

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Facultad de Educación



La poesía: recurso integrador e impulsor de la creatividad en el
proceso de enseñanza durante la Educación Primaria

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Primaria que presenta:

Maria del Carmen Marin Rojas

Asesora:

Veronica Milagros Castillo Perez

Lima, 2022

Dedicatoria

Voy a escribir un nombre,

un nombre grande.

A este,

sumaré un adjetivo

en mi mente,

para hacerlo brillar en sus diferentes formas.

Luis,

esta mujer a la que cuidaste,

pone su esfuerzo a tus pies.



Agradecimiento

En los vaivenes de la vida
tu apoyo fue mi sostén
mi guía.

Tus oraciones,
un motivo para creer.

Gracias, Veronica Castillo.



Resumen

La presente investigación pretende hacer una reflexión acerca de la importancia de incorporar la poesía en los procesos de enseñanza desde la Educación Primaria, con el firme propósito de valorar el sentimiento, la emoción y la sensibilidad que caracteriza el lenguaje poético, sobre todo, porque es un potencial imaginativo que, en muchas ocasiones, se ve frenado cuando se inicia la escolarización. Se plantea como objetivo general, comprender la importancia de considerar a la poesía como un recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria. Los objetivos específicos son: analizar los aportes de la poesía en la Educación Primaria, como un recurso integrador en el proceso de enseñanza; y describir la importancia de la poesía en el desarrollo de la creatividad en la Educación Primaria. La metodología utilizada es de tipo documental, ya que nos acercaremos a una realidad a través de fuentes secundarias. Para lograrlo, se ha buscado información en revistas académicas y libros con temáticas pedagógicas y literarias. La principal conclusión es que la poesía puede llegar a ser un recurso integrador si es que es incluida en las actividades con los estudiantes, ya que tiene un alto valor educativo debido a su relación con los contenidos curriculares, lo que promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación, ya que permite que los estudiantes conozcan sus emociones y sentimientos, descifren su propia experiencia y construyan conocimientos y alcancen las competencias esperadas en las áreas.

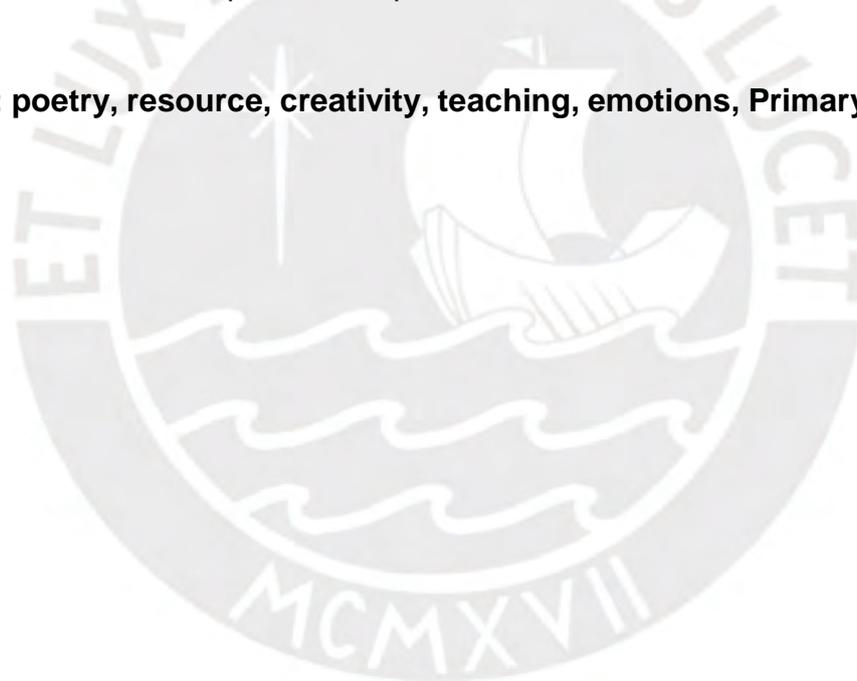
Palabras clave: poesía, recurso, creatividad, enseñanza, emociones, Educación Primaria



Abstract

This paper aims to reflect on the importance of incorporating poetry in the teaching processes from Primary Education, with the firm intention of valuing the feeling, emotion and sensitivity that characterize poetic language, above all, because it is an imaginative potential that, on many occasions, is slowed down when schooling begins. The general objective is to understand the importance of considering poetry as an integrating resource and promoter of creativity in the teaching process during Primary Education. The specific objectives are to analyze the contributions of poetry in Primary Education, as an integrating resource in the teaching process; and describe the importance of poetry in the development of creativity in Primary Education. The methodology used is of a documentary type since we will approach reality through secondary sources. To achieve this, information has been sought in academic journals and books with pedagogical and literary themes. The main conclusion is that poetry can become an integrating resource if it is included in the activities with the students, since it has a high educational value due to its relationship with the curricular contents, which promotes the development of creativity and imagination, since it allows students to know their emotions and feelings, decipher their own experience and build knowledge and reach the expected competencies in the areas.

Key Words: poetry, resource, creativity, teaching, emotions, Primary Education.



Índice

Introducción	7
Capítulo 1. Los Aportes de la Poesía Como Recurso Integrador en los Procesos de Enseñanza	11
1.1. Concepción de Poesía.....	11
1.2. Aportes de la Poesía en la Educación Primaria	12
1.3. Carácter Integrador de la Poesía en la Enseñanza	15
1.3.1. <i>Poesía Como Medio de Expresión de las Emociones</i>	15
1.3.2. <i>Poesía Como Medio de Visibilización Social</i>	16
1.3.3. <i>Poesía en el Desarrollo del Lenguaje</i>	18
1.3.4. <i>Poesía y Juego</i>	19
1.3.5. <i>Interdisciplinariedad de la Poesía en la Enseñanza</i>	21
Capítulo 2: La Importancia de la Poesía en el Desarrollo de la Creatividad Durante la Educación Primaria	31
2.1. Creatividad e Imaginación Creadora	31
2.2. Importancia de la Poesía en la Educación Primaria.....	34
2.2.1. <i>Rol del Docente</i>	38
2.2.2. <i>Actitud de los Niños y Niñas Hacia la Poesía</i>	39
Conclusiones.....	44
Referencias	46

Introducción

El lenguaje poético resulta natural en la infancia, ya que los niños tienen un pensamiento animista, de mucha imaginación. Sin embargo, todo ese potencial imaginativo, en muchas ocasiones, se ve frenado cuando inician su la etapa escolar. En ese sentido, Walsh (1995, citado en Merino, 2015) afirma que la escuela primaria "dedica notables esfuerzos a destruir el instinto poético del niño" (p.148). Ello, debido a diversas causas, como el hecho de que las personas suelen tener prejuicios con la lírica considerándola un texto difícil de entender, además que su lectura no es usual en el hogar. En las escuelas se prioriza los textos narrativos, cuando los textos poéticos tienen, también, mucho que ofrecer a los lectores, incluso poemas que han sido escritos por y para adultos, pueden aportar en los niños una mirada poética del mundo, una belleza distinta que solo provoca la poesía. Por poner un ejemplo; un poema como "El guardián del hielo" de Watanabe, que está en verso libre y centrada en la metáfora, nos invita a mirar situaciones de la vida cotidiana que bien puede ser disfrutada por los niños y niñas en las escuelas de Educación Primaria.

Un aspecto importante de la poesía es el desarrollo de la sensibilidad, ya que nos brinda una forma distinta de interpretar la vida, educa nuestra sensibilidad y con ello la posibilidad de reflexionar sobre diversas situaciones, es por ello la importancia de tomar en cuenta a la poesía en su dimensión integradora y multidisciplinaria ya que "si la trabajamos en toda su dimensión, la poesía irá despertando el mundo de los sentimientos, educando nuestra estética, cultivando nuestra sensibilidad" (Cordero, García, Hernando, Rojo y Monjas, 2014, p. 27). Por todo lo mencionado, esta investigación tiene como tema la poesía: un recurso integrador e impulsor de la creatividad en la enseñanza, durante la Educación Primaria.

A través del presente trabajo de investigación pretendo dar respuesta a la siguiente problemática: ¿Por qué es importante considerar a la poesía como un recurso integrador e impulsor de la creatividad en la enseñanza durante la Educación Primaria en la EBR? La finalidad es poder aportar un nuevo punto de vista en relación a la visión tradicional de la poesía e intentar evidenciar que, por su alto valor educativo, puede tener un uso más importante que el enfoque memorístico que se usaba antiguamente en el área de Comunicación.

Por ello, se establece, como objetivo general, comprender la importancia de considerar a la poesía como un recurso integrador e impulsor de la creatividad en la enseñanza durante la Educación Primaria en la EBR. De este modo, se desprenden dos objetivos específicos; el primero es analizar los aportes de la poesía, en la Educación Primaria, como recurso integrador en la enseñanza; y, el segundo, describir la importancia de la poesía en el desarrollo de la creatividad en la Educación Primaria. Esto, con la finalidad de acercar la poesía a las aulas de forma integradora e interdisciplinar, ya que, si bien esto supone un difícil reto, su gran capacidad para desarrollar la creatividad en los estudiantes hace que sea no solo deseable sino necesario.

La metodología de la investigación es de tipo documental, ya que permite un acercamiento indirecto a la realidad, basado en fuentes secundarias y accediendo al contenido de los documentos escritos sin cambiarlos o modificarlos. (Revilla, 2020, p.7). También, analiza diversa información escrita sobre del tema seleccionado, teniendo como finalidad examinar las relaciones, diferencias, fases y perspectivas del estudio. Este tipo de investigación permite analizar detalladamente las evidencias, para así obtener información relevante (Gutierrez, 2015). Ante lo mencionado, este trabajo se centra en investigaciones de experiencias previas que nos permitan analizar y comparar argumentos de expertos, las cuales he sistematizado para su análisis y comprensión, así como también argumentar la importancia que tienen los poemas en la infancia y lo urgente que es, actualmente, incorporarla en la escuela primaria en nuestro país.

Es pertinente acotar que, la investigación documental está relacionada a la investigación cualitativa, lo que ha permitido analizar diversas fuentes de información entre artículos de investigación en revistas en línea, así como también tesis nacionales e internacionales y libros sobre el tema, mediante el uso de las siguientes palabras claves: poesía, creatividad, integral, interdisciplinar. Asimismo, se optó por emplear datos del Ministerio de Educación y el de diversas universidades particulares y una nacional del departamento de Lima, Perú. Se tomó información de artículos académicos provenientes de la base de datos a nivel internacional como Directory of open Access journals (DOAJ), Revista Iberoamericana de Educación, Perfiles Educativos, Artículos de Literatura Infantil, Revista Latinoamericana de educación

infantil, entre otras. También, de universidades internacionales especialmente españolas como la Universidad de Castilla, Universidad de Valladolid y Universidad Murcia, sin dejar de lado universidades de América como Colombia, Brasil, México, Chile, etc. artículos que corresponden a la temporalidad de los últimos 20 años. Sin embargo, también hago mención a algunos autores y filósofos de más de 50 años de antigüedad para poder fundamentar los principios de la poesía y las teorías sobre la creatividad e imaginación creadora.

"Para la selección y revisión de las fuentes secundarias, se aplicó un muestreo selectivo, a juicio del investigador, por sus posibilidades de ofrecer información profunda y detallada sobre el asunto de interés para la investigación" (Martínez-Salgado, 2012 p.615). Se realizaron, además, búsquedas de información bajo el criterio de calidad y pertinencia (Arias, 2016). Para el proceso se empleó la matriz de identificación de fuentes escritas y la matriz de análisis temático según capítulos. De esta manera se recopiló todas las citas de diversos autores que tenían relación con el tema, para después construir el marco teórico. Así, se pudo relacionar los conceptos para crear ideas fuerza.

