

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**Paseo Patrimonial. Puesta en valor del complejo arqueológico  
de Armatambo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

Sebastian Alonso Aguilar Solis

**CÓDIGO**

20161421

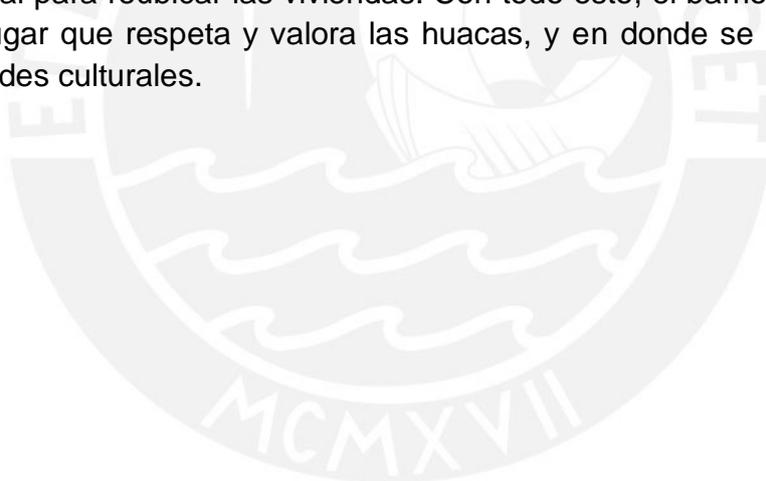
**ASESOR**

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, febrero, 2022

## RESUMEN

El complejo arqueológico de Armatambo fue uno de los centros administrativos más importantes durante la época prehispánica. Fue construido por la cultura Ychsma durante el siglo XV. Su presencia sobre el territorio fue significativa, teniendo a la agricultura y a la pesca como actividades económicas principales. Lamentablemente, como consecuencia de la expansión urbana, el complejo quedó reducido a solo 6 huacas desconectadas y en condiciones deplorables. La presencia de bordes urbanos, la ausencia de conexiones urbanas y de equipamientos culturales perjudican a las huacas. Por ello, el proyecto propone una regeneración urbana que libere a las huacas de los bordes que la apresan, conecte las huacas con el barrio y la ciudad, y albergue edificios y áreas libres que sirvan al barrio, la ciudad y la educación sobre el valor de las huacas. Así, se plantea una alameda que permita el comercio vecinal, actividades culturales y espacios para realizar ejercicios. Además, se propone crear caminos transversales que conecten con la ciudad de Chorrillos: mejorar las conexiones actuales con el resto del barrio; y plantear conexiones con el morro solar y el proyecto. Asimismo, se plantea el museo de sitio de Armatambo con la plaza mayor del barrio; un comedor popular, talleres productivos y una plaza de actividades menores; una plaza de aguas, una zona de espacios deportivos y una biblioteca pública; y el un nuevo conjunto residencial para reubicar las viviendas. Con todo esto, el barrio de Armatambo se convierte en un lugar que respeta y valora las huacas, y en donde se pueden desarrollar diferentes actividades culturales.



## ÍNDICE

1. Introducción
2. Contenido
3. Planimetría
4. Conclusiones
5. Referencias bibliográficas

## INTRODUCCIÓN

El complejo arqueológico de Armatambo fue uno de los centros administrativos más importantes durante la época prehispánica. Fue construido por la cultura Ychsma durante el siglo XV. Su presencia sobre el territorio fue significativa, teniendo a la agricultura y a la pesca como actividades económicas principales.

Lamentablemente, como consecuencia de la expansión urbana, el complejo quedó reducido a solo 6 huacas desconectadas y en condiciones deplorables. Las invasiones de los años 60's, provocaron que lentamente se vaya eliminando mucho de la infraestructura Ichsma, e incluso utilizándola en ocasiones para la construcción de propias viviendas. Hoy en día, la presencia de bordes urbanos, la ausencia de conexiones urbanas y de equipamientos culturales perjudican a las huacas. Son vistos como zonas inseguras, en donde los jóvenes se reúnen para drogarse o para realizar actos delictivos. Además, la propia comunidad del barrio en algunos casos no conoce sobre la importancia ni el pasado de estas huacas.

Sin embargo, existen oportunidades dentro de Armatambo que podrían servir para el rescate de las huacas. Existen colectivos conformados por algunos vecinos del barrio que buscan proteger y resguardar las huacas, realizando constantemente trabajos de limpieza y educando a los demás sobre la importancia de Armatambo. Además, existen caminos que podrían ser intervenidos estratégicamente para poder mejorar la conexión urbana que hoy existe entre las 6 huacas. Asimismo, existe la posibilidad de implementar equipamientos que contribuyan a la difusión de la cultura.

Es por ello que la tesis tendrá como objetivo generar una intervención de carácter metropolitana que ayude a solucionar efectivamente los problemas descritos de las huacas de Armatambo. Por ello, será de suma importancia permitir el recorrido libre entre las 6 huacas, así como también su acceso; promover edificios que ayuden a entender el pasado Ichsma y que también mejoren la situación actual del barrio formado; y principalmente liberar a las huacas de todos los bordes urbanos que hoy en día la apresan y que son un grave peligro para su propia existencia.

# ***RECONEXIÓN PATRIMONIAL***

*Reconversión del barrio de Armatambo*

*Sebastián Alonso Aguilar Solís*

Pontificia Universidad Católica del Perú  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Proyecto de fin de carrera

Proyecto de Fin de Carrera:  
Reconexión patrimonial. Reconversión del barrio de Armatambo

Autor:  
Sebastián Alonso Aguilar Solís

Portada: Aerofoto capturada por el servicio  
drone de Jerry Armas.

Introducción: Aerofoto capturada por el  
servicio drone de Jerry Armas.

Cátedra:  
Prof. Antonio Santiago Enrique Graña Acuña  
Prof. Juan Manuel Gutierrez Gonzales  
Prof. Martín Alonso Montañez Sanabria

Asistentes ad honoren  
Arq. Alex Michuy  
Arq. Alejandro Pons



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**



# RECONEXIÓN PATRIMONIAL

PFC FAU PUCP - Sebastian Aguilar Solis



PERU LIBRE

NO MAS POBRES EN UN PAIS RICO  
PEDRO CASTILLO PRESIDENTE

LIBERTAD PERU LIBRE

NAVIDES CONGRESO 2021

KATHY NAVARRO CONGRESO 25

HERNANDO SOTO PRESIDENTE 2021

ROSSELLI AMURUZ 3 CONGRESO

FORZAY! PRESIDENTE 2021

## **Introducción**

El proyecto se desarrolla en torno al antiguo centro administrativo y ceremonial Armatambo, ocupado por la cultura Ychsma en el intermedio Tardío. Este centro pudo ser construido en la costa debido a las condiciones existentes del territorio, permitiendo el desarrollo de la agricultura y pesca. De acuerdo con las investigaciones realizadas, se creía que este centro era el espacio de meditación y preparación para todo aquel que quisiera ingresar al antiguo centro de Pachacamac.

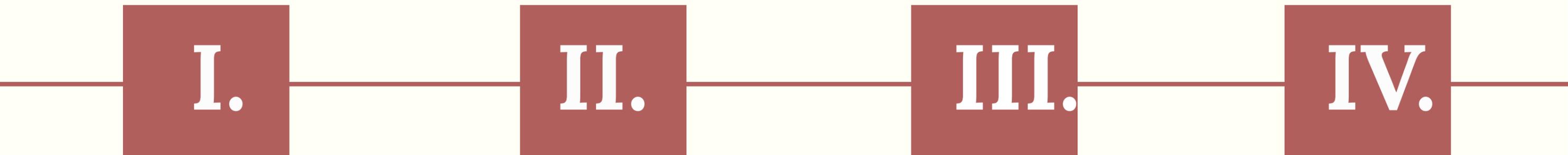
El complejo de Armatambo y las actividades diarias se mantuvieron intactas hasta la llegada de los incas, los cuales lo convirtieron en un tambo. Posteriormente, con la llegada de la conquista española el templo se empezó a mutilar hacia el extremo cercano al mar. Finalmente, desde los años 60's, los procesos de migraciones terminaron por depredar al complejo de manera acelerada, al punto de convertirla en la huaca más invadida de Lima. Como consecuencia, en la actualidad solo existen 6 huacas de todo el extenso complejo. Estas se encuentran deterioradas, convirtiéndose en espacios donde se prolifera la drogadicción y delincuencia, y se desvincula al ciudadano con el patrimonio cultural. Asimismo, debido a la ausencia de una planificación adecuada del desarrollo de la ciudad y la huaca, el barrio de Armatambo se encuentra desconectado de la ciudad, perjudicando su visita y recorrido.

Por estos motivos, el proyecto de fin de carrera se plantea reconectar las 6 huacas de Armatambo a través de un camino central que las articule, generando nuevas dinámicas y actividades para el barrio y el turista. A esta alameda se le atraviesan otros caminos que buscan conectar y permeabilizar al proyecto con el resto de la ciudad.

Para ello, se propone una regeneración urbana que permita liberar a las huacas, reubicando así las viviendas que las flanqueen hacia algunos terrenos de la comunidad industrial del barrio que colindan con otras viviendas ya consolidadas. Las huacas son reconstruidas y rehabilitadas para su visita. Además, se atiende las necesidades productivas, económicas y culturales, mejorando los bordes de las huacas con nuevos espacios que busquen protegerlas y brindar servicios, talleres y espacios públicos al servicio de los vecinos. Las alamedas que une a todas las huacas propone peatonalizar algunas calles dentro del barrio para permitir el recorrido y contemplación de las huacas. Hacia las calles que conectan con la ciudad, se plantea modificar la sección de vía para denotar una jerarquía distinta. En algunos casos, se plantean nuevas vías. Sobre la alameda se proponen centros atractores que maximicen las dinámicas. Hacia los extremos de la alameda se proponen parques que marquen el inicio y el fin del recorrido. En un punto intermedio, se propone el principal centro atractor, que se encuentra próximo a las principales dinámicas del barrio y la ciudad de Chorrillos. Allí se ubicará el museo de sitio, una biblioteca y la plaza del barrio. Sobre esta última se albergarán las festividades más importantes del barrio.

Así, el proyecto consigue reconciliar al barrio, la huaca y la ciudad, a partir de un nuevo desarrollo urbano que si considera a las huacas y su importancia como centro patrimonial.

# ÍNDICE



**I.**

**Complejo de  
Armatambo**

Desarrollo del complejo  
arqueológico hasta su de-  
strucción

**II.**

**El estado actual  
de Armatambo**

Descripción de las huacas  
existentes

**III.**

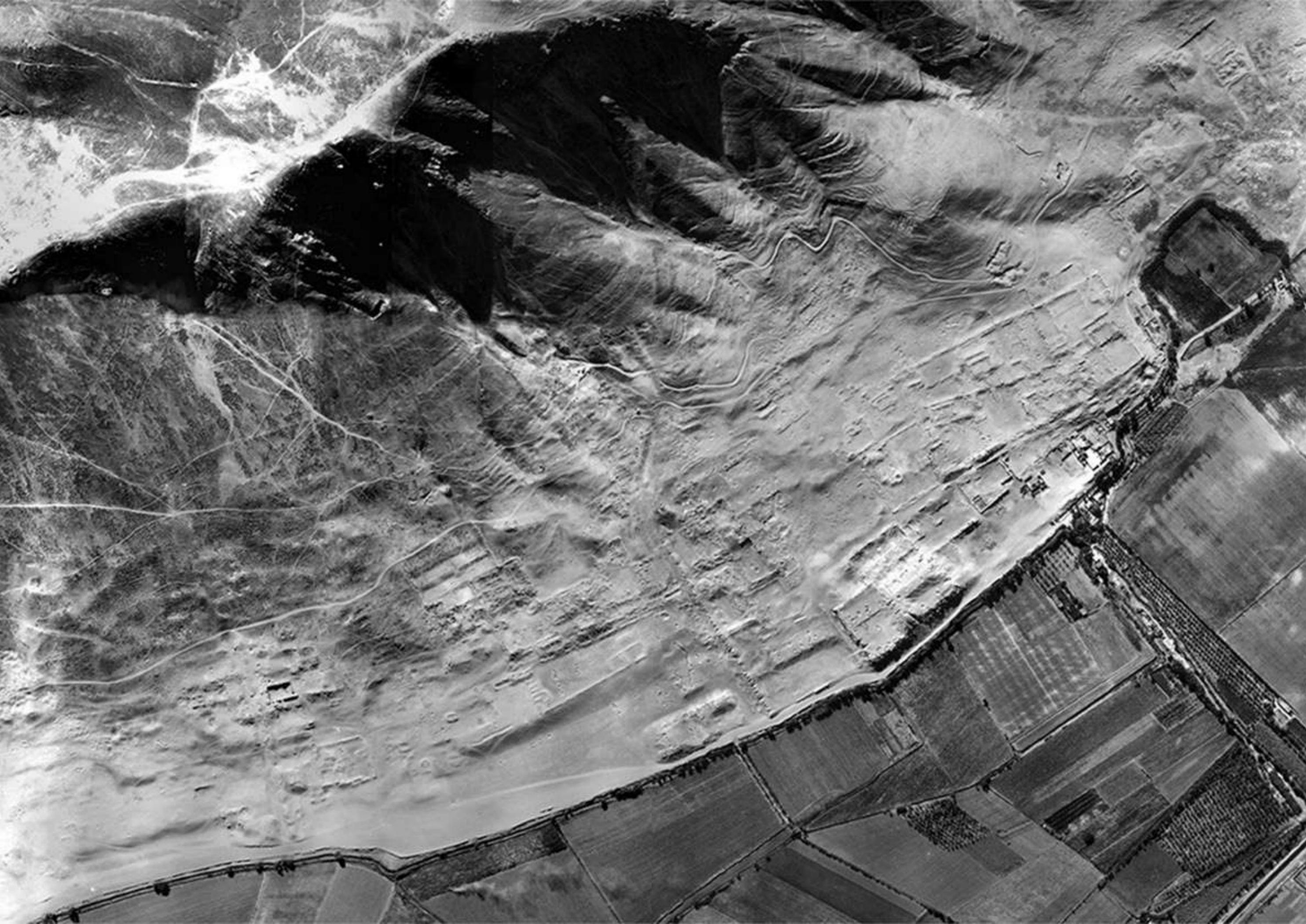
**El  
diagnóstico**

Análisis de la situación ac-  
tual del barrio

**IV.**

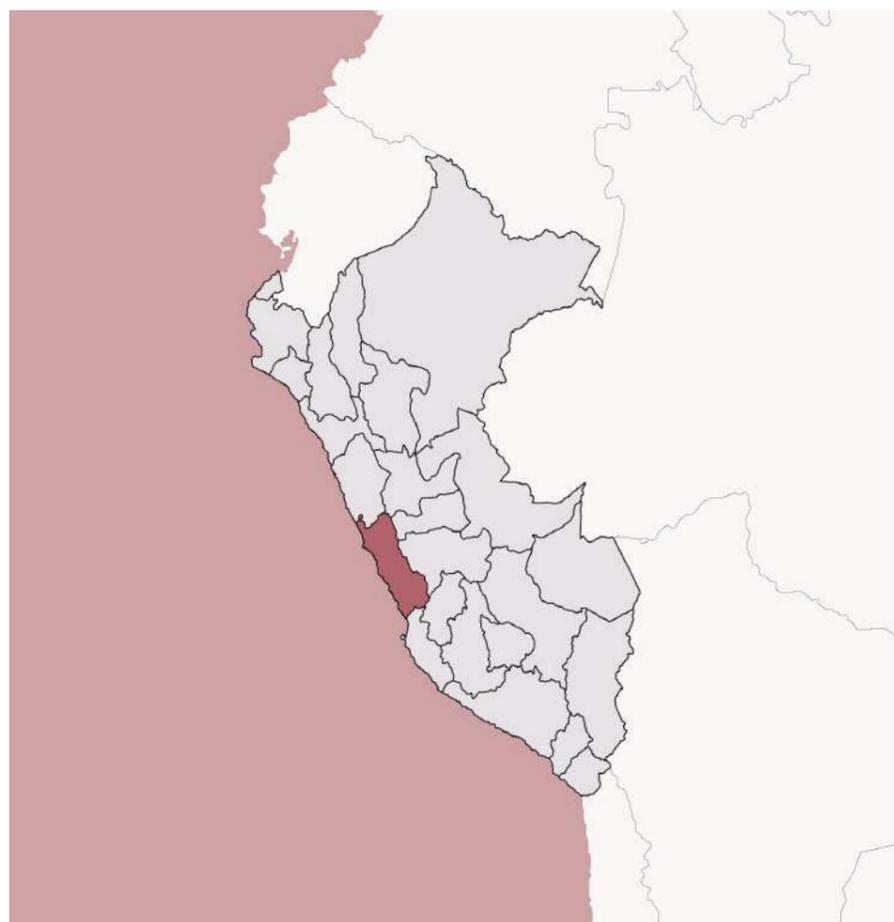
**La  
propuesta**

Desarrollo de la pro-  
puesta arquitectónica y  
urbana

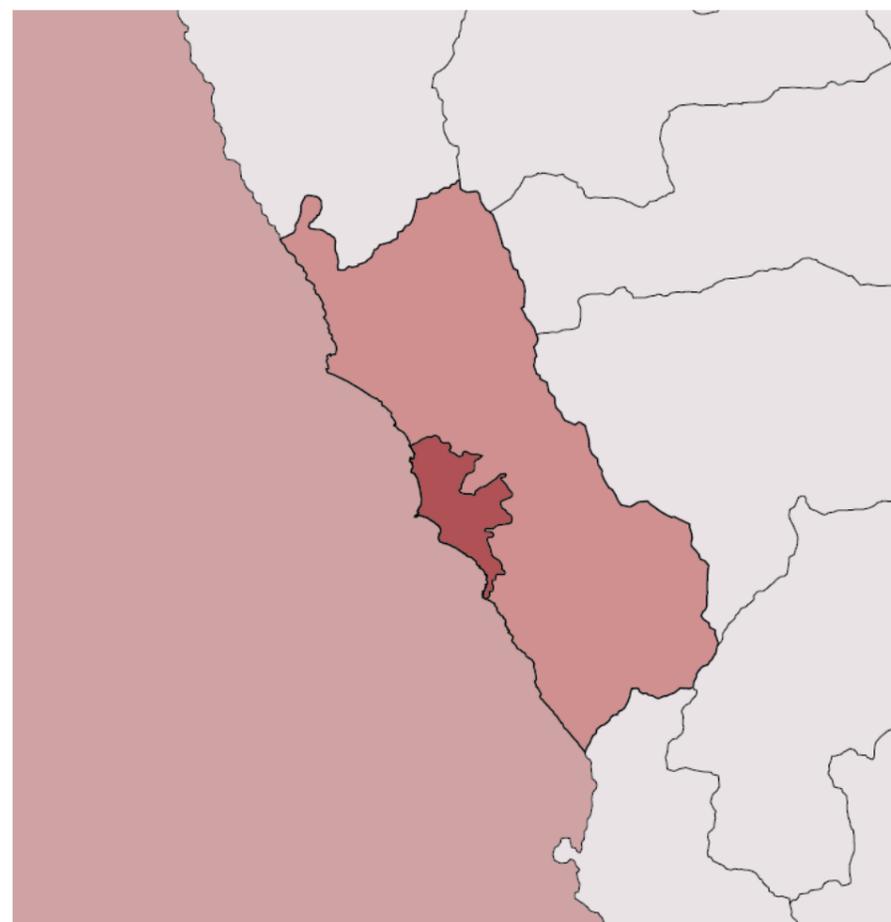




*El complejo de Armatambo*



Perú



Lima



Chorrillos

El conjunto arqueológico de Armatambo se encuentra en la flada del Morro Solar, ubicada en el distrito de Chorrillos, en la parte sur de la ciudad de Lima, la capital del Perú. Este centro urbano Ychsma floreció entre el Intermedio Tardío (900- 450d.c.) y el Horizonte Tardío (1450-1532d.c.), y jerárquicamente dependía del centro religioso de Pachacamac, la gran capital Ychsma. El emplazamiento de este sitio, en la ladera oriental del Morro solar y al pie de la bahía de

Chorrillos, respondió a las condiciones geomorfológicas y ecológicas de la zona que eran propicias para establecer el puerto más próximo a Pachacamac” (Luisa Diaz, 2004). Armatambo, como capital del curacazgo de Sulco, ejerció un adecuado control y manejo de las tierras agrícolas en esta parte de la cuenca baja del río Rímac, las que a su vez eran irrigadas por el canal principal que llevaba el mismo nombre (Luisa Diaz, 2004).

Figura 1. Mapa regional del Perú. Fuente: Elaboración propia.

Figura 2: Mapa regional de Perú. Se observa la capital del Perú, Lima. Fuente: Elaboración propia.

Figura 3: Mapa distrital de Chorrillos. Se señala la ubicación de Armatambo. Fuente: elaboración propia a partir de la información por comunicación personal con Luisa Diaz, 2021).



### La ocupación del señorío Ichsma

Previamente a la conquista incaica de la costa central del Perú, surgió entre los valles del Rímac y Lurín, el señorío Ichsma (Rostworowski, 1977, como se citó en Díaz, 2004). Este señorío era uno de los más importantes sobre la costa sur del actual territorio de Lima. Posterior a la llegada de los inkas al valle de Lurín, no obstante, el nombre Ichsma fue reemplazado por el de Pachacamac (Rostworowski, 1977, como se citó en Díaz y Vallejo, 2004). Así, el principal centro Ichsma en la costa fue Pachacamac.

Asimismo, existieron otros centros urbanos Ichsma de una menor jerarquía en el territorio, como por ejemplo, Armatambo. Estos centros estuvieron articulados por un óptimo sistema vial (Hyslop y Mujica, 1992, como se citó en Díaz y Vallejo, 2004). Entonces, se entiende que la costa peruana tuvo una considerable presencia de centros Ichsma en toda su extensión. Además, surgieron grandes cambios significativos en los siguientes aspectos: el uso de los ambientes, las construcciones de nuevas y grandes infraestructuras, el cambio de los patrones funerarios, el acceso a productos extrarregionales, y la aparición de nuevos tipos cerámicos, que en conjunto evidencian el nuevo orden político al que estuvieron sometidos (Díaz y Vallejo, 2004). Estos cambios trajeron consigo un desarrollo en las construcciones Ichma.

Figura 5. Vista aérea de Chorrillos. Se aprecia el complejo de Armatambo y los terrenos de cultivo. Fuente: SAN (1944).



### **Armatambo en el Esquema Organizativo Incaico**

A mediados del siglo XV, durante la ocupación inka, el centro de Armatambo fue uno de los más importantes en el valle del Rímac. Con esto, surgieron algunos cambios como la ampliación de estructuras mediante nuevos modelos arquitectónicos, así como también se adaptaron los existentes a las nuevas necesidades y funciones. Además, se considera que dentro del esquema de organización del gobierno incaico, Armatambo fue un lugar relevante, al cual se le denominó como categoría de hunu (Díaz y Vallejo, 2002a). Los incas veían en Armatambo un gran complejo administrativo en donde se alojaban si lo requerían mientras realizaban sus viajes a través de la red de caminos.

Según textos encontrados del padre Cobo, cronista quien describió sobre Lima antes de la llegada de los españoles, nos indica que los territorios costeros de Lima estuvieron dominados por los incas quienes lo dividieron en 3 hunus; Caraguayllo, Marango y Armatambo. Cada Hunu estaba conformado aproximadamente por 10 mil familias, Considerando a Pachacamac como el cuarto hunu del desierto limeño. Es así que la organización incaica funcionaba en base a los 3 principales valles bajos de la provincia: Valle Chillón, Valle

Figura 6. Vista aérea de Chorrillos. Se aprecia el complejo de Armataambo, algunos edificios, los terrenos de cultivo y el morro Solar. Fuente: SAN (1944).



Morro Solar
  Campos de cultivo
  Complejo de Armatambo

del Rímac y el Valle de Lurín.

La actividad principal del imperio incaico era la supervisión y manejo de caminos; esta red de caminos tenía la función de conectar las principales poblaciones del imperio como las cabezas de provincias y los hunos. Carabayllo, Maranga, Armatambo y Pachacamac formaban parte del Capac Ñam en la costa debido a su importancia socio económica (Díaz y Vallejo, 2002a).

### Expansión geográfica

El control de Armatambo sobre su entorno inmediato fue de una gran extensión territorial. De acuerdo con Díaz (2004), el dominio de Armatambo se extendió a través de los campos agrícolas. Estos ocuparon una gran extensión de lo que hoy en día conocemos como el distrito de Chorrillos. Esta expansión fue posible gracias al desarrollo y tratamiento de canales derivados del río Rímac. El canal responsable de irrigar los terrenos fue el canal del Surco. Se sabe que los Pantanos de Villa también fueron aprovechados por los Ychsma para el cultivo. Asimismo, esta comunidad se apropió de los recursos marítimos del Océano Pacífico. Ellos eran conocidos por ser una comunidad pesquera.

Figura 7. Posible expansión de Armatambo sobre Chorrillos. Fuente: SAN (1943) y la charla personal con Díaz, L (2021).

Figura 8. Posible expansión de Armatambo sobre Chorrillos. Fuente: SAN (1974) y la charla personal con Díaz, L (2021).

Figura 9. Expansión de Armatambo sobre Chorrillos. Fuente: SAN (2021).

Figura 10. Plano de los centros administrativos en Lima prehispánica. Fuente: Elaboración propia



## Arquitectura de Armatambo

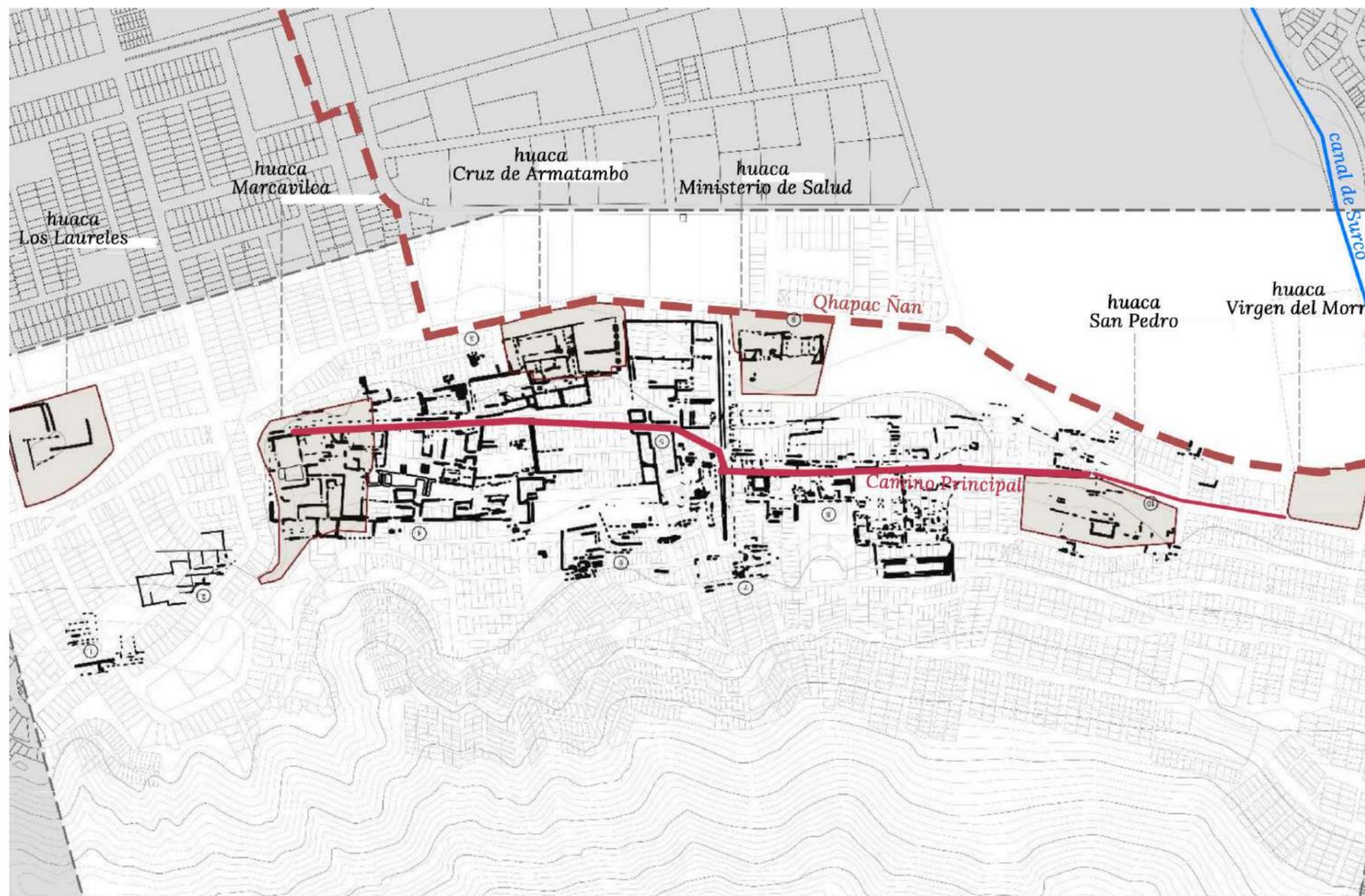
“La importancia de Armatambo se reflejó en su gran arquitectura, que consistía en diversos conjuntos arquitectónicos cercados, posiblemente de carácter administrativo y residencial, que conformaban sectores al interior de la ciudad, los que se articulaban entre si mediante caminos y pasajes. La construcción de la ciudad se realizó aprovechando la pendiente topográfica, la que se modificó mediante la demolición de grandes volúmenes de tierra y rellenos que definieron terrazas, donde se construyeron unidades arquitectónicas de grandes volúmenes, que continuamente fueron modificadas y reedificadas.” (Díaz y Vallejo, 2003)

De acuerdo con las investigaciones realizadas, se ha podido determinar que entre la cultura Ichisma y la cultura inca dentro de Armatambo existe una diferencia en cuanto a su método constructivo y materiales en sus edificaciones, las cuales se encuentran superpuestas y en donde se han identificado adobes rectangulares sobre tapial (Díaz, 2004).

A partir de esto, se evidencia que la arquitectura Ichisma hace uso del tapial como material constructivo en grandes y elaboradas edificaciones.(Díaz, 2004). Este material permitió la construcción de todo el complejo administrativo.

“En cuanto a la arquitectura de la época inca, la técnica constructiva cambia radicalmente, ya que se emplearán los adobes de manera frecuente en vez de tapial. Estos adobes son de forma rectangular “tipo Inca” o paralelepípedos” (Tello, 1999, como se citó en Díaz, 2004)

Figuras 11,12,13. Armatambo, Sector San Pedro. Fuente: Díaz, L & Vallejos, F. (2002).



## Reconstrucción arqueológica

A lo largo de los años, distintos autores como la arqueóloga Luisa Díaz, o el arqueólogo Walter Tosso, y diversos otros arqueólogos estudiantes provenientes de la UNMSM (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) se logró comprender de mejor forma cómo era el estilo de vida de los antiguos habitantes Ychsma. Asimismo, los trabajos realizados en distintas fechas por el SAN (Servicio Aéreofoográfico Nacional) permitieron tener una vista aérea de la real extensión del complejo. Así, se hizo posible realizar reconstrucciones arqueológicas sobre la forma y extensión de todo el complejo.

Para poder circular y organizar todo el complejo se planteó caminos principales y secundarios. Estos conducían a los distintos puntos del centro administrativo. Se cree que la relevancia de un templo o piramide estaba relacionado a la altura que estos tenían.

Asimismo, se sabe que el Qhapaq Ñan se extendía cercano al complejo y conectaba con las demás huacas de Lima y con el resto del país y el continente. Esto favoreció al periodo en el que la civilización Ychsma fue conquistada por los Incas.

