



Universidad
Nacional
de Córdoba



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación

BIBLIOTECA OSCAR GARAT

PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN:

Sistematización de un proyecto pedagógico popular

Melisa Müller

Florencia Pérez Nungeser

Yohana Lourdes Rossati

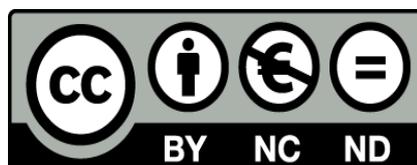
Cita sugerida del Trabajo Final:

Müller, Melisa; Pérez Nungeser, Florencia; Rossati, Yohana Lourdes. (2019). "Prácticas Sociales de Comunicación/Educación: Sistematización de un proyecto pedagógico popular". Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita).

Disponible en Repositorio Digital Universitario

Licencia:

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

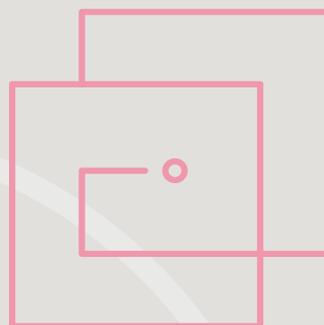




Universidad
Nacional
de Córdoba



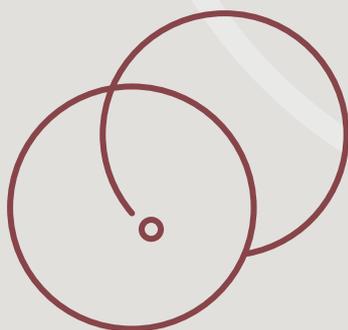
FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



PRÁCTICAS SOCIALES
DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN.

Sistematización de un proyecto pedagógico popular:
*lectura crítica a la experiencia de la
Escuela Hector Valdivielso de Malvinas Argentinas.*

Licenciatura en Comunicación Social
Trabajo Final de Grado



Müller, Melisa 33117670
Pérez Nungeser, Florencia 37826532
Rossati, Yohana Lourdes 37853139

Dirección:
González, Verónica Andrea

2019

AGRADECIMIENTOS

A la UNC, por la posibilidad de acceder a una educación de calidad.

A la escuela Héctor Valdivielso, por abrirnos sus puertas.

A Vero, por el acompañamiento y la entrega.

A nuestras familias y amigos, por la contención y el amor.

ÍNDICE

ABSTRACT	3
EXCURSUS	4
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO UNO: LA ESCUELA Y SU TERRITORIO	8
Malvinas Argentinas	8
Escuela Héctor Valdivielso.....	12
CAPÍTULO DOS: RAÍCES TEÓRICAS	16
Paradigma crítico latinoamericano	16
Comunicación como constitución de lo social.....	17
Educación como filiación territorial.....	17
Modelos de comunicación/educación.....	21
CAPÍTULO TRES: MARCO METODOLÓGICO	40
¿Qué experiencia queremos sistematizar?.....	40
¿Qué aspectos centrales nos interesa sistematizar?	41
¿Qué herramientas utilizaremos en la sistematización?.....	43
CAPÍTULO CUATRO: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	46
Espacios educativos.....	46
Vínculos entre los sujetos	57
Construcción del conocimiento	70
CONSIDERACIONES FINALES	87
BIBLIOGRAFÍA	91

ABSTRACT

Entendemos a la comunicación/educación como un campo teórico transdisciplinario: la comunicación como instancia constitutiva del sujeto social y la educación como diálogo que tiene la intencionalidad de posibilitar una lectura crítica que permita la transformación del sujeto. En este trabajo mediante la sistematización de experiencias, haremos el análisis de las prácticas sociales de comunicación/educación del proyecto pedagógico popular que se desarrolla en la escuela Héctor Valdivielso situada en la localidad de Malvinas Argentinas, Córdoba.

Palabras claves: *comunicación/educación, educación popular, sistematización de experiencias.*

EXCURSUS

Entendemos al lenguaje como parte constitutiva de la comunicación, determinado por condiciones históricas, sociales, políticas y culturales del contexto. De allí que todas las posibilidades de acciones y coordinaciones posibles entre los seres humanos estén registradas en el lenguaje y, por lo tanto, den cuenta de la realidad en que están viviendo las personas de una determinada cultura.

De igual manera, el lenguaje condiciona las actitudes, prácticas y cosmovisiones de la comunidad, es decir, es una herramienta creadora de sentido, que construye y performa identidades tanto individuales como colectivas. Genera realidad en tanto constituye la principal forma de relacionarse con otros y de coordinar acciones para la convivencia entre unos y otros.

Un lenguaje que sólo registra un sujeto masculino, blanco, heterosexual y occidental que excluye e invisibiliza a las mujeres y disidencias de género. En este sentido podemos identificar el lenguaje hegemónico en Argentina como androcéntrico, heteropatriarcal, machista y sumamente excluyente.

El lenguaje patriarcal tiene dos efectos: da cuenta de la situación de opresión de las mujeres y disidencias, mientras que la mantiene y reproduce. El poder de nombrar, es decir, de crear y definir reglas gramaticales que proporcionen y establezcan identidades, es el poder de conformar una determinada cultura, de establecer lo que existe y lo que no existe, lo que se considera natural y lo que no lo es, lo bueno y lo malo (Facio & Fries, 2005)

En el momento en que decidimos redactar nuestro trabajo final utilizando este lenguaje antropocéntrico, machista y heteropatriarcal, la Universidad Nacional de Córdoba aún no había sentado posición al respecto. Sí lo hizo, parcialmente, en la Resolución aprobada el 3 de septiembre de 2019 por el Honorable Consejo Superior de la UNC.

En este sentido, el equipo de trabajo conformado por las estudiantes y directora, sabemos y asumimos que utilizamos un lenguaje que excluye, marginaliza y discrimina a más de la mitad de la población mundial. En consecuencia, nos parece imprescindible reconocer y visibilizar todas las expresiones de género, de sexo, clase y deseo; potenciar la diversidad social y cultural, y ampliar horizontes en vez de limitarlos.

*“Que nada nos limite,
que nada nos defina,
que nada nos sujete,
que la libertad sea nuestra propia sustancia.”*

Simone de Beauvoir

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en una sistematización del “Proyecto Político, Pedagógico y Pastoral, en clave de Educación Popular”, que se lleva a cabo en la Escuela Héctor Valdivielso. La investigación se realizó en el marco del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Comunicación Social con orientación en Investigación, Facultad de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Nacional de Córdoba.

Conocimos por primera vez la institución, en el marco del seminario de Teorías Latinoamericanas de la Educación, a cargo del profesor Enrique Bambozzi. La Escuela se comenzó a construir en el año 2002, cuando la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, fundada por San Juan Bautista de La Salle, se instaló en la Tercera Sección, de la localidad de Malvinas Argentinas. Desde sus inicios, se planteó una propuesta de educación popular, que sigue principalmente las ideas de Paulo Freire.

Esa primera visita despertó nuestro interés, que luego se convirtió en interrogantes que motivaron esta investigación: ¿Qué es lo que hace a esta escuela distinta a las demás? ¿Qué significa que sea popular? ¿Cómo se vincula la comunicación con la propuesta popular? ¿Puede una institución escolar, dentro del ámbito formal de la educación, desarrollar prácticas que sean “populares”?

Estas preguntas nos llevaron a realizar, en equipo y de forma metódica, una sistematización de la experiencia motivada por el objetivo general de **recuperar y conceptualizar las prácticas sociales de comunicación/educación que se desarrollan en la experiencia: “Proyecto pedagógico, político y pastoral, en clave de educación popular” de la escuela Héctor Valdivielso, en Malvinas Argentinas.**

Planteando a partir de ello objetivos específicos, para poder desarrollar herramientas teóricas y prácticas que nos permitan abordarlo. En este sentido, nos esforzamos por:

- ❖ *Reconocer los diferentes espacios educativos que forman parte del “Proyecto pedagógico, político y pastoral, en clave de educación popular”.*
- ❖ *Caracterizar los vínculos que se construyen entre los sujetos que forman parte de la experiencia educativa.*
- ❖ *Describir el proceso de construcción del conocimiento que se lleva a cabo en las prácticas sociales de comunicación/educación de la escuela Héctor Valdivielso.*
- ❖ *Interpretar críticamente la experiencia desde la perspectiva de la educación popular.*

De esta manera, llevamos a cabo nuestra investigación a través de la construcción de tres categorías: los espacios educativos, los vínculos entre los sujetos y la construcción del conocimiento, las cuales nos permitieron caracterizar las prácticas sociales de comunicación/educación, eje principal de nuestro trabajo de investigación.

Esta sistematización está estructurada en capítulos. El primero, es una descripción del escenario geográfico, social e institucional de la escuela. En el segundo, definimos los lineamientos teóricos que dan sustento a este trabajo. En el tercer capítulo se desarrolla el marco metodológico con el que será abordada la herramienta de sistematización de experiencias. En el cuarto capítulo realizamos el análisis de la experiencia. Por último, proponemos algunas conclusiones a las que pudimos arribar.

LA ESCUELA Y SU TERRITORIO

MALVINAS ARGENTINAS

Su aspecto geográfico

La localidad de Malvinas Argentinas se encuentra ubicada a 14 km. al este de Córdoba Capital (en el departamento Colón). Si bien se encuentra organizada políticamente como municipio, debido a su proximidad a la ciudad de Córdoba, es prácticamente considerada un barrio dormitorio de ésta.

Se extiende principalmente de norte a sur, y se comunica con la capital cordobesa por dos rutas pavimentadas, la Ruta Nacional 19 y la Ruta Provincial A88, que atraviesan de oeste a este la localidad, determinando la división de la misma en tres secciones.

Sus límites geográficos son campos agrícolas hacia el este; campos de soja y los barrios Arenales y La Floresta de la ciudad de Córdoba hacia el oeste; al norte campos agrícolas; y al sur campos agrícolas, el Río Suquía, barrio Ciudad de Mi Esperanza y Villa Chacra de La Merced. (Wikimapia, 2015).



Figura 1: Mapa actual de Malvinas Argentinas. Fuente: Google Maps, edición propia.

Los predios con soja o maíz son explotados por algunos pocos productores de Malvinas Argentinas, pero la mayoría de los lotes de la región son utilizados por empresarios de la ciudad vecina de Montecristo que arriendan los mismos. La presencia de estos campos explotados por el monocultivo y el uso excesivo de agrotóxicos, es lo que define a Malvinas como “pueblo fumigado”¹, que trae como consecuencia altas tasas de enfermedades respiratorias, reproductivas y dermatológicas, incluyendo malformaciones y cáncer (Ruderman, 2013).

Malvinas Argentinas se convirtió en un ejemplo de lucha contra el modelo agro-extractivo, cuando en el año 2014 lograron frenar las obras de la multinacional Monsanto (hoy, en manos de Bayer), que intentaba establecer en la zona una planta procesadora de semillas de maíz transgénico. El conflicto cobró visibilidad masiva en los medios de comunicación a nivel internacional, cuando los vecinos organizaron un acampe para bloquear la entrada y salida a la planta. El movimiento contó con el apoyo de personalidades como el Papa Francisco, Adolfo Pérez Esquivel y muchos artistas.

En lo que respecta a los servicios básicos, la provisión de agua potable proviene de napas subterráneas. No hay red de cloacas, y el gas natural sólo cubre al 30% de la localidad y al área industrial. No hay dependencias de salud provinciales en la localidad; existen tres centros de salud para especialidades básicas (uno en cada sección) brindados por la Municipalidad. A esto se suma el programa nacional Médicos Comunitarios que aporta psicólogos, trabajadores sociales y médicos (Ruderman, 2013).

A nivel de servicios educativos, dispone de tres escuelas de nivel primario en el área urbana (una en cada sección), más dos escuelas secundarias (una en la Segunda y otra en la Tercera Sección) y otras dos en la zona rural, en los parajes vecinos de Corazón de María y Tejeda (Wikipedia, 2019).

En cuanto a los espacios culturales y recreativos, la localidad cuenta con tres plazas principales, siendo la más importante y concurrida la Plaza San Martín de la

¹ ¹ Según un estudio realizado por la Red Universitaria de Ambiente y Salud, Médicos de Pueblos Fumigados, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba, la exposición constante a agrotóxicos trajo como consecuencia altas tasas enfermedades respiratorias, dermatológicas, trastornos reproductivos, patologías endocrinas, cáncer y malformaciones congénitas en la población. Consultado el 11/11/2018 en <http://www.reduas.com.ar/wp-content/uploads/downloads/2013/02/Informe-Malvinas-corregido1.pdf>

Segunda Sección. La calle principal es la Avenida San Martín, que atraviesa toda la ciudad, y es donde se encuentran varios comercios de rubros variados, algunos pocos bares y establecimientos gastronómicos. Además, posee una pequeña zona industrial al este de la zona urbana, sobre la Ruta Nacional 19.

En la Primera Sección todas las calles son de tierra y la mayoría de las casas han sido construidas en planes de “casas barriales”. Existen algunos kioscos y despensas pequeñas que funcionan en el domicilio de sus casas. Hay una placita con algunos juegos y bancos para sentarse. Con respecto a la organización y ubicación de las instituciones, en la Primera Sección está la Escuela primaria “Luis Cenobio Candelaria” y la Unidad Sanitaria Malvinas Argentinas, ambas ubicadas sobre la RP A88.

La Segunda Sección posee casi todas sus calles asfaltadas, las casas tienen un aspecto más “pintoresco” que en la anterior y es donde se concentran la mayoría de los locales comerciales y locales de servicios profesionales. También se encuentran todas las instituciones estatales como la Municipalidad, la Comisaría Policial, los Bomberos, el Polideportivo Municipal, la Estación de Servicios, la Plaza Pública Principal, la Escuela Municipal “Ciudad de Malvinas Argentinas”, el Colegio IPEM 24 y el Centro de Actividades Juveniles –CAJ– perteneciente al Estado Provincial (Wikipedia, 2019).

Por último, la Tercera Sección, posee todas sus calles de tierra y no tienen carteles con nombres. Las viviendas son construcciones precarias, muchas a medio hacer, con techos y/o paredes de chapas. Hay muy pocos locales allí instalados -principalmente despensas- y son, al igual que en la Primera, parte de las viviendas. Hay una pequeña plaza, con algunos juegos para niños. En esta Sección está el “Centro Educativo La Salle Malvinas” (CELSMA) constituido por la Escuela Primaria e Inicial y la Secundaria Héctor Valdivieso, un espacio socio-comunitario y la Casa de los Jóvenes.

Su aspecto poblacional

Sus primeros pobladores llegaron alrededor de 1910 a partir del tendido del ferrocarril General Belgrano con el nombre de “Estación km 711” que se encontraba en cercanías de la estación. Recién hacia 1953 la legislatura provincial la reconoció como ciudad y cambió su nombre a Malvinas Argentinas (Wikipedia, 2019).

En las últimas décadas del siglo XX y sobre todo a principios del siglo XXI la ciudad tuvo un acelerado crecimiento como ciudad-dormitorio de Córdoba. El INDEC la considera integrante del "aglomerado urbano" Malvinas Argentinas -Jardín Arenales-, siendo esta última una urbanización o barrio correspondiente al departamento Capital, y por lo tanto perteneciente al municipio de la ciudad de Córdoba (Wikipedia, 2019).

Según el último Censo Nacional realizado en 2010, el municipio cuenta con 12.187 habitantes lo que representa un incremento del 41%, frente a los 8.628 habitantes del censo anterior (INDEC, 2010).

Gráfica de evolución demográfica de Malvinas Argentinas entre 1980 y 2010

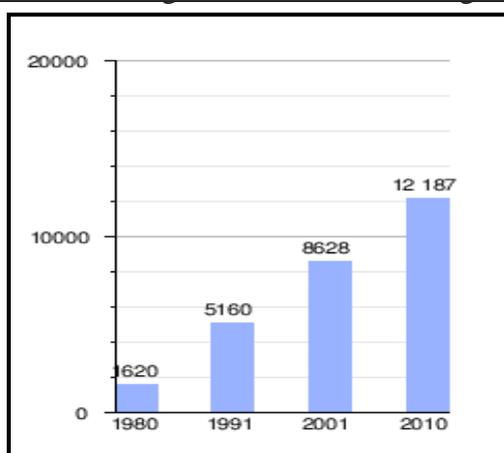


Figura 2: Fuente de los Censos Nacionales del INDEC

Los datos disponibles muestran a numerosas familias de Malvinas en situación de pobreza, muchas de ellas de procedencia rural y con pocas oportunidades de subsistencia. Un 25,7% de los hogares presenta Necesidades Básicas Insatisfechas, y se encuentran claras ausencias en componentes alimenticios fundamentales para el desarrollo cognitivo y la capacidad de aprendizaje. Los desocupados y empleados precarizados constituyen dos tercios de la población, y en su mayoría reciben planes sociales, bolsones de alimentos, dinero de parientes u otro tipo de ingreso, como jubilaciones o pensiones (Gutiérrez, 2007).

Casi todas las familias cuentan con un terreno propio adquirido a un precio muy bajo, en muchos casos con créditos estatales, donde poco a poco han ido edificando su vivienda. Sin embargo, los escasos medios de producción y la falta de oportunidades laborales de la población, han generado en Malvinas una comunidad marginal. Esta

situación se profundiza más en la Tercera Sección de la localidad, ya que su ocupación es más reciente, y está dividida y aislada por la RN 19 (Gutiérrez, 2007).

Los varones trabajan mayoritariamente en la industria de la construcción, automotriz y cortaderos de ladrillos de la zona, mientras que las mujeres desempeñan su actividad laboral en servicios domésticos, industria de la vestimenta, calzado y administración pública, predominantemente. Son muy frecuentes las "changas", como cortes de césped o limpieza de terrenos. En general los hombres perciben mejores sueldos que las mujeres. El promedio de edad para insertarse en el mercado laboral es de 15 años, generalmente por razones económicas: ayudar a su familia, solventar consumos personales o mantener a sus hijos. Los jóvenes que logran acceder al mercado laboral, frecuentemente lo hacen en condiciones de informalidad y precariedad (Gutiérrez, 2007).

En lo que respecta al nivel educativo de la población en general, sólo el 12% de los pobladores tiene completa la escuela secundaria o cuenta con un título terciario o universitario. El 26% no completó el nivel primario, y el 62% no cumplimentó el nivel secundario de educación formal. Sin embargo, un 76% de la población sabe leer y escribir, lo que les permite llevar a cabo sus actividades cotidianas (INDEC, 2010).

LA ESCUELA HÉCTOR VALDIVIELSO

Su aspecto fundacional

Esta escuela pertenece a la congregación religiosa “Hermanos de las Escuelas Cristianas” (HEC) conocidos más comúnmente como “Hermanos de La Salle”, en honor a su fundador Juan Bautista de La Salle: un sacerdote, teólogo y pedagogo francés que en el siglo XVII destinó su vida a la educación de hijos de artesanos (estrato social más bajo, sin acceso a la educación escolarizada).

Años más tarde, esta congregación se expande por todo el mundo, llegando a la Argentina junto con la mayoría de las congregaciones, a finales del siglo XIX. Aquí se conforma la Asociación Educacionista Argentina (AEA), entidad que regula todas las obras “lasallanas” de Argentina y Paraguay (tanto las que obtienen una remuneración económica como las que no) respondiendo a ella en cuestiones administrativas, educacionales, legales, etc.

En una de las entrevistas con el director de la escuela nos relató que entre 1920 y 1940 los hermanos lasallanos desarrollaron la mayoría de sus obras en Argentina con un perfil más elitista, de extravagantes construcciones y carácter privado (cuota monetaria), que acompañan los intereses de “los sectores de clase media/acomodada para arriba”, siendo el “Lasalle Argüello” y el “Lasalle de Buenos Aires” claros ejemplos de ello (Entrevista n°5, 2017).

Sin embargo, a partir de la década de los '70, impulsada por el contexto social y siguiendo una línea freireana de reflexión y acción, la congregación comenzó un proceso político y pastoral basado en “retomar la esencia fundacional del Lasalle”. Esto refiere a crear Escuelas pensando en los sectores más empobrecidos económicamente, con menos posibilidades y herramientas a nivel político y social; aportando y acompañando a su proceso emancipatorio (Entrevista n°5, 2017).

Siguiendo este proceso, es que a finales del 2001 -año en que estalló una fuerte crisis política y económica a nivel nacional- la congregación decide instalarse en Malvinas Argentinas, respondiendo a la necesidad de una institución educativa en la Tercera Sección. La escuela Héctor Valdivielso comenzó su ciclo lectivo en marzo del 2002.

Su propuesta transformadora

Motivada por el interrogante “¿Qué escuela armar que signifique algo para la vida de esta población empobrecida de Malvinas Argentinas?” con un sentido diferente “que posibilite un servicio para estos chicos y para este barrio que busca construir un presente y un futuro mejor” (Bolton, 2008). Desde su comienzo, la escuela se planteó como un Proyecto Político Pedagógico Pastoral en clave de Educación Popular:

Es en clave de educación popular porque se dialoga con la realidad y se busca la transformación vital y social desde una experiencia comunitaria (...). Es político porque todos somos sujetos políticos, sujetos de derechos, ciudadanos que pertenecemos a un Estado al que le competen responsabilidades (...). Es pedagógico porque la transformación social es posible desde el saber y la construcción de conocimientos comunitariamente (...). Y es pastoral porque creemos en la religiosidad, la espiritualidad que nos liga a la trascendencia que llamamos Dios y que quiere la plenitud de la vida humana (Escuela Hector Valdivielso, 2014).

Entendiendo a la educación como un proceso de producción y creación, y no como una mera transmisión de conocimientos; educación como camino hacia la libertad y en contra de todo vestigio de autoritarismo y manipulación; educación para la organización popular y el reconocimiento y la lucha de los derechos de los sectores populares, formaron allí el “Centro Educativo La Salle Malvinas Argentinas” (Bolton, 2008).

Dentro del mismo se encuentra la escuela Héctor Valdivielso, la cual está conformada por cuatro edificios: uno para el Nivel Inicial (salas de 3, 4 y 5 años), uno para Nivel Primario (de 1° a 6° grado), uno para el Nivel Medio (de 1° a 6° años) y un salón comunitario en donde también funciona el comedor escolar llamado por los mismos niños “Nuestro Lugar”.

La Valdivielso está destinada a los niños de Malvinas y zonas cercanas, preferentemente a aquellos que no tengan la posibilidad de acceder a otra institución educativa. Los estudiantes además de las horas en el aula y en el contra turno, desayunan y almuerzan, o almuerzan y meriendan según el turno al que asistan.

Las propuestas surgen desde la comunidad de Malvinas y desde los diferentes integrantes del Centro Educativo, que, si bien se articulan hacia todas las personas del Centro, están pensadas en tres grandes grupos: para la comunidad de estudiantes, para la comunidad de docentes, y finalmente para las familias.

Todos los veranos, entre diciembre y febrero, los docentes y directivos de la escuela recorren casa por casa del barrio, para conocer a las familias y conversar sobre sus preocupaciones y deseos, a partir de los cuales surgen ideas que después se transforman en ejes de trabajo escolar: el diseño del complejo temático y la planificación curricular desde una frase generadora.

De esta manera, comenzaron hace 18 años un proyecto educativo transformador que día a día van moldeando y fortaleciendo, atravesando por diferentes etapas y momentos propios de la experiencia, aprendiendo y desaprendiendo, construyendo y deconstruyendo para darle forma a esta escuela (Bolton, 2008).



Figura 3: Frente de la escuela Héctor Valdivielso. Fuente: página web Lasalle Malvinas.



Figura 4: Mural en pared de la escuela Héctor Valdivielso. Fuente: página web Lasalle Malvinas.

RAÍCES TEÓRICAS

*“Lucho por una educación que nos enseñe a pensar
y no por una educación que nos enseñe a obedecer”*

Paulo Freire

PARADIGMA CRÍTICO LATINOAMERICANO

La teoría crítica Latinoamericana surge en reacción a una serie de movimientos políticos realizados por EE.UU. y dirigidos hacia Latinoamérica con objetivos de dominación, también conocidos como “Desarrollismo”.

Esta corriente de resistencia postulaba que el denominado “subdesarrollo” latinoamericano no obedecía a los principios que postulaba la CEPAL, ni era una cuestión de retraso en un camino que conducía al desarrollo, sino que era una situación que encontraba su explicación en procesos históricos de dependencia a políticas económicas y sociales externas. La solución a los problemas de estos países sería entonces independizarse de las relaciones que los colocaba en situación de dominados.

Los intelectuales latinoamericanos que constituyen este movimiento se dedicaron a cuestionar el carácter eurocéntrico de los saberes sociales sobre Latinoamérica e intentaron cambiar el lugar de enunciación desde el cual se naturalizaron las legitimaciones que nos ubican en ese lugar de dependencia.

En general, todos estos desarrollos teóricos y prácticos comparten, por un lado, la denuncia hacia estructuras sociales deshumanizadoras y por otro, el anuncio de la posibilidad de generar prácticas humanizadoras, democráticas y emancipadoras.

En este escenario, surgieron en el campo de la educación pedagogías críticas latinoamericanas que no tardaron en dialogar y nutrirse con el campo comunicacional generando nuevas líneas de investigación. Uno de ellas, es la que Huergo (1997) denomina comunicación/educación, el cual se encuentra cargado de aquellas disputas no

sólo teóricas, sino también políticas entre el difusionismo desarrollista y la comunicación/educación popular y liberadora.

En nuestro trabajo de investigación, tomaremos los aportes de distintos autores latinoamericanos que formaron y forman parte de este movimiento para dialogar con la experiencia de la escuela Héctor Valdivielso.

COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN

La comunicación como constitución de lo social

Entendemos la comunicación en un sentido amplio, que excede lo mediado, y que está siempre inserta en determinadas condiciones históricas, sociales y políticas. Concretamente, la definimos como una práctica creadora de sentido, donde se produce la constitución del sujeto social. Esto significa que, a partir de estas prácticas, los sujetos construyen su identidad tanto individual como colectiva. Es decir, a través de la comunicación se construye “lo social”.

Educación como filiación territorial

En particular, tomamos el concepto de *educación* que elabora Enrique Bambozzi (2005) quien la define como un “hecho concreto, situado, y significado históricamente, cuya intencionalidad es mejorar a la persona”. Es decir, lo específico de una práctica educativa es su intencionalidad formativa.

A partir de este concepto, destacamos dos aspectos centrales:

1. En primer lugar, esta idea de “formar”, como idea de mejoramiento integral, está dada por la noción antropológica de persona que Bambozzi define desde tres atributos esenciales: libertad, razón y lenguaje. Es decir, el mejoramiento es integral si promueve en la persona el desarrollo de la libertad, la capacidad de optar, de responsabilizarse de su existencia; el desarrollo de la razón, esto es, discernir entre ideas de mejoramiento e ideas de deshumanización; y el desarrollo del lenguaje, como la capacidad de comunicar ideas y de generación de ámbitos.

2. Por otro lado, la educación se caracteriza por ser una práctica de filiación: es decir, debe sujetar al propio territorio, entendiendo por territorio un espacio simbólico y material de derechos y deberes, de tradiciones, de historia. “Filiación significa apropiarme

críticamente de mi propia cultura. Una práctica social que no filia, aliena, y por lo tanto no es una práctica de educación sino de dominación” (Bambozzi, 2005).

El campo de la comunicación/educación

Según Huergo (1997) los términos comunicación y educación no sólo son polisémicos por separado, sino que puestos en relación representan sólo una parte de su sentido total. Comprende al campo de la comunicación/educación como un territorio complejo y problemático, conformado por diferentes tradiciones prácticas y perspectivas teóricas.

Siguiendo esta línea, el autor identifica dos perspectivas opuestas que pueden ser reconocidas como tradiciones del campo, cuyas diferencias fundamentales radican en el significado del desarrollo y en los alcances sociopolíticos que este posee. Una es la llamada *tradición oficial*, y la otra es la *tradición de la comunicación educativa* (Huergo & Fernandez, 1997).

La *tradición oficial* nace junto con las preocupaciones del difusionismo desarrollista, las cuales consistían en prevenir y eliminar la insurgencia revolucionaria. De esta forma, apuesta a la modernización de las sociedades tradicionales o subdesarrolladas por la vía de la incorporación de innovaciones tecnológicas, con el objetivo de provocar cambios de mentalidad en la población. Esta tradición piensa a la comunicación desde una concepción instrumental, reduciendo a la misma a una herramienta para la educación.

Por otro lado, la *comunicación educativa* es una tradición latinoamericana en la que confluyen dos tipos de corrientes muy emparentadas entre sí: la comunicación educativa liberadora, cuyo fundador más reconocido es el brasileño Paulo Freire; y la educomunicación, cuyos referentes más significativos son Francisco Gutiérrez y Mario Kaplún.

La perspectiva de Freire nace de la confluencia de prácticas sociales educativas en el contexto de debates y movimientos políticos, donde no sólo la educación adquiere un carácter político central, sino que también plantea un desplazamiento de las teorías lineales de la comunicación. A partir de su lectura sobre la situación de opresión, Freire elabora una serie de elementos teóricos y conceptuales que dialogan con el trabajo junto

a los oprimidos hacia la búsqueda de su liberación; considerando el diálogo, la participación activa, la horizontalidad y el contexto social como elementos centrales.

La perspectiva de la *educomunicación* surge a partir de los lineamientos de la anterior, y se ha nutrido fuertemente de la oposición dominación/liberación. La misma se centra en los procesos de comunicación intersubjetiva, y plantea la idea del desplazamiento y crisis de la escuela, a la vez que reconoce y apuesta al potencial comunicacional/educativo de los procesos desarrollados por distintas organizaciones y espacios sociales de la comunidad.

A partir de allí, podemos considerar la enseñanza educativa como un proceso de comunicación humana, entendida como proceso complejo de construcción, negociación e intercambio de significados y sentidos posibles. Como propone Kaplún (2002), concebir la educación como un proceso de comunicación: “dime qué comunicación prácticas, y te diré qué educación propugnas”. Los procesos de comunicación son componentes pedagógicos del aprendizaje.

EL ÁMBITO FORMAL DE LA EDUCACIÓN

En nuestro país, la Ley de Educación Nacional n° 26.206, aprobada por el Congreso de la Nación el 14 de diciembre de 2006, regula el ejercicio del derecho de enseñar y aprender consagrado por el artículo 14 de la Constitución Nacional y los Tratados Internacionales incorporados a ella. El Artículo 17 de dicha ley, establece la estructura del Sistema Educativo Nacional, que comprende cuatro (4) niveles y 8 (ocho) modalidades.

Los niveles son: educación inicial, primaria, secundaria y superior. Las modalidades son aquellas opciones organizativas y/o curriculares de la educación común dentro de uno o más niveles educativos que procuran dar respuesta a requerimientos específicos de formación: educación técnico profesional, educación artística, educación especial, educación permanente de jóvenes y adultos, educación rural, educación intercultural bilingüe, educación en contextos de privación de la libertad y educación domiciliaria y hospitalaria.

A su vez, la Ley de Educación de la Provincia de Córdoba n° 9870, en su artículo 34, expresa que la educación primaria constituye la etapa de la educación obligatoria destinada a la formación de las niñas y niños a partir de los seis (6) años de edad. “Comprenderá seis (6) años de estudio organizados en ciclos. Asimismo, con la finalidad de asegurar el logro de los objetivos fijados para este nivel por la presente Ley, las escuelas primarias serán de jornada extendida o de jornada completa” (Art.36).

En nuestra provincia, la Educación Primaria se estructura en dos Ciclos: el Primero, que comprende primero, segundo y tercer grado; y el Segundo, que comprende cuarto, quinto y sexto grado.

El diseño curricular, o currículum, es el espacio donde se especifican los contenidos y los objetivos de cada asignatura. Con respecto a esto, la pedagoga Flavia Terigi (1999), distingue tres escalas o niveles que están implicados en los procesos curriculares.

En primer lugar, se encuentra *la escala de la gestión política*: es decir, el diseño curricular propiamente dicho, considerado como un "proyecto político-pedagógico y, por lo tanto, histórico, social, cultural y educativo"; y también como una herramienta de la política educativa porque comunica el tipo de experiencias educativas que se espera que se ofrezcan a los estudiantes en las escuelas. En nuestra provincia, éste es diseñado por la Secretaría de Educación, a través de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, con el objetivo de "fortalecer la educación de todos los estudiantes de la provincia y en cumplimiento de los objetivos que establecen la Ley de Educación Nacional N°26.206 y la Ley de Educación de la Provincia de Córdoba N° 9870" (Diseño Curricular 2011-2020).

En segundo lugar, se encuentra *la escala de la institución escolar*: esto implica avanzar hacia un nivel de especificación mayor, que consiste en el proyecto curricular de cada escuela. En este, cada institución prioriza contenidos, acuerdan pautas metodológicas, seleccionan materiales y establecen criterios y modos de evaluación. Esto no supone la elaboración de un nuevo documento curricular, sino la adecuación y contextualización de la propuesta provincial.

Finalmente se encuentra la *escala del aula*, representada en las planificaciones docentes. El diseño curricular de nuestra Provincia establece que "será en el aula –ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación– donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos en el Proyecto Curricular de la escuela habrán de concretarse y adquirir singularidad" (Terigi, 1999).

MODELOS DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN

Kaplún (2002) propone tres modelos de *educación*, que a su vez se corresponden con tres modelos de *comunicación*: en primer lugar, la educación que pone énfasis en los contenidos es la que predomina en el sistema educativo formal, aquella que denominamos como "tradicional"; segundo, la educación que se preocupa por los efectos, es decir, los cambios en la conducta del sujeto; y por último, la educación que pone énfasis en los procesos, y que se corresponde con la educación caracterizada por Paulo Freire como educación popular o liberadora.

A su vez, estos modelos se corresponden y estuvieron influenciados por corrientes teóricas de la comunicación. El tipo de educación que pone énfasis en los contenidos y el que pone énfasis en los efectos, se encuentran influenciados por las corrientes de investigación que surgieron a principios del siglo XX. Entre ellas podemos destacar: la teoría de la aguja hipodérmica (Laswell), la teoría de los efectos limitados, la teoría matemática de la comunicación, la Mass Communication Research y otros enfoques más particulares. Estas tienen en común analizar los efectos sociales, culturales y psicológicos de los mensajes que se transmitían por los medios masivos de comunicación y las reacciones del público frente a las propuestas mediáticas, con el objeto de obtener las claves para conducir el comportamiento de las masas.

Se entiende que los receptores son agentes pasivos, fáciles de persuadir, destacando la unidireccionalidad de la comunicación, ya que el emisor envía el mensaje y el receptor solo lo recibe y reacciona de forma uniforme. Se plantean las preguntas quién dice qué a quién con qué medio y con qué efecto.

Por otro lado, el modelo con énfasis en los procesos, está influenciado por los estudios críticos sobre la comunicación, como la teoría crítica o escuela de Frankfurt, la economía política crítica, los estudios culturales, la teoría feminista, etc. Estas líneas abren un espacio nuevo para considerar la posibilidad de que el mundo sea diferente de

cómo es, se enfocan en los cambios históricos y en la crítica a las teorías estructurales/funcionalistas.

Estas propuestas intentan borrar las fronteras entre las teorías subjetivas y objetivas, y cuestionan la dominación, desigualdad y explotación, con miras a favorecer las luchas sociales y la liberación de la dominación, de modo tal que pueda emerger una sociedad cooperativa y participativa. Lo fundamental aquí no es entender el mundo sino cambiarlo mediante la praxis, o la acción social reflexiva, a través de la construcción de perspectivas teóricas que permitan construir nuevos sentidos y significados sociales que rompan con lo establecido y legitimado.

Para caracterizar y analizar estas prácticas sociales de comunicación/educación hemos construido tres categorías de análisis que nos servirán para sistematizar la experiencia, y serán los ejes principales a partir de los cuales haremos dialogar con los modelos de comunicación/educación.

1. ESPACIOS EDUCATIVOS

Esta categoría se refiere al lugar donde se desarrollan las prácticas de comunicación/educación y comprende tanto la dimensión arquitectónica, como la dimensión comunicacional. Dichas dimensiones se encuentran intrínsecamente relacionadas.

La dimensión arquitectónica alude a la infraestructura material, el uso del espacio físico, la distribución de las instalaciones y el mobiliario. Para describir la dimensión comunicacional utilizamos los aportes de Eduardo Balán (2002) , que distingue los espacios de circulación, espacios de concentración y espacios de reunión.

Los *espacios de circulación* hacen referencia a lugares por donde la gente pasa casi sin detenerse, los atraviesan caminando sin tiempo que perder. Por ejemplo, los pasillos, los baños, el patio.

Los *espacios de concentración* son los lugares en los que las personas se juntan para lograr un objetivo, pero no necesariamente se comunican entre sí para hacerlo. Por ejemplo, entrada y salida de la escuela, recreos, horario de almuerzo y descanso.

Y, por último, los *espacios de reunión* concentran un grupo de personas que se organizan para el logro de un objetivo en común. Estos espacios se caracterizan por incentivar el debate grupal, el compromiso en las tareas, la reflexión y acción de los sujetos involucrados. Por ejemplo, las clases, las reuniones del colectivo docente, reuniones con las familias, ferias populares, etc.

2. VÍNCULOS ENTRE LOS SUJETOS

Entendemos a los miembros de la experiencia como sujetos activos de las prácticas sociales de comunicación; en este apartado a través de los aportes de Kaplún (2002), describiremos cómo se vinculan entre ellos:

- ❖ **escuela/familia**
- ❖ **directivos/docentes**
- ❖ **docentes/estudiantes**

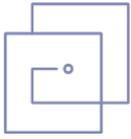
Esto implica describir los flujos comunicacionales teniendo en cuenta su carácter, su direccionalidad y su frecuencia. También haremos referencia a los valores que se fomentan en dichas prácticas sociales de comunicación/educación.

3. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para describir el proceso de construcción del conocimiento, tomaremos aportes de diferentes autores que nos permitieron construir las siguientes preguntas:

- ❖ **¿Qué?:** implica distinguir cuáles son los contenidos que se ponen en juego en las prácticas sociales de comunicación/educación.
- ❖ **¿Quiénes?:** alude a los sujetos que participan en el proceso de construcción del conocimiento.
- ❖ **¿Cómo?:** se refiere a la forma en que se construye el conocimiento, y cómo se caracterizan las etapas o fases que componen ese proceso.
- ❖ **¿Para qué?:** hace referencia a la finalidad de la construcción del conocimiento, es decir, los objetivos, a quiénes beneficia y a quiénes no.

MODELO DE COMUNICACIÓN CON ÉNFASIS EN LOS CONTENIDOS



ESPACIOS EDUCATIVOS

En referencia a la **dimensión arquitectónica**, Pablo Pineau (1996) define a la escuela como un *espacio físico separado de lo mundano*, es decir, cerrado y en el cual se establece un control del tiempo y de los espacios.

En cuanto al control del tiempo, la escuela define "ciertos momentos, días y épocas, como los más aptos para la enseñanza", en función de variables como el clima o la edad de los estudiantes y la pedagogía que la institución asuma.

La escuela define lugares específicos para los estudiantes, existen lugares de trabajo como el aula o la biblioteca, que están diferenciados de los espacios destinados para el juego y la diversión, como el patio. Dentro del aula, se pueden identificar distintas formas en que se distribuyen los sujetos: en filas, en bloques, en grupos o en círculo.

Con respecto a la **dimensión comunicacional**, en ella la comunicación es solo como mera transmisión de información, hay una *negación/represión del cuerpo* cuando se establece la obligatoriedad escolar, cuando se le asigna a cada cuerpo un lugar, y cuando se establecen dispositivos de control como las evaluaciones, el orden, el silencio, etc.

La escuela se establece como el *espacio educativo total*, y se anulan otras formas educativas, como la familia u otras prácticas. La escuela aparece como la única fuente de conocimiento legítimo. El énfasis aquí es transmitir contenidos para sostener el orden de lo social. Aquí el estudiante y el docente mantienen una relación vertical.



VÍNCULOS ENTRE LOS SUJETOS

Para Pablo Pineau (1996), en la Escuela se establece una relación entre el docente y el estudiante, que es *inmodificablemente asimétrica*; es decir, el estudiante no es comprendido nunca como un igual, sino como un menor incompleto, un envase vacío que es necesario llenar.

La comunicación en este modelo es considerada sólo como transmisión de información: un emisor (E) que envía su mensaje a un receptor (R). Es una comunicación esencialmente autoritaria, vertical y, por lo tanto, unidireccional (Kaplún, 2002).

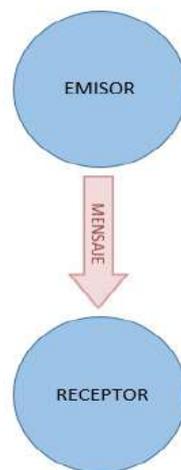


Figura 4: (Kaplún, 2002)

Este modelo se basa en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra, “del profesor al alumno, de la élite instruida a las masas ignorantes”. Es un tipo de educación vertical y autoritaria. A partir de allí, se producen mecanismos de control y degradación y luego esta forma de vincularse se traslada a la relación entre el docente y sus superiores (Kaplún, 2002).

El hecho de que la escuela pertenezca a un sistema mayor que es el Sistema Educativo, da lugar a que aparezcan operaciones de consulta y complementación con otras instituciones y también en los distintos niveles de una misma institución, pero esto también da lugar a vínculos de competencia, subordinación, negociación, etc.



CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

¿Qué? Los contenidos que se tienen en cuenta en este modelo son aquellos “formales”, es decir, los que establece el Diseño Curricular, que en el caso de nuestra Provincia lo elabora el Ministerio de Educación. La escuela, como espacio determinado para enseñar, produce una selección y ordenamiento de los saberes que se considera que debe impartir por medio del proceso de elaboración del currículo. Esta primera selección es siempre previa al acto de enseñanza y por eso, se realiza en forma descontextualizada y ajena al estudiante.

¿Quiénes? La escuela se constituye como el lugar donde se conserva el saber validado. Entonces, el docente es considerado como el "portador monopólico de saberes para comprender y reprimir al alumno" (Pineau, 1996), y también como un modelo moral, incluso fuera de la escuela. El profesor es portador de la verdad, y la experiencia de vida de los alumnos es desvalorizada.

¿Cómo? Al enseñar a muchos a la vez, el contenido se universaliza. Se establecen ritmos, tiempos, y sistemas de acreditación, sanción y evaluación escolar. Los alumnos deben aprender ciertos contenidos en determinado tiempo o grado. El examen se convierte en una práctica continua. Los estudiantes no se apropian del conocimiento, sino que lo memorizan a través de la repetición, lo que anula el pensamiento crítico y la comprensión profunda de la realidad.

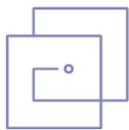
¿Para qué? Este tipo de educación bancaria tiene como objetivo, transmitir información del docente al estudiante. Y el resultado de dicho modelo es un alumno pasivo, que no desarrolla su propia capacidad de razonar, ni su conciencia crítica. Por otro lado, el alumno internaliza la superioridad y autoridad del maestro, de tal forma que luego transfiere esa estructura al plano político y social.

MODELO DE COMUNICACIÓN CON ÉNFASIS EN LOS EFECTOS

Este modelo surge en Estados Unidos y, en un principio, se desarrolló para el entrenamiento militar durante la Segunda Guerra Mundial. En la década de los 60, en el proceso conocido como *desarrollismo*, llega a América Latina como una respuesta de la Alianza para el Progreso al problema del "subdesarrollo".

Kaplún (2002) define a este modelo como *educación manipuladora*, porque se realiza con el objetivo de condicionar al individuo a adoptar las conductas y las ideas que el docente ha determinado previamente. Es decir, si en el modelo anterior el objetivo era informar, transmitir, en este caso el objetivo es persuadir, convencer, manejar, condicionar al individuo.

Este modelo tiene como base las teorías conductistas de la psicología, que se basan en mecanismos de estímulos y recompensas. El Conductismo asigna al hábito un papel central. Por eso en educación, se habla de un *cambio de actitudes*, lo que sería un cambio de hábitos. Pero como sostiene Kaplún (2002): "siempre hábitos, vale decir, conductas automáticas, moldeadas, condicionadas". No se promueve la reflexión ni la conciencia crítica de los sujetos.



ESPACIOS EDUCATIVOS

En cuanto a la dimensión arquitectónica, los espacios son abiertos o cerrados. No sólo se aprende dentro del espacio físico, también existen otros espacios que permiten la enseñanza y el aprendizaje. Kaplún (2002) menciona como ejemplos las técnicas difusionistas de modernización agrícola; métodos diseñados para la llamada "educación a distancia; en el entrenamiento técnico- profesional: adiestramiento de operarios, enseñanza de oficios, etc.”.

Por otro lado, en la dimensión comunicacional: la enseñanza consiste esencialmente en *moldear* la conducta de los estudiantes con objetivos previamente establecidos, se le da mucha importancia a la motivación y a la evaluación de los resultados.



VÍNCULOS ENTRE LOS SUJETOS

La comunicación en este caso, se puede representar como en el modelo anterior, donde sigue habiendo un emisor protagonista, dueño de la comunicación, que envía un mensaje a un receptor, que queda en un papel secundario, subordinado, dependiente (Kaplún, 2002).

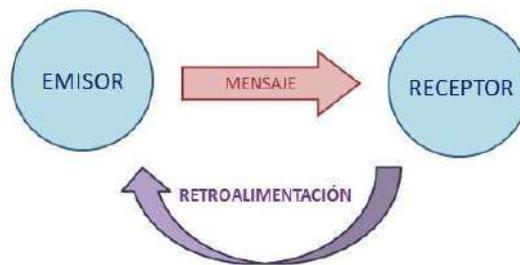


Figura 5: (Kaplún, 2002)

Lo único novedoso de este modelo es que se incluye la retroalimentación, es decir la respuesta del receptor, pero, en palabras de Kaplún (2002), funciona como "un engranaje del proceso de condicionamiento". Sólo se incluye como mecanismo para confirmar la reacción del individuo, controlar si el mensaje transmitido tuvo el efecto que se buscaba. En este caso, la respuesta puede ser solo de dos formas: positiva (cuando se logró el condicionamiento buscado) o negativa (en este caso, se busca introducir alguna modificación y volver a transmitir el mensaje).

Comunicar, entonces, es "imponer conductas, lograr acatamiento" (Kaplún, 2002). Se da una apariencia de participación de los estudiantes, pero en realidad es una *pseudo-participación*, ya que los contenidos y los objetivos están definidos de antemano.

El autor sostiene que los vínculos que se generan en este modelo son de competitividad. La enseñanza individual tiende a aislar a las personas, y de esta forma no se da lugar a la actividad cooperativa y solidaria. Se refuerzan valores de carácter mercantil, el consumismo, el individualismo y el lucro; y desde el punto de vista socio político, tiene un efecto domesticador, de adaptación al statu quo.



CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

¿Qué? En este modelo, los contenidos que se involucran en el proceso de construcción del conocimiento, serán aquellos que sean funcionales al objetivo que se propone, el de cambiar ciertas conductas de los individuos, por otras. Se considera que las creencias, mitos, juicios, tradiciones, valores culturales ancestrales, generan resistencia y rechazo a los nuevos hábitos. Entonces se eliminan los conocimientos previos del estudiante, no se los tiene en cuenta.

¿Quién? Igual que en el modelo con énfasis en los contenidos, en este tipo de comunicación/educación sólo el profesor es quien posee el conocimiento.

¿Cómo? El método consiste esencialmente en *moldear* la conducta de los estudiantes con objetivos previamente establecidos. Se trata de convencer, de manejar, de condicionar al individuo, para que adopte la nueva conducta propuesta

Por otro lado, cuando la persona que recibe el mensaje reacciona de manera distinta a la esperada, la estrategia de este modelo es evitar todo tipo de conflicto. Es decir, se insiste en la recompensa, en los efectos positivos de la propuesta, y no en la contradicción que se está generando. De esta forma, se omite el análisis, la reflexión y la conciencia crítica.

¿Para qué? En este modelo, educar no es razonar sino generar hábito, entendido como una conducta automática, mecánica, no reflexiva, no consciente y, por tanto, posible de ser condicionada. Un ejemplo son los exámenes de opciones múltiples, donde se excluye toda posibilidad de que el estudiante proponga una respuesta propia, personal, reelaborada por él (Kaplún, 2002).

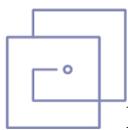
MODELO DE COMUNICACIÓN CON ÉNFASIS EN LOS PROCESOS

Este modelo, a diferencia de los anteriores, destaca la importancia del proceso de transformación de los sujetos y las comunidades. Pone énfasis en la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; en el desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social. Este modelo pedagógico se corresponde con la Educación Liberadora o Educación Popular expuesta por Paulo Freire.

Freire (1970) desarrolla una propuesta metodológica, pedagógica, que se basa en la multidireccionalidad de los flujos comunicacionales, en el diálogo e intercambios de saberes, y en la participación plena de los sujetos en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

El autor afirma que el proceso de Educación Popular “no termina con la liberación de los sectores oprimidos, sino que debe alcanzar también la liberación de los sectores opresores, apuntando más generalmente a la superación de toda estructura injusta de sumisión y dominación” (Freire, 1970).

Es un modelo de educación que implica también una opción política, porque se orienta hacia el cambio social: “no promueve la estabilidad social, sino dirige su acción hacia la organización de actividades que contribuyan a la liberación y la transformación” (Freire, 1986).



ESPACIOS EDUCATIVOS

La dimensión arquitectónica comprende la distribución, organización y uso del espacio físico. Esta se debe pensar de acuerdo a la intención pedagógica de la institución y como un factor de motivación, participación y de integración de los estudiantes. La arquitectura del espacio debe construirse y equiparse de modo tal que proporcionen las condiciones más favorables para las actividades educativas. Esta dimensión comprende el espacio áulico y todos los espacios diseñados para el proceso de enseñanza/aprendizaje. Aquí cada espacio tiene el potencial para convertirse en un espacio de inclusión y estimulación para los estudiantes.

En la dimensión comunicacional expondremos la propuesta teórica de Eduardo Balán (2002), que caracteriza los espacios en:

- *Espacios de circulación*, hacen referencia a aquellos por donde la gente circula, casi sin detenerse.
- *Espacios de concentración*, en ellos los sujetos se juntan para lograr un objetivo, pero en los que no necesariamente se comunican entre sí para hacerlo.
- *Espacios de reunión y reflexión*, se reúnen grupos de mayor o menor envergadura, organizados, donde se comunican y debaten para el logro de objetivos en común

Tomaremos también la propuesta de *círculos de la cultura* planteada por Freire (1986) quien propone que el aula no es un aula en el sentido tradicional, sino un círculo de cultura, “un encuentro en el que se busca el conocimiento y no uno en el que éste es transmitido”. A su vez se tendrá en cuenta la distribución organizacional en el aula implementada por los docentes.



Figura 6: Distribución áulica - Fuente: (Aula Planeta, 2016)

Patricio Bolton (2002) toma esta propuesta y expone las características de los círculos de la cultura que permitirán vincular estas con los espacios educativos:

- *Un cambio de roles:* no se da la relación jerárquica y autoritaria entre docentes y estudiantes; ambos aprenden y enseñan al mismo tiempo, pues son alternativamente emisores y receptores.

- *Un cambio metodológico:* el conocimiento es contextualizado, se obtiene de la cultura y del universo de la población. Se trata de un espacio planificado, con una intencionalidad pedagógica, que permite la transformación de los que participan en el espacio de enseñanza/aprendizaje.

- *Un cambio en el proceso educativo:* las personas involucradas son sujetos históricamente situados, determinados por su contexto social/cultural, capaces de superar sus determinaciones e interferir de manera creativa en su realidad.

- *Un cambio en el manejo de la palabra:* la educación se construye en práctica del diálogo. La participación activa y el diálogo entre los sujetos dan lugar a la construcción de un conocimiento crítico que habilitaría una acción libre y creadora.



Kaplún (2002) en este modelo caracteriza al vínculo entre los sujetos como dialógico, horizontal, no autoritario. Nunca es una educación individual, sino siempre grupal, comunitaria: a través de la experiencia compartida, de la interrelación con los demás. Este tipo de educación exalta los valores comunitarios, la solidaridad, la cooperación; también la creatividad, el valor y la capacidad potencial de todo sujeto. Se busca estimular la discusión, el diálogo, la reflexión, la participación.

Lo que le interesa a la Educación Popular, es que las relaciones que se establezcan entre los seres humanos entre sí y con el mundo, no sean funcionales al sistema y no reproduzcan en su seno los vicios y prácticas de mando de la dominación.

Kaplún (2002) toma los aportes del canadiense Jean Cloutier, quien acuñó el término: EMIREC, para definir a la comunicación como un proceso que debe realizarse de modo que dé a todos la oportunidad de ser alternadamente emisores y receptores.

El diálogo aparece como eje central en la obra de Freire (1970), como centro del proceso pedagógico, como dinámica que permite el encuentro entre las personas y entre éstas con el mundo. El diálogo es el encuentro que posibilita la reflexión y la acción de los sujetos. Por lo tanto, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas consumadas, “solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin esta no hay verdadera educación”.

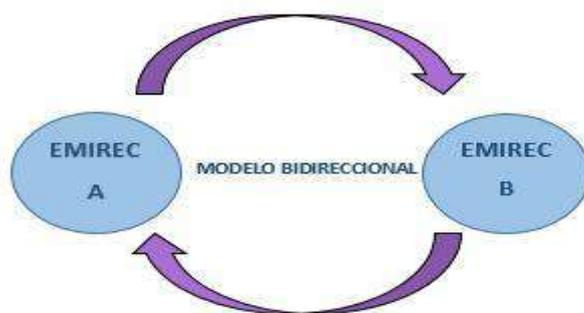


Figura 7: (Kaplún, 2002)

Entre escuela/familia:

Este vínculo se caracteriza por ser un intercambio plural, abierto al diálogo y a la participación. La escuela favorece el encuentro y la implicación de las familias en la educación de sus hijos. La educación en la familia y la educación en la escuela no podían seguir transitando por caminos paralelos. Desde la escuela se construye un puente que conectará los dos ámbitos. “Un puente construido para provocar el encuentro, el diálogo y la reflexión conjunta de la educación de los hijos de unos y de los alumnos de los otros” (Bolton, 2008)

Entre directivos/docentes:

Para desarrollar este vínculo, utilizaremos los aportes de Kaplún (2002) quien caracteriza a la comunicación como comunitaria o grupal, horizontal y dialógica; que en relación con la educación exalta valores como la solidaridad y la cooperación, la creatividad, el valor y las potencialidades de cada sujeto.

También tomaremos de Balán (2002) la categoría de *espacios de reunión y reflexión*, para caracterizar las reuniones que se llevan a cabo dentro del colectivo docente, a partir de las cuales organizan sus roles, actividades y dinámicas de enseñanza/aprendizaje.

Entre docentes/estudiantes:

Kaplún (2002) sostiene que en este modelo el eje no es el docente sino los estudiantes. El educador es un *facilitador*: “está ahí para estimular, para facilitar el proceso de búsqueda, para problematizar, para hacer preguntas, para escuchar, para ayudar al grupo a que se exprese y aportar la información que necesite para que avance en el proceso”. Esto quiere decir que se pone énfasis en el diálogo, en el intercambio, en la interacción de los participantes, pero esto no significa eliminar la figura del educador, ni tampoco significa prescindir de la información.

Matthias Preiswerk (2008) también sostiene que la modificación que se produce entre el educador y el educando, no equivale a la desaparición del educador en cuanto conductor de un proceso estructurado, con intenciones, con objetivos, con métodos. Lo que sí supone es la construcción de corresponsabilidad. No se trata de borrar toda diferencia entre educador y educando, sino que se afirma el papel específico del educador en el proceso de aprendizaje.

Incluso Freire (1986) ha visto necesario precisar en uno de sus últimos libros que "conocer no es adivinar" y que la información es un momento indispensable: "aun cuando los educandos necesitan alguna información indispensable para la prosecución del análisis, nunca hay que olvidar que toda información debe ir precedida de cierta problematización".



CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El conocimiento, en la Educación Popular, no se trata de un objeto estático que los docentes transmiten a los estudiantes. Sino que se trata de un proceso más complejo, en el que los sujetos construyen el conocimiento de forma dialógica, y reconociendo todos los saberes populares implicados. Para Freire (1986) enseñar y aprender forman parte del mismo proceso de conocer: “El encuentro del sujeto que enseñando aprende y el sujeto que aprendiendo enseña”.

¿Que? Patricio Bolton (2002) se pregunta por el tipo de conocimiento que se puede trabajar en un proyecto de Educación Popular dentro del ámbito formal de educación. Y sostiene: “Hay unos contenidos que los docentes no debemos dejar de lado, son innegociables, forman parte de lo irrenunciable de nuestra labor (...) Estamos hablando de los contenidos básicos curriculares”. Es decir, los que se plantean y desarrollan en los diseños curriculares de cada año, que en el caso de la Provincia de Córdoba están elaborados por el Ministerio de Educación.

El desafío de un proyecto popular es poder articular esos contenidos con otros más específicos, como los define Esther Pérez (2008): *saberes populares*, que tienen que ver con el conocimiento del mundo y también con formas de relación, ordenamiento de la realidad y su comunicación. En muchos casos, estos saberes incluyen la adecuación a la dominación, es decir, “producen palabra oprimida”. Por lo tanto, no hay que aceptarlos acríticamente, sino que es necesaria una comprensión a fondo primero, para continuar luego con su desmontaje.

Esta autora también plantea que no se trata de reconocer el derecho de los sectores populares a acceder a los *saberes cultos*, sino que se trata de “una articulación crítica de los conocimientos que aportan todos los implicados en el acto educativo” (Pérez, 2008)

¿Quién? La participación y el diálogo son el camino para la generación de un conocimiento crítico y para la constitución de sujetos liberados de las diversas formas de dominación y alienación. En palabras de Freire (1986): “para ser un acto de conocimiento, el proceso de alfabetización, exige tanto de educadores como de educandos una relación de auténtico diálogo”.

Entonces, ¿quién construye el conocimiento? Patricio Bolton (2002) sostiene que el contenido se define “en torno a una intencionalidad claramente definida por los docentes: ¿qué queremos enseñar? ¿qué queremos que aprendan? ¿qué transformaciones vamos a propiciar que se produzcan en los alumnos, en su conciencia, en el contexto?”. Sin embargo, en un proyecto popular, aunque el docente cumpla con la función de orientar el proceso educativo, todos los sujetos participan en la construcción del conocimiento.

¿Cómo? Hablar de conocimiento es hablar de construcción dialógica, interactiva, dual. Alfonso Celso Scocuglia (2008) anuncia que la construcción del conocimiento no debe ser un “depósito”, tal como sucede en el modelo de comunicación/educación con énfasis en los contenidos, sino que se trata de un “proceso de concientización”, que se realiza a través de la “problematización”.

Ahora bien, ¿cómo podrían ser los pasos específicos de este proceso? El método de alfabetización de Paulo Freire (1970) muestra cómo se construye el conocimiento en la educación popular. El método toma como punto de partida, que la palabra escrita no es un mero instrumento de comunicación, sino que se trata de una forma de aprehender la realidad social. Los sujetos no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.

El pensamiento de Freire nunca se ha limitado a la alfabetización como aprendizaje técnico de la lectura y de la escritura, sino que consiste en un proceso global: no basta reconocer y copiar los signos del alfabeto, hay que ser capaz de entender las palabras y los verbos de la realidad social, de la historia.

En base a la lectura del proceso de alfabetización de Paulo Freire, elaboramos el siguiente proceso que consiste en cuatro fases:



Figura 8: Elaboración propia

FASE 1

En primer lugar, Freire utiliza el concepto de *universo vocabular*, para referirse a la forma en que los alfabetizandos “dicen el mundo”, es decir, cuál es su lectura de la realidad social. La fase preparatoria de la alfabetización es un trabajo colectivo de construcción del conocimiento de la realidad local, del lugar donde viven, es una encuesta sobre el universo temático. Esta investigación se interesa por todo lo referido a los sujetos sociales del proceso, por sus modos de vida, de producción, de expresión. El fin de la investigación consiste en descubrir las palabras, los *temas generadores* que dan cuenta de las preocupaciones de los intereses de los alfabetizandos.

FASE 2

Las palabras generadoras: el trabajo sobre la palabra. Las palabras generadoras están extraídas del material anterior, de todas las frases que narran la vida de la gente; son las unidades más pequeñas de la investigación. Hay tres criterios para escoger las palabras generadoras. El primero es sintáctico: se refiere a la dificultad fonémica, a la complejidad de las sílabas. El segundo se sitúa a nivel semántico. El tercero está ligado a la pragmática. Se interesa en el valor de las palabras dentro de las relaciones sociales del grupo que la

utiliza. Las palabras cubrirán tanto las dificultades de la lengua, como las particularidades del modo de vida de los alfabetizandos.

FASE 3

Las fichas de cultura: la primera fase de la alfabetización empieza con unas fichas de cultura, unos paneles grandes con unos dibujos o fotos que representan algunas situaciones conocidas por los participantes. Se propone contestar a unas preguntas simples: ¿qué se observa? ¿qué representa la ficha? ¿cuál es la causa? ¿cómo transformarla? Solo así la alfabetización empieza a tener sentido. Es la consecuencia de una reflexión que los sujetos comienzan a hacer sobre su propia capacidad de reflexionar, sobre su posición en el mundo, sobre el mundo mismo. En el debate alrededor de la ficha surgen las palabras básicas del pensamiento crítico: sujeto, mundo, naturaleza, cultura, diálogo, educación, derechos, justicia, libertad, creación.

FASE 4

Releer la palabra: las palabras generadoras. la fase técnica del aprendizaje de la lectura y de la escritura se basa en palabras claves que serán decodificadas por medio de preguntas existenciales y políticas. El trabajo sobre el mismo vocablo, la descomposición silábica en un cuadro de dos entradas. Una vez descompuestos se recomponen los fonemas, se les asocia por familias, se les lee horizontal, vertical y diagonalmente en el cuadro mencionado. Finalmente, los alfabetizandos tratan de formar nuevas palabras a partir de los fonemas.

¿Para qué?

Lo que persigue la Educación Popular "es *formar* a las personas y llevarlas a *transformar* su realidad" (Kaplún, 2002). Entonces, nos preguntamos: ¿qué significa "formar a las personas"? En primer lugar, se trata de un proceso en el que lo importante no son los contenidos que se transmiten, sino que los sujetos sean capaces de razonar por sí mismos, que generen un pensamiento crítico.

Como sostiene Mathias Preswirk (2008), la Educación Popular busca "contribuir a desarrollar la criticidad de los sujetos (...) para que los procesos liberadores del campo popular se desplieguen en toda su potencialidad. Es a ese proceso de transformación a lo que denomina concientización".