De acuerdo con los principios establecidos en el Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y debido a que es una investigación de carácter documental, en cumplimiento con el artículo 10.5 mencionado en el Artículo 10 del reglamento; este trabajo respeta los derechos de los diversos autores mencionados y citados, siendo consciente del uso y conservación de los datos que sirven de base a una investigación, así como en el análisis y comunicación de las conclusiones, como parte de la responsabilidad profesional, que amerita toda investigación, ante la sociedad.

La estructura de este trabajo se organiza en dos capítulos. En el primer capítulo, indagaré sobre los aportes de la poesía, en la Educación Primaria, como recurso integrador e impulsor de la creatividad en la enseñanza; analizando en principio qué es la poesía, cuáles son sus aportes en la Educación Primaria, para luego centrarnos en el carácter integrador, es decir, como acercando la poesía al aula esta puede ser un recurso de enseñanza integradora, a nivel emocional, social, lúdico, en el lenguaje, e interdisciplinar. Pretendo, con ello, valorar el potencial de la poesía como instrumento interdisciplinar en la Educación Primaria, basándome en diversas

experiencias en escuelas primarias de América y Europa con el fin de romper con la idea de que la poesía solo se puede gozar desde el área de Comunicación.

En el segundo capítulo abordaré la importancia de la poesía en el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños durante la Educación Primaria, describiendo en primer lugar, la relación que hay entre poesía y creatividad; y cómo a través de la imaginación creadora, el niño y la niña pueden crear conocimiento. Luego, me detendré en la importancia de la poesía en la Educación Primaria y cómo, para lograrlo, el docente tiene un rol fundamental de mediador, así como también la actitud de los niños y niñas frente a la poesía. Ambas partes tienen la expectativa de aportar y servir como base a futuras investigaciones y proyectos.

Podemos concluir diciendo que acercar la poesía al aula de forma integradora no es cosa sencilla en nuestro país, sin embargo, la riqueza creativa y pedagógica hace que sea una necesidad insertarla en nuestras planificaciones en la Educación Primaria. Esto, debido a que su desarrollo y tratamiento en la escuela han sido mínimos, pues la lectura y la memorización han sido las actividades principales con la que se ligaba a la poesía en el área de Comunicación. Añadido a esto, la lírica ha tenido un papel secundario a comparación a la narrativa. No obstante, en los últimos años se viene valorando y apostando por una nueva forma de presentar y abordar la poesía en el aula, como por ejemplo a través de actividades lúdicas, canciones, juegos y la tecnología.

La poesía tiene un gran potencial creativo, académico para trabajar aspectos más profundos que los que propone el currículo, como las competencias relacionadas con las emociones. “Si la trabajamos en toda su dimensión, la poesía irá despertando el mundo de los sentimientos, educando nuestra estética, cultivando nuestra sensibilidad” (Cordero, García, Hernando, Rojo y Monjas 2014, p. 27).

Capítulo 1. Los Aportes de la Poesía Como Recurso Integrador en los Procesos de Enseñanza

Un buen poema ayuda a cambiar la forma y el significado del universo, ayuda a extender el conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea.

Dylan Thomas

1.1. Concepción de Poesía

Muchos poetas, estudiosos en el tema, han tratado de definir poesía. Se le preguntó a Gustavo Adolfo Bécquer —“¿qué es poesía?”— al comienzo de su rima XXI, él respondió “poesía eres tú”, refiriéndose a su amada. En palabras de Borges, “poesía es la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretejidas”, aunque bien explica en su libro *Arte poética*, que poesía, así como el tiempo, son términos que uno sabe, en sus adentros qué es pero que son difíciles de conceptualizar. En otros, la poesía sirve para expresar la emoción o posibilita el milagro de brindar palabras a lo inefable. Entonces ¿qué significa, la poesía?

El diccionario de la Real Academia Española (2014) distingue siete acepciones para el término «poesía». Todos los conceptos tienen relación con la literatura: la poesía manifiesta la belleza o el sentimiento estético mediante la palabra, el verso o la prosa. Por otra parte, en el *Diccionario de uso del español* María Moliner se define poesía como el aspecto bello o emotivo de las cosas y “se basa en imágenes sutiles evocadas por la imaginación y por el lenguaje a la vez sugestivo y musical, generalmente sometido a la disciplina del verso”.

Medel (2018) hace referencia al diálogo de Platón en *El banquete* y reflexiona acerca del significado y la función que le da a la poesía, a través de Diotima de Mantinea. En su discusión con Sócrates —su discípulo— menciona: “Ya sabes que la palabra poesía —explicaba Diotima— tiene numerosas acepciones, y expresa en general la causa que hace que una cosa, sea la que quiera, pase del no-ser al ser, de suerte que todas las obras de todas las artes son poesía, y que todos los artistas y todos los obreros son poetas”. Lo mencionado por Diotima, hace referencia al espíritu libre y flexible de la poesía, que no se limita a la literatura, sino que guarda amplia relación con la creación.

Asimismo, Medel (2018) agrega que la poesía es una expresión de carácter literario que se basa en el arte y cuyos propósitos incorporan la búsqueda de la belleza, la comunicación, la emoción y la indagación. Además, sus metas se alcanzan a través de las imágenes, que se muestran como metáforas o música en la que se apoya para conseguir el ritmo, la rima, la métrica que permiten la expresión del poema. Al respecto de las metáforas, Rojas (1961, como se citó en Kupareo (1970) afirma que “es un recurso que echa mano el escritor cuando aquello de que habla escapa a su poder de precisar, sobre todo a su poder de precisar una cualidad” (p.12). En cuyo caso requiere expresar, de manera precisa y única, los sentimientos que desea transmitir a través de la palabra.

Las diversas interpretaciones acerca del significado de la poesía conllevan a una misma sensación: la poesía es un arte profundamente libre, generoso en variantes, está relacionado a las experiencias y al contexto del autor y del receptor; eso quiere decir que no siempre significará lo mismo para todos, es más, no expresará lo mismo, incluso, para la misma persona en circunstancias diferentes. La poesía, entonces: la hace cada lector.

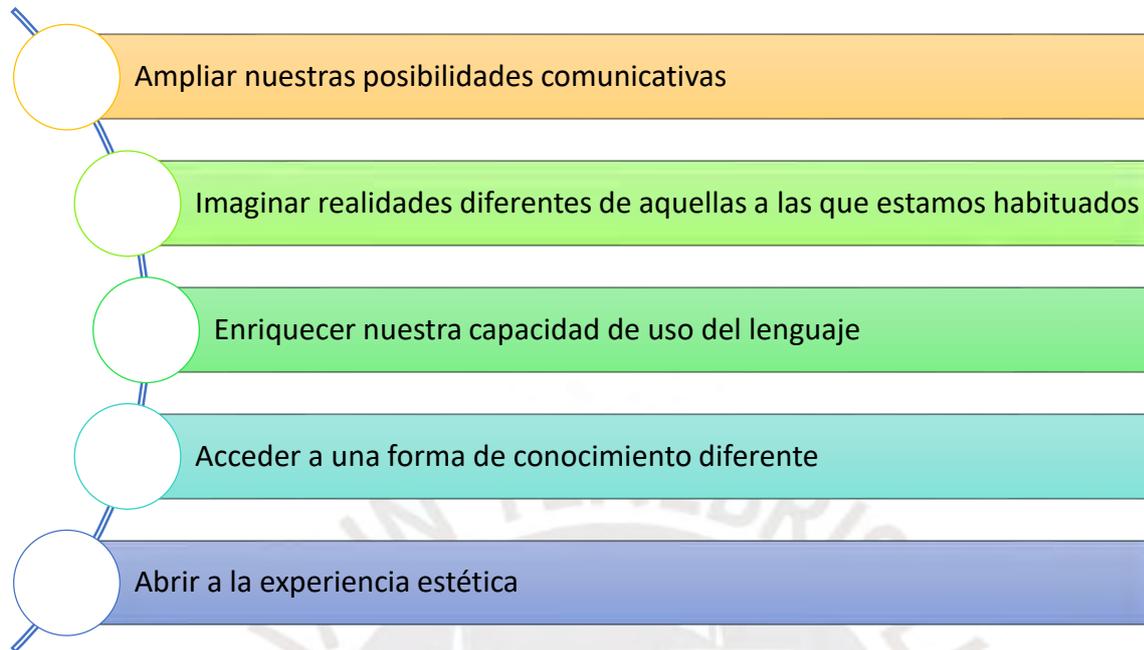
1.2. Aportes de la Poesía en la Educación Primaria

Luego de haber revisado el concepto de poesía, es preciso ahondar en los aportes que tiene en la Educación Primaria, ya que como menciona Cordero, García, Hernando, Rojo y Monjas (2014) si la trabajamos en toda su dimensión, la poesía irá despertando el mundo de los sentimientos, educando nuestra estética, cultivando nuestra sensibilidad.

Barrientos (1999) menciona que la poesía, sea leída, oída, escrita o recitada tiene un importante papel en la educación desde sus dimensiones comunicativa, lingüística, lúdica, estética, cultural y social. La autora propone algunas funciones educativas de la poesía (mostradas en la Figura 1.) en las que me basaré para fundamentar los aportes de esta en la Educación Primaria.

Figura 1

Funciones educativas de la poesía



Tal como se observa en la Figura 1, en cuanto a las funciones educativas de la poesía, propuesta por Barrientos (1999) observamos que la poesía amplía nuestras posibilidades comunicativas, ya que el poeta no se dirige a un destinatario existente, sino a uno hipotético. Al respecto, Austin (1982) menciona que lo que hace es imitar o revivir acciones de habla de un ser imaginario, un personaje que está en la imaginación y que vive en un mundo también imaginario que no tiene límites de espacio ni tiempo. Para explicar mejor esta característica, Núñez (1992, como se citó en Barrientos, 1999) explica que esta manera de comunicarse genera que la poesía tenga oportunidades de comunicación que la diferencien de otros géneros literarios; por un lado, el habla que representa un poema puede repetirse ilimitadamente, y siempre lograr una nueva comunicación; por otro lado, destaca que “un poema puede ser leído y disfrutado por todo el mundo, incluso mucho después de haber sido creado” (p.95).

Aunado a ello, surge la función de comunicación poética, de la cual Barrientos (1999) argumenta que, para que pueda darse, es fundamental que el lector entienda y entre en ese mundo; un mundo, que en palabras de Levin (1976), pueden cohabitar tiempos, objetos y lugares que son distantes en el mundo real, en donde todo puede

pasar. Esto, brinda la posibilidad de enriquecer la capacidad imaginativa, de crear diversas realidades, quizá distintas a las que vivimos o conocemos.

Por otra parte, Barrientos (1999) acota que la poesía enriquece nuestra capacidad de uso del lenguaje, ya que este género está libre de las restricciones lingüísticas que impone toda situación de comunicación, lo cual nos permite conocer e incorporar en nosotros un uso del lenguaje distinto al de la cotidianidad. La poesía nos permite acceder a una forma distinta de conocimiento.

Al respecto, Núñez (1992, citado en Barrientos, 1999) menciona que la intención del poeta no es hablarnos de una realidad ficticia, sino que, a través de los poemas comunicar sus emociones, sus vivencias, sus deseos, su creación. Además, agrega que la lectura de este tipo de texto adentra al lector en la realidad imaginaria para que tenga la posibilidad de explorar, con la finalidad de sensibilizarlo y que pueda conectar con lo que el poeta desea comunicar, accediendo, de este modo, a una forma distinta de conocer “realidades” a las que estamos acostumbrados.