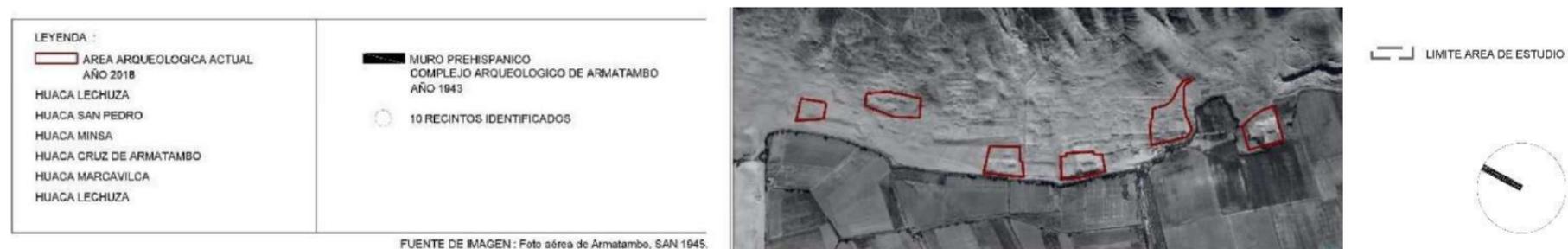
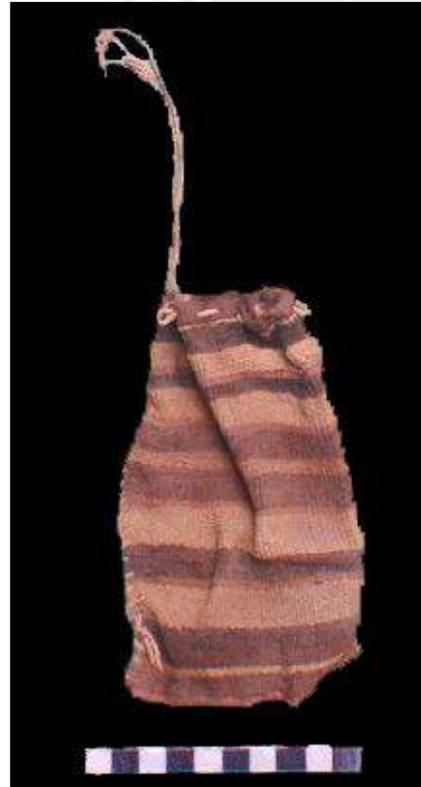


Figura 14. Plano de reconstrucción arqueológica del complejo de Armatambo. Fuente: Elaboración propia a partir de Encalada A. (2018)



### Trabajos de excavación

A lo largo del tiempo, se han realizado algunos trabajos de excavación. Entre ellos, se resalta el trabajo realizado por la arqueóloga Luisa Díaz, quién en 2003, con la ayuda de sus alumnos, realizó excavaciones en la huaca San Pedro, donde se evidenció la continuidad constructiva de los patrones arquitectónicos propios de la región Ychsma durante la ocupación Inca de este territorio, según como ella afirmó en una entrevista (Díaz, L., comunicación personal, 2021).



### Trabajos de textilería

Los textiles del estilo Ichsma no se han podido investigar a través de la arqueología, a excepción de la excavación que se realizó en 1982 dentro del territorio de Armatambo, donde se hallaron un gran número de trabajos textiles ichsma durante el Horizonte Tardío (Frame, M., Vallejo, F., Ruales, M., Tosso, W., 2012 ).

Figura 15. Imagen de un quipu. Fuente: Díaz (2021).

Figura 16. Imagen de un cadaver. Fuente: Díaz (2021).

Figura 17,18. Imágenes de chuspas. Fuente: Díaz (2021).

Figura 19. Imagen de una bolsa. Fuente: Díaz (2021).

Figura 20. Imagen de una telar. Fuente: Díaz (2021).



### Trabajos de orfebrería

La masificación de la producción alfarera y textil, desarrollo lítico y orfebre controlados por las élites locales fue uno de los fenómenos que definieron el Periodo Intermedio Tardío (900-1400 d.C.)

Sin embargo; los elementos metálicos hallados en Armatambo evidencian escasos niveles de intercambio en esta zona durante el Intermedio Tardío, ya que hubo una excasa presencia de productos extrarregionales como estos. Díaz, L. (2004).



Figura 21. Imagen de depiladores. Fuente: Díaz (2021).

Figura 22. Imagen de elementos metálicos. Fuente: Díaz (2021).

Figura 23. Imagen de detalles. Fuente: Díaz (2021).

Figura 24. Imagen de detalles. Fuente: Díaz (2021).



En el año 1982, los estudiantes de arqueología Mario Ruelas, Francisco Vallejo y Walter Tosso y un equipo de jóvenes estudiantes voluntarios realizaron una excavación de emergencia en el barrio “Martir José Olaya Balandra”, puesto que habían comenzado a remover el subsuelo.

La excavación inicial fue en la parte inferior denominado sector D1, como parte de un curso acelerado dirigido por los profesores Daniel Morales y Jorge Silva de la escuela de la UNMSM y la que fue ampliada a una segunda área, denominada D2, que estaba a punto de ser excavada para viviendas. Lo que produjo un cambio de estrategia y de profesor G. Lumbreras, quien nos replanteó nuestra formación profesional.

De este modo, los alumnos voluntarios lograron valiosos hallazgos arqueológicos, los cuales llegaron a poder restaurarlas para próximamente ser exhibidas en su muestra titulada “Armatambo”.



Figuras 25,26 . Imágenes del grupo de estudiantes de arqueología que excabaron en Armatambo. Fuente: El Comercio (1982).

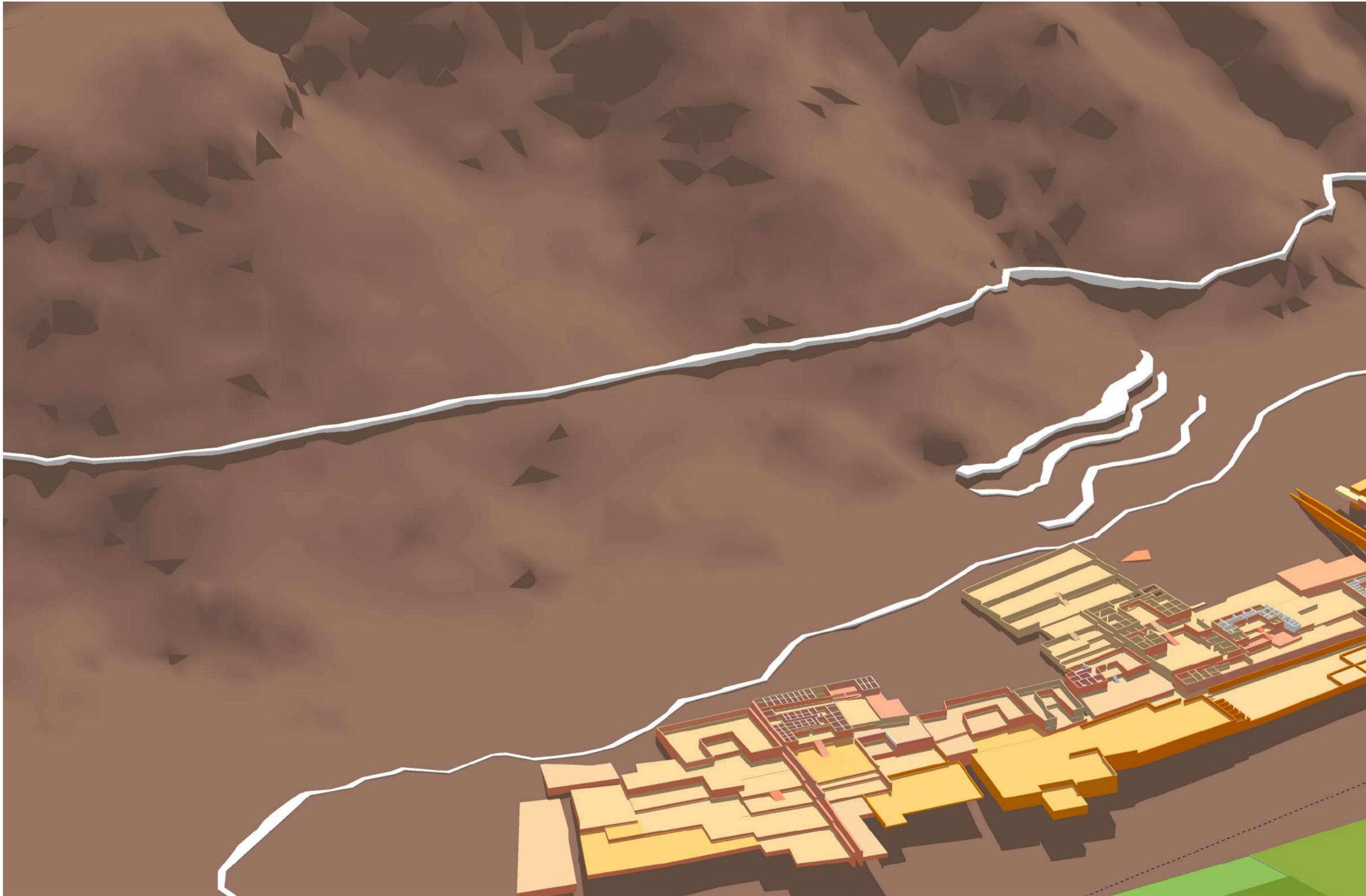
Figura 27. Imágenes de algunos periódicos del Comercio que expresan el trabajo de los estudiantes. Fuente: El Comercio (1982).



Figura 28. Vista del barrio de Armatambo con algunos restos de las huacas. Fuente: Bragayrac, E. (1982).

Figura 29. Foto de la huaca Marcavilca. Fuente: Bragayrac, E. (1982).

Figura 30. Imagen de la reconstrucción digital del complejo de Armatambo. Fuente: elaboración propia a partir del modelo digital de Solis, C., Rodriguez, D., Chinchon, A., Gonzales, C.







# II

*El estado actual de las huacas de  
Armatambo*

# EXTENSIÓN DE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS INVADIDAS

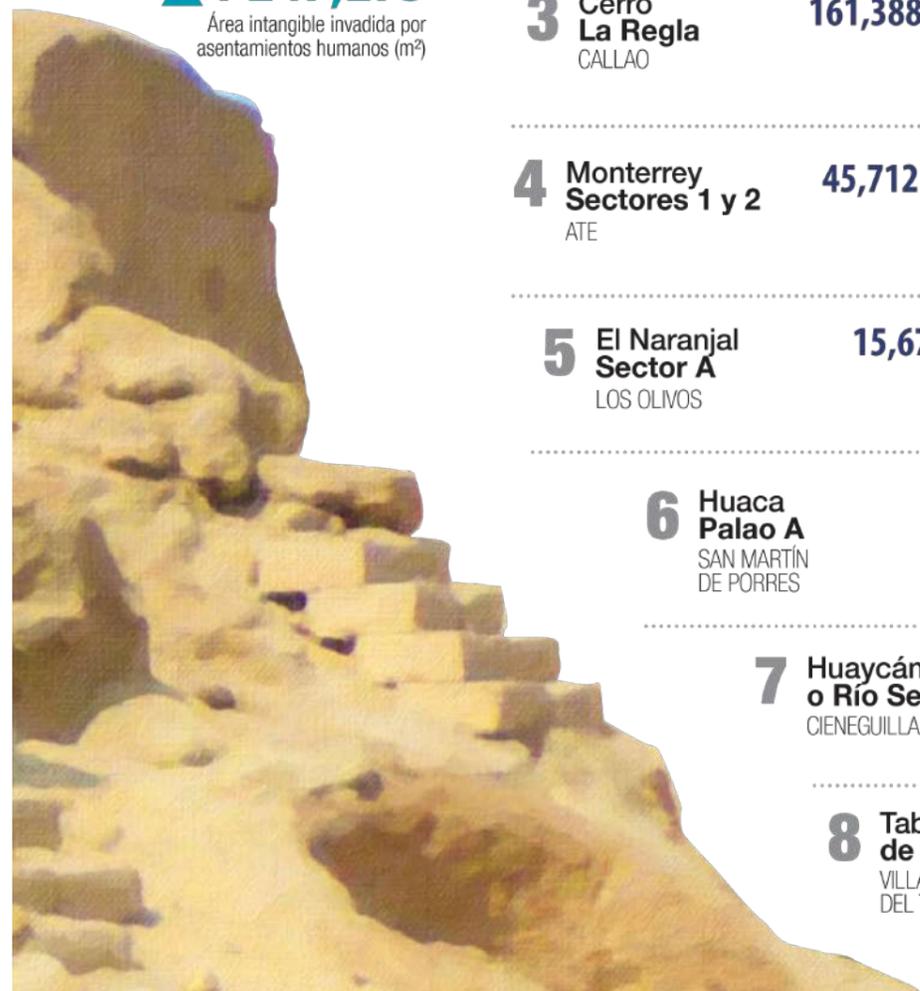
Extensión superficial de las zonas arqueológicas visitadas (m<sup>2</sup>)

**7'527,423** ▲



**1'247,275**

Área intangible invadida por asentamientos humanos (m<sup>2</sup>)



**1** **Armatambo Morro Solar**  
CHORRILLOS

Extensión superficial (m<sup>2</sup>)  
**4'001,123**

Zona invadida  
**19.5%**

Superficie invadida (m<sup>2</sup>)  
**1'059,282**

**2** **Unión Naña**  
LURIGANCHO-CHOSICA

Extensión superficial (m<sup>2</sup>)  
**3'149,954**

Zona invadida  
**3.9%**

Superficie invadida (m<sup>2</sup>)  
**121,804**

**3** **Cerro La Regla**  
CALLAO

Extensión superficial (m<sup>2</sup>)  
**161,388**

Zona invadida  
**17.5%**

Superficie invadida (m<sup>2</sup>)  
**28,210**

**4** **Monterrey Sectores 1 y 2**  
ATE

Extensión superficial (m<sup>2</sup>)  
**45,712**

Zona invadida  
**33.7%**

Superficie invadida (m<sup>2</sup>)  
**15,422**

**5** **El Naranjal Sector A**  
LOS OLIVOS

Extensión superficial (m<sup>2</sup>)  
**15,676**

Zona invadida  
**59.7%**

Superficie invadida (m<sup>2</sup>)  
**9,365**

**6** **Huaca Palao A**  
SAN MARTÍN DE PORRES

Extensión superficial (m<sup>2</sup>)  
**46,872**

Zona invadida  
**18.9%**

Superficie invadida (m<sup>2</sup>)  
**8,864**

**7** **Huaycán Alto o Río Seco**  
CIENEGUILLA

Extensión superficial (m<sup>2</sup>)  
**106,698**

Zona invadida  
**4.2%**

Superficie invadida (m<sup>2</sup>)  
**4,328**

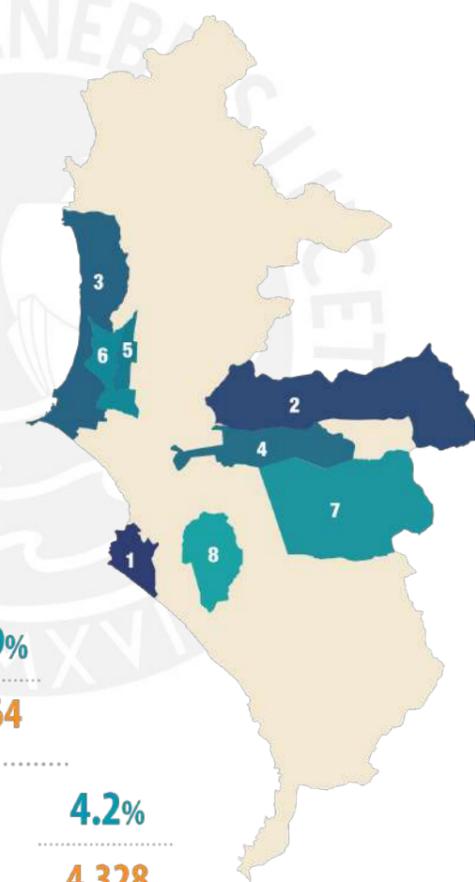
**8** **Tablada de Lurín**  
VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

Extensión superficial (m<sup>2</sup>)  
**606,843**

**NO PRESENTA INVASIÓN**

Fuente: Departamento de Control Educación, Social y Cultura

LA ACCIÓN SIMULTÁNEA COMPRENDIÓ OCHO ZONAS ARQUEOLÓGICAS UBICADAS EN LIMA METROPOLITANA Y EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO.



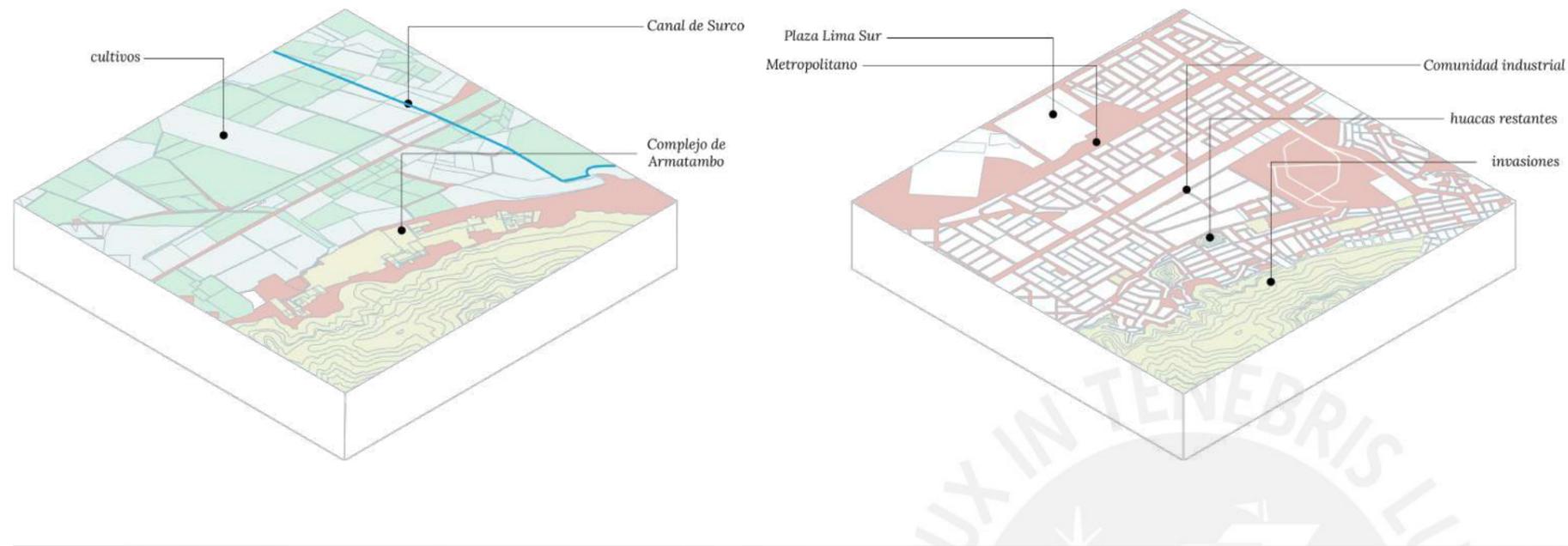
## Las invasiones

Muchas de las huacas de Lima han sido destruidas total o parcialmente. Esto se debió al proceso migratorio desde el año 1960 aproximadamente. Así, el desierto de Lima, que alguna vez fue el hogar de grandes culturas que dominaron estos terrenos áridos, hoy en día es habitada por una gran urbe que dista mucho de las tradiciones constructivas de nuestros antepasados.

De esta manera, se debería poner un mayor valor en la conservación de nuestro patrimonio arqueológico, y así pueda ser puesto al servicio de la comunidad.

De todas las huacas existentes, Armatambo es la huaca más depredada de Lima, según como informa La Contraloría General de la República (2015). Las invasiones sobre el Morro Solar han ayudado a que este complejo sea reconocido de tal forma, haciendo también que el valor de nuestro pasado pase a un segundo plano.

Figura 31. Imagen de las huacas invadidas en Lima. Se muestra la cantidad de área que se ha depredado. Fuente: Contraloría del Perú (2015).



Todas estas intervenciones lograron que el gran dominio que alguna vez pudo tener el complejo de Armatambo se convierta en un espacio urbano y desconectado de su pasado.

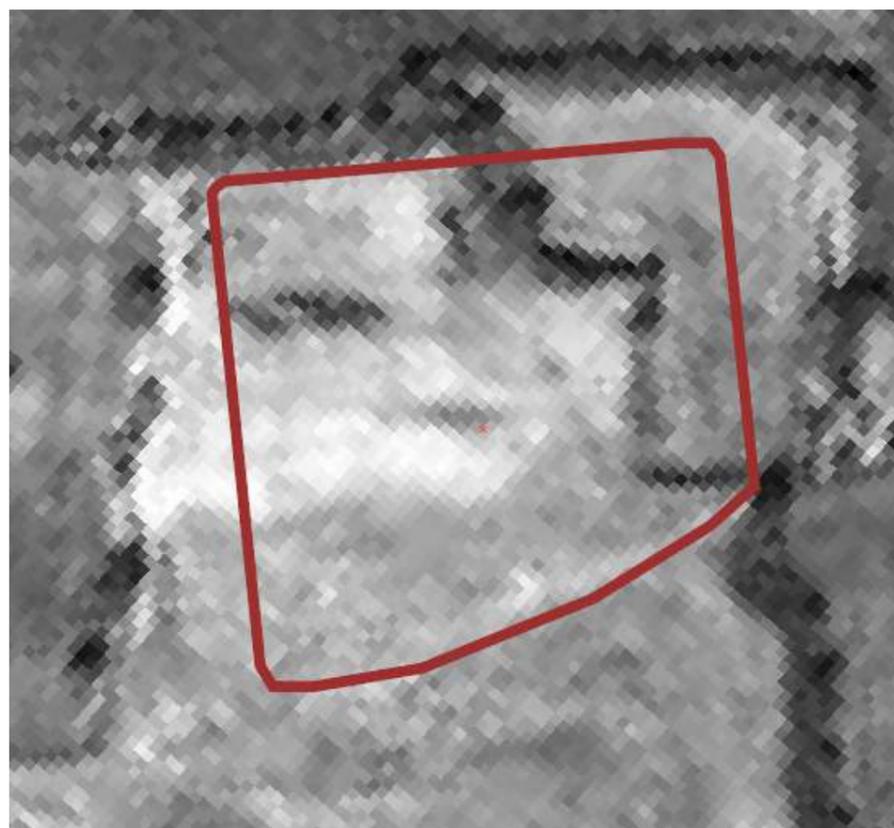
Como consecuencia, solo han quedado 6 huacas del total. El mismo canal de Surco también ha sido desviado y de los espacios de cultivo, solo quedan algunos restos apreciables en el Instituto Nacional de Salud.



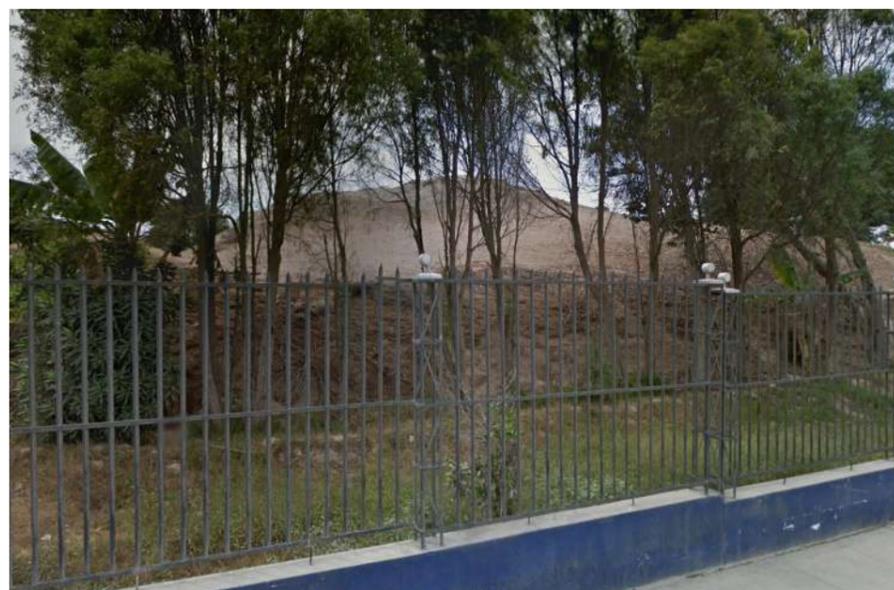
Figura 32. Comparación del estado de la huaca Los Laureles en los años 1944 y 2021. Fuente: elaboración propia a partir de la imagen del SAN (1944) y Google Earth.

Figura 33. Vistas de la huaca Los Laureles. Fuente: Google Earth (2014).

1943



2021



## Las huacas remanentes

- Huaca Los Laureles

Esta huaca está rodeada en todos sus frentes con la acera y en la parte de atrás con la calzada.

Delimitada con rejas y su entorno urbano está consolidado, por su cercanía a la av. defensores del morro (ex-Av. Huaylas), esto la convierte en la huaca que presenta menor factor de inseguridad.

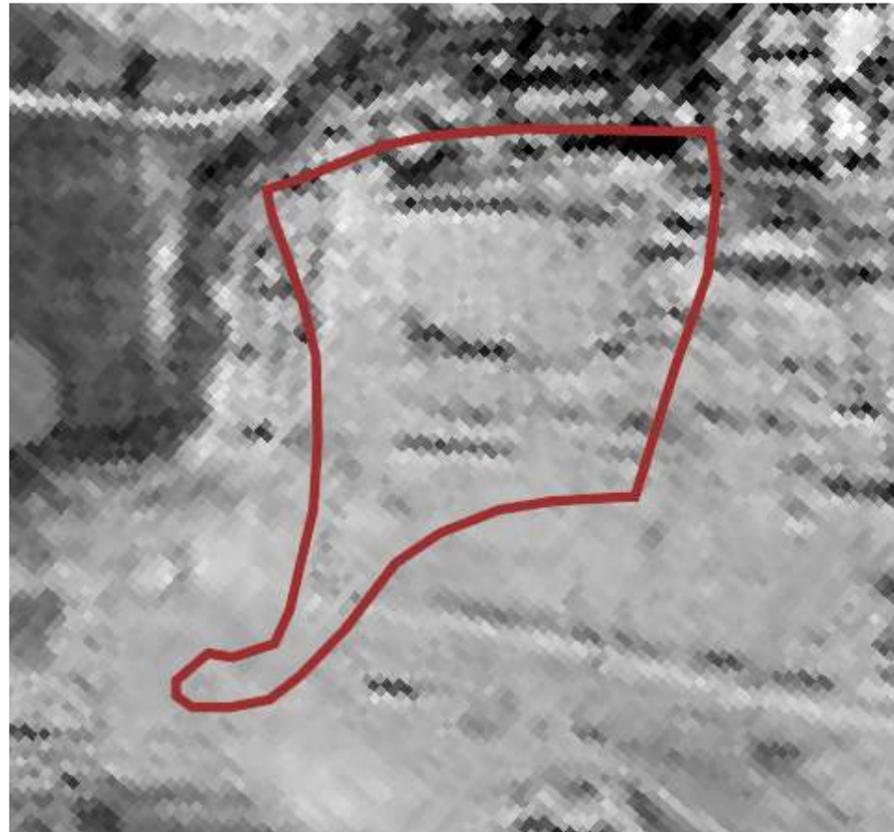
Entre algunas situaciones que están presentes en esta huaca está, en primer lugar, la ocupación por una gran cantidad de gatos callejeros enfermos, los cuales son cuidados por una sociedad dedicado a la protección de animales.

Y en segundo lugar, también está presente una tubería que filtra el agua, ocasionando algunas situaciones negativas como lo son, que crezca vegetación alrededor, además de que los vecinos con su manguera riegan dentro de la huaca, ocasionando daños para los muros de la pirámide.

Figuras 34,35. Comparación del estado de la huaca Los Laureles en los años 1944 y 2021. Fuente: elaboración propia a partir de la imagen del SAN (1944) y Google Earth.

Figuras 36,37. Vistas de la huaca Los Laureles. Fuente: Google Earth (2014).

1943



2021



- Huaca Marcavilca

Se muestra en la imagen de 1943 que la huaca Marcavilca contaba con el espacio del oeste como parte de la poligonal que la delimitaba; sin embargo, fue en el año 2009 que la municipalidad decide romper la huaca para proyectar la Av. Ricardo Palma, la cual cuenta con una sección vial muy corta y debido a la pendiente existe peligrosidad; a su vez asumiendo denuncias políticas con el ministerio de cultura.

Esta huaca no se encuentra delimitada por ningún elemento, solo se encuentra rodeada por viviendas que van retrocediendo hacia el interior de la huaca. Debido a esto, siendo una de las huacas más grandes, es también una de las que presentan mayor riesgo.

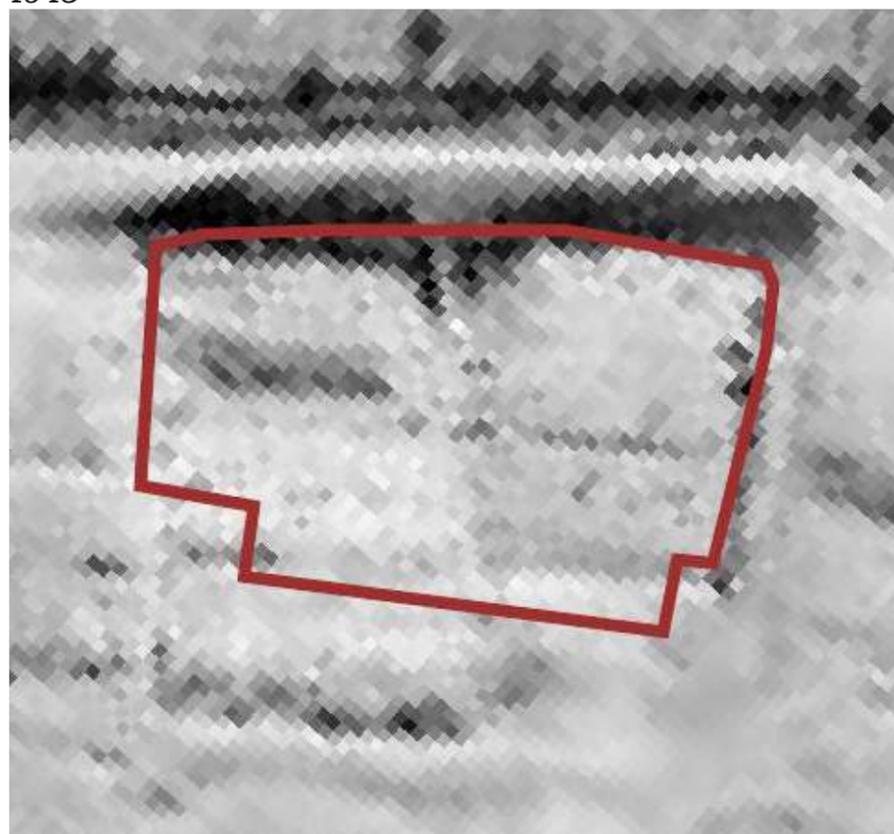
Hace unos años fue dividida en dos por la pista, de esta forma, en el sector más pequeño que quedó se colocaron juegos y área recreativa.

Sin embargo, actualmente la huaca está descuidada y es utilizada como área de basura.

Figuras 38,39. Comparación del estado de la huaca Marcavilca en los años 1944 y 2021. Fuente: elaboración propia a partir de la imagen del SAN (1944) y Google Earth.

Figuras 40,41. Vistas de la huaca Marcavilca. Fuente: Google Earth (2014).

1943



2021



- Huaca Cruz de Armatambo

Se puede observar en las imágenes la evolución urbana de la huaca desde 1943 hasta la actualidad y cómo ha quedado inscrita dentro de la nueva trama urbana.

