

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



Proyecto: una exploración del proceso creativo audiovisual

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de  
Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en  
Comunicación Audiovisual presentado por:

**Valeri Olenka Fernandez Rodriguez**

**Elizabeth Donayre Quispe**

Asesor:

**Jose Adrian Portugal Teillier**

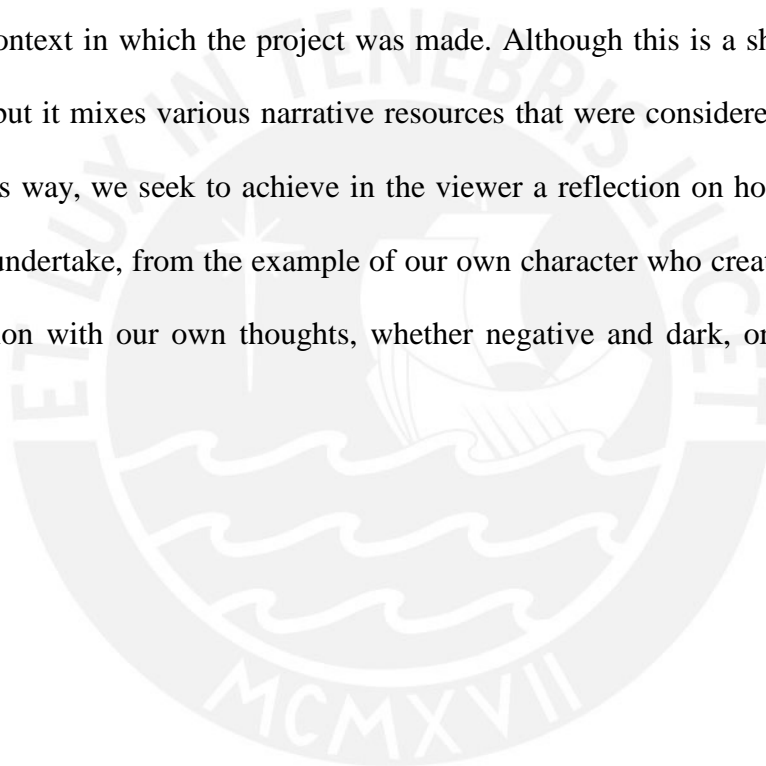
Lima, 2021

## RESUMEN

‘Proyecto’ es un cortometraje de ficción que recoge las experiencias propias de las realizadoras, con el fin de reflexionar sobre el proceso creativo y las inseguridades que a partir de él surgen. Es así que, ‘Proyecto’ se crea bajo la premisa de adentrarnos en los pensamientos de una persona, explorando cercana y empáticamente el sentimiento de incapacidad y desconfianza hacia las habilidades propias, ya sea a través de situaciones metafóricas, de diálogos misteriosos, o de metraje propio que revela nostálgicamente la vida de nuestro personaje. En el presente trabajo de investigación, se detalla el proceso de este proyecto audiovisual, desde sus inicios y la concepción de la idea, hasta el proceso de realización en cuanto a los diversos ámbitos de lo audiovisual, teniendo en cuenta el contexto en el que el proyecto fue realizado. Si bien este es un cortometraje de ficción, no es tal cual una ficción pura y dura, pero mezcla diversos recursos narrativos que se consideraron pertinentes para transmitir nuestro mensaje. De esta manera, buscamos se logre en el espectador una reflexión sobre cómo nos acercamos a cada proyecto o idea que emprendemos, desde el ejemplo propio de nuestro personaje que crea este cortometraje, para lograr reconciliarnos con nuestros propios pensamientos, ya sean negativos y oscuros, o fantasiosos y fuera de la realidad.

## ABSTRACT

'Proyecto' is a short fiction film that gathers the filmmakers' own experiences, in order to reflect on the creative process and the insecurities that arise from it. Thus, 'Proyecto' is created under the premise of entering into the thoughts of a person, exploring closely and empathetically the feeling of incapability and distrust towards one's own abilities, either through metaphorical situations, mysterious dialogues, or personal footage that nostalgically reveals the life of our character. In this paper, we will detail the process of this audiovisual project, from its beginnings and the conception of the idea, to the process of realization in terms of the various areas of the audiovisual, taking into consideration the context in which the project was made. Although this is a short fiction film, it is not a pure fiction, but it mixes various narrative resources that were considered relevant to convey our message. In this way, we seek to achieve in the viewer a reflection on how we approach each project or idea we undertake, from the example of our own character who creates this short film, to achieve reconciliation with our own thoughts, whether negative and dark, or fanciful and out of reality.



## ÍNDICE

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO	1
2. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA	1
3. INVESTIGACIÓN	3
3.1. Temas, conceptos	3
3.1.1. Proceso Creativo	3
3.1.2. Dudar de uno mismo (Self-doubt)	4
3.1.3. Estilos, formatos	4
3.1.3.1. Cine de auto representación	4
3.1.3.2. Autoficción	6
3.1.3.3. Metacine	6
3.1.3.4. Performance y metáforas visuales	7
3.1.4. Referencias audiovisuales	8
4. ESTRATEGIA COMUNICACIONAL	9
5. REALIZACIÓN O EJECUCIÓN	9
5.1. Sinopsis	9
5.2. Desarrollo del guión	10
5.2.1. Perfil de personaje - Manzana	10
5.2.1.1. Pasado	10
5.2.1.2. Presente	11
5.2.2. Descripción del universo	11
5.3. Dirección general	12
5.4. Producción	12
5.4.1. Casting	13
5.4.2. Locaciones	13
5.4.3. Desglose de presupuesto	15
5.4.4. Cronograma	15
5.5. Dirección de fotografía	23
5.6. Dirección de arte	26
5.6.1. Escenografía	27
5.6.2. Vestuario	27
5.7. Edición	28

5.8. Diseño de sonido	29
5.8.1. Ambientes y voces en off	29
5.8.2. Musicalización	29
6. SOSTENIBILIDAD	30
7. REFLEXIONES FINALES	30
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
9. ANEXOS	34
9.1. Guión (sin voces en off)	34
9.2. Guión de voces en off	39



## **1. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

El objetivo general del proyecto es explorar sinceramente las dificultades del proceso creativo audiovisual que nos pueden llevar a sentirnos incapaces y perder la confianza en nuestras habilidades, al punto de querer abandonarlo todo. Así, ponemos en la pantalla temas como la autocrítica, el compararse con los demás, la aceptación del proceso propio y el fracaso.

Como un objetivo más interno y propio como realizadoras, buscamos repensar aquellas experiencias personales a través del cine y explorar nuestras propias dudas al momento de hacer este proyecto, de manera que podamos reconciliarnos con nuestros propios pensamientos, abrazar nuestros ‘fracasos’, y enfrentarnos sin excusas a nuestros pensamientos más oscuros tanto como a nuestros sueños más brillantes.

Así pues, buscamos crear un cortometraje que permita adentrarnos en la mente de un personaje afligido y frustrado por las dudas propias de quien tiene una oportunidad para realizar algo propio por primera vez. De esta manera, buscamos generar en el espectador cierta empatía hacia el personaje, a partir de la identificación propia con el mismo, ya que consideramos este es un sentimiento que muchas, sino todas las personas, deben sobrellevar en la vida.

## **2. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA**

Este cortometraje se realizó durante un contexto de pandemia en que el encierro por cuarentena nos ha obligado a mirar dentro de nosotros mismos, y confrontar, tal vez, algunos miedos. En nuestro caso, obligadas por la pandemia a terminar la universidad de manera virtual, hemos utilizado el cine como herramienta para explorar nuestras dudas con respecto a nuestra capacidad como realizadoras.

Inicialmente, planteamos hacer algo “ligero y divertido”, que tuviera un lindo mensaje, pero ninguna relación con nosotras. Sin embargo, como hemos mencionado antes, las circunstancias nos llevaron a girar el lente hacia nosotras. Así surgió este corto, que no es más que una forma de autoexpresión.

Es así que nos embarcamos en la aventura de plasmar lo abrumador que puede llegar a ser el proceso de crear algo. Y, cada vez más conscientes de que nuestro tiempo es limitado, decidimos pasar de una ficción tradicional a algo más experimental; porque si hay un momento para experimentar es ahora (nuestro último curso universitario y tal vez la última oportunidad de hacer proyecto no responda a un jefe o interés comercial).

Ahora, a medida que avanzaba el proyecto, nos dimos cuenta de que otras personas podrían identificarse con aquello en lo que estábamos trabajando. Lo cual, en retrospectiva, no debió sorprendernos tanto, pues algunas de las películas que más amamos son aquellas que nos hacen sentir como que alguien más entiende nuestra experiencia en el mundo.

En ese sentido, creemos que el corto es relevante, porque muestra con honestidad las partes “feas y aburridas” del proceso creativo. No somos el personaje principal. A veces las palabras no fluyen, todas nuestras ideas parecen clichés o muy malas, y nos agobiamos; pero tampoco somos los artistas torturados, tristes pero extraordinarios. Y eso está bien, pues si algo hemos aprendido al realizar este corto, es que no debemos ser excelentes en algo para ser valiosos.

Y, por eso, decidimos que el personaje principal sea una versión ficcionada que resulta de la combinación de nuestras experiencias (Valeri le da su rostro y Elizabeth la voz). Lo cual suena un poco contradictorio, pero ¿quién más que nosotras para hablar sobre nosotras? Lo que nos lleva a otro punto por el cual consideramos relevante la realización de este corto: revalorar nuestra experiencia cotidiana de la vida y, con eso, nuestra perspectiva personal. Por más mundanas que sean nuestras vidas, hay algo muy emotivo en el hecho de que nuestra forma de experimentar esa vida es única. Y, como cineastas, recordar que una parte de ti se quedará en todo aquello que decidamos retratar con nuestras cámaras.

Una vez nos dijeron en una clase “el arte es inútil”. No con el fin de despreciar, sino con para decir que no necesita tener un fin utilitario. En esa misma clase procedieron a contarnos cómo el arte era la punta de lanza capaz de cambiar al mundo.

No creemos ser cineastas que puedan cambiar al mundo, al menos no por el momento, pero tampoco vamos a pretender que no esperamos que aquel que vea nuestro corto se sienta reconfortado.

### **3. INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Temas, conceptos**

##### **3.1.1. Proceso Creativo**

Como mencionamos, uno de nuestros objetivos con este proyecto es una exploración sincera del proceso creativo audiovisual, es decir, estamos explorando cómo “los individuos se mueven desde la idea o la imaginación hasta el concepto, artefacto o sistema terminado” (Furst, Ghisletta, y Lubart 2017 en Daniel 2020).

En ese sentido reconocemos el proceso creativo como una práctica que implica un curso “un complejo de pensamiento, acción y evaluación” (Daniel 2020). En que cada individuo tiene una experiencia diferente, única a sí mismo, por lo que “el proceso que subyace a la producción del trabajo creativo sigue siendo algo misterioso” (Daniel 2020).