Finalmente, la autora expresa que la poesía nos abre a la experiencia estética, entendida esta como una experiencia gratificante, estrechamente vinculada a la belleza del lenguaje, que tiene como fundamento la construcción de sentido. Agrega que no es correcto pensar que la experiencia estética sea algo subjetivo, puntual y perecedero, al contrario, es una experiencia que está muy vinculada con el placer que ofrece toda obra de arte y su valor cultural y social que todos podemos gozar y compartir.

En los últimos tiempos, gran parte de la educación impartida en nuestro país se ha encaminado a potenciar el desarrollo de competencias para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas para la vida, sin embargo, se ha descuidado el desarrollo de competencias que potencien al espíritu, de promover ideales inspiradores, de conocimientos y experiencias que lleguen al alma de los estudiantes, para estimular y despertar su creatividad, para, por ponerlo en palabras de Delors (1997) “aprender a ser y convivir” y así, animarlos en la consolidación de sus valores y vocación de vida.

En ese sentido, Delors (1997) manifiesta la función pedagógica de la escuela cuando señala que el arte y la poesía deberían ocupar el lugar privilegiado que les ha sido negado, con el afán de lograr que el aprendizaje se base en lo utilitario más que

en lo cultural. Es necesario propiciar la imaginación y la creatividad para revalorar la cultura oral de los pueblos.

1.3. Carácter Integrador de la Poesía en la Enseñanza

Consideramos que, si la poesía se elige con cuidado y se usa correctamente, puede ser un importante recurso de enseñanza, es por ello por lo que esta investigación tiene como propósito resaltar la eficacia de la poesía como un recurso de enseñanza integradora. Al respecto, Medina (1990) menciona que es necesario apreciar la poesía como elemento sensibilizador y generador de placer, características que son importantes para incluir en la vida de los estudiantes y de esta manera educar integralmente no solamente en un nivel lingüístico y estético, sino ético, sociológico, psicológico, lúdico e interdisciplinar.

A continuación, profundizaremos en el carácter integrador de la poesía a nivel emocional, social, lúdico, en el lenguaje e interdisciplinar.

1.3.1. Poesía Como Medio de Expresión de las Emociones

La poesía es una manera en la que, tanto el autor como el lector, pueden expresar sus sentimientos a través de su creación y lectura, ante alguna circunstancia. En este sentido, la poesía puede considerarse como el inicio de un proceso de reflexión y autoconocimiento a través de la observación, la introspección para finalmente verbalizar las emociones y sentimientos. “Empoderarse implica hacernos conscientes de nuestras acciones invisibles, y aprender a observarnos desde fuera de nuestros pensamientos es vital para lograrlo” González (2011). Este aspecto, es, actualmente, uno de los más grandes retos de la educación en el mundo, ya que dar un espacio para cuidar y expresar las emociones es la herramienta más poderosa para el crecimiento personal y el proceso madurativo de los estudiantes.

Capilla (2014) agrega que se tiene cada vez más en cuenta a la poesía y su gran potencial para desarrollar aspectos que sobresalen lo planteado en el currículo, como el desarrollo de competencias relacionadas con la expresión, validación y cuidado de las emociones. Es por ello la importancia de guiar a los estudiantes en la exploración de sus afectos al momento de relacionarse o intercambiar ideas con sus pares en las diferentes actividades propuestas en base a los poemas, lo cual permite el desarrollo de la competencia intercultural.

Esta idea se ve complementada con el aporte de Barrientos (1999) cuando menciona que, si bien la poesía se concibe como una fuente expresión, la interpretación que los estudiantes hagan de un poema dependerá de las experiencias de cada uno. De ahí que, si solo se trabaja con lecturas plurales de poemas, no es recomendable imponer alguna interpretación. Por ello, es importante que la tarea educativa consista, principalmente, en brindarles estrategias diversas para que cada niño y niña vaya encontrando el sentido del poema leído, e ir ajustándose a la complejidad del texto.

Para brindar un ejemplo, mencionaré el libro *El pájaro del alma* de Mijal Snunit, que es una historia, escrita en lenguaje poético, que nos narra la relación del hombre con su alma y sus emociones.

Dentro del cuerpo,
hondo, muy hondo, habita el alma.
Nadie la ha visto nunca,
pero todos saben que existe.
Hasta ahora no ha nacido hombre sin alma.
Porque el alma se introduce en nosotros cuando nacemos,
y no nos abandona
ni siquiera una vez mientras vivimos.
Como el aire que el hombre respira
desde su nacimiento hasta su muerte.

El pájaro del alma
Mijal Snunit (1993)
(Poema infantil)

1.3.2. Poesía Como Medio de Visibilización Social

El carácter integrador de la poesía se origina desde su principal función; por ello, Vargas (2009) manifiesta la importancia de hacer visible nuestra vida cotidiana y preservar la memoria colectiva con el fin de posibilitar la solidaridad moral y social. La poesía propone visibilizar la voz de la sociedad y la heterogeneidad de nuestra cultura,

a través de la declaración del sentir colectivo impactado por la crisis de la modernidad. Así, la poesía se convierte, también, en un discurso que puede declarar aspectos hermosos, positivos o cotidianos, pero a su vez alza la voz y denuncia diferentes situaciones como el individualismo, las guerras, la discriminación, lo negativo del mundo moderno.

Sin embargo, vivimos en un entorno despoetizado; con mayor proporción los niños y niñas en situación de vulnerabilidad, a quienes se les está negando, en términos de Michele Petit (2001, citada en Gil, 2004), su derecho a la metáfora. Por ello, en los tiempos actuales, que va tan rápido y utilitarista, la necesidad de poesía desde la infancia se hace urgente: “En esta época en que el utilitarismo y la tendencia hacia la especialización limitan y hasta mutilan al individuo, creemos que esta educación es más necesaria que nunca, sobre todo en la primera edad, que es cuando queda sembrada la semilla para todo lo bello y para la formación completa del ser humano” (Bravo, 1976, citada en Gil, 2004, p. 21). Como mencionó Arizmendi (2015, citado por Morales, 2015) en la página La voz de Guanacaste, durante el Festival de Poesía Internacional 2015 en Guanacaste:

La poesía ayuda a descubrir el pensamiento humano, lo que hay en el interior de las personas y esto hace que las personas se hagan sensibles a todas aquellas cosas que son parte de su vida. La poesía enriquece a la sociedad.

Para ejemplificar lo mencionado, comparto el poema El guardián del hielo de José Watanabe, que no es pensado para un público infantil, pero es accesible, lúdico y cercano al narrar experiencias cotidianas. Al contar con esas características, es un poema que puede ser bien recibido por los estudiantes, captar su atención y lograr que niños y niñas puedan identificarse con algún suceso descrito en el poema o con el protagonista, como la curiosidad, el perseguir a las aves, la desesperación ante algún suceso que se les va de las manos, situaciones que son cotidianas para cualquier persona contado en un lenguaje poético.

El guardián del hielo

Y coincidimos en el terral
el heladero con su carretilla averiada
y yo
que corría tras los pájaros huidos del fuego
de la zafra.
También coincidió el sol.
En esa situación cómo negarse a un favor llano:
el heladero me pidió cuidar su efímero hielo.
Oh cuidar lo fugaz bajo el sol...
El hielo empezó a derretirse
bajo mi sombra, tan desesperada
como inútil

Diluyéndose
dibujaba seres esbeltos y primordiales
que solo un instante tenían firmeza
de cristal de cuarzo
y enseguida eran formas puras
como de montaña o planeta
que se devasta.
No se puede amar lo que tan rápido fuga.
Ama rápido, me dijo el sol.
Y así aprendí, en su ardiente y perverso reino,
a cumplir con la vida:
Yo soy el guardián del hielo.

José Watanabe (2000)
Poemario "Cosas del cuerpo"

1.3.3. Poesía en el Desarrollo del Lenguaje

Ventura (2018) menciona que el lenguaje brinda a las personas la capacidad de expresar y explicar a los demás, de modo libre y espontáneo, superando la barrera de la comunicación no verbal. Gracias a él, puede aprender sobre su entorno, con el fin de comprenderlo e interpretarlo para poder transmitirlo a los demás.

Cuando hablamos de poesía no solo me refiero a la lectura del texto literario, sino a todas sus aristas, especialmente las relacionadas con la expresión como la oralidad y la musicalidad. Trigo (1988) subrayaba que el desarrollo de la lengua oral “ha sido siempre la cenicienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna” (p.289). Este mismo autor insistía en esta idea, argumentando que debemos poner de manifiesto la importancia de desarrollar en los estudiantes una buena competencia en la comprensión y expresión de su lengua hablada, lo cual es, en gran medida, responsabilidad de la escuela. La poesía es, en muchos casos, el camino de muchos niños y niñas hacia la lectura ya que sus ritmos y patrones desarrollan una variedad de habilidades para desarrollar esta competencia.

Para lograr el desarrollo de la oralidad, los niños pasan por una serie de etapas para lograr la producción fonológica de las palabras. En un primer momento, utilizan sonidos, palabras u oraciones, muchas de ellas incompletas, que le permiten transmitir sus necesidades y deseos. Es importante tomar en cuenta que, para un buen desarrollo de la imaginación y creatividad, se debe partir por el lenguaje poético ya que de este modo se logrará un desarrollo inicial del lenguaje. Negrine (2010, citado en Ventura, 2018) acota que “a través del simbolismo representativo e imaginario los niños prueban lo que han adquirido del mundo exterior” (p.48). La poesía debe aprovecharse para lograr desarrollar en los estudiantes el léxico y las estructuras gramaticales, ante esto Ventura (2018) comenta que, “interpretar un poema posee una versión personalísima; a partir de la adopción de la conciencia fonética (pronunciar, entonar y ritmiar) y se practica la capacidad de memorizar desde el instante en el que se escucha, asimila y reproduce los poemas, en voz alta” (p. 22).

Asimismo, Ferrer (2009) puntualiza que “La poesía, en conjunto, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los convierten en materiales susceptibles de ser usados en clase de lenguas: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto” (p.5).

1.3.4. Poesía y Juego

Huizinga (1938), en el libro *Homo ludens*, explora el juego como fenómeno cultural, como una función humana tan esencial como la reflexión y el trabajo. En esta obra, el autor considera al juego como inicio de todo y punto importante para el

desarrollo cultural, por su carácter lúdico, sostiene que las grandes ocupaciones de la convivencia humana están impregnadas de juego.

Entendamos primero qué es el juego y el lenguaje poético que plantea Huzinga (1938), para quien el juego tiene múltiples beneficios, como ayudar a la formación y el fortalecimiento del espíritu de los jugadores permitiéndoles crear nuevos mundos, potenciando su creatividad y ayudándoles a abrirse a él. A su vez, afirma que la poesía pertenece al mundo de los espíritus en donde todo tiene un aspecto distinto a lo que conocemos en la cotidianidad, muchas cosas quizá carezcan de la lógica que conocemos; además menciona que la poesía está más allá de lo serio, pertenece al subconsciente de los sueños, al vidente, a la risa; no cualquiera llega a comprender un poema, para lograrlo, como menciona en su libro, hace falta aniñarse el alma. Para el autor, la poesía es una forma de conocer el mundo distinta a la lógica y de la ciencia y defiende la postura de reconocer a la poesía más allá de su función estética sino ligarla con la génesis, con el primer paso (el juego) para lograr el conocimiento. En cuanto al lenguaje poético, este se distingue del lenguaje corriente porque se expresa libremente en determinadas imágenes. Todo hablar es un expresarse en imágenes, lo que el lenguaje poético hace con las imágenes es juego ya que las ordena en series encerrando un secreto en ellas, jugando una respuesta a un enigma.