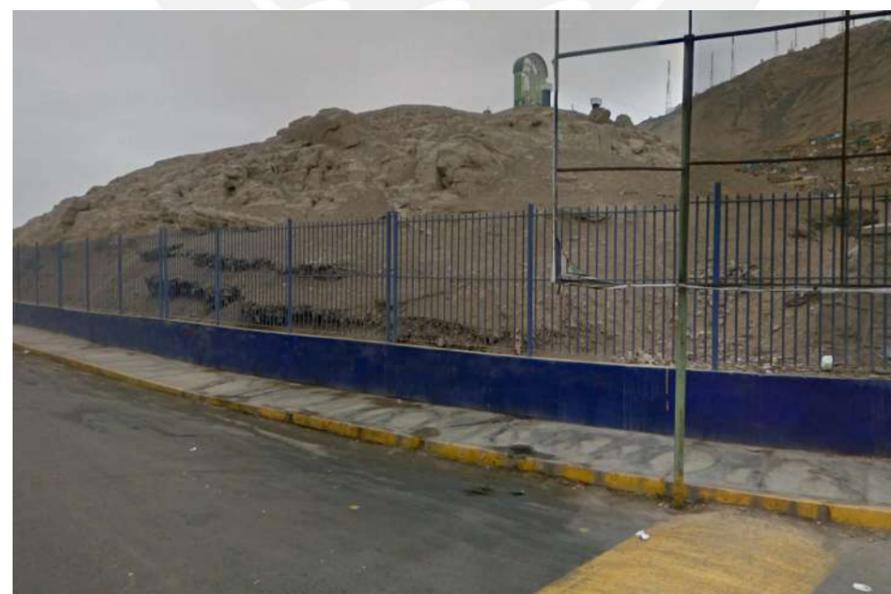
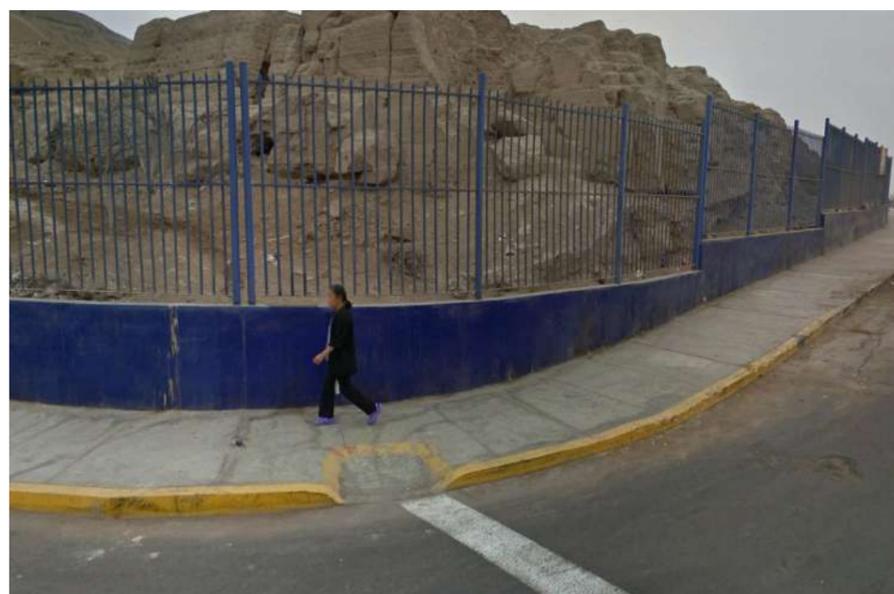
En el A.H. Cerro Cruz de Armatambo, la huaca actualmente es usada como lugar ceremonial para celebrar la festividad "Cruz de madero" en semana santa y tiene como tradición subir a la cima a realizar una misa de procesión a través de un camino no aislado sobre los tapiales de la pirámide.

Problemáticas:

La huaca se encuentra delimitada y enrejada por sus 3 frentes; a pesar de esto, existen 10 viviendas precarias dentro de la huaca, las cuales han roto la reja.

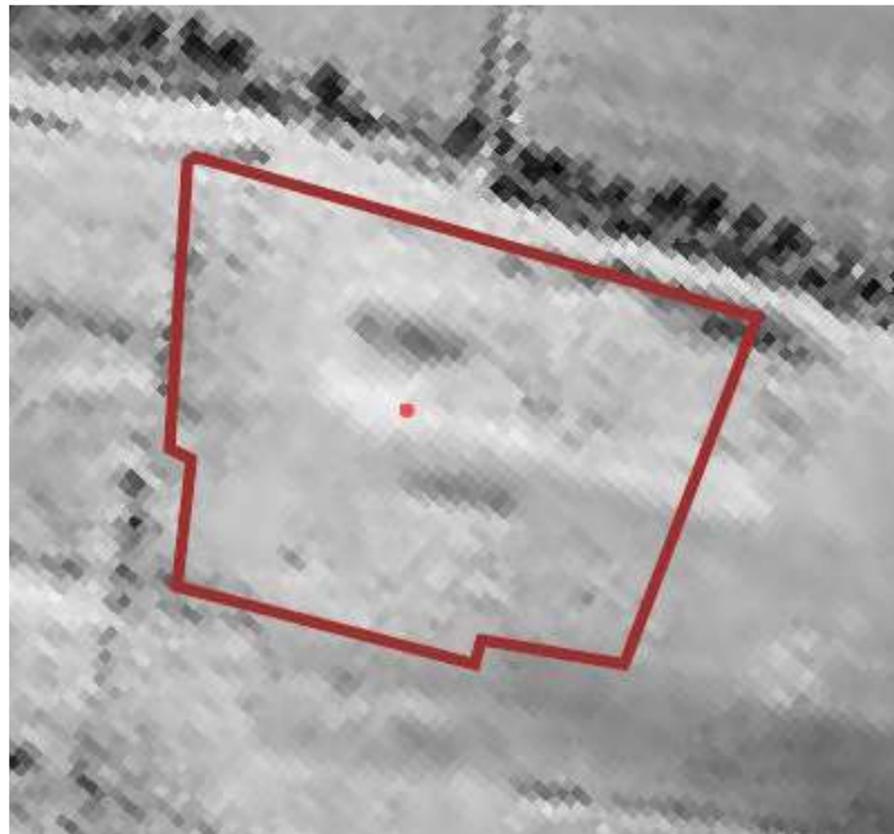
Las viviendas que colindan están retrocediendo hacia la huaca y la ensucian.

En la cima se encuentra una virgen (celebración cruz de madero realizada por la comunidad).



Figuras 42,43. Comparación del estado de la huaca Cruz de Armatambo en los años 1944 y 2021. Fuente: elaboración propia a partir de la imagen del SAN (1944) y Google Earth. Figuras 44,45. Vistas de la huaca Cruz de Armatambo. Fuente: Google Earth (2014).

1943



2021



- Huaca Ministerio de Salud

Se puede observar que la huaca está adecuadamente delimitada, ya que se encuentra inscrita dentro de un lote del Instituto Nacional de Salud, lo cual la ha beneficiado en evitar situaciones negativas como invasiones dentro de ella y por lo tanto su delimitación es legal.

Problemática:

Huaca ubicada dentro del Instituto Nacional de la Salud, lo que complica el acceso de los vecinos y demás personas, se requiere solicitar permisos para el ingreso cuando años atrás existía un acceso principal desde la calle hasta el complejo.

No ha sido alterada como las otras huacas.



Figuras 46,47. Comparación del estado de la huaca Ministerio de Salud en los años 1944 y 2021. Fuente: elaboración propia a partir de la imagen del SAN (1944) y Google Earth. Figuras 48,49. Vistas de la huaca Marcavilca. Fuente: Google Earth (2014)

1943



2021



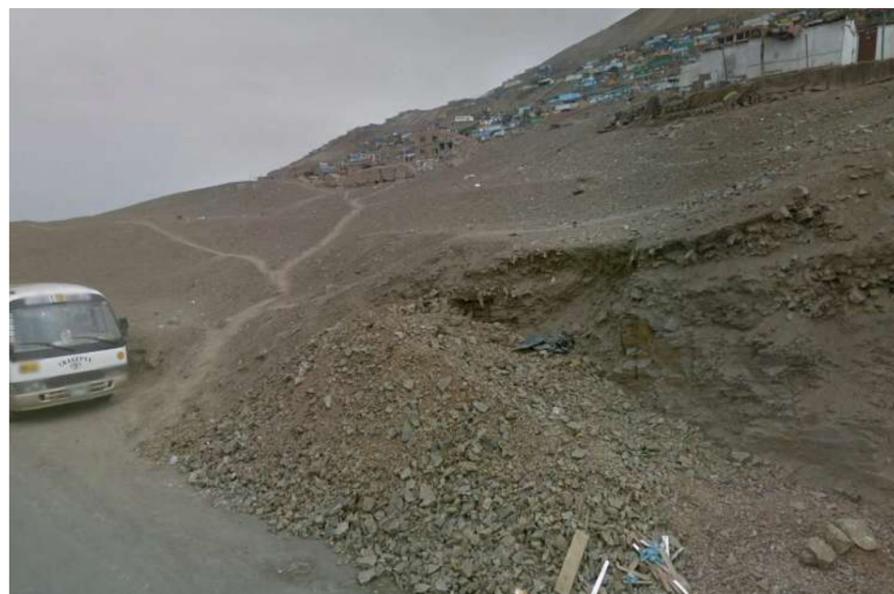
- Huaca San Pedro

Podemos observar como desde 1943 el parque y la cancha de fútbol no existían y eran parte de la poligonal de la huaca San Pedro fue en el año 2013 que la municipalidad decidió partir la Huaca y crear la extensión de la Av. Ricardo Palma desaparecido y enterrando una gran parte de la extensión de San Pedro y asumiendo denuncias políticas con el Ministerio de Cultura.

La huaca San Pedro no se encuentra delimitado con ningún elemento en sus frentes, y al ser una de las más grandes presenta también un mayor riesgo.

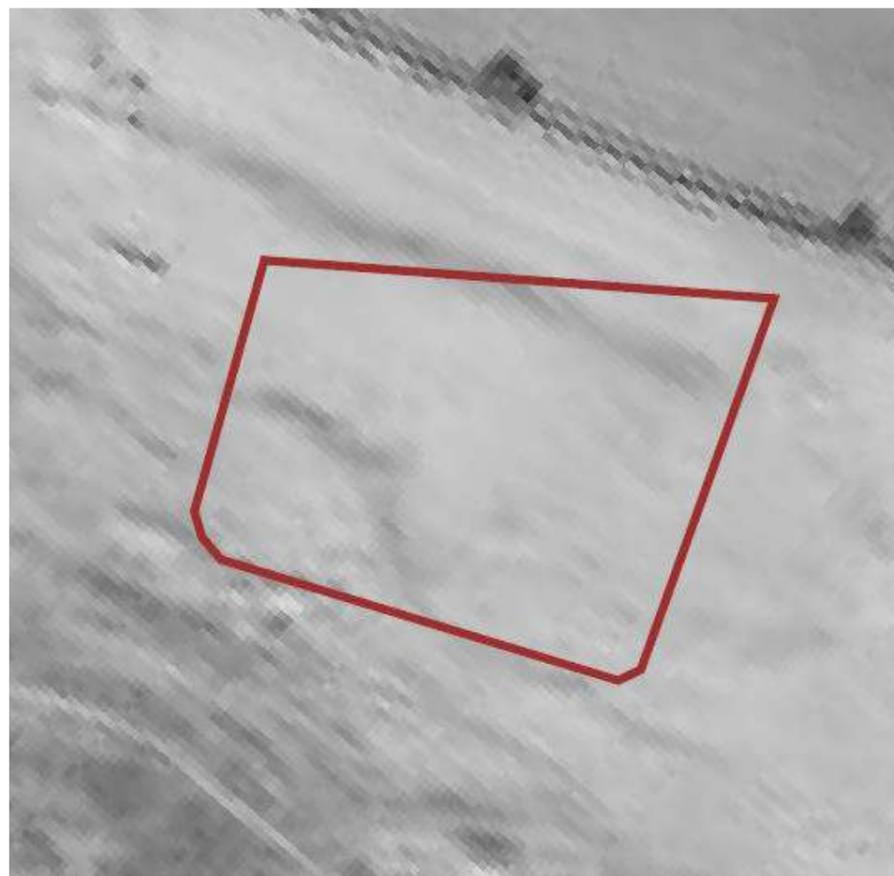
Hace unos años, el municipio partió la huaca para poder construir una pista, quedand así dos sectores donde el sector más pequeño se destinó como área recreativa.

Tiene viviendas precarias en el interior de la huaca y es utilizado como botadero y área de desmonte.



Figuras 50,51. Comparación del estado de la huaca San Pedro en los años 1944 y 2021. Fuente: elaboración propia a partir de la imagen del SAN (1944) y Google Earth.

Figuras 52,53. Vistas de la huaca San Pedro. Fuente: Google Earth (2014).



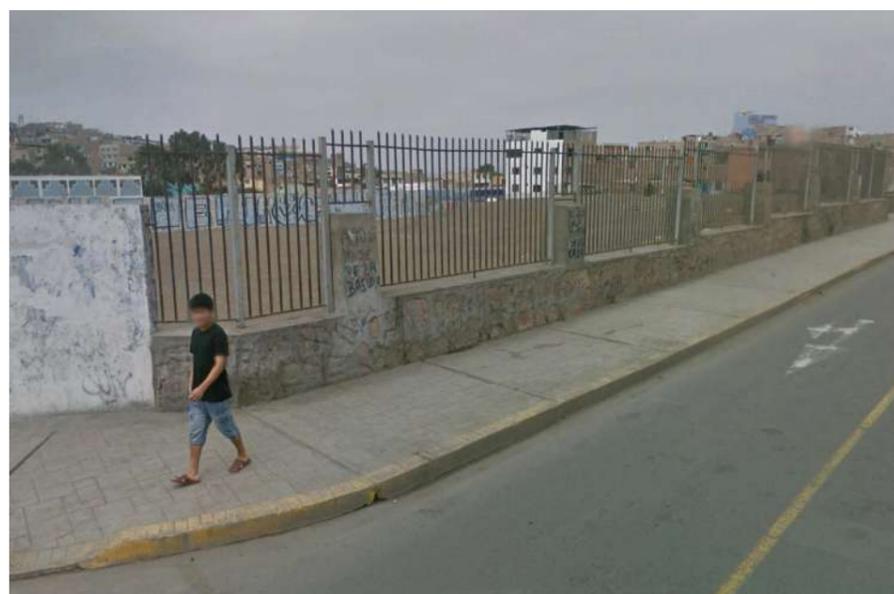
- *Huaca Virgen del Morro*

Es una de las huacas más pequeñas, se encuentra delimitada por sus 3 frentes y aun así es utilizado como botadero.

En un pasado, este lugar era utilizado como cementerio del complejo arqueológico y se cree que este cementerio se había extendido por sus áreas colindantes.

Colinda con el Colegio Virgen del Morro Solar, usualmente es una de las huacas donde se realizan actividades realizadas por el grupo Ychmaytampu de Chorrillo.

En el sitio se realizan actividades periódicamente entre grupos de vecinos y voluntarios para contribuir con la limpieza y mantenimiento de la huaca, estas actividades son llamadas ayni.



Figuras 54, 55. Comparación del estado de la huaca Virgen del Morro en los años 1944 y 2021. Fuente: elaboración propia a partir de la imagen del SAN (1944) y Google Earth.

Figuras 56, 57. Vistas de la huaca Virgen del Morro. Fuente: Google Earth (2014).



SO2021

NATHY AL NAVARRO CONGRESO

HERNANDEZ SOTO

RIZZO



*Diagnóstico general*



## Ámbito social

El barrio de Armatambo se desarrolló a partir del trabajo comunitario de las familias que conformaron las migraciones. La cooperación permitió que entre los vecinos pudiesen construir sus primeras viviendas y conformar los primeros asentamientos humanos en la zona. Progresivamente, las familias fueron llegando y acomodándose, y el complejo de Armatambo fue desapareciendo.

Una vez que el barrio se empezó a consolidar, los servicios como el agua y la luz empezaron a ser implementados para las viviendas. Asimismo, los propios vecinos empezaron a emprender, generando negocios como bodegas y puesto de mercado al servicio de la comunidad. La administración de Chorrillos por su lado, proveyó de diversos colegios en espacios libres para el servicio de los vecinos.

### - Aspecto material

Actualmente el barrio se encuentra conformado por elementos importantes que estructuran socialmente las actividades diarias. Estos elementos actúan colaborativamente, dotando de carácter propio al barrio.

En primer lugar, los vecinos son los principales actores y partícipes de la formación del barrio y de sus dinámicas. Son los encargados de desarrollar diversas dinámicas como las reuniones vecinales, fiestas patronales, festividades juveniles, ferias de mercado, espectáculos al aire libre, etc.

En segundo lugar, se encuentran también otros personajes también propios de la comunidad pero que cumplen una

función clave en el turismo de las huacas. Estos son los guías turísticos. Estos son vecinos designados entre ellos mismos que tratan de ofrecer servicios turísticos a los visitantes. Uno de los principales guías es el señor Koke Contreras, quien coordina trabajos de limpieza comunal de las huacas a la vez que se ofrece una visita guiada de las mismas.

En tercer lugar, se encuentran aquellos elementos que actúan de forma más pasiva y receptiva dentro de la conformación del barrio. Estos son los turistas, quienes visitan el barrio principalmente para conocer las huacas. Sin embargo, también aprovechan para adquirir productos y víveres .

#### - Aspecto inmaterial

El barrio cuenta con un propio carácter que lo distingue cuando es recorrido. Se trata de la atmósfera percibida desde su transitar. Así, algunos aspectos son los responsables de dotar de una cierta característica única.

En primer lugar, la propia cordialidad de las personas brinda una sensación de cobijo para quien la visita. Se puede sentir la hospitalidad en los vecinos, quienes tienen ánimos de ayudar y brindar información a quien la necesite.

En segundo lugar, las dinámicas del barrio brindan una atmósfera lúdica dentro del barrio. Las presentaciones de los jóvenes que se realizan en las calles generan actividades y puntos de interés en el barrio. Asimismo, los talleres libres que se ofrecen en las losas deportivas y áreas libres invitan a las personas en general a ser participes, mejorando así las conexiones y vínculos entre vecinos.

#### - Problemas detectados

Si bien se puede percibir que existe una gran participación del pueblo dentro de las actividades del barrio, sí existen algunos actores que imposibilitan las relaciones y dinámicas.

En primer lugar, no todos los vecinos están de acuerdo con la protección de las huacas. Incluso, se piensa a veces que sería más conveniente para todos que se destruyan y se desarrollen parques en su lugar. Este pensamiento es malo y no contribuye a que se pueda desarrollar un planteamiento que unifique barro y huaca.

En segundo lugar, algunos jóvenes del barrio generan delincuencia e inseguridad. Algunos se dirige a las huacas por las noches a festejar y beber bebidas alcohólicas. Otros, cometen hurtos y crímenes que vulneran la integridad de los vecinos.

#### - Ventajas comparativas

En comparación a otros barrios desarrollados también en la periferia, el barrio de Armatambo es muy especial por la presencia de los vestigios arqueológicos que existen. Gracias a esto, se puede hoy en día generar dinámicas en torno a ellas, como talleres de textilera y de cerámica, visitas guiadas, actividades de limpieza, etc.

Asimismo, la presencia de una gran cantidad de colegios y todos articulados entre sí permite generar un entorno más juvenil, lleno de más dinámicas que dinamicen el barrio durante el año.

#### - Análisis

Por un lado, el barrio de Armatambo posee un potencial para que se pueda generar estímulos dentro de la comunidad y crear vínculos fuertes entre todos sus miembros. Los propios actores del barrio cooperan conjuntamente para que se genere un buen entorno y atmósfera.

Sin embargo, la inseguridad y la divergencia de pensamientos minimizan la posibilidad de que el barrio sea un verdadero gran espacio continuo que oferte diversas actividades en su conjunto.

Se percibe así que el barrio se divide entre la gente que sí posee ganas de mejorar el vínculo con el monumento prehispanico, y la gente que no entiende y desconoce de las huacas. También, la gente se divide entre los vecinos que poseen buenas aptitudes serviles para quien lo requiera y la gente que se dedica a crear la inseguridad de todos.

#### - Conclusiones

Se concluye así que el barrio de Armatambo es un espacio interesante y potencial para el desarrollo de dinámicas culturales, pero que requiere de talleres de reeducación juvenil y del reforzamiento de la seguridad.

---

Figura 58. Grupo de padres de familia de colegio de Armatambo. Fuente: Grupo de Facebook Ichmay Tampu (2019).

Figura 59. Grupo de personas en la época en las que se iniciaban las barriadas. Fuente: Grupo de Facebook Ichmay



## Ámbito histórico

El desarrollo del complejo de Armatambo, así como el de su posterior destrucción y creación del barrio, fueron procesos desarrollados de manera paulatina.

Actualmente, el barrio de Armatambo cuenta solo con seis vestigios de lo que algún día fue un enorme centro administrativo religioso. Hoy en día, debido a la erosión del viento, las estructuras de las huacas no son muy reconocibles.

### - Aspecto material

Gracias a algunos elementos hoy en día existentes, es posible comprender la magnitud de lo enorme que algún día fue el complejo de Armatambo. La historia así se hace evidente para cualquiera que visite el barrio.

En primer lugar, las huacas, hoy en día, se perciben como enormes montículos de tierra cercenada. Hay elementos dentro de estos montículos que evidencian aún más la historia de este complejo. Estos son algunos muros y plataformas de adobe. Evidencia asimismo la lógica constructiva del templo, permitiendo a quien se lo imagine dar una noción de cómo fue todo el barrio.

En segundo lugar, las viviendas son también parte de la historia de Armatambo y muestran esta nueva etapa que se vive. Son testimonio de cómo la necesidad por vivienda llevó a la mutización del complejo y a la creación de un barrio que no consideró a las huacas, ni su relevancia arqueológica e histórica.

#### - Ambito inmaterial

Existen algunas actividades que hoy en día se dan que ayudan a visibilizar a las huacas y conservarlas. Estas involucran la participación de los vecinos del barrio, así como de gente externa a esta

Se trata del ayni, o actividad de limpieza en las huacas. Esta consiste en reunir a un grupo de personas para limpiar a la huaca de la basura que se va acumulando durante los días debido a la propia gente que ingresa a estas a ingerir bebidas alcohólicas, como también alojar su basura en estas como si se tratase de su basural.

El ayni permite también tener un tiempo de reflexión sobre cómo se dio el desarrollo del complejo. La experiencia de elevarse hasta la cima de estos actuales montículos devela la altura y extensión con la que fue construida este complejo.

#### - Problemas detectados

Lamentablemente, existen algunos elementos y actividades que limitan la comprensión de las ruinas.

Hoy en día, las viviendas, cercos y muros que bordean perimetralmente las huacas, impiden que las personas entiendan la historia del complejo. Es aún peor esto si se considera que cada año, aumenta el número de familias que llegan al barrio a construir viviendas y observan en las huacas espacios de oportunidad para ello. La poca participación de los policías sobre el lugar posibilita que las únicas seis huacas del barrio sean cada vez más mutiladas.

La desinformación y falta de lugares en donde se pueda

exponer los vestigios encontrados y rescatados imposibilitan aún más la visibilización de la historia del complejo. Los únicos medios que actualmente permiten conocer los datos recopilados de las huacas son los guías turísticos y las exposiciones anuales de los restos arqueológicos que se dan en la Casa de la Cultura de Chorrillos.

#### - Ventajas comparativas

Si bien hoy en día no existen muchos elementos que nos puedan ayudar a comprender de mejor forma a Armatambo, aún se poseen rastro del antiguo templo. Gracias a la existencia de los seis montículos, se logra tener un panorama de lo que alguna vez fue Armatambo.

Además, existen asociaciones que promueven la protección de las huacas conformada por vecinos. Una de ellas y quizá la más importante es el colectivo Ichmay Tampu. Gracias a sus actividades, hoy en día se ha logrado rescatar las huacas existentes e impedir que se sigan destruyendo o contaminando por los propios vecinos.

#### - Análisis

Por un lado, se pudo observar que en el barrio persiste aún la memoria de lo que alguna vez fue una enorme construcción. Las propias construcciones de los vecinos ayudan a brindar una mejor idea de como se destruyó las huacas. La propia actividad de algunos miembros del barrio está mermando los únicos restos aún vigentes, que impediría en un futuro comprender a Armatambo.

Por otro lado, también existe la ausencia de instituciones públicas y privadas como, por ejemplo, un museo de sitio

impiden que se comprenda de manera global como es que funcionaba antiguamente todo este complejo, no solo arquitectónicamente, sino también social y territorialmente, y de esta manera sensibilizar a las personas sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y la importancia que necesita, pues es de gran relevancia para la historia peruana.

#### - Conclusiones

Se concluye que es necesario preservar las huacas si acaso se desea tener aquel contacto histórico con el pasado de Armatambo. Sería de gran ayuda construir un museo de sitio para así poder exhibir los restos hallados hasta la fecha.

---

Figura 60. Restos arqueológicos de huacas encontrados en la Huaca San Pedro. Fuente: Díaz, L & Vallejos, F. (2002).

Figura 61. Restos arqueológicos de una rampa dentro del complejo de Armatambo. Fuente: Díaz, L & Vallejos, F. (2002).



### Ámbito cultural

El barrio de Armatambo cuenta hoy en día con diversas actividades culturales que maximizan las posibilidades en el barrio para poder ofrecer educación y comercio a los vecinos. A partir de la idea y necesidad de proteger las huacas, empezaron a surgir diferentes asociaciones culturales que trataron de rescatar y proteger todos los vestigios arqueológicos hoy en día existentes en el barrio.

#### - Aspecto material

Las huacas han permitido que algunos vecinos ofrezcan a la venta manualidades para los propios turistas. Asimismo, ha permitido que las asociaciones culturales ofrezcan también talleres productivos que insten a los vecinos a producir sus propios bienes.



Asimismo, dentro del barrio, existen hoy en día algunos edificios denominados “Centros comunales”. Estos centros ofertan servicios a la comunidad, como talleres libres, comedores populares y espacios lúdicos. Lamentablemente, la presencia de estos no es muy amplia y actualmente no se ofrecen estos servicios de manera gratuita. Su presencia se haya mayoritariamente en la zona de laderas con mayor inclusión del Morro Solar.

Finalmente, las losas deportivas cumplen un rol importante también para la gente del barrio de Armatambo. Gracias a estos espacios libres, los jóvenes pueden tener espacios en donde se practique el deporte después de sus sesiones en el colegio, y que también se dicten clases libres de baile para los jóvenes.

#### - Ambito inmaterial

Las actividades culturales que se dan dentro del barrio son principalmente de tipo religioso. La presencia católica es fuerte debido a la existencia de muchas iglesias dentro de barrio. Dentro de las actividades, la que más resalta debido a su embergadura y complejidad, es la festividad del Santo Madero.

De acuerdo con los relatos de los propios vecinos, el Santo Madero fue el responsable de proteger a los vecinos que originalmente se instalaron en el barrio. Fue gracias a ello que las familias no fueron desalojadas por los policías en un primer momento y lograron crear todo el barrio progresivamente.

La fiesta inicia con un la procesión del altar del Santo Madero, el cual se encuentra alojado sobre la huaca Cruz de Armatambo. Los vecinos cargan al santo y lo transportan por casi todas las calles del barrio, invitando así a que todos los vecinos sean partícipes de la actividad. Una vez que se realiza el recorrido, el santo es alojado en la capilla “Jesús crucificado”, ubicada muy cercana a la huaca mencionada. Allí, el sacerdote brinda la misa y los vecinos se preparan para la siguiente actividad: la berbena.

Llegada la noche, la losa deportiva del núcleo del barrio acoge a una gran cantidad de vecinos del barrio y se realiza una gran fiesta. Se invita a artistas y la losa deportiva se convierte en un gran espacio de baile y celebración.

Cabe resaltar que esta actividad se realiza una vez cada año y es la actividad más llamativa e importante.

Además del Santo Madero, también existen otras actividades en el barrio. Estas son las que ofrecen los colegios para los padres de familia. Las actividades se realizan sobre las calles y abarcan distintos eventos: desfiles, bailes, paseos, etc.

Asimismo, también existen otras actividades que se ofrecen anualmente por el mercado del barrio San Pedro, que consiste en conciertos dentro del mismo.

Finalmente, la losa deportiva del centro del barrio también sirve de espectáculo para acoger a fiestas de diversa índole como conciertos por artistas invitados o para realizar reuniones de dirigentes vecinales.

#### - Problemas detectados

Si bien se realizan dinámicas en torno a la huaca, no se consigue una verdadera unión entre el barrio y la misma. A ello se le suma el hecho que las dinámicas que se ofertan son temporales y no permanentes. Esto limita las posibilidades de acercamiento y concientización sobre el patrimonio arqueológico.

#### - Ventajas comparativas

Un aspecto ventajoso que posee el barrio de Armatambo es que al tener la presencia de distintas huacas, se pueden realizar distintas actividades atractoras para los vecinos y turistas. Esto le da carácter al barrio.

Esto es provechoso para fomentar la cultura de protección de las huacas en los jóvenes, quienes en un futuro serán los encargados de resguardar estos monumentos antiguos.

#### - Análisis

Por un lado, el barrio tiene una fuerte vocación cultural en distintos ámbitos y se refleja en muchas zonas del mismo.

La diversidad de actividades que el barrio ofrece para fomentar el cuidado del patrimonio arqueológico van desde manualidades que se ofrecen a los visitantes y turistas, como también actividades religiosas, actividades realizadas por los colegios de Armatambo, actividades culturales realizadas por los propios vecinos como conciertos, entre otros.

Para de esta manera activar la participación de la misma comunidad a favor del mantenimiento y cuidado del patrimonio presente en Armatambo.

---

Figura 62. Procesión del santo “Santo Madero” en el barrio . Fuente: Grupo de Facebook Ichmay Tampu (2019).

Figura 63. Desarrollo de talleres para enseñar los tejidos Yshma. Fuente: Grupo de Facebook Ichmay Tampu (2019).



## Organización involucrada

ICHMAYTAMPU: Equipo conformado por Arqueólogos, Restauradores, Docentes, Guías y demás profesionales a cargo de la conservación y la defensa del Complejo Arqueológico, el cual trabaja en Armatambo hace aproximadamente 2 años y medio.

Su trabajo es importante ya que está ligado directamente a acciones cívicas con la población. De las cuales, las principales vendrían a ser trabajos de sensibilización, orden y limpieza, defensa y protección del Patrimonio. Cuenta con una pequeña colección de objetos obtenidos en excavaciones y de vecinos donantes; y proyectos culturales que poco a poco se están gestando. Este colectivo está haciendo un trabajo articulado con la municipalidad, el Ministerio, la Empresa Privada y otras entidades para la recuperación de Armatambo.

Dentro del sector, se han mantenido también ciertas actividades que involucran a la comunidad de distintas edades en conjunto, desde niños hasta adultos mayores. Entre estos eventos barriales están por ejemplo, marchas patrióticas escolares, caminatas y pasacalles con bandas escolares, acompañado de los vecinos de la zona.



Figura 64. Organización de vecinos. Fuente: Grupo de Facebook Ichmay Tampu (2019).

Figura 65, 66. Pasacalle escolar. Fuente: Grupo de Facebook Ichmay Tampu (2019).



De esta manera, se trata de mantener una relación articulada entre distintas instituciones de la zona como colegios, organizaciones de vecinos y distintos profesionales como antropólogos, para mejorar la convivencia y estado de los ciudadanos que viven y transitan por Armatambo, con el objetivo de fortalecer las labores de recuperación de espacios públicos inseguros y protección del Patrimonio.

Asimismo, estas labores se realizan con el fin de involucrar a la comunidad de la zona de Armatambo, y así también con el fin de impulsar la seguridad, elemento necesario para el desarrollo económico, comercial y cultural entorno al complejo arqueológico de Armatambo.



Figura 67. Marcha escolar del colegio Corazón de Jesús de Armatambo. Fuente: Grupo de Facebook Ichmay Tampu (2019).

Figura 68. Pasacalle de vecinos. Fuente: Grupo de Facebook Ichmay Tampu (2019).

Figura 69. Organización de vecinos. Fuente: Grupo de Facebook Ichmay Tampu (2019).



## Ámbito arquitectónico

Armatambo está conformado por barrios con habitantes que vinieron a esta zona desde la época de las invasiones; por lo cual, la arquitectura que se puede ver guarda una fuerte relación con la arquitectura de provincia, de la Sierra, como por ejemplo en la parte de los techos se puede observar, en algunos casos, el uso de los techos a dos aguas.

La arquitectura del sitio se puede ver dividida, en general, en dos tipos. En primer lugar, las viviendas y construcciones ubicadas en la zona más plana o con muy poca pendiente que están en la parte de abajo, las cuales en su mayoría están construidas con ladrillo y cemento, lo que vendría a ser una construcción segura.

Sin embargo, en segundo lugar, también se encuentran las viviendas y construcciones ubicadas en la parte de la ladera, las cuales son las que presentan más riesgos e inseguridad por su ubicación y por su construcción. Estas viviendas están caracterizadas por usar la técnica de la autoconstrucción.

Se sabe que esto no solo genera un crecimiento desordenado en las ciudades, sino que también resulta peligroso para las personas que construyen sus viviendas en terrenos vulnerables y con materiales inadecuados, por falta de recursos.

