también se menciona los juguetes Transformers que aparecieron en 1982 y en cómic gracias a Marvel en 1984. En el #218 (Mayo de 1987) podemos ver el hundimiento del Titanic en un flash-back y los restos del mismo en el presente, otra referencia en este número lo tenemos cuando el capitán del barco de Stark dice “Don’t worry, we’ll shag out of here faster tan Marcos left Manila!”⁷⁴¹. Marcos se refiere a Ferdinand Emmanuel Marcos y Edralín dictador de Filipinas durante 21 años, fue depuesto el 25 de febrero de 1986 y fue protegido por Estados Unidos. En el #219 (Junio de 1987) tenemos varias referencias, Tony lleva puesta una camiseta que pone Forbes, que hace referencia a la revista fundada en 1917, se menciona las chocolatinas “Zagnut”, que salió en el mercado en 1930, y “Milky Way”, que salió en 1923. Se menciona a la cadena de comida rápida Burguer King, y a la productora de cine Paramount en el #221 (Agosto de 1987), y a los Dodgers en el #222 (Septiembre de 1987). En *Iron Man Annual* #9 (1987) se menciona el agua Perrier, en el número #223 (Octubre de 1987) se menciona la marca de relojes Rólex, en el #224 (Noviembre de 1987) se menciona la revista Playgirl (iniciada en 1973), el personaje de Cassie Lang lleva la camiseta del grupo Beastie Boys⁷⁴², muy de moda en esta década, y también se menciona la CIA. En el #225 (Diciembre de 1987) tenemos los Misiles Stinger⁷⁴³, el “alka-seltzer” y vemos un disquete⁷⁴⁴, la forma de almacenamiento más habitual en los 80. Se mencionan las Actas del 93º Congreso y la disciplina “slalom” en el número #226 (Enero de 1988).

En *Iron Man* #227 (Febrero de 1988) se menciona la revista *People*, que se publicó por primera vez en 1974, vemos dibujado un jarrón manchú⁷⁴⁵, los helados Haagen Dazs, también está dibujada la entrada de la Torre Trump, se nombra a los Boys Scouts y la pistola Beretta M92, en el #233 (Agosto de 1988) se nombra el planeta Venus y el

⁷⁴⁰ Esto no es exactamente una cabina, pero tendrá que valer.

⁷⁴¹ Nos iremos más rápido de lo que Marcos se largó de Manila.

⁷⁴² Banda formada en 1981 por Michael Diamond (Mike D), Adam Horovitz (Ad-Rock) y Adam Yauch (MCA).

⁷⁴³ FIM-92 Stinger misil tierra aire diseñado por Estados Unidos e introducido al servicio en 1981.

⁷⁴⁴ También conocidos como disco flexible, es un soporte de almacenamiento de datos de tipo magnético.

⁷⁴⁵ Etnia originaria de Manchuria que establecieron las dinastías Jin (1115-1234) y Qing (1644-1912) en China.

Monorail, en el número #234 (Septiembre de 1988) Tony Stark lleva una camiseta del equipo de béisbol de los New York Mets, fundado en 1962. Se menciona el periódico *The New York Times*, que inició su publicación en 1851, como *Times* en el #234 (Septiembre de 1988), en el número #235 (Octubre de 1988) el villano Gárgola Gris nombra a Medusa, de la mitología griega, a causa de la similitud de los poderes de ambos, y en la página 15, viñeta 4, Tony Stark le dice a Rhodes “You look as low as the **Dow-Jones Average** after a White House press conference!”⁷⁴⁶, haciendo referencia al Promedio Industrial Dow Jones⁷⁴⁷. En el #236 (Noviembre de 1988) vemos a un niño con una camiseta que pone “Prince Valiant Fan Club” haciendo referencia al cómic *El Príncipe Valiente*⁷⁴⁸, en el número #237 (Diciembre de 1988) Rhodey lleva una camiseta de “Gold’s Gym”⁷⁴⁹, y nombra el subfusil israelí Uzi, diseñado en 1948. En el #238 (Enero de 1989) se menciona Santa Rosa Speedway, en el número #240 (Marzo de 1989) se hace referencia al animal dingo y las gafas Ray Ban, cuya empresa fue fundada en 1937. Se menciona a los Boinas Verdes, una de las fuerzas especiales del ejército de Estados Unidos, y a los Jemereros Rojos, nombre que recibía el Partido Comunista de Camboya en el #242 (Mayo de 1989), se nombra el U.S. Open de Forest Hills, y el periódico *Los Ángeles Times*, fundado en 1881, en el #244 (Julio de 1989), en *Iron Man Annual* #10 (1989) se divide en dos historias, una lleva por título “Two if by sea”, y una nota a pie de página nos informa que es de un fragmento de un poema de Longfellow⁷⁵⁰, en el #246 (Septiembre de 1989) vemos dibujada y nombrada el arma Wildey 475 Magnum, y en *Iron Man* #249 (Noviembre de 1989), vemos a una chica con una camiseta que pone “J.R. JR FAN CLUB”⁷⁵¹, es un homenaje del dibujante Bob Layton al dibujante John Romita Jr. con el que compartió la primera gran etapa de Iron Man junto también al guionista David Michelinie. También hay otro personaje de relleno que lleva puesta una camiseta con el símbolo de Batman. Y hacen referencia a la vacuna de la polio de Salk⁷⁵² como uno de los mayores dones de la humanidad.

A esto tenemos que añadir referencias a diferentes vehículos y transportes, como el avión Boeing 747 (Boeing 747) introducido en 1970, el coche TR7 (Triumph TR7) fabricado entre septiembre de 1974 y octubre de 1981, un Porsche, un Jaguar, una lancha al estilo de la serie *Miami Vice*, se menciona el coche Yugo, marca de coches de Yugoslavia que tuvo sus mayores ventas en 1987⁷⁵³, aparece el Volkswagen Escarabajo, coche de gran popularidad que se produjo entre 1938 hasta 2003, y un camión de la marca GMC (General Motors Company). Se menciona que Tony tiene un Ferrari y un DeSoto

⁷⁴⁶ ¡Estás más hundido que el **Dow-Jones** después de una conferencia de **prensa** de la Casa Blanca!

⁷⁴⁷ Es uno de muchos índices bursátiles creados por Charles Henry Dow, editor del periódico *The Wall Street Journal* durante el siglo XIX y cofundador de la empresa Dow Jones & Company. Mide el desempeño de las 30 mayores sociedades anónimas que cotizan en el mercado bursátil de Estados Unidos.

⁷⁴⁸ Personaje creado por Harold Foster en 1937 para King Features Syndicate.

⁷⁴⁹ Es un gimnasio fundado en 1965 por Joe Gold en Venice Beach, California, y es considerado la meca del culturismo.

⁷⁵⁰ En la edición en español pone: “Two if by sea”, “Dos si vienen por mar” es un fragmento de un poema de Longfellow sobre el comienzo de la revolución americana contra los ingleses”. Henry Wadsworth Longfellow (27 de Febrero de 1807-24 de Marzo de 1882), poeta estadounidense.

⁷⁵¹ En la primera etapa del equipo Michelinie/Layton/Romita Jr., tenemos en *The Invincible Iron Man* #127 (Octubre 1979), en la página 12, viñeta 3, una chica que también llevaba una camiseta en la que ponía J.R. R. FAN CLUB, como ya se mencionó.

⁷⁵² El epidemiólogo Jonas Edward Salk desarrolló una vacuna para los tres tipos de poliomielitis conocidos. Tras las pruebas clínicas pertinentes que demostraron que era segura, en 1954 se empezó la inoculación.

⁷⁵³ Que coincide con la fecha de publicación del número en el que se menciona, en *Iron Man* #217 (Abril de 1987).

del 57, Rhodes tiene un (Ford) Thunderbird del 57⁷⁵⁴, también aparece un avión F-14 (Grumman F-14 Tomcat, introducido en 1974 y retirado en el 2006), el avión F-16⁷⁵⁵, un Mercedes, un (Pontiac) Firebird⁷⁵⁶, un hovercraft (aerodeslizador), el tanque Merkava⁷⁵⁷, y se menciona otro coche de gran notoriedad en los 80, el Ferrari Testarossa, que se produjo entre 1984 y 1996.

En los 80 tenemos importantes avances tecnológicos en el área de los ordenadores personales, crece su popularidad y avanzan en el software para el fácil uso de cualquier persona. Sobre todo, gracias a las compañías IBM⁷⁵⁸, Microsoft⁷⁵⁹ y Apple⁷⁶⁰, principalmente. En el cómic vemos cosas como la referencia al aumento y mejora de imágenes computerizadas, el concepto de “gusano”, que describe como un programa informático que se envía en bucle a través de una gran red de comunicaciones, y que se encarga de borrar datos, en este caso de borrar datos sobre la tecnología de Stark en relación con Iron Man. Esto es lo que conocemos como virus, y la gran red de comunicaciones es internet. En otro número, Stark, tiene un ordenador conectado a una cámara de vídeo que cambia el rostro de la persona enfocada en directo, de esta forma hace que su compañero Rhodes se parezca a Tony Stark y así poder aparecer como Iron Man mientras él hace la presentación por una pantalla. Stark le dice a Rhodes que es el siguiente paso en la tecnología “Max Headroom”, esto hace referencia a dos cosas, que están relacionadas, la primera es a una serie de televisión del mismo nombre de ciencia ficción cyberpunk⁷⁶¹. La otra es al Incidente Max Headroom en el que unas personas no identificadas interrumpieron la señal de televisión en dos ocasiones en Chicago, Illinois, el 22 de noviembre de 1987, la persona que apareció en pantalla llevaba una máscara del personaje de esta serie. Otra muestra de la importancia que toman los ordenadores en esta década es el uso por parte del director de una compañía rival a Stark para desviar una llamada por todo el mundo para que no la puedan relacionar con él. Además, no sólo son importantes los ordenadores, sino que el lugar donde se llevó a cabo estos avances también lo es. Estoy hablando de Silicon Valley⁷⁶², que en el número #183 (Junio de 1984) James Rhodes junto a los hermanos Morley y Clytemnestra Erwin deciden establecerse en este lugar, y en el número siguiente, #184 (Julio de 1984), Tony Stark se une a ellos con el beneplácito de todos, y crean la empresa Circuitos Máximos en el número #188 (Noviembre de 1984). Y Tony Stark añade nuevos avances tecnológicos como un reloj que habla y da recordatorios, también un casco en el oído que es como un walkman, algo típico en los 80, que además lleva una mini cinta de cassette a la que hay que dar la vuelta al acabar la cara “A” y pasar a la “B”, como buen empresario de los 80 Tony lleva un “busca”⁷⁶³, y diseña un avión muy parecido al avión furtivo Lockheed F-

⁷⁵⁴ En otro número se refieren a este coche como *T-Bird*.

⁷⁵⁵ F-16 Fighting Falcon caza estadounidense cuyo primer vuelo fue en 1974 e introducido al servicio en 1978.

⁷⁵⁶ De moda en los 80 gracias a la serie *Knight Rider (El coche fantástico)* que fue emitida de 1982 a 1986, y el coche protagonista, Kitt, era un modelo modificado de este coche.

⁷⁵⁷ Entró en servicio en 1978 para el ejército israelí.

⁷⁵⁸ Fundada en 1911 a partir de fusionar diferentes empresas por parte de Charles Ranlett Flint.

⁷⁵⁹ Fundada por Bill Gates y Paul Allen en 1975.

⁷⁶⁰ Fundada por Steve Jobs, Steve Wozniak y Mike Markkula en 1976.

⁷⁶¹ Serie que se basa en una película de 1984 para una cadena británica. La cadena americana ABC compró los derechos y creó la serie, se canceló después de 14 episodios, aunque se emitieron sólo 13. Se emitió entre marzo de 1987 y mayo de 1988.

⁷⁶² Su nombre viene por el inicio de la fabricación de transistores con silicio por parte de William Shockley.

⁷⁶³ Creado en 1949 y con su mayor popularidad en la década de los 90.

117 Nighthawk, cuyo primer vuelo fue en 1981. El cómic en el que aparece el avión de Tony es el #228 (Marzo de 1988), y curiosamente, un avión con líneas más redondeadas que el F-117 Nighthawk, y parecido al de Tony, hizo su primer vuelo en 1989 y se llama Northrop Grumman B-2 Spirit, un bombardero estratégico.

Algo que también toma relevancia en esta década son los centros comerciales. Esto hace que en el cómic veamos a la famosa Macy's⁷⁶⁴, y el complejo comercial Seaport-Village⁷⁶⁵ en San Diego, California. Además, vemos la reapertura de un centro comercial ficticio llamado Sage Hills, y en el número #250 tenemos, el también ficticio, Centro Comercial Star Mart, que alberga la tienda RadioShack⁷⁶⁶ y la tienda ficticia Neutrons r'us, que hace referencia a Toys r'us⁷⁶⁷. Los centros comerciales tomaron importancia porque eran sitios a los que la gente en general, pero sobre todo los jóvenes, podían ir y pasar el día entre las diferentes tiendas y la zona de restauración.

Respecto a la moda, tenemos diferentes elementos e influencias. Por ejemplo, podemos ver en Tony y Rhodes la influencia de la serie *Miami Vice*⁷⁶⁸, que su estilo consistía en llevar traje con camisa, pero con las mangas remangadas hasta casi llegar al codo, un estilo desenfadado y cómodo. En otros casos vemos a Tony Stark más formal, un poco influenciado por los yuppies⁷⁶⁹, término que se refería a los jóvenes empresarios de los 80 que se caracterizaban por priorizar la acumulación de dinero a tener familia. Así vemos a Stark con trajes de cuatro botones y a Rhodes en una ocasión con un traje de seis botones. Estos jóvenes empresarios se convirtieron en toda una tribu social que amaban los excesos que les proporcionaba el dinero y su nuevo estatus social, como mansiones, coches y trajes caros, mujeres atractivas, fiestas llenas de alcohol y drogas. Se caracterizan por ser jóvenes de entre 20 y 40 años, que recién graduados se centran en su vida profesional y suelen mostrar una actitud arrogante, y llevan lo último en moda y tecnología. Este prototipo se podía ver en los jóvenes que trabajaban en bolsa o bancos, pero también en grandes empresas si ascendían rápido. Y Tony Stark cumple con el prototipo, joven, rico, director de su propia empresa, siempre a la última en moda y tecnología, con actitud arrogante, le gustan las fiestas y la compañía de mujeres atractivas.

Y el aspecto de Tony para hacer ejercicio es muy característico de los 80, zapatillas, muñequeras, cinta en el pelo, pantalones muy cortos y camiseta de tirantes corta, el largo llega por encima del ombligo, que servía para lucir músculos (Fig. 97). Con este tipo de ropa deportiva también vemos a Rhodes y algunos secundarios. En las mujeres también vemos la influencia de la moda, por ejemplo, de la película

⁷⁶⁴ Es una tienda por departamentos fundada en 1858 en Nueva York.

⁷⁶⁵ Este gran complejo fue inaugurado en 1978 y abrió en 1980.

⁷⁶⁶ Empresa estadounidense que gestiona artículos y componentes electrónicos fundada en 1921.

⁷⁶⁷ Fue una de las tiendas más importantes del mundo de juguetes que fue fundada en 1948, y tomó el nombre por el que la conocemos en 1957.

⁷⁶⁸ Conocida en España como *Corrupción en Miami*, fue una serie de gran repercusión que se emitió entre 1984 y 1989 durante 5 temporadas.

⁷⁶⁹ Acrónimo de Young Urban Professional (Joven Profesional Urbano) es el término que se usaba en Estados Unidos que dejó de usarse después del Lunes Negro de 1987 (el 19 de octubre) cuando los mercados de valores de todo el mundo se desplomaron en un intervalo muy breve. La primera vez que apareció este término fue en la revista Chicago Magazine de 1980, el artículo se puede consultar en Rottenberg, Dan. (2020). *Chicago Magazine. About That Urban Renaissance...* Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://www.chicagomag.com/Chicago-Magazine/May-1980/Yuppie/>

*Flashdance*⁷⁷⁰ o la serie *Fame*⁷⁷¹, con camisetas anchas dejando un hombro al aire (Fig. 98), mallas deportivas, calentadores, jerséis, vestidos, pendientes bastante grandes, todo muy colorido, y no pueden faltar las hombreras, en vestidos o jerséis, incluso Iron Man crea unas grandes hombreras para su nueva armadura modelo 8 o, como es conocida, la Silver Centurion. Respecto a los peinados, vemos que Stark se hace la permanente, con el pelo corto por arriba y los lados y por detrás un poco largo, este peinado, pero con el pelo liso lo vemos en las mujeres, en las que también vemos peinados con mucho volumen y laca y también la permanente. En el caso Rhodes, lleva el característico peinado *hi-top fade* o *high top fade*, que consiste en un corte gradual de abajo a arriba, es decir, que la longitud del pelo aumenta de forma ascendente, y se remata en forma plana en la parte superior (Fig. 99).

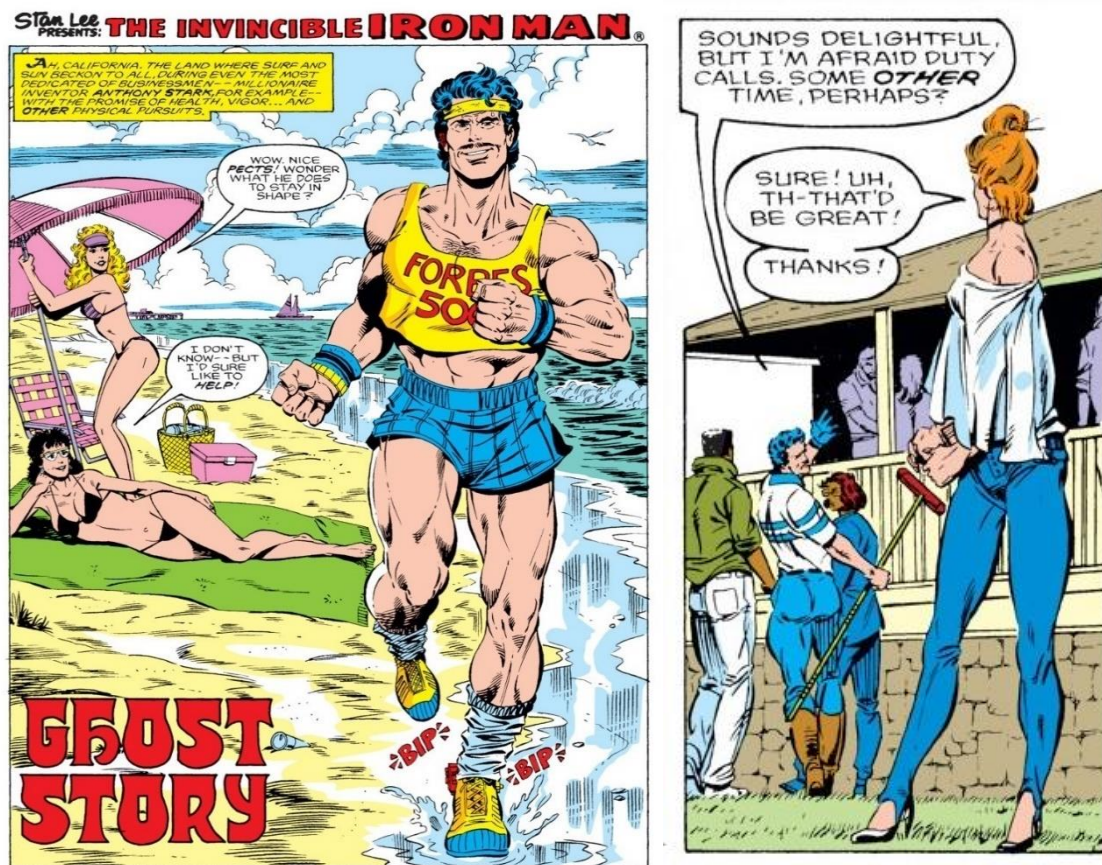


Fig. 97. *Iron Man* #219 (Junio de 1987). David Michelinie y Bob Layton. © Marvel Comics

Fig. 98. *Iron Man* #233 (Agosto de 1988). David Michelinie, Bob Layton y Jackson Guice. © Marvel Comics

⁷⁷⁰ Película de 1983 dirigida por Adrian Lyne y protagonizada por Jennifer Beals y Michael Nouri, conocida por sus bailes y música.

⁷⁷¹ Serie cuyo nombre en español es *Fama*, se emitió entre 1982 y 1987 durante 6 temporadas y era la continuación de la película del mismo nombre de 1980. Se centra en los profesores y la formación de jóvenes de la *New York City High School for the Performing Arts*. Tuvo gran repercusión incluso fuera de Estados Unidos, lo que llevó al programa a hacer giras en directo.



Fig. 99. *Iron Man* #223 (Octubre de 1987). David Michelinie, Bob Layton y Mark Bright. © Marvel Comics

En los títulos de las historias encontramos algunos casos que debemos mencionar. En *The Invisible Iron Man* #131 (Febrero de 1980), la historia se titula “Hulk Is Where the Heart Is!”, este hace referencia al dicho inglés “Home is where the heart is”, que traducido literalmente es “El hogar está donde está el corazón”, y se atribuye a Plinio el Viejo (el 23 d. C. en Comum – el 79 d. C. en Estabia). En el número #132 (Marzo de 1980) tenemos la historia “The Man Who Would Be Hulk”, es similar al título del cuento *The Man Who Would Be King* publicado en 1888 de Joseph Rudyard Kipling, del que también hay una película⁷⁷². El #135 (Junio de 1980) lleva por título “The Return of the Hero”, que nos recuerda al título de la tercera parte de la novela *El Señor de los Anillos*⁷⁷³, *The Return of the King* (El Retorno del Rey), que contiene los libros V y VI de la misma. Y que precisamente tuvo una adaptación animada en 1980. En el número #136 (Julio de 1980) tenemos la historia “The Beginning of Endotherm”, que guarda similitud con el título de la película independiente *Begining of the End* de 1957, dirigida por Bert I. Gordon, protagonizada por Peter Graves, Peggie Castle y Morris Ankrum. En el #141 (Diciembre de 1980) “The Caribbean Connection”, lleva por título el mismo que el libro *The Caribbean Connection* de Robert Chodos publicado en 1977. *The Invincible Iron Man* #144 (Marzo de 1981), en la página 7 empieza la segunda historia en la que Tony Stark conoce a Rhodes titulada “Apocalypse Then”, que es una clara referencia a la película *Apocalypse Now*⁷⁷⁴. En el #146 (Mayo de 1981), la historia se llama “Blacklash and the Burning...”, este título nos recuerda a *Moses and the Burning Bush* (Moisés y la zarza ardiente), correspondiente a un episodio de la *Biblia*, más concretamente en el Éxodo capítulo 3, versículos 2 a 4. En el número #154 (Enero de 1982) el título de la historia “The Other Side of Madness!”, coincide con el de una película de 1971 que se centra en el criminal Charles Manson y en su secta La Familia. En el #162 (Septiembre de 1982) “The Menace Within!”, también es el título del libro de Ursula Curtiss publicado en 1979. En el #164 (Noviembre de 1982) la historia es “Deadly Blessing”, que también es el título de una película de género slasher de 1981, dirigida por Wes Craven y

⁷⁷² Película cuyo título en español es *El hombre que pudo reinar*, fue estrenada en 1975 y dirigida por John Huston, con la actuación de Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer y Saeed Jaffrey.

⁷⁷³ Novela del filólogo y escritor J. R. R. Tolkien publicada en 1954.

⁷⁷⁴ Estrenada en 1979, dirigida por Francis Ford Coppola y protagonizada por Martin Sheen, Marlon Brando y Robert Duval, entre otros, la historia se desarrolla durante la Guerra de Vietnam.

protagonizada por Maren Jansen, Sharon Stone y Ernest Borgnine. En *The Invincible Iron Man Annual* #5 (Diciembre de 1982) la historia se llama “War and Remembrance!”, este título lo vemos en la novela de Herman Wouk publicada en 1978. En el número #169 (Abril de 1983) “Blackout!”, también es el nombre del álbum y de una canción del grupo Scorpions de 1982. El número #171 (Junio de 1983) se titula “Ball and Chain”, encontramos este título en una canción grabada por Janis Joplin en 1968, pero también nos recuerda a la bola y la cadena que se les ponía a los reos en una de sus piernas para evitar su fuga.

En *The Invincible Iron Man* #173 (Agosto de 1983) se titula “Judas Is a Woman”, hay una película llamada *La bête humaine* que también es conocida como *Judas Was a Woman* de 1938 basada en una novela de Emile Zola de 1890. En *Iron Man Annual* vol. 1 #6 (Noviembre de 1983), la historia se llama “In Dreams What Death May Come!”, y encontramos una novela titulada *What Dreams May Come* de Richard Matheson publicada en 1978. En el #182 (Mayo de 1984) tenemos la historia “Deliverance”, con este título encontramos una película de 1972 dirigida por John Boorman y protagonizada por Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty y Ronny Cox. En el número #184 (Julio de 1984) la historia “On the Road...”, también es el título de una novela de Jack Kerouac publicada en 1957. En el #193 (Abril de 1985) tenemos la historia “The Choice and the Challenge”, similar es el título del libro *The Challenge & the Choice* publicado en 1969 por varios autores hablando de su idea de libertad. En el número #198 (Septiembre de 1985) lleva por título “Revelations”, con este nombre tenemos una canción del grupo Iron Maiden de 1983 en el disco *Piece of Mind*, y también nos recuerda al *Libro de las Revelaciones* de la *Biblia*, conocido como el *Apocalipsis de San Juan*. El #202 (Enero de 1986) se titula “The Savage Goes West”, hay una película de 1948 titulada *The Dude Goes West*, dirigida por Kurt Neumann, y protagonizada por Eddie Albert, Gale Storm y James Gleason.

The Invincible Iron Man #211 (Octubre de 1986) se titula “Seeing the Light!”, hay un libro llamado *Seeing the Light: Optics in Nature, Photography, Color, Vision, and Holography* de David R. Falk, Dieter R. Brill y David G. Stork publicado en 1986. El número #212 (Noviembre de 1986) se titula “Precious Legacy”, hubo una exposición itinerante de arte judío y objetos rituales llamada *The Precious Legacy: Judaic Treasures from the Czechoslovak State Collections*, que en su gira por Estados Unidos y Canadá estuvo entre los años 1983 y 1986. El número #216 (Marzo de 1987) se titula “Requiescat... and Revenge!”, claramente inspirado en el epitafio latino Requiescat in Pace (Descanse en Paz). El #217 (Abril de 1987) se titula “Metamorphosis Oddity”, podemos hacer dos relaciones con este título, por una parte, Metamorphosis, que nos recuerda al relato *La Metamorfosis* de Franz Kafka publicado en 1915. Y, por otra parte, Oddity nos transporta a la canción y álbum *Space Oddity* de 1969 del músico británico David Bowie. El número #219 (Junio de 1987) se titula “Ghost Story”, en 1981 se estrenó una película con este título dirigida por John Irvin basada en la novela del mismo nombre de Peter Francis Straub de 1979. El número #221 (Agosto de 1987) se llama “Ghost in the Machine!”, en este título podemos aplicar varias referencias, la primera es en relación al filósofo británico Gilbert Ryle que utilizó la frase “ghost in the machine” para describir el dualismo mente-cuerpo del filósofo René Descartes en su libro *Concept of Mind* de 1949. Sobre esta idea llamó la atención el escritor Arthur Koestler en su libro *Ghost in the Machine* publicado en 1967. Pero más cercanas en el tiempo a este cómic tenemos el cuarto álbum de la banda The Police publicado en 1981 y que se inspira en el libro de Koestler. También, en la novela *2010: Odyssey Two* de 1982 de Arthur C. Clarke contiene

un capítulo con este título. Y la serie de animación de Transformers, contiene un episodio con este título en su tercera temporada de 1986. El evento “Stark Wars” que ocupa los números #225 (Diciembre de 1987) hasta #232 (Julio de 1988) hace una clara referencia a la saga de películas Star Wars. Y en su segundo capítulo, #226 (Enero de 1988), tiene como segundo título “Glitch”, que en el ámbito informático y de los videojuegos se refiere a un fallo, muy apropiado para esta década. El número #233 (Agosto de 1988) “Slaughterday”, comprobamos que existe un libro titulado *Slaughter Day* de 1986 de Michael Avallone. El número #238 (Enero de 1989) cuya historia es “To Live and Die in L.A.!””, con este título encontramos una película de 1985, dirigida por William Friedkin, y protagonizada por William Petersen, Willem Dafoe, Michael Greene y John Turturro. El #242 (Mayo de 1989) se titula “Master Blaster!”, el músico Stevie Wonder tiene una canción con este título en su álbum *Hotter than July* de 1980. En el número especial de *Iron Man Annual* #10 (Agosto de 1989), tenemos dos títulos, el primero es “Two if by Sea”, que ya hemos comentado que era un poema de Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882), más concretamente *Paul Revere’s Ride*. Y el segundo título es “Can you top this?”, que con este título había un concurso de radio en el que unos comediantes contaban chistes y trataban de superarse unos a otros. Este fue iniciado en 1940 y con una versión para televisión en 1950. Y el número #248 (Noviembre de 1989) titulado “Footsteps”, tiene relación con el mismo título de una película de 1972 dirigida por Paul Wendkos, protagonizada por Richard Crenna, Joanna Pettet y Forrest Tucker, que a su vez está basada en la novela del mismo nombre de Hamilton Maule de 1961.

Además, en esta década comprobamos que se representa a la mujer con una actitud más liberada que en décadas anteriores, como que en una fiesta sea una joven la que toma la iniciativa y le pida el número al camarero, o que en una conversación diga en referencia a un actor que es malo actuando, pero está muy bueno, o también que dos mujeres en un coche le propongan a Stark una cita. Pero, además, Tony tiene en su empresa a una mujer como vicepresidenta, Yvette Avril⁷⁷⁵, mostrando que las mujeres también pueden estar a la cabeza de una empresa internacional. Pero, por el contrario, también vemos actitudes machistas, sobre todo el personaje de James Rhodes se muestra en varias ocasiones a lo largo de la década muy machista y dominante sobre las mujeres. Otro aspecto a destacar es que, aunque Iron Man y Tony Stark parezcan unos personajes buenos que luchan por el bien y la justicia, no deja de ser un empresario y de tener una visión que a veces no parece tan bondadosa. Por ejemplo, en *The Invincible Iron Man Annual* #8 (Octubre de 1986), un joven preadolescente mutante no controla del todo sus poderes, y Iron Man está de acuerdo en encarcelar al chico en vez de buscar la forma de enseñarlo a controlar su poder. Y, además, se refiere a los mutantes como “accidente genético” y no como un paso más en la evolución humana, como los propios mutantes se definen, el homo superior. Como empresario vemos que el número #222 (Septiembre de 1987) Iron Man se encarga del derribo de edificios abandonados para renovación urbanística, y se preocupa de que si llueve antes de terminar los mendigos vuelvan a entrar otra vez, le da igual dónde estén, a pesar de que durante su alcoholismo estuviera vagabundeando por las calles sin hogar, ahora que vuelve a ser el de siempre, no le importa. Y a esto se le añade que no tiene el carné apropiado para derribar edificios como le dice un personaje que se preocupa por su trabajo. Incumple la ley y le da igual, pero luego como héroe exige que el resto de personas la cumplan o interviene heroicamente y los detiene. Otra muestra de infracción es el evento Stark Wars (La guerra de las armaduras) en el que se dedica a destruir todas

⁷⁷⁵ Se convierte en vicepresidenta en el número #146 (Mayo de 1981), antes dirigía la sucursal de París, y dimite en el #174 (Septiembre de 1983) al hacerse Obadiah Stane con empresa de Stark.

las armaduras que puedan llevar su tecnología, aunque estén al servicio del gobierno. Si algún otro personaje hiciera esto, sería un villano e iría a por él. Otra cosa curiosa, que tendrá que ver con sus actos futuros, es que en el número #214 (Enero de 1987) Iron Man se muestra muy enfadado por el arresto, según la ley, de los Vengadores, en *Avengers Annual* #15 y *West Coast Avengers Annual* #1. Son acusados de unos delitos y por ello arrestados y encarcelados en la Bóveda, él se muestra indignado por esto y porque el juicio fue una farsa. Y es curioso porque después del evento *Civil War* en 2006-2007, él en representación del gobierno y la ley, perseguirá y encarcelará a superhéroes sin juicio, los encarcela en una cárcel en la Zona Negativa⁷⁷⁶.

También tenemos algunas frases que destacar. Por ejemplo, en *The Invincible Iron Man* #150 (Septiembre de 1981) en la historia en la que Iron Man y el Doctor Muerte viajan al pasado a Camelot, Iron Man menciona el año real en que se publicó el cómic 1981 como su presente. En el número #202 (Enero de 1986) el héroe Ka-Zar dice: “Look at all these **books!** This is **great!** I could spend a week in this room alone!”⁷⁷⁷, de lo que podemos extraer el mensaje de que es bueno leer. En el #224 (Julio de 1989) el villano Látigo Negro dice “My whip! Th-This has never happened before! I swear--!”⁷⁷⁸, es su reacción al ver que su látigo no funciona, y que esta frase suele usarse en el tema sexual como hemos visto en películas y series. En *Iron Man* #227 (Febrero de 1988) encontramos la expresión “done is done”, que en español se traduce como “a lo hecho, pecho”. En el #230 (Mayo de 1988) encontramos una idea que se le inculca al género masculino: “18 year-olds don’t cry” (a los 18 años no se llora), es el típico pensamiento que se inculca del hombre que no debe llorar. En el número #238 (Enero de 1989) encontramos la frase “Elvis has left the building!”⁷⁷⁹, que se suele utilizar cuando alguien ha salido de un edificio, y se inspira claramente en Elvis Presley cuando los fans lo esperaban después de una actuación. El número #240 (Marzo de 1989) se inicia con un proverbio nativo americano: “**Never lift your foot off a snake**”⁷⁸⁰. Y una frase del cantante y guitarrista de blues y folk Mississippi John Hurt: “**Don’t die till you’re dead!**”⁷⁸¹. Y en el #220 (Julio de 1987) encontramos una canción de cuna para niños “I saw a man upon the stair. A little man who wasn’t there...”⁷⁸².

Por último, hacer una pequeña mención al Comics Code Authority, que en esta década comprobamos que deja más libertad ya que vemos en varias ocasiones a Tony Stark en ropa interior o incluso en la ducha. También a Bethany Cabe en bikini luchando, a otras mujeres también en bikini o en ropa interior sugerente como a Marcy Pearson, o también le vemos la ropa interior a Pepper al ser secuestrada. Y a Tony y Rhodes con bañadores slip. También, al recordar Tony Vietnam, cuando conoció a Rhodes, y volvemos a ver la explosión que mató a Wong-Chu, en esta ocasión vemos al villano volando por el aire con el fuego. Esto son cosas que nos marca que el código se estaba volviendo mucho más permisivo, hasta que en el futuro desaparezca.

⁷⁷⁶ Es una dimensión paralela que apareció por primera vez en *Fantastic Four* #51 (Junio de 1966) y donde se estableció la Prisión 42 para albergar a los superhéroes y supervillanos que estaban en contra de la Ley de Registro de Superhumanos.

⁷⁷⁷ ¡Fíjate en **todos** estos libros! ¡Esto es genial! ¡Podría **pasarme** una semana sólo en esta sala!

⁷⁷⁸ ¡Mi látigo! ¡Eso no me había pasado nunca! ¡Lo juro...!

⁷⁷⁹ Elvis ha salido del edificio.

⁷⁸⁰ Nunca **levantes** el pie si estás pisando una serpiente.

⁷⁸¹ ¡No te mueras hasta que estés muerto!

⁷⁸² Vi a un hombre en las escaleras, un hombrecito que no estaba ahí...

Iron Man en los 90.

Para empezar con la influencia sociopolítica y cultural de esta década en los cómics, volvemos a tener varios conflictos, empezando los 90 con la Invasión de Panamá por Estados Unidos. Esta se llevó a cabo entre el 20 de diciembre de 1989 y el 31 de enero de 1990 con el nombre de Operación Causa Justa, para la destitución de la dictadura del general Manuel Noriega, que se había declarado en estado de guerra contra Estados Unidos. La ocupación duró 42 días y terminó con la captura del general Noriega y la extinción de las Fuerzas de Defensa de Panamá⁷⁸³. También, al inicio de la década, tenemos la Guerra del Golfo. Esta guerra se inició con la invasión del Estado de Kuwait por parte de Irak el 2 de agosto de 1990. En respuesta a esta invasión Estados Unidos, encabezando una coalición de 34 países autorizada por las Naciones Unidas, inició la llamada Operación Tormenta del Desierto, con la intención de llevar a cabo un ataque rápido y contundente que acabara con la invasión. El alto el fuego se produjo el 28 de febrero de 1991, 6 meses y 21 días después de su inicio, aunque la Operación Tormenta del Desierto terminó de forma oficial el 30 de noviembre de 1995⁷⁸⁴. Ambas situaciones ocurrieron durante el mandato presidencial de George H. W. Bush. Después, con el presidente Bill Clinton en la Casa Blanca, tuvieron lugar otros conflictos como el inicio de la Guerra Civil en Somalia en 1991, el sitio de Sarajevo (Guerra de Bosnia 6 de abril de 1992 – 14 de diciembre de 1995) y el Genocidio de Ruanda (7 de abril – 15 de julio de 1994). Estados Unidos se implicó en las dos primeras, pero no en el Genocidio.

Aunque estos conflictos no los vemos representados en el cómic sí que nos sirven para ver la atmósfera de violencia que se refleja en los cómics de esta época. Y también tenemos el evento *Armor Wars II* que se desarrolla desde *Iron Man #258* (Julio de 1990) hasta *Iron Man #266* (Marzo de 1991). Aunque se llame “La Segunda Guerra de las Armaduras”, tiene poco que ver con la primera. En este caso los villanos de la historia, Kearson DeWitt y los hermanos Desmond y Phoebe Marrs, utilizan el chip que Tony Stark tiene implantado en la columna para poder andar a modo de Caballo de Troya para poder manipular su cuerpo a su antojo. Por esto Stark utiliza el dispositivo encefalocircuito para poder manejar la armadura con la mente y poder tener algo de control sobre su cuerpo. Y aunque no representa una de las guerras de la década, su título indica algo que sí sucede en el mundo real en esta década.

Pero en política también tenemos la disolución oficial de la Unión Soviética en diciembre de 1991. Pero en esta disolución nos interesa que el 12 de junio de 1991, Borís Yeltsin es elegido presidente de Rusia, y el 19 de agosto de 1991, hay un intento de golpe de Estado en Moscú por parte de la rama más dura soviética, que destituye a Gorbachov. El golpe de estado fracasó, lo que llevó a que el 8 de diciembre de 1991, los presidentes de RSFS de Rusia, RSS de Ucrania y RSS de Bielorrusia firmaran el Tratado de Belavezha que declaró oficialmente la disolución de la Unión Soviética y el establecimiento de la Comunidad de Estados Independientes. Y finalmente, el 25 de

⁷⁸³ Para conocer sobre la invasión: WOODWARD, Bob.: *The Commanders*. New York, Simon & Schuster, 1991; o SOLER, Ricaurte.: *La invasión de Estados Unidos a Panamá. Neocolonialismo en la posguerra fría*. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, S.A., 1991.

⁷⁸⁴ Para saber más sobre la Guerra del Golfo: HORACIO, Joel.: *Irak, la Guerra del Golfo y el fin de la perestroika*. Buenos Aires, Ediciones Voz Proletaria, 1991; FINLAN, Alastair.: *The Gulf War of 1991*. New York, The Rosen Publishing Group, Inc., 2009; o Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2017). *The Nineties* [Serie documental]. EU.: CNN. (7 episodios). Concretamente en: Episode 4: *New World Order* (Un nuevo orden mundial).

diciembre de 1991, Mijaíl Gorbachov dimite como presidente de la Unión Soviética, declarando el cargo como extinto y transfirió los poderes de la presidencia a Borís Yeltsin, el presidente de Rusia⁷⁸⁵.

Hay una pequeña referencia a Gorbachov y Yeltsin en *Iron Man* #277 (Febrero de 1992), cuando el presidente Bush, hace que los llamen porque el personaje de la Viuda Negra ha lanzado los misiles estadounidenses contra la Unión Soviética. Esto nos demuestra el momento en que fue escrito el cómic, en el que la Unión Soviética aún no se ha disuelto y Gorbachov no ha dimitido y transferido los poderes políticos a Yeltsin como presidente de Rusia. Pero en *Iron Man* #315 (Abril de 1995), Tony Stark viaja a Rusia para abrir una nueva planta de su empresa, en la entrada de la misma se encuentra y saluda a Boris Yeltsin y le transmite saludos de parte de los Clinton, y también saluda a Mijaíl Gorbachov y menciona a la mujer de este, Raísa. Unas páginas antes, el villano Hombre de Titanio visita el mausoleo de Lenin, al que podemos ver dibujado. En este número comprobamos que la Unión Soviética ya ha caído, como menciona Stark, y que ha abierto la posibilidad de la entrada de empresas estadounidenses en suelo ruso⁷⁸⁶. Además, en Estados Unidos están bajo la presidencia de Bill Clinton, como demuestra Tony al darle recuerdos a Yeltsin de parte del matrimonio Clinton.

En la sociedad estadounidense en esta década hay una serie de sucesos que debemos conocer para entender los cómics de los 90. Estados Unidos es goleado dentro de sus propias fronteras con una serie de ataques terroristas, y no hablamos de sólo personas extranjeras, sino que también de sus propios ciudadanos contra el gobierno. Empezamos en 1992 con el tiroteo del FBI contra el supremacista blanco Randy Weber. Este tiroteo se llevó a cabo en la casa del sospechoso en Idaho y con la familia de este en su interior. Duró 11 días y se cobró la vida uno de sus hijos, de 14 años, y la de su esposa, antes de entregarse y salir de la casa con sus tres hijas. Después, en 1993, hubo un tiroteo en la misma puerta de la CIA (Langley, Virginia). La agencia de inteligencia de los Estados Unidos fue atacada en sus propias puertas y sin conseguir detener al perpetrador. El atacante fue Mir Kansi de origen pakistaní, y huyó a Kandahar (Afganistán) donde fue detenido en 1997 y llevado a Estados Unidos para ser juzgado. En ese mismo año, hubo un atentado con bombas en las Torres Gemelas, el responsable, Ramsid Yousef, consiguió escapar, pero fue capturado en 1995 en Islamabad (Pakistán). También en esta década tenemos el famoso caso de Waco (Texas). Este conflicto se dio entre la secta Davidianos y la ATF, en la que un total de 82 personas de la secta murieron, incluido el líder David Koresh. Esto lleva a que la gente piense que el gobierno es un depredador destructivo y empiezan a surgir milicias, como las de Michigan, Indiana y 20 estados más, y la extrema derecha se hace muy visible.

Y la violencia continúa, el 19 de abril de 1995, con una gran explosión en Oklahoma que llegó a sentirse incluso a 50 kilómetros. El ataque fue a un edificio federal y los responsables fueron Timoty McVeigh y Terry Nichols, que se conocieron cuando estuvieron juntos en el ejército de Estados Unidos. En 1996 hubo un atentado durante un

⁷⁸⁵ Para conocer más sobre la caída de la Unión Soviética: STEELE, Jonathan.: *Eternal Russia: Yeltsin, Gorbachev, and the Mirage of Democracy*. Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1994; y de forma resumida El País. (2020). *La caída de la URSS*. Recuperado el 30 de Octubre de 2020, desde https://elpais.com/internacional/2011/08/17/actualidad/1313532005_850215.html

⁷⁸⁶ Sobre la transición del personaje de ser una ficha importante anticomunista a tener otros objetivos, centrado en la obra de John Byrne: DAROWSKI, J. J.: “Cold Warrior at the End of the Cold War: John Byrne’s “War Games” in an Era of Transition”, en DAROWSKI, Joseph J. (ed.): Op.Cit. págs. 171-180.

concierto en el Parque Olímpico del Centenario en Atlanta durante las Olimpiadas en esta ciudad. Aunque se sospechó de un guarda de seguridad llamado Richard Jewell, otro atentado, esta vez doble, en 1997, contra un centro de planificación familiar, hizo que se descubriera al auténtico culpable, Eric Rudolph, aunque no fue detenido hasta 5 años después. También tenemos uno de los sucesos más dramáticos y del que se ha hablado bastante, sobre todo en referencia a la segunda enmienda y la posesión de armas. El tiroteo de Columbine (Colorado), en el que dos jóvenes, Eric Harris y Dylan Klebold, que sufrían acoso por parte de algunos compañeros, irrumpieron en el instituto y empezaron a disparar. Aunque su ataque incluía explosivos, estos no detonaron, pero mataron a 13 personas e hirieron a otras 21 antes de suicidarse. Y tenemos la aparición de uno de los terroristas que más problemas a dado a Estados Unidos, Osama Bin Laden. Aunque fue aliado de los estadounidenses durante la invasión soviética de Afganistán, después estaba molesto por la presencia prolongada de los estadounidenses en Arabia Saudí. Por ello atentó en las embajadas de Nairobi (Kenia) y Dar Salam (Tanzania), y llevó su célula terrorista como una gran empresa y se expandió por el mundo. Excepto a Bin Laden, todos fueron detenidos o murieron, incluso consiguen detener a un terrorista en serie al que se le conocía como Unabomber. Este terrorista, llamado Theodore Kaczynski, llevaba actuando desde 1978, enviando bombas por correo, se le detuvo en 1995 gracias a que su hermano y madre lo denunciaron⁷⁸⁷.

Y a estos hechos terroristas hay que añadir otra vez actos racistas y las respuestas a estos. Aunque en esta década hay un aumento de funcionarios afroamericanos electos, como el alcalde de Nueva York David Dinkins, sigue habiendo ataques racistas. La década se inicia con un desgraciado accidente, el atropello de dos niños afroamericanos hijos de inmigrantes guyaneses, Gavin Gato y su prima Angela Gato, por parte de un hombre judío, Yosef Lifsh. Gavin murió en el atropello, Angela sobrevivió, pero con lesiones graves. Este accidente provoca una revuelta en Crown Heights entre el 19 y el 21 de agosto de 1991. Pero en ese año sí hubo un ataque intencionado el 3 de marzo, un grupo de policías propinó una paliza a un afroamericano llamado Rodney King cuando ya estaba esposado y después de una persecución en coche. Los 4 policías fueron absueltos. Después, Soon Ja Du, la dueña coreana de una tienda mata a una adolescente afroamericana de 15 años, Latasha Harlins, en su propia tienda y fue condenada solo a 5 años de libertad condicional, 400 horas de servicio comunitario, una compensación para la familia de 550 dólares y pagar los gastos del funeral. A consecuencia del veredicto, más el caso de Rodney King, y las tensiones entre las diferentes comunidades, ocurren los disturbios raciales de Los Ángeles, entre el 29 de abril y el 4 de mayo de 1992. En 1994 tenemos el famoso caso de O. J. Simpson, que fue arrestado, juzgado y declarado inocente en 1995 del asesinato de su exmujer, Nicole Brown, y su amante, Ronald Goldman. Pero en 1997 un tribunal civil lo declaró culpable de ambos asesinatos. Y para terminar la década tenemos el caso de Abner Louima, un haitiano golpeado y agredido sexualmente por varios agentes de policía de Nueva York en 1997. Y el asesinato de Amadou Diallo, un inmigrante guineano, cuando cuatro agentes de la antigua Unidad de Crímenes Callejeros de la policía de Nueva York le dispararon 41 veces en 1999⁷⁸⁸.

