

En este trabajo Corbin presenta un tema muy poco conocido por el público occidental: El hombre de luz en el sufismo iranio. Es un asunto muy específico que incumbe a la mística islámica y, especialmente, a la corriente de la Chia, aunque es cierto que sus relaciones con el mazdeísmo, zoroastrismo y otras religiones que de una forma u otra estuvieron relacionadas con la Persia anterior al islam son también muy importantes. Asimismo, hay que hacer notar que, en algunos temas, la influencia posterior de la metafísica de la luz ha sobrepasado los límites de la religión musulmana para influir en otras corrientes, llegando incluso hasta Goethe.

Así pues, podemos decir que en este libro (como no podía ser de otro modo dado su título) la figura central es el hombre de luz que forjó el sufismo iranio, pero sin perder de vista los precedentes que influyeron en su configuración ni las consecuencias que tuvo en otros ámbitos ajenos al islam.

El enfoque es altamente especializado y, por lo tanto, está dirigido a un público bastante restringido. Para salvar en lo posible esta dificultad Agustín López Tobajas ha antepuesto a la traducción un prólogo corto en cuanto a dimensión, pero muy esclarecedor que puede ayudar al lector profano a introducirse en el libro con algunas claves muy útiles para comprender cuanto ahí se expone.

De modo sintético, podemos decir que lo que se nos plantea en esta obra es una concepción del mundo según la cual existen dos niveles: uno exotérico y otro esotérico, el reino de la Tiniebla y el reino de la Luz, el Occidente y el Oriente místicos. El hombre vive exiliado en Occidente, en el mundo material, hasta que su Naturaleza Perfecta le ilumina y le hace consciente, es entonces cuando cae su velo y descubre la luz.

A partir de aquí Henry Corbin repasa todos los elementos que constituyen el camino del místico en su ascenso hacia la luz (el sol de medianoche, la atracción de lo semejante por lo semejante, la luz verde, el testigo en el cielo, la luz negra...) y se ocupa de varios autores y obras especialmente representativos.

En este libro se ve el proceso de formación de un hombre que supera el mundo material, que genera unos órganos suprasensibles que son capaces de mostrarle una realidad nueva, un mundo de luz en el que lo racional es superado por el sentimiento místico. Es, en suma, un libro bastante ajeno al pensamiento occidental actual y, por eso mismo, pienso que sorprendente, atractivo e ilustrativo para todos los que vivimos, pensamos y sentimos en este occidente geográfico que tal vez coincida con ese otro occidente místico que presentaban los ishqariyun en cuanto al desconocimiento de lo irracional y lo suprasensible.

MARIA PILAR ZALDÍVAR BOUTHELIER

EPALZA, Mikel de, *Jesús entre judíos, cristianos y musulmanes hispanos (siglos VI-XVII)*, Granada, Universidad de Granada, 1999, 284 pp.

Como es obvio por su título, este libro gira en torno a un personaje excepcional que se ha convertido en figura más o menos central de los tres grandes monoteísmos (judaísmo, cristianismo e islam): Jesús. Estamos habituados a estudios sobre este tema que recogen una o a lo sumo dos de estas tres perspectivas, pero éste es un trabajo comparativo que se ocupa de los tres puntos de vista al mismo tiempo.

Es un estudio de síntesis que se estructura en tres capítulos (uno para cada credo) y tres apéndices (uno sobre la evolución histórica de las relaciones entre las tres comunidades religiosas, otro sobre las fuentes sobre Jesús y otro sobre el adopcionismo como ejemplo de las influencias entre las religiones).

En mi opinión, lo más destacable de este trabajo de Mikel de Epalza es la concepción de la figura de Jesús como una imagen dinámica que se construye en el tiempo y como fruto de la convivencia de las tres comunidades en un mismo espacio. Al convertirse Jesús en el centro de la fe cristiana y ser ascendido a la categoría de Dios, podemos decir que los cristianos construyen una imagen de él inaceptable para los musulmanes y, sobre todo, para los judíos.

