



## El dibujo al servicio de la casa: dimensiones gráficas del espacio doméstico

Noelia Galván Desvaux; Raquel Álvarez Arce; Alberto Grijalba Bengoetxea.

Sección de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Urbanismo y representación de la Arquitectura. Universidad de Valladolid.

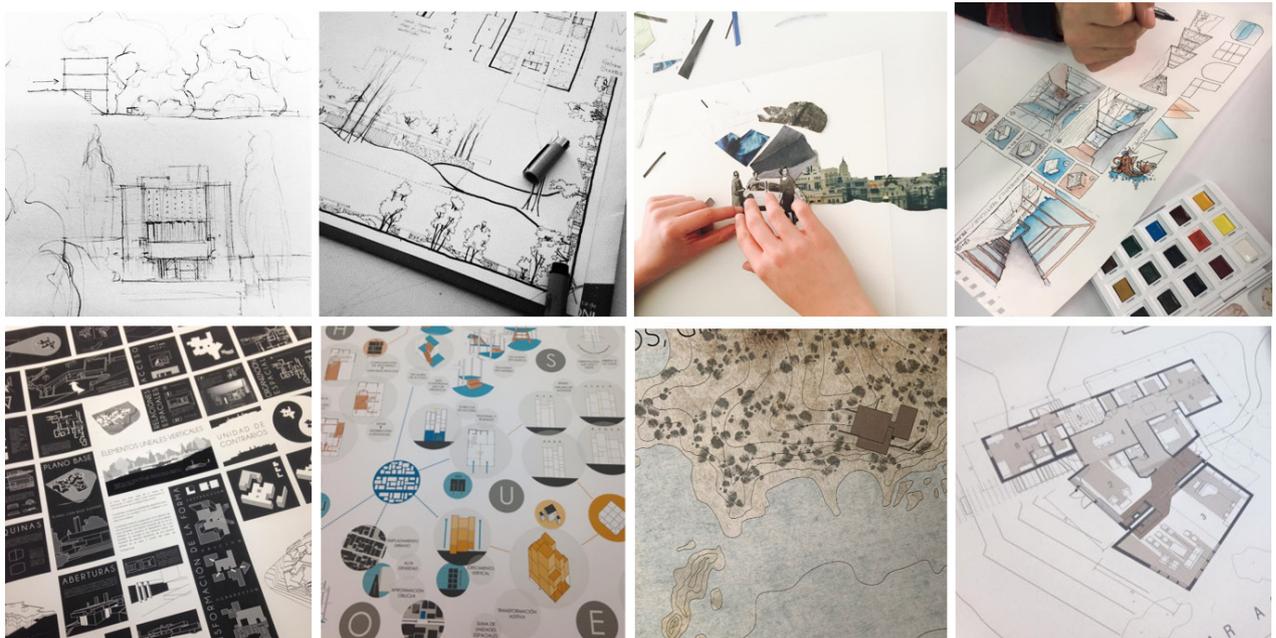


Figura 1. Imágenes tomadas durante el desarrollo de la asignatura Análisis de Formas II

### Resumen / Abstract

*Entendiendo como dice Matisse que diseñar es trazar una línea en torno a una idea, la asignatura de Análisis de Formas II pretende acercar al alumno al mundo de la casa, el habitar y lo doméstico. A través de la gráfica se plantea el redibujado de arquitectura para acercar a los estudiantes al proceso de proyecto del arquitecto, desde sus croquis, bocetos y planos delineados, así como de fotografías y maquetas. De esta manera, se consigue que el alumno se ponga en contacto con la obra y la entienda, para realizar posteriormente un análisis de ésta de forma gráfica, donde el dibujo pasa de ser una herramienta descriptiva, a una herramienta comunicativa desde una narrativa visual creativa. Siendo los objetos de estudio obras de carácter modélico, el alumno consigue obtener recursos formales para la ideación arquitectónica a la vez que logra dominar los sistemas de representación y el desarrollo del pensamiento creativo.*

