



## La exposición gráfica del patrimonio como herramienta de enseñanza aprendizaje y divulgación arquitectónica

María del Carmen Vilchez Lara; Jorge Gabriel Molinero Sánchez

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada

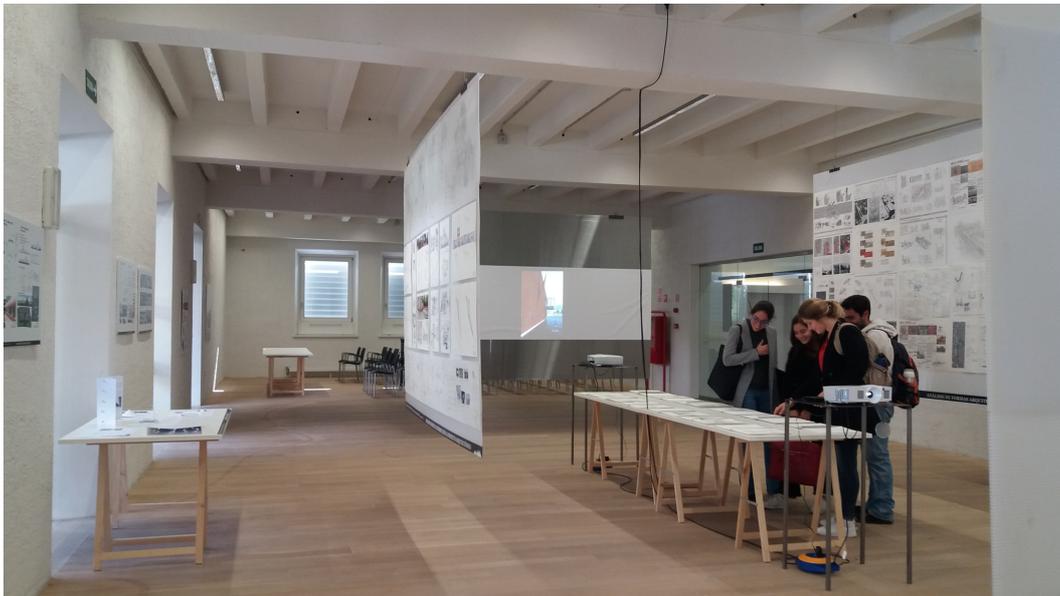


Figura 1. Vilchez, M.C., imagen de la zona central de la exposición “Formación del Arquitecto en la Expresión Gráfica Arquitectónica”, 2019.

### Resumen

*La docencia gráfica en general, y de un modo concreto en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, es una fuente inagotable de documentación, material que, en gran medida, acaba en los archivos de las escuelas de arquitectura, permaneciendo en el olvido cual Arca de la Alianza en la película del famoso aventurero. Una muestra de este material gráfico, debidamente seleccionado y adecuadamente expuesto, puede ser utilizado como una valiosa herramienta de conocimiento y difusión: de una parte para el alumnado, al poder comprobar, a una escala real y tangible, el contenido del material desarrollado en las asignaturas que aún le son ajenas o que, estando cursándolas, le será de utilidad al conocer ejemplos de trabajos de similares características a los que deberá enfrentarse; y de otra parte como un escaparate gráfico de interés en otros escenarios. De utilidad para el propio centro, que a veces funciona como compartimentos estancos, existiendo un desconocimiento del contenido entre los diferentes cursos, incluso entre los grupos de la misma asignatura, o como elemento de valor para otros centros que así pueden comprobar las experiencias gráficas y los resultados de otras escuelas, lo que permitirá imitarlas o completar las propias.*

### Palabras clave

*Exposición Gráfica; Patrimonio; Arquitectura; Divulgación; Conocimiento.*

## 1. Introducción

El patrimonio arquitectónico ha sido utilizado como modelo de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) de la Universidad de Granada desde los inicios de su Escuela de Arquitectura, hace más de 25 años. La novedad introducida en el curso 2017/18 consistía en trazar una mirada unificadora, a la vez que transversal, con el objetivo de mostrar los resultados obtenidos en una exposición en la que estarían presentes todas las asignaturas del área EGA (Fig. 1).