Por ejemplo, tenemos al Haikai o pequeña poesía japonesa, cuya forma es de un pequeño poema de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente, generalmente expresa una tierna impresión de la vida de las plantas o de los animales, de la naturaleza o de los hombres, lo cotidiano. Puede estar cargado de cierta melancolía y otras con cierto humor. En un primer momento, el Haikai, fue un juego de rimas encadenadas, que una persona daba inicio y otra proseguía. A continuación, unas muestras de ello.

Estanque viejo

Laguna vieja

Una rana salta sobre ella

El sonido del agua

Matsuo Basho

(1644 – 1694)

Flores que vuelven
Volando a la rama
Eran mariposas

Moritake (1742 – 1549)

Como hemos podido observar, la poesía en su función original o en lo primitivo nace desde el juego y como juego. Es un juego importante, que se mantiene de forma constante en los límites de la alegría, de la broma y de la diversión. En su estado primitivo todavía a la poesía no la invade un deseo de belleza; no es su intención producir frecuentemente algo bello, sino verse como “juego social” que se encuentra en todas partes. El juego consiste en la improvisación para salir de una dificultad, la ocurrencia, el juego de palabras, la insinuación, o los sonidos verbales en el que se pierde todo sentido.

El juego es parte de la infancia y, por ende, la lectura de poemas con niños y niñas no tiene que ser algo complejo si volvemos a lo primitivo, el juego.

1.3.5. Interdisciplinariedad de la Poesía en la Enseñanza

Desde hace algunos años, vamos encontrando más investigadores y docentes que reconocen que la educación debe plantear experiencias lo más cercanas a lo cotidiano de la vida, por lo que la tradicional división en áreas independientes unas de otras, ofrece una visión parcelada de la realidad, lo cual no es real. Acorde a estas ideas, Caro (2006) menciona que “los contenidos del currículo aparecen con frecuencia descontextualizados, alejados de la vida y, en consecuencia, traicionan la auténtica razón de ser de la institución escolar” (p. 130).

La literatura busca relacionar, es de naturaleza interdisciplinar. Así lo expone Cervera (1991), quien explica que "por su propia naturaleza está relacionada con otras manifestaciones y actividades en las que el texto se integra a menudo en fenómenos artísticos más complejos" (p.21). Tanto la literatura, como la poesía en particular tienen una esencia interdisciplinar, esto lo menciona Capilla (2014), acotando que este género es una expresión del ser humano en la cual se muestra hechos de la realidad y, por ello, es importante contemplarla en todas sus dimensiones. Agrega que la lírica es un espejo de la vida y, si esta no está segmentada en áreas, la enseñanza de este

género, así como de los contenidos educativos, tampoco debería estarlo. Por lo mencionado por estos autores, la poesía, como instrumento pedagógico debería impartirse desde la integración de las diferentes disciplinas,

La introducción de la poesía en las escuelas, generalmente, está vinculada con las competencias desarrolladas desde el área de Comunicación y en muchas Instituciones Educativas los estudiantes solo pueden disfrutar de un poema desde esa área, limitando, de esa manera, su goce. En la concepción tradicional, como señalaba Colomer (2010), a través de la lírica se fomentaba el conocimiento de textos clásicos, para la memorización y corrección lectora. Ahora, distintos autores, proponen una reivindicación en su uso, con objetivos bien distintos, como Barrientos (1999), que habla de las funciones educativas de la poesía, que ha sido profundizado en un punto anterior de esta investigación.

Aun cuando hay autores en todo el mundo que le dan importancia a la interdisciplinariedad de la poesía, son escasos los materiales sobre este tema o experiencias sistematizadas. Esto da pie para reflexionar sobre la necesidad, por parte de los docentes y funcionarios de la educación, de desarrollar una visión contextualizada, activa e innovadora en la forma de desarrollar el currículo en el aula, con la finalidad de impartir una educación más integradora y holística.

Capilla (2014, citando a Tuvilla, 1997) sostiene que un poema puede ser un gran aliado para desarrollar, transversalmente, las competencias en las diversas disciplinas. Cita también a Ambrós y Ramos (2007) quienes vuelven a incidir en esta idea. Estos autores defienden que hay que sacar provecho al enorme potencial de la poesía, para trabajar de forma interdisciplinar.

La aproximación desde las diversas áreas a la poesía puede ser, a su vez, una manera amigable y eficiente de despertar el gusto por ella en el estudiante. Cervera (1991) adiciona la idea de que "el placer de leer va precedido por el placer de oír y de jugar. La interdisciplinariedad irrumpe de modo que puede provocar fácilmente el gusto por la poesía"(p.21). Para sostener estas ideas, Capilla (2014) recopila algunas experiencias que han intentado, con creatividad, una aproximación a la poesía desde diferentes áreas del currículo. A continuación, presento algunas de ellas.

¿Son incompatibles las Matemáticas y la Poesía? o ¿hay Poesía en las Matemáticas? Son preguntas que pueden venir a nuestra mente al trabajar esta

relación, y lejos de lo que la mayoría podría pensar, que son áreas muy distintas, podemos encontrar referencias matemáticas en obras poéticas de distintos autores. No olvidemos que las Matemáticas son, citando a Núñez y Paralela (2012), en esencia, un lenguaje, por lo que nada tiene de extraño esta correlación.

Las matemáticas, es probable, sea el área a la que creemos más alejada a la lírica, sin embargo, se han dado varias experiencias en este sentido. Para Bonilla (1998, citado en Capilla, 2014) las matemáticas y la poesía tienen una estrecha relación, ya que tanto esta área como la poesía pretenden expresar lo que existe mediante lo que no existe, es decir, a través de elementos que derivan de la imaginación los estudiantes pueden explicar, entender o desarrollar competencias matemáticas. Otro de los trabajos que ha intentado conectar el mundo poético con las matemáticas es el de Castro y Rico (2008), en cuya introducción manifiestan la importancia de aplicar los modelos poéticos para la enseñanza de los conceptos numéricos más elementales, realizando una propuesta de introducir en el currículo adivinanzas, canciones y otros tipos de versificaciones en las que esté presente su dimensión matemática.

Veamos algunas experiencias realizadas en la Educación Primaria. Por ejemplo, Núñez y Paralela (2012) plantean la posibilidad de que el profesor de Matemáticas de Primaria, Secundaria o Bachillerato utilice la poesía como un recurso cuya finalidad sea despertar la curiosidad y captar el interés de sus estudiantes por dicha área. Es así, que mostraron variadas poesías relacionadas con las Matemáticas, como la que escribió Miguel de Unamuno, quien ofrece una tierna poesía dedicada a la tabla de multiplicar, sugerida por los autores para poder ser enseñada por los profesores de Primaria cuando estén iniciando en la enseñanza de esta operación, la misma que presento a continuación:

La tabla de multiplicar

2 × 2 son 4,	6 × 3, 18,
2 × 3 son 6,	10 × 10 son 100.
¡ay que corta vida	¡Dios! ¡No dura nada
la que nos hacéis!	nuestro pobre bien!
3 × 3 son 9,	Infinito y cero,
2 × 5, 10,	¡la fuente y el mar!
¿volverá a la rueda	¡Cantemos la tabla
la que fue niñez?	de multiplicar!

Por otra parte, se menciona la obra literaria de Gloria Fuentes. Entre los principales poemas que los profesores de Matemáticas podrían tomar en cuenta en sus clases, compartiré dos, ya que, por sus contenidos, serían apropiadas para cualquier curso de Primaria, para que los estudiantes empiecen a familiarizarse con los poemas y las Matemáticas. En esta selección los números son los personajes principales:

1. El burro en la Escuela:

Una y uno, dos
dos y una, seis
El pobre burrito
Contaba al revés.
¡No se lo sabe!
—Sí me lo sé.
—¡Usted nunca estudia!
Dígame ¿por qué?
—Cuando voy a casa
no puedo estudiar;
mi amo es muy pobre,
hay que trabajar.
Trabajo en la noria
Todo el santo día.
¡No me llame burro,
profesora mía!

2. Números Comparados:

Cuéntame un cuento de números,
háblame del dos y el tres
del ocho que es al revés
igual que yo del derecho
Cuéntame tú qué te han hecho
el nueve, el cinco y el cuatro
para que los quieras tanto;
anda pronto, cuéntame.
Dime ¿de quién se enamora
ese tonto que es el tres?
Ese pato que es el dos,
está navegando siempre;
pero a mí me gusta el siete,
porque es un roto en la vida,
y como estoy descosida,
le digo a lo triste: Vete.
Cuéntame el cuento y muy lenta,
que aunque aborrezco el guarismo
espero gozar lo mismo
si eres tú quien me lo cuenta.

Núñez y Paralela (2012) mencionan que el uso de poemas con contenido matemático en los diversos temas del currículo de esta área, puede despertar en los estudiantes un mayor interés, curiosidad y motivación a la hora de enfrentar el estudio de esta asignatura. Además, mencionan que los profesores no solamente pueden usar estos poemas para recomendar su aprendizaje o analizar con los niños y niñas, sino que también puede pedirles que sean ellos mismos los que intenten escribir sus propios poemas, relacionadas con algún objeto o concepto matemático que estén estudiando. Estos autores consideran que esta estrategia no solo puede llegar a motivar a los estudiantes en el área, sino que desarrolla su potencial literario y

creativo. De esta forma, la recomendada interdisciplinaridad se podría conseguir de forma natural y eficaz.

La poesía también ha sido integrada desde el movimiento de la Educación Física. En este campo destaca la experiencia de Cachadiña (2012) autora madrileña con más de cinco años de trabajo en el desarrollo de capacidades creativas y la metodología activa en secundaria y bachillerato de Instituciones Educativas españolas. Para esta autora, la integración de las diversas áreas es uno de los rasgos más relevantes del trabajo creativo. Acota que, en la Educación Física se trabaja con dos ejes fundamentales: el cuerpo y el movimiento, centrando su intervención en los aspectos de expresión que muchas veces se deja de lado como la comunicación, creación, emociones y lo cognoscitivos, sin dejar de lado los perceptivos y motores.

Su propuesta integra el área de Educación Física con Lengua y Literatura, Arte, Informática y Música, es un proyecto, en donde la poesía tiene un papel importante e interdisciplinario. Así, desde el Arte, innovó con la obra de representación de la figura humana, de la cual tuvo como producto un afiche que evidenciaba la poesía en movimiento, a través de secuencias en frases-dibujos. También incorporó un taller de fotografía, en el que con una cámara de fotos se realizaron capturas de cada uno de los movimientos, los cuales, luego del proceso de edición, orientado desde el área de Informática, se imprimieron, resultando así el libro “Un poema visual en movimiento”. Finalmente, con esas imágenes, se elaboró una presentación en el programa Power Point.

A su vez, en el área de Lengua y Literatura (Comunicación en nuestro país), se introdujo a la poesía contemporánea, estudiando al poeta Arnaldo Antunes se hizo un análisis del contenido del poema Agá (tartamudeo) que se encuentra en su libro “Dois ou mais corpos no mesmo espaço” (1998) (“Dos o más cuerpos en el mismo espacio”)

agagueiraquasepalavra
quase**aborta**
apalavraquasesilêncio
quasetrans**borda**
osilêncioquaseeco

Desde el área de Música, el poema, antes mencionado, es cantado *a capella*, con un juego de voces y sonidos. Desde el curso de Idioma, los alumnos aprenden el significado de palabras en portugués.