### Palabras clave / Key words

*Dibujo; Casa; Arquitectura; Docencia; Representación.*

## 1. Introducción

Esta mirada sobre dibujos y casas pretende dar respuesta al espacio doméstico desde la enseñanza que venimos realizando en la asignatura de Análisis de Formas II en la ETSAVA. Para ello, vamos a partir de dibujos originales de casas que entendemos como modelos de domesticidad, y que explican las diversas relaciones que se producen entre el modo de vida y su prolongación espacial, y el sistema gráfico utilizado para mostrarlo.

Matisse afirmaba que diseñar es trazar una línea entorno a una idea. Y así, con esta sencilla afirmación, podemos condensar el objetivo principal de este texto, así como la compleja realidad que supone para el arquitecto traducir su pensamiento con las manos.

Esta reflexión, por tanto, está centrada en cuatro dimensiones del dibujo, que se van a corresponder con cuatro casas a tratar en este texto y a desarrollar durante el curso, utilizando el análisis como sistema de trabajo. El objetivo es aprender sobre el objeto de estudio, reflexionar sobre la arquitectura con modelos de arquitectura, de generar ideas y procedimientos que devienen del modelo.

## 2. La casa como modelo, el análisis como metodología.

Las razones por los que empleamos el espacio doméstico como tema base del trabajo que vamos a realizar tiene varias vertientes, pero la principal tiene que ver con que, como afirma Blanca Lleó (1998), el espacio doméstico se convirtió en el protagonista de la arquitectura del siglo XX, momento de experimentación capaz de reflejar todos los cambios generados en ese momento histórico tan convulso, entre ellos los vinculados a la tecnología y al hombre.

Los valores que deben poseer las viviendas sobre las que trabajamos, está relacionado con la búsqueda de ideas acerca de la arquitectura, como hábitat simbólico del hombre, y la forma de acceder será a través de los dibujos.

Por tanto, el análisis, base de nuestra enseñanza, es el que desvela estos mecanismos de proyecto de la casa, según Carazo (2020). Surgen multilecturas intencionadas del objeto arquitectónico, como propone Grijalba (2004), que dan lugar a la tríada conocer, reinterpretar y apropiar, base de la herramienta conceptual que supone el análisis.

Así, el análisis tiene dos dimensiones: la analítica del dibujo y la proyectual del análisis, que sin remedio se van a concretar en dos vías del trabajo que desarrollaremos en la asignatura, el dibujo de definición gráfica y el dibujo analítico. La primera, como la define Sierra (1997), está vinculada con el uso del análisis para revelar el proceso proyectual. En este punto, el dibujo de exploración es la herramienta perfecta para la transcripción personal de los originales.

Surge entonces la necesidad de redibujar la arquitectura, profundizar en los dibujos del arquitecto, en sus croquis y bocetos o en los planos delineados y las maquetas, que no hace más que permitirnos acceder a la génesis del proyecto y, de algún modo, hacerlo nuestro.

Por otro lado, y como afirma Carazo (2020), analizar es entrar en contacto con una obra, entenderla e interpretarla. La fase analítica, que surge después, consiste en mirar con nuevos ojos, en articular lecturas que nos permitan establecer unas categorías. Estas surgen gracias a esa instrumentación gráfico-analítica, para poder aportar ideas y teorías a la crítica arquitectónica.

## 3. El dibujo como herramienta.

Y es que el dibujo tiene muchas dimensiones, tantas como tipos, y todas en constante cambio. El dibujo, como lenguaje evoluciona, plantea Raposo (2014), y es una herramienta comprensiva-productiva, pero también soporte operativo. Desde la visión de Grijalba (2004), el dibujo no depende del todo del grafo en sí, sino de la intención que expresa, y por ello plantea el dibujo desde la exploración, la precisión, la evocación y la comunicación.

