

Terragni y Rossi: la arquitectura de la memoria como modelo de enseñanza aprendizaje en Expresión Gráfica Arquitectónica 1

María del Carmen Vílchez Lara

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada

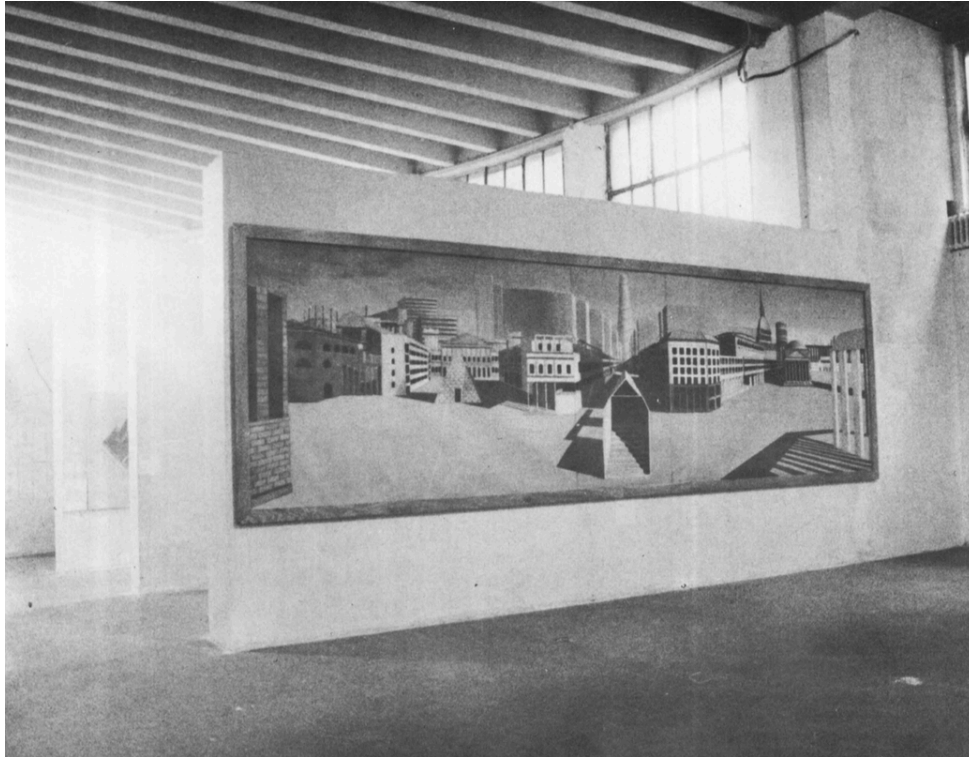


Figura 1. Cantáfora, A., *la ciudad análoga*, cuadro basado en la teoría de Aldo Rossi que presidió la Sección de Arquitectura de la XV Trienal, 1973 (Rossi, Braguieri y Raggi, 1975).

Resumen

Los proyectos de monumentos destinados a la memoria individual o colectiva son aprovechados por Giuseppe Terragni y Aldo Rossi, arquitectos italianos pertenecientes a épocas diferentes y a ideologías políticas dispares, para la experimentación formal y compositiva, en los que la geometría, la escala, la materialidad y la luz natural, son utilizados para la generación de emociones y evocaciones al pasado. Ambos comparten el uso de la piedra como el material a partir del cual esculpir el espacio y apropiarse del lugar. Para el alumnado recién incorporado al grado en Arquitectura durante los cursos 2019/20 y 2020/21, estas arquitecturas sirvieron como reto para la realización de los trabajos monográficos, como aplicación práctica y real de las formas geométricas y sistemas de representación estudiados en la asignatura Expresión Gráfica Arquitectónica 1 (EGA 1) y con el objetivo de que el estudiante fuese protagonista de su propio aprendizaje, ejerciendo el profesor el papel de mentor, entrenador e incluso co-investigador.

Palabras clave

Arquitectura; Exposición Gráfica; Aprendizaje; Terragni; Rossi.