Si bien esta experiencia ha sido pensada para los estudiantes de Educación Secundaria, considero es un excelente ejemplo que evidencia cómo la creación poética puede insertarse de manera natural a diversas áreas del currículo, además que es de fácil adaptación a todos los niveles de la EBR.

Donald y Barker (2016) mencionan que la poesía y la ciencia están más cerca de lo que la mayoría de la gente cree. Y ante esto, muchos poetas y científicos ya lo saben, pero la mayoría del resto de nosotros todavía estamos atrapados en estereotipos deprimentes de ambos campos del esfuerzo humano. La filósofa británica Midgley (2001) señaló que siempre que la ciencia no se conciba como una ideología extraña, imperialista y aislante, entonces las visiones, es decir, nuestras formas de imaginar el mundo, pueden expresarse válidamente como poesía que pueden referir visiones directamente, en forma concentrada o menos directamente en todos nuestros pensamientos y acciones, incluidas las científicas" (p. 55).

En la investigación de Peacock (2008) publicada como *"Capturing Animals"*, se hace referencia a una experiencia del mundo natural, enfoque y sensibilidad más profunda: "la combinación perfecta de ciencia y poesía" (p.19). Las observaciones de los niños de animales, frutas, flores, nubes, arroyos, teniendo el mismo potencial para la observación científica y la comunicación creativa. Se menciona también que, los educadores innovadores se han dado cuenta del poder de este proceso. Por ejemplo, en la década de 1950 en las zonas rurales del norte de Nueva Zelanda, Richardson (2012, citado en Donal y Barker 2016) sugería que "el estudio concentrado del material del entorno del estudiante" (p.92) a través de procesos de "observación, discusión, experimentación, y expresión" (p.94) podría conducir a una "estrecha asociación en el pensamiento del niño con alguna experiencia u observación (p.157). Luego viene la escritura misma, conscientemente como poema o como escritura científica. Es decir, podemos ver en este aporte cómo el método científico puede ligarse de manera natural con las formas

Los autores plantean un ejercicio integrador donde los estudiantes aprenden a expresar exactamente lo que quieren decir. Ellos empiezan observando algo de su

entorno natural, ya sea en los terrenos de la escuela o en el aula. Se proporciona libros, revistas y recursos en línea con fines de referencia. Luego, se les invita a asumir el papel de un científico y luego de un poeta encargado de registrar sus observaciones para un propósito particular, para que de esta manera se cumpla con el objetivo de aprender a escribir (decir) lo que ven.

La lección concluye con una discusión de toda la clase sobre "¿Qué hace que un poema sea un poema?" "¿Qué tipo de cosas dicen tu poema y tus escritos?" y "¿Qué piensas sobre escribir un poema y un informe científico al mismo tiempo?". En las conclusiones de la experiencia se menciona que hubo divisiones claras en las diferencias que observaron los estudiantes como menciona Donald y Barker (2016):

Los estudiantes veían su escritura científica como "fáctica", "estructurada" y para "proporcionar información", en cambio sus poemas contenían sentimientos, emociones, expresaban sus propias opiniones y perspectivas, y eran más personales (p.59).

Otra experiencia relacionando la Ciencia y la poesía la sintetizan Da Silva, Fernandes y De Carvalho (2020) en una escuela en la ciudad de Piracicaba- São Paulo, con estudiantes del 9º año de la escuela primaria durante dos clases de ciencias en el año 2013. Silva, (2006, citado en Da Silva, Fernandes y De Carvalho, 2020) argumenta que la ciencia requiere constantemente que el científico recurra a la imaginación: "el científico es llevado a imaginar, a presuponer, no importa cuán rigurosos sean sus esquemas, ellos, los esquemas, actúan en lo desconocido, y, a veces el texto científico puede incorporar esta inexactitud" (p. 3)

Da Silva, Fernandes y De Carvalho (2020) comparten poemas producidos por los estudiantes como producto de una secuencia didáctica propuesta por el profesor de ciencias sobre el tema micro y macrocosmos. Las actividades tuvieron como eje articulador una pregunta, el profesor de ciencias problematiza las dimensiones de la realidad micro y macroscópica, buscando cuestionar la dimensión del ser humano en el Universo. Los métodos utilizados por el docente durante las clases incluyen la lectura de textos, el uso de videos, así como exposiciones, discusiones y trabajos individuales y grupales. En la mayoría de las propuestas realizadas, los estudiantes tuvieron roles activos, leyendo, discutiendo y produciendo otros materiales además de la poesía. Para la producción de estos, el docente explicó a los alumnos la naturaleza

de la actividad y les obsequió algunos poemas de autores publicados y otros dos realizados por alumnos en el curso anterior. Siendo el producto final la producción de poesía.

A continuación, compartiré dos poemas que fueron el producto de la secuencia didáctica mencionada, de los estudiantes de la escuela en São Paulo, tal como mencionan Da Silva, Fernandes y De Carvalho (2020):

Esa es la cuestión

Nos atascamos en cosas que creemos que son reales,
pero lo real no puede ser.
Por qué lo real es grande
y no podemos saberlo todo.
Creemos que somos el centro
pero no podemos ser el centro.
Hay inmensidades que
aún estamos por conocer.
¿De dónde venimos?
¿Hacia dónde vamos?
¿Qué sabemos?
¿Qué descubriremos?
¿Estamos solos en esta gran expansión?
Esto no lo sé,
pero dejo esta pregunta abierta,
porque aún estamos por saber.

En este primer poema, el estudiante cuestiona aspectos del conocimiento humano sobre la realidad y lo que aún no tiene una explicación científica. Así como también, pone en evidencia los conceptos aprendidos en la secuencia didáctica y los usa para la creación del poema.

Por otro lado, tenemos el segundo poema mencionado por Da Silva, Fernandes y De Carvalho (2020):

El universo

Oh universo

Tú que eres infinito

Cuán grande, majestuoso
y hermoso.

Hagamos creer que somos su centro,
que estamos a cargo de todo.

Sabemos que no somos nada más.

No somos nada.

Nada seremos,
ya nada iremos.

El universo,
en toda su grandeza
debe enseñarnos
y con generosidad
a ceder nuestro lugar
pues hasta el Sol,
con su resplandor dorado
Cede su lugar a la Luna,
para que ilumine la noche
con su resplandor plateado.

En este poema, el estudiante expresa el sentimiento de contemplación y admiración del Universo, pero, al mismo tiempo que lo admira y usa sus conocimientos sobre el tema, también realiza una reflexión sobre el ser humano y su deseo de muchas veces ser el centro, ante ello menciona que, si hasta el universo le da paso a la noche, por qué al ser humano le cuesta tanto.

Es preciso colocar, luego de estas experiencias en el aula, las expresiones de Holmes, en *The Age of Wonder*:

Los viejos debates rígidos y los límites -ciencia versus religión, ciencia versus artes, ciencia versus ética tradicional- ya no son suficientes. Debemos ser impacientes con ellos. Necesitamos una perspectiva más amplia, más generosa, más imaginativa.

Sobre todo, quizás, necesitamos las tres cosas que una cultura científica puede sostener: el sentido de asombro individual, el poder de la esperanza y la creencia vívida pero inquisitiva en un futuro para el mundo. (p. 469).

Como he mencionado, si bien el material que existe sobre la aproximación interdisciplinaria a la poesía no es muy abundante, son cada vez más profesores y estudiosos que intentan este acercamiento. Como bien acotaba Cachadiña (2012), la interdisciplinariedad es uno de los rasgos del trabajo creativo, y nosotros como docentes tenemos la posibilidad de partir de ese enfoque, innovando y creando maneras diversas, a las tradicionales, de enseñar poesía a nuestros estudiantes.



Capítulo 2: La Importancia de la Poesía en el Desarrollo de la Creatividad Durante la Educación Primaria

2.1. Creatividad e Imaginación Creadora

Hablar de creatividad puede ser un tema tan amplio como su propio significado. Esa palabra nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida, siendo, para algunos, una mejor experiencia que para otros.

Gómez – Villalba (1993) menciona que la poesía reivindica un papel importante para la creatividad y el descubrimiento de la expresión y comunicación, al que se llegará luego de un proceso de sensibilización y que tiene repercusión en la formación de la personalidad de los niños y niñas. La autora nos habla de la poesía como una enseñanza inductiva y creativa, la cual necesita de un compromiso por parte de los profesores, ya que este no es un solo alguien que transmite conocimientos o conceptos, sino un guía, un moderador que tiene la importante tarea de desarrollar capacidades y reflexionar sobre actitudes concretas. Menciona también que es relevante que los maestros se capaciten para lograr ser competentes a la hora de trabajar la poesía en las aulas, es necesario prepararlo en técnicas que motiven al estudiante a propiciar creaciones. Como bien menciona la autora, hay que buscar un acercamiento a una poesía con la que podamos desarrollar competencias, fomentar buenas actitudes, incentivar al acto creador, pero sin instrumentalizarla en exceso. Otra autora que respalda este argumento es Espadas (2016), quien analizó de manera crítica cómo la poesía ha dejado de tener hoy en día el lugar que tuvo muchos años atrás, desde las políticas públicas hasta las acciones dentro de la escuela, argumentando así el valor educativo de este género como acto que permite abrir las alas a la imaginación y a la creatividad de los niños y niñas.

En este capítulo, abordo la creatividad como una experiencia que guarda relación con la creación, con lo estético, que proviene de la imaginación creadora y que además se da desde la infancia; y que, para fines de esta investigación tiene base en el proceso poético. Se trata de una propuesta recogida a partir de la revisión de la literatura que, fomenta la creatividad, desde la imaginación creadora de los niños y niñas y la realización personal del ser humano. La creatividad vista como una consecuencia de la ensoñación.

Suárez (2009) nos menciona que la experiencia de la imaginación dentro de la creación poética inicia a partir de las ideas de pensadores que se han planteado interrogantes frente a los procesos estéticos, “no para aplicarlas en un ámbito escolar, pero sí para sentar unas bases conceptuales que a su vez permiten abordar de alguna manera el sentido de la imaginación, implícito en la experiencia creativa de los niños y niñas” (p. 172).

Empezaré definiendo qué es la imaginación. Para Hume (1740, citado en Suárez, 2009), en el Tratado de la naturaleza humana, “explica el hecho de que las ideas, para él, son imágenes, y la imaginación, por su parte, una facultad creadora de las palabras que desempeña un papel decisivo en nuestro pensamiento” (p. 173). Es necesario nombrar, también, a Kant (1928, citado en Suárez, 2009), “él establece una distinción clara entre imaginación empírica, que surge de un caso particular, e imaginación trascendental, como el poder para crear ficción y que varía de un hombre a otro” (p.172). En ese lugar, el hombre relaciona los sentidos y el intelecto para conocer el mundo. Kant, opina que la función de la imaginación es anterior al conocimiento: “Es la imaginación la que surge como aquello que nos capacita a ir más allá de los escuetos datos de la sensación, y a colmar la brecha entre la mera sensación y el pensamiento inteligible” (Warnock, 1981, p. 50).

Conceptualizando la imaginación creadora, Ribot (1907) se refiere a esta como “un análisis del mecanismo de la creación de imágenes nuevas. Toda creación imaginativa exige un principio de unidad y parte de una disociación que se da por causas externas e internas” (p.173). Estas causas son las que se analizan en los procesos de creación en la infancia. Según Ribot, dentro de las causas internas, aparece un elemento subjetivo que guarda relación con los afectos que rigen la atención y el intelecto. Hay también causas externas, en donde la experiencia del niño y de la niña juega un papel fundamental, ya que permitirá a su percepción seleccionar elementos particulares de lo que se observa y para hacer de ellos una imagen.