Patricio Bolton (2008) también afirma que “no hay aprendizaje verdadero, en el marco de la Educación Popular, si no hay transformación de la conciencia”. Dentro de un proyecto de Educación Popular, “el conocimiento debe poder estar en un proceso que permita, partiendo de una realidad dada, entender el mundo, averiguar sobre el mundo y las ideas sobre el mundo, interpretar y **transformar ese mundo**”.

De esta manera, los desarrollos conceptuales que fueron elegidos para elaborar este marco teórico son aquellos que nos permitieron, luego de realizar el trabajo de campo, sistematizar la experiencia y analizar los espacios educativos, los vínculos entre los sujetos y la construcción del conocimiento. A continuación, mostraremos cuál fue la metodología y las herramientas que consideramos como las más apropiadas para nuestra intervención.

MARCO METODOLÓGICO

Para sistematizar la experiencia que hemos elegido, utilizamos el concepto de prácticas sociales de comunicación/educación que desarrolla Jorge A. Huergo (1997). El autor propone remplazar la cópula “y” por la barra a la manera de Schmucler, la misma propone romper con las disciplinas y construir un espacio teórico transdisciplinario

La sistematización de experiencias es la “caja de herramientas” que nos permitirá desarrollar nuestra investigación sobre el proyecto pedagógico, político y pastoral de la Escuela Héctor Valdivielso. Oscar Jara (1994) la define como:

“La interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo”.

Es decir, la sistematización de experiencias siempre surge por la necesidad de reflexionar y aprender de los procesos que se están llevando a cabo.

¿Qué experiencia queremos sistematizar?

La experiencia que en este trabajo vamos a abordar es el “**Proyecto pedagógico, político y pastoral en clave de Educación Popular**”, que se lleva a cabo en la Escuela Héctor Valdivielso, en la localidad de Malvinas Argentinas.

La “Valdivielso”, a su vez, forma parte del “Centro Educativo La Salle” que también comprende el nivel inicial, primario y medio, la Casa de los Jóvenes y un instituto de educación superior. En este trabajo sólo tendremos en cuenta el nivel primario de dicha institución.

¿Cuál es el eje de la sistematización?

Para sistematizar la experiencia que hemos elegido, indagaremos sobre las **prácticas sociales de comunicación/educación**, cuyo concepto ha desarrollado Jorge A. Huergo (1997). El autor se refiere a las prácticas sociales de comunicación, como aquellas

a través de las cuales los sujetos se vinculan, y a las prácticas sociales de educación, en las cuales los sujetos se expresan o se liberan.

¿Qué aspectos centrales nos interesa sistematizar?

Para analizar esta experiencia, hemos construido tres categorías que nos servirán para sistematizar la información obtenida, y son el eje principal a partir del cual se organiza nuestro trabajo de investigación:



Espacios educativos:

Esta categoría se refiere al lugar donde se desarrollan las prácticas sociales de comunicación/educación y comprende tanto la dimensión arquitectónica, como la dimensión comunicacional. Dichas dimensiones se encuentran intrínsecamente relacionadas.

La dimensión arquitectónica alude a la infraestructura material, el uso del espacio físico, la distribución de las instalaciones y el mobiliario. Por otro lado, utilizamos los aportes de Eduardo Balán (2002) para distinguir en la dimensión comunicacional los espacios de circulación, espacios de concentración y espacios de reunión.



Vínculos entre los sujetos:

Entendemos a los sujetos como productores particulares de hechos de comunicación. este apartado describimos cómo se vinculan los sujetos que forman parte de la experiencia; es decir, cómo se caracterizan los flujos comunicacionales teniendo en cuenta su carácter, su direccionalidad y su frecuencia.

Podemos diferenciar diferentes tipos de sujetos dentro del proceso comunicativo; es por ello que decidimos diferenciarlos en tres ejes vinculares: escuela/familia; directivos/docentes; docentes/estudiantes.



Construcción del conocimiento:

Para describir el proceso de construcción del conocimiento, haremos referencia a:

¿Qué?: implica distinguir cuáles son los contenidos que se ponen en juego en las prácticas sociales de comunicación/educación.

¿Quiénes?: alude a los sujetos que participan en el proceso de construcción del conocimiento.

¿Cómo?: se refiere a la forma en que se construye el conocimiento, y cómo se caracterizan las etapas o fases que componen ese proceso.

¿Para qué?: hace referencia a la finalidad de la construcción del conocimiento, es decir, los objetivos, a quiénes beneficia y a quiénes no.

¿Para qué queremos sistematizar?

La sistematización se trata de un proceso participativo que permite ordenar lo acontecido, recuperar la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otras personas.

Esta propuesta nos permite una comprensión sobre las prácticas concretas, no solo para entenderlas sino para analizarlas críticamente de manera colectiva y generar nuevos aprendizajes.

La experiencia de la escuela Héctor Valdivielso es interesante y novedosa, ya que se trata de la única escuela en la provincia de Córdoba que ha desarrollado un proyecto pedagógico en clave de educación popular, que a su vez forma parte del ámbito formal de la educación, es decir, está regulada por el Ministerio de Educación de la provincia.

¿Qué herramientas utilizaremos en la sistematización?

El trabajo de campo se llevará a cabo utilizando dos herramientas principales:

- Observación Participante
- Entrevista No Dirigida

Se trata de dos técnicas no directivas, que implican la presencia prolongada del investigador con los sujetos de estudio. La importancia de la "no directividad" implica, según Rosana Guber (2001) que "son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir".

La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en tomo del investigador, y participar en una o varias actividades de la población.

Utilizamos esta técnica en distintos espacios, como situaciones de clases áulicas, recreos, reuniones de docentes y directivos, momentos de entrada y salida a la Escuela y algunos eventos especiales, como actos y ferias escolares. La herramienta que nos servirá para ordenar la información, será un Diario de Campo, que consiste en un registro sistemático, permanente y organizado de las actividades observadas y las informaciones recogidas, así como otras anotaciones que se consideren pertinentes para el análisis posterior de la experiencia.

Nuestro **Diario de Campo** contiene los siguientes datos:

DIARIO DE CAMPO	
OBSERVADORA:	
LUGAR:	
FECHA Y HORA:	
SITUACIÓN OBSERVADA:	
SUJETXS:	
ESPACIO SOCIAL:	

En el caso de la entrevista, Rosana Guber (2001) la define como una "relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones". Existen distintas variantes de esta técnica: entrevistas dirigidas (que se aplican con un cuestionario preestablecido) y las no dirigidas, también conocidas como entrevistas antropológicas o etnográficas. Este último tipo requiere la presencia del investigador en el campo, esto es, estar en contacto con el universo de los sujetos, ya que de esta forma pueden fluir las ideas del sujeto de manera inconsciente.

En nuestro trabajo, las entrevistas tienen la característica de ser no dirigidas, porque se trata de una conversación que se orienta a partir de los ejes sobre los cuales queremos indagar, pero no realizamos preguntas cerradas ni buscamos llegar a una respuesta concreta. Utilizamos esta herramienta para entrevistar a docentes, no docentes, directivos y las familias de los estudiantes.

En un segundo momento, cada observación y cada entrevista, se sistematizará en las siguientes planillas:

Ejemplo de entrevista sistematizada

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Melisa y Florencia
Sujetos: Laura (Psicopedagoga)	Lugar de observación: Patio
Espacio Social: Encuentro	Fecha y hora del registro: 22/09/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
1. VINCULACIÓN ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Si sobre todo trabajamos mucho, con mi compañera del socio-comunitario, en las cuestiones sociales; o sea, que si uno fuese así más como taxativo, más que psicopedagoga es una función de sociapedagoga.</i>	Trabajo interdisciplinario entre psicopedagoga y sociocomunitario.
<i>Lo hacemos amplio a la salud y demás, hacemos los contactos con los dispensarios, acompañamos un niño al Hospital de Niños a que hagan todos sus chequeos, porque muchas veces las mamás no entienden lo que el neurólogo le está hablando, o como hacer el mecanismo y el circuito del turno, esas cuestiones también la trabajamos como mucho.</i>	Acompañan a las familias otras cuestiones, fuera de lo curricular. Por ejemplo, en el área de la Salud, facilitando accesos a servicios de salud. Haciendo de intermediario entre médicos y la familia.
2. ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	
<i>Entonces se da mucho valor a la palabra de los chicos, al espacio, las construcciones colectivas de las reuniones entre docentes, de las reuniones entre directivos, de las reuniones con los padres, hay mucha construcción colectiva y eso para mí es fundamental.</i>	Existen diversos espacios de construcción colectiva: reuniones entre docentes, reuniones entre directivos, reuniones con los padres, se le da mucho valor a la palabra de los chicos.
3. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	
<i>Entonces hoy el docente ya no es tan el compañero ahí a la par del alumno, sino que es el que se ve obligado en algunos puntos a marcar como los límites, que no pasa en la construcción, el docente no da el saber por acabado y se para al frente y da la cátedra. Viste desde el hecho de que no usan guardapolvos, ni los niños ni los docentes, entonces no hay como esta diferenciación bien marcada. Pero si entiendo que hubo que poner como una autoridad.</i>	El docente no sa el saber por acabado, no desarrolla una educación bancaria, sino que se construye el conocimiento de manera colectiva.

Ejemplo de observación sistematizada

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Actividad de Integración entre 1° con Sala de Jardín de 5 años.	Nombre del observador: Melisa
Sujetos: Señó Celeste, señó de jardín, alumno de 1° y alumnos de jardín.	Lugar de observación: Aula de 1°
Espacio Social: de reunión.	Fecha y hora del registro: 01/11/2017 - 10:30
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	
La actividad consiste en hacer juegos matemáticos: juego de la oca, bingo. La señó pregunta quién sabe jugar al bingo; explica Santiago, todos lo escuchan. Termina de explicar la señó de 1°.	Se aprende o se practica conocimientos ya adquiridos, a través del juego. Se le da espacio y la palabra al niño para que ellos elaboren la consigna de cómo funciona el juego.
Jano con la maestra integradora hacen su propia actividad. Después la maestra integradora habla con la señó sobre los números que se incluyen en el juego, para que Jano pueda participar. Jano juega durante un rato al bingo, acompañado por la maestra integradora.	Integración de Jano. Se respeta el ritmo del niño, se busca la forma de adaptar los contenidos para que él pueda involucrarse.
Los niños son revoltosos, inquietos, pero hacen la actividad. Terminan todos gritando "bingo", porque las señós sacaron todos los n°, para que todos ganen y no haya ningún perdedor.	No se fomenta la competencia entre los niños, sino la solidaridad.
ESPACIOS EDUCATIVOS	
El aula está organizada de la siguiente forma: tiene 3 mesas grandes, con las sillas alrededor, entran más o menos 10 niños por mesa. El aula está toda decorada, muy colorida. Afiches, uno grande que dice "Mira, tenemos que hacer algo..."	El aula de 1° grado, se diferencia de las otras. Tiene 3 mesas grandes, donde entran 10 sillas por mesa. Se aprende a trabajar en equipo, a colaborar, a compartir los elementos.
VÍNCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
Los de 1° están dispersos, la maestra pide silencio y algunos niños levantan la mano.	Las señós tienen diferentes mecanismos para pedir silencio: levantar la mano, hacer la señá de las "antennitas", o cantar una canción. De esta forma, pedir silencio se convierte en una consigna, más que en una orden.
La señó levanta la mano para pedir silencio nuevamente.	
Las señós los tratan amablemente, levantan la voz cuando se arma alboroto entre los niños.	
Empiezan a hacer guerra de tapitas. Las señós hacen la señá de las "antennitas", que significa que deben prestar atención.	
Cantan una canción para pedir silencio.	

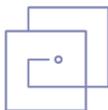
Una vez que hayan sido elaboradas todas las planillas, es decir, una para cada entrevista y cada observación, se realizará un análisis de la experiencia a través de nuestras tres categorías: espacios educativos, vínculos entre los sujetos y construcción del conocimiento, dialogando con el desarrollo teórico.

Así mismo nuestra intervención se nutrirá de la realización de entrevistas al personal docente, no docente y directivos, visitas y observación de la escuela, y el análisis también de los conocimientos ya elaborados por los miembros de la experiencia como su página web, documentos pedagógicos, trabajos de investigación, entre otros.

De esta manera, las tablas de sistematización que construimos nos permitirán generar un diálogo a partir de los datos primarios y secundarios obtenidos a lo largo del proceso de investigación en perspectiva a los lineamientos teóricos abordados para interpretar la experiencia.

A continuación, se hará el análisis de la experiencia, con la intención de conceptualizar y recuperar las prácticas sociales de comunicación/educación que se desarrollan en el proyecto pedagógico popular de la Escuela Héctor Valdivielso, ordenado a partir de nuestras tres categorías construidas.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA



ESPACIOS EDUCATIVOS

Aquí se distinguen dos dimensiones: la dimensión arquitectónica, y la dimensión comunicacional. El director de la escuela Héctor Valdivielso nos manifestó: “Todo espacio tiene carácter educativo. No debemos limitar las posibilidades de aprendizaje al aula, cualquier espacio diseñado estratégicamente puede ser protagonista en el proceso de enseñanza/aprendizaje” (Entrevista n°5).

Dimensión arquitectónica

Esta dimensión hace referencia al uso del espacio físico del centro educativo, y la distribución y organización del mobiliario, lo que va a posibilitar diferentes tipos de distribución de los sujetos que habitan estos espacios.

Con respecto a lo arquitectónico propiamente dicho, el Centro Educativo La Salle Malvinas Argentinas está conformado por varios espacios: uno de ellos es la Escuela Héctor Valdivielso, la cual está compuesta por cuatro edificios: uno para el Nivel Inicial (salas de 3, 4 y 5 años), uno para Nivel Primario (de 1° a 6° grado), uno para el Nivel Medio (de 1° a 6° años) y un salón comunitario donde funciona el comedor escolar Nuestro Lugar.

Por lo tanto, tal como expone Pablo Pineau (1996) la escuela consiste en un *espacio físico separado de lo mundano*, es decir cerrado, y donde se realiza un control del tiempo y del espacio. En relación al tiempo, la escuela define momentos, días y épocas, como los más aptos para la enseñanza, en función de variables como el clima, la edad de los estudiantes y la pedagogía que la institución asuma. En cuanto al espacio, la institución define lugares específicos para los estudiantes: el pupitre, el patio, las aulas, la biblioteca, etc.

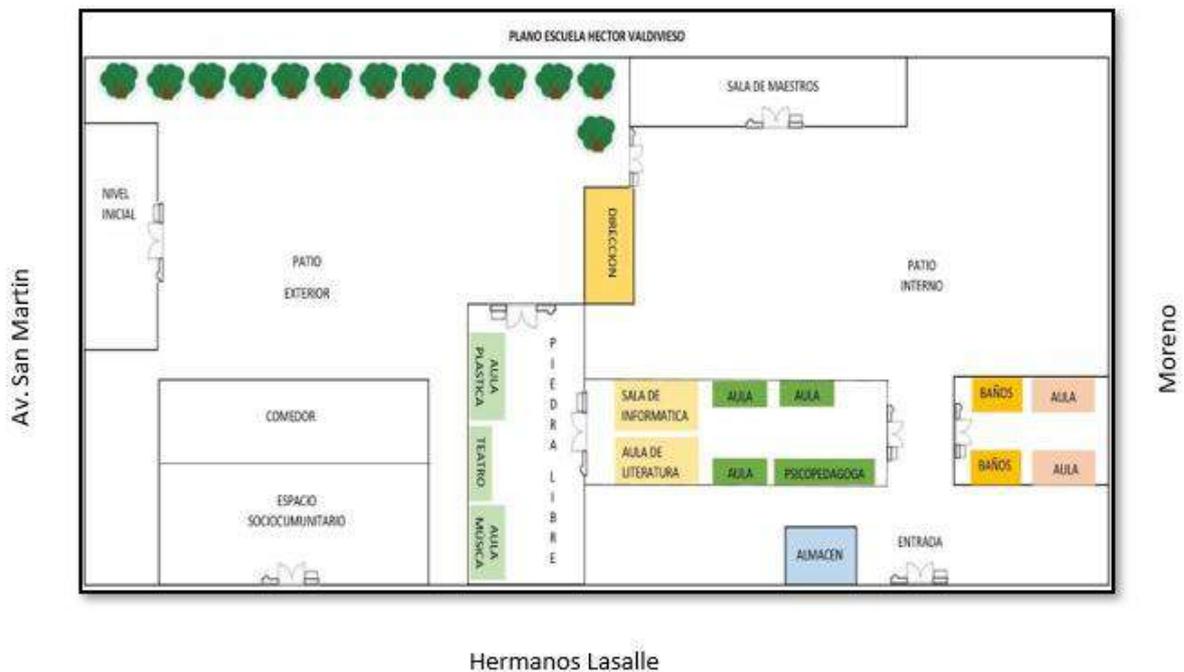


Figura 9: Plano del Centro Educativo. Elaboración propia.

Como podemos ver en el plano, el centro educativo comprende el terreno equivalente a una manzana, en el cual todos los edificios se encuentran comunicados por un patio en común que divide los espacios. Las calles que rodean al centro son avenida San Martín, Hermanos Lasalle, Moreno y Pasaje Intile.

El espacio de la escuela tiene su puerta principal sobre la calle Hermanos Lasalle, al ingresar se encuentra el patio interno, con accesos al kiosco de la escuela, la secretaría y dirección y la sala de maestros. También se accede a los pasillos de la escuela, hacia la derecha del patio se ubican los dos baños (uno para niñas y otro para niños) y las aulas de segundo ciclo. Hacia el pasillo de la izquierda del patio, se ubican las aulas de primer ciclo, y al final del mismo se llega al espacio Piedra Libre constituido por las aulas de música, teatro y plástica. Tanto desde el patio interno como desde el espacio Piedra Libre se accede al patio externo.

A pesar de ser un espacio cerrado, podemos afirmar que la escuela Héctor Valdivieso es una institución que se caracteriza por estar disponible y abierta a toda la comunidad. En la entrevista con el director, éste nos comentaba: “Ahora tenemos timbre para entrar, que abre y se traba, esos timbres electrónicos, pero todo el mundo sabe que acá

puede venir y no hay ningún problema, si quieren hablar conmigo no tienen que pedir audiencia, si estoy y estoy disponible al toque hablo, Rita [la secretaria].”

A través de las observaciones y de nuestra propia vinculación con la institución, pudimos constatar que se puede acceder fácilmente a la misma y se torna necesario prestar atención a esta dimensión ya que es un factor decisivo de motivación, interés, participación y de integración de los estudiantes.

Espacio áulico:

La organización y distribución en el aula, interviene de forma decisiva en el proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que es un factor esencial a la hora de poner en práctica los métodos pedagógicos. En una propuesta de Educación Popular, el aula se convierte en un *círculo de cultura*. Freire (1970) explica que “no es un aula en el sentido tradicional, sino un encuentro en el que se busca el conocimiento y no uno en el que éste es transmitido”.

En la escuela Héctor Valdivielso se encuentran las aulas donde se desarrollan las asignaturas como: lengua, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, etc. Generalmente se da la distribución en filas horizontales, en grupo de cuatro o por parejas. Exceptuando primer grado donde la distribución en el aula es en forma de círculo o de U.

Por otro lado, en el espacio piedra libre, se dispone de aulas para plástica, música, teatro, literatura, inglés y computación, y el patio para educación física. En las tres primeras generalmente la distribución en el aula es en círculo o en U. En las aulas de inglés y literatura los estudiantes se distribuyen en filas horizontales. El aula de informática se distribuye en forma de U. Cada dos estudiantes hay una computadora, el docente circula por todo el espacio. Por último, las clases de educación física se desarrollan en el patio exterior de la escuela.

Distribución áulica

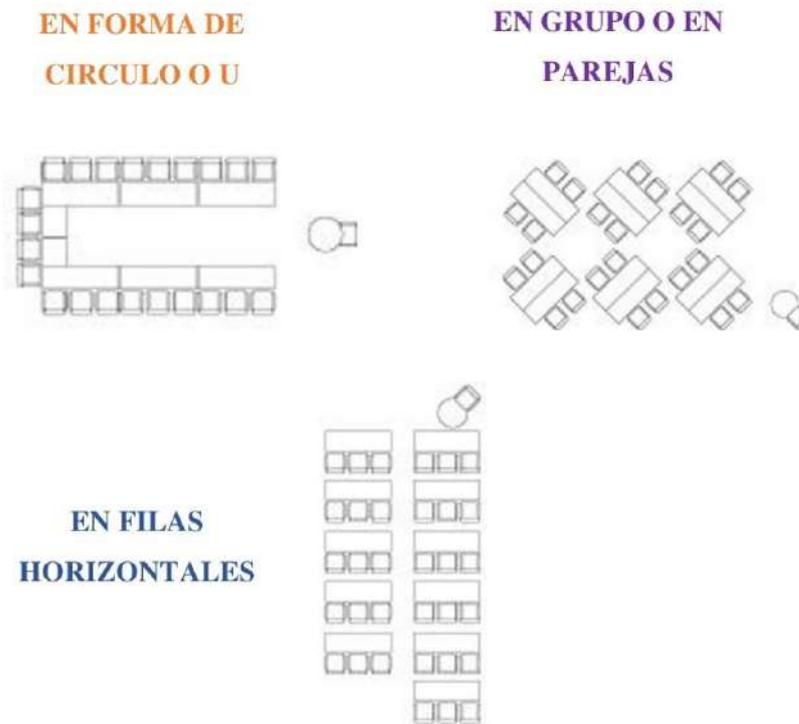


Figura 10: Elaboración propia

Como grupo de investigación creemos necesario que el espacio áulico debería adaptarse a las necesidades de aprendizaje de los sujetos involucrados. La distribución de las mesas y de los espacios comunes debe responder a las actividades que se van a desarrollar en el aula, a las capacidades que se pretenden desarrollar en cada área, y a la intención de cada docente, ya que puede posibilitar prácticas de comunicación/educación horizontales donde se integren a todos los sujetos, o puede inhibirlas.

El asunto es la intención pedagógica del docente: “El educador liberador iluminará la realidad incluso con aulas expositivas. El asunto es el contenido y el dinamismo del aula. ¿Ellas reorientan a los estudiantes hacia la sociedad de forma crítica? ¿Estimulan su pensamiento crítico o no?” (Freire, 1986).

Dimensión comunicacional

A partir de las entrevistas y observaciones realizadas, como grupo podemos notar que la escuela habilita y construye los diferentes espacios de comunicación definidos por Eduardo Balan (2002).



Figura 11: Elaboración propia

Dependiendo de la actividad educativa se da uso de los *espacios de circulación* y *de concentración*. En el primero podemos encontrar el patio de la escuela, los pasillos, los baños, etc. En el centro educativo hay dos patios, uno interno y otro externo. Ambos se utilizan para los recreos.

Los espacios de circulación comprenden la entrada y salida de la Escuela, horario de almuerzo y descanso; donde se realiza un control del tiempo de ingreso, egreso y descanso. En el patio interno se desarrollan las actividades más grandes, como la feria popular y otras actividades donde implique una mayor afluencia de personas.

Por otro lado, existen dos espacios contruidos para cubrir las necesidades de los estudiantes. El primero es el comedor que se sostiene con el Paicor. El turno mañana desayuna y almuerza. El turno tarde, almuerza y merienda, el otro espacio es el ropero comunitario donde se atienden las necesidades de vestimenta.

Por último, la escuela habilita los *espacios de reunión y reflexión*. Estos tienen una finalidad pedagógica y se construyen para el desarrollo integral de todos los involucrados en el proceso educativo y tienen como horizonte el cambio de conciencia y la construcción de una mirada crítica. Estos espacios se piensan como *círculos de la cultura* (Bolton, 2002), los cuales se caracterizan por permitir un cambio de roles, un cambio metodológico, un cambio en el proceso educativo y un cambio en el manejo de la palabra.

A partir de la sistematización realizada, podemos afirmar que los sujetos del centro educativo construyen diferentes espacios que habilitan la reflexión y el diálogo. A continuación, describiremos cada uno ellos:

Reunión del colectivo docente

Este espacio posibilita la participación de los diferentes actores. Los flujos comunicacionales se definen en términos de bidireccionalidad, por lo que se produce un feedback, es decir una retroalimentación que posibilita vínculos más íntimos. En este, se dan dos características del círculo de la cultura: el cambio de roles, ya que todos los que participan de la reunión actúan alternadamente como emisor y receptor; el cambio en el manejo de la palabra, porque se promueve el diálogo y la interacción horizontal.

En este espacio se busca reflexionar en torno a mejorar la calidad educativa, transformar las prácticas cotidianas, generar espacios de debate, etc. Podemos notar que esto se logra a través de las distintas propuestas pedagógicas del grupo docente y directivo.

El docente de educación física, nos comentaba sobre las *reuniones en torno a la construcción del complejo temático*, que benefician la reflexión y construcción de acciones educativas transformadoras, en pos del desarrollo integral de los estudiantes y todo sujeto involucrado en el proceso educativo:

La escuela brinda espacios de formación, donde se desarrollan instancias de diálogo, reflexión y debates donde se establecen metas y objetivos a largo plazo, por ejemplo, Cuando se reúnen los primeros quince días de febrero para hacer las entrevistas y los recorridos por la comunidad, se generan espacios de debate donde se permite que todos los integrantes de la escuela se inmiscuyan en la realidad de Malvinas (Entrevista n°16).

El conjunto de docentes y directivos se encuentra en constante diálogo, cada actividad que se planifica tiene una intención pedagógica que posibilita que los estudiantes vivencien un rol activo en la construcción de su conocimiento.

Por otro lado, existen reuniones donde se consideran cuestiones en torno al funcionamiento de la escuela, el vicedirector de la escuela nos comentó:

Existe una reunión del consejo directivo, donde participan los tres directores del nivel, el director general y el representante legal, en este espacio se consideran cuestiones que permitirán mejorar la calidad educativa y atenuar las necesidades principales de los estudiantes (...) también está la reunión del consejo directivo ampliado, donde se incorporan los directivos del nivel inicial, secundario y terciario, los vicedirectores, y los animadores de otros espacios. Aquí se consideran eventos importantes del centro educativo, se habla sobre la organización de la feria de educación popular, del retiro pedagógico, del acto central, y decisiones importantes en torno a los eventos; de mediano o largo plazo (Entrevista n°4).

En base a lo observado en la feria de educación popular y en las reuniones de los sujetos afirmamos que, dentro de la escuela, se forma un equipo de trabajo integrado por docentes y directivos; que buscan transformar y transformarse en la práctica como comunidad educativa. Las reuniones del colectivo docente cumplen el objetivo de generar espacios de debate y participación que benefician la comunión de las prácticas educativas al interior de la escuela, en conformidad de todos sus miembros.

Cada una de las actividades, proyectos, reuniones están atravesadas por el complejo temático, este dispositivo busca el desarrollo de una conciencia crítica, que fomente ideas que rompan con el enajenamiento de los sujetos, ideas que permitan la transformación de las visiones en torno a la realidad de Malvinas y al ejercicio de la educación.

Reunión del colectivo estudiantil

Este espacio se construye con, por y para los estudiantes. Se asume la idea de que cada persona pueda desarrollar su aprendizaje. En este espacio se dan las características del círculo de la cultura.

Por un lado, un cambio metodológico y un cambio en el proceso educativo: los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza/aprendizaje están históricamente situados, determinados por su contexto social/cultural. Capaces de interferir de manera creadora en su realidad. Donde el conocimiento que la escuela habilita se construye a partir de la cultura y del universo de la población.

En este espacio se construyen diferentes dispositivos para la expresión de los estudiantes. Existe la “Hora Grupal”, que implica la posibilidad de tener una participación activa en la reflexión y resolución de los conflictos que se dan al interior de la escuela “Es un dispositivo de organización áulica, que ayuda a resolver los conflictos y es una manera de poner las responsabilidades en los chicos” (Entrevista n°4).

También en este espacio se da el cambio en el manejo de la palabra, donde se le da prioridad a la palabra de los estudiantes, ellos discuten problemáticas internas de grupo, de cada grado, problemáticas de las familias, o problemáticas del aprendizaje en alguna materia. Los estudiantes discuten eso, algún docente hace de mediador.

El director de la escuela, nos expresó la existencia de la “Asamblea de Delegados” que:

Es un espacio donde se dan discusiones entre los chicos. La reunión la construyen ellos, mediante su palabra. Es de ellos y para ellos. Discusiones que posibiliten transformar su realidad, se hace de manera semanal, donde los delegados de cada grado, ponen en común temáticas en torno a lo vivido en la escuela, se vincula la problemática de los chicos con lo que es la conducción de la escuela (Entrevista n°5).

Creemos de acuerdo a lo sistematizado que, estos espacios de reunión habilitan la participación activa de los estudiantes y del colectivo docente y pretenden garantizar el desarrollo integral de todos los involucrados. El centro educativo construye los distintos dispositivos que permiten que cada estudiante adquiera todas las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad.

Feria de educación popular

De acuerdo a lo recuperado en las observaciones participantes, pudimos notar que en el centro educativo se construye dicho espacio que permite el diálogo con la comunidad de Malvinas y los estudiantes. En este se habilita lo propuesto por Bolton, la

característica que tiene que ver con el cambio en el proceso educativo y el cambio en el manejo de la palabra.

Este espacio pone el acento en la transformación de los que participan, donde los estudiantes son los protagonistas y desde su experiencia exponen el proceso vivido durante el año. Es un espacio que habilita la escuela para que los estudiantes se apropien de él. La feria se realiza en el patio interior, todos los grados participan. Cada grado expone una asignatura, con la intención de que reflexionen sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje trabajado durante el año. Este espacio también, tiene como fin recaudar fondos para actividades extracurriculares, para que los estudiantes puedan realizar el viaje de estudio, visitas culturales a Córdoba, etc.

Podemos afirmar como grupo de investigación, que la escuela busca construir un intercambio plural, abierto al diálogo y a la participación, donde las familias y los estudiantes se sientan implicadas en el proceso de enseñanza y desde su voz construir este espacio.

Espacio socio comunitario

Este espacio, está construido por el colectivo docente y directivos de la escuela. Aquí se atienden las primeras necesidades de las familias de los estudiantes, ya sean alimenticias, de salud, como otras cuestiones sociales.

El director de la escuela nos comentó sobre un taller en torno a la violencia de género donde se invitaba a participar a algunas mujeres en particular, a partir de ciertas situaciones que observaban en los estudiantes y en ellas. “Intervenimos en cuestiones extra escolares, eso también lo hacemos. Estas cosas trascienden las cuestiones curriculares, y van más allá de lo institucional” (Entrevista n°5).

La maestra de Lengua y literatura nos comentó que la escuela responde y atiende a las necesidades materiales que enfrentan algunas familias “Se realizan eventos en conjunto, para poder financiar los materiales necesarios en materia de estudio. Todas las personas que forman parte de la escuela están atentas a las necesidades de los niños y su familia” (Entrevista n°17).

Con lo anterior, como grupo podemos afirmar que la escuela trata de atender necesidades que están fuera del ámbito institucional, lo que conlleva a entablar un diálogo constante con la familia de los estudiantes.

Una integrante del espacio socio comunitario nos expresó que trabaja en conjunto con la Fundación La Salle, la cual recibe aportes mensuales de organizaciones educativas y personas particulares, y desde ahí se distribuye a las diferentes obras de educación popular de los Lasalle.

Este espacio depende de la Dirección General del Centro Educativo, y atiende diferentes cuestiones. Con respecto a la alimentación:

Articulan con Fundación Banco de Alimentos, donde se consiguen alimentos a precios muy bajos, o gratuitos y reciben donaciones de empresas que tienen sus fábricas en Córdoba. También articulan con el Paicor, lo que les permite dar desayuno, almuerzo y merienda a todos los niños de la Escuela. Y, por otro lado, a través del Programa de Padrinazgo Educativo, el cual se propone que niños y niñas de escasos recursos continúen en el sistema educativo, mediante la adjudicación de un subsidio para cubrir necesidades elementales (Entrevista n°11).

En relación a la **salud**: “se les brinda a los chicos que tienen alguna enfermedad regular, el dinero necesario para que puedan comprarlo, o sino también cuando los niños están enfermos y no pueden comprarlos, se les habilita esa plata” (Entrevista n°11).

Otro aspecto que atienden es la **vestimenta**:

En el Socio Comunitario, tienen un ropero comunitario, que se provee a partir de donaciones que reciben de otros Lasalles, de otras organizaciones y de personas particulares, donde categorizan todo lo que entra, dejando lo que puede andarle a los niños y está en buenas condiciones para el ropero, y el resto, ya sea que es ropa para bebés o adultos, para las ferias abiertas que hacen una vez al mes abierta para todos los vecinos, con precios desde \$10 y con el objetivo de recaudar dinero para mantener el espacio (Entrevista n°11).

Y, por último, atienden las cuestiones de la **vivienda**: “brindando a las familias que más lo requieren, el Programa de Microcréditos para construir, ampliar o mejorar sus casas, les brindan materiales y artículos de hogar que llegan de donaciones” (Entrevista n°11).

Podemos concluir que la escuela Héctor Valdivielso funciona en un edificio cerrado esto implica, además, que dentro de la institución se realice un control del espacio y tiempo. Sin embargo, encontramos una gran apertura hacia el afuera, signada por la propuesta de generar un auténtico diálogo con la comunidad en la cual se encuentra.

El aula sigue siendo el espacio donde se desarrollan la mayoría de las clases, y dentro de ella se asignan un lugar específico para el docente y otro para los estudiantes, lo cual es un modelo de comunicación/educación que predomina en el ámbito formal. Pero como señaló el director de la escuela: *cualquier espacio y no únicamente el aula, puede permitir el proceso de enseñanza/aprendizaje*. Consideramos que lo fundamental de este proyecto popular es la creación de espacios de comunicación que invitan a la reflexión de los sujetos que intervienen en ellos, como la asamblea de delegados, la hora grupal, la feria popular y la reunión entre docentes y directivos.

En el espacio de la hora grupal, los estudiantes debaten sobre aquellas cuestiones que los afectan en su transcurso escolar: las clases, las tareas, los problemas de conducta o personales que puedan surgir. En la asamblea de delegados, se reúnen representantes de cada grado para problematizar cuestiones que los afectan a todos. En la Feria de la Educación Popular, pudimos observar que se involucran en problemáticas que tienen que ver con la actualidad y el contexto donde se encuentra ubicada la escuela, como ser la cuestión del ambiente, la contaminación, el uso de los agrotóxicos, entre otros.

La reunión de docentes y directivos es otro espacio donde la palabra se distribuye horizontalmente, y en el cual reflexionan sobre su práctica docente cotidiana, con el objetivo de mejorar la calidad educativa. A su vez, el espacio socio comunitario: atiende a cuestiones relacionadas con las necesidades básicas de los estudiantes y de las familias, como la alimentación, salud, vestimenta, y sobre problemáticas que atraviesan a las familias como la violencia de género.

Creemos, de acuerdo a lo sistematizado, que estos espacios de reunión promueven la participación activa de todos los sujetos involucrados en la experiencia. El centro educativo posibilita y construye distintos dispositivos que permiten que cada estudiante adquiera todas las competencias expresivas imprescindibles para el desenvolvimiento comunicativo y el desarrollo de su creatividad.



VÍNCULOS ENTRE LOS SUJETOS

Para desarrollar los vínculos establecidos entre los diferentes sujetos que participan, en diferentes roles y aportes, del proyecto de la escuela Héctor Valdivielso, trabajamos sobre los flujos comunicacionales que se llevan a cabo entre ellos. De esta manera, pudimos distinguir los vínculos en tres ejes: escuela/familia, directivos/docentes y docentes/estudiantes.

El vínculo entre **escuela/familia** alude a dos instituciones que forman parte de la vida de los niños. La escuela hace referencia a las personas que trabajan dentro del centro educativo; mientras que familia, alude a aquellas personas que constituyen el contexto más cercano del niño y a partir de ello mantienen vínculo con la escuela.

El vínculo entre **directivos/docentes** hace referencia a dos sujetos institucionalizados dentro del ámbito escolar. Los directivos son quienes dinamizan diferentes instancias organizativas que permiten dar forma, carácter y contenido al cotidiano de la Valdivielso, y a su vez son quienes mantienen la comunicación formal con la Dirección General de los Lasalle, con las familias de los estudiantes, con los otros espacios del centro educativo, entre otras. Por otra parte, los docentes diseñan y desarrollan la planificación de los contenidos, actividades y recursos curriculares.

Por último, el vínculo entre **docentes/estudiantes** se centra en dos roles dentro del proceso educativo escolar, principalmente en su dinámica áulica. Los docentes entonces son quienes comunican de manera directa a los estudiantes el contenido curricular y su modalidad de enseñanza/aprendizaje.

Para ello, analizaremos y graficaremos los flujos comunicacionales de cada vínculo, atendiendo en cada uno de ellos a los siguientes ítems:

- **Carácter:** alude a las características del flujo comunicacional entre los sujetos involucrados. Este puede ser vertical, refiriéndose a una comunicación jerárquica y autoritaria; u horizontal, referida a una comunicación participativa, comunitaria y cooperativa.

En el gráfico estará representado a partir de la ubicación horizontal o vertical de los sujetos o instituciones que forman parte del vínculo.

- **Direccionalidad:** hace referencia a la dirección del flujo comunicacional entre los sujetos involucrados. Podemos definir la dirección como unidireccional, es decir, una comunicación donde existe un emisor activo y un receptor pasivo, no existe retroalimentación; o como dialógica, es decir una comunicación EMIREC, caracterizado por emisores/receptores activos, que se construye a partir del diálogo y la retroalimentación.

En el gráfico estará representado mediante la dirección de las flechas que visibilizaran la existencia de emisor-receptor o EMIREC.

- **Frecuencia:** aquí nos referimos a la constancia del flujo comunicacional entre los sujetos involucrados. De esta manera, distinguimos una comunicación frecuente, como aquella que se da de manera fluida y cotidiana; de una comunicación no frecuente, es decir, específica y ocasional.

En el gráfico estará representado por la línea de la flecha, utilizando las líneas enteras para una comunicación frecuente y las punteadas en caso de una comunicación ocasional.

Vínculo escuela/familia

Para poder caracterizar este eje realizamos observaciones en el desarrollo de las clases (dentro del aula), entrada y salida de la escuela; también realizamos entrevistas a directivos, docentes, no docentes y a familiares de los niños.

Cuando hablamos con la actual portera de la escuela, quien comenzó participando desde los inicios del proyecto como madre, nos contaba en una entrevista:

Cuando esto era un inicio, de cimiento, comenzaron los hermanos a caminar las calles, a entrevistar a la gente, a ver las necesidades de la gente. Obviamente la mayoría, creo que el 80% pedía escuela (...) Yo cuando venía, estaba la parte de Piedra Libre, lo que es aquel sum, eso no estaba hecho. Ahí había pilas de ladrillos, un montón de materiales y nosotros teníamos reuniones de los padres. Y bueno, así empezó. Ellos decían lo que querían, proponían ellos, y después hablábamos los padres (Entrevista N°2).

De esta manera, podemos caracterizar al eje escuela/familia como un intercambio comunicativo horizontal, es decir, dialógico y participativo, el cual se nutre y fortalece principalmente desde la Escuela, pero con una participación activa desde la familia.

En la observación que realizamos de la clase de teatro (Observación n° 16), pudimos compartir no sólo con los niños y la seño, sino también con tres madres de algunos niños del curso que estaban ayudando a los mismos a confeccionar sus disfraces para la obra de teatro que venían ensayando, e iban a mostrar en la Feria de la Educación Popular. Pudimos hablar con una mamá de dos niños de la escuela, quien nos contaba que:

La Escuela siempre ha sido así como muy familiar, porque siempre nos hacen participar en todo, con respecto a las actividades, a las reuniones, actividades con la psicóloga, no sé si la conoces, con ella tuvimos una actividad hace poquito con 3° Grado, por eso te digo, ¿viste? como que te ayudan a entrar en razón en muchas cosas (Entrevista n° 10).

Así, entendemos que este vínculo se ha forjado desde los comienzos del proyecto, a partir de los primeros encuentros entre los hermanos Lasalle y la comunidad de Malvinas, y se mantiene al día de hoy con las familias de los niños que han asistido en estos años y que asisten actualmente.

En este sentido, en términos ilustrativos, podríamos graficar este vínculo de la siguiente manera:

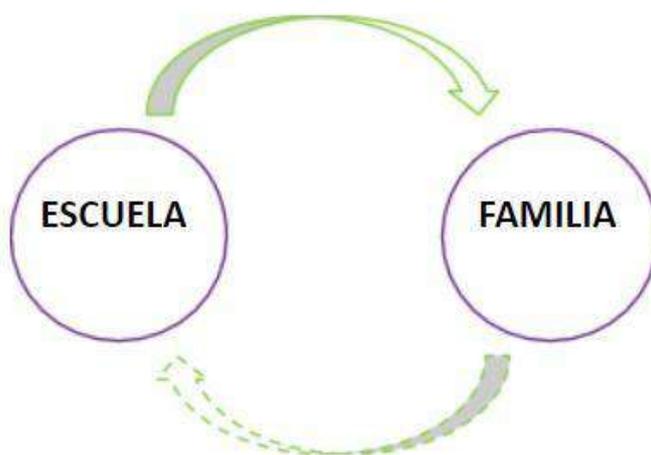


Figura 12: Elaboración propia

Este diagrama, hace referencia al EMIREC propuesto por Kaplún (2002), que define a la comunicación como un proceso en donde el rol de emisores y receptores se va alternando, dando la posibilidad de un diálogo fluido y una participación activa.

La Valdivielso se caracteriza por ser un espacio abierto a las familias, que busca integrarlas como parte activa del proceso de educación de sus hijos. Las considera fundamental para el aprendizaje y crecimiento de los niños, entendiendo a la familia como formadora de hábitos, valores y costumbres fuera de la escuela; y en este sentido apuestan a fortalecer el encuentro, el intercambio y el acompañamiento. La psicopedagoga de la escuela nos decía al respecto:

Al ser una escuela de Educación Popular, entendemos cada niño, fuertemente acompañado por su familia, entonces bueno, este niño que hoy tenemos en el aula está siendo un síntoma de algo que está pasando en la familia, para bien o para mal, no juzgamos las familias, ni las crianzas, ni nada, pero sí tratamos de acompañar (Entrevista N°3).

Desde la escuela se construye un puente que conecta los dos ámbitos (escuela/familia). Un puente que no sólo busca la transformación de los niños, sino que también busca el cambio de conciencia de la familia, es decir, de todos los sujetos que participan en el proceso educativo. Favorece el encuentro y la implicación de las familias en la educación de sus hijos (Bolton, 2008)

A su vez, comprenden que las familias conforman un espacio-tiempo social en el cual se desarrollan vínculos, hábitos, conductas, comportamientos y saberes que configuran sus propias experiencias de vida; que en muchos casos se forjan desde condiciones de vulnerabilidad. Este es un posicionamiento que se ha planteado desde la escuela, como nos contaba el director:

La cuestión es que, una de las primeras decisiones fue esta, y fue en la primera reunión que tuvimos de maestros: 'Esta gente ha sufrido, y sufre todo el tiempo (...) Que la Escuela no sea un lugar de sufrimiento más. Entonces, que no esté haciendo cola (...) que seamos un espacio de escucha, que el menor problema ocupe tiempo para nosotros y nos sentemos en serio a mirar y a escuchar Y esas fueron como las cosas que nos han marcado y que yo creo que todavía se sostienen como un rasgo que distingue a esta escuela (Entrevista n°5).

En este sentido, se generan relaciones desde la horizontalidad en cuanto a valorar a la otra persona como una igual, e incluso entendiendo y desdibujando la asimetría social que posiciona en un lugar de mayor vulnerabilidad a las familias de Malvinas.

Uno de los espacios que se encarga en mayor medida de canalizar y resolver estas necesidades y/o problemáticas es el socio-comunitario, el cual una de las encargadas lo describe como:

Lo de lo comunitario tiene que ver con esta vinculación con la escuela y con la familia, o sea, todo lo que hace a la educación del niño, porque no es solamente el niño, sino que es la familia del niño, los hermanos del niño, y con los docentes del niño, entonces eso es lo que hace a lo comunitario (Entrevista n° 11).

Comunitario entendido como todos aquellos aspectos que garantizan y constituyen la vida cotidiana del niño, entiendo a esto no sólo como las necesidades básicas y normas sociales que debe satisfacer, sino también su entorno más inmediato, el afecto y el bienestar integral.

A partir de esta lectura, como grupo afirmamos que la Escuela prioriza atender y contener no sólo las cuestiones relacionadas con el proceso educacional de los niños, sino también atender todo aquello que desde la institución se considera básico y necesario para una vida digna: alimentación, hogar, vivienda, salud, vestimenta, cuestiones de género y situaciones judiciales. Ofreciendo siempre un espacio de comodidad, contención; con carácter resolutivo para las diferentes situaciones que se plantean. Según nos cuenta el maestro de música:

Nosotros para hacer esto donamos tiempo (...) porque necesitas momentos de reunión, momentos de salir a la calle y juntarte con los vecinos y hablar con ellos para saber su realidad, y anotar y después hay que tráelo acá y discutirlo, hay gente que está judicializada, entonces hay problemáticas que el proyecto atiende también, pone abogados para que se resuelva el problema, entonces esto no es una escuela, es un centro educativo que tiene muchas aristas (Entrevista n°14).

Entonces los sujetos que llevan a cabo la experiencia, lo hacen no sólo para satisfacer una necesidad laboral, sino por una apuesta política y una motivación por

vincularse desde la empatía y la solidaridad, desde una cercanía y calidez humana que excede a las responsabilidades académicas que les atañe.

Los docentes, no docentes y directivos salen a recorrer el barrio, se acercan a las casas de sus estudiantes, comparten con ellos en su espacio familiar; esto les permite ver cómo son las dinámicas familiares, como interactúan entre los diferentes miembros, y entablan diálogos de mayor confianza.

Sin embargo, pudimos notar que es la escuela quien busca generar y potenciar canales comunicativos de manera cotidiana, mientras que la familia, si bien habita un rol participativo dentro de la comunicación, principalmente se acercan en búsqueda de ese acompañamiento anteriormente planteado, generando una comunicación más eventual. Es por ello que decidimos graficar con líneas enteras la comunicación desde la escuela hacia la familia, y con líneas punteadas la flecha que muestra la comunicación desde la familia hacia la escuela.

Vínculos directivos/docentes

Este eje vincular se estructura a partir de diferencias jerárquicas en cuanto a los roles asignados burocráticamente, pero en el desarrollo taxativo del mismo posee un fuerte carácter horizontal: dialógico, participativo y cooperativo. Atendiendo de esta manera a los valores que exalta la comunicación comunitaria que caracteriza Kaplún (2002). Como nos comentaba una de las señoras:

Obviamente hay jerarquías, hay un director, hay un representante legal, existen y están digamos, pero nosotros tenemos yo por lo menos lo que siento es que tengo muchísima libertad en el hacer, hay como un acompañamiento en relación a los que vos querés proponer, presentamos planificación y todo eso como todas las instituciones pero tenemos mayor libertad, creo que la bajada por así decirlo, más directa es esto del complejo temático, que tratemos de que todo esté abocado a eso (Entrevista n° 9).

Si bien existe un vínculo jerárquico, propio de los roles que cada uno cumple dentro de la institución escolar, esto se dirige principalmente a las distintas responsabilidades, tareas y compromisos que deben realizar. Pero ese vínculo, se contiene en un soporte dialógico y colectivo, con organización asamblearia y horizontal, donde discuten y problematizan formas de educar y vincularse con los estudiantes.

En términos ilustrativos, podríamos graficarlo de la siguiente manera:

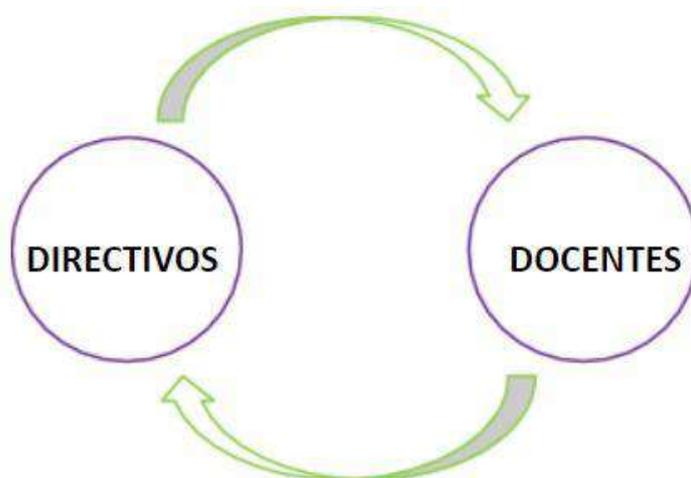


Figura 13: Elaboración propia

De esta manera, las flechas del gráfico dan cuenta de la frecuencia cotidiana y fluida del flujo comunicacional que se desarrollan desde ambas partes del vínculo (directivos/docentes) entendiéndose como pares y alimentando la reciprocidad del mismo.

Nunca es una educación individual, sino siempre grupal, comunitaria: a través de la experiencia compartida, de la interrelación con los demás. En diálogo con la maestra integradora, quien hace poco tiempo está trabajando en la escuela y atravesando su primera experiencia en una escuela con clave en la Educación Popular nos comentaba:

(...) es un trabajo en equipo, que es lo que siempre se busca. Yo acá, el primer día de trabajo, me dijeron “no es que estas vos sola con el niño, es un trabajo en equipo”. La docente te puede ir marcando cosas, como vos también le podés decir cosas a la docente, la psicopedagoga también te va guiando bastante, se trabaja en ese sentido acá, que otras escuelas no lo tienen (Entrevista n° 6).

Este tipo de educación exalta los valores comunitarios y de cooperación, apuntando a lo colectivo como modo de organizarse. Eso pudimos observarlo en una reunión entre una maestra de grado y la psicopedagoga de la escuela (Observación n° 7). La reunión surge en base a la necesidad de hablar con la mamá de un niño del grado, el

cual tiene un desenvolvimiento y avance diferente al resto de los niños. La madre había sido notificada y estaba acompañando a su hijo.

Entre ambas llegan a la conclusión de que ella lo siga acompañando un tiempo más para que “vea como viene la cosa” (Observación n° 7), y comprenda mejor a la hora de hablar. Esto se logra a partir de un intercambio de conocimientos e ideas sobre la situación del niño, a partir del acompañamiento y las herramientas que posee cada una.

De esta manera, se refuerza el trabajo colectivo, pero también el valor y la capacidad potencial de cada sujeto. Tanto directivos como docentes son valorados participando de manera activa de los diferentes procesos y actividades que atañen a los chicos y la escuela en general. En palabras de una de las maestras:

Es horizontal en cuestión de trato y charlas (...) el director es uno más, se sienta con nosotros a tomar mates y es uno más, eso me parece a mí, si vos quieres proponer algún proyecto te escuchan y te ayudan a implementarlo, jamás me rechazaron una planificación, pueden hacerte algunas observaciones, porque ellos tienen más experiencia que uno, y la verdad que te potencian acá...En el hacer tenemos mucha libertad. Es una escuela que para mí deja mucho que nos involucremos realmente en el proceso de los chicos (Entrevista n° 15).

Desde la Dirección de la escuela, se busca estimular la discusión, el diálogo, la reflexión y la participación; se busca que los sujetos se involucren y apropien no sólo de las cuestiones que atañen a la escuela, sino también al proyecto transformador.

Pudimos notar de acuerdo a lo entrevistado y observado, que al margen de la informalidad en los tratos y en las formas que caracteriza a este vínculo, los mismos sujetos le asignan una gran importancia a la construcción y desarrollo de los espacios de reunión y reflexión formales, es decir, donde se vinculan de manera organizada. Ejemplos de ellos son las reuniones del colectivo docente o reuniones formales entre maestros y/o directivos, donde se comunican, reflexionan y deciden sobre las modalidades, actividades y contenidos que atañen al proceso de enseñanza/aprendizaje.

Con respecto a esto, la maestra mencionada anteriormente, nos comentaba:

Lo del complejo temático es una “capacitación” porque ahí es donde te prepara para todo lo demás, conoces la realidad del contexto, conoces el porqué de la escuela, también hay espacios en la escuela como las reuniones, las charlas que se brinda esto, como una formación más en torno a esto popular, ahí es donde conocemos más la realidad del otro, eso para mí es lo popular, saber que el otro existe y ayudarnos mutuamente a través de estas instancias de diálogo, reunión, compromiso, etc., en todos estos espacios surgen los temas más grandes, surge por qué estamos acá como docentes en esta escuela. (Entrevista n° 15).

De esta manera describía el proceso de construcción del complejo temático y de otros espacios de organización formales, donde se llevan a cabo la toma de decisiones de manera participativa, amena y compañera, donde prima al apoyo mutuo y la solidaridad, el compromiso colectivo y la organización horizontal.

Vínculos docentes/estudiantes

Para analizar este vínculo, partimos de las bases teóricas de Matías Preiswerk (2008) quien sostiene que en la Educación Popular el objetivo no es transmitir si no construir con el otro los aprendizajes. Así el docente se convierte en un guía, un facilitador y el estudiante en un sujeto activo, creador de sus procesos de enseñanza/aprendizaje.

Sin embargo, entendemos que este vínculo no sólo se constituye dentro del aula, sino que es resultado de un trabajo transdisciplinario de reflexión y construcción de todos los docentes, directivos y estudiantes de la escuela.

Se trabaja en equipo. Todos se involucran en el aprendizaje del niño: desde el director, las docentes, la psicopedagoga, la maestra integradora hasta los mismos chicos. Entre ellos construyen un espacio de construcción colectiva, donde piensan cual es la mejor forma para que el niño aprenda, y elaboran soluciones cuando se presenta un problema (Entrevista n° 6).

Así, podemos caracterizar a este eje vincular como horizontal, en cuanto a un proceso de enseñanza/aprendizaje donde, a diferencia de la educación bancaria, el docente no se ubica en un rol de poseedor de un conocimiento único y acabado, sino que lo construyen día a día junto con los niños de manera dialógica y participativa.

En este sentido podemos graficar este vínculo de la siguiente manera:

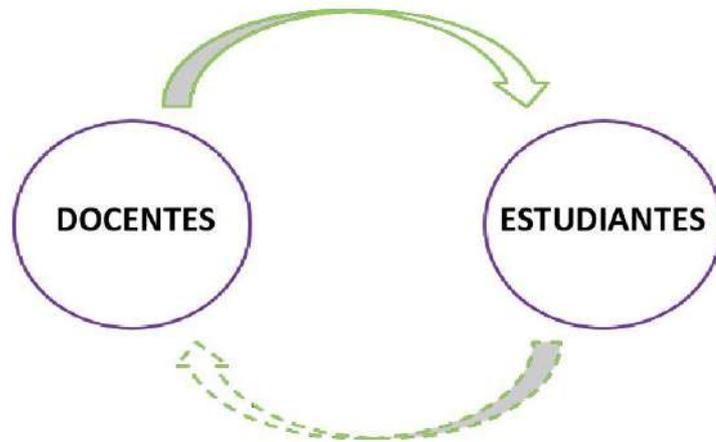


Figura 14: Elaboración propia

A partir del gráfico, podemos caracterizar la frecuencia del flujo comunicacional de dos maneras: por un lado, los docentes desarrollan una comunicación frecuente y cotidiana con sus estudiantes, nutriendo la comunicación y el vínculo desde los cuidados y afectos, guiando a los mismos en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por otro lado, los estudiantes se comunican con los docentes de manera ocasional, por eso la flecha posee línea punteada, es decir, para cuestiones específicas como dificultades en el proceso de enseñanza/aprendizaje, peleas con sus compañeros, entre otros.

De esta manera, el niño no es un mero estudiante que sólo va a la escuela a recibir conocimientos, sino que es parte constitutiva del mismo, participando no sólo en la selección del contenido, sino también en la forma de trabajarlo, en el planteamiento de conflictos y en la resolución de los mismos.

Cuando entrevistamos a las maestras sobre su relación con los niños y su labor dentro del aula, la señora de teatro nos comentaba al respecto:

Hay mucho material que sale desde los chicos, como el guion dramático de lo que armamos y ahí me parece que es en donde esta ese anclaje, escuchar la realidad de ellos, a trabajar con lo que plantean, que tiene que ver muchas veces con su realidad o muchas otras veces con discursos que están como muy fuerte como mediáticos o en la familia y a partir de trabajar con eso lo vamos analizando y le vamos como dándole una vuelta, y una mirada distinta (Entrevista n°9).

Sin embargo, para que el proceso de enseñanza/aprendizaje pueda desarrollarse de manera efectiva, se parte de un contenido curricular que es necesario sea trabajado en el aula, y para ello se necesita cierta continuidad, guía y disciplina, siendo los maestros y directivos los responsables de ello. Como nos contaba la actual secretaria de la escuela, que también ha desarrollado el rol de maestra en diferentes asignaturas:

Lo que pasa que son niños que están acostumbrados a que no les pongan límites, un horario para dormir, para comer, para higienizarse, no digo todos, sí, pero en general la mayoría no. Entonces, si ellos en la casa no están pudiendo ver eso, me parece que la escuela tiene que poder crear hábitos, no disciplinar, que es diferente, si no crear hábitos de forma, de modos, que eso les va a hacer bien a ellos, les va a hacer bien en general para organizarse, para todo. En eso me parece que hay que hacer un ajuste para que mientras los chicos más claros tengan cuales son, no sé si ponerle la palabra reglamento, acá en la escuela lo llaman código de convivencia (Entrevista n° 13).

En este sentido, pudimos observar a través de las visitas a la escuela y en las entrevistas, que docentes y directivos deben asumir el rol de adultos, responsables, con compromiso laboral y son los encargados de que se lleven a cabo los acuerdos de convivencia que se plantean desde la institución. Acuerdos que frecuentemente son muy difíciles de sobrellevar, ya que hay muchos niños acostumbrados a que los límites y los tratos en sus casas y en el barrio son a partir de violencia física, gritos o retos fuertes.

Ejemplo de ello puede ser la entrada a la clase de Lengua de 6° (Observación n°8) donde un niño del grado se peleaba con otro de un grado anterior, tirándose gomas, se gritaban insultándose y haciéndose señas, situación que excedía a la capacidad de contener de las señas de ambos grados y decidieron llamar al vicedirector para que intervenga. Luego de un extenso y difícil diálogo entre el vicedirector y los dos niños, con tonos de voz elevados y retos, pero haciendo hincapié todo el tiempo en que no deben pelearse ni maltratarse, y luego de haberse pedido perdón mutuamente, ambos niños regresan a sus aulas.

Más allá de estas situaciones puntuales, e incluso en ellas, el vínculo posee un fuerte componente afectivo/sentimental basado en el diálogo, la comprensión y el amor. Conociendo y registrando la historia de vida de cada niño, el proceso familiar que está atravesando y las carencias y/o necesidades que tienen en cuanto a alimentos, vestimenta, vivienda, etc. Sobre esto, la encargada del espacio socio-comunitario expresaba:

El contacto físico es notable de ambas partes, existe una gran complicidad, gracia y cariño entre los docentes y directivos para con los estudiantes y viceversa. “La educación no es sólo lo escolar, sino que también es estar atentos a lo que va pasando, a cómo se sienten los niños y acompañarlos” (Entrevista n° 11).

También en algunas de las observaciones que realizamos sobre diferentes clases, pudimos observar una relación de confianza, complicidad y buenos tratos entre las señoras y los alumnos, con chistes, risas y demostraciones de afecto. Se cuentan cosas y hablan de sus vidas personales, como por ejemplo que hicieron los niños el fin de semana de Halloween (Observación n° 9) o sobre el reciente nacimiento del bebé de la maestra y su ausencia en la escuela (Observación n° 10), donde tanto niños como maestras mostraban un fuerte interés e involucramiento sobre la vida, gustos y actividades de todos los que participaban de la charla.

El diálogo aparece como eje central y como centro del proceso pedagógico de esta experiencia, como dinámica que permite el encuentro entre las personas y entre éstas con el mundo, que posibilita la reflexión y la acción de los sujetos. Este tipo de comunicación dialógica, horizontal y fluida, es lo que permite y posibilita una verdadera práctica de comunicación/educación.

En lo que respecta al vínculo escuela/familia existe un fuerte acercamiento desde la escuela, no sólo hacia las familias de los estudiantes sino también hacia la comunidad en general, siendo parte importante de las dinámicas de la misma. La escuela alienta y promueve la participación activa de todos los miembros de la comunidad, haciéndolos partícipes de los procesos de enseñanza/aprendizaje, la realización de eventos y actividades de la escuela, así como de las intervenciones en el barrio.

Con respecto al vínculo directivos/docentes, más allá de los diferentes roles, con sus actividades y responsabilidades que atañen a cada sujeto dentro de la institución escolar, hay un gran interés y un actuar congruente, por no reproducir diferencias jerárquicas dentro de los flujos comunicacionales.

En cuanto al vínculo docentes/estudiantes, se construye de manera participativa y colectiva un proceso de enseñanza/aprendizaje que busca generar un contenido que

perciba la realidad y el contexto de los niños, de sus familias, la escuela y la comunidad de Malvinas. Entendiendo a los niños como sujetos pensantes e incentivando su capacidad crítica y reflexiva, para que puedan no sólo entender la realidad que habitan sino también transformarla hacia una sociedad más justa y solidaria.

De esta manera, la Valdivielso adopta los valores de la Educación Popular como solidaridad, comunidad, cooperación y participación activa; asumiendo el compromiso de no reproducir formas de relacionarse que refuerzan la desigualdad social y económica.

Estos valores son imprescindibles para el sostenimiento del proyecto, ya que el mismo desde sus cimientos se ha basado en una apuesta política transformadora hacia un mundo otro, que contemple otras subjetividades, otras formas de vincularse y percibirse socialmente, otras prácticas y dinámicas de enseñanza/aprendizaje que promuevan sujetos activos, emancipados de los lazos de dominación, conscientes de su comunidad y comprometidos con su contexto político, social y cultural.



Figura 15: Maestra y estudiantes de Primer grado. Fuente página web Lasalle Malvinas.



Figura 16: Estudiantes de la escuela en el recreo. Fuente página web Lasalle Malvinas.



CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para poder sistematizar y analizar cómo se construye el conocimiento en el Proyecto Pedagógico Pastoral que lleva a cabo la Escuela Héctor Valdivielso, utilizamos cuatro interrogantes fundamentales. En primer lugar, preguntarnos por el “**¿Qué?**” implica distinguir cuáles son los contenidos que se incluyen (y cuáles no) en las prácticas de Comunicación/Educación.

Por otro lado, también indagamos con respecto a “**Quiénes**” o quién decide sobre el contenido que se va a seleccionar. El “**¿Cómo?**” se refiere a la forma en que se desarrolla el proceso y cómo se caracterizan las fases o etapas que lo componen. Y, por último, el “**¿Para qué?**” hace referencia a la finalidad y los objetivos, metas o perspectiva con cual que se construye el conocimiento.

