

**IDENTIDAD CULTURAL, TRADICIONES Y PATRIMONIO TURÍSTICO DE LA
ETNIA WAYUU: SU PRESERVACION DESDE EL ETNOTURISMO**

Daniel Armando Diaz Arroyo

Maira Alejandra Álvarez Hurrego

Trabajo para optar el título de magister en educación

Director

Mg Lino Alfonso Hurtado

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

RIOHACHA – LA GUAJIRA

2022

Nota de Aceptación

Firma Director Trabajo de Grado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

A Dios, por brindarme esta oportunidad.

A mis padres, en especial a mi papá que el tiempo en este mundo no le dio la oportunidad de verme tomar este título, pero allá donde él esta, sé que se siente tranquilo y orgulloso por lo que hizo de mí.

Daniel Armando Diaz Arroyo

Primero que todo le dedico este triunfo a Dios, por su compañía.

A mi familia, mi esposo e hijos que han estado en todo momento y es por ellos que cada día lucho por avanzar y alcanzar mis metas.

Maira Alejandra Álvarez Hurrego

Agradecimientos

El autor y la autora de esta investigación manifiestan sus agradecimientos a:

Al profesor y asesor de tesis, Magister Lino Alfonso Hurtado por su acompañamiento en este proceso.

A los profesores de la Maestría en educación de la UTP.

A la directora de la línea de Didáctica de Las Ciencias Sociales, la Doctora Luz Estela Montoya.

Al Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación (Min Ciencias).

A la institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima y sus directivas.

A los docentes de la sede Presiaru y los estudiantes en general por el apoyo y compromiso durante todo el desarrollo de la investigación.

A los miembros de la comunidad Presiaru y su autoridad tradicional la señora Joselvina Epieyu.

A la autoridad tradicional y docente la señora Erika Sambrano por su apoyo y participación en el proyecto.

Tabla de contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
RESUMEN	10
ABSTRACT	12
Introducción	14
1. Aproximación al problema	16
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Formulación de la pregunta de investigación	31
1.3. Objetivos iniciales de la Investigación	31
1.3.1 Objetivo General.	31
1.3.2 Objetivos Específicos.	31
1.4. Justificación	32
2. Marco teórico-referencial	34
2.1. Fundamentos Teóricos:	34
Aproximación al concepto de Cultura y su vinculación con la etnia wayuu:	34
Identidad y Patrimonio Cultural Wayuu.	37
Identidad Cultural Partiendo del Territorio	42
Formas de Manifestación Cultural del Pueblo Indígena Wayuu	46
2.1.5. Factores que contribuyen a la pérdida de la Cultura Wayuu	53
2.1.6. Turismo Cultural	55
2.1.7 Enoturismo - Turismo Indígena	56
2.1.8. Importancia de Preservar la Identidad y Patrimonio Cultural Wayuu a partir Turismo Cultural y Enoturismo	59

2.1.9. Estrategias pedagógicas desde el enfoque del etnoturismo para promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural Wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región.	60
3. Fundamento Metodológico	63
3.1. Enfoque metodológico	63
3.2. Diseño Metodológico	64
3.2.1. Selección del Método: Etnográfico	64
3.2.2 Unidad de Análisis	65
3.2.3. Unidad de trabajo o informantes claves:	66
3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.	67
3.4. Procedimiento.	69
4. Análisis de los Resultados	73
4.1 primer nivel: Categorización y estructuración de la información	73
4.1.1 Matriz Categorial.	73
4.2. Nivel No. 2. Análisis de los resultados	77
4.3. Nivel 3. Discusión de los resultados	87
5. Conclusiones	143
6. Recomendaciones	146
7. Referencias Bibliográficas	147
8. ANEXOS	157

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Municipios Del Departamento De La Guajira</i>	39
Tabla 2 <i>Unidades De Trabajo E Informantes Claves.</i>	67
Tabla 3 <i>Matriz. Categorical</i>	74
Tabla 4 <i>Características De La Cultura Wayuu.</i>	78
Tabla 5 <i>Identidad Y Patrimonio Cultural Del Pueblo Wayuu.</i>	78
Tabla 6 <i>Actividad Socioeconómica De Las Familias Wayuu</i>	80
Tabla 7 <i>Actividades Económicas Realizaban Tus Padres O Abuelos En Tiempos Anteriores</i>	80
Tabla 8 <i>Nuevas Actividades Socioeconómicas De Los Jóvenes Y Familias Wayuu</i>	81
Tabla 9 <i>Actividades Económicas Propias Del Pueblo Wayuu Que Han Dejado De Realizar.</i>	82
Tabla 10 <i>Turismo En La Región: Ventajas Y Desventajas</i>	83
Tabla 11 <i>Manifestaciones Culturales Del Pueblo Wayuu</i>	84
Tabla 12 <i>Factores Que Contribuyen A La Pérdida De La Cultura Wayuu</i>	85
Tabla 13 <i>Unidad Didáctica Como Estrategia Pedagógica.</i>	86
Tabla 14 <i>Actividad: Primera Semana Cultural Wayuu De La Sede Presiaru</i>	87

Lista de Figuras

FIGURA 1 <i>DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA, COLOMBIA</i>	38
FIGURA 2 <i>FASES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</i>	61
FIGURA 3 <i>PROCESO CÍCLICO DE LA INVESTIGACIÓN</i>	72

Lista de Anexos

Anexo A Consentimiento Informado	157
Anexo B Guion De Entrevista Autoridad Tradicional Y Sabedor De La Cultura.	158
Anexo C Guion De Entrevistas Para Estudiantes.	159
Anexo D Formato Diario De Campo	160
Anexo E Evidencias De Las Actividades De Investigación Didáctica Primera Semana De La Cultura Wayuu Sede Presiaru 2021	161
Anexo F Unidad Didáctica	165

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo “Comprender la importancia de preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural Wayuu, a partir del etnoturismo, aplicando la unidad didáctica como estrategia pedagógica entre los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, corregimiento de Aremashain, municipio de Manaure, La Guajira” se desarrolló bajo la perspectiva epistémica cualitativa, fundamentado en el método etnográfico, empleando técnicas e instrumentos de esta metodología; participaron 7 sujetos vinculados directamente con la realidad estudiada. Entre los resultados, se identificaron las características de la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, los conceptos de diferentes aspectos y manifestaciones que fortalecen la “Identidad y Patrimonio Cultural” de este pueblo originario transmitido de generación en generación, puntualizando los cambios y transformaciones con el transcurrir del tiempo por la influencia cultural criolla o “Alijuna”; asimismo, destaca que el turismo ha permitido dar a conocer esta cultura ancestral sus manifestaciones y tradiciones, subrayando: bailes, cantos, gastronomía, vestimenta típica, maquillaje y prendas; entre los usos y costumbres que permanecen se encuentran: desde su cosmovisión rituales de Sanación de la “Outsü”, la “piachi” y el palabrero como figuras de relevancia, el matrimonio, velorios y encierro / blanqueo, como principales ceremonias sociales. Actualmente, existen factores que inciden en la cultura wayuu, destacando el desplazamiento de familias y jóvenes del territorio ancestral para suplir las necesidades socio-económicas, incidiendo en la pérdida de transmisión de saberes y desvaloración de sus usos y costumbres por la transculturación, el desuso de la lengua materna “wayunaiki”, vestimenta típica, entre otros; en consecuencia, se propuso la Unidad didáctica “Un pueblo una cultura los wayuu, como estrategia pedagógica desde el enfoque del etnoturismo para promover el

fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región”.

Palabras claves: Identidad y patrimonio cultural, etnia wayuu, etnoturismo, etnografía, unidad didáctica.

ABSTRACT

The objective of this research was to "Understand the importance of preserving the Wayuu identity, traditions and cultural heritage, based on ethnotourism using the didactic unit as a pedagogical strategy among the students of the Ethno-educational Institution Nuestra Señora de Fátima headquarters in Presiaru, municipality of Manaure, corregimiento of Aremashain, La Guajira"; it was developed under the qualitative epistemic perspective, based on the ethnographic method, using techniques and instruments of this methodology; 07 subjects directly linked to the reality studied participated. Among the results, the characteristics of the Wayuu culture that are part of the identity, cultural and tourist heritage of the region, the concepts of different aspects and manifestations that strengthen the "Identity and Cultural Heritage" of this native people transmitted from generation to generation were identified. in generation, pointing out the changes and transformations over time due to the Creole cultural influence or "Alijuna"; Likewise, it highlights that tourism has made it possible to publicize this ancestral culture, its manifestations and traditions, emphasizing: dances, songs, gastronomy, typical clothing, makeup and garments; Among the uses and customs that remain are: from their worldview, healing rituals of the "Otsü", the "piachi" and the "palabrero" as relevant figures, marriage, wakes and confinement / whitewashing, as main social ceremonies. Currently, there are factors that affect the Wayuu culture, highlighting the displacement of families and young people from the ancestral territory to meet socio-economic needs, affecting the loss of transmission of knowledge and devaluation of their uses and customs due to transculturalization, loss of the mother tongue "wayuunaiki", typical clothing, among others; Consequently, the Didactic Unit "A Wayuu people, a culture" was proposed as a pedagogical strategy from the ethno-tourism approach to promote the

strengthening, care and appreciation of the Wayuu cultural identity as cultural and tourist heritage of the region.

Keywords: Identity and cultural heritage, Wayuu ethnic group, ethnotourism, ethnography, didactic unit.

Introducción

Históricamente los pueblos indígenas han luchado por la preservación de su cultura e identidad cultural, la cual se ve amenazada en el transcurrir del tiempo, por el intercambio con otras culturas dando paso a procesos como la “aculturación” o “transculturación” cambiando las tradiciones ancestrales. Por ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003), crea en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en su artículo 1, señala los usos, representaciones, conocimientos y espacios culturales como parte integrante de su patrimonio cultural en algunos grupos minoritarios como los pueblos indígenas.

Tal es el caso de la etnia Wayuu, el cual es uno de los pueblos originarios más numerosos, que preservado su identidad cultural el cual a través del tiempo ha mantenido su cosmovisión y valores étnico, se ubican entre Colombia y Venezuela en la región de La Guajira, por lo que se plantea la siguiente investigación para “Comprender la importancia de preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural wayuu, a partir del etnoturismo empleando la unidad didáctica como estrategia pedagógica entre los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, municipio de Manaure, corregimiento de Aremashain, La Guajira”. Para su desarrollo se estructuró de la siguiente forma:

Capítulo I: titulado Aproximación al problema, enmarca los investigadores de la realidad estudiada en este caso la importancia de preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural wayuu, el Planteamiento del problema, Formulación de la pregunta de investigación, Objetivos iniciales de la Investigación y Justificación.

Capítulo 2: Marco teórico-referencial, comprende los elementos conceptuales y teóricos que orientan el estudio como la Aproximación al concepto de Cultura y su vinculación con la etnia

wayuu, Identidad y patrimonio cultural de pueblo wayuu, identidad cultural partiendo del territorio, formas de manifestación cultural del pueblo indígena wayuu, factores que contribuyen a la pérdida de la cultura wayuu y por último, las estrategias pedagógicas desde el enfoque del etnoturismo para promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región

Capítulo 3: Esta referido a los Fundamentos Metodológicos que guiaron la investigación en cuanto a la perspectiva epistémica, diseño metodológico, desde el método Etnográfico, unidad de trabajo e informantes claves; así como, las técnicas e Instrumentos de recolección de información.

Capítulo 4: se desarrolla el análisis de los resultados, comprende, el proceso de agrupación y estructuración de los resultados de las entrevistas realizadas; posterior al análisis descriptivo de los mismos destacando en tablas de frecuencias, finalizando el proceso con el círculo hermenéutico, que permite construir las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 5: se elaboró y aplico una unidad didáctica denominada “Un pueblo, una cultura los Wayuu, a través de la cual se buscó generar una estrategia educativa que les permitiera fortalecer y preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural wayuu, en los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, municipio de Manaure, corregimiento de Aremashain, La Guajira”. Finalmente, se realizaron las conclusiones recomendaciones de la investigación.