No podemos continuar hablando de la imaginación creadora sin mencionar la postura trabajada por Bachelard (2002), quien enfoca la imaginación como ensoñación, y pone a la infancia como su centro. Asimismo, hace énfasis que la poesía no se lee pensando en otra cosa, y esta fenomenología de la imagen nos pide que activemos la imaginación creadora. Es categórico en su teoría mencionando que un

inicio del camino se apueste por leer literatura con los estudiantes sin pensar o intencionar otra cosa que el disfrute, dejando de lado el sentir didactizante.

Respecto de la ensoñación poética, Bachelard (2002) argumenta que está en el inicio de todo acto creador, es aquella que los lleva a disfrutar y, eventualmente, escribir poesía. Lo plantea como un punto de partida poético que sobreviene de la imaginación creadora. “La infancia ve el mundo ilustrado, el mundo con sus primeros colores verdaderos” (p.180). Además, argumenta que la ensoñación es un estado de calma. Cuando el niño o la niña imagina dejan de reflexionar, hay una ruptura entre intelecto e imaginación para llegar a la verdadera ensoñación. Es por ello la importancia del disfrute de los textos, antes de llegar a la parte formal o evaluativa:

Cuando somos niños nos muestran tantas cosas que perdemos el sentido profundo de ver. ¡De qué manera los adultos nos muestran el mundo que han perdido! Saben, creen que saben, dicen que saben. Demuestran al niño que la tierra es redonda, que gira alrededor del sol. Pobre niño soñador ¡qué cosas te toca escuchar! ¡Qué liberación para tu ensoñación cuando abandones la clase para subir a la colina, a tu colina! (Bachelard, 2002, p. 194).

Es importante, en la infancia, trabajar la imaginación creativa para ir en búsqueda del conocimiento, ya que, al enseñar poesía a niños y niñas, podemos partir del acto mental de imaginar o cogito originario como lo plantea Bachelard (2002), argumenta que todas las personas tenemos ese acto dentro nuestro pero que permanece en silencio y es revivido por cada gran poeta y recuperado a través de su poesía.

Ante las ideas mencionadas en los párrafos anteriores de este capítulo, emana la pregunta: ¿podemos avivar esa imaginación creativa, mediante la poesía? Claro que sí, ya que en la infancia los niños y niñas puede observar las cosas poéticamente y ensoñarlas para luego convertirlas en conocimiento. Es válido, entonces, pasar de la animación de objetos, que tanto se disfrutaban en la infancia, a la poética; ya que como bien menciona Suárez (2009) en su artículo, “aquella alfombra mágica que de tapete de sala pasó a medio de transporte en la literatura es solo una muestra de lo que el niño o niña crea desde su imaginación en los juegos diarios” (p. 175). Como maestros, por ejemplo, podemos usar el juego como estrategia de creación, poner “en juego” el desarrollo del pensamiento desde la poesía para dar pie a todos los procesos

que devienen de la ensoñación: Suarez (2009) “simbolismos, significación, expresión y comunicación del lenguaje” (p. 176). Insertar el juego con la creación poética en el trabajo con niños en un salón de clases, puede llevar a generar de ideas y procesos de argumentación. Ahí, es donde se da la unión que explora Bachelard (2002) entre la razón y la creación.

De esta forma, la imaginación creadora permite que los estudiantes transformen la realidad mediante el acto de imaginar y puedan expresarlo en un lenguaje poético o de ensoñación como lo menciona el autor. Estos argumentos ponen a la imaginación creadora como un eje relevante e importante en el acto de educar. Es importante para esta investigación tomar en cuenta este tema desde una visión pedagógica, para insertarla en el ámbito escolar.

2.2. Importancia de la Poesía en la Educación Primaria

La poesía puede ser el inicio del camino hacia la alfabetización a medida que desarrolla el amor por la literatura. Es por ello el interés de esta investigación por mostrar a la poesía como un instrumento para desarrollar la comunicación, los afectos, lo lúdico, estético, cultural y social; poniendo sobre el tapete la necesaria tarea de introducirla en las aulas.

La poesía ha tenido un papel secundario si la comparamos, por ejemplo, con la narrativa. Esto ha ocurrido al momento de desarrollar y fomentar el hábito lector, así como también para trabajar competencias, como la comprensión lectora o la expresión oral y escrita, olvidando que, a través de las actividades poéticas los estudiantes se motivan a participar más, se desenvuelven mejor a la hora de hablar en público y expresar sus ideas y sentimientos.

Si bien es verdad que la poesía ha formado parte del currículo desde hace muchos años en nuestro país, en la práctica solo quedó en una manifestación de buenas intenciones, ya que, lamentablemente, todos los géneros literarios no han sido desarrollados de igual manera. Pérez (2011) señala que, “a pesar de que la poesía es un género importantísimo a la hora de desarrollar las competencias lectora, escrita y literaria de los niños y niñas en edad escolar, ha sido casi siempre olvidado” (p.57). Siguiendo esta misma línea, Selfa y Azevedo (2013) son enfáticos al mencionar la

necesidad de “reivindicar este género como clave en la educación literaria del público más joven”.

Continuando con la idea anterior, surge una reflexión: ¿por qué a pesar de que la poesía ha sido reconocida o sugerida, en algún momento, en los currículos oficiales en la EBR, su trabajo en el aula sigue siendo tan carente? Si bien es cierto, pueden existir varios condicionantes, una realidad innegable es que su fomento ha estado estrechamente ligado a las posibilidades del profesor, a sus experiencias y propia formación con este género. Esto ha desencadenado que, por ignorancia, miedo o desidia, la poesía se ha dejado de lado en las aulas. Para Gómez (1993) es imprescindible tomar en consideración la falta de sensibilidad estética por parte de algunos maestros, así como el desconocimiento de los principios esenciales de la creación literaria y de los recursos didácticos para la enseñanza de la poesía. De ahí que los docentes debamos concienciarnos de su enorme importancia y desarrollar la sensibilidad poética, punto que desarrollaremos con mayor detenimiento más adelante.

Por otra parte, es importante aprovechar la poesía en la educación ya que esta permite despertar el interés de los estudiantes y mantenerlos activos, a la vez que desarrollan las habilidades de expresión oral, escrita, entre otras. Acota que, los poemas deben ser seleccionados por los profesores atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr.

Hasta el año 2015, existía en los colegios del Perú un curso de Lengua y Literatura, aunque solo en el nivel secundario de la Educación Básica Regular (EBR), que se enfocaba al aprendizaje gramática y en el conocimiento de autores, escuelas literarias y algunas obras. En primaria, desde el área de Comunicación teníamos la competencia Interactúa con expresiones literarias, en donde los estudiantes podían interpretar y crear textos literarios. En la actualidad, la asignatura se denomina Comunicación para todos los niveles de la EBR y tiene como finalidad el desarrollo de competencias comunicativas, las cuales se presentan en la Figura 2.

Figura 2

Competencias del área de Comunicación.



Dos de estas competencias: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (Ministerio de Educación, 2017), incluyen al texto literario al mencionar “diversos tipos de textos”. La literatura se aborda de forma específica, solo en el nivel secundario. En el caso del nivel de Primaria, la literatura forma parte del desarrollo de las competencias orales y escritas, establecidos desde las Rutas de aprendizaje (2015). Esto quiere decir que en la escuela primaria la cantidad y tipo de textos se define por las Instituciones Educativas o los maestros, a través del Plan Lector o los planes de fomento a la lectura, en función de las necesidades e intereses de las niñas y niños. En palabras de Carhuaricra (2020), por decisiones estatales, la escuela ha vivido – y vive- el drástico repliegue de lo literario.

Los planes de fomento de la lectura pretenden motivar a los estudiantes en el disfrute de diversos textos, así como también su comprensión y creación. A través de esta implementación, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) busca alcanzar diversos objetivos, en donde si bien el principal fin es el disfrute y motivación, también

se puede incluir dentro de las diversas áreas de trabajo de manera transversal. Así, algunos de los objetivos planteados en la RVM N° 062 -2021:

1. Promover experiencias de lectura donde las y los estudiantes con diferentes necesidades y en diversos contextos del país, lean por sí mismos o a través de la mediación del adulto, con diversos propósitos de lectura personales y colectivos, en variados escenarios (espacios convencionales como la biblioteca y el aula; y, no convencionales como el patio, el jardín, entre otros), así como en diversos momentos.

2. Generar diversas experiencias de lectura que aseguren el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura y oralidad de las y los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades de la Educación Básica, que puedan asegurar la profundización de la lectura y la vinculación de los lectores con los textos, considerando los diversos propósitos de lectura y contextos.

Estos objetivos mencionados, buscan generar condiciones al desarrollo de la trayectoria lectora de todas las y los estudiantes, no únicamente en un área sino en colaboración de toda la comunidad educativa.

Las posibilidades de la experiencia literaria en la escuela, que incluya diversos tipos de géneros, no solo han disminuido, sino que en muchos casos tienden a desaprovecharse. Ante esto, Carhuaricra (2020) acota que, en el caso de la poesía, adicional a su poca presencia, “su lectura se sigue con procedimientos para el análisis de textos expositivos o argumentativos y, en el mejor de los casos, repite secuencias metodológicas generalizadas y poco acordes para la comprensión de textos líricos” (p.60). Argumenta además que, por tal motivo cada lector “asume que todos los poemas se abordan del mismo modo y se distancia del singular sentimiento, del original lenguaje y de las pretensiones humanas de la voz poética, en otras palabras, la poesía se convierte en un placer ausente”. (p.60).

Sin embargo, Capilla (2014) menciona que se viene observando un cambio positivo en la forma de trabajar la poesía en el aula en donde las actividades lúdicas tienen un mayor protagonismo. Ante esto Centre for Literacy in Primary Education [CLPE] (2018) menciona en una de sus publicaciones que, es necesario crear una

escuela amiga de la poesía, esto significa desarrollar un ambiente y un espíritu en el que los niños y niñas tengan la oportunidad de escuchar, compartir y ver una variedad de poemas en diversas circunstancias. Subraya la importancia de exponer a los niños y niñas a la poesía con regularidad, ya sea formal e informal, ya que esto les ayuda a desarrollar una apreciación de muchos tipos de escritores y formas poéticas.

Se debe señalar que el uso y valoración de la poesía en la escuela no recae solo en los funcionarios públicos, ya que son los maestros quienes están en el aula día a día y son quienes la hacen llegar al estudiante. Es nuestra responsabilidad dejar de lado nuestros estereotipos con este género literario y buscar estrategias para potenciar esta poderosa herramienta.

2.2.1. Rol del Docente

El papel del docente es el de mediador entre los estudiantes y la obra literaria, ya que debe proporcionar una selección adecuada de los textos tanto por sus cualidades artísticas, así como guardando un equilibrio entre los diferentes géneros (narrativa, poesía y teatro). Para Cervera (2004) es lógico que estas tres manifestaciones literarias deben tratarse de manera equitativa, suficiente y complementaria para desarrollar una educación integral.

En muchas ocasiones, los maestros sienten que les falta la confianza para enseñar poesía. Generalmente tienden a ceñirse a modelar una forma poética y que los niños y niñas reproduzcan algo similar, ignorando que, leyendo, hablando y jugando con ideas para hacer poemas y sobre todo trabajando con poetas, esta puede verse como un medio más accesible para los estudiantes y de esa manera los maestros se puedan sentir más seguros y comprender el valor de enseñar poesía y su impacto en el aprendizaje.