1. Introducción

La asignatura Expresión Gráfica Arquitectónica 1 (EGA 1), impartida en el primer semestre del primer curso del grado en Arquitectura de la Universidad de Granada, supone la primera toma de contacto del futuro arquitecto/a con la expresión gráfica arquitectónica. La experiencia docente nos ha demostrado que la utilización de referentes arquitectónicos patrimoniales, como aplicación directa de las formas geométricas y los sistemas de representación estudiados en la asignatura, facilita de manera extraordinaria el aprendizaje y la comprensión de los mismos por parte del alumnado (Válchez, 2020).

Durante los cursos 2019/20 y 2020/21 se eligieron para las prácticas de los trabajos monográficos cuatro obras monumentales de los influyentes arquitectos italianos del siglo XX Giuseppe Terragni y Aldo Rossi (Fig. 1). Las piezas sobre las que trabajaron los estudiantes fueron las dos últimas versiones del monumento a Roberto Sarfatti de Terragni (Figs. 2-3) y los monumentos a la Resistencia, en Cuneo, y a los Partisanos, en Segrate, de Rossi. Estas arquitecturas, que forman ya parte del patrimonio cultural contemporáneo europeo, fueron seleccionadas principalmente por sus valores semánticos, matéricos, geométricos y por la atención al lugar donde se ubican. Como denominador común, en todos los casos se trata de monumentos de la memoria individual o colectiva: a un 'héroe' italiano que combatió en la Primera Guerra Mundial –los de Terragni– y a los *Partigiani* que lucharon en la *Resistenza* italiana contra el invasor alemán en la Segunda Guerra Mundial –los de Rossi–.

2. Objetivos y técnicas de aprendizaje

Para las prácticas de la asignatura EGA 1, se propuso la realización de trabajos monográficos que, al igual que en el resto de escuelas de arquitectura, se basan en la aplicación de tres técnicas: el aprendizaje basado en problemas, el trabajo por proyectos y el estudio de casos. En cuanto a la primera, caracterizada por centrarse en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, el proceso consiste en la resolución de un problema inicial, complejo y retador, propuesto por el profesor, cuyo objetivo es desencadenar la investigación y el aprendizaje auto-dirigido del alumno (Morales y Landa, 2004). En el segundo, el trabajo por proyectos, destaca la capacidad de organización en la aplicación de los conocimientos adquiridos, desarrollando habilidades de pensamiento de orden superior. El docente es colaborador, mentor, incluso aprendiz del propio aprendizaje del estudiante, que debe 'hacer' cosas en lugar de 'solo aprender' sobre algo, fomentando su motivación intrínseca en la generación del producto resultado de su aprendizaje (Moursund, 2002). En el estudio de casos, o aprendizaje por retos, el alumnado adquiere nuevos conocimientos además de desarrollar competencias de análisis, diseño y ejecución, poniendo a prueba sus habilidades a partir del planteamiento de un reto o caso real en el que el profesor realiza el papel de entrenador y co-investigador.

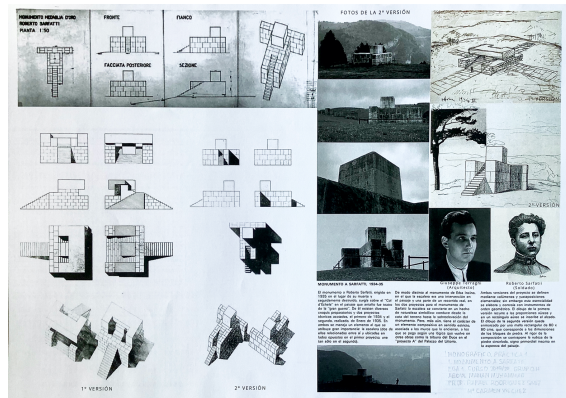


Figura 2. Abdul, M., alumno EGA 1, *composición de la investigación de las dos versiones del monumento a Roberto Sarfatti*, 2019.