1. Aproximación al problema

1.1. Planteamiento del problema

Los pueblos indígenas constituyen grupos sociales dispersos en todo el planeta y que presentan características propias socioculturales, religiosas, demográficas, económicas y políticas que los distingue entre sí y con el resto de población de un país. Se consideran poblaciones originarias de los territorios donde se encuentran, estando expuestos a los cambios y transformaciones a través de las diferentes sociedades hasta la actualidad. Al respecto, las Naciones Unidas Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. (2004), define como:

Comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos. Constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia continuada como pueblos, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sistemas legales. (párr. 5).

Uno de los hechos más destacables a través del tiempo, es que al igual que otros grupos étnicos, el pueblo Wayuu ha sido marginado por los Estados, siendo víctima de violencia y atropellos, vulnerando sus derechos fundamentales, por lo que ha tenido una constante lucha por preservar sus territorios originarios, usos, costumbres, cosmovisión y cultura, constituyendo esto uno de los principales retos de las generaciones actuales.

De esta forma, los pueblos indígenas representan el acervo ancestral y diversidad cultural de poblaciones originarias dispersos en el mundo; sin embargo, con el transcurso del tiempo han enfrentado desiguales y problemáticas derivadas de las nuevas dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales presentes en sus territorios, en el marco de relaciones interculturales que ponen en riesgo su permanencia en la sociedad actual. Según el Banco Mundial, (2018):

En el mundo, hay alrededor de 370 millones de indígenas en más de 90 países. Si bien constituyen el 5 % de la población mundial, los pueblos indígenas representan alrededor del 15 % de las personas que viven en pobreza extrema. Aunque los pueblos indígenas son propietarios, ocupan o utilizan un cuarto de la superficie terrestre, ellos protegen el 80 % de la biodiversidad que aún queda en el planeta”. (p. s/n).

En América Latina los pueblos indígenas se encuentran presentes en todos los países; al respecto, el Consejo Episcopal Latinoamericano, (2019) destaca que se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

México y Perú tienen casi, 17 millones y 7 millones, respectivamente. Bolivia y Guatemala, están cerca de los 6 millones; Chile y Colombia, un poco más de millón y medio; Argentina, Brasil y Ecuador, tienen cerca de 1 millón de personas cada uno; la República Bolivariana de Venezuela, un poco más de 700.000; Honduras y Nicaragua, más de medio millón, y Panamá aproximadamente 400.000 personas. Las cifras más bajas que se muestran están situadas en Costa Rica y Paraguay, con poco más de 100.000, y Uruguay con casi 80.000 personas. En otros países los censos no han podido generar las estadísticas con exactitud por múltiples razones como es el caso de El Salvador.(p.s/n).

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas, (2020), destaca que los pueblos indígenas constituyen más del 8.5%, representando la población de estos grupos sociales con mayor proporción en el planeta; asimismo, destaca que estos grupos étnicos tienen tres veces más probabilidades de padecer pobreza extrema que otras comunidades. Asimismo, con respecto a América Latina destaca que es la región más expuesta a esta problemática, viviendo en su mayoría en condiciones de pobreza, víctimas de atropello, exclusión, rechazo y explotación, vulnerando sus derechos fundamentales, sus culturas, usos y costumbres.

Es así, producto de lo antes expuesto, gran parte de las familias de los pueblos indígenas se encuentran en situaciones de riesgo y vulneración social, ubicadas en sus territorios de orígenes, los cuales muchas veces no cuentan con los servicios básicos que les permita tener condiciones de vida satisfactorias; hecho que les impulsa a salir de su hábitat natural para establecerse en zonas urbanas, llevando con ello sus usos, costumbres y tradiciones a estos nuevos contextos, hecho este que origina un contraste socio-cultural y modo de vida muy distinta a sus prácticas, propiciando muchas veces procesos de pérdida o cambios en sus prácticas ancestrales.

Otro factor que afecta la cultura ancestral de las comunidades y pueblos étnicos, según Martínez, (2016), lo constituyen los grandes cambios producto de la evolución en el campo de las nuevas tecnologías de las comunicaciones y el proceso de globalización, promoviendo la homogenización de la cultura e incidiendo que algunas prácticas se pierdan con el tiempo; hecho que amenaza la identidad y patrimonio cultural de estos grupos sociales en el mundo, en especial los pueblos indígenas y tribales.

Es así como, estos procesos aun cuando representan avances significativos en el desarrollo de la sociedad moderna, han incidido en la invisibilización y transculturización de estos grupos sociales, propiciando con ello, la pérdida de forma acelerada de sus tradiciones, usos y costumbres, incidiendo en muchos casos su extinción. Es por ello, que organizaciones internacionales y líderes de los pueblos étnicos han desarrollado luchas en todos los ámbitos para preservar y proteger estos grupos ancestrales.

En este sentido, en el caso de los pueblos indígenas u originarios, el Banco Mundial, (2018), destaca que en los últimos 20 años, estas luchas han logrado grandes avances, siendo reconocidos cada vez más sus derechos a partir de la adopción de instrumentos y mecanismos internacionales; este proceso se inició a partir de la I Cumbre de los Pueblos Indígenas de las Américas, (2001), con la Declaración de la Cumbre de los Derechos de los Pueblos Indígenas de la Américas con la participación de representantes indígenas de Norte, Centro y Sudamérica y de la región del Caribe, en la cual se planteó en el artículo 1, que: “Que todos los pueblos indígenas de las Américas somos pueblos con el derecho humano inalienable a la autodeterminación, incluyendo el derecho a la auto identificación”.

Este evento dio origen a otras iniciativas y cumbres permitiendo a través de la Asamblea General de las Naciones Unidas, (2007), la Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2009), en la cual se establece en su Artículo 1, que estos grupos étnicos “tienen derecho, como pueblos o como individuos, al disfrute pleno de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales reconocidos en la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos y las normas internacionales de derechos humanos”.(p.s/n). De igual forma, en los artículos 11, 12 y 13, de este instrumento se detalla la protección y preservación de la cultura, usos, costumbres y tradiciones de estos pueblos, siendo los Estados

parte responsables de crear las normativas, políticas públicas y mecanismos que garanticen su cumplimiento.

En este sentido, una de las luchas de los pueblos indígenas es la preservación de su cultura, siendo definida por Burnett Tylor, E. (1977) citado por González R., (2003) como “toda esa compleja totalidad que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, hábitos y capacidades cualesquiera adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” (p. 127). Asimismo, Zaragoza C., (2010), señala que la cultura ha sido analizada desde diversas perspectivas, destacándose:

Desde el punto de vista objetivo, la cultura puede conceptualizarse como el conjunto complejo de los objetos que el hombre crea y transforma; pero que también humaniza y en los que, necesariamente, se encuentran en forma fehaciente la lengua, el arte, la literatura, por ende, la ciencia, los valores propios de cada individuo y de la comunidad a la que pertenece, entre otros. A partir de esas creaciones, el hombre deja de estar en un mero estado de naturaleza. La cultura, como proceso dinámico, en el cual se encuentra presente la esencia histórica de un pueblo, es resultado de la actividad creativa y creadora, individual y colectiva (p. 155).

Lo antes expuesto, evidencia que la cultura es una construcción sociohistórica del ser humano a través del tiempo, a partir de la cual transmite de generación en generación por medio del lenguaje (oral y escrito), la creación derivada de sus pensamientos, conocimientos, valores, creencias, materializada a través del arte, literatura, ciencia y productos de forma individual y colectiva, propias de un pueblo o grupos social. Dada su importancia para la humanidad, la

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, s/f), considera un patrimonio cultural, refiriendo que este:

Es el legado que recibimos del pasado, vivimos en el presente y transmitimos a las generaciones futuras; constituye una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades...comprende monumentos y colecciones de objetos, así como expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados. (s/p).

De esta forma, todas las sociedades y países se caracterizan por poseer un patrimonio cultural propio, al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2004), clasifica este tipo de patrimonio en materiales (monumentos, obras de arte, sitios arqueológicos, ciudades, barrios) e inmateriales (manifestaciones culturales y tradiciones: lenguas, los relatos y cuentos populares, la música y la danza, las artes marciales, las fiestas, las artes culinarias, la artesanía, entre otros); estos últimos, preservan la identidad de los pueblos, destacando aquellas que refuerzan la paz mundial o valores éticos sin discriminación racial.

En este orden de ideas, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003), establece en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en su artículo 1, lo siguiente:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de

generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (s/p).

En este sentido, se considera la cultura de los pueblos indígenas como un patrimonio inmaterial, el cual debe ser protegido y preservado para generaciones futura tanto de estos grupos sociales como para la humanidad en general; siendo considerado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, (2007), como un derecho fundamental de estos grupos sociales.

A pesar de lo anterior muchas veces las políticas establecidas internacionalmente no cumplen con su objetivo de preservar la cultural de los pueblos indígenas del mundo pues estas difícilmente se hacen realidad en los territorios que ocupan, como lo dice Castillo (2021) en la investigación titulada Condiciones de escolarización de las niñas y niños Wixaritari en la ciudad de zacatecas, Mexico; Un análisis desde la óptica de la educación indígena, la inclusión y la educación intercultural en el sistema educativo contemporáneo; cuando concluye que “las políticas educativas del estado en la práctica no logran ser totalmente efectivas y los instrumentos legales de los organismos internacionales no tienen impacto en lo local por desinterés político y social”.

Colombia es uno de los países en América Latina que presenta diversidad étnica cultural, reconocida por la Asamblea Nacional Constituyente, (1991), en la Constitución de la Republica, en su artículo 7, el cual establece que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. En este sentido, el Ministerio de Cultura, (2013), destaca que el Estado Colombiano es un territorio multicultural y pluriétnico, en el que convergen diferentes

grupos étnicos entre los que se destacan los pueblos indígenas, comunidades negras, afrocolombianas, palenquera y raizales, permitiendo reconocer las riquezas culturales a través de innumerables manifestaciones, expresiones y memorias, las cuales establecen el desarrollo activo de las poblaciones asentadas a lo largo de las diferentes regiones que la conforman.

En este mismo orden de ideas, la Organización no gubernamental Grupo de trabajo internacional para asuntos indígenas “IWGIA”, (2020), destaca que según el Censo Nacional 2018, la población indígena en Colombia representa el 4,4% de la población total del país, sumando 1.905.617 indígenas de todos los pueblos; destaca también que en la actualidad existen 115 pueblos indígenas nativos en el país. Entre los departamentos en los que se ubica la mayor cantidad de población indígena son La Guajira (394.683 habitantes), Cauca (308.4559), Nariño (206.455), Córdoba (202.621) y Sucre (104.890); asimismo, se estableció que las etnias con mayor número de miembros son la Wayuu (380.460), la Zenú, (307.091); los Nasa, (243.176) y Pastos (163.873), concentrando el 58,1% de la población indígena colombiana.

A pesar de su reconocimiento por parte del Estado Colombiano, los grupos étnicos al igual que en el resto de planeta son víctimas de proceso de transculturización y pérdida de su identidad cultural, factores como la globalización, el desplazamiento forzoso por el conflicto armado o por las condiciones socio-económicas de los territorios, han incidido en que cada vez más estos pueblos dejen sus tierras y se trasladen a las grandes urbes o centros poblados, generándose así el encuentro intercultural, donde sus usos, costumbres y tradiciones se van disipando e invisibilizándose paulatinamente ante la cultura hegemónica occidental.

En este contexto, Zambrano, (2017), plantea que Colombia presenta una diversidad cultural inmaterial en toda la extensión del territorio nacional, permitiendo tener una identidad cultural

rica; no obstante, ha sido permeada por culturas extranjeras en todas las áreas (económica, artística, tecnologías, religión, educativo, entre otros), adquiriendo nuevos estilos de vida y costumbres “ideales” de occidente ajenas como suyas, perdiendo sus raíces y sentido de pertenecía, incidiendo en forma negativa sobre la identidad cultural del país; en especial, la de los grupos étnicos cuya cultura tiende a desaparecer.