## 2. Antecedentes

El recorrido por otras exposiciones en las que se han exhibido los dibujos que produce la docencia de la arquitectura española nos dirige al XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Alicante (Juan y Irlés, 2019) o a la organizada en la Universidad de Zaragoza con motivo del quinto aniversario de su Escuela de Arquitectura (Agustín, Vallespín y Fernández, 2014). Dentro de la universidad granadina, el área EGA había tenido contadas participaciones, pero de un valor inestimable por los referentes patrimoniales estudiados, en exposiciones en las que se incluyó el testimonio gráfico de nuestro alumnado. Cabe citar “Los dibujos de la Facultad de Medicina” en 2009 (Guirao, Gómez-Blanco y Gil, 2017), en la que se mostraron los resultados de la asignatura Dibujo durante el curso 2008/09, y la exposición y seminario multidisciplinar “Escuela Alhambra” de gran repercusión nacional en la que el área EGA colaboró con la selección de dibujos del alumnado, que contribuían a la divulgación arquitectónica del complejo monumental andalusí. Recientemente, con motivo de la celebración del 25 aniversario de la Escuela de Arquitectura, se realizó una exposición conmemorativa en la que se expusieron, entre otros, una selección de trabajos gráficos de las primeras promociones, dentro del “Taller de dibujos y proyectos” (Hernández y Moreno, 2020).



Figura 2. Molinero, J.G., imagen de la zona de acceso a la exposición, 2019.

Sin embargo, faltaba una exposición, y el seminario

que se celebró de forma paralela, que recogiese de manera conjunta y global las representaciones gráficas, fruto del aprendizaje del alumnado del área EGA, titulada “Formación del Arquitecto en la Expresión Gráfica Arquitectónica”, iniciada en el curso 2017/18 con la idea de poder repetir la experiencia todos los años, al comienzo del curso académico (Fig. 2).

## 3. Objetivos

El principal objetivo de la exposición era no sólo mostrar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que sirviese como una potente, a la vez que reflexiva, herramienta docente para el aprendizaje y la divulgación del patrimonio arquitectónico, mediante la detenida observación y lectura de todos los elementos que la componen, en clave arquitectónica.

Para conseguir el acercamiento del alumnado de Arquitectura al complejo significado de lo patrimonial, se plantearon una serie de objetivos secundarios:

- La práctica del dibujo como forma de pensamiento, de comunicación y de aproximación al mundo que nos rodea, en especial el patrimonial, por sus valores históricos, culturales, arquitectónicos, semánticos y formales.

- El aprendizaje y progresiva destreza con los recursos gráficos más expresivos: apuntes a mano alzada, composiciones con collage, maquetas físicas y virtuales.

- El uso del lenguaje gráfico, exacto y riguroso, los sistemas de representación y la codificación gráfica, es decir, un sistema de reglas universal, con simbología y significado (Fernández et al., 2010).

- El análisis de formas arquitectónicas, a través del dibujo, y la interpretación de los resultados, mediante la aplicación de pautas y leyes compositivas.

## 4. Metodología

En la metodología seguida, el acercamiento al patrimonio se realiza de una manera progresiva, atendiendo, entre otros, a las diferentes escalas, la materialidad, el uso, las transformaciones, el lugar, etc.

El amplio catálogo patrimonial de Granada, entre el que destaca el territorio Alhambra, con los edificios y espacios que lo configuran, es utilizado por su proximidad y accesibilidad de forma recurrente, como lugar de experimentación para la docencia, el aprendizaje y la investigación en las prácticas de campo de las diferentes asignaturas gráficas (Fig. 3).

Para las prácticas de laboratorio se seleccionaron también referentes arquitectónicos del patrimonio histórico y contemporáneo, de gran relevancia a nivel nacional e internacional, como por ejemplo la cúpula esférica del auditorio Kresge de Eero Saarinen y la torre helicoidal del Monumento a la Tercera Internacional de Vladimir Tatlin, en Expresión Gráfica Arquitectónica 1 (EGA 1), o la Iglesia Bagsvaerd de John Utzon y el Museo de la Paz No Gun Ri, en Expresión Gráfica Arquitectónica 3 (EGA 3). Incluso se recurrió al

patrimonio histórico arquitectónico del que sólo nos han llegado vestigios arqueológicos, como la ciudad romana de Volubilis, en el norte de Marruecos, a modo de modelo para la investigación y reconstrucción tridimensional de sus domus, en la asignatura especializada Infografía y Patrimonio.