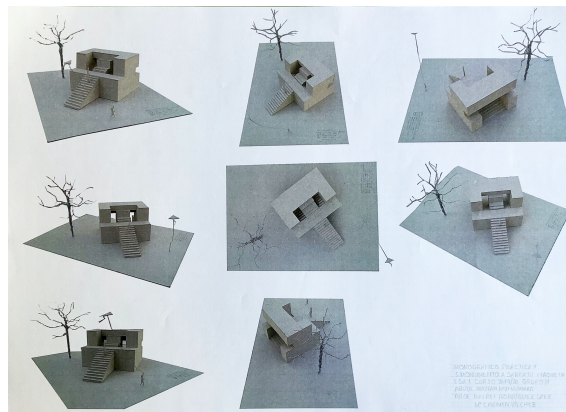


Figura 3. Abdul, M., alumno EGA 1, *fotografías maqueta de la penúltima versión del monumento a Roberto Sarfatti*, 2019.

3. Discusión

Antes de abordar los referentes arquitectónicos elegidos, debemos contextualizar las figuras de Terragni y Rossi, así como sus respectivos laboratorios de experimentación, dentro de sus propios momentos histórico-culturales: Terragni, en el racionalismo europeo y el régimen totalitario fascista de la Italia de los años 20 y 30, y Rossi, en el realismo, la tradición histórica y las influencias soviéticas, que motivaron su afiliación en 1956 al Partido Comunista Italiano.

3.1. Terragni: el monumento-tumba de Roberto Sarfatti

El alumnado de EGA 1 del curso 2019/20 trabajó en las prácticas del monográfico con las dos últimas versiones que proyecta Terragni para el monumento a Sarfatti.

En 1934 Giuseppe Terragni recibe el encargo de Margherita Sarfatti, intelectual y escritora italiana amante de Mussolini, de proyectar en la cima del Col d'Echelle un monumento funerario para perpetuar la memoria de su hijo ahí fallecido en 1918, durante la Primera Guerra Mundial.

En la primera solución, Terragni proyecta el monumento con una clara vocación de apropiarse de la cima del lugar, depositando la tumba en la gran cruz

resultante del cruce de dos caminos que interseccionan ortogonalmente. El basamento se presenta como continuación del paisaje, que sustenta una U de grandes dimensiones (7 x 5,15 m) y esculpida de una sola pieza (Díaz, 2020, p. 114). Mantero (1982, p. 59) afirma que Terragni concibe un monumento recorrible a partir de una gran masa excavada por una escalera que asciende para luego descender hacia el paisaje que fue escenario de batallas.

Dada la imposibilidad técnica y económica para resolver la gran pieza de la propuesta, Terragni reduce la escala en su segunda y definitiva versión. Mantiene la idea de basamento de piedra, como material más adecuado para lograr la monumentalidad proyectada (Acosta, 2015, p. 301), constituido por bloques rugosos de marcadas juntas, con los que ahora esculpe una única escalera, en sustitución de las dos escalinatas contrapuestas de la primera solución. Sobre el basamento coloca un objeto cúbico perfecto, monolítico y de piedra pulida.

3.2. Rossi: los monumentos a la Resistencia y a los Partisanos

Durante el curso 2020/21 el alumnado de EGA 1 realizó sus trabajos monográficos utilizando como referentes arquitectónicos dos de los monumentos a la memoria de Aldo Rossi: el Monumento a la *Resistenza*, en Cuneo (Fig. 4), y la plaza y fuente monumental a los *Partigiani*, en Segrate (Fig. 5).