Uno de los puntos en común que tiene este proceso creativo entre diversos artistas es la variedad de factores que influyen en este proceso. Se observa que hay distintos factores que influyen en este proceso: externos como el tiempo, la audiencia, e internos como es el “la forma en que cada individuo equilibra un sentido de control y compromiso con el proceso que están implementando” (Daniel, 2020). Ese es el factor que nos interesa particularmente, más allá de la concepción y el desarrollo de la idea en sí, las emociones que atacan a un creador cuando se enfrenta a un nuevo proyecto. Así mismo, más allá de nuestra propia experiencia, quisimos considerar algunos otros aspectos que ciertos artistas reconocen como parte de su proceso, como la influencia de las amistades o la creencia en un dios o poder superior.



### **3.1.2. Dudar de uno mismo (Self-doubt)**

Una de las principales emociones que abordamos en este proyecto es la ‘duda de uno mismo’ (self-dobut). Dentro del proceso que experimentamos al crear este proyecto (así como en conversaciones sobre experiencias previas) identificamos que, a medida que se va desarrollando cualquier proyecto creativo, existe una etapa en la que uno duda de uno mismo, de sus ideas y visión creativa.

Y esa es, justamente, la definición de self-doubt con la hemos trabajado: “una sensación subjetiva de duda o inestabilidad en las opiniones de uno mismo” (Van den Bos & Lind, 2010 en Braslow, Guerrettaz, Arkin y Oleson 2012). En otras palabras, dudar de nuestras propias habilidades

Asimismo, exploramos cómo esta duda desencadena un “titubeo creativo” al “anticipar una evaluación negativa” (Bruch, Berko y Haase, 1998; Colonnese, Napoleone y Bogels, 2014; Coplan, Hughes, Bosacki y Rose-Krasnor, 2011 en Tan, Lau & Lee 2019). Con esto nos referimos a que nos volvemos reacios a expresar nuestras ideas debido a la cautela de ser evaluados por otros. (Tan, Lau & Lee 2019); lo que, finalmente, podría impactar el flujo del proceso creativo.

Ahora, parte del proyecto, ha sido abordar este tema de modo que no se demonice el tener dudas, sino que se entienda como una parte más del proceso.

### **3.1.3. Estilos, formatos**

#### **3.1.3.1. Cine de auto representación**

Para explicar nuestro corto podríamos partir definiendo el cine de auto representación, como un subgénero documental. Esta decisión parte de reconocer al cine, de por sí, como una “expresión artística que presupone una comunicación [del realizador] con el espectador” (Chinita 2017). Debido a esto también aceptamos que es inevitable que, en cierta medida, se exponga “el discurso del autor sobre el cine” (Chinita 2017). Es decir, que la obra del realizador deja entrever, de un modo u otro, su presencia y visión del mundo en ella.

Ahora, con el cine de autor representación estamos hablando de, no solo reconocer nuestra inevitable presencia en aquello que creamos, sino dar un paso más. Estamos hablando de volver la cámara a uno mismo, de cineastas que toman sus historias personales y deciden plasmarlas en pantalla. Esta es una tendencia que toma fuerza en la década de los 90 con “la disponibilidad inmediata de una cámara económica y equipo de edición” que llevan a muchos realizadores a girar, literalmente, el lente sobre sí mismos (Corbett, 2016). Asimismo, con la existencia y expansión de plataformas como Youtube vemos a, quienes podríamos considerar, “cineastas aficionados” haciendo películas “no reconocidas” a través del registro de sus vidas.

La forma en que nos acercamos a este tipo de cine fue gracias a lo que Tello (2014) nombra como el “interés autoconsciente” y que señala como una característica inherente de la condición humana. Es decir, esta búsqueda por “descubrir los procesos que subyacen nuestra propia posición creadora”. En nuestro caso, como hemos mencionado anteriormente, este corto se desarrolló a partir de una exploración de nuestro propio proceso creativo audiovisual, así como nuestras dudas al momento de embarcarnos en la realización de este mismo corto.

Es decir, en nuestro corto puede verse el “despliegue de vivencias de carácter personal y autobiográfico”(Chinita, 2017), pues está basado en experiencias propias; y la “transmisión del pensamiento, posiblemente de carácter más universal y abstracto” (Chinita, 2017), compartimos reflexiones acerca del proceso de realización que se pueden aplicar más allá de nuestras vivencias específicas. Estas características nos alinean con lo que definimos como cine de auto representación (que recordemos es un subgénero del documental); sin embargo, no cumplimos con un tercer aspecto que sería el contar un “relato de la experiencia [...] objetiva y fáctica” (Chinita, 2017).

La intención del proyecto no es hacer un retrato exacto de nuestra experiencia. Por más que la historia y el personaje están basados en nuestras experiencias personales, no deja de ser una ficción. En ese sentido, podríamos considerarlo una “auto ficción”.

### **3.1.3.2. Autoficción**

Como ya mencionamos, nuestro corto no se centra en un registro factual de los hechos, sino más bien en la reconstrucción de un estado mental o experiencia emocional. En ese sentido, podríamos considerar nuestro proyecto como una ficción “basada en hechos reales”.

Pero no por ser ficción deja de ser un retrato de la experiencia humana. Consideramos como Fludernik (1994 en Tello 2017) que “la ficción concentra la experiencia individual humana incluso cuando esa experiencia es vista desde un punto de vista estratégico general y filosófico, y constituye un análisis del predicamento humano”. Por la misma naturaleza colaborativa del proyecto, en que dos experiencias de vida se combinan, optamos por no retratar específicamente nuestras vivencias, con la esperanza de favorecer la identificación de un público más amplio.

Nos dice Karren (2010) que “la ficción, por definición, es una farsa [...] pero cuando la gente ve películas, quiere creer”. Y el cine de ficción se va inclinando desde finales de los 70 a una estética que “intentaba desesperadamente deshacerse de su artificialidad y parecer un documental” (Karren, 2010). Con eso en mente, quisimos aproximarnos al desarrollo de este proyecto de ficción con algo que podríamos definir como “estilo documental”. La intención era hacer una ficción que parezca un acercamiento personal a las realizadoras y a nuestro proceso. Por eso, la construcción de un lenguaje que propicia esta intimidad (tema en que ahondaremos más adelante), usamos metáforas visuales, metraje de archivo propio y nos aventuramos a experimentar con el metalenguaje. Con la esperanza de que el público se adentre en la mente de nuestro personaje y reciba la experiencia emocional que espera de ver un corto.

### **3.1.3.3. Metacine**

Dado nuestro interés por la auto reflexión, optamos por una historia en que la protagonista también sea realizadora y la trama gira alrededor, justamente, de su proceso emocional durante la preproducción de su propio corto. En ese sentido, lo que estamos empleando en nuestro proyecto es un discurso metalingüístico, es decir, el lenguaje para hablar del propio lenguaje (Tello, 2014).

Nos explica Tello (2014) que son cuatro maneras en que el cine dentro del cine puede acometerse. Nuestro corto emplea dos: (1) “cine como “mostración”, lo que significa revelar la puesta en escena del entorno cinematográfico”, y (2) “el cine como “contexto” situacional de la narración”. Como íbamos explicando, en esta historia la protagonista se enfrenta a la tarea de crear un corto y la vemos luchar con esto, solo para revelarse, al final, a través de tomas del detrás de escenas, que el corto que acabamos de presenciar es el corto que ha hecho. Además de ser, también, el producto final de nuestro propio proceso dentro del curso de Proyecto Audiovisual.

Es decir, en lo que nos hemos adentrado es el “meta cine del cine de auto representación”, pues el corto es tanto “una búsqueda personal del cineasta como tal” (es decir, nuestra) y “una conceptualización general del cine en sí” (Chinita, 2017). En otras palabras, a través de este corto expresamos y reflexionamos, en primera instancia, sobre nuestra identidad como realizadoras; además de hacer una reflexión mayor sobre el cine como tal. Como menciona Corbett (2016), por mucho tiempo “se consideró poco profesional y/o de mal gusto que un cineasta se colocara a sí mismo en la película”. Sin embargo, desde inicios de siglo, vemos una creciente libertad temática (incluyendo el cine auto representativo), así como de enfoques estilísticos que los cineastas emplean al contar sus historias. En resumen, como lo describiría Chinita (2017), en este proyecto “el tema del discurso es el propio autor y el tema de la película es el auto cuestionamiento de su propio arte”.

A través de estos mecanismos es que entramos a un “juego de realidad y ficción” que ha sido asemejado al anhelo de los autores surrealistas de entrelazar sueño y realidad” (Tello 2017). Y, expresado esto, podemos introducir uno de los recursos que hemos utilizado en el corto: las metáforas visuales

#### **3.1.3.4. Performance y metáforas visuales**

Nuestro interés por esta “técnica” parte de que entendemos al cine como, en palabras de Alexandre Astruc (1991 en Chinita 2017), “una forma de expresión mental” y, por ende, capaz de ser “innovador, inusual, hermoso, abstracto y obsesivo”. Es decir, ya hemos hablado de que la intención de nuestra película es adentrarnos en la mente de nuestro personaje (y de, cómo, de cierta

manera, eso implica que se adentre en nuestra mente realizadora). Para eso, si bien hemos utilizado el “estilo documental” brevemente descrito, también hicimos uso de performance y metáforas visuales.

En ese sentido, hemos creado momentos que se “alejan de la realidad”, justamente por que nos encontramos en el contexto de los pensamientos de una persona. Hemos denominado a estas secuencias como de “sueño despierto”, pues, si bien son escenas fantásticas, parten y guardan relación cercana con algo que en ese momento está experimentando la protagonista. Podríamos decir que, vemos nuestra película como una “‘cosmovisión’ expresada por la cámara” en que como autoras hemos escrito “asociaciones de ideas o imágenes” (Chinita, 2017). En ese sentido, creamos, por ejemplo, este paralelo entre las etapas de lavar la ropa con su proceso emocional.

Además, de que estas escenas son construidas de modo que si uno presta atención se da cuenta de que son fácilmente recreables en la realidad, es decir, el personaje pudo haber armado esas escenas. Es decir, estas escenas también podrían ser interpretadas como una suerte de “performance” que hace nuestra protagonista, rituales autoimpuestos que la ayudan a sobrellevar sus emociones. Definir si es que es fantasía o performance no es algo que nos interesa. Por ejemplo, la escena de la ropa o el temblor, no importa tanto si es real o no, sino lo que en ese momento representa para la protagonista, que es lo abrumada que está y la caída de su mundo, respectivamente.

En resumen, utilizamos este recurso para mostrar (y no solo decir) aquello que en ese momento embarga al personaje, es decir, “explorar sentimientos que son tan insoportables que están casi más allá de las palabras” (July en Rogers, 2011).