Teniendo en cuenta lo anterior Bonilla (2018) en una investigación sobre sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y las relaciones escuela familia en un resguardo en Riosucio Caldas y ante la necesidad de conservar la identidad cultural plantea como conclusión la necesidad de llevar a los niños y niñas a la reflexión desde la practica de las costumbres ancestrales

El acto de reflexión de los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales radica en dar acceso a los niños y las niñas a la investigación, a sus vivencias, sus análisis desde el fogón, en torno al fogón, al recorrido por el territorio, entender la importancia del trabajo comunitario, de la memoria de sus ancestros, es decir vivenciando sus usos y costumbres a la vez que meditando sobre ellos para que surjan los deseos de acción y compromiso con la transmisión y protección, mediante tejidos cognitivos y afectivos, los cuales se hacen posibles mediante procesos comunicativos y de la cotidianidad que permitan el acercamiento de los estudiantes con su comunidad. (p. 124)

El Departamento de la Guajira, es un territorio pluriétnico y multicultural dotado de grandes potencialidades producto de su biodiversidad.

Con respecto a la distribución poblacional por grupo etario, el Plan de Desarrollo de la Guajira 2020 -2023, señala que el 24% comprende de niños y niñas que van de 0 a 4 años y de 5

a 9 años respectivamente; el 40% está conformada por adolescente y joven entre los rangos de 10 a 29 años; los adultos entre 30 y 59 años representan en promedio el 30%; y finalmente los mayores de 60 años el 6% del total poblacional, mostrando un incremento en la esperanza de vida. Con respecto a los grupos étnicos, apoyados en los resultados aportados por el Censo Nacional de Población y Vivienda del DANE (2018), se destaca que el 94.1% son wayuu, quienes representan el 48% de la población total; 3.3% Wiwa (Arzario), 1.7% Kogui (Kaggaba) y 1% distribuidos entre Arhuacos (Ijka), Zenú, Kankuamos, entre otros.

Los wayuu han preservado a través de la historia su legado cultural ancestral, su organización política y social, así como su derecho consuetudinario, los cuales a partir de sus luchas han sido reconocidos por tanto por el Estado Colombiano, como el venezolano.

En cuanto a su cultura y legado ancestral del pueblo Wayuu González, (2014), plantea que esta se ha mantenido en el tiempo, resistiendo a los cambios políticos, económicos y sociales, preservando su identidad, cosmovisión, idioma (wayunaiki), usos, costumbres y tradiciones; destaca así diferentes manifestaciones o expresiones a través de la danza, canto, gastronomía, formas de producción (pastoreo y cultivo, tejidos en diferentes tipos como chinchorros, mochilas, vestimentas en general y manillas, así como la artesanía); de igual forma, se destacan diferentes rituales asociados a cada momento del ciclo de vida (nacimiento, desarrollo, muerte) y la resolución de conflictos a través de la figura del palabrero el “putchipu”, todos centrado en la familia como unidad social en el cual se desarrollan sus miembros, constituyendo el patrimonio inmaterial de esta población indígena.

No obstante, según (González, 2014), al igual que la mayoría de los pueblos indígenas a nivel nacional, a pesar de sus luchas, la mayor parte de las familias wayuu viven en condiciones

de pobreza en sus territorios originales, agudizando esta problemáticas por otros factores de tipo social, político, educativo e inseguridad por la presencia de grupos criminales, narcotráfico y grupos armados, que propician su desplazamiento de sus territorios originales a las ciudades, experimentado otras problemáticas como discriminación, exclusión social y marginación; aunado a ello, el choque cultural y la prevalencia en las ciudades de la cultura occidental, generan cada vez más en esta la población desarraigo cultural y con ello la pérdida de identidad hacia su cultura, propiciando un proceso de transculturación.

En este contexto, adolescentes y jóvenes son más volubles a experimentar estos procesos, los cuales poco a poco van dejando sus costumbres, desprendiéndose de sus raíces, para así practicar y tomar hábitos de otras culturas. Es así como, actualmente en los diferentes municipios del departamento donde hace presencia la población wayuu, a este grupo etario les da vergüenza usar sus vestimentas.

Como lo plantean Carrasquero; Finol y García (2009), en el caso del baile típico, “la yonna”, este constituye una expresión artística – cultural que busca “configurar una visión del mundo en la que se equilibran, continuamente, las relaciones entre hombre y mujer, entre humanos y animales, entre la tierra y el cosmos” (p. 650); pero se puede evidenciar que en los estudiantes de hoy se ha perdido el significado e importancia, ya que no utilizan los trajes típicos para esta manifestación y no reconocen los pasos que representan cada situación y los ritmos a tocar con los instrumentos.

En este mismo orden de ideas, otro elemento de la cultura wayuu que está en riesgo con el tiempo es su idioma nativo el “wayunaiki”, el Ministerio de Cultura (2013), refiere que “este es un sistema que se transmite oralmente en lengua materna, de generación en generación, y que confiere a los wayuu un sentimiento de pertenencia, de identidad y de –continuidad” (p, 17); este

es utilizado por los adultos y por los ancianos como forma de mantener la oralidad de esta etnia, por la situación de desplazamiento forzado de sus territorios por causa de los conflictos claniles, la violencia por parte de los grupos armados al margen de la ley, los problemas económicos los cuales los obliga a tener contacto en otras zonas del país en busca de una mejor calidad de vida para las familias y por causa de la socialización con personas de la cultura occidental más cuando el turismo es una de las fuentes económicas que tienen hoy día los obliga a adaptarse las nuevas costumbres y lenguas.

Por último y no siendo menos importante las tradiciones y los juegos, son otros de los rasgos olvidados por esta comunidad, ya los niños no juegan con aquellos juegos que han sido transmitidos oralmente por sus ancestros, las costumbres no han seguido siendo transmitidas de generación en generación, lo que abre una brecha cada vez más grande ante esta pérdida de identidad cultural. Como se ratifica en la investigación de Ramírez (2011) en el municipio de Tumaco sobre fortalecimiento de la identidad cultural y valores sociales les por medio de la tradición oral, donde concluye lo importante que han sido los mitos para mantener el legado que le permita al joven conocer su cultura, difundirla y cotejarla con valores de la actualidad “ todos los materiales aportados por la tradición oral son de valía para la formación de valores: mitos, cuentos, leyendas, gastronomía ofrecen grandes posibilidades pedagógicas” (p. 161).

Ante esta realidad, cada vez es más necesaria la creación de estrategias que permitan fortalecer la identidad cultural y el patrimonio intangible de la cultura wayuu; generando iniciativas que involucren a la familia, escuela y comunidad como principales espacios de interacción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, quienes son los más afectados por los procesos de transculturización. Es por ello, que la educación juega un papel relevante en este proceso, siendo definida por Congreso de la República de Colombia, (1994), en la Ley 115 “Ley General de Educación”, en su artículo No. 1 como: un proceso de formación permanente,

personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (s/p).

En este sentido, a través de la educación formal y no formal se establecen las pautas y valores que fundamentan la cultura de los pueblos; en el caso de las poblaciones étnicas, este proceso se apoya en la etnoeducación, siendo establecido en la Ley 115 de 1994, en su artículo 55, en el cual se define esta como una:

Educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (s/p).

El Departamento de La Guajira dado el alto porcentaje de población indígena de la etnia Wayuu, cuenta con instituciones etnoeducativas, en la cuales se desarrollan proyectos que promueven la preservación de la cultura wayuu a partir del diseño de estrategias que involucren características de sus territorios, cosmovisión, usos, costumbres y tradiciones, con estrategias novedosas que impliquen a los estudiantes, docentes, directivos y comunidad en general como está planteado en el proyecto educativo *anna akuaipae*

En este contexto, se propone el turismo cultural y etnoturismo como alternativas que permiten además de afianzar el patrimonio cultural de la etnia wayuu, el desarrollo de proyectos que permitan contribuir con el desarrollo económico y social, de las familias que se encuentran en estos territorios como lo plantea Ochoa Redondo , Pinto Andrade, & Ustate Pérez, (2014) en cuya investigación sobre efectos del turismo en las comunidades

indígenas wayuu plantea en sus conclusiones “ El etnoturismo ayudará no sólo con el fortalecimiento cultural; sino que también servirá para la conservación de la cultura, y así impedir que muchos pueblos pierdan parte de su cultura o de su esencia”. (p. 82)

El Municipio Manaure siendo el segundo en el departamento de La Guajira uno de los territorios con mayor número de personas pertenecientes a la cultura Wayuu, es claro ver cómo viven en estado de pobreza sin contar con las necesidades básicas para vivir de manera digna, la falta de agua potable es una de las necesidades que sufre todo este departamento trayendo consigo la alta tasa de mortalidad de niños y niñas por desnutrición en todo el territorio Colombiano, otra de las problemáticas que acompañan a la población wayuu es la falta de servicios de salud eficientes y oportunos en los diferentes municipios y Manaure no es ajeno a esta problemática ya que solo cuenta con hospital que se encuentra en abandono total y falta de recursos para atender toda la población, en el sector educativo la situación no es diferente a las demás puesto que las instituciones educativas y etnoeducativas no cuentan con las herramientas necesarias para la atención de los niños y niñas de la zonas urbanas y rurales, por falta de infraestructura, la no conectividad, las condiciones precarias de las sedes educativas, el mal servicio del programa de alimentación escolar PAE, la falta de vías para acceder a las comunidades más dispersas del territorio, todo esto se ve reflejado en todo el municipio de Manaure y en el Corregimiento de Aremashain, en este corregimiento se encuentra la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora De Fátima a la cual se encuentra anexa la comunidad indígena Presiaru, ubicado en el Km 23 vía que conduce del Distrito de Riohacha al municipio de Maicao, en dicha comunidad se encuentra una sede educativa que lleva el mismo nombre de la comunidad Presiaru con una población educativa de 285 estudiantes entre los grados de preescolar a noveno de bachillerato, el 100% de los estudiantes son de la cultura wayuu. En esta comunidad indígena

estas problemáticas no cambian en nada, con las mismas necesidades, la escases de vías de acceso, la no intervención e inversión de las administraciones temporales, la desnutrición, la violencia, han hecho evidente muchas consecuencias como el abandonar sus territorios, y verse en la necesidad de tener contacto con otros grupos culturales, adoptar otras costumbres, formas de vida ajenas a las propias, el desarraigo cultural de muchos estudiantes y de miembros de la comunidad, esto se ha visto reflejado en el entorno escolar donde se puede observar cómo niños y niñas muestran apatía al referirse a que tanto les gusta usar sus trajes típicos, al no querer participar por voluntad propia en actos culturales en el cual muestren sus usos y costumbre ancestrales. Es evidente que cuando llega el día de la participación al docente le toca decirle que esta hace parte de una nota evaluativa para que estudiante se sienta casi que obligado a participar de este acto, el caso es otro cuando no asiste ese día al colegio para evadir su compromiso, se ha hablado con ellos en repetidas ocasiones para concienciarlos de la importancia que tienen en sus manos de llevar un legado, la responsabilidad, de no dejar perder estas tradiciones que los identifica como un grupo étnico lleno de saberes ancestrales transmitidos de generación en generación como sus canticos, instrumentos, vestimenta, gastronomía, su baile, medicina, ritos, sitios sagrados, la importancia de su territorio, un conjunto de tradiciones a las cuales se niegan a tener sentido de pertenencia al manifestar que eso a ellos no les gusta que sus padres no los obligan a hacer nada de eso y que a ellos les gusta es vestirse como los alijunas cuando se refieren a los de la cultura occidental. En observaciones hechas a estos estudiantes se puede ver como si les gusta practicar los bailes y canciones ajenas a las de su cultura como el reggaeton, lo bailan y lo cantan sin ningún problema no se les tiene que intimidar con una nota su participación es voluntaria, a las niñas les gusta hacer participación en Jean Day, no en la elección de la Majayu que es típico de su cultura. por lo que se considera necesario el desarrollo de un proyecto Etnoeducativo que permita fortalecer la identidad y patrimonio cultural de la etnia Wayuu, a

partir del impulso del etnoturismo cultural, en especial el turismo indígena, como alternativa de desarrollo de la comunidad.