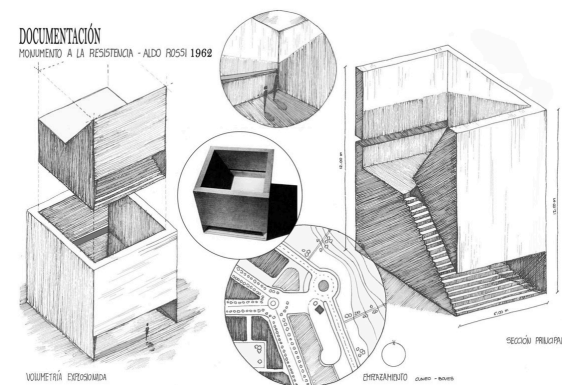


Figura 4. Romero, P., alumna EGA 1, *investigación y análisis del monumento a la Resistenza*, en Cuneo, 2020.

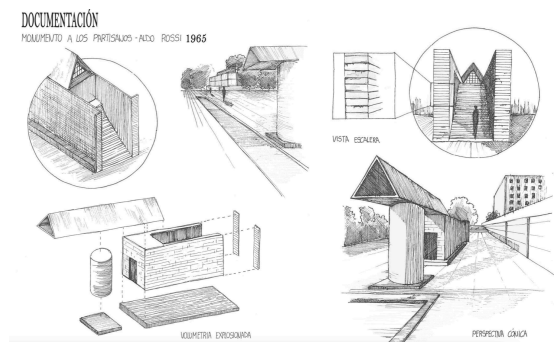


Figura 5. Romero, P., alumna EGA 1, *investigación y análisis del monumento a los Partigiani*, en Segrate, 2020.

Rossi presenta el proyecto de Cuneo en 1962, junto a Gian Ugo Polesello y Luca Meda. Se trata de una obra cúbica de 12 metros de lado, que atiende al lugar a la vez que intenta evocar a la memoria el sentimiento de refugio y esfuerzo de los combatientes italianos en la Segunda Guerra Mundial (Ferrer y Ródenas, 2020). La escalera, que se comprime en el ritual de ascenso al interior del cubo, llega hasta una plataforma horizontal desde la cual dirige la mirada a las montañas de Boves, donde combatieron los grupos de partisanos en su Resistencia a la ocupación nazi.

La fuente monumental de la plaza de Segrate es uno de los monumentos a la memoria más representativos de la arquitectura de Aldo Rossi. Está compuesta por sencillos volúmenes yuxtapuestos: un paralelepípedo que acoge la escalera, un cilindro y un prisma triangular, a modo de tímpano, por el que circula el agua antes de ser vertida en una alargada línea de agua.

4. Resultados

Los trabajos monográficos dieron como resultado productos obtenidos de los auto-aprendizajes del alumnado, tutelados por su profesor: una serie de dibujos y collages en formato A3, además de las maquetas físicas de los referentes estudiados, en las que cobraba gran importancia la materialidad y la escala del monumento referenciada con respecto a la escala humana (Figs. 6-7).

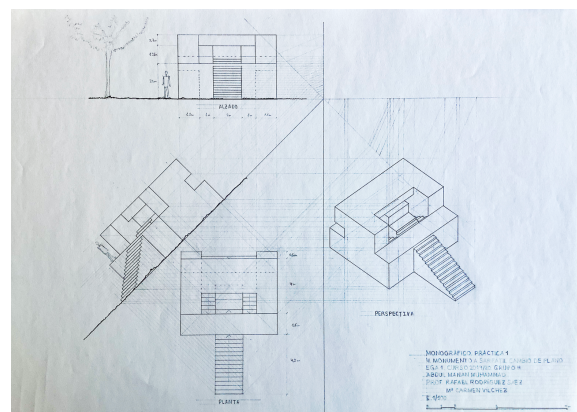


Figura 6. Abdul, M., alumno EGA 1, *cambios de plano de la penúltima versión del monumento a Roberto Sarfatti*, 2019.