Para esta técnica de autoconstrucción, existen dos formas de realizarla, de las cuales el primer tipo es lo que mayormente ocurre en la zona baja de Armatambo y el segundo tipo ocurre en las zonas de ladera de Armatambo.



La primera se denomina construcción por autogestión, que es donde las familias contratan personas con conocimientos empíricos, más no técnicos o profesionales, para que diseñe y construya la vivienda.

Y el segundo tipo de informalidad es la autoconstrucción, mediante la cual la propia familia se encarga de la construirla con materiales que están a su alcance y que son más económicamente accesible como el triplay, esteras, madera, calamina, entre otros. Lo preocupante es que este segundo tipo de autoconstrucción está muy visto en la zona de ladera, lo cual lo vuelve doblemente peligroso al presentar una construcción insegura y un emplazamiento en pendiente también peligroso en caso ocurra algún sismo que afectarían a las viviendas y a las familias que las habitan.

Por último, también existen algunas construcciones que sí han sido planeadas por parte del Estado o por parte de la municipalidad de Chorrillos que vedrían a ser los edificios utilizados para la comunidad como son los comedores y también las losas deportivas para activas los espacios públicos.

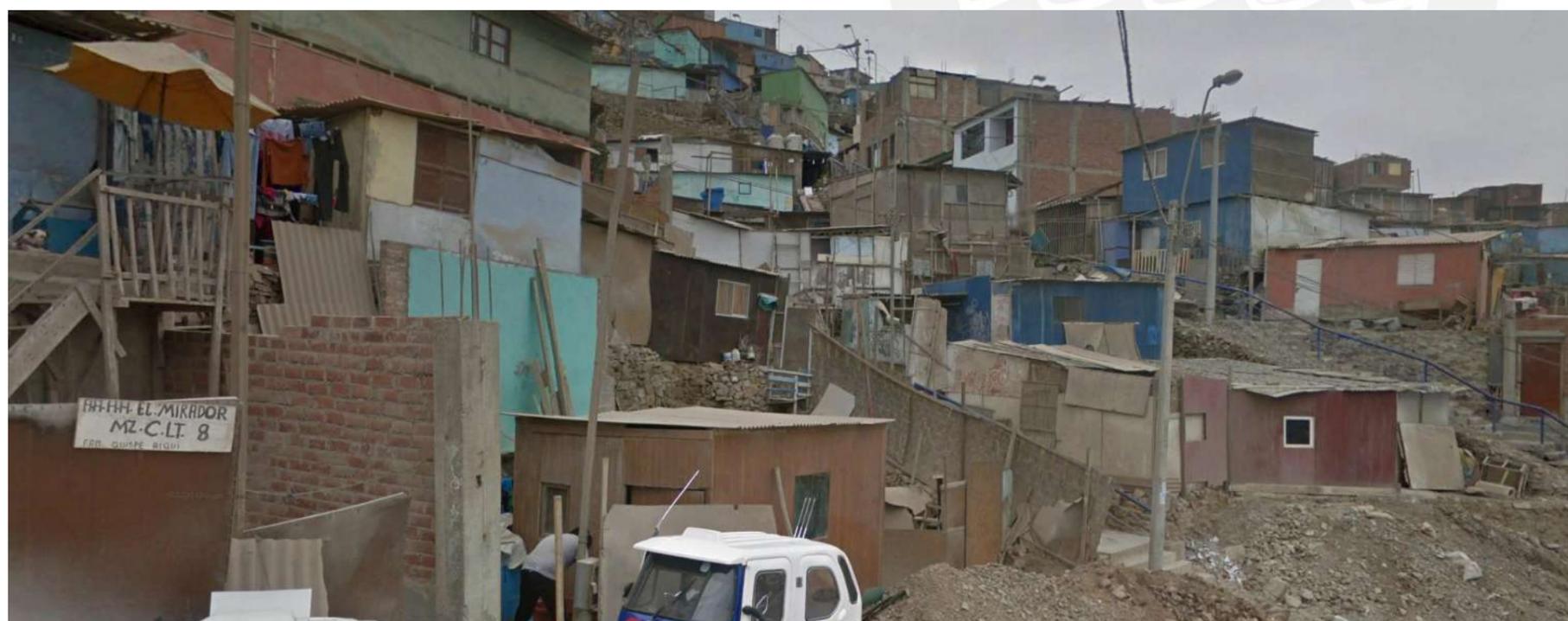


Figura 70. Diferencia de técnica constructiva en adobe y el ladrillo. Fuente: Foto propia.

Figura 71,72,73. Viviendas autoconstruidas con bajos recursos en ladera. Fuente: Google Earth Pro.



## Ámbito urbano

Hoy en día, las calles de Armatambo se distinguen por carecer de elementos urbanos o tener unos cuantos en mal estado. De esta manera, se genera una deficiencia en el desarrollo de la vida urbana de quienes habitan en el barrio de Armatambo.

Entre estos, la ausencia del alumbrado público en muchas calles genera zonas oscuras, creando la sensación de inseguridad a los transeúntes en horario tarde-noche. Las calles oscuras y desoladas se transforman en el espacio ideal para aquellos que realizan actos delincuenciales. De esta manera, los mismos vecinos del barrio de Armatambo no pueden sentirse seguros en su propio barrio.

Asimismo, los elementos como tachos de basura son inexistentes en la zona, así se produce una gran acumulación de residuos en las mismas calles, tanto en las veredas como en las pistas. La presencia de grandes bolsas de basura y desmonte en las calles no permiten un tránsito fluido por los vecinos, al contrario, es exponerlos al peligro al verse obligados a tener que caminar por las pistas, en ciertos casos.

Las calles de Armatambo, aparte de carecer de elementos urbanos debido a una mala gestión distrital, presenta una gran cantidad de largos muros ciegos por la actividad industrial de la zona y cómo se han configurado estos espacios cerrándose a la calle y el barrio. Así, una de las consecuencias de tener estos muros ciegos en varias calles es la desconexión con las viviendas y espacios públicos del barrio.



Los problemas mencionados anteriormente hacen del barrio de Armatambo un espacio de poca convivencia entre las mismas personas que habitan en él. Así, Armatambo presenta desconexión entre sus habitantes, las calles por las que transitan y con el complejo de Huacas.

Las huacas de Armatambo tienen un gran valor cultural para los arqueólogos e investigadores, sin embargo, no existe esa conexión de apropiación y puesta en valor con los habitantes de su entorno inmediato. Este complejo arqueológico es visto como un problema urbano más por los vecinos de la zona porque lo consideran similar a los muros ciegos generados por las industrias aledañas.

Al analizar los problemas urbanos existentes en la zona y lo que generan ante la percepción del habitante de la zona, como también el potencial que se tiene por la presencia arqueológica cultural, se observa que existe la oportunidad de restablecer la conexión entre los mismos habitantes del barrio con sus calles y la ciudad, aprovechando el gran complejo de huacas.

Para ello, se tiene la ventaja de poseer trazos urbanos que con una buena implementación urbana pueden mejorar la conexión de llegada y salida entre el barrio de Armatambo y la ciudad.

Figura 74,75. Vista aérea desde la parte alta de Armatambo hacia una de las huacas de la zona. Fuente: Foto propia.

Figura 76,77. Vista de la trama urbana de Armatambo. Fuente: Google Earth Pro.



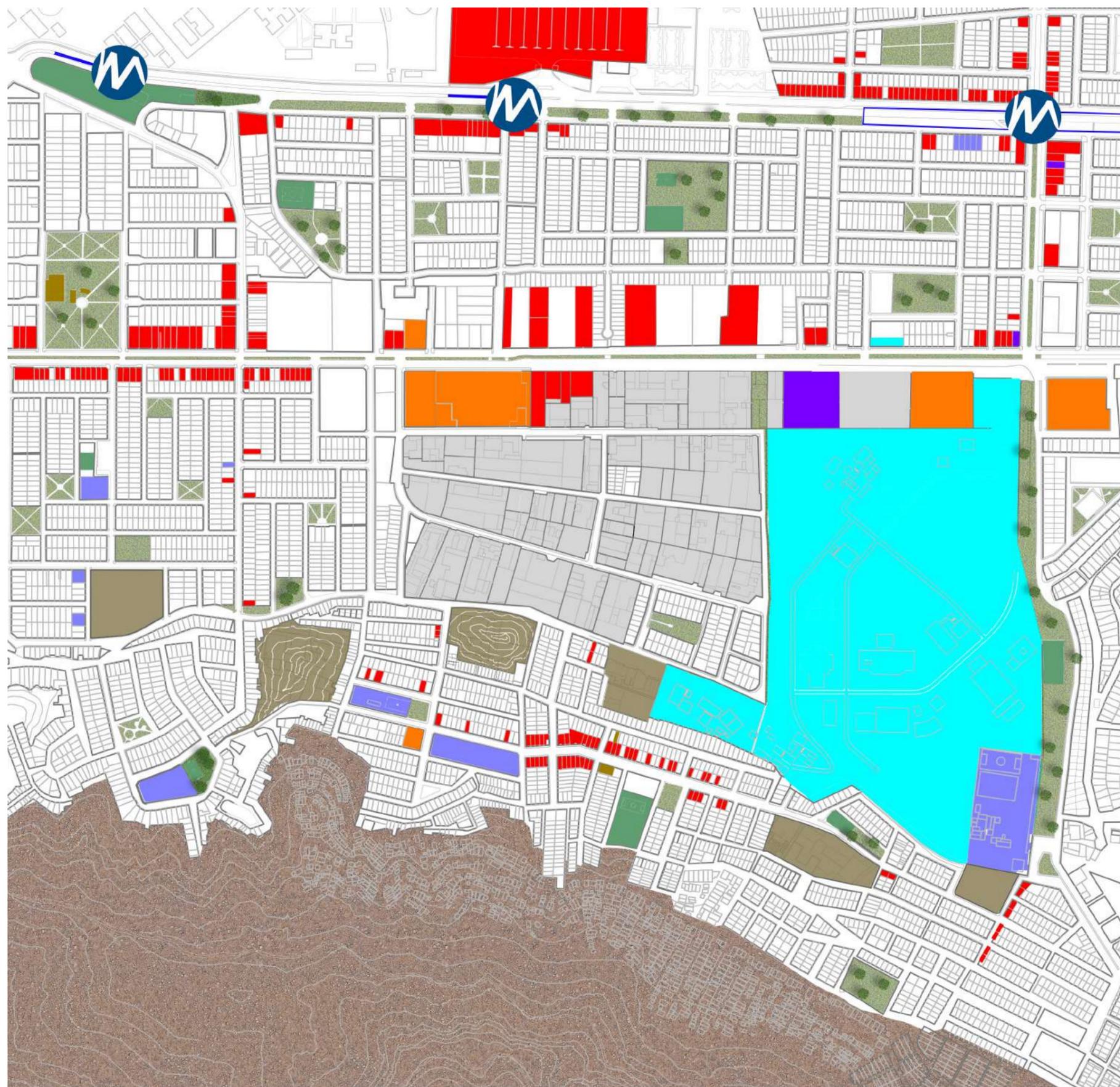
### Comunidad Industrial

La comunidad industrial es un conjunto de fábricas que surgieron aproximadamente en la década de los años 1970's. Este conjunto presenta una diversidad de industrias, especializadas en ámbitos como la limpieza, mobiliario, producción férrea, almacenamiento, seguridad y transporte, laboratorios, comida, entre otros.

Pese a la aún vigencia de este conjunto, hoy en día se observa una disminución en el interés por realizar negocios en esta zona. Unos cuantos lotes empiezan a querer ser vendidos o alquilados. Esta condición presupone que los propietarios empiezan a perder el interés por hacer negocios en el lugar. Quizá esto se deba a que ya no es rentable o porque es una zona muy aislada.

Respecto al entorno inmediato, la comunidad industrial es un gran borde que impide que los vecinos de Armatambo se conecten directamente con el resto de la ciudad. Sumado a ello, los grandes bordes de las industrias impiden la libre vista de lo que sucede en las calles. Esto genera problemas de inseguridad no solo dentro del barrio, sino dentro de la misma comunidad industrial.

Figura 78. Plano de la situación de venta actual de las fábricas en la zona industrial. Fuente: Elaboración propia.



### Nuevos usos y programas

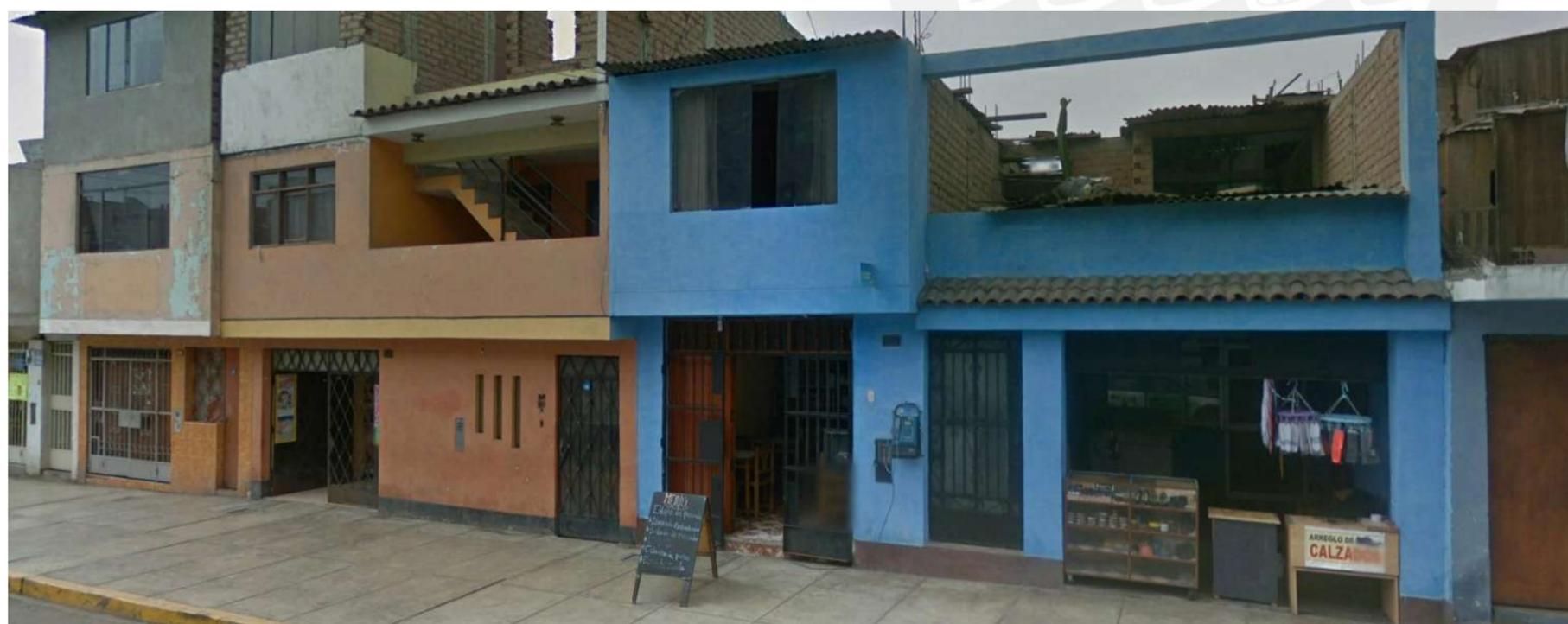
El barrio de Armatambo se encuentra ubicado muy próximo a elementos urbanos importantes. De acuerdo al arquitecto Vega Centeno, reconocido investigador y urbanista en relación a los problemas urbanos de Lima, el proyecto se encuentra en un nodo urbano muy importante de la zona sur de Lima.

Chorrillos empezó a albergar desde los años 1960 nuevos edificios de carácter residencial, comercial, de transporte, salud, industrial, deportivo, religioso, entre otros.

Como se puede observar en el plano, la zona sur presenta un menor desarrollo que la zona norte. La última cuenta con atractores como el Metropolitano y Plaza Lima Sur, además de diversos comercios como Tottus, Metro, Galaxy Plaza y demás restaurantes, tiendas, centros de financiamiento, entre otros. Por otro lado, el lado sur no cuenta con la presencia de equipamientos comerciales importantes. De hecho, la presencia de la comunidad industrial y del Instituto Nacional de Salud generan problemas de bordes urbanos.

Los equipamientos más resaltantes del barrio de Armatambo son los colegios, las losas deportivas y los comercios vecinales. Estos dotan de vida al sector y generan dinámicas entre sus habitantes.

Figura 79. Plano de Usos. Fuente: Elaboración propia.



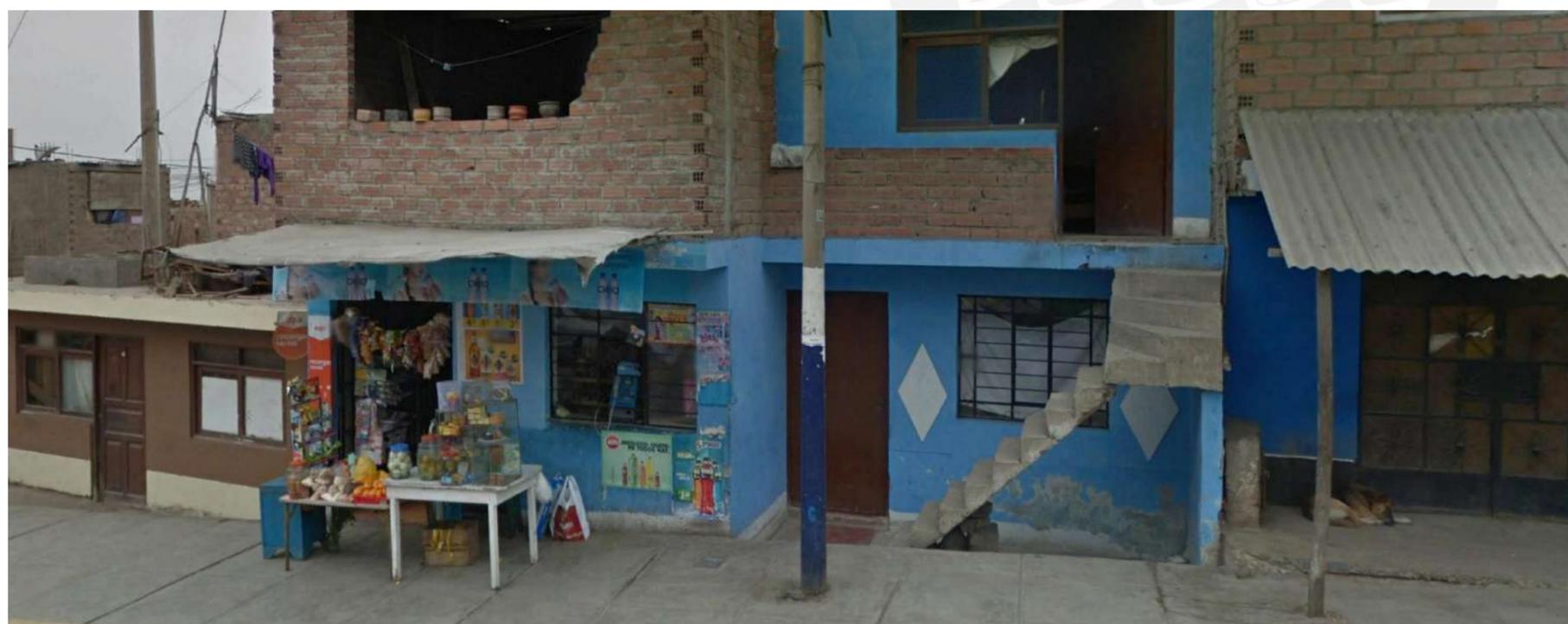
## Ámbito económico

La economía en Armatambo se refleja en la composición de la población, familias humildes pero emprendedores que, a lo largo del tiempo y de manera sistemática fueron invadiendo y tomando posesión de los terrenos libres, muchas de estas asociaciones de vivienda se instalaron principalmente en los años 80, comunidades aledañas o peones del lugar empezaron a ocupar los terrenos aledaños al sitio arqueológico. Para que posteriormente resultara que muchos de ellos fueran reconocidos por la autoridad municipal, otorgándoles incluso títulos de propiedad a cada uno.

Recién en 1993 el INC declaró la zona como “intangible”, aunque continuó siendo invadida y depredada, con la aquiescencia de las mismas autoridades locales, las mismas que autorizaron la realización de tendidos de redes de agua y desagüe para beneficio de los invasores. Existe muchas viviendas precarias, que incluso bordean el centro histórico de Armatambo.

Las actividades económicas que desarrolla su población son diversas, siendo las predominantes los distintos negocios barriales que disponen en sus mismas viviendas. Entre estos encontramos servicios de cerrajerías, ferreterías, comercio de verduras y frutas, así como abarrotes, bodegas, peluquerías, servicios de animación y fiestas infantiles. Y en otros casos, algunos negocios más grandes como restaurantes, cevicherías, entre otros.

De igual manera, también existen mercados formales donde se expenden productos comestibles como carnes, verduras y abarrotes, sin embargo, su diseño no esquematiza medid-



as de seguridad ni salubridad. No existe, por ejemplo, un control de los desechos sólidos y planes de seguridad para evacuaciones en casos de contingencias.

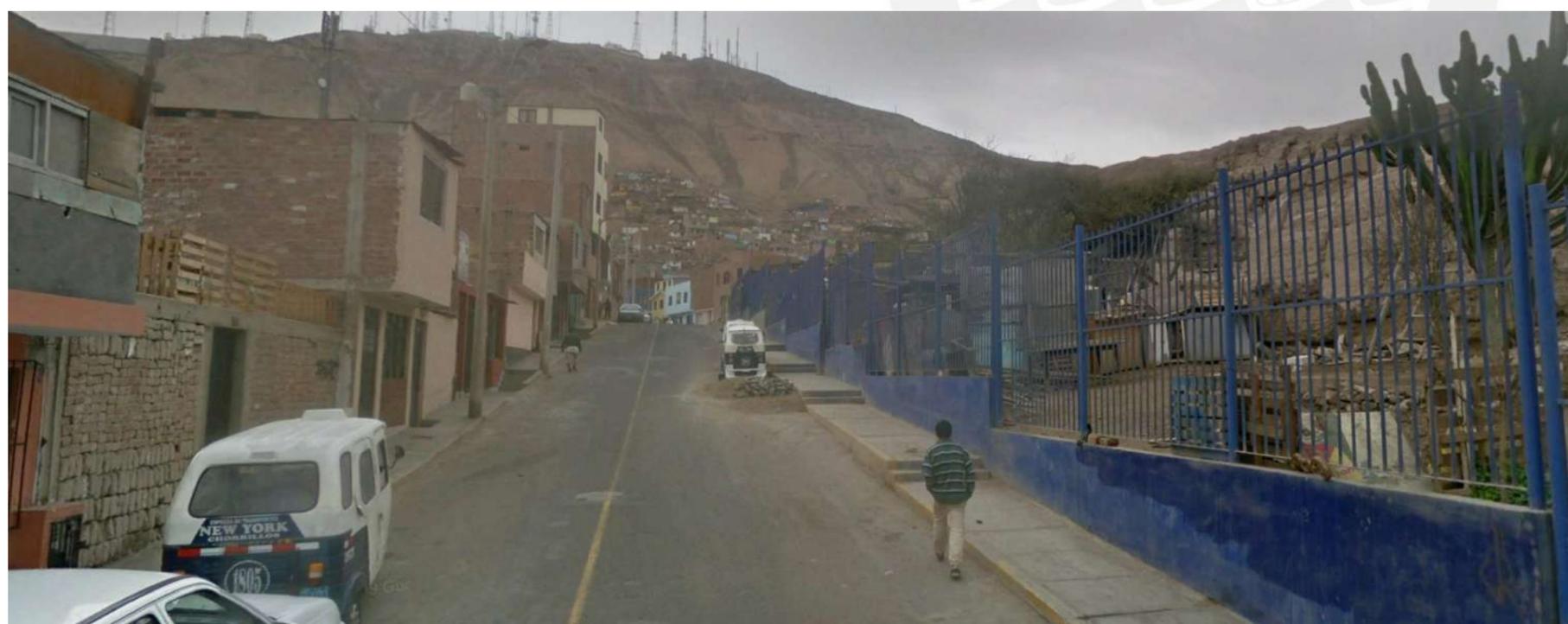
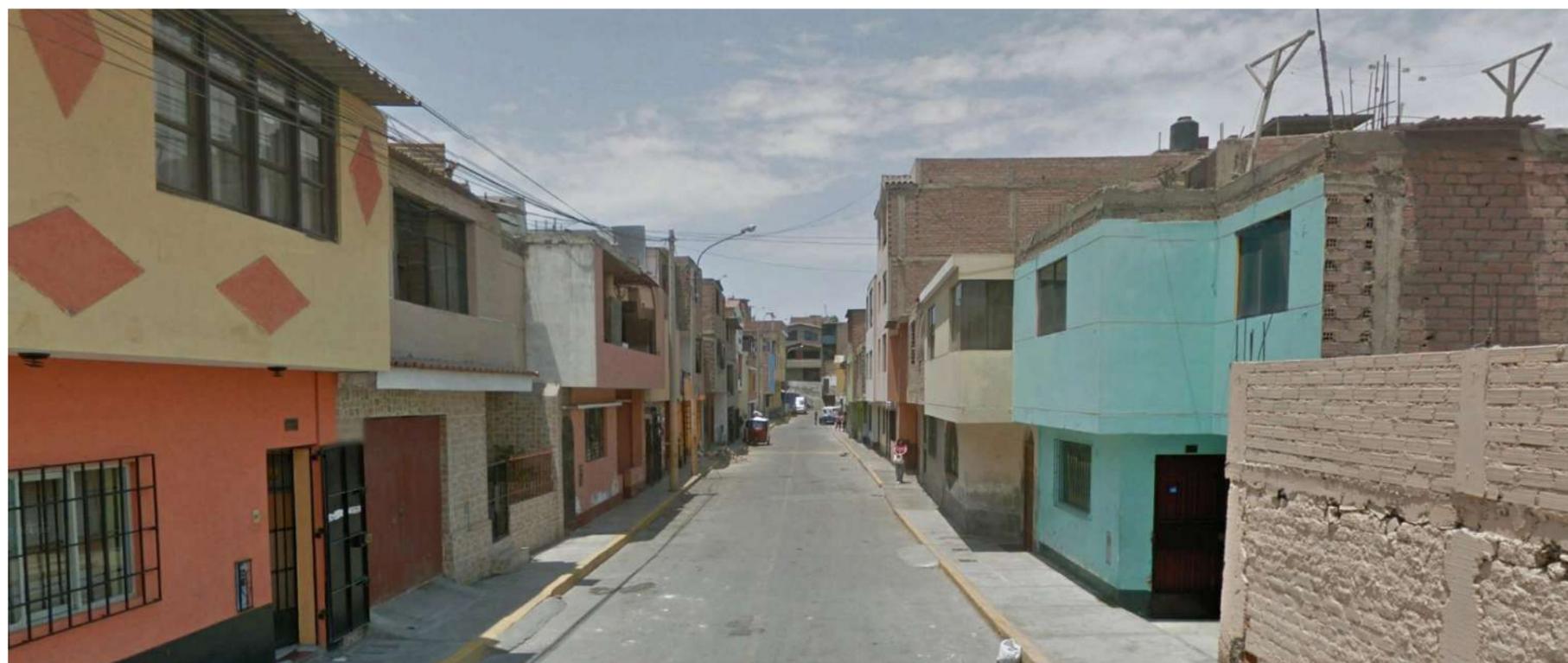
A la par, también existen algunos mercados informales en la zona, en los cuales los puestos de ventas terminan invadiendo la calle al colocarse en medio de esta, y de esta manera contribuye a que se genere suciedad, tugurización y bloqueo de calles y avenidas alrededor de la zona, así como también incomodidad a las personas que transitan por esta.

No existe un control del comercio por parte de la autoridad municipal, por lo que algunos locales extienden sus ventas en la calle, como ya se mencionó.

De esta manera, la economía de las distintas familias, en varios casos, se basa en los negocios que estos colocan y aprovechan los espacios que tienen en sus primeros pisos o las partes de afuera de sus puertas para colocar sus puestos de ventas, ya que no existe un control por parte de las autoridades distritales o municipales y así entre los mismos vecinos se van apoyando consumiendo lo que otro ofrece.

---

Figuras 80, 81, 82, 83. Imágenes que muestran negocios familiares en el primer piso de sus viviendas. Fuente: Google Earth Pro.



### Ámbito material

Las viviendas presentes en Armatambo presentan materiales diversos. En su mayoría están construidas con materiales de ladrillo y concreto, siendo estos los materiales predominantes; sin embargo, algunos no tienen el acabado con tarrajeo y pintura.

Por otro lado, otras viviendas usan los materiales de adobe y tapia, y finalmente también existen viviendas que mantienen construcciones simples y humildes con material en madera, triplay, esteras y calaminas, los cuales los hacen más vulnerables a los sismos en caso hubiese.

En contraparte a aquellos construidos en concreto que podrían ejercer resistencia sísmica. Por estar las construcciones en partes altas de los cerros, las calles mantienen pendientes muy pronunciadas, por lo que las construcciones deben tener cimientos que equilibren los desniveles existentes.

La materialidad utilizada en las viviendas, debido a los riesgos que se puedan tener en la zona y el emplazamiento en pendiente de estas, tratará de hallar un punto medio entre el concreto y ladrillo, y el adobe.

En el caso de los techos también se observa variedad en los distintos tipos de casas, en estas se utilizan materiales como madera, planchas de calamina, fibras de cemento, triplay, estera, carrizo o lo que es más común, el concreto armado.

Las fachadas de las calles del barrio mantienen una homogeneidad, son muy similares, a excepción de los tramos en donde se aprecia la existencia de huacas.



Las huacas por su lado, aprovechaban y utilizaban la tierra para poder construir los distintos templos, construcciones y viviendas Ychsma.

La materialidad que se usaba en las viviendas de la zona de Armatambo, como se mencionó, en su mayoría era seguro con el uso de cemento y ladrillo; sin embargo otra gran parte, en especial las viviendas ubicadas en la zona de ladera, eran construidas con materiales que las familias tenían a su alcance, lo que conllevaba a malas prácticas constructivas, tales como, mal uso de los fierros en las columnas, mala calidad de mezclas de cemento y hasta cimientos defectuosos.

Como consecuencia de esto, las edificaciones podrían resultar afectadas ante cualquier evento desastroso. Todo esto por la falta de una gestión adecuada para las viviendas informales ya asentadas durante varios años.



Figura 84. Imagen de viviendas construidas de ladrillo y cemento. Fuente: Google Earth Pro.

Figura 85. Imagen de viviendas frente a una huaca delimitada con rejas. Fuente: Google Earth Pro.