⁷⁸⁷ La información de estos dos párrafos sobre el terrorismo en suelo estadounidense, podemos verla bastante bien en: Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2017). The Nineties [Serie documental]. EU.: CNN. (7 episodios). Concretamente en: Episode 5: *Terrorism Hits Home* (Terrorismo en casa).

⁷⁸⁸ Sobre los sucesos raciales en general de esta década: Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2017). The Nineties [Serie documental]. EU.: CNN. (7 episodios). Concretamente en: Episode 3: *Can We All Get Along?* (La brecha del racismo).

Esta situación de violencia en el país, desde el terrorismo a los ataques racistas, nos hacen entender esa atmósfera más oscura en los cómics de esta década. De ahí que los héroes y villanos sean más violentos y algunos lleven muchas armas, que en las historias haya más violencia y sean más simples, dando más importancia al dibujo. Los personajes ven aumentada su musculatura y sus facciones se vuelven más duras, para dar aspecto de más rudos y peligrosos. En Iron Man además vemos esto reflejado en la creación de la armadura Máquina de Guerra, que cambia su color a negro y plateado y le incluye un gran número de armas. Esta armadura, como dijimos en el análisis de *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998), se la cede a su amigo James Rhodes que, coincidencia o no, es un personaje afroamericano. En medio de esta vorágine de altercados raciales, deciden darle una armadura llena de armas a este personaje, como si pudiera necesitarla para defenderse. De esta forma Rhodes, como Máquina de Guerra, no sólo se convierte en compañero de Iron Man en la lucha activa, sino que incluso consigue protagonizar su propia cabecera durante 25 números. Esto nos muestra lo que siempre ha intentado hacer Marvel, intentar plasmar en sus cómics a todo tipo de personajes sin importar la raza o la orientación sexual, y los percances de una sociedad reticente al cambio⁷⁸⁹.

Además, quiero destacar una crítica a la sociedad que se hace a través del personaje Mandarín. En *The Invincible Iron Man* vol. 3 #10 (Noviembre de 1998), página 7, viñeta 1, el Mandarín tiene a Iron Man retenido y habla sobre su último encuentro y sus consecuencias, y en ese momento dice:

“Había pensado destruir la **tecnología**, borrar 200 años de progreso **restaurando** el feudalismo, pero descubrí...
...que el feudalismo no había muerto, se había **transformado** como yo.
Siervos, amos, magistrados, **mandarines**... el trabajo manual de los campesinos generaba **poder** que fluía hacia **arriba**...
...creciendo en cada nivel hasta descansar en las manos de quienes lo merecían: **las clases nobles**. Nada había **cambiado**.
Mi trabajo servil enriquecía a mis **superiores**, y el de estos a los **suyos**...
...hasta llegar a ti, **Anthony Stark**. Señor feudal de la **era moderna**.”

De esta forma se da a entender que somos esclavos de la tecnología y vivimos bajo un feudalismo moderno y tecnológico que ha cambiado a los señores feudales por tiburones empresariales que en vez de entrar en guerra armada lo hacen a través de productos que someten aún más a la sociedad. Esta crítica se hizo en los 90 cuando esta tecnología estaba comenzando a difundirse, adelantándose a lo que sucede hoy en día, que somos esclavos tecnológicos y somos felices en nuestra ignorancia de tecnología que cada vez más cara e innecesaria nos hace dependientes, yonkis.

Continuamos con la influencia sociocultural. En los 90 tenemos algunas referencias a películas y series, por ejemplo, tenemos dos referencias a *Los Simpson*⁷⁹⁰. La primera la tenemos en *Iron Man* #285 (Octubre de 1992) que aparece el mayordomo

⁷⁸⁹ Un interesante análisis de este personaje: CHAMBLISS, J. C.: “War Machine: Blackness, Power and Identity in Iron Man”, en DAROWSKI, Joseph J. (ed.): Op.Cit. págs. 148-163.

⁷⁹⁰ Que hicieron su primera aparición en la televisión en forma de cortos, el primero se emitió el 19 de abril de 1987 y el último el 14 de mayo de 1989, dentro del programa *The Tracey Ullman Show*. Después tendrían su propia serie que todos conocemos, que empezó a emitirse el 17 de diciembre de 1989 y sigue en la actualidad.

de Howard Stark, Smithers, que claramente hace alusión al personaje del mismo nombre de esta serie que trabaja para el señor Burns⁷⁹¹. Y la segunda la encontramos en *Iron Man* #298 (Noviembre de 1993), ya que la inteligencia artificial que crea Tony Stark se llama H.O.M.E.R.⁷⁹², una clara referencia al protagonista Homer Simpson, y también una broma o ironía por parte de los autores ya que Homer se caracteriza por no ser demasiado inteligente. Siguiendo con la televisión, aparece la cadena CNN en *The Invincible Iron Man* vol. 2 #2 (Diciembre de 1996). Y, por último, en *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1/2 (1999), Tony utiliza el reloj para llamar a la armadura y que vaya hasta él, esto nos recuerda a la mítica serie *El Coche Fantástico*⁷⁹³.

Con respecto al cine, en *Iron Man* #314 (Marzo de 1995) nuestro personaje se reduce de tamaño y es inyectado en el torrente sanguíneo del Capitán América para implantar un chip que lo ayude con su deterioro del suero del súper soldado. Esta situación es muy parecida a la película *El Chip Prodigioso*⁷⁹⁴. En *The Invincible Iron Man* vol. 3 #4 (Mayo de 1998) tenemos una referencia a una de las grandes películas del anime japonés, *Totoro*⁷⁹⁵. El personaje femenino Rumiko lleva un bolso de este personaje tan famoso y querido. Después en *Iron Man: The Iron Age* #1 (Agosto de 1998), aparece un vehículo bípedo que usa la villana Saboteadora parecido al robot ED-209 que aparece en la película *RoboCop*⁷⁹⁶. Y las dos últimas referencias son de *Star Wars*. En *The Invincible Iron Man* vol. 3 #8 (Septiembre de 1998), el villano Látigo lleva sus látigos colgados de su cadera, y esto nos recuerda a los jedi y a los sith porque llevan sus espadas láser colgadas a la altura de la cadera. Y en *The Invincible Iron Man* vol. 3 #21 (Octubre de 1999) hay una referencia a *Star Wars* cuando un personaje femenino llamado Samantha McGee dice “Since when did this turn into **Star Wars?!?**”⁷⁹⁷, en la página 27, viñeta 2. Y gracias a la importancia de la televisión, Marvel saca varias series de sus personajes, y *Iron Man* tiene la suya, *Iron Man: The Animated Series*, que se inició el 24 de septiembre de 1994 y duró hasta el 24 de febrero de 1996, un total de 2 temporadas y 26 episodios.

En lo que se refiere a la música, en esta década hay una gran variedad de estilos, fue una década en que todo tipo de estilos tuvieron acogida entre los jóvenes, en la que hacían la música que querían sin importar si iba a gustar, por eso hay gente tan dispar y que tuvieron éxito. Tenemos rock, heavy metal, rock alternativo, indie, punk, la aparición del grunge y su máximo exponente Nirvana, el pop, hip-hop, gangsta rap, la new wave, rock rap, hip-hop pop, techno dance, country, hubo un auge de las boy band y aparición de las girl band, pero también aparecen muchas mujeres cantantes en los diferentes estilos demostrando su versatilidad y rompiendo los estereotipos, como *Alanis Morissette*, *Shania Twain*, *Lauryn Hill* o como el grupo *No Doubt* que tenía como líder a una mujer, *Gwen Stefani*.

⁷⁹¹ Charles Montgomery Burns es el dueño de la central nuclear de Springfield y el hombre más rico del pueblo. Y el personaje al que hemos hecho referencia, que es su ayudante y asistente personal, es Waylon Smithers Jr.

⁷⁹² Heuristically Operative Matrix Emulation Rostrum.

⁷⁹³ Título original: *Knight Rider*, emitida desde el 26 de septiembre de 1982 hasta el 8 de agosto de 1986.

⁷⁹⁴ Película titulada en inglés *Innerspace* que fue estrenada en 1987 y protagonizada por Dennis Quaid, Martin Short y Meg Ryan, y dirigida por Joe Dante.

⁷⁹⁵ Es uno de los personajes principales de la película *Mi vecino Totoro* (en japonés *Tonari no Totoro*) del director Hayao Miyazaki y estrenada el 16 de abril de 1988.

⁷⁹⁶ Película estrenada el 17 de julio de 1987, del director Paul Verhoeven, y protagonizada por Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy, Ronny Cox, Kurtwood Smith y Miguel Ferrer.

⁷⁹⁷ ¿Desde cuándo se convirtió esto en *Star Wars*?!?

A pesar de la importancia de la música en esta década, no tenemos muchas referencias a ella o a los grupos de gran éxito. Tenemos el curioso caso de un personaje, Hazzerd⁷⁹⁸, que se llama Fred Mercury, al que podemos relacionar con el músico Freddie Mercury, cantante del grupo de rock Queen desde 1970 hasta su muerte en 1991. Por eso es posible que el personaje tenga el nombre de este gran cantante, porque murió en esta década. En *Iron Man* #331 (Agosto de 1996) hacen referencia al músico Johnny Cash, que trabajó desde 1954 hasta su muerte en 2003, en la página 4, viñeta 2, cuando Rhodes como Máquina de Guerra dice “Cute name. Why don’t you guys cut a **record** and tour the prisons with **Johnny Cash**?”⁷⁹⁹. Y en *The Invincible Iron Man* vol. 3 #11 (Diciembre de 1998), en la página 10, viñeta 2, en el texto narrativo, que es el propio Stark, menciona al compositor italiano Vivaldi y su obra *Las Cuatro Estaciones*. En esta misma página, pero en la viñeta 3, el personaje Happy Hogan dice, “He **knows**, Pep, he knows -- he designed most of it **himself**, remember? Besides, I don’t see what’s so **great** about it-- -- Every time you walk in, it interrupts my **Ellington** an’ **Dorsey** with that **Backstreet Boys** junk”⁸⁰⁰. Cuando Happy menciona “Ellington y Dorsey”, se refiere a Duke Ellington, que fue un compositor y pianista y figura fundamental del jazz, y a Tommy Dorsey que también fue un compositor, trompetista y trombonista de jazz, además ambos músicos dirigieron orquestas a principios del S. XX. Y menciona a los “Backstreet Boys”, que es una banda formada en 1993 por A. J. McLean, Howie Dorough, Nick Carter, Kevin Richardson y Brian Littrell en Orlando (Florida) y alcanzaron la fama en 1996.

Como vemos hay pocas referencias a la música, y de las que hay, la única que es de los años 90 y tuvo su éxito en esta década es el grupo Backstreet Boys. Los demás empezaron sus carreras en décadas anteriores, o incluso en otro siglo, y tuvieron éxito en su momento. Aunque los músicos mencionados son personas que su música se sigue escuchando a pesar del tiempo e inspiran a otros.

Ya hemos mencionado personas conocidas como el presidente Bush (George Herbert Walker Bush), Mijaíl Gorbachov, Boris Yeltsin y Vladimir Ilyich Lenin. Pero también encontramos a diferentes famosos como en *Iron Man* #260 (Septiembre de 1990) en el que se menciona al director Steven Spielberg, en el #287 (Diciembre de 1992) se nombra a Sir Thomas Malory conocido por su obra *La muerte de Arturo*, en el #288 (Enero de 1993) se menciona al periodista de radio Ted Koppel y al presentador de televisión David Letterman, y podemos ver dibujado al presentador de televisión y cómico Jay Leno en el #292 (Mayo de 1993). En el #306 (Julio de 1994) se menciona al autor británico John Brunner y al famoso físico Albert Einstein, el también físico teórico Werner Heisenberg es mencionado en el #315 (Abril de 1995), y en el #325 (Febrero de 1996) tenemos varias referencias a grandes científicos, inventores y escritores de ciencia ficción y robótica ya que mencionan a Isaac Newton, Thomas Edison, Charles Babbage, Bernhard Riemann, Michael Faraday, Leonardo da Vinci, H.G. Wells, Hugo Gernsback, Isaac Asimov y Arthur C. Clarke. Que nombren a todas estas personas en la cabecera de *Iron Man* tiene sentido ya que Tony Stark tiene relación con todos ellos y las especialidades que se les asocia. En el #331 (Agosto de 1996), un alumno compañero del joven Tony Stark menciona a Pamela Anderson, que estaba muy de moda por la serie *Los Vigilantes de la Playa*⁸⁰¹, y que en ese año estrenó la película *Barb Wire*, que se basa en

⁷⁹⁸ Cuya primera aparición fue en *Force Works* #12 (Junio de 1995).

⁷⁹⁹ Bonito nombre. ¿Por qué no graban un disco y recorren las prisiones con Johnny Cash?

⁸⁰⁰ Ya lo **sabe**, Pep, ya lo sabe. Él la ha diseñado casi toda, ¿recuerdas? Además, no sé qué tiene de **bueno**. Cada vez que llegas, se corta mi **Ellington** y **Dorsey** y entra esa basura de **Backstreet Boys**.

⁸⁰¹ *Baywatch*, fue una serie que se emitió desde el 23 de abril de 1989 hasta el 14 de mayo de 2001.

un cómic de la editorial Dark Horse. En *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998) Tony recibe agradecimientos por su nuevo edificio entre ellos está el cómico Jerry Seinfeld, que tuvo un gran éxito en esta década gracias a su propia serie *Seinfeld*, que se emitió entre 1989 y 1998. Se nombra al famoso bailarín Baryshnikov en el #2 (Marzo de 1998), en *Iron Man: The Iron Age* #1 (Agosto de 1998) se nombra al mercader y viajero Marco Polo, al explorador portugués Vasco de Gama y a los pioneros de la aviación los Hermanos Wright (Orville y Wilbur), en el #10 (Noviembre de 1998) son nombrados Napoleón Bonaparte y Adolf Hitler, en el #13 (Febrero de 1999) aparece, saludando a Tony, la actriz Courtney Cox, muy famosa en ese momento gracias a la serie *Friends*⁸⁰², y nombra a su entonces marido David (Arquette), también actor y conocido por varios trabajos, entre ellos la película *Scream*⁸⁰³ estrenada en 1996, y en *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1/2 (1999), Tony menciona a Bill Gates.

Como es habitual tenemos enclaves del mundo real como el estado de California, la ciudad de Los Ángeles, el distrito de Hollywood Hills, el Polo Norte, el pueblo Apple Valley, la Unión Soviética, el Parque Estatal de California Point Mugu, Malibú, la Órbita de la Tierra, Francia y su Riviera, Japón, Honshu, Hiroshima, Mar de Japón, Corea del Norte, el Océano Pacífico, San Francisco y su barrio Chinatown, China y su Gran Muralla, Pekín y su aeropuerto internacional, se menciona la Plaza de Tiananmen y la Ciudad Prohibida, Nueva York, Hong Kong, las Naciones Unidas (de Nueva York), Florida, Colorado y las Montañas Rocosas, se menciona Moscú, Washington D.C. y la Casa Blanca, Silicon Valley, Tokio, Manhattan, el condado de Peoria en Illinois, el Atomic Café (Los Ángeles) que existió entre 1946 y 1989, la Planta Nuclear de Chernóbil y Georgia.

También nos encontramos con la Galaxia Andrómeda, la Órbita alta y baja de la Tierra, Philadelphia, Siberia, se menciona África, Nevada, Brooklyn, la Antártida, la Plaza Roja y el Mausoleo de Lenin, Círculo Polar Ártico, la ciudad californiana Ventura y su autopista (Ventura Highway), de Nueva York el Midtown y la Quinta Avenida, el Sudeste de Asia, Vietnam, se menciona Central Park, el condado de Suffolk en Long Island y su pueblo Southampton, el barrio Westchester en Los Ángeles y el aeropuerto internacional “LAX”, Hong Kong. Tenemos Albuquerque de Nuevo México, Calexico, San Diego, se menciona Noruega, el Upper East Side, Morningside Heights en Manhattan, la Universidad de Columbia en Nueva York, el Puente de Brooklyn, se hace referencia al M.I.T.⁸⁰⁴ de Massachusetts, de Nueva York se menciona el centro y el Alden Institute⁸⁰⁵, el Museo Metropolitano, se hace referencia a las calles 80th, 85th y 42nd, Lenox Hill barrio de Manhattan y el Columbia Presbyterian Hospital, y Times Square, Queens y su barrio Flushing, Londres, Alaska, Buffalo capital del Condado de Erie, las famosas cataratas del Niagara, la Avenida Bellew de Eastchester, el río Hudson, los pueblos de Marlborough y Marlboro de Ulster County, Kansas City en Missouri, las Upper Creek Falls, Park Avenue de Nueva York, Arizona y la Gran Esfinge de Egipto.

⁸⁰² Serie estadounidense iniciada el 22 de septiembre de 1994 y finalizada en 6 de mayo de 2004 con 10 temporadas y 236 episodios.

⁸⁰³ Película de terror del director Wes Craven y protagonizada por Neve Campbell, Courtney Cox, David Arquette y Skeet Ulrich.

⁸⁰⁴ Massachusetts Institute of Technology (Instituto Tecnológico de Massachusetts).

⁸⁰⁵ The Alden March Bioethics Institute de la Universidad de Albany, capital del estado de Nueva York.

Además de Gran Bretaña, el Himalaya (Tíbet), el mar de Okhotsk⁸⁰⁶ en el Océano Pacífico, el distrito Flatiron y el famoso edificio Flatiron, el Golfo de México, el centro turístico alpino Zermatt y el monte Matterhorn⁸⁰⁷ en los Alpes en Suiza, el Mar del Caribe, Seattle (Washington), menciona Europa y Australia, Oriente Medio, la Gran Barrera de Coral, Sídney y Canberra capital de Australia, la Zona Azul de la Luna, las ciudades de Boston y Beverly en Massachusetts, Cabo Cañaveral en Florida, Coney Island en Brooklyn, el National Mall, el Capitolio y el monumento a Washington de Washington DC. Seguimos con Mónaco, Monte Carlo, Indianápolis (Indiana), la Torre Eiffel, la región francesa de Poitou-Charentes, la ciudad de Angoulême, el aeropuerto Internacional Orly de París, se mencionan Austria y Alemania, se hace referencia al Pentágono, Arlington y Virginia, Montes Urales y la ciudad rusa Chelyabinsk, Kazakhstan, Río Potomac y Kenia. El lago Washington, Evergreen Island (varios sitios de Estados Unidos y Canadá llevan ese nombre), el Monte Rainier en Washington, Redmond, Puget Sound⁸⁰⁸ en la zona de Seattle además del International District, Pike Place Market y el Seattle-Tacoma International Airport, la famosa Casablanca de Marruecos, Iowa, las islas Fiyi, el Océano Atlántico, Hawái, la ciudad de Saskatoon y el Saskatoon International Airport de la provincia de Saskatchewan, Tahití, los Andes, Georgeville, el famoso Beverly Hills, Denver (Colorado), Hollywood, Oyster Bay en el condado de Nassau, la villa de Farmingdale en Long Island y el Long Island Cemetery, y Sicilia.

Otras referencias variadas que tenemos son bodhisattva, que es un término del budismo que alude a alguien embarcado en el camino de Buda de forma significativa, se menciona la marca de agua Perrier, se hace referencia a la mitología griega cuando dicen “Something that made him drop out of the sky like some tin-plated Icarus”⁸⁰⁹, haciendo una clara referencia al mito de Ícaro, que voló tan cerca del sol con unas alas en las que gran parte de las plumas estaban unidas con cera que del calor se derritieron y cayó al mar. También se menciona al Rey Arturo y Camelot, y vemos que en la portada de *Iron Man* #260 (Septiembre de 1990) pone “Laser Tag!”, que hace referencia al juego de éxito de los 80 que usa un haz de luz infrarroja como munición. Tony Stark menciona la consola de videojuegos Nintendo, se menciona un tazón de borscht que es una sopa rusa de remolacha, el periódico *The Seattle Times*, el personaje de Rumiko lleva una camiseta de un pollito amarillo y encima de él pone “PiyoPiyo”, que coincide con una empresa estadounidense creada en 1988 que provee ropa de bebé. Y, además, menciona a la U.S.A.F. (Fuerza Aérea), la N.A.S.A. (Aeronáutica y Espacio) y U.S. Navy (la Armada). Y vehículos como las motos Choppers, un Plymouth modificado y un Citroën 2 Caballos.

En cuanto a avances tecnológicos, el mundo de los ordenadores e internet tuvieron un gran impulso. Internet se hace accesible a todo el público, para ello aparecen softwares para poder conectarse como AOL (American Online) que hizo que conectarse fuera sencillo e intuitivo, también aparece el correo electrónico, las páginas webs de todo tipo, buscadores como Yahoo! y Google, para poder organizar tantas webs e información, y aparecen los emoticonos para darle expresividad a las conversaciones de los chats. La compañía más destacada, que lo dominaba todo fue Microsoft. Esta compañía creó Internet Explorer y lo incorporó a Windows 95 para ser los líderes del sector, y lo consiguieron. Por controlar el mercado, Bill Gates y Microsoft fueron acusados de monopolio y de prácticas poco limpias contra otras empresas para ser los líderes del

⁸⁰⁶ En español Mar de Ojotsk.

⁸⁰⁷ En español Monte Cervino

⁸⁰⁸ El Estrecho de Puget en el estado de Washington.

⁸⁰⁹ Algo le hizo caer del cielo como un Ícaro metalizado.

mercado. Este mundo informático tuvo tanta importancia que se reflejó en el cine con películas como *Johnny Nmonic*, *Tienes un e-mail*, *Hackers (piratas informáticos)*, *La Red* y *Matrix*. Y también se temía que al cambio de siglo hubiera un fallo en la red que colapsara los aparatos electrónicos y el mundo volviera a una era sin tecnología, se llamó el Efecto 2000.

Este nuevo mundo virtual de ordenadores e internet, lo vemos en *Iron Man #307* (Agosto de 1994), en el que nuestro personaje hace un entrenamiento virtual con los X-Men y se introduce en el ciberespacio. Allí, una criatura cibernética llamada Vor/Tex⁸¹⁰ le roba el cuerpo físico a Tony Stark y se mueve por el mundo real con él, mientras Tony busca la manera de recuperar su cuerpo desde el ciberespacio y le lleva a descargar su conciencia en una de sus armaduras. Y también, en el #294 (Julio de 1993) y #295 (Agosto de 1993), Tony va a su estación espacial a investigar la muerte de los científicos que trabajaban en ella. Allí descubre un ser tecnológico llamado Tecnívoro, este ser ha matado o infectado a los científicos convirtiéndolos en criaturas tecno-orgánicas. Esta historia nos recuerda al cómic *Virus*⁸¹¹, en el que una forma de vida extraterrestre infecta un barco de investigación chino y une tecnología y formas orgánicas. Esto demuestra el miedo que se le tenía a la tecnología. Además, en el cómic vemos la aparición de empresas relacionadas con la tecnología, lo que hace que Stark no sea el único y deba evolucionar yendo más allá.

Y en relación a la demanda de monopolio a la que se enfrentó Bill Gates debido a sus prácticas inmorales, podemos ver este tipo de comportamiento en Tony Stark cuando carga contra la empresa Marrs Corp por los ataques personales y empresariales de los gemelos Marrs en el #269 (Junio de 1991). Pero, sobre todo lo podemos relacionar con este tipo de prácticas cuando Iron Man y los mercenarios los Hijos del Silencio, van a por Justin Hammer y lo obligan a vender la empresa de Obadiah Stane, antigua Stark International, a Tony por el precio de 1\$ y el compromiso de no tomar represalias, en el #283 (Agosto de 1992). Estas prácticas, aunque sean contra villanos, son típicas de empresas que buscan el monopolio en un sector específico.

También encontramos una influencia de Iron Man en la cultura popular. El rapero *Ghostface Killah* (Dennis Coles) tituló su álbum debut en solitario *Ironman* (1996), y encontramos en sus letras referencias a los cómics de Iron Man e imágenes de la serie de televisión animada (1994-1996) en sus videoclips, y adoptó los seudónimos de Tony Starks, Iron Man o simplemente Starks.

Respecto a la moda, como en la música, tenemos diferentes estilos que se mezclan. Recordemos que la moda de los 90 era muy variada, estaba el estilo “grunge”, con los vaqueros desgastados, de tiro alto para las chicas, y rotos, las camisas a cuadros y el pelo de forma más descuidada. También se llevaba la moda “vaquera”, camisas, chaquetas y pantalones vaqueros, además, en general, la moda era llevar prendas cómodas, ropa ancha, chándal, las chicas se ataban las blusas y camisetas para mostrar parte del abdomen o un top corto, vestidos ajustados con o sin estampados y de tirantes, chaquetas con parches o bordados, la chaqueta bómbier, complementos como mochilas, los piercings,

⁸¹⁰ Virtual ORganism/Turing EXperiment, inteligencia artificial creada por el Dr. Hoffstader de Microware Inc.

⁸¹¹ Publicado entre diciembre de 1992 y agosto de 1993, con guión de Chuck Pfarrer y dibujo de Howard Cobb, y tuvo su adaptación al cine en 1999 con Jamie Lee Curtis, William Baldwin y Donald Sutherland como protagonistas.

collares choker (como las gargantillas), pero todo con un toque minimalista. En los peinados se llevaba el cabello suelto o con una coleta, también las diademas muy anchas para las chicas, junto al cabello con volumen, como en décadas anteriores, y las mechas rubias gruesas. La moda estaba muy influenciada por la música grunge como por ejemplo del grupo *Nirvana*, o también por las *Spice Girls*, y por la televisión con series como *El Príncipe de Bel-Air*, *Sensación de Vivir* (Beverly Hill, 90210) o *Friends*, de la que el personaje de Rachel Karen Green, interpretado por Jennifer Joanna Aniston, inspiró un peinado que muchas jóvenes imitaron⁸¹².

En Pepper, y otras mujeres, vemos cosas que destacan y son reconocibles de los 90, como las camisetas de manga corta por encima del ombligo, dejando ver parte del abdomen, con unos pantalones vaqueros de talle alto, con cinturón y zapatillas de deporte blancas. Vemos blusas, camisas y camiseta negra de cuello vuelto, con chaquetas blazer de diferentes colores, marrón, azul y rosa, faldas justo por encima de la rodilla y zapatos negros con un tacón medio, y un abrigo amplio que llega hasta la rodilla de color verde militar, como la parka militar, que se llevaba en esta época. También vemos un estilo más noventero con el típico vestido corto, de estilo slip dress, de tirantes que se cruzan en la espalda, escote cuadrado, con medias thigh-highs (altas hasta el muslo) gruesas, con calcetines y zapatillas de deporte. Esta última forma de vestir junto al uso de las chaquetas blazer y colores menos chillones, refleja la moda de los 90. Y en las fiestas más elegantes vemos vestidos largos con diferentes tipos de escote.

En el caso de Pepper, la vemos con un peinado al estilo “bob genuino”, como se llevó en los años 20, que es un corte de pelo que llega hasta la mandíbula o un poco menos, con las puntas ligeramente peinadas hacia dentro y con el flequillo recto, el cual le vemos en pequeños mechones separados y otras veces más uniforme.

Y pasando a los personajes masculinos de la serie, Tony inicia la década con el pelo ondulado, corto por arriba y algo largo por detrás, que así se peinaba el dibujante John Romita Jr. cuando dibujaba la serie. Después lo lleva con un estilo más de empresario, repeinado hacia atrás y a veces con un par de mechones del flequillo sueltos. Además, lo vemos con un bigote fino, para después convertirse en una perilla con el bigote de un grosor normal. A esto hay que añadir, que al principio de la década se le dibujaba con bastante bello en antebrazos, piernas y en la parte frontal del torso, al final de la década se le dibuja algo de bello en el pecho. En cuanto al personaje de James Rhodes, lo vemos con un corte de pelo cuadrado, llamado *hi-top fade* o *high top fade*, como en los 80, pero que en los 90 este peinado se modificaba con una o varias líneas afeitadas. Lo podemos ver con 3 líneas en los laterales que pasan por detrás y uniéndose por la parte de atrás de la cabeza, y una en la parte superior de la cabeza, casi en el centro, pero un poco a la derecha y que va desde delante por toda la parte superior hasta unirse en la parte trasera con la primera de las líneas laterales. También lo podemos ver sin las líneas o sólo con la de la parte superior de la cabeza, y al final de la década lo dibujan con el pelo muy corto y uniforme. Y además al principio lo vemos con una barba fina para finalmente pasar a una perilla como Tony.

En cuanto a la ropa de ambos, los vemos con vaqueros, pantalones de pinza, camisas, camisetas, chaquetas amplias, a veces de cuero, en las ocasiones requeridas con

⁸¹² Para saber más de moda: Godoy, Susana. (2018). *Bezzia. Un repaso por la moda de los años 90*. Recuperado el 22 de Octubre de 2018, desde <https://www.bezzia.com/un-repaso-por-la-moda-de-los-anos-90/>; BAUDOT, François.: Op.Cit.; o RIVIÈRE, Margarita.: Op.Cit.

traje y corbata, también vemos a Tony con una gabardina. Los personajes no reflejan totalmente la moda porque trabajan en una gran empresa y muestran el lado más serio de la vestimenta, aunque en ocasiones los veamos con ropa más cómoda, sobre todo al final de la década, Stark suele aparecer con traje o al menos de forma más formal, con camisa, corbata y chaqueta.

Algunos títulos de las historias merecen la pena ser mencionados. En *Iron Man* #252 (Enero de 1990) la historia se titula “Apothecary Now!”, es una clara referencia a la película *Apocalipsis Now* de 1979 de Francis Ford Coppola. En el #254 (Marzo de 1990) se titula “Graduation Day”, hay una película slasher con el mismo nombre que fue estrenada en 1981 dirigida por Herb Freed y protagonizada por Christopher George, Patch McKenzie y Michael Pataki, entre otros. Además de ser la ceremonia oficial de clausura del curso. En el #255 (Abril de 1990) la historia se titula “Switching Channels”, con este título encontramos una película estrenada en 1988, con Kathleen Turner, Burt Reynolds, Christopher Reeve, Ned Beatty, Henry Gibson y George Newbern, y dirigida por Ted Kotcheff. En el #263 (Diciembre de 1990) se titula “Stone Walls Do Not A Prison Make”, esta frase la encontramos en una caricatura política que Thomas Nast⁸¹³ hizo para *Harper's Weekly*⁸¹⁴ y publicada el 6 de enero de 1872, era una crítica sobre William Tweed⁸¹⁵. En el #265 (Febrero de 1991) la historia se titula “This Mortal Coil”: existe un proyecto musical post punk del mismo nombre liderado por Ivo Watts-Russell junto a otros artistas entre 1983 y 1991. Y si nos remontamos atrás en el tiempo, encontramos “Mortal Coil” en la célebre obra *Hamlet* de William Shakespeare, más concretamente en el famoso soliloquio “Ser o no ser...” del personaje protagonista, en el acto tercero, escena primera⁸¹⁶. En *Iron Man* #267 (Abril de 1991) la historia se titula “The Persistence of Memory”, este nombre nos lleva a la obra de arte del mismo nombre del pintor Salvador Dalí del año 1931 dentro del movimiento surrealista. En el #268 (Mayo de 1991) la historia lleva el nombre de “First Blood”, en inglés fue el título de la primera película del personaje Rambo, estrenada en 1982, basada en la novela homónima de 1972 de David Morrell. En el #269 (Junio de 1991) la historia se titula “The Hollow Man”, existe una novela del mismo nombre del escritor John Dickson Carr publicada en 1935, y antes tenemos el famoso poema *The Hollow Men* de T. S. Eliot de 1925. El #272 (Septiembre de 1991) se titula “Dragon Seed (Part I)”, con este nombre, *Dragon Seed*, existe una película de 1944 dirigida por Jack Conway y Harold S. Bucquet, y protagonizada por Katherine Hepburn y Walter Huston entre otros, y a su vez basada en la obra del mismo nombre de 1942 de Pearl S. Buck. En el #274 (Noviembre de 1991), que es la tercera parte de *The Dragon Seed Saga*, se titula “Dragon Lord”, con este título tenemos una película de 1982 dirigida y protagonizada por Jackie Chan.

En *Iron Man* #276 (Enero de 1992) la historia se titula “With Friends Like These...”, que también es el nombre de un libro de 1977 del escritor Alan Dean Foster. El #277 (Febrero de 1992) se titula *War Games*, este título nos lleva a pensar en la película del mismo nombre, *WarGames*, de 1983, protagonizada por Matthew Broderick, Ally

⁸¹³ Caricaturista germano-estadounidense de finales del S. XIX. Nacido el 27 de septiembre de 1840 y fallecido el 7 de diciembre de 1902.

⁸¹⁴ *Harper's Weekly, A Journal of Civilization*, fue una revista política estadounidense publicada entre 1857 y 1916.

⁸¹⁵ William Magear Tweed (3 de Abril de 1823 en Nueva York – 12 de Abril de 1878 en Nueva York), conocido como “Boss” Tweed, fue un político del partido demócrata de Nueva York además del tercer terrateniente más grande de la ciudad del mismo nombre.

⁸¹⁶ To die, to sleep, to sleep, perchance to Dream; aye, there's the rub, for in that sleep of death, what dreams may come, when we have shuffled off this mortal coil, must give us pause.

Sheedy y John Wood, y dirigida por John Badham. En el #283 (Agosto de 1992) la historia se titula “Put the Hammer Down”, esta es una frase que usan los camioneros estadounidenses para indicar que van o hay que ir a máxima velocidad. El #285 (Octubre de 1992) lleva por título “Ashes to Ashes”, en el disco *Scary Monsters (and Super Creeps)* de David Bowie del año 1980, encontramos una canción con este título. El #286 (Noviembre de 1992) que tiene por título “Dust To Dust”, si unimos este título junto al anterior formamos la frase “ashes to ashes, dust to dust”⁸¹⁷, que es frecuentemente utilizada en los servicios funerarios de la Iglesia Anglicana. El #288 (Enero de 1993) contiene dos historias, la primera se titula “Ground Zero”, en castellano Zona Cero, es un término que se usó en relación al Proyecto Manhattan después del uso de las bombas nucleares en Hiroshima y Nagasaki. Y la segunda se titula “Soul on Ice”, existe un libro con el mismo título de 1968 escrito por Eldridge Cleaver, líder del movimiento *Black Panther Party* (Panteras Negras). En el #289 (Febrero de 1993) encontramos el título “The Light at the End”, hay un libro con este título de 1986 de los escritores John Skipp y Craig Spector. Pero también se refiere a la creencia popular de la luz al final del túnel cuando una persona muere. El #290 (Marzo de 1993) la historia lleva por título “This Year's Model”, que coincide con el segundo álbum del músico Elvis Costello y el primero junto a The Attractions, y salió a la venta en 1978. En el #291 (Abril de 1993) tenemos el título “Judgment Day”, el “Día del Juicio” que hace referencia clara a la Biblia y el Juicio Final. Pero debemos recordar que en 1991 se estrenó la película de gran éxito *Terminator 2: Judgment Day*, conocida por su visión apocalíptica de la tecnología. En el #295 (Agosto de 1993) la historia lleva por título “Into the Void”, que coincide con el título de una canción del grupo Black Sabbath del álbum de 1971 *Master of Reality*.

En *Iron Man* #298 (Noviembre de 1993) encontramos dos historias, la primera de ellas se titula “Heart of Stone”, que con este nombre aparece una canción en el álbum *Out Of Our Heads* de 1965 del grupo The Rolling Stones. Y la segunda se titula “The Unquiet Earth”, con este título encontramos un libro publicado en 1992 de la autora Denise Giardina. En el #299 tenemos el título “The Doomsday Machine”, con este nombre hay un capítulo, el 2 de la temporada 6, de la serie *Star Trek* emitido el 20 de octubre de 1967. En el #300 (Enero de 1994) tenemos 5 historias, de ellas vamos a prestar atención a la primera titulada “Appetite for Destruction!”, que también es el nombre del álbum debut del grupo *Guns N' Roses* con la discográfica Geffen Records y publicado en 1987. También la segunda que se titula “The Soft Machine”, con este nombre encontramos una novela escrita en 1961 por William Burroughs, e inspirándose en la novela un grupo de rock formado en 1966 usaría este nombre⁸¹⁸. Y la cuarta historia “Armored and Dangerous”, con este título encontramos una película estrenada en 1986 protagonizada por John Candy, Eugene Levy y Meg Ryan, dirigida por Mark L. Lester. El #304 (Mayo de 1994) contiene la historia “The Sound of Thunder”, con el título *A Sound of Thunder* encontramos un cuento publicado en 1952 del escritor estadounidense Ray Bradbury. En el #305 (Junio de 1994) tenemos el título “The Hacker Crackdown”, con este título encontramos un libro de Bruce Sterling publicado en 1992. En el #307 (Agosto de 1994) la historia se titula “Wired”, que también es el título de una revista fundada en 1993 que trata sobre tecnologías de la información y la comunicación, estilo de vida, actividad empresarial, entretenimiento y cultura. El #308 (Septiembre de 1994) se titula “Terminal Emulation”, que es un programa informático que simula el funcionamiento de un terminal de computadora en cualquier dispositivo de visualización. En el #309 (Octubre de 1994) tenemos el título “Signal to Noise”, la relación señal/ruido o S/R (en inglés signal-to-

⁸¹⁷ De las cenizas a las cenizas, del polvo al polvo.

⁸¹⁸ El grupo estaba compuesto por Daevid Allen, Mike Ratledge, Kevin Ayers y Robert Wyatt.

noise ratio) se define como la proporción existente entre la potencia de la señal que se transmite y la potencia del ruido que la corrompe.

En *Iron Man* #310 (Noviembre de 1994) tenemos la historia “Friends and other Enemies”, es también el título de un libro publicado en 1990 y escrito por Diana Stainforth. En el #311 (Diciembre de 1994), la tercera parte de *Hands of the Mandarin*, lleva por título “The Conqueror”, con este título encontramos una película de 1956 protagonizada por John Wayne y Susan Hayward, entre otros, y dirigida por Dick Powell. En el #312 (Enero de 1995), la cuarta parte de *Hands of the Mandarin*, se titula “There Shall Come an Ending!”, la serie de Marvel llamada *The Micronauts* (Los Micronautas), en su último número publicado por esta editorial, lleva en la portada el subtítulo “And There Shall Come... an Ending”⁸¹⁹. El #315 (Abril de 1995) se titula “Old Soldiers”, que puede provenir de la frase “Old soldiers never die”, cuya versión completa es “Old soldiers never die, they simply fade away”⁸²⁰, extraída de una canción folclórica de los soldados, y que el general Douglas MacArthur usó en su discurso de despedida del 19 de abril de 1951 al Congreso de los Estados Unidos. En el #317 (Junio de 1995) encontramos dos historias, la primera se titula “Strange Bedfellows”, con este nombre tenemos una película estrenada en 1965, protagonizada por Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Gig Young y Terry-Thomas, dirigida por Melvin Frank. Pero su origen lo podemos encontrar en *La Tempestad* de William Shakespeare: “Misery acquaints a man with strange bedfellows”, y la posterior famosa adaptación de Charles Dudley Warner con “Politics makes strange bedfellows”. Y la segunda se titula “Brothers in Arms: Part III”, *Brothers in Arms* es el quinto disco del grupo Dire Straits del año 1985 y canción del mismo álbum. También hace referencia a los compañeros soldados o camaradas en una lucha compartida. El #324 (Enero de 1996) se titula “So Far to Fall”, título de una canción de la banda Emerson, Lake & Palmer⁸²¹ del álbum *Works, Volume 2* de 1977. El #328 (Mayo de 1996) se titula “Heart of Ice”, con este nombre encontramos el capítulo 3 de la primera temporada de la serie *Batman: The Animated Series*⁸²², que tiene por villano al personaje Mr. Freeze, y de esta manera podemos relacionar a dos villanos que utilizan el hielo como arma, este personaje de Batman y Frostbite (Dr. Sloane Alden) en este número de *Iron Man*. Y en el #332 (Septiembre de 1996) la historia se titula “Night Neverending”, hay un libro *Night Never Ending* publicado en 1974 y escrito por Joseph L. Gilmore.

En *The Invincible Iron Man* vol. 2 #1 (Noviembre de 1996) tenemos la historia “Heart of the Matter”, que coincide el título con *The Heart of the Matter*, que es una novela escrita por Graham Greene y publicada en 1948. El #2 (Diciembre de 1996) se titula “Hulk Smash!”, es la frase que el personaje Hulk usa al golpear. En el #4 (Febrero de 1997) tenemos el título “Bring Me The Head of the Hulk!”, es el mismo título que encontramos en el capítulo 6, de la temporada 4, de la serie de televisión *The Incredible Hulk*⁸²³, emitido el 9 de enero de 1981. En el #7 (Mayo de 1997) la historia se titula “Look Back in Anger”, existe una obra con este nombre del dramaturgo John Osborne, que se representó por primera vez el 8 de mayo de 1956. El #8 (Junio de 1997) se titula “Rebel, Rebel”, el músico David Bowie publicó una canción con este nombre en 1974, en el álbum *Diamond Dogs*. En el #9 (Julio de 1997) nos encontramos con el título “Rebel Without a Cause”, que hace referencia a la famosa película *Rebelde sin causa*, estrenada

⁸¹⁹ *The Micronauts* #59 (Agosto de 1984).

⁸²⁰ Los viejos soldados nunca mueren, simplemente se desvanecen.

⁸²¹ Keith Emerson, Greg Lake y Carl Palmer.

⁸²² Emitida desde el 5 de septiembre de 1992 hasta el 15 de septiembre de 1995.

⁸²³ Serie emitida entre 1977 y 1982, protagonizada por Bill Bixby, Lou Ferrigno y Jack Colvin.

en 1955, protagonizada por James Dean y Natalie Wood, entre otros y dirigida por Nicholas Ray. El #10 (Agosto de 1997) se titula “Dead Man Walking”, con este título encontramos el libro de la Hermana Helen Prejean de 1993, y que fue adaptada al cine en 1995 con Sean Penn y Susan Sarandon como protagonistas y dirigida por Tim Robbins. En el #11 (Septiembre de 1997) tenemos el título “Magical Mystery Tour”, que también es el nombre de la película protagonizada por el grupo The Beatles de 1967. En el #12 (Octubre de 1997) la tercera parte de *Heroes Reunited*, se titula “Matters of the Heart”, con este título tenemos el tercer álbum de Tracy Chapman publicado en 1992, que contiene una canción del mismo nombre. Y el #13 (Noviembre de 1997) se titula “No Time To Mourn”, en 1978 se publicó el libro *No Time To Mourn: The true story of a jewish partisan fighter*, de los autores Leon Kahn y Marjorie Morris.

En *The Invincible Iron Man* vol. 3 #3 (Abril de 1998) tenemos el título “The Art of the Deal”, y existe un libro titulado *Trump: The Art of the Deal* publicado en 1987 y escrito por Donald Trump y Tony Schwartz. En el #4 (Mayo de 1998) la historia se titula “Trouble in Paradise”, con este título hay una película estrenada en 1932 dirigida por Ernst Lubitsch y protagonizada por Kay Francis y Herbert Marshall entre otros. El #5 (Junio de 1998) se titula “Into the Fire”, este es también el nombre de quinto álbum del músico Bryan Adams publicado en 1987 que contiene una canción con el mismo nombre. En el #7 tenemos la historia titulada “Bad Moon Rising”, es el título de una canción del grupo Creedence Clearwater Revival del álbum *Green River* de 1969. En el #10 (Noviembre de 1998) tenemos la historia “In the Belly of the Beast!”, que coincide con el título de un libro escrito por Jack Abbott y publicado en 1981, basado en sus experiencias en la cárcel. Y en el #21 (Octubre de 1999) encontramos dos historias, la segunda se titula “Strange Things Done in the Midnight Sun”, la frase “There are strange things done in the midnight sun”, es la primera del poema *The Cremation of Sam McGee* de Robert W. Service que fue publicado en *Songs of a Sourdough* en 1907.

Y por último tenemos *Iron Man Annual* vol. 1 #11 (Septiembre de 1990) que contiene seis historias, la segunda se titula “Media Watch”, que coincide con el nombre de un programa australiano centrado en el análisis de los medios de comunicación y la política australiana que se inició en 1989. Y la quinta historia se titula “The Devil's Playground”, hay una película australiana del mismo título de 1976 del director Fred Schepisi y protagonizada por Simon Burke, Arthur Dignam y Nick Tate entre otros. En *Iron Man Annual* vol. 1 #12 (Junio de 1991) nos encontramos con 5 historias, la quinta se titula “Metamorphosis”, esto nos lleva a pensar en la famosa obra *La Metamorfosis* de Franz Kafka publicada en 1915. Y, finalmente, el número único centrado en la versión adolescente de Tony Stark titulado *Age of Innocence: The Rebirth of Iron Man* #1 (Febrero 1996), podemos relacionarlo con la novela *Age of Innocence* de Edith Wharton publicada en 1920, y que fue adaptada al cine⁸²⁴ en 1993 bajo la dirección de Martin Scorsese y protagonizada por Winona Ryder, Michelle Pfeiffer y Daniel Day-Luise.

Y finalmente, en el cómic y en esta década notamos que el Comics Code Authority ya está en las últimas. Como hemos dicho hay más violencia explícita, sangre e incluso muertes o mutilaciones. Además de ver a los personajes en ropa interior o bañadores sugerentes, o la utilización del cuerpo femenino de forma más sexual, con posturas excesivas y atributos exagerados (Fig. 100), incluso viñetas que simplemente muestran el

⁸²⁴ Aunque ya fue adaptada al cine en 1924 como película muda dirigida por Wesley Ruggles, y protagonizada por Edith Roberts, Beverly Bayne y Elliott Dexter. Y en 1934, dirigida por Philip Moeller y protagonizada por Julie Haydon, Irene Dunne y John Boles, entre otros.

escote de un personaje femenino mientras habla por teléfono (Fig. 101). Se nota que los autores hacen prácticamente lo que quieren sin que el CCA les restrinja la violencia o las imágenes sugerentes.



Fig. 100. *The Invincible Iron Man* vol. 2 #12 (Octubre de 1997). Jeph Loeb, Jim Lee, Ed Benes, Terry Shoemaker y Mike Miller. © Marvel Comics

Fig. 101. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #5 (Junio de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Iron Man en los 2000.