#### **3.1.4. Referencias audiovisuales**

Nuestras principales referencias audiovisuales fueron:

- Tú, yo y todos los demás (2005), The Future (2011) de Miranda July
- Still Processing (2020) de Sophy Romvari
- The Key to Life on Earth (2020) [video musical] Declan Mckenna

Estas producciones audiovisuales usan algunos de los recursos que describimos anteriormente y son en las que nos hemos inspirado para la creación del lenguaje audiovisual del corto.

#### **4. ESTRATEGIA COMUNICACIONAL**

Para empezar, nos dirigimos a todos aquellos que se puedan sentir identificados con las temáticas tratadas en el corto. En ese sentido, las personas que creemos que podrían estar interesadas en nuestro proyecto son: jóvenes de entre 18 y 25 años, que suele ser la edad en que uno está en la universidad. Además, de ser la edad en que los sucesos alrededor (ingreso o egreso de la universidad, el inicio de la vida laboral, más independencia, etc.) contribuyen a un ambiente de incertidumbre.

Si hablamos de un perfil de hábitos de consumo, son jóvenes que están al tanto de la escena del arte independiente, y, específicamente, consumen cine amateur o universitario. También hablamos de alguien que busca estos espacios de exhibición ya sean físicos o digitales.

#### **5. REALIZACIÓN O EJECUCIÓN**

##### **5.1. Sinopsis**

Manzana comenta la primera escena de su cortometraje, el cual establece la emoción de agobio que la embarga a partir de su relación con la ropa, la cual está a punto de tajarla por completo. Manzana luego realiza actividades cotidianas de manera aletargada y reconoce no tener las ganas para comenzar con este proyecto. Trata de distraerse mirando una película, pero sus pensamientos no la dejan en paz, cuestionándola constantemente. Manzana entonces, decide empezar a crear, pero antes de crear, borra y descarta parte de su trabajo, ya que no lo valora. Manzana practica una suerte de discurso ante un público imaginario proyectado en su pared, que no le presta atención, lo cual la hace dudar sobre aquello que está diciendo. Frente a este primer intento por avanzar, y centrarse en el proceso, Manzana ha empezado a hacerse cargo del problema, y ahora lava esa ropa que antes la ahogaba, pero al mismo tiempo, ello es duro por lo que, el agua que lava

esa ropa, pareciesen ser sus propias lágrimas. Manzana vuelve a su cotidianidad, pero ahora no son solo sus pensamientos que la perturban, sino algo externo, una luz, que pone la atención sobre ella, mientras parece hablar con alguien y responder preguntas incómodas, hasta que ya no puede más, y decide apagar la cámara. Manzana se cuestiona si pertenece a ese mundo, a partir de metraje antiguo donde se ve rodeada de otras personas que se entiende se relacionan con el cine, y luego de ello se despide de sus cosas. Manzana mira de cerca las cosas preciadas que tiene relacionada a su camino en el cine, mientras recuerda aquello ha estado creando con ellas. Manzana pone todas sus cosas en una pequeña caja y las deja ir en un río proyectado sobre una sábana. Luego de ello, un temblor mueve todo caóticamente, mientras manzana está echada en su cama, quedándose dormida, hasta el momento en que sueña. Manzana está parada al lado de una pared blanco donde se refleja agua. Manzana toca el agua y se mira en un espejo, mientras dice en off que quiere hacer las cosas bien desde un comienzo, pero en el mismo. Vemos ahora metraje de ella grabándose para este cortometraje así como en otras situaciones, mientras reflexiona en off sobre su proceso y lo que ha aprendido de él. Finalmente, Manzana bailar en el techo de su casa, dando vueltas, y sintiéndose liberada, sin nada que la ahogue ni la hunda.

## **5.2 Desarrollo del guión**

### **5.2.1. Perfil de personaje - Manzana**

Mucho de lo que se presenta en este perfil del personaje, ha servido de guía para las reacciones o situaciones en las que se ve envuelta Manzana (nuestro personaje), pero no necesariamente es información que debía decirse, sugerirse o inferirse del cortometraje.

#### **5.2.1.1. Pasado**

Manzana viene de una ciudad pequeña en la que todos tienen al menos una idea de quién eres. Lo cual es tanto bueno, como malo, porque eres observado todo el tiempo y eso significa que siempre hay alguien comentando sobre lo que deberías o no hacer. Es la más pequeña de su familia y todos la ven como la soñadora, pero nunca le han cortado las alas, sino que la han apoyado siempre. Así, Manzana siempre estaba involucrada en las actuaciones escolares, y demás

actividades divertidas y creativas. Su hermana mayor tiene ya una vida hecha, un trabajo estable y una familia. Manzana, en el colegio tenía buenos amigos y le iba bien académicamente, era una estudiante destacada y confiable. En la universidad siempre ha querido dirigir, pero solo le dieron la oportunidad una vez. Las anteriores veces se tuvo que “conformar” con cargos como cámara y edición. Sus ideas nunca eran tomadas muy en cuenta porque nadie parecía conectar del todo con ellas. Ella ponía mucho esfuerzo en ellas, y siempre buscaba alejarse de sus experiencias personales, porque para ella eso ya no es ficción. Tiene bloqueos muy grandes muchas veces en los que no se le ocurre nada sobre lo que escribir, y siente que si no escribe algo ya, no podrá volver a tener la oportunidad de dirigir, pero al mismo tiempo, tiene miedo a volver a dirigir porque cuándo lo hizo, no tuvo buenos resultados.

#### **5.2.1.2. Presente**

Es una chica en sus veintes que estudia cine. Le gusta hacer dibujos, ver anime, escuchar música y pasa gran parte de su tiempo viendo películas y videos-ensayos sobre cine en YouTube. Se lleva bien con todos, pero no tiene amigos cercanos, porque se siente en un ambiente competitivo donde ella está quedándose atrás. La relación con su familia es cercana, fueron sus padres quienes más la animaron cuando decidió estudiar cine, sin embargo, ahora que ya no viven en la misma casa se comunican menos. Las ideas que tiene y quiere grabar son demasiado complejizadas, ya que considera que el cine trata de alejarse lo más posible de la realidad, y por ende muchos consideran sus ideas algo plásticas y sin alma. A partir de ello, se cuestiona si realmente el cine es su camino, ya que al parecer no tiene buenas ideas. Su confianza en ella misma ha disminuido dado a los constantes rechazos en su vida universitaria. Es esa duda y temor de tener que dejar el cine, que la lleva a querer producir un cortometraje sobre ello, y así obtener algunas respuestas.

#### **5.2.2. Descripción del universo**

El universo del cortometraje se conforma por varios espacios o tiempos. El primero es la cotidianidad de Manzana en su casa, el siguiente es esa misma cotidianidad pero tintada de rareza por la conciencia de una cámara que graba y ciertos elementos puestos como proyecciones o luces,



la siguiente es una más fantásica y metafórica, donde la cotidianidad se ha dejado de lado, y la última es lo que hemos llamado metraje propio, que es precisamente metraje propio grabado previamente como parte de nuestras vidas, y que luego de una búsqueda y selección exhaustiva, hemos tomado las que nos ayuden a nuestro relato.

### **5.3. Dirección general**

Sobre la dirección de este proyecto podemos resaltar que fue un proceso colaborativo. Como venimos mencionando, la motivación del corto surgió a partir de conversaciones acerca de nuestras preocupaciones y dudas sobre la realización audiovisual. Por lo mismo, creamos el guión de manera conjunta y un personaje (de ficción) que fuera, de cierta manera, la combinación de nuestras dos experiencias.

La forma en que hicimos esto fue, nuevamente, a través de conversaciones. En estas hablábamos de las emociones que ciertas situaciones nos producían y luego pensábamos en imágenes o sonidos que creíamos podían representar ese sentimiento.

De una forma similar abordamos todas las demás áreas del corto: conversar y decidir. Incluso para tareas delegadas, como la realización en sí o las propuestas de musicalización o arte; una proponía, la otra lo comentaba y llegábamos a un acuerdo.

### **5.4. Producción**

Dentro de los retos más grandes para la producción de este cortometraje, se encontraba el hecho de que durante toda la realización, sólo una de las realizadoras iba a estar a cargo de la producción del cortometraje, ya que Elizabeth, la otra realizadora, se encontraba en provincia, y no era factible que viajase a Lima por motivos del Covid 19.

Así, si bien Valeri, la realizadora a cargo de la producción tenía la ayuda de su madre y hermana, quienes con sus falencias en cuanto al manejo del equipo audiovisual, contribuyeron grandemente a la realización de las escenas más complejas, relacionadas en su mayoría a la parte fantásica y metafórica del universo de cortometraje. Sin embargo, dado que no se dedican a ello, y

tenían otras responsabilidades propias de sus oficios, era difícil contar con su ayuda y atención por completo durante muchas partes del rodaje.

Así mismo, la disponibilidad de tiempo por parte de la realizadora Valeri era muy escasa, dado que sus horarios de trabajo ocupaban mayor parte de sus días y horas. Así, el tiempo de grabación se reducía a sólo los sábados y domingos, con excepción de algún par de sábados que formaban parte de su horario de trabajo, lo cual aumentaba el estrés y las frustraciones de las realizadoras en cuanto a la etapa de rodaje.

#### **5.4.1. Casting**

Debido a la coyuntura de la pandemia del COVID-19, no se realizó un casting de actores; y dado que la idea partía de las experiencias propias de las realizadoras, se optó por qué una de ellas, en este caso Valeri, quien es la que vive en Lima y por ende podía recibir el préstamo de equipos de la universidad, sea la actriz que diera vida al personaje de Manzana. Valeri, si bien no es una actriz formada, cuenta con ciertos cursos de teatro y actuación que ayudaron a su desarrollo como Manzana, aunque el estar frente a cámaras luego de tanto de estar detrás de ellas, fue un reto increíblemente grande y por momentos fastidioso, que tuvo que sobrellevar y superar.

Por otro lado, dado que no se hizo uso de voz en *on*, salvo en una escena donde no es del todo inteligible lo que Manzana dice, se optó porque Elizabeth se encargara de la grabación de las voces en *off*, ya que tenía equipos para ello, y de esa manera se equilibraba la carga de trabajo durante la producción.

#### **5.4.2. Locaciones**

En cuanto a las locaciones, todo lo que fue producido durante el mes de grabación se realizó en el departamento donde vive Valeri junto a su familia, por logística, pero también con el fin de lograr un estilo ficción documentalizada. (Dirección: Calle 28 de Julio Mz S1 Lt 01, P.J 06 de noviembre, Los Olivos) Así, los espacios usados para grabar fueron uno de los cuartos de la casa, en este caso perteneciente a la hermana de la realizadora, el baño del departamento, parte de la sala, el

techo y el comedor del mismo, el cual se adecuó para varias de las escenas metafóricas del cortometraje.