1.2. Formulación de la pregunta de investigación

Por lo antes expuesto, se plantea la siguiente pregunta que orientará el desarrollo de la investigación:

¿Cómo se puede preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural Wayuu, desde el enfoque del etnoturismo e implementando una unidad didáctica como estrategia pedagógica entre los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, corregimiento de Aremashain, municipio de Manaure, La Guajira?

1.3. Objetivos iniciales de la Investigación

1.3.1 Objetivo General.

Comprender la importancia de preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural wayuu, a partir del etnoturismo empleando la unidad didáctica como estrategia pedagógica entre los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, corregimiento de Aremashain, municipio de Manaure, La Guajira.

1.3.2 Objetivos Específicos.

-Identificar las características de la cultura Wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes de la institución etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Presiaru, municipio de Manaure.

-Explicar el significado de las manifestaciones de la cultura Wayuu en los estudiantes de la institución etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Presiaru, municipio de Manaure.

-Analizar los factores que contribuyen a la pérdida de la cultura Wayuu, en los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, sede Presiaru municipio de Manaure.

- Implementar una unidad didáctica como estrategia pedagógica desde el enfoque del etnoturismo para promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural Wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región

1.4. Justificación

Actualmente la humanidad enfrenta un conjunto de transformaciones en todas las áreas y dimensiones de la sociedad, enmarcado en un proceso de globalización que ha impactado las dinámicas y estructuras sociales, disminuyendo fronteras y homogenizando culturas, creando nuevas formas de interacción cultural en la que las más débiles o pequeñas quedan invisibilizadas ante las hegemónicas.; es por ello, que se hace necesario crear estrategias innovadoras que permitan preservar los patrimonios culturales de grupos minoritarios.

La cultura es un patrimonio intangible de las diferentes sociedades, a través de la cual se transmiten de generación en generación usos, costumbres, tradiciones, cosmovisión y valores de gran importancia para la sociedad. En el caso de los pueblos indígenas, esta es ancestral, de gran importancia para mantener la historia de los territorios de orígenes, los cuales han experimentado procesos de interculturalidad e invisibilización por la sociedad moderna.

Es por ello, que el presente estudio reviste una importancia social y contemporánea, por cuanto abarca áreas de gran interés e innovadoras para la preservación de la identidad y cultura wayuu; tal es el caso de la etnoeducación, apoyados en el etnoturismo y turismo cultural indígena, con el fin de afianzar el arraigo cultural de los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora De Fátima del Corregimiento de Aremashain del Municipio Manaure; aunado a ello, se plantea promover la participación de la comunidad y visitantes en general en el reconocimiento, concientización y valoración sobre las muestras y tradiciones, sus

ritos, costumbres, danza y demás características que resalta el acervo y patrimonio cultural la cultura wayuu que tiene Manaure y el pueblo indígena wayuu.

Teóricamente este documento ayuda a reforzar bases teóricas ya existentes y se contraponen a otras que no tengan los mismos resultados, se realizó una investigación por medio de la cual se recordara la historia del pueblo wayuu, permitiendo reconocer las tradiciones culturales perdidas y retomarlas nuevamente, entendiendo el sentido de ser wayuu, para no dejarse permear de otras culturas diferentes a la de los ancestros, fundamentados en el enfoque de la etnoeducación, etnoturismo y turismo cultural indígena, aplicando la unidad didáctica como estrategia pedagógica adaptada a las condiciones derivadas de la nueva realidad derivada por las medidas de seguridad para la prevención y mitigación de la pandemia generada por el COVID-19.

2. Marco teórico-referencial

El presente capítulo está referido a fundamentar teóricamente la investigación; al respecto, Marínez, (2009), destaca que el marco teórico referencial en la investigación cualitativa no delimita la búsqueda del investigador en determinadas teorías, por el contrario, estas constituyen referentes que aproximan al estudio desde su fase inicial, el cual será reevaluado y enriquecido en cada fase o momento del mismo. De esta forma, constituye un proceso dinámico de construcción teórica que es referencial, en el cual se presentan aportes teóricos de investigaciones previas, teorías que se relacionan con el fenómeno a estudiar, sus respectivos autores, enfoques y métodos empleados.

Es así, como en el presente estudio, las fuentes teóricas referenciales que sirvieron de base y fundamento para alcanzar los objetivos iniciales propuestos, estuvieron relacionados a profundizar sobre “la importancia de preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural wayuu, empleando la unidad didáctica como estrategia pedagógica que permita fomentar el etnoturismo entre los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, corregimiento de Aremashain, municipio de Manaure, La Guajira”. Para ello, se plantean los siguientes aspectos:

2.1. Fundamentos Teóricos:

Aproximación al concepto de Cultura y su vinculación con la etnia wayuu:

Desde su origen la humanidad ha buscado preservar sus legados, sus experiencias, creencias y todo aquello que de una u otra forma le da transcendencia de generación en generación, creando un cúmulo de tradiciones y prácticas, así como los mecanismos necesarios para su transmisión (lenguaje oral y escrito), los cuales distinguen una sociedad o grupo de otros, dando origen a lo que se ha denominado “cultura”. De acuerdo con Adam Kuper, citado por

Cepeda, (2018), en su libro “Culture: The anthropologists’ account”, el origen de dicho término se remonta al siglo XVIII en Europa, precedido por otro concepto denominado “civilización”, el cual hace referencia a cualquier hecho relacionado con las tradiciones locales, el espíritu de los ciudadanos y el territorio, las cuales han evolucionado en el tiempo, caracterizándose por ser contrario a cualquier conducta salvaje o barbarie.

De acuerdo con Adam Kuper, citado por Cepeda, (2018), es en el siglo XIX, que surge el plural de la palabra cultura, evolucionando a través de los años, adquiriendo “un enfoque más humanista, relacionado con las costumbres y tradiciones de un pueblo y con la intelectualidad y espiritualidad personal” (p.253). Posteriormente, en el Siglo XX, en México se estableció la Declaración de México sobre las Políticas Culturales durante la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, (1982), se define la cultura, en dos acepciones:

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (párr.1).

Asimismo, en este se plantea que la cultura:

...Da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.(párr.1).

De esta forma, la definición de cultura engloba un conjunto de elementos característicos de cada grupo social, de acuerdo con el contexto histórico, social, económico y político, que ha permitido la evolución de la humanidad y la construcción de saberes y conocimientos hasta la actualidad, definiendo los modos y concepciones de vida de cada sociedad. De acuerdo con Austin, (2000), desde la antropología, la cultura es el elemento intrínseco que común que revela una condición particular de vida de grupos sociales en determinado periodo histórico, el cual involucra aspectos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

En este mismo orden de ideas, Austin,(2000) destaca, que a diferencia del concepto sociológico, desde la antropología, la cultura estima el presente examinando el pasado que le dio carácter, por cuanto todos los elementos que lo conforman proceden de las tradiciones del pasado, sus mitos, leyendas y costumbres; desde esta perspectiva, se puede estudiar la cultura desde diferentes escenarios específicos (de una región en particular, de una población, de género, de crianza, de los jóvenes, entre otras. Por otra parte, Molano (2007), plantea que:

la cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: a. un modo de vivir, b. cohesión social, c. creación de riqueza y empleo, d. equilibrio territorial. (p.72)

De acuerdo a lo planteado, la cultura es aquella que permite identificar características particulares en determinados grupos dentro del ámbito social, estas a su vez vienen dadas de generación en generación, es el caso del pueblo indígena wayuu, según el Ministerio de Cultura de Colombia (s/f), el cual se ha caracterizado por constituirse como “una comunidad considerada cultural y socialmente fuerte, que ha logrado articularse de manera exitosa a procesos regionales

y nacionales en el ámbito económico, cultural, social, político y económico, sin perder su quehacer tradicional ni evidenciar debilitamiento de su cultura”(p.1)

De esta forma, la cultura wayuu se fundamenta en la práctica de los usos y costumbres con un valor ancestral transmitido principalmente por los ancianos de la comunidad, en la mayoría de los casos por los abuelos y abuelas, tíos y tías maternas a través de la lengua en este caso el wayuunaiki, a pesar de los cambios sociales este grupo étnico, se ha caracterizado por la lucha de mantener sus creencias, sus valores, tradiciones, cosmovisión, entre otros.

Identidad y Patrimonio Cultural Wayuu.

En este aspecto, se desarrollaron los conceptos que permiten profundizar sobre la identidad y patrimonio cultural Wayuu, destacándose lo siguiente:

Identidad Cultural.

La autora Molano, (2007), la define como la particularidad que encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias; este no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, alimentándose de forma continua de la influencia exterior, manteniendo su diferenciación y reafirmación frente al otro. Según esta autora, este concepto está vinculado al territorio, aun cuando este trascienda en las fronteras producto del proceso de inmigración que a través del tiempo algunos pueblos han realizado.

De igual forma, Molano, (2007), plantea que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Por su

parte Cepeda, (2018), define la identidad cultural como “un sentimiento que radica en un colectivo social el cual posee características y rasgos culturales únicos, por medio del cual podrán marcar la diferencia entre otros grupos, donde puedan ser y a su vez también son juzgado, valorado y apreciado”. (p.254)

En este sentido, el pueblo indígena wayuu según el (Ministerio de Cultura, s/f), se encuentra ubicado en el territorio ancestral de la Península de la Guajira, situada al norte de Colombia; asimismo, comprende zonas aledañas a la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá (Cabo de la Vela), denominado “Jepira”. De acuerdo al Plan Departamental de Desarrollo de La Guajira, (2020) “está conformado por 14 municipios, 1 distrito especial, 44 corregimientos, 69 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y centros poblados por indígenas wayuu conocidos como rancherías” (p.33).

Figura 1

Departamento de la Guajira, Colombia



Tabla 1*Municipios del Departamento de La Guajira*

Región	Municipio
1. Alta Guajira	Maicao, Uribia y Manaure
2. Media Guajira	Riohacha DT y Dibulla
3. Baja Guajira	Albania, Hatonuevo, Barrancas, Fonseca, Distracción, San Juan del Cesar, El Molino, Villanueva, Urumita y La Jagua del Pilar

Nota: Adaptado del Plan Departamental de Desarrollo de La Guajira (2020)

En este mismo orden de ideas, el (Ministerio de Cultura, s/f), señala que el pueblo wayuu constituye uno de los grupos étnicos más numeroso, el cual a través del tiempo ha preservado su identidad cultural desde su cosmogonía, apropiándose de elementos fundamentales como lo son: lengua materna, creencias, valores, costumbres que marcan precedentes en el modo de vida de sus miembros y organización social.

Por su parte, Romero y Muñoz, (2016), destacan que la identidad cultural del pueblo wayuu se manifiesta a través del “Clan”, al ser una sociedad matrilineal donde “el clan de la madre le brinda la identidad del clan de su hijo, y este clan en lo siguiente es quien protegerá, aconsejará, reprenderá y brindará todas las ayudas al miembro de este” (p.9). De esta forma, la toma de decisiones de las familias, siguen las tradiciones ancestrales atendiendo esta organización, es por eso de la importancia de pertenecer a este órgano, por cuanto a través de este se resuelven colectivamente por todos sus miembros.

Finalmente, González, (2014), plantea que, en la sociedad wayuu, el clan es determinante en lo que respecta a su identidad cultural, reconociéndose actualmente alrededor de unos 30 clanes, destacándose: uliana, jayaliyu, ipuana, jusayú, sapauana, junnú, entre otros; cada uno

representa un grupo familiar, son de origen matrilineal, representando una historia y un territorio. Estos tienen la responsabilidad de transmitir los saberes, valores y creencias dentro del núcleo familiar, con el fin de mantener y preservar el sentido de pertenencia dentro del pueblo wayuu lo que le permitirá fortalecer su identidad cultural.

Patrimonio Cultural

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Unesco, (2003), este aspecto está referido a la herencia cultural propia del pasado de un grupo social étnico, el cual se ha mantenido en el tiempo hasta la actualidad, a través de las distintas generaciones quienes han transmitido su interacción con la naturaleza y su historia, promoviendo un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a sembrar el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. De acuerdo con esta organización, estos comprenden los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con sus manifestaciones materiales: instrumentos, objetos, artefactos y espacios socioculturales que le son inherentes reconocidos como partes integrantes de su patrimonio cultural.