¿Qué?

Luego de haber realizado las entrevistas, podemos afirmar que el contenido consiste en una articulación entre los contenidos formales que se incluyen en el diseño curricular de la Provincia de Córdoba, y los “saberes populares”.

Es decir, los contenidos formales están definidos por el diseño curricular que elabora la Secretaría de Educación, y se complementa con los “Núcleos de Aprendizaje” (donde se identifican algunos contenidos imprescindibles) y “Cuadernos para el Aula (en lo cuales se brindan algunas herramientas para los docentes). El Primer ciclo (primero, segundo y tercer grado) está conformado por las siguientes asignaturas, o espacios curriculares:

Tabla 1: Edición propia

Espacios curriculares de educación primaria

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura
Matemática	Matemática
Ciencias Sociales y Tecnología	Ciencias Sociales
Ciencias Naturales y Tecnología	Ciencias Naturales
Educación Física	Educación Física
Educación Artística	Educación Artística
Identidad y Convivencia	Ciudadanía y Participación
	Educación Tecnológica
	Jornada Extendida

Con respecto al Diseño Curricular, una de las maestras nos decía:

El contenido, eso baja desde el gobierno. Cada escuela hace su currícula y a la vez cada maestra elabora la currícula, como que va bajando. Son los mismos contenidos que se trabajan en todas las escuelas. El contenido es el mismo (Entrevista n°6).

Desde el Ministerio de Educación, también envían a las escuelas otros materiales, como los “Manuales” para cada alumno. Queda a criterio de cada docente resolver qué hacer y qué no del Manual. Con respecto a eso, la señora Ana de Primer y Segundo Grado nos comentaba:

Si la docente no sabe dónde quiere ir, y para qué, se convierte en una docente de manual. Agarra el manualito, bueno hoy nos toca la página tal, mañana nos toca la página tal. Está totalmente descontextualizado. Nosotros acá, si ustedes se fijaron, no usamos manual. El manual es un arma de doble filo, con una determinada ideología política, con decisiones tomadas por otros, y pensando en otro contexto. No te sirve el manual (Entrevista n° 17).

Es decir, la docente está consciente de la descontextualización del manual. Por eso, lo utiliza en forma secundaria, como complemento de su tarea diaria.

Este Diseño Curricular consiste entonces, en un proyecto educativo provincial, que debe avanzar, como dice Flavia Terigi (1999), hacia un nivel de mayor especificación: el Proyecto Curricular de cada escuela (más conocido como PEI), lo cual supone "la adecuación y contextualización de la propuesta provincial" (Extraído del PCI). La Escuela Héctor Valdivielso (Inicial, Primario y Secundario) forma parte del Centro Educativo La Salle Malvinas Argentinas, junto con la extensión de jornada "Piedra Libre", el espacio socio comunitario, y la Casa de los Jóvenes. Por lo tanto, el Proyecto Educativo Institucional (PCI) involucra a todos estos espacios. Como sostienen desde el Centro, apelan "a la figura de centro educativo para romper con la lógica de lo escolar, que muchas veces tiene una matriz de atención a individuos aislados, para pensar una propuesta que atiende a un colectivo social: estos barrios de Malvinas y de Floresta, desde un grupo de comunidades y grupos que forman este Centro Educativo" (Extraído del PCI).

Para elaborar el diseño curricular del Centro, construyeron un dispositivo conocido como COMPLEJO TEMÁTICO, el cual consiste en un conjunto de frases dichas por los padres de los alumnos, por los alumnos, por vecinos y por docentes de la escuela, y que han sido recogidas a partir de visitas a las familias.

Al finalizar el proceso, se elige una frase generadora, a través de la cual se estructura todo el contenido. La frase que se utilizó en el 2018 fue "Mira, tenemos que hacer algo". Como indica Patricio Bolton (2008) en su libro "Escuela Lasaliana y Educación Popular", el PCI debe ser un proceso que "parta de la realidad, favorezca la lectura y análisis de la misma, posibilite un proceso de concientización y transformación del entorno..."

El vicedirector de la escuela, nos decía en una de las entrevistas que le realizamos, que la Educación Popular se concreta a través de unos dispositivos que tienen que ver con una propuesta dialógica, como ser, la construcción del este Complejo:

Nosotros planificamos todos los años el proyecto anual de la escuela, no solo de la escuela sino del centro educativo, tiene que ver con abordar temáticas que consideramos que son centrales en la vida de barrio, esas temáticas las reconstruimos mediante salidas al barrio, visitas a la familia y discusiones entre nosotros en el mes de febrero, construimos lo que llamamos el complejo temático, que es el instrumento de planificación de todas las propuestas del centro educativo (Entrevista n° 4).

En la mayoría de las entrevistas se habló del Complejo Temático como una herramienta importante, sobre el que se piensa toda la planificación posterior, y a partir del cual se piensa cada acción llevada a cabo desde la escuela. Algunos comentarios por parte de los docentes con respecto a esto, fueron los siguientes:

El contenido formal, de la currícula, se adapta al complejo temático, a las frases que surgen de las propias familias. El contenido es contextualizado. El aprendizaje se piensa a partir de las problemáticas y los saberes con los que el niño cuenta, los que forman parte de su cultura (Entrevista n° 14).

Tenemos el complejo temático, que eso es algo que tiene una base bien popular, y la construcción de ese complejo, es algo que atraviesa todas las disciplinas, a todos los profesores, entonces durante todo el año trabajamos en relación a eso (Entrevista n° 9).

Con respecto a las características que tiene este Complejo Temático, podemos afirmar que se trata de un instrumento flexible. Es decir, se elabora a principio de año y en base a eso se planifican todos los contenidos, pero no se trata de una programación rígida, sino que se puede modificar, ampliar, corregir, en base a lo que vaya surgiendo con cada grupo en particular.

Yo particularmente dentro del aula voy trabajando con esta idea del complejo temático, con lo que surge a principio de año, pero también mucho con lo que pasa con los chicos en el aula, al no tener como una currícula tan, ósea yo armo un proyecto a principio de año más o menos en relación a esa propuesta, pero después eso va modificándose de acuerdo también a lo que pasa dentro del aula (Entrevista n° 9).

En el aula

¿Cómo se concreta el Complejo Temático en el aula? A partir de las entrevistas y observaciones realizadas, pudimos reconocer cómo se logra, en las clases, articular los contenidos formales al contexto social donde viven los estudiantes. Como nos decía la una de las señoras:

Se trabajan con cosas del contexto que a ellos les sirve después para formarse como sujetos autónomos y afrontar distintas situaciones que se le presenten en la vida. O sea que el contenido, sirva para algo. Y no sé qué se quede dentro de la escuela, sino que se expanda hacia su vida cotidiana también (Entrevista n° 8).

Las temáticas se piensan en torno a un sujeto autónomo, que pueda aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela, en su vida cotidiana, y afrontar distintas situaciones. La Feria de la Educación Popular intenta mostrar a través del stand, todo lo que los niños han aprendido durante el año escolar. Este evento está atravesado por la frase del Complejo Temático del 2017: “Mira, tenemos que hacer algo”.

A continuación, vamos a nombrar algunos contenidos específicos que formaron parte de la Feria:

La “**Ley de Bosques**” estuvo presente en muchas muestras, y eso da cuenta de que fue un tema recurrente que atravesaba el contenido formal de las prácticas de enseñanza. Por ejemplo, el stand preparado por Piedra Libre tenía todo un sector lleno de plantas y plantines, con carteles detrás que decían: “El bosque nativo no se toca” y “El monte es la memoria de los pueblos”. Los chicos explicaban cuáles eran las causas que hacen desaparecer los bosques, como el desmonte, los incendios, el desgaste del suelo, contaminantes que llegan de las ciudades, etc. A su vez, en todos los puestos estaba presente el tema del reciclaje. Todo se hacía con materiales reciclados, que eran reutilizados y convertidos en otra cosa.

Figuras 17, 18: Fotos tomadas en la escuela durante la feria de educación popular.

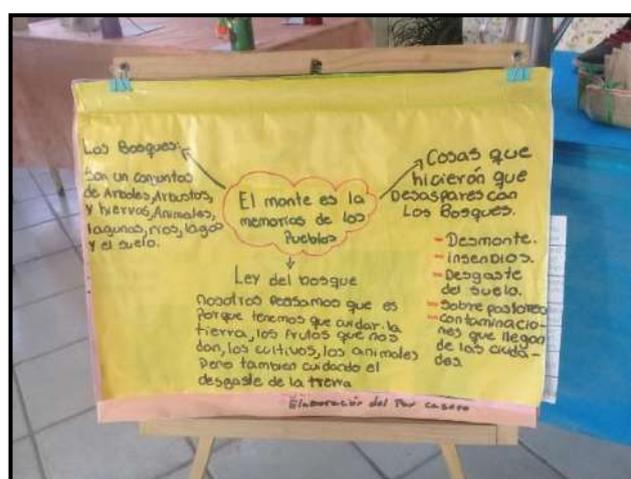




Figura 19: Foto tomada en la escuela durante la feria de educación popular

“Justicia por Santiago Maldonado”: esta temática también estuvo incluida en varios stands, como por ejemplo el de 6° grado, que trabajaban con la técnica del “stencil”, al que reivindicaban como “un arte callejero, como una herramienta para gritar, denunciar, reclamar, decir lo que nos indigna.” Estampaban pedazos de tela con frases que surgieron en el aula: "Justicia por Santiago Maldonado", "Mira, tenemos que hacer algo", "Basta de desmonte", **"Basta de violencia contra la mujer"**.

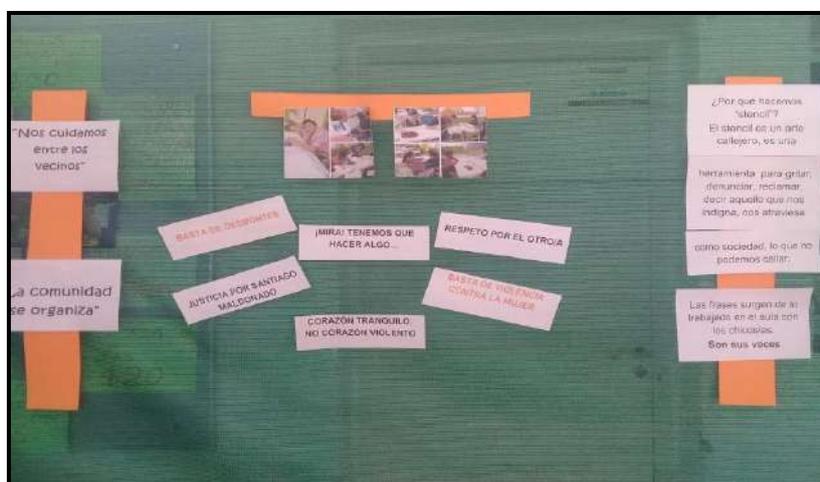


Figura 20: Foto tomada en la escuela durante la feria de educación popular.

"La vida en Malvinas Argentinas": los chicos de 2° grado realizaron un proyecto de cartografía colectiva, un proceso que se realiza de manera grupal, horizontal y participativa, y a partir del cual se identifican las problemáticas más importantes de la comunidad.

En el contexto de las clases, también se elaboran las clases a partir del contexto de los estudiantes. Por ejemplo, la Señora Daniela nos contaba cómo se enseña lo que significan las líneas en paralelo y las líneas perpendiculares, con las calles del mismo barrio, por donde los niños transitan todos los días. O cuando estudiaban la fabricación en serie, realizaron una visita a la fábrica de Bimbo que se instaló hace poco tiempo en la localidad.

En la clase de Música se trata la problemática Monsanto a partir de una propuesta que giraba en torno a la Pachamama, al cuidado de la tierra. También se introduce el tema de la esclavitud, para enseñar teoría musical y algunos instrumentos relacionados con esa época.

La Interdisciplinaria

El vicedirector, nos decía que a partir del Complejo Temático se elaboran “*programas proyectos*”, que son planes que abordan problemáticas recuperadas a partir del diálogo con la familia, desde distintas asignaturas. Esto lo pudimos observar en la Feria de la Educación Popular, en la cual participaba toda la Escuela junto con Piedra Libre, Nivel Inicial y las Tecnicaturas. En el marco del Nivel Primario, observamos algunos proyectos elaborados de forma interdisciplinaria, e incluso elaborados en colaboración de distintos grados.

Entonces estamos hablando de Proyectos que involucran a varias asignaturas, y a su vez son contextualizados, es decir, se elaboran a partir del contexto socio, cultural y económico de los estudiantes.

En conclusión, la construcción del conocimiento en el Proyecto Popular de la escuela Héctor Valdivielso, se realiza a partir de un dispositivo que consideramos central: el Complejo Temático, porque éste permite, como sostiene Patricio Bolton (2003), “la síntesis cultural a través del diálogo entre los saberes y las realidades de vida cotidiana y los saberes que transmite la escuela.”

El Complejo hace posible la articulación entre los contenidos formales, aquellos establecen el Diseño curricular de la Provincia, con los “saberes populares”. En primer lugar, a partir de las visitas realizadas por el barrio y a partir de las cuales surge la frase

generadora, y también introduciendo en el aula problemáticas que atraviesan la cotidianidad de los estudiantes.

¿Quién?

Para Paulo Freire (1986) “un acto de conocimiento, el proceso de alfabetización, exige tanto de educadores como de educandos una relación de auténtico diálogo. El verdadero diálogo reúne a los sujetos en torno al conocimiento de un objeto cognoscible que actúa como mediador entre ellos”.

Es decir, si en la construcción del conocimiento en una propuesta popular nos preguntamos por quién decide *qué* contenidos, el diálogo aquí es central. Patricio Bolton (2008), sostiene que este contenido se define “en torno a una intencionalidad claramente definida por los docentes: ¿qué queremos enseñar? ¿qué queremos que aprendan? ¿qué transformaciones vamos a propiciar que se produzcan en los alumnos, en su conciencia, en el contexto?”. En la primera entrevista que realizamos al director, nos decía:

Y que la propuesta sea dialógica, yo creo que es lo central. Lo central es recuperar la palabra de los padres y de los chicos eso como lo central, que la escuela no sean un monólogo desde la escuela hacia las familias, sobre lo que hay que saber, lo que hay que decir y cómo se entiende el mundo si no, que sea una construcción, me parece que es lo central (Entrevista n° 3).

La cita pone en evidencia, por un lado, la intencionalidad del centro educativo, su propuesta es dialógica. Esto implica que el saber no se da por acabado, no consiste en una transmisión del docente hacia el estudiante, sino que se trata de una construcción. El docente cumple una función en particular, que es la de guiar el proceso de enseñanza/aprendizaje, pero no es portador monopólico de la verdad.

¿Cómo?

Hasta aquí hemos visto que la construcción del conocimiento se realiza utilizando el Complejo Temático, y que a partir de este dispositivo se planifican los contenidos a desarrollar durante el año. Por otro lado, también sostenemos que en esta construcción participan todos los sujetos que forman parte del Centro Educativo: directivos, docente, estudiantes, familia. Preguntarnos por el *cómo*, supone indagar por el proceso, los procedimientos o las actividades que se realizan para construir el conocimiento en una

propuesta popular. Por eso, utilizamos el aporte del método de alfabetización de Paulo Freire, que nos sirve para realizar una analogía con el proceso de construcción del Complejo Temático.

La primera fase del método de Freire consiste en descubrir el “universo vocabular” del alfabetizando. Es decir, cuál es su lectura de la realidad social, como “dice el mundo”. Esto quiere decir que lo primero que se realiza no es el aprendizaje técnico de las palabras y cómo leerlas, sino que se comienza por conocer el lugar donde viven los alfabetizandos, sus modos de producción, de expresión, etc. De la misma manera, el proceso de elaboración del Complejo Temático comienza durante el mes de febrero, cuando docentes y directivos visitan a las familias y realizan entrevistas informales sobre su vida cotidiana y las problemáticas que los afectan:

Se hacen visitas a las casas del barrio, de la comunidad, y bueno, para charlar, a ver como estuvieron en las vacaciones, que pasó, donde pasaron Navidad, y Año Nuevo, y en base a lo que vamos escuchando después vamos anotando como frases que después son las que nos llaman más la atención. Por ejemplo, nos ha pasado que mujeres nos decían que no mandaban a los chicos a la escuela porque no tenían zapatillas, entonces frases que nos impactan (Entrevista n° 8).

Entonces se trabaja con un dispositivo que es digamos una lluvia de ideas y de palabras que reflejan la realidad del lugar, que las hacen la misma gente, no solamente el alumno si no también la familia, se arma el complejo temático, es en forma espiralada y digamos se va obteniendo distintas frases (Entrevista n° 14).

Esta primera etapa, entonces, se corresponde con la tarea de descubrir el “universo vocabular” de las familias y los estudiantes que forman parte de la institución.

En la siguiente fase, se eligen de las entrevistas aquellas frases que condensan las problemáticas del entorno y las formas de vida de las familias. Algunas frases que se seleccionaron durante la elaboración del Complejo Temático 2017, fueron:

- “Lo único que recibía antes eran golpes e insultos”
- “Demasiados años sufrí, ¿No te parece que es hora de ser feliz?”

- “Yo quiero trabajar para mi sustento, no quiero llorar y pedir”
- “Yo quiero seguir estudiando, pero no sé dónde ni cómo”
- “Soy cartonera a mucha honra”
- “Mi hija sale todos los días con el corazón afuera por miedo a algunos vecinos”
- “¿Qué hacemos con los chicos de sexto una vez finalizada la escuela?”

A partir de allí, se realiza un trabajo de reflexión sobre esa selección de frases. Esto implica, por un lado, clasificarlas y resignificarlas, para lo cual se buscan también las *contras frases*.

El docente lo que hace es clasificar esas frases para ver en qué rubro entra, supone te está hablando de violencia, de falta de trabajo, cuestiones sociales, problemáticas familiares, está hablando de miles de cosas que le atraviesan a la región (...) Entonces si la frase más importante ha sido X, enseñar es aprender a vivir supónete, o respetar la vida. Bueno, qué significa eso, resignificar la frase, después buscar las contras frases para ver todas las aristas que pueden servir y las que no, (...) entonces cómo buscar la forma de que, si sirva la frase, y que sirva para ellos; porque la frase viene de ellos, no son nuestras (Entrevista n° 14).

El mismo profe nos comentaba que durante ese proceso antes participaban las familias, pero por falta de organización, ahora solo se realiza entre docentes y directivos:

Se busca transformar esa frase en positiva, entonces nos planteábamos ese objetivo. Siempre nos preguntábamos con la familia, ¿qué procesos tenemos que hacer para llegar ahí? ¿qué podemos hacer nosotros para salir de ahí? y salía la respuesta y tener amigos, ah entonces hay que salir afuera y hacer amigos, se discutía esto. Eso generaba una participación fuerte, bueno eso cada vez se fue mermando, ese proceso fue muy lindo (Entrevista n° 14).

Por ejemplo, cuando se estaba desarrollando el Complejo Temático del año 2009, eligieron la frase “Yo no me junto con nadie”. A partir de allí, buscaron la intencionalidad que escondía, es decir, la problemática que estaba implícita, y luego buscaron “contra frases” que les permitieran trabajar colectivamente sobre esa situación.

“FRASE ESCOGIDA: “Yo no me junto con nadie”.

INTENCIONALIDAD LEÍDA: Aislamiento. Encierro. Soledad. Desconfianza en el otro, “en el del lado”. Falta de encuentro, de diálogo. Enojo. Individualismo: “no te necesito”. Temor a encontrarme, a mostrarme. Falta de mirada global de la realidad, de la crisis social.

FRASE ESCOGIDA COMO CONTRAFRASE: “Sería bueno trabajar juntos... el trabajo con otros es importante”.

INTENCIONALIDAD ESPERADA: Reconocimiento de mí y del otro como diferentes y únicos, como sujetos de potencialidades y necesidades. Comprensión y aprehensión del mundo cotidiano. Apertura a una mirada crítica de nuestra realidad más cercana. Reconocimiento de la necesidad del otro como “cocreador de cambios, de posibilidades”. Reconocimiento de mí y de los otros como sujetos de derechos” (Extraído del material “Complejo Temático 2019”).

Por último, el método de alfabetización de Freire propone una fase técnica del aprendizaje de la lectura y la escritura, que consiste en la descomposición silábica de los vocablos, y luego la recomposición de palabras nuevas. Esta etapa se puede corresponder con la elaboración del Complejo Temático, es decir, la escritura del documento, que luego guiará las planificaciones de todos los espacios curriculares. Como se dijo anteriormente, la frase que condensa todo el trabajo realizado durante el año 2017, es “Mira, tenemos que hacer algo”.

Porque se planteaban muchas situaciones de injusticia, preocupación y más acá en la comunidad que es un nivel socio-económico bajo, está muy presente el tema de la economía, porque la plata no alcanza para nada. Y bueno en base a eso, y a todas las frases que vamos escuchando, vamos amoldando nuestras planificaciones a lo que les enseñamos a los chicos (Entrevista n° 8).



Figura 25: Complejo Temático 2016: “Sabemos que juntos podemos”.

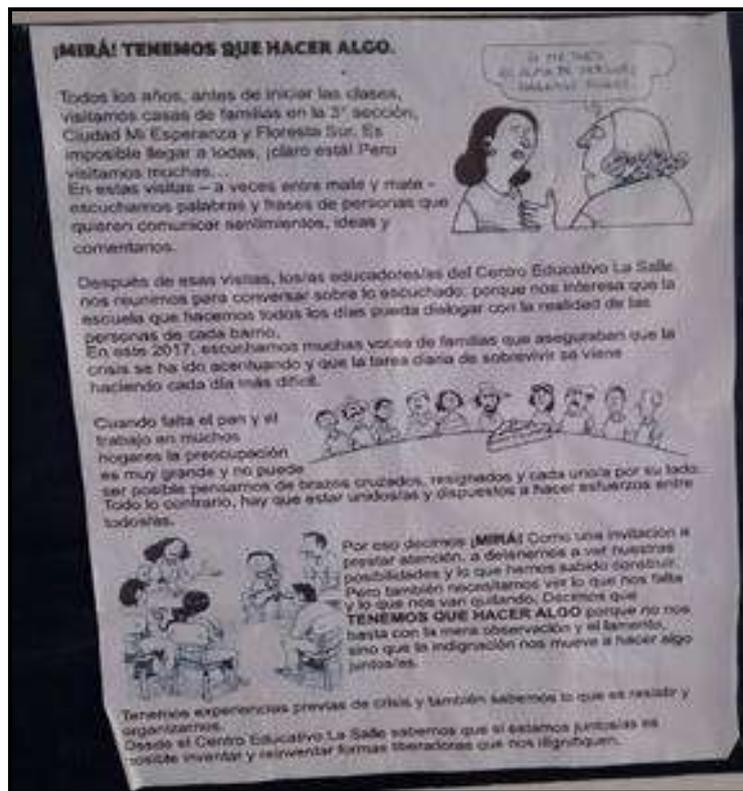


Figura 26: Complejo Temático 2017: “Mira, tenemos que hacer algo”.

¿Para qué?

Como sostiene Mario Kaplún (2002), un modelo de educación que pone énfasis en el contenido tiene el objetivo de transmitir información del docente al estudiante. Como resultado, el alumno cumple un rol pasivo y por ende, no desarrolla su propia capacidad de razonar. Por el contrario, un modelo de Educación Popular busca "contribuir a desarrollar la criticidad de los sujetos (individuales y colectivos) para que los procesos liberadores del campo popular se desplieguen en toda su potencialidad. Es a ese proceso de transformación a lo que denomina concientización (Preiswerk, 2008). Encontramos en esta definición, dos elementos: la **conciencia** y la **transformación**. Es decir, lo que busca un proyecto popular es que el sujeto pueda ser capaz de objetivar la realidad en la que está inmerso, percibir las contradicciones sociales y poder distinguir aquellas estructuras que los oprimen. Pero a su vez, el proceso de concientización implica que el sujeto realice alguna acción para transformar esa realidad.

En un modelo de educación que pone énfasis en los procesos, no se puede medir el logro de objetivos o resultados cuantificables. Pero, de todas formas, podemos distinguir la **intencionalidad** que tiene la escuela Héctor Valdievelso, a través de lo que ellos mismos sostienen desde el Proyecto Educativo Institucional:

Entendemos que esta institución es un conjunto de proyectos que tienen por finalidad suscitar propuestas y procesos educativos que atienden a distintos actores de esta población, en busca de generar conciencia crítica, empoderamiento, humanización, organización, transformación de la realidad (PEI, 2007-2018).

Creemos en la transformación como un proceso que procura crear conciencia en la sociedad sobre la pobreza como efecto de la injusticia, y generar acciones que tiendan a revertir esta situación social. Su punto de partida es la pregunta por las causas políticas económicas de la pobreza. Reflexionar y analizar la realidad social, buscando conocer las causas de los problemas, y encontrar nuevas formas de respuestas. Apostar a la transformación social supone acompañar los procesos comunitarios por los reclamos de los derechos de los ciudadanos, denunciando situaciones injustas, creando conciencia crítica para transformar los modelos sociales existentes” (PEI, 2007-2018)

El PEI establece tres líneas pedagógicas. La primera propone trabajar sobre el vínculo con las familias que pertenecen a la comunidad: “que la gente siga reconociéndose sujeto, acogida y respetada cuando viene a nosotros y cuando nosotros vamos hacia ellos”. La segunda línea, se refiere a las prácticas áulicas e institucionales como “la mediación educativa, expresión de ternura y amorosidad”. La tercera línea pedagógica, que nos parece fundamental para entender la forma en que la institución entiende a la educación, plantea: “La mediación hacia la conciencia crítica y la transformación”. Esto implica la construcción de prácticas áulicas e institucionales que tienen que ver con lo siguiente:

Que el marco desde donde realizamos todos los procesos de negociación cultural y de concientización, sea el marco de crítica al sistema dominante, hegemónico, neocapitalista.

Que los contenidos los seleccionemos desde la intencionalidad de producir un conocimiento capaz de transformar la conciencia y algunas situaciones locales.

Que sepamos construir una mirada de lo que hay de potencial en la cultura, las personas, los alumnos, antes que una mirada centrada en sus y en nuestras carencias: que miremos lo potencial para transformar.

Entonces la Educación Popular tiene que ver con, no sé si específicamente con la estrategia áulica (...) sabes a donde me parece que está más, desnaturalizar algunas cuestiones que los papás, por sus trayectorias, las tienen como incorporadas. Entonces las estrategias tienen que ver con esto, a ver por decirte, que se yo “el hermano no escribió, yo no escribí en entonces seguramente él tampoco va a escribir”. Entonces tratar de acompañar desde la estrategia a desnaturalizar algunas cuestiones culturales que están como ya dadas por acabadas (Entrevista n° 3).

Entonces, podemos concluir que en la Escuela Héctor Valdivielso el conocimiento consiste en una articulación entre los contenidos formales y los “saberes populares”, y se construye en forma colectiva y horizontal, sin que el docente pierda su función de proponer y de guiar el proceso.

Esta construcción tiene como dispositivo principal el Complejo Temático, herramienta en la que pudimos identificar las mismas fases o etapas que pueden encontrarse en el proceso de alfabetización de Paulo Freire. En primer lugar, se descubre el "universo vocabular" a partir de las visitas a las familias realizadas durante el mes de febrero. Se trata de un trabajo colectivo que permite comprender la realidad local, el lugar donde viven los alfabetizandos. Luego, se seleccionan aquellas frases que condensan las problemáticas del entorno, siguiendo con los criterios que propone Freire: **pragmático**, porque se trata de expresiones que construyen sentido dentro de la comunidad de Malvinas Argentinas, y también con un criterio **semántico**, ya que en la siguiente etapa esas frases se resignifican, buscando las "contra frase", es decir, aquellas que permita reflexionar y desarrollar acciones sobre las problemáticas.

A partir de allí, se elabora una frase que guiará la construcción de todo el Complejo Temático, y a partir de él, los contenidos y actividades que se desarrollen durante todo el año. Entonces, el conocimiento se construye a partir de la vida cotidiana de los sujetos y las problemáticas que los atraviesan, con la intencionalidad de que ellos mismos tomen conciencia de esa realidad, y puedan transformarla.

Como sostiene Patricio Bolton (2008) “no hay aprendizaje verdadero, en el marco de la Educación Popular, si no hay transformación de la conciencia.” Dentro de un proyecto de Educación Popular, “el conocimiento debe poder estar en un proceso que permita, partiendo de una realidad dada, entender el mundo, averiguar sobre el mundo y las ideas sobre el mundo, interpretar y **transformar** ese mundo”.

CONSIDERACIONES FINALES

Llegando al final de este proceso, proponemos retomar los interrogantes que despertó nuestra primera visita a la Valdivielso: ¿Qué hace a esta escuela distinta a las demás? ¿Qué significa que sea “en clave de educación popular”? ¿Cómo se vincula la comunicación con la propuesta popular?

Para ello, nos parece interesante poner en diálogo estas inquietudes con los principios planteados por Bolton, los cuales configuran el proyecto pedagógico popular de la escuela:

- *Un cambio de roles*: el autor plantea que todo proceso de enseñanza/aprendizaje popular busca transformar el rol docente/estudiante, la experiencia analizada nos permitió ampliar esta definición para problematizar no sólo este vínculo, sino todos los que se desarrollan hacia adentro y hacia afuera de la escuela.

En este sentido, los espacios educativos de reflexión/acción habilitaron la emergencia de la figura de EMIREC que propone Kaplún (2002), en la cual se reconfigura un intercambio comunicativo horizontal, es decir, dialógico, participativo y fluido entre todos los sujetos que forman parte de esta experiencia.

Los roles institucionales dentro de la experiencia no se caracterizaron por ser autoritarios o verticales, sino que las distintas responsabilidades, tareas y compromisos que debieron realizar fueron construidos de manera colectiva con organización asamblearia donde discutieron y problematizaron formas de educar y vincularse con la comunidad. En la experiencia abordada la educación nunca fue individual, sino siempre grupal, comunitaria: a través de la experiencia compartida, de la interrelación con los demás.

- *Un cambio metodológico*: Diremos con Bolton que el conocimiento es algo contextualizado, el cual se obtiene de la cultura y del universo de la comunidad. En el caso de la experiencia de la escuela Héctor Valdivielso, el contenido que fue puesto en juego en las prácticas sociales de comunicación/educación, consistió en una articulación crítica entre los contenidos formales y los “saberes populares”. De esta manera, nos hacemos eco de las palabras de Enrique Bambozzi cuando dice que la educación consiste

en una "práctica de filiación" donde el contenido se decide a partir del contexto y sus problemáticas.

Así, resultó oportuno atender el complejo temático, herramienta que nos pareció la más interesante de esta propuesta educativa. Este dispositivo permitió poner en diálogo las prácticas de comunicación/educación desde la praxis, y eso es precisamente lo que posibilitó que el proyecto político, pedagógico y popular de la escuela sea un proceso de transformación pensado desde los propios sujetos.

- *Un cambio en el proceso educativo*: esto implicó entender a los sujetos como históricamente situados, es decir, contextualizados en un espacio y tiempo específico, determinados por aquel contexto social/económico/cultural del que forman parte. En este sentido, la escuela priorizó atender y contener no sólo las cuestiones relacionadas con el proceso educacional de los niños, sino también atender necesidades básicas para una vida digna: alimentación, hogar, vivienda, salud, vestimenta, cuestiones de género y situaciones judiciales, entre otros.

De esta manera, buscó facilitar distintos espacios de comodidad y contención para generar momentos de **reflexión**, que no sólo tengan un carácter resolutivo para las diferentes situaciones que se plantean, sino que también estos espacios incentiven a los sujetos a apropiarse de las prácticas de comunicación/educación; y momentos de **acción**, que refuercen la capacidad de superar sus determinaciones e interferir de manera creativa en su realidad.

- *Un cambio en el manejo de la palabra*: es a través de la palabra y la comunicación dialógica donde hay una verdadera comunión entre las prácticas sociales de comunicación/educación. En esta experiencia, el diálogo apareció como constitutivo del proceso de enseñanza/aprendizaje, como dinámica que permitió el encuentro entre las personas y entre éstas con el mundo, que posibilitó la reflexión y la acción de los sujetos.

En este sentido se priorizó el trabajo en equipo, todos se involucraron en el aprendizaje del niño: desde el director, las docentes, la psicopedagoga, la maestra integradora hasta los mismos chicos. Solo a partir de prácticas dialógicas se fortalecen espacios de construcción colectiva.

A partir de los capítulos precedentes, logramos recuperar y conceptualizar las prácticas sociales de comunicación/educación que se desarrollaron de manera novedosa en la experiencia del “Proyecto pedagógico, político y pastoral, en clave de educación popular” de la escuela Héctor Valdivielso, en Malvinas Argentinas.

En este sentido, deseamos que este trabajo sea un aporte al campo académico y a la misma escuela, ya que puede mirarse y enriquecerse a partir de una lectura e interpretación crítica de sus propios procesos. Pero fundamentalmente consiste en una apuesta política, porque estamos convencidas que, al compartir esta experiencia, otros espacios y actores interesados en una propuesta popular, puedan inspirarse en ella.

De esta forma, alentamos a seguir construyendo conocimiento crítico desde nuestras propias realidades:

- ❖ porque apostamos a un proyecto que tiene la intención de desarrollar en los estudiantes la capacidad de razón, de lenguaje y de libertad, para que puedan apropiarse críticamente de su cultura.
- ❖ porque abogamos a la transformación de la realidad y la construcción de un mundo más justo y más inclusivo.
- ❖ porque creemos en la construcción de vínculos de manera horizontal y dialógica, en la emergencia de espacios participativos y en la construcción de conocimientos situados y contextualizados.
- ❖ porque en definitiva creemos que la comunicación/educación es praxis, reflexión y acción de los sujetos sobre el mundo para transformarlo.

“Que nadie pretenda llamarse a engaño. No estudiamos con el propósito de acumular conocimientos estáticos y sin contenido humano. Nuestra causa, como estudiantes, es la del conocimiento militante, el conocimiento crítico que impugna, contradice, controvierte, refuta, y transforma; revoluciona la realidad social, política, cultural y científica.”

Comité de Lucha de la Facultad de Filosofía y Letras.
Movimiento político estudiantil de México, 1968.

BIBLIOGRAFÍA

- Aula Planeta, 2. (2016). *Aula Planeta*. Obtenido de http://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2016/03/infografia_67.pdf
- Balan, E. (2002). *Barrio Galaxia, Manual de Comunicación Comunitaria*. Buenos Aires: Programa de Desarrollo de Recursos de Comunicación de Organizaciones Sociales del Centro Nueva Tierra.
- Bambozzi, E. (2005). *Escritos Pedagógicos*. Córdoba: Del Copista.
- Bolton, P. (Junio de 2002). Pensar el aula en una escuela en clave de Educación Popular. Los Círculos de la cultura como categoría para la transformación de nuestra mirada y de nuestra práctica. Argentina.
- Bolton, P. (2008). *Escuela lasaliana y educación popular : ¿se puede hacer educación popular dentro del sistema de educación formal?* Roma: Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas - La Salle.
- Caballo Villar, B., & Gradañlle Pernas, R. (2008). La Educación Social como práctica mediadora en las relaciones escuela-comunidad local. *revista interuniversitaria de pedagogía social*, 45-55.
- Diseño Curricular 2011-2020, M. d. (s.f.). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2011 - 2020*. Obtenido de https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primario-23-02-2018.pdf
- Escuela Hector Valdivielso, L. S. (2014). *La Salle Malvinas Argentinas*. Recuperado el 23 de Junio de 2019, de <https://lasallemalvinas.wordpress.com/about>
- Facio, A., & Fries, L. (2005). Feminismo, genero y patriarcado. *Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires*, 259-294.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Freire, P. (1986). *Medo e ousadia. O cotidiano do professor*. Rio de Janeiro.
- Guber, R. (2001). Introducción y Capítulo 1 . En R. Guber, *En La etnografía, método, campo y reflexividad*. (págs. 11- 40). Bogotá: Editorial Norma.
- Gutiérrez, A. (2007). *Redes y capitales en las estrategias de reproducción social de familias pobres* . Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

- Huergo, J. (2013). "Mapas y viajes por el campo de la Comunicación/Educación".
Conferencia Inicial de COMEDU - Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
- Huergo, J., & Fernandez, M. B. (1997). *Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas*. La Plata: Ed. de Periodismo y Comunicación (Universidad Nacional de La Plata).
- INDEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Recuperado el 28 de Junio de 2019, de
https://www.indec.gov.ar/censos_provinciales.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135&p=14&d=021&t=0&s=0&c=2010
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación. El Comunicador Popular*. La Habana: Caminos.
- Pérez, E. (2008). La promesa de la pedagogía del oprimido . En M. R. M. Alejandro, *¿Que es Educacion Popular ?* La Habana: Editorial Caminos.
- Pineau, P. (1996). La Escuela en el Paisaje Moderno. En H. R. Cucuzza, *Historia de la educación en debate* (págs. 227-248). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Preiswerk, M. (2008). Raices y plataformas de la educacion popular. En M. R. M. Alejandro, *¿Que es la educacion popular?* La Habana: Editorial Caminos.
- Ruderman, C. F. (2013). *Análisis de la Salud Colectiva Ambiental de Malvinas Argentinas - Córdoba*. Córdoba.
- Scocuglia, A. C. (2008). La progresion del pensamiento politico pedagogico de Paulo Freire. En M. Alejandro, M. I. Romero, & J. R. Vidal, *¿Qué es la Educación Popular?* La Habana: Editorial Caminos.
- Terigi, F. (1999). *Curriculum. Itinerarios para aprehender un territorio*. . Buenos Aires: Editorial Santillana.
- Valdivielso, E. H. (2007-2018). *PEI*. Cordoba.
- Wikimapia. (2015). *Malvinas Argentinas* . Obtenido de
<http://wikimapia.org/21985434/es/MALVINAS-ARGENTINAS->
- Wikipedia. (25 de Abril de 2019). *Wikipedia. La enciclopedia libre*. Recuperado el 15 de Junio de 2019, de
[https://es.wikipedia.org/wiki/Malvinas_Argentinas_\(C%C3%B3rdoba\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Malvinas_Argentinas_(C%C3%B3rdoba))

ANEXO

En el siguiente anexo, se presentará el trabajo de campo realizado en el siguiente orden:

En primer lugar, presentamos las entrevistas desgrabadas y luego las planillas donde sistematizamos las mismas, en relación a las categorías que construimos para nuestro trabajo de investigación. Las ordenamos de manera cronológica:

1. Oscar: director.
2. Jimena: docente de teatro
3. Laura: psicopedagoga
4. José: vicedirector
5. Oscar: director
6. Victoria: docente integradora
7. Macarena: docente de computación
8. Daniela: docente suplente de matemática
9. Teresa: portera
10. Laura: mama del cole
11. Andrea; encargada del espacio sociocomunitario
12. Rita: docente y secretaria
13. Mario: docente de música
14. Mariela: docente de matemática y ciencias naturales.
15. Fidel: docente de educación física
16. Ana: docente de primer ciclo

Por último, se presentan las planillas que sistematizan las observaciones realizadas:

1. Reunión del colectivo docente
2. Recreo
3. Feria de la Educación Popular
4. Reunión entre psicopedagoga y maestra de 4° grado

5. Clase de Lengua (6° grado)
6. Clase de Literatura (6° grado)
7. Clase de primer grado
8. Hora grupal
9. Clase de Matemática (5° grado)
10. Maestra integradora y Jano
11. Recreo
12. Clase de Informática
13. Clase de Matemática (2° grado)
14. Recreo
15. Clase de lengua (4° grado)

ENTREVISTA 1

Sujeto: Oscar. Director de la escuela.

Fecha: jueves 3 de agosto de 2017

Lugar: Secretaría/Dirección

En primer lugar, nos presentamos, le contamos que somos de la Facultad de Comunicación, y surgió el tema de dos tesis anteriores que se hicieron en la Escuela, a las que pudimos acceder.

Oscar: “Acá hay como distintos ámbitos. Esta el nivel inicial, el nivel Primario, y el Medio. Pero aparte esta la Casa de los Jóvenes, el espacio de las tecnicaturas y cursos que son para adultos, y aparte de esto hay otras cosas, lo que se llama la Pastoral Barrial, que ese es el trabajo de catequesis, pero eso se hace por fuera de la Escuela, eso acontece los sábados y domingos.

Entonces es como que el Centro Educativo La Salle tiene estos espacios, como la que recién se asomo, Andrea de lo socio comunitario, porque los espacios se van entrelazando. Pero también tienen su autonomía, por ejemplo la gente que hace las tecnicaturas de Redes Informáticas desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche, yo tengo poca idea de eso. Conozco mas a los que coordinan y eventualmente saludo a las personas. Por ejemplo, con el Nivel Inicial turno mañana y turno tarde, y Nivel Primario turno mañana y turno tarde, tenemos más vinculación porque compartimos el horario.

Pero por ejemplo, ahora estuvimos hace 2 días, lunes y martes, en lo que nosotros llamamos un Retiro Pedagógico, porque este es un colegio de curas, aunque yo no soy cura ni nada; pero, esos nombres, esas nomenclaturas aún perduran, la Iglesia tiene el poder de instalar agenda, siempre. Es un encuentro pedagógico de dos días. Y ahí estuvo: la gente de Nivel Inicial, la gente de nivel Primario, los coordinadores de estos cursos y tecnicaturas, la gente de nivel Medio, los profes y todo, una coordinadora de la Casa de los Jóvenes, una que está vinculada con lo pastoral, y de lo Socio comunitario.

O sea que nos juntamos todos, dos días en Valle Hermoso a mirar la primera mitad del año y a planificar la segunda mitad. Mirar las apuestas por donde viene la cosa. El encuentro giraba en torno a determinadas temáticas que tienen que ver los Derechos de los Niños y algunas otras cuestiones. Pero a qué venía esto, a que nosotros permanentemente estamos revisando la cosa y tomando decisiones.”

Luego, le preguntamos sobre el acceso que tenemos a la Escuela y nos dio permiso tanto para participar en las clases, reuniones de docentes, reuniones de delegados, entrevistas, observaciones, actividades de los alumnos, etc. Nos transmitió los horarios que manejan.

ENTREVISTA 2

Sujeto: Jimena (Profesora de Teatro)

Fecha: 6/10/2017

Lugar: Sala de maestros

Melisa: Hola Jimena, ¿Nos podrías contar que asignatura das?

Jimena: Bien, yo soy Jimena Isolfi y soy profe de teatro en tercer grado de la mañana, de la tarde y quinto. Ósea tres grados

Yohana: ¿Hace mucho estas en el cole?

Jimena: Y yo en el cole así trabajando más fijo digamos, en el aula, estoy hace tres años, pero yo conocí el colegio desde mucho antes, apenas empezó, creo que el segundo año que estaba acá, venía a dar unos talleres como algo extra curricular.

Melisa: Nosotras estudiamos comunicación y lo que nos interesaría ver es como se concreta la propuesta pedagógica popular en la escuela, en el aula, en la relación con los chicos, en la relación con los directivos, y también entre los docentes, nos gustaría que nos cuentes como se concreta esta pedagogía...

Jimena: Claro, eh bueno nosotros tenemos, capaz que le hayan contado un poquito ya, que tenemos el complejo temático, que eso es algo que tiene una base bien popular, y la construcción de ese complejo, es algo que atraviesa todas las disciplinas, a todos los profesores, entonces durante todo el año trabajamos en relación a eso, yo particularmente adentro del aula voy trabajando con esta idea del complejo temático, con lo que surge a principio de año, pero también mucho con lo que pasa con los chicos en el aula, al no tener como una curricula tan, ósea yo armo un proyecto a principio de año más o menos en relación a esa propuesta pero después eso va modificándose de acuerdo también a lo que pasa dentro del aula y en si concretamente yo lo que planteo es digamos nosotros hacemos

muchas escenas , depende de los grados no? mucho material que sale desde los chicos, como el guion dramático de lo que armamos y ahí me parece que es en donde esta ese anclaje , escuchar la realidad de ellos, a trabajar con lo que plantean , que tiene que ver muchas veces con su realidad o muchas otras veces con discursos que están como muy fuerte como mediáticos o en la familia, todos y a partir de trabajar con eso lo vamos analizando y le vamos como dándole una vuelta, y una mirada distinta. Yo trabajo también en relación al teatro del oprimido, entonces hay como muchas técnicas, el teatro foro es una pero no es la que más uso, porque es la más difícil esa, por ahí los grados más grandes , pero mucho de teatro imagen ,teatro periodístico también con notas que ellos traen o por ahí con información del barrio o cosas que llaman la atención trabajamos y digamos hay como ese anclaje como más, hablando siempre desde su realidad , las propuesta son teatrales que es lo que yo traigo, pero trabajándolo de acuerdo a lo que sucede

Yohana: Ósea vos propones y se trabaja con ellos

Jimena: Claro yo incluso les propongo trabajar escenas, y hay grados que, no sé, me paso con un grado que yo proponía un trabajo más, porque me había pasado con el otro , ósea con los dos terceros, con un tercero trabajábamos, como que les llamaba mucho la atención el tema de la muerte, habían pasado muchas muertes en el grado, de familiares, y de cosas así, entonces lo tenían como muy a flor de piel todo el tiempo, cada ejercicio que hacíamos , hablaban porque mi papa o mi tío o mi tía y siempre me llamaba mucho la atención eso, que salía ese tema , entonces bueno lo trabajamos, porque digo es lo que está saliendo, salía en las improvisaciones, salía en hola chicos como están y más o menos porque murió tal o porque tal cosa, eran muy chiquitos entonces dije bueno lo trabajemos y le demos otra vuelta . Y después como suponía, no se quise hacer lo mismo con otro grado y no funcionaba, con el otro tercero, no así, no metiéndole el tema, pero si trabajando con algunas películas y algún material que yo les había traído y no funciona eso. El grado era completamente pero lo opuesto, otra energía, mucho más activo y querían trabajar todas las escenas en relación al humor, entonces digo bueno no es que se encajan las cosas así, si no que pasan de acuerdo a los grupos también.

Melisa: Y la relación entre ustedes y con los directivos, nos interesaría ver cómo se maneja esto de las jerarquías que tiene que haber, en relación si va para el extremo de lo autoritario o se va para el lado de relación de horizontalidad digamos...

Jimena: el planteo tiene que ver digamos, obviamente hay jerarquías, hay un director, hay un representante legal, existen y están digamos, pero nosotros tenemos yo por lo menos lo que siento es que tengo muchísima libertad en el hacer, yo he trabajado en otros colegios también dando teatro en primario y digamos hay como muchas más bajadas de línea, hay como un acompañamiento en relación a los que vos querés proponer, presentamos planificación y todo eso como todas las instituciones pero tenemos mayor libertad, creo que la bajada por así decirlo, más directa es esto del complejo temático, que tratemos de que todo este abocado a eso. Después bueno hay como instancias de comunicación, que se yo las reuniones de personal son una, también nos mandan mails, el representante legal nos manda un mail a principio de cada mes como contando más o menos qué es lo que se planea hacer con un montón de cosas o como se actúa. También hay como muchas cosas que se van resolviendo en el hacer digamos, no es que esta todo programado, en el año van pasando como muchas cosas, obviamente hay decisiones que las tienen que tomar los directivos y personal de más jerarquía y hay otras cosas donde ya se propone más el diálogo. Nosotras hacemos un festival de teatro y también eso es en noviembre y eso es súper abierto el festival es como, no sé, proponemos nosotros las obras, viene siempre una obra de afuera y después los chicos presentan, esa obra que proponemos trabajamos con el equipo de Anita que es la otra profe de teatro, y bueno con la colo este año del secundario nos reunimos, trabajamos, proponemos, armamos proyecto y se lo traemos y nunca lo rechazan digamos algo que proponemos algo que es real, pero bueno tenemos como esa posibilidad

Melisa: ¿Son ustedes tres?

Jimena: De teatro somos dos, Anita y yo y Colo o Vale que está en el secundario

Yohana: ¿Y es acá el festival?

Si es acá, están re invitadas, es el 23,24 y... o 22,23, 24 o 23 24 y 25, son tres días, miércoles, jueves y viernes. El miércoles viene la obra de afuera, es todo con los chicos, el miércoles viene la obra de afuera, jueves y viernes presentan ellos. Esta bueno, si si.

Yohana: ¿Ya conocías vos la propuesta pedagógica de esta escuela?

Jimena: Eh si, si claro yo la conocía desde cuando empezó el colegio y bueno después me desvincule como por un tiempo largo y me volví a contactar porque era bueno, me atraía la propuesta, vine a pedir trabajo tuve entrevistas de trabajo y ahí quede.

Melisa: ¿Vos estuviste desde que empezó?

Si claro desde el segundo año, en el 2004, 2005 estuve por ahí más o menos, estaba re bueno, esto era mucho más chiquito estaba empezando, incluso el barrio era mil veces más chiquito.

Melisa: En el 2002 abrieron salita de 5 creo y después fue como una cantina algo así...

Jimena: Si yo cuando vine, Alejandro que es el director del secundario, él era maestro de segundo grado y yo lo conocía, ósea empezamos como hacer observaciones adentro del aula, en el aula de él y después nos propusieron hacer unos talleres, emm con nenas, con nenas de distintos grados asique hacíamos esos talleres, pero era todo mucho más chiquito era como más... también estaba la posibilidad de eso de estar, probarnos, ahora es más gigante es como que hay que tener otros controles, pero si la propuesta esta buena

Yohana: Si todos los docentes con los que hemos hablado hasta ahora, conocen la propuesta y notan una diferencia con los otros coles, todas nos han dicho la diferencia, nosotras queríamos ver eso, si esto de la educación popular era un discurso o si se plasmaba así en concreto

Melisa: Si igual también tienen que ver mucho lo que uno hace adentro del aula, porque qué se yo, uno discursivamente lo puede tener y después, hay algunas prácticas no sé si lo vieron, esto de como pedir silencio, bueno a veces se te va de las manos y pedís silencio a los gritos, pero de levantar la mano de pedir silencio, eso es algo que practicamos todos, la idea de que los chicos entiendan otra cosa y bueno después como la diversidad de chicos

que hay, que eso también es algo que se atiende y que está presente digamos en todas las propuestas.

Agradecen y se despiden

ENTREVISTA 3

Sujeto: Laura (Psicopedagoga)

Fecha: 22/09/17

Lugar: patio de la escuela.

Melisa: ¿Nos quieres contar como es tu trabajo dentro de la Escuela?

Laura: Bueno mira, yo en la Escuela hace 3 años que estoy, este es el tercer año, en el cargo de psicopedagoga digamos: asesoro a los docentes con algunas estrategias áulicas, y acompaño a los niños y a las individualidades sin hacer tratamiento, en la Escuela no hacemos tratamientos. Entonces sí por ahí, como identificar o tratar de acompañar a donde está el foco de la dificultad, y si sobre todo trabajamos mucho, con mi compañera del socio-comunitario, en las cuestiones sociales; o sea, que si uno fuese así más como taxativo, más que psicopedagoga es una función de sociapedagoga. Porque bueno, al ser una escuela de Educación Popular, entendemos cada niño, fuertemente acompañado por su familia, entonces bueno, este niño que hoy tenemos en el aula está siendo un síntoma de algo que está pasando en la familia, para bien o para mal, no juzgamos las familias, ni las crianzas, ni nada, pero sí tratamos de acompañar. Acá tenemos muchas mamás, que tienen mucho deseo de acompañar a sus hijos pero muchas veces no tienen los medios, entonces facilitamos estos accesos. Lo hacemos amplio a la salud y demás, hacemos los contactos con los dispensarios, acompañamos un niño al Hospital de Niños a que hagan todos sus chequeos, porque muchas veces las mamás no entienden lo que el neurólogo le está hablando, o como hacer el mecanismo y el circuito del turno, esas cuestiones también la trabajamos como mucho. Y estoy en nivel inicial y primero.

Florencia: Y en cuanto a estas estrategias áulicas que mencionas, ¿cómo se relacionan con la Educación Popular?

Laura: Mira, a ver, lo áulico tiene que ver siempre con la individualidad, ¿no cierto? Pero siempre tratando de que el chico o el alumno pueda sentirse parte del aula, yo tengo una

premisa así como muy fuerte en mi trabajo que el alumno no sólo esté sino que sea alumno. Para mí hay una gran diferencia entre estar en el aula como alumno y entre ser alumno. En que la radico para mí a la diferencia, en el que sea activo. Entonces la Educación Popular tiene que ver con, no se si específicamente con la estrategia áulica, si pedir el acompañamiento de la familia, pero no desde “hay que llevarlo al psicopedagogo, hay que llevarlo a la particular” no no, es tratar de hacerlo parte y de por ahí, sabés a donde me parece que está más, desnaturalizar algunas cuestiones que los papás, por sus trayectorias, las tienen como incorporadas. Entonces las estrategias tienen que ver con esto, a ver por decirte, que se yo “el hermano no escribió, yo no escribí en entonces seguramente el tampoco va a escribir”. Entonces tratar de acompañar desde la estrategia a desnaturalizar algunas cuestiones culturales que están como ya dadas por acabadas.

Melisa: Con respecto a la Educación Popular, ¿vos ves que se concreta en la Escuela, en algunos espacios particular como por ejemplo Piedra Libre?

Laura: Yo creo, de mi trayectoria digamos profesional, de estar en las Escuelas, creo que es netamente, bastante, bastante Educación Popular. Sobre todo en el valor de la palabra. Yo en un principio, cuando entre lo entendía como una horizontalidad, demasiado horizontalidad y yo decía “en una institución la horizontalidad no sé si funciona tanto”, pero después vamos entendiendo que, a ver, hay una vía jerárquica que es necesaria para que una institución funcione, pero no necesita ser tan taxativa. Entonces se da mucho valor a la palabra de los chicos, al espacio, las construcciones colectivas de las reuniones entre docentes, de las reuniones entre directivos, de las reuniones con los padres, hay mucha construcción colectiva y eso para mí es fundamental.

Melisa: ¿Y cómo ves el vínculo entre las docentes y los alumnos?

Laura: En principio, creo que a lo que yo escucho de la Escuela, es como que antes el docente era referente por naturaleza. La Escuela era como mucho más libre, el docente también tenía como otra autonomía, por decirte no había un timbre, entonces cuando el docente sentía que su grupo estaba cansada y que era necesario en ese momento un recreo lo tomaba, volvía. No existía tampoco algunos cerramientos, por lo que me cuentan, yo ya vine cuando esta Escuela estaba así. Entonces los chicos por naturaleza tenían de referente

al docente. Hoy se empezó a hacer como bueno, una cuestión de, se hizo más grande la escuela, hay más niños, hay más riesgos también sociales, por lo que empezamos a delimitar un poco, y con esto la función cuestión del docente. Entonces hoy el docente ya no es tan el compañero ahí a la par del alumno, sino que es el que se ve obligado en algunos puntos a marcar como los límites, que no pasa en la construcción, el docente no da el saber por acabado y se para al frente y da la cátedra. Viste desde el hecho de que no usan guardapolvos, ni los niños ni los docentes, entonces no hay como esta diferenciación bien marcada. Pero si entiendo que hubo que poner como una autoridad. Y creo que con lo que reniegan mucho los docentes, es que están naturalizadas muchas prácticas de violencia física en las familias. Entonces muchas veces me pasa de hablar con las mamás y me dicen “es que si no le tiro la oreja no entienden”, “hasta que no lo siento tres horas no entienden y no hacen, o no me acompañan” si no le pego no me hacen caso”, el docente no tiene esa herramienta, ni quisiera tenerla ojo. Entonces el chico necesita como una doble apuesta del docente a valorizar la palabra. Si yo te digo “basta” sin necesidad de gritarte o pegarte es el mismo “basta” del tirón de orejas. Creo que es el desafío mayor que tenemos acá como siendo los adultos referentes.

Florencia: Vos cuando te sumaste a la Escuela ya sabías que era de Educación Popular... ¿Eso te motivó?

Laura: La convocatoria fue desde el Colegio Psicopedagogo, desde ahí se abrió el concurso. Yo subí mi currículum como diciendo bueno, vemos la posibilidad. Fueron mucho pasos las entrevistas, el concurso fue largo, fueron como depurando. Y cuando vine, no tenía muy en claro a que se refería la Educación Popular, más allá de que bueno, yo había leído algunos textos de Paulo Freire, pero la verdad es que uno no entiende realmente lo entiende cuando lo vive.

Florencia: ¿Cuáles son esas vivencias de la Educación Popular que te hacen decir “bueno sí...”?

Laura: Esto de la construcción colectiva, el poder como distribuido en el buen sentido, la participación de la familia activa, la construcción del valor de la palabra de los chicos... Eso me parece que son como las características de la Educación Popular.

Melisa: ¿Y vos crees que los docentes saben lo que es Educación Popular?

Laura: Se trabaja, se trabaja, más que nada en las reuniones que tenemos después de hora se trabaja mucho, por los nuevos más que nada. Aparte hay un espacio de formación a nivel Escuela Lasallanas, que también se trabaja. De hecho hubo un grupo grande que estuvo la semana pasada en Buenos Aires y también hay un espacio de formación permanente.

ENTREVISTA 4

Sujeto: Laura (Psicopedagoga)

Fecha: 22/09/2017

Lugar: Dirección

Melisa: Te gustaría contarnos desde cuando estas vos y explicarnos como es el organigrama, de los directivos, cual es la participación de los hermanos o que rol cumplen

José: Bueno, mira yo estoy acá desde el 2008, ingrese como maestro y hace aproximadamente 3 o 4 años empiezo a hacer suplencias esporádicas en vice dirección, bueno ahora hace 3 años , 2 años que estoy permanentemente en vice dirección. Nosotros estamos organizados como centro educativo tenemos diferentes espacios, están los espacios más escolares, nivel inicial, primario y secundario y algunos otros espacios más no formales digamos, como casa de los jóvenes, el espacio socio comunitario, la pastoral barrial, la comunidad de los hermanos, en este momento no hay, pero esta la casa de formación de la primera etapa de la formación para ser hermanos, que es el postulante, también funciona acá en el barrio. Ehh, entonces, cada espacio educativo tiene una estructura, en el caso del nivel inicial tiene solo una directora, en el caso del nivel primario tenemos dos vice directores y el director , y en el caso del secundario tenemos solo el director

Melisa: Ustedes son de turno mañana y turno tarde digamos

Jose: Si, nosotros funcionamos en el primario funcionamos como, un equipo en el cual el director y los dos vicedirectores vamos alternando en horarios para cumplir totalmente la franja horaria, entonces hay.... En un momento estamos de a dos y en un momento estamos solos. Digamos como para tener una presencia antes los padres, los requerimientos, papeles que hay que firmar y todo eso. Y en el acompañamiento concreto de la tarea del vice director que tiene que ver con principal, ósea la función principalmente es el

acompañamiento pedagógico de los docentes en la propuesta. Nosotros nos hemos distribuido en ciclos, Nina acompaña primero, segundo y tercer grado. Yo acompaño cuarto, quinto y sexto, ósea miro la carpeta de los docentes, miro clases, miro las aulas, sigo el proceso en cada una, en esas aulas, entonces alterno entre la mañana, la tarde, horario intermedio, ese es más o menos el funcionamiento. Y después hay, como los espacios de animación y de conducción de la escuela, tenemos una reunión de consejo directivo del centro educativo que es una reunión que se hace semanalmente o quincenalmente en la que participa los tres directores de nivel, más el director general y representante legal que es un hermano, el hermano Fabián, ehh, y bueno ahí se resuelven una serie de cuestiones presupuestarias, bueno cuestiones con el funcionamiento también de la escuela. Y después tenemos un espacio de reunión que lo hacemos más esporádicamente o mensualmente, o cuando amerita por alguna actividad que es lo que llamamos el consejo directivo ampliado, en el que se incorporan además de los directivos de nivel los vicedirectores y los animadores de los otros espacios, entonces hay gente de la pastoral barrial, una persona de socio comunitario, una persona de la casa de los jóvenes, del terciario y bueno ahí resolvemos cuestiones que tienen que ver más con eventos del centro educativo que nos involucran a todos los actores, como puede ser la feria de educación popular, el retiro pedagógico, el acto central que hacemos al año, o cuestiones que tiene que ver más con las decisiones a mediano o largo plazo y eventos importantes, ese sería más o menos el organigrama como funcionamos. Y los hermanos tienen funciones, digamos el hermano Alejandro es el director del secundario y se vincula en términos de director de secundario y el hermano Fabián es el director general y se vincula en esto en términos de director general y después hay otro hermano que se me fue el nombre que está trabajando como profesor en el nivel medio, profesor de matemática, se vinculan desde las funciones que cumplen laboralmente.

Florencia: Y en lo que es la organización de esta pedagogía popular digamos, desde las dinámicas áulicas, el contenido y todo eso, como se lleva a cabo

Jose: A ver... Se pone a cabo en las propuestas áulicas y en cierto modo en unos dispositivos institucionales, que entendemos que tienen que ver con una propuesta dialógica, dentro de estos dispositivos nosotros planificamos todos los años el proyecto

anual de la escuela, no solo de la escuela sino del centro educativo, tiene que ver con abordar temáticas que consideramos que son centrales en la vida de barrio, esas temáticas las reconstruimos mediante salidas al barrio, visitas a la familia y discusiones entre nosotros en el mes de febrero, construimos lo que llamamos el **complejo temático**, que es el instrumento de planificación de todas las propuestas del centro educativo ,no solo de las propuestas áulicas, también del socio comunitario, también de la propuesta para jóvenes, es el eje de las planificaciones que conlleva la conducción de todo el centro educativo. En las aulas puntualmente esto se concreta en la elaboración de programas proyectos, planes que abordan problemáticas, abordan la enseñanza y el aprendizaje desde problemáticas que hemos recuperado del dialogo con la familia. Eso sería más o menos, y después hay una serie de dispositivos, como puede ser la hora grupal que es un espacio en el cual la palabra está puesta más en los chicos que en el docente, para resolver problemas de manera colectiva, tenemos dispositivos de organización áulica con distribución de responsabilidades en los chicos, tenemos una asamblea de delegados, donde se vincula las problemáticas de los chicos con lo que es la conducción de la escuela, buscamos que la presencia de los padres sea permanente y dar , brindar espacios de escucha y que sean espacios que después se materialicen en la transformación en nuestras propuestas , creo que son como las cuestiones que son centrales a la hora de pensar en cómo se vincula una propuesta de educación formal con la propuesta de la educación popular.