*Cuarto de hermana de Valeri*



*Parte de la sala que sería la lavandería*



*Baño*



*Comedor que se convertiría en locación para diversas escenas*

#### **5.4.3. Desglose de presupuesto**

Dada la naturaleza del proyecto no hicimos los gastos usuales, trabajamos en su mayoría con elementos con los que ya contábamos. Sin embargo, sí existieron algunos gastos y aquí los detallamos. (Aclaremos que este desglose no contempla el alquiler de equipos, pues, como coproductora la PUCP nos los proporciona)

Materiales	Costo
Impresión de 40 fotografía	S/. 40
Recibir y entregar el proyector que se nos prestó.	S/. 20
Total	S/. 60
Por persona	S/. 30

#### **5.4.4. Cronograma**

En cuanto al cronograma durante la pre-producción las reuniones entre las realizadoras se daban dos veces por semana, a partir de las 9 pm, hora en la que ambas se desocupaban de sus demás responsabilidades, hasta aproximadamente 11pm o medianoche. En estas reuniones durante la primera parte del curso, se tenía en la agenda la creación de escenas y secuencias de acuerdo a nuestro proceso creativo, así como el reordenamiento de las mismas. Una vez se acercaban las

semanas previstas para la grabación y los equipos prestados por parte de la universidad habían llegado al lugar de grabación, se empezaron a hacer pruebas de encuadres, así como de iluminación.

Para la segunda parte que contempla la grabación y post producción del cortometraje, se manejó planes de rodaje para cada fin de semana de grabación, los cuales fueron muy complicados de cumplir, y se fueron modificando, debido a la necesidad de regrabar escenas, la modificación de otras, y la carga de dificultad que terminaba en agotamiento para Valeri.

PLAN DE RODAJE - DÍA 06/06 - 1ER DÍA - DOMINGO								
HORA	ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	FOTO	SONIDO	ARTE	ANOTACIONES	DÍA EN FICCIÓN
9 am - 12 m	ASESORÍA CON CARLOS							
12 m	2	5	General de ella en cama - MÁSTER	Cámara en trípode. Luz natural de ventana.	Edredón se mueve - fooley Celular vibrando - fooley	Espacio: Cuarto Vestuario: Pijama U. de mano: celular Objetos: 2 platos, 3 tazas, un par de cubiertos		2 - DÍA
12:40 pm	2	6	Detalle de cerca cara, celular y platos sucios.	Cámara en trípode. Luz natural de ventana.				2 - DÍA
1:30 pm	3	7	Lava platos MÁSTER	Cámara en trípode. (refuerzo) Luz que cruza por la ventana (apature/difusor) Luz de back.	Grabar caída de vaso - fooley	Objetos: 2 platos, 3 tazas, un par de cubiertos	Poner algo en el lavatorio para que el vaso no se rompa.	2 - DÍA
2:30 pm	3	8	Mira el vaso que no se rompe	Cámara en trípode. (refuerzo) Luz que cruza por la ventana (apature/difusor) Luz de back.				2 - DÍA
3:30 pm	4	9	Pies caminando	Cámara a la raz del suelo. Luz de ventana.			Limpiar el suelo Limpiar todo el pasillo de largo.	2 - DÍA
4:00 pm	5	10	Ducha	Cámara en trípode. Luz de foco con fresnel cálido cenital.		Bata colgada Solo una repisa usada en el baño.		2 - DÍA
4:30 pm	6	11	Saca galletas del resposero.	Cámara desde dentro de cajón. (refuerzo) Luz apature que apunta hacia el interior de la despensa desde la ventana.	Agarrar paquete de galletas	Paquetes de galletas. Ajinomen. Latas de atún. Bolsas de menestras.	Decorar interior de cajón.	2 - TARDE
5 pm	6	12	Se sirve agua.	Cámara en trípode desde detrás del envase de agua. Foco en el envase.	Vaso llenándose de agua.	Vaso. Envase de vidrio de agua.	Mover cosas para vaciar un poco la cocina. Usar filo de mesa y a contraluz.	2 - TARDE
5:30 pm	7	13	Mira videos en youtube y come.	Cámara en trípode perfil. (refuerzo) Luz cálida desde ventana hacia X (ténue y difusa).	Comer galletas y reir.	Mesita para la laptop. Laptop. Galletas.	Intentar travelling in en trípode.	2 - TARDE
	7	14	Mira videos en youtube y come.	Cámara en trípode diagonal.	Comer galletas y reir.	Mesita para la laptop.	Esta es otra opción, para que no se vea	2 - TARDE

				(refuerzo) Luz cálida desde ventana hacia X (ténue y difusa) + rebotador.		Laptop. Galletas.	necesariamente lo que se ve en la laptop. Intentar travelling in en trípode.	
4 pm	12		Escribe en su libreta.	Cámara picada en trípode. Luz cálida desde ventana hacia libreta (ténue y difusa).		Libreta. Lapicero.		3 - DÍA
6 pm	BAÑARSE PARA MOJARSE EL CABELLO							
7 pm	8	14	Sentada en cama con la bata.	Cámara en trípode de frente. Luz de ventana. (refuerzo) Luz neutra/fría desde ventana (ténue y difusa). Luz de back desde arriba.		Bata.	Ya no debe haber luz de día.	2 - NOCHE
8 pm	8	15	Detalle gotas de cabello, edredón mojado.			Mojar cama.	Ya no debe haber luz de día.	
9 pm	REVISAR MATERIAL GRABADO (VIDEO Y AUDIO)							
10 pm	FINAL DEL 1ER DÍA DE GRABACIÓN							

### PLAN DE RODAJE - DÍA 12/06 - 2DO DÍA - SÁBADO

HORA	ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	FOTO	SONIDO	ARTE	ANOTACIONES	DÍA EN FICCIÓN
8 am	COORDINAR EXAMEN INGLÉS							
9 am - 11 am	EXAMEN							
12:00 am	6	12	Se sirve agua.	Cámara en trípode desde detrás del envase de agua. Foco en el envase.	Vaso llenándose de agua.	Vaso. Envase de vidrio de agua. Ropa: chompa marrón, polo gris y pantalón de pijama.	Mover cosas para vaciar un poco la cocina. Usar filo de mesa y a contraluz.	2 - TARDE
12:30 pm	6	11	Saca galletas del resposterero.	Cámara desde dentro de cajón. (refuerzo) Luz apature que apunta hacia el interior de la despensa desde la ventana.	Agarrar paquete de galletas	Paquetes de galletas. Ajinomón. Latas de atún. Bolsas de menestras. Ropa: chompa marrón, polo gris y pantalón de pijama.	Decorar interior de cajón.	2 - TARDE
1:00 pm	6	6	General de ella en cama - MÁSTER	Cámara en trípode. Luz natural de ventana.	Edredón se mueve - fooley Celular vibrando - fooley	Espacio: Cuarto Vestuario: Pijama pantalón, polo y chompa random U. de mano: celular Objetos: 2 platos, 3 tazas, un par de cubiertos	REPETICIÓN	2 - DÍA
2:00 - 3:00 pm	ALMUERZO							
3:00 pm	12		Escribe en el cuaderno.	Cámara en trípode picado por encima del hombro sin referencia. Luz que refuerce luz de ventana (cálida).		Libreta y lapicero. Consultar con Eli outfit.	Escribir lo más bonito posible.	3 - DÍA

4:00 pm	32		Lavandería	Cámara en trípode. Luz de ventana natural.	Sonido de lavadora lavando.	Toda la ropa que pueda, colgarla pt.2 Silla de cocina.	Lavar mi ropa de veritas a eso de las 2 pm.	7 - DÍA
4:30 pm	TRABAJAR EN EL GUIÓN JUNTO A ELI							
6:30 pm	34		Lavandería de noche	Cámara en trípode. Luz de ventana natural. Reforzar luz a cara de personaje cruzando ventana de cocina.	Sonido de lavadora ciclo finalizado.	Toda la ropa que pueda, colgarla pt.2 2 Sillas. Ropa por doblar. Ropa doblada.		2 - TARDE
7:30 pm	REVISAR MATERIAL GRABADO (VIDEO Y AUDIO)							
8:30 pm	FINAL DEL 2DO DÍA DE GRABACIÓN							

### PLAN DE RODAJE - DÍA 13/06 - 3ER DÍA - DOMINGO

HORA	ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	FOTO	SONIDO	ARTE	ANOTACIONES	DÍA EN FICCIÓN
9:30 am	PROBARSE ROPA PARA LOS OUTFITS							
10:30 am	PROBAR CÁMARA EN ESCENA 2							
11 am	2	A	General de ella en cama, bulto en la cama.	Cámara en trípode. Luz natural de ventana.	Persona se mueve - fooley Celular vibrando - fooley	Espacio: Cuarto Vestuario: Pijama pantalon, polo y chompa random U. de mano: celular Objetos: 2 platos, 3 tazas, un par de cubiertos	CORRECCIÓN	2 - DÍA
2:00 pm	ALMUERZO							
3:00 pm	ARMAAR TODO PARA ESCENA DE PROYECCIÓN (EDITAR METRAJE DE PERSONAS CAMINANDO, LIMPIAR ESPACIO DEL CUARTO, CONECTAR PROYECTO, SETEAR CÁMARA Y LUCES, PEINARSE Y CAMBIARSE)							
5:00 pm	9	A	Manzana expone su idea frente a esas personas.	Plano conjunto. Ligeramente picado. Diagonal.	Voz en off de lo que expone manzana. En off - diálogo Efecto - ruido de calle y personas.	Proyector. Hoja y celular en mano.		3 - DÍA
5:40		B	Manzana mira directamente a la cámara y expone su idea, nerviosa y ansiosa.	Primer plano. Ligeramente picado.				
6:40 pm		C	Personas caminado de un lado a otro.	Plano conjunto. A nivel.			Ver la proyección de las personas caminando en la pared.	