Los dogmas de la trinidad y la divinidad de Jesús van a ser los temas que judíos y musulmanes van a compartir en su crítica al Jesús cristiano, sin embargo los musulmanes van a estar más próximos a los cristianos porque aceptan a Jesús como profeta, como precursor de Mahoma. Por otro lado, para los judíos es simplemente un desviado. Por eso De Epalza resume la posición de los judíos frente a Jesús como una postura de

«negación y rechazo», mientras que la de los musulmanes es de «recuperación reductora», es decir, dan a Jesús una dignidad de profeta elegido por Dios, pero jamás le otorgan una categoría diferente a la humana, como hacen los cristianos asimilándolo a Dios.

Todo esto pone de manifiesto que la convivencia de los tres credos influyó en la configuración de la imagen de Jesús en dos sentidos: a) Por un lado, cada religión asimiló de las otras dos todo lo que no chocaba con su credo; b) Y, por otro, cuando aparecía un punto conflictivo cada una tenía que esforzarse por definir su postura en oposición a las otras.

En relación con esto hay que tener en cuenta que las tres religiones conviven, pero, según el período histórico, una de ellas es la religión del Estado y, por eso mismo, la que cuenta con mayor poder político y la que impone su hegemonía cultural. Por ello, las mutuas influencias entre las distintas creencias están muy condicionadas por el tiempo en el que se producen ya que, a lo largo de los once siglos que abarca este estudio, la coyuntura política y social sufre muchos cambios que afectan al modo de relacionarse los creyentes, a la producción intelectual y al imaginario colectivo.

Así pues, Mikel de Epalza nos muestra una realidad dinámica y permeable, perfectamente contextualizada mostrándonos que Jesús, aunque «es percibido, ante todo, como el fundador del cristianismo», no es patrimonio exclusivo de los cristianos, sino que judíos y musulmanes tienen mucho peso a la hora de explicar quién es Jesús, cuál es su naturaleza y cuál es su misión.

MARÍA PILAR ZALDÍVAR BOUTHELIER

MERINO, José Antonio, *Historia de la filosofía medieval*, Madrid, BAC, 2001, 330 pp.

La publicación de un nuevo manual de filosofía medieval es una buena noticia para los estudiosos de esta disciplina. La presente obra aparece dentro de la Serie de manuales de filosofía, titulada *Sapientia rerum*, y que está dirigida por profesores de la Universidad Pontificia de Salamanca. José Antonio Merino, OFM es conocido, entre otras cosas, por haber publicado anteriormente en esta misma editorial una *Historia de la filosofía franciscana* (1993). En la actualidad enseña esta materia en el Pontificio Ateneo Antonianum de Roma. Señala el autor en la Presentación las tres características que deben acompañar a un manual de historia de la filosofía: saber muy bien *qué* han dicho los autores, *por qué* lo han dicho y *cómo* lo han dicho. Él ha tratado de atenerse a esta recomendación, aunque acaba confesando que «no puede evitarse la simpatía que uno tiene por ciertos filósofos o pensadores medievales».

La obra está dividida en trece capítulos: Cristianismo y filosofía; Filosofía patristica; San Agustín; De la patristica a la escolástica; Filosofía escolástica; La recepción de Aristóteles y la filosofía árabe-judía; Introducción a la escolástica del siglo XIII: el nuevo horizonte cultural; Tomás de Aquino; Escuela franciscana de París; Buenaventura de Bognoregio; Escuela franciscana de Oxford. R. Bacon; Juan Duns Escoto; Guillermo de Ockham; la «vía moderna»: Ramón Llull. El Maestro Eckhart. Salta a la vista la simpatía del autor por las Escuelas y filósofos franciscanos. Concluye la obra con un Índice de autores. La Bibliografía, muy sucinta pero bien seleccionada, está incluida al principio de cada capítulo. Felicitamos al autor de este manual, verdaderamente manejable, y le deseamos éxito en concurrencia con otros manuales de filosofía medieval, no menos interesantes que éste.

JORGE M. AYALA

GARCIA CUADRADO, José Ángel, *Antropología filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, Pamplona, Eunsa, 2001, 242 pp.

Tal como indica su autor, esta obra tiene carácter introductorio a la Filosofía del hombre. El autor ha redactado esta obra como un libro de texto para estudiantes universitarios de filosofía y de teología. Destaco