Yohana: Y también teníamos curiosidad por ejemplo, en cuando un maestro ingresa, se le explica digamos lo que es la educación popular o eso se habla en las reuniones o si ellos saben la pedagogía que implementan

José: Primero se supone que la propuesta pedagógica se enseña en el profesorado, se supone que la teoría se ve en el profesorado, ósea textos de Freire deberían estar, el diseño curricular nos prevé la enseñanza de diferentes perspectivas y paradigmas, entonces se suponen que no vienen sin ningún tipo de conocimiento, en general todos llegan y algo han leído, algo saben más o menos, dependiendo sobre todo del profesorado, algo conocen ; después hemos tomado como diferentes modalidades a lo largo de la trayectoria escolar, por ejemplo, en algún momento había concursos docentes, en los cuales los que se inscribían se llevaban un apunte, que tenía que ver con la propuesta de educación popular

de nuestra escuela, leían y las entrevistas giraban en torno a eso, y después el trabajo , en eso no se diferencia de ninguna escuela, la construcción de una propuesta de escuela es específica a lo que en esa escuela sucede, y es algo que es permanente, se trabaja en reuniones de personal, se trabaja en reuniones uno a uno con los docentes, en la revisión de las carpetas, didáctica, en el dialogo permanente digamos, es un proceso permanente de formación y de revisión de las propuestas. No es que le entregamos un apunte, no tenemos un apunte, que diga bueno esto es una escuela de educación popular

Yohana: Y cuales crees que son los aspectos más fuertes de la educación popular, que se pueden visibilizar en la escuela

José: Y que la propuesta sea dialógica, yo creo que es lo central. Lo central es recuperar la palabra de los padres y de los chicos eso como lo central, que la escuela no sean un monologo desde la escuela hacia las familias, sobre lo que hay que saber, lo que hay que decir y como se entiende el mundo si no, que sea una construcción, me parece que es lo central.

ENTREVISTA 5

Sujeto: Oscar (Director de la Escuela)

Fecha: 27/09/2017

Lugar: Sala de Dirección/Secretaría

Melisa: ¿Nos podrías contar cómo empezó el Proyecto de la Escuela? Ya que estas desde el principio...

Oscar: Bien, mira, la cosa es bastante simple. La escuela esta pertenece a una congregación religiosa, la Congregación es “Hermanos de las Escuelas Cristianas” conocidos como hermanos Lassalles, porque el fundador es Juan Bautista de Lassalle, por eso le dicen los “lasallanos” y ese tipo de cosas. La congregación nace en Francia en el Siglo XVII y se expande por el mundo, a Argentina llega cuando llegan la mayoría de las congregaciones, a finales del siglo XIX. A principios del XX se expanden por distintos lugares. Es la última creación esta Escuela de los Lasalle en Argentina, o sea, que antes de esta hay otras, pero tienen que ver con otras décadas, en el 20 en el 30, 40. Esta está bastante alejada de las otras creaciones.

Desde los años '80 es como que hubo una reflexión política, pastoral, de parte de la congregación de enlazar algunas cuestiones que tenían que ver más con la opción fundacional del Lasalle. Cuando Lasalle funda escuelas lo hace pensando en los sectores empobrecidos, después cuestiones de coyuntura y de la historia Argentina fueron generando otro tipo de enlace de escuelas, si ustedes conocen el Lasalle de Arguello, el Lasalle de Buenos Aires, son escuelas que están atendiendo y acompañando a la población de sectores de clase media/acomodada hacia arriba. Bueno, es como que en los años '70 y '80 se busca recuperar esas cuestiones; de hecho se crean también algunas experiencias de hermanos en Jujuy, inserciones en el mundo del trabajo, es lo que sucedió en la Iglesia Católica en los años '60/'70 que hay como una renovación de la Iglesia que se busca poner en diálogo con el mundo. La congregación de los hermanos, también vivió eso, o sea, hubo experiencias de inserciones muy profundas pero que tuvieron resultantes diversas. Fue como un resurgir del

recuperar el espíritu del trabajo junto a los sectores más empobrecidos, en esto todas las iglesias de esa época estaban más o menos en esa lógica, habían documentos que van marcando como esa opción, la opción por los pobres como la “teología de la liberación”, los “tercermundistas”, hay como toda una línea de reflexión y acción donde se va a encontrar, por ejemplo, entre otros, Freire. Freire va a estar muy vinculado a esa corriente cristiana, pero de mucha inserción en el barro.

Bueno después, los años en América Latina generaron como mucho desencuentro para ese tipo de opciones, o sea, uno tiene que leer que las dictaduras en América Latina se hicieron sentir, y que después con la reapertura democrática, vuelven esas cuestiones pero vuelven de otro modo. Renovadas, con la experiencia anterior, con un ánimo probablemente de menor confrontación, en un clima de democracia, y ahí en los Hermanos de las Escuelas Cristianas vuelve a surgir la idea de generar obras al servicio de los pobres. Se instala la discusión, pero después a todas en Argentina, a todas las escuelas, a todas las obras, a todas las congregaciones las comió la época de los '90, el menemismo, el neoliberalismo a pleno que de alguna manera generó un repliegue hacia el que “cada uno se salve como pueda” y hay que defenderse, sobre todo en las obras referidas a la Iglesia, generó la discusión de cómo se van a sostener. Los años '90 es una década realmente muy complicada en lo que es educación, desde el plano de la Ley de Educación es una tragedia como las decisiones políticas que se tomaron de referencia a las escuelas – provincia, todo eso fue bravo.

Después de la crisis del 2001, o antes de la crisis del 2001, que se yo, mientras la Bersuit cantaba “se viene el estallido”, esa es una canción que marca una época, ¿no? Esta congregación, pero ya no son sólo los hermanos, sino que son los hermanos y los laicos, se están haciendo la pregunta de “¿qué vamos a hacer en este tiempo de la Argentina? ¿Qué hacer? ¿por dónde abrir una nueva obra?” y lo que dicen es “bueno a ver, hay una situación de crecimiento de la pobreza, es agobiante; tenemos que poner una escuela, si va a ser una nueva escuela que sea en un lugar como que...” y ahí empiezan a buscar en distintas provincias, buscan en Córdoba y se encuentran con Malvinas por recomendación, donde les dicen “miren, ahí no hay escuelas, no hay iglesias, no hay instituciones, no hay nada. La gente que está ahí está perdiendo diez a cero, la gente que vive ahí no tiene nada”, entonces decidieron hacer acá una escuela y fundar también una comunidad de hermanos; o sea, los

hermanos vinieron a vivir acá, hay hermanos que viven acá a cuatro cuadras en una casa, y ellos viven ahí desde septiembre de 2001, el día de las torres gemelas ellos estaban haciendo la mudanza. Ahí ellos vinieron a vivir, y en marzo de 2002 abren la escuela. O sea, primero vienen a vivir los hermanos y después se abre la escuela. Eso es más o menos como para recuperar que hay un deseo de responder a un mandato inicial de Lasalle, que decía “vamos a hacer escuelas para los hijos de los artesanos, los hijos de los sectores menos pudientes, más castigados” y no solamente piensan en una escuela, sino también en una comunidad, se insertan en el barrio, y eso es lo que sucedió hasta hoy; desde el 2001 hasta el 2017, con todos los cambios que ha significado la vida en el país, y la vida de la congregación en su vinculación con el barrio y todas esas cosas.

Florencia: ¿Desde un comienzo se pensó en una escuela que sea formal desde el punto de vista de la regularidad jurídica, pero orientada a lo que es la Educación Popular?

Oscar: Eso es lo que está planteado en el primer proyecto de la Escuela, lo que quieren hacer es en clave de la Educación Popular pero desde la Educación formal, o sea una rareza, un sapo con antenas y alas, ¿viste? Y ese fue el desafío desde los mismos hermanos y los laicos también, porque acá uno tiene que empezar a entender algunas siglas, está **HEC** que es Hermanos de Escuelas Cristianas y también está **AEA** que es Asociación Educacionista Argentina, esa es como la entidad que regula todas las obras de Argentina y Paraguay. Y en esa época había una organización que se llamaba Región NOA-Centro (Noroeste argentino y Centro) que juntaba, o vinculaba las obras populares, que eran las obras de Lasalle Malvinas, de Campo Gallo, Tintina y Santos Lugares, las tres en Santiago del Estero, y una escuela de Jujuy. Esas eran obras Populares, las otras eran obras que eran pagas, por así decirlo, estas era como gratuitas. Hoy por hoy están unidas todas, se intentó con ese formato, después hubo una evaluación donde se dijo “no, porque de alguna manera marcan como dos dinámicas muy separadas” entonces dijimos, “bueno, las pensemos juntas: las escuelas que generan muchos recursos y las escuelas que no” . digamos que necesitan ser sostenidas, pero pensandose juntas; es lo que está sucediendo ahora. Esa región zona centro no está más, esta AEA que es la Asociación Educacionista Argentina, que es a la que responde esta escuela. Por ejemplo, cuando se nombra a un personal directivo es la AEA la que da el “okey”.

Yohana: Y en cuanto a tu experiencia, ¿cuándo comienza en esta Escuela? ¿Cómo comienza?

Oscar: En el 2002. Yo arranque desde el primer grupo, yo era, o sea, yo soy maestro, mi formación es maestro, y soy profesor y licenciado en Historia, y vine acá con la intención de trabajar como maestro. Yo venía de otras experiencias, que se yo, todos veníamos de distintos circuitos. Por ejemplo, yo trabajaba en una organización en el noroeste de Córdoba, junto a una organización campesina, que se yo, dábamos botiquines comunitarios para cabras, alfabetización de adultos en pueblitos que son no se Guanaco Muerto, Santo Domingo, Puesto Torrado, tatatatata... Con organizaciones campesinas, organizaciones que hoy por hoy están, y ahí estuve años trabajando con ellos. Pero eso tiene que ver con mi experiencia en Educación Popular fuera de la Escuela, obviamente. La alfabetización la hacíamos debajo de un Algarrobo, en un caserío, al lado de un corral de cabras, y ahí enseñábamos a leer y escribir, y no lo hacíamos nosotros; primero teníamos reunión con mujeres, después las mujeres les enseñaban a sus parejas. Porque no nos quedábamos a vivir ahí, nosotros íbamos una vez al mes cuatro días, y generábamos una instancia de capacitación fuerte para mujeres. Bueno, después hacíamos reunión sobre el tema de botiquines para animales, y montones, montones de cosas más. Y yo ahí era maestro, y laboraba en otra escuela, laboraba para comer digamos, o sea, el sueldo venía de otro lado, ahí no ganaba plata, era una experiencia, una práctica que hice junto a un grupo de gente, un grupo de amigos con los que nos organizamos y en eso estuvimos cuatro años trabajando.

Y cuando sale lo del concurso acá, nos presentamos, o sea, me presento y quedo en ese grupo, en ese primer grupo. Que era un grupo chiquito, porque eran tres grados, sala de 4 y sala de 5. O sea eran cinco docentes, un director que era un hermano que era Patricio en esa época, y un secretario que paso a ser yo, que por tener el cargo docente podía ser secretario. Entonces fui el primer secretario de la escuela, pero trabajaba. a ver, participaba en las reuniones de maestros, en las primeras reuniones de planificación, de todo eso formaba parte. No estaba para atender papeles, o sea, si era para eso no me hubiera quedado a eso.

Florencia: El otro día hablando con Laura, ella nos contó que en un principio era diferente la Escuela, no había tantos cerramientos, no había timbre, la comunidad era mucho más pequeña... ¿nos puedes contar un poco como fue el proceso de cambio, de crecimiento?

Oscar: Sí, sí... Es más o menos así. La Escuela se define desde varias cuestiones. Lo primero que decimos en la reunión de familias es explicitar que queríamos una Escuela, a ver, piensen diciembre 2001, fue el caos pleno en Argentina, esa crisis no solamente económica, social, de los políticos, estalló todo, todo estalló. Y nosotros en febrero de 2002, salimos a visitar casas y establecer acuerdos entre los maestros y nos reunimos con las familias. Me acuerdo la primer reunión que hicimos con las familias, nos juntamos en el otro SUM, y explicitamos algunas cosas que queríamos hacer. Una de las cosas, bueno les decíamos, vamos a abrir una escuela, tata ustedes saben; pero dijimos que quisiéramos que los chicos no usaran guardapolvos, ya de entrada fue como una discusión, “guardapolvos sí”, “guardapolvos no”, porque lo que queríamos justamente era no tapar lo que se estaba tapando en la Argentina, no tapar la pobreza. El guardapolvos uniforme y listo, vos puedes tener un hueco “así” en la remera y el guardapolvos te lo tapa. Bueno, dijimos “no, veamos que pasa, si los chicos tienen o no tienen ropa”, porque vamos a hacer algo en función de eso. Y ahí surge lo del ropero, surgen un montón de cosas.

Lo del timbre, ¿por qué no queríamos timbre? bueno, porque nosotros partíamos de una mirada...

(Entra una maestra de teatro a la Secretaría. Pide permiso y saluda, hablan sobre el clima y la lluvia, hacen chistes. La maestra le dice que se había comunicado con los de SEAS, y Oscar le dice que de ninguna manera se puede suspender la actividad, que tengan un plan b por si se corta la luz, pero que si se suspende no se levanta más. Enumera todo lo que se hizo para organizarla, y el trabajo que conllevo, todo “personalizado” y “bien puntilloso” agrega Rita la secretaria. “Esta vez sí que hicimos bien las cosas” concluye Oscar.

Luego de ese breve diálogo con la maestra, Oscar nos mira y continúa hablando con nosotras.)

- Es un taller de género que se hace esta tarde, a las 4 de la tarde hay un taller de género. Y nosotros hicimos invitaciones personalizadas, a mujeres ¿viste?, no fue una invitación general. Entonces no se puede fallar.

Bueno, les decía, en la cuestión por ejemplo de timbre, bueno tenían que ver con lecturas que estábamos haciendo en ese momento o antes, la Escuela como la que reproduce... Bueno estábamos haciendo en ese momento una lectura de Bourdieu, de Freire, donde decían que la Escuela es cómplice de un sistema que oprime, de un sistema que se traduce en humillación para la dignidad de las personas, bueno el timbre es parte de eso decíamos. El timbre, ¿dónde hay timbre? y en una fábrica, ¿esto es una fábrica? no, bueno entonces que no haya timbre. Y arrancamos así, estuvimos dos o tres años así. El tema es que se la cosa se hizo más compleja, la escuela tiene esa particularidad, o sea, que nunca lo podés, salvo que hagas una experiencia en el aire libre, que se acá, acá tenés. Empezamos con el turno tarde, y empezamos con que se yuxtaponen los horarios de unos de otros, y dijimos “no, vamos a tener que usarlo” y “si, vamos a tener que usarlo”. Fue como esas cosas en las que uno tenía que ir como cediendo, porque bueno, te obligaba la situación. Lo que tratábamos es de no tener la idea esa de la fábrica en la cabeza, pero sí lo tuvimos que usar. Y sin tener tanto problema digamos, viste porque no íbamos a discutir el color de los calzoncillos de Marx, estábamos hablando de otras cosas, nos interesaba que los chicos estuvieran bien, el timbre era un accesorio al fin y al cabo. En un momento fue una conversación o una discusión, y después dejó de serlo. Hoy por hoy, bueno hoy justo no hay timbre, José lo desconectó, hoy vivieron la experiencia.

Eh a ver, que otra cosa sobre la pregunta que me hicieron... el cerramiento, ah! Nosotros siempre fuimos, que se yo, es muy fácil entrar acá. Ahora tenemos timbre para entrar, que se yo, que abre y se traba, esos timbres electrónicos, pero todo el mundo sabe que acá puede venir y no hay ningún problema, si quieren hablar conmigo no tienen que pedir audiencia, si estoy y estoy disponible al toque hablo, Rita también; eso sí, yo cuando fui secretario, el mejor de la historia, porque ahora hay secretaria pero (risas), secretario era eso. Yo las primeras semanas de clases, yo no podía creer lo que pasaba, era un quilombo todo, porque no había un papel, nada, ahora Rita tiene todo, yo le deje preparado todo, le hice toda la tarea y después vino ella... Teníamos alumnos que era “¿cómo te llamas vos?”

“Cacho” “¿y el documento?” “que se yo” nos decían, y listo. Había que armar el legajo, armar un montón de cosas y resulta que no tenían documento, había un montón de chicos indocumentados, era un quilombo. O sea, Argentina era una cosa...

La cuestión es que, una de las primeras decisiones fue esta, y fue en la primer reunión que tuvimos de maestros: “Esta gente ha sufrido, y sufre todo el tiempo, porque no alcanza, porque los tratan mal, porque tienen que hacer colas, porque tatata y tatata. Que la Escuela no sea un lugar de sufrimiento más. Entonces, que no esté haciendo cola, que no nos hagamos rogar cuando vienen a hablar con alguien, al toque tenemos que estar respondiendo, que seamos un espacio de escucha, que el menor problema ocupe tiempo para nosotros y nos sentemos en serio a mirar y a escuchar, porque detrás de eso hay muchísimo sufrimiento. Y esas fueron como las cosas que nos han marcado y que yo creo que todavía se sostienen como un rasgo que distingue a esta escuela. Que se yo, cuando hacemos las reuniones de familia los recibimos por lo menos con un caramelito, una chuchería así como parte del hacer sentir bien. El otro día hicimos un taller con las familias de 3º grado, y los esperamos con gaseosa, unos criollitos, en ronda. Pero tiene que ver con eso, con el que te hagan sentir bien cuando llegas a un lugar.

Y esto del cerramiento, bueno, surgió en el último año como una manera de preservar también algunas cosas. Parte de la negociación también, a ver, acá las familias entienden que acá todo el mundo puede entrar, “que lindo, que lindo” pero también a una mamá a un papá que tiene un hijo o una hija acá le da un poco de miedo; y bueno, esas son cosas que se tuvieron en cuenta. Sobretudo porque tienen esa cosa dando vuelta ¿viste?, en el imaginario “la trafic blanca”, “la trafic blanca que aparece y está sacando fotos y secuestrando”, nunca la vimos, nunca la vimos, pero bueno hay que darle bola a esas cosas, porque si te paras desde el lado de que la tenes recontra clara y... Y también el tema de la inseguridad que está en la agenda, y capaz que vos, acá la gente en verano se toma una cervecita en la puerta, o toman mates mirando al vecino. Pero entran a su casa y la televisión que les dice, que preocupa a todos los argentinos, ¿y que hacen? ellos reproducen, pero te lo dicen viste desde la vereda tomando una cervecita o un mate, y te dicen; entonces ¿de qué inseguridad me hablas?, no pero la viven, internamente la tienen, pero vos le decis, “¿y a quien le robaron? ¿a usted?” “no”, “¿al vecino?” “no”, bueno

entonces... hay sí también, situaciones que son jodidas en el barrio, no son tres o cuatro personas las que viven acá.

Florencia: Y con respecto a lo pedagógico, ¿sentís también que hubo algún cambio a lo largo de la experiencia?

Oscar: Sí, sí, hubo cambios. La Escuela, desde que se edificó el normalismo y toda la escuela normal es tremendamente fuerte, y con la capacidad de reinventarse en el tiempo asombrosa. Es como el capitalismo, decís se va a caer en el 2001, va a desaparecer el capitalismo, y vuelve y salió con todo. Yo creo que nosotros hemos querido hacer una experiencia alternativa, y a veces se logra y a veces no. En este momento, también hay que pensar que es difícil plantear lo alternativo cuando lo único alternativo que hay prácticamente sos vos. No hay con quien hablar, no hay instituciones con quien hablar. Y eso bueno, te hace que estés como en un circuito chico donde perdes noción de la red. Hoy por hoy no hay muchas redes de articulación, al menos acá en Córdoba, que nos permitan pensarnos con otros, o a lo mejor la hemos perdido de vista nosotros, eso puede ser también.

Creo que la Escuela, les decía, el formato de escuela es muy fuerte y cualquier maestra que viene a trabajar viene con eso. Y desapegarse de esa estructura es muy costoso, porque esa dinámica y esa estructura es eficaz. Ordena la vida de los chicos, ordena su trabajo, ordena la relación con las familias. La escuela a la que fuiste vos, a la que fui yo, y probablemente a la que fueron mis viejos, son escuelas que comparten muchos elementos, y a veces algunos de esos elementos los pueden encontrar acá. Vos decís “izan todos los días la bandera” y sí, acá se iza todos los días la bandera. Andá a sacar la bandera de la escuela, te prenden fuego. Preguntale a los mapuches que onda con la bandera argentina, y que pasa si se meten con eso, es el símbolo de la argentinidad al palo, entonces “¿quieren la bandera?” “bueno dale, tomen la bandera”. Sagrado, sagrado, sagrado. Cuando viene gente de Europa a acá, y nos miran a la mañana, que se yo, gente de Francia, de España, del país Vasco, nos miran a la mañana que izamos la bandera, el primer día se quieren matar, no lo pueden creer. O sea, es el neonazismo en Latinoamérica para ellos, claro. Y yo les tengo que explicar, miren acá la cultura popular ha incorporado determinadas dinámicas o cuestiones que son propias y son como constitutivas, y la bandera es una de ellas, representa una

tradición, y eso. Pero claro, ellos que han tenido la 2° Guerra Mundial, ¿sabes qué? Lo viven de otra manera, allá ningún alumno iza la bandera, porque eso significa los totalitarismos etc, etc.

Bueno, volviendo al tema de la Escuela, la Escuela le enseñó a todas las generaciones como debe ser la Escuela. Entonces frente a ello nosotros tenemos que pelear cuando la escuela es opresora, bueno entonces se generan algunos espacios donde los chicos pueden dar ciertas discusiones y modificar la realidad, que son las reuniones de delegados, también pensamos reuniones para maestros donde lo político tiene que estar, entonces nosotros tenemos que conversar algunas cuestiones, hoy por hoy será Santiago Maldonado, pero más adelante será una lectura crítica al proyecto de nueva Ley de Educación que pretende este gobierno nacional. Bueno, eso es lo propio de esta escuela también, tener una mirada política bastante atenta. Ahora, ¿se puede hacer eso? Y más o menos, más o menos, ¿Por qué? y porque nosotros como maestros estamos atravesados por las lógicas de nuestro tiempo, o sea cuando vos decís “Santiago Maldonado” “Nisman, Nisman” la gente dice. Bueno eso pasa dentro de la Escuela también, ¿en menor medida que en otros lugares? sí, puede ser, o al menos son más prudentes las maestras porque saben que no nos vamos a comer la primer lectura, tenemos que hacer una segunda, mínimamente una segunda lectura. Ahora, encontrar esa segunda lectura nunca es fácil, menos en este tiempo. Hacete un zapping de los medios, y te la comen, te secan el bocho... bueno, tenes que ser muy lúcido, muy valiente y estar con un ánimo de una lectura crítica en este momento que bueno, vuelve a arrasar la lógica del pensamiento único. Cómo decía María Teresa Sirvent, una suerte de una doctrina viscosa que tiene la capacidad de encapsularlo todo, y es esto, es esto. Y la Escuela tiene que romper con eso, una Escuela de Educación Popular tiene que romper con eso, a veces se puede, a veces no. También convengamos que los días, uno puede estar en situación de lucha, pero no todo el tiempo, cuando haces una ensalada haces una ensalada, pensas que rica va a estar la ensalada, en algún momento hay que bajar...

Florencia: Sí, además algo que a mi me llamó mucho la atención de esta experiencia es que no es un espacio de educación popular al que las personas que están interesadas en esa dinámica, en esa pedagogía se acercan; sino que funciona más bien como una Escuela Pública, a la que las personas del barrio en general se acercan sin conocer

previamente la pedagogía popular y eso puede generar ciertas limitaciones, entonces ¿cómo se puede, realmente, llegar a dialogar y vincularse con esas personas de esta manera?

Oscar: Mirá, a mi me parece que sucedió, en los años que pasaron que realmente terminaron en diciembre de 2015, fue que lo que nosotros teníamos como agenda de deseos en el 2002, se fueron traduciendo en los años como políticas públicas. Esta se la peleo a quien quiera. Desde lo que fue la asignación universal por hijos, desde lo que fue el modo de formación docente, los materiales que llegaron a las escuelas, la ley de educación, la ley de financiamiento educativo, cuestiones vinculadas con el género, el matrimonio igualitario, mirá, todo eso estaba, es más, te voy a decir, nos superó en los deseos que tuvimos en el 2002. Si en el 2002 pensábamos locuras, lo que sucedió fue más impresionante que las locuras que teníamos en la cabeza. Eso lo digo yo, a título personal, ponganle la firma y digo “Perón, Perón qué grande sos”, y corranme por donde quieran, yo puedo decir que he sido crítico durante años al modelo que se gestó, pero lo que yo ví acá, mirá yo por primera vez después de años, vi niños que vienen y me dicen “mirá profe, mirá profe” y me muestran un buzo que le compró la mamá, no que se lo dimos acá en el ropero. Eso tiene que ver con ver un salto descomunal, ir con la mamá al centro, no lo había visto nunca, hasta el 2009 no lo había visto nunca chicas, o sea, hay algo distinto, y yo que me llegan las libretitas para firmar que dice que ese nene o esa nena viene a la escuela, bueno, soy yo el que está diciendo que viene para que puedan cobrar la Asignación, pero ahí está la cuestión de educación y está la cuestión de salud, y el médico del dispensario, tenes que ir al dispensario y el te tiene que firmar que le hicieron el control que corresponde a principio de año y a fin de año, y yo tengo que decir si comenzó y terminó la escuela. Si yo lo firmo sin saber si el chico viene o no viene no es un problema del Estado, es un problema del funcionario del Estado que soy yo. Bueno, yo creo que eso sucedió cuando esta Escuela se transformó en una Escuela Pública, como vos decís, donde podés encontrar muchas otras cosas. Pero las Escuelas Públicas de los últimos años, pese a todas las falencias que tienen, pese a todas las dificultades, y sobre todo pese a la incapacidad de los espacios directivos de las Escuelas, que no pudieron leer los nuevos acontecimientos, sino que se chuparon por esa lógica de “quieren planes” “tienen planes” esa mirada berreta que se tiene, vos cuando crees que los alumnos tuyos son hijos de vagos es muy difícil que puedas llegar a generar

una propuesta potente para ese chico. Bueno esa cosa también se mete dentro de la escuela, y de esta escuela ¿entendes? no todo el mundo ha podido ver que detrás de eso había una lógica que reconocía los derechos de los niños y de las niñas, y no a todo el mundo le gusta. Bueno, entonces yo soy más proclive a creer eso, obviamente...

Melisa: Bueno, hay que entender también que si escuchan Mario Pereyra a la mañana, al mediodía ven el Lagarto, y leen un diario como La Nación o Clarín...

Oscar: No, sí sí, y terminan el domingo a la noche mirando Lanata. Eso explica todo esto un poco.

ENTREVISTA 6

Sujeto: Victoria Rivero

Fecha: 09 de Octubre de 2017

Lugar: patio de la escuela

Melisa: Bueno, vos sos maestra especial de Jano y Rito?

Victoria: soy psicopedagoga, y ese título te avala para hacer integraciones. Sería: maestra integradora de Jano en primer grado, y de sexto con Rito.

Melisa: Y cual sería tu tarea?

Victoria: Bueno, mi función es, de acuerdo a la curricula, digamos, a la planificación de la seño, por así decirlo, ver el niño que puede y no hacer. No se dice como una comparación, pero es hasta donde pueden sus potencialidades. Y a partir de eso, que por ejemplo se hace el primer mes que vendría a ser marzo, es como la etapa diagnostica, tanto para la seño como para la maestra integradora. Y a partir de ahí, se va viendo si necesita alguna adaptación, en cuanto al contenido, la evaluación o la metodología. Sería más que nada, bien pedagógico mi acompañamiento, después uno puede ir sumando lo social y varias cuestiones más, que van como implicando en el aprendizaje. Pero lo principal, es lo pedagógico. El contenido, los temas.

Y bueno, ahí se va viendo si es una integración significativa, o no significativa, de acuerdo a cada caso. Por lo general, es muy raro encontrar una maestra integradora que no haga una adecuación muy significativa, me explico? Porque siempre les dan los casos más severos. Pero este año tuve la suerte, de que en Rito no se necesita ninguna adecuación, sino que vas más allá, en un acompañamiento emocional, de contención, de autonomía, esas cuestiones se trabajan. Que también, a la hora del aprendizaje hay muchas cuestiones que influyen, más allá de lo que sería el contenido. Influye mucho lo emocional, lo familiar, el contexto.

Flor: y con respecto a la Escuela que es de Educación Popular, vos notas algo particular, alguna diferencia con el resto de las escuelas?

Victoria: con respecto a la integradoras, si, porque es un trabajo en equipo, que es lo que siempre se busca. Yo acá, el primer día de trabajo, me dijeron “no es que estas vos sola con el niño, es un trabajo en equipo”. La docente te puede ir marcando cosas, como vos también le podes decir cosas a la docente, la psicopedagoga también te va guiando bastante, se trabaja en ese sentido acá, que otras escuelas no lo tienen. Otras escuelas públicas no lo tienen. Como que la integradora en otras escuelas, entra y sale y nadie se entera y el niño que tiene dificultad en el aprendizaje o alguna discapacidad marcada, siempre se deja de lado. En cambio acá, es increíble la integración del niño, sobre todo los niños especiales como Jano. Jano es uno más, en la escuela en sí. Capaz que en otra escuela no, entendés? Porque eso es lo lindo de esta escuela q, que el trabajo es en equipo. Y también tiene sus exigencias, no? Capaz que en otras escuelas no te exigen, como no te ven el trabajo que estás haciendo, no te van marcando algunas cuestiones. En realidad todo se ve reflejado en el niño. Si avanza o no avanza. Si no avanza, bueno, se ve que se puede hacer para que avance, se encuentra la solución al problema. Pero eso es un trabajo en equipo.

Flor: y vos con quienes articulas en este equipo?

Victoria: con las docente, la psicopedagoga, y algunas veces los padres. Por ejemplo, si es algo relacionado a lo social o al incumplimiento de tareas, incumplimiento de trabajo, si se puede citar a los padres, porque eso sería más un trabajo desde la función de padres, son cosas que se traen desde afuera. Pero en cuanto al contenido, a lo que tendría que ser interno de la escuela, sería: docente, psicopedagoga y la integradora. Y el Centro, pero pasa que el Centro está como muy apartado de esto. El Centro donde estoy trabajando ahora, es como que toda la responsabilidad cae en uno, y el Centro no se hace responsable de algunas cuestiones que deberían estar presentes. Y bueno, siempre se trata de que la integradora sea el puente entre el Centro y la Escuela. Pero acá lo que se pide es que el Centro sea un puente, debería ser así. Tendría que ser Centro, maestras y psicopedagoga. Y dentro del Centro, estaría incluida yo, y ahí como que sería todo el circuito. Pero bueno... ahí donde yo estoy ahora, el Centro es como ausente. Entonces yo soy como el nexo.

Melisa: y cómo ves vos la relación entre los directivos y las docentes, o las docentes entre sí? Hay una jerarquía muy marcada?

Victoria: y.. capaz que uno puede aparentar, me explico? Entre las maestras hay mucha competitividad entre ellas. Y no es algo que suceda solo en esta escuela, es normal en todas. Porque mi mamá es docente y sucede lo mismo, y en la otra escuela donde trabajo sucede lo mismo, me explico? Como que en las docentes hay mucha competitividad. A ver: Es una escuela linda, siempre se trabaja. En cuanto al aprendizaje de los niños no hay diferencia. En el grupo docente, hay algo. Que uno lo ve desde afuera, y bueno, también es normal del ámbito laboral, no?

Flor: pero en relación a la educación popular, o a la pedagogía, de ese lado, como trabajan las docentes?

Victoria: si, trabajan mucho en equipo. Eso sí. En cuanto a lo pedagógico así, en cuanto a lo personal, eso es otro tema.

Melisa: y en cuanto al contenido, la curricula, eso lo decide la maestra? Tiene que ver con el complejo temático?

Victoria: el contenido eso baja desde el gobierno. Cada escuela hace su curricula y a la vez cada maestra elabora la curricula, como que va bajando. Son los mismos contenidos que se trabajan en todas las escuelas. El contenido es el mismo. Capaz que como acá tienen varias materias especiales, ahí capaz se vea la diferencia. Catequesis, hora grupal, en los otros lugares no tienen eso.

Flor: Y la adaptación del contenido a la pedagogía popular, es diferente acá que en otras escuelas?

Victoria: no se.. o sea, la pedagogía popular tiene su curricula?

Flor: no, es como una forma, una pedagogía, de horizontalidad, de construcción de conocimiento colectivo.

Meli: También es cómo adaptar el contenido más formal, más duro, al contexto del niño.

Victoria: sí, eso sí se hace. Se tiene en cuenta el proceso de cada niño. Si bien puede haber grupos homogéneos, o sea que van más o menos al mismo ritmo, puede haber 5 o 6 alumnos que no pueden ir al ritmo de los otros, y se les respeta. Se les dan actividades adaptadas a eso, la maestra se encarga de hacer eso. Porque no todos tienen acceso a la integradora, ¿entendes? Entonces el trabajo de la docente en ese caso sería ese. Adaptar, todo eso no se lo deja de lado como en otras escuelas. Se trabaja mucho desde el acompañamiento del niño, en muchos aspectos. Es como que la maestra se involucra, a ver qué le está pasando, preguntan, citan a los padres.

Meli: Lo que pasa entre las docentes, queda en el ámbito personal? Es decir, el trato de ellos es en quipo o hay jerarquías?

Victoria: sí, o sea, como en todo ser humano, hay guerras de egos. Y eso hay en todos lados, me explico? Y eso se re nota. Pero en cuanto es al trabajo docente, se divide. Se separa esa cuestión. Se prioriza el niño o el aprendizaje, y eso. No sé muy bien como se manejan los directivos, pero sé que es bastante exigente, no sé si llamarlo controladores, pero no, es como que hacen un seguimiento de las docentes.

Flor: Vos sabías que acá en la escuela tenían la pedagogía popular?

Victoria: No, me enteré al mes más o menos. Me lo dijo la psicopedagoga. Ella trabaja desde ese lado, como que la tiene muy clara. Como que también se lo deben haber remarcado a ella, no sé muy bien cómo será la comunidad Lasalle, capaz que cuando a ella la contratan, le piden. O sea, dicen “se pide psicopedagoga con orientación en educación popular”, por ahí por lo general suele ser así. Te piden una orientación. Y con ella tenemos un diálogo fluido, en muchas oportunidades que hemos tenido reuniones con los chicos y todo eso, siempre me comentaba esto, como que hay que pensarlo desde otra perspectiva, desde la educación popular, como que se tiene en cuenta mucho a la familia, no depositar todo en la familia, porque siempre la familia es la culpable, por así decirlo. Es la responsable de cómo está el niño. Y a veces, pensarlo desde el punto de vista de que es una cultura, de que capaz esos padres no tuvieron aprendizajes, como que pensarlo no desde señalarlos de que son los culpables, sino... eso es lo que a mí más me sorprendió, porque es como que una ya viene con esa perspectiva de que si el niño está mal, es porque el

padre falló en algo. O los padres han fallado en algo. Y como que acá, no se lo tiene muy marcado a eso. Sino que se trata de comprender, eso, de que es otra realidad, es otra posición económica, es otra cultura. Me explico? Y bueno, eso es o que me hicieron entender a mí desde acá. Porque yo en un principio era muy... bueno, de decir “hay que hablar con los padres, “hay que marcarles esto a los padres y decirles”. Entonces, era como “bueno, hay que decirles, pero de otra forma, porque vos tenes que tener en cuenta estas cosas..” entonces como que se me fue abriendo eso.

Flor: muy bueno, y vos como te sentís con esta experiencia?

Victoria: es muy lindo. Porque me han ayudado mucho a mí. En el sentido de que es un aprendizaje de toda la vida, y es constante. Y capaz que te topas con un caso que se te queman los libros. Te quemas el bocho y no hay forma. Y esta bueno el apoyo ese porque somos muchas más miradas, muchos pensamientos que pueden llegar a una solución. Distinto que uno solo... que por ahí uno tiene ciertas limitaciones, como también otros tendrán sus limitaciones. Y esto de compartir, de “podemos hacer esto”, “podemos hacer esto otro”, se va buscando, y es lindo trabajar así, me explico? Bueno es muy linda la experiencia.

Se acaba el recreo y la seño tiene que volver al aula. Le agradecemos el tiempo y nos despedimos.

ENTREVISTA 7

Sujeto: Macarena Galvan (Seño)

Fecha: 06 de octubre de 2017

Lugar: Escuela Hector Valdivielso. Sala de maestros.

Meli: Bueno, como te llamas?

Macarena: Me llamo Macarena Galván y aca en la Escuela soy docente de computación, de Piedra Libre, tengo dos horas con primer grado. Y estoy en un taller de aprendizaje, que es para chicos que no están alfabetizados. Por ejemplo, chicos de cuarto grado que no saben leer ni escribir, yo les doy el taller. Para que el año que viene no tengan problemas. O sea, para que pasen de grado en realidad. Y estoy a cargo del comedor.

Yoha: Y dónde nació la propuesta del taller?

Macarena: Creo que el año pasado se hizo, y tuvo excelentes resultados. Porque, qué pasa. Hay chicos que no es que tengan problemas de aprendizaje, sino que necesitan que estén más de cerca. Fijando, corrigiendo, eso pasa. Y como una seño tiene tantos alumnos y no se puede, por ahí por eso se atrasan. La idea del taller está desde el año pasado. Y yo comencé el 1° de septiembre.

Meli: y el taller se hace en horas de clase?

Macarena: Si, se los saca a los chicos una horita, de la materia especial. Estamos en la biblioteca, y yo les traigo material. Porque yo atiendo cada necesidad. Porque hay nenes que leen deletreando, y hay nenes que ya están un poquito más avanzados, pero no leen de corrido. O leen, pero no entienden lo que leen. Entonces eso no es leer.

Meli: A nosotras nos interesa esto de la educación popular, como se concreta en el aula con los chicos.

Macarena: Bueno, yo soy nueva aca. Así que mucho... le pueden preguntar a ella, que es la secretaria y es seño también.

(Entra Rita, secretaria y seño, le pide a Macarena que llame por favor a la familia de un nene que está con fiebre).

Macarena: Hay algunas seños que tienen mucha antigüedad. Porque dicen que el cole cambió bastante, antes como era más popular, por así decirlo.

Yoha: y vos ya conocías la propuesta de este cole?

Macarena: Yo presente un curriculum, como una escuela privada acá. Y cuando vine, me asuste. Vine a la entrevista y me asuste bastante, porque me imaginaba otra cosa. Y me voy muy cansada. Pero me acuesto tan feliz. A la noche pienso por ahí... si mis alumnos habrán comido. No si habrán aprendido, me entendes? Son otras las necesidades acá. También se que no es una Escuela para cualquier docente. Acá vos ves si realmente tenes la vocación. Te juegan muchas cosas en contra, la situación de las familias, algunas sin trabajo, otras con muchos hijos. Acá te das cuenta si tanta teoría te sirva. Porque es una escuela privada, pero a la vez es popular. Es la única escuela privada de Córdoba que tiene Paicor.

Meli: el comedor se sostiene con el Paicor?

Macarena: Sí. Acá a los chicos se les da el desayuno, una taza de leche caliente, con criollitos, facturitas, siempre con algo. Después el almuerzo al mediodía, y la merienda. Si sos del turno mañana, desayunas y almorzás. Y si sos del turno tarde, almorzás y merendas. como para que también te vayas a tu casa con la pancita calentita, porque acá los inviernos son jodidos. Y a su vez acá en el comedor tienen un salón donde les dan ropa a los chicos. Por ejemplo hay un nene que se le rompe la zapatilla, no va a estar todo el dia con las zapatillas rotas. Va allá al ropero comunitario, y le dan zapatillas. O una nena se hace pis, para no tenerla todo el dia asi, vas y le das una bombacha con un pantaloncito y listo. También está bueno eso.

(Entra una nena y le pide tizas para otra de las seños)

Bueno y también lo que se diferencia es en los contenidos. Viste que nosotros nos guiamos obviamente por una currícula, cada provincia tiene su bajada, y después cada escuela lo tiene que llevar a su particularidad. Bueno acá los chicos, como que se tratan temas puntuales. Por ejemplo, los chicos de 6° están viendo lo que es la fabricación en serie. Y acá justo en esta zona está la fábrica de Bimbo, acá cerquita. Entonces hoy fueron a la fábrica de Bimbo, les van a dar esa explicación, les van a dar algo para que lleven a la casa. Acá se tiene mucho en cuenta la familia. La familia tanto como participante, como no. Porque tenes familias muy colaboradoras, y hay otras que no. Hay familias judicializadas. En eso se hace mucho hincapié, en el acompañamiento. Y después en el aula se tratan temas como por ejemplo la Ley de Bosques, cosas que tienen que ver con el contexto donde está ubicada la Escuela.

Por ejemplo acá, yo me entere hace no mucho, que estaba el tema de Monsanto. Lo que es Malvinas, Montecristo. Bueno el año pasado hicieron un trabajo re grosso las señas. Este año con la Ley de Bosques. Y como es popular, los chicos van a las marchas y las familias los acompañan. Y eso en otras Escuelas no pasa. Eso esta bueno. No es normal que las Escuelas se comprometan. Acá no es que se los lleva a los chicos, sino que la seña dice: “este viernes se hace una marcha por la Ley de Bosques, que familia puede ir”, entonces se juntan allá en el centro, porque las señas no se pueden hacer cargo fuera del horario. Pero los papa super acompañan.

Yoha: Y la relación que tienen entre los docente entre sí, y entre los docente y los directivos cómo es?

Macarena: Bueno nos llevamos bien. Pero no porque seamos amigos, sino que para mi hay que llevarse bien. Si nos sirve para articular. Por ejemplo, a mi me cuesta matemáticas. Entonces trato de hablar con la profe del año que viene, para que podemos hacer, como la puedo ayudar. Tratamos como siempre de facilitarnos, siempre por los chicos. En cuanto a la relación con los directivos bien, piolas, yo no noto tanto la jerarquía. o sea, se los respeta obviamente, pero la jerarquía no está tan marcada. Lo bueno es que, lo que yo veo, ante cualquier cosa yo tengo la posibilidad de hablarlo directamente con ellos. Y ellos te super escuchan. De ahí a que las cosas cambien o no, eso es otra cosa. no depende solamente de ellos, digo, hay que mover una institución. Pero lo bueno es que si vos notas algo, lo podes

comunicar. Ellos son abiertos a la escucha. Para mi eso es fundamental. Por ejemplo, nosotros notamos algo raro en el aula, vamos y les informamos a ellos. Y ellos de ahí, se comunican si tiene que ser con el Instituto de Menores, o donde sea, ellos lo hacen. Y si esto va más allá, el caso no se deja. Por ejemplo, yo lo he visto al Vicedirector José ir al Ministerio de la Mujer y esas cosas, porque se tratan de seguir los casos, no abandonarlos. Por más que los chicos no vengan más a la Escuela. Y no se si eso lo hacen en otras Escuelas, pero eso me parece que tiene mucho que ver con la Educación Popular. Bueno estas son las cosas que yo noto, como que tienen de diferente con las otras escuelas.

(Le agradecemos, nos despedimos)

ENTREVISTA 8

Sujeto: Seño Daniela

Fecha: 07 de Octubre de 2017

Lugar: Sala de profesores

Meli: Bueno, decime cómo te llamas y de qué grado sos maestra.

Daniela: Bueno, soy Daniela Gallardo y estoy a cargo de 4° grado del turno mañana, por este año, porque soy suplente. Este año recién ingrese a la Escuela. Soy nuevita en todo esto.

Meli: Y hasta cuánto dura la suplencia?

Daniela: Hasta fin de año dura, después el año que viene se verá.

Meli: y cómo llegaste a esta Escuela?

Daniela: Me enteré del Concurso, por medio de una amiga mía que trabaja acá a la tarde, es maestra de la tarde. Ella me aviso, mande el curriculum y me llamaron para la entrevista y bueno, quede.

Meli: a nosotras lo que nos interesa ver es esto de la Educación Popular, ver cómo se concreta en el aula, en la relación con los chicos, o en la relación con los directivos, o entre los docentes entre sí.

Daniela: Bueno nosotros desde principio de año, o sea, desde principio de febrero hasta el inicio de clase, trabajamos mucho sobre cómo vamos a afrontar el resto del ciclo lectivo y se hacen visitas a las casas del barrio, de la comunidad, y bueno, para charlar, a ver como estuvieron en las vacaciones, que paso, donde pasaron Navidad, y Año Nuevo, y en base a lo que vamos escuchando después vamos anotando como frases que después son las que nos llaman más la atención. Por ejemplo nos ha pasado que mujeres nos decían que no mandaban a los chicos a la escuela porque no tenían zapatillas, entonces frases que nos

impactan. Y después nos reunimos nuevamente y en base a esto hacemos un Complejo Temático, que hay un equipo realizado en hacer eso, donde se busca una frase que tenga que ver con todo esto que escuchamos. Y bueno la de este año es “Mira, tenemos que hacer algo”, porque se planteaban muchas situaciones de injusticia, preocupación y más acá en la comunidad que es un nivel socio-económico bajo, está muy presente el tema de la economía, porque la plata no alcanza para nada. Y bueno en base a eso, y a todas las frases que vamos escuchando, vamos amoldando nuestras planificaciones a lo que les enseñamos a los chicos.

Por decirte, había una frase que decía, “yo quiero que mi hija sepa”. Entonces nosotros las fundamentaciones de nuestros proyectos, secuencias, unidades, nos basamos en esto: en lo que quieren los padres para sus hijos, dentro de la escuela. Y siempre tratamos de hacer actividades, en las que a ellos les sirva el día de mañana, no que se aun contenido estrictamente escolar, sino que aparte de eso también les sirva para el afuera. No enseñamos por decirte, solamente la cursiva para que aprendan cual es la cursiva, sino para que, cuando se topen el día de mañana con un cartel escrito en cursiva puedan leerlo y entender lo que dicen. Por decirte, que trabajaba con el tema posterior o anterior, o los números que están entre, yo por ejemplo lo trabaje con el tema de las calles, viste que te dice “del 200 al 300”. Bueno, se trabajan con cosas del contexto que a ellos les sirve después para formarse como sujetos autónomos y afrontar distintas situaciones que se le presenten en la vida. O sea que el contenido, sirva para algo. Y no se que se quede dentro de la escuela sino que se expanda hacia su vida cotidiana también.

Y bueno, básicamente eso es lo que hacemos. Obviamente atendemos muchísimas otras situaciones, aparte del conocimiento propiamente dicho. Es como una comunidad bastante vulnerable, y acá se trabaja un montón sobre eso también.

Meli: y a vos te explicaron esto en la entrevista o lo fuiste como descubriendo?

Daniela: Si, yo ya conocía la escuela desde antes, porque yo hice el profesorado en el Sol María, y ene se profesorado siempre se nos habla mucho de esta Escuela. Porque la metodología o la forma de trabajar de esta escuela es la que debería haber en todas las demás. Conocer el contexto de los nuestros alumnos, y trabajar para eso. Entonces desde el

profesorado siempre nos han dado material teórico sobre la educación popular, y demás, y algunas veces venimos a hacer prácticas acá a la escuela. Entonces es como que ya la venís conociendo, desde la teoría y ahora tengo la posibilidad de hacer la práctica.

Te digo, es todo un aprendizaje. No es lo mismo la teoría que llevarlo a cabo. Yo he trabajado en una escuela pública el año pasado, y si, el nivel de la escuela a nivel contenido era muy bueno. Los niños salían aprendiendo cual es la clasificación de los triángulos, las palabras, sustantivos, adjetivos, todo eso, pero no estaba contextualizado. Por decirte, que se me ocurre en este momento, trabajar lo que es las líneas rectas, paralelas y oblicuas, bueno se las dabas así nomas. En este contexto, buscas una imagen satelital o un mapita y ahí trabajas las calles, perpendiculares, como mas contextualizado para que les sirva a ellos. En cambio en otras escuelas no se da. Lo más importante es que les sirva, porque cuando le preguntan la dirección, o vos le digas “donde queda tal, esta calle es paralela a la otra” y no tenes idea de lo que es paralela, bueno la escuela esta para eso. Para que los chicos se puedan manejar autónomamente en la sociedad. Y bueno, en las otras escuelas no pasa tanto. Es lo que se está buscando, pero hay algunas como que están más avanzadas y otras no tanto.

Me gusta la escuela, ojala quede. Porque acá es como le encontras sentido y te topas con la realidad. La realidad, que existe, con la más difícil. Los que más necesitan esto del aprendizaje.

Nos despedimos.

ENTREVISTA 9

Sujeto: Teresa. Portera de la Escuela, participó del proyecto desde el inicio.

Fecha: viernes 15 de septiembre de 2017, por la mañana

Lugar: patio de la Escuela.

Flor: La idea es que nos cuentes un poco como inicio el proyecto y como es con respecto a Malvinas, como era antes de que este la escuela, en que cambio.

Teresa: Bueno, yo empecé con los hermanos, me gustaba la propuesta de ellos. Porque ellos empezaron a caminar Malvinas primero. Cuando esto era un inicio, de cimiento. Comenzaron los hermanos a caminar las calles, a entrevistar a la gente, a ver las necesidades de la gente. Obviamente la mayoría, creo que el 80% pedía escuela. La población que había era de muchos niños siempre, antes y ahora, muchos niños. Y tenían que cruzar ruta, no había puente, no había rotonda. Teníamos que pagar transporte, por ejemplo a mí me tocaba pagar transporte. Cuando yo no pude conseguir colegio cerca para mis tres niños. Entonces encontré más lejos, y pagaba transporte y me quedaba sin nada de plata. Porque era caro, pero los chicos tenían que ir a la escuela. Así que era una de las situaciones que había. Así que pedían colegio. Después nos citaron en la casa, para hacer una preinscripción, para ver la cantidad de niños, cuál era la demanda del barrio. Obviamente que eran cuadras y cuadras, porque a mí me tocó creo que la tercera cuadra, una tarde, un calor, y desde la mañana. Para hacer cola y para hacer la preinscripción.

Bueno después de varias reuniones, y estas cosas, empezamos las reuniones acá. Yo cuando venía, estaba la parte de Piedra Libre, lo que es aquel zoom, esto no estaba hecho. Ahí teníamos reuniones, y había pilas de ladrillos, un montón de materiales y nosotros teníamos reuniones de los padres. Y bueno, así empezó. Ellos decían lo que querían, proponían ellos, y después hablábamos los padres. Hasta que empezaron las clases. Pero empezaron: salita de 4, de 5, mi hija que tiene 20 años empezó salita de 5, y después era primero, segundo y tercero. Así empezó el colegio. Con un jardín sin nada, sin una hamaca, sin un arenero. Nada, nada, nada para los niños. No tenían nada. Entonces a nosotros nos empezaron a

convocar también para reunir plata. Era un poco, yo ahora entiendo, el trabajo de los hermanos. El proyecto también, de que no todo cae del cielo, es enseñanza para nosotros los grandes también. Teníamos que trabajar, juntar plata, hacer empanadas, hacer pastelitos, hacíamos eventos, campeonatos de fútbol. Todo lo que se podía para recaudar plata. Y también empezó esto de que los chicos venían con hambre. Porque los chicos se dormían en el banco, primero las maestras no entendían, por qué se dormían en el banco.

Y bueno, empezaron a conversar con esos niños, a hacer preguntas, y bueno y se dieron cuenta de que muchos de los chicos se acostaban sin comer. Acá había un comedor, al mediodía, iban muchísimos chicos pero a la noche había gente que no tenía. Porque acá había casas muy precarias, una de las casas me acuerdo que era una cueva, porque estaban en la tierra como 2 metros, y tenían unos huequitos. Después vino una asistente social, como voluntaria, esa chica también nos empezó a enseñar y empezamos a visitar gente. Todo, obviamente que sale de los hermanos, del trabajo de ellos. Ellos nos preparaban a nosotras las mamás. Y empezamos a visitar a esta gente. La parte de arriba era madera, lona, así eran sus paredes. Pero era en la tierra, yo nunca me voy a olvidar. Había un montón de niñitos, o sea había mucha necesidad. Mucha necesidad en esa época. Entonces de ahí cuando surgió que a los chicos les faltaba cena, surgió también de darle un buen desayuno. Entonces se empezó con el mate cocido y amasábamos pan. Empezó con un proyecto, obviamente que todas poníamos harina, las maestras también paquetes de harina, y empezamos a hacer pan. Una vez por semana, le tocaba un grado. Se hacía una vez por semana. Y un papá vino, que es mi cuñado, y hizo un horno a leña grandísimo, en este patio. Hay fotos de eso, hay fotos del pan. Llegamos a hacer hasta 18 kilos de pan. Veníamos la mamás, tomábamos mate. De paso, fui una de las que me sacaron de mi casa. Al no tener secundaria, tenía la primaria completa y nada más. Yo creía que era inútil, entonces los hermanos me empezaron a formar. A formar, a venir una vez por semana a reuniones de horas y horas. Y empezaron a decir que un pobre puede ayudar a otro pobre: eso me enseñaron a mí. Y a muchas cosas, a sacarme muchos mitos, a valorarme como persona. Esas cosas me las enseñaron los hermanos.

Hermanos que ya no están, que ya han fallecido, o que casi no vienen. Tuvimos el hermano Patricio, que era Director General acá, y tuvo 10 años con nosotros. Ese es un poco el que

comandaba todo. Y después muchos hermanos grandes, que venía y trabajaban con nosotros, y nos enseñaban. Fotocopias, y fotocopias, y nos traían esto, nos hacían leer, llevar a la casa, y a trabajar y a visitar.

Nosotros nos formamos, y tuvimos muchísimos nombre, Madres Solidarias, tuvimos muchos nombres, la agrupación de mamas.

Meli: ¿Eran todas mujeres?

Teresa: Si, éramos todas mujeres. Porque es difícil, el hombre engancharlo. O a lo mejor venían, pero no se bancaban las reuniones los hombres. Porque a veces estábamos dos horas, tres horas. Mientras el mate giraba, tenias que estar ahí. Y los hombres no. Mas que el trabajo, ahora veo que la mamá trabaja más. Digamos, tiene trabajo afuera.

Y bueno, eso fue el inicio de esta escuela. Nosotros trabajábamos, juntábamos plata, se empezaron a comprar juegos. Que para mi había plata para los juegos, pero ellos al enseñarnos que podíamos trabajar para la escuela. A mí me quedó eso. Pero era tan lindo, porque te enseñaban muchas cosas y aparte salías de tu casa. Acá hubo muchos incendios, íbamos y visitábamos a esa gente, le llevábamos el pan caliente. Era un gusto para nosotros eso. O niños que eran discriminados, que el otro niño no le quería dar la mano porque estaba sucia, nos ha tocado visitar a esa gente. Y hasta los mismos maestros traían shampoo, jabón y visitábamos a esas familia. Y también por ahí nos pedíamos que los lleváramos a las casas nuestras, para bañar a esos niños. Que vivían tan precarios. Y estaban llenos de piojos, y sucios, y bueno esas cositas que nos fueron enseñando los hermanos, y los maestros. Y trabajábamos con el maestro, siempre.

Me tocó también ir a casas cuando a un niño le dolía la muela, y a la maestra le decía y nada, entonces nos tocó ir a la casa. Por favor, que mire. Y muchas veces te han recibido mal. Por más que uno era pobre igual. Nos rechazaban un poco y los hermanos nos enseñaban cómo hacer. Yo aprendí.

Tuve un caso, que es lo que más tengo presente, de una mama invalida. Que al estar sentada en una silla de ruedas, nunca supe por qué, ella estaba bien y después quedo invalida. Se sentó en su silla de ruedas y se anuló. Se anuló como mamá, y como todo. Y fui a la casa, y

la mamá “que lo que quieran acá”. Una chapa habían puesto, llena de ropa sucia. Y una de las nenas más grandes, parece que lavaba. Todo así como muy dejada la casa. Y el caso es que esta mamá prácticamente me corría. Me atendió mal. Pero el digo “bueno, disculpe, que hermosas plantas que tiene, estoy viendo que tiene unas plantas hermosas”, pero porque los hermanos me enseñaron esas cosas. Y bueno, y empezas a entrar. La cuestión que vine y me senté al lado de ella, pero ella me había corrido. Y a mí me mandaba la escuela por sus niños, entendes. Y logre lo que yo buscaba. Se hizo lo de los chicos, de ir al dentista, eso ya iba mejor, el colegio también los ayudaba. Se la invitaba a ella, porque era muy recia. Ella no quería nada. Se limitaba. Cualquier reunión, y había comida, y la hacíamos venir a ella. Y la hacíamos venir a ella. Ese es unos de los caso, de los muchos feos que ha habido acá.

Y así, era ayudar a las familias, de darles plata para algún remedio. También venían con la receta y se le compraba el remedio. De los casos hubo. Después se le enseñó también, los padres venían a trabajar. A cambio de algo, por ejemplo un remedio o un bolsón de mercadería. Aunque se a alzar papelitos, pero es la enseñanza. Se trabajó mucho. Este barrio era muy, muy, muy precario, muchas necesidades. Mucha gente que se encierra en la misma pobreza y se anula. Y me tocó visitar familias, que lo único que necesitaba es que vos te sentes y escuches, que escuches el problema que ellos tenían. No hacía falta que vos le llevaras nada, era simplemente escucharlos. También eso te ayudaba a vos, porque valoras lo que tenes en tu casa. Lo poco o mucho que tenes, lo valoras un montón. Y eso te enseña. Yo ya tenía 40 años, pero a mí me enseñaron un montón de cosas. Muy linda toda la formación que los hermanos nos dieron a nosotras, a mi me encantaba.

Meli: ¿y esta formación de madres sigue ahora?

Teresa: No, no, eso de a poco, porque muchas madres empezaron a trabajar. Acá también se los ayudaban, los hermanos se encargaron de conseguirles trabajo. O de darles plata para el colectivo, para el trabajo. Muchísimas cosas. Después hubo, que eso está todavía, la fundación para la casa, para la vivienda. Para el arreglo de la vivienda. De darle material, de a poquito de hasta de \$5 se daba antes, ese préstamo para comprar material. Se trata de no dar plata, salvo \$20 para el colectivo. O también nos ha tocado para bicicleta para que vayan a trabajar. Para que arreglen la bicicleta, esas cositas. O de urgencia que compraba

un medicamento. Pero todas esas cosas se hacían, se hacían y se hacen, pero no tanto como antes. Porque el barrio cambio, cambio un montón, pero para bien. Cambio para bien, no se ve tanto la necesidad.

Los chiquitos vienen acá en pleno invierno sin medias. Yo venía temprano con mi hija, a traerla, y me decían “Teresa te vas a parar, te vas a fijar el que viene sin medias, el que viene sin abrigo”, entonces después se buscaba esa ropita y se buscaba el aula, y se le daba esa ayuda. Primero siempre los chicos acá. El valor más grande que se da es al niño. Todo es ellos. para mi los chicos son, son mi vida, son mi oxígeno, mi energía, todo. Porque ellos nos enseñan. Primero el chico, la necesidad del chico, y después se va a la familia. Igual este colegio siempre ha sido de puertas abiertas. Siempre se predomina eso: colegio de puertas abiertas. Que no todos los colegios son así. El papa puede venir y estar adentro del aula si quiere, si es necesario y si es para el bien del chico. En otros colegios no te lo permiten. Acá podían venir, es más, siempre ha habido biblioteca para los más chicos y para los más grandes. Y siempre ha estado a disposición de los padre, de los vecinos, de la juventud. También los hermanos hasta el día de hoy trabajan mucho con la juventud.

Yo desde el 2006 soy empleada de ellos. Pero yo antes, primero empecé a honores a trabajar y trabajar, y ya la misma maestra te demandaba cosas. Como que había chiquitos especiales, porque acá siempre se han recibido los chiquitos especiales. Esa maestra con esa necesidad de que lo ayudes a cuidar ese niño, para no descuidar los otros, a darles de comer. Porque también formamos un grupo de mujeres que hicieran comida, porque acá no había Paicor. Porque como es una escuela privada, no se le cobra al niño, no quería Paicor, costó mucho para que viniera el Paicor acá. Y entonces se formó un grupo de mamás que cocinaban. y armábamos y desarmábamos tablonés en el zoom aquel para que los chicos comieran, porque no había comedor. Así esta mi espalda, fue trabajo muy, muy duro.

Pero bueno, ahora estamos cosechando, porque la que es la secundaria y todo eso, yo estoy re orgullosa de eso no lo puedo creer, porque muchos papas también lo pedíamos al secundario, porque era mucha la necesidad. Así que bueno, todavía funciona el ropero, la vivienda, y siempre se trata de escuchar al padre. Siempre lo que tratamos acá cuando viene un papá, es atenderlo rápido. sea para secretaria, sea para hablar con un maestro, sea para retirar un niño, siempre tenemos el tiempo, para que sea rápido, y que no espere, y que esté

todo bien. para el bien de la familia, porque es la familia del barrio y del colegio. Siempre se está escuchando y ayudando.

Pero ahora no se ve tanta la necesidad. Primero nosotros teníamos que buscar a la gente, y ahora vienen solos. No hay que andar tanto en las casas. Primero sí, pero después ya no. En esa época me acuerdo me sentaba en cajones de manzana y los hermanos nos decían “ustedes no tienen que demostrar que estar incómodas porque están sentadas en un cajón”, y ahí vean, y sus ojos tienen que girar para todos lados, pero disimuladamente, tienen que girar para ver cuál es la necesidad. Hay niñitos que no sabían sentarse todos en una mesa, porque no tenían mesa, era en la cama con un platito de comida. Horarios para comer también. Y todo eso se enseñaba, igual que a usar un cepillo de diente. Familias completas, hasta la madre, ninguno sabía usar un cepillo de dientes. Y acá se hacían todas esas cosas, se llamaba a gente que venía y te regalaba el cepillo de dientes, y hacían el taller para usarlo, para los chicos, y siempre se invita a los padres. Para lentes, campañas para tener anteojos se han hecho un montón. Ha habido vehículos, me ha tocado acompañar a esos grupos a que los vea el oculista, a conseguirles los marcos, los cristales, todo eso con las maestras. Y así muchísimas cosas, muchas cosas.

Ya no se ve tanta necesidad; hay necesidad pero no se ve tanta como en esa época, que era una miseria total. Nosotros siempre en la tercera éramos los negritos de mierda, nos decían los negritos de acá, los negritos de allá. Pero por qué, porque el intendente vive en la primera, entonces asfalto siempre, y si no regadito. O sea la municipalidad, el otro colegio tiene siempre regadito, acá nosotros no. Entonces nosotros tenemos vida acá por los hermanos. Todo hemos tenido por ellos. Una vida digna, pero por ellos. Y la cantidad de veces que los hermanos van a que la Municipalidad se haga cargo de la comunidad, porque les pertenecemos a ellos. Les ha tocado años atrás ir, para que arreglen las calles, o una familia que se le incendió la casa, que les hacía falta colchones. Nos ha tocado eso también, de andar atrás del intendente. Bueno ahora tenemos otra intendenta, pero todo es lo mismo. El colegio nos ha dado vida acá en la tercera. Es otra cosa. Antes era tierra de nadie, no había ayuda de nadie. Si no era un comedor, la Teresa Calcuta de acá cerca, o leche, es lo único que había y desbordado de gente, de niños. Encima acá son mujeres que tienen 6, 7, 11 niños. Hay varias familias que tienen 11.