Para empezar con la influencia sociopolítica y cultural de esta década, empezamos con el ataque terrorista del 11-S a Estados Unidos y sus consecuencias. Este se llevó a cabo contra los edificios de Nueva York, las Torres Gemelas, y el Pentágono, fue un ataque perpetrado por terroristas suicidas pertenecientes a la red yihadista de Al Qaeda el 11 de septiembre de 2001⁸²⁵. Esto cambia la cultura de Estados Unidos para siempre, como ocurrió con la Guerra Fría.

El ataque del 11-S llevó al presidente Bush a declarar la guerra contra el terrorismo y todos aquellos que pudieran apoyarlos o protegerlos. De esta forma centraron su atención en Afganistán, y lo que el presidente Bush llamó la Guerra contra el Terror. Se inició la operación “Libertad duradera” el 7 de octubre de 2001 y la guerra duró hasta el 28 de diciembre de 2014. Se comenzó con el bombardeo de varios puntos importantes de entrenamiento de Al Qaeda y de las fuerzas talibanes, pero el objetivo principal, Osama bin Laden, logró escapar a Pakistán, que mantenía relaciones diplomáticas con Afganistán⁸²⁶.

Paralelamente, en Estados Unidos se aprobaba la “Ley Patriótica”, que se creó para la lucha contra el terrorismo dando mayores poderes de vigilancia a diferentes agencias del gobierno que deben coordinarse entre ellas. También, durante el conflicto, a los sospechosos que los militares atrapaban durante el mismo, los empezaron a llevar al centro de detención de Guantánamo, donde eran interrogados.

Además, Bush, relacionó Irak y Saddam Husein con Al Qaeda, afirmando que ambos colaboraban, y los acusó de tener armas de destrucción masiva y biológicas. George Bush tenía intención de intervenir en Irak y provocar un cambio de régimen, pero no sabía cómo, y los atentados le dieron la oportunidad. Así se inicia un nuevo conflicto para derrocar a Saddam que comenzó el 20 de marzo de 2003 y duró hasta el 18 de diciembre de 2011, aunque Husein fue capturado el 13 de diciembre de 2003 y fue ejecutado el 30 de diciembre de 2006 después de ser juzgado⁸²⁷. La presencia de las tropas estadounidenses en ambos países provocó que las fuerzas radicales y terroristas tomaran fuerza y consiguieran ampliar sus adeptos y atacaran a los soldados estadounidenses⁸²⁸.

⁸²⁵ Sobre los ataques, tenemos un informe muy interesante: COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN.: *11-S, El Informe: extracto del informe final de los atentados terroristas contra Estados Unidos*. Barcelona, Paidós S.A., 2005.

⁸²⁶ Podemos encontrar información en libros como: CALL, Steve.: *Danger Close. Tactical air controllers in Afghanistan and Iraq*. Texas, Texas A&M University Press, 2007; o DOLAN, Chris J.: *In War We Trust: The Bush Doctrine and the Pursuit of Just War*. Oxford, Routledge, 2018. También se pueden encontrar enlaces a artículos de periódicos de la época como el New York Times, El País, etc. en internet.

⁸²⁷ Además de la prensa de la época, sobre esta guerra podemos consultar: RICKS, Thomas E.: *Fiasco: The American Military Adventure in Iraq*. Londres, Penguin Group, 2007; AZUELA, Arturo.: *Irak con Q: Bitácora de una guerra*. México, Plaza y Valdés, 2005; o MURRAY, Williamson y SCALES, Jr., Robert H. (Major General): *The Iraq War. An Elusive Victory*. Cambridge (Massachusetts), The Belknap Press of Harvard University Press, 2003.

⁸²⁸ Como complemento interesante tenemos el documental: Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2018). *The 2000s* [Serie documental]. EU.: CNN. (7 episodios). Concretamente en: Episode 2: *Mission Accomplished* (11S, cambio de orden mundial); y en Episode 3: *Quagmire: Bush's Second Term* (La guerra de Irak).

¿Cómo podemos ver esto reflejado en el cómic? Los atentados contra Estados Unidos empezaron en los 90, como comentamos al analizar esa década, y como consecuencia, justo antes del ataque del 11-S, Iron Man vive una aventura en la que convierten su armadura en una bomba⁸²⁹, aunque al final resultó que no era así. Pero es un ejemplo de la atmósfera que se respiraba desde hacía un tiempo. Es ya en *Iron Man* vol. 3 #56 (Agosto de 2002), donde tenemos una ilustración a doble página que ocupa las páginas 2 y 3, en la que vemos a Tony Stark y Rumiko Fujikawa frente a los restos de las Torres Gemelas y de un muro con las fotos de los fallecidos y los mensajes que dejaron sus seres queridos (Fig. 101). Saltamos a 2005, a la etapa de Warren Ellis y Adi Granov, en la que también tenemos influencia de los acontecimientos del inicio de esta década. Este equipo nos vuelve a actualizar el origen de Iron Man, en este caso se sitúa en la primera Guerra del Golfo, creando una relación directa con la situación de la Guerra de Irak de 2003. Coincide en la misma zona y en ambos casos la presidencia la ocupaba “George Bush”, en el primer caso George Herbert Walker Bush y en el segundo caso su hijo George Walker Bush. Este último presidente lo pudimos ver en el arco argumental en el que Tony Stark se convierte en Secretario de Defensa a principios de esta década.

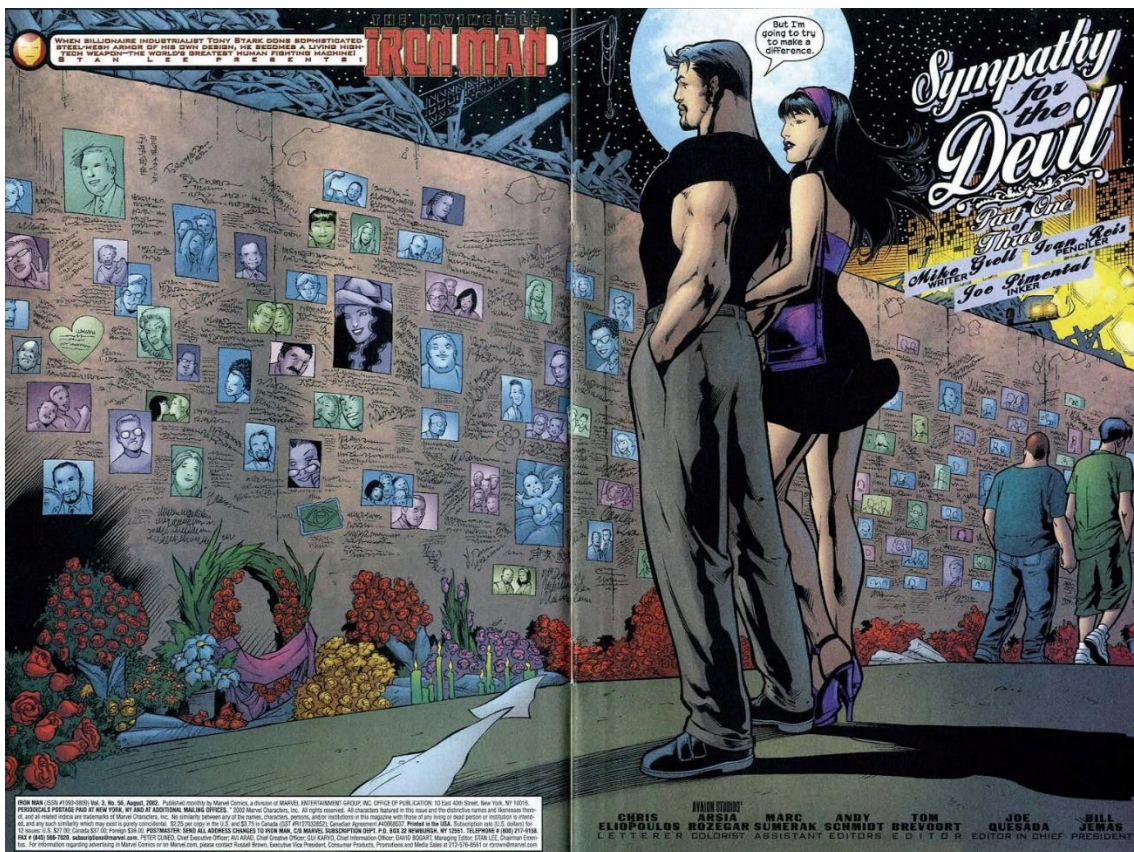


Fig. 101. *Iron Man* vol. 3 #56 (Agosto de 2002). Mike Grell e Ivan Reis. © Marvel Comics

El Universo Marvel también se ve envuelto en su propia guerra, en el evento *Civil War* los héroes y villanos se enfrentan unos a otros en dos bandos a causa del Acta de Registro Superhumano. Finalmente, este acta se aprueba y Tony Stark se convierte en director de S.H.I.E.L.D. pasando a perseguir tanto a héroes como a villanos violando ciertas libertades. Esto nos recuerda a la Ley Patriótica, que para proteger el país y

⁸²⁹ En *Iron Man* vol. 3 #42 (Julio de 2001) y *Iron Man* vol. 3 #43 (Agosto de 2001), son las dos partes en las que la armadura es una bomba, aunque la historia termina en *Iron Man* vol. 3 #45 (Octubre de 2001), durante la cual hay varios ataques con bombas.

prevenir otros posibles ataques, sacrifica ciertas libertades, aumentando la vigilancia, las escuchas, etc. Después, en 2002, se creó el Departamento de Seguridad Nacional de los Estados Unidos (United States Department of Homeland Security) que se encarga de velar por la lucha contra el terrorismo, la seguridad fronteriza, inmigración y aduanas, la seguridad cibernética y la gestión y prevención ante desastres, muy similar a la ficticia S.H.I.E.L.D. La sociedad estadounidense para referirse a esta vigilancia general suele usar la expresión “el gran hermano te vigila”, y toma su inspiración en la famosa novela *1984*⁸³⁰ de George Orwell.

También quiero añadir que el evento *Civil War* tiene tintes de la auténtica Guerra Civil estadounidense. Esta guerra que se inició el 12 de abril de 1861 y finalizó el 9 de abril de 1865, dividió a la nación en dos, enfrentando al norte (la Unión) contra el sur (la Confederación), debido a la controversia sobre la liberación de los esclavos. La victoria fue para el bando de la Unión, pero poco después, el 15 de abril de 1865, el presidente Abraham Lincoln fue asesinado por John Wilkes Booth. En el caso de Marvel, también gana el bando que apoya el gobierno, aunque no sean los “buenos”, gracias a que el Capitán América decide parar tanta destrucción y entregarse. Y al igual que Lincoln, el que fue el bueno en esta historia, el Capitán América, es asesinado⁸³¹: primero le dispara el villano Crossbones (Brock Rumlow) y después su compañera Sharon Carter, a la que manipuló el Doctor Faustus (Johann Fennhoff), y todo orquestado por Cráneo Rojo. Ambas Guerras Civiles acaban con el héroe asesinado por un disparo.

El arco argumental “Las cinco pesadillas”, el primero del equipo Matt Fraction y Salvador Larroca, tenemos a Zeke Stane modificando la tecnología de Stark para crear bombas humanas que atacan en diferentes puntos del planeta. Esto es muy similar a cómo actuaba Osama bin Laden, que llevó el terrorismo como una empresa y atacaba en distintos puntos del planeta que fueran suelo americano, como las embajadas. Zeke también va más allá modificando la tecnología de Iron Man para crear humanos en bombas sin posibilidad de sobrevivir después de iniciar la sobrecarga para explotar. Sus ataques comienzan con un atentado a civiles en la ciudad de Tabora (Tanzania), después pasa a asesinar a un grupo de héroes en Manila (Filipinas), su tercer ataque es directamente a Stark en el que ambos personajes principales están presentes -esto sucede en la torre de Starkdynamics en Taipei (Taiwán)-, y finalmente a 4 empresas de Tony en las ciudades de Los Ángeles, Tokio, Valencia⁸³² y Long Island. Estos últimos ataques son similares a los ataques a las embajadas estadounidenses en otros países, solo que en vez de atacar a un país ataca sedes de una determinada empresa. Zeke Stane provoca a Tony Stark con ataques para que investigue hasta que decide atacarlo directamente y que vaya a por él; aunque finalmente pierda, pone a Stark en una posición difícil.

En los cómics, como en cine y televisión, hay un cambio de enemigos, antes solían ser comunistas, ahora son terroristas, pero en el caso de Iron Man que tratamos, no cae en el tópico de ser musulmanes, sino que tenemos cachemires, “basura separatista demente”, vascos y comunistas de Perú. De esta forma nos demuestra que el terrorismo tiene muchas

⁸³⁰ Fue publicada en 1949, y en ella aparece el personaje Big Brother que aparece en todo tipo de propaganda y parece ser omnisciente. Por eso a este tipo de vigilancia extrema se le suele asociar a este personaje.

⁸³¹ Aunque en realidad no muere, sino que su conciencia es enviada al pasado, a la Segunda Guerra Mundial, para después de un tiempo volver a la normalidad.

⁸³² Esto se debe a una influencia del dibujante Salvador Larroca, ya que él es nativo de esta ciudad española. Como ya se mencionó anteriormente.

caras a pesar de que, actualmente, pensemos sólo en los musulmanes cuando el imaginario colectivo visualiza un terrorista. Aunque en esta década los más extendidos y que están en primera plana son los ataques religiosos de ideología islámica.

Si en la década anterior teníamos una crítica a la tecnología a través de la voz del Mandarín, en esta década tenemos una muestra de la evolución de la tecnología, y como nos daba a entender este villano, la caída de la sociedad en el esclavismo tecnológico. En esta década los móviles se hicieron accesibles a todo el público, y evolucionaron hasta tener cámara de fotos, acceso a internet e incluso llevar tu propia música, eso sobre todo gracias a Steve Jobs y Apple. Un ejemplo lo vemos en *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008), donde el primer número del arco argumental “Las cinco pesadillas” comienza con un atentado en Tabora, Tanzania, y se nos habla de las personas que tienen línea fija y de los que tienen móviles, y se centra en una chica, Adimu Chume, que acaba de comprar su primer móvil que además lleva una cámara y es un Starkfone. Es un buen ejemplo de la expansión de los teléfonos móviles ya que llegan incluso a ciudades pequeñas y para diferentes edades, y si vamos más allá, el Starkfone nos recuerda al iPhone de la compañía Apple creado por Steve Jobs. Al igual que Jobs, tenemos a Tony Stark que hace que su compañía cambie de dirección y empiece a crear y vender móviles más avanzados que la competencia, en el caso de Apple pasó de vender ordenadores y crear software a crear multitud de productos tecnológicos y venderlos directamente a la población a través de sus propias tiendas. En el Universo Marvel, Tony Stark, es el personaje que siempre ha tenido la mejor tecnología y la más avanzada, por eso se adapta a las nuevas tecnologías que vemos en el mundo real y las hace mejor, es una cabecera que debe mostrar el siguiente paso, aunque ahora parezca imposible.

Ahora pasamos a la influencia sociocultural. En la miniserie *Iron Man: Bad Blood* (2000), en el segundo número, durante una lucha contra el villano Espía Maestro en Seattle, ambos llevan la pelea hasta el Space Needle⁸³³, y allí aparecen dibujados los hermanos Crane (Dr. Frasier Crane y Dr. Niles Crane), personajes de la serie de gran éxito *Frasier*⁸³⁴. Otra imagen que podemos asociar a una serie es en *The Invincible Iron Man* vol. 5 #5 (Noviembre de 2008), Zeke Stane realiza un ataque de energía a través de sus manos en su lucha contra Iron Man que nos recuerda a la imagen del ataque Kame Hame Ha de Goku usado en *Dragon Ball*, más concretamente en la página 16, viñeta 1 y 2 (Fig. 103). Aunque *Dragon Ball* es un manga, para la mayoría es más fácil haberlo visto en el anime que se emitió por televisión.

⁸³³ Es una torre inaugurada para la Feria Mundial de Seattle de 1962, con diseño en estilo google, que es un tipo de arquitectura futurista influenciada por la cultura del automóvil y la Era Espacial de finales de los años 40 hasta mediados de los 60.

⁸³⁴ Es una serie spin off de la famosa *Cheers* (1982-1993), protagonizada por Kelsey Grammer como Dr. Frasier Crane, David Hyde Pierce como su hermano Dr. Niles Crane y John Mahoney como el padre de ambos, Martin Crane. Se emitió desde el 16 de septiembre de 1993 hasta 13 de mayo de 2004.

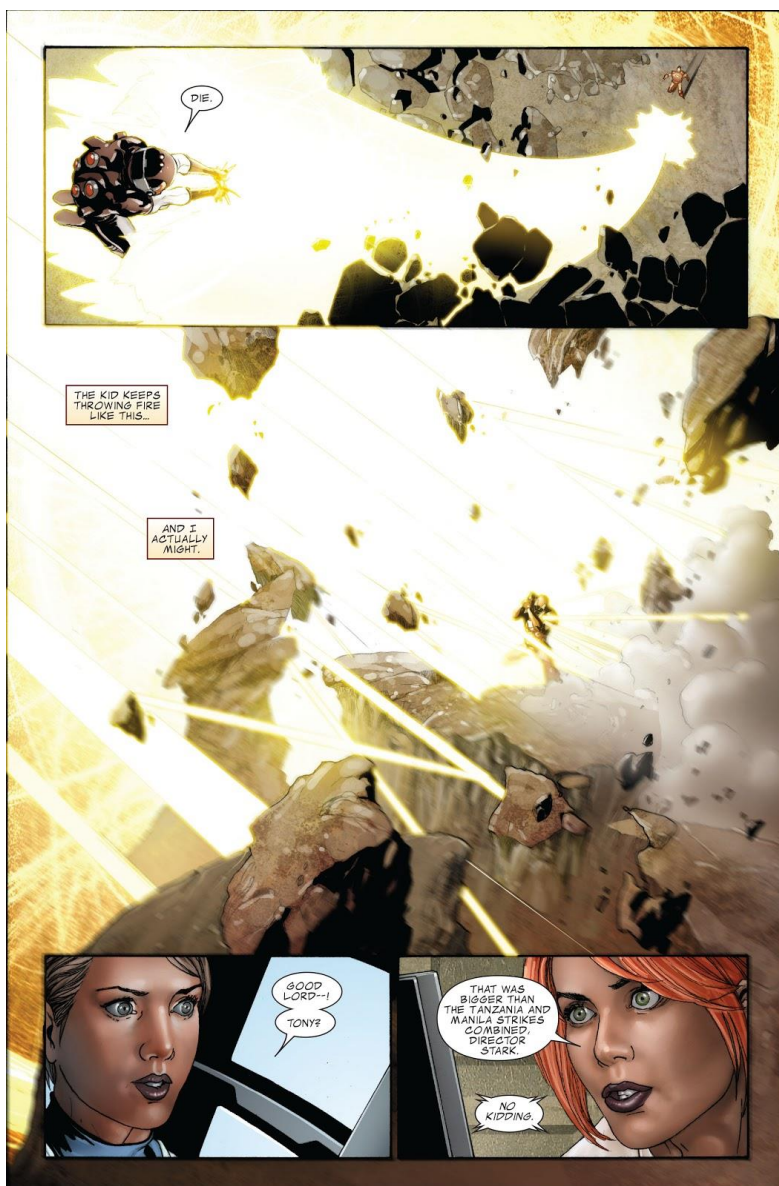


Fig. 103. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #5 (Noviembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Ahora pasamos a la gran pantalla. En *The Invincible Iron Man Annual* 2000 (Octubre de 2000), tenemos de vuelta a Wong-Chu, al que vemos en varias ocasiones sentado en un trono con una esclava en bikini a sus pies y uno o dos guardias junto a él. Esta imagen nos recuerda a Jabba el Hutt en *Star Wars: Episodio VI: El Retorno del Jedi* (1983), ambos personajes son corpulentos y aparecen acompañados de una mujer bella en bikini a sus pies y guardias que los protegen. En *Iron Man* vol. 3 #28 (Mayo de 2000), Happy menciona la película *Dogma*⁸³⁵ para verla con Pepper después de cenar. En *Iron Man* vol. 3 #50 (Marzo de 2002) se hace una referencia y se menciona la película *Ciudadano Kane*, Happy le da una bola de nieve a Pepper, y ella dice Rosebud, a lo que Happy dice el título de la película. En *Iron Man* vol. 3 #58 (Octubre de 2002) aparece un castillo del villano de la historia cuya arquitectura es muy parecida a la que aparece en la película *Alien: el octavo pasajero*. En el #59 (Noviembre de 2002), la inteligencia artificial Viernes (hablaremos de su primera aparición más adelante), en una de sus

⁸³⁵ Estrenada en 1999 dirigida por Kevin Smith (que también fue guionista en Marvel) y protagonizada por Ben Affleck, Matt Damon, Linda Fiorentino, Jason Lee, Jason Mewes y el propio Smith.

proyecciones en 3D aparece montada sobre una bomba y ondeando un sombrero de vaquero. Esta escena es copiada de la película del director Stanley Kubrick de 1964 *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?), en la que el piloto del B-52, el mayor T.J. "King" Kong (Slim Pickens) lo hace porque la puerta del depósito de bombas no funciona y de esa forma consigue lanzar la bomba; en otra la vemos con el aspecto del protagonista de *La Naranja Mecánica*⁸³⁶, con camiseta y pantalón blanco con tirantes, protector testicular, botas de caña alta, el típico bombín inglés y pestañas postizas; y otra vez como Jessica Rabbit⁸³⁷. En *Iron Man* vol. 3 #74 (Enero de 2004) hace referencia a la película de terror *Christine*⁸³⁸. En *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D. Annual* #1 (Enero de 2008) la villana Madame Hydra está cansada de que todos usen las mismas referencias a *Casablanca*⁸³⁹ en Madripur. En *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #28 (Junio de 2008), Tony Stark lleva un amortiguador de poder colocado en el tobillo del pie izquierdo, artefacto que le puso su amigo Doc Samson. Para quitarse este objeto, Tony decide cortarse el talón, acción que nos lleva a la película *Saw*⁸⁴⁰, en la que uno de los protagonistas, Dr. Lawrence Gordon (Cary Elwes), se corta el pie para librarse del grillete que lo mantiene en la habitación. En *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008) hay una referencia a la película *The Terminator*⁸⁴¹ cuando Tony dice: "I look like an **angry robot** from the **future...**"⁸⁴² en la página 23, viñeta 2. En *The Invincible Iron Man* vol. 5 #12 (Junio de 2009), página 5, viñeta 5, Tony dice "Dave, my mind is going. I can feel it"⁸⁴³, esta frase está tomada de la película *2001: A Space Odyssey*⁸⁴⁴, de Stanley Kubrick. La frase aparece al final de la película, cuando el astronauta Dave Bowman está desconectando los circuitos de memoria que controlan el "cerebro" artificial de la supercomputadora HAL, esta dice "Dave, estoy perdiendo la mente. Me estoy dando cuenta. Lo estoy sintiendo". Y en *The Invincible Iron Man* vol. 5 #13 (Julio de 2009), página 5, viñeta 3, aparece un instructor del ejército, el de María Hill, que nos recuerda a todos esos instructores de las películas sobre el ejército, como la *Chaqueta Metálica*⁸⁴⁵. La viñeta en primer plano nos recuerda a esta película en concreto, al momento en el que el personaje Sargento de Artillería Hartman interpretado por R. Lee Ermey grita a los reclutas. Y la propia María Hill, en la viñeta 4, nos recuerda a Demi Moore en la película *La teniente O'Neil*⁸⁴⁶ (Fig.

⁸³⁶ Película de 1971 dirigida por Stanley Kubrick y protagonizada por Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri y Miriam Karlin.

⁸³⁷ Esposa del personaje principal de la película *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, de 1988 dirigida por Robert Zemeckis, y protagonizada por Bob Hoskins, Charles Fleischer, Christopher Lloyd y Kathleen Turner.

⁸³⁸ Película de 1983 dirigida por John Carpenter, y protagonizada por Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul y Harry Dean Stanton.

⁸³⁹ Gran película de 1942 dirigida por Michael Curtiz y protagonizada por Humphrey Bogart, Claude Rains, Ingrid Bergman y Paul Henreid.

⁸⁴⁰ Película de género gore, policíaca y suspense, estrenada en 2004, dirigida por James Wan, y protagonizada por Cary Elwes, Leigh Whannell y Tobin Bell.

⁸⁴¹ Película dirigida por James Cameron y estrenada en 1984, protagonizada por Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn y Linda Hamilton, en la que un robot asesino de un futuro postapocalíptico en el que las máquinas dominan la Tierra viaja al pasado a matar a la madre del líder de la resistencia humana para que él no nazca.

⁸⁴² Parezco un **robot** furioso del **futuro...**

⁸⁴³ Dave, pierdo la mente. Puedo sentirlo.

⁸⁴⁴ *2001: Una odisea del espacio*, fue estrenada en 1968.

⁸⁴⁵ Dirigida por Stanley Kubrick, protagonizada por Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio y R. Lee Ermey y estrenada en 1987.

⁸⁴⁶ *G.I. Jane*, película de 1997 dirigida por Ridley Scott, y protagonizada por Demi Moore, Viggo Mortensen y Anne Bancroft.

104). Y en la página 23, vemos a Tony Stark enchufado a un ordenador a través de cables conectados en la parte trasera de su cabeza, que nos recuerda a la película *Matrix*⁸⁴⁷ (Fig. 105). Notamos que hay varias referencias a películas de Stanley Kubrick, un director de gran importancia en el mundo del cine que falleció el 7 de marzo de 1999. Quizás estas referencias no sólo se deban a su gran importancia, sino que también sea un homenaje después de su fallecimiento al final de la década anterior.

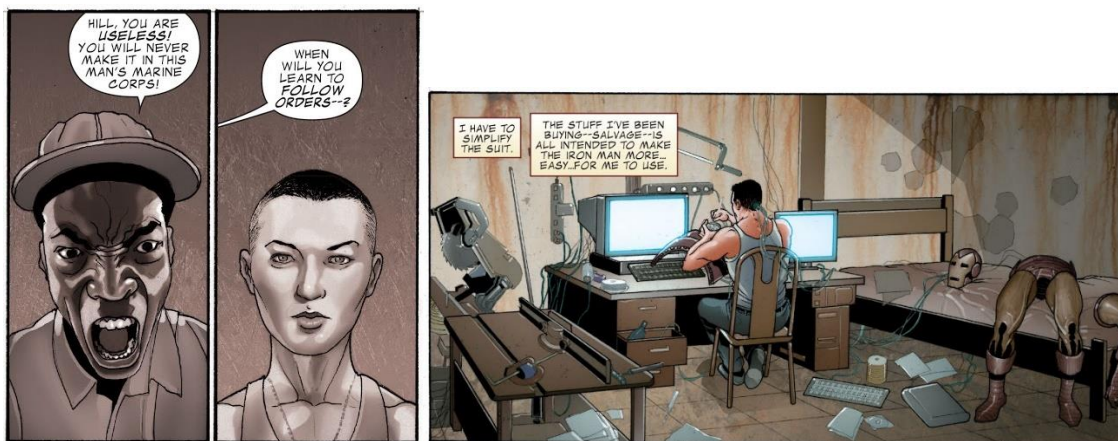


Fig. 104. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #13 (Julio de 2009). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Fig. 105. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #13 (Julio de 2009). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Aquí cabe mencionar que en 2008 se estrenó la película de *Iron Man* e influyó en el cómic. En la película Tony Stark lleva un reactor ARC en el pecho, invención del propio Stark, que emite una luz blanca azulada y sirve de energía a la armadura. El Tony Stark de los cómics no llevaba esto, pero en la serie iniciada en ese mismo año, la armadura de Iron Man lleva un triángulo iluminado en el centro del pecho, aunque no de color azul, y él mismo menciona más adelante que tuvo el reactor en el pecho para evitar que la metralla lo matara, pero que gracias a la ciencia médica se la pudo extraer. Lo menciona a causa de los daños que sufrió Pepper por la explosión que provocó Zeke Stane en la empresa de Stark, porque debe ponerle uno para que sobreviva hasta que pueda ser operada con seguridad.

En lo que se refiere a la música, hay una gran variedad de estilos y músicos, pero a diferencia de otras décadas, no hay muchas referencias. Las únicas que encontramos son la mención al embarazo de Britney Spears; otra es que Pepper lleva una camiseta del grupo Weezer⁸⁴⁸; Rumiko menciona a Puffy⁸⁴⁹; y también se menciona a los Grateful Dead⁸⁵⁰.

⁸⁴⁷ Película de ciencia ficción estrenada en 1999 dirigida por los entonces hermanos Wachowski (Larry y Andy, actualmente Lana y Lilly) y protagonizada por Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss y Hugo Weaving.

⁸⁴⁸ Es una banda de rock alternativo formada en 1992 en Los Ángeles por Rivers Cuomo, Matt Sharp, Patrick Wilson y Jason Cropper, conocidos por la canción *Buddy Holly*, entre otras.

⁸⁴⁹ Uno de los nombres del músico y productor musical Sean John Combs, cuyos otros seudónimos son Puff Daddy, Diddy, Puff, P. Diddy y Brother Love.

⁸⁵⁰ Fue un grupo de folk rock estadounidense influenciado por la psicodelia formado en 1965 por Jerry Garcia, Bob Weir, Ron "Pigpen" McKernan, Phil Lesh y Bill Kreutzmann.

Como en otras décadas tenemos referencias y apariciones de personas famosas. Como en *Iron Man* vol. 3 #25 (Febrero de 2000) en el que se menciona a la Reina Victoria de Inglaterra. En el #26 (Marzo de 2000) aparece un periódico de Miami con un artículo sobre que Tony Stark es Iron Man, el autor del artículo pone que es Frank Tieri, que en el mundo real es un guionista que en ese momento trabajaba para Marvel y que unos números más adelante se ocupó de esta cabecera. En el #27 (Abril de 2000) se menciona a Albert Einstein y en el #29 (Junio de 2000) al filósofo Sócrates. En el #32 (Septiembre de 2000) se hace referencia al escritor H. G. Wells y a Adolf Hitler y se menciona al actor Jackie Chan. En el #33 (Octubre de 2000) se menciona al alcalde de Nueva York Rudy Giuliani, y en el #37 (Febrero de 2001) se hace referencia al empresario Donald Trump, a Julio César y Marco Antonio y al actor Clint Eastwood. En el número posterior, el #38 (Marzo de 2001) hay un personaje llamado Roger Blake y existe un actor británico del mismo nombre, Roger Donald Blake (21 de Diciembre de 1957 en Neath, Glamorgan, Gales). En el #44 (Septiembre de 2001) se nombra a Ivana Trump la exesposa de Donald Trump. Se menciona a la artista Georgia O'Keeffe en el #51 (Abril de 2002). En el #53 (Junio de 2002) encontramos el fragmento de un texto de Edward Gibbons de *Declive y Caída del Imperio Romano*; y una frase de la película *Chinatown* del guionista Robert Towne. En el #55 (Julio de 2002) volvemos a tener un fragmento de texto, esta vez de *Frankenstein* de Mary Wollstonecraft Shelley, además se mencionan a la cantante Britney Spears y al boxeador Mike Tyson.

En el #56 (Agosto de 2002) se menciona al presidente George W. Bush, al alcalde de Nueva York Michael Bloomberg, a la periodista Barbara Walters y al abogado Harvey Pitt que fue presidente de la U.S. Securities and Exchange Commission⁸⁵¹ de 2001 a 2003. En el #59 (Noviembre de 2002) tenemos en la misma página citas del físico danés Niels Bohr, del físico teórico estadounidense Richard Feynman y del dibujante Hank Ketcham⁸⁵², además también se nombra al escritor Ray Bradbury⁸⁵³, al físico Hugh Everett⁸⁵⁴, al empresario y presentador de televisión Dick Clark, y al físico austríaco Erwin Schrödinger y su teoría “el gato de Schrödinger”. En el #63 (Febrero de 2003) Iron Man cita a Mick Jagger. En el #66 (Mayo de 2003) se menciona a un tal McVeigh que fue detenido por exceso de velocidad en un Mercury amarillo sin matrícula, se refiere a Timothy James McVeigh, autor del atentado contra el edificio Federal Alfred P. Murrah, en la ciudad de Oklahoma City (Oklahoma) el 19 de abril de 1995, y que se le pudo atrapar gracias al incidente ya mencionado del exceso de velocidad; y también se menciona al director del FBI J. Edgar Hoover, al líder supremo de Corea del Norte Kim Jong-Il y al expresidente Bill Clinton. En el #70 (Septiembre de 2003) se menciona al multimillonario empresario Howard Hughes y su empresa Hughes Aircraft, al Senador Cullison (Robert V. Cullinson), al actor Sean Connery y al expresidente Richard Nixon. En el #71 (Octubre de 2003), el villano Marc Vicus se parece al actor Anthony Hopkins. En el #73 (Diciembre de 2003) aparece el presidente George Bush dibujado, y se menciona al militar Frank Borman y al físico teórico J. Robert Oppenheimer. En el #74 (Enero de 2004) se menciona al General Colin Powell, al expresidente George H. W. Bush, a Robert F. Kennedy y al expresidente John F. Kennedy, también a John Tower cuya nominación a Secretario de Defensa fue rechazada, por alcohólico, ligón, demasiado relacionado con

⁸⁵¹ Comisión de Bolsa y Valores de los Estados Unidos.

⁸⁵² Conocido por ser el creador de *Dennis The Menace* (Daniel el Travieso) que escribió desde 1951 hasta 1994.

⁸⁵³ Especialista en fantasía, terror y ciencia ficción, conocido por *Fahrenheit 451*.

⁸⁵⁴ Famoso por su teoría de los universos paralelos en la física cuántica, y del que hablamos en el Capítulo 6: Iron Man y el multiverso.

los contratistas de defensa, y al periodista Robert Novak. En el #75 (Febrero de 2004) mencionan al secretario de defensa William Cohen y al vicepresidente Dick Cheney, y se vuelve a mencionar al expresidente Bill Clinton. En el siguiente número, el #76 (Marzo de 2004), se mencionan a los expresidentes Abraham Lincoln y Harry Truman; y en el #77 (Abril de 2004) se menciona al expresidente George Washington. En el #79 (Junio de 2004) se nombra a Saddam Hussein, a la secretaria de Estado Condoleezza Rice, a Bill Gates y al exsecretario de Defensa Robert McNamara; y en el #82 (Julio de 2004) se nombra al comediante Pauly Shore.

En *Iron Man* vol. 4 #2 (Febrero de 2005) se menciona al físico Edward Teller y al empresario e inventor Dean Kamen, conocido por inventar el Segway y el iBOT, al ingeniero e inventor Clive Sinclair, que creó el microordenador ZX Spectrum y el vehículo eléctrico Sinclair C5, y a Terence McKenna, un escritor, etnobotánico, psiconauta e historiador del arte, que defendió el uso responsable de las plantas psicodélicas. En el #14 (Enero de 2007) mencionan a Michelangelo (Miguel Ángel Buonarroti); y en el #25 (Febrero de 2008) a Gengis Khan. En *The Invincible Iron Man* vol. 5 #4 (Octubre de 2008), en la primera página aparece Reed Richards y se parece un poco al expresidente Kennedy, y el personaje llamado Ed Gross tiene una hija rubia, delgada, que va con minifalda, grandes gafas de sol y con un perrito, se inspira claramente en Paris Hilton. En el #7 (Enero de 2009) habla de Clifton Pollard, el hombre que cavó la tumba de J.F.K. en el Cementerio Nacional de Arlington. Y en el #8 (Febrero de 2009) Stark, María Hill y Pepper hablan sobre Adolf Eichmann uno de los principales arquitectos del holocausto nazi, y de la filósofa y teórica política Hannah Arendt. En la miniserie *Iron Man. The Inevitable* en el #1 (Febrero de 2006) se menciona al Gobernador de Nueva York George E. Pataki. Y en la miniserie *Iron Man. Enter the Mandarin* en el #1 (Noviembre de 2007) se hace referencia a Gengis Khan, al General Rayburn, de nombre Bentley, y al Presidente de la República de China Chen Shui-bian.

Aquí voy a mencionar que en *Iron Man* vol. 3 #53 (Junio de 2002) hace su primera aparición la inteligencia artificial Viernes, creada por Tony Stark para ayudarlo en diferentes labores. Este personaje se proyecta como un holograma en 3D de una chica joven, pero al ser un programa digital la podemos ver adquirir diferentes aspectos, la vemos como Sigmund Freud, Marilyn Monroe, Albert Einstein y como las antiguas telefonistas o chicas del cable que manejaban las centralitas telefónicas de finales del S. XIX y principios del S. XX. Además de las imágenes relacionadas con películas ya mencionadas, *Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?*, *La Naranja Mecánica* y *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*

Como es habitual tenemos enclaves del mundo real como el estado de Washington y dentro de este estado tenemos Seattle, el Lago Washington, Seattle-Tacoma International Airport y Spokane, la ciudad de Nueva York, el Distrito Flatiron, el Océano Pacífico, China, la ciudad de Raymond (Washington), la población de Centralia (Pensilvania), Virginia Mason Hospital (Seattle), el estado de Florida y sus ciudades Miami y Miami Beach, y de esta última el Miami Beach Convention Center, Manhattan (Nueva York), de Japón tenemos en Honshū la Prefectura de Osaka y su ciudad capital Osaka, de Francia tenemos París, del estado de California aparece San Francisco, de la ciudad de Nueva York tenemos la Quinta Avenida, del Océano Pacífico el Atolón Bikini, Kuala Lumpur la capital de Malasia, otros sitios de Nueva York como el Empire State Building, el Edificio Flatiron, Wall Street en el Distrito Financiero, El Puente de Brooklyn, Los muelles navales de Brooklyn, Upper New York Bay, Liberty Island y la

Estatua de la Libertad, la 42nd Street y Madison Avenue y mencionan Staten Island, Littletown en Nebraska, Los Ángeles, Inglaterra, Groenlandia, más sitios de Nueva York como Times Square, Central Park, Monkey Bar, y el parque temático Astroland en Coney Island, Monte Carlo (Mónaco), Colorado, Silicon Valley (California), Silicon Alley (Nueva York), Microsoft Corporation, el Rockefeller Center (Nueva York), la Órbita Terrestre, Rusia, el National Mall y el Capitol Hill de Washington D.C., la ciudad de Halabja (Irak), la provincia de Suleimaniya en el Kurdistán iraquí y Siberia.

También tenemos Arizona, Santa Fe (Nuevo México), Gran Bretaña, St. Moritz (Suiza), Atenas (Grecia), Dallas (Texas), el Everest (Himalaya), el Círculo Polar Ártico (Polo Norte), la ciudad de Portsmouth (Inglaterra), La Casa Blanca, en Virginia tenemos Langley, Langley Air Force Base, Arlington y el Pentágono, se menciona Gales, Sutton Hoo (Suffolk) y York de Inglaterra, el Océano Atlántico, Irak, Corea del Norte, Edificio Chrysler en Lexington Avenue, el río Hudson y Chinatown de Nueva York, Suecia, McGuire's Tavern (Kansas City), el Lincoln Memorial, el Washington Monument, el Capitolio y Georgetown de Washington D.C., Minas de Río Tinto (España), Tigris y Éufrates, Pyongyang capital de Corea del Norte, el Jacob K. Javits Federal Building en el 26 Federal Plaza en Foley Square en el barrio Civic Center Manhattan (Nueva York), Bosnia y Herzegovina, Bélgica, el Consulado de Corea del Sur en Park Avenue (Nueva York), National Naval Medical Center en Bethesda (Maryland), Alaska, Las Vegas (Nevada), La Habana (Cuba), Ogaden (Etiopía), Somalia, tenemos Camp David en Catoctin Mountain Park y Aberdeen Proving Ground en Maryland, el M.I.T. (Instituto Tecnológico de Massachusetts), tenemos Alexandria, Cementerio Nacional de Arlington y Reston que pertenecen a Virginia, Roosevelt Island (Nueva York), Russell Senate Office Building (Washington D.C.), Patuxent Naval Air Test Center en el Condado de St. Mary (Maryland), Edgewood Arsenal (Aberdeen), Utah, Herndon (Virginia), Ciudad Ho Chi Minh más conocida como Saigón (Vietnam), Bahía Chesapeake (Maryland), se menciona Alabama, tenemos Hatra, Bagdad, Aeropuerto Internacional de Bagdad y Al-Hadr de Irak, Asiria, Michigan, Afganistán, la ciudad de Frederick (Maryland), Irán y España.

Además de National D-Day Museum en Nueva Orleans (Louisiana), el Aeropuerto Internacional de Kansai en Izumisano (Prefectura de Osaka, Kyoto), la villa de Sleepy Hollow (Nueva York), Austin y Bastrop (Texas), Sofía capital de Bulgaria, el Aeropuerto Internacional de París-Charles de Gaulle, Brixton de la delegación de Lambeth (Londres), Cali (Colombia), Columbus Circle y El Bronx de New York, Fort Knox (Kentucky), Fort Leavenworth (Kansas), Alderson Federal Prison Camp (West Virginia), Condado de Marin (California), el Big Ben y Wembley Stadium de Londres, Moscú, Arabia Saudí, Guam, New York Hospital y Yankee Stadium de Nueva York, Marine Corps Base Quántico en Quántico (Virginia), la Ópera de Sídney y la Gran Barrea de Coral (Australia), Nei Mongol (China), Barbados, Kadena Air Force Base en la Prefectura de Okinawa (Japón), Omaha (Nebraska), la cara azul de la Luna, Creighton University Medical Center (Omaha), Council Bluffs Airport (Iowa), Estado Kachin de Myanmar, Hopeh o Hebei (China), el puerto de Nueva York y sede de la Organización de las Naciones Unidas, Beijing y Tianjin (China), Stamford (Connecticut), Philadelphia (Pensilvania), Tatishchevo (Rusia), República Democrática del Congo, Tabora (República Unida de Tanzania), Taipéi capital de Taiwán, la Catedral de Manila en la Plaza de Roma en Manila (Luzón, Filipinas), Boston (Massachusetts), Terminal de Autobuses de la Autoridad Portuaria en el barrio Hell's Kitchen de Midtown (Nueva York), Long Island, Jersey City y Teaneck en Nueva Jersey, Atlanta (Georgia), el barrio

Flushing en Queens (Nueva York), Tokio, la sede del periódico El País en Madrid y la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia (España), Chelsea Piers en el barrio de Chelsea (Manhattan), las Montañas Rocosas (Colorado), Chicago (Illinois), Roma, Berlín, Hong Kong, Cascade Mountains (Washington), Mar Rojo, Bayeux (Francia), tenemos Arcángel, Kirensk en la zona de Siberia y San Petersburgo de Rusia, Newark (Nueva Jersey), el Túnel Holland que pasa bajo el Río Hudson, Berkley (Massachusetts), Garment District (Nueva York), Kiev capital de Ucrania, Ludlow Street (Manhattan), se menciona el suceso de Tunguska (Siberia), Almaty (Kazajistán), Pakistán, Broxton (Oklahoma), Dubái (Emiratos Árabes Unidos), Sarawak (Malasia), tenemos el Hotel Plaza, Broadway, Theatre District, la Universidad de Columbia, el barrio de Morningside Heights y el Upper East Side de Nueva York, Greenwich en el condado de Fairfield (Connecticut), la Vía Láctea, la Galaxia Andrómeda, Belgrado capital de Serbia, Tíbet, Escocia y Tan Son Nhut, que es un pueblo de Vietnam en el que los estadounidenses tenían un aeropuerto.

Otras referencias variadas que tenemos son el canal de noticias CNN, el Test de Rorschach, en un número se menciona que Tony no protegió la armadura contra el Efecto 2000, y se menciona a Bruce Wayne (Batman). En *Iron Man* vol. 3 #30 (Julio de 2000) hay una referencia al personaje del Pájaro Loco⁸⁵⁵ cuando Tony dice “Come on now, Stark. Woody gave you a head start”⁸⁵⁶, lo dice hablando de la armadura que cobró vida. Se menciona a los Boy Scout, se hace referencia Ikea, al equipo de beisbol New York Yankees, a la empresa Toy Biz, se menciona la antigua U.R.S.S., a la Interpol, a Santa Claus, se hace referencia a la mitología al mencionar a Pandora, a la empresa Tiffany & Co., a Jonás y la ballena, aparece un kraken, se nombran diferentes partes del gobierno empezando por el Gobierno federal de los Estados Unidos, las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos: Ejército de los Estados Unidos y Armada de los Estados Unidos, el puesto de Jefe de Operaciones Navales (Armada de los Estados Unidos), Comisión Federal de Comercio, la Reserva Federal, Congreso de Estados Unidos, IRS (Internal Revenue Service)⁸⁵⁷, Departamento de Estado de los Estados Unidos, Senado de los Estados Unidos y N.A.S.A. (National Aeronautics and Space Administration)⁸⁵⁸, también mencionan la Armada de Rusia, Amnistía Internacional, OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte), a la M.P.D.C. (Metropolitan Police Department of the District of Columbia) y D.C.F.D. (District of Columbia Fire and Emergency Medical Services Department), los periódicos The Wall Street Journal, Chicago Tribune, Washington Post, The New York Times y El País, la revista The New Republic, el equipo de beisbol Baltimore Orioles (Baltimore, Maryland), a las empresas Enron y Worldcom, la NASDAQ (National Association of Securities Dealers Automated Quotation)⁸⁵⁹, aparecen unos planos de Hughes Aircraft con fecha de 03/17/56, aparece el coche Ford Thunderbird de 1957 con motor V8 de 5.112 CC, eBay, el agua con gas San Pellegrino, se menciona Al-Qaeda, el Memorial de Iwo Jima, la cadena de televisión NBC News, nombra a la diosa babilónica del amor, de la belleza, de la vida y de la fertilidad Ishtar y su culto, mencionan la organización terrorista islámica Ansar Al-Islam, nombra a los

⁸⁵⁵ En inglés se llama Woody Woodpecker, es un personaje de animación cuya primera aparición fue en 1940, creado por Walter Lantz y diseñado por el dibujante Ben Hardaway.

⁸⁵⁶ Vamos, Stark, Loquillo ha empezado por ti.

⁸⁵⁷ Servicio de Impuestos Internos de Estados Unidos.

⁸⁵⁸ Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio.