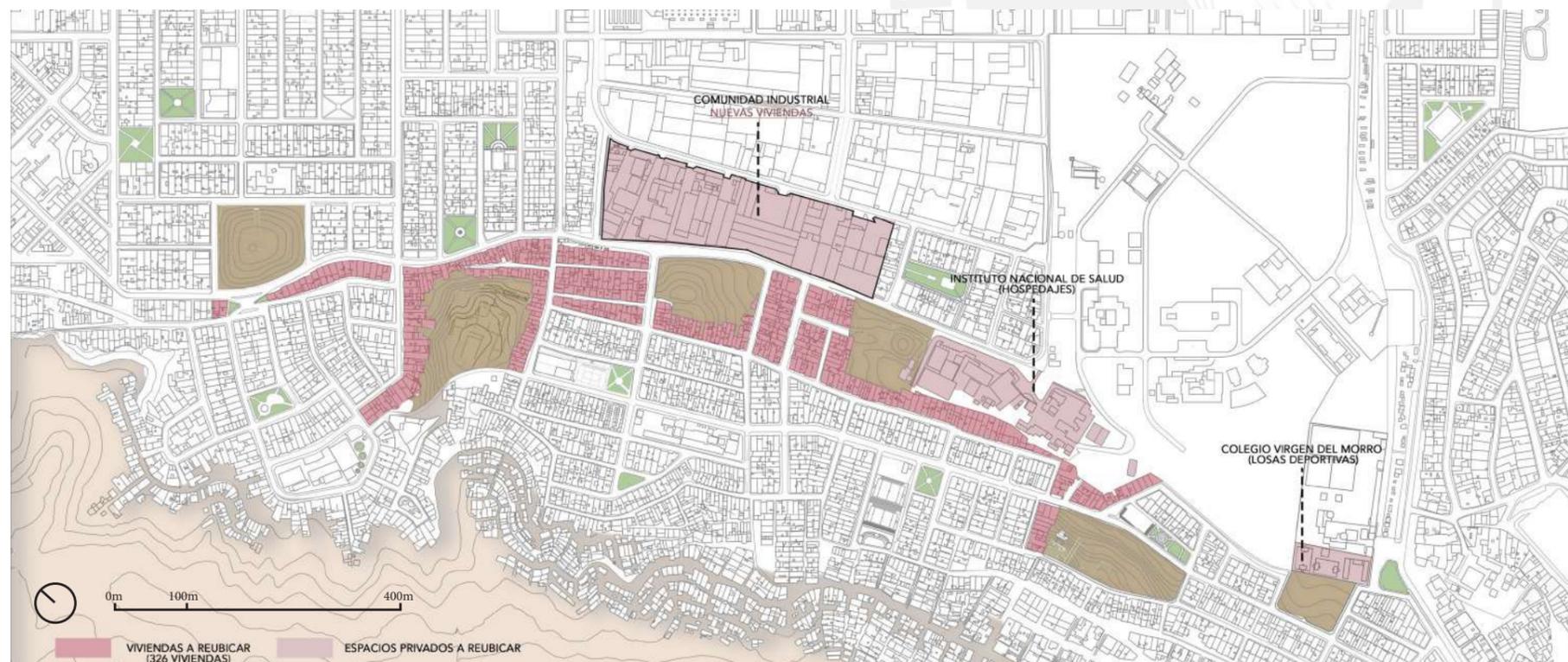
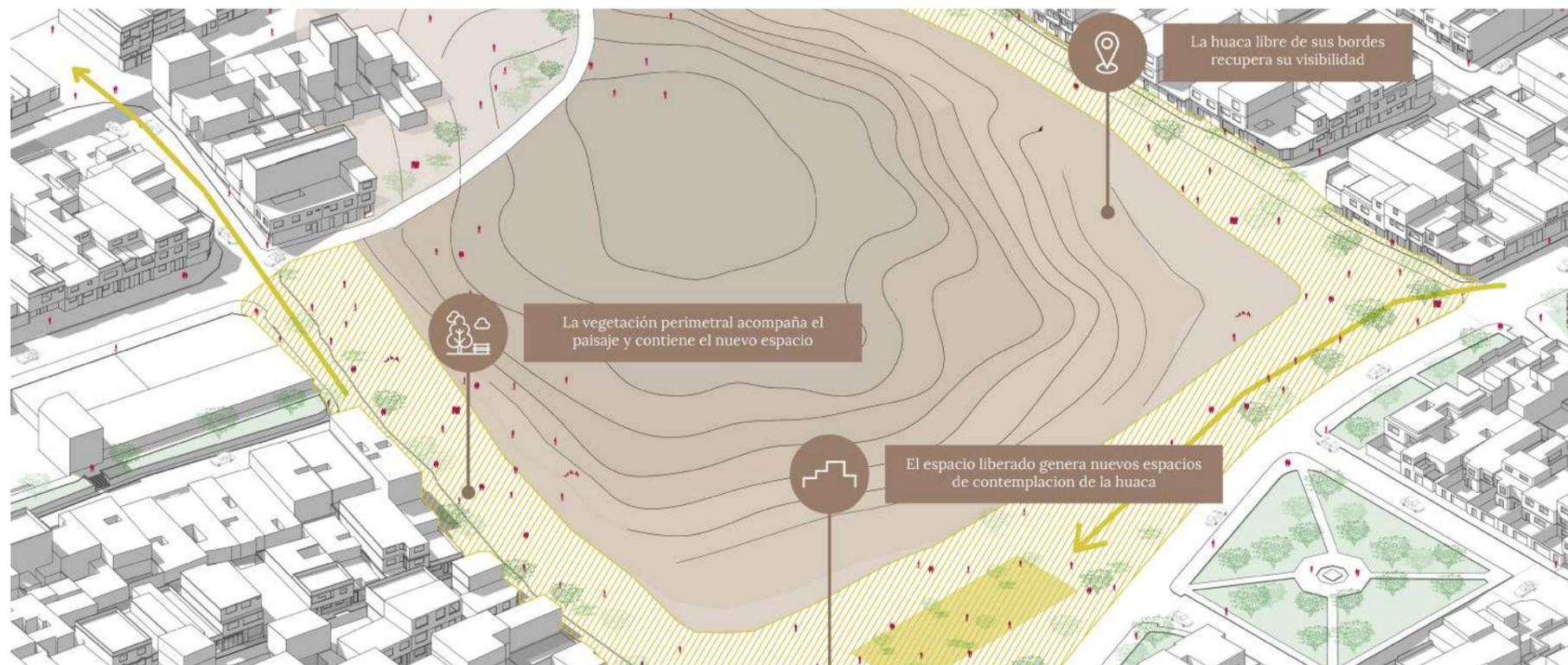
Figura 86, 87. Imagen de viviendas en la parte alta de Armatambo. Fuente: Google Earth Pro.





## *La propuesta*

**¿Cómo mejorar el vínculo que existe entre las huacas, los vecinos y la ciudad?**

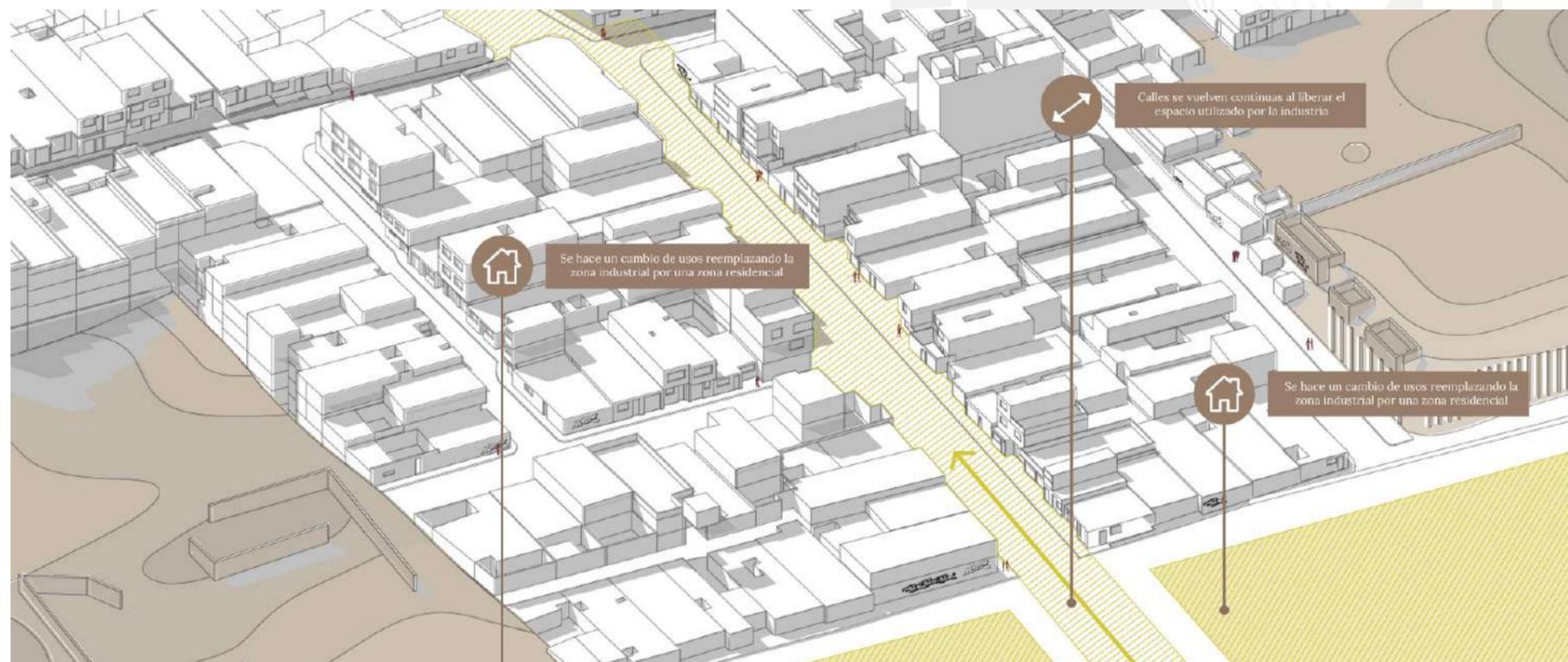


## ESTRATEGIAS

### ESTRATEGIA 1: REVALORAR

Como primera intención, se pretende reubicar todas las viviendas que se encuentren alrededor y sobre las huacas. Esta operación permitirá que las huacas estén liberadas y puedan ser percibidas libremente por todas las personas, favoreciendo su reconomiento y fomentando la importancia de estas. Así, el nuevo espacio circundante a ellas se convierte en un espacio público que podrá ser utilizado para contemplar la huaca o desarrollar actividades por los pobladores del barrio. Los vecinos próximos a las huacas podrán ser partícipes de la transformación urbana, ofreciendo sus servicios o comercios a quienes visiten Armatambo.

Para ello, se ubica en un plan maestro a un total de 325 viviendas, que flaquean las huacas o se asientan sobre ellas, y también se eligen otras viviendas que posteriormente servirán al desarrollo de la regeneración urbana total de Armatambo. Sumado a esto, se propone comprar las fábricas próximas a la huaca Cruz de Armatambo, y sobre sus terrenos reubicar todas las viviendas, debido a la centralidad del terreno y la conexión con el proyecto. Otro terreno a reubicar será el INS (Instituto Nacional de Salud) el cual aprisiona y se apropia de los terrenos de la huaca Instituto Nacional de Salud, ya que impide su libre acceso. Los edificios que se reubicarán son los hospedajes del INS, por lo que se espera no genere tanto perjuicio. Finalmente, se reubica parte del equipamiento del colegio Virgen del Morro, específicamente sus losas deportivas. Tanto los hospedajes del INS como las losas deportivas se reubicarán dentro del basto terreno del INS.



## ESTRATEGIA 2: RECORRER

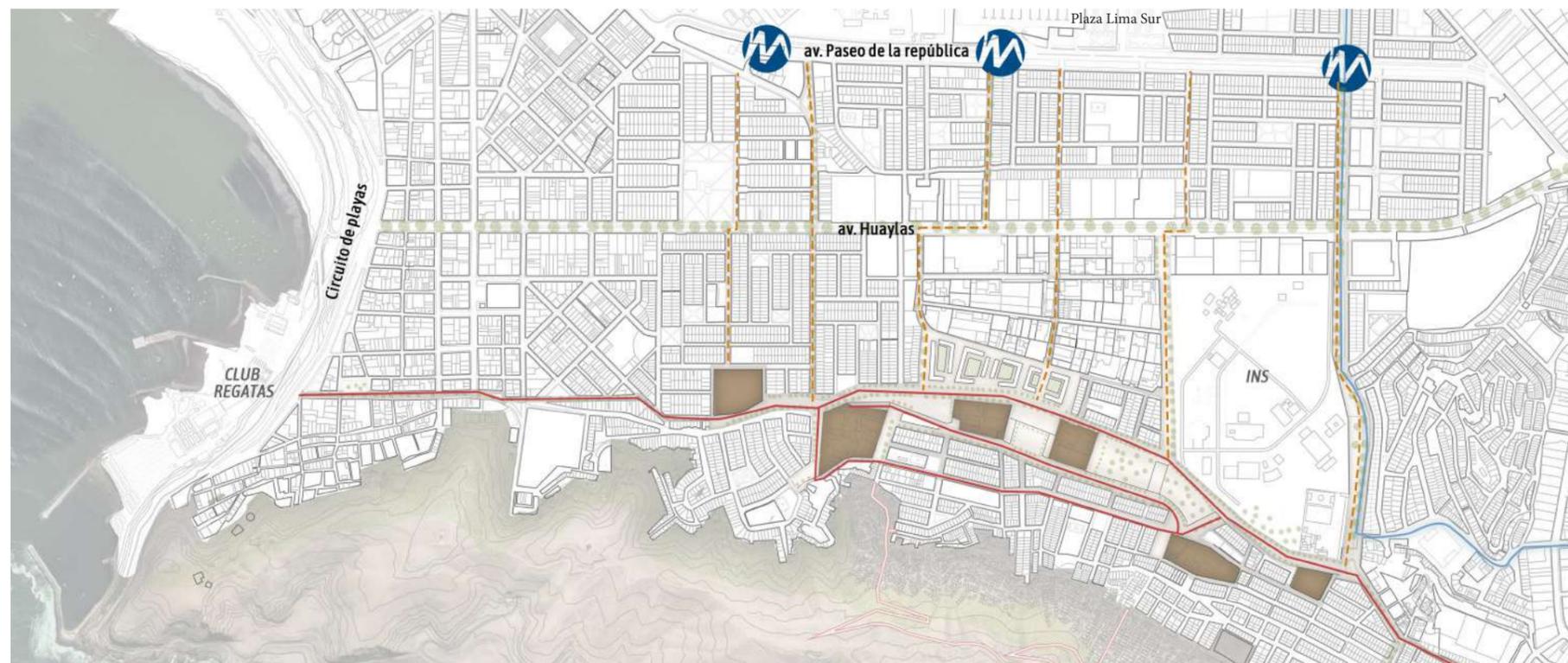
La segunda estrategia planteada consiste en permitir el recorrido y visita de las 6 huacas de Armatambo libremente. Para ello, se requiere la reubicación de viviendas que limiten su visita. Con esto, se podrá generar una alameda que alcance todas las huacas. La dimensión de la alameda será suficiente para invitar a todo el público del barrio y la ciudad a que realicen actividades culturales como presentaciones de baile, canto; para que la gente pueda contemplar las huacas libremente o tomar un espacio de descanso; y así también, para que los vecinos sean partícipes ofreciendo sus servicios o comercios, y para que se den otro tipo de actividades como deportivas. Los caminos existentes del barrio serán también partícipes de la intervención, para lo cual se mejorarán los accesos desde el barrio hacia la alameda.

Asimismo, se libera el espacio de los elementos urbanos como el INS o la comunidad industrial de Chorrillos para así abrir el proyecto y las huacas hacia el resto de la ciudad. Esto permitiría la conexión directa con la concurrida avenida Huaylas, favoreciendo la visita y reconocimiento de Armatambo, así como mejorando el acceso del propio barrio a los servicios y equipamientos externos.

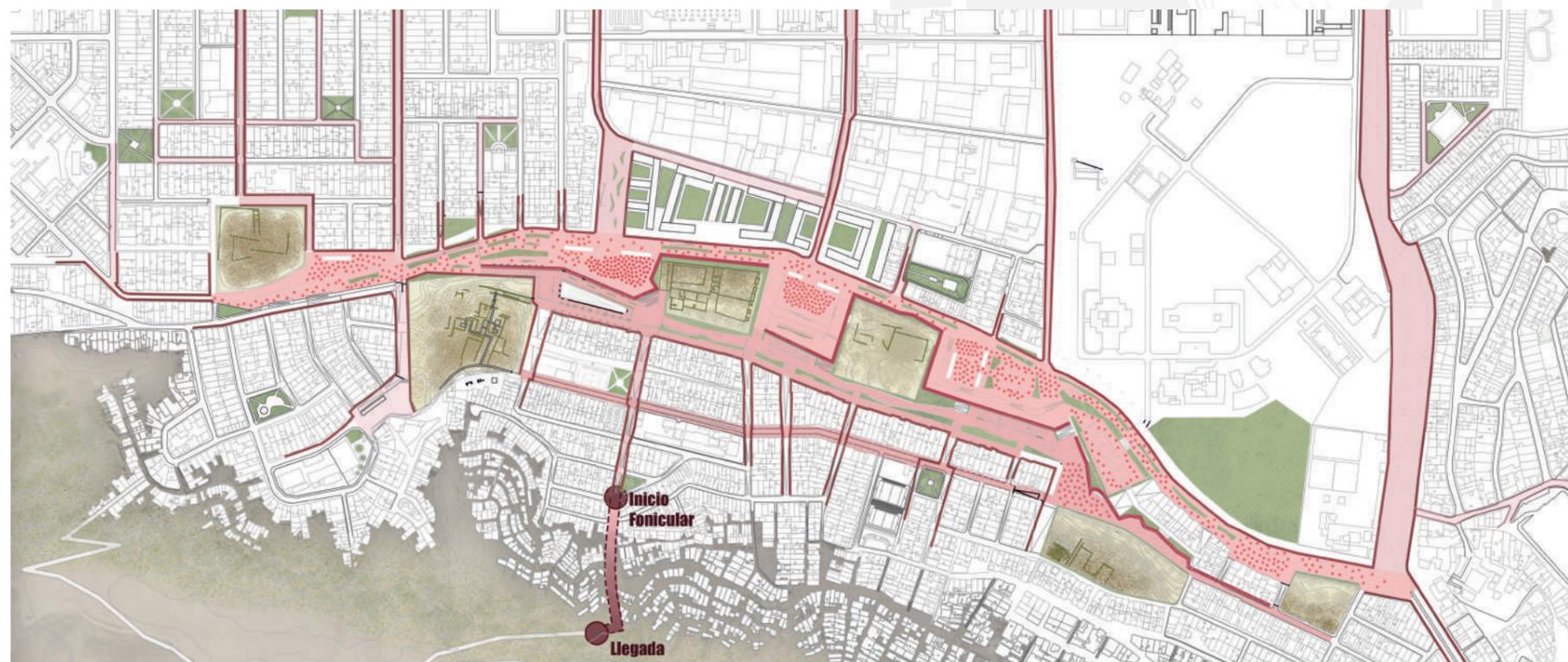
Figura 88. Diagrama de estrategia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 89. Plano de reubicación de viviendas. Fuente: Elaboración propia.

Figura 90, 91. Diagrama de estrategia. Fuente: Elaboración propia.



Para el desarrollo de la intervención, se propone generar 5 caminos transversales principales que conecten con el resto de la ciudad de Chorrillos. Estos caminos conectan con elementos urbanos importantes como espacios comerciales, como Plaza Lima Sur o la misma avenida Huaylas; con elementos de transporte significativos como el Metropolitano. Asimismo se plantea conectar la alameda longitudinalmente con el resto de los barrios asentados en la falda del Morro Solar, culminando en en ambos extremos en las playas de de Chorrillos. De ese modo, se logra reestablecer el vínculo que alguna vez existió entre el complejo con la naturaleza y el mar.



Dentro del barrio se desarrollar una alameda de 1.68 kilómetros que se divide en dos caminos: un camino inferior desde donde los vehículos podrán transportarse, pero que también será transitable y adecuado para que poder seguir contemplando las huacas; y uno superior elevado a 7 metros aproximadamente respecto al otro, el cual será completamente peatonal y al servicio de la comunidad de Armatambo. Los caminos transversales interceptarán esta gran alameda desde la avenida Huaylas y la avenida Paseo de la República, extendiéndose posteriormente al resto del barrio. Asimismo, se propone conectar la alameda con los equipamientos y nodos más importantes que hoy en día existen en el barrio.

Figura 92. Master plan territorial. Fuente: Elaboración propia.

Figura 93. Master de conexiones viales. Fuente: Elaboración



Asimismo, se propone generar un brazo al actual canal de Surco, dirigiendo el agua hacia el proyecto. Esta operación tiene el fin de poder irrigar la vegetación propuesta en la alameda. Debido a que el agua del río Rímac (ya que el canal de surco proviene de este río) no posee una adecuada condición para el contacto con las personas, se propone construir una planta de tratamiento de agua potable dentro del vasto terreno del Instituto Nacional de Salud. Esta acción, permitirá que el canal propuesto sea accesible al público cuando este se libere o para el disfrute de los vecinos dentro de la plaza de aguas propuesta. Finalmente, se espera que el agua del nuevo canal termine su curso en la playa Agua Dulce, reiniciando posteriormente su ciclo de agua.

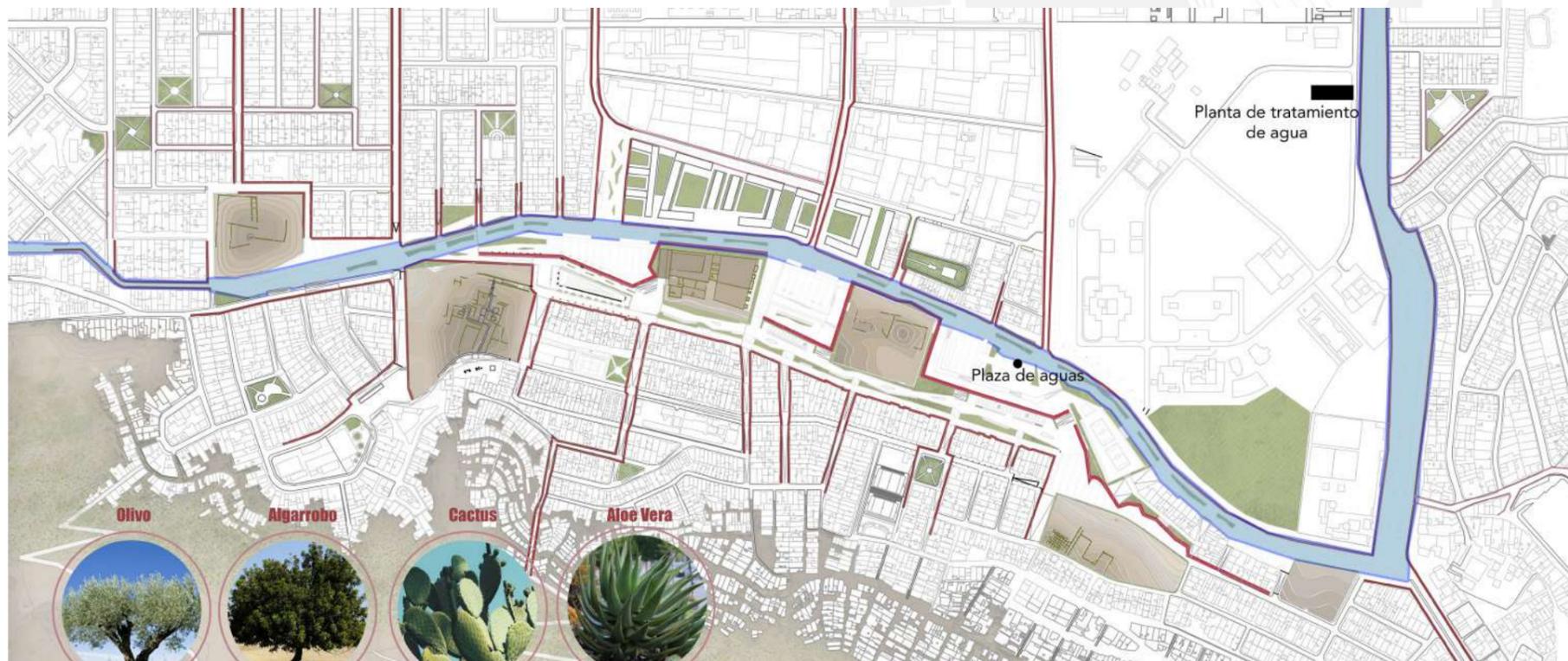
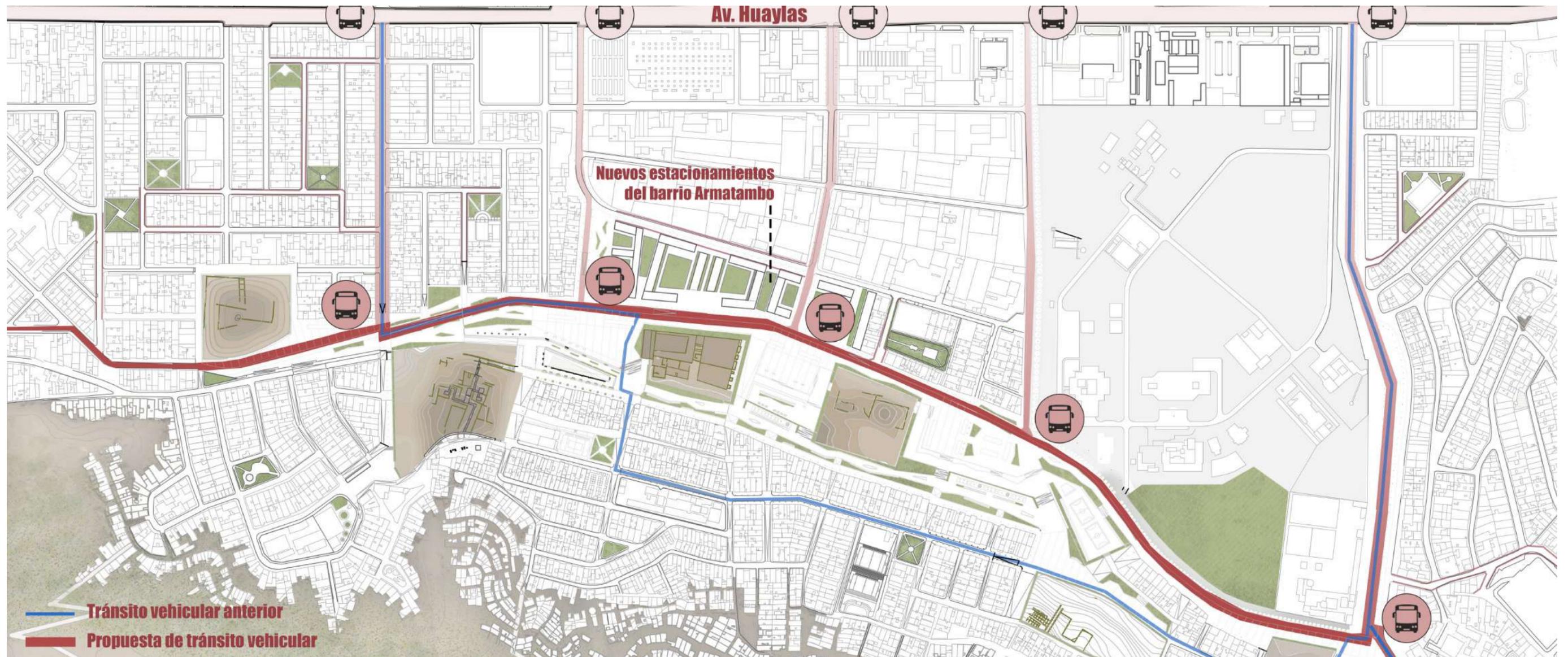


Figura 94. Master plan territorial propuesta hídrica. Fuente: Elaboración propia.

Figura 95. Master plan territorial propuesta hídrica. Fuente: Elaboración propia.



Con el fin de poder generar una alameda con un mayor distanciamiento y control del flujo vehicular, se propone reordenar el flujo vehicular, desviando los vehículos del interior del barrio hacia el camino más bajo de la alameda. Esta modificación, sumado a la peatonalización del barrio generará un barrio más transitable a escala peatonal. Sin embargo, debido a que aún existe la necesidad del transporte

privado para las personas, se propone generar una cantidad adecuada de estacionamientos dentro del nuevo conjunto residencial de Armatambo. Su posición céntrica favorecerá a que los vecinos no se vean tan perjudicados por el tema del transporte público. Además, se propone generar nuevos paraderos de bus en la alameda para aumentar la accesibilidad para el barrio y para quienes decidan visitar la

alameda. Cada paradero se ubicará en cada plaza o plazuela de la alameda, de modo que siempre se tendrá un espacio generoso para la recepción de visitas. Además, se colocarán paraderos en la avenida Huaylas en la misma posición de los paraderos de la alameda de modo que se facilite también el transporte desde el resto de Chorrillos.

Figura 96. Master nuevos flujos. Fuente: Elaboración propia.



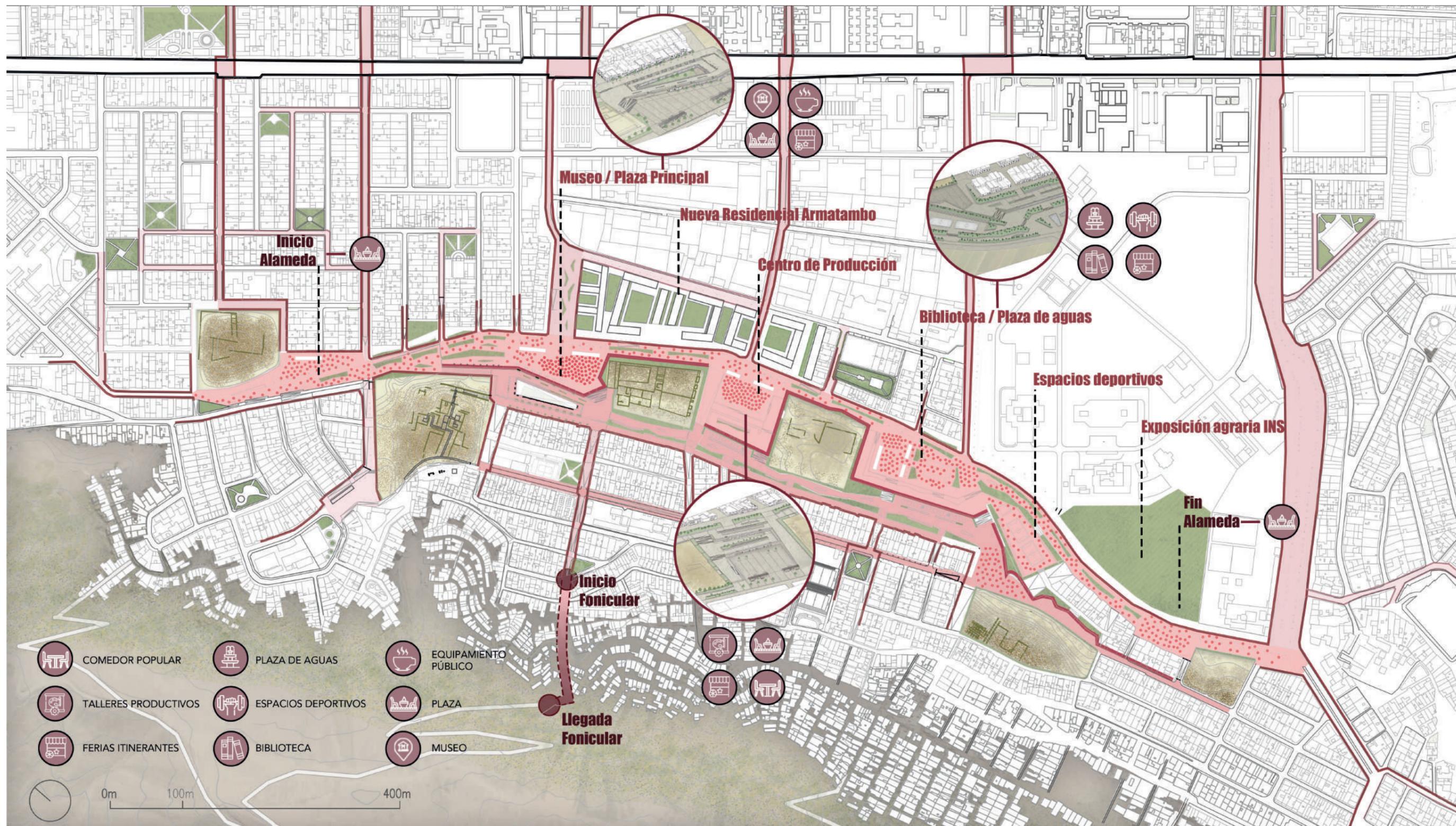
Se implementa equipamiento cultural dedicado a las huacas y el barrio



Se implementa vegetación cercana a la vivienda y equipamiento



Se libera a la huaca creando una plaza para poder contemplarla



### ESTRATEGIA 3: PROGRAMAR

La tercera estrategia consiste en proponer edificios nuevos dentro de la alameda que favorezcan la educación y cultura sobre el patrimonio histórico de Armatambo. De esta manera, las actuales y futuras generaciones aprenderán a apreciar y conservar el patrimonio que aún existe.

Para esto se proponen 3 edificios en la alameda: el museo de sitio de Armatambo, ubicado próximo al núcleo de barrio (el parque de Armatambo) y cercano a un núcleo importante dentro de la avenida Huaylas. Luego, en la zona central de la alameda, lugar de estratégico para todo el barrio, se propone un comedor popular, que brindará desayuno, almuerzo y cena para todos los grupos de edades y un centro productivo, en donde se enseñarán a los vecinos a producir artesanías textiles y aprender cursos libres. Finalmente, se propone una biblioteca pública cercana al INS y el colegio Virgen del Morro, el cual es el colegio más grande todo el barrio.