### PLAN DE RODAJE - DÍA 19/06 - 4TO DÍA - SÁBADO

HORA	ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	FOTO	SONIDO	ARTE	ANOTACIONES	DÍA EN FICCIÓN
8:00	COMPRAR COSAS QUE FALTEN PARA EL DESAYUNO							
9:30 am	PRACTICAR LA SECUENCIA CON MAMÁ							
10:30 am	15	A	Manzana se prepara el desayuno.	Plano secuencia. Cámara en mano. Luz natural de venta. Luz aputure que le da a la cara a manzana.	Sonido directo.	Desayuno. Mesa de comedor. Vestimenta: día 4 (camisa leñadora) Peinado: Cola alta.	Manzana mira de vez en cuándo a la cámara. Medir tiempo con lo que duraría la voz en off. Mamá graba cámara en mano.	4 - DÍA

							Hermana ayuda con la luz.	
11:30 am	17	A	Manzana desayuno habla por teléfono.	Cámara en trípode. Plano medio.	Sonido directo.	Desayuno feo ya preparado. Mesa de comedor. Vestimenta: día 4 (camisa leñadora) Peinado: Cola alta. Celular.	Aprenderse los diálogos. Tener en cuenta el timing de respuesta del interlocutor. Mamá ayuda con el sonido.	4 - DÍA
1:00 pm	ALMUERZO							
1:30 pm	LIMPIAR Y SACAR TODO DE MI COMEDOR, SOLO DEJAR EL MUEBLE PEQUEÑO.							
2:30 pm	1	A	Escena de la ropa.	Cámara en trípode. Plano general.	Sonido directo	Vestimenta día 1 Mochila Roja		1 - DÍA
3:30 pm	1	B	Escena de la ropa.	Cámara en trípode. Plano busto.	Sonido directo.	Vestimenta día 1 Mochila Roja		1 - DÍA
4:30 pm	10	A	Borrando clips. Manzana se para, sale del encuadre y apaga la luz.	Cámara en trípode en diagonal. Plano americano.	Sonido de ambiente. Sonido del click del interruptor.	Vestimenta día 3 - misma vestimenta que de la exposición. Tener lista la laptop con la carpeta con solo dos clips de video.		3 - DÍA
4:00 pm	6	PROBAR Y DEJAR TODO LISTO PARA LA ESCENA DEL COMERCIAL (TENER LISTO EL COMERCIAL Y SETEAR LA CÁMARA)						
4:30	6	B	Manzana y el comercial de jabón.	Primer medio. A nivel. Luz natural de ventana. Luz de refuerzo blanca.. Luz de pantalla rosada/roja.	Sonido directo.	Laptop. Mesita de laptop. Vestimenta día 2.	Tener en cuenta la profundidad y cambios de nivel con la escena que sigue de la ducha.	2 - DÍA
6:30	ASESORÍA							
7:30	1	C	Escena de la ropa.	Cámara en trípode. Cenital. Plano busto. Movimiento: travelling out (zoom out digital) Iluminación puntual.	Sonido directo.	MUCHA ROPA. Vestimenta día 1 Mochila Roja	GRABAR EN 4K. Ayuda de mamá para poner la ropa y de hermana para subir y bajar el c-stand para el travelling out.	1 - DÍA
8:30	ARREGLARSE PARA ESCENA DE LA ENTREVISTA: CAMBIARSE, MAQUILLARSE Y PEINARSE. PREPARA EL DESAYUNO FEO.							
9:30	16	A	Entrevista	Cámara en trípode. Iluminación puntual, cara y back. Fondo oscuro.	Sonido directo. Voz en on.	Vestimenta entrevista. Desayuno feo.	Aprenderse los diálogosooooos. GRABAR EN 4K.	4 - DÍA
10:30	FIN DE LA GRABACIÓN							

### PLAN DE RODAJE - DÍA 20/06 - 5TO DÍA - DOMINGO

HORA	ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	FOTO	SONIDO	ARTE	ANOTACIONES	DÍA EN FICCIÓN
11:00 am	ARMAR TODO PARA LA ESCENA 13. PROBAR CON EL LAVATORIO Y CON OTRAS OPCIONES.							
11:30 am	13	A	Manzana se lava la cara.	Cámara en trípode. Primer plano. Cámara desde abajo del lavatorio..	Cara dentro de agua.	Lavatorio o lo que sea que se vaya a usar. Vestimenta día 4: camisa leñadora. Peinado: cola alta.	NO MOJAR LA CÁMARA.	4 - DÍA
2:00 am	ALMUERZO							



3:00 pm	X	A	Grabar la ducha con el agua corriendo.	Cámara en trípode. Plano americano.	Sonido directo.	Bata colgada.		2 - DÍA
3:30 pm	10	A	Borrando clips. Manzana se para, sale del encuadre y apaga la luz.	Cámara en trípode en diagonal. Plano americano.	Sonido de ambiente. Sonido del click del interruptor.	Vestimenta día 3 - misma vestimenta que de la exposición. Tener lista la laptop con la carpeta con solo dos clips de video.		3 - DÍA
5:00 pm	11	B	Contraplano de la exposición ante la proyección.	Primer plano	Sonido directo.		CORRECCIÓN Ver la proyección de las personas caminando en la pared.	4 - DÍA
6:30	PONER LA PILA DE ROPA, SETEAR LUCES, CÁMARA CENTAL Y ARREGLARSE.							
7:30	1	C	Escena de la ropa.	Cámara en trípode. Cenital. Plano busto. Movimiento: travelling out (zoom out digital) Iluminación puntual.	Sonido directo.	MUCHA ROPA. Vestimenta día 1 Mochila Roja	GRABAR EN 4K. Ayuda de mamá para poner la ropa y de hermana para subir y bajar el c-stand para el travelling out.	1 - DÍA
8:30 pm	ARREGLAR TODO PARA ESCENA DEL FESTIVAL. PROYECTOR, LUZ DE BACK, CAMBIARSE, PEINARSE Y MAQUILLARSE.							
10:30 pm	12	A	Escena del festival: Manzana instala sus cosas y se sienta a mirar su película.	Plano medio. A nivel. Fondo oscuro, solo se ve la luz del proyector como back de manzana.	Sonido directo (moviendo cosas)	Espacio: Sala Vestimenta: Saco y pantalón rojo. Proyector y silla de butaca de cine.		3 - NOCHE
12:30 am	12	B	Escena del festival: Manzana se para y agradece al público con leves reverencias mientras ellos la siguen aplaudiendo.	Plano busto. Ligeramente contrapicado. Luz del proyector en la cara de manzana. Fondo con lo proyectado, créditos.	Sonido directo (moviendo cosas)	Espacio: Sala Vestimenta: Saco y pantalón rojo. Proyector y silla de butaca de cine.		3 - NOCHE
1:00 am	FIN DEL DÍA DE GRABACIÓN							

### PLAN DE RODAJE - DÍA 27/06 - 6TO DÍA - DOMINGO

HORA	ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	FOTO	SONIDO	ARTE	ANOTACIONES	DÍA EN FICCIÓN
12:30 am	ARMAR TODO PARA LA ESCENA 8							
1:30 am	8	A	La cámara desde dentro de la lavadora.	Cámara dentro de la lavadora cubierta. Plano busto.	Sonido de ambiente. Sonido de agua cayendo.	Vestimenta manga larga cuello largo rosado.	NO MOJAR LA CÁMARA.	3 - DÍA
4:30 pm	19	A	Manzana con sus cosas de cine en el escritorio echándolas en una caja.	Plano conjunto. A raz del escritorio.	Sonido directo.	Laptop. Vestimenta día 4		4 - DÍA
4:30 pm	19	...	Planos detalles de los objetos.	Primer plano	Sonido directo.	Cámara vixia Disco duro USB Storyboard Micrófono Libros de cine Libreta	Mirar las cosas de un lado a otro.	4 - DÍA
6:00 pm	PREPARAR TODO PARA ESCENA 23 "TEMBLOR"							

7:00 pm	23	A	Manzana está echada sobre su cama con los ojos cerrados respirando hasta que se queda dormida.	Plano busto. Plano picado casi cenital.		Vestimenta manga larga negro.		4 - DÍA
9:00 pm	21		Foco colgante se balancea	Plano detalle. Cámara desde abajo.				
9:30 pm	22		Cosas se caen: - Panel de corchos en escritorio se cae. - Recipiente de agua					

### PLAN DE RODAJE - DÍA 03/07 - 7MO DÍA - SÁBADO

HORA	ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	FOTO	SONIDO	ARTE	ANOTACIONES	DÍA EN FICCIÓN
10:30 am	ARMAR TODO PARA LA ESCENA ROPA 2.0							
11:30 am	1B	A	Ropa tirada en el suelo mientras la cámara se aleja de ella.	Cenital. Travelling out. Luz de ventana.		Ropa que se usó para la escena ropa, pero no en el mismo lugar necesariamente.		1 - DÍA
12:00 pm	ARMAR TODO PARA ESCENA DE LAVANDERÍA							
1:00 pm			Manzana en la lavandería de día.	Plano picado. División de enuadre.		Cafarena rosa. Buzo plomo. Ropa de la escena ropa colgada en la ventana. Lavadora. Silla.		5 - DÍA
2:00 pm	ALMUERZO							
4:30 pm		...	Manzana reacomoda imágenes de su pared y las graba.	Plano conjunto		Cámara vixia Imágenes. Vestimenta chompa marrón clara con pijama.	Mover las imágenes rápidas y grabarlas rápidamente.	-
5:30 pm			Lavandería de noche.	Plano conjunto		Otra ropa de la escena ropa colgada en la ventana. Lavadora. Ropa doblada en la silla de manzana.	Manzana no está*	5 - TARDE/NOCHE
6:30 pm	ASESORÍA							
8:00 pm	ARMAR TODO PARA ESCENA DEL ACUARIO							
9:00 pm	23	A	Manzana en acuario	Plano americano.		Proyector. Vestimenta top blanco.		4 - NOCHE
10:00 pm	23	B	Manzana en acuario reflejada en espejo.	Plano medio		Proyector. Espejo. Vestimenta top blanco.		

### PLAN DE RODAJE - DÍA 04/07 - 8VO DÍA - DOMINGO

HORA	ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	FOTO	SONIDO	ARTE	ANOTACIONES	DÍA EN FICCIÓN
------	-----	-------	-------------	------	--------	------	-------------	----------------

10:30 am	ARMAR TODO PARA LA ESCENA DEL DESAYUNO REPENSADA							
11:30			Manzana desayuna mientras una luz le apunta en la cara.	Plano medio. Luz de ventana. Luz puntual fresnel.		Camisa a cuadros, pantalón suelto gris, polo coral pegado, cola alta. Desayuno: café, panes con quedo.	Grabar en 4K para recortar en post. Mamá apoya concentrada de luz apuntando a cara de Manzana.	
2:00	ALMUERZO							
5:00 pm	PREPARAR TODO PARA ESCENA FINAL EN EL TECHO							
6:00 pm			Manzana gira en el techo mientras hace volar la tela de tul.	Plano ligeramente contrapicado. Tele, desenfoco de luces de la noche. Planos americanos, y medios.		Vestido azul, cabello suelto, tela de tul azul.	Mi hermana me grabará. Practicar con ella hasta que se oscurezca lo suficiente y se prendan las luces.	5 - NOCHE
8:00 pm	PREPARAR TODO PARA ESCENA DEL RÍO (CÁMARA EN CENITAL, PROYECTOR CON RÍO, SÁBANA BLANCA Y CAJA CON COSAS DE CINE)							
9:00 pm	20	A	Caja en sábana con río.	Plano cenital. Plano conjunto.		Caja de cartón con cosas dentro. Sábana blanca. Proyector que proyecta río. Vestimenta negra - luto.	Ayuda de hermana - sosteniendo proyecto - y mama - jalando la sábana conmigo.	4 - NOCHE

Para la segunda parte del curso y por ende, la post producción del cortometraje, dado que aún Valeri se mantenía grabando las escenas restantes, fue Elizabeth la encargada de editar el material. Además, si bien Elizabeth estuvo en gran parte de las grabaciones presente de manera remota a través de videollamadas, ella era quién podría ver de manera más objetivo el material teniendo en cuenta solo la parte de edición y lo que funciona para ello.