Para Andricaín y Rodríguez (2003), el profesor es fundamental en el proceso de iniciación del niño en el conocimiento y la vivencia del lenguaje poético. Pero muchos de los docentes no le dan el lugar que le corresponde a la poesía, siendo esta relevante en la formación integral de la persona. Ello puede deberse a que “fundamentalmente, nos sentimos ‘despoetizados’ nosotros mismos, porque vivimos inmersos en la información y en la cultura del ‘feísmo’” (Pellizzari, 1999).

Borg (2003), resalta el gran impacto de las experiencias que los profesores han tenido con la poesía en sus propios procesos escolares, y señala que este impacto ya sea positivo o negativo son muy resistentes al cambio. Esto quiere decir que el vínculo del maestro con los poemas y su formación docente guardan una relación cercana, muchas veces, inconsciente que lo puede predisponer en la enseñanza de este género literario. Al respecto, Munita (2014) revela que las experiencias con la lectura previa a su egreso, su formación como docente (inicial y continua), su práctica profesional, las prescripciones curriculares y los factores contextuales (imaginarios vehiculados por la sociedad, por el sistema educativo y las instituciones), guardan una estrecha relación entre el maestro y la poesía.

En esta misma línea, Dueñas, Taberner, Calvo y Consejo (2014, citados en Lamas, 2016) destacan la repercusión de su relación con la lectura con el perfil lector de los futuros maestros, pero consideran que eso puede variar gracias a nuevas experiencias de lectura gratificantes durante su formación inicial. Las ideas mencionadas indican cómo la propia experiencia del docente con la poesía afecta en las decisiones que toman en sus clases. Lamas (2016) menciona que, se debe tener presente que, así como las creencias repercuten en las prácticas, estas últimas y otros factores del contexto pueden modificar las primeras, es decir que a pesar de que el maestro haya tenido una mala experiencia en su formación, en relación a la lírica, eso no quiere decir que jamás podrá revertirse.

En cuanto al impacto del perfil lector del docente en sus clases, Applegate y Applegate (2004) se cuestionan sobre si los maestros que no se sienten motivados por la lectura pueden generar motivación en los niños, consideran que efectivamente los maestros que disfrutan la lectura son más tendentes a utilizar estrategias de enseñanza que promuevan el disfrute por la lectura. Por su parte, Granado y Puig (2014) llegan a una conclusión similar, tanto en el fomento y el entusiasmo por los libros como al modelado lector con su propio de su propia práctica.

2.2.2. Actitud de los Niños y Niñas Hacia la Poesía

Tener una actitud positiva hacia la poesía, es decir hacerla nuestra, disfrutarla requiere una formación adecuada desde la infancia. Al respecto, Soria (2021) menciona que, para fomentar esta actitud positiva, primero, las familias deben leer poesía en casa, esto con el fin de que los niños y niñas puedan tener la costumbre de

escucharla y/o leerla, ya que esto conllevará a mostrar familiaridad cuando se presenten en el aula. Si esto no sucede, la escuela es una oportunidad para conocer y disfrutar de la poesía. Lo preocupante, para el autor, sería que tampoco en la escuela se pueda desarrollar. “Si la escuela no cumple la función mediadora, el campo de la poesía puede permanecer totalmente ajeno a numerosos niños y niñas, sobre todo a aquellos que pertenecen a un medio familiar en el que se lee poco o nada, y en el que las urgencias funcionales esconden las necesidades de lo imaginario” (Jolibert, 1995, p.27). En segundo lugar, es necesario de que los maestros disfruten de la poesía o por lo menos la trabajen con voluntad, pudiendo aproximar a sus estudiantes con algunas actividades de inicio para finalmente llegar a ella. Huertas (2007) afirma: “contar, cantar, leer y crear, irán unidos; creaciones orales y escritas acercarán a los niños a la poesía como fuente de placer y posibilidad de expresar sentimientos”.

Como ya ha sido mencionado, a los niños de Educación Primaria se les ofrece poco o nada de textos poéticos; es por ello por lo que no tienen la posibilidad de disfrutar de esa magia y armonía que la poesía brinda y en muchas ocasiones este tipo de textos suele ser tediosos y poco comprensibles para ellos. La mejor manera de ayudar a los niños a sentirse cómodos frente a un texto lírico es, según CLPE (2018), asegurarse de que escuchen una amplia gama de poesía con la mayor frecuencia posible. Es importante escuchar y sentir los distintos ritmos de diferentes voces y dialectos, considerando lo que esto agrega a nuestras propias interpretaciones de poesía. Los videos y las representaciones de audio de los poetas que actúan son una fantástica inspiración para las actuaciones de los propios niños.

La poesía se basa en juegos de palabras, las canciones y el ritmo, y es particularmente importante que se escuche y se lea. Las niñas y niños necesitan oportunidades para leer poesía en voz alta, unirse y escuchar a los poetas actuar. Si a la poesía no se le da voz, si simplemente se queda en la página como algo impreso, no cobrará vida para la mayoría de los niños.

Por ello, para poder crear una actitud positiva frente a la poesía, los niños necesitan oportunidades para compartir y escribir sobre ellos mismos, sus sentimientos y eventos importantes usando diversas formas poéticas. Las experiencias y los recuerdos personales pueden proporcionar un poderoso estímulo para la escritura de poesía de los propios niños. Escribiendo y leyendo poesía se

anima, a los niños y niñas, a reflexionar sobre su experiencia, a recrearla, darle forma y darle sentido.

Ventura (2018) menciona que existe el estereotipo de considerar la poesía como un texto difícil para el entendimiento y disfrute de los niños; porque se considera que estos no han desarrollado, a esa edad, las estrategias necesarias para lograr comprenderla o disfrutarla. Agrega, además, que cuando se presentan poemas en los libros para niños, estos se reducen a formas muy breves como rimas o poemas muy cortos además que se emplea un lenguaje simple e infantilizado, subestimando la capacidad de los niños; pues ellos, al tener una gran imaginación pueden lograr comprender a pesar de presentarles poemas extensos y enriquecidos con un vocabulario exigente, considerando, claramente, que la temática debe guardar relación con el universo infantil y la mediación por parte del profesor.

Ante lo mencionado en el párrafo anterior, es interesante hacer la pregunta ¿Qué entendemos por poesía infantil? Para responder citaré a Poslaniec (2008) quien identifica al menos tres grandes corpus para definirlo: el primero son las rimas y versos provenientes de la tradición oral de los pueblos, que son enseñados a los niños y niñas desde la primera infancia en forma de canciones, nanas, adivinanzas y juegos rítmicos; por otra parte, tenemos las adaptaciones y selecciones de textos del canon adulto que no han sido pensados originalmente para niños, como por ejemplo Pablo Neruda para niños; y, en tercer lugar, una poesía creada y gestada para el lector infantil. Las grandes diferencias que mantienen entre sí estos conceptos, dificulta llegar a un acuerdo. (Hunt, 2010).

Siguiendo con la última idea, en esta investigación concordamos con el argumento de que poesía “infantil” sería encasillar solo un tipo de poesía, cayendo en el adultocentrismo, cuando bien podemos hacer disfrutar a los estudiantes de poemas pensados para ellos, pero también poemas pensados para un público adulto, claro está, teniendo cuidado en la selección. La poesía infantil no es un paso previo para que de adultos puedan disfrutar de la “verdadera” poesía, sino como menciona Hunt (2010) es una negociación respetuosa entre los escritores, que son personas con experiencia para expresar por escrito su forma de ver el mundo y los lectores infantiles; que son personas con menos experiencia y con maneras diferentes y elocuentes de ver el mundo y expresarlo.

CLPE (2018) sugiere algunas estrategias para poder contribuir en fomentar la actitud positiva en niños y niñas frente a la poesía. Entre las ideas más importantes considera que, los estudiantes necesitan apoyo para comprender que hay muchas formas y tamaños de poesía y no siempre necesita rimar. La idea de priorizar versos con rimas está basada en la poesía tradicional, en sus formas regulares de verso y rima estricta. Los maestros pueden apoyar ayudando a los niños a reconocer la importancia del patrón en la poesía y presentar a los niños una variedad de formas poéticas que se pueden utilizar para dar forma a la experiencia y proporcionar un estímulo extra para la escritura.

Por otra parte, menciona que se debe compartir una variedad de poesía, permitiendo luego a los niños tener espacios para realizar discusiones sobre esta. No solo compartir poemas de autores publicados sino la propia poesía de los niñas y niños, ya que ello hace que su trabajo sea permanente y más atractivo, brindando así, un propósito en la escritura de un poema.

Cierro este capítulo recalcando, según la evidencia de la literatura revisada, que los niños y niñas ven el mundo a través del ojo de su imaginación, tienen la capacidad de ver lo ordinario como algo maravilloso. Ante esto, introducir la poesía en la infancia fomentará la expresión creativa, mientras que su imaginación sin restricciones les permitirá "ver" su entorno. Es también importante, no solo porque mejora el aprendizaje sino porque permite desarrollar la capacidad de solucionar conflictos en lo cotidiano, así como también permite una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas. La poesía desde un enfoque creativo promueve el descubrimiento de la expresión y comunicación, teniendo repercusión en la formación de la personalidad de los niños y niñas.

La poesía es también una forma de arte que explota el lenguaje, ya que todo poema tiene un significado. La belleza de analizar la poesía es que las interpretaciones y las ideas creativas no pueden ser incorrectas, siempre que se formen a partir de la lógica del texto. Esto permite a los estudiantes la libertad de exploración, autonomía y confianza. La creatividad implica pensamiento imaginativo, innovador y abstracto, y el pensamiento crítico que implica lógica y razonamiento, cuestionamiento, análisis y evaluación. De hecho, la poesía es un instrumento de apertura mental y de expansión de la conciencia tanto personal como social, es por

ello que esta investigación la considera una valiosa herramienta para potenciar la creatividad en la Educación Primaria.

Para hacerlo posible, se debe valorar la poesía en la escuela. Es fundamental el trabajo de los docentes, como un guía, un moderador que tiene la importante tarea de desarrollar capacidades, incentivando al acto creador, pero sin caer en instrumentalizarla en exceso. Es categórico, hacer a un lado estereotipos ante este género literario y buscar estrategias para usar esta poderosa herramienta en el aula.