⁸⁵⁹ Es el segundo mercado de valores y bolsa de valores automatizada más grande de Estados Unidos.

baathistas, se nombra el vitriolo⁸⁶⁰, nombran la primera Guerra del Golfo, nombran a los yihadistas y a los talibanes, menciona el whisky Jack Daniels, nombran Esalen que es un centro para la educación alternativa de corte humanista en California, la marca Porsche, nombra a los Huskers de Nebraska que es el equipo deportivo de la Universidad de Nebraska, se nombra el proyecto MK-Ultra (conocido programa de la CIA en el que usaron LSD para el control mental), el Coñac Hennessy Ellipse, se hace referencia a los anuncios de Benetton, se hace referencia a “Gmail”, el correo electrónico de Google, se nombra la Skylab⁸⁶¹, el villano Norman Osborn ofrece una recompensa por Tony Stark a otros villanos en euros, esto representa la importancia de la moneda europea. En *The Invincible Iron Man* vol. 5 #18 (Diciembre de 2009) unos niños musulmanes atacan a Stark, uno de ellos le dispara por la espalda en la cueva (como en la película) donde hizo la primera armadura de Iron Man al grito de “Allah Akbar”⁸⁶², es una expresión de fe del islam muy utilizada en el mundo musulmán como exclamación en muchas situaciones diferentes, desgraciadamente se asocia con los terroristas ya que muchos la usan antes de inmortalizarse. Se nombra la revista Fortune, las armas como el rifle antimaterial y el cañón de riel, la CIA, el tanga Bracli hecho de joyas, y se mencionan las “Sombras de Hiroshima”, son unas marcas de tono más oscuro de los objetos y cuerpos que se interpusieron en el camino de la explosión y de su onda expansiva en el lanzamiento de la bomba nuclear del Enola Gay. El intenso calor irradiado por la bomba y el intenso brillo del millón de grados centígrados que alcanzó la explosión hizo que las imágenes de ciertos objetos y cuerpos de personas quedaran grabadas en las aceras, paredes y escaleras mientras blanqueaba todo lo que se encontraba a su alrededor. Y algo curioso, en *Iron Man* vol. 3 #67 (Junio de 2003), aparece un agente del FBI que dice que su hijo tiene un muñeco de Iron Man, esto demuestra lo conscientes que son los autores de la importancia de sus personajes y del merchandising.

También tenemos algunas referencias a la literatura como en *Iron Man* vol. 3 #40 (Mayo de 2001) se hace referencia al Monstruo de Frankenstein⁸⁶³; en el #44 (Septiembre de 2001) a Sherlock Holmes; en el #52 (Mayo de 2002) se menciona a Hannibal Lecter⁸⁶⁴; en el #55 (Julio de 2002) mencionan a Campanilla⁸⁶⁵; en *Iron Man* vol. 3 #58 (Octubre de 2002), en la entrada del castillo del malo aparece la escritura “Abandon hope all ye who enter here”⁸⁶⁶, esta frase viene de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, en la que encontramos: “¡Oh vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!”; en el #62 (Febrero de 2003) tenemos dos referencias, una menciona al Grinch⁸⁶⁷, y la otra a Pinocho⁸⁶⁸; en el #70 (Septiembre de 2003) se referencia a James Bond y al Dr. No, esta

⁸⁶⁰ Nombre que se le da a diversos minerales, concretamente sulfatos, cuyos cristales tienen semejanza con el vidrio.

⁸⁶¹ Fue la primera estación espacial estadounidense que fue lanzada en 1973 y reentró en la Tierra en 1979.

⁸⁶² الله أكبر En castellano “Alá es el más grande”.

⁸⁶³ Personaje de la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo* de la escritora Mary Wollstonecraft Shelley publicada en 1818.

⁸⁶⁴ Personaje que hizo su primera aparición en la novela *El Dragón Rojo* en 1981 del escritor Thomas Harris. Sus vivencias siguieron en las novelas *El Silencio de los Corderos* (1988), *Hannibal* (1999) y *Hannibal: El Origen del Mal* (2006).

⁸⁶⁵ Personaje de la obra de teatro *Peter Pan* y *Wendy* de J. M. Barrie estrenada el 27 de diciembre de 1904, y se convirtió en libro en 1911.

⁸⁶⁶ Abandonad la esperanza quienes entréis aquí.

⁸⁶⁷ Apareció por primera vez en el libro infantil *¡Cómo El Grinch robó la Navidad!*, de 1957 escrito por el Dr. Seuss.

⁸⁶⁸ Personaje de la literatura italiana que protagoniza *Las Aventuras de Pinocho*, escrito por Carlo Collodi, y publicado por primera vez en el periódico *Giornale per i bambini* entre 1882 y 1883.

referencia es doble porque podemos hablar tanto de la novela, *Dr. No* de 1958 de Ian Fleming, como de la película homónima de 1962; y en *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D. Annual #1* (Enero de 2008) nombran a Van Helsing, personaje de la novela *Drácula* de 1897 de Bram Stoker.

En cuanto a avances tecnológicos, en esta década se destaca el salto que dan los móviles. Se comercializan para un mayor público, se le añaden funciones como poder introducir música, la capacidad de hacer fotos con una cámara integrada y con acceso a internet. También tenemos la aparición de dispositivos portátiles dedicados sólo a la música, como el iPod desarrollado por Apple. Un pequeño objeto con capacidad para un gran número de canciones sin necesidad de llevar encima los CD's, simplemente cabe en un bolsillo. Además, tenemos los primeros intentos de relojes inteligentes o smartwatch, que se hicieron los primeros pasos en los 80 y 90, y se perfeccionó a lo que hoy conocemos desde 2012. Otro proyecto ideado en los 90 fueron las gafas de realidad virtual, sobre todo ideadas para usarlas con los videojuegos. De esta idea, en 2012, se presentaron las Google Glass, unas gafas con una pequeña pantalla en el lado derecho que son capaces de mostrar información disponible para los usuarios de teléfonos inteligentes sin utilizar las manos y con acceso a Internet mediante órdenes de voz y gracias a una superficie táctil en la patilla derecha se amplían las opciones de manejo, además incorporan una cámara capaz tomar fotos y vídeos.

Todos estos avances se ven en el cómic de Iron Man, incluso adelantándose a la realidad. De esta forma, en *Iron Man* vol. 3 #30 (Julio de 2000), después de la pelea con su armadura viviente al final de la historia, Tony Stark saca lo que parece un tradicional reloj de manecillas, pero lo conecta a la armadura con unos cables y de él sale una voz que se preocupa por Tony. Además, al pulsar un botón, el reloj es capaz de mandar a la persona en cuestión la ubicación en la que se encuentra para que puedan rescatarlo. El texto de envío de la localización y el éxito al enviarla, lo vemos en una de las dos pequeñas pantallitas en la esfera del reloj. En *Iron Man* vol. 3 #71 (Octubre de 2003), Tony Stark lleva unas gafas bifocales a su reunión con Marc Vicus, estas son capaces de detectar las mentiras, de grabar y reproducir lo grabado y otros datos en las propias lentes, las gafas parecen totalmente normales porque no se ve el medio de almacenamiento. Se adelanta a las Google Glass y poniendo un listón alto ya que parecen unas simples gafas normales que no se diferencian de las demás. Y vemos una mayor aparición de los móviles y de móviles con cámara, como por ejemplo en *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008), en el que aparece un móvil fabricado por Tony Stark; y en *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D. Annual #1* (Enero de 2008), aparece un móvil con auriculares, mostrando que también se puede usar para escuchar música, y una de las agentes que acompaña a Tony la vemos con un iPod. Pero también tenemos una crítica a esta dependencia de las máquinas en *Iron Man* vol. 3 #58 (Octubre de 2002), página 10, el villano de la historia, Tiberius Stone, es la perfecta comunión entre hombre y máquina, y habla sobre controlar las telecomunicaciones y ordenadores, y una vez la máquina controle la industria y el comercio, la humanidad llegará a depender de ella y temerá perderla, servirán a la máquina y la amarán porque les da lo que quieren. Cosa que actualmente pasa, la humanidad depende tanto de la tecnología que no puede pasar un día sin usarla.

En cuanto a la moda, no hay un estilo definido que llame la atención, sino que vemos tanto ropa cómoda, pantalones, camisetas, jerséis, chaquetas, minifaldas, etc., como ropa más elegante como esmoquin, trajes, etc. A Tony Stark es habitual verlo con traje y corbata, y ha Pepper también es más normal verla con traje de falda y camisa para

trabajar en la empresa, dando ambos una imagen más profesional. Tony lleva el pelo corto pero elegante y la mayor parte del tiempo con bigote como antiguamente, Pepper inicia la década con el pelo corto y cambia a tener el pelo largo con un peinado en coleta, pero con mechones sueltos dándole un aire más informal, y al final de la década vuelve a llevar gafas, en este caso de montura al aire que estaban de moda en esta década.

Los títulos de las historias en ocasiones se pueden relacionar con otras cosas de la cultura. En el arco argumental que lleva el título “The Mask in the Iron Man” (Marzo de 2000-Julio de 2000), nos lleva a pensar en *El hombre de la máscara de hierro* (1867) de Alejandro Dumas, aunque originalmente formaba parte de *El vizconde de Bragelonne* (1848) el final de la trilogía *D'Artagnan*, y también de la más reciente adaptación al cine del director Randall Wallace, *The Man in the Iron Mask* de 1998 protagonizada por Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, John Malkovich, Gérard Depardieu y Gabriel Byrne. Dentro de este arco argumental tenemos en *Iron Man* vol. 3 #27 (Abril de 2000) el título “The Dream Machine”, que hace referencia a un dispositivo con forma de cilindro que tiene unas aberturas por las que deja pasar la luz de una bombilla en su interior mientras este gira a una velocidad constante produciendo un estímulo visual dando lugar a una alucinación hipnagógica. En el #28 (Mayo de 2000) tenemos el título “His Own Worst Enemy”, en el libro *His Worst Enemy: Photographed from Life in New York* de Harry Watkins publicado en 1889, tenemos una frase similar: “man is his own worst enemy!”⁸⁶⁹. El #29 (Junio de 2000) lleva por título “My Bodyguard”, con este mismo título encontramos una película de 1980 dirigida por Tony Bill y protagonizada por Chris Makepeace, Adam Baldwin, Matt Dillon, Martin Mull, Ruth Gordon y Joan Cusack. La historia aparecida en el #30 (Julio de 2000), tiene el título “Blood Brothers”, con el mismo nombre encontramos un musical creado por Willy Russell, representado por primera vez en 1983. En el siguiente número, el #31 (Agosto de 2000), tiene el título “This 'Ol Heart of Mine”, como la canción *This Old Heart of Mine* de 1966 del grupo The Isley Brothers⁸⁷⁰. El #32 (Septiembre de 2000) se titula “Gods & Monsters”, como la película de 1998 dirigida por Bill Condon y protagonizada por Ian McKellen y Brendan Fraser. Entre julio de 2001 y octubre de 2001 tenemos un arco argumental titulado “The Big Bang Theory”, no hace falta decir que el título hace referencia a la teoría del origen del Universo. Otro arco argumental entre noviembre de 2001 y enero de 2002 se titula “The Frankenstein Syndrome”, con este nombre encontramos varios libros como *The Frankenstein Syndrome: Man's Ambivalent Attitude to Knowledge and Power* de Mark Graubard de 1967, *The Frankenstein Syndrome: Ethical and Social Issues in the Genetic Engineering of Animals* de Bernard E. Rollin de 1995 y *The Frankenstein-Syndrome: Human Creation of Evil in Emily Bronte's Wuthering Heights* de Marcel Plexnies de 2001.

En el #50 (Marzo de 2002) la historia se titula “Tin Man”, haciendo referencia al personaje del Hombre de Hojalata⁸⁷¹ de las novelas de *El Mago de Oz*, y qué mejor cabecera para ese título que la protagonizada por un personaje con armadura. Los siguientes dos números, el #51 y #52 (Abril-Mayo de 2002), tienen por título “Jane Doe”, que es el término que se usa en Estados Unidos para mujeres de las que se desconoce su nombre. Los siguientes tres números forman parte del arco argumental “Book of the Ten

⁸⁶⁹ ¡el hombre es su peor enemigo!

⁸⁷⁰ Formado en 1956 por Ronald Isley, Vernon Isley, O'Kelly Isley, Jr., Rudolph Isley, Ernie Isley, Marvin Isley y Chris Jasper.

⁸⁷¹ Creado por el escritor L. Frank Baum apareció por primera vez en *The Wonderful Wizard of Oz* de 1900, la primera de una serie de novelas relacionadas con el fantástico Mundo de Oz.

Rings”, este título se inspira en *El Libro de los Cinco Anillos* (1643), escrito por el espadachín japonés Miyamoto Musashi sobre kenjutsu y artes marciales en general. Otro arco argumental compuesto por *Iron Man* vol. 3 #56, #57 y #58 (Agosto-October de 2002) tiene como título “Sympathy for the Devil”, el título de la famosa canción del grupo The Rolling Stones publicada en 1968⁸⁷², y con una versión más reciente del grupo Guns ‘n’ Roses para la película *Entrevista con el Vampiro* de 1994. En el #62 (Febrero de 2003) tenemos el título “You Can’t Always Get...” y en el #63 (Febrero de 2003) “...What You Want”, que de forma completa tenemos el título de la canción *You Can’t Always Get What You Want* de The Rolling Stones publicada en 1969 en el álbum *Let It Bleed*. Precisamente es en este último número, en la página doble 13-14, viñeta 7, donde Iron Man dice: In the immortal words of Mick Jagger, “You can’t always get what you want”⁸⁷³. Entre los números #73 a #78 (Diciembre de 2003-Mayo de 2004) lleva por título “The Best Defense”, que hace referencia a la frase de Sun Tzu “la mejor defensa es un buen ataque” en su libro *El arte de la guerra*. Otro arco argumental, entre el #79 y el #82 (Junio-Julio de 2004), se titula “The Deep End”, y existe una película de 2001 con el mismo nombre dirigida por David Siegel y Scott McGehee, y protagonizada por Tilda Swinton, Goran Visnjic, Jonathan Tucker y Josh Lucas. Dentro de este arco, en el #80 (Junio de 2004), lleva por título “Magic Bullets”, encontramos que el médico alemán Paul Ehrlich lo acuñó para referirse a agentes terapéuticos ideales que actúan específicamente contra un patógeno en particular sin dañar las células del huésped. En el #81 (Julio de 2004) se llama “Baptism of Fire”, un término que al parecer se origina en el griego eclesiástico “baptisma pyros”, en el que el fuego se refiere a la gracia del Espíritu Santo como se imparte en el Bautismo. En el #82 (Julio de 2004) tiene el título de “Force Projection” que es un término que se usa en ciencias políticas y militares para referirse a la capacidad de un estado para desplegar y mantener fuerzas fuera de su territorio. El #83 (Julio de 2004) la historia se titula “Heavy Metal Genocide”, curiosamente hay una banda de heavy metal japonesa que se llama Metalucifer que en 2003 sacó a la venta su álbum *Heavy Metal Genocide: Live in Japan 2002*.

Tenemos un arco argumental de dos números, #84 y #85 (Agosto de 2004) que se titula “Turf War”, que es un término que hace referencia a la disputa entre rivales por un territorio o influencia. El número #84 lleva el título “When Worlds Collide!”, que es el título de una novela de 1933 escrita por Philip Wylie y Edwin Balmer, y que fue llevada a la gran pantalla con el mismo título en 1951, siendo dirigida por Rudolph Maté y protagonizada por Richard Derr, Barbara Rush, Peter Hansen y John Hoyt. Y el #85 se titula “Uninvited Guests”, con este título encontramos el libro de 1986 *Uninvited Guests: The Intimate Secrets of Television and Radio* de Laurie Taylor y Bob Mullan, y el libro de 1988 *Uninvited Guests: A Documented History of UFO Sightings, Alien Encounters & Coverups* de Richard Hall. Entre los números #86 y #89 (Septiembre-Diciembre de 2004) tenemos el arco argumental “The Singularity”, es un término que se usa para el advenimiento en un futuro de una inteligencia artificial que supere al ser humano. Este término fue usado por primera vez por el matemático John von Neumann en 1957 precisamente sobre el avance de la tecnología. Entre *Iron Man* vol. 4 #7 al #12 (Junio-Noviembre de 2006) tenemos el arco argumental titulado “Execute Program”, este es un término que se usa en informática cuando un dispositivo digital inicia un programa informático. En *Iron Man Director of S.H.I.E.L.D.* #27 y #28 (Mayo-Junio de 2008) tienen por título “Red Rain”, que es un fenómeno atmosférico por el que la lluvia se vuelve roja y parece sangre, y según algunos científicos puede deberse a la presencia de

⁸⁷² En el álbum *Beggars Banquet*.

⁸⁷³ En las palabras inmortales de Mick Jagger. “No siempre puedes conseguir lo que quieres”.

esporas aéreas de la microalga verde *Trentepohlia Annulata*. En *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008), *The Five Nightmares (Part I)*, tenemos el título “Armageddon Days”, coincide con una canción de 1989 titulada *Armageddon Days Are Here (Again)* del grupo inglés The The aparecida en el álbum *Mind Bomb*. El #2 (Agosto de 2008), *The Five Nightmares (Part II)*, lleva el título de “Murder, Inc.”, nombre que le dio la prensa estadounidense al grupo de sicarios que trabajaban para la mafia italiana y la mafia judeoestadounidense entre los años 20 y 40 en Nueva York. En el #5 (Noviembre de 2008), *The Five Nightmares (Part V)*, tiene el título “Code Black”, este término, Código Negro, en un hospital estadounidense hace referencia a una grandísima afluencia de pacientes en la que no hay recursos médicos suficientes para atenderlos. Y en el #6 (Diciembre de 2008), *The Five Nightmares (Part VI)*, lleva el título “Irrational Actors”, es un término en ciencias políticas por el que a la hora de tomar una decisión un individuo no participa en la toma de decisiones racional, sino que su inclinación se puede considerar irracional.

En el #9 (Marzo de 2009), *World's Most Wanted, Part 2*, tiene el título “Godspeed”, que es un término que se usa para desearle éxito y seguridad a alguien. El #10 (Abril de 2009), *World's Most Wanted, Part 3*, se titula “No Future”, con este mismo nombre encontramos la canción *No Future (god save the queen)* del grupo punk Sex Pistols del álbum *Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols* de 1977. En el #14 (Agosto de 2009), *World's Most Wanted, Part 7*, la historia se titula “The Shape Of The World These Days”, muy similar al título de la novela *The Shape of Things to Come* de H. G. Wells de 1933. La novela se traduce como “La forma de las cosas por venir” y el cómic como “La forma del mundo en estos días”, llevándonos también a las predicciones que se hacen en la novela como el bombardeo aéreo de ciudades y las armas de destrucción masiva, y la situación del mundo en la década de los 2000 con las guerras de Afganistán e Irak. El número #17 (Noviembre de 2009) lleva el título de “Ashes and Snow”, con este título encontramos una instalación artística compuesta por obras fotográficas, videos y una novela escrita en cartas del artista canadiense Gregory Colbert del 2005. Y en el #19 (Diciembre de 2009), la historia se titula “Into the White (Einstein On the Beach)”, el título entre paréntesis es el mismo de una ópera de 1976 con música y texto de Philip Glass. Además, en la miniserie *Iron Man. The Inevitable*, en el #4 (Mayo de 2006), la historia lleva el título de “Ordinary People”, este mismo lo encontramos en una película de 1980 dirigida por Robert Redford y protagonizada por Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Judd Hirsch y Timothy Hutton, que a su vez se basa en la novela del mismo nombre de Judith Guest publicada en 1976. En el #5 (Junio de 2006) tenemos el título “The Anti-Mask”, curiosamente hubo una *Anti-Mask League of San Francisco* que se oponía al uso de mascarillas durante la pandemia de gripe de 1918 en esta ciudad. En la miniserie *Iron Man. Legacy of Doom*, en el #2 (Julio de 2008) tiene el título de “Knight of the Living Dad”, que nos recuerda al título de la película de George A. Romero *Night of the Living Dead* de 1968, y también al libro de Tony Williams sobre este director *Knight of the Living Dead: The Cinema of George A. Romero* de 2003. En el #3 (Agosto de 2008) la historia se titula “Knight Games”, con este título encontramos un videojuego de 1986 sobre duelos medievales. La miniserie conjunta con *Los 4 Fantásticos* se titula “Big in Japan”, que nos lleva a pensar en la canción del mismo nombre de 1984 del grupo Alphaville del álbum *Forever Young*. También es un término que se usa para bandas occidentales que tienen éxito en Japón, pero no el suficiente en su país de origen. En el #2 (Enero de 2006) lleva el título de “All-Out Giant Monster Attack!!”, un título parecido lo encontramos en la película japonesa *Godzilla, Mothra and King Ghidorah: Giant Monsters All-Out Attack* de 2001. En el #3 (Febrero de 2006) el título es “Apocalypse

Now!”, clara referencia a la película del mismo nombre de 1979 de Francis Ford Coppola y protagonizada por Martin Sheen, Marlon Brando y Robert Duvall. Y en el número compartido con el Capitán América en 2007 se titula “Casualties of War”, con este mismo título existe una película de 1989 del director Brian De Palma y protagonizada por Michael J. Fox, Sean Penn y John Leguizamo.

Hay dos dedicatorias en dos números diferentes. La primera la tenemos en *Iron Man* vol. 3 #83 (Julio de 2004), en la última página pone: To **Hal Clement**, 1922-2003. Este nombre es el seudónimo de Harry Clement Stubbs, profesor de química conocido como escritor de ciencia ficción en la que supo dar verosimilitud a la parte científica lo que le convirtió en uno de los escritores más representativos de la ciencia ficción dura. En el cómic dedicado a él, la nave que Stark ha creado para ir al espacio y destruir un meteorito que se acerca a la Tierra, lleva el apellido de este autor en la parte superior del lado izquierdo. La otra dedicatoria la tenemos en *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008) en el que pone: Dedicated to Stephane Peru (1981-2008). Stéphane Perú era un artista de cómics francés autodidacta que trabajó como colorista sobre todo para DC y Marvel, hasta que esta última le ofreció un contrato en exclusiva. Fue elegido para esta nueva etapa de Iron Man junto a Fraction y Larroca, pero desgraciadamente no llegó a completar ni el primer número al morir repentinamente de un infarto a la edad de 26 años. En su honor utilizaron las páginas que sí completó, terminando el resto del trabajo Frank D’Armata.

Sobre el Comics Code Authority, en el análisis del número ya hemos comentado que el editor jefe Joe Quesada decidió abandonarlo en 2001, y que el primer número de esta cabecera en aparecer sin el sello fue en *Iron Man* vol. 3 #44 (Septiembre de 2001). Ya en los 90 hubo un aumento de la violencia en los cómics y se volvió más explícita, pero en la década que estamos comentando no aumenta, sino que logra llegar a un equilibrio perfecto como complemento de la historia narrada. Aunque no aumenta, las escenas violentas sí que son más realistas, a la hora de deformarse la cara con los golpes, las sangre, etc. y son explícitas (Fig. 106), como en el ejemplo mencionado más arriba de *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #28 (Junio de 2008), cuando vemos a Tony Stark cortarse el talón, se ve cómo se lo corta y el pie sin el talón (Fig. 107).



Fig. 106. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics



Fig. 107. *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #28 (Junio de 2008). Daniel y Charles Knauf y Roberto de la Torre. © Marvel Comics

En esta década tenemos diferentes influencias de Iron Man en la cultura popular. En el videojuego *Tony Hawk's Underground* de 2003, uno de los personajes secretos para desbloquear es Iron Man con una tabla de skate voladora. El grupo británico de indie rock *Razorlight* mencionan a Tony Stark en su canción *Hang By, Hang By* del álbum *Up All Night* de 2004. El personaje secundario Nathan Stark aparecido en las tres primeras temporadas de la serie de televisión *Eureka* (2006, 2007 y 2008/2009) está inspirado en Tony Stark. Y en el videojuego de *Little Big Planet* de 2008, los personajes se pueden personalizar con diferentes trajes, uno de los packs descargables contiene diferentes vestimentas de los personajes de Marvel, entre ellos Iron Man.

Y, por último, en esta década Marvel estrena muchas películas sobre sus personajes, y se inicia el conocido Universo Cinematográfico de Marvel. Empezamos en 2002 con *Spider-Man* y *Blade II*; en 2003 con *DareDevil*, *X-Men 2* y *Hulk*; en 2004 con *El Castigador*, *Spider-Man 2* y *Blade Trinity*; en 2005 con *Elektra* y *Los 4 Fantásticos*; en 2006 con *X-Men: La Decisión Final*; en 2007 con *Ghost Rider*, *Spider-Man 3* y *Los 4 Fantásticos* y *Silver Surfer*; y el inicio del Universo Cinematográfico en 2008 con el estreno de *Iron Man* y después con *El Increíble Hulk*.

Capítulo 5: Iron Man y el cine

Desde el despertar de la humanidad nos hemos interesado e intentado comunicarnos con imágenes y dotarlas de movimiento, desde las pinturas rupestres de Altamira, los magníficos relieves de la columna de Trajano (concluida en 114 d.C.), el manuscrito ilustrado precolombino descubierto por Cortés en 1519 que relata las hazañas del héroe “Garra de tigre”, el tapiz de Bayeux (alrededor del 1070 d. C.), los primeros grabados en los periódicos en los que se burlaban de los políticos, el pionero de la narrativa en imágenes Rodolphe Töpffer⁸⁷⁴, hasta llegar a los primeros cómics de los periódicos y el primer cine⁸⁷⁵. Así llegamos hasta nuestros días en los que el cine adapta cómics para llevarlos a la gran pantalla y en los que el cómic adapta alguna película de éxito para promocionarla o simplemente como merchandasing. Ambos artes por separado tienen una gran historia y juntos desde finales de los años 30, y continúa hasta hoy en día en que la tecnología de los efectos especiales ha ayudado a los superhéroes a pasar a la gran pantalla.

El cómic y el cine son hermanos, desde que ambos surgieran en el siglo XIX han ido evolucionando juntos. Ambos empezaron siendo “mudos”, al cine se le introdujo el sonido y al cómic las onomatopeyas para recrear el sonido y ruido de las cosas, de hecho,

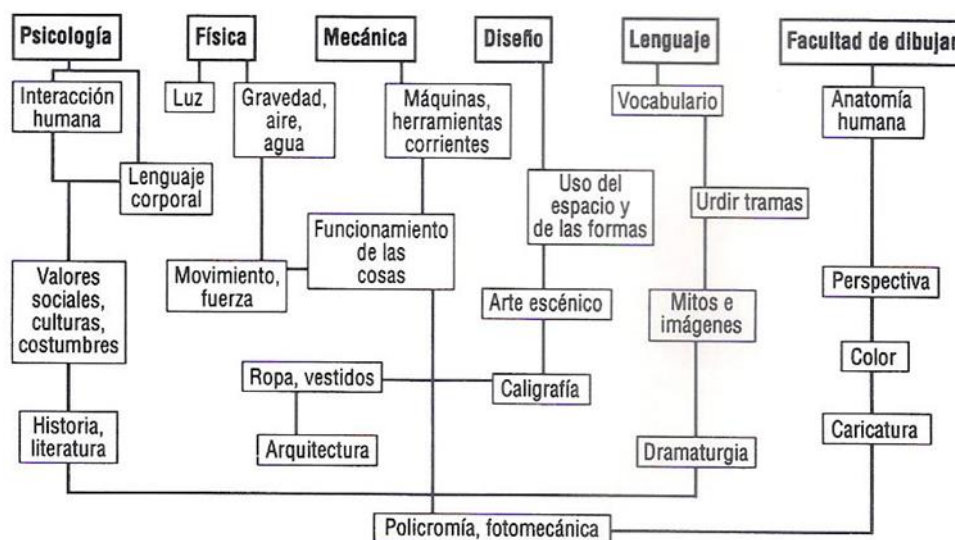
⁸⁷⁴ Rodolphe Töpffer (31 de Enero de 1799 en Ginebra, Primer Imperio Francés – 8 de Junio de 1846 en Ginebra, Suiza) fue un escritor, pedagogo, pintor y caricaturista suizo al que se le considera el padre de la historieta (cómic) moderna. Para saber más de él: KUNZLE, David.: *Father of the Comic Strip: Rodolphe Töpffer*. Jackson (Mississippi), University Press of Mississippi, 2007.

⁸⁷⁵ Libros relacionados con estos temas: CAÑO, Héctor.: Op.Cit.; ECO, Umberto.: *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2016; GASCA, Luis.: *Tebeo y cultura de masas*. Madrid, Prensa Española, 1966; GUBERN, Román.: *Historia del cine*. Barcelona, Anagrama, 2014; GUBERN, Román.: *Medios icónicos de masas*. Madrid, Historia 16, 1997; y RAMÍREZ, J. A.: *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1976.

en las películas mudas apenas usaban guión como tal, sino una serie de secuencias filmadas, que poco después se convertirían en gags visuales, y los cómics de principios del S. XX apenas eran chistes visualizados viñeta a viñeta. También empezaron en blanco y negro y después se introdujo el color. Incluso ambos rompieron con las reglas iniciales e hicieron experimentos que aún se utilizan, en el montaje, por ejemplo. Son artes eminentemente visuales y dos pilares de la cultura de masas contemporánea, ambos apoyan su expresión, su fuerza, en la imagen y la capacidad de contar una historia uniendo la imagen con la literatura.

A estas dos formas de arte, que ahora están considerados como el Noveno y el Séptimo arte, les ha costado mucho llegar a ser considerados así. Recién aparecidos a ninguno se lo consideró arte, algunos aún no los aceptan, sobre todo al cómic. En el caso de este último siempre lo han considerado más para niños y aún hay algunos que lo hacen, pero los distintos elementos del cómic por separado sí han sido considerados como arte y se han estudiado, como el dibujo, la narración, etc. finalmente algo que los une debía ser considerado uno de los grandes artes. En el caso del cine está el problema de cuál es la obra de arte, o el autor, ya que en una película participan muchas personas y no solo una. Y es difícil definir qué tipos de películas se deberían considerar arte y cuáles no, y qué se debe conservar. Y otra razón es que las películas no las hacen las personas directamente, sino que se producen a través de una máquina, por lo que entonces el artista sería la máquina y no la persona que la hace.

Pero con el tiempo han demostrado ser dignos de considerarlos arte y, de hecho, abarcan distintas disciplinas. En sus historias apreciamos muchos temas de estudio diferentes, desde la psicología hasta la física⁸⁷⁶. Un ejemplo de lo que abarcan:



Este mapa conceptual⁸⁷⁷, que también se puede aplicar al cine, demuestra de forma simplificada las disciplinas que abarca el cómic.

⁸⁷⁶ Libros que tratan sobre diversos temas como: BARBIERI, D.: *Los lenguajes del cómic*. Barcelona, Ed. Paidós, 1998; CHION, Michel.: *Como se escribe un guión*. Madrid, Cátedra, 2000; DAVIS, Flora.: *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza Editorial, 1976; GASCA, L. y GUBERN, R.: *Op.Cit.*; KAKALIOS, James.: *La física de los superhéroes*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2006; SCALITER, Juan.: *La ciencia de los superhéroes*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2011.

⁸⁷⁷ Mapa conceptual extraído del libro: EISNER, Will.: *Op.Cit.* pág. 149.

Algunas personas pueden no estar de acuerdo con este diagrama, pero si lo pensamos objetivamente, el cómic y el cine tocan todos estos elementos en los distintos géneros en los que se desarrollan sus historias. En ambos casos deben tener conocimientos básicos de estas disciplinas o contar con un experto para no equivocarse y hacer una historia coherente que se acerque a la realidad, cuando es necesario.

El cómic y el cine también tienen en común los distintos géneros que tocan en los que aplican estos conocimientos, los más importantes son:

Histórico: En este tema es importante la documentación para plasmar bien la época elegida en la historia a desarrollar. Es verdad que en ocasiones se cometen errores y en otras simplemente lo hacen mal por no documentarse bien o por tener bajo presupuesto, como sabemos que ocurre en el cine. Muy importante es la arquitectura, el paisaje y el vestuario porque es lo primero que llama la atención y, además, en el cómic, el dibujo debe ser elegante, muy acabado, rico en matices, elaborado con líneas finas y sombras cuidadas y muy uniformes. Ejemplos con adaptaciones al cine tenemos *El príncipe Valiente*⁸⁷⁸, que se desarrolla en la época del rey Arturo, y *El Capitán Trueno*⁸⁷⁹ que se desarrolla en la Edad Media española en tiempos de la Tercera Cruzada (postrimerías del S. XII).

Ciencia ficción: En este género no hay límite para la imaginación, está casi todo permitido. La ciencia ficción abarca desde historias futuristas, criaturas de otros mundos, viajes por el espacio o al pasado. Dos ejemplos podrían ser *Cowboys & Aliens*⁸⁸⁰, la acción se desarrolla en el viejo Oeste en 1873, y *Men in Black*⁸⁸¹, en este caso la historia ocurre en la actualidad.

Aventuras: En el género de aventuras los personajes principales están dispuestos a jugarse la vida en busca de fortuna o por defender cualquier causa romántica. Es uno de los géneros más difundidos, en el cine lo podemos identificar con el cine de acción. Un buen ejemplo es *Tintín*⁸⁸², sus aventuras se desarrollan en la actualidad en la que fueron escritas y en una mezcla de países reales y otros inventados, otro ejemplo es *The Phantom*⁸⁸³, el mundo que lo rodea es real pero su base se sitúa en un país ficticio llamado Bangalla.

⁸⁷⁸ Personaje creado por Harold Foster en 1937 para King Features Syndicate, fue adaptado al cine en 1954 dirigida por Henry Hathaway y otra en 1997 dirigida por Anthony Hickox.

⁸⁷⁹ Este personaje fue creado por Víctor Mora Pujadas y Miguel Ambrosio Zaragoza en 1956 cuya adaptación al cine fue en 2011 dirigida por Antonio Hernández.

⁸⁸⁰ Novela gráfica ideada por Scott Mitchell Rosenberg en 2006, su adaptación al cine vino en 2011 por el director Jon Favreau.

⁸⁸¹ Cómic creado por Lowell Cunningham y Sandy Carruthers en 1990 y adaptada al cine en 1997 dirigiéndola Barry Sonnenfeld con dos secuelas una en 2002 y otra en 2012, y en 2019 se presentó un spin-off con *Men in Black: International*.

⁸⁸² Personaje creado por Hergé (Georges Remi) en 1928 y fue adaptada al cine en 1961 por el director Jean Jacques Vierge y otra en 1964 por el director Philippe Condroyer.

⁸⁸³ Creado por Lee Falk en 1936 para King Features Syndicate, su adaptación al cine fue en 1996 por el director Simon Wincer.

Serie negra: Es el de tema policíaco y de gánsteres, fue algo que el cine explotó mucho en los años 30 y que el cómic adoptó al ver el éxito que tuvo en el cine, así nacieron personajes como *Dick Tracy*⁸⁸⁴ o el cómic *Camino a la perdición*⁸⁸⁵, que después serían adaptados al cine, viéndose así la retroalimentación entre el cine y el cómic.

Terror: Este género explota esa curiosidad por lo desconocido, lo desconcertante, lo extraño. Busca el terror producido por monstruos reales o imaginarios, criaturas de otras dimensiones, demonios, vampiros, hombres lobo, todo ese tipo de seres. Ejemplos de este género son *30 días de oscuridad*⁸⁸⁶, la historia se desarrolla en Barrow, Alaska, Estados Unidos, y *Vampirella*⁸⁸⁷.

Bélico: Se suele inspirar en batallas reales como las de la Segunda Guerra Mundial u otros conflictos importantes. En este género se pueden utilizar personajes históricos reales o crear personajes e incluirlos en batallas reales, historias inventadas dentro de batallas reales o simplemente inventarlo todo. Un ejemplo es el cómic *Los Perdedores*⁸⁸⁸ que se desarrolla en la Segunda Guerra Mundial cuando era editado por DC Cómics y cuando fue reinventado por el sello Vértigo se centró en la lucha contra el terrorismo y en la CIA.

Salvaje Oeste o Western: El conocido vulgarmente como el género de los vaqueros. Este género se desarrolla en el oeste americano, las historias se desarrollan alrededor de las luchas contra los indios americanos, la fiebre del oro, la Guerra de Secesión y, sobre todo, los forajidos de leyenda. Como ejemplo del Viejo Oeste tenemos *El Teniente Blueberry*⁸⁸⁹, su historia se desarrolla durante la Guerra de Secesión en Estados Unidos, y también tenemos a *Lucky Luke*⁸⁹⁰, cuyas aventuras también se desarrollan en Estados Unidos y se enfrenta al crimen y la injusticia, escolta caravanas de pioneros o ejerce como mediador del Gobierno de Estados Unidos en misiones diplomáticas delicadas.

Romántico: Suele estar dirigido a chicas jóvenes, cuentan historias de amor, siempre deben estar a la última moda en cuestión de ropa y peinados, los personajes deben ser atractivos y elegantes y las mujeres dulces y candorosas. De ejemplo tenemos a *Tyffany Jones*⁸⁹¹, una modelo que también trabaja como agente secreto, en este estilo también tenemos a *Modesty Blaise*⁸⁹², aunque esta última es más aventurera que la anterior ya que es la líder de una banda criminal y luego trabaja para una agencia de inteligencia inglesa.

⁸⁸⁴ Personaje creado por Chester Gould en 1931 en el *Chicago Tribune*. Su adaptación al cine fue en 1945 con Morgan Conway como protagonista y otra en 1990 con Warren Beatty en el mismo papel.

⁸⁸⁵ Novela gráfica creada por Max Allan Collins y Richards Piers Rayner publicada desde 1998 hasta 2011. Su adaptación fue en 2002 con Tom Hanks, Tyler Hoechlin, Jude Law y Paul Newman como protagonistas.

⁸⁸⁶ Historia creada por Steve Niles y Ben Templesmith en 2002 y adaptada en 2007 y su secuela en 2010.

⁸⁸⁷ Creada en 1969 por Forrest J. Ackerman y fue adaptada al cine en 1996 por Jim Wynorski.

⁸⁸⁸ Creado por Robert Kanigher en 1969 para DC cómics y otra versión en 2001 creada por Andy Diggle para el sello Vértigo, su adaptación fue en 2010 por el director Sylvain White.

⁸⁸⁹ Personaje creado por Jean-Michel Charlier y Jean Giraud en 1963 y adaptado al cine en 2004 por Jan Kounen.

⁸⁹⁰ Fue creado en 1946 por Morris y adaptada al cine en 1990, 2004 y 2009.

⁸⁹¹ Creada por Pat Tourret y Jenny Butterworth en 1964 fue adaptada por Pete Walker en 1973.

⁸⁹² Fue creada por Peter O'Donnell y Jim Holdaway en 1963 y adaptada al cine en 1966, 1982 y 2003.

Humorístico: Su objetivo es hacer reír al público. En cómic tenemos figuras caricaturescas y gags simples para hacer reír que se han convertido en clásicos. En el cine de principios del S. XX también tenemos gags clásicos del humor, pero hoy en día se busca el humor a través de situaciones absurdas y a veces sin lógica alguna junto a frases incoherentes. Tenemos a los famosos *Astérix y Obélix*⁸⁹³, sus aventuras se desarrollan en la Galia durante la conquista romana de Julio César, y también tenemos a los españoles *Mortadelo y Filemón*⁸⁹⁴, estos dos personajes son detectives que luego se convierten en agentes de inteligencia de la agencia T.I.A.

Y, por último, pero no menos importante, el tema que nos concierne en este trabajo:

Superhéroes: Surgió en Estados Unidos, se caracteriza porque los protagonistas tienen habilidades sobrehumanas y tienen físico atlético o musculoso, y como los héroes de la mitología clásica se enfrentarán a retos que pondrán a prueba sus habilidades y su capacidad. Hay muchos ejemplos de superhéroes como *Thor*⁸⁹⁵, es un dios de la mitología nórdica que es expulsado de Asgard por su padre Odín y enviado a la Tierra para que aprenda a ser más humilde, y otro ejemplo de superhéroe es *Linterna Verde*⁸⁹⁶, el personaje recibe su poder de un anillo concedido por alienígenas para proteger el universo.

Esto respecto a los géneros⁸⁹⁷ más importantes y ejemplos de cómics que han sido adaptados al cine, algunos de mejor forma que otros y con más o menos éxito.

Pero ambos artes también tuvieron su Edad Dorada. En el cine abarca desde 1910 hasta 1960, se caracteriza por un férreo control del rodaje, la cámara y la grabación de sonido, que no debían llamar la atención sobre ellos, y cada estudio tenía su propio estilo característico que se hacía notar en las películas que producían cada una y que hoy en día no existe. También se caracteriza por las buenas películas que se realizaron con nuevas y grandes historias con magníficos actores⁸⁹⁸.

En el cómic esta Edad Dorada duró desde finales de la década de 1930 hasta principios de la década de 1950, en este periodo se crearon los primeros superhéroes de la historia como Superman, Batman, Capitán Marvel o el Capitán América. Historias asombrosas y frescas que atraían a los lectores hicieron que los personajes cobraran fama mundial. Esta época de esplendor acabaría después de la Segunda Guerra Mundial⁸⁹⁹.

Actualmente el cine, salvo algunas excepciones, no hace más que repetir las mismas historias una y otra vez, cambiando las películas de género o perspectiva desde la que se cuenta, pero siempre las mismas historias, como si se hubieran quedado sin

⁸⁹³ Creados por René Goscinny y Albert Uderzo en 1959 y llevados al cine en 1999, 2002, 2008 y 2012.

⁸⁹⁴ Fueron creados en 1958 por Francisco Ibáñez y llevados al cine en 2003 y 2008.

⁸⁹⁵ Personaje creado en 1962 por Stan Lee, Jack Kirby y Larry Lieber, fue adaptado al cine en 2011 por Kenneth Branagh con dos secuelas, una en 2013 y otra en 2017.

⁸⁹⁶ Creado por Bill Finger y Martin Nodell en 1940 y adaptado al cine en 2011 por Martin Campbell.

⁸⁹⁷ En el libro: McCLOUD, S.: *Reinventar el cómic*. Barcelona, Editorial Planeta, 2016; se habla de los géneros y sobre la importancia actualmente de la representación de las minorías.

⁸⁹⁸ Sobre el cine: BRUNETTA, Gian Piero.: Op.Cit.; SADOUL, Georges.: *Historia del cine mundial: desde los orígenes*. México, Siglo XXI, 1983.

⁸⁹⁹ Sobre el cómic: ARIZMENDI, Milagros.: *El cómic*. Barcelona, Editorial Planeta, 1975; COMA, Javier.: *Diccionario de los cómics: la edad de oro*. Barcelona, Plaza & Janés, 1991; HOWE, S.: Op.Cit.; o VILCHES FUENTES, Gerardo.: *Breve Historia del Cómic*. Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L., 2014.

ideas, aunque ahora vuelven a tener mucho éxito las adaptaciones de personajes de cómic, parece que han encontrado un filón de oro inacabable para sacar dinero.

En el cómic han añadido fórmulas nuevas para no recaer en contar las mismas historias una y otra vez, y una de esas fórmulas es el “crossover”, que consiste en cruzar a los personajes de dos o más cabeceras en un mismo cómic. Se inició sólo con los dos más conocidos, luego se introdujeron más personajes. Finalmente se hacen eventos con casi todos los personajes, como por ejemplo el evento *Civil War* de Marvel, cuyo éxito provocó que cada año La Casa de las Ideas⁹⁰⁰ prepare un evento en el que se inmiscuyan casi todos los personajes, aparte de “minicrossovers” que se dan durante el resto del año entre los personajes. Y actualmente cada cierto tiempo cambian a los guionistas y dibujantes de cabecera para mantener la frescura y evitar la repetición de historias. Pero la compañía DC Cómics, ha hecho algo parecido al cine, y en vez de seguir adelante han puesto el contador a cero y reiniciado todo el universo DC, contando otra vez el origen de sus personajes.

Dentro de los superhéroes, género que nos ocupa, tenemos adaptaciones de personajes desde 1948, cuando se adaptó por primera vez el personaje de Superman⁹⁰¹. Es lógico que el primer superhéroe de la historia también fuera el primero en dar el salto al cine. Desde entonces se han adaptado muchos superhéroes, pero quien tuvo mayor éxito en sus adaptaciones fue la editorial DC junto con la productora Warner Bros., quien no recuerda *Superman* protagonizado por Christopher Reeve, o *Batman*⁹⁰² protagonizado por Michael Keaton. Marvel también intentó tener éxito con sus adaptaciones, pero las películas no tenían suficiente calidad y los derechos fílmicos de sus personajes estaban en manos de distintas compañías y no de una sola. El primer personaje de Marvel con éxito en el cine fue *Blade* (1998), después le seguirían *X-Men* (2000) y *Spider-Man* (2002), aunque en diferentes productoras. Pero el auténtico éxito y por el cual desbancaría a DC de los cines, se produjo en 2008 con *Iron Man*.

Marvel creó su propio estudio de cine para poder tener mayor control sobre la adaptación de sus personajes, Marvel Studios⁹⁰³, pero The Walt Disney Company compró Marvel Entertainment por 4.000 millones de dólares en 2009 y esto ayudó en la adaptación, ya que Disney es una compañía potente, rival de Warner Bros., que puede respaldar económicamente las adaptaciones, y de esta forma Marvel tiene cierta seguridad a la hora de adaptar personajes, y respaldo económico suficiente para contratar a buenos actores y los mejores efectos especiales de la actualidad.

⁹⁰⁰ La Casa de las Ideas es el nombre que se le da a Marvel por crear una nueva forma de escribir las historias de los superhéroes y por todos esos grandes personajes que crearon.

⁹⁰¹ Personaje que tuvo su primera aparición en *Action Comics* #1 (Junio de 1938) creado por Jerry Siegel y Joe Shuster. Tuvo su primera adaptación en 1948 con el actor Kirk Alyn y una secuela en 1950: *Atom Man vs. Superman*. Pero el éxito llegaría con el actor Christopher Reeve y su *Superman: la película* en 1978, con tres secuelas *Superman II* (1980), *Superman III* (1983) y *Superman IV: En busca de la paz* (1987).

⁹⁰² Tuvo su primera aparición en *Detective Comics* #27 (Mayo de 1939) creado por Bill Finger y Bob Kane. Su primera adaptación al cine fue en 1966 con Adam West, entre la primera y segunda temporada de la serie de televisión. Volvió a tener éxito con Michael Keaton en 1989 y su secuela *Batman Vuelve* en 1992.

⁹⁰³ Fundada en 1993 como Marvel Films, mantuvo este nombre hasta 1996.

En el caso de Iron Man, en los cómics, a pesar de ser uno de los fundadores de *Los Vengadores*, no tuvo un puesto relevante en la compañía, no fue una cabecera puntera, aunque sí supo mantener las ventas y evitar la cancelación de la serie. Pero en el caso del cine, es el pilar fundamental del Universo Cinematográfico de Marvel, todo se ha construido en torno a él. La adaptación de *Iron Man* en 2008 fue un gran éxito inesperado, que además presentó la agencia S.H.I.E.L.D., y el personaje de Tony Stark, interpretado por el gran Robert Downey Jr., lo pudimos ver en otra adaptación en el mismo año, en *El Increíble Hulk*, cuando en el final de la película se ve a Tony hablando con el General Trueno Ross y le dice que están reuniendo un equipo, dejando claro que estas adaptaciones cinematográficas llevaban el objetivo de hacer una película de Los Vengadores.