Sumado a todo esto, se propone liberar el espacio entre las huacas, para lo cual se disponen plazas frente a cada uno de los edificios: la plaza mayor del barrio, en donde se realizarán las actividades y celebraciones más importantes, como la berverna del Santo Toribio; la plaza comunal, en donde se realizarán actividades de menor tamaño, como celebraciones casuales de los colegios del barrio, o ferias temporales; y la plaza de aguas, en donde se ofrecerá un espectáculo de aguas para el uso del público del barrio.

Cada una de estas plazas se encuentran ubicadas en el mismo orden de los edificios mencionados. Cabe mencionar

que cada plaza tendrá espacio para que se puedan realizar actividades feriales por parte de los vecinos del barrio. Asimismo, se proporciona un espacio deportivo en donde los jóvenes podrán jugar después de asistir al colegio.

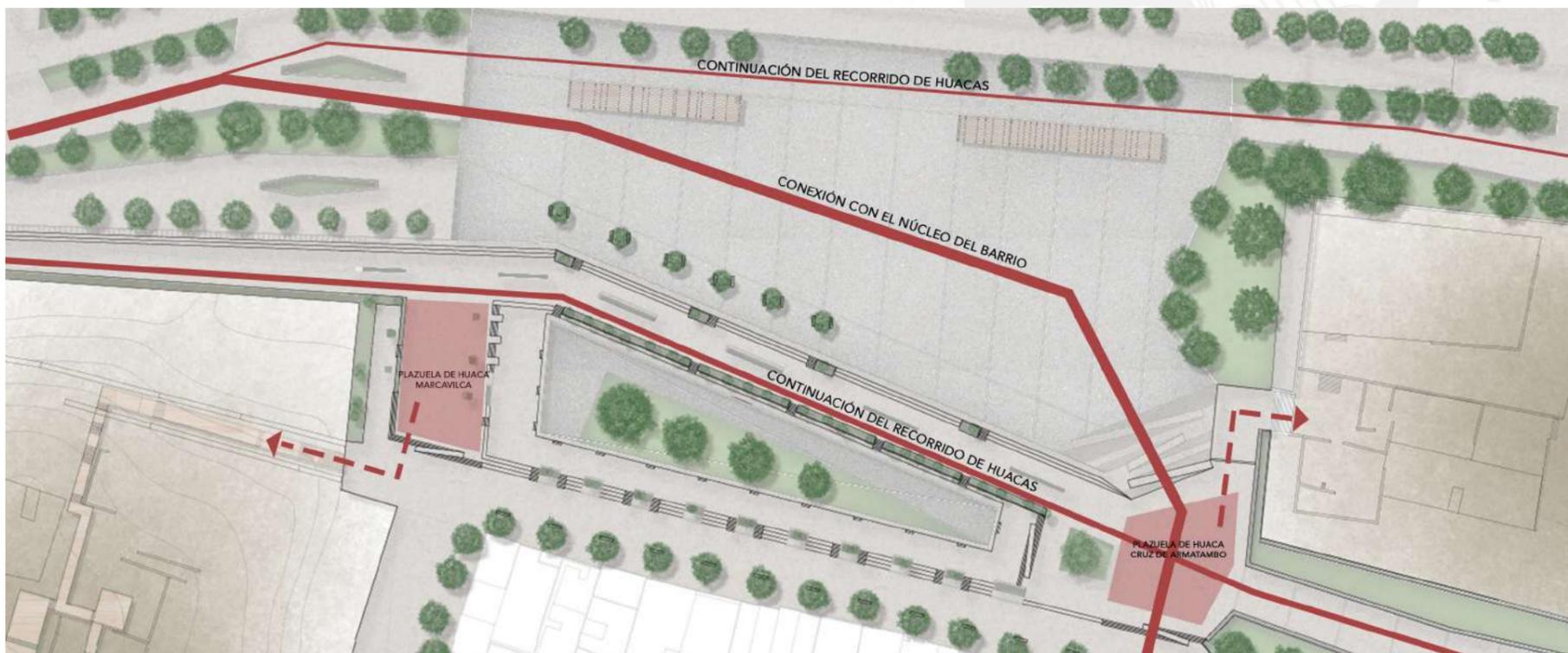
Además, se ofrecen plazuelas en el inicio y fin de la alameda en donde el nuevo canal es liberado para que la gente pueda presenciar de forma más directa la conexión que alguna vez hubo entre las huacas y el agua.



Figura 98. Diagrama de estrategia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 99. Master general programático. Fuente: Elaboración propia.





La tesis se centra, arquitectónicamente, en el desarrollo del museo de sitio, al ser el espacio de mayor relevancia dentro de la alameda. Para el diseño de esta, se libera el espacio, generando una plaza de grandes dimensiones desde donde se podrá percibir las huacas Cruz de Armatambo y la huaca Marcavilca. Esta plaza podrá albergar las fiestas, celebraciones y actividades de mayor envergadura del barrio, como por ejemplo la verbena del Santo Madero, la cual involucra la presencia de casi la totalidad de las personas del barrio. La plaza contará con pérgolas desde donde el público del barrio podrá realizar ferias itinerantes en donde se pueda ofrecer sus artesanías y productos. Las pérgolas también brindarán espacios de sombra y de permanencia. De este modo, la plaza se mantiene siempre activa. Asimismo, el mismo museo se vuelve partícipe de las actividades de la plaza, brindando programa público hacia el frente que da con la plaza. Se proponen también, especies arbustivas que generen sombra y hagan más acogedor la estancia sobre la plaza, las cuales serán xerófilas, de modo que no se hará un consumo excesivo de agua. El pavimento escogido en la plaza son adoquines largos, que contribuyen a reducir la escala monumental que de por sí las huacas generan, y que se mantenga la escala barrial. Además, se incorpora mobiliario urbano permanente móvil que construya a generar espacios de estar.

Figura 100. Vista de llegada al museo. Fuente: Elaboración propia.

Figura 101. Vista de verbena en plaza. Fuente: Elaboración propia.

Figura 102. Diagrama de forma del museo. Fuente: Elaboración propia.

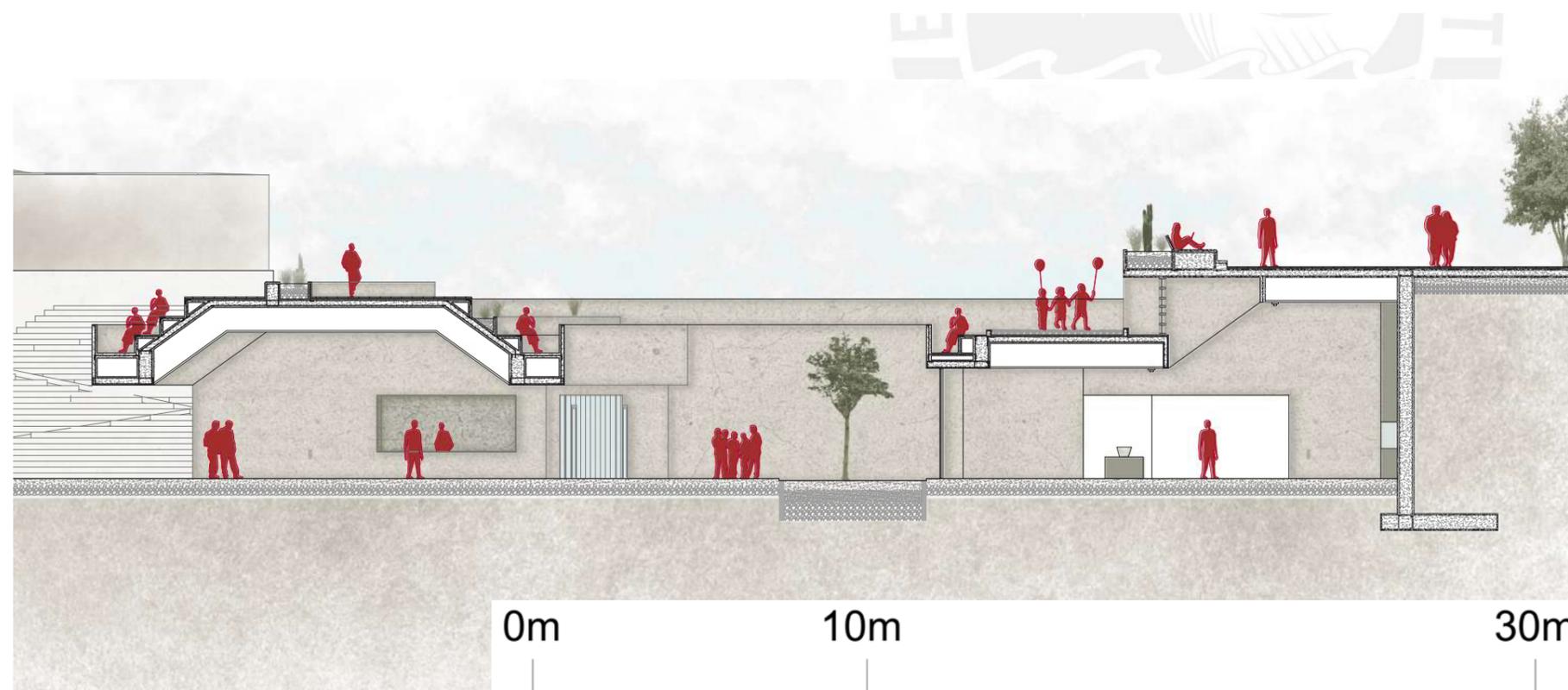


La forma del museo corresponde al análisis de flujos actuales que existen en el barrio, y de los flujos que se desean generar para dar continuidad con el recorrido de las huacas. Para ello, el museo presenta una diagonalidad marcada que invita al público a continuar su recorrido hacia el núcleo del barrio desde la plaza y viceversa; además, permite la continuidad del paseo de huacas mediante escaleras y rampas; y su propia plaza ayuda a seguir con el turismo patrimonial mediante el camino más bajo. La plaza superior del museo posee plazuelas que atienden a cada una de las huacas e invitan a las personas a ingresar a ellas. Estas plazuelas poseen una arborización que contribuye a que se puedan realizar en ellas actividades libres como ejercicios de baile, o exposiciones abiertas de arqueología que regularmente son impartidas por arqueología. El espacio se libera, permitiendo que las huacas sean visibles para el público. El anillo público permite a la gente descansar de su recorrido, siendo capaces de observar las actividades que se estén realizando dentro del museo como en la cafetería, los talleres o la tienda. Las graderías brindan espacios de estar desde donde los vecinos pueden sentarse a comer de lo que hayan comprado en los comercios vecinales. El pavimento de gravilla escogido ayuda a aumentar las posibilidades de actividad. La gravilla dotará al espacio de cierta atmósfera de juegos. Finalmente, se complementa la ambientación con especies xerófilas que ayuden a mantener la conexión entre la naturaleza y las huacas.



Figura 103. Vista hacia la huaca Marcavilca. Fuente: Elaboración propia.

Figura 104. Vista desde la plaza pública superior: Elaboración propia.

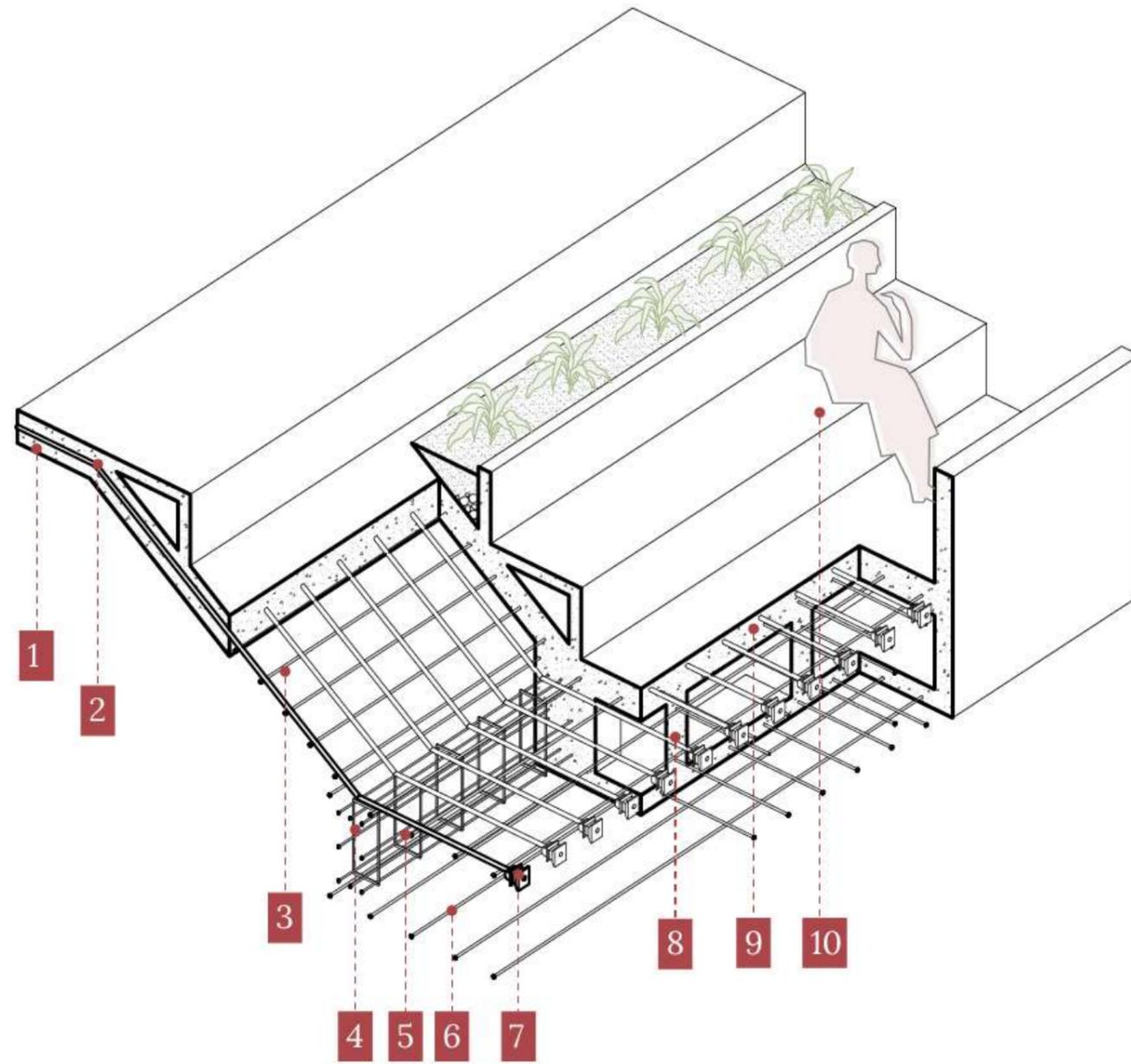


La plaza se prolonga hacia el interior del museo, convirtiéndose en una extensión de la primera. La arquitectura misma del museo está pensada para que funcione como espacio desde donde contemplar las actividades que se realicen en la plaza o en el mismo interior del museo.

La estructura del museo se desarrolla a partir de un sistema de pórticos de concreto que ayudan a contener los esfuerzos de carga viva que se espera reciba el techo público. La forma de los pórticos responde a la necesidad de construir espacio público y, en ciertos puntos, ayudar con la iluminación interior. Se utiliza también placas para poder rigidizar la estructura del edificio, lo cual ayudará a soportar esfuerzos cortantes. Los pórticos de concreto consisten en columnas con sección cambiante: posee una sección transversal de 35cm x 70cm en la base y una de 35cm x 100cm en la zona culminante. Las vigas poseen una sección transversal de 30cm x 100cm. Estas sigan la forma la plaza pública, lo cual podría ver comprometido la integridad de la estructura ante esfuerzos cortantes y normales, por lo que se opta por un alto peralte que compense esto. La losa pública fue diseñada a partir de un sistema de losa preesforzada que se aplicará en toda su extensión.

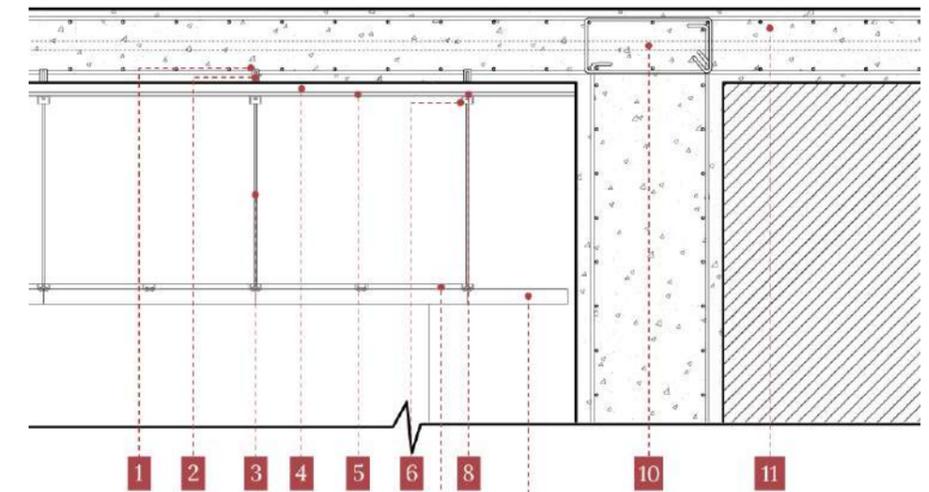
Figura 105. Corte longitudinal del barrio, el museo, la plaza. Fuente: elaboración propia.

Figura 106. Corte transversal del museo. Fuente: elaboración propia.

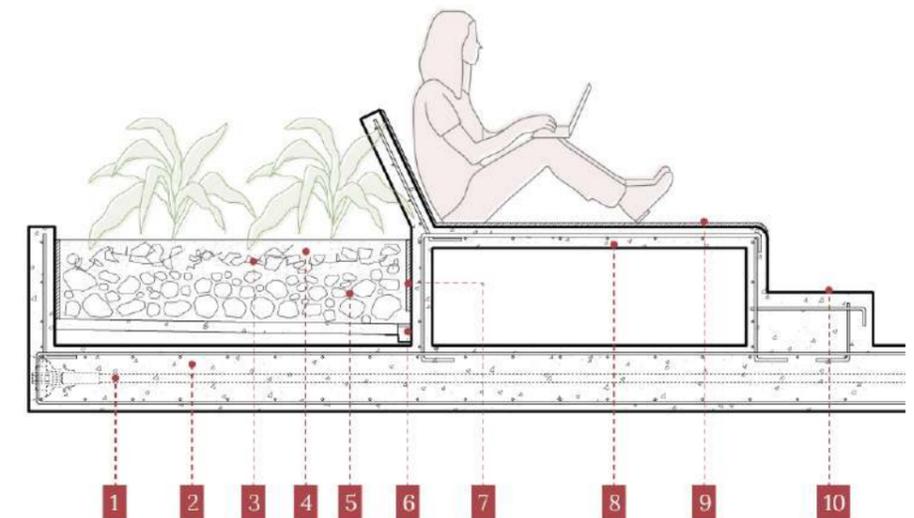


- 1. Losa de concreto postensado  
e = 0.25m
- 2. Cable interior
- 3. Armado de refuerzo
- 4. Armado de refuerzo de viga
- 5. Armado de refuerzo superior

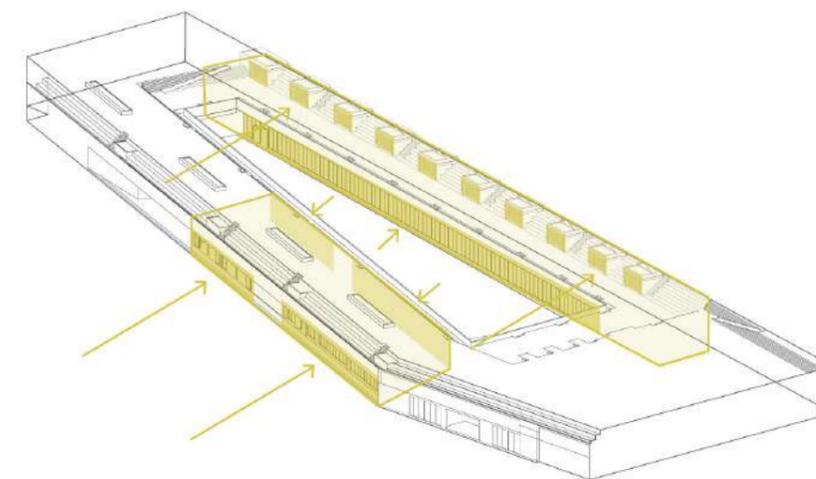
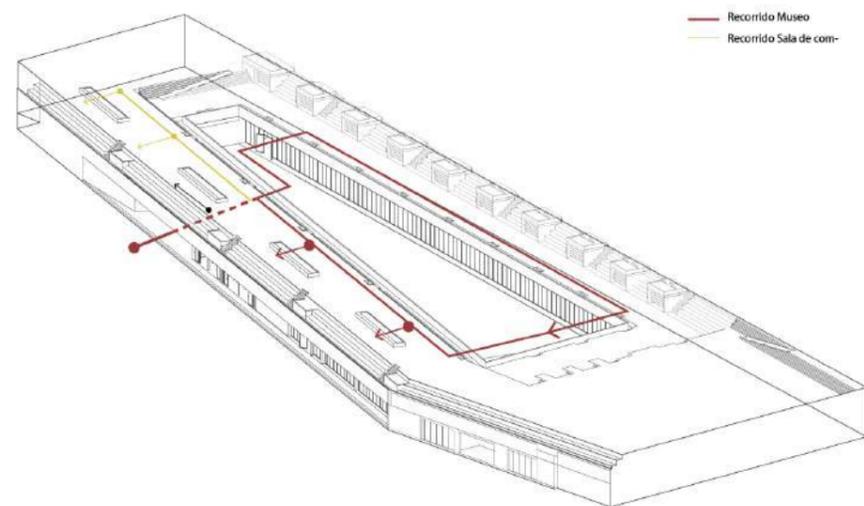
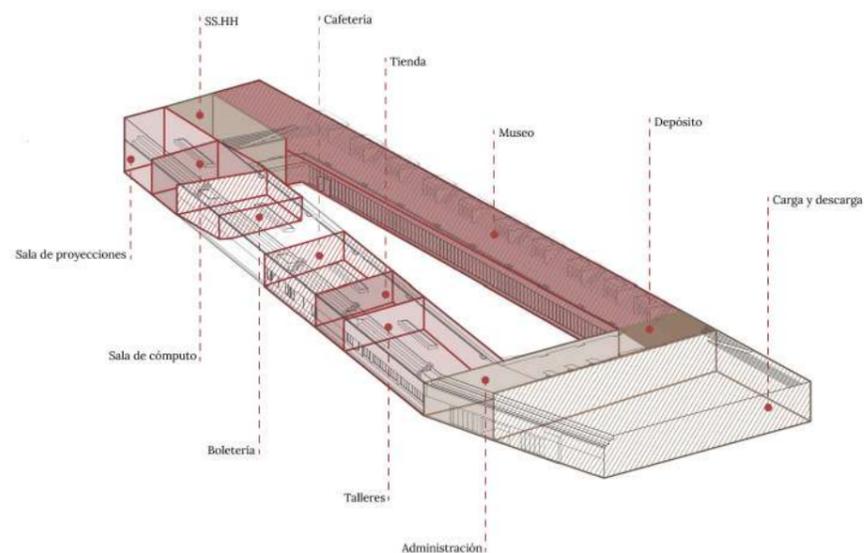
- 6. Armado de refuerzo de base
- 7. Anclaje
- 8. Vigueta de losa nervada
- 9. Losa nervada
- 10. Asiento de concreto  
h = 0.45m



- 1. Taco
- 2. Perno de anclaje
- 3. Estructura vertical de acero
- 4. Placa acústica
- 5. Placa de cartón y yeso laminado
- 6. Perfil "C" de acero
- 7. Estructura horizontal de acero
- 8. Perno
- 9. Placa superboard
- 10. Cable interior
- 11. Losa de concreto postensado  
e = 0.25m



- 1. Cable interior
- 2. Losa de concreto postensado  
e = 0.25m
- 3. Capa de musgo
- 4. Relleno de tierra
- 5. Capa de piedras de filtración
- 6. Sumidero
- 7. Aislante sintético
- 8. Asiento de concreto  
h = 0.45m
- 9. Acabado en madera
- 10. Grada  
h = 0.20m



La distribución interna del museo se presenta de modo que el programa público se encuentre delante de la plaza pública, para así contribuir en la activación de este gran espacio.

El programa privado, como las salas de exposición, los servicios, la administración o almacenes se disponen en la parte posterior.

El recorrido usual por el museo contorneará el patio, pasando por la boletería primero, para posteriormente ingresar a las salas de exposición; finalmente, se continuará con los talleres lúdicos, la tienda del museo y un café, en ese orden.

Asimismo, para resolver la iluminación natural se genera un

alero de 1.25m hacia los lados de las barras.

Además, se provee de árboles al interior del patio que sirvan como barreras para limitar la luz directa al interior de los espacios, especialmente con el museo.

De esta manera, la distribución de ambientes, el recorrido de este y el sistema de iluminación genera un edificio capaz de contribuir con el vínculo entre la población del barrio y su patrimonio arqueológico que son las huacas.

Figura 107. Detalle constructivo de techo. Fuente: Elaboración propia.

Figura 108. Detalle constructivo de falso techo. Fuente: Elaboración propia.

Figura 109. Detalle constructivo de mobiliario. Fuente: Elaboración propia.

Figura 110. Diagrama de usos internos. Fuente: Elaboración propia.

Figura 111. Diagrama de circulación. Fuente: Elaboración propia.

Figura 112. Diagrama de iluminación. Fuente: Elaboración propia.





La exposición se desarrolla a través de una barra longitudinal la cual tendrá un iluminación cenital constante desde el techo. Asimismo, exposición interna del museo se resuelve a partir de tabiques móviles, que ayudarán a que la museografía pueda variar con el tiempo de acuerdo a las necesidades o intenciones del museo.

Se opta por un pavimento de piso de concreto pulido. La ventilación se resolverá de forma artificial, debido a que la exposición interna no puede verse afectada por el polvo exterior.

La iluminación se realiza por un ventanal largo que da hacia al patio, además de unos lucernarios que complementen la iluminación del mismo.

Se agrega un sistema de iluminación artificial por rieles que servirá de complemento para enfatizar las obras o paneles en caso se requiera.

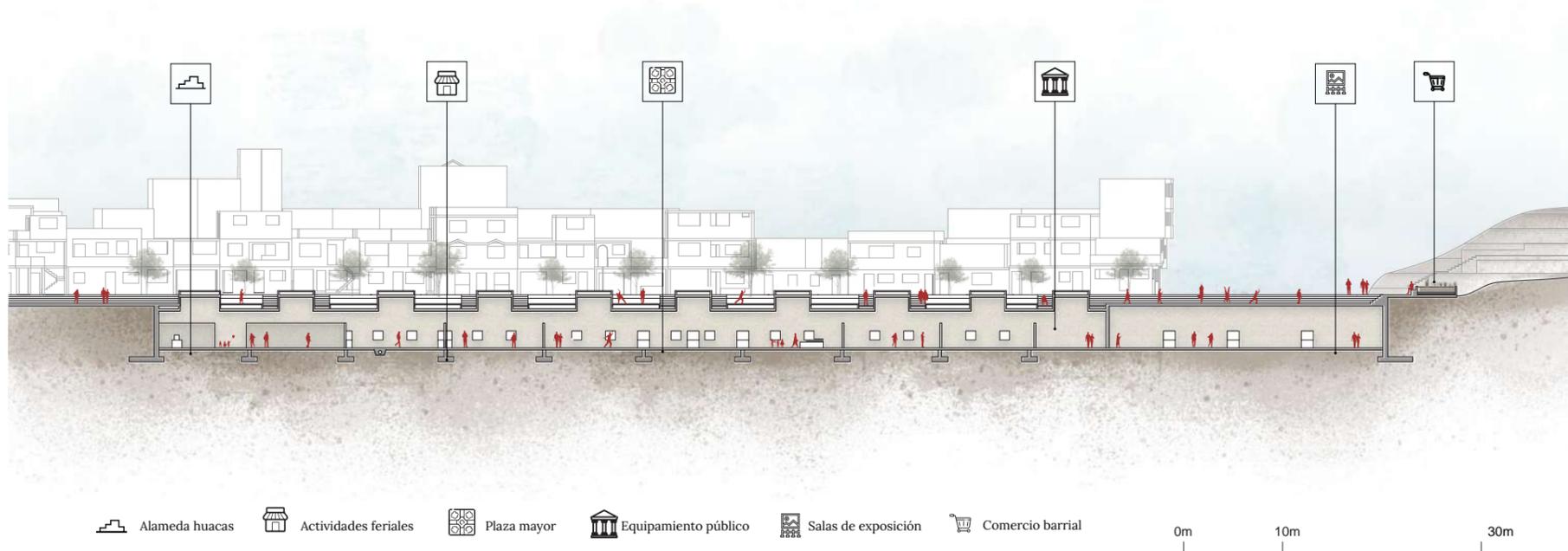


Figura 113. Vista interior de las salas de exposición. Fuente: elaboración propia.

Figura 114. Vista interior de las salas de exposición. Fuente: elaboración propia.

Figura 115. Corte transversal de las salas de exposición. Fuente: elaboración propia.





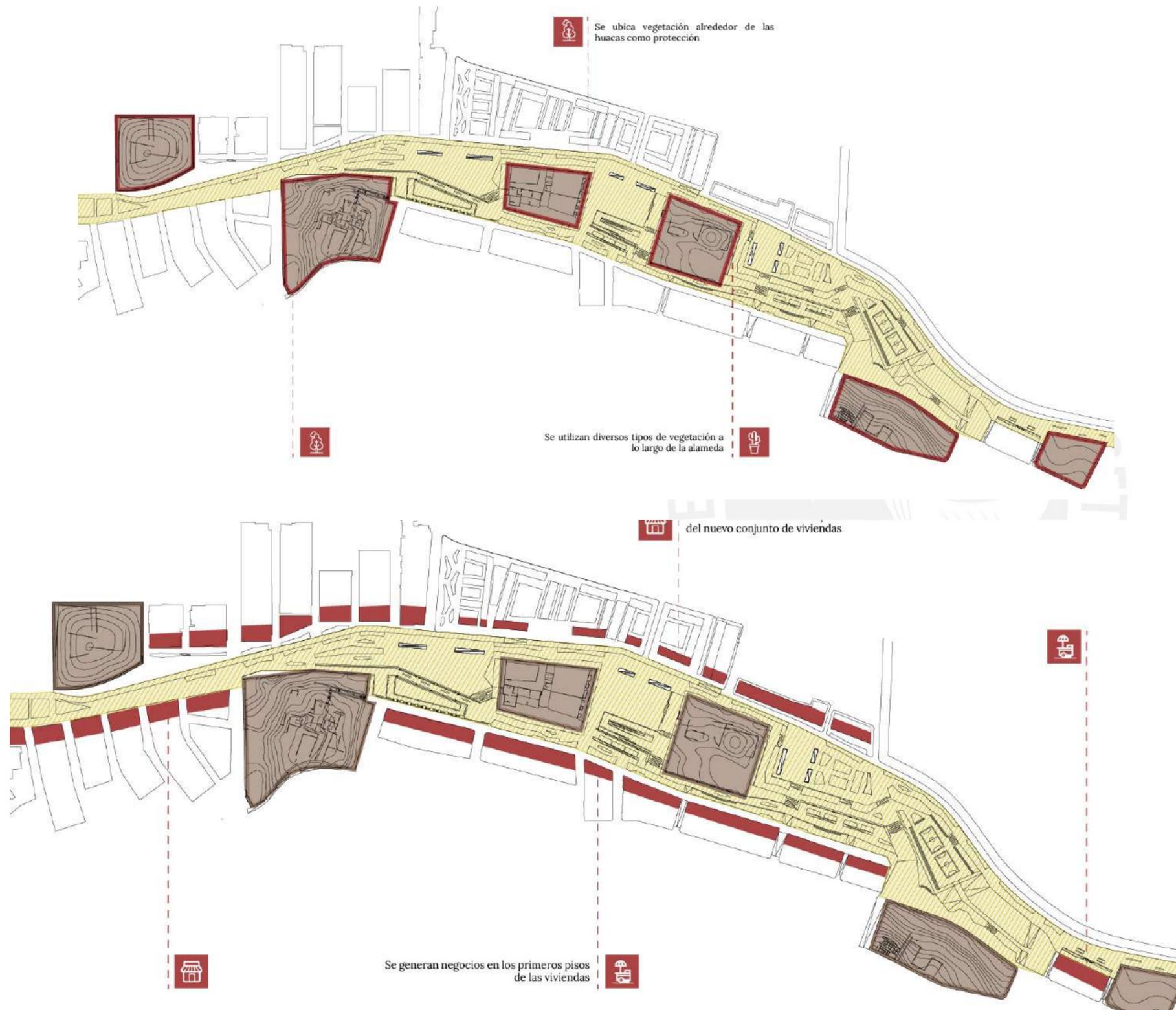
El acceso al museo mantiene proporciones adecuadas a la escala de la plaza. Pegado a este, se tiene el equipamiento de la cafetería, el cual se encuentra abierto en todos sus frentes para que las personas no pierdan la conexión con el exterior. Las mesas no solo se mantienen dentro del café, sino que se extienden al exterior, permitiendo que el café también participe de las actividades que se puedan realizar en la plaza. Para los casos de celebraciones, el nuevo café Armatambo servirá comida o refrescos pertinentes con la actividad que se esté realizando.