Igual viste que acá hay muchos talleres, de enfermería, de electricidad ha habido, se les ha enseñado a las mujeres hasta a poner piso. Distintos oficios, siempre los hermanos andan buscando cosas para la gente, y para la juventud. Porque está la Casa de los Jóvenes también, que hacen muchas cosas. Encima los preparan ellos mismos para cuando hay campamento de los niños, acá se los lleva todos los años de viaje. Ahora 5° y 6°, antes iban todos los grados aunque sea a pasar el día, o dos o tres días. Hay niños que no conocían nada. Y acá se los ha llevado a conocer el Paraná. Y eso, así fue el inicio, ahora capaz que me estoy olvidando muchas cosas, pero fue eso.

(Después nos cuenta de la hija, de que terminó el secundario y entró a la Fuerza Aérea.) Yo siempre digo, yo tengo 4 hijos, pero la más chica es distinta a los otros 3, porque mi hija fue formada acá. Mi hija ha llegado a sacarse las medias para dársela a un compañero, yo lo digo con orgullo. Sacaba cosas de los cajones y se los traía a los compañeros. Porque acá los forman así, acá les daban catecismo, les dan, hay comunión, confirmación, todas esas cosas. Y se les da dentro del aula también. Y se les enseñaba a fijarse siempre en el compañero, y ella es así. Y los otros no, ella siempre está pendiente de los otros, de lo que necesitan. Yo a veces reniego, porque me cuesta a mi, pero es la formación que salen de acá, de eso no me queda duda. Es un trabajo muy lindo el que hicieron los hermanos, yo siempre admire eso. A lo mejor ahora no es tanto como antes, porque no es tanta la necesidad. No se trabaja tan duro como antes. Es distinto ahora, pero estamos bien. Hay chiquitos que faltaban dos o tres días, y bueno, ya nos mandaban a nosotras las mamás a esa casa y es porque no tenían zapatillas. O llovía y se les mojaban las únicas que tenían y no tenían para venir. Entonces se trataba de conseguirles zapatillas. Se hacían muchas campañas en otros colegios privados, de leche, de zapatilla, de ropa para el invierno, y venían las donaciones para acá, de otros lasallanos.

(Nos despedimos)

ENTREVISTA 10

Sujeto: Laura, mamá de Alejo de 3° Grado

Fecha: 13 de Octubre de 2017

Lugar: Aula de 3° Grado - Clase de Teatro

Esa mañana, llegamos al colegio con Melisa, con la idea de realizar algunas observaciones y entrevistas en la medida que podamos. Pero las clases no se estaban dando de manera habitual, todas las maestras junto a los niños se estaban preparando para la Feria de Educación Popular que sería ese fin de semana.

Luego de dar algunas vueltas y saludar a quienes nos cruzábamos por el camino, decidimos entrar las dos juntas al aula de 3° grado, quienes estaban en clase de teatro.

Cuando nos asomamos a mirar, los niños estaban sentados en sus mesas grupales, de a cuatro o cinco por mesa, con una mamá que los ayudaba a realizar sus disfraces para la presentación de la obra. La misma trata sobre el desmonte y deforestación, así que sus disfraces eran de taladoras, cortadores y animales del monte, entre otros.

Todos hablaban y gritaban, corrían, iban y venían de sus lugares, se reían y se burlaban entre ellos. Al frente, la maestra, gritando cada tanto “silencio, por favor”, y que “por favor avancen con sus disfraces porque no iban a llegar para la presentación”. Ella estaba ayudando a un grupo de niños, pero estaba atenta a todos en general. Se la veía saturada, y por momentos, sin saber que hacer.

Ni bien entramos muchos niños se acercaron a saludarnos. Nosotras decidimos sentarnos en la primera mesa, la más cercana a la puerta, donde había cuatro niños y ninguna madre para ayudarles.

Cuando nos sentamos, se nos acercó la seño y nos pidió que les ayudemos con los diseños, a dibujar en los cartones, recortarlos y pintarlos con témpera, para luego acoplarlos y tener las brazeras y/o canilleras taladoras. En ese mismo momento supimos que la observación

sería muy diferente a las que veníamos realizando. Esta vez íbamos a ser parte participativa de la clase. Sin más, decidimos adentrarnos en la aventura de volver a ser niñas.

Empapelamos la mesa con diarios y revistas para no manchar, nos repartimos pinceles, lápices, cartones, tijeras y témperas y comenzamos a jugar. Mientras hacíamos los disfraces charlábamos con los niños, ellos nos contaron que uno de los que estaba en la mesa tiene diabetes, y es insulino dependiente a sus 10 añitos de edad; la conversación comenzó porque había faltado una compañerita que tiene la misma enfermedad que él, y ellos suponían que era porque estaba mal debido a eso.

También hablamos sobre las peleas, los juegos, y como se llevan entre ellos. Eran todos muy conversadores y pícaros, se contaban secretos y reían entre ellos. No tenían muchas ganas de hacer sus disfraces, por el contrario hacían armas (pistolas) y jugaban al “tiroteo”. De fondo, los gritos de la maestra implorando silencio; y cada tanto nos daba una visita en la mesa para ver “cómo íbamos”. Las madres que estaban ayudando a los niños permanecían calladas, sentadas junto a sus hijos.

Luego de cruzar algunas palabras con Laura, la mamá de Alejo, que estaba sentada cerca de nosotras, le cuento sobre nuestro proyecto, y le pregunto si le puedo hacer una entrevista cortita, con algunas preguntas para saber cómo ve ella a la Escuela, y media tímida me dice que sí, que no tiene mucho tiempo porque tiene que ir a trabajar, pero un ratito podemos hablar. Le digo que no hay drama, el tiempo que ella pueda. Agarro el celular, me siento a su lado, y comienzo.

Florencia: Contame cómo te llamas, mamá de quien sos..

Laura: Bueno, yo soy Laura, mamá de Alejo y tengo otro nene en primero...

Florencia: ¿Ustedes son de la Tercera (Sección)?

Laura: Sí... sí sí, de acá a media cuadra...

Florencia: ¿y hace mucho que tus nenes vienen a esta Escuela?

Laura: Sí, tengo un nene que está en el Secundario del Valdivielso, que empezó acá en salita de 4, y ya está en primer año.. Así que ya me conocen bastante en la Escuela (risas).

Florencia: ¿Y cómo es el vínculo que tenés con la Escuela? ¿Venís seguido, van a tu casa?

Laura: Sí sí, tanto yo como mi marido somos de participar en estas cosas, y con respecto a cómo van los chicos, qué hacen, si hay algún problema siempre tratan de darnos solución... No, muy familiar como quien dice la cosa. Aparte hace mucho que ellos nos conocen a nosotros, entonces, así que somos una familia ya de hace tiempo...

Florencia: Y esto del vínculo que contas... ¿cómo es con respecto a las otras Escuelas?

Laura: Y no, es diferente, es diferente porque acá en la Escuela hay más integridad, como quien dice la cosa, entre la familia y los maestros, también con los directivos, a Oscar lo conozco también hace muchos años, a Alejandro ahora que está en la otra Escuela también... son gente que están siempre ahí viendo si alguien tiene algún problema o algo por el estilo, le tratan de dar solución a todo.

Florencia: ¿Vos naciste acá en Malvinas?

Laura: No, no no no, yo me vine a vivir cuando Alejo tenía nueve meses...

Florencia: Ah, cuando vos viniste la Escuela ya estaba....

Laura: Sí sí, cuando yo me vine la Escuela ya estaba...

Florencia: ¿y qué piensa la gente de la Tercera sobre la Escuela?

Laura: Yyyyy... mucha gente tiene sus pensamientos, digamos, respecto a la Escuela, sus favores y sus contras también ¿viste? ese es el tema... Pero bueno, yo por lo menos estoy conforme... Hubo un tiempo que sí no estuve conforme, que lo supe sacar a mi nene cuando iba a segundo grado...

Florencia: ¿por qué?

Laura: No no, por cuestiones de enseñanza... Pero después me dí cuenta que no, que era todo igual ¿viste?, traté de probar en otra Escuela y me dí cuenta que era todo lo mismo... O sea, yo, cuando mandaba a primer nene acá, que venía a segundo, pensé que era diferente a otras Escuelas, pero después me di cuenta que no, que todas las Escuelas son lo mismo, o

sea, acá allá a donde lo mandes es lo mismo, las Escuelas son lo mismo... O sea, yo quería como que mi nene avanzara un poquito más, pero después me di cuenta que todo es lo mismo, tarde o temprano terminan aprendiendo todos lo mismo, eso me di cuenta ahora que va al Secundario, más que todo ¿entendes? ...

Florencia: Claro, con respetos a los conocimientos y el contenido...

Laura: Claro, yo pensé que en otras Escuelas era diferente, pero después me di cuenta cuando lo mande a mi nene, porque lo mande a una Escuela privada, dos años, y me di cuenta que era lo mismo, o sea, tarde o temprano el niño va a salir aprendiendo todo lo básico de una Escuela, es así, así que... no, y ahora mirá, mando a los dos míos acá, y el otro que va al Secundario, y chochos ellos, ellos están muy contentos con la Escuela...

Florencia: Y en cuanto a la orientación de educación popular que adoptan...

Laura: Sí...

Florencia: ¿Vos conoces algo sobre eso, notas alguna diferencia con respecto a las otras Escuelas?

Laura: ¿Con respecto a qué me decis vos?

Florencia: Con respecto a la consideración del niño, de la familia, el barrio...

Laura: Ahh, sí, es como te digo... Acá se integra más la familia, porque en otras Escuelas hay temas que capaz que se plantean pero quedan ahí nomás... No en todas las Escuelas a los papás tan integrados, y así tanto como acá... Eso es lo que yo veo a diferencia de otras Escuelas... A lo mejor en las otras Escuelas vos lo dejás y lo retirás y ya está, ¿entendés a lo que voy? en cambio acá te hacen más participe en todo, en todo...

Florencia: ¿Los invitan mucho a participar?

Laura: Sí, sí sí... Por ahí yo, más participa mi marido... Vos a quién le preguntes, o sea, él anda metido en todo, porque por ahí como yo trabajo a la mañana y él está a la mañana en casa, el viene en esos horarios más que todo... Pero, sí sí, a la maestra que le preguntes conocen a mi marido... Porque viene a hacer reír, dirían mis hijos, viene a hacer reír a

todas las maestras... Ahora me tocó venir, porque justo hoy no trabajaba entonces vine yo, siempre trato de darme un tiempito ¿viste?... Aparte los chicos me inculcan eso, ¿viste?: “mami, hay actividad”, “mami, hay que ir a la Escuela”... Y bueno, con mi marido tratamos siempre de cumplir y eso...

Florencia: ¿Y muchas madres y padres se llegan?

Laura: Y sí, siempre somos las mismas caras igual, como quien dice la cosa... por eso siempre nos reímos con las mujeres, porque siempre nos conocemos de años con la mayoría... hay mamás que los nenes van al Secundario, que también vienen desde salita de tres, así que nos conocemos, imaginate... Además también somos vecinas de acá de la Tercera, entonces... Siempre las mismas caras diría yo (risas)... Pero bueno, conforme, bastante conforme con la Escuela, así que...

Florencia: y tus hijos dicen algo sobre la Escuela, o las maestras? ¿Qué les gustan, qué no les gusta?

Laura: No, no, mis hijos vienen bien, por lo menos... Sí han tenido por ahí ¿viste? con un compañero u otro, pero pasa en todos lados... Pero siempre como te digo, venimos lo charlamos tanto con las maestras como con el director, y bueno, se plantea el tema, se habla y se soluciona...

Florencia: ¿y siempre han tenido solución?

Laura: Sí, sí, sí, o sea, de por sí nosotros siempre somos, yo y mi marido siempre que hay un problema venimos y tratamos de darle solución, no lo hacemos pasar por alto, como quien dice la cosa, así que por lo menos, bastante bien... Aparte a las maestras las conozco a casi todas, como mi nene, repito nuevamente viene desde salita de tres y ya está en Primer Año, así que las maestras ya me conocen todas, tanto a mí como a mi marido, así que... se trata de hablar, charlar, y bueno, darle solución a los problemas, como te digo....

Florencia: Que bueno eso, es muy importante que pueda darse... ¿y hay algo más que quieras contar? ¿que sientas que es importante decir sobre la Escuela?

Laura: No, como te digo, la Escuela siempre ha sido así como muy familiar, porque siempre nos hacen participar en todo, con respecto a las actividades, a las reuniones, actividades con la psicóloga, no se si la conocés, con ella tuvimos una actividad hace poquito con 3° Grado, por eso te digo, ¿viste? como que te ayudan a entrar en razon en muchas cosas... No no no, pero bien, por lo menos... La Escuela cambió bastante, eso sí...

Florencia: ¿Cómo cambio?

Laura: Y cambio en el sentido, de que está más abierta, en ese sentido, con la familia y eso...

Florencia: ¿Por qué? ¿Cómo era antes?

Laura: No quizás, porque a lo mejor yo era nueva y no conocía mucho a los directivos, a los maestros y toda esas cosas ¿viste?, y como se manejaba la Escuela en ese sentido... Pero ahora es, como que hace ya tantos años que vengo acá , que ya me siento más de la Escuela, como quien dice la cosa...

Florencia: ¿y cuando sentís que se dio ese cambio?

Laura: Y, me parece que el cambio vino a partir de que vino Alejandro, no se si lo conoces, es el que está de director en la Escuela ahora del Secundario... Sí, Alejandro hizo muchísimo por la Escuela, es como que el tiene otro pensamiento, siempre positivo, siempre poniendo fuerzas a lo bueno, a que todo se soluciona, no no no, el sí hizo un cambio cuando llegó a la Escuela... Y bueno, ahora quedó Oscar que es el director de hace tiempo atrás pero, así mismo sigue siendo lo mismo, se trata de hablar y de solucionar los problemas, y bueno, mientras el niño se sienta bien , está todo bien... y bueno, ese es el tema... y la verdad, no nada más para decir, yo estoy conforme, y como te digo, siempre que puede me vengo y trato de colaborar... y al contrario de otras Escuelas tenes mucha más integración que vos vas lo dejás y después lo retirás y nunca te enterás de nada, acá todos saben de todo como quien dice la cosa... y sí, ahora todo es muy diferente... o sea, no se si será la Escuela en sí, o que... mirá que yo escucho cosas de otras mamás que mandan a sus nenes a otras Escuelas, y te dicen “no, en mi Escuela nunca tengo reunión” o “yo nunca esto”, “nunca lo otro”... y acá somos muy partícipes de todo, de todo...

Florencia: ¿y tienen fechas fijas que siempre todos los años se mantienen? ¿a principio de año, a fin de año?...

Laura: No sí, pero siempre, siempre... si mirá yo te digo, esta semana no sé si hubo tres encuentros en la Escuela de 3° Grado, hubo la entrega de boletines, una actividad que vino mi marido a hacer unos muñequitos que tenían que hacer con mi hijo, ahora después de tres días mirá vengo yo a hacer esto y así sucesivamente... o sea, es algo continuo, no es algo que te digo que pasa de acá a un mes, de acá a dos meses, no no no no, siempre es así... I quizás por ahí uno no tiene tiempo suficiente para venir siempre, en mi caso en tengo un negocio y por ahí se complica, pero se trata de venir siempre, y acompañar a los chicos por sobre todo, ¿viste? porque los chicos también exigen y siempre tratamos de uno u otro venir, estar, siempre, por lo menos, conforme... (risas, mientras suena el timbre de salida de fondo) Bueno, gracias eh!

Florencia: No, gracias a vos.

(Nos damos un beso en el cachete, y Laura sale del aula con prisa. Yo corto la grabación, agarro mis cosas y salgo del aula ya casi vacía).

ENTREVISTA 11

Sujeto: Andrea (Encargada del Espacio Socio-Comunitario)

Lugar: Espacio Socio Comunitario

Fecha: 16 de noviembre de 2017

Llegué al Comedor, ubicado en el Espacio Comunitario y me encontré en la puerta con dos niños que estaban esperando para entrar a comer. Adentro había un grupo de 20 niños de 10 años con uniforme del colegio Lasalle Arguello con dos maestras y Andrea; estaban haciendo unos dibujos en cartulinas grandes para los niños del Nivel Inicial de la Escuela Valdivielso.

Entro, me siento en la mesa más próxima a la puerta de entrada y no tardaron en sentarse junto a mí los niños de afuera. Apenas unos minutos, Andrea me ve y me saluda de lejos. Ella sigue con los niños hasta que se van, y luego se acerca y me dice que la acompañe.

Florencia: Contame un poco cómo llegaste acá..

Andrea: Bueno, yo hace mucho tiempo que tengo cercanía con la comunidad Lasalle, porque mi marido es hermano, y hace más o menos dos años Ale me invita a participar de acompañante en un grupo de mujeres, mamás del colegio que tejían y hacían ropitas para los chicos, Madres Tejedoras se llamaban, que ahora ya no están funcionando más; también los ayudaba a coordinar el tema de los transportes, porque como no teníamos nuestro Secundario, muchos chicos que terminaban el primario no podían continuar la Escuela, entonces desde la escuela, habíamos hecho un convenio con la Muni donde ellos ponían combis que iban hasta Arenales, los pasaban a buscar a las 17:45hs por acá y los traían a eso de las 22:30hs, era en el horario nocturno, pero para que puedan seguir estudiando y terminar el secundario; el tema es que como eran horarios medio tarde los horarios, muchos dejaron de ir, y como nos exigían un mínimo de 10 chicos se terminó cayendo ese servicio. También hacíamos recorridos por las casas de las familias, en base a lo que ellos iban pidiendo o nosotros veíamos que los niños nos decían, y les llevábamos materiales para la

construcción de las casas, o bolsones de alimentos, o les llevábamos ropa. Así que bueno, estuve acompañando a esos chicos, y si bien ellos fueron dejando lo que hacía yo era acompañar bastante a las familias, porque me parecía fundamental que la contención para que ellos puedan seguir, y para que puedan aprender, era también de la familia. Así que las visitas de cuando les iba a llevar materiales eran “muy maternales” me decía otro compañero porque era andar por las casas, tomar mates.. y de hecho seguimos muy vinculados con esos chicos, más allá de que ellos dejaron de estudiar, siempre está como la referencia, vienen, me cuentan en que andan, o que están haciendo ahora, o que posibilidades de trabajo les salieron, así que está, está bueno.

Y después de eso, a Alejandro no le fue suficiente convocarme a esas dos cosas, entonces me convocó al Espacio, que también había estado Mariano Herrero, que es un hermano que estaba acá, y bueno lo trasladaron a Buenos Aires y entonces me convoca Alejandro para estar acá. Y para mí era todo un desafío porque era estar en la Escuela cuando yo no soy docente, mi esposo sí es docente, y yo dije todo lo que tiene que ver con la escuela, con tareas de los chicos y demás cuando eran pequeñitos yo los acompañaba, pero después cuando se hicieron más grandes, la cosa se complicó y yo dije no, el docente sos vos, hacete cargo, entonces para mí era todo un desafío venir a estar dentro de la escuela, y después me dí cuenta que era seguir haciendo lo mismo pero de otro modo, y si bien estoy con los chicos, es un trabajo con las familias de los niños, no? o sea, en el acompañar en procesos, necesidades, y es una educación con la familia de los chicos, en muchos ámbitos, porque lo que para ellos puede ser educar a sus hijos también, no? y bueno, así fue que llegué hasta aquí. Como entiendo a la educación no sólo como la escuela, sino como muchísimo más amplio. Y después bueno, en el Espacio, yo entré a trabajar pero no es que me dijeron vos tenes que hacer esto, esto y esto, no, yo llegué al Espacio y tuve que ir descubriendo que hay que hacer y que no hay que ir haciendo, siempre en un trabajo como compartir con los pares, con los docentes. Este es un espacio, donde por ejemplo, yo no dependo ni del Director del Primario ni del Inicial ni del Secundario, o sea, interactúo con todos los niveles, pero no depende de ninguno de ellos, en todo caso dependo del Director General del Centro Educativo; y no sólo ligada a lo formal del nivel inicial, primario y secundario, sino también con los talleres que se daban el año pasado en la Casa de los Jóvenes o los que este año también están reempezando, porque todo estuvo en un impast mientras arrancó el

secundario, porque el espacio también arranco en la Casa de los jóvenes entonces todo eso hizo que este en un impast hasta julio, y ahora esta reempezando y ya con jóvenes nuestros, porque son chicos que han salido de la primaria y están en la secundaria ahora y bueno, ya es con jóvenes nuestros porque antes había chicos que no podían seguir la secundaria, así que muy bien...

Florencia: Y contame un poco que significa esto de “socio comunitario”...

Andrea: y bueno, justamente lo de lo comunitario tiene que ver con esta vinculación con la escuela y con la familia, o sea, todo lo que hace a la educación del niño, porque no es solamente el niño, si no que es la familia del niño, los hermano del niño, y con los docentes del niño, entonces eso es lo que hace a lo comunitario, porque tampoco es que hago algo que se me ocurre solamente a mí, sino que también lo voy charlando con el Consejo Directivo, entonces vamos viendo que acciones hay que ir tomando, o que decisiones, o que opciones tomamos o rechazamos, en esto trabajo mucho también con la psicopedagoga del cole, con Laura, o sea, si bien trabajamos con los docentes, trabajo mucho con Laura, porque en la educación de los niños hay situaciones problemáticas que van saliendo, o la situación de algún de algún niño, lo va viendo ella y lo voy viendo yo y ahí vemos como abordamos cada situación particular. Entonces, por ahí surge el maestro o la maestra que me dice, mira Andrea, tenemos que hacer o ver que está pasando acá en esta familia o en la otra, entonces voy yo y visito directamente la familia, si yo conozco la familia voy yo, si no trato de ir o con la docente que es quien tiene vinculo directo con el niño, o voy con Laura o voy con algún directivo. Que eso por ejemplo, nosotras con Laura hace poco tuvimos un encuentro de EOE que se llama de los Equipos de Orientación Escolar, de todos los Lasalles en Buenos Aires, y por ejemplo una chica de otro Lasalle nos decía, “pero cómo, ustedes van a la casa de los chicos?” “sí, o sea, voy yo, y también van los maestros y los directivos” y nos decía, “pero no se puede”, “sí, nosotros sí”, y nosotros vamos, o sea, todo lo de la contención es a partir de una cercanía y de un vínculo que se establece así, y de hecho hay situaciones en que la familia, o la mamá, o quien sea tutor de ese niño o niña, viene a la Escuela, y no es lo mismo en el ámbito de la escuela, o sea, uno en la casa, la familia es otra, porque podes ver como interactúa esa mamá o el papa con esos niños, como el todo, es como que vos podes ver en su medio como viven, o por que el niño hace o dice

tal cosa, o porque a esta mamá le cuesta tal o cual cosa en relación al niño, no? y por eso digo, es desde un vínculo de cercanía... después sí, hay familias que, no es que yo conozco la casa de todas las familias, pero si hay otras familias que se llegan directamente acá, entonces la conversación que yo estoy teniendo con vos la tengo con ellos, y en alguna ocasión quizás se de que yo vaya a la casa, y otras veces no, simplemente el acompañamiento lo hago desde acá, eso también lo van viendo los directivos, o Laura, o nos juntamos acá, estamos las dos o estoy yo y vienen y lo vemos acá. Por ahí también tratamos de que ayudar en que, un niño no deje de estudiar porque no tiene zapatillas, o porque no tiene la ropa para venir a la escuela, o porque no tiene la mochila, o porque no tiene, que desde el año pasado viene siendo fuerte, la comida; que es algo tan básico y es fuerte no?, porque uno sabe que es fundamental a la hora del aprendizaje, niños que no han tenido una buena alimentación, son muchos de los que les cuesta más el aprendizaje, entonces bueno, tratar de reforzar eso. Nosotros desde este espacio también trabajamos con Fundación Lasalle, y ahí hay un Programa que se llama Padrinazgo Educativo, entonces otras orgas educativas u otras familias, hacen un aporte a Fundación Lasalle mensual, y con eso desde la Fundación se distribuye, porque así como estamos nosotros hay otras obras de educación popular, como por ejemplo en Mercedes Catán. A nosotros nos dan un aporte mensual, por ejemplo este año nos dan un monto de \$9500, que en verdad no es nada ese monto para todas las necesidades que tenemos, entonces hacemos una selección de familias, que nosotros vemos que son las que mayor necesidades tienen, por ahí vemos que hay mamás solas que son sostén de familias y el único ingreso de esa mamá por ejemplo, es la asignación, y una sabe que es muy poquito. Entonces tratamos de fortalecer ahí. Por ejemplo, nosotros ahora tenemos 120 niños becados, y en la escuela tenemos 670 niños entre nivel inicial y secundario, y 120 uno sabe que es poquito, son 120 familias, pero nosotros a esos \$9500 mensuales lo tenemos que dividir en 120, y le tocaría a cada niño re poquita plata, que no alcanza para nada, no se puede comprar ni un block de hojas, son algo así de \$86 a cada uno, no llega ni a \$100. Entonces con esas familias becadas se hace una reunión a principio de año, que este año no la hicimos pero el año pasado sí, donde resolvemos de qué manera quieren que sea efectiva esa beca. Lo que viene saliendo es que les reforcemos la alimentación, entonces lo que hacemos es juntar tres meses de esa beca, y con ese dinero se compra mercadería, entonces lo que hacemos, porque Fundación no es

que nos entrega todo el año, nos entrega de marzo a noviembre, entonces hacemos tres períodos de tres, por ejemplo, juntamos marzo, abril, mayo que fue \$28500 y fuimos a buscar precios a los mayoristas, y comprar 120 aceites, 120 azúcar, o sea, tratar de comprar los productos que más podamos y los traemos acá, los separamos y embolsamos; y les damos a las familias días y horarios en que puede venir a retirar los productos, vienen retiran y firman en el registro, de todo eso hay registro. Están los becados, porque hay mucho niños que dejan de venir, entonces de esta manera está la posibilidad de que entren otros niños a las becas. Por ejemplo, acá está el registro de agosto (me muestra una planilla) que fue el último bolsón que entregamos, cada mamá o cada papá que viene con el documento de su hijo se lleva el bolsón y deja la constancia de que retiraron. Esta es una ficha que se hace completar a la familia de los niños becados, que estas fichas nosotros las tenemos que rendir en Fundación, porque ellos se las muestran a los Padrinos para comprobar a dónde va el dinero que donan; y a fin de año nos reunimos todos y los niños les hacen cartitas y dibujitos a cada uno de los padrinos, no es que yo apadrino un niño, no, quizás apadrino un montón de niños, y bueno, eso es lo que tenemos desde Fundación Lasalle.

Y después bueno, nosotros recibimos donaciones de todo tipo, y todo lo que llega, nosotras acá hacemos con ellas (señala a dos chicas que estaban atentas escuchando lo que hablamos) que Erica también es egresada del cole, ella tiene dos hermanos que están en el secundario, uno egreso el año pasado y el otro el anterior y están en primer año ahora; Rocío también es egresada de acá y es mamá de acá porque tiene a Thiago que está en salita de 5 y a Siomi que el año que viene entra a salita de tres, y Erica también tiene otras hermanas que también vienen acá sus niñitos, o sea nunca estoy sola, si estuviera sola no podría hacer ni un cuarto de lo que se hace, porque están ellas y también está otra mamá de 2° grado, o sea Erica y María son las que están siempre, cuando ellas pueden y Rocío también viene cuando puede; y lo que hacemos es seleccionar las prendas de ropa que van llegando, la clasificamos y la ordenamos, lo que hacemos acá desde el socio-comunitario es exclusivamente para las familias de los niños nuestros, de la escuela; pero cada tanto hacemos ferias que son abiertas para todo el barrio, o sea viene tanto gente de la primera, como de la segunda, de la tercera, de arenales, de floresta, de ciudad mi esperanza, de todos los barrios vecinos, nosotros promocionamos esto, hacemos afichitos que pegamos por

toooooo el barrio y a los chicos les pegamos unos papelitos para que lleven a sus casas. El año pasado hacía dos ferias al mes, que los días de feria son mucho, mucho laburo, porque antes las cosas se ponían como llegaban iban a la feria, pero desde que yo estoy que soy bastante hinchada quinotos, hacemos selección de talle, entonces tenemos por ejemplo allá pantalones, allá buzos, allá tenemos remeras mangas cortas, acá remeras mangas largas, y es como que nos falta espacio para seguir armando todo, acá tenemos zapatillas, que buscamos los cajoncitos y las chicas los pintaron, son unas genias, los decoraron, quedaron hermosos. Porque antes venía un chico a buscar las zapatillas y demorábamos tres horas en buscar, entonces desde el año pasado pusimos por talle y es más fácil buscar, de hecho vienen las familias o vienen los niños a buscar las cosas y uno no demora tanto tiempo, porque de pronto tenes muchas familias que están esperando, o sino también hoy porque es un día tranquilo, porque tenés días en que se larga a llover o hace mucho frío y los niños han salido de sus casas sin abrigos o con las zapatillas rotas, y vienen y buscan la ropa. Todo lo que es, o sea, cuando recibimos donaciones, todo lo que está bien que está impecable y que le pueden andar a nuestros chicos desde el jardín hasta el secundario lo guardamos, si decimos está muy bueno pero le podemos dar una lavada lo llevamos y lo lavamos y lo traemos acá; ahora cuando entran cosas que están buenas pero no les van a los chicos, si no que son ropa de hombre o mujer, lo ponemos en la feria, ahora cuando entra algo que decimos es un vestidito muy no sé que o es un pantalón que está medio descocido, eso sí lo ponemos en la feria, porque yo supongo que si vengo a comprar un pantalón y lo compro por \$10 en mi casa lo puedo cocer, o sea, lo que tiene algún detalle va a la feria, y lo que es ropa como para nosotros digamos que no son talles de chicos también va a la feria, ropa, calzados, gorras, cintos, todo. Ahora que hacemos, en la feria vendemos la ropa a muy bajo costo, casi todo está a \$10, lo más caro que vendimos este año sacos y camperas gruesas a \$100, hay camperas más finitas a \$50, calzados a \$30 o \$40 o a \$20 también. Entonces bueno, la gente se lleva las cosas por muy bajo costo y con esa plata se sostiene el espacio. Nosotros también trabajamos con Fundación Banco de Alimentos, entonces una vez al mes, Fundación Lasalle nos llaman y nos dicen tienen turno para venir, tenemos estas cosas: galletitas o yogures o jugos o caramelos, o ¿viste que ayer estábamos repartiendo jugos y galletitas? bueno, eso lo compramos en Banco de Alimentos, que si bien nos sirve para reforzar los alimentos también es como un mimo para los chicos, porque

por ejemplo, a veces podemos comprar un yogurt, muchos de los chicos no tienen acceso al yogurt muchos otros sí, pero la mayoría no. Que se yo el año pasado el Banco de Alimentos nos dicen tenemos yogurt Yogurísimo de 1lt y fuimos, y todos los chicos de la escuela se pudieron ir a su casa con sachet de litro. A veces Banco de Alimentos nos dicen tenemos esta cantidad, y depende de esa cantidad nosotros vemos, que se yo, este año compramos sachet pero no alcanzaban uno para cada uno, entonces que hicimos, fuimos grado por grado, taza por taza para que todos los niños pudieran tomar un poco de yogurt. Y el dinero no es sólo para comprar esas cosas que son refuerzo de merienda, sino que también el año pasado el gobierno hizo muchos recortes en lo que fue Paicor, que acá tenemos Paicor, o sea, el comedor es de Paicor, entonces en esa reducción de raciones, se llegaba por ejemplo a darles el desayuno a los chicos, se les daba el almuerzo, y acá la idea es que coman todos, pero no todos tienen Paicor, porque faltan los papeles, o porque si hay familias que están con algún sueldo en blanco Paicor los saca, pero acá se les da a todos, salvo que hay familias que dicen no, yo me lo llevo, comen en casa, bueno. Entonces esta ración tenés que estirla en la cantidad que son, que son un montón, entonces a la tarde, para la merienda no alcanzaba el pan, entonces el año pasado había que empezar a cortar las facturas o a cortar los criollos, y realmente es muy poquito, no se puede, porque en varias casa la comida de los chicos es el desayuno y el almuerzo de acá, lo que vienen a la mañana, y el almuerzo y la merienda los que vienen de tarde; y en muchas familias sí pueden preparar la cena, entonces comen algo a la noche, pero en muchas otras no, entonces lo que comen acá es su comida de todo el día. Entonces nos juntamos con todos los directivos y lo que decidimos es que la Escuela, no el sociocomunitario, si no la escuela va a comprar completando lo que a ellos les falta. Entonces me fui a buscar precios por todas las panaderías de acá, necesitábamos alguien que trabaje en blanco, para poder facturar, hicimos arreglo con una panadería de acá de la segunda, entonces le pedimos lo mismo que el Paicor trae tres días criollos y dos días facturas, entonces buscamos unas más o menos igual, y fuimos probando primero pedimos una cantidad de kilos, después pedimos otros, porque la idea es que tampoco se desperdicie, y desde el año pasado está esa opción y este año sigue, la escuela todos los días completa la merienda de los chicos. Si no que pasaba, cuando no faltaban, las señoras nos pedían y nosotros abríamos lo que habíamos comprado en el Banco de Alimentos y repartíamos y compartíamos, pero eso también hacía ruido, porque no todos comían lo

mismo, por eso se buscó hacer esto. Y entonces cuando salen las galletitas, salen para todos, también supimos darles saladix o citos (chocolates de arcor). Y los chicos fascinados, porque a la vez, es una golosina que si yo voy a comprar, no la compro porque es muy cara. Pero acá en Córdoba tenemos Arcor, tenemos la Coca cerca, Pritty, y a veces cuando los productos están por vencerse, nos las venden a bajo costo o las donan, entonces nosotros tenemos la posibilidad de adquirir eso para los niños.

Y bueno, para otra cosa que se designa el dinero que recaudamos en la feria, es para ayudar a varias familias en trámites, tenemos niños que no tienen el documento porque no pudieron hacerlo porque no tienen el dinero para hacerlo, o que vienen de la segunda o la primera, y los niños se venían caminando o no venían porque no tenían plata para hacer el Boleto Educativo, entonces se le da la plata que hagan el trámite y el niño pueda venir, o sea, toda esa ayuda es desde acá. O por ahí hay familias que le cortaron el agua, o le cortaron la luz, o no llegan al alquiler, entonces para que se pongan al día ese dinero también lo entregamos. O con cuestiones de medicamentos, hay alguno niños que usan medicación neurológica, y es cara, el año pasado los ayudábamos siempre, cada 20 días o un mes, a la familia de un nene, ellos venían y nosotros le entregábamos \$650 que es lo que vale el medicamento, este año la familia debe estar un poquito, que no necesita digamos, porque no vino a pedirnos ayuda; pero si hemos ayudado a otras familias con otros medicamentos, o si no es un medicamento regular, si no que están enfermos y no tienen para comprar, también el medicamento se lo damos desde acá; pedimos comprobantes, o sea, ellos nos traen la receta del medico, le damos el dinero y después nos traen el comprobante de compra, que si no nos lo pueden dejar pedimos fotocopia, y eso es lo que yo después rindo en la Administración del Centro. Porque ponele por ejemplo (me muestra una planilla) está para qué fue el dinero, el dinero y está la firma, la familia lo retira y firma. Después acá hay otra cosa, que son las familias que no están en las becas o que sí están, pero que necesitan mercadería en otra parte del mes, vienen las familias, retiran los bolsones de mercadería, y ahí también los hacemos firmar. Después registro de firmas de cuando se retiran cosas no queda de las familias o los chicos, si quedan cuando entregamos algo que los chicos necesiten, ponemos la fecha, quien retiro, de que grado y turno; cuando es zapatillas nuevas ahí pedimos que firmen las mamás o los papás, por ejemplo el año pasado donaron muchas bolsas de zapatillas nuevas, esa en primera instancia no van para la

venta, digo en primera instancia porque si es talle 43 si va para la venta. Y nosotras acá en los cajones separamos zapatillas nuevas y zapatillas usadas, pero que tratamos que queden las que los chicos puedan usar porque para zapatillas rotas ya están las que tienen, y algo con lo que nunca llegamos es con zapatillas; porque ya te digo, por ahí reciben unas zapas que ya vinieron usadas y sí, a la semana quizás ya se le rompió.

(Se acerca Rocío, nos saluda y se va. Andrea cambia el tema de conversación) Esa negra sinvergüenzas es ahijada de Erica (risas) la Shiomi... hace un rato vino Abril, la hermana del Huesito y se sentó acá “hola Andre” y me contaba que se iban a ir a vivir a otro lado, y me contaba todo de por qué se van a ir a vivir a otro lado, me pregunto por la cucheta, porque ellos son cuatro ahora Huesito, Luisito, Abril, Leo que tiene año y pico, y la mamá acaba de tener un bebé, y bueno siempre en situaciones así de tener que ir de un lado a otro porque no van pudiendo pagar el alquiler, y ahora bueno estaban en una casita, pero estaban todos durmiendo en una cama grande, eso se da en varias familias acá, no en todas, pero en varias, en donde el hábitat es muy pequeñito, y algunos tienen sus camas y otros no, y las mamá nos vienen pidiendo, pero no entran muchas donaciones. Entonces que pasó, en Octubre del 9 al 13 vinieron del Lasalle de San Martín, Buenos Aires, y ellos tienen una escuela técnica, entonces vinieron y estuvieron trabajando durante una semana en cuatro casas de familias de acá del barrio, en una casa hicieron instalación sanitaria, en otra le hicieron el contrapiso, a otra le armaron un baño, que con ellos ya habían estado trabajando el año pasado y le habían hecho una pared de durlock, y a la otra familia le hicieron esa separación de durlock, que era una mamá que tenía varios hijos algunos varones y otras nenas y dormían todos juntos en un mismo espacio, y bueno, al hacer la separación quedaron varones por un lado y nenas por otro, pero sobre todo porque ya hay nenas que son más grandecitas, ya no son niñas, bueno, entonces se hizo la separación. Y a su vez estos chicos, les enseñaron a los nuestros, el año pasado fue 6° del turno mañana y turno tarde, este año fue a los de cuarto porque en 6° habían venido también del Lasalle de Paraná, entonces como que estaban con mucho, y esa fue la semana que me buscaban ustedes también, pero como a las familia las busque yo, les hablé yo, yo era quien los acompañaba, y estuve con ellos casa por casa. Y lo bueno de esta gente que vinieron a trabajar, es que también trajeron todos los materiales, entonces es un regalaso, un valor re lindo; y estos chicos se habían ido el año pasado con que les preocupaba que no tuvieran

cada uno su cama, entonces ellos inventaron un planito y les hicieron la cama, dejaron el plano y que tipos de caño, que medidas y como se arman; o sea se pueden tener como dos camas individuales o como cuchetas, y no son cuchetas grandes si no que son bajitas. Entonces ellos idearon esto, vinieron con todos los materias prearmadas, con todas las estructuras y las terminaron acá, y dejaron dos camas; y una se la llevamos a la mamá de ellos; porque la mamá hace tiempo viene pidiendo, la otra vez entraron dos colchones fueron a otra familia, también lo requieren bastante y nosotros, desde la escuela también insistimos, porque es importante que los niños duerman en sus camas, no esta bueno que tengan que dormir con su mamá o su papá, sobre todo porque en muchas familias el papá no es el papá de todos, entonces bueno, es importante que cada uno tenga su cama. El año pasado que no conseguíamos y era urgente en algunas familias, compramos en dos oportunidad en un compra y venta, desde el espacio comunitario se puso la plata y se compraron, colchón no llegamos a comprar porque el colchón si no entra en donaciones es algo que es muy, muy caro, porque los compra y ventas no los están vendiendo, en cambio las camas si las conseguimos en un precio que sí las podíamos comprar, pero colchón no, así que si no entra en donación no hay. Esta familia nos había pedido, pero después habían conseguido alguien que les había regalado un colchón de dos plazas, entonces los cortan y tienen para las dos, porque de hecho en esta familia que es la familia de la mamá de Abril, ellos tenían un rollo de goma espuma y ahí era donde dormían los nenes, porque los nenes a veces dormían con ella, pero cuando dormía el papá de Abril, cuando viene, ellos duermen en la goma espuma, y sobre todo ella estaba con el embarazo, entonces la pateaban los nenes, entonces bueno, ellos duermen en el colchoncito en el piso. Y hoy estaban re contentos, porque ayer se la llevamos con Jose, y no me los encontré, entonces hoy les pregunte, que encontraron en su casa ayer, y me contaban, y están chochos porque durmieron arriba, porque estan con un tío de visita de Santiago, y el tío durmió abajo y ellos durmieron arriba, estaban chochos, que estaba linda la camita.

Entonces por ahí de ayudar en eso, siempre tratando de que no sea asistencialismo, o sí te doy lo que estas buscando, o trato de contactarte y que busques de qué modo puedes conseguir, facilitar digamos; o también trabajamos conjuntamente con el SEAS, que vienen acá y dan talleres sobre cuestiones de género, bueno ahí con quien tenemos contacto es con Marisel, que es una abogada que ella dos veces al mes, viene acá y tiene un horario en que

por ejemplo, Laura y yo que estamos trabajando con las familias, le decimos tal mamá está necesitando asesoramiento en tal cosa, cuando es algo que a nosotras no nos corresponde o no sabemos, ella les hace el asesoramiento; ya sea por violencia de género, o por el rubro de muchos tipos, entonces ella también nos da una mano en eso; o también tenemos reuniones con ella; o ella nos va diciendo o por mail o por whatsapp, la situación de cada familia está en tal o cual estado, o sigan ustedes que están el acompañamiento por este lado, o por este otro...

Florencia: Y el trabajo que hacen ustedes es interdisciplinar, integral digamos, eso de que van relacionando lo que ven las maestras en el aula, Laura en la escuela, vos acá en el Espacio, en la casa; es como toda una red que se genera...

Andrea: Sí, nosotras lo notamos cuando fuimos a este encuentro de los Equipos que te decía, y nosotras que decíamos que nos faltan espacios, porque ella trabaja todo lo que tiene que ver con lo psicopedagógico, con cuestiones propias; pero es como que acá ninguno de esos estadíos es acabado, porque yo acá no atiendo solamente lo que hace a la cuestión social de la familia, hay otras cuestiones, y es como que por ahí hay mucha demanda de muchas cosas, entonces, tratamos si de trabajar conjuntamente, pero por ahí nos escribimos la noche anterior “che Andre o Laura hoy pasó tal cosa, a ver si vos mañana podrás ir”, pero por ahí no tenemos un espacio o el encuentro que nos gustaría tener. Por ejemplo decir bueno, todas las semanas nos juntamos de tal horario a tal horario y conversamos esto; o esto que tenemos acá lo conversamos con los directivos, que son quienes después tienen que decidir, hacer o pedir las intervenciones, o las denuncias si es en CENAF o si es acá en el ente de la Muni en Acción Social, o digamos donde sea, quienes tienen que hacer en verdad eso es el director, y si por ahí el director no está al tanto (...) es como que a veces esas cosas se nos escapan porque es como que a veces no llegamos, o coincidimos en los horarios, decimos si bueno tenemos reunión, y nos cuesta eso, nos cuesta como todavía aceptar más esa parte. Por ahí es como que con Laura y con una de la vicedirectora, Nina, y con Flor que es la que está ahora de directora suplente en el jardín, o con Ale del Secundario si tenemos más aceptados, pero por ahí con otros directivos tal vez no, y eso es lo que nos cuesta, del decir “ah, estamos hablando lo mismo y haciendo lo mismo” o “ay, no te avise que tal cosa ya lo hicimos, o se contacte con tal persona” o

sea, falta ese espacio. Pero bueno, también nos damos cuenta que también les falta a ellos, o sea al directivo con sus dos vices, también les falta el espacio del encuentro; porque unos están en un turno, otros en otros y por ahí, querríamos que fuera mejor, pero bueno, no se llega. Si estamos súper atentos a todas las cuestiones de vulnerabilidad que es propia de la zona, pero sobre todo en vulneración de derechos de los niños, tratamos de estar muy muy pendientes de esto. Que por ahí hablando con personas de otras escuelas, nos dicen, no tenemos el acompañamiento que tienen ustedes, o por ahí nos pasó de hablar con una familia puntualmente de acá que el año pasado la íbamos acompañando de distintos lados, incluso también los estaba acompañando una trabajadora social de la Muni que nosotros le decíamos, en cuestiones que no correspondían, que no tenían que ser así, y esta familia se fue de la escuela. Es como que es un tema muy sensible, pero velando siempre por el derecho de los niños, y bueno entonces justamente donde vemos una situación en que los derechos de un niño están siendo vulnerados, y bueno es entonces ahí donde no descansamos; y bueno y si la familia sienten esa presión, y bueno, nuestra obligación sentimos que es esa, porque la educación es velar por el derecho de todos los niños, y de los adolescentes también. Pero en algunos podemos ir abriendo caminos, pero en otras familias se cierran, y sacan a los niños de la escuela; de hecho esta familia sacó a sus niños de la escuela, queda solo un niño que se quedo porque no encontró otra escuela, que está en jardín. Así que sí, es como mucho. Pero bien también, lo que yo valoro mucho de acá es que, como yo te decía, o sea, no es que yo acompañe a tal familia y sólo yo voy a saber como está esa familia, si no que lo que pasó con este chico lo charlo con los directivos, lo charlo con Laura, lo charlo con (en la medida que se pueda), lo charlo con la docente también; por eso es el interactuar socio-comunitario, porque como comunidad que nos entendemos, y nos creemos velando por el derecho y por la educación de este niño o esta niña, pero también no vemos velando por todos los derechos.

Florencia: Y este espacio socio-comunitario, surge en paralelo con la Escuela? Porque en estructura estuvo primero el Primario, después la Casa de los Jóvenes y ahora el Secundario...

Andrea: Sí, yo creo que no, pero sinceramente no se si lo socio-comunitario estuvo desde el comienzo, yo creo que no, no se en qué nació como Espacio, y también, que el otro día lo

escuchaba de una seño que le decía a otro, y es así, “nosotros podemos estar en las aulas educando a este niño, porque en todo esto otro que necesita, sabemos que se lo está acompañando desde lo socio-comunitario” entonces ellos pueden abocarse a eso, porque si no antes que pasaba en las aulas, pasaba eso y pasaba todo lo que desde que acá se hace, y no se podía. No quiere decir con esto que el docente que está frente al niño haga oídos sordos de esto, porque el docente lo escucha lo contiene, pero lo deriva digamos a que esto otro se trate de otro lugar. Y el docente es quien entra el contacto con el niño, por ahí porque el niño lo dice, o por ahí porque el niño lo manifiesta, o si no porque vino sucio, o si le falta comida o no le falta comida, o si se duerme, y por qué se duerme; o sea todo eso quien primero lo ve es el docente, y después bueno lo vemos desde acá cuando estamos también con ellos, pero si no nos lo acercan digamos, los docentes, a cada niño, cada familia.

Florencia: Y con respecto a la educación popular...

Andrea: Sí, yo creo que todo esto que hacemos es justamente apostando a la educación popular, que justamente creemos que la educación no es solamente dentro de la escuela, sino que también sabemos que acá todos enseñamos y todos aprendemos, y en estos sí estar abiertos, y mirar lo que va pasando, hoy a mi sí me pasó que en esas idas y vueltas me encontré con un chico que estaba llorando, entonces es acercarse y ver por qué esta llorando, acercarlo con su docente, tratar de que se integre con los otros niños, porque era una cuestión de niños, pero mediar en eso también, porque justamente el aprende de eso también; o sea, no solamente aprendió a sumar y dividir, sino que también aprendió valores, aprendió a vivir, aprendió a ser feliz, aprendió a cómo relacionarse con otros, a cómo vivir con otros...

Florencia: Y con respecto a Malvinas, ustedes ¿como hicieron el relevo? porque nosotras necesitamos material como para contextualizar y referenciar a la Escuela...

Andrea: Yo no se mucho estadísticamente, pero sí se desde el otro espacio que también acompañó yo que si bien no es de la Escuela, nació junto con la Escuela, y es un espacio donde se trabaja, por ejemplo, esto que te decía yo del Fondo Solidario para la Vivienda, no es exclusivamente para los chicos de la escuela, sino también para las familias del barrio,

de Malvinas 3° Sección y de Floresta Sur, nada más, si bien hay algunas familias en la 2° que alguna vez se ayudo ahora no porque no estamos teniendo fondos, nosotros queríamos, pero no nos da el cuero; sobre todo porque estamos haciendo un programa de microcréditos que son de \$4000 y no nos alcanza para todos, más que nada porque hay dinero que todavía está en la calle y no se puede terminar de cobrar, entonces.. Bueno, de las familias, ahí sí, yo con estas referentes, son seis familias las referentes del espacio este y con ellas conocí muchas familias, hay algunas a las que sí estamos ayudando y han podido hacer mejoras en las viviendas, y hay familias que por ejemplo, los prestamos se dan inicialmente \$500 y ha a medida que van devolviendo va subiendo el monto hasta llegar a los \$4000; y ahora a principio de año hubo muchas familias que lo han pedido, muchas nosotros sabemos que lo piden para poder comprar útiles o ropa para que empiecen la escuela, pero en lo que yo veo, en el relevamiento que yo puedo haber hecho sin ser exhaustiva, por ejemplo en viviendas es algo en lo que todavía hace mucha falta, ahora puede estar mejorando un poco porque hay muchas familias de acá que han sido beneficiadas con el Programa Vida Digna, o los créditos que entregaron desde la Asignación por hijo, entonces ahí pueden hacer mejoras, que pasa por ahí, una familia que está en un terreno después le da una parte a un hijo para que esté con su familia, y después a otro hijo y así, entonces que pasa, está bueno porque ellos pueden dejar de alquilar, que uno sabe que cuando se alquila se va el dinero, entonces asi queda para ellos, lo invierten en algo que les va a quedar, pero lo que pasa a veces es que hay muchos que piensas que tienen una casa acabada y no, no es una casa acabada, es un solo ambiente en donde ocurre todo, algunas pueden tener baños, no muchas, y las que tienen baño, no significa que tengan instalación sanitaria, ni de agua adentro de la casa, muchas veces es por un pico externo y tienen mangueras que entran al baño que quizás esta armado, pero es a través de la manguera que ingresa al inodoro o al calefón; y en esta cuestión de viviendas hay muchas que están así, muchas, sobre todo te estoy hablando de la 3° no, familias de la 3°, y después instalaciones de lo que es cocina y eso, a veces es un solo espacio donde también es la pieza, y a veces tienen dos espacios, entonces en la pieza duermen todos juntos, sería una pieza y lo que sería cocina y comedor, pero no hay muchas de esas.

El trabajo sí, no es estable, en la mayoría de las familias no es estable, en algunas está la changa donde puede ser más constante y en otros cuesta que la changa se consiga.

Mamá jóvenes varias, muy jovencitas, hay un alto porcentaje, bueno de hecho Rocío a los 15 tuvo su primer hijito y a las 16 el segundo, ella también tiene otra hermana que a los 15 también fue mamá; y lo que sí también hay muchas mamás que son analfabetas, por ejemplo la mamá de Erica es analfabeta. En la escuela se hizo hace un par de años un espacio para que las mamás puedan venir a aprender, pero las mamás se resistían, hasta mismo el año pasado a mi me pasó con Erica, por ejemplo estábamos yendo a pegar carteles para la feria, y íbamos en mi auto, y a mi me sonaba el celular, entonces le digo Eri decime porfa que dice en el mensaje, yo pensé que no me había escuchado, entonces al rato le vuelvo a decir, Eri decime que dice fulano, y me dice no Andre es que yo no me animo a leer, yo a Erica todavía no lo conozco la letra, por ejemplo a Rocío yo hace un rato le pude dar para que complete las planillas, pero a Erica no, algunas ves se que lee porque lee conmigo, pero no le conozco la letra. Y se que le da vergüenza, porque Erica es muy vergonzosa, ahora por ejemplo se armó de coraje y se fue de acá, pero yo se que Erica ni siquiera hubiera estado, estuvo porque estaba la hermana, pero sino no,.. y con Erica me pasó que cuando yo empecé a trabajar acá con dos abuelas del cole, que habían estado trabajando acá con Ale en el espacio, una por situación de que su marido estaba enfermo dejó y la otra abuela también, tenía otras cosas y dejó; y me acuerdo que Cristina, que es la mamá de Erica, que trabaja en Paicor como las otras mujeres que están acá, Cristina estaba acá, ahora da de comer en el Secundario por eso no está, y ella en su horario que no trabajaba en Paicor venía acá, y ella un día me dice “che Andre, puede venir Erica, porque está al pedo en casa no sabe que hacer” claro Erica no hace nada, más que ayudar a cuidar a sus hermanas por ahí a sus sobrinos, pero después no hace nada y yo le dije “si Cris, cuando quiera” y ahora viene siempre, es rara la vez que no viene, por ahí porque se fue a la casa de su hermana o se fue a ver a su papá, pero si no está siempre; y para mí es valiosísimo, porque ella es muy trabajadora, y ellas para mí son de suma confianza, por ahí si cuando llega una donación trato de estar yo cuando la abren, pero es de suma confianza, porque antes si había gente que por ahí se llevaba para el hijo o para el hermano, o que se yo y que se yo bueno... así como armado en esto de empezar a reforzar las meriendas se empezó a hacer el año pasado, por ahí algo del Banco de Alimentos que se compraba para la colonia de invierno o la colonia de verano que se hace todos los años, pero no estaba esta compra sistemática que nosotros hacemos, que todos los meses compramos, y eso que compramos

nosotros a veces sumamos a ese bolsón de mercadería que les damos a las familias, a veces los guardamos y los sumamos al bolsón como para que entren más productos, por ejemplo, la última compra yo te decía 28500 fue el monto que teníamos para eso, y nosotros desde acá sumamos \$9000, por que pusimos eso para que puedan entrar más productos, y parece que no, pero los descartables que usamos para separar y embolsar todo se compra desde acá, o en la feria también entregamos bolsas, porque no todos traen sus bolsas, y eso también lo compramos desde acá.

Después el año pasado hicimos frazaditas, porque no nos alcanzan las que entran, el año pasado por ejemplo hicimos esas con una mamá, esas se hicieron acá pero en realidad se trabaja por ahí conjuntamente porque en el Lasalle Arguello, los nenes de salita de 5 hicieron una campaña con sus mamás sus abuelas, que juntaron cuadraditos, tejieron cuadraditos, entonces un día, llega un profe que trabaja allá y acá, y entonces trajo las bolsas con los cuadraditos; nosotros acá tiempo real para unirnos no tenemos, pero yo conozco una mamá que sabe tejer, así que se lo dimos a ella y ella unió los cuadraditos y quedaron estas cuatro frazadas y después nosotros se las damos a las familias que las requieren, pero el año pasado se nos habían acabado las que vinieron por donaciones, y en invierno hubo una época que estábamos sin frazadas, y el año anterior también nos paso así, entonces que hicimos, con donaciones que unas señas juntaron en el Lasalle de Arguello, y con un poco de plata que dimos desde acá, fuimos al centro, buscamos precios y compramos un rollo de polar, y con algunas mamás que vinieron, las cortamos acá en comedor, estiramos y cortamos las frazadas, y con otros retazos de telas que habían entrado le hicimos los bordecitos, y esa abuela después se las llevó a la casa y las coció todas, a esas frazadas algunas las terminamos dando, pero en verdad las vendíamos porque decíamos que en cierto modo es un recuperar para poder comprar más polar, no llegamos a comprar nunca polan, y ahí todavía tenemos frazadas para vender, que las vendíamos a \$150 y a veces suena a un montón de plata, pero uno sabe que por esa plata no te compras nada; y compramos polar y no hicimos campaña de tejido, porque el polar se lava fácil, se seca rápido, en cambio esto y es todo un tiempo para mantenerlo limpio, cuando muchas familias no tienen lavarropas y si tienen la secada también es difícil.

Florencia: Vos en todo lo que estas contando nombrás mucho a las familias... trabajan mucho con ellas?

Andrea: Para la actividad que hicimos el año pasado de las frazadas se convocó a todas las familias, pero vinieron tres, cuatro; no suele haber mucha respuesta de varias, yo si hablo que para mí son fundamental la presencia de Erica, de Rocío, de María que es esta mamá que también viene, el año pasado empezó a venir el nene de ella a la Escuela, y ella se sumó y es de las que está siempre... pero nada más, por ejemplo los días de feria nosotras nos juntamos alrededor de las 9 de la mañana y nos vamos a las 9 y media de la noche. Y es cansador, porque la ropa de feria no la tenemos acá, la tenemos en otros depósitos, pero tenemos seleccionado lo que es de mujeres, de hombres, de niños y jóvenes, cuando armamos el comedor transformamos todo y categorizamos por prendas, y es ordenar antes de empezar y ordenar para guardar y que quede todo dobladito, y lleva mucho tiempo. El año pasado por ejemplo, dos de las ferias se recaudaron plata para los niños de 6° año para el viaje que hacen a Valle Hermoso, y para la cena de Egresados que acá se hace cena de egresados, y se convocaron a mamás de 6° que el año pasado vinieron, que costó, costó trabajar porque cada uno tiene su modo y siendo tantas, y este año se trabajó mejor, pero también este año se hizo un planteo al director y dijimos, las necesitamos para poner todo y las necesitamos para sacar todo, este año se portaron re bien porque hasta que no guardamos todo en los depósitos y terminamos de acomodar todo para el lunes en la escuela no se fueron, entonces estuvo buenísimo. El año pasado hicimos varias ferias para la Casa de Jóvenes, que está el taller de futbol o baile o que se yo, y bueno, entonces hicimos las ferias para recaudar plata para ellos, o sea lo que sale para la feria es desde acá, pero ya está, ellos también recibieron donaciones y todo; y a veces decimos bueno, le damos a 6° grado peor que quede un porcentaje para nosotros, porque estamos haciendo una feria al mes y si no nos entra se nos hace un hueco. Y ahora este mes en noviembre no vamos a hacer feria, porque hay dos fines de semana que el salón está alquilado, y el que podríamos hacer es el 11 y el 11 no hay plata acá, porque asignación terminan de cobrar recién el 8 y no hay plata. Pero en diciembre decimos de hacer dos días seguidos para Navidad, pensamos 16 y 17 por ejemplo, después enero y febrero no hay feria, en marzo arrancamos. Y el año pasado, lo que hicimos, fue porque en febrero yo ya estoy trabajando acá, y los niños vienen a las colonias de veranos, que nosotros siempre dejamos mudas de

ropa que los chiquitos puedan necesitar, de todo tipo, ojotas, malla, ropa interior, buzo, y también ponemos al servicio de esa colonia mercadería que fuimos compramos en el Banco de Alimentos y nos fueron quedaron. Entonces en diciembre, además de las ferias estas dejamos todo eso dispuesto porque la gente no puede entrar acá, ni al depósito del espacio ni al del comedor, entonces le dejamos todo. Y ahí también se les da desayuno, almuerzo y merienda, o sea los chicos llegan, se suelen hacer talleres acá en la mañana, almuerzan, se van al Polideportivo a la tarde, vuelven meriendan y se van a sus casas; a veces en los talleres se dejan entrar a otros niños que son de la escuela pero no son de la colonia; y en la colonia de verano ha habido chicos que no son de la escuela, pero que son de acá de la 3° y en los talleres también se invitan a todos los chicos de la 3°. Ese fue un espacio que en verdad, siempre quienes se hacían cargo de la colonia eran los hermanos, entonces por ejemplo desde la Pastoral Juvenil Lasalle también son los que convocan y vienen y trabajan con los de acá, y esos días viven acá en la casa de los hermanos de acá; y es lindo también para ellos, porque vienen a trabajar y compartir con chicos que no son de tu escuela o tu barrio. Y la idea es poder contener a todos estos chicos durante todo el año, porque en verano ellos no se van de vacaciones, y para muchos el patio de su casa es la calle; y no sólo es sólo juegos sino que también se refuerza la educación, el compartir, los valores, arte, música, y eso. Y en la colonia de invierno ahí si se involucran un poco más los maestros, se van una semana a Valle Hermoso que hay una casa grande que es de los Lasallanes, entonces en cierto modo en esa colonia también es como un mimo, porque si bien van aquellos chicos que necesitan particularmente reforzar aprendizajes, cada uno tiene su cama, su frazada, su almohada, su ducha de agua caliente.

ENTREVISTA 12

Sujeto: Rita

Fecha: 07 de Noviembre de 2017

Lugar: Dirección

Era un día de lluvia, había muy pocos alumnos y las clases eran diferentes a la de todos los días. Aprovechamos esa ocasión para entrevistar a Rita, con quien hace tiempo veníamos hablando pero no se concretaba el tiempo necesario para realizar una entrevista tranquila.

Fuimos a la sala de Dirección/Secretaría y entre mates y charlas comenzamos la entrevista...

Meli: Contanos un poco desde cuando estas en el cole, cómo empezaste y cual es tu rol...

Rita: Bueno mira, me llaman en el 2008, no te quiero mentir, noviembre del 2008 Claudia me llama a mi teléfono, a mi celular, yo estaba buscando trabajo, y me dice: “mirá me presento soy Claudia, directora de la Escuela Héctor Valdivielso de Malvinas Argentinas” a mí hace de cuenta que me estaba diciendo “te llamo de Checoslovaquia”, viste cuando vos decís “¿dónde?”... nunca había visto Malvinas, no conocía Malvinas, no sabía que había una escuela... Ella, no se si en ese momento me aclaro o no que era Lasallana, me parece que no, ahora en estos últimos años se está haciendo más hincapié en que es Lasalle, que es Lasallana, que pertenecemos a la comunidad, pero antes me parece que no, que era Héctor Valdivielso pero no hacían tanto hincapié en eso... Bueno, me llama y me dice que había le había pasado mi teléfono desde el profesorado, que sabía que hace poco me había recibido y que necesitaban cubrir 15 días de la suplencia de un maestro que lo habían operado de la rodilla.. Bueno, en ese momento yo lo charlo con el papá de mi nene, mi nene del medio era chiquito así que le dije que no, que mejor no; y me dicen bueno, traenos igual tu curriculum... Entonces en un momento yo, en diciembre, me acerco y traigo el curriculum y me atiende Oscar, me acuerdo ni bien entré me atiende Oscar. Yo le digo, mirá a mi me

llamaron pero no puedo, igual te dejo mi curriculum, y bueno gracias me dice, vos como llegaste acá...