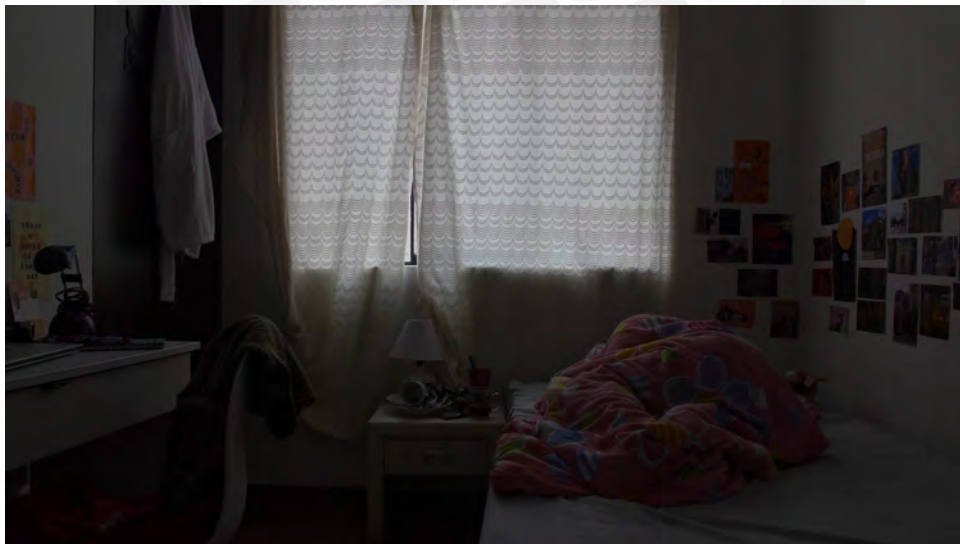
Valeri se encargaba, previa selección de los *clips* que quedaban, de pasarle el material en baja calidad dado que este era subido a *drive* y por ende mientras menos pesara, la transferencia sería más rápida. A partir de este material, Elizabeth, siguiendo el guión, así como proponiendo nuevas ideas desde la edición, iba trabajando el material grabado, así como el material propio previo que ya también había sido seleccionado.

Una vez las secuencias estaban editadas y ambas realizadoras estaban de acuerdo, Valeri se encargaba de pasar el corte que Elizabeth había realizado al proyecto en alta calidad (Full HD) con el material original grabado mayormente en 4K; y de tener alguna sugerencia u otra propuesta, Valeri la realizaba en el mismo proyecto y se la presentaba a Elizabeth.

De esta manera, todos los procesos de la realización se daban a partir de las ideas primarias de ambas realizadoras, que muchas veces coincidían, como otras no, por lo que luego eran conversadas teniendo en cuenta primordialmente que se pudiese transmitir el mensaje y la idea principal del cortometraje, en cada secuencia y en la unión de las mismas. Así pues, el ritmo y estilo del cortometraje, que se tenía claro durante la grabación de ciertas secuencias pero en otras no y parecían no tener mucho sentido, terminaron de cobrar vida en el montaje.

### **5.5. Dirección de fotografía**

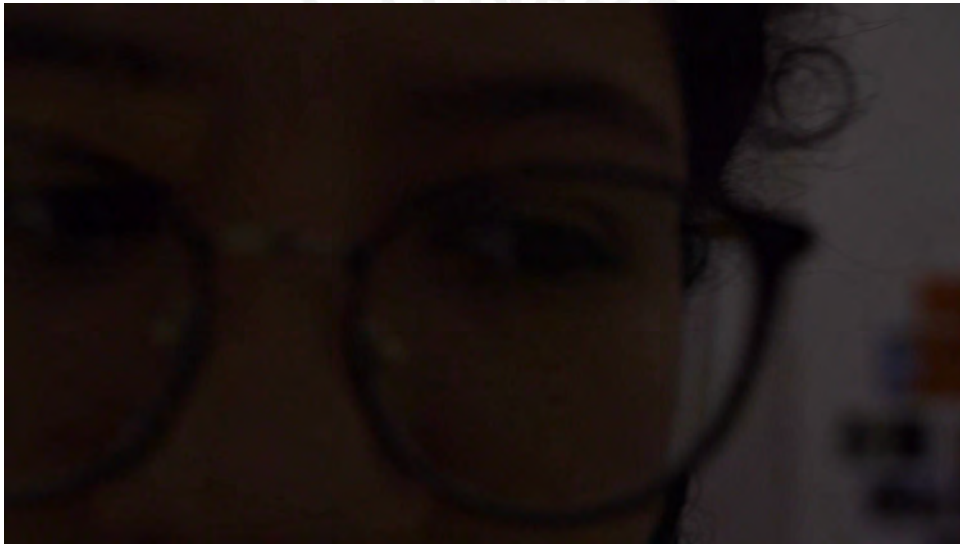
En cuanto a la dirección de fotografía, se buscó principalmente enfrentar a Manzana con la cámara, de manera que Manzana pudiese enfrentarse a la realidad, es por ello que muchos de los planos son de frente, ya sea estén a nivel, o cenitales. Así, progresivamente vemos como pasamos de una cámara que no nos muestra al personaje en las primeras escenas, porque de alguna manera Manzana aún no se abre con el público, a una que la ve de frente y de cerca, como en la escena de la proyección, donde el primer plano de su rostro nos sirve para ver su incomodidad y lo que está sufriendo con su idea, de igual manera en la escena del desayuno.



*Escena del bulto en la cama*



*Escena del desayuno*



*Escena de la exposición contraplano 1*

Otro recurso en cuanto a posición de la cámara al cual se recurrió en reiteradas ocasiones fue la posición cenital. El tener a la cámara en esta posición refiere al peso de los pensamientos del personaje sobre él, de manera que la cámara contribuye a esta sensación de que Manzana está abrumada y no puede hacer mucho por salir de esa situación, como vemos en la primera escena de la ropa, donde ello se refuerza con un travelling in, o también en la escena del temblor, la cuál lleva una carga emotiva fuerte debido a que Manzana ha dejado ir sus cosas, casi como si hubiese dejado ir el cine, pero el temblor y luego su sueño, la tratan de guiar nuevamente.



*Escena de la ropa 1*



*Escena del temblor*

Para el final, la idea era contraponer el inicio, donde está ahogándose por la ropa, con uno en el que parezca que está saliendo a la superficie. Así, la cámara se encuentra ligeramente contrapicada y la profundidad de campo se reduce dado que, ya que la intención no es que el final sea completamente opuesto a como Manzana inició, pero que dé cierta esperanza a que las cosas irán mejor. Por ello también, la iluminación es poca y se decidió grabar en la noche, ayudándonos del desenfoque de las luces de la calle que ayudarían a remarcar la silueta del personaje, más que iluminarlo de frente.



*Escena en el techo 1*



*Escena en el techo 2*

Finalmente, en cuanto a la iluminación, se utilizó mayormente luz de ventana para las escenas más cotidianas, y se reforzó con tachos de luz para dar cierto tinte frío a la imagen. Por otro lado, en cuanto a las escenas más fantásticas, se hizo uso de una luz puntual y dura que pusiera la atención sobre el personaje. También, el uso del proyector con las imágenes proyectadas, daba cierta iluminación propia al encuadre, por lo que debíamos ser cuidadosos de los videos que utilizáramos en él.

## **5.6. Dirección de arte**

El proceso en cuanto a la dirección de arte, inició con una propuesta, sin tener en cuenta los temas logísticos, como una versión ideal de lo que sería el corto. A partir de eso, ver que era factible y que no, e ir adaptando la propuesta según las posibilidades logísticas y los cambios en la historia a

lo largo del proceso. Así, en concordancia con la propuesta temática y de estilo se mantuvo un look cercano a la realidad. La propuesta de arte fue más una guía que una pauta definitiva.

### **5.6.1. Escenografía**

El escenario principal en que se desarrolla el corto es el cuarto de la protagonista. En este espacio, a nivel de arte, se optó por añadir las fotografías, dibujos y posters en la pared; para dar una pista de quién es el personaje, así como ilustrar el abarrotado estado de su mente. Asimismo, para darle protagonismo a la cama, en contraste con todo a su alrededor, se eligió un cubrecama principalmente rosa, con cuadros de colores. En este caso, la propuesta inicial era usar un cubrecama de estilo “patchwork” (manteniendo colores neutros) para hacer énfasis en lo abarrotado de su mente y crear este ambiente lleno de cuadrados en la habitación. Logísticamente, lo que se consiguió fue el edredón antes mencionado, uno que Valeri (actriz y realizadora) ya tenía. Para todos los demás espacios (dentro de las secuencias de cotidianidad) el criterio era tenerlos relativamente vacíos, para recalcar la ausencia de otras personas en el espacio físico y mental de nuestro personaje.

Para las escenas, más fantásticas, se construyeron teniendo en cuenta las características individuales de cada escena y, claro, buscando que resaltaran solo un poco (a nivel de colores y elementos) las escenas de cotidianidad. Como mencionamos previamente, intentamos construir estas escenas con elementos con los que ya contábamos y, sobre todo, teniendo en cuenta que son escenas que nuestra protagonista podría haber fabricado por su cuenta. Nuevamente, con la intención de mezclar fantasía y realidad.

### **5.6.2. Vestuario**

Con respecto al vestuario, nuestra guía fue la paleta de colores (colores neutros, con acentos cálidos). A partir de esto, junto a Valeri (realizadora y actriz), hicimos un inventario de la ropa que ella ya tenía, y construimos el vestuario del personaje a partir de ello. Algo más que podemos acotar sobre la dirección es la elección del color azul (que inicialmente sería verde) como representante del cambio en nuestra protagonista. Por ejemplo, en el vestido que usa el personaje en la escena final.



Somos conscientes de que, debido a todos los cambios por guión o logística, puede parecer que no hay una propuesta clara; sin embargo, creemos que aporta en la creación de este look tal vez un poco rudimentario, pero personal e íntimo. Además, que lo aceptamos como parte del reto de hacer una producción en un contexto como el actual.

## **5.7. Edición**

A nivel de edición, tampoco se manejó una propuesta fija. Como se empezó a editar sin tener todo el material grabado (e incluso sin tener el guión finalizado), se fueron modificando casi todas las escenas a lo largo del proceso. Se empezó editando secuencias sueltas y, a medida que teníamos más material, modificar lo necesario para que fluyera el corto. Pasó muchas veces que una secuencia que parecía cerrada al momento de unirla con otra no fluía y teníamos que repensar lo que ya habíamos avanzado.