Figura 3. Molinero, J.G., fotografía de las prácticas de campo, en la Puerta de la Justicia y Pilar de Carlos V, La Alhambra, 2017.



Figura 4. García Montero, F.J., apunte de la Puerta de la Justicia, tinta sobre papel, curso 2017/18.

## 5. Discusión

El dibujo de Arquitectura es uno de los tres lenguajes –el gráfico– de que dispone el arquitecto para expresar sus ideas (Sainz, 1990, p.21). En una primera clasificación del dibujo arquitectónico podemos diferenciar el dibujo a mano alzada –apuntes, bocetos, croquis– (Fig. 4) y el dibujo exacto, a partir de un referente existente o proyectado. El recorrido previo trazado por las diferentes asignaturas del área nos descubre la convivencia del dibujo a mano y el renderizado o infográfico, en el aprendizaje de las competencias gráficas del alumnado, el mundo analógico y el digital.

Las metodologías seguidas en cada asignatura debían dar respuesta a los objetivos trazados y tener como modelo un referente patrimonial, que añadiera valor y significado a los aprendizajes obtenidos, cuyos resultados se reflejarían en los trabajos gráficos y maquetas realizadas por el alumnado.

La organización y montaje de los paneles expositivos,

de los tableros horizontales, sobre los que se colocaron las maquetas y los cuadernos de dibujo (Fig. 5), y de los dos proyectores de video, que mostraban sugerentes imágenes de los trabajos de campo, requirieron una estudiada planificación de la sala. El espacio expositivo quedó organizado en torno a un gran núcleo central, delimitado por un deambulatorio, en el que también se exponían trabajos clasificados por materias o recursos gráficos utilizados.

## 6. Resultados

Entre los resultados más significativos de la exposición destacan los foros de debate y aprendizaje colaborativo, que se generaron en torno a los trabajos expuestos, en los que participaron estudiantes de los diferentes cursos del grado, profesorado del área y de otras áreas de conocimiento y profesionales de la arquitectura que se acercaron a visitar la exposición. Estos puntos de encuentro se vieron fortalecidos por el seminario que se desarrolló junto a la misma, titulado “pensar con las manos”.

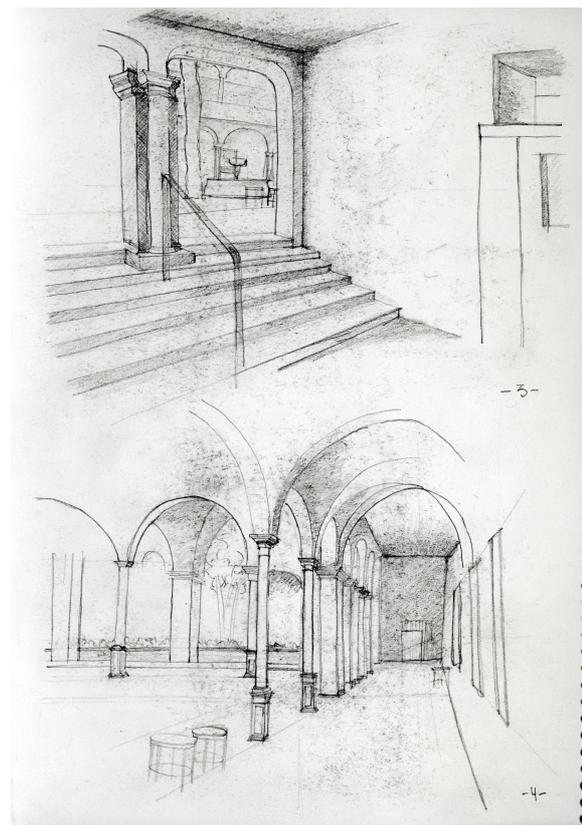


Figura 5. Medina, A., apunte del patio renacentista de la Escuela de Arquitectura de Granada, lápiz sobre papel, curso 2017/18.