Figura 116. Vista de ingreso al museo. Fuente: elaboración propia.

Figura 117. Vista exterior del café del museo. Fuente: elaboración propia.

Figura 118. Vista interior del café del museo. Fuente: elaboración propia.



Las huacas son protegidas mediante un borde natural de vegetación. Se eligen especies cactáceas que puedan prevenir que las personas ingresen descontroladamente.

Se propone generar caminos en donde los vecinos puedan ofrecer sus servicios y productos mediante los comercios que estos tengan. Así, estas calles se convierten también en la prolongación de sus casas, colocando mobiliarios urbanos como mesas o bancas en donde las personas puedan degustar de los productos que se ofrezcan.

De este modo se espera incentivar a que la condición económica de la gente del barrio pueda mejorar.

Figura 119. Diagrama de vegetación. Fuente: Elaboración propia.

Figura 120. Diagrama de comercio vecinal. Fuente: Elaboración propia.

Figura 121. Diagrama de plazas en la alameda. Fuente: Elaboración propia.

Figura 122. Diagrama de caminos. Fuente: Elaboración propia.



Dentro de la alameda, se propone generar espacio abiertos desde donde se pueda apreciar las huacas. Estos espacios también servirán al barrio para que puedan realizar actividades culturales o comerciales.

En cuanto al flujo de personas, se proponen dos caminos dentro de la alameda: un camino superior y otro inferior. El superior será completamente peatonal, mientras que el inferior tendrá el alcance vehicular.

En las siguientes dos páginas:

Figura 123. Vista de la alameda. Se aprecian los comercios vecinales. Fuente: elaboración propia.

Figura 124. Vista de los espacios de gimnasia. Fuente: elaboración propia.

Figura 125. Vista de tarde de la alameda. Se aprecia a la huaca Cruz de Armatambo. Fuente: elaboración propia.

Figura 126. Vista de noche de la alameda. Se aprecia a la huaca Cruz de Armatambo. Fuente: elaboración propia.

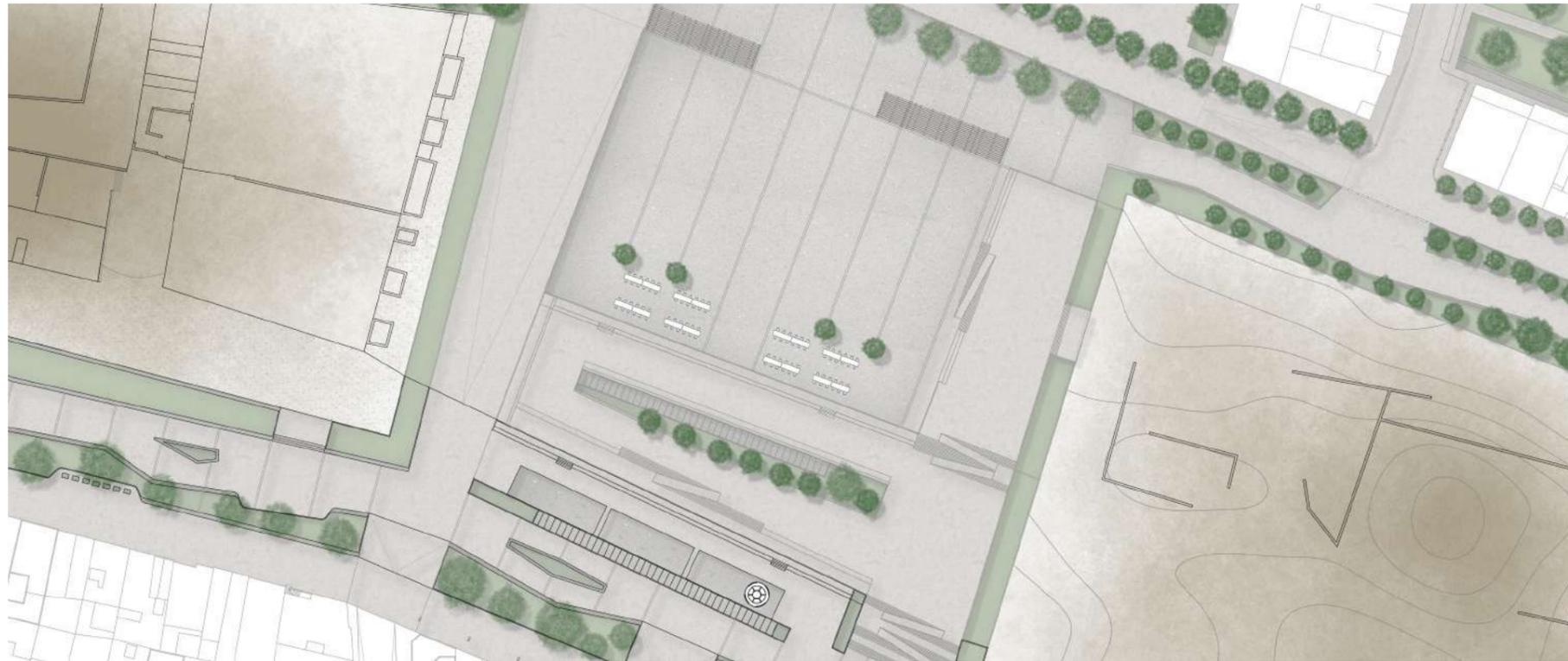






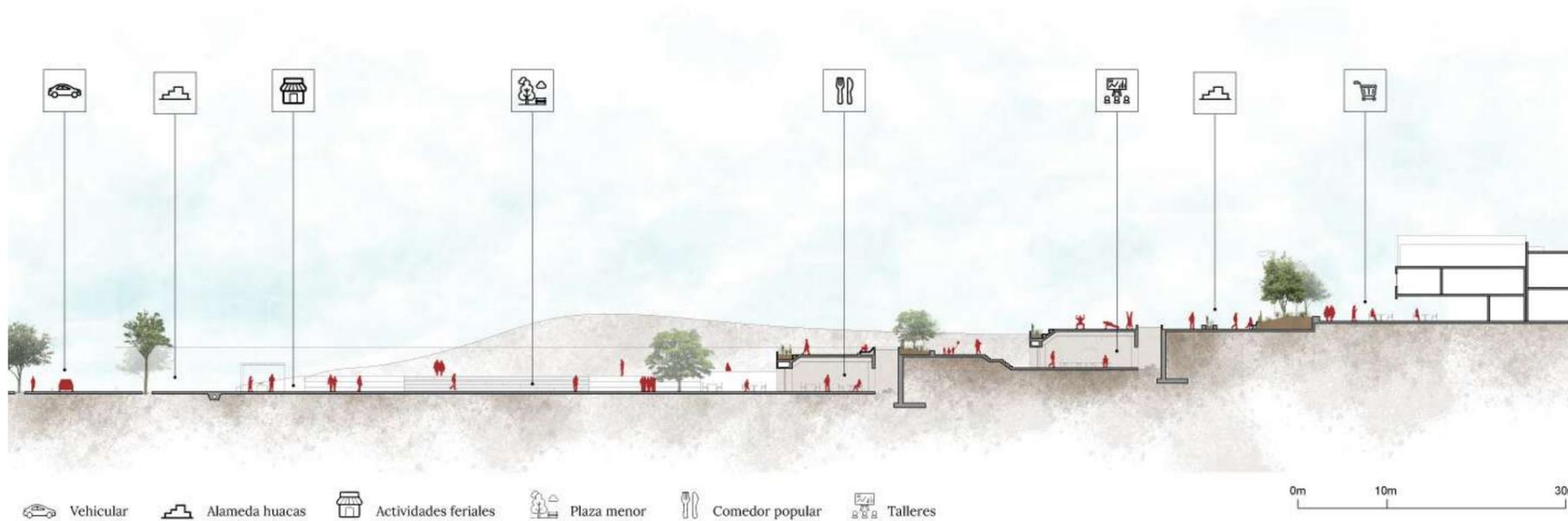






En cuanto al centro productivo, se libera el espacio para dar mayor notoriedad a las huacas Cruz de Armatambo y Ministerio de Salud. La plaza comunal se encuentra conformada por pérgolas en donde se desarrollarán actividades feriales, el comedor popular y las dos huacas antes mencionadas. El espacio de espera alberga diferentes celebraciones por parte de los colegios que se ubican en la zona. La vegetación acompaña la plaza, ayudando a que existan espacios de sombra.

La manera en cómo se desarrolla el edificio es mediante el uso de plataformas enterradas, que trata de imitar el método constructivo Ychsma. La materialidad del edificio contribuye a mantener una relación arquitectónica con la huaca. Sobre estas plataformas se generan nuevos espacios, plazuelas superiores desde donde se podrá contemplar las huacas desde otra perspectiva, así como ver los eventos que se realicen en la plaza comunal.



Este lugar conserva una rampa al servicio de las personas que también podrá ser utilizado por el vehículo, en caso suceda algún accidente y se requiera el paso de ambulancias, camión de bomberos o vehículos policiales. Asimismo, se genera al lado opuesto se generan plataformas destinadas al ascenso del público general, conectando con el camino superior de la alameda.

Figura 127. Vista de la plaza comunal. Fuente: elaboración propia.

Figura 128. Plot plan de la plaza comunal. Fuente: elaboración propia.

Figura 129. Corte longitudinal en la plaza comunal. Fuente: elaboración propia.



La última intervención de la alameda involucra una serie de equipamientos: la plaza de aguas, un espacio deportivo con losas deportivas para el entretenimiento de todo público, una plaza comercial con la presencia de pérgolas para ferias itinerantes, y la nueva biblioteca pública. Nuevamente, el espacio se libera para poder ofrecer amplios espacios que estén acorde a la escala de las huacas. Las huacas ubicadas en esta intervención son la huaca San Pedro y la huaca Ministerio de Salud.

La plaza de aguas se piensa como el lugar más llamativo del conjunto. Se piensa como un espacio en donde se replantea el vínculo del agua y la huaca, para así ofrecer espacios de diversión y recreación. Esta gran plaza se combina áreas de vegetación para ofrecer zonas de sombra y bancas permitan descansar y observar el espectáculo de aguas.



Por otro lado, el espacio deportivo se propone como gran espacio cercado por árboles, en donde se pueda desarrollar y con una serie de graderías desde donde las personas puedan sentarse a observar las actividades deportivas en las losas.

La plaza comercial consiste de un lugar libre en donde los vecinos puedan comerciar sus productos. Asimismo, el gran espacio le sirve a la huaca Ministerio de Salud como zona de recepción para las personas.

---

Figura 130. Master Plan. Fuente: Elaboración propia.

Figura 131. Diagrama de. Fuente: Elaboración propia.

Figura 132. Diagrama de. Fuente: Elaboración propia.

Figura 133. Diagrama de. Fuente: Elaboración propia.

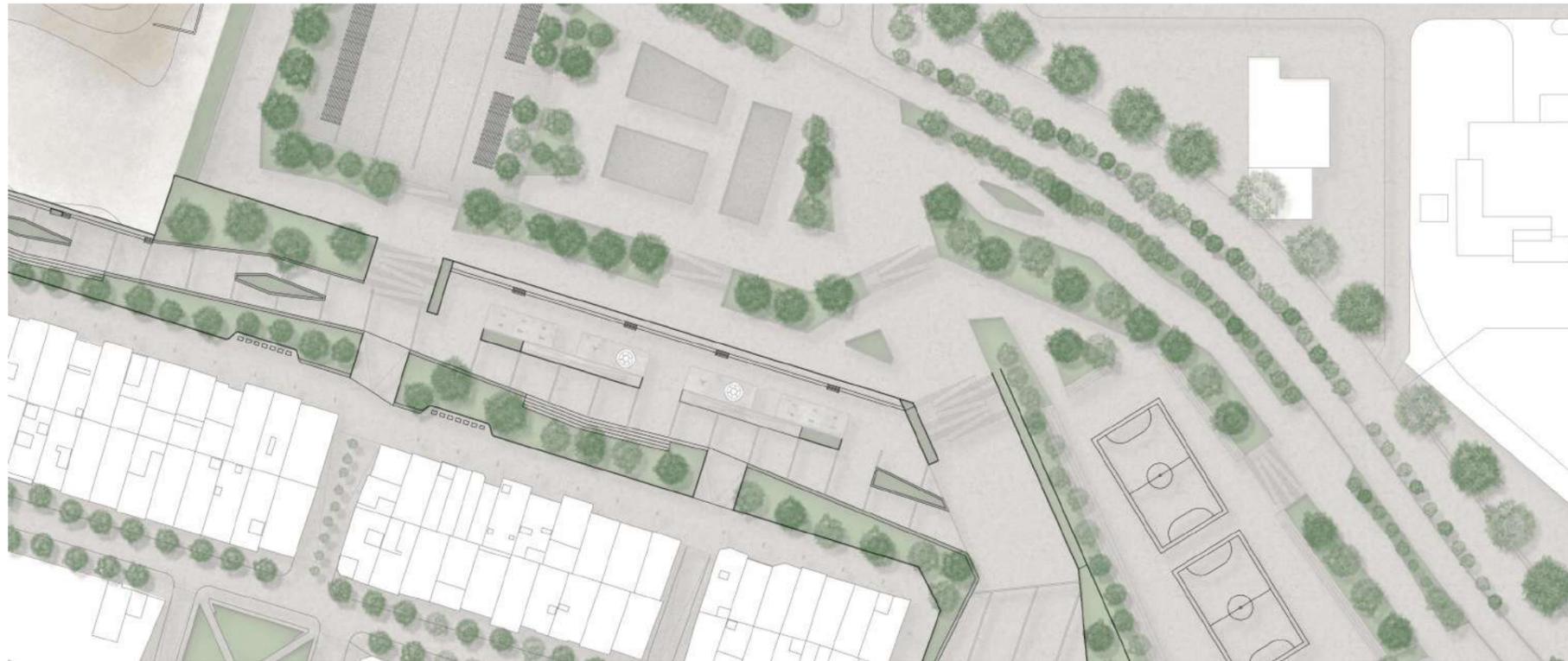


Figura 134. Vista de llegada a la huaca San Pedro. Fuente: elaboración propia.

Figura 135. Vista de la plaza de aguas. Fuente: elaboración propia.

Figura 136. Plot Plan de la plaza de aguas. Fuente: elaboración propia.

Figura 137. Corte transversal de la plaza de aguas. Fuente: elaboración propia.



Finalmente, hacia los extremos finales de la alameda, se propone generar plazuelas que acompañen a a sus respectivas huacas. Estos espacios estarían marcados por el nuevo brazo del canal de Surco, permitiendo revincular las huacas y el agua.



Figura 138. Vista de la huaca Los Laureles. Fuente: Elaboración propia.

Figura 139. Vista de la huaca Virgen del morro. Fuente: Elaboración propia.



Se mejoran los accesos en pendiente del barrio. Para esto, se generan subidas que sirvan también para fomentar actividades para la propia gente del barrio, ya que estos elementos suelen ser muy útiles en su vida diaria.

El camino que conecta con el morro solar incluye un funicular que ayudará con la accesibilidad de la gente del barrio y el público general que desee acceder a la cima del morro y continuar con la experiencia de su visita. El comercio vecinal contribuye también en la experiencia del recorrido.



Figura 140. Vista de subida al Morro Solar. Fuente: Elaboración propia.

Figura 141. Corte transversal del inicio de la subida al Morro Solar. Fuente: Elaboración propia.



Finalmente, el desarrollo de las viviendas se desarrollan dentro del lote de la comunidad industrial como se mencionó anteriormente. La forma urbana del complejo de viviendas se piensa imitando a la forma de la huaca, generando desniveles o terrazas desde donde se pueda observar la alameda y las huacas principalmente. Se brindará cabida al total de viviendas que se reubicaron. Asimismo, se brindará estacionamiento subterráneo a todas estas viviendas, así como al resto de las viviendas del barrio.



---

Figura 142. Vista del nuevo conjunto de viviendas. Fuente: Elaboración propia.



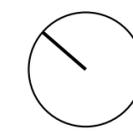
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
MASTER PLAN



ESCALA GRÁFICA  
0 100m 200m

LÁMINA

L1



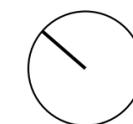
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR SOLIS  
MARZO 2022

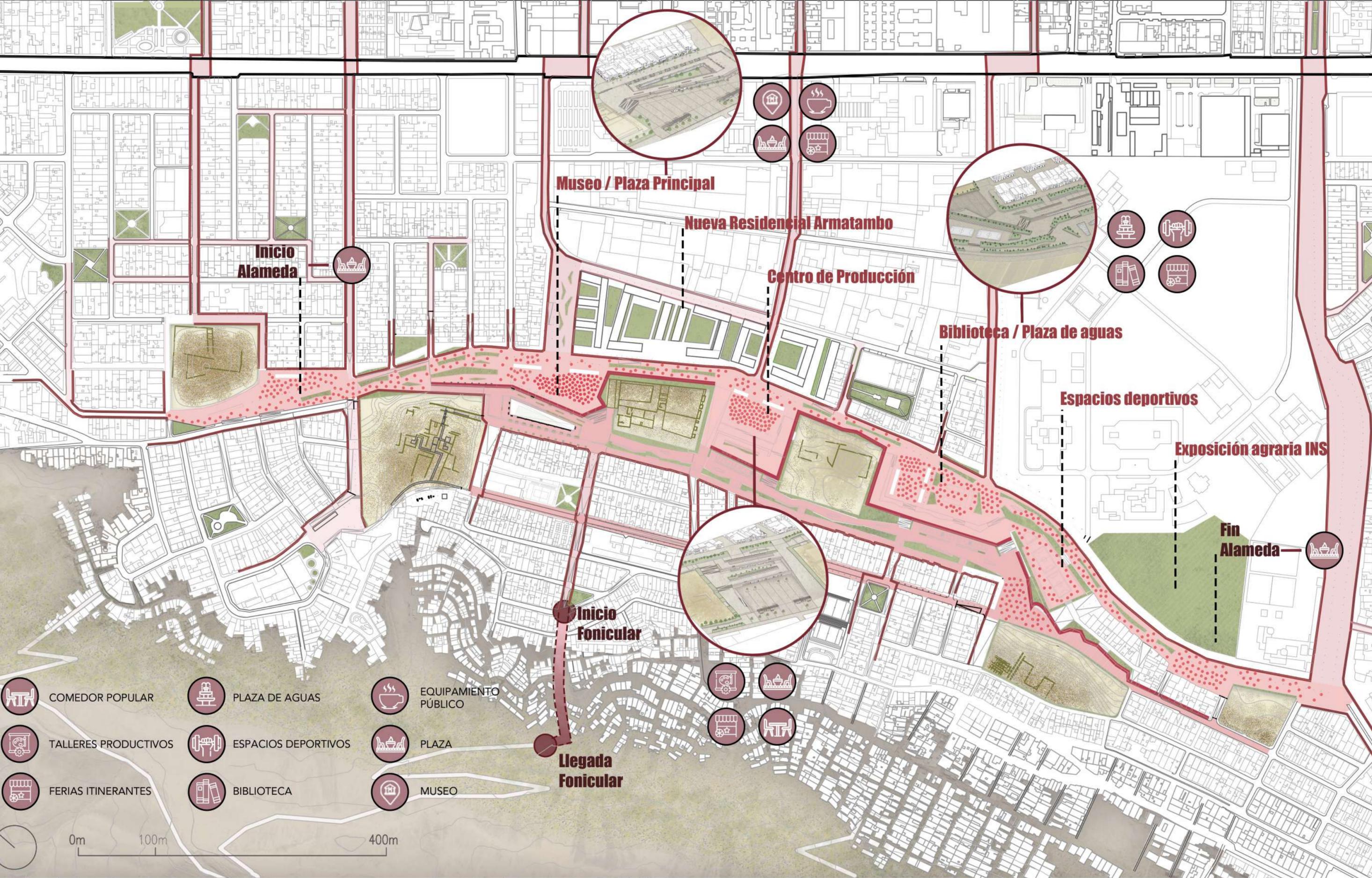
NOMBRE DE PLANO  
MASTER PLAN



ESCALA GRÁFICA  
0 100m 200m

LÁMINA

L2



- COMEDOR POPULAR
- TALLERES PRODUCTIVOS
- FERIAS ITINERANTES
- PLAZA DE AGUAS
- ESPACIOS DEPORTIVOS
- BIBLIOTECA
- EQUIPAMIENTO PÚBLICO
- PLAZA
- MUSEO

0m 100m 400m



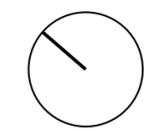
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
PLOT PLAN  
MUSEO



ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

L3



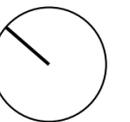
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
PLAZA  
MAYOR



ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

L4





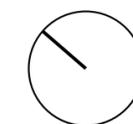
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
PLANTA 1  
MUSEO



ESCALA GRÁFICA

0 5m 15m

LÁMINA

L5





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

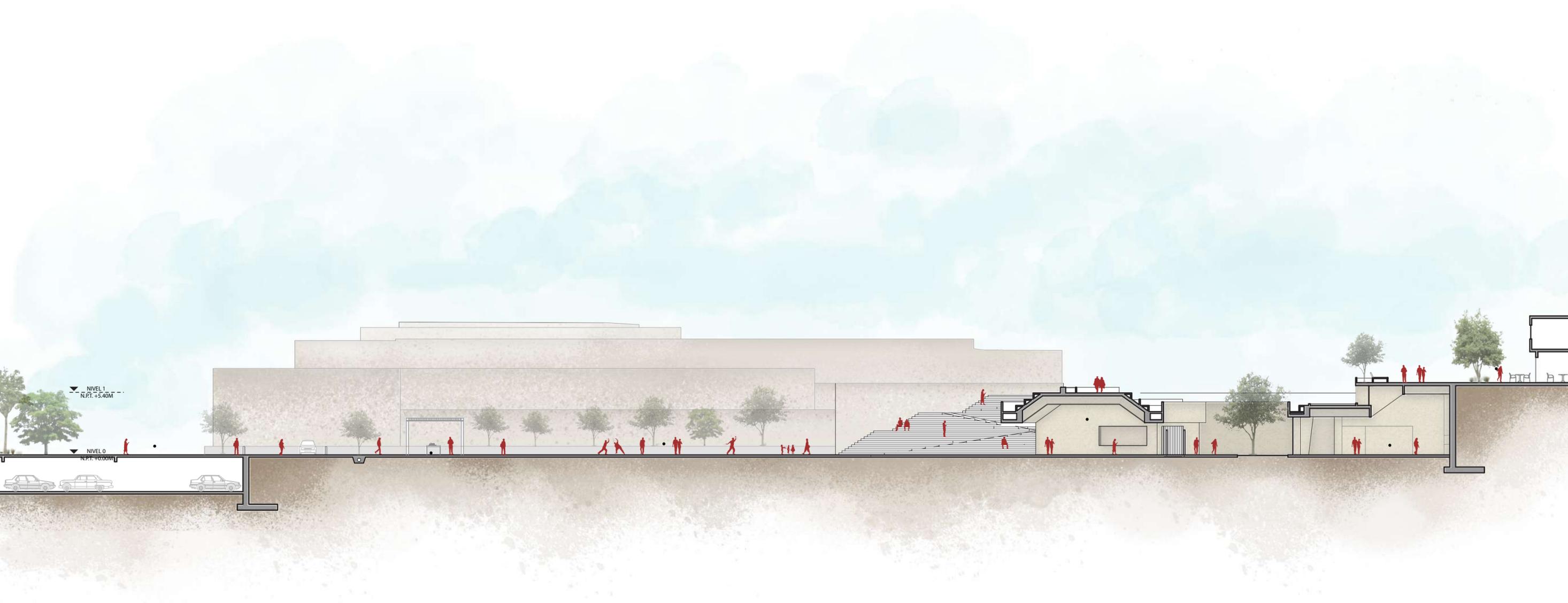
NOMBRE DE PLANO  
CORTE A  
PLAZA MAYOR

ESCALA GRÁFICA

0 5m 15m

LÁMINA

L6





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

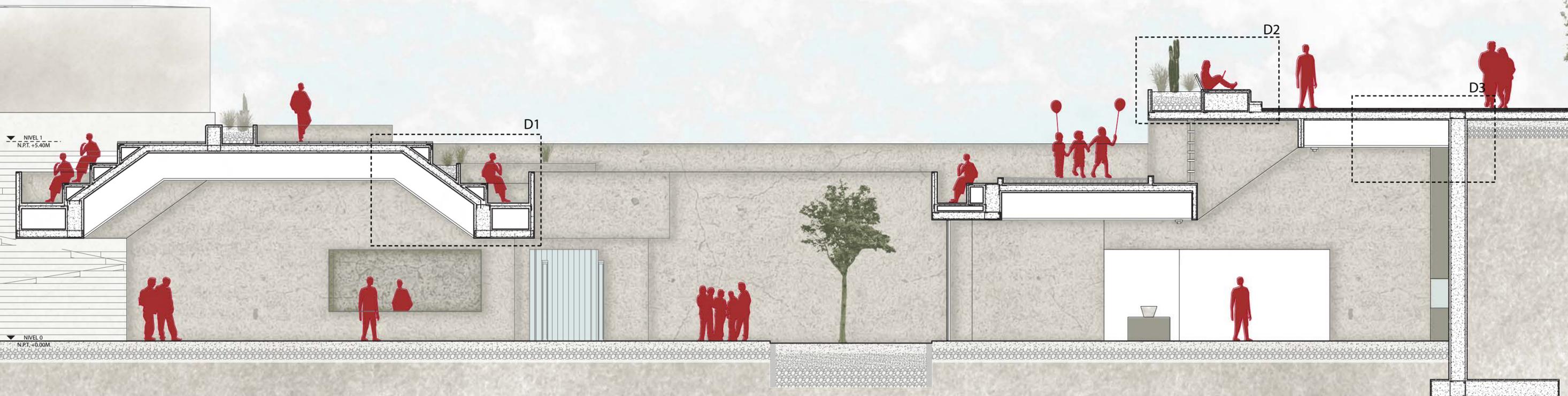
NOMBRE DE PLANO  
CORTE B  
MUSEO

ESCALA GRÁFICA

0 1.25m 5m

LÁMINA

L7





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

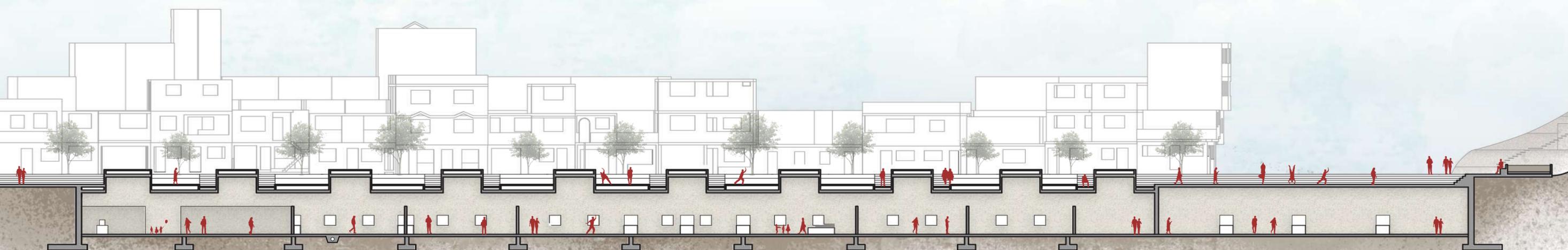
NOMBRE DE PLANO  
CORTE C  
MUSEO

ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

L8





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

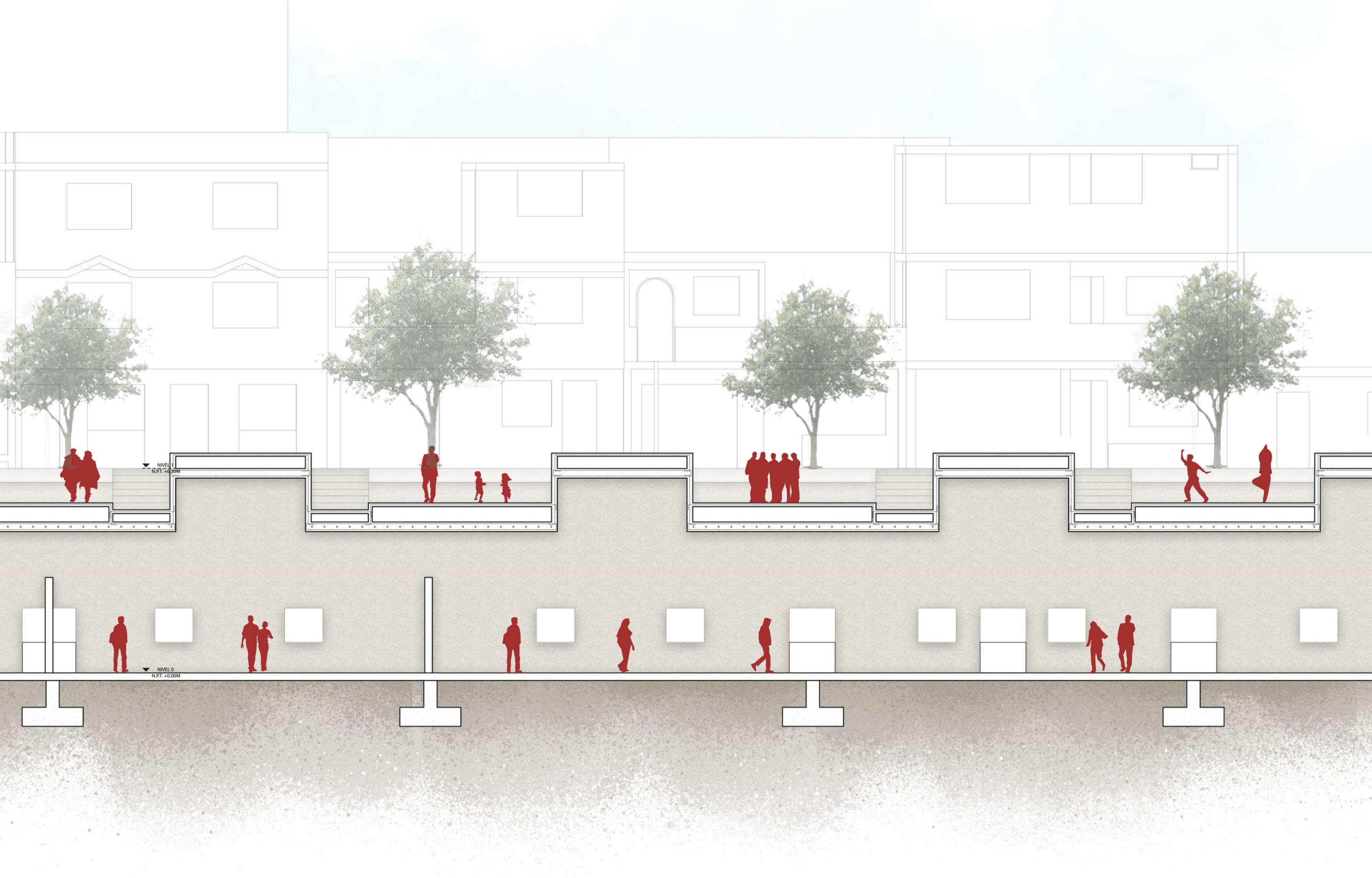
NOMBRE DE PLANO  
CORTE C  
MUSEO

ESCALA GRÁFICA

0 2.5m

LÁMINA

L9





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

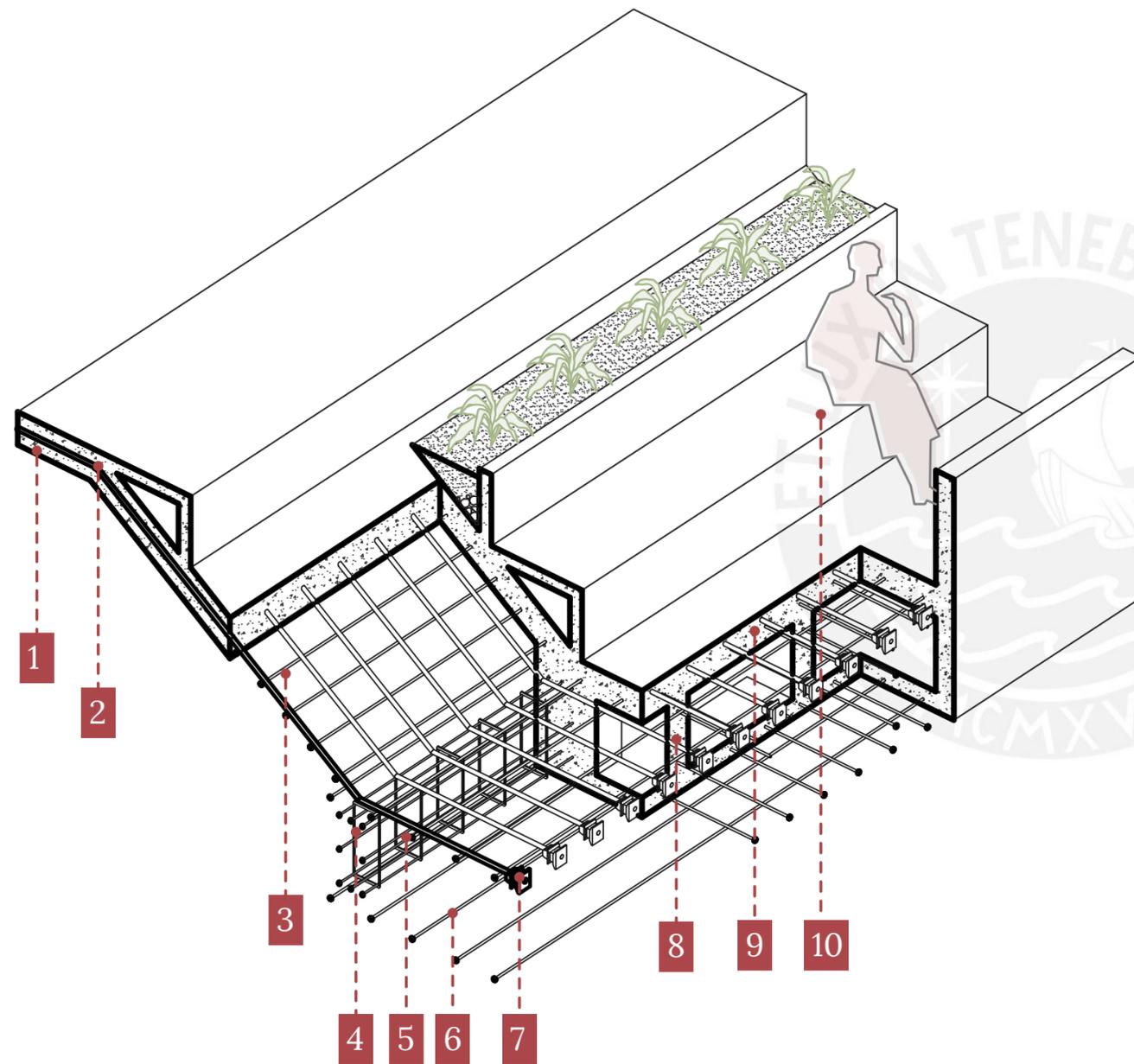
NOMBRE DE PLANO  
DETALLE 1

ESCALA GRÁFICA

0 5m

LÁMINA

L10



1. Losa de concreto postensado  
 $e = 0.25\text{m}$
2. Cable interior
3. Armado de refuerzo
4. Armado de refuerzo de viga
5. Armado de refuerzo superior
6. Armado de refuerzo de base
7. Anclaje
8. Vigueta de losa nervada
9. Losa nervada
10. Asiento de concreto  
 $h = 0.45\text{m}$