Con respecto al metraje de archivo propio, la pauta era que se vieran, en primera instancia, como archivos al azar (que Manzana está visualizando en su computadora), pero que transmitieran una vibra particular según la intención de la secuencia de la que formaban parte.

Más adelante en el proceso, para el segmento final, optamos por combinar las escenas del detrás de escena con algunos de estos clips de metraje de archivo propio con la intención de transmitir esta idea de que la vida cotidiana tiene una emotividad particular y que es digna de ser mostrada en el cine. Es decir, reforzar un poco la idea que expresa la voz en off sobre el valor de llevar nuestras propias a la pantalla. Además, de reforzar la idea de que este corto es el proyecto en el que estaba trabajando nuestro personaje; todo lo que vimos es algo que ella misma grabó.

Otro aspecto interesante es que, dada la naturaleza del proyecto, pudimos experimentar un poco con el lenguaje audiovisual a nivel de la edición. Esto lo vemos reflejado más claramente, por ejemplo, en la secuencia inicial, en que reemplazamos el video por el paso de fotografías (capturas) del momento descrito por la voz en off.

## **5.8. Diseño de sonido**

### **5.8.1. Ambientes y voces en off**

A nivel de sonido, trabajamos con dos elementos principales: el ambiente y la voz en off. Nuestro personaje no habla en “on” en ningún momento dentro del corto, por lo que para varias escenas no fue prioridad la grabación de sonido durante el rodaje. Por lo mismo, trabajamos mucho con ambientes y efectos obtenidos de bancos de sonido. Asimismo, elegimos omitir algunos sonidos que, de haber grabado en locación estarían presentes.

Nuevamente, consideramos que esto contribuye a generar esta atmósfera casera e íntima, además de favorecer esta confusión entre lo real y lo no real. Si esta decisión fue un acierto o no, está en debate.

Con respecto a la voz en off, más que el proceso de grabar las voces, la dificultad estuvo en la actuación. Así que, como es usual, grabamos distintas versiones y vimos que sería lo adecuado para cada momento. Además, al igual que en la edición, tuvimos oportunidad de experimentar con este recurso, específicamente en la escena del desayuno/llamada. Pusimos las voces en off en capas y haciéndose eco o contradiciéndose, para expresar la incomodidad del personaje al momento de atender la llamada, además de sus dudas al momento de exponer sus ideas.

### **5.8.2. Musicalización**

Para la musicalización quisimos tener música original, lo cual fue todo un reto porque, si bien tenemos algo de pasado musical, ninguna tiene la experiencia en la producción musical o música digital (que es lo que teníamos a la mano). Sin embargo, consideramos que se logró algo interesante. No perfecto, pero sí adecuado para nuestras intenciones con el corto.

Se usaron instrumentos digitales, específicamente, un piano, violín, sintetizadores y una caja musical. Elegimos estos bajo el criterio de que contribuyen a la atmósfera mágica en que la música iba a estar presente. Cabe mencionar que la única canción que no es original es la que escuchamos en la escena del acuario.

Otro detalle interesante a mencionar es que lo que escuchamos durante el momento de derrota del personaje (cuando guarda todas sus pertenencias en una caja) es la misma melodía que aparece luego en la escena final.

## **6. SOSTENIBILIDAD**

Con respecto a la distribución del corto nuestra estrategia gira alrededor de dos ejes: la difusión en medios digitales y la inscripción del corto en festivales 2021-2022.

Planteamos la creación de perfiles en las principales redes sociales como Facebook e Instagram, con la intención de compartir contenido relacionado al corto, captar e interactuar con el público. Además de plataformas de video como son TikTok o YouTube en que se pueden compartir extractos del proyecto, momentos detrás de escena e incluso breves entrevistas con nosotras las realizadoras. Asimismo, planteamos registrar el corto en festivales, especialmente en aquellos dirigidos a universitarios y obras amateur, durante el período 2021-2022. Para lo cual hemos optado por subir el corto a la plataforma de video VIMEO (protegido con contraseña), lo que facilitará el compartir el corto con las personas pertinentes. Además, se plantea la creación de contenido promocional como son posters y press kit para ser publicada en redes y acompañar la inscripción a festivales.

Para el manejo de todas estas diligencias se está pensando en hacer una alianza estratégica con una productora que nos ayude con la distribución.

## **7. REFLEXIONES FINALES**

Parece necesario empezar reconociendo que la pandemia, por más que quisimos evitarlo, influyó en todo el proyecto y nuestra forma de trabajo. Limitó nuestras posibilidades a nivel logístico y, por ende, a nivel creativo. No todas las ideas eran posibles realizarlas. Sin embargo, parte del reto ha sido proponer soluciones a cada problema. Y, en general, ha sido interesante ver

que surge a partir de estas inusuales condiciones, no sólo con respecto a nuestro trabajo, sino a los proyectos de los demás compañeros.

De esta manera, el proceso de realización de este corto fue uno muy complicado. En varias ocasiones lo hemos descrito como de “un paso adelante, dos atrás”, pues cada vez que creíamos estar bien encaminadas, el proyecto se descarrilaba. La historia sufrió múltiples cambios a lo largo del ciclo (incluso en las etapas finales), y el resultado final difiere totalmente de lo que inicialmente presentamos como nuestra idea. Sin embargo, sin darnos cuenta, estas experiencias de frustración terminaron nutriendo el corto. De esta manera, ‘Proyecto’ no se basa solo en nuestras experiencias previas, sino en todas las emociones que nos embargaron durante la realización de este mismo corto.

Después de todo, solo éramos dos personas a cargo de todo, y no teníamos experiencia en todas las áreas. Así que, reconocemos que al corto le falta trabajo, pero más allá del proyecto final, rescatamos el proceso.

En ese sentido, agradecemos profundamente a los profesores que acompañaron este proyecto de inicio a final. Si bien, sin querer, nos provocaron varias crisis con sus observaciones, tuvieron mucha paciencia con nuestras circunstancias particulares.

Creemos haber logrado un producto que habla honestamente sobre la carga emocional de crear y sobre las inseguridades que surgen durante este proceso. Hemos aprendido mucho de nosotras, como personas, pero sobre todo como realizadoras. Tenemos una visión renovada sobre la importancia del arte como medio de expresión.

Además, entendimos que nuestra perspectiva del mundo y que una parte de nosotras va a estar inevitablemente presente en aquello que creamos. Comprendimos que es válido girar el lente hacia nosotras y querer ver nuestras experiencias personales representadas en sonido e imagen (y que este deseo no es automáticamente egoísta o autocomplaciente). Y, sobre todo, ahora sabemos

separar el proyecto de nosotras. Una vez que está en pantalla, quien lo mire hará sus juicios de valor sobre el producto, pero eso no representa un ataque personal.

Por último, aprendimos que el valor de atrevernos a hacer un cortometraje sobre nuestras inseguridades radica en que, tal vez, alguien más al verlo se sienta menos solo en su experiencia de este mundo. Y esas son algunas de las lecciones que esperamos hayamos logrado plasmar en el proyecto.



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Braslow, M. D., Guerrettaz, J., Arkin, R. M., & Oleson, K. C. (2012). Self-Doubt. *Social and Personality Psychology Compass*, 6(6), 470–482. doi:10.1111/j.1751-9004.2012.00441.x
- Chinita, F. (2017). Varda's recycling of life in *Les plages d'Agnès*: Self-representational metacinema as a discourse on creatorship. *New Cinemas: Journal of Contemporary Film*, 15(1), 63–79. [https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1386/ncin.15.1.63\\_1](https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1386/ncin.15.1.63_1)
- Corbett, K. J. (2016). Beyond Po-Mo: The “Auto-Fiction” Documentary. *Journal of Popular Film & Television*, 44(1), 51–59. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1080/01956051.2015.1075954>
- Daniel, R. (2020). The creative process explored: artists' views and reflections. *Creative Industries Journal*, 1–14. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1080/17510694.2020.1755772>
- Karren, H. (2010). The Desire for Truth: Documentary Style in Fiction Film. *Provincetown Arts*, 25, 148–151
- Rogers, A. (2011). Disconnection Notices: Interview with Miranda July. *Film Quarterly*, 65(2), 48–51. doi:10.1525/fq.2011.65.2.48.
- Tan, C., Lau, X., & Lee, L. (2019). The Mediating Role of Creative Process Engagement in the Relationship between Shyness and Self-Rated Creativity. *Journal of Creative Behavior*, 53(2), 222–231. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1002/jocb.173>
- Tello Díaz, L. (2014). Transtextualidad y metaficción en el falso documental: el discurso autorreferencial en *The Unmaking of*. *Communication & Society*, 113–129. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.15581/003.27.4.sp.113-129>

## 9. ANEXOS

### 9.1. Guión (sin voces en off)

#### PROYECTO

Por Valeri Fernández y Elizabeth Donayre

##### **ESC 1. INT. SALA. TARDE 1.**

Vemos el espacio vacío. Una pared blanca y un mueble marrón en un lado. Manzana cruza el encuadre -carga una mochila-. Escuchamos que una puerta se abre y se cierra. Espacio vacío nuevamente. Escuchamos que la puerta vuelve a abrirse. Manzana entra en cuadro, tira su mochila y se quita la chompa. Parece que estuviera ahogándose. Hay mucha ropa en el suelo. Manzana se deja caer sobre la pila de ropa. Solo vemos su rostro. La ropa se la ha tragado.

#### CORTE A TÍTULO

##### **ESC 2. INT. CUARTO. DÍA 2.**

Bulto que no se sabe si es bulto o persona porque no se mueve, y luego se mueve. Mientras un celular vibra. En la mesa de noche hay platos y residuos de comida.

##### **ESC 3. INT. PASILLO. DÍA 2.**

La cámara desde detrás a raz del suelo sigue los pies descalzos de Manzana mientras camina hacia el baño.

##### **ESC 4. INT. BAÑO. DÍA 2.**

No la vemos bañarse, solo escuchamos el agua de la ducha, mientras vemos la cortina del baño.

##### **ESC 5. INT. CUARTO. TARDE 2.**

Manzana está sentada en el suelo apoyando su espalda en el borde de la cama. Está mirando una película. Manzana escucha algo en la película que la hace pensar y preocuparse, pero de pronto le aparece un anuncio publicitario de jabones. Manzana se distrae de sus pensamientos.

##### **ESC 6. INT. CUARTO. NOCHE 2.**

Con la mirada perdida, Manzana está sentada en el borde de su cama con una bata de baño. Su cabello gotea en la cama.

### **INSERTO: METRAJE PROPIO**

Vemos una carpeta con muchos clips de video, y como alguien abre uno y este se reproduce. La primera apertura al espectador es el metraje que se está borrando como si borrara la primera interacción con ella misma.