Después de la película sobre Hulk, Iron Man tuvo su secuela en el 2010 en la que se presentó al personaje de La Viuda Negra y a Máquina de Guerra, y que en la escena post-créditos⁹⁰⁴ prepara al público para Thor al mostrar su martillo en la Tierra. La adaptación de Thor llegaría en 2011 y que también presentó al personaje de Ojo de Halcón, y poco después en ese mismo año llegaría la adaptación de Capitán América, y la presentación de una Gema del Infinito (Gema del Espacio)⁹⁰⁵, que junto a otras cinco los llevará al enfrentamiento con Thanos, del que se hablará un poco más adelante. Con los personajes de Iron Man, Hulk, La Viuda Negra, Thor, Ojo de Halcón, Capitán América y con S.H.I.E.L.D., ya tenían lo suficiente para la película de *Los Vengadores* en 2012, en la que Loki, hermanastro de Thor, junto a una raza alienígena, los Chitauri, y con una Gema del Infinito (Gema de la Mente) invade Nueva York para hacerse con el control de la Tierra, desvelándose en una escena al final de la película que estaba al servicio de Thanos.

En 2013 llegaría la siguiente película de Iron Man, en la que vemos las consecuencias que tuvo los acontecimientos de *Los Vengadores* en el propio Tony, además de un gran despliegue de armaduras. Esta es la última película de Iron Man en solitario, y parecía el final del personaje, ya que destruyen su casa/laboratorio y él mismo destruye sus armaduras y se quita el reactor del pecho. Pero seguirá apareciendo en los Vengadores y otras películas. Después tenemos las adaptaciones de *Thor: El Mundo Oscuro* en este mismo año (2013), y se presenta otra Gema del Infinito (Gema de la Realidad), y le siguen *Capitán América: El soldado de invierno* en 2014 y *Los Guardianes de la Galaxia Vol. 1* en 2014 en la que vemos una nueva Gema del Infinito (Gema de Poder). Llegando así a *Los Vengadores: La Era de Ultrón* (2015), en la que Tony tiene unos robots parecidos a sus armaduras para ayudar a los Vengadores en sus misiones. Pero volvemos a Stark, al que el personaje de Bruja Escarlata hace tener una visión en la que Tony ve a todos sus amigos muertos. Esta visión le influirá para las siguientes apariciones y centrándose en querer cambiarla.

Después tenemos la adaptación de *Ant-Man* (El Hombre Hormiga), también en 2015, en la que el personaje de Hank Pym, el Hombre Hormiga original, en su juventud trabajó con Howard Stark, el padre de Tony Stark, con el que no se llevó bien y no quiere estar relacionado con los Stark. Así volvemos a relacionar un personaje con el entorno de Stark de una forma secundaria. Pero en la tercera película del Capitán América, *Capitán América: Civil War* (2016), la historia se centra en la lucha de Iron Man contra Capitán

⁹⁰⁴ Las escenas post-créditos de las diferentes películas del Universo Cinematográfico de Marvel, nos sirven para conectar unas con otras, y para presentar o preparar al espectador para la siguiente película.

⁹⁰⁵ Aparece en la película de *Thor* entre los tesoros de Odín, pero no se habla de ella, sólo se ve de pasada.

América, cuando parece que vuelven a ser amigos. Ya al final de la película, Iron Man vuelve a tomar protagonismo porque se desvela que el amigo del Capi, el Soldado de Invierno, fue el asesino de los padres de Stark. Esto les lleva a una pelea personal de venganza en la que el Capi se posiciona del lado de su antiguo amigo y se enfrenta a Iron Man, con el resultado de la ruptura de la amistad entre ambos y por consiguiente, de los Vengadores, mostrando que en realidad ninguno de los dos personajes gana realmente la pelea.

Se introdujo un nuevo personaje con la adaptación de *Doctor Strange* (2016), en la que también vemos otra Gema del Infinito (Gema del Tiempo), y tenemos la secuela de *Los Guardianes de la Galaxia Vol. 2* (2017). En la introducción de Spider-Man en el Universo Cinematográfico de Marvel, *Spider-Man: Homecoming* (2017), Tony Stark vuelve a tener relevancia, puesto que ayuda a Peter Parker a ser el héroe que quiere ser. En un principio Tony no quiere que se meta en líos, que simplemente ayude a la gente con problemas menores, pero al final de la película le ofrecerá un nuevo traje y que se una a los Vengadores, pero Spider-Man lo rechaza, aunque entre ellos se ha creado una relación muy estrecha. También tenemos la última película de Thor en solitario, en *Thor: Ragnarok* (2017), en la que pierde casi la totalidad de su gente, su hogar Asgard, además de su martillo Mjolnir, y en la escena post-créditos se encuentra con la nave de Thanos. Al año siguiente se le da película propia al personaje de Pantera Negra que fue introducido en *Capitán América: Civil War*, con *Black Panther* en 2018.

En *Los Vengadores: Infinity War* (2018) ya tenemos el enfrentamiento contra Thanos y la presentación de la última Gema del Infinito (Gema del Alma). Este personaje quiere hacerse con las seis Gemas del Infinito para hacer desaparecer a la mitad de la población del Universo, lo cual conseguirá al final de la película, cuando matará también a muchos de los superhéroes. Durante la película tenemos a Iron Man al que se unirá Doctor Strange y Spider-Man, además de los personajes Star Lord, Drax, Nébulas y Mantis de Los Guardianes de la Galaxia, para luchar directamente con Thanos en su planeta, Titán, pero no conseguirán detenerlo. Mientras, el resto de los superhéroes se unen en la Tierra, más concretamente en Wakanda, país del que Pantera Negra es el Rey, para luchar contra las fuerzas alienígenas de Thanos e impedir que se hagan con la Gema del Infinito que tienen. Como hemos dicho, al final se hace con todas las Gemas y elimina a la mitad de la población Universal. Esto dejará a Tony Stark destrozado porque Spider-Man desaparece en sus brazos, y porque no ha podido impedir la visión que tuvo durante *Los Vengadores: La Era de Ultrón*.

Después tenemos la segunda película de El Hombre Hormiga, *Ant-Man y La Avispa* (2018), que se desarrolla justo antes de las consecuencias de *Infinity War*, las cuales veremos al final de la película. Después se presenta al personaje de *Capitana Marvel* (2019) en su propia película para que aparezca en el siguiente enfrentamiento contra Thanos. Este personaje fue introducido en una escena post-créditos a través de su símbolo gracias al personaje de Nick Fury que intenta comunicarse con ella antes de desaparecer.

En la película que dará cierre al grupo de los Vengadores, *Vengadores: Endgame* (2019), al inicio matan a Thanos que había vuelto a usar el poder de las Gemas del Infinito para destruir las propias Gemas, mientras Tony está perdido en el espacio. A Stark lo rescata Capitana Marvel, y así, después de cinco años, encuentran la forma de solucionar lo que Thanos hizo, y tomar prestadas las Gemas del Infinito de universos paralelos, y así

traer de vuelta a los desaparecidos. Aunque es Bruce Banner el que inicia los cálculos y crea el dispositivo, es Tony Stark⁹⁰⁶ el que da con la clave para que todo funcione correctamente. Consiguen las Gemas del Infinito, pero con estos viajes también llaman la atención del Thanos de otro universo, que vendrá con todos sus efectivos para hacerse con las Gemas a la Tierra. Hay una batalla entre este Thanos y todos los superhéroes, incluidos los que han regresado, pero Thanos se hará con las Gemas, y en el momento de hacer lo que hizo el Thanos original, Stark consigue quitarle las Gemas y unir las a su armadura. Justo antes de quitarle las Gemas, Thanos dice: “Soy inevitable”. Al quitarle las Gemas, Tony le contesta: “Yo soy Iron Man”, y hace desaparecer a Thanos y todos sus aliados. La frase de Iron Man nos conecta con su primera película, ya que al final de del film desvela que él es Iron Man con esa misma frase, lo que hace que ambas películas se unan, un principio y un final, así cerramos la Era de Iron Man en el cine. Al menos de momento.

En la última película de Marvel que cierra la Fase 3⁹⁰⁷, *Spider-Man: Lejos de casa* (2019), Tony Stark/Iron Man aparece de diferentes formas como homenaje durante la película; la gente lo valora por el sacrificio que hizo para salvarlos a todos. Peter Parker no puede dejar de pensar en él ya que lo ve como su mentor, y el personaje de Happy Hogan le da unas gafas que Stark dejó para él, para que continuara su legado, pero Peter no cree estar preparado para ello, aunque al final de la película aceptará esa responsabilidad. Su futuro se irá viendo con el tiempo⁹⁰⁸.

Relevancia de Iron Man en el Universo Cinematográfico de Marvel.

Como podemos ver, Iron Man ha tenido un papel relevante en la construcción del Universo Cinematográfico de Marvel, ha influenciado mucho en Spider-Man, y ahora que hay muchos personajes con películas y los próximos que están al llegar, Iron Man se va, como si su trabajo hubiera terminado, y dejando paso a todos ellos, y posiblemente, a Spider-Man como el continuador de su legado más inmediato.

Por último, vamos a hablar un poco sobre las películas centradas en el personaje que estamos tratando. Como ya hemos dicho hay 3 películas con el personaje de Iron Man como protagonista, y a continuación, hablaremos del argumento de cada una y si la trama se relaciona con tramas del cómic.

Tenemos la primera película en 2008 titulada *Iron Man* (Fig. 108), en ella vemos la presentación del personaje y al primer villano al que se enfrenta. Como ya hemos visto en el análisis de *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963), Tony Stark es un empresario armamentístico que va a Vietnam, y tras sufrir un ataque queda mal herido y se ve obligado a trabajar para el villano Wong-Chu, pero junto al profesor Ho Yinsen crea una placa pectoral para sobrevivir y una armadura para poder escapar. En la película se actualiza esta presentación trasladando el trasfondo de la historia a la Guerra de

⁹⁰⁶ En esta película, Tony Stark tiene una hija llamada Morgan con Pepper, y a Pepper la veremos con la armadura de “Rescate” en la lucha final contra Thanos y sus fuerzas invasoras.

⁹⁰⁷ Las películas aquí nombradas se dividen en 3 fases: Fase 1 de *Iron Man* a *Los Vengadores*; Fase 2 de *Iron Man 3* a *Ant-Man*; y Fase 3 de *Capitán América: Civil War* a *Spider-Man: Lejos de casa*.

⁹⁰⁸ En 2019 el acuerdo entre Sony (que tiene los derechos cinematográficos de Spider-Man) y Disney para tener a Spider-Man en el Universo Cinematográfico Marvel se rompió, pero afortunadamente se resolvió para hacer una película más del personaje en solitario y una colaboración con Los Vengadores.

Afganistán⁹⁰⁹. Al igual que en el cómic, es herido de gravedad, pero esta vez es a causa de un arma fabricada por su empresa, y es capturado por una organización terrorista llamada “Los Diez Anillos”. El nombre de esta organización hace referencia a uno de los grandes villanos de Iron Man, El Mandarín, pero en esta película no aparece este villano y no se ahonda en esta organización terrorista. El villano que intenta que Tony le haga armas se llama Raza (nombre referente a un personaje de cómic de Marvel con el que no tiene relación), y al igual que en el cómic, el profesor Yinsen ayuda a Stark, que es de diferente raza al del cómic como los villanos para adaptarse al argumento. En ambos casos Yinsen se sacrifica para que Stark viva, y en la película esto afecta tanto a Stark que decide retirarse de la creación de armas, decisión afecta a su socio Obadiah Stane.

El personaje de Obadiah Stane, como hemos visto en el análisis de *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre 1985), es un villano y rival empresarial que consigue la destrucción de Tony Stark y culpable de su segunda y peor crisis alcohólica. Pero en la película es el socio empresarial de Howard Stark, padre de Tony, y se hace responsable de la empresa desde la muerte de Howard hasta que Tony se hace cargo, además es el mentor del propio Tony Stark. Durante la película se desvela que la persona que vende armas de Empresas Stark a los enemigos de Estados Unidos es Stane, y también le encargó a “Los Diez Anillos” que mataran a Stark para poder tener el control total de la empresa. Al igual que en el cómic, Stane, crea su armadura Iron Monger, para combatir contra Iron Man, que ya sabe que es Tony Stark, y a diferencia del cómic, morirá a causa del plan de Stark con Pepper de sobrecargar el reactor ARC de Empresas Stark.

En esta película se mantiene lo que hemos visto en el cómic, Tony Stark como empresario armamentístico que sufre una herida grave y tiene que buscar una solución tecnológica para sobrevivir con la ayuda del profesor Yinsen. Los cambios que vemos es el conflicto en el que sufre la lesión, el villano principal es Obadiah Stane, que en los cómics aparece más adelante, y desde el principio tenemos a los personajes de Pepper Potts, Happy Hogan y James “Rhodey” Rhodes, además cambia rápido de armadura para plasmar los cambios que sufre en el cómic.

En la segunda película, titulada *Iron Man 2* (2010) (Fig. 109), encontramos nuevos villanos y héroes y una trama que guarda cierta relación con el cómic. En esta película podemos ver un poco de la historia “El demonio en una botella”, *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979), al ver a Tony Stark borracho con la armadura puesta durante una fiesta en su casa y disparando a cosas con los repulsores de las manos. Su amigo Rhodey ve lo descontrolado que está, por lo que se pone una de las armaduras de Stark, la Mark II, que utiliza para luchar contra Iron Man, al que consigue vencer, llevándose la armadura porque cree que Stark no está en condiciones de seguir siendo Iron Man. Lleva la armadura a sus superiores y traen al empresario Justin Hammer (del que hablaremos luego) para que le incorpore armas a la armadura, él les enseña varias de su propia producción y cuando le pregunta cuál quiere, Rhodey contesta que todas, y así pasa a llamarse “Máquina de Guerra”. Esta trama tiene un poco de las dos crisis alcohólicas que

⁹⁰⁹ Comenzó el 7 de octubre de 2001 con la “Operación Libertad Duradera” del Ejército estadounidense y la “Operación Herrick” de las tropas británicas. La invasión se desató en respuesta a los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, de los que este país culpó a Osama bin Laden. El objetivo declarado de la invasión era encontrar a Osama bin Laden y otros dirigentes de Al Qaeda para llevarlos a juicio, y derrocar el gobierno del Emirato Islámico de Afganistán gobernado por el emir mulá Omar, que a juicio de las potencias occidentales apoyaba y daba refugio y cobertura a los miembros de Al Qaeda. La guerra terminó el 28 de diciembre de 2014.

sufrió Tony en los cómics, con la diferencia de que, en los cómics, Rhodey sustituye completamente a Tony como Iron Man, y que la armadura de “Máquina de Guerra” es creada por el propio Tony Stark años después.

También tenemos en la película la subtrama de la investigación por parte del Senado de Estados Unidos de la armadura de Tony Stark. Esta trama también está presente en los cómics, más concretamente en *Tales of Suspense* #76 (Abril de 1966), en la que el senador Byrd le da una citación para testificar por la armadura de Iron Man, en el número #77 (Mayo de 1966) el senador le cierra la empresa, en el #78 (Junio de 1966) emite una orden de arresto contra Tony Stark, en el #81 (Septiembre 1966) Stark va a Washington, en el #84 (Diciembre de 1966) Tony está dispuesto a desvelar que es Iron Man, pero su corazón sufre un colapso, y en el #89 (Mayo de 1967) consigue convencer al senador Byrd de que sólo él puede conocer la identidad secreta de Iron Man. Y en la trama principal tenemos la venganza personal del personaje Iván Vanko, cuyo padre, Antón Vanko, fue desprestigiado por el padre de Tony, Howard Stark, que trabajaron juntos y fue entregado a la U.R.S.S. y recluido en un Gulag⁹¹⁰. Para su venganza, Vanko, hace un reactor ARC como el de Tony y crea unos látigos que se alimentan de ese reactor, con ellos irrumpe en la carrera en la que participa Tony y lo ataca⁹¹¹. Stark vence a Vanko y es arrestado por la policía, pero Justin Hammer lo saca de la cárcel fingiendo su muerte para que trabaje para él haciéndole armaduras como las de Tony. Pero Vanko sigue con la venganza en mente, así que usa todo lo que le ha dado Hammer y crea un ejército de androides, argumentando que son mejores que los soldados, aunque en realidad es para poderlos manejar él. En la presentación de Hammer en la Stark Expo, junto a los androides, está Máquina de Guerra, Iron Man llega para avisar a su amigo Rhodes sobre la alianza de Hammer con Vanko, en ese momento el sistema que opera la armadura de Máquina de Guerra es “hackeado” por Vanko, y lo usa a él y los androides para atacar a Iron Man. Happy y la Viuda Negra (personaje introducido en esta película) consiguen llegar hasta el laboratorio donde está Vanko, y aunque él se va antes, consiguen devolverle los controles a Rhodey para que pueda manejar la armadura de Máquina de Guerra, así él y Tony vencen a los androides que los rodeaban. Pero llega Vanko con una armadura y unos nuevos látigos y se enfrenta a ellos, y sólo atacando los dos a la vez con la energía del reactor ARC consiguen vencerlo.

Respecto a los villanos de esta película, tenemos a Justin Hammer, un empresario armamentístico como lo era Stark y que se ha quedado con los contratos militares del gobierno al retirarse Stark. Es un hombre casi de la misma edad que Stark y que, aunque parezca malo, no lo es tanto como para matar. En los cómics Justin Hammer también era un empresario armamentístico, pero era mucho más mayor que Stark y tenía a su servicio un gran número de villanos a los que Iron Man se había enfrentado, a los que Hammer les mejora su armamento a cambio de trabajar para él y que le den parte del botín de trabajos que hagan de forma independiente ajenos de él. Después tenemos a Iván Vanko, conocido como Whiplash, y su padre Antón Vanko. El padre ya hemos dicho que aparece como un antiguo compañero de Howard Stark y que ayudó a crear el reactor ARC, pero al intentar venderlo por su cuenta, Howard, lo denuncia y es deportado a la U.R.S.S. y recluido en un gulag. En el cómic tenemos a este personaje como el villano Dínamo

⁹¹⁰ Acrónimo de “Glávnoye Upravléniye ispravítelno-trudovyj Lageréy i kolóniy” (Dirección General de Campos de Trabajo Correccional y Colonias), era la institución que se encargaba de los campos de trabajos forzados, creado oficialmente el 25 de Abril de 1930 y disuelto el 13 de Enero de 1960.

⁹¹¹ Este momento nos recuerda al número en el que se presentó a Happy Hogan, *Tales of Suspense* #45 (Septiembre de 1963), en el que rescata a Tony del accidente que tiene durante una carrera.

Carmesí original. En la historia de presentación, aparece como un científico que trabaja para la U.R.S.S. y crea la armadura de Dínamo Carmesí, se enfrenta a Iron Man, y Tony lo convence de que lo quieren asesinar (sin saber que era verdad) y así se hace amigo de Stark, unos números después es asesinado por su gobierno, en *Tales of Suspense* #52 (Abril de 1964). Sin embargo, Iván Vanko es un personaje creado para la película, aunque en los cómics se presentó un personaje similar poco antes del estreno de la película llamado Antón Vanko, y con el sobrenombre de Latigazo (Whiplash en inglés). Esto se hizo a modo de presentación de un personaje similar al de la película, ya que en el cómic hubo un personaje llamado Marco Scarlotti que era Whiplash, nombre que se tradujo en español como Latigazo y luego se cambió el nombre a Blacklash que se traduce como Látigo Negro. También se nos presenta la armadura de Máquina de Guerra, a partir de ahora tenemos a Rhodey como otro héroe con armadura. Además, tenemos la presentación de la Viuda Negra, Natasha Romanoff, que se infiltra en la empresa de Stark para tenerlo vigilado e informar a la agencia S.H.I.E.L.D. Este personaje en el cómic también fue presentado en el cómic de Iron Man, pero como villana que después se convertiría en heroína.

Como hemos visto, en esta película, tenemos una muestra de las crisis alcohólicas de Tony en el cómic, el paso de James Rhodes al héroe Máquina de Guerra y la presentación de la Viuda Negra, al igual que vemos aumentar la presencia de espionaje de S.H.I.E.L.D. en el Universo Cinematográfico. Y también la similitud del villano Justin Hammer con su contrapartida del cómic, y a Iván Vanko, un personaje creado para la película, pero que se hizo un personaje similar en el cómic poco antes del estreno de esta.

En la última película individual del personaje, *Iron Man 3* (2013) (Fig. 110), tenemos la mayor muestra de armaduras en la lucha final además de la aparición de nuevos personajes. El argumento de esta película trata del virus Extremis creado por la doctora Maya Hansen y Aldrich Killian, fundador de “Advanced Idea Mechanics”⁹¹², virus que mejora al ser humano que se lo inocular o lo hace estallar. Utilizan a veteranos de guerra heridos para inocularles el virus, una vez inoculado, los supervivientes deben inyectarse un estabilizador para no estallar. Este virus mejora su estado físico, los hace más fuertes, les da la capacidad de regenerarse rápidamente, incluso de regenerar miembros perdidos, y les da poderes caloríficos capaces de fundir y quemar cosas. Uno de los veteranos explota cerca de Happy Hogan y esto hace que Tony investigue, lo que le lleva a otras explosiones hasta que las relaciona con Aldrich. Pero antes de descubrirlo, las explosiones se las atribuye la organización terrorista “Los diez anillos” y su líder El Mandarín, que Tony descubre que es un actor contratado por Aldrich llamado Trevor Slattery. Al final Aldrich, que se modificó a sí mismo con el virus, pelea contra Iron Man y es derrotado por Pepper a la que también le inyectó el virus. El argumento del virus Extremis también lo vimos en el cómic, en este caso el virus es creado por la farmacéutica Futurepharm, donde trabaja la Dra. Maya Hansen y el Dr. Aldrich Killian, el cual se pega un tiro en la cabeza por dejar suelto el virus Extremis. Pero Maya Hansen es una antigua amiga de Tony y lo llama para pedirle ayuda, aunque al final ella lo ayuda a él inoculándole el virus para poder vencer al villano de la historia.

En la película, Aldrich y Maya, unen fuerzas porque se sienten traicionados por Tony, tras la noche de fin de año de 1999. Esa noche hizo que Aldrich subiera a la azotea del hotel en el que están de fiesta para tener una reunión privada a la que Tony no

⁹¹² Conocida por sus siglas A.I.M. que en español es I.M.A. (Ideas Mecánicas Avanzadas).

asiste, y a Maya la deja sin darle una explicación después de pasar la noche juntos. Ambos se unen en contra de Tony, aunque al final Maya cambia de opinión y Aldrich la asesina delante de Tony.

También durante la película vemos que Tony tiene ataques de pánico como consecuencia de los acontecimientos en la película de *Los Vengadores* (2012), en la que tiene que atravesar un portal e ir al espacio para destruir la nave que controla a los invasores, los chitauri. En la batalla final, después de vencer a Aldrich, Tony hace estallar todas sus armaduras, y al final de la película vemos que consiguen extraerle el virus Extremis a Pepper y que Tony se extrae la metralla que hacía peligrar su vida y de este modo deja de necesitar el reactor ARC de su pecho, dando cierre a las películas de Iron Man, al menos de momento. En los cómics también consigue eliminar la metralla de su pecho en *The Invincible Iron Man* #19 (Noviembre de 1969) gracias a un trasplante con un nuevo tejido sintético, después de sufrir un infarto en el número anterior, *The Invincible Iron Man* #18 (Octubre de 1969).

En esta película tenemos de villanos a Aldrich Killian, Maya Hansen y El Mandarín. Como hemos dicho el Mandarín resulta ser un actor llamado Trevor Slattery. En un corto titulado “All Hail the King” (que se puede encontrar en los extras de la edición casera de la película *Thor: El mundo oscuro*), Trevor está en la cárcel y aparece un hombre que le pregunta sobre el nombre que usó, él le explica que lo extrajo de leyendas y cosas que leyó sobre ese personaje. El hombre le desvela que el Mandarín existe de verdad y quiere hablar con él, tras lo cual hace un agujero en el techo y se lo lleva. Esto nos hizo creer que el personaje de “El Mandarín” existe, tal y como lo conocemos en los cómics, en el Universo Cinematográfico de Marvel. Pero en la película *Shang-Chi y la leyenda de los Diez Anillos* (2021), nos demuestra que no es así.

Sobre Aldrich Killian, en la película lo vemos como un villano resentido con Tony, y que es capaz de asesinar a quien se le ponga por medio, pero en el cómic se suicida al principio de la historia al darse cuenta de lo que ha hecho al darle el virus a unos terroristas. La Dra. Maya Hansen, en la película es una villana que al final cambia de bando, intenta redimirse y muere por ello, pero en el cómic es quien pide ayuda a Tony para solucionar lo que ha pasado porque son amigos desde hace tiempo. Este personaje muere en años posteriores a causa de la liberación, otra vez, del virus Extremis. La empresa de Aldrich en la película *Advanced Idea Mechanics*, o A.I.M., en el cómic es una agencia terrorista de alta tecnología que opera en todo el Universo Marvel.

Y finalmente, también vemos una nueva armadura para Máquina de Guerra, la armadura conocida como Iron Patriot, que simplemente es la armadura repintada con los colores de la bandera de Estados Unidos. En los cómics, esta armadura aparece por primera vez en *Dark Avengers* #1 (Marzo de 2009). Es una armadura de Iron Man que el villano Norman Osborn repintó, con los colores del Capitán América, tras convertirse en héroe después del evento *Invasión Secreta*. Al hacerse con el control de la Seguridad Nacional, quiso combinar a Iron Man y a Capitán América como símbolo de unificación del país.

Como ya se ha dicho, Tony Stark ha jugado un papel fundamental en el Universo Cinematográfico de Marvel, y sobre sus tres películas, vemos que los argumentos mantienen elementos del cómic, para que los fans de los cómics sientan esa conexión, pero se cambian cosas para actualizar las historias a los tiempos que corren y que las

personas que no han leído los cómics puedan conectar mejor, así como porque tienen que adaptar personajes con décadas de historias, y la mejor forma es sintetizar y mezclar algunas partes de esas historias. De esa forma, han creado un nuevo Universo Marvel paralelo al Universo del cómic.



Fig. 108. Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_\(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_(film))

Fig. 109. Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man 2 (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_2_\(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_2_(film))

Fig. 110. Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man 3 (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_3_\(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_3_(film))

Capítulo 6: Iron Man y el Multiverso

Este apartado me ha parecido interesante abordarlo porque la hipótesis del multiverso se utiliza en el mundo del cómic, sobre todo en las dos editoriales principales de superhéroes, DC y Marvel. En el caso de esta última veremos que hay muchos y de distintos tipos, pero nos centraremos en el personaje de Iron Man y los universos más destacados. Además, el multiverso actualmente tiene importancia puesto que ha sido introducido en el Universo Cinematográfico de Marvel, de tanto éxito actualmente, como hemos visto en *Vengadores: Endgame* (2019), se menciona en *Spider-Man: Lejos de casa* (2019), lo hemos visto en las series *Loki* (2021) y *What if...?* (2021), en *Spider-Man: No Way Home* (2021), y en *Doctor Strange in the Multiverse of Madness* (2022).

Para entender esta hipótesis primero entraremos en su explicación científica, para después pasar al mundo del cómic y más concretamente en Marvel y sus universos. De ellos destacaremos los de mayor éxito entre los lectores, algunos que son curiosos y veremos la versión de Iron Man en ellos. Esto se ha hecho después de analizar algunas de estas historias paralelas en las que aparece un personaje que a causa de un pequeño cambio en su historia (en su universo) evolucionan de forma diferente a los personajes que conocemos. En otros casos esto ocurre al introducir una variante inesperada. Estas versiones diferentes de los personajes también las encontramos en portadas variantes, que a veces no llegan a desarrollarse como universos, pero no dejan de ser variantes de los personajes que conocemos.

El multiverso en ciencia.

La hipótesis del multiverso ha sido estudiada en numerosos libros y artículos de cosmología, física y astronomía, además de filosofía y psicología transpersonal. La primera referencia a los múltiples universos la encontramos en el hinduismo, más concretamente en el *Bhagavata-Purana* escrito por Viasa⁹¹³. Este documento es uno de los principales textos religiosos o Puranas del hinduismo. Aunque el término “multiverso” se acuñó en 1895 por el psicólogo William James⁹¹⁴. Pero desde el punto de vista científico fue el físico Hugh Everett III en 1957, desde entonces muchos científicos han estudiado el tema.

Para empezar, el término multiverso se utiliza para definir el conjunto de los diferentes universos existentes, dentro de la hipótesis que postula la existencia de universos diferentes al nuestro. Los mundos múltiples dentro del multiverso es la interpretación en mecánica cuántica que postuló Hugh Everett III en 1957⁹¹⁵. Científicos tan importantes como Stephen Hawking, Richard Feynman y Murray Gell-Mann estaban de acuerdo con la Interpretación de los Mundos Múltiples.

Pero para entender mejor el Multiverso, tenemos la clasificación que hizo el cosmólogo Max Tegmark. Él hace una clasificación de cuatro niveles en la que los niveles definidos abarcan y se expanden sobre niveles previos⁹¹⁶. De esta forma tenemos el Multiverso de Nivel I, es un universo infinito en constante expansión inflacionaria eterna que conduce a una situación de multiverso. En este escenario se crean continuamente burbujas de vacío verdadero que son universos con características físicas diferentes. A este universo de burbujas, Brian Randolph Greene lo denominó Multiverso Mosaico⁹¹⁷. En el Multiverso de Nivel II, el multiverso en conjunto se estira y seguirá haciéndolo para siempre, pero algunas regiones del espacio dejan de dilatarse, creándose burbujas diferenciadas que son universos embrionarios de Nivel I de tamaño infinito. La diferencia con el Nivel I es que estos universos varían unos de otros no sólo en las condiciones iniciales, y sufren rupturas espontáneas de la simetría que lleva a universos de propiedades dispares.

El Multiverso de Nivel III, este multiverso es el que conocemos por ser utilizado en ciencia ficción y fantasía, tanto en literatura, cine, televisión, cómic, videojuegos y juegos de mesa. Aquí se da la teoría en la que los procesos aleatorios cuánticos provocan la ramificación del universo en múltiples copias. Explicado de otra manera, si lanzamos un dado, todos los valores posibles aparecen en los diferentes universos, pero nosotros sólo podemos percibir una porción de la realidad cuántica al estar situados en uno de los universos. El Multiverso de Nivel IV, es el último multiverso en el que cualquier universo imaginable puede ser descrito aquí. En este multiverso, como en los anteriores, las

⁹¹³ Su verdadero nombre es Krishna-Dwaipayana, y fue un escritor de la antigüedad hinduista.

⁹¹⁴ Fue un filósofo y psicólogo estadounidense nacido en Nueva York el 11 de enero de 1842, y fallecido en New Hampshire el 26 de agosto de 1910, fue una figura importante en la difusión del pragmatismo, y precursor de la psicología funcional.

⁹¹⁵ Como podemos ver en el libro: URÍA, J. M.: *Jack Kirby. El cuarto demiurgo*. Gijón, Sportula Ediciones, 2015.

⁹¹⁶ Para entenderlo tenemos el artículo: TEGMARK, M.: “Parallel Universes”, *Scientific American*, 288 (5), (2003), pp. 40-51.

⁹¹⁷ GREENE, B. R.: *La realidad Oculta: Universos paralelos y las leyes profundas del Cosmos*. Barcelona, Ed. Crítica, 2011.

condiciones iniciales y constantes físicas cambian, pero en este caso las leyes fundamentales también cambian (las leyes físicas).

En el cómic.

Como ya se ha dicho es el Multiverso de Nivel III el que encontramos en el mundo del cómic. En el Universo de Marvel, desarrollan historias en las que hay un cambio en el desarrollo de un personaje o personajes conocidos. Se cambia algo de la historia de un personaje que conocemos haciendo que evolucione de forma distinta al clásico. Suelen ser historias cortas que nos muestran un universo diferente al que estamos acostumbrado en Marvel (Tierra-616), pero en ocasiones derivan en cabeceras propias a causa de una buena recepción de los lectores.

Uno de los Universos Paralelos de mayor éxito fue Marvel Ulimite (Tierra-1610), apareció por primera vez en *Ultimate Spider-Man* #1 (Octubre de 2000)⁹¹⁸. Este universo fue creado, para modernizar a los héroes clásicos y darles fácil acceso a nuevos fans sin la carga de tener que conocer los 40 o 50 años de historia de los personajes (Fig. 111). En este universo tenemos algunos cambios en sus orígenes, forma de conseguir sus poderes, nombres o trajes. El más conocido en los últimos años es Miles Morales, Spider-Man, el cual ha tenido su propia película de animación⁹¹⁹.

En el caso de Iron Man tenemos a Antonio Stark (Fig. 112). Este “Tony” Stark, tiene un hermano gemelo llamado Gregory, su abuelo, Howard Stark Sr. fue un villano, y sus padres Howard y Maria Stark no mueren juntos. Howard vive más tiempo que su mujer y presiona a Antonio para quedarse con la empresa. Aunque él intentara fundar la suya propia junto a su novia Josey Gardner, llamada JT Technologies, acabó uniéndose a la empresa de su padre. Al morir Howard, aparentemente asesinado por el Mandarín al romper la relación entre sus empresas, Antonio hereda la de su padre.

Sin embargo, al contrario que su contrapartida de Tierra-616, Antonio empieza a diseñar la armadura para mantenerse con vida al diagnosticarle un tumor cerebral inoperable. Para mantenerse con vida utiliza nanotecnología que él mismo inventó, y planea utilizarla junto a la armadura. Pero el primer prototipo lo crea, como su homólogo clásico, bajo amenaza durante un secuestro. Aunque en el caso de este Stark es en Guatemala bajo la amenaza de una guerrilla.

Dos años después del secuestro reaparece como el superhéroe Iron Man. Se une al grupo de los Ultimates (la versión de esta tierra de Los Vengadores), y de esta forma se sucederán diferentes aventuras y luchas contra enemigos, y seguirá desarrollando diferentes armaduras para sus misiones.

⁹¹⁸ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. págs. 210, 213, 300, 303, 304, 310-311, 320, 323-325, 341-342, 346, 349, 355, 361-363.

⁹¹⁹ Titulada *Spider-Man: Un nuevo universo* (2018) y ganadora del Oscar a mejor película animada 2019.



Fig. 111. Montaje con la imagen promocional de Joe Madureira y Christian Lichtner (2003) y el logotipo de la serie. © Marvel Comics

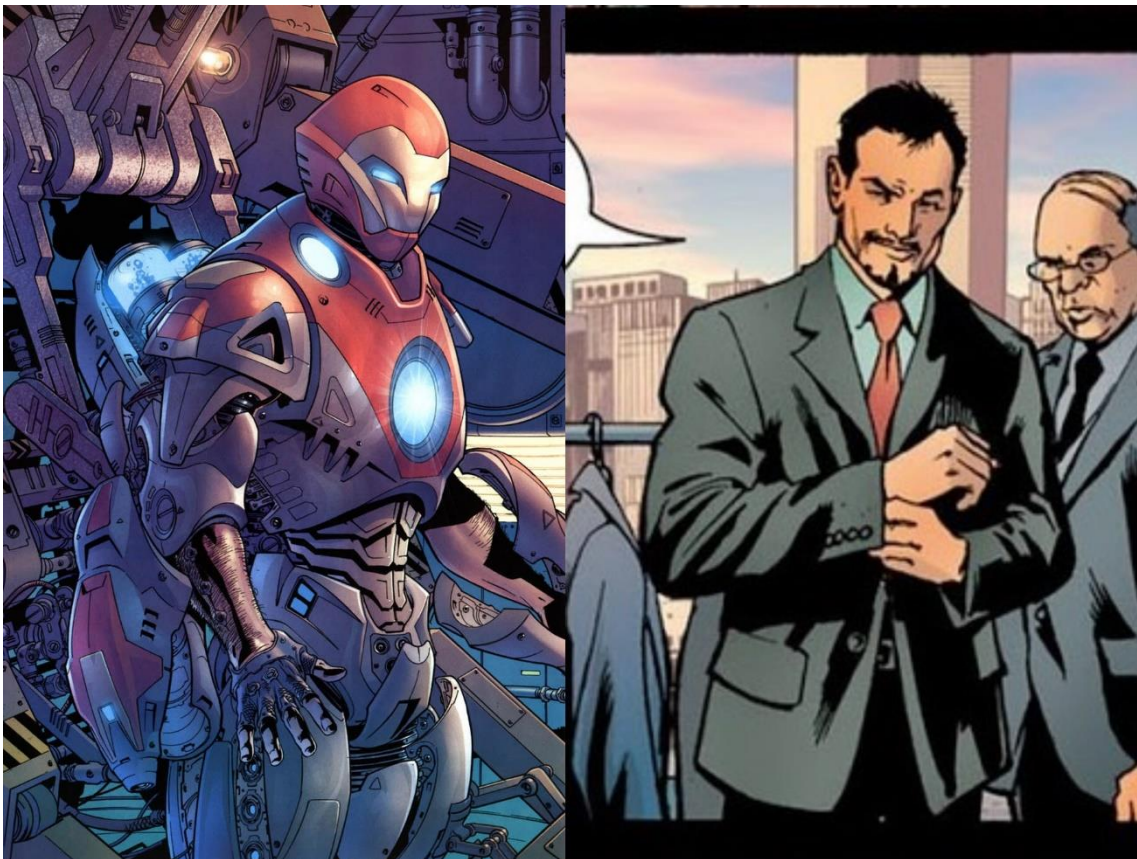


Fig. 112. *The Ultimates* #2 (Abril de 2002). Mark Millar y Bryan Hitch. © Marvel Comics

Derivado de este universo tenemos otro universo de éxito, Marvel Zombies (Tierra-2149), cuya primera aparición la tenemos en *Ultimate Fantastic Four* #22 (Octubre de 2005). A partir de febrero de 2006 se han sucedido diferentes miniserias. En este universo se nos muestra la propagación de un virus zombie entre los superhéroes y supervillanos que devoran al resto de humanos sin poderes (Fig. 113). En este universo

no conocemos mucho sobre la vida de los héroes antes de la propagación del virus zombie, suponemos que se ha desarrollado de forma muy similar al universo clásico.

El Iron Man de este universo (Fig. 114), al igual que sus compañeros superhéroes y supervillanos, se ve infectado por el virus zombie que nadie sabe desde dónde viene. Después de devorar a todos los humanos aparece el personaje cósmico Estela Plateada, el heraldo de Galactus “el devorador de mundos”. Llega para evaluar el planeta como posible alimento para Galactus, pero es atacado por los héroes zombificados. Durante la lucha contra Estela Plateada, Iron Man pierde la mitad inferior de su cuerpo a causa de los poderes cósmicos de este personaje. Pero Estela Plateada pierde la lucha cuando Hulk (Bruce Banner) le devora la cabeza de un bocado, y sus compañeros el Coronel América (Steve Rogers), Spider-Man (Peter Parker), el Hombre Gigante (Hank Pym), Luke Cage, Lobezno y Iron Man, devoran el resto del cuerpo, y todos adquieren sus poderes cósmicos.

Poco después aparece Galactus para devorar el planeta, pero Iron Man y sus 6 compañeros, después de una lucha muy dura, consiguen derrotarlo y devorarlo. Esto hace que sus poderes cósmicos aumenten y puedan viajar por el espacio devorando todo a su paso, excepto el Coronel América, que es asesinado por su enemigo Cráneo Rojo al extraerle el cerebro. En una miniserie posterior, vuelven a la tierra 40 años después y descubren que hay unos pocos supervivientes. Los superhéroes zombificados son derrotados, aunque algunos ya no eran una amenaza porque habían superado el hambre, Hulk quiso devorar a los supervivientes y se enfrenta a sus compañeros, mató a Iron Man al intentar detenerlo. Otras miniseries que se sucedieron son otros zombies a los que vemos.

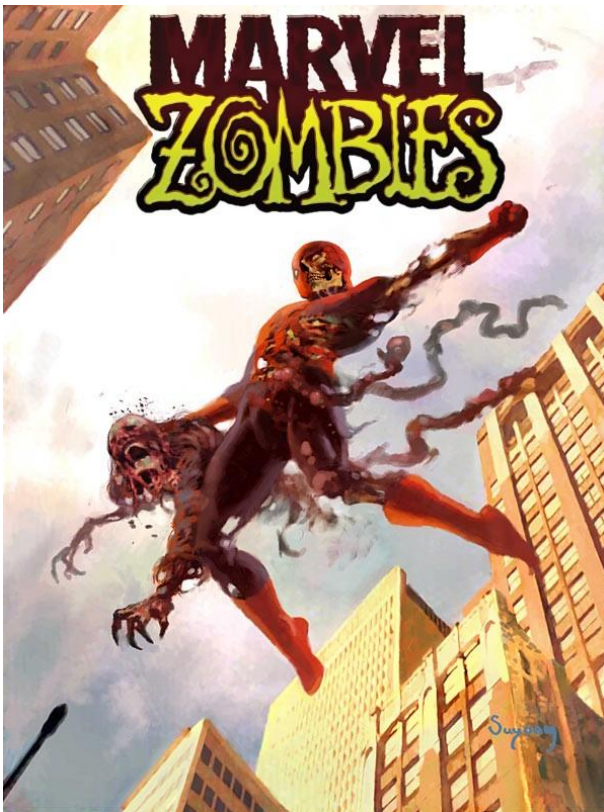


Fig. 113. *Marvel Zombies* #1 (Febrero de 2006). Portada de Arthur Suydam. © Marvel Comics

Fig. 114. *Marvel Zombies* #2 (Marzo de 2006). Robert Kirkman y Sean Phillips. © Marvel Comics

Por nombrar otros universos curiosos, tenemos Marvel Noir (Tierra-90214), en este universo se reimagina a algunos héroes en la década de los años 30, entre ellos a Iron Man (Fig. 115). Estos cómics combinan elementos del cine negro, pulp y policíaco con el Universo Marvel, dando unas historias más serias y maduras, que fueron publicadas en diferentes volúmenes entre 2009 y 2010. El Tony Stark de este universo tiene una armadura más voluminosa (Fig. 116) y que es capaz de convertirse en un vehículo parecido a una moto de tres ruedas. Otros personajes y volúmenes dentro de esta línea son: DareDevil, Luke Cage, El Castigador, Spider-Man, Lobezno, X-Men, X-Men Noir: La Marca de Caín, Spider-Man Noir: Ojos sin rostro y Arma X.

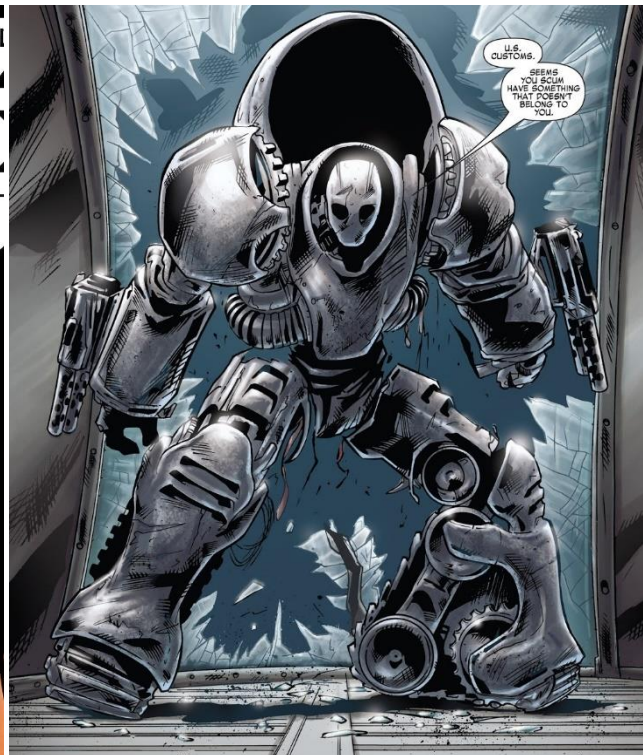
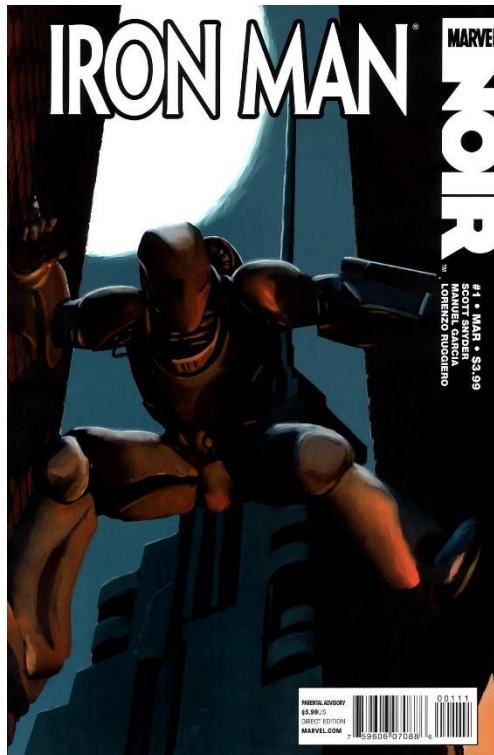


Fig. 115. *Iron Man Noir* #1 (Junio de 2010) de Mike Fyles. © Marvel Comics

Fig. 116. *Iron Man Noir* #4 (Septiembre de 2010). Scott Snyder y Manuel Garcia. © Marvel Comics



Logo de la serie Marvel Noir, que se puede encontrar también en blanco como vemos en la Fig. 115.

Marvel Apes (Tierra-8101), apareció por primera vez en *Amazing Spider-Man Family* #1 (Octubre de 2008). En este universo todos los superhéroes son simios o monos, como es el caso de Iron Mandrill, la versión de Iron Man de este mundo⁹²⁰. Como su propio nombre indica, esta versión de Tony Stark es un mandrill y forma parte de los Ape-Vengers. Este universo está influenciado por dos grandes hitos del cine, *King Kong* y *El planeta de los Simios*⁹²¹. Este universo tuvo un enfrentamiento con los Marvel Zombies, y también con sus propias versiones de simios zombies.



Fig. 117. *Marvel Apes* #1 (Noviembre de 2008) de John Watson. © Marvel Comics



Fig. 118. *Marvel Apes* #1 (Noviembre de 2008). Karl Kesel y Ramon Bachs. © Marvel Comics

También tenemos Marvel Mangaverse (Tierra-2301), que apareció por primera vez en *Marvel Mangaverse: New Dawn* #1 (Marzo de 2002)⁹²². Esta versión fue la incursión de Marvel en el manga, y los héroes se adaptan a la cultura nipona. Tenemos dos versiones del personaje de Iron Man, un Tony Stark parecido al habitual (Fig. 119), y a su hermana llamada Antoinette Stark, conocida como Iron Maiden (Fig. 120). Está muy influenciado por los grandes robots japoneses conocidos como “mecha”, como por ejemplo *Mazinger Z* y *Neon Genesis Evangelion*. Este Tony crea unos vehículos para los Vengadores que al unirse forman un gran robot, esto nos recuerda a la serie japonesa *Super Sentai*⁹²³, que tuvo su versión americana conocida como *Power Rangers*⁹²⁴.