En este mismo orden de ideas, Molano, (2007), expone que parte de la identidad cultural de un grupo social está dada por su patrimonio, constituida por la expresión de su origen, estilo de vida, desplegando cambios a través del tiempo, muchas veces han llegado incluso a su pérdida y desaparición; asimismo, la identidad y patrimonio cultural permiten generar el avance del grupo étnico en un territorio, permitiendo su equilibrio y cohesión social.

Patrimonio Cultural Inmaterial

Continuando con lo expuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Unesco, (2003), el patrimonio cultural inmaterial, está

referido a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas traspasadas por los pueblos o grupos sociales de generación en generación, reforzando entre sus miembros un sentimiento de identidad y continuidad entre sus miembros. Estas acciones estimulan un conjunto de elementos sociales, económicos, ambientales que permiten la preservación de los saberes tradicionales o autóctonos a las diferentes políticas dirigidas a esta población, desde el enfoque de interculturalidad.

Por su parte, Molano, (2007), subraya que la identidad cultural, está integrada a la historia y al patrimonio cultural de los grupos sociales, a partir de su memoria ancestral. En este mismo orden de ideas, Leal, (2008), destaca que estos se clasifican “en bienes tangibles (monumentos históricos y arqueológicos, paisajes urbanos y naturales) y los intangibles (valores espirituales, la cosmovisión, la sabiduría popular, ceremonias, música, expresiones culturales de un pueblo), los cuales son apreciados colectivamente por diversas circunstancias” (p.31). De esta forma, el autor continúa señalando:

...lo valorado es lo que condensan los símbolos considerados representativos de la identidad del grupo, de la nación, región, o localidad; de esta forma, cualquier manifestación cultural es representativa de una sociedad y podría ser convertida en patrimonio. Sin embargo, lo que se valora de una cultura responde a su condición histórica, y, por tanto, su producción, acumulación e identificación es cambiante... (p.31).

De acuerdo a lo planteado, el pueblo indígena wayuu constituye un patrimonio cultural que engloba aspectos materiales e inmateriales, con una memoria histórica que les permite mantener los elementos que constituyen su identidad cultural en el presente, el cual se ha mantenido a través del tiempo a través de sus usos, costumbres, tradiciones, siendo este legado transmitido a través de la oralidad (lengua materna wayunaiki), la cual se ha mantenido a partir del uso de la lengua materna, a pesar que el pueblo ha tenido que adaptar el español de los

territorios donde se desenvuelve (Colombia y Venezuela, el cual es utilizado en su cotidianidad para la transmisión de saberes o cualquier otra forma de manifestación cultural, cantos, relatos, danza, vivienda, ritos, comidas típicas.

Identidad Cultural Partiendo del Territorio

La Guajira ocupa un territorio ancestral ubicado entre Colombia y Venezuela, de acuerdo a Vásquez y Correa, (1992), citados por el (Ministerio de Cultura de Colombia, s/f), esta se encuentra en un territorio cuyo clima oscila entre árido y seco, en el cual se presentan poca cantidad de lluvia lo que origina una deficiencia del recurso hídrico; en el territorio colombiano se compone de tres áreas la Alta, Media y Baja Guajira, con características específicas en cada una de ellas. Al respecto, Hostein, (2010), señala:

La Península de La Guajira mide 21.000 kilómetros cuadrados, de los cuales 15.380 kilómetros cuadrados son parte del territorio wayuu, y que a su vez se distribuyen en 12.000 kilómetros cuadrados del territorio colombiano y 3.380 kilómetros cuadrados del territorio venezolano. Este espacio geográfico y étnico es llamado por los wayuu Woummainpa (nuestra tierra desde siempre). Las regiones wayuu poseen una significación geográfica o física bien definida y el recorte de estas se hace de la siguiente manera: Wuinpumuin (agua vía hacia), al Noreste de la Península. Jala'ala (piedra dura, campo de piedras), al Occidente de Wuinpumuin. (hacia los caminos), al Suroccidente. Palaatu'u (cercanía al mar), zona costera. Anouui, entre Uribia y Maicao: es una tierra de sabanas y de cría de caprinos. Uuchumuin (hacia montañas), zona alejada de la montaña de Perijá. (p.3).

En este mismo orden de ideas, Epinayuu (2019) citado por Cruz, (2019), resalta la diferencia que existe entre la forma de percibir la división geográfica del territorio wayuu, producto de ciertas características propias de la cultura; al respecto, reseña:

Mientras para otros son 3 regiones para los wayuu son 6 regiones, estas son:

Wuimpumuin (la tierra de aguas), Jalaala (pedregosa, Poca vegetación), Palaamuin (mares), Uuchimuin (montaña), Anoi (sabana) y Wopumuin (camino innumerables). Cada una de estas regiones configura las actividades económicas y las dinámicas de los clanes que habitaban allí. (p.13).

Por su parte Romero y Muñoz, (2019), plantean que la población Indígena Wayuú, presentan características propias de las diferentes áreas del territorio que determinaran sus modos de vida y economías; de igual forma, producto de los cambios en el clima de las diferentes zonas (verano e invierno), algunas comunidades presentan desplazamientos atendiendo las condiciones en las que se encuentren estos territorios.

De esta manera, el pueblo indígena wayuu, se orienta geográficamente, la tierra donde habitan es una zona templada, tierra, sol, arena y viento es parte de ellos, el territorio forma parte de su historia, los espacios son ocupados según en clan al que pertenezcan, lo que les permite fortalecer su cultura e identidad. Es importante resaltar, que para este grupo social no toma en cuenta las fronteras entre ambos países Venezuela y Colombia, consideran su territorio como una sola nación.

Territorios Sagrados

El gobierno colombiano en la Ley 70 de 1993, plantea "garantizar la protección de los territorios ancestrales, invertir en su desarrollo económico y proteger sus identidades culturales y derechos civiles" (p.s/n). De esta forma, la visión del Pueblo Wayuu considera la península de la

Guajira como un territorio de sitios sagrados y ancestrales. El Ministerio de Cultura de Colombia, (2006), destaca espacios consagrados, entre estos:

...Zonas aledañas a la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá (Cabo de la Vela), designado “**Jepira**”, el escenario donde los espíritus hacen su “último recorrido” hacia el fondo del mar, el cual se le denomina “la tierra de los guajiros muertos...**Aluwalupaou** (Piedra del destino). Serranía de punta espada, Lugar dónde se originó el dolor de parto. Una piedra con entrada y salida y si alguien no cabe por la puerta quiere decir que no tendrá una larga vida...**Jasawou. Suapanas**, Alta Guajira., lugar cerca a dónde van los Wayuu cuando se mueren, lugar dónde había mucha agua salada y un día al Maleiwa lanzar dos flechas en el agua, ésta se secó...**Moulera jumana**. Serranía de Guaretpa., Piedra dónde habita un espíritu a quién se le debe realizar una ofrenda y hablarle. Si no se le da un obsequio pueden llegar desgracias a la persona. **Masimain**. Orilla del mar, Piedra donde hay una gran diversidad de especies acuática. **Jepira**. Cabo de la vela, Lugar donde descansan todas las almas de los Wayuu. **Watkasainru**. Cerro de Itojoro, Piedra en forma de sandalia. Según los ancianos esas piedras son las sandalias del cerro. (p.3)

Los territorios ancestrales ocupados por el pueblo wayuu son parte de su identidad, el wayuu a través del tiempo le fue colocando nombres creando un mundo mágico y espiritual donde le da vida a su territorio y los convierte parte de su historia conectados con el ser wayuu desde su cosmovisión convirtiéndolos en lugares o territorios sagrados. Por su parte, Chacín, (2016), refiere:

...El cementerio o amouye, son lugares sagrados para el pueblo wayuu, porque allí reposan los restos de los familiares difuntos, mientras que su alma va a un lugar sagrado, al lugar destinado por Ma’leiwa (Dios). El alma se encuentra con los

parientes muertos donde comparte los sucesos vividos en la tierra. Los restos son cuidados por la familia de línea materna. Cada clan tiene su propio cementerio. Anteriormente los cementerios wayuu eran fosas cavadas en un lugar plano, escogido por cada familia para enterrar a sus difuntos, teniendo en cuenta el territorio de sus ancestros, para hacer los entierros en terreno propio... (p. 100).

De la misma forma, se puede nombrar los cementerios cómo lugares sagrados, donde fueron sepultados los ancestros, mancando un territorio y denotan el lugar de origen de un clan, en estos lugares no se puede realizar ningún tipo de actividad, siembra, recolectar leña, caza. Al respecto, Chacín, (2016), refiere:

...Jepirra, en la Península de La Guajira colombiana, se encuentra la enigmática gruta o cueva, a la que ningún vivo entra por respeto a las almas de los difuntos que allí habitan. Jepira, promontorio que significa “dedo” por parecer un índice que separa o señala un rumbo a las aguas del mar. Tradicionalmente esta tierra ha estado bañada por un aura de misticismo, que hacen escrupuloso al wayuu que pisa el territorio de los muertos, quizás por las leyendas que se originan sobre el lugar. Situado sobre una ladera cuyo nombre es “El Cabo de la Vela”, y llamado en idioma wayuu, Jepira. Es un lugar idealizado por los wayuu, al cual según, sus creencias, van todos los espíritus después de morir, es por ello se dice que los muertos viven... Los wayuu de antes lo respetaban mucho y no visitaban este lugar porque consideraban Mma pülasü (tierra prohibida y dañina), es como especie de región encantada. Para ellos la vía láctea es el camino que conduce las almas a Jepira... (p.69)”.

De acuerdo a lo planteado, el territorio para wayuu representa parte de su cosmovisión y cultura ancestral, significativa como patrimonio cultural material e inmaterial, cuyo significado permite mantener su identidad cultural a través del tiempo.

Formas de Manifestación Cultural del Pueblo Indígena Wayuu

Este aspecto de la investigación está referida a las diferentes expresiones, acciones y sentimientos a través de los cuales se manifiesta la Cultural del Pueblo Indígena Wayuu, entre las que se destacan:

Lengua Materna

De acuerdo al Ministerio de la Cultura, Colombia, (2006), la lengua nativa del pueblo Wayuu se denomina “Wayuunaiki”, cuyo significado es “persona con buen uso del razonamiento” y pertenece a la familia lingüística Arawak; producto de los cambios y procesos experimentados por el pueblo wayuu a través del tiempo, la población en su mayoría es bilingüe teniendo que aprender el español y mantener su lengua materna, constituyendo un reto su preservación a través de la oralidad. No obstante, hay sectores de la Media y Alta Guajira que un sector de la población es monolingüe en la lengua nativa, exhibiendo ciertas variaciones dialécticas, lo cual no impide una comunicación entre sus miembros; por otro lado, se puede señalar que existe un wayuunaiki “arribero”, de la Alta Guajira y el “abajero”, de la baja Guajira.

En este mismo orden de ideas, el Ministerio de la Cultura, Colombia, (2006), refiere que el wayuunaiki fue declarado como lengua oficial, presentando una gran riqueza léxica y desarrollo histórico y cultural, permitiendo a través de la oralidad transmitir los usos, costumbres, tradiciones, creencias, mitos e historias de generación en generación; de esta forma, señala esta institución “para los Wayuu, la lengua no sólo preserva la tradición, sino que también conserva los valores culturales”. (p.8).

De acuerdo, a lo antes planteado, la lengua materna dentro del pueblo wayuu se convierte en unos de los elementos principales para el fortalecimiento de la identidad cultural, utilizado en la vida cotidiana para transmitir sus saberes y creencias ancestrales por medio de oralidad. Es así como, Fajardos, (2006), subraya que:

en la tradición oral wayuu, el conocimiento y la experiencia cultural colectiva se realiza en forma espontánea, es decir es inevitable ya que es su forma de comunicarse, haciendo la oralitura parte de ellos y su día a día en el entorno social partiendo de la comunicación directa entre ascendientes y descendientes, donde participan ancianos y adultos, jóvenes y niños (p.s/n).