(Entra una maestra con unas hojas en la mano, nos saluda y se las entrega a Rita. “¿Esto es de la escuela?” le pregunta Rita, “sí” dice la maestra, “¿y lo guardo en el legajo?”, la maestra le dice “sí, de cualquiera de los dos, de Lautaro o de Ramiro”, “¿y vos los llamaste por Lautaro o por Ramiro?” pregunta Rita, y la maestra le dice “no, por los dos; aproveche y hable por los dos... igual hable de eso ¿viste?” “bueno bien...”, “sí, muy bien, muy bien...bueno, gracias” dice la maestra y se va.)

Rita deja las hojas a un costado y sigue con la entrevista.

Rita: Y entonces Oscar me dice ¿quién?, bueno le explique un poco, y me dice “bueno dejame” y le dejo el curriculum... Entonces a mi me llaman en diciembre de ese año por un concurso, y en ese concurso no quedé. Era un concurso tipo, no como los que se hacen ahora, era un concurso en mesa redonda y había director, vicedirector, portera, padres, madres, maestras, había como un representante de cada espacio, socio-comunitario, o sea, como si el concurso ahora participara Oscar (director), José (vicedirector), Ana (maestra), Tere (portera), Cristian (portero), dos o tres mamás... y bueno, ahí no quedé, ahí en ese concurso quedó Nina (vicedirectora) y quedó Silvana que es la señora de sala de 4 de la tarde.

Flor: ¿y cómo se evaluaba?

Rita: te enviaban un texto por mail, que tenía que ver con, de Paulo Freire me acuerdo que era, pero no me acuerdo cual era el texto en particular... y te preguntaban, la entrevista arrancaba bueno contanos quien sos, donde estudiaste, todo así, si tenías experiencia laboral, y tu familia más o menos; y después te decían y bueno, ¿qué opinas sobre el texto? o ¿leíste el texto? ¿qué te pareció?... super relajado, re bien eh... y después te hacían preguntas como ¿qué pensas si una mamá quiere entrar al aula a ver tal cosa? si/no me parece, por que sí, por que no, ese tipo de preguntas... no tanto, a ver, no rendías académico o pedagógicamente, no era que te hacían evaluación o presentar un proyecto, yo no presenté ningún proyecto, era leer eso, y venir hablar sobre vos y después responder eso... y después nada, pasó todo el verano, que se yo, y cuando me entero que no quede le escribo un mail a Oscar, bueno “muchas gracias por darme la oportunidad” papapapa, y

después ellos me llaman, me llaman en febrero de ese año para cubrir a un profe que era hermano que se había trasladado, se había ido a otro lado, y tenía todas las horas de informática acá en la escuela, entonces si yo no me animaba, y yo dije bueno, charlé con un poco con el profe, y charlé con Gimena, que ahora ella no está, está con carpeta, pero estaba en como coordinadora del espacio de Piedra Libre. Primero hablé con Hernán y me dijo como estaba trabajando con los chicos, que estaban viendo, me mostró la sala y todo; y después hablé con Gimena y medio como que me pongo de acuerdo con ella. Ella fue la que me entrevisto y después hable con el profe, y eso fue todo. Y quedé todo ese año de suplencia, con las 12 o 24 horas de informática, porque eran menos en ese entonces, bueno no me acuerdo... Todo ese año re bien, y en el julio, en el retiro pedagógico, que antes se hacía dos veces al año, en febrero y en julio, ahora se hace en julio y en febrero no se hace... en julio, me agarra Oscar y Patricio, Patricio que era el representante legal en ese momento, y me charla, “mirá, no se, estamos pensando, nosotros estamos necesitando alguien en la Secretaria” que antes en la Secretaria no había computadora, nada, acá era todo manual, “queremos a alguien, y como vos estas en informática, si te animas a hacerte cargo de una parte, no de todo” porque como estaba Estela que era la secretaria antes, “y nosotros estamos pidiendo hace años el cargo a la provincia, pero la provincia no accede porque la secretaria está estudiando pero no se recibió”, tenés que ser maestra para acceder al cargo. Y le digo “sí, me animo” que se yo, pero medio como que me da cosa porque había una secretaria, y yo estaba invadiendo su espacio, su lugar, todo. Y entonces quedó ahí, bueno, termine el año todo bien, y al otro año me llaman, como en marzo, y me dicen “che mirá, es por la secretaría, venite, que se yo” y ahí me dicen, mirá, va a estar Estela para ayudarte, vos vas a hacer esto, ella va a hacer esto, y así arranqué en la secretaría digamos, y ya no me fue, en el 2011, así fue... Claro, a mí me llaman, rindo como mucho en diciembre de 2008, 2009 no hago nada, y entro en 2010 a hacer la suplencia, y en 2011 entro a la secretaria, pero a hacer algunas cosas, no todo. Y toda la secretaría la debo haber agarrado en el 2014, porque hay cosas que yo no hacía, iba a hacer trámites, o hacía algunas cosas y Estela otras. Y así, como que nos organizábamos entre nosotras. Y, yo había quedado con 2 horas de informática titulares, que este año en febrero pedí cambiar de área, como que me interesaba el área de Literatura, como que cumplí un ciclo ya en Informática. Entonces, digo yo, son muchos años en la misma área, como de verdad ya no tengo ni, no

es que no tenga ganas pero, en esa área no. Entonces pedí Literatura, y la verdad que no me arrepiento, y lo disfruto más. Lo disfruto, digo yo, no es que no vaya a dar las clases ni que los chicos no van a aprender, pero no lo disfruto digamos, así que bueno, cambie esas 2 horas de Informática por Literatura, y las tomó Ana a las horas de Informática. Y Gimena que tiene el cargo de Vicedirección pero está en tareas pasivas, ella tenía dos horas de Literatura, así que tomé las 2 horas de ella también como suplente. Así que ahora estoy 2 horas en primer grado de la tarde, y 2 horas en cuarto de la tarde.

Y después, en el medio hubo otra entrevista, en el 2008 rendí ese concurso y no quede, pero ahora que hago memoria, en el 2009 me llaman, en ese año que yo no trabajé acá, me llaman y ahí me entrevistan Oscar, Claudia, Patricio, Liliana (que era la dire del jardín), Mari Buzo (que era contadora, en el área ese), me entrevistan para hacer tareas administrativas, y yo lo miré a Patricio y le dije, no yo quiero estar en el aula, yo no quiero estar en Secretaría y Administración, que después Patricio con los años me dice mirá, viste que ibas a terminar en administración, y vos no querías no querías. Y yo me acuerdo de esa entrevista me fui como, yo no dije NO, NO QUIERO, dije, mira la verdad que prefiero estar en el aula, y ahí fue cuando entró Claudio que es el actual contador que nos está liquidando los sueldos.

Melisa: Y en tu tarea como docente, ¿a vos te contaron algo o informaron sobre la Educación Popular?

Rita: En realidad no, la verdad mucha capacitación no hay, cuando las maestras ingresan.. o sea, si tenes los retiros y ahí te formas, aunque en lo últimos retiros, no se habla mucho sobre educación popular...

Melisa: el último fue sobre los derechos humanos...

Rita: si si, tiene que ver, pero me parece que tiene que ver más con algo que, gracias a Dios, se está tratando en todas las escuelas esto que tiene que ver con violencia de género, derecho de los niños, educación sexual integral, es digamos como se ha instaurado, no es que somos exclusivos que acá se habla y en otras escuelas no, sí, que quizás acá se habla un poco más seguro, o que lo abordamos de otro modo, pero no así como, el retiro lo dedicamos a profundizar sobre educación popular o pedagogía, o sea no, quizás los

primeros retiros pedagógicos si había más textos para leer sobre eso, pero en estos últimos no tanto, a mi nunca nadie me capacito ni nada, o sea, me explicaron así el texto que me dieron para ese concurso que se yo pero no me capacitaron. O sea, fui entendiendo lo que tiene que ver con la escuela, la cultura de la escuela acá en Malvinas, y entendí por qué no usamos uniforme, entendí por qué de este modo y no de otro, por qué en otros colegios se toma distancia haciendo la fila y en este no, como que fui comprendiendo algunas cuestiones que forman parte de la educación popular sin mucha capacitación.

Estaría bueno que nos capaciten también, en los últimos concursos se que las señas presentan proyectos en base a lo que tiene que ver con el complejo temático, porque acá hay mucho trabajo, y yo el primer año no entendía mucho, salía a las calles, hacía entrevistas pero después con los años te vas dando cuenta que si que te sirve porque lo que vos hables con los chicos, las propuestas que les hagas tienen que tener que ver con su cultura, su vida, sus formas, o sea, tiene que tener sentido para ellos porque si les das una propuesta que no tiene nada que ver con ellos, con su rutina... También me parece que tiene que ser superadora, porque no todo a lo que el chico está acostumbrado, no todo lo que forma parte de la rutina de ellos les hace bien o les suma, muchas veces les resta. Entonces, está todo bien, yo tengo en cuenta el complejo temático, tengo en cuenta la cultura de Malvinas el modo de vida, pero la propuesta tiene que ser para sumar, tiene que ser una propuesta superadora, tiene que ser mas, porque de por sí ellos son niños que no tienen acceso a muchas cosas, que capaz niños de otras familias los tienen y ellos no, entonces, el darle como más, tiene que ser superadora, porque ellos son capaces y pueden, pero si no viste, a mí no me va eso del “pobrecitos, no pueden” no, sí, pasan frio, vino sin medias y es pleno julio, o sí pobre porque capaz que el único plato de comida que tienen es acá el del paicor, sí, y que eso influye, sí influye, porque un chico con hambre no tiene ganas de escuchar ni un cuento. Pero no me voy a quedar con eso y decir y bueno y pobre, le doy esto si total pobre, no. Me parece que tienen que tener las mismas posibilidades y oportunidades, como dice la señora Ana, por eso estamos leyendo lo que estamos leyendo, clásicos de la literatura, ahora con cuarto grado estamos leyendo el Quijote y La guerra de Troya, y quiero unir a fin de año con alguna actividad 1° y 4°. Yo ya hable con la señora Mari de 1° de la tarde para hacer una actividad en conjunto. Nosotros estamos más atrasados con los de 4°, pero cuando terminemos con los de 4° hacer alguna actividad como

para cerrar el año. ¿Por qué no leer la guerra de Troya? ¿Por qué no hablar de los dioses del Olimpo? ¿Por qué no puede ellos tener acceso a eso?

O como cuando a primer grado le llevas libros para leer, no le llevas esos libritos que vienen en las revistas, en las valijitas. Yo todo el primer ciclo trabajé siguiendo el personaje del lobo, siguiendo todas las diferentes versiones de caperucita roja, leímos no se 5 o 6 versiones diferentes de la caperucita roja, y después del lobo y los tres chanchitos, el lobo feroz y los tres chanchitos, el cerdo feroz, todo esto que tiene que ver como abordan los distintos personajes, en un cuento el lobo es malo, en otro es bueno y los chicos se re coparon.

Y ahora le voy a dar hasta fin de año con María Elena Walsh, y así. Y la biografía, y quien fue, y por qué escribía, si esta viva o no, cuando falleció, y cuando vivió, y para qué, y el otro día me traje el parlante y le puse todas las canciones, y las cantamos. Primero escribimos las letras de todas las canciones, entonces yo les puse la música y vamos, y tratar de leer de corrido mientras vamos cantando. Y así, y viendo que les entretiene y que les llama la atención y eso. Y ellos quizás en sus casa no tienen acceso a la colección de María Elena Walsh, pero acá sí.

Florencia: Y con respecto a estas cuestiones que nombraste como no usar uniformes que dijiste que fuiste entiendo con el tiempo... ¿cuáles son las que notas?

Rita: A ver, la cuestión de que no son tan estrictos con las normas, viste que en otras escuelas tienen el reglamento interno bien pautado y estipulado. Entiendo, pero en todos los años que he estado acá adentro de la escuela, veo que no ha hecho bien a la convivencia y a las relaciones interpersonales ya sea entre los chicos, adultos con chicos y adultos entre sí. Me parece que son niños que en general piden límites, lo que pasa que son niños que están acostumbrados a que no les pongan límites, un horario para dormir, para comer, para higienizarse, no digo todos, si, pero en general la mayoría no. Entonces, si ellos en la casa no están pudiendo ver eso, me parece que la escuela tiene que poder como crear hábitos, no disciplinar, que es diferente, si no crear hábitos de forma, de modos, que eso les va a hacer bien a ellos, les va a hacer bien en general para organizarse, para todo. Para saber que si vamos al comedor es un espacio de comer, y que tengo que esperar mi turno, y que tengo

que respetar al compañero si come más lento. En eso me parece que hay que hacer un ajuste para que mientras los chicos más claro tengan cuales son, no sé si ponerle la palabra reglamento, acá en la escuela lo llaman código de convivencia, pero que sea más estricto. Porque si no hay cosas que pasan y se van, como ayer por ejemplo que un chico se prendió un cigarrillo en el baño, entonces, yo entiendo, el no tiene la culpa de nada, no es cuestión de buscar culpables, ni echarle la culpa a la madre de ese chico, porque también esa mujer trae, debe traer un mochilón, o que se yo, ella ya ha naturalizado en su vida que los chicos se tienen que criar solos porque ella se crió sola... pero digo, a lo mejor, no se si a la escuela le estará haciendo falta un gabinete psicopedagógico, y no una psicopedagoga que se tiene que hacer cargo de casi 300 alumnos de la escuela y 150 de nivel inicial, con toda la problemática, digamos, hay problemática heavy que habría que tratar. Lo mínimo que debería tener una escuela con este tipo de propuesta en este tipo de barrio donde los nenes necesitan tanta ayuda y contención y acompañamiento, porque no dejo de lado la cuestión de la educación, somos una escuela, nosotros estamos acá para enseñar. El chico puede estar contento, puede comer, puede estar contenido, si tiene frío le damos zapatillas, está todo bien, pero el chico tiene que tener sexto grado, y tiene que saber leer, sumar, restar, multiplicar, interpretar un texto, o sea, de eso se trata, somos una escuela. Y me parece que en esto de entender, comprender, asistir, etc etc, como que por ahí se va desvirtuando la parte de la enseñanza, no hay que perder como el eje, el foco es la enseñanza, somos una escuela. Pero es complicado porque lo mínimo que tendríamos que tener nosotros es psicopedagoga, psicóloga, un equipo, un equipo.

Bueno ahora está Macarena, que está contratada por la escuela, que hace el taller de alfabetización, pero también en qué momento arrancamos con el taller, después de las vacaciones de julio, en septiembre... seguramente eso va a continuar el año que viene, porque ya está avalado y está contemplado el gasto para esa propuesta y ojalá dios quiera continúe pero tiene que ser algo desde el primer día, que no se corte. Y si es necesario hacer un taller de alfabetización para los papá y bueno, lunes, miércoles y viernes estoy con los chicos, martes y jueves con los papás, como para reforzar, como para que los padres digan “ah, de esto se trata el taller, mirá que bueno” entonces como decir vamos, y que el padre entienda, porque sino le dicen “hay un taller” “ah mirá” . Hay papás que lo valoran, pero algunos no.

Es dentro del horario de clase, los chicos salen una horita antes o entran una horita más tarde, y está bueno porque es como que los tenés ya acá, si no, si es extracurricular ya los perdés. Entonces me parece que si vas a involucrar a las familias, hay que involucrarlas desde ese lado “veni al taller, acompañanos” y preparar una actividad junto con los padres, entonces los padres saben de que se trata y ya cambia.

Flor: ¿Y participan los padres o las familias en las actividades?

Rita: Sí, se prenden, se prenden, pero viste que los que hacen siempre son los niños. Cuesta, pero una vez que se han prendido siguen. La seño Ana, una vez le contaron que iban a empezar a leer La Guerra de Troya, porque es un clásico de la literatura, y para la presentación del libro, cuando hicieron la entrega a los chicos, Ana preparo una reunión con todos los chicos, los padres de los chicos, los chicos, y entonces les contaba, qué es este libro, por qué este libro, y entonces los padres se fueron chochos de la vida, apoyando, mandaban el dinero para el libro, que les costaba un montón. Entonces si vos haces así, fue una reunión y después actividades que vos podes ir invitando y después en la feria de Educación mostrar el trabajo de los chicos. Entonces es convencer a los padres para que vean esto, lo que estamos haciendo y mostrarles cuál es el sentido, para que ellos valoren también; lo que ellos conozcan, entiendan y valoren se lo van a trasmitir a los chicos, y los chicos también lo van a tomar como propio. Además también es disfrutar de la lectura. Hay por ejemplo papás que no saben leer y escribir y los chicos te dicen “yo les leo, a mi mamá a mi papá, yo les leo” o en cuarto que los chicos ya les leen, hay dos o tres no más que están en el taller, pero es así, o a sus hermanitos que son más chicos, y así se prenden, sí sí sí, se prenden. Pero así viste, si vos los invitas, saben lo que es taller, y eso, porque si no no es que no les interesa, no conocen, no conocen, ¿y cómo les va a interesar algo que no conocen?

Entonces bueno, me parece que va más por ese lado... podes leer libros de Freire, pero de que te sirve leer, leer, si cuando vas a dar clases no lo aplicas. Es difícil romper estas estructuras, porque nosotras fuimos educadas por la misma escuela. Ella es capacitadora (señala a la seño Ana), entonces ella tiene otro modo, pero a nosotras nos cuesta...

(Interrumpe una mamá que viene a buscar a su hijo)

Entonces cuesta un montón, pero cuando haces los cursos, y los terminas y no te quedas dormida para viajar ¿no cierto Ana? (se ríen).. yo arranque el curso en Alfabetización Inicial y la última clase que tenía que rendir me quedé dormida, y que era muy lejos y viajaba con ella y no iba a llegar, así que el año que viene lo voy a hacer de nuevo. Pero bueno, las intenciones están, no es que estamos reacias y decimos “no, así no” porque en mi época estaba eso, pero bueno ahora hay una fundamentación del por qué, pero bueno no es fácil, no es fácil. Que se yo, está todo bien en el aula, nos sentamos en redondo, nos sentamos en cuadrado, no sentamos como quieran, pero si hay que leer hay que leer, y si hay que escuchar hay que escuchar... hay cosas de la escuela tradicional que no puedes dejar de lado, porque es escuela ¿si?. Y acá nos podemos sentar en ronda o en fila, pero todos vamos a leer, todos vamos a escuchar, y hay que hacerlo, porque somos varios, y eso me parece que por más educación popular, estamos acá para aprender , y entiendo que , por ejemplo yo en informática lo hacía, terminamos la actividad y después podemos jugar , y ellos se esmeraban se esforzaban , me parece que eso no se tiene que perder, el respeto , el aprendizaje de una escuela , se supone que nosotros estamos para mostrarles las cosas que ellos no pueden , que otros adultos no pueden o que no lo ven a esto , este tipo de cosas , quizás en la casa se da otra dinámica , no haces esto y plaf una cachetada. Acá se busca otra cosa, esto se trabaja día a día

Toca el timbre, nos saludamos y despedimos.

ENTREVISTA 13

Sujeto: Mario (Profesor de Música)

Fecha: 7/11/2017

Lugar: Aula de música

Mario: Digan nomas...

Melisa: Bueno vos sos profe de música, ¿de qué grado?

Mario: todos los grados desde hace que empezó el proyecto

Florencia: ¿En qué año empezó el proyecto?

Mario: En 2001, todo empezó con las tres materias, plástica, educación física y música son obligatorias, teníamos que empezar, yo vengo desde el principio, vine con una murga que habíamos hecho en un barrio allá en san crisol, en una villa. Con esa murga inauguramos la escuela

Florencia: ¿Vos conocías Malvinas antes o era la primera vez que venías?

Mario: La conocía de nombre, conocía hasta chacra de la merced, trabajábamos en zonas marginales en distintos proyectos, trabajábamos en la calle y después trabajé en distintas escuelas de Córdoba y como la iglesia San Ramón Onato tenía una referencia nuestra cuando hicieron este proyecto le dieron mi referencia a uno de los hermanos Lasallanos y fui a hacer una entrevista y me tomaron , y me empezamos. Y ahí trajimos la murga y pusimos un árbol

Florencia: ¿Y vos conocías la pedagogía popular de la escuela?

Mario: y si, ya la conocía por eso me tomaron, porque yo ya hacía educación popular en la calle en las villas con proyectos de Arcor, Minetti pero no es lo mismo, el objetivo de ellos es dar pantalla, no sirve para esto, porque es para un año, no se sostiene en el tiempo. Es para dar la imagen de que dan obra de caridad. Y acá en cambio, si bien es una escuela

cristiana el proyecto a plazo finito es un proyecto más serio, es una negociación de la pedagogía de Paulo Freire con la escuela formal.

Florencia: ¿Y cómo sientes que se da esta articulación entre lo formal y lo popular?

Mario: Lo que pasa es que en Latinoamérica se vive otra realidad , un origen de la educación bastante difícil con Sarmiento, asesinando montones de indígenas, persecución, masacre, tortura, tenemos un comienzo de la educación controvertido, con un genocidio de la campaña del desierto, con una imposición de la pedagogía norteamericana, que no tenía nada que ver con lo que venía de la revolución de mayo , lamentablemente esa es nuestra historia y después la historia no contada, que es la historia de Mitre, como dice la canción la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia y que es la de la mayoría , la de los pobres, los indígenas , la de los gauchos la gran población pierde , entonces necesitan poblar con gente civilizada, con gente de Europa, tenemos una historia controvertida, pero no bien contada . Por eso la historia de Latinoamericana necesita un Paulo Freire, que piense la escuela desde Latinoamérica. Este proyecto nace en lugares empobrecidos porque el Lasalle nace en un lugar empobrecido en Francia, Lasalle, el toma gente y huérfanos de la calle , gente que había quedado sin familia después de la guerra, así nace el lasalle y con ese espíritu es que una línea interna del Lasalle toma ese espíritu y presenta el proyecto para zonas marginales entonces ecuménicamente y pluralmente ahí entramos a jugar con esas personas

(Vienen niños e interrumpen por un momento la entrevista)

Florencia: Estábamos hablando sobre la propuesta de educación popular de la escuela

Mario: Si a nosotros, a mí parece que la educación popular tiene que estar, hoy está en la educación pública, la ley de educación popular es la de Brasil, que ahí solamente estudiaban como en Chile la gente que tiene mucho dinero, entonces se crea la educación popular para que se tenga esa posibilidad y se hacen las escuelas distintas, donde según Paulo Freire tiene que trabajar el docente con los saberes que trae cada alumno. Y entendiendo la realidad que tienen, para poder transmitir, para que le sirva realmente. Entonces se trabaja con un dispositivo que es digamos una lluvia de ideas y de palabras que reflejan la realidad del lugar, que las hacen las misma gente, no solamente el alumno si no

también la familia, se arma el complejo temático, es en forma espiralada y digamos se va obteniendo distintas frases entonces uno se va dando cuenta, el docente lo que hace es clasificar esas frases para ver en qué rubro entra, supone te está hablando de violencia, está hablando de falta de trabajo, está hablando qué se yo , cuestiones sociales, problemáticas familiares, está hablando de miles de cosas que le atraviesan a la región, entonces el docente después de que clasificó eso va a pensar sus contenidos que atraviesen, que le sirva para transformar esa realidad, porque si no la gente cuando va a la escuela no sabe para qué, no le sirve, entonces rechaza a la escuela, eso ha pasado con la educación pública

Melisa: ¿Eso lo hace cada docente?

Mario: No, no hay reunión, es un PCI, acá estamos mezclados con la cuestión formal y no formal, para hacerlo formal primero nosotros hacemos lo no formal digamos, este dispositivo es para poder dar una respuesta al lugar y recién armamos, lo que nos baja de la currícula que no sabe, que no sirve digo para esto que necesitamos y de ahí lo vamos acomodando, pero todo está en función a la frase que nosotros armamos, el complejo temático. Entonces si la frase más importante ha sido X, enseñar es aprender a vivir suponete, o respetar la vida. Bueno, qué significa eso, resignificar la frase, después buscar las contra frases para ver todas las aristas que pueden servir y las que no, las contras, con que te pueden atacar, atacar en el sentido de que hacia donde no nos sirve, entonces como buscar la forma de que si sirva la frase, y que sirva para ellos; porque la frase viene de ellos, no son nuestras. Nosotros solamente interpretamos lo mejor que podemos y pasamos los contenidos por eso. Cosa que la escuela pública no hace, porque se supone que estamos todos bien y no es verdad. Entonces se supone que tienen que ir más bancaria digamos, vamos a depositar el saber en la cabeza y ustedes tienen que aprender o que yo sé, es más verticalista, en cambio acá, la educación es horizontal, ellos traen saberes y traen problemáticas, entonces si yo no atiende la problemática como lo voy a resolver, voy a dar una respuesta de él o de ellos o ellas, en el saber, en el aprendizaje. No va a ver respuestas si yo no sé qué es lo que está pasando a esa persona, en su entorno, en su realidad. Yo acá después me voy a mi casa y ellos quedan en esta realidad, entonces ahí está la cuestión, que nosotros las cosas que hagamos sirvan como valores de contención de su propia realidad, y que ellos la puedan resolver, analizar. Por eso es que esta escuela tiene delegados

estudiantiles, la única escuela primaria que tiene delegados, pero es para discutir sus problemáticas internas de grupo, de cada grado, problemáticas de las familias que aparecen ahí y problemáticas del aprendizaje en cada materia, ellos discuten eso por supuesto guiados por alguno de nosotros como para mediador digamos de las cosas, para entender qué están sintiendo, que están observando, que están entendiendo, de lo que está pasando, para corregirnos. Permanentemente nos tenemos que estar corrigiendo, algunos proyectos, para nosotros lo más importante son los proyectos, porque en los proyectos uno puede desarrollar esa amplitud de la educación popular que no se puede resolver en la educación pública digamos, prioridad de otras formas para mí tiene que ir, tendría que la educación pública tomar esto, y desarrollarlo. Lo que pasa es que significa, se mezcla con los derechos laborales, los tiempos, porque nosotros para hacer esto donamos tiempo, militamos y donamos tiempo para poder hacerlo, porque necesitas momentos de reunión, momentos de salir a la calle y juntarte con los vecinos y hablar con ellos para saber su realidad, y anotar y después hay que tráelo acá y discutirlo, hay gente que está judicializada, entonces hay problemáticas que el proyecto atiende también, pone abogados para que se resuelva el problema, entonces esto no es una escuela, es un centro educativo que tiene muchas aristas, una de las aristas era después de la escuela, qué pasa con el chico, cuando no había la secundaria, el secundario empezó este año. Pero los diez, doce años anteriores no había secundario, entonces se creó la casa del joven, la casa del joven cubría la intención de contenerlos con algunas actividades y seguir enseñando, porque no iban a la escuela, o en el secundario fracasaban en la escuela pública, ahora también hay escuela secundaria, entonces hay más contención de eso, sigue la casa del joven, sigue trabajando con talleres, es otra respuesta, es una arista más del proyecto; esta lo socio comunitario, están las madres solidarias, que pertenecen a la misma escuela, entonces no es una escuela común, como una escuela digamos, es distinto y para eso se necesita mucho dinero, y no lo tenemos nosotros, entonces esta escuela es privada gratuita más o menos y se trabaja con donaciones, presentar proyecto de lo que está pasando acá y en otros lugares, donde hay un nivel adquisitivo mayor de la misma escuela que puede proveer, a veces ha habido problemas ha habido rispidez ahí, porque hay gente que no quiere que ayudemos a los pobres, hay dos líneas internas dentro del Lasalle, una que quiere Lasalle de Arguello que pagan y otra que no, que está fundamentada...

Florencia: ¿Te acuerdas como era cuando arrancó la escuela, nos quieres contar cómo fue ese proceso?

Mario: y esto arrancó con jardín y con primer, segundo y tercer grado. Así arrancó, no estaba todo esto, estaba solamente ese espacio. Entonces después se construyó un pedacito de comedor y una cocina y después primero empezaron a hacer las madres panaderas, en sus casas los panes, y salíamos a vender para generar un ingreso para atender determinadas cosas que eran del barrio, de la gente más humilde, así empezamos. Y de ahí se armaron las madres solidarias y entonces ya se hizo grande eso y bueno cuando nosotros hacíamos el complejo temático, todos ellos participaban, participaban juntos con nosotros y después fuimos nosotros solos , solamente con las frases así es ahora, pero en ese principio ellos mismos venían y miraban sus frases y después hablaban de que lo que significaban esas frases para ellos, le enseñamos a ellos a re-significar las frases , y de ahí con cada frase buscamos el objetivo que logrará transformar esa frase en positiva , entonces nos planteábamos ese objetivo . Siempre nos preguntábamos con la familia, ¿qué procesos tenemos que hacer para llegar ahí? ¿qué podemos hacer nosotros para salir de ahí? y salía la respuesta y tener amigos , ah entonces hay que salir afuera y hacer amigos , se discutía esto . Eso generaba una participación fuerte, bueno eso cada vez se fue mermando, ese proceso fue muy lindo.

Y para lograr esta expansión, hay que presentar proyectos así el Lasalle lo aprueba y te manden plata así podemos hacer esto, no solamente dinero si no también mobiliario, se manejan así y también nosotros mismos hacemos eventos, peñas para generar ganancias, hay una ayuda mutua, se apunta a eso. Estas dinámicas trasladadas a una escuela era como un sentimiento cooperativista digamos, es buscar la forma de cooperar con el otro, también se armaban quilombos ahí, y bueno tenes que lidiar con cosas de la cultura, y bueno eso era, buscar la respuesta a la problemática de la región , cualquiera sea esta.

Melisa:¿Y acá los docentes sentís que están en la misma sintonía?

Mario: no, se va perdiendo porque va cambiando arriba la dirección , antes estábamos mejor , por eso tenemos más problemas ahora . Le habíamos dado trabajos a los chicos que

salieron de acá que no siguieron la secundaria , que hicieron la capacitación en informática por ejemplo y entraban como ayudante en la secretaria , otro chico que había robado cumplió una condena y cuando salió lo capacitamos y empezó a trabajar acá , ese tipo de actitudes hoy ya no es lo mismo... yo quizás sea el más radical en ese sentido , quizás a mí me quisieran echar , pero a mí me quiere mucho la gente , porque quizás he hecho muchas cosas que fueron raras digamos ...

Yo siempre recalco que somos ecuménicos, tenemos que ser ecuménicos porque tenemos que respetar las culturas, la cultura aborígen que no ha sido respetada ha sido diezmada, yo la defiendo a rajatabla. Es un proceso interesante de todas formas y que se puede seguir trabajando y recuperando, no sabemos qué autoridad va a venir cada siete años cambia y cambia todo. El primero que estuvo a cargo con errores y aciertos era un pedagogo, había un problema porque escribió dos libros y de villa maría vinieron sociólogos a investigar e hicieron un libro, "Juanito Laguna va a la escuela" es un personaje de buenos aires que se tomó como referencia para hacer revista con artículos de educación popular, como también elementos de Paulo Freire y patricio Bolton, el primer director que era pedagogo también escribió un libro, fundamentando desde Paulo Freire, lassalle para una educación popular, se le acabó el tiempo como director pero logró ser representante para seguir permaneciendo por 3 años más, por más que hubo errores en lo económico, en lo edilicio, no en la cuestión ideológica y eso fue lo interesante.

Con Alejandro, estamos bajo dirección actual, es buenaso pero está en un lugar de poderes donde se tiene que negociar y bueno es re piola todo pero ya no es como antes, él no está de acuerdo como patricio tampoco y hay problemas con los otros hermanos y patricio está trabajando con drogadicción en los niños, pero ya acá no puede estar más acá ya tuvo su tiempo, pero él creo un libro y una socióloga de villa maría, venía con todo su equipo a investigar, e hicieron un montón de aportes a la educación basada en las experiencias reales de barrios como este, contempla las situaciones y los procesos.

Ya hoy no es la misma relación, las personas que tienen poderes intermedios tienen mucho que negociar, ya se ha formalizado tanto que se ha estructurado una cosa que hace que se pierda la participación popular, antes era otra cosa, ni hablar. También estuvo Ester en los tiempos donde estaban asentamientos en Malvinas, que viajaba a buenos aires, se instruyó para trabajar con los contenidos, por ejemplo hacer un proyecto de la pachamama

atravesado por todas las áreas, artes, teatro, ciencias sociales, todas. En este año el secundario a mi no me dejó hacer el inti ray me puso trabas así que no lo pude hacer. Son posicionamientos diferentes que lamentablemente impiden ciertas cosas que están muy buenas pero para que uno va a renegar, yo propuse hacer un proyecto de inti ray porque de ahí yo quiero que se entienda que el indígena era científico, está midiendo las estrellas, está midiendo la luna y el sol y se está rigiendo de ello para la siembra, no eran atrasados ni eran bestias, ni bárbaros, quiero destacar que eran inteligentes y científicos, y si niegan eso era por miedo y discriminación, lo hemos estado hablando no hicimos el inti ray pero lo hemos hablado mucho junto con otros profesores...

Se interrumpe por un momento , vienen niños ..

Florencia: ¿Y con la materia que vos das como te manejas, con respecto a la pedagogía popular?

Mario: La música es una materia que tiene 6 materias en un año, hay que buscar estrategias para que vayan jugando con el lenguaje musical para que vayan entendiendo la materia, hacemos clases de guitarra, con tambores, cajones peruanos, etc . Tenemos muchos chicos con mucha capacidad musical... Siempre trato a través de la música presentar lo cotidiano que viven los chicos, por ejemplo hicimos un proyecto donde se tocó el tema Monsanto, entonces toda la propuesta giraba en torno a la Pachamama, al cuidado de la tierra...

Hacemos distintos ritmos afroamericanos, indígenas, hacemos las onomatopeyas y las figuras musicales.

Florencia: ¿Y porque decides ese estilo de música, enseñarles a los chicos?

Mario: En realidad tocamos todos los estilos musicales pero para mí eso principal porque es la América, es nuestra historia, nosotros tenemos cuatro corrientes históricas básicas , la americana , la indígena , la africana y la europea.

Florencia: Como que vas mezclando la música con la historia...

Mario: es que para hacer la música yo les cuento por ejemplo , si vamos a hablar de esclavitud , porque había esclavitud , entonces tenes que contar parte de la historia, yo necesariamente lo tengo que hacer porque esto no lo hacen las escuelas, la escuela que

nosotros hemos estudiado nos enseñó parcialmente la historia que escribió mitre, yo vengo particularmente de una familia que viene cuestionando esas cosas, desde distintos lugares, en este caso yo lo tomo yo lo llevo a la música pero tomó esa historia. Hay muchas maneras de mirar, muchas realidades, distintos intereses porque hay distintas consecuencias

Esto es otra forma de estudiar , porque la materia música se hizo para entretener y yo no quiero entretener yo quiero que aprendan música , que toquen , quiero que estudien , es muy difícil , porque no te alcanzan las estrategias , porque al ser tantos chicos y tan poco el tiempo ... Una vez hice el cancionero viajero , con un grado, ese grado tenía la obligación de llevarse el cancionero , y tenía que preguntarle a los padres , que canciones les cantaban a ellos , a los padres, que canciones les cantaban los abuelos para hacerlos dormir, que recuerden , que pongan la letra , que hagan el dibujo de la canción y que vengan acá a enseñarles la canción , todo un proceso de ida y vuelta , entonces venían las madres vergonzosas y cantaban acá, algunas no querían porque decían que no las sabían y entonces la cantábamos entre todos , la cuestión es que nosotras después le hicimos la devolución a cada familia y el último mes estuvimos viajando , saliendo del colegio con todo ese grado , a cantar las canciones a cada casa, como un coro , eso es educación popular , después ya nos prohibieron por los permisos y esas cosas burocráticas. Eso es lo más importante cuando hacemos proyectos acá en el lugar , cuando la gente de acá , se involucra con sus hijos , de su propia realidad junto con nosotros.

Florencia: ¿Y desde cuando están esas trabas?

Mario: Las trabas han estado desde siempre, es atemporal, como que siempre han estado, son cuestiones del sistema. Nosotros dentro de este marco tratamos de hacerlo distinto, seguimos trabajando con la idea de educación popular, buscándole la vuelta a esas cuestiones y bueno las clases son atípicas, no son como las clases de otras escuelas...

Toca el timbre.

Se agradecen y se despiden.

ENTREVISTA 14

Sujeto: Mariela (Seño de matemática)

Fecha: /11/2017

Lugar: En un banquito del pasillo de la escuela

Yohana: ¿Hola, te gustaría contarme que asignatura das y cuál es tu nombre?

Mariela: Hola mi nombre es Mariela, y soy profe de matemáticas y ciencias naturales. Soy como la profe comodín, hago suplencias si no está alguna de las seños. Generalmente vengo a la escuela martes jueves y viernes. Doy clases en el segundo ciclo.

Yohana: ¿Hace mucho estas en el colegio?

Mariela: Estoy hace poquito en la escuela, hace un año y a fin de año voy a saber si me quedo fija en la escuela. A mí me encantaría porque es una escuela muy abierta y muy cálida, pero bueno eso depende del ministerio no de mí.

Yohana: ¿Conocías la pedagogía de la escuela o cómo llegaste?

Mariela: Si conocía, llegue a la escuela porque hice el concurso, me postule y me llamaron. Pero yo había leído sobre la pedagogía de la escuela. Y me postule porque quería trabajar acá, siempre me intereso este tipo de prácticas y cuando vi que se abría el concurso me postule sin pensarlo

Yohana: Este tipo de prácticas que mencionas, en torno a la pedagogía en clave de educación popular, ¿cómo crees que se manifiesta en la escuela?

Mariela: Y... la verdad que son muchos los elementos , por ejemplo tenemos lo que se llama el complejo temático que para mí es lo más importante que tiene esta escuela , es un dispositivo que se genera en la escuela , se basa en el contexto que viven las familias de los chicos , todos los años , en febrero , en la escuela se juntan todos los profes y salen a recorrer los barrios , y todo lo que sale de esos recorridos es el complejo , todas las materias

están atravesadas por el complejo , tienen ese lineamiento , cuando recaudamos información de las familias, hay desde fotos , frases, papeles todo lo que a las familias les parece significativo , y de ahí hacemos una reunión con los profes y se decide cual es el tema que ronda en la mayoría de las familias, este año era el tema de “tenemos que hacer algo”, que era por la pobreza que viven las familias o que a veces les falta para comer , vestirse , etc. Entonces este año hicimos muchas actividades para recaudar dinero y para ayudar a las familias. Para mí esto es lo más fuerte que tiene esta escuela, el contacto con las familias de los chicos, con los chicos, con la comunidad en sí. Es una escuela muy abierta al contexto, es como que si alguno quiere venir a pedir ayuda, estamos dispuestos a brindárselas. Siempre se busca alguna herramienta para ayudar a las familias.

Otra cosa también es la relación con el director, es uno más!.. Es increíble la libertad que uno siente en el hacer, yo me enamore de esta escuela (risas) ojala pudiera quedarme, tengo muchos proyectos que me gustaría hacerlos acá

Yohana: Y en los chicos ¿vos notas la diferencia?

Mariela: si, muchísimo, este año se abrió un espacio de alfabetización para los chicos que van más lentos que otros, ya sea porque en la casa no hay motivación o tienen muchos conflictos, y es impresionante como brindándoles una contención avanzan rapidísimo., este año llegamos re bien con las clases. Ahora estoy reforzando todo lo que vimos en el año para tomarles una evaluación y los que estaban flojos mejoraron muchísimo. También yo brindo como unas horitas extras a los chicos que le cuesta un poquito más. Acá somos como una gran familia, los chicos nos toman como parte de ellos, acá los escuchamos muchísimo a ellos, la escuela es en torno a ellos.

Yohana: ¿Y el vínculo con los profes y directivos cómo es? La relación entre ustedes, como es, se podría decir que es horizontal?

Mariela: a ver, si es horizontal en cuestión de trato y charlas. Pero jerarquía existe, se necesita, es una cuestión de estructura, pero eso ni se siente, en las reuniones, el director es uno más, se sienta con nosotros a tomar mates y es uno más, eso me parece a mí, si vos querés proponer algún proyecto te escuchan y te ayudan a implementarlo, jamás me rechazaron una planificación, pueden hacerte algunas observaciones, porque ellos tienen

más experiencia que uno, y la verdad que te potencian acá...En el hacer tenemos mucha libertad. Es una escuela que para mí deja mucho que nos involucremos realmente en el proceso de los chicos.

Yohana: Y vos cuando entraste acá hiciste alguna capacitación?

Mariela: mmm, a ver no es q hay una capacitación, formal digamos con ese rotulo.

Para mi hay capacitación en la experiencia, lo del complejo temático es una “capacitación” porque ahí es donde te prepara para todo lo demás, conoces la realidad del contexto , conoces el porqué de la escuela , también hay espacios en la escuela como las reuniones, las charlas que se brinda esto, como una formación más en torno a esto popular, ahí es donde conocemos más la realidad del otro, eso para mí es lo popular , saber que el otro existe y ayudarnos mutuamente a través de estas instancias de dialogo , reunión , compromiso, etc, en todos estos espacios surgen los temas más grandes, surge por qué estamos acá como docentes en esta escuela...

Se saludan y despiden amablemente

ENTREVISTA 15

Sujeto: Fidel (Profesor de educación física)

Fecha: 15/11/2017

Lugar: Sala de maestros

Melisa: ¿Podrías decirnos cuál es tu nombre y cuál es tu rol en la escuela?

Fidel: Mi nombre es Fidel Baucero y soy profe de educación física. En realidad me gusta decirle educación corporal pero lo formal dentro de la curricula es educación física así que soy profe de educación física. Tengo de primero a sexto grado, tengo los dos primeros grados los dos terceros grados, cuarto quinto y sexto de la tarde.

Yohana: ¿Hace mucho q estás en el colegio?

Fidel: No el año pasado hice una suplencia cortita nomás y este año agarre desde principio de año, acá en primaria estoy de suplente todo el año de suplente pero en la secundaria estoy de titular. La secundaria abrió este año, esta escuela tiene sus años pero la secundaria abrió recién este año.

Melisa: ¿Conocías la propuesta curricular de la escuela o cómo llegaste?

Fidel: Si sabía y llegue a la escuela porque un compañero mío, Matías trabaja acá desde hace muchos años, nos conocimos en la facu porque yo estoy haciendo la licenciatura en la facu de filosofía, y mandé currículum y cuando fue la convocatoria me invitó vine y entré. Y si sabía la orientación q tiene el cole por el precisamente. Mati es maestro de secundario.

Yohana: ¿Cómo se manifiesta la educación popular en el aula? ¿Tienen contenidos formales de educación popular?

Fidel: En si tenemos ciertos documentos que se van generando, el complejo temático por ejemplo, que es un documento q se va generando en la escuela, que podría ser comparable a

lo que es el pei, proyecto educativo institucional, que toda escuela lo tiene y es particular, lo determina la contextualidad de cada escuela. De ahí se puede sacar mucho contenido, mucho material para trabajar, siempre es importante que todo lo q se planifique este siempre guiado por ese complejo temático, porque si no, no tendría sentido, q todos los años a principio de año salgamos a recorrer el barrio, hablar con las familias a conocer a ver cuáles son sus características sus necesidades o que pueden aportar a la escuela si después no se va a utilizar eso. La guía fundamental como en toda institución escolar es el currículum escolar nacional, provincial del ministerio. Sin embargo eso siempre está sujeto a posibles modificaciones y adaptaciones sea acá o donde fuere. Acá lo que nos guía como dije es el complejo temático que es lo que se construye siempre a principio de año y después bueno se habla y se charla y se va haciendo entre todos los profes que trabajamos acá en el cole. Creo q eso es lo más fuerte que tiene el cole, esa relación, la relación esa q tiene con sociedad, con el contexto, con el barrio, con las familias, la posibilidad de siempre estar encontrándose, de que si ellos no vienen al Cole nosotros podemos llegarnos a sus casas por cualquier problema q suceda y creo q ahí está un poco lo popular, digo si uno habla sobre educación popular, hay mucho escrito, mucho contenido sobre lo que es la educación popular pero bueno como sucede con todo a la hora de aplicar es distinto, siempre está sujeto a modificaciones y al contexto. Entonces creo q el fuerte de acá, de este Cole es esa relación con las familias y poder también empezar desde ahí y comprender la realidad de los chicos de las chicas, ver las distintas trayectorias que tienen y si bien es difícil como toda educación, a ver esto es educación formal es educación popular dentro de la educación formal, está bien no es contradictorio pq en realidad lo contradictorio es cuando se hable de la pedagogía social que ya ahí no se puede hablar tanto de la formalidad, pero digo es necesario siempre tener estas adaptaciones y la dificultad está por ahí en que muchas veces tenemos 30 o 35 chicos dentro del aula o en el patio y es muy difícil a veces ver, diferenciar trayectorias pero es necesario es un esfuerzo que hay que hacer.

Melisa: ¿Hiciste alguna capacitación para ingresar a esta escuela?

Fidel: No a ver, no es q hay una capacitación. Si, si se toman los primeros quince días antes de que inicien las clases en febrero, que nos empezamos a juntar a hacer las entrevistas, los

recorridos, todos los días, hay espacios de formación y de charlas, debates y después las reuniones, esas si son instancias de capacitación no tienen formalmente ese nombre pero bueno son encuentros en los cuales uno se puede ir conociendo, inmiscuyéndose en la realidad y tiene que ver con lo popular también porque si uno revisa lo que es la educación popular, tiene que ver con esos círculos de debate de diálogo donde van surgiendo los grandes temas, de esos grandes temas van generando un montón de cuestiones, creo que eso es un espacio de formación y después por supuesto como todo también la práctica, lo diario, el estar en la escuela, eso es algo que no tiene precio digamos, estar acá y poder estar formándose que no te lo da ni eso más allá de que sea acá en este contexto esa formación no te lo da tampoco la educación que uno recibe en el profesorado o en la universidad. Pero si, los momentos de formación son para mí esos, esos quince días previos a que empiecen las clases donde nos encontramos y las reuniones, las reuniones son muy formativas también. En el momento previo somos todos los de la escuela, el director con la vicedirectora, los docentes por ahí el encargado del Cole también, hay momentos en los que viene gente de afuera, sobre todo en las reuniones, por ejemplo en la última reunión que vino gente de la universidad a hablar sobre educación sexual integral, están buenos son aprovechables. Hay una parte importante que me olvidé el pnfp, hay ahí una exhibición importante entre lo que llega para ser dictado digamos y lo que se le puede meter, mechar de acá del propio contexto, ese también es otro espacio de formación que tiene que ver con la particularidad de acá del contexto.

(Nos despedimos)

ENTREVISTA 16

Sujeto: Seño Ana (Primer y Segundo Grado)

Fecha: 15 de Noviembre de 2017. Hora: 12:40

Lugar: Secretaria

Estamos realizando la entrevista a Rita en la Secretaría, y Ana está presente. Le preguntamos si le podemos realizar la entrevista luego, y nos dice que sí. Comienza la entrevista.

Melisa: En qué grado das clase?

Ana: Yo estoy en la Unidad Pedagógica. Estoy como en la parte administrativa de primer grado, pero trabajamos con primero y segundo. Ahí estamos con Celeste, en la parte de segundo grado.

Melisa: Y dan todas las materias?

Ana: Si, somos maestras. Damos todas las materias.

Melisa: Hace mucho que estas acá en el cole?

Ana: Hace 4, 5 años.

Melisa: A nosotras nos interesa esto de la Educación Popular. Vos sabias que el cole tenia esta pedagogía, o te enteraste cuando llegaste acá?

Ana: Si, yo sabía porque en el profesorado donde yo estudie, Patricio Bolton fue profesor mío. Que es la cabeza de esto. Es el que pone toda esta impronta de la Educación Popular en un espacio formal, que esa es la novedad.

Melisa: Si, tiene dos libros que estamos por leer.

Ana: si, están muy buenos. Yo conocía la escuela por lo que nos contaba el, pero nada más. Y por lo que se conoce viste de la escuela: la Héctor Valdivielso es “la escuela” de

Educación Popular. Después pasaron los años y me llamaron de acá para hacer una suplencia por 6 meses, para el turno tarde, segundo grado. En julio empecé. Y cuando vine, hable con Oscar, que me entrevisto. Y bueno, así empecé. Empecé con segundo grado turno tarde, y después me pasaron a la mañana a primer grado. Y desde ahí que estoy en primero, segundo, primero, segundo, primero, segundo. Pero también porque yo tengo como... me estoy especializando en la que es la alfabetización inicial. Yo además soy adscripta en el Instituto de Formación, en la cátedra de alfabetización inicial. Y también damos cursos con una compañera, profesora del Instituto damos clases en la UEPC de lo que tiene que ver con la Unidad Pedagógica. Entonces bueno, fue ahí donde ellos decidieron ponerme en primer grado. Hasta ese entonces, la alfabetización inicial era como una deuda, digamos. Pero bueno, ahí empezamos el trabajo digamos. Primero con los docentes, yo les traía material, lo leíamos, lo discutíamos. Para muchos docentes, material nuevo. Para la mayoría. Yo tenía la posibilidad de traerlo por estar constantemente en el Instituto de Formación, y actualizada. Entonces lo ponía en común y bueno, decidíamos juntarnos después de clase, cuando empecé a la tarde. Una vez a la semana, a leer ese material y a discutirlo. Y así empezamos. Y después se hicieron, por una decisión institucional, porque me parece que pasa más por ahí que por el convencimiento de cada una. Sino que pasa por una decisión institucional de poner en foco lo que es la alfabetización inicial. Que estábamos si se quiere, en deuda. Porque había muchos chicos que llegaban al segundo ciclo sin leer ni escribir. Y bueno, fue un trabajo que todavía estamos transitando.

Melisa: y este año se hizo el taller de alfabetización, pero durante toda la primaria, lo que hace Macarena.

Ana: Lo que hace Macarena es el taller de aprendizaje. A ver, si, son chicos con dificultades en el segundo ciclo. Pasa que el cambio se va a ver el año que viene. Porque el primer grupo que empezó la unidad pedagógica, es el que está en tercer grado. El año que viene pasa a cuarto, ahí en el segundo ciclo se va a ver el cambio. El cambio de decir, bueno el 90 por ciento de los chicos que me llegan, saben leer y escribir convencionalmente. O el 95, son muy pocos. Que pasa, la dificultad que nosotros tenemos es que hay mucho movimiento de los chicos. Entonces, los que empezaron con la Unidad Pedagógica, ese grupo, vuelan. Y después van entrando chicos. Y bueno, es ahí donde hay

que trabajar un poco más. Lo de Maca es el taller de aprendizaje que se realiza hace bastante tiempo ya. Donde se hace un refuerzo para los chicos de segundo ciclo sobre todo, que tienen dificultad con la lectura y la escritura.

Melisa: y cómo ves que se concreta lo de la Educación Popular en el aula? Nosotras identificamos algunas cosas muy puntuales que le dan esta impronta de Popular, como por ejemplo el Complejo Temático que se hace en febrero, que siempre se hace en relación a la realidad de los barrios, visitando a las familias, eso nos parece que es lo más fuerte. Y también otros espacio, como la hora grupal, la reunión de delegados.

Ana: y en los mismos contenidos también. Nuestras planificaciones tienen que estar atravesadas con el Complejo Temático. Este año fue “Mira, tenemos que hacer algo”, por todo el movimiento que hubo de cambio de gobierno, y bueno, todo esto. Pero yo, ante el término de Educación Popular, son muy crítica en esas cuestiones. Yo una vuelta le hice una entrevista, estaba en la cátedra de Investigación, y me tocó hacerle una entrevista a una profesora de ahí donde yo estudiaba. Y le digo, “que es la Educación Popular?”. Entonces me dice ella, una profesora de muchos años, que ahora es Doctora, Magister, que se yo todos los títulos que tiene. Entonces me dice: “Mira Anita, si la educación necesita un adjetivo, estamos mal.” La educación es para todos. Esto de lo Popular se ve más que todo en espacios no formales, como en los comedores, las copas de leche, las bibliotecas, y demás. Acá lo que nos hace distinto, es lo que ustedes dicen: el complejo, el mirar siempre la realidad, el contexto. Que se debería hacer en todos lados. No debería ser como que se hace solo acá. No debería ser una característica lo Popular, debería ser en todos lados así. Pero bueno, nosotros estamos atravesados por el Complejo, estamos atravesados por la realidad social, estamos atravesados por el contexto cultural que tenemos. Y mi criterio y mi convicción, es que estos chicos que tienen poco y nada de la cultura letrada, tienen que tener mucho más que cualquiera. Y eso se lo tenemos que dar nosotras. Que cualquiera, cualquier estudiante de Arguello, que cualquier estudiante de cualquier escuela de Córdoba; a ellos hay que darles más.

Y no porque son de escasos recurso, o viven en este contexto, nos vamos a conformar a esto. No. Hay que mostrarles que hay más, y que se puede salir de todo. Mi convicción es esa. Por eso, el año pasado leímos el Quijote con los chicos de segundo grado, este año

leímos la Odisea con los chicos de primero, segundo y tercero. Esas cosas que hacen a lo cultural, que ellos en su casa no lo tienen, se lo tenemos que dar nosotras. Esa es mi convicción y trato de contagiar a mis compañeras. El año pasado lo hice yo sola a lo del Quijote. Probé yo sola. Y este año dije, “bueno, lo podemos hacer”. Y cada uno se compro su libro, y si no alcanzo la plata, hicimos una rifa, el turno tarde hizo también otra rifa. Hay que darles todo. Estos chicos no tienen libros. Agarraban el libro y lo olían, cuando se los dimos. Y no es que se lo regalamos, porque tuvieron que poner plata. Eso es. Y si no se alcanzo a juntar toda la plata, porque tuvimos que comprar, no me acuerdo la cantidad de libros pero era mucha plata. Eran 6 grados, los dos primeros, los dos segundos y los dos terceros. Gracias a Dios la escuela nos apoyo, y ellos pusieron la plata, los hermanos pusieron la plata y nosotros después se la fuimos devolviendo. Y después bueno, hacer eventos para poder cubrir ese dinero. Porque faltó, porque hay familias que tienen dos o tres niños en el mismo ciclo y eso implicaba tres o dos libros. Hay familias que no, que no les puedes pedir más de lo que están haciendo. Y el poder mirar entre todos, eso también lo hace diferente. Todos estamos mirando la necesidad de todos. Esa también me parece que es una cuestión de lo Popular. Pero yo soy crítica ante el término. Porque vos puedes hacer Educación Popular acá, allá, en Arguello. En donde sea. Porque popular, es del pueblo. Entonces es un poco contradictorio.

Melisa: a nosotras nos interesa sistematizar la experiencia, y contar lo que vemos, justamente para eso, para mostrar que se pueden hacer las cosas distintas.

Ana: si, es distinto. Yo ando por muchas escuelas, porque esto de hacer cursos, me cruzo con muchas docentes de muchas escuelas, y de muchos lugares porque vamos al interior. Y si, es muy complicado. Y pasa mucho por los docentes, por la convicción que tenga cada uno. Es muy fácil que trague el sistema, y si el sistema te traga, se complica. Pero es una lucha constante. Acá estamos en una escuela privada, no es una escuela pública. En la escuela pública, es muy fácil que te trague el sistema. Acá, la podemos pelear un poco más. Pero en la pública, te traga directamente. Y si la docente no sabe donde quiere ir, y para qué, se convierte en una docente de manual. Agarra el manualito, bueno hoy nos toca la página tal, mañana nos toca la página tal. Está totalmente descontextualizado. Nosotros acá, si ustedes se fijaron, no usamos manual. Y llegan manuales. Yo, hasta el año pasado, me

llegaban manuales, y se los daba para que lo hagan en su casa de tarea, cuando estén aburridos. El manual es un arma de doble filo, con una determinada ideología política, con decisiones tomadas por otros, y pensando en otro contexto. No te sirve el manual. Si vos quieres hacer bien las cosas y estas convencida, no sirve el manual. Pero bueno, tenes que estar convencida, sino te trago el sistema, agarras el manual y ya está.

Melisa: y acá la directiva cual era? Que si se quería usar se usaba y sino no?

Ana: Sí, que se usara más allá de cómo. Yo tome esa decisión, para ejercitación y nada más. Porque es un libro, que al fin y al cabo a ellos no les viene mal. Para cuando estén en la casa por lo menos. Que tengan contacto con el libro, no les viene mal.

Melisa: y esto de pertenecer al espacio formal, le pone límites a lo popular?

Ana: Si, totalmente. En el tema de contenidos no, hasta ahora con esta ley que está vigente, los contenidos nos han favorecido a esta mirada de lo popular. Porque la idea de hombre que tiene el diseño curricular, es un ser ciudadano. Nosotros tenemos que formar un niño que en el futuro sea ciudadano. Tiene que ser crítico y reflexivo. Genial para la educación popular, sale con fritas. Porque es así. Es muy flexible el diseño curricular. No es que vos tenes que cumplir con todo eso, no. Vos vas haciendo una selección de contenidos, de acuerdo al grupo, y a lo que se decida trabajar este año. Normalmente esa decisión lo hacemos en equipo, con los otros docentes. Nosotros por ejemplo primero, segundo y tercero, tanto turno mañana como turno tarde, tenemos la misma planificación anual. Que la puesta en marcha es distinta, si, es muy distinta, porque los grupos son distintos. Pero el diseño es muy flexible.

En qué decimos que el sistema nos limita, por ejemplo, en cuestiones que ya bajan del Ministerio. Como capacitaciones, que no es que nosotros no nos capacitamos, sino que estamos mirando otras cosas. Por ejemplo, hace del año pasado que estamos haciendo el PNFP, el Plan Nacional de Formación Profesional. Todas las escuelas de toda la provincia la hacen. Todos los niveles. Bueno, lo tenemos que hacer porque es algo que viene del Ministerio, del sistema. Pero si por nosotros fuese, tendríamos otras cuestiones para trabajar.

Yoha: y como es el vínculo con los profesores, con los directores?

Ana: bueno, eso también es diferente acá en la Escuela. Bueno, ustedes lo habrán notado, que no hay una verticalidad, sino que hay una horizontalidad. Donde el director es un compañero más, que está cumpliendo otra función, otro rol. Obviamente que hay todo un respeto, pero no hay esa cuestión de... si yo no estoy de acuerdo con algo de lo que plantean, yo puedo ir y decir, bueno, me parece que esto así y así no, por esto, esto y esto. De la otra parte también va a venir otra cuestión, y bueno, nos podemos poner de acuerdo. Es muy dialogado, muy construido. Y eso es una característica.

No nos condicionan. Obviamente que nosotras tenemos que justificar lo que hacemos, es lógico. Pero mientras demos lo que estamos haciendo, y por qué... yo tengo unas preguntas claves, cuando hablo con las chicas del profesorado, les cuento que cuando vas a planificar algo, o vas a comenzar un año, te tenes que hacer unas preguntas: primero donde quieres llegar, para qué, y cómo voy a llegar. Mientras vos puedas responder esas tres preguntas a quien sea, no te van a mover, de lo vos pensaste. Que tampoco lo pensaste sola, lo pensaste con otros. Ahora si vos no puedes responder eso, viene cualquiera y te cambia todo. Pasa por eso, por saber fundamentar, y no por el capricho, como les digo siempre a las chicas del profesorado. No pueden fundamentar desde el capricho, fundamentar desde la teoría. Si yo digo bueno, este año voy a trabajar esto, porque hay una resolución que dice esto, una autora que dice lo otro, y el contexto es éste.

La planificación anual se hace después del Complejo. No hacemos planificaciones tan estructuradas como en otras escuelas, pero tenemos que planificar. El año pasado yo presente con mi compañera, una ruta, un camino. Donde íbamos poniendo por dónde íbamos a ir transitando. Eso estuvo muy bueno. Este año fue un cuadro, pero en ese cuadro se podía ver todo primero, segundo y tercero. Todo. Todo lo que era el primer ciclo, con los proyectos, las unidades didácticas, las secuencias, con todo. Eso nos requirió juntarnos antes de comenzar a venir a la escuela. Enero y febrero ya nos estábamos juntando, pensando por dónde íbamos a ir, más o menos haciendo un borrador, para ver después lo que salía en el Complejo, ver cuál era el diagnóstico de los chicos, para ver como lo acomodábamos. Pero por lo menos ya teníamos un borrador.

ENTREVISTA 1

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS

Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Florencia- Melisa- Yohana
Sujetos: Oscar (Director)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: 10/08/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	
<i>Acá hay como distintos ámbitos. Esta el nivel inicial, el nivel Primario, y el Medio. Pero aparte esta la Casa de los Jóvenes, el espacio de las tecnicaturas y cursos que son para adultos, y aparte de esto hay otras cosas, lo que se llama la Pastoral Barrial, que ese es el trabajo de catequesis, pero eso se hace por fuera de la Escuela, eso acontece los sábados y domingos.</i>	Organigrama del Centro Educaivo. Espacios formales: nivel inicial, primario y medio. No formales: Casa de los jóvenes, Tecnicaturas y cursos para adultos, Pastoral Barrial, Espacio SocioComunitario.
<i>Los espacios se van entrelazando. Pero también tienen su autonomía,</i>	Los espacios se relacionan entre si, pero tambien son independientes, autonomos.
<i>Ahora estuvimos hace 2 días, lunes y martes, en lo que nosotros llamamos un Retiro Pedagógico (...) Es un encuentro pedagógico de dos días. Y ahí estuvo: la gente de Nivel Inicial, la gente de nivel Primario, los coordinadores de estos cursos y tecnicaturas, la gente de nivel Medio, los profes y todo, una coordinadora de la Casa de los Jóvenes, una que está vinculada con lo pastoral, y de lo Socio comunitario. O sea que nos juntamos todos, dos días en Valle Hermoso a mirar la primera mitad del año y a planificar la segunda mitad. Mirar las apuestas por donde viene la cosa. El encuentro giraba en torno a determinadas temáticas que tienen que ver los Derechos de los Niños y algunas otras cuestiones. Pero a qué venía esto, a que nosotros permanentemente estamos revisando la cosa y tomando decisiones.</i>	Retiro Pedagógico: dos días en Valle Hermoso. Participaron: todos los espacios formales y no formales del Centro Educativo. Temática: planificar, reflexionar sobre lo realizado, Derecho de los Niños, tomar decisiones, y otras cuestiones.

ENTREVISTA 2

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS

Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Melisa - Yohana
Sujetos: Jimena (teatro)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: 22/09/2017

PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN

VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS

Obviamente hay jerarquías, hay un director, hay un representante legal, existen y están digamos, pero nosotros tenemos yo por lo menos lo que siento es que tengo muchísima libertad en el hacer, yo he trabajado en otros colegios también dando teatro en primario y digamos hay como muchas más bajadas de línea, hay como un acompañamiento en relación a los que vos querés proponer, presentamos planificación y todo eso como todas las instituciones pero tenemos mayor libertad, creo que la bajada por así decirlo, más directa es esto del complejo temático, que tratemos de que todo este abocado a eso.