⁹²⁰ VV.AA.: *Enciclopedia Marvel...*(Libro 62), pág. 60-63.

⁹²¹ Como curiosidad, la editorial Marvel publicó cómics de esta película, *Planet of the Apes* #1 (Agosto de 1974) hasta *Planet of the Apes* #29 (Febrero de 1977).

⁹²² VV.AA.: *Enciclopedia Marvel...*(Libro 62), pág.64-67.

⁹²³ Serie japonesa creada por Shōtarō Ishinomori en 1975 y sigue emitiéndose en la actualidad.

⁹²⁴ Serie que empezó a emitirse en 1993 hasta la actualidad.



Fig. 119. *New Mangaverse: The Rings of the Fate* #2 (Abril de 2006). C. B. Cebulski y Tommy Ohtsuka. © Marvel Comics

Fig. 120. *Marvel Mangaverse: New Dawn* #1 (Marzo de 2002) de Ben Dunn. © Marvel Comics

Otro de los universos curiosos es Larval Earth (Tierra-8311), aparecido por primera vez en *Marvel Tails Starring Peter Porker the Spectacular Spider-Ham* #1 (Noviembre de 1983)⁹²⁵. En este universo todos los superhéroes son diferentes animales antropomórficos (Fig. 121), como por ejemplo tenemos a Iron Mouse, la versión en ratón de Iron Man (Fig. 122). Aunque el más conocido es Spider-Ham (Peter Porker). Este universo tiene claras influencias de los Looney Toones propiedad de Warner Bros., y también de Disney y sus numerosos personajes como Mickey Mouse, el Pato Donald o Goofy.



Fig. 121. Fandom. (2021). *Marvel Database. Earth-8311*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2021, desde <https://marvel.fandom.com/wiki/Earth-8311>

Fig. 122. *Peter Porker, The Spectacular Spider-Ham* #3 (Septiembre de 1985). Steve Skeates y Joe Albello. © Marvel Comics

⁹²⁵ SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): Op.Cit. pág. 213.

Y uno de los más interesantes es el universo de Amalgam (Tierra-9602)⁹²⁶. La peculiaridad de esta tierra es que fue creada por las dos grandes compañías, Marvel y DC Comics. Este universo surgió después del evento Marvel vs. DC/DC vs. Marvel, en el que dos entidades cómicas (una de cada universo) enfrentaron los héroes de ambas compañías. El perdedor sería destruido, para evitar esto el Tribunal Viviente de Marvel, y el personaje Espectro (Jim Corrigan) de DC decidieron unificar ambos universos (Fig. 123). Para publicar los números de estos nuevos héroes ambas compañías crearon el sello Amalgam conjuntamente. Algunos héroes que mezclaron fueron Superman y Capitán América dando lugar a Supersoldier, Superboy y Spider-Man dando lugar a Spider-Boy, o a Linterna Verde y Iron Man dando lugar a Iron Lantern, incluso combinan sus alter ego como Hal Stark, de Hal Jordan y Tony Stark (Fig. 124 y Fig. 125). Además de combinar los orígenes de ambos personajes y algunos villanos como Mandarinestro, la unión de El Mandarín y Sinestro.

Después de varios números individuales de estos nuevos héroes, el Tribunal Viviente y Espectro con la ayuda del personaje Access (Axel Asher), volvieron a separar ambas realidades, desapareciendo así el universo Amalgam y el sello con el que se publicaron los cómics, volviendo todo y todos a la normalidad.



Fig. 123. Fandom. (2021). *Marvel Database. Earth-9602*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2021, desde <https://marvel.fandom.com/wiki/Earth-9602>

⁹²⁶ Ídem, págs. 278-279, 281-282, 284-287.

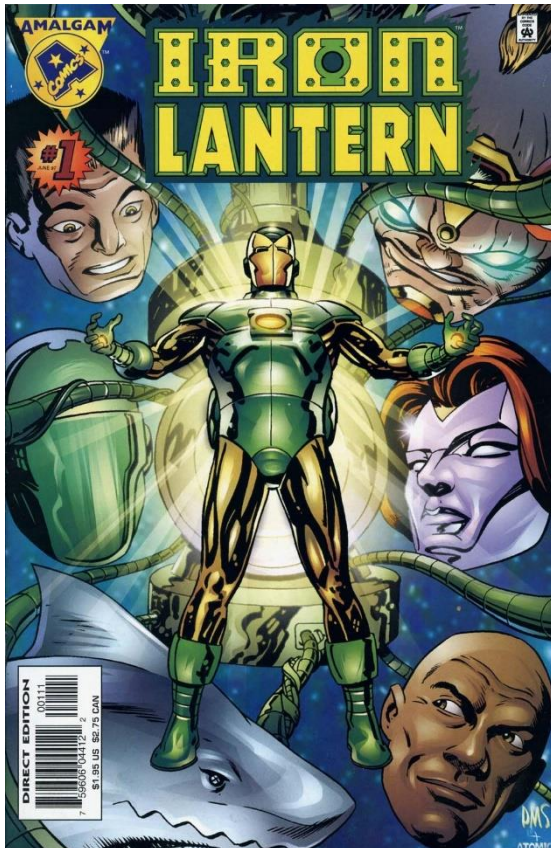


Fig. 124. *Iron Lantern* #1 (Abril de 1997). Kurt Busiek y Paul Smith. © Marvel Comics y © DC Comics
 Fig. 125. *Iron Lantern* #1 (Abril de 1997). Kurt Busiek y Paul Smith. © Marvel Comics y © DC Comics



También vemos versiones diferentes de los superhéroes en portadas alternativas, como A-Babies vs. X-Babies (Fig. 126), con los superhéroes como bebés en portadas alternativas en el evento *Vengadores vs. X-Men* en 2012. O a los héroes venenizados (Fig. 127), infectados por el simbionte Venom, y que tuvo el evento *Venomized* en 2018, además de otras muchas portadas alternativas, como la dedicada a la película *Tron*⁹²⁷ (Fig. 128).

⁹²⁷ Película estrenada en 1982 protagonizada por Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, Cindy Morgan y David Warner, y dirigida por Steven Lisberger. Su secuela, *Tron: Legacy*, se estrenó en 2010 con Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, Garrett Hedlund y Olivia Wilde. Debido al estreno de la secuela se hizo el homenaje en varias portadas alternativas.



Fig. 126. *Iron Man* vol. 5 #1 (Enero de 2013) Variant Baby Textless. Skottie Young. © Marvel Comics
 Fig. 127. *The Invincible Iron Man* #512 (Marzo de 2012) Venom Variant. Larry Stroman. © Marvel Comics
 Fig. 128. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #33 (Febrero de 2011) Textless Tron Variant. Brandon Peterson.
 © Marvel Comics

Dentro del multiverso derivado de los cómics también hay que incluir todas las series de televisión y películas (tanto de animación como imagen real) de las diferentes productoras que han estado implicadas en su creación, recibiendo cada una su propia denominación. Y no hay que dejar fuera a los videojuegos, cada uno de ellos también está dentro de este multiverso que se extiende más de lo imaginable⁹²⁸.

Como vemos la hipótesis del multiverso sirve para modificar a los personajes clásicos de formas muy diversas y en algunos casos muy extremas. Estas versiones las usan para crear historias completamente diferentes, ya sean más serias o cómicas, y así explorar nuevos caminos que con el personaje tradicional no podrían. También se utilizan para probar cosas nuevas que después pueden desarrollar con los personajes tradicionales si tienen éxito. Gracias a esto, a veces, surgen grandes historias y personajes que se desarrollan más allá de lo esperado.

En el caso de Marvel también se utilizó para solucionar la paradoja temporal en las historias en las que se hacen viajes en el tiempo. De esta forma estipularon que un personaje que viaja en el tiempo, no lo hace dentro de su misma realidad, sino que viaja entre universos paralelos. Así, el personaje o personajes de turno, que viaja para solucionar un evento de su pasado, consigue evitarlo, por ejemplo, en la Tierra-616, pero en su tierra sigue todo igual.

⁹²⁸ Una lista de los diferentes universos de Marvel la podemos encontrar en: https://marvel.fandom.com/wiki/Multiverse/Universe_Listing

Capítulo 7: La armadura de Iron Man hecha realidad

En este apartado no se va a introducir información original, sino que es un apartado informativo que creo es interesante para el tema tratado en este trabajo.

En realidad, actualmente no tenemos una armadura de Iron Man al uso, como indica el título, pero sí que hay diferentes proyectos en los que podemos ver algunas facultades de esta armadura. Tenemos dos proyectos para el ejército de Estados Unidos, uno es el Exoesqueleto Raytheon XOS 2 y el otro es Human Universal Load Carrier o HULC. Y un proyecto con una idea más social es el exoesqueleto HAL-5 de Japón.

Primero vamos a tratar los proyectos militares estadounidenses, empezando por el Exoesqueleto Raytheon XOS 2 y pasando luego a HULC. Y finalmente trataremos el exoesqueleto HAL-5.

Exoesqueleto Raytheon XOS 2

Este proyecto lo desarrolla la empresa Raytheon Technologies Corp.⁹²⁹. Forma parte del desarrollo de exoesqueletos para el aumento del rendimiento humano de la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de Defensa de los Estados Unidos (DARPA⁹³⁰) iniciado en 2001.

El XOS 2 es un traje robótico de segunda generación comúnmente conocido como el traje “Iron Man”, que utiliza un material ligero y es aproximadamente un 50% más

⁹²⁹ La empresa pasó a llamarse de esta manera en abril de 2020, tras una fusión entre *Raytheon* y la división aeroespacial de *United Technologies*.

⁹³⁰ US Defense Advanced Research Projects Agency.

eficiente energéticamente que el XOS 1. Pesa unos 95 kg. y utiliza una combinación de controladores, sensores, aluminio y acero de alta resistencia que permiten que las estructuras y los actuadores realicen las tareas.

Funciona con un motor hidráulico de combustión interna con sistemas eléctricos, el prototipo está atado a la fuente de energía hidráulica mediante un cable y lleva unas mangueras flexibles que facilitan el movimiento del fluido y permiten operaciones suaves y eficientes. El motor impulsa los accionamientos hidráulicos, los diversos sensores equipados en todo el sistema especifican la posición y la fuerza requerida. Los procesadores de computadora están situados en cada articulación del traje, los sensores envían señales a los procesadores a través de Ethernet y esto hace que los actuadores generen aproximadamente 200 kg. de fuerza por centímetro cuadrado utilizando sistemas hidráulicos presurizados. La empresa planea desarrollar una mochila de transporte de combustible con servos hidráulicos personalizados para proporcionar una resistencia de aproximadamente ocho horas, esto permitirá la movilidad y andar en entornos de combate. El uso de sistemas hidráulicos como fuente de energía, en lugar de baterías de iones de litio, elimina los riesgos de rotura y explosión.

El exoesqueleto ofrece una maniobrabilidad y agilidad mejoradas además de ser más resistente a los desafíos ambientales con respecto a la versión XOS 1. Aumenta la fuerza humana permitiendo levantar 50 libras (unos 22 kilos) con cada brazo, también aumenta la agilidad y la capacidad de resistencia del soldado que lo lleva. El XOS 2 (Fig. 129) utiliza un sistema hidráulico de alta presión para permitir que el usuario levante objetos pesados en una proporción de 17:1 (peso real a peso percibido), lo que permite el levantamiento repetido de la carga sin agotamiento ni lesiones. Una sola persona puede realizar el trabajo de hasta tres personas, por tanto, aliviará los desafíos y reducirá los costes y los requisitos de mano de obra.

El soldado que lleva el exoesqueleto puede caminar, correr, subir escaleras, rampas, patear una pelota de fútbol y usar un saco de boxeo, además es robusto y permite perforar 3 pulgadas de madera, al igual que ágil⁹³¹.

El sistema XOS fue desarrollado originalmente como Wearable Energetically Autonomous Robot (WEAR) por la empresa Sarcos Research que dio lugar al exoesqueleto de Raytheon, XOS 1. La empresa Sarcos se asoció con Delta Air Lines desarrollando el exoesqueleto Guardian XO⁹³² de cuerpo completo, el primero de su tipo a batería, en enero de 2020. Esto hace que se espere la versión operativa sin ataduras del traje XOS 2 de Raytheon para 2035.

⁹³¹ Toda la información ha sido extraída de: Army Technology. (2018). *Raytheon XOS 2 Exoskeleton, Second-Generation Robotics Suit*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.army-technology.com/projects/raytheon-xos-2-exoskeleton-us/>

⁹³² Para más información sobre este exoesqueleto: Sarcos. (2018). *Guardian XO. Full-Body Powered Exoskeleton*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.sarcos.com/products/guardian-xo-powered-exoskeleton/>



Fig. 129. Army Technology. (2018). *Raytheon XOS 2 Exoskeleton, Second-Generation Robotics Suit*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.army-technology.com/projects/raytheon-xos-2-exoskeleton-us/>

Human Universal Load Carrier (HULC)

Este exoesqueleto es desarrollado por la compañía Lockheed Martin, para soldados de a pie permitiendo soportar 91 kilos de carga. El proyecto fue desarrollado originalmente por Berkeley Bionics (ahora Ekso Bionics⁹³³) en 2008, y en 2009 Lockheed Martin adquirió la licencia del diseño. Este exoesqueleto usa propulsión hidráulica para crear una tensión mínima en el cuerpo humano y desviando el peso de la carga al suelo a través de las patas de titanio que funcionan con baterías, asegurando que el peso no se traslade al cuerpo de la persona que lo usa. Además, es adecuado para cualquier terreno sin obstaculizar el movimiento.

Para probar y evaluar el diseño del HULC, la empresa firmó un contrato con el US Army Natick Soldier Centre, probando su efecto en el desempeño del soldado, la energía que un soldado gasta mientras lo usa y la adaptabilidad del sistema mientras transporta varias cargas y se mueve a varias velocidades, y está previsto la realización de pruebas de campo del sistema. En 2010 el sistema se reforzó para brindar flexibilidad e idoneidad para una variedad de usuarios, y en 2011 se sometió a pruebas biomecánicas, de carga dinámica y ambientales como arena, viento, lluvia, temperatura y humedad. También se sometió a pruebas en la cinta de correr que demostraron la disminución del costo metabólico del usuario.

⁹³³ Para conocer este y otros proyectos interesantes relacionados con esta tecnología: Ekso Bionics. (2018). *The leader in exoskeleton technology*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://eksobionics.com/>

Con un diseño antropomórfico usa un sistema hidráulico de alta presión que utiliza fluido hidráulico estándar y el cuerpo es de titanio. Es lo suficientemente flexible como para permitir al usuario agacharse y gatear, el sistema pesa 53 lb. (24 kg.) sin baterías, y el diseño es ajustable para adaptarse a los usuarios con una altura de 5'4 a 6'2 pies (1'62 a 1'87 m.). El exoesqueleto funciona con baterías de polímero de litio, que en la función de ahorro de energía permite que el sistema admita la carga máxima incluso cuando la energía de la batería es baja. Lockheed Martin contrató a Protonex Technology para desarrollar una célula de combustible para misiones extendidas de 72 horas y con una fuente de alimentación recargable permitiendo a los soldados llevar menos baterías durante estas misiones.

El HULC (Fig. 130) no requiere ningún mecanismo de control externo, ya que está controlado por una microcomputadora instalada dentro del sistema, que permite detectar los requisitos del usuario y adaptarse a la situación. Se puede quitar y empaquetar en 30 segundos, y los componentes modulares del sistema se pueden intercambiar cuando el usuario está en peligro y necesita mayor movilidad para escapar del enemigo.

Tiene un alcance de 20 km cuando el usuario se mueve en terreno llano a 4 km/h., permitiendo la movilidad a una velocidad máxima de 11 km/h. de larga duración y una velocidad de ráfaga de 16 km/h., y admite cargas útiles delanteras y traseras. También tiene varios accesorios específicos de la misión y puede llevar sistemas integrados como blindaje, sistemas de calefacción o refrigeración, además de sensores. Un innovador microordenador a bordo asegura los movimientos exoesqueléticos según el individuo.

Combina dos características distintas de ExoHiker™ y ExoClimber™ para transportar cargas pesadas durante misiones largas, así como durante el ascenso rápido de pendientes empinadas y escaleras. Permite al usuario cargar hasta 200 libras (91 kg.) sin ninguna restricción (aumento de fuerza) y reduce el costo metabólico de su portador (aumento de resistencia), y permitirá a los soldados marchar con menor consumo de oxígeno y frecuencia cardíaca que cualquier exoesqueleto actual.

El exoesqueleto de Lockheed Martin es compatible con microelectrónica de placa simple fijada dentro de una caja sellada, el sistema electrónico es flexible y ampliable. El calor producido por el microordenador y otros componentes electrónicos es absorbido por los actuadores, eliminando así la necesidad de ventiladores. Y, para terminar, Lockheed Martin también está investigando diseños de exoesqueletos para usos industriales y médicos⁹³⁴.

⁹³⁴ Toda la información ha sido extraída de: Army Technology. (2018). *Human Universal Load Carrier (HULC)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.army-technology.com/projects/human-universal-load-carrier-hulc/>



Fig. 130. Army Technology. (2018). *Human Universal Load Carrier (HULC)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.army-technology.com/projects/human-universal-load-carrier-hulc/>

Hybrid Assistive Limb o HAL-5

Es el primer robot de tipo cyborg⁹³⁵ del mundo, mediante el cual las funciones corporales del usuario son mejoradas, apoyadas y reforzadas. Su uso conduce a una fusión del ser humano, la máquina y la información. HAL ayuda a una persona con discapacidades físicas a moverse y le permite ejercer una energía motora mayor de lo habitual, también es considerado como el sistema que acelera el aprendizaje motor de los nervios cerebrales. Se prevé la aplicación de HAL a varios campos, como la asistencia de movimiento en el campo del bienestar, la asistencia para trabajos pesados en fábricas y la asistencia para actividades de rescate en sitios de desastre⁹³⁶.

CYBERDYNE Inc. y su socio comercial, Berufsgenossenschaft Rohstoffe und chemische Industrie (Asociación Profesional de la Industria Química y de Materias Primas) en Alemania, establecieron conjuntamente Cyberdyne Care Robotics GmbH en Bochum, Nordrhein-Westfalen, Alemania, que tenía como objetivo el tratamiento para la mejora funcional de pacientes con trastornos del sistema cerebral, nervioso y muscular, incluida la lesión espinal y la embolia cerebral. Este es el gran paso del dispositivo de recuperación robótico japonés más avanzado del mundo y el tratamiento para la mejora funcional hacia la tecnología médica y medida terapéutica reconocidas internacionalmente. Recibió la certificación de conformidad con la Directiva de dispositivos médicos de la CE como un dispositivo de reparación robótico. Esto permite su distribución y comercialización como dispositivo médico en toda la región de la Unión Europea.

⁹³⁵ La invención del robot tipo Cyborg (patente japonesa número 4178186) recibió el premio Invención del siglo XXI otorgado por el Instituto de Invención e Innovación de Japón en 2009.

⁹³⁶ Información extraída de: Cyberdyne. (2018). *What's Hall? The world's first cyborg-type robot "HAL"*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.cyberdyne.jp/english/>

El funcionamiento de HAL consiste en la lectura de las señales nerviosas que el cerebro envía al sistema motor para el movimiento. Es decir, cuando una persona tiene la intención de mover su cuerpo, las señales nerviosas se transmiten desde el cerebro a los músculos a través de las neuronas motoras y luego, se mueve un sistema musculoesquelético, como una articulación, en ese momento, sutiles señales bioeléctricas se filtran a la piel humana, lo que refleja su intención de moverse, HAL lee esas señales y controla una unidad de potencia que ayuda al movimiento de la articulación en armonía con la persona.

Existe una hipótesis: cuando un paciente usa Robot Suit HAL que proporciona asistencia de movimiento en línea con las señales bioeléctricas como un reflejo de la intención de movimiento, mediante la intermediación de HAL, se solicita Bio-Feedback Interactivo entre HAL, el sistema nervioso/cerebral y el sistema muscular a través o fuera del cuerpo humano. Gracias a esto, hipotéticamente, se reducirían las funciones de los pacientes con trastornos del sistema cerebral/nervioso y del sistema muscular, que habían aumentado debido al envejecimiento. Con base en esta hipótesis “Bio-Feedback Interactivo”, a través de la aplicación clínica, se está confirmando la posibilidad de mejora funcional. En otras palabras, no solo el movimiento causado por la transmisión de la señal desde el cerebro humano al sistema musculoesquelético a través de la médula espinal y los nervios periféricos, sino que también la retroalimentación de la sensación real del movimiento para el cerebro son las claves importantes para acelerar las mejoras funcionales. Los tratamientos para las mejoras funcionales y la regeneración funcional son tipos de nuevas terapias robóticas, que tienen como objetivo la mejora de las funciones motoras utilizando HAL basándose en la hipótesis “Bio-Feedback Interactivo” antes mencionada⁹³⁷.

Además, ayuda a la gente común a lograr hazañas extraordinarias, como levantar objetos que de otra manera no podrían, y pensando en las mejoras posibles para los cuidadores, las personas a las que les falta alguna extremidad o paralizada, los ancianos que desean seguir viviendo de forma independiente, los trabajadores de fábricas, etc. El traje incluye carcasas de motor y una pequeña computadora inalámbrica en una bolsa sujeta al cinturón⁹³⁸.

Cyberdyne Inc. se inició creando robots de ayuda en el campo de la medicina y en tareas de cuidado de centros de mayores. El proyecto HAL se inició para ayudar en labores donde el uso de la fuerza es prioritario, pero ese enfoque cambió con el tiempo al ver que podría ser útil en pacientes con lesiones en la médula espinal.

El exoesqueleto se ajusta alrededor de las piernas y abdomen para brindar apoyo ya sea para ponerse de pie o caminar (Fig. 131), el traje cuenta con sensores de electroencefalografía, los cuales son capaces de captar las señales nerviosas del cerebro a través de la piel, lo que permite que el paciente pueda moverse de forma natural sin ayuda adicional. Para que funcione se necesita que el paciente haya tenido movilidad previa y la haya perdido por alguna razón, ya que en caso contrario no servirá, porque se necesitaría que el cerebro del paciente sepa en qué consiste el proceso del movimiento de

⁹³⁷ Información de la web: Cyberdyne. (2018). *Hal Therapy*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.cyberdyne.jp/english/>

⁹³⁸ Extraído de: Armstrong Moore, Elizabeth. (2018). *CNET. HAL-5: The exoskeleton robot 'to suit you'*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.cnet.com/news/hal-5-the-exoskeleton-robot-to-suit-you/>

las piernas⁹³⁹. Por último, el gobierno japonés continúa impulsando robots y servicios robóticos incluyendo el uso de los exoesqueletos de HAL tanto en centro médicos como en residencias de ancianos, y unos exoesqueletos modificados para uso en la construcción entraron en servicio con el contratista de japonés Obayashi Corporation⁹⁴⁰.



Fig. 131. Álvarez, Raúl. (2018). *Xataka. HAL, el exoesqueleto de Cyberdyne que se controla con la mente, finalmente está listo para salir a la venta*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.xataka.com/medicina-y-salud/hal-el-exoesqueleto-de-cyberdyne-que-se-controla-con-la-mente-finalmente-esta-listo-para-salir-a-la-venta>

Estos son los que me han parecido más importantes y están muy avanzados, hay otros proyectos como el Ekso GT fabricado por Ekso Bionics, el CAPIO y el VI-Bot desarrollado por Deutsches Forschungszentrum für Künstliche Intelligenz (Centro Alemán de Investigación de Inteligencia Artificial), o el ONYX de Lockheed Martin. Todo esto no es más que el principio y solo podemos esperar para ver hasta donde se puede llegar, y si ese final resultará en un traje operativo de Iron Man real.

⁹³⁹ Información extraída de: Álvarez, Raúl. (2018). *Xataka. HAL, el exoesqueleto de Cyberdyne que se controla con la mente, finalmente está listo para salir a la venta*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.xataka.com/medicina-y-salud/hal-el-exoesqueleto-de-cyberdyne-que-se-controla-con-la-mente-finalmente-esta-listo-para-salir-a-la-venta>

⁹⁴⁰ Datos extraídos de: Hornyak, Tim. (2018). *Computerworld. Smart walkers lead the way for Japanese elder-care robots*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.computerworld.com/article/2835074/smart-walkers-lead-the-way-for-japanese-eldercare-robots.html>

Conclusiones

Como hemos visto en el análisis del guión, las historias y su estructura han evolucionado. Centrada la investigación en la década de los 60 hasta los 2000, tenemos una primera época de “historias más simples” y claras de un solo número, con un villano al que nuestro héroe debe enfrentar. No eran complicadas de seguir, de fácil lectura, pero sin dejar de lado la emoción de la lucha y escenas trepidantes. Como se ha dicho, Marvel le dio importancia a la vida personal de los héroes, de esta forma se añade profundidad al argumento, al igual que al introducir a los personajes secundarios, en esta primera época Pepper Potts y Happy Hogan. Estos personajes ayudan a crear situaciones interesantes y divertidas. En esta época también tenemos un exceso de texto, es muy redundante, muy descriptivo, hay escenas que se explican en el texto narrativo y en el diálogo, creando ese exceso explicativo de la acción. De esta forma, la gran mayoría de las viñetas tiene texto y son pocas las que encontramos sin ninguno de algún tipo.

Con el tiempo las historias se empezaron a extender por varios números, llegando a crear arcos argumentales extensos, y en ocasiones las historias se continúan en otras cabeceras implicando a los héroes de estas. Esto lleva a los eventos “crossover” en los que numerosos personajes se ven implicados en una historia más compleja y de mayor magnitud. Esto hace que los héroes no ganen siempre, ya no hay finales felices fáciles, tienen que luchar mucho para conseguir el triunfo y, en algunas ocasiones, tienen conclusión de sabor agridulce. Los textos dejan de ser tan descriptivos y repetitivos, apareciendo sólo los justos y precisos para contarnos las historias, dejando que la acción se explique con el dibujo. Los enemigos también se vuelven más complejos, colaboran entre ellos y también forman equipos, e incluso son contratados por otros villanos.

A partir de los 70, los secundarios toman más importancia y empiezan a colaborar en la acción. De manera que, en las siguientes décadas, tenemos a James Rhodes que llega a sustituir a Tony Stark como Iron Man, hasta que consigue su propia armadura para ayudar a Iron Man en sus conflictos. Esto hace que más adelante Pepper Potts también consiga su armadura, e incluso en décadas más cercanas a nosotros, Stark vuelva a ser sustituido como Iron Man, en ese caso por la adolescente Riri Williams, conocida como Ironheart, y de forma paralela y más breve por Victor von Muerte, convirtiéndose en Infamous Iron Man. También la secundaria Bethany Cabe se implica en la acción ya que es experta en seguridad y trabaja para Tony. Es una mujer que sabe luchar y usar armas, y no duda en echar una mano cuando es necesario, aunque su presencia en el cómic no sea regular. A diferencia de Pepper Potts, que antes de tener su propia armadura ayudaba a Stark a distancia, consiguiendo información de los enemigos, coordinando el ataque cuando era necesario y dirigiendo la empresa cuando Tony se ausentaba para una misión.

Gracias al análisis del dibujo en las distintas décadas podemos ver una evolución en cuanto a las técnicas, a la calidad y la composición. Entre las décadas de los 60 y principios de los 90, como hemos visto, el dibujo tenía un aspecto clásico y sencillo que se fue haciendo más detallado, con toques descriptivos. Y se mantenía una unidad gráfica que prácticamente todos los autores utilizaban para que las cabeceras no sufrieran cambios drásticos en el diseño de los personajes. Durante los 60 y parte de los 70, las composiciones dentro de las viñetas eran sencillas, claras, con pocos personajes y a veces con pocos elementos, evolucionando a un dibujo más detallado. Las páginas sobre las que se disponían las viñetas eran blancas, y estas solían tener una forma regular y tamaños similares. Con una composición limpia, los límites bien definidos y las calles entre las viñetas claras.

En los 90 tenemos un cambio en el que el estilo individual del dibujo de los autores cobra importancia, convirtiéndose en auténticas estrellas del medio, siendo herederos de los autores del cómic “underground” de los 70. Y la unidad gráfica que caracterizaba a Marvel en décadas anteriores desapareció. En esta época las historias se vuelven más oscuras y violentas, por lo que el dibujo era más exagerado y expresivo, rayando en la deformidad. Pero, como hemos visto, a finales de los 90 volvemos a tener un dibujo más académico y en ocasiones pictórico y, en las siguientes décadas aumenta el estilo hiperrealista, aunque ya surgiera anteriormente en esta. Y los autores continúan mostrando sus peculiaridades, su estilo personal o “manera”. De esta forma, los admiradores de un dibujante lo siguen a la serie que dibuje. Este cambio de autores en las cabeceras puede resultar refrescante y una renovación, y conllevar un aumento de las ventas, pero también se corre el riesgo de que no funcione.

En las dos últimas décadas analizadas, las composiciones se complican, las escenas se llenan de personajes y detalles que dan verosimilitud y nos ayudan a introducirnos en la historia. Y a pesar de la profusión de elementos, éstos por lo general no dificultan su lectura y entendimiento. Además, las páginas de los cómics dejan de ser blancas y empezaron a tener colores que resaltan las viñetas en ellas dispuestas, las cuales se normaliza que tengan forma irregular y diferentes tamaños, también pierden su delimitación e incluso llegan a los límites físicos de la propia página. Esto lleva a que se superpongan unas a otras y las calles entre ellas ya no sean claras, ya que el dibujo sale de las viñetas o no está contenido en ellas.

Estas composiciones más complicadas están influenciadas por los puntos de vista cinematográficos que han dejado una huella muy importante en la caracterización de las escenas, y el avance tecnológico en la impresión y el diseño, primero poco a poco y ligeramente, después con grandes avances, ha condicionado el dibujo en el cómic de superhéroes. Esto nos habla de una evolución claramente orientada a lo estético-visual, muy probablemente provocado por los intereses del propio público, así como por la influencia del cómic de autor de otros géneros.

En definitiva, el dibujo ha cambiado de formas más simples, donde lo importante es contar la historia sin la necesidad de detenerse en él, a un dibujo más rico y lleno de detalles que nos invita a deleitarnos en sus formas y acabados, y descubrir todos los elementos que pueda tener representados, incidiendo en el valor estético como elemento imprescindible.

Aparte, hay que mencionar la evolución del entintado y el color. Como hemos visto el entintado empezó a aplicarse con tinta china y pincel, creando sombras negras duras. Después se fueron añadiendo las tramas mecánicas y otras técnicas, para al final introducirse de forma digital. Aunque una forma no sustituye a la otra, sino que los autores encargados del entintado tienen su técnica de trabajo como ocurre con los dibujantes. En el color, teníamos colores planos y brillantes, siendo habituales los primarios y sus complementarios. Después pasamos a un aumento de los colores y a crear degradados con ellos para dar volumen a la figura, y como en el entintado, también se pasa a introducirlo de forma digital. Aunque como hemos dicho antes, una técnica no sustituye a la otra, sino que se usan a discreción del encargado del color.

Con respecto a la influencia político-cultural, en los análisis hemos podido comprobar la importancia que en los cómics de superhéroes también tiene la cultura y la política de cada década. En las primeras décadas de la cabecera hay una gran influencia de la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Empezamos con la historia inaugural de este personaje que se desarrolla dentro de la Guerra de Vietnam, aunque en un momento muy temprano en el que Estados Unidos no estaba implicado en la lucha directa. Iron Man vuelve en dos ocasiones más a este país durante el conflicto, ya más avanzado y con Estados Unidos ya implicados directamente. Estos dos momentos de la guerra nos habla de dos épocas específicas en la política estadounidense, ya que nos indica que la primera aparición del conflicto se estaba bajo el gobierno de John F. Kennedy y las otras dos después de la retirada de las tropas durante el mandato de Richard Nixon. Como consecuencia de la opinión pública contra la guerra y las numerosas manifestaciones por la paz, llegó el momento de la retirada de las tropas estadounidenses de Vietnam. Como hemos visto esto se refleja en el cómic, Stark va a ese país después de la retirada de las tropas, y hace referencia a las matanzas que se dieron durante la guerra, ya que recuerda una en la que se usaron sus armas. También sufre en su empresa una manifestación, aunque no es por la paz, pero muestra la situación que se vivía en el país con las numerosas protestas.

Dentro de la Guerra Fría, también tenemos la carrera armamentística, ya que la armadura de Iron Man es un arma, y en el cómic vemos a algunos de sus enemigos del bloque soviético que desarrollan la suya propia. Se refleja así esa lucha por tener los mejores avances en armamento para superar al rival. Y el final de la guerra de Vietnam, es el momento que se elige para que Tony Stark deje los contratos armamentísticos con el ejército estadounidense y se centre más en los avances tecnológicos. Otra faceta de la

Guerra Fría fue la carrera espacial, aunque en esta cabecera no se refleja demasiado, sí que tenemos una colaboración entre Iron Man y algunos de sus villanos soviéticos que refleja el “saludo espacial” en la misión Apolo-Soyuz entre ambos países en los 70. En los 80, mantuvieron su gran importancia los viajes espaciales, aunque a raíz del accidente del Challenger, se cancelaron y esto se refleja en el cómic, ya que Iron Man debe ir al espacio durante la etapa de cancelación.

También la Guerra del Golfo tuvo influencia ya que, en una nueva versión del origen de Iron Man, Tony Stark está proporcionando armas a los estadounidenses durante esta guerra. Al igual que las guerras de Irak y Afganistán nos proporcionan nuevos villanos y personajes que estuvieron en ellas, y son la razón por la que toman ciertas decisiones, para bien o para mal.

Como hemos visto, la sociedad y la cultura han sido muy influyentes en el cómic. La evolución de la moda a lo largo de las décadas se plasma bastante bien en la cabecera, al igual que los peinados y el prototipo de belleza. Vemos la evolución del feminismo y el cambio de actitud en los personajes femeninos. Pepper cambia de ser la típica secretaria enamorada de su jefe y a la que hay que rescatar, a ser una heroína. Igualmente, hay que reseñar la aparición de Bethany Cabe como una mujer fuerte e independiente que se vale por sí misma. También la nueva percepción que se tiene de los afroamericanos al incluir a James Rhodes como secundario que sustituye a Tony Stark como Iron Man durante un gran periodo de tiempo. Esto nos demuestra un cambio profundo de la sociedad, al menos, en gran parte de la sociedad estadounidense.

Algunos eventos sociales que también influyen en la cabecera son, por ejemplo, una nueva preocupación por el medio ambiente, la preocupación por el agujero de la capa de ozono y la contaminación de las aguas subterráneas a causa de los pesticidas, que hacen que Tony Stark dé un cambio de rumbo y se preocupe por estos temas. Las películas, series y música, no sólo influyen en el desarrollo de las historias, sino que se nombran a ellas y a sus actores y músicos, y en algunas ocasiones aparecen dibujados. También la literatura tiene gran importancia y muchos autores son referenciados, al igual que científicos de diferentes campos. No hay que olvidar que Tony Stark es un hombre muy inteligente que adora la ciencia. Y en los 90 se nos muestra la parte más oscura de la sociedad, en ese momento en Estados Unidos hay una serie de atentados en su propio suelo, no sólo de extremistas extranjeros, sino de los mismos estadounidenses. Ataques contra el gobierno, matanzas en institutos, sectas, revueltas y disturbios, una atmósfera de violencia que culmina con el peor atentado en este país, el 11-S. Toda esta violencia provocó un cambio en el cómic, con héroes y villanos más oscuros y dispuestos a provocar el daño que fuera necesario para acabar con su rival. Y a consecuencia del 11-S, hay un cambio de enemigos, hay un aumento de terroristas y de villanos islámicos.

Otros apartados complementarios que encontramos en este trabajo son, *Iron Man y el cine*, que se centra en la figura de Iron Man en el *Universo Cinematográfico de Marvel* y su importancia dentro de este, además de una introducción de la relación entre los cómics y el cine. Otro apartado es *Iron Man y el multiverso*, en el que se habla de algunos universos paralelos importantes de la editorial y de las diferentes versiones que tenemos de Iron Man en ellos. Y otro apartado es *La armadura de Iron Man hecha realidad*, en el que se exponen los diferentes proyectos de exoesqueletos que se están desarrollando e implantando en la sociedad. Además de dos apartados de biografías, el primero es *Iron Man y sus personajes*, en el que se habla de algunos de los personajes más destacados que

han aparecido en la cabecera. El otro es *Artistas*, en el que se habla de los autores seleccionados en la investigación y su forma de trabajo.

En definitiva, se ha intentado desentrañar y dar explicación a las características estéticas y a los procesos a los que se deben, analizando los distintos procesos ideológicos y culturales, que tienen sus raíces firmemente ancladas en sus bases editoriales, económicas y político-culturales. Y de esta forma demostrar que se puede tomar un personaje de cómics y su cabecera como una obra de arte y analizarlos desde múltiples puntos de vista en un todo en vez de estudiar cada parte por separado. Cada parte está conectada con las otras, como en las obras de arte tradicionales, y por eso es correcto plantear un estudio como este para tener una visión completa de cada etapa, y ver cómo el guión, el dibujo y la influencia sociopolítica están conectadas en la elaboración de un cómic, proporcionándonos información tanto artística como social.

Bibliografía

- ARGUDO MARTÍNEZ, Arantza.: *Las mujeres dibujantes durante el boom del cómic adulto en España: trayectoria y producción (1975-1992)*, (Tesis doctoral s.p.), Universidad Complutense de Madrid, 2020.
- ARIZMENDI, Milagros.: *El cómic*. Barcelona, Editorial Planeta, 1975.
- ARNDT, Richard.: *The Star Reach Companion*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2013.
- AULETTA, K.: *The streets were paved with gold*. Nueva York, Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.
- AUMONT, J.: *La estética de hoy*. Madrid, Ed. Cátedra, 2001.
- AZUELA, Arturo.: *Irak con Q: Bitácora de una guerra*. México, Plaza y Valdés, 2005.
- BALLESTEROS, A. y DUÉE, C.: *Cuatro lecciones sobre el cómic*. Cuenca, Univ. De Castilla La Mancha, 2000.
- BARBIERI, D.: *Los lenguajes del cómic*. Barcelona, Ed. Paidós, 1998.
- BARLETT, Donald L. y STEELE, James B.: *Empire: The Life, Legend and Madness of Howard Hughes*. New York, W.W. Norton & Company, 1979.
- BARRIOS RAMOS, R.: *Breve historia de la Guerra de Vietnam*. Madrid, Ediciones Nowtilus S.L., 2015.
- BAUDOT, François.: *La moda del siglo XX*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2008.
- BEATY, Bart.: *Fredric Wertham and the Critique of Mass Culture*. Jackson (Mississippi), University Press of Mississippi, 2005.
- BELL, B.: *Strange and Stranger: The World of Steve Ditko*. Seattle, Fantagraphics Books, 2008.
- BENNIS, W. G.: *Conducir gente es tan difícil como arrear gatos: Los líderes se pueden hacer*. Barcelona, Ediciones Granica S.A., 2001.
- BERGADO, R., et alii.: *Cómics: Manual de instrucciones*. Bilbao, Astiberri Ediciones, 2016.
- BLANCO, Pablo.: *Estética de bolsillo*. Madrid, Ediciones Palabra, S.A., 2001.
- BOUCHER, François.: *Historia del traje en occidente: Desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2009.

- BROWN, Ju y John.: *China, Japan, Korea: Culture and Customs*. Charleston (Carolina del Sur), BookSurge Publishing, 2006.
- BROWNMILLER, S.: *In Our Time. Memoir of a Revolution*. Nueva York, Delta Book, 1999.
- BRUHNS, Sarah.: *Yuri Gagarin: The Spaceman*. San Francisco, Hyperink, Inc., 2012.
- BRUNETTA, Gian Piero.: *Historia Mundial del Cine (Volumen primero). Estados Unidos (Tomo primero)*. Madrid, Ediciones Akal, S.A., 2011.
- BUZZANCO, R.: *Vietnam and the Transformation of American Life*. Hoboken (Nueva Jersey), John Wiley & Sons, 1999.
- CALL, Steve.: *Danger Close. Tactical air controllers in Afghanistan and Iraq*. Texas, Texas A&M University Press, 2007.
- CAMPBELL, Joseph.: *Las máscaras de Dios: Mitología primitiva*. Madrid, Alianza, 1991.
- CAMPBELL, Joseph.: *Los mitos, su impacto en el mundo actual*. Barcelona, Ed. Kairós, 1994.
- CAÑO, Héctor.: *Del Objetivismo de Ayn Rand a los cómics de Steve Ditko: Perspectiva contemporánea del héroe en Estados Unidos*. Madrid, Liber Factory, 2019.
- CAÑO, Héctor.: *Stan Lee presenta... Los Cómics Marvel y la Historia*. Madrid, Liber Factory, 2019.
- CASAS, Narciso.: *Historia y Análisis de los Personajes en el Cómic*. Madrid, Bubok, 2015.
- CASSELL, D. y SULTAN, A.: *The Incredible Herb Trimpe*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2015.
- CASSELL, D., SULTAN, A. y GARTLAND, M. (Editores).: *The Art of George Tuska*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2015.
- CHION, Michel.: *Como se escribe un guión*. Madrid, Cátedra, 2000.
- COATES, John.: *Don Heck. A work of art*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2014.
- COLEMAN, Ray.: *Lennon: The Definitive Biography*. Nueva York, Harper Perennial, 1992.
- COLLINS, Gail.: *When Everything Changed: The amazing journey of American Women from 1960 to the present*. Nueva York, Little, Brown and Company, 2009.
- COMA, Javier.: *Los cómics. Un arte del siglo XX*. Madrid, Guadarrama, 1977.

- COMA, Javier.: *Diccionario de los cómics: la edad de oro*. Barcelona, Plaza & Janés, 1991.
- COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN.: *11-S, El Informe: extracto del informe final de los atentados terroristas contra Estados Unidos*. Barcelona, Paidós S.A., 2005.
- COOGAN, Peter.: *Superhero: The Secret Origin of a Genre*. Austin, MonkeyBrain Books, 2006.
- CORTÉS, N., GÁLVEZ, P., GUIRAL, A. y MECA, A. M.: *De los superhéroes al manga. El lenguaje en los cómics*. Barcelona, CERM, Centre D'Estudis i Recerques Social i Metropolitanas, 2008.
- COSGRAVE, Bronwyn.: *Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.
- CRONKITE, Walter.: *A Reporter's Life*. Nueva York, Ballantine Books, 1997.
- D'AMORE, Laura Mattoon.: "The Accidental Supermom: Superheroines and Maternal Performativity, 1963–1980" *The Journal of Popular Culture*, vol.45, n. 6, (2012), pp. 1226-1248.
- DANTO, A. C.: *El abuso de la belleza: La estética y el concepto del arte*. Barcelona, Paidós, 2011.
- DAROWSKI, Joseph J. (Ed.): *The Ages of Iron Man: Essays on the Armored Avenger in Changing Times*. Jefferson (North Carolina), McFarland & Company, Inc. Publishers, 2015.
- DAVIS, Flora.: *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza Editorial, 1976.
- DeBENEDETTI, C. y CHATFIELD, C.: *An American Ordeal: The Antiwar Movement of the Vietnam Era*. Nueva York, Syracuse University Press, 1990.
- DeTORA, Lisa M.: *Heroes of Film, Comics and American Culture: Essays on Real and Fictional*. Jefferson (Carolina del Norte), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2014.
- DÍAZ, L.: *Diccionario de Superhéroes*. Barcelona, Biblioteca del Dr. Vértigo, Ed. Glénat, 1998.
- DIETL, R. L.: *The Strategic Defense Initiative. Ronald Reagan, NATO Europe, and the Nuclear and Space Talks, 1981-1988*. Lanham (Maryland), Lexington Books, 2018.
- DOBBS, Michael.: *One minute to midnight: Kennedy, Khrushchev and Castro on the brink of nuclear war*. New York, Random House, 2008.
- DOLAN, Chris J.: *In War We Trust: The Bush Doctrine and the Pursuit of Just War*. Oxford, Routledge, 2018.

- DORAN, J. y BIZONY, P.: *Starman. The truth behind the legend of Yuri Gagarin*. Londres, Bloomsbury Publishing, 2011.
- DOUGALL, A. (Ed. Sénior):. *La Enciclopedia Marvel. La guía definitiva de los personajes del Universo Marvel*. Madrid, Pearson Educación, S.A., 2007.
- DOUGALL, A. (Ed. Sénior):. *Universo Marvel. Superhéroes, villanos, localizaciones, tecnología, vehículos*. Londres, Ed. DK, 2018.
- ECKARD, Sandra.: *Comic Connections. Reflecting on women in popular culture*. Lanham (Maryland), Rowan & Littlefield, 2018.
- ECO, Umberto.: *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2016.
- EDMONDSON, J.: *John Lennon: A Biography*. Santa Barbara, Greenwood, 2010.
- EDWARDS, L. y EDWARDS SPALDING, E.: *A brief History of the Cold War*. New York, Simon and Schuster, 2016.
- EISNER, Will.: *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona, Norma Editorial, 2007.
- EISNER, Will.: *La Narración Gráfica*. Barcelona, Norma Editorial, 2009.
- ELIADE, Mircea.: *Mito y realidad*. Barcelona, Editorial Labor S.A., 1991.
- FENTIMAN, D. (Ed. Sénior):. *Marvel. La Enciclopedia*. Londres, Ed. DK, 2020.
- FERNÁNDEZ SARASOLA, I.: “¡Miedo rojo! Las tensiones entre el cómic estadounidense y el comunismo” *Tebeosfera*, Segunda Época, 10, (2012). Disponible en línea en: https://www.tebeosfera.com/documentos/miedo_rojo_las_tensiones_entre_el_comic_estadounidense_y_el_comunismo.html
- FERNÁNDEZ SARASOLA, I.: *El pueblo contra los cómics*. Sevilla, ACyT Ediciones, 2019.
- FERRO, Marc.: *Diez lecciones sobre la historia del Siglo XX*. México, Siglo XXI Editores, 2003.
- FINGEROTH, D., THOMAS, R. y LEE, S.: *The Stan Lee Universe*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2011.
- FINLAN, Alastair.: *The Gulf War of 1991*. New York, The Rosen Publishing Group, Inc., 2009.
- FINNANE, Antonia.: *Changing Clothes in China: Fashion, History, Nation*. Universidad de Columbia (Nueva York), Columbia University Press, 2008.
- FLYNN, Errol, y MEYERS, Jeffrey.: *My Wicked, Wicked Ways: The Autobiography of Errol Flynn*. Nueva York, Cooper Square Press, 2003.