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

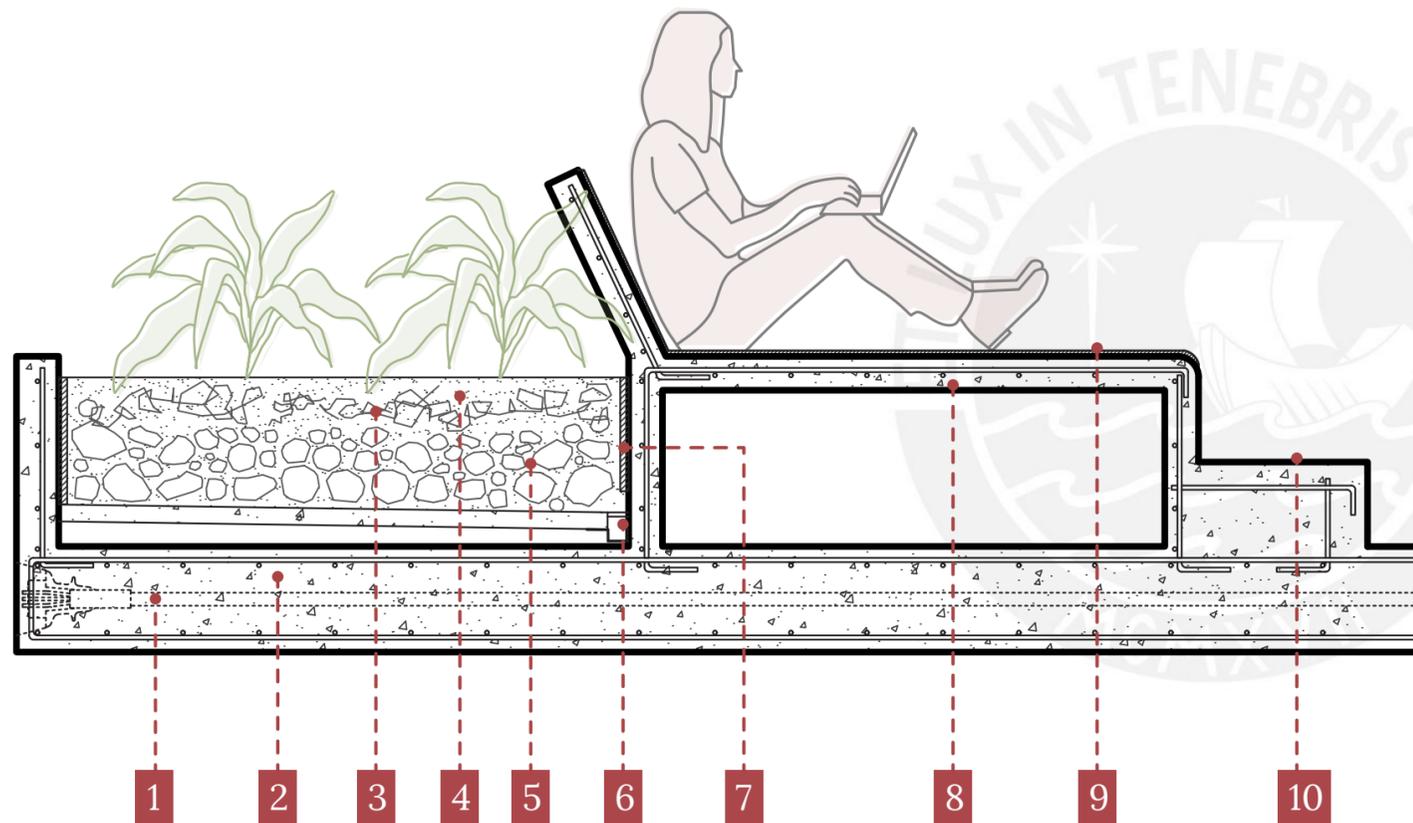
NOMBRE DE PLANO  
DETALLE 2

ESCALA GRÁFICA

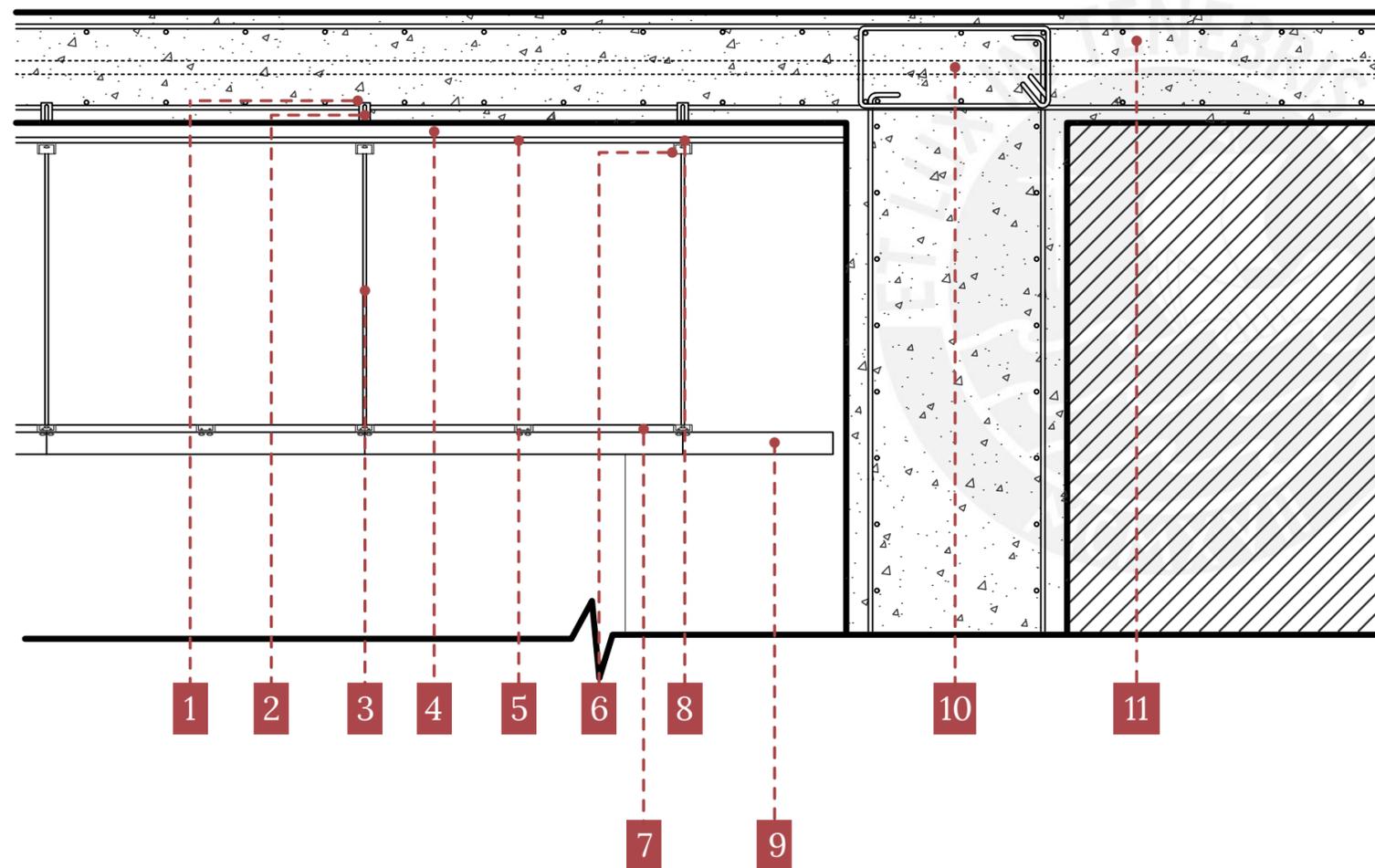
0 0.5m

LÁMINA

L11



1. Cable interior
2. Losa de concreto postensado  
 $e = 0.25\text{m}$
3. Capa de musgo
4. Relleno de tierra
5. Capa de piedras de filtración
6. Sumidero
7. Aislante sintético
8. Asiento de concreto  
 $h = 0.45\text{m}$
9. Acabado en madera
10. Grada  
 $h = 0.20\text{m}$



1. Taco
2. Perno de anclaje
3. Estructura vertical de acero
4. Placa acústica
5. Placa de cartón y yeso laminado
6. Perfil "C" de acero
7. Estructura horizontal de acero
8. Perno
9. Placa superboard
10. Cable interior
11. Losa de concreto postensado  
 $e = 0.25m$



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
ELEVACIÓN  
MUSEO

ESCALA GRÁFICA

0 5m 20m

LÁMINA

L13





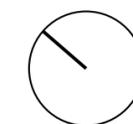
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
PLOT PLAN  
PLAZA COMUNAL



ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

# L14



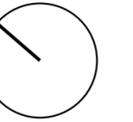
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE ARMATAMBO

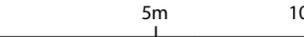
PROYECTO FIN DE CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
COMEDOR POPULAR



ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

L15





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

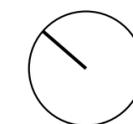
PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

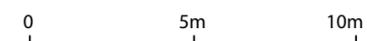
SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO

PLANTA  
TALLERES



ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

L16





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

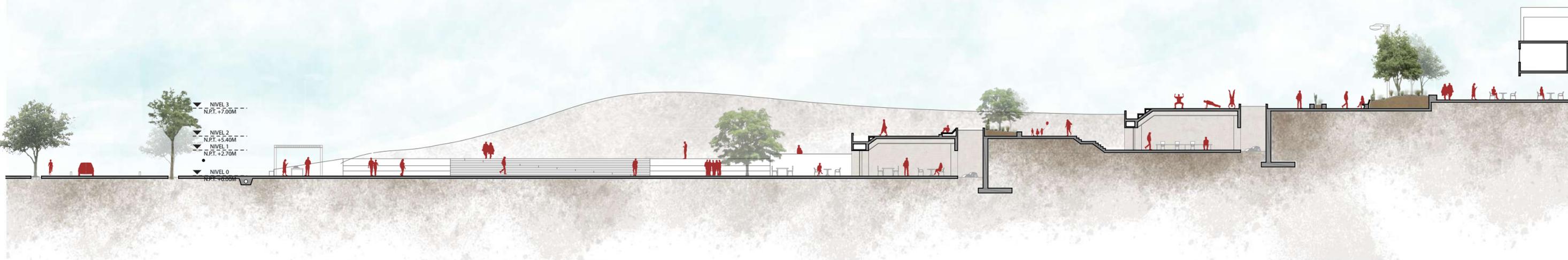
NOMBRE DE PLANO  
CORTE A  
PLAZA COMUNAL

ESCALA GRÁFICA

0 5m 15m

LÁMINA

L17





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

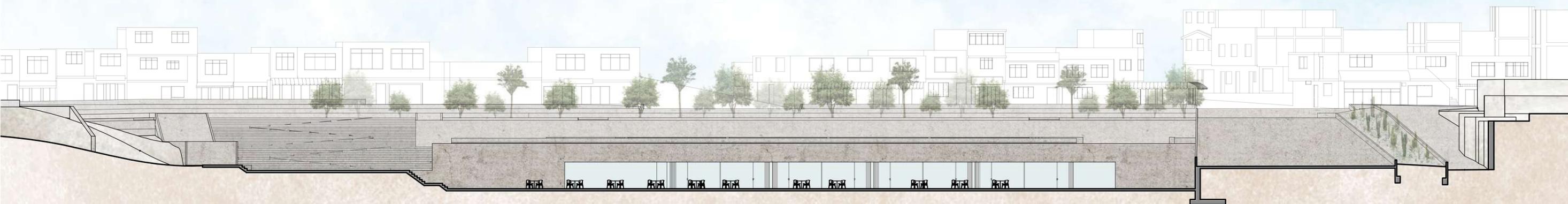
NOMBRE DE PLANO  
ELEVACIÓN  
PLAZA COMUNAL

ESCALA GRÁFICA

0 5m 15m

LÁMINA

L18





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
PLOT PLAN  
PLAZA RECREACIONAL



ESCALA GRÁFICA

0 10m 40m

LÁMINA

# L19



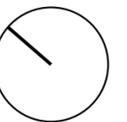
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

NOMBRE DE PLANO  
PLANTA 1  
MEDIATECA

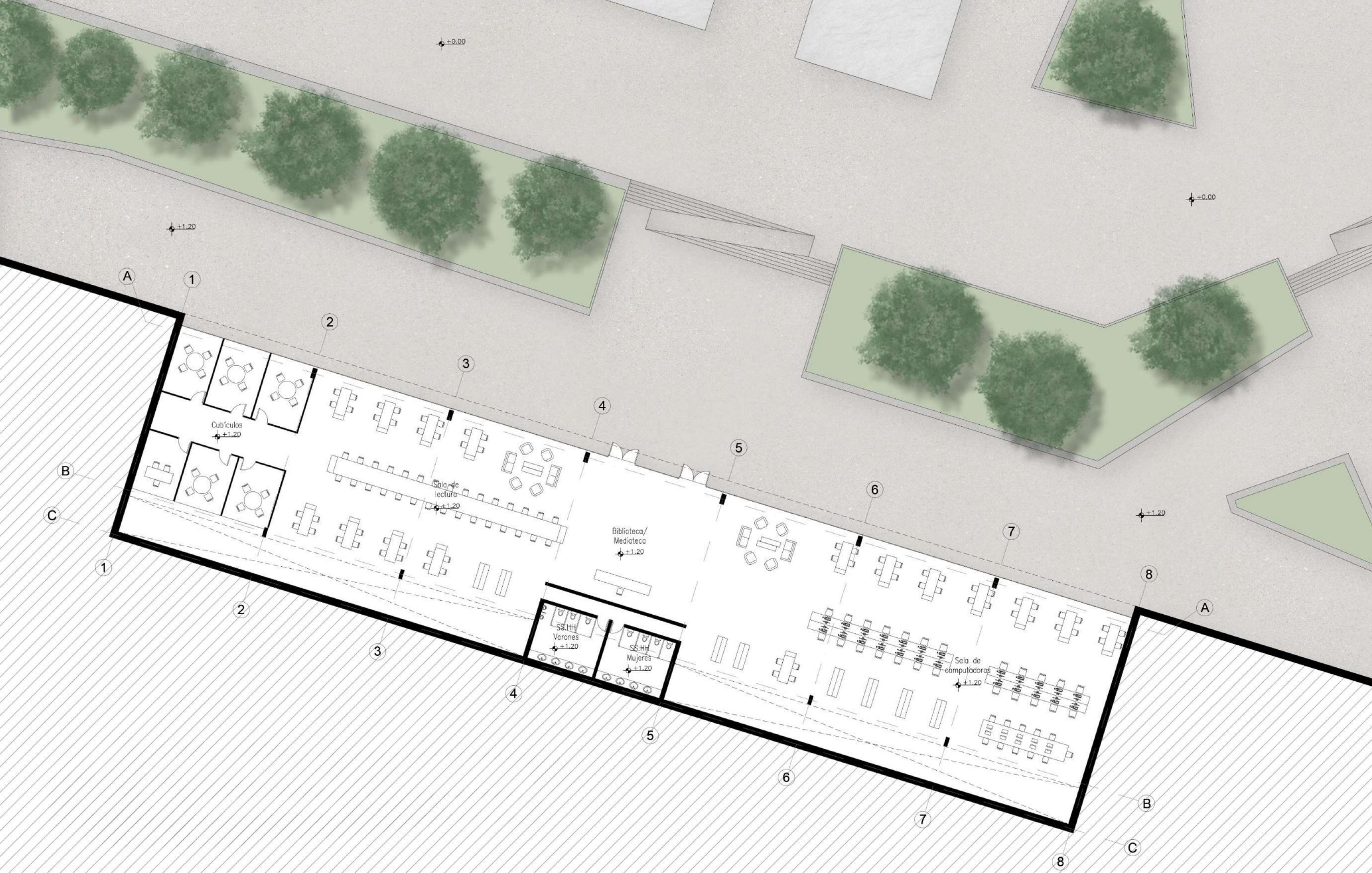


ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

L20





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

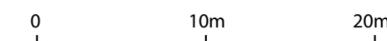
PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

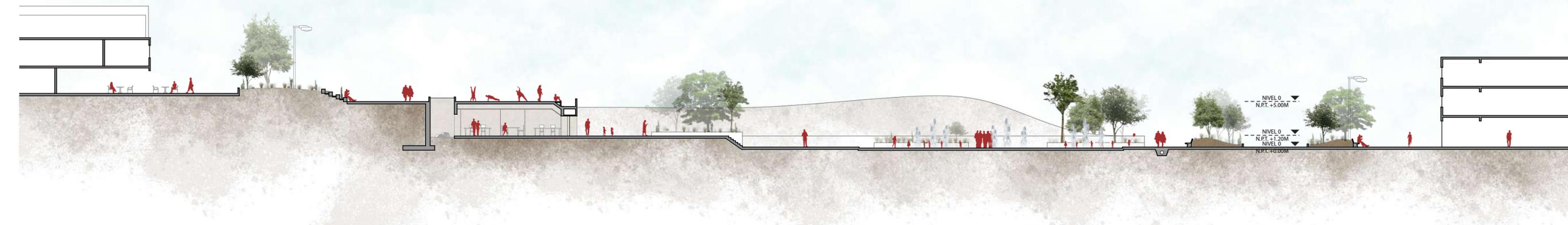
NOMBRE DE PLANO  
CORTE A  
PLAZA  
RECREACIONAL

ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

L21





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

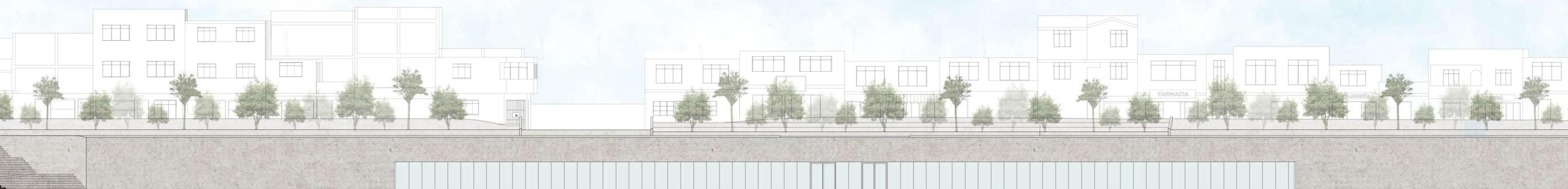
NOMBRE DE PLANO  
ELEVACIÓN  
BIBLIOTECA

ESCALA GRÁFICA

0 5m 15m

LÁMINA

L22





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

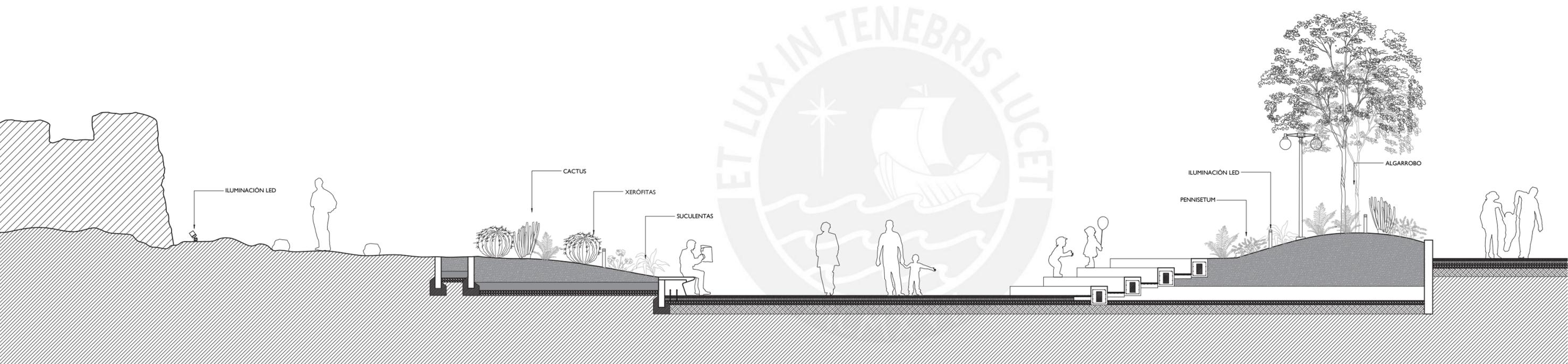
NOMBRE DE PLANO  
CORTE  
ALAMEDA

ESCALA GRÁFICA



LÁMINA

L23





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

PASEO PATRIMONIAL  
PUESTA EN VALOR DEL COM-  
PLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
ARMATAMBO

PROYECTO FIN DE  
CARRERA  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEBASTIAN ALONSO AGUILAR  
SOLIS  
MARZO 2022

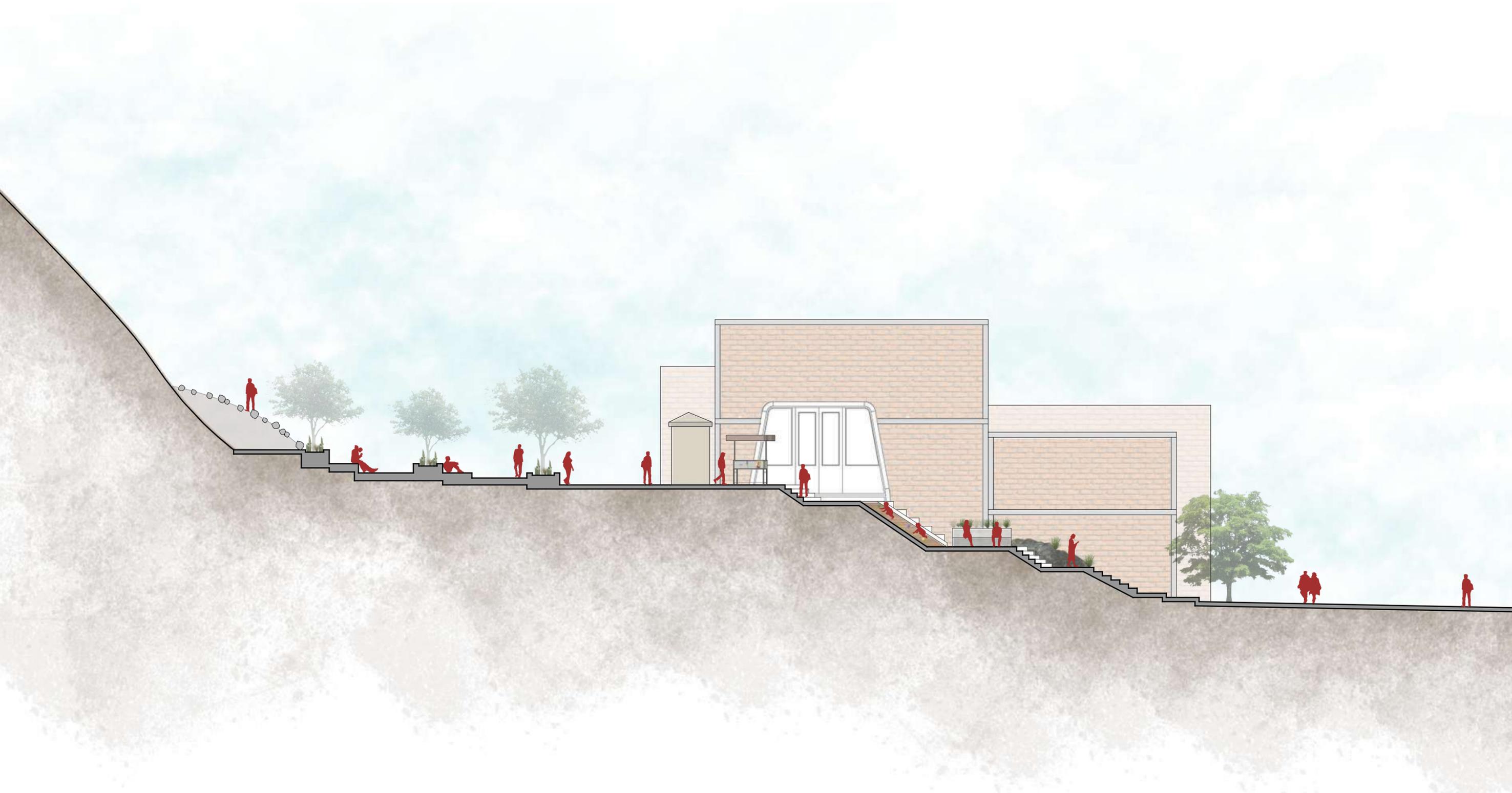
NOMBRE DE PLANO  
CORTE  
SUBIDA FUNICULAR

ESCALA GRÁFICA

0 2.5m 7.5m

LÁMINA

L24



## CONCLUSIÓN

Se concluye que una intervención urbana de gran escala logra recuperar el patrimonio perdido y poco cuidado. La decisión de liberar las huacas de todos los bordes que la apresaban y mejorar las conexiones y el estado actual general del barrio contribuye significativamente en mejorar el vínculo que existe entre los vecinos, la ciudad y las huacas. Fue pertinente un desarrollo urbano de tal magnitud, dado que la extensión y majestuosidad del complejo arqueológico lo requieren. Ahora, todos los agentes conviven de forma armónica. Ninguno es más relevante que el otro y, sobre todo, las huacas adquieren un carácter de hito dentro del nuevo barrio que se forjó en las faldas del Morro Solar.



## BIBLIOGRAFÍA:

1. Castillo, L (2017). *La orfebrería en los Andes en la época inca (siglos XV-XVI)*. Recuperado de <https://journals.openedition.org/bifea/8409?lang=en>
2. Díaz, L & Vallejos, F. (2002). *Armatambo y el dominio incaico en el valle de Lima*. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1856/1791>
3. Díaz, L. & Vallejos, F. (2002). *Identificación de contextos Ychsma de Armatambo*. Recuperado de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12721/11364>
4. Díaz, L., Vallejo, F. (2003). *Hallazgo de pirámides con rampa en Armatambo*. Recuperado de [https://www.academia.edu/31569432/Hallazgo\\_de\\_pir%C3%A1mides\\_con\\_rampa\\_en\\_Armatambo?auto=download](https://www.academia.edu/31569432/Hallazgo_de_pir%C3%A1mides_con_rampa_en_Armatambo?auto=download)
5. Díaz, L. (2004). *Armatambo y la sociedad Ychsma*. Recuperado de <https://journals.openedition.org/bifea/5136>.
6. Díaz, L. y Vallejo, L. (2004). *Variaciones culturales en el valle de Lima durante la ocupación incaica*. Recuperado de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-73562004000200004](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562004000200004)
7. Espinoza, P. (2016). *Los Ichma, una sociedad representativa de Lima Prehispánica*. Recuperado de <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Los%20Ichma%20-%20Sociedad%20Representativa%20Lima%20Prehisp%C3%A1nica%20I.pdf>
8. Falconi, I. (2008). *Caracterización de la cerámica de la fase Ychsma medio del sitio de Armatambo, Costa Central del Perú*. Recuperado de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12697>
9. Frame, M., Vallejo, F., Ruales, M. y Tosso, W. (2012). *Los textiles Ychsma del Horizonte Tardío en el entierro de Armatambo*. Recuperado de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/download/12350/11061/43151>
10. La Contraloría General de la República (2015). *Boletín Zonas Arqueológicas*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/465881474/Boletin-ZonasArqueolog-Agosto-2015-pdf>
11. Qispi Kay Ñankuna (2019). *Exploración de las huacas de Armatambo*. Recuperado de <http://caminosdelibertad67.blogspot.com/2019/01/exploracion-las-huacas-de-armatambo.html>

12. Tosso, W., Vallejo, F., Frame, M. y Ruales, M. (2012). *Los textiles Ychsma del horizonte tardío en el entierro de Armatambo*. Recuperado de [https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12350#:~:text=Un%20contexto%20funerario%2C%20excavado%20en,hilos%2C%20colores%2C%20etc.\)](https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12350#:~:text=Un%20contexto%20funerario%2C%20excavado%20en,hilos%2C%20colores%2C%20etc.))