Así pues, la cuaterna gráfica que planteamos definirá con claridad el sentido de la casa, sirviéndonos como demostración de esa búsqueda del espacio doméstico en la asignatura.

### 3.1. Siguiendo huellas: dibujo de exploración.

El dibujo de exploración pertenece al mundo de las ideas, capaz de desarrollar pensamiento, pero también de convertirse en instrumento de reflexión en el proceso dialéctico que se produce entre la mano que dibuja y la cabeza que piensa. Esa relación entre el dibujo, la constatación de la idoneidad del resultado y nuestra mente, deviene de un proceso cíclico que se sirve de bocetos e ideogramas, normalmente dibujos a mano, y que va desde lo abstracto a lo concreto, como aprendizaje de la obra.

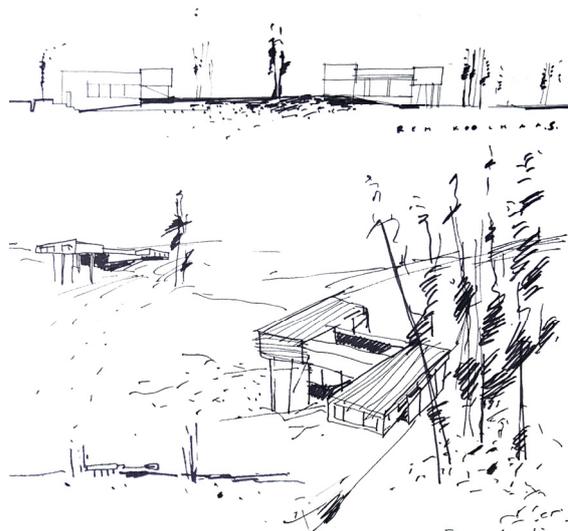


Figura 2. Dibujos de *Villa dall'Ava* de Rem Koolhaas de la alumna Irma Arribas.

Para Walter Benjamín habitar significa dejar huellas, y en estas trazas de la existencia el hombre demuestra sus hábitos. La etimología griega del término hábito, *habitus*, se refiere a lo habido o tenido, es decir, a la posesión de nuestras capacidades o potencias a través de nuestros actos.

La huella de la vida, el reflejo de nuestras acciones y costumbres, se concreta en rastros, señales, vestigios que recogemos a través de nuestros grafos.

3.2. Límite y frontera: dibujo de precisión.

El dibujo como precisión debe delimitar los cortes anatómicos del cuerpo arquitectónico. Es un lenguaje codificado, crítico e instrumental que nos habla de proyecciones planas que nos permiten mostrar, construir o documentar el objeto arquitectónico. Lejos de constituir un cuerpo cerrado, está sujeto a la intención de quien lo realiza, permitiéndonos visiones propias que mucho tienen que ver con el sistema gráfico empleado.

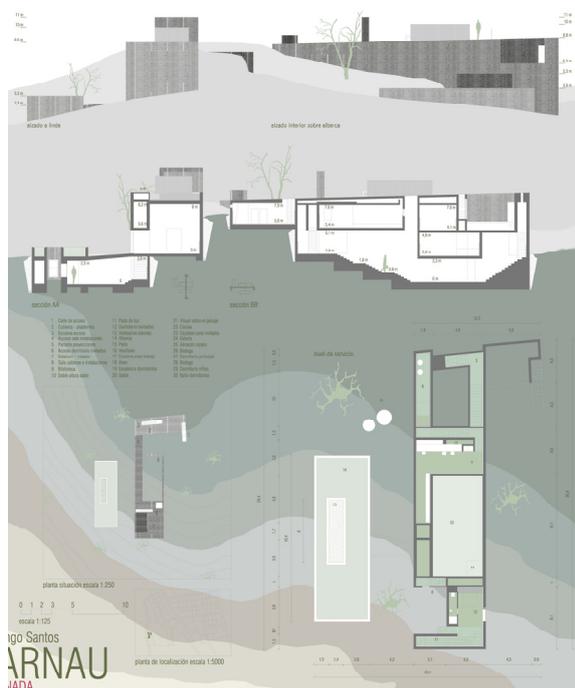


Figura 3. Casa en Ladera de Juan Domingo Santos de la alumna Gloria Galván.