- FLYNN, Errol.: *Errol Flynn: Aventuras de un vividor*. Madrid, T&B Editores, 2009.
- FURSENKO, A. y NAFTALI, T.: *One Hell of a Gamble: Khrushchev, Castro and Kennedy, 1958-1964*. New York, W. W. Norton & Company, 1998.
- GADDIS, J. L.: *La Guerra Fría*. Barcelona, RBA Libros, 2008.
- GADDIS, J. L.: *Nueva historia de la Guerra Fría*. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2011.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, J. L.: *La ojiva: La Crisis de los Misiles en Cuba como nunca te la han contado*. Sevilla, Editorial Guantanamera, 2018.
- GARIBALDI, Luciano.: *Un Siglo de Guerras*. Barcelona, Librería Universitaria de Barcelona, 2001.
- GASCA, Luis.: *Tebeo y cultura de masas*. Madrid, Prensa Española, 1966.
- GASCA, L. y GUBERN, R.: *Diccionario de onomatopeyas del cómic*. Madrid, Cátedra, 2008.
- GASCA, L. y GUBERN, R.: *El discurso del cómic*. Madrid, Ed. Cátedra, 2011.
- GEERTZ, Clifford.: *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Ed. Gedisa, 2003.
- GONZÁLEZ PENÍN, A., LÓPEZ DÍAZ, A. J. y AGUAYO LORENZO, E. (Dir.): *III Xornada Universitaria Galega en Xénero. Trazos de xénero no século XXI*. Vigo, Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións, 2015.
- GOULART, R.: *Comic Book Encyclopedia: The Ultimate Guide to Characters, Graphic Novels, Writers & Artists in the Comic Book Universe*. New York, HarperCollins Publishers Inc., 2004.
- GREENE, B. R.: *La realidad Oculta: Universos paralelos y las leyes profundas del Cosmos*. Barcelona, Ed. Crítica, 2011.
- GRIMAL, Pierre.: *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós, 2008.
- GRMEK, M. D.: *Historia del sida*. México. Siglo XXI, 1992.
- GUBERN, Román.: *Medios icónicos de masas*. Madrid, Historia 16, 1997.
- GUBERN, Román.: *Historia del cine*. Barcelona, Anagrama, 2014.
- GUEDJ, Philippe.: *En la piel de los superhéroes*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2007.
- GUIRAL, A. (coord.): *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. 3. El Comic-Book: Superhéroes y otros géneros*. Girona, Ed. Panini, 2007.

- GUIRAL, A. (coord.): *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. 4. Marvel cómics: Un universo en constante evolución*. Girona, Ed. Panini, 2007.
- HAJDU, David.: *The Ten-Cent Plague: The Great Comic-Book Scare and How it Changed America*. New York, Farrar, Straus and Giroux, 2008.
- HALL, M. K.: “The Vietnam Era Antiwar Movement” *OAH Magazine of History*, vol. 18, n. 5, (2004), pp. 13-17.
- HAMILTON, Sue L.: *Comic Book Creators. Jack Kirby*. Edina (Minnesota), ABDO Publishing Company, 2007.
- HASTINGS, Max.: *La guerra de Vietnam: Una tragedia épica, 1945-1975*. Madrid, Grupo Planeta, 2019.
- HEFFER, J. y LAUNAY, M.: *La Guerra Fría 1945-1972*. Madrid, Ediciones Akal, 1992.
- HERRING, George.: *America’s Longest War: The United States and Vietnam, 1950-1975*. New York, McGraw-Hill, 2013.
- HOGAN, J.: “The comic book as symbolic environment: The case of Iron Man” *ETC: A Review of General Semantics*, vol. 66, n.º 2, (2009), pp. 199–214.
- HORACIO, Joel.: *Irak, la Guerra del Golfo y el fin de la perestroika*. Buenos Aires, Ediciones Voz Proletaria, 1991.
- HOSKIN, M. (coord.): *The All-New Iron Manual*. Nueva York, Marvel Entertainment Group, Inc., 2008.
- HOSKIN, M. (coord.): *Iron Man: Iron Manual. Mark 3*. Nueva York, Marvel Entertainment Group, Inc., 2010.
- HOWARD, E.: *McCartney: Songwriter*. Londres, Comet Books, 1986.
- HOWE, S.: *Marvel cómics. La historia jamás contada*. Girona, Ed. Paninni, 2013.
- HUDSON, Rock y DAVIDSON, Sara.: *Rock Hudson: His Story*. Cambridge (Massachusetts), Da Capo Press, 2007.
- KAKALIOS, James.: *La física de los superhéroes*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2006.
- KAMIENSKI, L.: *Las drogas en la guerra: Una historia global*. Barcelona, Editorial Crítica, 2017.
- KARCZEWSKI, K.: “More than just Iron Man: A Brief History of Comic Books and Graphic Novels” *Crossroads. A Journal of English Studies*, n.º 3, (2013), pp. 47-51.

- KENNEDY, C.: *The evolution of Great World Cities: Urban wealth and economic growth*. Toronto, University of Toronto Press., 2011.
- KHOURY, George.: *Modern Masters Volume 18: John Romita Jr.* TwoMorrows Publishing, Raleigh (North Carolina), 2008.
- KHRUSHCHEV, Sergei N.: *Nikita Khrushchev and the Creation of a Superpower*. Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press (University Park), 2000.
- KUNZLE, David.: *Father of the Comic Strip: Rodolphe Töpffer*. Jackson (Mississippi), University Press of Mississippi, 2007.
- KUTLER, S. I.: *The Wars of Watergate: The Last Crisis of Richard Nixon*. Nueva York, Knopf Doubleday Publishing Group, 2013.
- LARGO ALONSO, M. T.: *La guerra de Vietnam*. Madrid, Ediciones Akal, S.A., 2002.
- LAVER, James.: *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid, Cátedra, 1988.
- LEE, Stan y BUSCEMA, John.: *How to Draw Comics the Marvel Way*. Nueva York, Simon & Schuster, 1978⁹⁴¹.
- LEE, Stan y MAIR, George.: *Excelsior!: The Amazing Life of Stan Lee*. New York, Simon and Schuster, 2002.
- LEE, Stan.: *Stan Lee: Conversations*. Jackson (Mississippi), Univ. Press of Mississippi, 2007.
- LEE, Stan, DAVID, Peter y DORAN, Colleen.: *Amazing Fantastic Incredible: A Marvelous Memoir*. New York, Simon and Schuster, 2015.
- LENNING, Arthur.: *The Immortal Count. The Life and Films of Bela Lugosi*. Lexington (Kentucky), The University Press of Kentucky, 2003.
- LÉVI-STRAUSS, Claude.: *Mito y significado*. Madrid, Alianza, 1987.
- LOFFICIER, Jean-Marc y Randy.: *Into the Twilight Zone: The Rod Serling Programme Guide*. Indiana, Lincoln (Nebraska), iUniverse, 2003.
- LOTMAN, Yuri M.: *Cultura y explosión: lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Barcelona, Gedisa, 1999.
- LOVE, B. J.: *Feminists who changed America, 1963-1975*. Champaign (Illinois), University of Illinois Press, 2006.
- LOVE, M.: *The Far Out Story of Vortex I: A Biodegradable Festival of Life*. Oregon City (Oregón), Nestucca Spit Press, 2004.

⁹⁴¹ Edición en castellano: LEE, Stan y BUSCEMA, John. *Cómo dibujar cómics al estilo Marvel*. Barcelona, Ediciones Martínez Roca, S.A., 1999.

- MADRID, Mike.: *Divas, Dames & Daredevils: Lost Heroines of Golden Age Comics*. Minneapolis, Exterminating Angel Press, 2013.
- MADRID, Mike.: *Vixens, Vamps & Vipers: Lost Villainesses of Golden Age Comics*. Exterminating Angel Press, 2014.
- MADRID, Mike.: *The Supergirls: Feminism, Fantasy, and the History of Comic Book Heroines*. Minneapolis, Exterminating Angel Press, 2016.
- MACÍAS VILLALOBOS, C.: *Diccionario de mitología universal*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000.
- MARTÍNEZ ALIER, J.: *De la economía ecológica al ecologismo popular*. Barcelona, Icaria Editorial S.A., 1994.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. S.: “La izquierda y los superhéroes” *Le Monde Diplomatique* (edición española), (noviembre de 2009), pp. 26-27.
- MASOTTA, O.: *Técnica de la historieta*. Buenos Aires, Editado por la Escuela Panamericana de Arte, 1967.
- MAY, Rollo.: *La necesidad del mito: la influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo*. Barcelona, Paidós, 1992.
- McCLOUD, S.: *Hacer cómics*. Bilbao, Astiberri Ediciones, 2012.
- McCLOUD, S.: *Entender el cómic. El arte invisible*. Bilbao, Astiberri Ediciones, 2014.
- McCLOUD, S.: *Reinventar el cómic*. Barcelona, Editorial Planeta, 2016.
- McLUHAN, Marshall.: *Comprender los medios de comunicación*. Barcelona, Ed. Paidós, 1996.
- McNEILL, W. H.: *La búsqueda del poder: tecnología, fuerzas armadas y sociedad*. Madrid, Siglo XXI, 1989.
- MERINO, Ana.: *El cómic hispano*. Madrid, Cátedra, 2003.
- MICHEL, S. y MUNCY, R. (Eds.): *Engendering America: A documentary History, 1865 to the present*. Nueva York, McGraw-Hill, 1999.
- MORRISON, Grant.: *Supergods: Héroes, mitos e historias del cómic*. Madrid, Turner, 2013.
- MORROW, John.: *Collected Jack Kirby Collector vol. 3*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2004.
- MORROW, John.: *Collected Jack Kirby Collector vol. 4*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2004.

- MURO MUNILLA, Miguel Ángel.: *Análisis e interpretación del cómic: ensayo de metodología semiótica*. Logroño, Universidad de la Rioja, 2004.
- MURRAY, Williamson y SCALES, Jr., Robert H. (Major General).: *The Iraq War. An Elusive Victory*. Cambridge (Massachusetts), The Belknap Press of Harvard University Press, 2003.
- NAVARRO-VALLS, R.: *Del poder y de la gloria*. Madrid, Ediciones Encuentro, S. A., 2004.
- NIÑO, A. y MONTERO, J. A. (Editores).: *Guerra Fría y propaganda. Estados Unidos y su cruzada cultural en Europa y América Latina*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva S.L., 2012.
- NOLAN, Michelle.: *Love on the Racks. A History of American Romance Comics*. Jefferson (Carolina del Norte), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2008.
- NYBERG, Amy Kiste.: *Seal of Approval: The History of the Comics Code*. Jackson (Mississippi), University Press of Mississippi, 1998.
- PARISH, James Robert.: *Stan Lee. Comic-Book Writer and Publisher*. New York, Ferguson, 2006.
- PARISI, Nicholas.: *Rob Serling: His Life, Work, and Imagination*. Jackson (Mississippi), University Press of Mississippi, 2018.
- PARKER MILLS, Robert.: *Between Rock and a Hard Place: In Defense of Rock Hudson: from the Ashes of Trial to the Light of Truth*. Bloomington (Indiana), AuthorHouse, 2010.
- PÉREZ RIOJA, J. A.: *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid, Tecnos, 1997.
- PROCACCI, G.: *Historia general del Siglo XX*. Barcelona, Editorial Crítica, 2004.
- RAMÍREZ, J. A.: *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1976.
- RANK, Otto.: *El mito del nacimiento del héroe*. Barcelona, Paidós, 1991.
- REAGAN, R.: *An American Life: The Autobiography*. New York, Simon & Schuster, 1990.
- REAGAN, R.: *The Last Best Hope: The Greatest Speeches of Ronald Reagan*. West Palm Beach (Florida), Humanix Books, 2016.
- REVILLA, Federico.: *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra, 1995.
- RHOADES, Shirrel.: *A complete history of american comic*. Nueva York, Peter Lang Publishing, Inc., 2008.

- RICKS, Thomas E.: *Fiasco: The American Military Adventure in Iraq*. Londres, Penguin Group, 2007.
- RIVIÈRE, Margarita.: *Historia Informal de la Moda*. Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2013.
- ROACH, David A. y COOKE, John B. (Editores).: *The Warren Companion*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2001.
- ROBBINS, Trina.: *From Girls to Grrrlz: A History of Female Comics from Teens to Zines*. San Francisco, Chronicle Books, 1999.
- RODRÍGUEZ EGUREN, Sofía Carlota.: *Mujeres españolas de tebeo. Análisis del cómic hecho por mujeres, a través de su dibujo, historias, personajes y narrativa*, (Tesis doctoral s.p.), Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- RODRÍGUEZ MORENO, J. J.: *Los cómics de la Segunda Guerra Mundial: producción y mensaje en la editorial Timely (1939-1945)*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2010.
- RODRÍGUEZ MORENO, J. J.: *King Kirby: Jack Kirby y el mundo del cómic*. Palma de Mallorca, Dolmen Ediciones, 2013.
- ROVIRA COLLADO, J. M., ROVIRA COLLADO, J. y CONTRERAS DE LA LLAVE, N.: “Las olas del feminismo a través del cómic. Una propuesta didáctica” *Tebeosfera*, 3ª Época, n. 6, (2020). Se puede consultar en: https://www.tebeosfera.com/documentos/las_olas_del_feminismo_a_traves_del_comic_una_propuesta_didactica.html
- ROXBURGH, Ellis.: *John F. Kennedy vs. Nikita Khrushchev: Cold War Adversaries*. Nueva York, Gareth Stevens Publishing LLLP, 2014.
- SADOUL, Georges.: *Historia del cine mundial: desde los orígenes*. México, Siglo XXI, 1983.
- SÁNCHEZ MERINO, José Ramón.: “El nacimiento de Iron Man” *Tebeosfera*, Tercera Época, 17, (2021). Disponible en línea en: https://www.tebeosfera.com/documentos/el_nacimiento_de_iron_man.html
- SÁNCHEZ MERINO, José Ramón.: “La evolución del lenguaje del comic book estadounidense de superhéroes desde el ejemplo de Iron Man” *Ars Bilduma*, 12, (2022), pp. 99-116. Disponible en línea en: https://ojs.ehu.eus/index.php/ars_bilduma/article/view/23309
- SAUNDERS, C., SCOTT, H., MARCH, J. y DOUGALL, A. (Eds.): *Marvel crónica visual definitiva*. Londres, Ed. DK, 2013.
- SCALITER, Juan.: *La ciencia de los superhéroes*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2011.

- SCHELLY, B.: *American Comic Book Chronicles: The 1950s*. Raleigh (North Carolina), TwoMorrows Publishing, 2013.
- SCHRECKER, E. W. y DEERY, P.: *The Age of McCarthyism: A brief history with documents*. Boston, Bedford/St. Martin's, 2016.
- SERRA, Marcello.: *La semiosfera de los cómics de superhéroes*. Madrid, 2011.
- SEGER, Linda.: *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 2017.
- SHEEHAN, Neil.: *A Bright Shining Lie: John Paul Vann and America in Vietnam*. Londres, Pimlico, 1998.
- SMALL, M.: *Antiwarriors: The Vietnam War and the Battle for America's Heart and Minds*. Lanham (Maryland), Sr. Books, 2004.
- SOLER, Ricaurte.: *La invasión de Estados Unidos a Panamá. Neocolonialismo en la posguerra fría*. Madrid, Siglo Veintiuno Editores, S.A., 1991.
- STARLIN, J.: *The Art of Jim Starlin: A Life in Words and Pictures*. Sherman Oaks (Los Ángeles), AfterShock Comics, 2018.
- STEELE, Jonathan.: *Eternal Russia: Yeltsin, Gorbachev, and the Mirage of Democracy*. Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1994.
- STEPHANSON, Anders.: *Manifest Destiny. American Expansion and the Empire of Right*. New York, Hill and Wang, 1999.
- STONOR SAUNDERS, F.: *La CIA y la guerra fría cultural*. Barcelona, Editorial Debate, 2001.
- TEGMARK, M.: "Parallel Universes" *Scientific American*, 288 (5), (2003), pp. 40-51.
- TERRACE, V.: *Crime Fighting Heroes of Television: Over 10,000 Facts from 151 Shows, 1949-2001*. Jefferson (North Carolina), McFarland & Company, Inc. Publishers, 2015.
- TILFORD, E. H.: *Setup: What the Air Force did in Vietnam and why*. Alabama, Air University Press, 1991.
- TRABADO, José Manuel.: *Antes de la novela gráfica*. Madrid, Cátedra, 2012.
- TUCKER, Reed.: *Marvel vs DC. 50 años de guerra editorial*. Barcelona, Planeta Cómic, 2021.
- URÍA, J. M.: *Jack Kirby. El cuarto demiurgo*. Gijón, Sportula Ediciones, 2015.
- VAUGHAM, D.: *The Challenger Launch Decision: Risky Technology, Culture, and Deviance at NASA*. Chicago, The University of Chicago Press, 1996.

- VIDAL, Jaume.: *De Yellow Kid a Superman: una visió social del còmic*. Barcelona, Fundació Josep Camaposada, Lleida, Milenio, 1999.
- VILCHES FUENTES, Gerardo.: *Breve Historia del Còmic*. Madrid, Ediciones Nowtilus, S.L., 2014.
- VILLEGAS MORALES, Juan.: *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.
- VILLORDO, A.: “La imagen intolerable: Intensidad estética y violencia en el cómic de superheroes” *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 74, (2019), pp. 199-211.
- VV.AA.: *Crónica del Siglo XX*. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1986.
- VV.AA.: *Enciclopedia Marvel. Iron Man vol. 1 (Libro 3)*. Londres, Eaglemoss Collections, 2016.
- VV.AA.: *Enciclopedia Marvel. Artistas Marvel (Real Marvel) vol. 1 (Libro 40)*. Londres, Eaglemoss Collections, 2016.
- VV.AA.: *Enciclopedia Marvel. Artistas Marvel (Real Marvel) vol. 2 (Libro 47)*. Londres, Eaglemoss Collections, 2016.
- VV.AA.: *Enciclopedia Marvel. Iron Man vol. 2 (Libro 49)*. Londres, Eaglemoss Collections, 2016.
- VV.AA.: *Enciclopedia Marvel. Artistas Marvel (Real Marvel) vol. 3 (Libro 62)*. Londres, Eaglemoss Collections, 2016.
- WALLERSTEIN, Immanuel.: *El capitalismo histórico*. Madrid, Siglo XXI, 2012.
- WALTON, Michael.: *The horror comic never dies: A grisly history*. Jefferson (North Carolina), McFarland & Company, Inc. Publishers, 2019.
- WHITE, Mark D.: *Iron Man and Philosophy. Facing the Stark Reality*. Hoboken (New Jersey), John Wiley & Sons, Inc., 2010.
- WOODWARD, Bob.: *The Commanders*. New York, Simon & Schuster, 1991
- WOOLERY, G. W.: *Children's Television, the First Thirty-five Years, 1946-1981*. Lanham (Maryland), Scarecrow Press, 1983.
- WORSTER, D.: *Nature's Economy. A History of Ecological Ideas*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- YANG, Shaorong.: *Traditional Chinese Clothing: Costumes, Adornments & Culture*. San Francisco (California), Long River Press, 2004.

- YOMTOV, N. (Ed.): *The Iron Manual*. Nueva York, Marvel Entertainment Group, Inc., 1993.
- YOUNGQUIST, J. (Ed.): *Iron Man: Iron Manual*. Nueva York, Marvel Entertainment Group, Inc., 2008.
- ZAROULIS, N. y SULLIVAN, G.: *Who Spoke Up? American Protest against the War in Vietnam, 1963-1975*. Garden City (Nueva York), Doubleday, 1984.

Recursos electrónicos

- AlohaCríticón. (2021). *Magnum (Magnum, P. I.) (1980-1988)*. Recuperado el 29 de Octubre de 2021, desde <https://www.alohacriticon.com/series-de-television/magnum-magnum-p-i-1980-1988/>
- Alvarado, Marcela. (2017). *Eter Magazine. La Evolución del traje de baño Masculino*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde <http://etermagazine.com/cultura/la-evolucion-del-traje-de-bano-masculino/>
- Álvarez, Raúl. (2018). *Xataka. HAL, el exoesqueleto de Cyberdyne que se controla con la mente, finalmente está listo para salir a la venta*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.xataka.com/medicina-y-salud/hal-el-exoesqueleto-de-cyberdyne-que-se-controla-con-la-mente-finalmente-esta-listo-para-salir-a-la-venta>
- Álvarez Muñiz, Igor. (2019). *Doctora Mirage*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2019, desde <https://www.zonanegativa.com/doctora-mirage-segundas-vidas/>
- Andrés, Roberto. (2019). *La Izquierda Diario. De 1962 a 1974, la primera ola del ecologismo contemporáneo*. Recuperado el 31 de Mayo de 2020, desde <http://www.laizquierdadiario.com.ve/De-1962-a-1974-la-primera-ola-del-ecologismo-contemporaneo>
- Armstrong Moore, Elizabeth. (2018). *CNET. HAL-5: The exoskeleton robot 'to suit you'*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.cnet.com/news/hal-5-the-exoskeleton-robot-to-suit-you/>
- Army Technology. (2018). *Human Universal Load Carrier (HULC)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.army-technology.com/projects/human-universal-load-carrier-hulc/>
- Army Technology. (2018). *Raytheon XOS 2 Exoskeleton, Second-Generation Robotics Suit*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.army-technology.com/projects/raytheon-xos-2-exoskeleton-us/>
- AtlasTales. (2016). *Don Heck*. Recuperado el 23 de Julio de 2016, desde <https://www.atlastales.com/creator/20>

- AtlasTales. (2016). *Jack Kirby*. Recuperado el 19 de Julio de 2016, desde <https://www.atlastales.com/creator/3>
- AtlasTales. (2016). *Stan Lee*. Recuperado el 17 de Julio de 2016, desde <https://www.atlastales.com/creator/7>
- Audaces. (2018). *Tipos de faldas: conozca de los modelos más usados*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2018, desde <https://www.audaces.com/es/tipos-de-faldas-conozca-de-los-modelos-mas-usados/>
- Barja, M^a Ángeles. (2018). *Blogmujeres.com. Moda años 80 – Fotos, ropa, peinados y complementos*. Recuperado el 18 de Octubre de 2018, desde <https://blogmujeres.com/moda-anos-80/>
- Baz, Guillermo. (2021). *IGN España. Moff Tarkin, posible retorno en Star Wars: Rogue One*. Recuperado el 20 de Octubre de 2021, desde <https://es.ign.com/rogue-one-una-historia-de-star-wars/95856/news/moff-tarkin-posible-retorno-en-star-wars-rogue-one>
- Bendis, Brian Michael. (2017). *Jinxworld.com*. Recuperado el 14 de Junio de 2017, desde <http://jinxworld.com/wordpress/>
- Benedicto Borges, Luigi. (2014). *El Mundo. El guionista, el dibujante y el hombre misterioso*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, desde <http://www.elmundo.es/especiales/2014/cultura/spiderman/lee-vs-kirby.html>
- Benedicto Borges, Luigi. (2019). *El Mundo. El polémico “Método Marvel” de Stan Lee*. Recuperado el 27 de Marzo de 2019, desde <https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2018/11/14/5bec243ee2704e90858b46ed.html>
- Benvenuto, Santiago. (2005-2018). *Vix.com. Grandes personajes secundarios en la historia del cómic*. Recuperado el 22 de Mayo de 2018, desde <https://www.vix.com/es/btg/comics/3304/grandes-personajes-secundarios-en-la-historia-del-comic>
- Best, Daniel. (2019). *20th Century Danny Boy. Looking Back with Larry Lieber*. Recuperado el 26 de Marzo de 2019, desde <https://ohdannyboy.blogspot.com/2007/08/looking-back-with-larry-lieber.html>
- Boix, Toni. (2020). *Zona Negativa. Jeph Loeb habla sobre Marvel y DC*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/jeph-loeb-habla-sobre-marvel-y-dc/>
- Bright, Mark. (2015). *Mdbright.com. ...level path*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <http://www.mdbright.com/levelpathmain.html>
- Bright, Mark. (2015). *Mdbright.com. MD Bright Bio*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <http://www.mdbright.com/MDBrightbio.html>
- Bright, Mark. (2015). *Mdbright.com. Storyboard Production Boards*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <http://www.mdbright.com/StoryboardProduction.html>

- Busiek, Kurt. (2009). *Busiek.com. Biography*. Recuperado el 01 de Agosto de 2016, desde <https://www.busiek.com/site/biography/>
- Campillo, Santiago. (2019). *Hipertextual. ¿Qué es el dedo de la muerte?* Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, desde <https://hipertextual.com/2016/02/dedo-de-la-muerte>
- Campos, Jesús. (2019). *Siglo XXI. Vietnam: Estados Unidos y el infierno de las drogas*. Recuperado el 23 de Agosto de 2019, desde <http://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/241935/vietnam>
- Capote Pérez, Luis Javier. (2016). *Zona Negativa. Grandes Sagas Marvel Iron Man nº 2: Muerte en el ciberespacio*. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, desde <https://www.zonanegativa.com/grandes-sagas-marvel-iron-man-no-2-muerte-en-el-ciberespacio/>
- Capote Pérez, Luis Javier. (2020). *Zona Negativa. Máquina de Guerra. El origen*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/maquina-de-guerra-el-origen/>
- Casey, Joe. (2004). *Casey-A-Rama: David Michelinie*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, desde https://web.archive.org/web/20041106060721/http://www.newsarama.com/pages/CaseyRama/Casey_Michelinie.htm
- CCTV (China Central Television). (2005). *The Unforgettable Art of Qipao*. Recuperado el 08 de Octubre de 2018, desde http://english.cctv.com/program/RediscoveringChina_new/20050516/101668.shtml
- Celestecielo, Gladys Cecilia. (2012). *El Rincón De Celestecielo. Patrón básico para manga corta, tres cuartos y manga larga*. Recuperado el 08 de Octubre de 2018, desde <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2013/03/patron-basico-para-manga-corta-tres.html>
- Cepriá, F., Sobrino, I. y López, F. (2020). *William Timothy Mantlo*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde https://www.tebeosfera.com/autores/mantlo_william_timothy.html
- ComicArtFans. (2016). *Don Heck, Comic Artist*. Recuperado el 23 de Julio de 2016, desde http://www.comicartfans.com/comic-artists/don_heck.asp
- Comic Book DB. (2016). *Salvador Larroca*. Recuperado 05 de Agosto de 2016, desde <https://web.archive.org/web/20170707213636/http://comicbookdb.com/creator.php?ID=841>
- ComicList. (1995-2019). *Stan Lee's GOD WOKE poem to benefit Hero Initiative*. Recuperado el 24 de Enero de 2019, desde <http://www.comiclist.com/index.php/news/stan-lee-s-god-woke-poem-to-benefit-hero-initiative>
- ComicVine. (2016). *Don Heck*. Recuperado el 22 de Julio de 2016, desde <http://comicvine.gamespot.com/don-heck/4040-6609/>

- ComicVine. (2016). *Stan Lee*. Recuperado el 17 de Julio de 2016, desde <https://comicvine.gamespot.com/stan-lee/4040-40467/>
- ComicVine. (2017). *David Michelinie*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, desde <http://comicvine.gamespot.com/david-michelinie/4040-40650/>
- ComicZine. (2016). *Iron Man (Tony Stark) Cronología*. Recuperado el 26 de Julio de 2018, desde <http://www.comiczine.es/iron-man-tony-stark-cronologia/>
- Córdoba, Estefanía. (2021). *el-ilustrador.com. El dibujo en el cómic*. Recuperado el 09 de Marzo de 2021, desde <https://www.el-ilustrador.com/dibujantes-de-comics/el-dibujo-en-el-comic/>
- Cuevas, Daniel. (2016). *Game Dots. Jason Todd iba a morir sin importar las votaciones de DC Comics, según leyenda urbana. ¿Qué pasó exactamente en MUERTE EN LA FAMILIA?* Recuperado el 21 de Octubre de 2018, desde <http://www.gamedots.mx/jason-todd-iba-morir-sin-importar-las-votaciones-de-dc-comics-segun-leyenda-urbana>
- Cyberdyne. (2018). *Hal Therapy*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.cyberdyne.jp/english/>
- Cyberdyne. (2018). *What's Hall? The world's first cyborg-type robot "HAL"*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.cyberdyne.jp/english/>
- Daniel. (2018). *PeinadosWeb.com. Peinados años 50*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://www.peinadosweb.com/anos-50/>
- Daniel. (2018). *PeinadosWeb.com. Peinados años 60*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde <https://www.peinadosweb.com/anos-60/>
- DonHeck.com. (2010). *Forget Don? Heck, no!* Recuperado el 23 de Julio de 2016, desde <http://donheck.com/>
- Ekso Bionics. (2018). *The leader in exoskeleton technology*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://eksobionics.com/>
- El Comicbuquero. (2020). *Medium. Alex Ross, el hiper realista*. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, desde <https://medium.com/@elcomicbuquero/alex-ross-el-hiper-realista-383c571fe804>
- El País. (2020). *La caída de la URSS*. Recuperado el 30 de Octubre de 2020, desde https://elpais.com/internacional/2011/08/17/actualidad/1313532005_850215.html
- Elices, Raquel. (2021). *rtve. El legado de Alejandro Amenábar: Eduardo Noriega, 25 años del psicópata más atractivo del cine español*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2021, desde <https://www.rtve.es/television/20210408/eduardo-noriega-tesis-25-amenabar/2085064.shtml>

- Espada, Blanca. (2018). *Modaellas.com. Moda de los años 70: Características, peinados y tendencias*. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, desde <https://modaellas.com/moda-de-los-anos-70/>
- Fallavollita, JP. (2019). *Biff Bam Pop! Superior Kapow! And The Guinness Book Of World Records Tops The Wednesday Run – November 23, 2011*. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, desde <https://biffbampop.com/2011/11/23/kapow-and-the-guinness-book-of-world-records-tops-the-wednesday-run-november-23-2011/>
- Fandom. (2016). *Marvel Database. Don Heck (Earth-1218)*. Recuperado el 22 de Julio de 2016, desde [http://marvel.wikia.com/wiki/Don_Heck_\(Earth-1218\)](http://marvel.wikia.com/wiki/Don_Heck_(Earth-1218))
- Fandom. (2016). *Marvel Database. Jack Kirby (Earth-616)*. Recuperado el 24 de Agosto de 2016, desde [http://marvel.wikia.com/wiki/Jack_Kirby_\(Earth-616\)](http://marvel.wikia.com/wiki/Jack_Kirby_(Earth-616))
- Fandom. (2016). *Marvel Database. Larry Lieber*. Recuperado el 19 de Julio de 2019, desde https://marvel.fandom.com/wiki/Larry_Lieber
- Fandom. (2016). *Marvel Database. Stan Lee (Earth-1218)*. Recuperado el 17 de Julio de 2016, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Stan_Lee_\(Earth-1218\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Stan_Lee_(Earth-1218))
- Fandom. (2017). *DC Database. Luke McDonnell*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde https://dc.fandom.com/wiki/Luke_McDonnell
- Fandom. (2017). *DC Database. Mark Bright*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde https://dc.fandom.com/wiki/Mark_Bright
- Fandom. (2017). *Marvel Database. Dennis O'Neil (Earth-1218)*. Recuperado el 17 de Abril de 2017, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Dennis_O%27Neil_\(Earth-1218\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Dennis_O%27Neil_(Earth-1218))
- Fandom. (2017). *Star Wars Wiki. David Michelinie*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, desde http://es.starwars.wikia.com/wiki/David_Michelinie
- Fandom. (2018). *Batman Wiki. Jason Todd*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2018, desde http://batman.wikia.com/wiki/Jason_Todd
- Fandom. (2018). *Marvel Database. Virginia Potts (Earth-616)*. Recuperado el 19 de Junio de 2018, desde [http://marvel.wikia.com/wiki/Virginia_Potts_\(Earth-616\)#cite_note-Invincible_Iron_Man_Vol_1_4-35](http://marvel.wikia.com/wiki/Virginia_Potts_(Earth-616)#cite_note-Invincible_Iron_Man_Vol_1_4-35)
- Fandom. (2019). *Marvel Database. John Romita Jr. (Earth-1218)*. Recuperado el 16 de Marzo de 2019, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/John_Romita_Jr._\(Earth-1218\)](https://marvel.fandom.com/wiki/John_Romita_Jr._(Earth-1218))
- Fandom. (2019). *Marvel Database. Multiverse/Universe Listing*. Recuperado el 23 de Diciembre de 2019, desde https://marvel.fandom.com/wiki/Multiverse/Universe_Listing
- Fandom. (2019). *Superior World Record Special Vol 1 1*. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, desde https://marvel.fandom.com/wiki/Superior_World_Record_Special_Vol_1_1

- Fandom. (2020). *Marvel Database. John Byrne (Earth-1218)*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/John_Byrne_\(Earth-1218\)](https://marvel.fandom.com/wiki/John_Byrne_(Earth-1218))
- Fandom. (2021). *Marvel Database. Joe Quesada (Earth-1218)*. Recuperado el 10 de Enero de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Joe_Quesada_\(Earth-1218\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Joe_Quesada_(Earth-1218))
- Fandom. (2021). *Marvel Database. Earth-8311*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2021, desde <https://marvel.fandom.com/wiki/Earth-8311>
- Fandom. (2021). *Marvel Database. Earth-9602*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2021, desde <https://marvel.fandom.com/wiki/Earth-9602>
- Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_\(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_(film))
- Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man 2 (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_2_\(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_2_(film))
- Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man 3 (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_3_\(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_3_(film))
- Fandom. (2021). *TurtlePedia. Shredder. Oroku Saki 1987 TV series*. Recuperado el 29 de Octubre de 2021, desde <https://turtlepedia.fandom.com/wiki/Shredder>
- Farfetch. (2018). *Moda de los 60: La Revolución del Estilo*. Recuperado el 06 de Octubre de 2018, desde <https://www.farfetch.com/es/style-guide/tendencias-y-subculturas/moda-de-los-60-la-revolucion-del-estilo/>
- Farmingdale State College. State University of New York. (2016). *Farmingdale State College To Hold Alumni Awards Dinner Next March 31*. Recuperado el 28 de Julio de 2016, desde <https://www.farmingdale.edu/news/news-room/2015/2015-12-10-alumniawards-2016.shtml>
- Flores, Pepe. (2016). *Hipertextual. Jack Kirby: 15 curiosidades sobre su vida y obra*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, desde <https://hipertextual.com/2012/08/jack-kirby>
- Flupu. (2018). *Vix. Moda de los años 50*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2018, desde <https://www.vix.com/es/lej/2009/09/10/moda-de-los-anos-50>
- Foro Nuclear. (2020). *El accidente de Three Mile Island (TMI-2)*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://web.archive.org/web/20070928203410/http://www.nuclear.org/public/otros/Dossier%20de%20TMI%20%20marzo04-Documentaci%F3n.pdf>
- Fotón, Pepe. (2017). *Pepefoton.blogspot.com.es. Brian Michael Bendis: ¿Por qué tanto odio?* Recuperado el 14 de Junio de 2017, desde <http://pepefoton.blogspot.com.es/2010/01/brian-michael-bendis-porque-tanto-odio.html>

- Gamo, Arancha. (2018). *Glamour. 10 cortes para media melena que sientan genial. ¿Pedimos hora en la peluquería?* Recuperado el 20 de Octubre de 2018, desde <https://www.glamour.es/belleza/cabello/galerias/cortes-media-melena-cabello-tendencias-2018/13881/image/1061223>
- García, Javier. (2013-2019). *Collectible 506. El Método Marvel: Otra forma de escribir cómics.* Recuperado el 27 de Marzo de 2019, desde <https://www.collectible506.com/el-metodo-marvel-otra-forma-de-escribir-comics/>
- García Maciejewski, David. (2020). *Los 40. EL RADICAL CAMBIO DE JOSH HOLLOWAY, SAWYER EN 'PERDIDOS'*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2021, desde https://los40.com/los40/2020/02/18/cinetv/1582045642_010477.html
- Giacco. (2016). *Hello Friki. Iron Man, 50 aniversario. (I. Sus creadores).* Recuperado el 09 de Agosto de 2016, desde <http://www.hellofriki.com/literatura/reportajes-literatura/2013/03/27/iron-man-50-aniversario-1-sus-creadores/>
- Ginocchio, Mark. (2016). *ComicBook. 10 Greatest John Romita Jr. Creative Runs.* Recuperado el 28 de Julio de 2016, desde <http://comicbook.com/blog/2014/06/24/10-greatest-john-romita-jr-creative-runs/>
- Godoy, Susana. (2018). *Bezzia. Un repaso por la moda de los años 60.* Recuperado el 16 de Mayo de 2018, desde <https://www.bezzia.com/repaso-la-moda-los-anos-60/>
- Godoy, Susana. (2018). *Bezzia. Un repaso por la moda de los años 90.* Recuperado el 22 de Octubre de 2018, desde <https://www.bezzia.com/un-repaso-por-la-moda-de-los-anos-90/>
- Gómez Urzaiz, Begoña. (2018). *S Moda. La mujer que cardó el pelo a la década de los 60.* Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde <https://smoda.elpais.com/belleza/la-mujer-cardo-pelo-los-60/>
- González, Marcos Miguel. (2017). *Es la hora de las tortas. Tomando un Chiriflus: KABOOM! Comic in der Kunst.* Recuperado el 12 de Diciembre de 2019, desde <http://www.eslahoradelastrortas.com/tomando-un-chiriflus-kaboom-comic-in-der-kunst/>
- Higuero, Gustavo. (2016). *Zona Negativa. Entrevista a Matt Fraction.* Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-matt-fraction-3/>
- Hola.com. (2018). *Cinco pueblos de la Riviera italiana colgados entre el mar y la montaña.* Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://www.hola.com/viajes/galeria/2017091899427/pueblos-cinque-terre-riviera-italiana/1/>
- Hoppe, Rand. (2005-2017). *Jack Kirby Museum. More Kirby and McCartney.* Recuperado el 20 de Diciembre de 2019, desde <https://kirbymuseum.org/blogs/effect/2013/05/16/more-kirby-and-mccartney/>
- Hopgood, Kevin. (2014). *Kev Hopgood. About.* Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <http://www.kevhopgood.com/about.html>

- Hornyak, Tim. (2018). *Computerworld*. *Smart walkers lead the way for Japanese elder-care robots*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.computerworld.com/article/2835074/smart-walkers-lead-the-way-for-japanese-eldercare-robots.html>
- IAEA (International Atomic Energy Agency). (2020). *Frequently Asked Chernobyl Questions*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://www.iaea.org/newscenter/focus/chernobyl/faqs>
- Ill Diablo. (2014). *Wordpress.com*. *Remembering the David Michelinie Era of Spider-Man*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, desde <https://illdiablo80.wordpress.com/2014/01/08/remembering-the-david-michelinie-era-of-spider-man/>
- Infobae. (2018). *Lifestyle*. *Década por década: la evolución del traje de baño femenino*. Recuperado el 09 de Mayo de 2018, desde <https://www.infobae.com/tendencias/lifestyle/2016/10/22/decada-por-decada-la-evolucion-del-traje-de-bano-femenino/>
- Isabel. (2018). *Blogmujeres.com*. *Moda años 70 – Fotos, ropa, peinados y complementos*. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, desde <https://blogmujeres.com/moda-anos-70-fotos-ropa-peinados-complementos/>
- Jack Kirby Museum. (2016). *Jack Kirby Museum & Research Center*. Recuperado el 19 de Julio de 2016, desde <http://kirbymuseum.org/>
- Jean Louis David. (2015). *Los peinados de los años 60*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde https://www.jeanlouisdavid.com.es/articulo/los-peinados-de-los-anos-60_a2245/1
- La-Provenza.es. (2018). *La Costa Azul – Côte d’Azur*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://www.la-provenza.es/la-costa-azul-cote-dazur>
- Layton, Bob. (2016). *boblayton.com*. *About Bob Layton*. Recuperado el 29 de Julio de 2016, desde <http://www.boblayton.com/bio/>
- Layton, Bob. (2016). *boblayton.com*. *The days of future past*. Recuperado el 29 de Julio de 2016, desde <http://www.boblayton.com/Archive/November%2004/nov.editorial.htm>
- López, Raúl. (2016). *Zona Negativa*. *Entrevista a Salvador Larroca*. Recuperado el 05 de Agosto de 2016, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-salvador-larroca/>
- López, Raúl. (2017). *Zona Negativa*. *Entrevista a Jim Lee*. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-jim-lee/>
- López, Raúl. (2019). *Roberto de la Torre: Encarando una página en blanco*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2019, desde <https://www.zonanegativa.com/roberto-de-la-torre-encarando-una-pagina-en-blanco/>

- López Mendoza, Iraya. (2014). *Revista Crítica. El ecologismo y los movimientos ecologistas*. Recuperado el 31 de Mayo de 2020, desde <http://www.revista-critica.com/la-revista/monografico/analisis/285-el-ecologismo-y-los-movimientos-ecologistas>
- Luna, José Antonio. (2020). *Eldiario.es. El falso Iron Man que parece una bombona de butano y otras locuras de Los Vengadores 'vintage'*. Recuperado el 01 de Junio de 2020, desde https://www.eldiario.es/cultura/cine/Iron-Man-bombona-vengadores-vintage_0_768874020.html
- Mack, Lauren. (2018). *ThoughtCo. What Is a Qipao in Chinese Fashion?* Recuperado el 08 de Octubre de 2018, desde <https://www.thoughtco.com/chinese-dress-qipao-687453>
- Marcellesi, Florent. (2020). *Eco Política. Historia del movimiento ecologista y verde (Parte I): Génesis y toma de conciencia*. Recuperado el 31 de Mayo de 2020, desde <https://ecopolitica.org/historia-del-movimiento-ecologista-y-verde-parte-i-gsis-y-toma-de-conciencia/>
- Marquez, David. (2016). *davidmarquez.com*. Recuperado el 08 de Agosto de 2016, desde <http://www.davidmarquez.com/>
- Martínez Longoria, Gilberto. (2012). *Fichadepersonajedc. ¿Quién es quién? DC Comics. Don Heck*. Recuperado el 23 de Julio de 2016, desde <http://fichapersonajedc.blogspot.com.es/2012/12/don-heck.html>
- Marvel. (2019). *Kapow! Guinness World Record Special (2011) #1*. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, desde https://www.marvel.com/comics/issue/41816/kapow_guinness_world_record_special_2011_1
- MCM (Mobiliario Comercial Maniqués). (2015). *Historia de la moda: la moda en los años 70*. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, desde <https://www.mobiliariocomercialmaniques.com/blog/historia-de-la-moda-la-moda-en-los-anos-70/>
- Mensuro, Asier. (2019). *Jot Down. El año del cómic y los museos*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, desde <https://www.jotdown.es/2018/02/el-ano-del-comic-y-los-museos/>
- Mi Viaje. (2018). *La maravillosa Riviera italiana*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://miviaje.com/la-maravillosa-riviera-italiana/>
- Millán, Víctor. (2020). *Hipertextual. La insólita historia de las películas de Marvel antes de su Universo Cinematográfico*. Recuperado el 01 de Junio de 2020, desde <https://hipertextual.com/2018/07/insolita-historia-peliculas-marvel-antes-su-universo-cinematografico>
- Millán, Víctor. (2020). *Hipertextual. Marvel vs. DC: una historia a través de sus supuestos plagios*. Recuperado el 11 de Enero de 2020, <https://hipertextual.com/2019/02/marvel-dc-plagios>

- MK12. (2016). *mk12.com*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.mk12.com/>
- Moda Pin Up. (2017). *Grease: inspirando la moda pin up desde los años 50*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2018, desde <https://modapinup.es/grease-inspirando-la-moda-pin-up-desde-los-anos-50/>
- Monje, Pedro. (2016). *Zona Negativa. Entrevista a David Marquez*. Recuperado el 08 de Agosto de 2016, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-david-marquez-2/>
- Monje, Pedro. (2020). *Zona Negativa. Entrevista a Sean Chen*. Recuperado el 15 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-sean-chen/>
- Morantz, Paul. (2020). *Paulmorantz.com. The True History of Synanon Violence and How it Started*. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, desde http://www.paulmorantz.com/the_synanon_story/the-true-history-of-synanon-violence-and-how-it-started/
- Napikoski, Linda. (2020). *ThoughtCo. Ladies´ Home Journal Sit-In*. Recuperado el 01 de Junio de 2020, desde <https://www.thoughtco.com/ladies-home-journal-sit-in-3528969>
- O´Neil, Dennis. (2006-2017). *Comicmix.com. Dennis O´Neil: 50 years 50!* Recuperado el 17 de Abril de 2017, desde <http://www.comicmix.com/2015/09/17/dennis-oneil-50-years-50/>
- Ollodepez. (2019). *Noveno Arte y Cía. El Cómic como Arte. Exposiciones y Publicaciones de Museos de España*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2019, desde <http://novenoartheycia.blogspot.com/2018/02/el-comic-como-arte-exposiciones-y.html>
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Centro de Prensa. Chernóbil: la verdadera escala del accidente*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://www.who.int/mediacentre/news/releases/2005/pr38/es/>
- Palacios, Anabel. (2018). *UnComo. Ropa de los años 60 para chica*. Recuperado el 11 de Mayo de 2018, desde <https://belleza.uncomo.com/articulo/ropa-de-los-anos-60-para-chica-10146.html>
- Palacios, Juanjo. (2016). *Zona Negativa. Favorito de los lectores: Salvador Larroca*. Recuperado 05 de Agosto de 2016, desde <https://www.zonanegativa.com/favorito-de-los-lectores-salvador-larroca/>
- Palacios, Juanjo. (2020). *Zona Negativa. Jim Lee, el astro coreano*. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, desde <https://www.zonanegativa.com/jim-lee-el-astro-coreano/>
- Palazuelos, Félix. (2016). *Hipertextual. Jack Kirby: el rey sin corona del cómic*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, desde <https://hipertextual.com/2014/11/jack-kirby-comic>