Existen jerarquias en tornos a los sujetos, pero a la hora de planificar, desarrollar las clases, hay una libertad en el hacer. No hay delimitaciones marcadas por los directores

ESPACIOS DE PARTICIPACION

Hay como instancias de comunicación, que se yo las reuniones de personal son una, también nos mandan mails, el representante legal nos manda un mail a principio de cada mes como contando más o menos qué es lo que se planea hacer con un montón de cosas o como se actúa. También hay como muchas cosas que se van resolviendo en el hacer digamos, no es que esta todo programado, en el año van pasando como muchas cosas, obviamente hay decisiones que las tienen que tomar los directivos y personal de más jerarquía y hay otras cosas donde ya se propone más el diálogo

Instancias de comunicación jerárquicas de la Escuela: el representante legal le manda mail a principio de año planteando como se van a realizar ciertas cosas y como se debe actuar. Está planificado y en base a ello se va desarrollando.

Nosotras hacemos un festival de teatro y también eso es en noviembre y eso es súper abierto el festival es como, no sé, proponemos nosotros las obras, viene siempre una obra de afuera y después los chicos presentan, esa obra que proponemos trabajamos con el equipo de Anita que es la otra profe de teatro, y bueno con la colo este año del secundario nos reunimos, trabajamos, proponemos, armamos proyecto y se lo traemos y nunca lo rechazan digamos algo que proponamos algo que es real, pero bueno tenemos como esa posibilidad

Instancias alternativas a las establecidas en la curricula, los maestros pueden presentar proyectos vinculados al complejo tematico y se los aceptan

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

Tenemos el complejo temático, que eso es algo que tiene una base bien popular, y la construcción de ese complejo, es algo que atraviesa todas las disciplinas, a todos los profesores, entonces durante todo el año trabajamos en relación a eso

El complejo temático se arma a partir de una construcción colectiva e interdisciplinaria, y es el eje sobre el que trabajan todo el año

Yo particularmente adentro del aula voy trabajando con esta idea del complejo temático , con lo que surge a principio de año, pero también mucho con lo que pasa con los chicos en el aula, al no tener como una curricula tan , ósea yo armo un proyecto a principio de año más o menos en relación a esa propuesta pero después eso va modificándose de acuerdo también a lo que pasa dentro del aula

El trabajo a partir del complejo temático es flexible, se tiene en cuenta la realidad y el contexto de lxs niñxs,

Nosotros hacemos muchas escenas , depende de los grados no? mucho material que sale desde los chicos, como el guion dramático de lo que armamos y ahí me parece que es en donde esta ese anclaje , escuchar la realidad de ellos, a trabajar con lo que plantean , que tiene que ver muchas veces con su realidad o muchas otras veces con discursos que están como muy fuerte como mediáticos o en la familia, todos y a partir de trabajar con eso lo vamos analizando y le vamos como dándole una vuelta, y una mirada distinta.

El material para las obras sale de lxs niñxs, de su realidad, los discursos mediáticos y familiares; pero tratan de darle otra perspectiva o mirada distinta

Yo trabajo también en relación al teatro del oprimido, entonces hay como muchas técnicas, el teatro foro es una pero no es la que más uso, porque es la más difícil esa, por ahí los grados más grandes , pero mucho de teatro imagen ,teatro periodístico también con notas que ellos traen o por ahí con información del barrio o cosas que llaman la atención trabajamos y digamos hay como ese anclaje como más, hablando siempre desde su realidad , las propuesta son teatrales que es lo que yo traigo, pero trabajándolo de acuerdo a lo que sucede

Se basa en el teatro del oprimido (de Freire), teniendo en cuenta diferentes técnicas: foro teatro, teatro imagen, teatro periodístico; "anclado" a la realidad de lxs niñxs

ENTREVISTA 3

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Melisa y Florencia
Sujetos: Laura (Psicopedagoga)	Lugar de observación: Patio
Espacio Social: Encuentro	Fecha y hora del registro: 22/09/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
I. VINCULACIÓN ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Si sobre todo trabajamos mucho, con mi compañera del socio-comunitario, en las cuestiones sociales; o sea, que si uno fuese así más como taxativo, más que psicopedagoga es una función de sociapedagoga.</i>	Trabajo interdisciplinario entre psicopedagoga y socicomunitario.
<i>Al ser una escuela de Educación Popular, entendemos cada niño, fuertemente acompañado por su familia, entonces bueno, este niño que hoy tenemos en el aula está siendo un síntoma de algo que está pasando en la familia, para bien o para mal, no juzgamos las familias, ni las crianzas, ni nada, pero sí tratamos de acompañar.</i>	Fuerte vinculo con la familia
<i>Lo hacemos amplio a la salud y demás, hacemos los contactos con los dispensarios, acompañamos un niño al Hospital de Niños a que hagan todos sus chequeos, porque muchas veces las mamás no entienden lo que el neurólogo le está hablando, o como hacer el mecanismo y el circuito del turno, esas cuestiones también la trabajamos como mucho.</i>	Acompañan a las familias otras cuestiones, fuera de lo curricular. Por ejemplo, en el area de la Salud, facilitando accesos a servicios de salud. Haciendo de intermediario entre medicos y la familia.
<i>Yo tengo una premisa así como muy fuerte en mi trabajo que el alumno no sólo esté sino que sea alumno. Para mí hay una gran diferencia entre estar en el aula como alumno y entre ser alumno, En que la radico para mí a la diferencia, en el que sea activo.</i>	Alumno activo, que participe, que forme parte del aula. No solo que este presente, sino que se involucre de forma activa.
<i>Creo que es netamente, bastante, bastante Educación Popular. Sobre todo en el valor de la palabra. Yo en un principio, cuando entre lo entendía como una horizontalidad, demasiado horizontalidad y yo decía "en una institución la horizontalidad no sé si funciona tanto", pero después vamos entendiendo que, a ver, hay una vía jerárquica que es necesaria para que una institución funcione, pero no necesita ser tan taxativa</i>	Valor de la palabra. Vínculos horizontales. Existe una jerarquía institucional, que tiene que ver con la división de roles, pero no se ejerce de manera taxativa.
<i>Entonces hoy el docente ya no es tan el compañero ahí a la par del alumno, sino que es el que se ve obligado en algunos puntos a marcar como los límites, que no pasa en la construcción, el docente no da el saber por acabado y se para al frente y da la cátedra. Viste desde el hecho de que no usan guardapolvos, ni los niños ni los docentes, entonces no hay como esta diferenciación bien marcada. Pero sí entiendo que hubo que poner como una autoridad.</i>	Cambio la función del docente, y la concepción de los límites y cerramientos del espacio físico. No hay un uniforme estipulado, en general ni lxs docentes ni lxs alumxns utilizan guardapolvos. Hoy en día el docente ejerce cierta autoridad.

2. ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN

Entonces se da mucho valor a la palabra de los chicos, al espacio, las construcciones colectivas de las reuniones entre docentes, de las reuniones entre directivos, de las reuniones con los padres, hay mucha construcción colectiva y eso para mí es fundamental.

Existen diversos espacios de construcción colectiva: reuniones entre docentes, reuniones entre directivos, reuniones con los padres, se le da mucho valor a la palabra de los chicos.

3. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Entonces la Educación Popular tiene que ver con, no se si específicamente con la estrategia áulica (...) sabés a donde me parece que está más, desnaturalizar algunas cuestiones que los papás, por sus trayectorias, las tienen como incorporadas. Entonces las estrategias tienen que ver con esto, a ver por decirte, que se yo "el hermano no escribió, yo no escribí entonces seguramente el tampoco va a escribir". Entonces tratar de acompañar desde la estrategia a desnaturalizar algunas cuestiones culturales que están como ya dadas por acabadas.

Estrategias de la Educación Popular. Transformación de lxs alumnxs y su familia, a partir de desnaturalizar prácticas culturales que muchas veces están dadas por acabadas. Por ejemplo el no saber escribir.

Entonces hoy el docente ya no es tan el compañero ahí a la par del alumno, sino que es el que se ve obligado en algunos puntos a marcar como los límites, que no pasa en la construcción, el docente no da el saber por acabado y se para al frente y da la cátedra. Viste desde el hecho de que no usan guardapolvos, ni los niños ni los docentes, entonces no hay como esta diferenciación bien marcada. Pero si entiendo que hubo que poner como una autoridad.

El docente no sa el saber por acabado, no desarrolla una educación bancaria, sino que se construye el conocimiento de manera colectiva.

4. RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA

En principio, creo que a lo que yo escucho de la Escuela, es como que antes el docente era referente por naturaleza. La Escuela era como mucho más libre, el docente también tenía como otra autonomía, por decirte no había un timbre, entonces cuando el docente sentía que su grupo estaba cansada y que era necesario en ese momento un recreo lo tomaba, volvía. No existía tampoco algunos cerramientos, por lo que me cuentan, yo ya vine cuando esta Escuela estaba así. Entonces los chicos por naturaleza tenían de referente al docente. Hoy se empezó a hacer como bueno, una cuestión de, se hizo más grande la escuela, hay más niños, hay más riesgos también sociales, por lo que empezamos a delimitar un poco, y con esto la función cuestión del docente. Entonces hoy el docente ya no es tan el compañero ahí a la par del alumno, sino que es el que se ve obligado en algunos puntos a marcar como los límites, que no pasa en la construcción, el docente no da el saber por acabado y se para al frente y da la cátedra. Viste desde el hecho de que no usan guardapolvos, ni los niños ni los docentes, entonces no hay como esta diferenciación bien marcada. Pero si entiendo que hubo que poner como una autoridad.

Reconstrucción histórica de la función del docente y los espacios físicos de la escuela.

ENTREVISTA 4

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador:
Sujetos: José (Vicedirector)	Lugar de observación:
Espacio Social: Dirección	Fecha y hora del registro: 22/09/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
1. ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	
<p><i>"Están los espacios más escolares, nivel inicial, primario y secundario y algunos otros espacios más no formales digamos, como casa de los jóvenes, el espacio socio comunitario, la pastoral barrial, la comunidad de los hermanos, en este momento no hay, pero esta la casa de formación de la primera etapa de la formación para ser hermanos, que es el postulante, también funciona acá en el barrio."</i></p>	<p>Organigrama del Centro Educativo. Espacios formales: Nivel Inicial, Primario y Secundario. Espacios no formales: Casa de los Jóvenes, Espacio Socio Comunitario, Pastoral Barrial, Casa de Formación para ser Hermano.</p>
<p><i>"La función (del vicedirector) principalmente es el acompañamiento pedagógico de los docentes en la propuesta. Nosotros nos hemos distribuido en ciclos, Nina acompaña primero, segundo y tercer grado. Yo acompaño cuarto, quinto y sexto, ósea miro la carpeta de los docentes, miro clases, miro las aulas, sigo el proceso en cada una, en esas aulas."</i></p>	<p>Nina: 1°, 2° y 3°. Jose: 4°, 5° y 6°. Función del vicedirector: acompañamiento pedagógico de los docentes. (mirar carpetas de los docentes, realizar un seguimiento de las clases).</p>
<p><i>"Y después hay, como los espacios de animación y de conducción de la escuela, tenemos una reunión de consejo directivo del centro educativo que es una reunión que se hace semanalmente o quincenalmente en la que participa los tres directores de nivel, más el director general y representante legal que es un hermano, el hermano Fabián, eh, y bueno ahí se resuelven una serie de cuestiones presupuestarias, bueno cuestiones con el funcionamiento también de la escuela."</i></p>	<p>Reunión del Consejo Directivo: semanal o quincenal, participan los tres directores del nivel más el director general y representante legal. Cuestiones presupuestarias, y del funcionamiento de la escuela.</p>
<p><i>"Y después tenemos un espacio de reunión que lo hacemos más esporádicamente o mensualmente, o cuando amerita por alguna actividad que es lo que llamamos el consejo directivo ampliado, en el que se incorporan además de los directivos de nivel los vicedirectores y los animadores de los otros espacios, entonces hay gente de la pastoral barrial, una persona de socio comunitario, una persona de la casa de los jóvenes, del terciario y bueno ahí resolvemos cuestiones que tienen que ver más con eventos del centro educativo que nos involucran a todos los actores, como puede ser la feria de educación popular, el retiro pedagógico, el acto central que hacemos al año, o cuestiones que tienen que ver más con las decisiones a mediano o largo plazo y eventos importantes."</i></p>	<p>Reunión del Consejo Directivo Ampliado: mensualmente, o esporádicamente. Se incorporan los directivos del nivel inicial, secundario y terciario, los vicedirectores, y los animadores de otros espacios (pastoral barrial, sociocomunitario, Casa de los Jóvenes). Eventos importantes del centro educativo, Feria de Educación Popular, Retiro Pedagógico, el acto central, decisiones a mediano o largo plazo.</p>

1. ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN

"Después hay una serie de dispositivos, como puede ser la hora grupal que es un espacio en el cual la palabra está puesta más en los chicos que en el docente, para resolver problemas de manera colectiva, tenemos dispositivos de organización áulica con distribución de responsabilidades en los chicos, tenemos una asamblea de delegados, donde se vincula las problemáticas de los chicos con lo que es la conducción de la escuela, buscamos que la presencia de los padres sea permanente y dar , brindar espacios de escucha y que sean espacios que después se materialicen en la transformación en nuestras propuestas , creo que son como las cuestiones que son centrales a la hora de pensar en cómo se vincula una propuesta de educación formal con la propuesta de la educación popular."

Hora Grupal: la palabra esta puesta más en los chicos que en el docente, para resolver problemas de manera colectiva. Dispositivos de organización aulica con distribucion de responsabilidades en los chicos. Asamblea de Delegados: se vincula la porblematica de los chicos con lo que es la coducción de la escuela.

2. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

"Se pone a cabo en las propuestas áulicas y en cierto modo en unos dispositivos institucionales, que entendemos que tienen que ver con una propuesta dialógica, dentro de estos dispositivos nosotros planificamos todos los años el proyecto anual de la escuela, no solo de la escuela sino del centro educativo, tiene que ver con abordar temáticas que consideramos que son centrales en la vida de barrio, esas temáticas las reconstruimos mediante salidas al barrio, visitas a la familia y discusiones entre nosotros en el mes de febrero, construimos lo que llamamos el complejo temático, que es el instrumento de planificación de todas las propuestas del centro educativo ,no solo de las propuestas áulicas, también del socio comunitario, también de la propuesta para jóvenes, es el eje de las planificaciones que conlleva la conducción de todo el centro educativo."

Complejo Temático: Instrumento de planificación de todas las propuestas del centro eductaivo. Es el eje que conlleva la conducción de todo el centro educativo. Abordar temáticas que consideramos que son centrales en la vida del barrio. Esas tematicas se reconstruyen mediante salidas al barrio, visitas a la familia, y discusiones entre docentes y directivos, durante el mes de Febrero.

En las aulas puntualmente esto se concreta en la elaboración de programas proyectos, planes que abordan problemáticas, abordan la enseñanza y el aprendizaje desde problemáticas que hemos recuperado del dialogo con la familia.

Elaboración de proyectos: planes que abordan problematicas que hemos recuperado del dialogo con la familia.

"Y que la propuesta sea dialógica, yo creo que es lo central. Lo central es recuperar la palabra de los padres y de los chicos eso como lo central, que la escuela no sean un monologo desde la escuela hacia las familias, sobre lo que hay que saber, lo que hay que decir y como se entiende el mundo si no, que sea una construcción, me parece que es lo central."

Construccion del conocimiento: dialogica.

ENTREVISTA 5

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS

Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador:
Sujetos: Oscar (Director)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: 22/09/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
VINCULACIÓN ENTRE LOS SUJETOS	
<i>(Discusiones en la priemra reunion) "Pero dijimos que quisiéramos que los chicos no usaran guardapolvos, ya de entrada fue como una discusión, "guardapolvos sí", "guardapolvos no", por que lo que queríamos justamente era no tapar lo que se estaba tapando en la Argentina, no tapar la pobreza. El guardapolvos uniforme y listo, vos puedes tener un hueco "así" en la remera y el guardapolvos te lo tapa. Bueno, dijimos "no, veamos que pasa, si los chicos tienen o no tienen ropa", porque vamos a hacer algo en función de eso".</i>	Desnaturalizar cuestiones sociales. Visibilizar las desigualdades sociales. Intervenir, generando el ropero comunitario, que ahora lo brinda el espacio sociocomunitario. Tomar una posición al respecto, reflexionar y luego llevar a cabo una acción. Buscar soluciones.
<i>Acá puede venir y no hay ningún problema, si quieren hablar conmigo no tienen que pedir audiencia, si estoy y estoy disponible al toque hablo, Rita también</i>	Los directivos están siempre disponibles. Le dan mucha importancia y prioridad a los asuntos que vienen a plantear los papas o familiares.
<i>Que no esté haciendo cola, que no nos hagamos rogar cuando vienen a hablar con alguien, al toque tenemos que estar respondiendo, que seamos un espacio de escucha, que el menor problema ocupe tiempo para nosotros y nos sentemos en serio a mirar y a escuchar, porque detrás de eso hay muchísimo sufrimiento.</i>	Es un espacio abierto, de diálogo y contención.
ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	
<i>Es un taller de género que se hace esta tarde, a las 4 de la tarde hay un taller de género. Y nosotros hicimos invitaciones personalizadas, a mujeres ¿viste?, no fue una invitación general. Entonces no se puede fallar.</i>	Taller en torno a la violencia de género. Se trata de un taller específico sobre violencia de género, invitando a ciertas mujeres en particular, a partir de ciertas situaciones que ellos pudieron observar. Intervenir en cuestiones extra escolares. Trascienden las cuestiones curriculares, y van más allá de las cuestiones institucionales.
<i>El cerramiento, ah! Nosotros siempre fuimos, que se yo, es muy fácil entrar acá. Ahora tenemos timbre para entrar, que se yo, que abre y se traba, esos timbres electrónicos, pero todo el mundo sabe que acá puede venir y no hay ningún problema, si quieren hablar conmigo no tienen que pedir audiencia, si estoy y estoy disponible al toque hablo, Rita también</i>	La escuela está cerrada, pero es de fácil acceso.
<i>Bueno entonces se generan algunos espacios donde los chicos pueden dar ciertas discusiones y modificar la realidad, que son las reuniones de delegados, también pensamos reuniones para maestros donde lo político tiene que estar, entonces nosotros tenemos que conversar algunas cuestiones, hoy por hoy será Santiago Maldonado, pero más adelante será una lectura crítica al proyecto de nueva Ley de Educación que pretende este gobierno nacional. Bueno, eso es lo propio de esta escuela también, tener una mirada política bastante atenta.</i>	Espacio: reunión de delegados. Se piensa como un espacio donde se dan discusiones entre los chicos. La reunión la construyen los chicos, mediante su palabra. Es de ellos y para ellos. Discusiones que posibiliten transformar su realidad. // Espacio: reuniones de los docentes. Las reuniones están atravesadas por los temas políticos y sociales que están en la agenda en ese momento, como Santiago Maldonado o discutir la nueva Ley de Educación.

ENTREVISTA 6

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador:
Sujetos:	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro:
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>Mi función es, de acuerdo a la curricula, digamos, a la planificación de la seño, por así decirlo, ver el niño que puede y no hacer. No se dice como una comparación, pero es hasta donde pueden sus potencialidades. Y a partir de eso, que por ejemplo se hace el primer mes que vendría a ser marzo, es como la etapa diagnostica, tanto para la seño como para la maestra integradora. Y a partir de ahí, se va viendo si necesita alguna adaptación, en cuanto al contenido, la evaluación o la metodología.</i>	La maestra integradora tambien interviene en la construcción del conocimiento. Realiza una adaptación de la curricula de la docente, a las capacidades de los niños a los que acompaña. Ya sea en el contenido, a la metodología de enseñanza, o en el momento de la evaluación.
<i>El contenido eso baja desde el gobierno. Cada escuela hace su curricula y a la vez cada maestra elabora la curricula, como que va bajando. Son los mismos contenidos que se trabajan en todas las escuelas. El contenido es el mismo.</i>	El diseño curricular se trabaja en tres nivel: el contenido que baja del Ministerio, a nivel institucional y en el aula.
<i>Se tiene en cuenta el proceso de cada niño. Si bien puede haber grupos homogéneos, o sea que van más o menos al mismo ritmo, puede haber 5 o 6 alumnos que no pueden ir al ritmo de los otros, y se les respeta. Se les dan actividades adaptadas a eso, la maestra se encarga de hacer eso. Porque no todos tienen acceso a la integradora, entendes? Entonces el trabajo de la docente en ese caso sería ese. Adaptar, todo eso no se lo deja de lado como en otras escuelas.</i>	Se respeta el ritmo de cada niño. Cuando un estudiante no va al mismo ritmo que el resto, la docente cumple la funcion de adaptar el contenido a las capacidades del niño.
VINCULOS ENTRE SUJETOS	
<i>Porque es un trabajo en equipo, que es lo que siempre se busca. Yo acá, el primer día de trabajo, me dijeron "no es que estas vos sola con el niño, es un trabajo en equipo". La docente te puede ir marcando cosas, como vos también le puedes decir cosas a la docente, la psicopedagoga también te va guiando bastante, se trabaja en ese sentido acá, que otras escuelas no lo tienen.</i>	Relacion entre docentes. La maestra integradora trabaja en equipo con el resto de las docentes. Particularmente, articula y trabaja en constante dialogo con la mestra del grado donde se encuentra el niño, y con la psicopedagoga.
<i>Y también tiene sus exigencias, no? Capaz que en otras escuelas no te exigen, como no te ven el trabajo que estás haciendo, no te van marcando algunas cuestiones. En realidad todo se ve reflejado en el niño. Si avanza o no avanza. Si no avanza, bueno, se ve que se puede hacer para que avance, se encuentra la solución al problema. Pero eso es un trabajo en equipo.</i>	Se trabaja en equipo. Todos se involucran en el aprendizaje del niño: desde el director, las docentes, la psicopedagoga y la maestra integradora. Entre ellos construyen un espacio de construcción colectiva, donde piensan cual es la mejor forma para que el niño aprenda, y elaboran soluciones cuando se presenta un problema.
<i>Se tiene en cuenta mucho a la familia, no depositar todo en la familia, porque siempre la familia es la culpable, por así decirlo. Es la responsable de cómo está el niño. Y a veces, pensarlo desde el punto de vista de que es una cultura, de que capaz esos padres no tuvieron aprendizajes, como que pensarlo no desde señalarlos de que son los culpables, sino... eso es lo que a mí más me sorprendió, porque que es como que una ya viene con esa perspectiva de que si el niño está mal, es porque el padre fallo en algo. O los padres han fallado en algo. Y como que acá, no se lo tiene muy marcado a eso. Sino que se trata de comprender, eso, de que es otra realidad, es otra posición económica, es otra cultura. Me explico? Y bueno, eso es o que me hicieron entender a mí desde acá. Porque yo en un principio era muy... bueno, de decir "hay que hablar con los padres, "hay que marcarles esto a los padres y decirles". Entonces, era como "bueno, hay que decirles, pero de otra forma, porque vos tenes que tener en cuenta estas cosas.." entonces como que se me fue abriendo eso.</i>	Vinculos escuela-familia. se trabaja desde el punto de vista de no juzgar a las familias por habitos, conductas o comportamientos de los niños. Sino entenderlo como parte de su cultura, su modo de vida, entender otra realidad, otra posición económica, otra cultura. Ella reconoce que a partir de la experiencia pudo transformar sus preconceptos que ella tenia, y con los que trabaja en otras escuelas.

ENTREVISTA 7

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador:
Sujetos: Señora Macarena. Docente de Computación. Taller de alfabetización. Esta a cargo del comedor.	Lugar de observación: Escuela Hector Valdivielso. Sala de maestros.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro:
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
1. VINCULACIÓN ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Entre docentes: "Bueno nos llevamos bien. Pero no porque seamos amigos, sino que para mí hay que llevarse bien. Si nos sirve para articular. Por ejemplo, a mí me cuesta matemáticas. Entonces trato de hablar con la profe del año que viene, para que que podemos hacer, como la puedo ayudar. Tratamos como siempre de facilitarnos, siempre por los chicos."</i>	Relación cordial, de respeto, de compañerismo. Trabajo en conjunto, hay cooperación entre las y los docentes.
<i>Entre docentes y directivos: "Yo no noto tanto la jerarquía. o sea, se los respeta obviamente, pero la jerarquía no está tan marcada. Lo bueno es que, lo que yo veo, ante cualquier cosa yo tengo la posibilidad de hablarlo directamente con ellos. Y ellos te super escuchan. De ahí a que las cosas cambien o no, eso es otra cosa. no depende solamente de ellos, digo, hay que mover una institución. Pero lo bueno es que si vos notas algo, lo puedes comunicar. Ellos son abiertos a la escucha."</i>	Existe una jerarquía que se debe a una división de funciones a nivel insitucional/burocratico. Las decisiones se toman a partir del dialogo y la opinion de las partes involucradas. Posibilidad de dialogo.
2. ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	
<i>"Estoy en un taller de aprendizaje, que es para chicos que no están alfabetizados. Por ejemplo, chicos de cuarto grado que no saben leer ni escribir, yo les doy el taller. Para que el año que viene no tengan problemas. O sea, para que pasen de grado en realidad."</i>	Taller de aprendizaje. Destinado a chicos que tienen alguna dificultad para leer o escribir, o alguna dificultad en el aprendizaje. Se los retira de algun horario de las materias especiales. El taller se desarrolla en la biblioteca, y es personalizado. Como mucho dos o tres alumnos.
<i>Acá a los chicos se les da el desayuno, una taza de leche caliente, con criollitos, facturitas, siempre con algo. Después el almuerzo al mediodía, y la merienda. Si sos del turno mañana, desayunas y almorzás. Y si sos del turno tarde, almorzás y merendas. como para que también te vayas a tu casa con la pancita calentita, porque acá los inviernos son jodidos.</i>	Comedor: se sostiene con el Paicor. El turno mañana desayuna y amuerza. El turno tarde, almuerza y merienda.
<i>Y a su vez acá en el comedor tienen un salón donde les dan ropa a los chicos.</i>	Ropero Comunitario: se sostiene con donaciones, la mayoría de otros colegios Lasallanos. Atiende las necesidades de la vestimenta de los chicos, sobre todo para el invierno y el calzado.
3. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	
<i>Bueno y también lo que se diferencia es en los contenidos. Viste que nosotros nos guiamos obviamente por una currícula, cada provincia tiene su bajada, y después cada escuela lo tiene que llevar a su particularidad. Bueno acá los chicos, como que se tratan temas puntuales. Por ejemplo, los chicos de 6° están viendo lo que es la fabricación en serie. Y acá justo en esta zona esta la fabrica de Bimbo, acá cerquita. Entonces hoy fueron a la fábrica de Bimbo, les van a dar esa explicación, les van a dar algo para que lleven a la casa." (...) "Y después en el aula se tratan temas como por ejemplo la Ley de Bosques, cosas que tienen que ver con el contexto donde está ubicada la Escuela." "yo me entere hace no mucho, que estaba el tema de Monsanto. Lo que es Malvinas, Montecristo. Bueno el año pasado hicieron un trabajo re grosso las señas."</i>	CONTENIDOS: Fabricación en serie, visitan una fabrica de Bimbo que se instaló hace poco tiempo en la localidad. Ley de Bosques. Monsanto. Temáticas que tienen que ver con el contexto donde está ubicada la Escuela.
RELACION CON EL CONTEXTO	
<i>"Acá se tiene mucho en cuenta la familia. La familia tanto como participante, como no. Porque tenes familias muy colaboradoras, y hay otras que no. Hay familias judicializadas."</i>	Relacion con las familias: se trata de involucrala.
<i>"Yo lo he visto al Vicedirector José ir al Ministerio de la Mujer y esas cosas, porque se tratan de seguir los casos, no abandonarlos. Por más que los chicos no vengan más a la Escuela. Y no se si eso lo hacen en otras Escuelas, pero eso me parece que tiene mucho que ver con la Educación Popular."</i>	Acompañamiento, involucramiento por parte de los directivos que va mas alla de su trabajo, de lo escolar.

ENTREVISTA 8

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS

Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador:
Sujetos: José (Vicedirector)	Lugar de observación:
Espacio Social: Dirección	Fecha y hora del registro: 22/09/2017

PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN

VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS

<p><i>Desde principio de febrero hasta el inicio de clase, trabajamos mucho sobre cómo vamos a afrontar el resto del ciclo lectivo y se hacen visitas a las casas del barrio, de la comunidad, y bueno, para charlar, a ver como estuvieron en las vacaciones, que paso, donde pasaron Navidad, y Año Nuevo, y en base a lo que vamos escuchando después vamos anotando como frases que después son las que nos llaman más la atención. Por ejemplo nos ha pasado que mujeres nos decían que no mandaban a los chicos a la escuela porque no tenían zapatillas, entonces frases que nos impactan. Y después nos reunimos nuevamente y en base a esto hacemos un Complejo Temático, que hay un equipo realizado en hacer eso, donde se busca una frase que tenga que ver con todo esto que escuchamos. Y bueno la de este año es "Mira, tenemos que hacer algo", porque se planteaban muchas situaciones de injusticia, preocupación y más acá en la comunidad que es un nivel socio-económico bajo, está muy presente el tema de la economía, porque la plata no alcanza para nada. Y bueno en base a eso, y a todas las frases que vamos escuchando, vamos amoldando nuestras planificaciones a lo que les enseñamos a los chicos.</i></p>	<p>Los miembros de la Escuela salen a recorrer el barrio, para generar vinculos mas fuertes. Salen del espacio formal de la escuela. No solo para construir el Complejo Tematico, sino tambien para atender otras necesidades e involucrarse desde un vinculo mas humano. Conocerse, generar vinculos, con dialogo sobre temas mas cotidianos como las Fiestas, las vacaciones, etc.</p>
<p><i>Obviamente atendemos muchísimas otras situaciones, aparte del conocimiento propiamente dicho. Es como una comunidad bastante vulnerable, y acá se trabaja un montón sobre eso también.</i></p>	

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

<p><i>Desde principio de febrero hasta el inicio de clase, trabajamos mucho sobre cómo vamos a afrontar el resto del ciclo lectivo y se hacen visitas a las casas del barrio, de la comunidad, y bueno, para charlar, a ver como estuvieron en las vacaciones, que paso, donde pasaron Navidad, y Año Nuevo, y en base a lo que vamos escuchando después vamos anotando como frases que después son las que nos llaman más la atención. Por ejemplo nos ha pasado que mujeres nos decían que no mandaban a los chicos a la escuela porque no tenían zapatillas, entonces frases que nos impactan. Y después nos reunimos nuevamente y en base a esto hacemos un Complejo Temático, que hay un equipo realizado en hacer eso, donde se busca una frase que tenga que ver con todo esto que escuchamos. Y bueno la de este año es "Mira, tenemos que hacer algo", porque se planteaban muchas situaciones de injusticia, preocupación y más acá en la comunidad que es un nivel socio-económico bajo, está muy presente el tema de la economía, porque la plata no alcanza para nada. Y bueno en base a eso, y a todas las frases que vamos escuchando, vamos amoldando nuestras planificaciones a lo que les enseñamos a los chicos.</i></p>	<p>El Complejo Tematico se construye a partir del dialogo entre la escuela y la comunidad. Los miembros de la institucion salen a recorrer el barrio y visitan a las familias. Y en torno a las frases que mas les impactan, se concreta el Complejo en cada Proyecto, en cada unidad y en cada actividad realizada durante el año. La frase del 2017 fue: "Mira, tenemos que hacer algo". Se construyo en base a las situaciones de injusticia y desigualdad social que expresaban las familias, en relacion a la situacion socio economica.</p>
---	---

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

<p><i>Entonces nosotros las fundamentaciones de nuestros proyectos, secuencias, unidades, nos basamos en esto: en lo que quieren los padres para sus hijos, dentro de la escuela. Y siempre tratamos de hacer actividades, en las que a ellos les sirva el día de mañana, no que se aun contenido estrictamente escolar, sino que aparte de eso también les sirva para el afuera</i></p>	<p>El contenido se elabora a partir del contexto social y barrial del que forma parte la escuela.</p>
<p><i>No enseñamos por decirte, solamente la cursiva para que aprendan cual es la cursiva, sino para que, cuando se topen el día de mañana con un cartel escrito en cursiva puedan leerlo y entender lo que dicen. Por decirte, que trabajaba con el tema posterior o anterior, o los números que están entre, yo por ejemplo lo trabaje con el tema de las calles, viste que te dice "del 200 al 300".</i></p>	<p>Ejemplos: la cursiva se enseña para que puedan leer y comprender carteles escritos de esa forma. El posterior y anterior, los numeros que estan entre, se trabaja con las calles. El tema de paralelos y perpendiculares, tambien con las calles del barrio.</p>
<p><i>Se trabajan con cosas del contexto que a ellos les sirve después para formarse como sujetos autónomos y afrontar distintas situaciones que se le presenten en la vida. O sea que el contenido, sirva para algo. Y no se que se quede dentro de la escuela sino que se expanda hacia su vida cotidiana también.</i></p>	<p>La enseñanza se piensa en torno a un sujeto autonomo, que pueda aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela, en su vida cotidiana, y afrontar distintas situaciones.</p>
<p><i>Por decirte, que se me ocurre en este momento, trabajar lo que es las líneas rectas, paralelas y oblicuas, bueno se las dabas así nomás. En este contexto, buscas una imagen satelital o un mapita y ahí trabajas las calles, perpendiculares, como más contextualizado para que les sirva a ellos. En cambio en otras escuelas no se da. Lo más importante es que les sirva, porque cuando le preguntan la dirección, o vos le digas "donde queda tal, esta calle es paralela a la otra" y no tenes idea de lo que es paralela, bueno la escuela esta para eso. Para que los chicos se puedan manejar autónomamente en la sociedad. Y bueno, en las otras escuelas no pasa tanto.</i></p>	

ENTREVISTA 9

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador:
Sujetos: Tere (portera, vecina, madre de ex alumna)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: 22/09/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	
Y después muchos hermanos grandes, que venía y trabajaban con nosotros, y nos enseñaban. Fotocopias, y fotocopias, y nos traían esto, nos hacían leer, llevar a la casa, y a trabajar y a visitar. Nosotros nos formamos, y tuvimos muchísimos nombre, Madres Solidarias, tuvimos muchos nombres, la agrupación de mamas.	
Y todo eso se enseñaba, igual que a usar un cepillo de diente. familias completas, hasta la madre, ninguno sabía usar un cepillo de dientes. Y acá se hacían todas esas cosas, se llamaba a gente que venía y te regalaba el cepillo de dientes, y hacían el taller para usarlo, para los chicos, y siempre se invita a los padres. Para lentes, campañas para tener anteojos se han hecho un montón. Han habido vehículos, me ha tocado acompañar a esos grupos a que los vea el oculista, a conseguirles los marcos, los cristales, todo eso con las maestras.	
Igual viste que acá hay muchos talleres, de enfermería, de electricidad ha habido, se les ha enseñado a las mujeres hasta a poner piso. Distintos oficios, siempre los hermanos andan buscando cosas para la gente, y para la juventud.	
Encima los preparan ellos mismos para cuando hay campamento de los niños, acá se los lleva todos los años de viaje. Ahora 5° y 6°, antes iban todos los grados aunque sea a pasar el día, o dos o tres días. Hay niños que no conocían nada. Y aca se los ha llevado a conocer el Paraná.	
Porque acá los forman así, aca les daban catecismo, les dan, hay comunión, confirmación, todas esas cosas. Y se les da dentro del aula también.	
VINCULO CON LOS SUJETOS	
Cuando esto era un inicio, de cimiento. Comenzaron los hermanos a caminar las calles, a entrevistar a la gente, a ver las necesidades de la gente. Obviamente la mayoría, creo que el 80% pedía escuela	
Bueno después de varias reuniones, y estas cosas, empezamos las reuniones acá. Yo cuando venía, estaba la parte de Piedra Libre, lo que es aquel zoom, esto no estaba hecho. Ahí teníamos reuniones, y había pilas de ladrillos, un montón de materiales y nosotros teníamos reuniones de los padres. Y bueno, así empezó. Ellos decían lo que querían, proponían ellos, y después hablábamos los padres.	
Así empezó el colegio. Con un jardín sin nada, sin una hamaca, sin un arenero. Nada, nada, nada para los niños. No tenían nada. Entonces a nosotros nos empezaron a convocar también para reunir plata. Era un poco, yo ahora entiendo, el trabajo de los hermanos. El proyecto también, de que no todo cae del cielo, es enseñanza para nosotros los grandes también. Teníamos que trabajar, juntar plata, hacer empanadas, hacer pastelitos, hacíamos eventos, campeonatos de fútbol. Todo lo que se podía para recaudar plata.	
Después vino una asistente social, como voluntaria, esa chica también nos empezó a enseñar y empezamos a visitar gente. Todo, obviamente que sale de los hermanos, del trabajo de ellos. Ellos nos preparaban a nosotras las mamás. Y empezamos a visitar a la gente.	
Entonces se empezó con el mate cocido y amasábamos pan. Empezó con un proyecto, obviamente que todas poníamos harina, las maestras también paquetes de harina, y empezamos a hacer pan. Una vez por semana, le tocaba un grado. Se hacía una vez por semana. Y un papá vino, que es mi cuñado, y hizo un horno a leña grandísimo, en este patio. Hay fotos de eso, hay fotos del pan. Llegamos a hacer hasta 18 kilos de pan. Veníamos la mamas, tomábamos mate.	

VINCULO CON LOS SUJETOS

Yo creía que era inútil, entonces los hermanos me empezaron a formar. A formar, a venir una vez por semana a reuniones de horas y horas. Y empezaron a decir que un pobre puede ayudar a otro pobre: eso me enseñaron a mí. Y a muchas cosas, a sacarme muchos mitos, a valorarme como persona.

Y después muchos hermanos grandes, que venía y trabajaban con nosotros, y nos enseñaban. Fotocopias, y fotocopias, y nos traían esto, nos hacían leer, llevar a la casa, y a trabajar y a visitar. Nosotros nos formamos, y tuvimos muchísimos nombre, Madres Solidarias, tuvimos muchos nombres, la agrupación de mamas.

Y así, era ayudar a las familias, de darles plata para algún remedio. También venían con la receta y se le compraba el remedio. De los casos hubo. Después se le enseñó también, los padres venían a trabajar. A cambio de algo, por ejemplo un remedio o un bolsón de mercadería. Aunque se a alzar papelitos, pero es la enseñanza.

Los chiquitos vienen aca en pleno invierno sin medias. Yo venía temprano con mi hija, a traerla, y me decían “Teresa te vas a parar, te vas a fijar el que viene sin medias, el que viene sin abrigo”, entonces después se buscaba esa ropita y se buscaba el aula, y se le daba esa ayuda

Primero siempre los chicos aca. El valor más grande que se da es al niño. Todo es ellos. para mí los chicos son, son mi vida, son mi oxígeno, mi energía, todo. Porque ellos nos enseñan. Primero el chico, la necesidad del chico, y después se va a la familia.

Igual este colegio siempre ha sido de puertas abiertas. Siempre se predomina eso: colegio de puertas abiertas. Que no todos los colegios son así. El papa puede venir y estar adentro del aula si quiere, si es necesario y si es para el bien del chico. En otros colegios no te lo permiten. Aca podían venir, es más, siempre ha habido biblioteca para los más chicos y para los más grandes. Y siempre ha estado a disposición de los padre, de los vecinos, de la juventud.

Así que bueno, todavía funciona el ropero, la vivienda, y siempre se trata de escuchar al padre. siempre lo que tratamos acá cuando viene un papá, es atenderlo rápido. sea para secretaria, sea para hablar con un maestro, sea para retirar un niño, siempre tenemos el tiempo, para que sea rápido, y que no espere, y que esté todo bien. para el bien de la familia, porque es la familia del barrio y del colegio. siempre se está escuchando y ayudando.

Y todo eso se enseñaba, igual que a usar un cepillo de diente. familias completas, hasta la madre, ninguno sabía usar un cepillo de dientes. Y acá se hacían todas esas cosas, se llamaba a gente que venía y te regalaba el cepillo de dientes, y hacían el taller para usarlo, para los chicos, y siempre se invita a los padres. Para lentes, campañas para tener anteojos se han hecho un montón. Han habido vehículos, me ha tocado acompañar a esos grupos a que los vea el oculista, a conseguirles los marcos, los cristales, todo eso con las maestras.

Y la cantidad de veces que los hermanos van a que la Municipalidad se haga cargo de la comunidad, porque les pertenecemos a ellos.

Igual viste que acá hay muchos talleres, de enfermería, de electricidad ha habido, se les ha enseñado a las mujeres hasta a poner piso. Distintos oficios, siempre los hermanos andan buscando cosas para la gente, y para la juventud.

Encima los preparan ellos mismos para cuando hay campamento de los niños, acá se los lleva todos los años de viaje. Ahora 5° y 6°, antes iban todos los grados aunque sea a pasar el día, o dos o tres días. Hay niños que no conocían nada. Y aca se los ha llevado a conocer el Paraná.

Porque acá los forman así, aca les daban catecismo, les dan, hay comunión, confirmacion, todas esas cosas. Y se les da dentro del aula también.

Hay chiquitos que faltaban dos o tres días, y bueno, ya nos mandaban a nosotras las mamás a esa casa y es porque no tenían zapatillas. O llovía y se les mojaban las unicas que tenían y no tenían para venir. Entonces se trataba de conseguirles zapatillas.

Se hacían muchas campañas en otros colegios privados, de leche, de zapatilla, de ropa para el invierno, y venían las donaciones para aca, de otros lasallanos.

ENTREVISTA 10

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador:
Sujetos: Oscar (Director)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: 22/09/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>Cuando nos asomamos a mirar, lxs niñxs estaban sentadxs en sus mesas grupales, de a cuatro o cinco por mesa, con una mamá que lxs ayudaba a realizar sus disfraces para la presentación de la obra. La misma trata sobre el desmonte y deforestación, así que sus disfraces eran de taladorxs, cortadorxs y animales del monte, entre otros.</i>	En la Feria se trabajo la Ley de Bosques. Los niños realizaron una obra de teatro. Se busca tomar conciencia sobre esta tematica ambiental. Se trabaja sobre lo local, regional, el contexto social y político que los involucra.
<i>Por cuestiones de enseñanza... O sea, yo, cuando mandaba a primer nene acá, que venía a segundo, pensé que era diferente a otras Escuelas, pero después me di cuenta que no, que todas las Escuelas son lo mismo, o sea, acá allá a donde lo mandes es lo mismo, las Escuelas son lo mismo... O sea, yo quería como que mi nene avanzara un poquito más, pero después me di cuenta que todo es lo mismo, tarde o temprano terminan aprendiendo todos lo mismo, eso me di cuenta ahora que va al Secundario, más que todo ¿entendes?</i>	Se respeta el contenido curricular del Ministerio de Educación.
VINCULO CON LOS SUJETOS	
<i>Muy familiar como quien dice la cosa. Aparte hace mucho que ellos nos conocen a nosotros, entonces, así que somos una familia ya de hace tiempo</i>	Relacion con la familia: frecuente. Mantienen un dialogo constante.
<i>Acá se integra más la familia, porque en otras Escuelas hay temas que capaz que se plantean pero quedan ahí nomás... No en todas las Escuelas a los papás tan integrados, y así tanto como acá</i>	Mucha integracion. Los problemas planteados son tenidos en cuenta y se busca una solucion en conjunto.
<i>Pero siempre como te digo, venimos lo charlamos tanto con las maestras como con el director, y bueno, se plantea el tema, se habla y se soluciona</i>	Pueden plantear un tema con los docentes o los directivos. No existe una jerarquia para hacerlo. Se busca una solucion mediante el dialogo.
<i>la Escuela siempre ha sido así como muy familiar, porque siempre nos hacen participar en todo, con respecto a las actividades, a las reuniones, actividades con la psicóloga, no se si la conocés, con ella tuvimos una actividad hace poquito con 3° Grado, por eso te digo, ¿viste? como que te ayudan a entrar en razon en muchas cosas...</i>	No solo se busca la transformación de los niños, sino que tambien se busca el cambio de conciencia en la familia, es decir, en todos los actores que participan en el proceso educativo.

ENTREVISTA 11

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Florencia
Sujetos: Andrea (espacio socio comunitario)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: Jueves 2 de Noviembre de 2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
ESPACIOS DE PARTICIPACION	
<i>Interactúo con todos los niveles, pero no depende de ninguno de ellos, en todo caso dependo del Director General del Centro Educativo; y no sólo ligada a lo formal del nivel inicial, primario y secundario, sino también con los talleres que se daban el año pasado en la Casa de los Jóvenes o los que este año también estan reempezando</i>	El Espacio Socio Comunitario, depende de la Dirección General del Centro Educativo, y se vincula con la Escuela no sólo ligada a lo formal del nivel inicial, primario y secundario, sino también ligado a los talleres de la Casa de los Jóvenes.
<i>También hacíamos recorridos por las casas de las familias, en base a lo que ellos iban pidiendo o nosotros veíamos que los niños nos decían, y les llevábamos materiales para la construcción de las casas, o bolsones de alimentos, o les llevábamos ropa Así que bueno, estuve acompañando a esos chicos, y si bien ellos fueron dejando lo que hacía yo era acompañar bastante a las familias, porque me parecía fundamental que la contención para que ellos puedan seguir, y para que puedan aprender, era también de la familia. Así que las visitas de cuando les iba a llevar materiales eran “muy maternas”</i>	El Espacio Socio Comunitario atiende diferentes cuestiones: lo relacionado a la alimentación , a través del Banco de Alimentos ellos consiguen alimentos como golosinas, yogurt o masitas a un precio mucho o menor o incluso donaciones que vienen desde empresas que tienen sus fábricas en Córdoba; lo que entienden como una forma de reforzar la alimentación, pero también como un mimo para lxs niñxs. También articulan con el Paicor, lo que les permite dar desayuno, almuerzo y merienda a todxs lxs niñxs de la Escuela, que si bien tras los recortes que el gobierno nacional hizo en el 2016, ellos pudieron organizarse y articular con la Escuela para que desde ahí salga el presupuesto para completar las comidas, y que todxs lxs niñxs puedan acceder, ya que para muchxs niñxs, la comida que reciben en la Escuela es la comida del día. Y por otro lado, a través del Programa de Padrinazgo Educativo, tienen la posibilidad de dar becas, este año fueron para 120 familias, a quienes se les da un bolsón de alimentos tres veces al año, en períodos de cada tres meses. En lo que respecta a la salud , desde el Socio, se le brinda a lxs chicxs que tienen alguna enfermedad regular, sobre todo las neurológicas, que los medicamentos son muy caros, el dinero necesario para que puedan comprarlo, o sino también cuando lxs niñxs estan enfermos y no pueden comprarlos, se les habilita esa plata: la familia presenta en la Escuela la receta médica y el monto del medicamento, la escuela le da el dinero, y una vez que lo compran tienen que llevar el recibo o una fotocopia del mismo que después el Centro le va a rendir a la Fundación Lasalle. Otro aspecto que atienden es la vestimenta , en el Socio Comunitario, tienen un ropero comunitario, que se provee a partir de donaciones que reciben de otros Lasalles, de otras organizaciones y de personas particulares, donde categorizan todo lo que entre según talle y estado; dejando lo que puede andarle a lxs niñxs y está en buenas condiciones para el ropero, y el resto, ya sea que es ropa para bebés o adultxs, o que tengan algún detalle para las ferias abiertas que hacen una vez al mes abierta para todxs lxs vecinxs, con precios desde \$10 y con el objetivo de recaudar dinero para mantener el espacio. Y por último, atienden las cuestiones de la vivienda , brindandole a las familias que más lo requieren el Micro Crédito para construir, ampliar o mejorar sus casas, también les brindan materiales y artículos de hogar que llegan de donaciones, principalmente camas, colchones y frazadas que es una de las carencias más urgentes de las familias. También se articulan con Lasalles de otros lugares, y por ejemplo, una vez al año vienen durante una semana alumxns del Lasalle de San Martín con orientación técnica y
<i>Todo lo que es, o sea, cuando recibimos donaciones, todo lo que está bien que está impecable y que le pueden andar a nuestros chicos desde el jardín hasta el secundario lo guardamos, si decimos está muy bueno pero le podemos dar una lavada lo llevamos y lo lavamos y lo traemos acá; ahora cuando entran cosas que están buenas pero no les van a los chicos, si no que son ropa de hombre o mujer, lo ponemos en la feria, ahora cuando entra algo que decimos es un vestidito muy no sé que o es un pantalón que está medio descocido, eso sí lo ponemos en la feria, porque yo supongo que si vengo a comprar un pantalón y lo compro por \$10 en mi casa lo puedo cocer, o sea, lo que tiene algún detalle va a la feria, y lo que es ropa como para nosotros digamos que no son talles de chicos también va a la feria, ropa, calzados, gorras, cintos, todo.</i>	

ESPACIOS DE PARTICIPACION

Nosotros desde este espacio también trabajamos con Fundación Lasalle, y ahí hay un Programa que se llama Padrinazgo Educativo, entonces otras orgas educativas u otras familias, hacen un aporte a Fundación Lasalle mensual, y con eso desde la Fundación se distribuye, porque así como estamos nosotros hay otras obras de educación popular, como por ejemplo en Mercedes Catán. A nosotros nos dan un aporte mensual

Nosotros también trabajamos con Fundación Banco de Alimentos, entonces una vez al mes, Fundación Lasalle nos llaman y nos dicen tienen turno para venir, tenemos estas cosas: galletitas o yogures o jugos o caramelos, o ¿viste que ayer estábamos repartiendo jugos y galletitas? bueno, eso lo compramos en Banco de Alimentos, que si bien nos sirve para reforzar los alimentos también es como un mimo para los chicos

Entonces desde la escuela, habíamos hecho un convenio con la Muni donde ellos ponían combis que iban hasta Arenales, los pasaban a buscar a las 17:45hs por acá y los traían a eso de las 22:30hs, era en el horario nocturno, pero para que puedan seguir estudiando y terminar el secundario.

El Socio Comunitario trabaja en conjunto con la Fundación Lasalle, la cual recibe aportes mensuales de organizaciones educativas y personas particulares, y desde ahí se distribuye a las diferentes obras de educación popular de los Lasalle. Entonces a partir de la Fundación, el Socio Comunitario accede al **Programa de Padrinazgo Educativo**, el cual "se propone que niños y niñas de escasos recursos continúen en el sistema educativo, mediante la adjudicación de un subsidio para cubrir necesidades elementales", y desde el Socio se decidió reunir el dinero de tres meses, hacer compras colectivas y dar directamente mercadería a cada familia becada; otros de los programas es el **Programa de Microcréditos** de \$4000 para las construcciones de las viviendas y no les cobran intereses en las devoluciones. También articulan con **Fundación Banco de Alimentos** quienes se caracterizan como "una organización sin fines de lucro que contribuye a reducir el hambre, mejorar la nutrición y evitar el desperdicio de alimentos" a partir de la cual consiguen alimentos a precios muy bajos, o incluso gratuitos. Hacen convenios con la **Municipalidad de Malvinas** como por ejemplo un servicio de transporte para que lxs alumnxs pudieran ir al Secundario en Arenales, antes de que abrieran el de la Tercera; también trabajan en conjunto las denuncias con el ente de Acción Social de la Municipalidad. Además hacen ferias de ropa dos veces al mes para la autogestión del espacio, y reciben donaciones de particulares que llegan tanto al Socio Comunitario como a la Escuela.

VINCULOS ENTRE SUJETOS

Lo de lo comunitario tiene que ver con esta vinculación con la escuela y con la familia, o sea, todo lo que hace a la educación del niño, porque no es solamente el niño, si no que es la familia del niño, los hermano del niño, y con los docentes del niño, entonces eso es lo que hace a lo comunitario, porque tampoco es que hago algo que se me ocurre solamente a mí, si no que también lo voy charlando con el Consejo Directivo, entonces vamos viendo que acciones hay que ir tomando, o que decisiones, o que opciones tomamos o rechazamos, en esto trabajo mucho también con la psicopedagoga del cole, con Laura, o sea, si bien trabajamos con los docentes, trabajo mucho con Laura, porque en la educación de los niños hay situaciones problemáticas que van saliendo, o la situación de algún de algun niño, lo va viendo ella y lo voy viendo yo y ahí vemos como abordamos cada situación particular. Entonces, por ahí surge el maestro o la maestra que me dice, mira Andre, tenemos que hacer o ver que esta pasando acá en esta familia o en la otra, entonces voy yo y visito directamente la familia, si yo conozco la familia voy yo, si no trato de ir o con la docente que es quien tiene vinculo directo con el niño, o voy con Laura o voy con algún directivo.

Potencian y fortalecen el vínculo entre la Escuela y la familia. Articulan con los otros espacios del Centro, pero principalmente interactúan con la Escuela Valdivielso; desde el Socio-comunitario, se trata de suplir todas las necesidades "básicas" de lxs chicxs como salud, alimentación y vivienda, conteniendo y acompañando no sólo a lxs ninxs de la Escuela, sino también a sus familias; para que de esta manera, la Escuela puede abocarse más de lleno a la educación y formación académica de ellxs. Si bien, lxs maestrxs son quienes comparten día a día con ellxs, y también están atentxs a situaciones, acciones o ánimos de lxs chicxs, en caso de que por ejemplo le falten ropa, vengan con mucho sueño o hambre, hablan con Andrea o con Laura y desde el Socio-coomunitario se trata de suplir esa necesidad o malestar de lxs niñxs.

Nosotros vamos, o sea, todo lo de la contención es a partir de una cercanía y de un vínculo que se establece así, y de hecho hay situaciones en que la familia, o la mamá, o quien sea tutor de ese niño o niña, viene a la Escuela, y no es lo mismo en el ámbito de la escuela, o sea, uno en la casa, la familia es otra, porque podés ver como interactúa esa mamá o el papa con esos niños, como el todo, es como que vos podés ver en su medio como viven, o por que el niño hace o dice tal cosa, o porque a esta mamá le cuesta tal o cual cosa en relación al niño, no? y por eso digo, es desde un vínculo de cercanía... después sí, hay familias que, no es que yo conozco la casa de todas las familias, pero si hay otras familias que se llegan directamente acá, entonces la conversación que yo estoy teniendo con vos la tengo con ellos, y en alguna ocasión quizás se de que yo vaya a la casa, y otras veces no, simplemente el acompañamiento lo hago desde acá, eso también lo van viendo los directivos, o Laura, o nos juntamos acá, estamos las dos o estoy yo y vienen y lo vemos acá.

Construyen vínculos muy estrechos con las familias, desde la contención y la cercanía. Van a las casas, lo que les permite ver como interactúan entre lxs miembrxs de la familia, y entablan diálogos de mayor confianza. Hay una gran diferencia de juntarse en la Escuela y en la casa.

VINCULOS ENTRE SUJETOS

<p><i>Lo que hacemos acá desde el socio-comunitario es exclusivamente para las familias de los niños nuestros, de la escuela; pero cada tanto hacemos ferias que son abiertas para todo el barrio, o sea viene tanto gente de la primera, como de la segunda, de la tercera, de arenales, de floresta, de ciudad mi esperanza, de todos los barrios vecinos, nosotros promocionamos esto, hacemos afichitos que pegamos por toooooo el barrio y a los chicos les pegamos unos papelitos para que lleven a sus casas.</i></p>	<p>Si bien el Socio-Comunitario es un espacio dedicado exclusivamente para las familias de lxs niñxs de la Escuela, hacen ferias de ropa a muy bajo costo que son abiertas para todo el barrio: las tres secciones de Malvinas, Arenales, Floresta, Ciudad Mi Esperanza, y todos los barrios vecinos.</p>
<p><i>No es que yo acompaño a tal familia y sólo yo voy a saber como está esa familia, si no que lo que pasó con este chico lo charlo con los directivos, lo charlo con Laura, lo charlo con (en la medida que se pueda), lo charlo con la docente también; por eso es el interactuar socio-comunitario, porque como comunidad que nos entendemos, y nos creemos velando por el derecho y por la educación de este niño o esta niña, pero también nos vemos velando por todos los derechos.</i></p>	<p>El acompañamiento a las familias es en conjunto, es decir, se trabaja desde el Socio-Comunitario con lxs directivxs de la escuela, Laura (la psicopedagoga) y lxs docentes; ya que se entienden como una comunidad que vela no sólo por la educación de lxs niñxs, sino por todos sus derechos.</p>
<p><i>Justamente creemos que la educación no es solamente dentro de la escuela, sino que también sabemos que acá todos enseñamos y todos aprendemos, y en estos sí estar abiertos, y mirar lo que va pasando, hoy a mi sí me pasó que en esas idas y vueltas me encontré con un chico que estaba llorando, entonces es acercarse y ver por qué esta llorando, acercarlo con su docente, tratar de que se integre con los otros niños, porque era una cuestión de niños, pero mediar en eso también, porque justamente el aprende de eso también; o sea, no solamente aprendió a sumar y dividir, sino que también aprendió valores, aprendió a vivir, aprendió a ser feliz, aprendió a cómo relacionarse con otros, a cómo vivir con otros...</i></p>	<p>La educación no es sólo lo escolar, sino que también es estar atentxs a lo que va pasando, a como se sientes lxs niñxs y acompañarlos; para que no solo aprendan a sumar y restar, sino también aprendan valores, aprender a ser felices, a relacionarse y vivir con otrxs.</p>
<p><i>Desde la Pastoral Juvenil Lasalle también son los que convocan y vienen y trabajan con los de acá, y esos días viven acá en la casa de los hermanos de acá; y es lindo también para ellos, porque vienen a trabajar y compartir con chicos que no son de tu escuela o tu barrio. Y la idea es poder contener a todos estos chicos durante todo el año, porque en verano ellos no se van de vacaciones, y para muchos el patio de su casa es la calle; y no sólo es sólo juegos sino que también se refuerza la educación, el compartir, los valores, arte, música, y eso. Y en la colonia de invierno ahí si se involucran un poco más los maestros, se van una semana a Valle Hermoso que hay una casa grande que es de los Lasallanes, entonces en cierto modo en esa colonia también es como un mimo, porque si bien van aquellos chicos que necesitan particularmente reforzar aprendizajes, cada uno tiene su cama, su frazada, su almohada, su ducha de agua caliente.</i></p>	<p>En las vacaciones de verano se realiza una colonia de vacaciones para lxs niñxs de la escuela que funciona en el espacio del socio-comunitario, porque la idea es contener a lxs chicxs durante todo el año, y no sólo son juegos sino que también se refuerza la educación, el compartir, los valores, arte, música, y eso. Y en la colonia de invierno ahí si se involucran un poco más lxs maestrxs, se van una semana a Valle Hermoso que hay una casa grande que es de los Lasallanes, entonces en cierto modo en esa colonia también es como un mimo, porque si bien van aquellos chicos que necesitan particularmente reforzar aprendizajes, cada uno tiene su cama, su frazada, su almohada, su ducha de agua caliente.</p>

ENTREVISTA 12

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Florencia y Melisa
Sujetos: Rita (secretaria administrativa y profe)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro:
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>en los últimos concursos se que las señas presentan proyectos en base a lo que tiene que ver con el complejo temático, porque acá hay mucho trabajo, y yo el primer año no entendía mucho, salía a las calles, hacía entrevistas pero después con los años te vas dando cuenta que si que te sirve porque lo que vos hables con los chicos, las propuestas que les hagas tienen que tener que ver con su cultura, su vida, sus formas, o sea, tiene que tener sentido para ellos porque si les das una propuesta que no tiene nada que ver con ellos, con su rutina...</i>	El conocimiento se construye de forma contextualizada. Teniendo en cuenta la cultura de los chicos, su cultura y su cotidianeidad. Se parte de las entrevistas para realizar el complejo tematico, y de ahí se adapta el contenido de la curricula.
<i>También me parece que tiene que ser superadora, porque no todo a lo que el chico está acostumbrado, no todo lo que forma parte de la rutina de ellos les hace bien o les suma, muchas veces les resta. Entonces, está todo bien, yo tengo en cuenta el complejo temático, tengo en cuenta la cultura de Malvinas el modo de vida, pero la propuesta tiene que ser para sumar, tiene que ser una propuesta superadora, tiene que ser mas, porque de por sí ellos son niños que no tienen acceso a muchas cosas, que capaz niños de otras familias los tienen y ellos no, entonces, el darle como más, tiene que ser superadora, porque ellos son capaces y pueden,</i>	Se busca que la propuesta sea superadora, que puedan ver cosas diferentes a las que viven todos los días. Distinguir de la cultura a la que pertenecen los niños, aquello que les suma de aquello que no.
<i>por eso estamos leyendo lo que estamos leyendo, clásicos de la literatura, ahora con cuarto grado estamos leyendo el Quijote y La guerra de Troya</i>	Trabajan sobre clásicos de la Literatura como El Quijote y la Guerra de Troya
<i>Yo todo el primer ciclo trabaje siguiendo el personaje del lobo, siguiendo todas las diferentes versiones de caperucita roja, leimos no se 5 o 6 versiones diferentes de la caperucita roja, y después del lobo y los tres chanchitos, el lobo feroz y los tres chanchitos, el cerdo feroz, todo esto que tiene que ver como abordan los distintos personajes, en un cuento el lobo es malo, en otro es bueno y los chicos se re coparon.</i>	También trabajan sobre un mismo personaje en sus diferentes versiones, como por ejemplo el cuento de La Caperucita Roja, donde siguen el personaje del lobo feroz, siendo en algunas el "malo" y en otras el "bueno"
<i>está todo bien en el aula, nos sentamos en redondo, nos sentamos en cuadrado, no sentamos como quieran, pero si hay que leer hay que leer, y si hay que escuchar hay que escuchar... hay cosas de la escuela tradicional que no podes dejar de lado, porque es escuela ¿si?. Y acá nos podemos sentar en ronda o en fila, pero todos vamos a leer, todos vamos a escuchar, y hay que hacerlo, porque somos varios, y eso me parece que por más educación popular, estamos acá para aprender</i>	La docente le da prioridad al aprendizaje del conocimiento.