Del mismo modo, el término hábito se relaciona, desde su etimología, con el concepto de límite, *raum*, de Heidegger (1994) y a sus ideas acerca de la existencia del hombre dentro de un recinto delimitado (Habermas,1985,49). Los hábitos, por lo tanto, crean la región del espacio que se va a adaptar a nuestras acciones o pensamientos. El límite y su forma se traza desde el interior del ámbito y describe todas nuestras posibles trayectorias, como la línea delimita el espacio en planta, alzado y sección.

3.3. Atrapando sueños: dibujo como evocación.

Pero no sólo con estos dibujos podemos definir la arquitectura, debe surgir la evocación, el pensamiento del dibujo en función de lo que representa y la intervención sobre lo que dibujamos. Se trata de un dibujo tridimensional, de axonometrías y perspectivas, que muestra la arquitectura ficticiamente construida.



Figura 4. Collages de la Case Study House 22, Casa Stahl, de Koenig y Casa Esherick de Kahn, realizadas por el alumno Alvaro Novella

Posee una voluntad descriptiva, pero también una capacidad selectiva para que, a través de la ilusión y a veces la omisión, logremos representar el objetivo del grafo.

Del mismo modo, una vez conocida la esencia de la casa, no sólo podemos definir físicamente la burbuja en la que habita el hombre. El dibujo como evocación doméstica, es una descripción de esta piel o envolvente del hombre, en cuanto a su valor expresivo para “atrapar sueños”.

3.4. El deseo de expresar: dibujo de comunicación.

Por último, el dibujo que comunica, aquel que en su afán de discursividad trata de reinterpretar sus propios procesos de generación a través de lo gráfico. Se trata de una herramienta para el análisis, metodológicamente dirigida a la construcción de mensajes visuales, enmarcados estos dentro de una narrativa visual creativa.

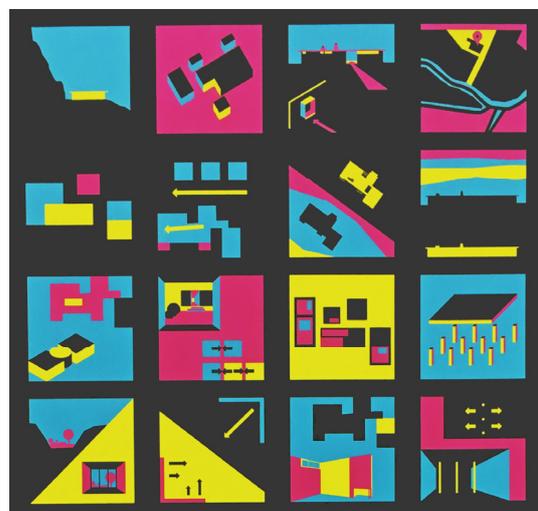


Figura 5. Análisis gráfico de la Casa Shulman de Rafael Soriano realizado por la alumna Ana Doyague

A través del dibujo de análisis tratamos de definir los elementos básicos de la habitación, y así lo entiende Robert Venturi cuando afirma "algunos han dicho que la casa de mi madre, Vanna, parece un dibujo de niños, representando los elementos básicos del refugio, pero me gusta pensar que es algo que alcanza otra esencia, esa del género de que es una casa y es elemental".

#### 4. A modo de conclusión

Este trabajo que mostramos aquí tiene como fin último el aprendizaje del alumno, que se relaciona directamente, como hemos visto, con la casa y el habitar a través de la narración que hacemos desde lo gráfico.