La recopilación del material seleccionado, junto con los proyectos docentes de cada asignatura para el curso 2017/18 -introducción, consideraciones, objetivos, líneas de trabajo, metodologías, resultados y conclusiones-, culminó en la publicación de un libro, que se incluiría dentro de la colección actividades docentes del

departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, convirtiéndose en memoria gráfica de las asignaturas del área, de gran utilidad para el alumnado que accede por primera vez a la materia, incluso para otros docentes de la arquitectura y conocimientos afines (Molinero y Vílchez, 2019).

## 7. Conclusiones

La experiencia expositiva brindó una ocasión única de interconexión entre las diferentes materias del área, repleta de pensamientos y reflexiones que deben guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado del Grado en Arquitectura, en la Expresión Gráfica Arquitectónica, siendo el patrimonio el principal nexo vehicular.

El patrimonio arquitectónico no puede desligarse del lugar al que pertenece, por lo que su estudio siempre debe abordarse dentro del complejo paisaje cultural que lo conforma, con sus diferentes escalas arquitectónicas, y en ocasiones de épocas dispares, integradas en un lugar y entorno concretos.

Las exposiciones gráficas realizadas en el ámbito académico, cuyo contenido es el resultado de los trabajos realizados por los estudiantes de Arquitectura, en el área de la expresión gráfica arquitectónica, no sólo despiertan un gran interés entre el alumnado, que ve con orgullo expuesto su trabajo o toma referencia del de sus compañeros, sino también entre el público especializado y de otros ámbitos de conocimiento universitarios o profesionales como son la Historia del Arte, la Medicina, las Matemáticas, etc.

## Referencias

- Agustín, L., Vallespín, A. y Fernández, A., 2014. *Cinco años de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Zaragoza*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Fernández, L., Folga, A., Garat, D., Pantaleón, C. y Parodi, A., 2010. *Código Gráfico*. Montevideo: Universidad de la República.
- Guirao, M., Gómez-Blanco, A. y Gil, F. (eds.), 2017. *Dibujar Granada II. Facultad de Medicina*. Granada: Universidad de Granada.
- Juan, P.J. y Irlés, R., 2019. *Muestra EGA 2018: aprender y enseñar el dibujo de arquitectura*. Alicante: Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. Universidad de Alicante.
- Hernández, R. y Moreno, C., 2020. *Exposición conmemorativa de los 25 años de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada*. Granada: Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada.
- Molinero, J.G. y Vílchez, M.C., 2019. *Formación del Arquitecto en la Expresión Gráfica Arquitectónica*. Granada: Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada.
- Sainz, J., 1990. *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Madrid: Nerea.

## Datos biográficos de los autores

María del Carmen Vílchez Lara

Universidad de Granada, mariacarmenvl@ugr.es.

Doctora arquitecta por la Universidad de Granada (2017), con la tesis titulada *Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada. Rehabilitación de edificios históricos y nuevas sedes*. Profesora asociada del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería (2006). Perteneció al grupo de investigación HUM 1043 Laboratorio para el levantamiento y modelización del Patrimonio Arquitectónico (SMLab). Es autora de artículos publicados en revistas especializadas e indexadas, libros, capítulos de libros y ponencias, directamente relacionados con el patrimonio arquitectónico, la cultura, la ciudad y la docencia de la expresión gráfica arquitectónica.

Jorge Gabriel Molinero Sánchez

Universidad de Granada, jmolinero@ugr.es.

Doctor Arquitecto, ejerce la actividad profesional desde 1991, desarrollando trabajos de edificación, urbanismo y diseño, obteniendo la mayor parte de encargos mediante concursos de licitación pública. La actividad profesional se compatibiliza con la docente e investigadora. Profesor asociado del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería (1999). El compromiso con la Universidad se completa con un papel activo en el organigrama del Departamento, destacando la labor de coordinador, promoción de la formación y renovación docente del profesorado. Perteneció al grupo de investigación HUM 1043 Laboratorio para el levantamiento y modelización del Patrimonio Arquitectónico (SMLab).

## Agradecimientos

Los autores agradecen a todo el profesorado y alumnado que participó en la exposición, así como al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, que facilitó los recursos económicos y materiales y a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, que cedió el material técnico y los espacios expositivos.