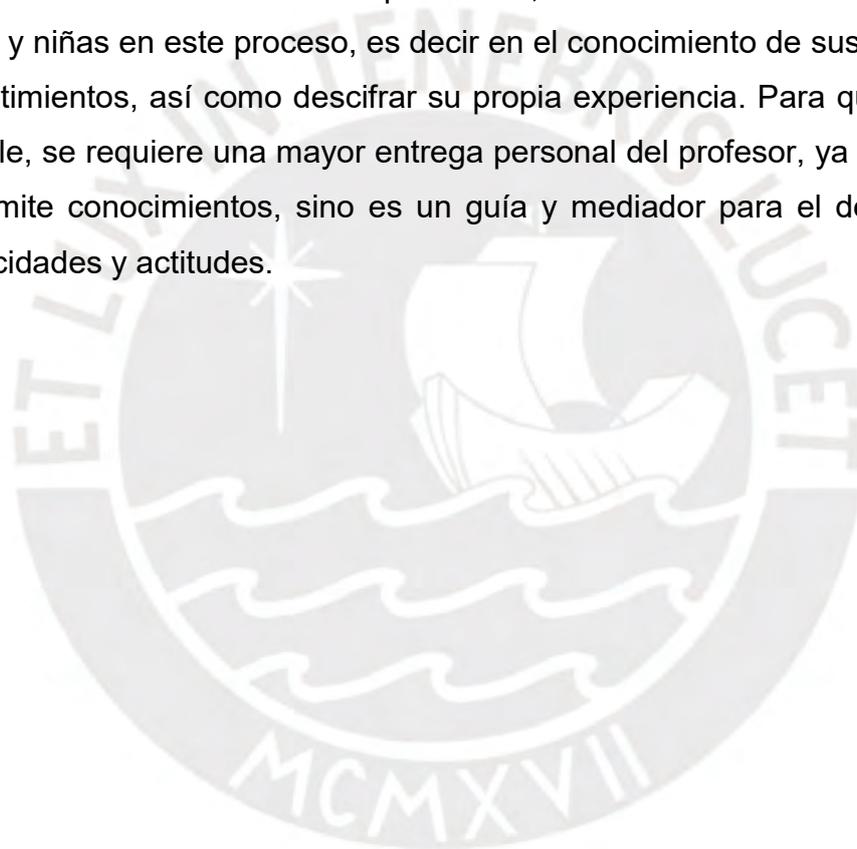


Conclusiones

- La poesía es considerada la gran olvidada en las escuelas o solo es trabajada en las fiestas escolares u ocasiones especiales, dejando de lado la importancia de considerarla como un recurso integrador en la Educación Primaria, no solo en lo lingüístico y estético, sino en lo sociológico, psicológico, lúdico e interdisciplinar; ya que la poesía por su naturaleza artística y flexibilidad, puede relacionarse con todas las áreas curriculares, brindando una contextualización, motivando a los estudiantes, acercándolos a las diferentes experiencias de vida narradas por los autores y a su vez, desarrollar las competencias sugeridas por el Ministerio de Educación del Perú, dentro del área de Comunicación.
- Asimismo, es importante considerar a la poesía como un recurso integrador en la Educación Primaria, ya que puede ampliar las habilidades comunicativas de los niños y niñas, así como enriquecer el uso del vocabulario. Es una forma de conocimiento que puede llevar a imaginar realidades distintas a nuestro cotidiano, permite un goce estético que apertura una sensibilidad que este mundo necesita.
- La poesía es un género literario que ofrece posibilidades didácticas en el aula, no solamente dentro del área de Comunicación, debido a que es concebida como un valioso recurso que impulsa la creatividad y la exploración emocional. Es un recurso que propicia el desarrollo de la creatividad mediante el proceso de ensoñación o disfrute como una experiencia que se relaciona con la creación, con lo estético, que proviene de la imaginación creadora y que se da desde la infancia. Todo este no sería posible sin la intervención y mediación del profesor.
- El uso de poemas, enteramente didácticos, no siempre cumplen con la función de estimular la imaginación creadora y menos aún con crear un hábito de la lectura o escritura, por el contrario, deja a los estudiantes una sensación de que la poesía es aburrida y acaban por alejarlos del mundo de lírica. Por lo tanto, una opción eficaz de despertar el gusto por ella es la aproximación interdisciplinar a la poesía.

Recomendaciones

- Para el fomento de la poesía, entendida como un recurso integrador durante la enseñanza en la Educación Primaria, es importante que los docentes la incluyan durante sus actividades con los niños y niñas para que de esa manera los estudiantes, y en muchos casos los propios docentes, puedan familiarizarse con ella. Ya que, la poesía, al tener un alto valor educativo puede ser relacionada con cualquiera de los contenidos curriculares y desarrollar las competencias esperadas en las áreas.
- Puesto que la poesía fomenta y desarrolla la creatividad y la imaginación, debido al acercamiento a las experiencias, es fundamental acompañar a los niños y niñas en este proceso, es decir en el conocimiento de sus emociones y sentimientos, así como descifrar su propia experiencia. Para que esto sea posible, se requiere una mayor entrega personal del profesor, ya que no solo transmite conocimientos, sino es un guía y mediador para el desarrollo de capacidades y actitudes.



Referencias

- Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2003). *Escuela y poesía: ¿y qué hago con el poema?* Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Applegate, A. y Applegate, M. (2004). The Peter Effect: Reading habits and attitudes of preservice teachers. *The Reading Teacher*, 57 (6), 554-563. DOI: [10.1080/19388071.2014.898719](https://doi.org/10.1080/19388071.2014.898719)
- Austin, J. L. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós. https://www.escriuradigital.net/wiki/images/Austin_-_Como_Hacer_Cosas_Con_Palabras.PDF
- Azócar, V. (2012). *Características de la poesía infantil*. <http://es.scribd.com/doc/96246055/caracteristicas-de-la-poesia-infantil#scribd>
- Bachelard, G. (2002). *La poética de la ensoñación*, FDE, México.
- Barrientos, C. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. *Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 21, 17-34.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. Tercera Edición Person. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Borg, S. (2003). Teacher cognition in language teaching: A review of research on what language teachers think, know, believe, and do. *Language Teaching*, 36, 81-109. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0261444803001903>
- Cachadiña, P. (2012). *Poesía en movimiento: una experiencia creativa, interdisciplinar e integradora en educación física*. <http://www.xarnalot.com/expresiva/poesia-en-movimiento-una-experiencia-creativa-interdisciplinar-e-integradora-en-educacion-fisica/>
- Capilla, M. (2014). *La poesía como herramienta interdisciplinar en el aula unitaria de Primaria*. Grado en Educación Primaria. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es>
- Carhuaricra M. (2020). *Following my mood...: Reading poetry at school and the possibilities of Literary Education*. *Lenguaje y textos*, 52, 59-74. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.14028>

- Caro, M. T. (2006). *Los clásicos redivivos en el aula: modelo didáctico interdisciplinar en educación literaria*. (Tesis doctoral). Departamento de didáctica de la lengua y la literatura. Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.
- Castro, E. y Rico, L. (2008). *La poesía como elemento mediador en la enseñanza de los primeros conceptos numéricos*. En Remedio Sánchez, *Lecciones Azules: Lengua, Literatura y Didáctica*. 171-186. Madrid. Visor.
- Centre for Literacy in Primary Education (2018). *Poetry in Primary Schools*. [CLPE | Centre for Literacy in Primary Education](http://www.clpe.ac.uk/)
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (2004). *La literatura infantil en la educación básica*. Editorial Cincel.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Cordero, J., García, S., Hernando, F., Rojo, J.L. y Monjas, E. (2014). *La poesía en el aula*. <http://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/recursos-aula/recursos-infantilprimaria/poesia-aula>
- Da Silva, G, Fernandes, J. y De Carvalho L. (2020). *Ciência, poesia, filosofia: diálogos críticos da teoria à sala de aula*. *Educação em Revista*, 36. <https://doi.org/10.1590/0102-4698215986>
- Delgado, J. (2015). *La importancia de la poesía infantil*. <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Editorial: Correo de la UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa
- Donald, C. & Barker, M. (2016). *Science and Poetry as Allies in School Learning*. *Educational Research for Social Change*, 5(2), 51-64. <http://dx.doi.org/10.17159/2221-4070/2016/v5i2a4>
- Espadas, C. (2016). *Emociones*. Compañía Editorial de la Península.
- Ferrer, C. (2009) *Poesía en la clase de ELE: propuestas didácticas*. *Suplementos marco ELE*. ISSN 1885-2211 / núm. 9
- Gil, C. (2004). *Acercar la poesía a los niños*. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 168, 19-27.

- Gómez, F. E. (1993). *La enseñanza de la poesía en los primeros niveles educativos*.
<http://hdl.handle.net/2183/9254>
- Gómez-Villalba, E. (1993). Didáctica de la poesía en la educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 107-115.
- González, C., (2011). *23 maestros de corazón: un salto cuántico en la enseñanza*.
http://media.wix.com/ugd/56ac24_4938df6e5c4cf6a5fa523222ecd8126.pdf?dn=veintitresmaestros.pdf
- Granado, C. y Puig, M. (2014). ¿Qué leen los futuros maestros y maestras? Un estudio del docente como sujeto lector a través de los títulos de libros que evocan. *Ocnos*, 11, 93-112. http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.05
- Huertas, R. (2007). *Poesía popular infantil y creatividad*. CCS.
- Huizinga, J. (1938). *Homo ludis*. E Alianza Editorial.
- Hunt, P. (2010). Confronting the Snark: the non-theory of children's poetry. En Styles, M.; Joy, L. & Whitley, D. (eds.) *Poetry and childhood*. Stoke on Trent. Trentham Books, 17-23.
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños lectores y productores de poemas*. Dolmen.
- Kupareo R. (1970). La poesía desde su esencia. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*. 5, 11-37.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7009700>
- Lamas, F. (2016). Poesía en la escuela: los maestros, sus lecturas y sus creencias. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*. 10(4), 32-48. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.699>
- Levin, R. (1976). *Consideraciones sobre qué tipo de habla es un poema*. Madrid. Arco/Libros.
- Martínez – Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. *Ciência & Saúde Coletiva* 17(3). <https://doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006>
- Medel, E. (2018). *Todo lo que hay que saber sobre poesía*. Editorial Planeta.

- Medina, A. (1990). *La tradición oral como vehículo literario infantil*. Sus valores educativos. *En Literatura infantil*. Universidad de Castilla – La Mancha.
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación Educativa*, 15(67), 135-151. <http://repositorio.ucm.cl/handle/ucm/826>
- Midgley, M. (2001). *Science and poetry*. London, UK: Routledge.
- Ministerio de Educación del Perú (2017). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Morales, H. (20 de octubre de 2015). *La poesía como herramienta para crear una mejor sociedad guanacasteca*. La voz de Guanacaste. <https://vozdeguanacaste.com/>
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. Universidad Autónoma de Barcelona. <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf;jsessionid=B24D4ACCB66CDEDD6BAAB994C6D02A77.tdx1?sequence=1>
- Núñez, J. y Paralela, C. (2012). ¿Qué ve un poeta en las matemáticas para llevarlas a su poesía? *Revista Iberoamericana de Educación*, 58(4), 1 – 12. <https://rieoei.org/historico/expe/4505Paralera.pdf>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
- Revilla, D. (2020). *El método de investigación documental*. Maestría Educación-Escuela de Posgrado PUCP. <https://bit.ly/3wpOxyH>
- RVM 062 (2021). *Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las instituciones educativas y programas educativos de la Educación Básica*. Diario oficial El Peruano.

- Selfa, M. y Azevedo, F. (2013). Poesía en castellano para la educación primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. *Ocnos, Revista de estudios sobre lectura*, 10, 55-69
- Soria, E. (2021). *Actitud hacia la poesía en los niños de 3ero de primaria del colegio Saint Patrick*. (Tesis de bachiller) Universidad de Piura <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4844?locale-attribute=en>
- Suárez Beltrán M. L. (2009). La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia. *Revista Civilizar*. 9(17), 169 -180. <https://doi.org/10.22518/16578953.718>
- Peacock, A. (2008). Capturing animals. *Primary Science*, 103, 18-19.
- Pellizzari, G. (1999). Poesía en una escuela despoetizada. *0 a 5 La educación en los primeros años*, 11, 54-74.
- Trigo, J. M., (1988). Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, 11, 289-303.
- Vargas, T. (2009). The clamor of the tribe. Integrative and reconciliatory poetry. *Poéticas y poemas*. 14 (26), 178 - 199. <https://www.researchgate.net/publication/343127277> [El clamor de la tribu](https://www.researchgate.net/publication/343127277)
[Poesia integradora y reconciliatoria](https://www.researchgate.net/publication/343127277)
- Ventura, J. (2018). *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la infancia N° 122 HUARUPAMPA – HUARAZ, 2018*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.upeu.edu.pe>
- Walsh, M. E. (1995). *Desventuras en el país jardín de infantes*. Editorial Seix Barral