De manera que las conclusiones obtenidas son en sí los resultados sobre el alumno, de este método. Estas pasan por el dominio de los sistemas de representación, el desarrollo del pensamiento creativo y el desarrollo de la capacidad de síntesis y análisis. Pero sobre todo con la obtención de conocimiento, mediante el análisis formal, de un elenco de casas de carácter modélico; asimilándolas en profundidad, por medio de la representación y análisis gráfico, soluciones formales y espaciales, memorizando recursos formales útiles para la ideación arquitectónica.

#### Referencias

Carazo, E. & Galvan, N., 2020. "Funciones analíticas del dibujo: Descripción, análisis y comprensión de la arquitectura". En: Marcos, C. Coord. *Narrativa gráfica y dibujo de arquitectura*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Grijalba, A., 2004. "Dibujar lo que no vemos." En: *X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Granada.

Habermas, J., Baudrillard, J., Said, E. y otros, 1985, *La posmodernidad*, editorial Kairos: Barcelona.

Heidegger, M. 1994, *Conferencias y artículos*, Ediciones del Serbal, Barcelona.

Lleó, B., Colomina, B. 1998, *Sueño de habitar*, Fundacion Caja de Arquitectos, Barcelona.

Raposo, J., 2014. "Dibujar, procesar, comunicar: el proyectar arquitectónico como origen de un proceso gráfico-plástico. Implicaciones docentes", *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, n. 24, pp. 92-105.

Sierra Delgado, J. R., 1997. *Manual de dibujo de la arquitectura, etc. : contra la representación*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

#### Datos biográficos de los autores

Noelia Galván Desvaux

Sección de Expresión Gráfica del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura, Universidad de Valladolid.

noelia.galvan@uva.es

Doctor Arquitecto por la ETSA de la UVA desde 2012. Profesora Contratado Doctor de la Sección de Expresión Gráfica del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura. Miembro de los grupos de investigación *DARPA*, *PenGraNa* y del *IUU*. Coordinadora del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Profesora en cursos de posgrado en España e Italia, interviniendo en foros especializados, como la Bienal de Venecia, durante sus estancias en Filadelfia, Salerno, Oporto, Génova y Roma.

Su campo de investigación se centra en la vivienda americana del siglo XX, así como en los nuevos medios de representación. En el ámbito arquitectónico ha desarrollado numerosos proyectos y concursos premiados (European, COACYLE, CSCAE, COAA).

Raquel Álvarez Arce

Sección de Expresión Gráfica del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura, Universidad de Valladolid.

raquel.alvarez.arce@uva.es

Profesora asociada de la sección de expresión gráfica de la ETSA de Valladolid. Investigadora de doctorado en la misma centra su investigación en el conjunto de viviendas Walden 7 de Taller de Arquitectura en la localidad de Sant Just Desvern. Ha intervenido en foros especializados, congresos nacionales e internacionales y ha realizado una estancia en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) en la Universidad Nacional del Litoral, en Santa Fe, Argentina (2017).

Alberto Grijalba Bengoetxea

Sección de Expresión Gráfica del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura, Universidad de Valladolid.

alberto.grijalbauva.es

Doctor Arquitecto y Profesor Titular, acreditado a cátedra, de la ETSA de la UVA. Es coordinador del grupo de Investigación Reconocido GIRDAC.

Profesor de Doctorado y Máster en las Escuelas de Pamplona, Madrid, Ahmedabad y Oporto. Ponente invitado en Sevilla, Oporto, Pamplona, Melbourne, Roma, Hyderabad y Delhi.

Su obra construida y proyectada ha sido premiada en la BEAU, así como en certámenes nacionales e internacionales. Su producción teórica y proyectual ha sido publicada en: A&V Monografías, AV Proyectos, Arquitectura Viva, Arquitectura COAM, Diseñó, Disegnare idee immagini, EGA, CON Arquitectura, Arquitectos, Future Arquitecturas, Zarch, VLC, Rita y Ppa.