Según esta autora, este proceso es desplegado a través de diferentes mecanismos como las conversaciones, diálogos, historias, poemas, canciones, refranes, humorismo espontáneo, compartidos en un dialogo intergeneracional, sobre hechos cotidianos y espirituales, protagonizado principalmente por las mujeres y ancianos como un entretenimiento para la familia y la comunidad.

Es importante destacar, que dentro de pueblo wayuu, los ancianos tienen un papel esencial en la transmisión de los usos, costumbres y tradiciones de su cultura, son consideradas como libros vivos y patrimonio cultural de la comunidad, por cuanto guardan y dan testimonio de los saberes ancestrales, consolidando a través de la oralidad la identidad cultural de este pueblo indígena. No obstante, Romero y Muñoz, (2019), detallan que el wayuunaiki cruza actualmente un proceso de fractura producto del traslado de gran parte de la población a las ciudades o zonas pobladas como Riohacha o Maicao, unos miembros de esta etnia han logrado mantener su lengua materna y apropiado el español, mientras los más jóvenes no lo aprendieron; es por ello, son los adultos y ancianos que se encuentran en los territorios ancestrales los encargados de transmitir sus conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.

Organización Social

El pueblo indígena wayuu, está organizado por una sociedad matrilineal, donde su descendencia viene dada por medio del linaje de la madre. Al respecto, Alarcón, (2006), subraya que el pueblo wayuu, se caracteriza por tener una organización conformada por clanes fundamentados en el parentesco unilineal, transmitido por la vía materna; es así, como este autor los define como:

etnológicamente como un grupo de personas que descienden de un antepasado apical. En el caso específico de los *wayuu* los miembros del mismo clan se distinguen por identificarse con un nombre en común y generalmente representado por un animal, ejemplo Uriana (tigre), Jayariyuu(perro), Jusayuu (mapurite), Ipuana (kari-kari), Epieyuu(cataneja), Pushaina (cerdo), Epinayuu (burro), entre otros (p.2).

Por su parte, Vásquez y Correa, (1992), citado por el Ministerio de la Cultura, Colombia, (2006), destacan que la sociedad Wayuu presenta una estructura compleja, caracterizado por ser de tipo matrilineal, cada clan posee su propio territorio y su propio animal totémico, el cual le va dando características que son consideradas virtudes o defectos transmitidas a los miembros de las familias; estos autores, señalan que el origen de estos clanes se basan bajo la cosmovisión del origen del pueblo wayuu y nacen en narrativas construidas en la alta guajira, transmitidas de generación en generación hasta la actualidad.

Sistema Normativo Wayuu

Apoyados en el precepto constitucional que reconoce a Colombia como un país pluricultural, el Consejo Nacional de Patrimonio, Colombia aprobó el 9 de julio de 2010, el Plan Especial de Salvaguardia. Sistema 15 Normativo Wayuú aplicado a la figura del palabrero (Junta

Mayor Autónoma de Palabrereros Wayuu “OUUTKAJAWAA MÜLOUSÜKALÜ NATUMA PÜTCHIPÜ'ÜIRUA”). Al respecto, Polo y Ojeda, (2014) refieren que este representa:

El conjunto de principios, procedimientos y ritos que regulan o guían la conducta social y espiritual de los miembros de la comunidad Wayuú. Su aplicación social se hace efectiva a través de la institución moral, social y cultural del Pütchipü'üi, que actúa como agente de control social para la aplicación de justicia, recreando la palabra y el saber ancestral que integra los fundamentos de la vida espiritual, mitológica y social de la Nación Wayuú. (p.110).

De esta forma, el sistema normativo wayuu, se caracteriza por ser encabezado por la figura del palabrero, en lengua wayuunaiki, “el pütchipü'üi”; quien cumple el rol de vigilante y aplicador del sistema de normas, este debe regular y mediar los problemas y desavenencias entre los diferentes clanes, a fin de garantizar la convivencia y paz de la comunidad. De acuerdo al Ministerio de la Cultura. Colombia, (2006), este rol lo asume el “tío materno o Alaula”, representando la máxima autoridad, actuando en todos los problemas familiares, domésticos y es el encargado de mantener el linaje y así, darle prestigio; en este sentido, el Ministerio de la Cultura. Colombia, (2006), plantea que:

...Dentro de la familia nuclear, los hijos son dirigidos por el hermano de la madre y no por el propio padre biológico. La mujer Wayúu es activa e independiente, tiene un papel importante como conductor, organizador del clan y es políticamente activa en su sociedad. Es por esto, que las autoridades femeninas son las que representan a su pueblo en los espacios públicos. Así mismo, la unidad mínima de organización para los Wayúu son los conjuntos de las familias, normalmente nucleares, matrilocales y dónde el hombre puede ser poligámico y estar ausente... (p.9).

De esta forma, el sistema de administración de la justicia del pueblo wayuu tiene sus fundamentos y principios propios de su cultura ancestral, donde el palabrero juega un papel importante cuando se trate de resolver conflictos que se puedan presentar en la sociedad wayuu entre clanes, utilizando como herramienta el dialogo, para el wayuu el valor de la palabra es sagrado ya que no se compromete él solo sino toda una familia o miembros del clan que represente.

Ceremonias y rituales de la cultura wayuu:

a. Blanqueo “encierro de la majayut”.

Constituye una de las tradiciones ancestrales de la cultura wayuu, que plantea la transición de la niñez a la pubertad de la mujer; Molano, (2017), destaca que constituye un espacio de aprendizaje, en el cual es sometida a un encierro o aislamiento por varios meses para ser formada por mujeres mayores (abuela, madre, tías), a través de la educación propia, para enfrentar la nueva etapa de vida “donde se le explica los cambios de su cuerpo, se le da una formación social y espiritual. Además de aprender las tradiciones domésticas, artísticas, artesanales y su función como mujer en la sociedad wayuu” (p.170).

Este es uno de los momentos de gran importancia para la familia y la mujer wayuu, esta es preparada para cumplir el rol de mujer en la sociedad de este grupo étnico, este encierro puede durar de 6 meses a un año, el tiempo es una decisión es tomada por la familia, durante ese proceso se refuerza la identidad cultural a través de la formación que tendrá la joven.

b. La Yonna, Danza Wayuu

Esta constituye una expresión artística y representativa del pueblo indígena wayuu; según Montaña, (2017), esta es una de las manifestaciones culturales más típicas y genuina como

espacio de diversión empleada por el pueblo wayuu. Para este autor, esta práctica es realizada por motivos especiales, que implican aspectos de la vida espiritual y social; de esta forma, Fernández, (1994), citado por el citado autor describe este ritual de la siguiente forma:

...el Pioi (pista de baile), como un lugar circular, es considerado por muchos wayuu como una representación del halo de kashi (luna), una corona donde se inscribe la fecundidad de la tierra al son del kásha. En este espacio las parejas wayuu se desplazan formando círculos lunares para ofrendar o presentar a kashi un nuevo piachi, el primer sangrado menstrual de la joven o festejar el retorno del alma a un cuerpo enfermo... (p.171).

Es así como, la “yonna”, es la danza tradicional del pueblo wayuu, una de las manifestaciones culturales más notorias y representativas de la cultura, actualmente se sigue practicando, e incluso existes diferentes variantes en el baile donde la mujer imita movimiento de algunos animales, estableciendo una relación con la naturaleza lo cual es parte de su entorno e identidad, el sonido del “kasha” se sigue escuchando en todo el territorio ancestral, en sus comunidades y escuelas resaltando el valor cultural.

c. Matrimonio

Para Montaña, (2017), el matrimonio en el pueblo wayuu representa una alianza entre dos familias que ante la sociedad contraen compromisos, el mismo es regido por el sistema normativo wayuu, el cual contempla tres momentos:

...darse promesa de matrimonio (Achuntaawanejier), en el pasado histórico del pueblo Wayuu, las familias arreglaban compromiso sin consultar a los jóvenes, hoy en día se acepta el entendimiento entre ellos, durante esta fase la intención el pedir la entrada en la casa de la novia, ser aceptado en promesa de matrimonio, los

tíos maternos son los encargados de llevar los acuerdos. El segundo paso es el recolecta del novio entre sus familiares para dar la dote por la novia (Ouunuwawaa), donde los familiares recolectan animales ganado, carneros, cabras, caballos y joyas. Luego llega el tercer momento donde es el día de la entrega de la dote (Paünaä), es la acción de formalizar la relación interfamiliar, de acuerdo a los usos y costumbres wayuu (p.172).

Lo antes expuesto, devela que el matrimonio entre las familias wayuu responde a un conjunto de acciones enmarcadas dentro de los usos, costumbres y tradiciones propias de esta sociedad.

d. Primer y Segundo Velorio

Uno de los rituales que se preserva en la cultura Wayuu, es el que se desarrolla alrededor de la muerte, el cual transcurre en dos momentos: el primer y segundo velorio. Al respecto, Montañó, (2007), describe estos hechos de la siguiente forma:

Durante el primer velorio, asisten familiares, amigos, vecinos para acompañar y llorar al difunto; en esta ocasión se sacrifican reces, carne y chivos, con el propósito de que quienes asisten tengan comentarios positivos del difunto, así como ritual desde la cosmovisión wayuu que estos animales acompañen al fallecido a sus nuevas tierras en jepirra (el más allá), siendo enterrado en el cementerio familiar o donde muere.

Segundo velorio, este segundo acto se desarrolla unos 10 a 15 años, el mismo consiste en la exhumación de los restos del difunto, estos son reubicados a un cementerio familiar y ancestral, a fin de que su alma de dirija a “Jepirra”, lugar donde su alma finalmente descansará en paz. Al igual que el primer velorio, se brinda comida en abundancia a los asistentes, aunado a ello; según este autor, se debe realizar el siguiente ritual:

Cuándo se organiza el segundo velorio, éste suele hacerse en el primer trimestre de cada año, para esta ceremonia surge una mujer que se ofrece voluntariamente para sacar los restos (usualmente pertenece a la línea materna de los wayuu), se debe seguir una lista rigurosa de pasos, que incluye el ayuno, la abstinencia sexual. (p.174).

Es importante destacar, que durante el segundo velorio la persona encargada de sacar los restos no puede dormir, debe permanecer al lado de los restos, en un chinchorro, los ancianos o tíos maternos, se encargan de mantenerlo en vigilia con el canto de jayechi, cuentos, chistes y el brindis de chirrinchi. Al culminar, esta ceremonia que puede durar dos, tres hasta 4 días, los familiares llevan los restos al cementerio ancestral y despiden el alma del wayuu finalmente descansara y se encontrara con otros familiares.

2.1.5. Factores que contribuyen a la pérdida de la Cultura Wayuu

El pueblo indígena de los wayuú, al igual que muchos pueblos étnicos ancestrales presenta un conjunto de factores que propician la pérdida de sus usos, costumbres y tradiciones, siendo considerado por la Corte Constitucional en el marco del seguimiento a la superación del estado de cosas inconstitucionales declarado en la sentencia T- 025 de 2004- como “pueblos en riesgo de extinción física y cultural en el Auto 004 de 2009 y de protección de los pueblos indígenas o en riesgo de desplazamiento en el Auto 21 de 2007” (p.s/n).

De acuerdo a lo planteado por el Ministerio de la Cultura, Colombia, (2006), existen una serie de problemáticas que actualmente vive el pueblo wayuu, entre los que se destacan:

a) Los diversos desplazamientos producto de la violencia generada por el conflicto armado, vulnerando tanto sus derechos fundamentales entre ellos el de la vida, como su acceso al territorio ancestral, afectando sus usos y costumbres, exponiéndolos a la pobreza, discriminación,

hambre, falta de alimentos, de agua potable, incidiendo en la pérdida de sus tradiciones y costumbres a nivel social y cultural.

b) Este desplazamiento a zonas urbanas, también expone a estos grupos sociales a replantear su convivencia con la población criolla o “alijunas”, lo que da origen al fenómeno de la transculturación adoptando prácticas que no son de su cultura originaria. Al respecto, Cruz, (2019), planeta:

La convivencia de alijunas con Wayúu, genera transformación en muchas de sus prácticas. El estilo de vida es uno de los que se transforman desde el dónde dormir, cambiando la tradicional hamaca por una cama, la necesidad de electricidad para el uso de aparatos electrónicos como el televisor, el cual hace parte de unas prácticas ciudadinas, en las que han generado una nueva necesidad en la comunidad. (p.32).