VINCULOS ENTRE SUJETOS

<p><i>lo que pasa que son niños que están acostumbrados a que no les pongan límites, un horario para dormir, para comer, para higienizarse, no digo todos, si, pero en general la mayoría no. Entonces, si ellos en la casa no están pudiendo ver eso, me parece que la escuela tiene que poder como crear hábitos, no disciplinar, que es diferente, si no crear hábitos de forma, de modos, que eso les va a hacer bien a ellos, les va a hacer bien en general para organizarse, para todo. Para saber que si vamos al comedor es un espacio de comer, y que tengo que esperar mi turno, y que tengo que respetar al compañero si come más lento. En eso me parece que hay que hacer un ajuste para que mientras los chicos más claro tengan cuales son, no se si ponerle la palabra reglamento, acá en la escuela lo llaman código de convivencia, pero que sea más estricto.</i></p>	<p>Entre docente y estudiantes. Existe un código de convivencia, en el que se estipulan hábitos, modos. Crear hábitos, no disciplinar. La mayoría de los niños no tienen límites, es decir, no tienen horarios para comer, dormir, higienizarse; y como la educación no se reduce a lo escolar, la escuela se hace cargo y se involucra en estas cuestiones.</p>
---	--

EDUCACION POPULAR

<p><i>Entonces a mí me llaman en diciembre de ese año por un concurso, y en ese concurso no quedé. Era un concurso tipo, no como los que se hacen ahora, era un concurso en mesa redonda y había director, vicedirector, portera, padres, madres, maestras, había como un representante de cada espacio, socio-comunitario,</i></p>	<p>El proceso de selección del docente se realizaba por concurso en mesa redonda: participaba director, vicedirector, portera, padres, madres, maestras, un representante de cada espacio, socio-comunitario, etc.</p>
<p><i>te enviaban un texto por mail, que tenía que ver con, de Paulo Freire me acuerdo que era, pero no me acuerdo cual era el texto en particular... y te preguntaban, la entrevista arrancaba bueno contanos quien sos, donde estudiaste, todo así, si tenías experiencia laboral, y tu familia más o menos; y después te decían y bueno, ¿qué opinas sobre el texto? o ¿leiste el texto? ¿qué te pareció?...</i></p>	<p>Proceso de selección del docente: le entregaban un texto de Freire, y luego le realizaban preguntas sobre lo leído.</p>
<p><i>la verdad mucha capacitación no hay, cuando las maestras ingresan.. o sea, si tenes los retiros y ahí te formas, aunque en lo últimos retiros, no se habla mucho sobre educación popular...</i></p>	
<p><i>pero no así como, el retiro lo dedicamos a profundizar sobre educación popular o pedagogía, o sea no, quizás los primeros retiros pedagógicos si había más textos para leer sobre eso, pero en estos últimos no tanto, a mí nunca nadie me capacitó ni nada, o sea, me explicaron así el texto que me dieron para ese concurso que se yo pero no me capacitaron. O sea, fui entendiendo lo que tiene que ver con la escuela, la cultura de la escuela acá en Malvinas, y entendí por qué no usamos uniforme, entendí por qué de este modo y no de otro, por qué en otros colegios se toma distancia haciendo la fila y en este no, como que fui comprendiendo algunas cuestiones que forman parte de la educación popular sin mucha capacitación.</i></p>	<p>No existe un proceso formal de capacitación sobre educación popular, antes se trabajaba en los retiros, pero últimamente no se atiende este aspecto. Si no que la formación se va construyendo a partir de la experiencia, de las prácticas y dinámicas cotidianas.</p>
<p><i>Estaría bueno que nos capaciten también</i></p>	<p>Rita pide capacitación.</p>

ENTREVISTA 13

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Florencia - Melisa
Sujetos: Mario (profesor de musica)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: 07/11/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<p><i>Entonces se trabaja con un dispositivo que es digamos una lluvia de ideas y de palabras que reflejan la realidad del lugar, que las hacen las misma gente, no solamente el alumno si no también la familia, se arma el complejo temático, es en forma espiralada y digamos se va obteniendo distintas frases entonces uno se va dando cuenta, el docente lo que hace es clasificar esas frases para ver en qué rubro entra, supone te está hablando de violencia, está hablando de falta de trabajo, está hablando qué se yo , cuestiones sociales, problemáticas familiares, está hablando de miles de cosas que le atraviesan a la región, entonces el docente después de que clasificó eso va a pensar sus contenidos que atraviesen, que le sirva para transformar esa realidad, porque si no la gente cuando va a la escuela no sabe para qué, no le sirve, entonces rechaza a la escuela, eso ha pasado con la educación pública</i></p>	<p>El Complejo Tematico funciona de la siguiente manera: comienza con una lluvia de ideas y de palabras, frases que dicen las mismas personas entrevistadas. Con eso se arma el Complejo Tematico, en forma espiralada. Lo que hace el docente es "desarmar" esas frases, resignificarlas, las va clasificando de acuerdo a las problemáticas a las que se refieren: violencia, falta de trabajo, es decir, distintas problemáticas que los afectan. Y también buscar las contra-frases. A partir de allí, el docente piensa los contenidos de la materia de acuerdo a esas cuestiones. Ese contenido debe servir para transformar esa realidad.</p>
<p><i>Acá estamos mezclados con la cuestión formal y no formal, para hacerlo formal primero nosotros hacemos lo no formal digamos, este dispositivo es para poder dar una respuesta al lugar y recién armamos, lo que nos baja de la currícula que no sabe, que no sirve digo para esto que necesitamos y de ahí lo vamos acomodando, pero todo está en función a la frase que nosotros armamos, el complejo temático. Entonces si la frase más importante ha sido X, enseñar es aprender a vivir suponete, o respetar la vida. Bueno, qué significa eso, resignificar la frase, después buscar las contra frases para ver todas las aristas que pueden servir y las que no, las contras, con que te pueden atacar, atacar en el sentido de que hacia donde no nos sirve, entonces como buscar la forma de que si sirva la frase, y que sirva para ellos; porque la frase viene de ellos, no son nuestras. Nosotros solamente interpretamos lo mejor que podemos y pasamos los contenidos por eso. Cosa que la escuela pública no hace, porque se supone que estamos todos bien y no es verdad.</i></p>	<p>El contenido formal, de la currícula, se adapta al complejo temático, a las frases que surgen de las propias familias.</p>
<p><i>Entonces se supone que tienen que ir más bancaria digamos, vamos a depositar el saber en la cabeza y ustedes tienen que aprender o que yo sé, es más verticalista, en cambio acá, la educación es horizontal, ellos traen saberes y traen problemáticas, entonces si yo no atiendo la problemática como lo voy a resolver, voy a dar una respuesta de él o de ellos o ellas, en el saber, en el aprendizaje. No va a ver respuestas si yo no sé qué es lo que está pasando a esa persona, en su entorno, en su realidad.</i></p>	<p>El contenido es contextualizado. El aprendizaje se piensa a partir de las problemáticas y los saberes con los que el niño cuenta, los que forman parte de su cultura.</p>
<p><i>nosotros las cosas que hagamos sirvan como valores de contención de su propia realidad, y que ellos la puedan resolver, analizar.</i></p>	<p>El conocimiento y el aprendizaje tiene que ver con que el educando pueda analizar y a partir de eso, transformar su realidad.</p>
<p><i>Cuando nosotros hacíamos el complejo temático, todos ellos participaban , participaban juntos con nosotros y después fuimos nosotros solos , solamente con las frases así es ahora, pero en ese principio ellos mismos venían y miraban sus frases y después hablaban de que lo que significaban esas frases para ellos, le enseñamos a ellos a re-significar las frases , y de ahí con cada frase buscamos el objetivo que logrará transformar esa frase en positiva , entonces nos planteábamos ese objetivo . Siempre nos preguntábamos con la familia , ¿qué procesos tenemos que hacer para llegar ahí ? ¿qué podemos hacer nosotros para salir de ahí? y salía la respuesta y tener amigos , ah entonces hay que salir afuera y hacer amigos , se discutía esto . Eso generaba una participación fuerte, bueno eso cada vez se fue mermando , ese proceso fue muy lindo .</i></p>	<p>Antes, en la elaboración del Complejo Temático, las familias también participaban en el momento en que se deconstruían sus propias frases. Las leían, las re-significaban, trataban de convertirlas en algo positivo, de encontrarle solución cuando planteaban algo problemático. Ahora ya no: esa parte del proceso la realizan solo el conjunto docente.</p>

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

<p><i>Siempre trato a través de la música presentar lo cotidiano que viven los chicos , por ejemplo hicimos un proyecto donde se tocó el tema Monsanto, entonces toda la propuesta giraba en torno a la Pachamama, al cuidado de la tierra .</i></p>	<p>Contenido de Música: se trata la problemática Monsanto, y a partir de allí, la propuesta giraba en torno a la Pachamama, al cuidado de la tierra.</p>
<p>Hacemos distintos ritmos afroamericanos, indígenas, hacemos las onomatopeyas y las figuras musicales.</p>	
<p><i>Es que para hacer la música yo les cuento por ejemplo , si vamos a hablar de esclavitud , porque había esclavitud , entonces tenes que contar parte de la historia, yo necesariamente lo tengo que hacer porque esto no lo hacen las escuelas, la escuela que nosotros hemos estudiado nos enseñó parcialmente la historia que escribió Mitre, yo vengo particularmente de una familia que viene cuestionando esas cosas, desde distintos lugares, en este caso yo lo tomo yo lo llevo a la música pero tomé esa historia.</i></p>	<p>Contenido de Música: se introduce el tema de la esclavitud, para enseñar teoría musical y algunos instrumentos relacionados con esa época.</p>
<p><i>Esto es otra forma de estudiar , porque la materia música se hizo para entretener y yo no quiero entretener yo quiero que aprendan música , que toquen , quiero que estudien , es muy difícil , porque no te alcanzan las estrategias , porque al ser tantos chicos y tan poco el tiempo</i></p>	
<p><i>Las trabas han estado desde siempre , es atemporal, como que siempre han estado , son cuestiones del sistema. Nosotros dentro de este marco tratamos de hacerlo distinto , seguimos trabajando con la idea de educación popular, buscándole la vuelta a esas cuestiones y bueno las clases son atípicas , no son como las clases de otras escuelas..</i></p>	
<p><i>Permanente nos tenemos que estar corrigiendo, algunos proyectos, para nosotros lo más importante son los proyectos, porque en los proyectos uno puede desarrollar esa amplitud de la educación popular que no se puede resolver en la educación pública digamos, prioridad de otras formas para mí tiene que ir, tendría que la educación pública tomar esto, y desarrollarlo. Lo que pasa es que significa, se mezcla con los derechos laborales, los tiempos,</i></p>	<p>Los proyectos tienen mucha importancia, porque es lo que permite el diálogo entre las materias. Trabajar una temática desde distintas disciplinas. Los proyectos se convierten en esos espacios donde se puede desarrollar la educación popular. Trascender la separación entre las disciplinas.</p>

VINCULOS ENTRE SUJETOS

<p><i>Por eso es que esta escuela tiene delegados estudiantiles, la única escuela primaria que tiene delegados, pero es para discutir sus problemáticas internas de grupo, de cada grado, problemáticas de las familias que aparecen ahí y problemáticas del aprendizaje en cada materia, ellos discuten eso por supuesto guiados por alguno de nosotros como para mediador digamos de las cosas, para entender qué están sintiendo, que están observando, que están entendiendo, de lo que está pasando, para corregirnos.</i></p>	<p>Delegados de cada grado: discutir las problemáticas internas de grupo, de cada grado, problemáticas de las familias, o problemáticas del aprendizaje en alguna materia. Los niños discuten eso, algún docente hace de mediador. y también para saber qué les está pasando a los chicos, para poder "corregir" el propio accionar.</p>
---	--

VINCULOS ENTRE SUJETOS

<p><i>Nosotros para hacer esto donamos tiempo, militamos y donamos tiempo para poder hacerlo, porque necesitas momentos de reunión, momentos de salir a la calle y juntarte con los vecinos y hablar con ellos para saber su realidad, y anotar y después hay que tráelo acá y discutirlo, hay gente que está judicializada, entonces hay problemáticas que el proyecto atiende también, pone abogados para que se resuelva el problema, entonces esto no es una escuela, es un centro educativo que tiene muchas aristas,</i></p>	<p>Relacion con las familias: el proyecto también se involucra en casos donde algún miembro está judicializado. Si es necesario, realizan la denuncia y le dan seguimiento al caso.</p>
<p><i>Estas dinámicas trasladadas a una escuela era como un sentimiento cooperativista digamos, es buscar la forma de cooperar con el otro, también se armaban quilombos ahí, y bueno tenes que lidiar con cosas de la cultura, y bueno eso era, buscar la respuesta a la problemática de la región, cualquiera sea esta.</i></p>	<p>Las dinámicas de grupo, se viven como un sentimiento de cooperativismo, se busca la forma de cooperar con el otro, de ayudarse mutuamente</p>
<p><i>Ya hoy no es la misma relación, las personas que tienen poderes intermedios tienen mucho que negociar, ya se ha formalizado tanto que se ha estructurado una cosa que hace que se pierda la participación popular, antes era otra cosa, ni hablar.</i></p>	<p>La estructura de la escuela se ha formalizado tanto que negocian con otras autoridades, entonces se pierde un poco la participación popular</p>
<p><i>Eso es lo más importante cuando hacemos proyectos acá en el lugar, cuando la gente de acá, se involucra con sus hijos, de su propia realidad junto con nosotros.</i></p>	<p>Cuando se hacen los proyectos se busca que las familias se involucren con ellos</p>

EDUCACION POPULAR

<p><i>Acá en cambio, si bien es una escuela cristiana el proyecto a plazo finito es un proyecto más serio, es una negociación de la pedagogía de Paulo Freire con la escuela formal.</i></p>	
<p><i>Entonces se crea la educación popular para que se tenga esa posibilidad y se hacen las escuelas distintas, donde según Paulo Freire tiene que trabajar el docente con los saberes que trae cada alumno. Y entendiendo la realidad que tienen, para poder transmitir, para que le sirva realmente.</i></p>	
<p><i>Entonces no es una escuela común, como una escuela digamos, es distinto y para eso se necesita mucho dinero, y no lo tenemos nosotros, entonces esta escuela es privada gratuita más o menos y se trabaja con donaciones, presentar proyecto de lo que está pasando acá y en otros lugares, donde hay un nivel adquisitivo mayor de la misma escuela que puede proveer, a veces ha habido problemas ha habido rispidez ahí, porque hay gente que no quiere que ayudemos a los pobres, hay dos líneas internas dentro del Lasalle, una que quiere Lasalle de Arguello que pagan y otra que no, que está fundamentada</i></p>	
<p><i>En este año el secundario a mí no me dejó hacer el Inti Ray me puso trabas así que no lo pude hacer. Son posicionamientos diferentes que lamentablemente impiden ciertas cosas que están muy buenas pero para que uno va a renegar, yo propuse hacer un proyecto de Inti Ray porque de ahí yo quiero que se entienda que el indígena era científico, está midiendo las estrellas, está midiendo la luna y el sol y se está rigiendo de ello para la siembra, no eran atrasados ni eran bestias, ni bárbaros, quiero destacar que eran inteligentes y científicos, y si niegan eso era por miedo y discriminación, lo hemos estado hablando no hicimos el Inti Ray pero lo hemos hablado mucho junto con otros profesores.</i></p>	

ENTREVISTA 14

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Yohana
Sujetos: Señor Mariela (Matemática)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro:
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>Tenemos lo que se llama el complejo temático que para mí es lo más importante que tiene esta escuela, es un dispositivo que se genera en la escuela, se basa en el contexto que viven las familias de los chicos, todos los años, en febrero, en la escuela se juntan todos los profes y salen a recorrer los barrios, y todo lo que sale de esos recorridos es el complejo, todas las materias están atravesadas por el complejo, tienen ese lineamiento, cuando recaudamos información de las familias, hay desde fotos, frases, papeles todo lo que a las familias les parece significativo, y de ahí hacemos una reunión con los profes y se decide cual es el tema que ronda en la mayoría de las familias.</i>	El complejo tematico es una herramienta que funciona como eje de todas las materias, todas las asignaturas estan atravesadas por el complejo. Este se construye con las familias, es una construccion colectiva con la comunidad.
ESPACIOS DE PARTICIPACION	
<i>Lo del complejo temático es una "capacitación" porque ahí es donde te prepara para todo lo demás, conoces la realidad del contexto, conoces el porqué de la escuela, también hay espacios en la escuela como las reuniones, las charlas que se brinda esto, como una formación más en torno a esto popular, ahí es donde conocemos más la realidad del otrx, eso para mí es lo popular, saber que el otro existe y ayudarnos mutuamente a través de estas instancias de dialogo, reunión, compromiso, etc, en todos estos espacios surgen los temas más grandes, surge por qué estamos acá como docentes en esta escuela...</i>	En la escuela existen espacios para la reflexion y el dialogo. Algunos espacios destinados a ello son , las reuniones entre docentes, los recorridos por los barrios , las charlas, etc
VINCULOS ENTRE SUJETOS	
<i>Para mí esto es lo más fuerte que tiene esta escuela, el contacto con las familias de los chicxs, con los chicxs, con la comunidad en sí. Es una escuela muy abierta al contexto, es como que si alguno quiere venir a pedir ayuda, estamos dispuestos a brindárselas. Siempre se busca alguna herramienta para ayudar a las familias.</i>	Los vinculos entre los sujetos es fuerte, se les brinda espacios para que la familia se sienta parte de la escuela
<i>Acá somos como una gran familia, los chicos nos toman como parte de ellos, acá los escuchamos muchísimo a ellos, la escuela es en torno a ellos.</i>	
<i>Es horizontal en cuestión de trato y charlas. Pero jerarquía existe, se necesita, es una cuestión de estructura, pero eso ni se siente, en las reuniones, el director es uno más, se sienta con nosotros a tomar mates y es uno más, eso me parece a mí, si vos querés proponer algún proyecto te escuchan y te ayudan a implementarlo, jamás me rechazaron una planificación, pueden hacerte algunas observaciones, porque ellos tienen más experiencia que uno, y la verdad que te potencian acá...En el hacer tenemos mucha libertad. Es una escuela que para mí deja mucho que nos involucremos realmente en el proceso de los chicos.</i>	Dentro de la escuela existen jerarquias, que estructura las relaciones. Pero si bien existe esto , los vinculos entre ellos son horizontales , ya que al hacer las planificaciones para cada materia , los maestros tienen libertad en el hacer, y los directivos acompañan a los maestros en las decisiones .
<i>Otra cosa también es la relación con el director, es uno más!.. Es increíble la libertad que uno siente en el hacer, yo me enamore de esta escuela (risas) ojala pudiera quedarme, tengo muchos proyectos que me gustaría hacerlos acá</i>	El trato con Oscar es informal.

ENTREVISTA 15

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador: Melisa - Yohana
Sujetos: Profe Fidel (educación física)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: 15/11/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<p><i>"Tenemos ciertos documentos que se van generando, el complejo temático por ejemplo, que es un documento q se va generando en la escuela, que podría ser comparable a lo que es el pei, proyecto educativo institucional, que toda escuela lo tiene y es particular, lo determina la contextualidad de cada escuela. De ahí se puede sacar mucho contenido, mucho material para trabajar, siempre es importante que todo lo q se planifique este siempre guiado por ese complejo temático, porque si no no tendría sentido, q todos los años a principio de año salgamos a recorrer el barrio"</i></p>	<p>El complejo temático que se realiza todos los años es una herramienta de la escuela que permite que los contenidos que se den a lo largo del año estén vinculados con las problemáticas surgidas en los entrevistas, los recorridos y visitas hechas en la comunidad. Todos los contenidos dados están transversalizados por el complejo temático</p>
<p><i>"El complejo temático que es lo que se construye siempre a principio de año y después bueno se habla y se charla y se va haciendo entre todos los profes que trabajamos acá en el cole."</i></p>	<p>El complejo temático se construye con todos los docentes y directivos de la escuela</p>
ESPACIOS DE PARTICIPACION	
<p><i>"No es q hay una capacitación. Si, si se toman los primeros quince días antes de que inicien las clases en febrero, que nos empezamos a juntar a hacer las entrevistas, los recorridos, todos los días, hay espacios de formación y de charlas, debates y después las reuniones, esas si son instancias de capacitación no tienen formalmente ese nombre pero bueno son encuentros en los cuales uno se puede ir conociendo, inmiscullendose en la realidad y tiene que ver con lo popular tmb pq si uno revisa lo que es la educación popular, tiene que ver con esos círculos de debate de diálogo donde van surgiendo los grandes temas, de esos grandes temas van generando un montón de cuestiones, creo que eso es un espacio de formación y dsp por supuesto como todo también la práctica, lo diario, el estar en la escuela, eso es algo q no tiene precio digamos, estar acá y poder estar formándose que no te lo da ni eso más allá de q sea acá en este contexto esa formación no te lo da tampoco la educación que uno recibe en el profesorado o en la universidad."</i></p>	<p>La escuela brinda espacios de formación, donde se desarrollan instancias de diálogo, reflexión y debates donde se establecen metas y objetivos a largo plazo, por ejemplo cuando se reúnen los primeros quince días de febrero para hacer las entrevistas y los recorridos por la comunidad, se generan los espacios de debate donde permite que todos los integrantes de la escuela se inmiscullan en la realidad de Malvinas.</p>

ESPACIOS DE PARTICIPACION

"En el momento previo somos todos los de la escuela, el director con la vicedirectora, los docentes por ahí el encargado del Cole tmb, hay momentos en los que viene gente de afuera, sobre todo en las reuniones, por ejemplo en la última reunión que vino gente de la universidad a hablar sobre educación sexual integral, están buenos son aprovechables"

Las reuniones para construir el compelejo tematico son espacios donde se busca el debate grupal, el compromiso en la tarea, la discusión de fondo . Son espacios que permiten la reflexion y la accion conjunta.

"El PNF, hay ahí una exhibición importante entre lo que llega para ser dictado digamos y lo que se le puede meter, mechar de aca del propio contexto, ese también es otro espacio de formación que tiene q ver con la particularidad de acá del contexto."

Espacio de formacion brindado por el Ministerio de Educacion de la provincia de Cordoba, un programa nacional de formacion permanente de todos los docentes de la provincia

VINCULOS ENTRE SUJETOS

"Todos los años a principio de año salimos a recorrer el barrio, hablar con las familias a conocer a ver cuáles son sus características sus necesidades o que pueden aportar a la escuela si dsp no se va a utilizar eso"

El vinculo con las familias es fuerte , ya que se generan instancias que permiten el contacto y el dialogo con las familias . Es una escuela que se preocupa por generar un vinculo con la comunidad

"Es lo más fuerte que tiene el cole, esa relación, la relación esa q tiene con sociedad, con el contexto, con el barrio, con las familias, la posibilidad de siempre estar encontrándose, de que si ellos no vienen al Cole nosotros podemos llegarnos a sus casas por cualquier problema q suceda y creo q ahí está un poco lo popular, digo si uno habla sobre educación popular, hay mucho escrito, mucho contenido sobre lo que es la educación popular pero bueno como sucede con todo a la hora de aplicar es distinto, siempre está sujeto a modificaciones y al contexto."

La escuela genera un vinculo estrecho con la sociedad, con el contexto y las familias . Siempre estan dispuestas ayudarlos y la escuela esta abierta a ellos para que vengan por cualquier inquietud

EDUCACION POPULAR

"El fuerte de acá, de este Cole es esa relación con las familias y poder también empezar desde ahí y comprender la realidad de los chicos de las chicas, ver las distintas trayectorias que tienen y si bien es difícil como toda educación, a ver esto es educación formal es educación popular dentro de la educación formal, está bien no es contradictorio pq en realidad lo contradictorio es cuando se hable de la pedagogía social que ya ahí no se puede hablar tanto de la formalidad, pero digo es necesario siempre tener estas adaptaciones y la dificultad está por ahí en que muchas veces tenemos 30 o 35 chicos dentro del aula o en el patio y es muy difícil a veces ver, diferenciar trayectorias pero es necesario es un esfuerzo que hay que hacer."

Reflexion en torno a conceptos de educacion popular

ENTREVISTA 16

SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	
Situación Observada: Entrevista	Nombre del observador:
Sujetos: Oscar (Director)	Lugar de observación: Dirección. Escuela Hector Valdivielso.
Espacio Social:	Fecha y hora del registro: 22/09/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Bueno, ustedes lo habrán notado, que no hay una verticalidad, sino que hay una horizontalidad. Donde el director es un compañero más, que está cumpliendo otra función, otro rol. Obviamente que hay todo un respeto, pero no hay esa cuestión de... si yo no estoy de acuerdo con algo de lo que plantean, yo puedo ir y decir, bueno, me parece que esto así y así no, por esto, esto y esto. De la otra parte también va a venir otra cuestión, y bueno, nos podemos poner de acuerdo. Es muy dialogado, muy construido.</i>	Sus vínculos son horizontales, no existe la autoridad del director sino que este se relaciona como un compañero más, con un rol diferente. La toma de decisiones se hace a través del diálogo y la construcción colectiva.
ESPACIOS DE PARTICIPACION	
<i>Ahí empezamos el trabajo digamos. Primero con los docentes, yo les traía material, lo leíamos, lo discutíamos. Para muchos docentes, material nuevo. Para la mayoría. Yo tenía la posibilidad de traerlo por estar constantemente en el Instituto de Formación, y actualizada. Entonces lo ponía en común y bueno, decidíamos juntarnos después de clase, cuando empecé a la tarde. Una vez a la semana, a leer ese material y a discutirlo. Y así empezamos. Y después se hicieron, por una decisión institucional, porque me parece que pasa más por ahí que por el convencimiento de cada una. Sino que pasa por una decisión institucional de poner en foco lo que es la alfabetización inicial.</i>	Entre lxs docentes crearon un espacio extracurricular de discusión y formación colectiva sobre la alfabetización inicial con textos que Ana traía desde el Instituto de Formación. Luego la escuela decidió institucionalizar el espacio.
<i>Lo que hace Macarena es el taller de aprendizaje. A ver, sí, son chicos con dificultades en el segundo ciclo. (...) Donde se hace un refuerzo para los chicos de segundo ciclo sobre todo, que tienen dificultad con la lectura y la escritura.</i>	Macarena da Taller de Aprendizaje dedicado a aquellos niños que tienen dificultades para aprender a leer o escribir, sobretodo en segundo ciclo. este espacio se da dentro de las horas curriculares.
<i>Y después bueno, hacer eventos para poder cubrir ese dinero. Porque falta, porque hay familias que tienen dos o tres niños en el mismo ciclo y eso implicaba tres o dos libros. Hay familias que no, que no les puedes pedir más de lo que están haciendo. Y el poder mirar entre todos, eso también lo hace diferente. Todos estamos mirando la necesidad de todos. Esa también me parece que es una cuestión de lo Popular.</i>	A partir de las necesidades materiales que enfrentan algunas familias, se realizan eventos en conjunto, para poder financiar los materiales necesarios en materia de estudio. Todas las personas que forman parte de la escuela están atentas a las necesidades de lxs niños y su familia.

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

<p><i>Nuestras planificaciones tienen que estar atravesadas con el Complejo Temático. Este año fue "Mira, tenemos que hacer algo", por todo el movimiento que hubo de cambio de gobierno, y bueno, todo esto.</i></p>	<p>Todas las planificaciones están atravesadas por el complejo temático.</p>
<p><i>Pero bueno, nosotros estamos atravesados por el Complejo, estamos atravesados por la realidad social, estamos atravesados por el contexto cultural que tenemos.</i></p>	<p>Los contenidos que planifican no tiene en cuenta sólo el complejo temático, sino también la realidad social y el contexto cultural.</p>
<p><i>mi criterio y mi convicción, es que estos chicos que tienen poco y nada de la cultura letrada, tienen que tener mucho más que cualquiera.</i></p>	<p>Ana trae una carga valorativa sobre el concepto de cultura: enfatiza en la idea de que todxs lxs niñxs tengan acceso a la "cultura letrada"</p>
<p><i>Mi convicción es esa. Por eso, el año pasado leímos el Quijote con los chicos de segundo grado, este año leímos la Odisea con los chicos de primero, segundo y tercero. Esas cosas que hacen a lo cultural, que ellos en su casa no lo tienen, se lo tenemos que dar nosotras.</i></p>	<p>Ana les da para leer el Quijote de la Mancha y la Odisea a lxs niñxs de primer ciclo, porque considera que son cosas que "hacen a lo cultural" y como en sus casa no lo tienen, se lo tienen que dar ellxs.</p>
<p><i>Y si la docente no sabe donde quiere ir, y para qué, se convierte en una docente de manual. Agarra el manualito, bueno hoy nos toca la pagina tal, mañana nos toca la pagina tal. Está totalmente descontextualizado. Nosotros acá, si ustedes se fijaron, no usamos manual. Y llegan manuales. Yo, hasta el año pasado, me llegaban manuales, y se los daba para que lo hagan en su casa de tarea, cuando estén aburridos. El manual es un arma de doble filo, con una determinada ideología política, con decisiones tomadas por otros, y pensando en otro contexto. No te sirve el manual.</i></p>	<p>Critica a lxs "docentes de manual" a quienes considera que lxs chupa el sistema. Ella cree que el manual está descontextualizado, que "es un arma de doble filo, con una determinada ideología política, con decisiones tomadas por otros, y pensando en otro contexto. No te sirve el manual."</p>
<p><i>En el tema de contenidos no, hasta ahora con esta ley que está vigente, los contenidos nos han favorecido a esta mirada de lo popular. Porque la idea de hombre que tiene el diseño curricular, es un ser ciudadano. Nosotros tenemos que formar un niño que en el futuro sea ciudadano. Tiene que ser crítico y reflexivo. Genial para la educación popular, sale con fritas. Porque es así. Es muy flexible el diseño curricular. No es que vos tenes que cumplir con todo eso, no. Vos vas haciendo una selección de contenidos, de acuerdo al grupo, y a lo que se decida trabajar este año. Normalmente esa decisión lo hacemos en equipo, con los otros docentes. Nosotros por ejemplo primero, segundo y tercero, tanto turno mañana como turno tarde, tenemos la misma planificación anual. Que la puesta en marcha es distinta, si, es muy distinta, porque los grupos son distintos. Pero el diseño es muy flexible.</i></p>	<p>Con respecto al contenido , la ley vigente favorece la vision de un ciudadano critico y reflexivo lo que se asemeja a lo que la escuela propone , el diseño curricular es flexible y cada docente puede seleccionar los contenidos que tengan relacion con el contexto sociocultural. La planificacion se contruye de manera colectiva. Por ejemplo: primero, segundo y tercer grado se planifica en equipo.</p>
<p><i>Si yo digo bueno, este año voy a trabajar esto, porque hay una resolución que dice esto, una autora que dice lo otro, y el contexto es éste.</i></p>	<p>Se entrelazan contenidos teoricos, contenidos establecidos por la ley en torno al contexto en que esta inmerso</p>
<p><i>La planificación anual se hace después del Complejo. No hacemos planificaciones tan estructuradas como en otras escuelas, pero tenemos que planificar.</i></p>	<p>Las planificaciones escolares son flexibles</p>

OBSERVACIÓN 1

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Reunión del Colectivo Docente	Nombre del observador: Florencia - Yohana
Sujetos: Director, Vicedirector, Psicopedagoga, Maestrxs (14)	Lugar de observación: Sala VIP de Nivel Inicial
Espacio Social: Espacio de Reunión	Fecha y hora del registro: 3/10/17 - 18:30hs - 20hs
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>La reunión se realiza en torno a dos ejes: la Evaluación de la Olimpiada 2017 y la Planificación de la Feria de Educación Popular.</i>	El Consejo Directivo había determinado algunas cuestiones generales de la Feria, pero todas sujetas a modificación.
<i>Para la primera se reparten a todxs lxs participantes una hojita a responder de manera anónima, donde se preguntan ciertas cuestiones generales y organizativas de la Olimpiada.</i>	Si bien el Director es el dinamizador y el coordinador de la reunión, se le da lugar a todxs los presentes a intervenir. Y lxs docentes lo hacen. Todxs aportan sus pensamientos e ideas.
<i>Para la segunda, el Director comienza contando las propuestas que salieron de la Reunión del Consejo Directivo, estas son el día y el horario de la Feria, el buffet, el Sorteo, la Apertura y el Cierre. El vicedirector interviene y propone que la feria se haga más tarde debido al calor, se anota su propuesta, se debate y se concluye que sea más tarde. Luego arma un cuadro en el pizarrón con las casillas "Propuesta" "Responsable" "Espacio" que va rellenando el Director con las propuestas de lxs maestrxs.</i>	
ESPACIOS	
<i>Lxs docentes y el Vicedirector están sentadxs en ronda, el Director se ubica en el pizarrón (es el que guía y coordina la reunión).</i>	Se da lugar a la participación de todxs, se generan debates pequeños. Se notan cómodxs al participar.
<i>Hay mucha participación de todxs lxs maestrxs, tanto para responder las preguntas en papel como para decir sus propuestas de la feria.</i>	
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Cuando llegan se saludan con besos y abrazos. El vicedirector toca la guitarra mientras esperan al Director.</i>	El trato que mantienen es informal, con charlas, risas y mates de por medio. Hay mucha dispersión, lo que hace difícil poder llevar a cabo la reunión de manera dinámica y fluida.
<i>El Director le pide a la Secretaria que tome nota de todo lo que se habla para poder sistematizarlo luego.</i>	Sin embargo, esta genera un ambiente cálido y ameno entre lxs presentes.
<i>En la mitad de la reunión, se hace un corte donde todxs salimos al pasillo a tomar café o té con facturas y criollos, allí se dan charlas en pequeños grupos, risas y distensión.</i>	

OBSERVACION 2

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Recreo	Nombre del observador: Melisa
Sujetos: alumnos, docentes	Lugar de observación: patio interno de la escuela
Espacio Social: de concentracion.	Fecha y hora del registro: 06/10/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
ESPACIOS	
<i>El patio es grande, alcanza para que esten todos dispersos.</i>	Descripción del espacio de la escuela. Hay dos patios, uno interno y otro externo. El interno es bastante amplio, donde se desarrollan las actividades mas grandes, como la Feria. La sala de maestros y la direccion y secretaria, que estan ubicados en el aptio interno, siempre tienen la puerta abierta. Esto habla de una disposicion.
<i>Hay un patio interno, y otro externo. Los niños pueden usar cualquiera de los dos.</i>	
<i>La sala de maestros y la Direccion siempre tienen la puerta abierta.</i>	
<i>Toca el timbre, todos vuelven al aula.</i>	La escuela realiza un control del teimpo, a traves del timbre. Tanto de ingreso, egreso, tiempo para estudiar y tiempo para descanso.
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Siempre hay una maestra que los cuida, les permiten jugar y correr.</i>	Permisividad.

OBSERVACION 3

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Feria de la Educación Popular	Nombre de la observadora: Melisa
Sujetos: Directivos. Seños. Estudiantes. Participan: Inicial, Primario,	Lugar de observación: Escuela. patio Interno.
Espacio Social: de reunión	Fecha y hora del registro: 28 de Octubre de 2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>Problemáticas que atraviesan toda la feria: el "Mirá, tenemos que hacer algo", frase que surge del Complejo Temático 2017. La Ley de Bosques, Nunca Más, Santiago Maldonado, Derechos Humanos.</i>	<p>Problemáticas que atraviesan toda la Feria. 1) "Mirá, tenemos que hacer algo": la frase que surge del Complejo Temático está presente en toda la feria. 2) Ley de Bosques: en todos los stand estaba presente el reciclaje de materiales como forma de cuidar la tierra, y relacionarlo con esta problematica. En el espacio de Piedra Libre, habia macetas y plantines, y afiches de "El monte es la memoria de los pueblos", "El bosque nativo no se toca". 3) Nunca Mas: estaba presente en unos cuadernos artesanales que habia realizado los niños de 4° grado. 4) Santiago Maldonado: la problematica estuve presente en el stand de 6° grado, donde modificaban remeras con la tecnica del stencil, a partir de frases que habian surgido en el aula. También en 4° grado, donde se realizó un trabajo sobre los mapuches, reivindicando su historia, su bandera, sus costumbres. 5) Derechos Humanos:</p>
<i>En todos los stands estaba presente el tema del RECICLAJE. Todo se hacía con materiales reciclados, que eran reutilizados y convertidos en otra cosa.</i>	
<i>También mostraban cómo habían elaborado su propio yogurt, de plantines y de té, lo que estaba relacionado con la Ley de Bosques.</i>	
<i>Individuales con totora, que estaba relacionado con los derechos humanos.</i>	
<i>4° grado realizó un trabajo sobre los mapuches: quienes son, donde habitan, su bandera, sus costumbres, el caso Santiago Maldonado. Tambien hicieron unos cuadritos con papel reciclado y luego pintados, donde le agradecían y le pedían perdón a la Madre Tierra.</i>	
<i>6° grado también trabaja la técnica del "Stencil": estampan en pedazos de tela "Justicia por Santiago Maldonado", "mira, tenemos que hacer algo", "basta de desmonte", "basta de violencia contra la mujer". El stencil como un arte callejero, como una herramienta para gritar, denunciar, reclamar, decir lo que nos indigna. Las frases surgen en el aula, son sus voces.</i>	
<i>PIEDRA LIBRE: tiene todo un sector lleno de plantas y plantines, relacionado con la Ley de Boques. "El monte es la memoria de los pueblos". Los chicos explicaba cuáles eran las cosas que hicieron desaparecer los bosques: desmonte, incendios, desgaste del suelo, sobre pastoreo, contaminaciones que llegan de las ciudades. "El bosque nativo no se toca"</i>	

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

2° año, sobre los mapas: Proyecto de cartografía colectiva, proceso de crear un mapa que se realiza de manera grupal, horizontal y participativa. Se identifican las problemáticas más importantes de cada lugar. "La vida en Malvinas Argentinas: crecimiento, actividades y conflictos."

En el medio del patio, había unas mesas llenas de unas maquetas que los chicos habían realizado sobre la Escuela. Todos habían participado, y era con la intención de que reflexionaran sobre el espacio, sobre apropiarse del espacio que es la Escuela y cuidarla entre todos.

Jardín: Proyecto de Educación Emocional artístico-literario "Galería de Monstruos". Para que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones, y además que se acerquen la campo literario. Leían un cuento por semana, relacionado a algún monstruo. Armaron caretas de monstruos usando materiales reciclados.

4°, 5° y 6° grado: stand donde mostraban la elaboración casera de mermelada. Lo relacionaban con un proyecto de tecnología, en el que realizaban una serie de encuestas en Malvinas Argentinas. El proyecto implicó un trabajo en Lengua, donde veían tipos de texto como la receta. Matemática, las proporciones y la relación costo-beneficio. De biología, los microorganismos que son buenos o malos para los alimentos. Y las enfermedades transmitidas por los alimentos. En Dibujo Técnico, el diseño de las etiquetas. Y en educación tecnológica, el análisis del producto, el desarrollo del proyecto, las materias primas y los instrumentos. Y en el laboratorio, las normas de higiene y seguridad en la manipulación de alimentos.

OBSERVACIÓN 4

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Reunión Psicopedagoga - Maestra de 4º Grado	Nombre del observador: Florencia
Sujetos: Laura (Psicopedagoga) y Ana (Maestra de 4º)	Lugar de observación Sala de maestrxs
Espacio Social: Espacio de reunion	Fecha y hora del registro: 1/11/17 9:05hs - 9:25hs
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<p><i>La reunión surge en base a la necesidad de hablar con la mama de un niño del grado, el cual tiene un desenvolvimiento y avance diferente al restos de lxs niñxs. La madre había sido notificada y estaba acompañando a su hijo. Entre ambas llegan a la conclusión de que ella lo siga acompañando un tiempo más para que “vea como viene la cosa” y comprenda mejor a la hora de hablar.</i></p>	<p>La conclusión final surge en base a un intercambio de conocimientos e ideas sobre la situación del niñx. Ana habla desde el conocimiento a partir del acompañamiento cotidiano con el niño, Laura desde su rol de psicopedagoga. El intercambio se realiza de manera dialéctica (dialógica) y respetuosa. No se ve una disputa de poder.</p>
ESPACIOS	
<p><i>Se prestan atención una a la otra, y toman en cuenta lo que dicen.</i></p>	<p>Existe un vínculo horizontal. Donde ambas tienen participación y las propuestas e ideas de las dos, tienen igual importancia. No demuestran rivalidad ni jerarquías.</p>
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<p><i>La conversación comienza ni bien entra la maestra a la sala, no se saludan. La psicopedagoga está sentada en la mesa, la maestra se acerca a ella, pero se queda parada. Están ubicadas frente a frente, a una proximidad cercana.</i></p>	<p>Se hablan como si ya se hubiesen saludado. Se nota un trato cómplice, ameno e informal.</p>

OBSERVACION 5

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Clase de Lengua 6° T.M.	Nombre del observador: Florencia
Sujetos: Seño Jeni y 28 alumnx	Lugar de observación: Aula de 6° Grado
Espacio Social: de reunión	Fecha y hora del registro: 1/11/17 - 10hs a 10:25hs
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
	En la hora de lengua , el conocimiento y la forma no varia mucho con los escuelas tradicionales
ESPACIOS	
El aula estan completamente vidriadas con ventanas grandes. Es una aula ,muy colorida, cortinas de colores. Hay un pizarron de tiza al medio, un ventilador . En las paredes corren alambres en forma paralela con broches, donde cuelgan afiches y fotos de los niñxs en la escuela. Hay cuatro filas.	La seño esta sentada al frente en el escritorio y las mesas y sillas de los alumnx en frente como tipico situacion de escuela
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
Mientras entraban un niño de 5° grado tiraba gomas y le hacia señas a uno de 6° de adentro del aula, entonces se pelean y se gritan , interviene la seño y llaman a Jose(vicedirector) y hablan sobre lo que paso	Se nota una relacion de confianza, complicidad y buena onda entre la seño y los alumnx . Se cuentan cosas y hablan de sus vidad personales, pero cuando los retan o les pide silencio o atencion tambien llo logra, se tienen mutuo respeto. Los niñxs tienen un vinvulo fuerte y una relacion de complicidad con las seños. Entre ellos tambien son muy amigxs, charlan se ayudan, juegan, se hacen bromas. Ambas seños se posiciona como la figura de autoridad y exigen respeto y silencio. Ninguna de las dos habla de metodos de evaluacion , tienen maneras mas informales de ver las evaluaciones
Adentro del aula , la seño pregunta como estas y lis niñxs dicen que non estudiado, que no sabian. Entonces la seño dice que los va a esperar hasta mañana, que levanten la mano quien estudio y quien queria la leccion	
La seño dice en general que no hablen, que tienen que estar copiando. Un niño comienza a hacer ruido con la carpeta y la seño le pregunta si le pasa algo y el niño dice que no	
La seño les da una actividad de clasificar palabras en un cuadro,les va pidiendo a algunos chicxs que ayuden a sus compañerxs de banco a realizar la actividad	
Cuando llega la hora de irse , les avisa que ya esta la seño Carla , que estudien para mañana y se va	
La seño dice que les da plazo hasta mañana para que estudien y que no hay excusas , que no vengan comn que se quedaron mirando el partido y menos si iban a perder 4 a 0 en froma de broma, ahi todos los niñxs se rien , gritan y hablan. Tambien hablaron de fotos en facebook de un grupo de niñxs que se disfrazaron y salieron en Halloween	
La seño pide que no se dispersen y que presten atencion	

OBSERVACION 6

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Clase de Literatura	Nombre del observador: Florencia
Sujetos: Señó Carla y 28 alumnx	Lugar de observación: Aula de 6° grado
Espacio Social: de reunion	Fecha y hora del registro: 1/11/17 - 10:25hs a 11:05 hs
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<p><i>Miran juntos el calendario y les propone el trabajo final de literatura para terminar el año. Les pide que para el 20 de noviembre tienen que hacer un ensayo y que lo van a compartir y celebrar que lo han hecho . Van a hacer ese día un café literario para compartir y les cuenta que van a trabajar en conjunto con la señó de informática para que lo pasen a computadoras y lo publiquen en la agenda</i></p>	<p>En literatura la señó lee un cuento y lo relaciona con el sueño de cada niñx. La señó busca que interioricen el cuento con algo de su vida. , siempre dialoga con los chicos sobre lo que piensan del cuento .</p>
<p><i>La señó saca una colección de tres libros pequeños y les va preguntando como se llama cada parte de la colección, comienza a leer el cuento. La señó va preguntando y dialogando con los niñxs , les muestra los dibujos y les cuenta el cuento. La señó termina el cuento y todos aplauden. Les dice que abran sus carpetas y escriban en tres renglones un sueño que tengan , lo que quieran , desean , algo que sueñen. Después la señó les pidió que lean y compartan sus sueños</i></p>	
ESPACIOS	
<p><i>El aula están completamente vidriadas con ventanas grandes. Es una aula ,muy colorida, cortinas de colores. Hay un pizarrón de tiza al medio, un ventilador . En las paredes corren alambres en forma paralela con broches, donde cuelgan afiches y fotos de los niñxs en la escuela. Hay cuatro filas.</i></p>	<p>La señó está sentada al frente en el escritorio y las mesas y sillas de los alumnx en frente como típica situación de escuela</p>
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<p><i>Entra la señó Carla , nos presentamos y comienza la clase. Les pregunta a los chicos como están, como se sienten. Les cuenta que está muy contenta de verlos de nuevo , les cuenta de su embarazo y les pide que hagan un poco de silencio, que lo cuiden al bebé y no las hagan gritar mucho</i></p>	<p>Se nota una relación de confianza, complicidad y buena onda entre la señó y los alumnx . Se cuentan cosas y hablan de sus vidas personales, pero cuando los retan o les pide silencio o atención también lo logra, se tienen mutuo respeto. Los niñxs tienen un vínculo fuerte y una relación de complicidad con las seños. Entre ellos también son muy amigos, charlan se ayudan, juegan, se hacen bromas. Ambas seños se posicionan como la figura de autoridad y exigen respeto y silencio. Ninguna de las dos habla de métodos de evaluación , tienen maneras más informales de ver las evaluaciones</p>
<p><i>Les pide a los niñxs que los que estén haciendo ruido , pintando y escribiendo presten atención dos minutos para que escuchen el cuento</i></p>	

OBSERVACION 7

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Actividad de Integración entre 1° con Sala de Jardín de 5 años.	Nombre del observador: Melisa
Sujetos: Señó Celeste, señó de jardín, alumno de 1° y alumnos de jardín.	Lugar de observación: Aula de 1°
Espacio Social: de reunión.	Fecha y hora del registro: 01/11/2017 - 10:30
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>La actividad consiste en hacer juegos matematicos: juego de la oca, bingo. La señó pregunta quién saber jugar al bingo; explica Santiago, todos lo escuchan. Termina de explicar la señó de 1°.</i>	Se aprende o se practica conocimientos ya adquiridos, a través del juego. Se le da espacio y la palabra al niño para que ellos elaboren la consigna de cómo funciona el juego.
<i>Jano con la maestra integradora hacen su propia actividad. Despues la maestra integradora habla con la señó sobre los numeros que se incluyen en el juego, para que Jano pueda participar. Jano juega durante un rato al bingo, acompañado por la maestra integradora.</i>	Integración de Jano. Se respeta el ritmo del niño, se busca la forma de adaptar los contenidos para que él pueda involucrarse.
<i>Los niños son revoltosos, inquietos, pero hacen la actividad. Terminan todos gritando "bingo", porque las seños sacaron todos los n°, para que todos ganen y no haya ningun perdedor.</i>	No se fomenta la competencia entre los niños, sino la solidaridad.
ESPACIOS	
<i>El aula esta organizada de la siguiente forma: tiene 3 mesas grandes, con las sillas alrededor, entran mas o menos 10 niños por mesa. El aula esta toda decorada, muy colorida. Afiches, uno grande que dice "Mira, tenemos que hacer algo..."</i>	El aula de 1° grado, se diferencia de las otras. Tiene 3 mesas grandes, donde entran 10 sillas por mesa. Se aprende a trabajar en equipo, a colaborar, a compartir los elementos.
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Los de 1° estan dispersos, la maestra pide silencio y algunos niños levantan la mano.</i>	Las seños tienen diferentes mecanismos para pedir silencio: levantar la mano, hacer la seña de las "antenas", o cantar una canción. De esta forma, pedir silencio se convierte en una consigna, mas que en una orden.
<i>La señó levanta la mano para pedir silencio nuevamente.</i>	
<i>Las seños los tratan amablemente, levantan la voz cuando se arma alboroto entre los niños.</i>	
<i>Empiezan a hacer guerra de tapitas. Las seños hacen la seña de las "antenas", que significa que deben prestar atencion.</i>	
<i>Cantan una cancion para pedir silencio.</i>	

OBSERVACIÓN 8

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Hora Grupal.	Nombre del observador: Melisa
Sujetos: Señora Ana, alumnos de 1°.	Lugar de observación: Aula de 1°
Espacio Social: de reunión.	Fecha y hora del registro: 01/11/2017 - 10:30
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	
<i>La señora les dice que mañana los van a visitar chicos del La Salle de Arguello. Les hace realizar la suma: $36+24=60$, mas 70 que van a venir = 130. Por eso les pide que se porten bien. Santiago pasa al pizarron porque dice que el tiene una forma mas facil de sumar; todos se le ponen atras para poder ver.</i>	El conocimiento valido no es solo el de la señora. Tambien se pone en juego y se le da espacio a un conocimiento que ya trae un estudiante, en este caso, la forma de realizar una suma.
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>El tema de la hora grupal fue propuesto por la señora Ana. En la clase de musica de ayer, el profe no pudo dar la clase. Hablan los niños: uno cuenta que se estaban tirando con lapices. Otra nena dice que no hacian silencio, solo algunos. El profe estaba enseñando el carnavalito.</i>	Los niños tienen el espacio para poder hablar y expresarse, pero el tema de la Hora Grupal fue designado por la señora. No hubo construcción por parte de los alumnos.

OBSERVACIÓN 9

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Clase de matematica (5° grado)	Nombre de la observadora: Yohana
Sujetos: Seño Maru y alumnxs	Lugar de observación: aula de 5°grado
Espacio Social: espacio social de reunion	Fecha y hora del registro: 1/11/2017 09:45 hs a 10:45 hs
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>Comienza la clase de matematica, la seño reparte libros para repasar para la prueba de matematica. Se repasa lo de la clase anterior, hoy veran los numeros racionales fraccionarios. Escribe en el pizarron , leen el manual y leen voz alta las consignas</i>	El conocimiento es construido con ellxs, ya que dialoga todo el tiempo con ellos , los guia y motiva para que aprendan . Se vive como un proceso , se trata de repasar los saberes anteriores y seguir avanzando entre todos
<i>Hace un ejercicio en el pizarron de dividir una pizza entre 4 chicos , hace leer a los chicxs que no suelen hacerlo,lxs escucha atentamente y va escribiendo en el pizarron.</i>	
<i>Todo el mundo me sigue? Repasa varias veces , para sacar dudas</i>	
<i>Hay un niño mas lento que los demas , ya que no logra copiar todo del pizarron , le borran y la seño le pide a uno de los compañerxs que si le puede copiar en su cuaderno</i>	Consideramos en esta situacion en particular que no se tuvo en cuenta la necesidad del niño , y su ritmo diferente a los demas
ESPACIOS	
<i>El espacio esta distribuido en tres filas, se observan asientos vacios, existe un escritorio , pero la seño deambula todo el tiempo por el aula.</i>	
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Al ingresar al aula, dos filas, niñas y niños .Hay contacto fisico entre maestra y alumnxs</i>	El trato es fraternal, voz firme.Existe contacto y cariño entre ellos . Existe una motivacion de parte de ella. Hace expresiones y gestos que motivan y alegran a los chicxs.
<i>Se motiva a los chicxs a participar en la clase, pasando a resolver el problema en el pizarron o leyendo las consignas</i>	
<i>Haber 5° grado ,me estoy sacando la garganta. (En tono alto, pero no agresivo)</i>	
<i>Hacen silencio levantando la mano</i>	

OBSERVACIÓN 10

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Clase especial	Nombre de la observadora: Florencia
Sujetxs: Maestra integradora y Jano	Lugar de observación: Sala de maestrxs
Espacio Social: de Encuentro	Fecha y hora del registro: 7/11/17 - 9hs a 9:25hs
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>La maestra escribe en el cuaderno de Jano la letra "M" con las cinco vocales, y Jano tiene que ir leyendo una por una mientras la maestra lo va guiando.</i>	La seño le enseña fonética a Jano, que le cuesta pronunciar la M, entonces trabajan sobre eso. Ella lo va guiando y el lee la M seguida de cada vocal.
<i>La maestra pone en una notebook un video de dos títeres que cantan una canción con las sílabas "ma-me-mi-mo-mu", con música divertida y van armando diferentes oraciones que aparecen escritas en la pantalla. Jano y la maestra van cantando a la par del video.</i>	Para mantener la atención de Jano y reforzar los conocimientos, la maestra pone un video de dos títeres que cantan una canción con las sílabas "ma-me-mi-mo-mu" con música divertida; Jano y la maestra cantan juntxs a la par del video.
ESPACIOS	
<i>La clase ocurre en la sala de maestrxs durante en primer módulo. Sólo están ellxs dxs.</i>	La clase transcurre en la sala de maestrxs, donde sólo están ellxs dos. Lo hacen apartado del resto de sus compañerxs para estar más tranquilxs y atentxs.
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>Cuando toca el timbre del recreo lxs dxs dicen "noooo". Jano quiere seguir viendo los videos, la maestra le dice que vaya al recreo a despejar la mente y después siguen. Jano estira los brazo para atrás y la maestra le hace cosquillas en las axilas, Jano se ríe y saca los brazos. Apagan la compu y salen juntxs al recreo.</i>	Tienen un vínculo de confianza y cariño, se ríen, se hacen bromas y cosquillas. Cuando toca el timbre lxs dos dicen "noooo" y reniegan de que se haya terminado el tiempo, aunque saben que sigue después del recreo.

OBSERVACION 11

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Recreo del segundo ciclo	Nombre de la observadora: Florencia
Sujetos:	Lugar de observación: Patio de la escuela
Espacio Social: Espacio de concentracion	
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<p><i>Lxs niñxs juegan entre ellxs, corren, gritan, saltan, se agarran y se abrazan.</i></p> <p><i>Lxs directivxs (Director y Vicedirector) están reunidos en el medio con una maestra de otra escuela que fue a visitar, tomando mates, charlando y riendo.</i></p> <p><i>Las maestras están en los laterales del patio, en grupos de a dos, pendiente de lxs niñxs, charlando entre ellas.</i></p>	<p>Lxs niñxs juegan y se distribuyen con total libertad por todo el espacio. Se ven alegres y contentxs.</p> <p>Tanto las maestras como los directivos se encuentran muy distendidos, mantienen charlas informales entre ellxs.</p>
<p><i>El recreo está determinado por el timbre, que marca el inicio y el fin del mismo.</i></p> <p><i>La mayoría de lxs niñxs cuando escuchan el timbre vuelven a sus aulas, otrxs son avisados por las maestras.</i></p>	

OBSERVACIÓN 12

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Clase de Informática	Nombre del observador: Melisa
Sujetos: Profe Victor, 28 estudiantes.	Lugar de observación: Sala de Informática
Espacio Social: de reunión.	Fecha y hora del registro: 07/11/2017
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>Cuento que leen: "Un elefante ocupa mucho espacio". Las abuelas nos cuentan, Ministerio de educación. Lo retoman en la hora de literatura.</i>	Todos los cuentos incluidos en el libro titulado "Un elefante ocupa mucho espacio", fue prohibido en la época del proceso militar, porque trata sobre el derecho a huelga de los trabajadores.
<i>La consigna era elegir una escena del cuento, y dibujarla en el paint.</i>	No hubo construccion del conocimiento, el profe no puso ningun conocimiento en comun. Tampoco se puso en comun el trabajo que realizaron los chicos. No hubo espacio de reflexion. Tampoco les enseñó herramientas del paint.
ESPACIOS	
<i>Todos sentados en ronda, el profe empieza a leer un cuento.</i>	La sala de informatica esta organizada como un semicirculo.
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>El profe es muy monotono para leer, los chicos se distraen. Los reta, les levanta la voz.</i>	El vinculo es autoritario. El profe no utilizaba las mismas tecnicas que las otras señas (como levantar la mano). No era un trato amable, no es horizontal. El dialogo es unidireccional.
<i>El trato es autoritario, el profe los trata bien pero no propone, ordena. Se lo nota serio, cansado.</i>	

OBSERVACIÓN 13

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Clase de Matematica	Nombre del observador: Florencia
Sujetos: Seño Ayelen, 25 niños.	Lugar de observación: Aula de 2°
Espacio Social: de reunion	Fecha y hora del registro: 14/11/2017 - 16:35 hasta 17:45
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<i>Una vez que todos terminaron de copiar todo, les cuenta que trajo una torta y que cuando la cortan, van creando fracciones, como en los ejemplos que vienen viendo. Entonces cuentan cuantos son entre todos, hasta llegar a 26 (incluyendo la seño). Luego de esto, la seño va cortando la torta mientras van nombrando las fracciones que van creando: 1/2, 1/4, 1/8.</i>	El conocimiento se pone en juego a traves de distintas actividades que propone la seño.
<i>Mientras recorta papeles y reparte para la proxima actividad. Son fracciones con dibujos de tortas y ellos tienen que pintar los numerandos.</i>	
<i>Reparte otra fotocopia y pide que levanten la mano y expliquen la actividad.</i>	
ESPACIOS	
<i>El aula es igual a todas las otras; con cortinas celestes y rosas. Adornado con globos aerostaticos que cuelgan del techo y de las paredes. Tambien hay nubes de los doce meses, con los nombres de los niños que cumplen en cada mes. Tambien un cartel con la consigna "Mira, tenemos que hacer algo"</i>	Se involucra a los niños en la decoracion del aula, y tambien incluyendo sus cumpleaños.
<i>Hay tres mesas de dos, y ocho mesas grandes donde se sientan de tres a cuatro niños.</i>	El aula de 2° grado: 3 mesas de 2, o mesas donde entran de 3 a 4 niños.
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
<i>La seño pide silencio todo el tiempo, y cada tanto levanta la mano.</i>	Pide silencio levantando la mano.

OBSERVACION 14

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Recreo 1° Ciclo	Nombre de la observadora: Florencia
Sujetxs:	Lugar de observación: Patio Interno
Espacio Social: de Reunión	Fecha y hora del registro: 14/11/17 - 16:20hs a 16:35hs
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
ESPACIOS	
Hay una seño en el patio de adentro y dos en el patio de afuera. Lxs niñxs juegan en ambos patios.	Los recreos ocurren en el patio de adentro y afuera; lxs niñxs juegan en ambos patios y hay seños cuidando en cada uno.
Toca el timbre y todxs lxs niñxs vuelven corriendo a las aulas. Las seños lxs siguen por detrás.	Tienen el timbre como mecanismo de inicio y fin del recreo.
VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS	
Había cinco niños de 2° grado que estaban "castigados" porque se portaron mal, y los hicieron quedarse sentados en el piso sobre una pared durante todo el recreo.	Hay 5 niños castigados porque se habían portado mal, y se tuvieron que quedar todo el recreo sentados en una pared.
Lxs niñxs corren, gritan, se suben a caballito unxs con otrxs y juegan. Las seños cada tanto les piden que no corran más, pero lo siguen haciendo igual.	Lxs niñxs juegan entre todxs, corren, juegan, se hacen caballitos entre ellxs. Las seños cada tanto les dicen que no corren, pero lo hacen igual.

OBSERVACION 15

SISTEMATIZACIÓN DE OBSERVACIONES	
Situación Observada: Clase de Lengua	Nombre del observadora: Florencia
Sujetxs: Seño Romina y 20 alumnxs	Lugar de observación: Aula de 4°
Espacio Social: de Reunión	Fecha y hora del registro: 15/11/2017 - 15:05hs a 16:20hs
PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN	
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	
<p>Antes de comenzar la clase, la seño plantea una situación que se viene repitiendo, que es que le falta la plata a un niño. Entonces lxs niñxs comienzan a levantar la mano, y a medida que la seño les va dando lugar para que hablen van contando diferentes cosas sobre lo ocurrido: que durante el recreo han entrado otrxs niñxs, que ya le ha faltado plata a otrxs. La seño explica que no puede hacer nada porque el dinero no tiene nombre personal y es un limitante; entonces les habla de valores como la solidaridad, el compañerismo y la amistad.</p>	<p>La seño plantea una situación conflictiva de manera colectiva, y lxs niñxs van levantando la mano y dando sus diferentes opiniones y conocimientos sobre la misma. Para cerrar la seño habla sobre los valores como solidaridad, compañerismo y amistad.</p>
<p>La clase era sobre tiempos verbales. La seño va haciendo preguntas a lxs niñxs, y a medida que responden ella va avanzando y copiando en el pizarrón.</p>	<p>La seño va haciendo diferentes preguntas sobre los tiempos verbales, y a medida que lxs niñxs van respondiendo va completando el pizarron. Una vez que terminan, la seño les pide que lo copien en sus cuadernos.</p>
<p>Maxi, un niño del aula, no sabe leer y escribir; me pide que le haga una rueda así dibujaba un auto para regalarme.</p>	<p>Hay un niño que no sabe leer ni escribir, entonces dibuja.</p>
ESPACIOS	
<p>En el aula hay dos filas de cuatro mesas de dos en el centro del salón, y en los laterales seis mesitas individuales que miran al centro formando un círculo.</p>	<p>Las mesas están organizadas en formando un círculo. Hay mesas de dos al medio, y mesitas individuales que las rodean mirando al centro.</p>

VINCULOS ENTRE LOS SUJETOS

<p>La seño entra al aula, se sienta en modo "indiecito" en una silla frente al pizarron, mirando a lxs chicxs, y levanta una mano. Lxs niñxs empiezan a sentarse en sus sillas, mirando a la seño y van de a poco haciendo silencio.</p>	<p>La seño se sienta en una silla modo indiecito al frente del aula mirando a lxs niñxs, no usa el escritorio (está a un costado). Se sienta y levanta la mano, todxs lxs niñxs se callan y se sientan en sus asientos.</p>
<p>Hablan sobre el recreo, y algunas peleas que han tenido por cuestiones de juegos y lugares. La seño les dice que en la escuela no hay reglamentos que impidan que habiten los espacios, o que determinen quien puede o no jugar. También les pide que recuerden del 4° grado que arranco en principio de año, que se peleaban, se escupian, saltaban las ventanas y el 4° de ahora, que se llevan bien, escriben escuchan y que eso se debe a un trabajo de ellxs, que no lo opaquen por algunas peleas.</p>	<p>Hablan sobre el vínculo entre ellxs, los desencuentros y peleas que tienen, y que no hay reglamentos que digan que unx de ellxs no puede jugar o estar en un lugar. La seño les hace recordar y reflexionar sobre como cambió, que ahora se llevan mejor y eso es trabajo de ellxs, que no lo opaquen por algunas peleas.</p>
<p>La seño dice que van a empezar la clase, que se queden tranquilxs hasta que ella vuelva, que iba a buscar lápices y hojas para quienes necesitaban y volvía.</p>	<p>La seño les busca lápices y hojas para quienes no tienen; ellxs esperan tranquilxs hasta que vuelve.</p>
<p>A las 16:15hs la seño les dice que cuando vayan terminando de copiar vayan saliendo al pasillo a formar una fila para ir a merendar. Cuando toca el timbre la seño sale y se va con la mayoría de lxs niñxs al comedor, se quedan dos niños y una niña que no terminaron de copiar, y la seño les dice que terminen y vayan para el comedor porque no puede quedar nadie en el aula.</p>	<p>A medida que iban terminando de copiar, salian al pasillo donde formaban una fila para luego ir al comedor a merendar.</p>