- Pérez Vítola, Federico. (2017). *Actualidad en China. Vestimenta de China: historia, tradición y trajes chinos*. Recuperado el 08 de Octubre de 2018, desde <https://perezvitola.com/vestimenta-de-china/>
- PikaHyper. (2017). *Comic Vine. Dennis O'Neil*. Recuperado el 17 de Abril de 2017, desde <https://comicvine.gamespot.com/dennis-oneil/4040-40861/>
- Pili. (2018). *T&M (Trucos y Manualidades). Moda años 70; ¿Qué se llevaba ese año?* Recuperado el 16 de Octubre de 2018, desde <https://www.trucosymanualidades.com/moda-anos-70-que-ropa-se-llevaba-ese-ano/>
- Porcel, María. (2018). *Huffpost. Jackie Kennedy: 21 claves de estilo que dejó la mujer de JFK*. Recuperado el 02 de Octubre de 2018, desde https://www.huffingtonpost.es/2014/05/20/jackie-kennedy-estilo_n_5356196.html
- Punks Unidos. (2016). *El movimiento Hippie – Hippy*. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, desde <https://web.archive.org/web/20071201195322/http://www.punksunidos.com.ar/hippies/>
- Richards, Dave. (2016). *CBR.com. CCI EXCLUSIVE: Fraction Unravels a Strange Conspiracy in "Defenders"*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.cbr.com/cci-exclusive-fraction-unravels-a-strange-conspiracy-in-defenders/>
- Richards, Dave. (2016). *CBR.com. Fraction Celebrates Marvel's First Families in "Fantastic Four" & "FF"*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.cbr.com/fraction-celebrates-marvels-first-families-in-fantastic-four-ff/>
- Rivera, Nicolás. (2020). *Hipertextual. Los ojos de Chernobyl*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://hipertextual.com/2016/12/igor-kostin-chernobyl>
- Robla, Sergio. (2020). *Zona Negativa. Batman: Gritos en la noche*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://www.zonanegativa.com/batman-gritos-en-la-noche/>
- Rodríguez, Eduardo. (2018). *Cultura Colectiva. Jackie Kennedy, la mujer que transformó la tragedia en estilo*. Recuperado el 03 de Octubre de 2018, desde <https://culturacolectiva.com/moda/jackie-kennedy-icono-de-la-moda/>
- Rojas, M^a del Mar. (2018). *Modaellas.com. La moda de los años 60: Características, ropa, peinados y tendencias*. Recuperado el 16 de Mayo de 2018, desde <https://modaellas.com/moda-de-los-anos-60/>
- Rosado, Ricardo. (2020). *Fotogramas. Copias superheróicas: Personajes de Marvel y DC que se parecen sospechosamente*. Recuperado el 11 de Enero de 2020, desde <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g16456634/copias-superheroicas-personajes-de-marvel-y-dc-que-se-parecen-sospechosamente/>
- Rosado, Ricardo. (2021). *Fotogramas. JOHN HUGHES: ¿QUÉ FUE DE LAS JÓVENES ESTRELLAS DE SUS PELÍCULAS?* Recuperado el 9 de Noviembre de 2021, desde <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g15115692/que-fue-de-las-jovenes-estrellas-de-john-hughes/?slide=9>

- Rosenberg, Jennifer. (2018). *ThoughtCo. Organizing the 1969 Woodstock Festival. How the Festival Organizers Made History Despite Setbacks*. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, desde <https://www.thoughtco.com/the-woodstock-festival-of-1969-1779367>
- Ross, Alex. (2019). *Alexrossart. Alex Ross Bio*. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, desde <https://www.alexrossart.com/>
- Rottenberg, Dan. (2020). *Chicago Magazine. About That Urban Renaissance...* Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://www.chicagomag.com/Chicago-Magazine/May-1980/Yuppie/>
- Ruiz, Rafael. (2016). *Tebeosfera. John Salvatore Romita Jr*. Recuperado el 28 de Julio de 2016, desde http://www.tebeosfera.com/autores/john_romita_jr.html
- Sáez, Fabian. (2011). *Gioteca. Alex Ross: el hombre que convierte a súper héroes en realidad*. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, desde <https://www.gioteca.com/comics/alex-ross-el-hombre-que-convierte-a-super-heroes-en-realidad/>
- Sarcos. (2018). *Guardian XO. Full-Body Powered Exoskeleton*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.sarcos.com/products/guardian-xo-powered-exoskeleton/>
- Sensacine. (2016). *Stan Lee*. Recuperado el 13 de Agosto de 2016, desde <http://www.sensacine.com/actores/actor-59857/>
- Sensacine. (2021). *Nicole Kidman*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2021, desde <https://www.sensacine.com/actores/actor-15760/fotos/detalle/?cmediafile=21584336>
- Serrano, José A. (2013). *Guia del Comic. Salvador Larroca*. Recuperado el 11 de Abril de 2019, desde <http://www.guiadelcomic.es/l/salvador-larroca.htm>
- Serrano, José A. (2016). *Guia del Comic. John Romita Jr. (dibujante)*. Recuperado el 28 de Julio de 2016, desde <http://www.guiadelcomic.com/comics/autores/john-romita-jr.htm>
- Smash Comics. (2017). *La historia detrás de “Una muerte en la familia”*. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, desde <https://www.smashmexico.com.mx/dc/la-historia-detras-de-una-muerte-en-la-familia-2/>
- Soler Montagud, Alberto. (2020). *Levante. El mercantil de Valencia. Imagine (John Lennon) – Historia de una canción*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, desde <https://www.levante-emv.com/blogs/ergo-ipso-facto-columbo-oreo/imagine-john-lennon-historia-de-una-cancion.html>
- Stiles, Steve. (2019) *Stevestiles.com. Tales from the Crypt*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2019, desde <http://www.stevestiles.com/cryp.htm>

- Stone, Skip. (1999). *Hippies From A to Z. Their Sex, Drugs, Music and Impact on Society from the Sixties to the Present*. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, desde <http://www.hipplanet.com/books/atoz/atoz.htm>
- Sudhindra, Nicole. (2016). *OMPI Revista. La concesión de licencias de los superhéroes de Marvel*. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, desde https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/03/article_0005.html
- Swift, John. (2016). *Comicrítico. Salvador Larroca: Todos los cómics que ha dibujado en Marvel*. Recuperado el 05 de Agosto de 2016, desde <http://comicritico.blogspot.com.es/2014/07/todos-los-comics-de-salvador-larroca.html>
- Teso, Nacho y Monje, Pedro. (2018). *Zona Negativa. Brian Michael Bendis: una vida en clave Marvel*. Recuperado el 19 de Junio de 2017, desde <https://www.zonanegativa.com/brian-michael-bendis-una-vida-en-clave-marvel/>
- Tevisto. (2017). *Diccionario de la moda*. Recuperado el 14 de Mayo de 2018, desde <http://www.tevisto.com/blog/wp-content/uploads/2017/10/diccionario-de-la-moda.pdf>
- Thomas, Roy. (1995-2003). *TwoMorrows. A Conversation with Artist-Writer Larry Lieber*. Recuperado el 19 de Julio de 2016, desde <https://www.twomorrows.com/alterego/articles/02lieber.html>
- Torres, Gabriel. (2019). *Smashmexico.com. Dennis O'Neil será reconocido por llevar "justicia social" a los cómics*. Recuperado el 02 de Mayo de 2019, desde <https://www.smashmexico.com.mx/dc/dennis-oneil-galardon-presidencial-justicia-social/>
- Universo Marvel. (2016). *Bob Layton*. Recuperado el 29 de Julio de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/laytonbob.html>
- Universo Marvel. (2016). *David Marquez*. Recuperado el 08 de Agosto de 2016, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/marquezdavid.html>
- Universo Marvel. (2016). *Don Heck*. Recuperado el 22 de Julio de 2016, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/heckdon.html>
- Universo Marvel. (2016). *Jack Kirby*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/kirbyjack.html>
- Universo Marvel. (2016). *John Romita Jr.* Recuperado el 28 de Julio de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/jrromitajohn.html>
- Universo Marvel. (2016). *Kurt Busiek*. Recuperado el 01 de Agosto de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/busiekkurt.html>
- Universo Marvel. (2016). *Larry Lieber*. Recuperado el 19 de Julio de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/lieberlarry.html>
- Universo Marvel. (2016). *Matt Fraction*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/fractionmatt.html>

- Universo Marvel. (2016). *Salvador Larroca*. Recuperado el 05 de Agosto de 2016, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/larrocasalvador.html>
- Universo Marvel. (2016). *Sean Chen*. Recuperado el 03 de Agosto de 2016, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/chensean.html>
- Universo Marvel. (2016). *Stan Martin Lieber*. Recuperado el 17 de Julio de 2016, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/leestan.html>
- Universo Marvel. (2017). *Brian Michael Bendis*. Recuperado el 14 de Junio de 2017, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/bendisbrianmichael.html>
- Universo Marvel. (2017). *David Michelinie*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/micheliniedavid.html>
- Universo Marvel. (2017). *Dennis O Neil*. Recuperado el 17 de Abril de 2017, desde <http://www.universomarvel.com/fichas/autores/oneildennis.html>
- Universo Marvel. (2017). *Luke McDonnell*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/mcdonnellluke.html>
- Universo Marvel. (2017). *Mark D. Bright*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/brightmarkd.html>
- Universo Marvel. (2019). *Nikita Khrushchev*. Recuperado el 15 de Enero de 2019, desde <https://www.universomarvel.com/fichas/personajesreales/khrushchevnikita.html>
- Universo Marvel. (2020). *Al Milgrom*. Recuperado el 22 de Abril de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/milgromal.html>
- Universo Marvel. (2020). *Archie Goodwin*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/goodwinarchie.html>
- Universo Marvel. (2020). *Bill Mantlo*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/mantlobill.html>
- Universo Marvel. (2020). *Jeph Loeb*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/loebjeph.html>
- Universo Marvel. (2020). *Jim Lee*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/leejim.html>
- Universo Marvel. (2020). *Kevin Hopgood*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/hopgoodkevin.html>
- Universo Marvel. (2020). *Len Kaminski*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/kaminskilen.html>
- Universo Marvel. (2020). *Mike Friedrich*. Recuperado el 04 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/friedrichmike.html>

- Universo Marvel. (2020). *Paul Ryan*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/ryanpaul.html>
- Universo Marvel. (2020). *Scott Lobdell*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/lobdellscott.html>
- Universo Marvel. (2020). *Tom Morgan*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/morgantom.html>
- Universo Marvel. (2021). *Joe Quesada*. Recuperado el 10 de Enero de 2021, desde <https://fichas.universomarvel.com/autores/quesadajoe.html>
- Uzumeri, David. (2016). *Comics Alliance. Matt Fraction Takes Aim at Hawkeye*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde <https://comicsalliance.com/matt-fraction-hawkeye/>
- Vasseur, Richard. (2006). *Jazma Online. Bob Layton, legendary comic book writer and artist*. Recuperado el 11 de Abril de 2019, desde <https://web.archive.org/web/20080408182344/http://www.jazmaonline.com/interviews/interviews2.asp?intID=334>
- Viajar. (2018). *[La Costa Azul]: El Mediterráneo heráldico*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <http://viajar.especiales.elperiodico.com/50-viajes-extraordinarios/la-costa-azul-el-mediterraneo-heraldico/>
- Viajar. (2018). *[Riviera Italiana]: El encanto de la dolce vita*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <http://viajar.especiales.elperiodico.com/50-viajes-extraordinarios/riviera-italiana-el-encanto-de-la-dolce-vita/>
- Viajar. (2018). *Riviera Italiana: Tesoros de la Costa Nostra*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <http://viajar.especiales.elperiodico.com/50-hoteles-de-ensueno/riviera-italiana-tesoros-de-la-costa-nostra-2/>
- Viajar a Italia. (2017). *Los mejores pueblos de la Riviera italiana*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://www.viajaraitalia.com/los-mejores-pueblos-de-la-riviera-italiana/>
- Viste la Calle. (2015). *El peinado en los 60's: largo, volumen y geometría*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde <http://vistelacalle.com/35573/el-peinado-en-los-60s-largo-volumen-y-geometria/>
- Voices of Democracy. (2020). *Voices of Democracy, The U.S. Oratory Project. RONALD REAGAN, "EVIL EMPIRE SPEECH" (8 MARCH 1983)*. Recuperado el 27 de Julio de 2020, desde <http://voicesofdemocracy.umd.edu/reagan-evil-empire-speech-text/>
- Voltaire, Red. (2020). *Voltaire.net. La historia de Ronald Reagan y la farsa del «Imperio del Mal»*. Recuperado el 27 de Julio de 2020, desde <https://www.voltairenet.org/article125768.html>

- Westwing. (2018). *El estilo de la Riviera Francesa*. Recuperado el 15 de Mayo de 2018, desde <https://www.westwing.es/revista/inspiracion/el-estilo-de-la-riviera-francesa/>
- Wikipedia. (2014). *Gafas ojo de gato*. Recuperado el 09 de Octubre de 2018, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Gafas_de_ojo_de_gato
- Wikipedia. (2016). *Bob Layton*. Recuperado el 29 de Julio de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Bob_Layton
- Wikipedia. (2016). *David Marquez (comics)*. Recuperado el 08 de Agosto de 2016, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/David_Marquez_\(comics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Marquez_(comics))
- Wikipedia. (2016). *Don Heck*. Recuperado el 22 de Julio de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Don_Heck
- Wikipedia. (2016). *GCD. DC Profiles*. Recuperado el 15 de Abril de 2019, desde https://docs.comics.org/wiki/DC_Profiles
- Wikipedia. (2016). *GCD. DC Profiles*. Recuperado el 19 de Abril de 2019, desde https://docs.comics.org/images/b/bd/DC_Profiles_03.jpg
- Wikipedia. (2016). *GCD. DC Profiles*. Recuperado el 19 de Abril de 2019, desde https://docs.comics.org/images/4/45/DC_Profiles_63.jpg
- Wikipedia. (2016). *Jack Kirby*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Kirby
- Wikipedia. (2016). *John Romita Jr.* Recuperado el 28 de Julio de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/John_Romita_Jr.
- Wikipedia. (2016). *Kurt Busiek*. Recuperado el 01 de Agosto de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Kurt_Busiek
- Wikipedia. (2016). *Matt Fraction*. Recuperado el 04 de Agosto de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Matt_Fraction
- Wikipedia. (2016). *Salvador Larroca*. Recuperado el 05 de Agosto de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Salvador_Larroca
- Wikipedia. (2016). *Salvador Larroca*. Recuperado el 05 de Agosto de 2016, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Larroca
- Wikipedia. (2016). *Sean Chen*. Recuperado el 03 de Agosto de 2016, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Sean_Chen_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sean_Chen_(artist))
- Wikipedia. (2016). *Stan Lee*. Recuperado el 16 de Agosto de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Stan_Lee

- Wikipedia. (2016). *Young Romance*. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Young_Romance
- Wikipedia. (2017). *Batman: una muerte en la familia*. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Batman: una muerte en la familia](https://es.wikipedia.org/wiki/Batman:_una_muerte_en_la_familia)
- Wikipedia. (2017). *Brian Michael Bendis*. Recuperado el 14 de Junio de 2017, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Brian Michael Bendis](https://en.wikipedia.org/wiki/Brian_Michael_Bendis)
- Wikipedia. (2017). *David Michelinie*. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/David Michelinie](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Michelinie)
- Wikipedia. (2017). *Dennis O'Neil*. Recuperado el 17 de Abril de 2017, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Dennis O'Neil](https://en.wikipedia.org/wiki/Dennis_O%27Neil)
- Wikipedia. (2017). *Luke McDonnell*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Luke McDonnell](https://en.wikipedia.org/wiki/Luke_McDonnell)
- Wikipedia. (2017). *M. D. Bright*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/M. D. Bright](https://en.wikipedia.org/wiki/M._D._Bright)
- Wikipedia. (2017). *Qipao*. Recuperado el 08 de Octubre de 2018, desde <https://es.wikipedia.org/wiki/Qipao>
- Wikipedia. (2018). *Bikini*. Recuperado el 09 de Mayo de 2018, desde <https://es.wikipedia.org/wiki/Bikini>
- Wikipedia. (2018). *Bow tie*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2018, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Bow tie](https://en.wikipedia.org/wiki/Bow_tie)
- Wikipedia. (2018). *Cat eye glasses*. Recuperado el 09 de Octubre de 2018, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Cat eye glasses](https://en.wikipedia.org/wiki/Cat_eye_glasses)
- Wikipedia. (2018). *Clarke Gable*. Recuperado el 13 de Mayo de 2018, desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Clark Gable](https://es.wikipedia.org/wiki/Clark_Gable)
- Wikipedia. (2018). *Comics Code Authority*. Recuperado el 01 de Junio de 2018, desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Comics Code Authority](https://es.wikipedia.org/wiki/Comics_Code_Authority)
- Wikipedia. (2018). *Errol Flynn*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Errol Flynn](https://es.wikipedia.org/wiki/Errol_Flynn)
- Wikipedia. (2018). *Hippie*. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, desde <https://es.wikipedia.org/wiki/Hippie>
- Wikipedia. (2018). *Howard Hughes*. Recuperado el 12 de Enero de 2019, desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Howard Hughes](https://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Hughes)
- Wikipedia. (2018). *Jason Todd*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2018, desde [https://es.wikipedia.org/wiki/Jason Todd](https://es.wikipedia.org/wiki/Jason_Todd)

- Wikipedia. (2018). *Nikita Jrushchov*. Recuperado el 15 de Enero de 2019, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Nikita_Jrushchov
- Wikipedia. (2018). *Patín sobre ruedas*. Recuperado el 14 de Enero de 2019, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Patín_sobre_ruedas
- Wikipedia. (2018). *Pepper Potts*. Recuperado el 18 de Junio de 2018, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Pepper_Potts
- Wikipedia. (2018). *Superior (comics)*. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Superior_\(comics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Superior_(comics))
- Wikipedia. (2018). *Traje de baño*. Recuperado el 09 de Mayo de 2018, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Traje_de_ba%C3%B1o
- Wikipedia. (2018). *Trunks (clothing)*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Trunks_\(clothing\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Trunks_(clothing))
- Wikipedia. (2019). *Comics Studies*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2019, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Comics_studies
- Wikipedia. (2019). *Larry Lieber*. Recuperado el 19 de Julio de 2016 y consultado otra vez el 13 de Febrero de 2019, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Larry_Lieber
- Wikipedia. (2019). *Magneto and Titanium Man*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2019, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Magneto_and_Titanium_Man
- Wikipedia. (2020). *Accidente de Chernóbil*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Accidente_de_Chernóbil#cite_ref-FOOTNOTEDyatlov200330_13-0
- Wikipedia. (2020). *Evil Empire speech*. Recuperado el 27 de Julio de 2020, desde https://en.wikipedia.org/wiki/Evil_Empire_speech
- Wikipedia. (2020). *Paul Ryan (cartoonist)*. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Ryan_\(cartoonist\)#Working_methods](https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Ryan_(cartoonist)#Working_methods)
- Wikipedia. (2020). *Script (comics)*. Recuperado de 04 de Agosto de 2020, desde [https://en.wikipedia.org/wiki/Script_\(comics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Script_(comics))
- Wilson, Matt D. (2016). *Comics Alliance. The artist's Spider-Man: The longevity and adaptability of John Romita Jr.* Recuperado el 28 de Julio de 2016, desde <http://comicsalliance.com/the-artists-spider-man-the-longevity-and-adaptability-of-john-romita-jr/>
- World Nuclear Association. (2020). *Chernobyl Accident 1986*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, desde <https://world-nuclear.org/information-library/safety-and-security/safety-of-plants/chernobyl-accident.aspx>

Material audiovisual

- Curtiz, M. (director). (1942). Casablanca [Película]. Estados Unidos, Warner Bros.
- Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2014). The Sixties [Serie documental]. EU.: CNN. (10 episodios).
- Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2015). The Seventies [Serie documental]. EU.: CNN. (8 episodios).
- Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2016). The Eighties [Serie documental]. EU.: CNN. (7 episodios).
- Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2017). The Nineties [Serie documental]. EU.: CNN. (7 episodios).
- Hanks, T., Goetzman, G., Herzog, M. (productores). (2018). The 2000s [Serie documental]. EU.: CNN. (7 episodios).
- Insider. (2016, Junio 8). *Evolution of men's swimwear in the last 100 years* [Archivo de vídeo]. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde <https://www.youtube.com/watch?v=trKKk-7xgXg>
- Lucas, G. (director). (1977). Star Wars: Episodio IV [Película]. Estados Unidos, Lucasfilm.
- Lyne, A. (director). (1987). Atracción Fatal [Película]. Estados Unidos, Paramount Pictures.
- Reagan Foundation. "Evil Empire" Speech by President Reagan - Address to the National Association of Evangelicals [Archivo de vídeo]. Recuperado el 27 de Julio de 2020, desde <https://www.youtube.com/watch?v=FcSm-KAEFFA>
- TokyoStationMAG. (11 de Abril de 2019). Entrevista a Salvador Larroca [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Gkct3-YBzBg>
- Zakarin, S. (director). (2002). Stan Lee's Mutants, Monsters & Marvels [Película Documental]. Beverly Hills, Creative Light Entertainment.

Material gráfico

Volúmenes recopilatorios:

- *Essential Iron Man Vol. 1* (Tales of Suspense #39-72). (Recopilado por Marvel Entertainment Group). Nueva York, Marvel Entertainment Group, Inc., 2005.
- *Omni Gold. Iron Man. Nace Iron Man.* (Tales of Suspense #39-72). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2019.
- *Omni Gold. Iron Man. ¡Por la fuerza de las armas!* (Tales of Suspense #73-99, Tales to Astonish #82, Iron Man and Sub-Mariner #1, The Invincible Iron Man #1 y Not Brand Echh #2). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2020.
- *Marvel Gold. Iron Man. A merced de mis amigos.* (The Invincible Iron Man #113-119, The Avengers Annual #9). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013.
- *Marvel Gold. Iron Man. El demonio en una botella* (The Invincible Iron Man #120-128). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2016.
- *Marvel Gold. Iron Man. La caída del pozo estelar.* (The Invincible Iron Man #140-148). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013.
- *Marvel Gold. Iron Man. El otro lado de la locura.* (The Invincible Iron Man #149-157). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013.
- *Marvel Gold. Iron Man. El enemigo interior.* (The Invincible Iron Man #158-165 y The Invincible Iron Man Annual #5). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013.
- *Marvel Gold. Iron Man. El caparazón vacío.* (The Invincible Iron Man #166-175). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2015.
- *Marvel Gold. Iron Man. El nuevo Iron Man.* (The Invincible Iron Man #176-183 y Iron Man Annual vol. 1 #6). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2015.
- *Marvel Gold. Iron Man. Duelo de hierro.* (The Invincible Iron Man #191-200). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2016.
- *Marvel Gold. Iron Man. Combate en el cielo.* (The Invincible Iron Man #201-208). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2017.
- *Marvel Gold. Iron Man. Cuando muere la inocencia.* (The Invincible Iron Man #209-214 y The Invincible Iron Man Annual #8). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2017.

- *Marvel Gold. Iron Man. Preludio a la guerra de las armaduras.* (Iron Man #215-222 y Iron Man Annual #9). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2017.
- *Marvel Gold. Iron Man. La guerra de las armaduras.* (Iron Man #223-232). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2017.
- *Marvel Gold. Iron Man. Vivir o morir en Los Ángeles.* (Iron Man #233-242). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2017.
- *Marvel Gold. Iron Man. Ayer... y mañana.* (Iron Man #243-250 y Iron Man Annual #10). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2018.
- *Marvel Héroe. Iron Man. La 2ª guerra de las armaduras.* (Iron Man #258-266). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2010.
- *Heroes Reborn. Iron Man.* (The Invincible Iron Man vol. 2 #1-12 y Wizard. Heroes Reborn #1/2). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2019.
- *Colección Extra Superhéroes. El Invencible Iron Man. Mirando Adelante.* (The Invincible Iron Man vol. 3 #1-13 y Iron Man/Captain America Annual '98). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2012.
- *Colección Extra Superhéroes. El Invencible Iron Man. El hombre de la máscara de hierro.* (Iron Man vol. 3 #1/2, #26-32, Iron Man Annual 2000 y Iron Man: Bad Blood #1-4). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2017.
- *El Invencible Iron Man. Control Remoto.* (Iron Man vol. 3 #33-40). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2015.
- *El Invencible Iron Man. La teoría del Big Bang.* (Iron Man vol. 3 #41-49 y Iron Man Annual 2001). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2015.
- *El Invencible Iron Man. El libro de los diez anillos.* (Iron Man vol. 3 #50-58). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2015.
- *El Invencible Iron Man. De brillante armadura.* (Iron Man vol. 3 #59-63 y 65-72). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2016.
- *El Invencible Iron Man. Secretario de defensa.* (Iron Man vol. 3 #73-83). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2014.
- *Marvel Deluxe. Iron Man. Extremis. Montaje del director.* (Iron Man vol. 4 #1-6). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013.
- *Marvel Deluxe. Civil War. Preludio.* (The New Avengers: Illuminati, The Amazing Spider-Man #529-531 y Fantastic Four #536-537). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2010.
- *Marvel Deluxe. Civil War.* (Civil War #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2010.

- *Marvel Deluxe. Civil War. Lobezno.* (Wolverine vol. 3 #42-48). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2010.
- *Marvel Deluxe. Civil War. Spider Man.* (Amazing Spider-Man #532-538 y Civil War #2). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2010.
- *Marvel Deluxe. Los Nuevos Vengadores 5. Civil War.* (The New Avengers #21-26). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2011.
- *Marvel Deluxe. Capitán América 4. Civil War.* (Captain America vol. 5 #22-24, Winter Soldier: Winter Kills #1 y Captain America #601). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2011.
- *Marvel Deluxe. Civil War. Iron Man.* (Iron Man vol. 3 #13-14, Civil War: War Crimes y Iron Man/Captain America: Casualties of War #1). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2010.
- *Marvel Deluxe. Civil War. Los 4 Fantásticos.* (Fantastic Four #538-543). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2011.
- *Marvel Deluxe. Iron Man: Director de S.H.I.E.L.D. Embrujado.* (Iron Man: Director of SHIELD #19-28 y Iron Man: Director of SHIELD Annual #1). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2012.
- *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Las cinco pesadillas.* (The Invincible Iron Man vol. 5 #1-7). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013.
- *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. El más buscado del mundo.* (Invincible Iron Man vol. 5 #8-19). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2013.
- *Marvel Deluxe. El Invencible Iron Man. Stark Desmantelado.* (Invincible Iron Man vol. 5 #20-24 y Invincible Iron Man Annual #1). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2014.
- *Marvel Now! Deluxe. Iron Man. Demonios y genios.* (Iron Man vol. 5 #1-11). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2019.
- *Marvel Now! Deluxe. Iron Man. El origen secreto de Tony Stark.* (Iron Man vol. 5 #12-22). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2019.
- *Marvel Now! Deluxe. Iron Man. Los anillos del Mandarín.* (Iron Man Annual vol. 5 #1, Iron Man vol. 5 #23.NOW, Iron Man vol. 5 #24-28 y Original Sin: Hulk vs. Iron Man #3.1-3.4). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2020.
- *Marvel Integral. Iron Man: Extremis.* (The Invincible Iron Man vol. 4 #1-14). (Recopilado por Marvel Comics). Girona, Panini Comics, 2020.

Miniseries:

- *Iron Man: Primera Temporada.* (Iron Man: Season One). (Novela Gráfica). Girona, Panini Comics, 2013.
- *Iron Man: La Edad de Hierro.* (Iron Man: The Iron Age #1-2). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2008.
- *Colección 100%. Iron Man. El legado de Muerte.* (Iron Man: Legacy of Doom #1-4, What If...? Iron Man: Demon In Armor, One Shot y Iron Man: The End One Shot). (Recopilado por Panini Comics). Panini Girona, Comics, 2012.
- *Marvel Héroes. Iron Man: La llegada del Mandarín.* (Iron Man: Enter the Mandarin #1-6). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2009.
- *Colección 100%. Iron Man: Legado 1. La guerra de los hombres de hierro.* (Iron Man: Legacy #1-5). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2011.
- *Colección 100%. Iron Man: Legado 2. Revolución Industrial.* (Iron Man: Legacy #6-11). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2011.
- *Marvel Premiere. Iron Man 2020: Revolución Robot. Fuerza de Choque.* (2020 Force Works #1-3, 2020 Machine Man #1-2 y Iron Age One-Shot). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2020.
- *Marvel Premiere. Iron Man 2020: Revolución Robot. .EXE.* (Rescue 2020 #1-2, Ironheart 2020 #1-2 y iWolverine 2020 #1-2). (Recopilado por Panini Comics). Girona, Panini Comics, 2020.

Comic-book:

- FRACTION, Matt. et alii. *El Invencible Iron Man #1-26.* (Invincible Iron Man #25-527, Invincible Iron Man #500.1 y Fear Itself. Iron Man #7.3), Girona, Panini Comics, 2010-2012.
- GILLEN, Kieron. et alii. *Iron Man #27-30.* (Iron Man vol. 5 #1-8), Girona, Panini Comics, 2013.
- BENDIS, Brian Michael. et alii. *Invencible Iron Man #62-75.* (Invincible Iron Man vol. 5 #1-14 e International Iron Man #1-7), Girona, Panini Comics, 2016-2017.
- BENDIS, Brian Michael. et alii. *Víctor von Muerte: Iron Man #1-12.* (Infamous Iron Man #1-12). Girona, Panini Comics, 2017-2018.
- BENDIS, Brian Michael. et alii. *Invencible Iron Man #76-86.* (Invincible Iron Man vol. 6 #1-11). Girona, Panini Comics, 2017-2018.
- BENDIS, Brian Michael. et alii. *El Invencible Iron Man #87-94.* (The Invincible Iron Man #593-600). Girona, Panini Comis, 2018.

- WILLIAMS, Rob. et alii. *El Invencible Iron Man. La Edad del Hierro Alfa*. (The Iron Age: Alpha One-Shot), Girona, Panini Comics, 2018.
- WILLIAMS, Rob. et alii. *El Invencible Iron Man. La Edad del Hierro Partes 1 y 2*. (The Iron Age #1), Girona, Panini Comics, 2018.
- VAN METER, Jen. et alii. *El Invencible Iron Man. La Edad del Hierro Partes 3 y 4*. (The Iron Age #2), Girona, Panini Comics, 2018.
- SIMONSON, Louise. et alii. *El Invencible Iron Man. La Edad del Hierro Partes 5 y 6*. (The Iron Age #3), Girona, Panini Comics, 2019.
- WILLIAMS, Rob. et alii. *El Invencible Iron Man. La Edad del Hierro Omega*. (The Iron Age Omega One-Shot), Girona, Panini Comics, 2019.
- SLOTT, Dan. et alii. *Tony Stark: Iron Man*. (Tony Stark: Iron Man 1-LGY #601 a 19-LGY #619), Girona, Panini Comics, 2019/2020.
- SLOTT, Dan. et alii. *Iron Man 2020*. (Iron Man 2020 1-LGY #620 a 6-LGY #625), Girona, Panini Comics, 2020.

Lista de ilustraciones

Figura 1. Página 4, viñeta 2. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 2. Página 2, viñeta 7. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 3. Página 1. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 4. Página 3, viñeta 1. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 5. Página 3, viñeta 2. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 6. Página 5, viñeta 2. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 7. Página 13, viñeta 7. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 8. Curtiz, M. (director). (1942). *Casablanca* [Película]. Estados Unidos, Warner Bros. Minuto 1:42:07

Figura 9. Página 8. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 10. Página 9. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 11. Portada. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Jack Kirby y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 12. Detalle de la viñeta 2 de la página 2. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 13. Errol Flynn. Wikipedia. (2018). *Errol Flynn*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Errol_Flynn

Figura 14. Página 3, viñeta 6. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 15. Página 7, viñeta 1. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 16. Página 3, montaje con las viñetas 4 y 5. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 17. Página 10, viñeta 8. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 18. Página 9, viñeta 5. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 19. Página 4, viñeta 8. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 20. Página 13, viñeta 4. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 21. Montaje con las tres primeras armaduras de Iron Man. *Tales of Suspense* (1963). Jack Kirby y Steve Ditko. © Marvel Comics

Figura 22. Página 7, viñeta 6. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 23. Página 13, viñeta 5. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 24. Página 2, viñetas 1 y 2. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 25. Página 3, viñetas 1 y 2. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 26. Página 7, viñetas 4, 5 y 6. *Tales of Suspense* #39 (Marzo de 1963). Stan Lee, Jack Kirby, Larry Lieber y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 27. Página 3, viñeta 3. *Tales of Suspense* #68 (Agosto de 1965). Al Hartley y Don Heck. © Marvel Comics

Figura 28. Clarke Gable. Wikipedia. (2018). *Clarke Gable*. Recuperado el 13 de Mayo de 2018, desde https://es.wikipedia.org/wiki/Clark_Gable

Figura 29. Página 1. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 30. Página 10. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 31. Página 18, viñetas 1 y 2. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 32. Página 3, viñeta 5. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 33. Página 10, viñeta 6. *The Invincible Iron Man* #123 (Junio de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 34. Página 3, viñeta 6. *The Invincible Iron Man* #128 (Noviembre de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 35. Página 19, detalle. *The Invincible Iron Man* #68 (Junio de 1974). Mike Friedrich y George Tuska. © Marvel Comics

Figura 36. *The Invincible Iron Man* #85 (Abril de 1976). Len Wein, Roger Slifer y Herb Trimpe. © Marvel Comics

Figura 37. Página 16, viñeta 6. *The Invincible Iron Man* #120 (Marzo de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 38. Peter Cushing. Baz, Guillermo. (2021). *IGN España. Moff Tarkin, posible retorno en Star Wars: Rogue One*. Recuperado el 20 de Octubre de 2021, desde <https://es.ign.com/rogue-one-una-historia-de-star-wars/95856/news/moff-tarkin-posible-retorno-en-star-wars-rogue-one>

Figura 39. Página 9. *The Invincible Iron Man* #119 (Febrero de 1979) en la. David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 40. Páginas 8 y 9. *The Invincible Iron Man* #107 (Febrero de 1978). Bill Mantlo y Keith Pollard. © Marvel Comics

Figura 41. Página 12, viñeta 4. *The Invincible Iron Man* #125 (Agosto de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 42. Página 2, viñeta 4. *The Invincible Iron Man* #124 (Julio de 1979). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 43. Página 10. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 44. Página 11, viñeta 2. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 45. Página 33, viñetas 4 y 5. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 46. Página 22, viñeta 1. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 47. Página 8. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 48. Página 24. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 49. Página 40, viñetas 4, 5, 6 y 7. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 50. Página 41, viñeta 1. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 51. Página 28, viñeta 5. *The Invincible Iron Man* #200 (Noviembre de 1985). Dennis O'Neil y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 52. Lyne, A. (director). (1987). *Atracción Fatal* [Película]. Estados Unidos, Paramount Pictures. Minuto 1:54:53

Figura 53. Página 23. *Iron Man* #242 (Mayo de 1989). David Michelinie, Bob Layton y Alan Kupperberg. © Marvel Comics

Figura 54. Montaje con las armaduras de Iron Man modelo 5, 6, 7 y 9. *The Invincible Iron Man* (1981, 1987 y 1988). David Michelinie, Bob Layton, John Romita Jr. y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 55. Página 15, viñeta 3. *The Invincible Iron Man* #143 (Febrero de 1981). David Michelinie, Bob Layton y John Romita Jr. © Marvel Comics

Figura 56. Página 22, viñeta 1. *Iron Man* #228 (Marzo de 1988). David Michelinie, Bob Layton y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 57. Página 6, viñeta 1. *Iron Man* #234 (Septiembre 1988). David Michelinie, Bob Layton y Jackson Guice. © Marvel Comics

Figura 58. Tom Selleck. AlohaCríticón. (2021). *Magnum (Magnum, P. I.) (1980-1988)*. Recuperado el 29 de Octubre de 2021, desde <https://www.alohacriticon.com/series-de-television/magnum-magnum-p-i-1980-1988/>

Figura 59. Página 11, viñeta 4. *Iron Man* #242 (Mayo de 1989). David Michelinie, Bob Layton y Alan Kupperberg. © Marvel Comics

Figura 60. Shredder. Fandom. (2021). *TurtlePedia. Shredder. Oroku Saki 1987 TV series*. Recuperado el 29 de Octubre de 2021, desde <https://turtlepedia.fandom.com/wiki/Shredder>

Figura 61. Página 4. *The Invincible Iron Man* vol.3 #4 (Mayo 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 62. Páginas 2 y 3. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 63. Página 1. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 64. Página 4. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 65. Página 7, viñeta 1. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 66. Página 12. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 67. Página 14. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 68. Página 16, viñeta 4. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 69. Página 24. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 70. Página 34. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #1 (Febrero de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 71. Página 1, viñeta 6. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #2 (Marzo de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 72. Molly Ringwald. Rosado, Ricardo. (2021). *Fotogramas. JOHN HUGHES: ¿QUÉ FUE DE LAS JÓVENES ESTRELLAS DE SUS PELÍCULAS?* Recuperado el 9 de Noviembre de 2021, desde <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g15115692/que-fue-de-las-jovenes-estrellas-de-john-hughes/?slide=9>

Figura 73. Montaje con las armaduras de Iron Man modelo 10, 11, 12, 13, Hulkbuster, 14, 15, YT1, CE1, 16 y 17. *The Invincible Iron Man*, *The Invincible Iron Man* vol. 2 y *The Invincible Iron Man* vol. 3 (1992, 1993, 1994, 1995, 1996 y 1998) y *Fantastic Four* vol. 3 #15 (Marzo de 1999). Len Kaminski, Paul Ryan, Kevin Hopgood, Tom Morgan, Terry Kavanagh, Dave Hoover, Scott Lobdell, Jim Lee, Whilce Portacio, Kurt Busiek y Alex Ross, Allen Bujak, Sean Chen, Chris Claremont y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 74. Página 20, viñeta 6. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 75. Josh Holloway. García Maciejewski, David. (2020). *Los 40. EL RADICAL CAMBIO DE JOSH HOLLOWAY, SAWYER EN 'PERDIDOS'*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2021, desde https://los40.com/los40/2020/02/18/cinetv/1582045642_010477.html

Figura 76. Detalle de la página 24. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #3 (Septiembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 77. Eduardo Noriega. Elices, Raquel. (2021). *rtve. El legado de Alejandro Amenábar: Eduardo Noriega, 25 años del psicópata más atractivo del cine español*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2021, desde <https://www.rtve.es/television/20210408/eduardo-noriega-tesis-25-amenabar/2085064.shtml>

Figura 78. Página 20, viñeta 6. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #1 (Julio de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 79. Nicole Kidman. Sensacine. (2021). *Nicole Kidman*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2021, desde <https://www.sensacine.com/actores/actor-15760/fotos/detalle/?cmediafile=21584336>

Figura 80. Página 9. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 81. Página 18, viñetas 5 y 6. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 82. Página 22, viñetas 2 y 3. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 83. Página 15. *Iron Man* vol. 3 #52 (Mayo de 2002). Mike Grell y Michael Ryan. © Marvel Comics

Figura 84. Montaje con las armaduras de Iron Man modelo 19, 20, 22, 23, 24, 27 y 25. *Iron Man* vol. 3 (2001, 2002, 2003 y 2004). Frank Tieri, Keron Grant, Mike Grell, Michael Ryan, Alan Davis, Robins Laws, Robert Teranishi, John Jackson Miller y Jorge Lucas. © Marvel Comics

Figura 85. Montaje con las armaduras de Iron Man modelo 29, 30, 31, 32, 33 y 34. *Iron Man* vol. 4 (2005 y 2006). Warren Ellis, Adi Granov, Daniel Knauf, Charles Knauf y Patrick Zircher. © Marvel Comics

Figura 86. Montaje con el Stark Satellite y la Satellite Armor desplegada. *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #33 (Noviembre de 2008). Christos N. Cage y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 87. Montaje con las armaduras de Iron Man modelo 18, 21, 26 y 28. *Iron Man: Bad Blood*, *Black Panther* vol. 3, *Incredible Hulk* vol. 2 y *Iron Man: Hypervelocity* (2000, 2002, 2004 y 2007). David Michelinie, Bob Layton, Christopher Priest, Sal Velluto, Bruce Jones, Mike Deodato Jr., Dougie Braithwaite y Adam Warren. © Marvel Comics

Figura 88. Montaje con las armaduras de Rescate, Iron Spider y Iron Patriot. *The Invincible Iron Man* vol. 5 # 10, *Amazing Spider-Man* #529 y *Dark Avengers* #1 (2009, 2006 y 2009). Matt Fraction, Salvador Larroca, J. Michael Straczynski, Ron Garney, Brian Michael Bendis y Mike Deodato Jr. © Marvel Comics

Figura 89. Página 3, viñeta 2. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #5 (Noviembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 90. Portada. *Iron Man* vol. 3 #63 (Febrero de 2003). Paolo Rivera. © Marvel Comics

Figura 91. Portada. *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #24 (Febrero de 2008). Gerald Parel. © Marvel Comics

Figura 92. Exo-Man. Luna, José Antonio. (2020). *Eldiario.es. El falso Iron Man que parece una bombona de butano y otras locuras de Los Vengadores 'vintage'*. Recuperado el 01 de junio de 2020, desde https://www.eldiario.es/cultura/cine/Iron-Man-bombona-vengadores-vingate_0_768874020.html

Figura 93. Página 9, viñeta 3. *The Invincible Iron Man* #167 (Febrero de 1983). Dennis O'Neil y Luke McDonell. © Marvel Comics

Figura 94. Lucas, G. (director). (1977). *Star Wars: Episodio IV* [Película]. Estados Unidos, Lucasfilm. Minuto 29:03

Figura 95. Página 13, viñeta 8. *The Invincible Iron Man* #202 (Enero de 1986). Danny Fingeroth y Paul Ryan. © Marvel Comics

Figura 96. Lucas, G. (director). (1977). *Star Wars: Episodio IV* [Película]. Estados Unidos, Lucasfilm. Minuto 41:23

Figura 97. Página 1. *Iron Man* #219 (Junio de 1987). David Michelinie y Bob Layton. © Marvel Comics

Figura 98. Página 11, viñeta 6. *Iron Man* #233 (Agosto de 1988). David Michelinie, Bob Layton y Jackson Guice. © Marvel Comics

Figura 99. Página 7, viñeta 2. *Iron Man* #223 (Octubre de 1987). David Michelinie, Bob Layton y Mark Bright. © Marvel Comics

Figura 100. Página 6, viñeta 1. *The Invincible Iron Man* vol. 2 #12 (Octubre de 1997). Jeph Loeb, Jim Lee, Ed Benes, Terry Shoemaker y Mike Miller. © Marvel Comics

Figura 101. Página 16, viñeta 4. *The Invincible Iron Man* vol. 3 #5 (Junio de 1998). Kurt Busiek y Sean Chen. © Marvel Comics

Figura 102. Páginas 2 y 3. *Iron Man* vol. 3 #56 (Agosto de 2002). Mike Grell e Ivan Reis. © Marvel Comics

Figura 103. Página 16. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #5 (Noviembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 104. Página 5, viñetas 3 y 4. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #13 (Julio de 2009). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 105. Página 23, viñeta 1. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #13 (Julio de 2009). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 106. Página 17, viñeta 4. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #6 (Diciembre de 2008). Matt Fraction y Salvador Larroca. © Marvel Comics

Figura 107. Página 32, viñeta 2. *Iron Man: Director of S.H.I.E.L.D.* #28 (Junio de 2008). Daniel y Charles Knauf y Roberto de la Torre. © Marvel Comics

Figura 108. Iron Man póster. Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron Man \(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_(film))

Figura 109. Iron Man 2 póster. Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man 2 (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron Man 2 \(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_2_(film))

Figura 110. Iron Man 3 póster. Fandom. (2021). *Marvel Database. Iron Man 3 (film)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, desde [https://marvel.fandom.com/wiki/Iron Man 3 \(film\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Iron_Man_3_(film))

Figura 111. Montaje con la imagen promocional de Joe Madureira y Christian Lichtner (2003) y el logotipo de la serie. © Marvel Comics

Figura 112. Montaje con la portada (textless) y detalle de la viñeta 3, página 15, de *The Ultimates* #2 (Abril de 2002). Mark Millar y Bryan Hitch. © Marvel Comics

Figura 113. Montaje de la portada de *Marvel Zombies* #1 (Febrero de 2006) de Arthur Suydam con el logotipo de la serie. © Marvel Comics

Figura 114. Páginas 14 y 15, viñeta 2. *Marvel Zombies* #2 (Marzo de 2006). Robert Kirkman y Sean Phillips. © Marvel Comics

- Figura 115. Portada *Iron Man Noir* #1 (Junio de 2010) de Mike Fyles. © Marvel Comics
- Figura 116. Página 14, viñeta 1. *Iron Man Noir* #4 (Septiembre de 2010). Scott Snyder y Manuel Garcia. © Marvel Comics
- Figura 117. Portada *Marvel Apes* #1 (Noviembre de 2008) de John Watson. © Marvel Comics
- Figura 118. Página 18, viñeta 3. *Marvel Apes* #1 (Noviembre de 2008). Karl Kesel y Ramon Bachs. © Marvel Comics
- Figura 119. Páginas 17 y 18. *New Mangaverse: The Rings of the Fate* #2 (Abril de 2006). C. B. Cebulski y Tommy Ohtsuka. © Marvel Comics
- Figura 120. Fragmento de la portada de *Marvel Mangaverse: New Dawn* #1 (Marzo de 2002) de Ben Dunn. © Marvel Comics
- Figura 121. Fandom. (2021). *Marvel Database. Earth-8311*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2021, desde <https://marvel.fandom.com/wiki/Earth-8311>
- Figura 122. Página 21. *Peter Porker, The Spectacular Spider-Ham* #3 (Septiembre de 1985). Steve Skeates y Joe Albelo. © Marvel Comics
- Figura 123. Fandom. (2021). *Marvel Database. Earth-9602*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2021, desde <https://marvel.fandom.com/wiki/Earth-9602>
- Figura 124. Portada *Iron Lantern* #1 (Abril de 1997). Kurt Busiek y Paul Smith. © Marvel Comics y © DC Comics
- Figura 125. Página 6, viñeta 4. *Iron Lantern* #1 (Abril de 1997). Kurt Busiek y Paul Smith. © Marvel Comics y © DC Comics
- Figura 126. *Iron Man* vol. 5 #1 (Enero de 2013) Variant Baby Textless. Skottie Young. © Marvel Comics
- Figura 127. *The Invincible Iron Man* #512 (Marzo de 2012) Venom Variant. Larry Stroman. © Marvel Comics
- Figura 128. *The Invincible Iron Man* vol. 5 #33 (Febrero de 2011) Textless Tron Variant. Brandon Peterson. © Marvel Comics
- Figura 129. Army Technology. (2018). *Raytheon XOS 2 Exoskeleton, Second-Generation Robotics Suit*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.army-technology.com/projects/raytheon-xos-2-exoskeleton-us/>
- Figura 130. Army Technology. (2018). *Human Universal Load Carrier (HULC)*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.army-technology.com/projects/human-universal-load-carrier-hulc/>

Figura 131. Álvarez, Raúl. (2018). *Xataka*. *HAL, el exoesqueleto de Cyberdyne que se controla con la mente, finalmente está listo para salir a la venta*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018, desde <https://www.xataka.com/medicina-y-salud/hal-el-exoesqueleto-de-cyberdyne-que-se-controla-con-la-mente-finalmente-esta-listo-para-salir-a-la-venta>

Imagen de la portada: Portada de *Iron Man & the Armor Wars* #1 (Octubre de 2009). Skottie Young. © Marvel Comics