Muchas familias wayuu han tenido que migrar a las ciudades o alrededores, en busca de las necesidades básicas, y se han encontrado con una sociedad que amenaza su identidad cultural.

Por su parte, Romero y Muñoz, (2019), plantean que;

El wayuunaiki o la lengua materna del pueblo indígena wayuu está atravesando por un proceso de ruptura ya que hay personas que viven en las ciudades o zonas urbanas como Riohacha o Maicao, muchos son bilingües, pero otros no hablan su lengua materna. “A diferencia de los que habitan aún en sus territorios ancestrales o zonas rurales en su mayoría son los adultos monolingües encargados de transmitir sus conocimientos de generación en generación! (p.18).

Lo antes expuesto, devela que el pueblo wayuu, ha sido uno de los que ha luchado por mantener su cultura y fortalecer su identidad cultural, pero esto se ve amenazada por los cambios sociales, políticos y sobre todo económicos, se estima que este pueblo indígena, está pasando por

una crisis humanitaria, existe un alto nivel de desnutrición en especial entre niños, niñas y adolescente, situaciones de pobreza en la mayoría de las comunidades.

2.1.6. Turismo Cultural

Este concepto es presentado por Toselli, (2003), el cual tomo la definición más tradicional referida por ICOMOS (International Council on Monuments and Sites), la cual se fundamenta en la Carta del Turismo Cultural, adoptada en Bélgica en 1976 en el Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo. En el mismo se destaca que el turismo constituye:

...un hecho social, humano, económico y cultural irreversible. Y comienza a ser visto como uno de los fenómenos propicios para ejercer una influencia significativa en el entorno del hombre, en general, y de los monumentos y sitios, en particular:

El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico - artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto y en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección... (p.3)

En este mismo orden de ideas, Toselli, (2003), destaca otro aspecto importante de este concepto referido en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales “MONDIACULT” (1982), en la cual se reafirma la importancia de la dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo sustentado de los pueblos; en este contexto, el turismo guarda un vínculo directo al modelo de desarrollo humano integral y sostenible; desde esta perspectiva, se concibe esta actividad no sólo desde la dimensión económica, sino que también implica un hecho que permite “la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales”. (p.3)

La Organización Mundial del Turismo; OMT, (1985), citada por Toselli, (2003), propone una definición de carácter técnico en relación al turismo cultural, destacándola como "el movimiento de personas que, debido esencialmente a motivos culturales como viajes de estudio, viajes a festivales u otros eventos artísticos, visitas a sitios o monumentos, viajes para estudiar la Naturaleza, el Arte, el Folklore, y las peregrinaciones" (p. p.3). Y otra de carácter más general: "todos los movimientos de personas para satisfacer la humana necesidad de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros" (p.3)

Por su parte, Morere y Perello, (2013), plantean que el turismo cultural tiene su génesis en la cultura de cada pueblo y sociedad, establecida en lo cotidiano de sus modos de vida, manifestándose desde múltiples expresiones, entre los que se destacan el patrimonio, lengua, hábitos, creaciones artísticas, tradiciones, gastronomías; añadiendo, las diversas experiencias que tienen los viajeros de estos territorios visitados a lo largo de la estancia.

Es así, como el turismo cultural no sólo implica la visita de lugares y monumentos, sino que se amplía también al consumo del modo de vida de aquellas zonas en las cuales se transitan. De este modo, Toselli, (2003), define el turismo cultural como el desplazamiento de personas desde sus lugares habituales de residencia, hasta los lugares de interés cultural con la intención de recoger información y experiencias nuevas que satisfagan sus necesidades culturales. Conforme a esta definición, el turismo cultural no sólo abarca el consumo de los productos culturales del pasado, sino también de la cultura contemporánea o modo de vida de un pueblo o región.

2.1.7 Etnoturismo - Turismo Indígena

Partiendo de lo establecido por el Congreso de la Republica de Colombia, (1996), a través de la Ley General de Turismo (Ley 300 de 1996), en el, Capitulo III, Titulo IV, Art. 206, sobre la definición de etnoturismo, este es:

El turismo especializado y dirigido que se realiza en territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos, que permite conocer los valores culturales, formas de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como aspectos de su historia. (p. 8).

En lo que respecta a conceptualizar el etnoturismo y turismo indígena, Morales, F., (2014), plantea que las concepciones de estas definiciones difieren de un país a otro, y se rigen según sean aceptadas por cada sociedad. En relación a ello, este autor cita a Ramos (2012), el cual distingue algunas definiciones de turismo indígena y etnoturismo, destacando lo siguiente:

En cuanto al Enoturismo, este es definido como la “actividad turística centrada en la cultura étnica vigente y pasada, que un grupo social diferenciado de la sociedad nacional expresa a través de sus manifestaciones cotidianas y festivas, materiales y espirituales, con arraigo y localización, preferentemente en un espacio rural”. (p.153). Con respecto al Turismo Indígena, este constituye:

Aquella actividad turística abordada y manejada por comunidades y familias indígenas, que se desenvuelve en un espacio rural o natural, históricamente ocupado por pueblos indígenas, conjugando sus costumbres y tradiciones, ancestrales y contemporáneas, fomentando de este modo un proceso de intercambio cultural con el visitante o turista. (p.153).

Se evidencia así, que el etnoturismo permite promover el turismo fundamentado en el turismo de las diferentes culturas étnicas ancestrales en los espacios donde esta se desarrollan; mientras el turismo indígena es desplegado por las mismas comunidades y familias indígenas, permitiendo el empoderamiento de este hecho a los nativos de las etnias. Es así como, este autor, plantea que:

el etnoturismo es considerado una rama del turismo cultural, dirigiendo sus esfuerzos a la posibilidad de compartir la cotidianidad, donde se establece un acercamiento al patrimonio tangible e intangible de una comunidad que posee características particulares, que reflejan su cosmovisión y le dan una identidad propia y diferenciada, en este caso grupos indígenas. (p.155).

De esta forma, Morales, F., (2014), señala que, en los casos de los proyectos turísticos indígenas, estos permiten mejorar las condiciones de vida de las familias miembros de estos grupos étnicos, a través de “la generación de empleo y manejo sostenible del medio ambiental a través de la preservación de su cultura y rescate del patrimonio tangible e intangible, sin dejar de lado la sostenibilidad ambiental” (p.155).

Como ejemplos de este tipo de proyectos, Morales, F. (2014), señala experiencias en los que el turismo que desarrollan los grupos indígenas adquiere características particulares; tal es el caso del Centro Náutico Pesquero, SENA, Regional. Buenaventura (2012), desarrollado en el resguardo Indígena Chonara Huena, Municipio de Buenaventura, Valle del Cauca; este se basó en la actividad turística desplegada por las familias étnicas desde antes del año 2007, en la cual en forma organizada se dividían las tareas en la atención de los visitantes que acudían a este territorio, entre estas se encontraban los aspectos logísticos de recibimiento, alojamiento, alimentación y servicio de guiado por el resguardo, preparación de los alimentos y atención; el costo de estos servicios quedaban a discreción del el monto a pagar. Desde esta perspectiva, el turismo indígena es considerado como una nueva forma de hacer turismo.

Al respecto, Pereira, (2015), destaca que este modo de hacer turismo ha tenido auge desde la década de 1990, vinculándose con las nuevas tendencias turísticas internacionales más preocupadas por la naturaleza y la diversidad cultural. Dado a ello, se hace necesario involucrar esta perspectiva del turismo indígena, con el reconocimiento del mundo occidental de que los

pueblos indígenas, han permitido preservar en el tiempo los valores humanos más "auténticos", teniendo una relación más próxima a la naturaleza y a un medio ambiente.

De esta forma, según este autor, el turismo indígena, permite a las comunidades y pueblos indígenas dar a conocer sus manifestaciones culturales a los turistas, sus usos, costumbres, permitiendo “revalorar y preservar sus elementos culturales además del reconocimiento de su identidad, en interacción cotidiana con su medio ambiente de manera sustentable (p.133); por lo que constituye uno de los mecanismos de gran impacto para la preservación de estas.

2.1.8. Importancia de Preservar la Identidad y Patrimonio Cultural Wayuu a partir Turismo Cultural y Etnoturismo

El pueblo indígena wayuu, se ha caracterizado por tener una cultura fortalecida en lo que respecta a sus costumbre, valores y creencias, esto le permitirá a través del turismo cultural y etnoturismo ofrecer a sus visitantes una variedad de elementos culturales que les permitan mantener o despertar en ellos un sentido de pertenencia, revalorando el contacto con la naturaleza, creando espacio de intercambio de saberes ancestrales donde estos se interesen por aspectos como su lengua materna, conocer la gastronomía, ceremonias y rituales tradicionales, de la misma forma también se podrá revalorar el territorio sagrado del pueblo wayuu a través de su mitología.

Por otra parte, Morales, (2014), plantea que a través del turismo permite aprovechar el espacio para dar a conocer a los visitantes las diferentes problemáticas y sucesos que vulneran los derechos de los pueblos indígenas. De esta forma, el Etnoturismo y el Turismo Indígena, aplicado por parte del pueblo indígena wayuu, podrá consolidar el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena wayuu, creando estrategias donde participen las comunidades y puedan sacar el mayor provecho posible sea en lo social, cultural y económico. Esta actividad

puede generar ingresos a la comunidad sea con la gastronomía, artesanía, la cual es muy variada y coloridas.

2.1.9. Estrategias pedagógicas desde el enfoque del etnoturismo para promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural Wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región.

Con el propósito de proponer una estrategia pedagógica desde el enfoque del etnoturismo, a fin de promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural Wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región, se acude a la construcción de una “Unidad Didáctica”, la cual es definida por Santisteban, A. y Pages, (2011).

Este capítulo muestra cómo se desarrolla el currículo y se programan las unidades didácticas de Conocimiento del Medio Social y Cultural. También quiere evidenciar que para planificar el aprendizaje hay distintos modelos, entre los cuales proponemos el constructivismo social como el óptimo o deseable. La estructura de una unidad didáctica bajo este enfoque propone secuenciar el aprendizaje en cuatro procesos con modelos de enseñanza y aprendizaje diferenciados. Las unidades didácticas también se pueden concebir y configurar en torno a una serie de elementos: las competencias que trabajan, los objetivos didácticos, los contenidos, las actividades, la evaluación, los recursos y materiales didácticos y la organización del espacio y el tiempo. Para concluir el tema se presentan unos criterios para seleccionar y utilizar libros de texto de Conocimiento del Medio Social y Cultural. (p, 103.)