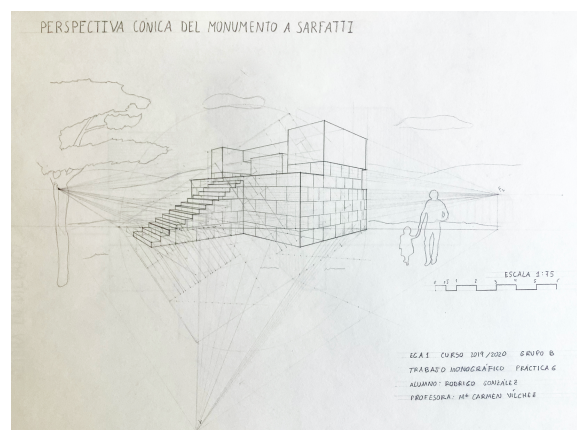


Figura 7. González, R., alumno EGA 1, *perspectiva cónica*, 2019.

5. Conclusiones

Estos dos cursos que hemos trabajado con el alumnado de EGA 1 los monumentos a la memoria, proyectados por Terragni y Rossi, nos han permitido el descubrimiento de una serie de puntos de encuentro entre estos dos arquitectos italianos, pertenecientes a épocas diferentes y a ideologías políticas dispares, entre los que destacan: el monumento ligado al sentimiento de la memoria colectiva y del lugar; el interés por el pasado; la utilización de la piedra como el material más idóneo para expresar la monumentalidad y relación con el terreno; el uso de geometrías abstractas y rotundas, con perfectas simetrías; la escalera esculpida como potente elemento compositivo que eleva el cuerpo y la mirada; y la incidencia de la luz y las sombras generadas por la arquitectura del monumento.

Con respecto a la percepción de la asignatura por parte del alumnado, concluimos que la vinculación del aprendizaje de formas geométricas y sistemas de representación a referentes arquitectónicos tan significativos, constituye un elemento motivador que rompe con el aislamiento abstracto de la antigua asignatura Geometría Descriptiva, de la cual procede EGA 1, a la vez que potencia la transversalidad e interacción con otras disciplinas del grado en Arquitectura.

Referencias

Acosta Llera, F. J., 2015. *Las ideas y los instrumentos específicos del proyecto arquitectónico. Giuseppe Terragni frente a la ortodoxia del Movimiento Moderno*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Díaz Cabiale, L. M., 2020. El concepto de masa en Terragni: análisis del monumento a Roberto Sarfatti. *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, vol. 25, n. 39, pp. 108-119.

Ferrer Sala, M. y Ródenas García, J. F., 2020. Memoria, mito y paisaje: el monumento a la resistencia en Cuneo de Aldo Rossi. *Boletín Académico: Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, n. 10, pp. 8-23.

Mantero, E., 1982. El laboratorio de Giuseppe Terragni. *2c: construcción de la ciudad*, n. 20-21, pp. 56-63.

Morales Bueno, P. y Landa Fitzgerald, V., 2004. Aprendizaje basado en problemas: problem – based learning. *Theoria*, vol. 13, pp. 145-157.

Moursund, D., 2002. *Project-based learning using information technology* (ed. 2ª). Eugene, Oregon: International Society for Technology in Education.

Rossi, A., Braghieri, G. y Raggi, F., 1975. Sección de arquitectura de la XV Trienal. *2c: construcción de la ciudad*, n. 2, pp. 12-15.

Vílchez Lara, M. C., 2020. Graphic Approaches to Heritage from Descriptive Geometry: A Teaching and Research Experience. En Agustín-Hernández, L., Vallespín, A. y Fernández-Morales, A. (eds.) *Graphical Heritage*, pp. 419-430. Cham: Springer.

Datos biográficos de los autores

María del Carmen Vilchez Lara

Universidad de Granada, mariacarmenvl@ugr.es.

Doctora arquitecta por la Universidad de Granada (2017), con la tesis titulada *Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada. Rehabilitación de edificios históricos y nuevas sedes*. Profesora asociada del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería (2006). Perteneció al grupo de investigación HUM 1043 Laboratorio para el levantamiento y modelización del Patrimonio Arquitectónico (SMLab). Es autora de artículos publicados en revistas especializadas e indexadas, libros, capítulos de libros y ponencias, directamente relacionados con el patrimonio arquitectónico, la cultura, la ciudad y la docencia de la expresión gráfica arquitectónica.