1. ventana abriéndose
2. pies caminando
3. bus en el tunel
4. dentro del bus
5. cara en el espejo (metraje se para y aviso de archivo no encontrado)

### **ESC 7. INT. CUARTO. TARDE 3.**

Manzana sentada en su escritorio con la laptop frente a ella. Manzana se para y va hacia la ventana. Vemos nuevamente la carpeta pero ahora solo hay 2 clips. Manzana cierra las persianas y el cuarto se oscurece.

### **ESC 8. INT. CUARTO. DÍA 3.**

Manzana está parada frente a una pared blanca. En la pared se proyecta gente caminando en la calle. Manzana está nerviosa mientras expone una idea.

Manzana  
(voz en on - segundo plano)

Quiero explorar como alguien se cuestiona un talento, porque no es fácil hacer arte. Entonces esta chica, ya no puede más, así que lo dejará, pero le da una última oportunidad, bueno, no sé si sea una oportunidad o una despedida, aún no lo tengo claro...

Las personas en la proyección no le prestan atención. Manzana baja la voz, y se traba, desvia la mirada y retrocede.

### **ESC 9. INT. BAÑO. DÍA 4.**



Manzana sumerge su cara en el lavatorio lleno agua.

### **ESC 10. INT. LAVANDERÍA. DÍA 3.**

La cámara desde dentro de la lavadora. Manzana echa un par de prendas dentro de la lavadora. Luego mira hacia dentro de la lavadora, y desde encima de su cabeza empieza a caer agua que escurre por su rostro hasta caer en la lavadora.

### **ESC 11. INT. COMEDOR. DÍA 4.**

Manzana se prepara el desayuno, trata de ser lo más ordenada posible, se toma su tiempo, y presta atención a los detalles. En la mesa hay: café, azúcar, un termo, panes y queso. De pronto, una luz fuerte le alumbra directamente a la cara. Manzana mira y se incomoda, trata de tapar la luz mientras sigue preparando su desayuno. La luz se apaga y Manzana mira hacia la cámara. Se para y apaga la cámara.

### **INSERTO - METRAJE PROPIO MIXTO**

Manzana se compara con otros y se siente fuera de lugar, cree que dejarlo todo es el camino correcto.

1. Amigos en la vereda
2. Grupo grabando en exteriores
3. Grupo grabando en estudio
4. Ella lejos del grupo

CORTE A NEGRO

### **ESC 12. INT. CUARTO. TARDE 4**

Manzana tiene todas sus herramientas de cine en su escritorio en orden. Un guión impreso, su cámara, un micrófono, hojas de storyboards, una libreta, un par de memorias, un usb y un disco duro. Mientras los mira con el rostro a raz del escritorio, los levanta y vemos acciones relacionadas a los elementos:

Manzana acomoda algunas de las fotos de su pared en secuencia, luego toma su cámara pequeña y graba las fotos como si de una historia se tratase; Manzana dibuja en las hojas de storyboard la escena final.

Manzana pone sus cosas dentro de una caja de cartón que no vemos. Luego, cuándo ya no hay nada sobre el escritorio, Manzana levanta la caja de cartón y la pone sobre la mesa.

#### **ESC 13. INT. RÍO. NOCHE 4**

La imagen de un río proyectado sobre una sábana blanca. Manzana entra con la caja de cartón y la deja encima de la sábana. Luego, el río se lleva la caja y esta sale de encuadre.

#### **ESC 14. INT. COCINA. TARDE-NOCHE 4.**

Vemos el foco colgante prendido de su cocina mientras se balancea de un lado a otro. El agua dentro de un recipiente se mueve. Otros elementos se mueven por el temblor.

#### **ESC 15. INT. CUARTO. TARDE-NOCHE 4.**

Manzana está echada sobre su cama con los ojos cerrados respirando hasta que se queda dormida.

#### **ESC 16. INT. ACUARIO. NOCHE 5.**

Una pared donde se proyecta la imagen de agua. Vemos un brazo entrar. luego vemos a Manzana mirando al agua. Manzana toca el agua con delicadez. Vemos el rostro de manzana reflejado en un espejo, mira hacia un lado, mira hacia arriba, se mira a sí misma.

#### **INSERTO - 'DETRÁS DE CÁMARAS' Y METRAJE PROPIO**

Vemos partes de las escenas que hemos visto pero se evidencia que ella se ha estado grabando a sí misma mientras se ven otro metraje propio calmado y que da cierto respiro.

1. Cielo
2. Pies avanzando en la luz del día
3. Pelando mandarina
4. Manzana se acerca a sus amigo y agarra unas flores

#### **ESC 17. INT. LAVANDERÍA. DÍA 7.**

Manzana está sentada frente a la lavadora mientras está lavando ropa. En la ventana de la lavandería hay ropa colgada secándose. Manzana está pensativa mientras su mirada va de la lavadora a la ventana.

### **INSERTO - METRAJE PROPIO FINAL**

1. Cielo luces desenfocadas
2. Escalera hacia arriba con luces amarillentas

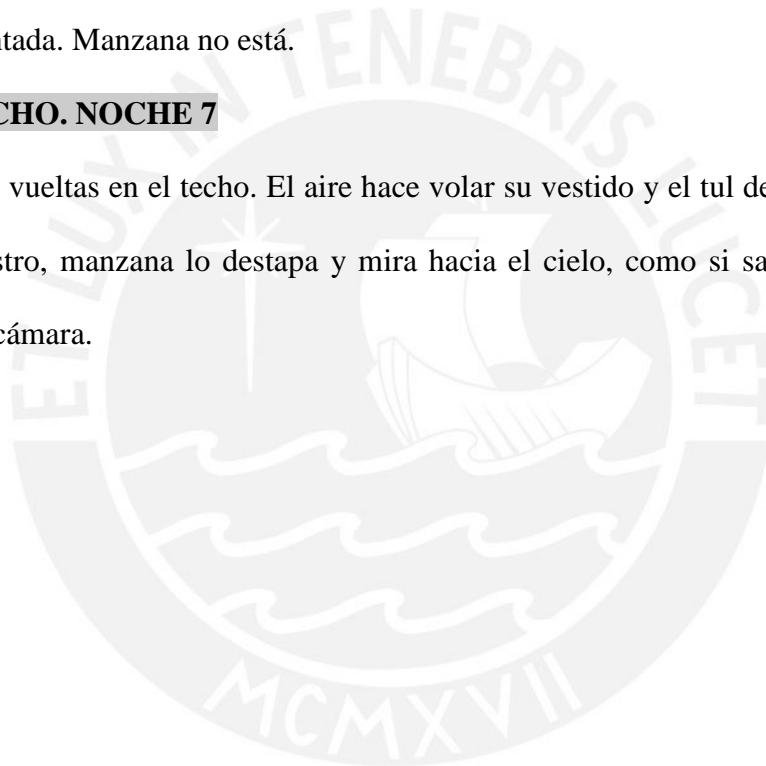
### **ESC 18. INT. LAVANDERÍA. NOCHE 7.**

El mismo encuadre pero hay otra ropa en la ventana secándose, y hay otra doblada en la silla donde Manzana estaba sentada. Manzana no está.

### **ESC 19. EXT. TECHO. NOCHE 7**

Manzana baila y da vueltas en el techo. El aire hace volar su vestido y el tul de sus hombros. El tul se enreda en su rostro, manzana lo destapa y mira hacia el cielo, como si saliera a la superficie. Manzana mira a la cámara.

FIN.



## 92 Guión de voces en off

ESCENA	VOZ EN OFF
(intro)	<p>ESC 1. INT. SALA. TARDE 1.</p> <p>Vemos el espacio vacío. Una pared blanca y un mueble marrón en un lado. De pronto, Manzana cruza el encuadre -carga una mochila en la espalda-. Escuchamos que una puerta se abre y se cierra. Volvemos a ver el mismo espacio, vacío nuevamente. Luego escuchamos que la puerta vuelve a abrirse, escuchamos los pasos apresurados de Manzana, escuchamos una mochila caer al suelo.</p>
Ropa	NO VOZ EN OFF
Cama/Bulto	NO VOZ EN OFF
Pies	En realidad, pocas cosas tienen tanto sentido, como las pocas ganas que tengo de empezar con esto.
Ducha	NO VOZ EN OFF
Comercial	<p>Película de fondo: Escena intro en el carro de “<i>Lady Bird</i>”</p> <p>Voz en off de ella: ¿No te cansas? De que nadie te escriba diálogos ingeniosos o finales felices</p> <p>Comercial: discurso de comercial</p>
Pelo mojado	NO VOZ EN OFF
Metraje propio	NO VOZ EN OFF
Ella sentada frente a laptop	NO VOZ EN OFF
Proyección	<p>Todo se me nubla por las reacciones de quienes escuchan. Y de repente ya no se trata de lo que quiero decir, sino de lo que los demás quieren oír.</p> <p>Pero si solo me concentro en mí...¿entonces a quién le hablo?</p>
Lavar su cara	NO VOZ EN OFF
Lavadora	NO VOZ EN OFF
Desayuno/Entrevista	M: Bueno, supongo que es ese proceso en el que nos cuestionamos todo lo que hacemos, incluso lo que queremos, que me forzó a crear esto.

	<p>M: No, quizá un poco, pero no diría que todo, es más un conjunto de cosas</p> <p>M: Experiencias</p> <p>M: No propias, no del todo</p> <p>M: Preferiría no hablar de eso</p> <p>M: Sí, pero solo tengo el comienzo y el final</p> <p>M: ¿Cómo?</p>
Metraje de los amigos:	Temo que se den cuenta de que no pertenezco, que no soy tan útil, que no encajo tan bien como ellos entre sí.
Mirando sus objetos e insertos de momentos con esos objetos	<p>Si solo se está quieto, es de esperar que los demás nos dejen atrás, y ya estoy tarde.</p> <p>Tengo miedo, y me quedo sin decir nada.</p> <p>Siempre creí que tenía muchas cosas que contar, y quiero, quiero hacerlo, pero ser obstinada y tener miedo no me deja decir nada.</p>
Caja en el rio	NO VOZ EN OFF
Temblor	NO VOZ EN OFF
Sueño acuario	<p>Quisiera regresar al inicio y hacer las cosas bien esta vez...</p> <p>Pero no quiero otro inicio, quiero este.</p>
Metraje propio y detrás de cámaras.	<p>Siempre me pregunté si sería capaz... de hacer que alguien más se sintiera así: entendido o acompañado. Y he alcanzado tantos finales, pero ninguno puede darme la respuesta. Tal vez nunca lo sepa, pero espero que así sea.</p>
Lavandería mañana	Algo que sí entendí esta vez es que una parte de nosotros queda
Metraje propio.	en aquello que capturamos con nuestra cámara, y no lo quería, pero al final me he dado cuenta,
Lavandería noche	que si hay una historia que solo yo puedo contar...
Final en el techo	...es la mía propia.