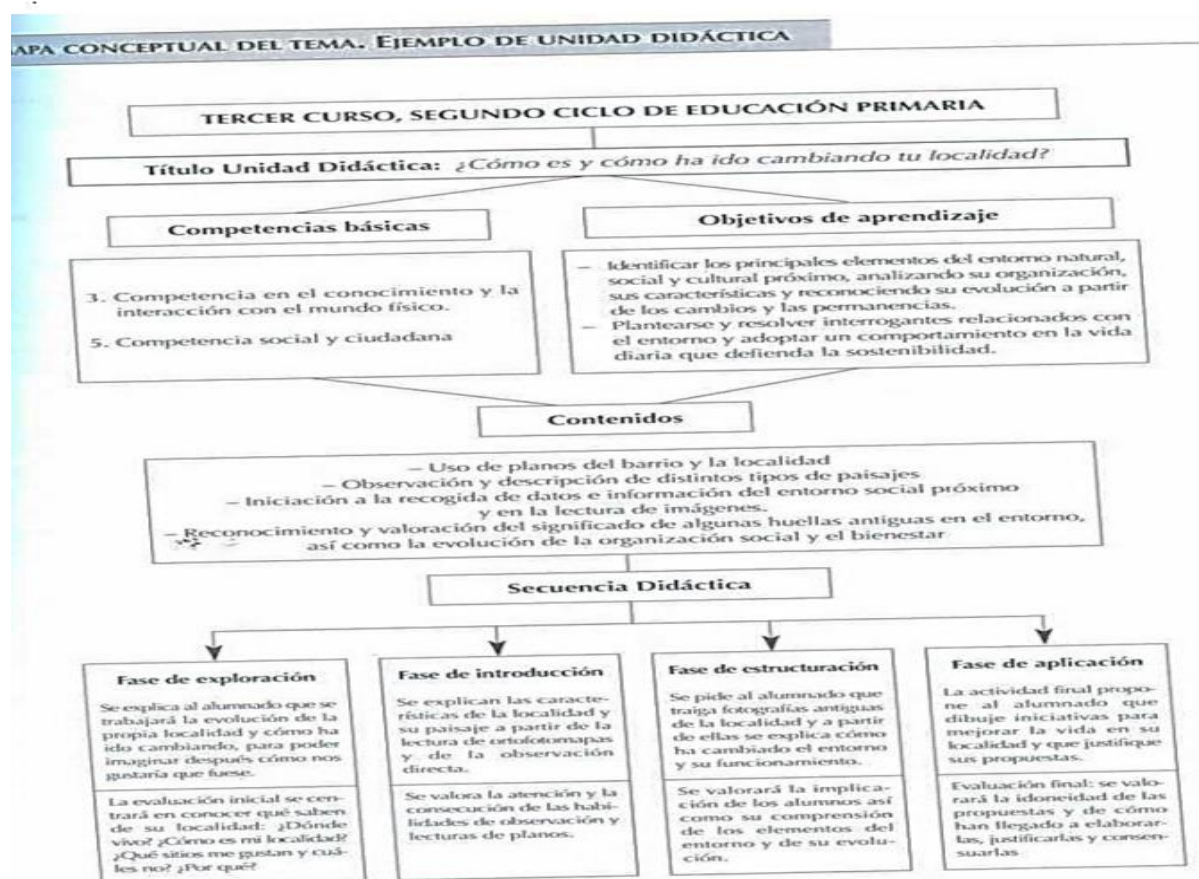
Según estos autores, la “Unidad Didáctica”, involucra un trabajo, articulado de manera secuencial y completo en el que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza, aprendizaje, evaluación, los recursos, materiales y la organización del espacio y tiempo, a través de unas fases o momentos para la ejecución de la clase, como fase inicial se tiene la exploración de conocimientos previos, fase de introducción de los nuevos conocimientos,

fase de estructuración donde se hace la conceptualización, finalmente la fase de aplicación de lo que aprendió, así como todas aquellas decisiones encaminadas a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en una adecuada atención a la diversidad del alumnado como se muestra a continuación en la figura 2.

Figura 2

Fases de la Unidad Didáctica

Documento digitalizado con fines académicos



Nota. Tomada de (Santisteban & Pagés, 2011).

En este mismo orden de ideas Santisteban, A. y Pages, (2011) en su libro *Didáctica del Conocimiento en el Medio Social* plantean:

¿Cuál es el papel de la maestra o el maestro en el diseño de la unidad didáctica?

Fundamentalmente tiene que realizar tres acciones:

- Seleccionar y adecuar los contenidos a la realidad de su alumnado, a los conocimientos previos, a sus posibilidades de aprendizaje, al contexto social, cultural y de vida. Buscar y seleccionar los medios necesarios para su enseñanza y para el aprendizaje del alumnado.

- Crear un medio de aprendizaje a partir de estrategias de enseñanza y de evaluación.

Estas estrategias han de contemplar la diversidad y ritmos de aprendizaje de la clase y han de poder adaptarse a las necesidades de los niños y niñas. Estas estrategias han de predisponer al alumnado para que quiera aprender y han de motivarlo para avanzar. La elección de estrategias ha de favorecer la adquisición de contenidos por parte del alumnado. En consecuencia, el profesorado ha de seleccionar dichas estrategias pensando en la complejidad del concepto, del hecho o del problema que pretende que aprenda su alumnado. Asimismo, las estrategias han de contemplar la organización del espacio y del tiempo y las interacciones que se pretenda impulsar en el aula.

- Proponer actividades de aprendizaje que contemplen el protagonismo individual y grupal del alumnado. Es conveniente que las primeras actividades se basen en lo conocido y en lo concreto para ir conduciendo al alumnado a descubrir y a integrar nuevos conceptos a través de preguntas y problemas, de la búsqueda de respuestas, de la observación y de la reflexión. El maestro debe programar actividades que permitan al alumnado situar los conceptos en un contexto y que le permitan observar la aplicación de los mismos en su entorno y en el mundo. (p, 105.)

3. Fundamento Metodológico

El presente capítulo estuvo dirigido a desplegar todo lo referido al proceso metodológico implementado para el desarrollo de la presente investigación, orientado a la construcción de un conocimiento referido a profundizar sobre la importancia de preservar la identidad y patrimonio cultural wayuu, a partir del etnoturismo empleando la unidad didáctica como estrategia pedagógica entre los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, corregimiento de Aremashain municipio de Manaure, La Guajira; para tal fin, se desplegaron un conjunto de acciones que permitan obtener la información necesaria para dar respuesta a los objetivos planteados.

Al respecto, Ander-Egg, (2016), señala que este es “un proceso rigurosamente planeado y diseñado para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos; para desentrañar sus conexiones, para generalizar y profundizar los conocimientos y demostrarlos con rigor racional” (p. 49).

De esta forma, se presentan los diferentes elementos a desarrollar en el proceso de investigación, entre los que se destacan la perspectiva epistémica que orienta el estudio, así como el diseño metodológico del mismo, los cuales se muestran a continuación:

3.1. Enfoque metodológico

el presente estudio se realizó desde la perspectiva cualitativa, por cuanto se busca Comprender la importancia de preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural wayuu, a partir del etnoturismo tomando en cuenta los significados que le otorgan los sujetos inmersos en esta realidad, y obtenidos por medio de un proceso dialógico e intersubjetivo entre estos y los investigadores. como lo dice Sandín E., (2003) que destaca que la investigación cualitativa

“centra su atención en las descripciones, detalles de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresados por ellos mismos” (p.121). De esta forma, entre investigador y sujeto investigado, se establece una relación dialógica, que permite conocer a profundidad la realidad investigada, sus múltiples dimensiones que la constituyen, a fin de tener una comprensión y explicación de esta.

3.2. Diseño Metodológico

3.2.1. Selección del Método: Etnográfico

Para la realización de la presente investigación se escogió el diseño etnográfico; al respecto, Martínez, (2009), plantea que el significado etimológico del término etnografía es la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Es así como, este método permite estudiar cualquier grupo humano que constituye una entidad cuyas relaciones estén reguladas por las costumbres o por ciertos derechos y obligaciones recíprocas, siendo unidades sociales que pueden ser estudiada etnográficamente.

En este mismo orden de ideas, Cotán, (2020), subraya que el método etnográfico centra su estudio en las sociedades y sus culturas, a fin de profundizar los diferentes aspectos que las conforman; para ello, se desplegaran procesos que permiten analizar, describir y comprender los modos de vida de las personas que integran el contexto estudiado; entre las características que lo definen se destacan su carácter interpretativo, descriptivo, intersubjetivo, naturalista, fenomenológico, holístico e inductivo. De igual forma, Atkinson y Hammersley (1994) citado por Cotán, (2020), plantean que este método se distingue por cuatro rasgos esenciales:

1. Interés por explorar la naturaleza particular del fenómeno social de estudio antes que comprobar hipótesis sobre el mismo.
2. Tendencia a trabajar con datos no

estructurados que no han sido codificados antes de su recogida. 3. Investigar un pequeño número de casos, a veces solo uno, pero siempre en profundidad y en detalle. 4. Analizar la información desde la interpretación de los significados de las actuaciones de las personas, presentándolo a través de descripciones y explicaciones verbales. En ocasiones, el análisis estadístico no aparece o adquiere un segundo plano (p.88)

De acuerdo a lo antes expuesto, y siguiendo a Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018), la presente investigación se fundamentó en este método, a fin de desplegar un conjunto de acciones que orientaron las rutas a seguir durante todo el proceso, por cuanto la realidad a estudiar presenta características particulares, propias de una cultura ancestral como lo es la etnia wayuu, con un territorio y población definida por este contexto, con el fin de preservar su identidad como patrimonio intangible, así como también establecer las dinámicas en el contexto educativo, como espacio de interacción de los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, municipio de Manaure, en el cual se promoverán como estrategias pedagógicas una unidad didáctica en la que se promueva el etnoturismo y turismo cultural indígena en el corregimiento de Aremashain, para fortalecer y divulgar las tradiciones, usos, costumbres y valores de este pueblo indígena.

3.2.2 Unidad de Análisis

La unidad de análisis “Cultura e Identidad Cultural” pretende resaltar los usos y costumbres, manifestaciones socio culturales del pueblo wayuu, los cuales están enmarcados en todos los aspectos que identifican a este grupo étnico, el cómo se han mantenido de generación en generación mediante una tradición oral e inmaterial y el riesgo al que se están enfrentando la nación wayuu al perder su identidad cultural transmitida por sus ancestros que en la actualidad los jóvenes han dejado de practicar, no mostrando sentido de pertenencia a lo propio por diferentes

razones entre estas: la globalización, el desplazamiento fuera de sus comunidades o rancherías, la aculturación, la necesidad de interactuar con la cultura occidental obligándolos a adoptar comportamientos y normas ajenas a ellos.

3.2.3. Unidad de trabajo o informantes claves:

Dentro de la investigación cualitativa, estos representan el contexto donde se desarrolló la investigación, así como los sujetos sociales que aportaron información necesaria para el desarrollo de esta. Al respecto, Marínez, (2009), señala que estas “no sólo podría ser una noción, grupo humano que constituye una entidad cuyas relaciones estén reguladas por las costumbres o por ciertos derechos u obligaciones recíprocas” (p.36); la presente investigación se desarrolló en la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, municipio de Manaure, corregimiento de Aremashain del Departamento de la Guajira.

Asimismo, en lo que se refiere a los informantes claves, Rusquet, (2009), plantea que son todos aquellos individuos que pueden ser significativos y que a su vez aporten a los fines de la investigación la información necesaria, más allá de cuántas personas deben considerarse como el número adecuado de informantes, se precisa conocer cuál es su vinculación con la realidad estudiada. En este sentido, se procedió a seleccionar para este fin a sujetos que estuvieran inmersos en la realidad estudiada, quienes manifestaron su disposición en forma voluntaria de participar en la realización de las entrevistas a profundidad; quedando estructurado entonces de la siguiente manera:

Tabla 2*Unidades de trabajo e Informantes Claves.*

Sujetos Entrevistados	Vinculación
(05) Estudiantes de la I.E.	Directa
(01) Sabedor de la I.E.	Directa
(01) Anciano de la Comunidad (Autoridad Tradicional)	Directa
(02) Padres de familia	Directa

3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

Esta fase comprendió el conjunto de actividades que permitieron desarrollar el proceso de recolección y sistematización de la información, las mismas son cónsonas al método Etnográfico; en este sentido, Gurdíán, (2007) destaca que el propósito de las técnicas cualitativas, “es la obtención de información fundamentada en las percepciones, creencias, prejuicios, actitudes, opiniones, significados y conductas de las personas con las que se trabaja” (p.179). De esta forma, para la realización de la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

a. Entrevista en profundidad o semi – estructurada: según Rusquet, (2009) esta constituyó en “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras” (p. 181).

A partir de la aplicación de esta se pudo profundizar en la obtención de la información aportadas por los sujetos inmersos en la realidad, las mismas se realizaron a través de unas preguntas abiertas que pudieron ser ampliadas de acuerdo con las experiencias y vivencias de los entrevistados.

b. Observación Participativa: siguiendo los planteamientos de Rusquet, (2009), esta constituye una de las técnicas por excelencia de la investigación cualitativa, por cuanto permite registrar la información de forma directa de la realidad investigada; es así como los investigadores al ser parte de la institución educativa estarán atento a todas las expresiones de los entrevistados y de los elementos que conforman el contexto estudiado. Esta técnica se aplicó simultáneamente al momento de la entrevista, de esta forma captar lo más cercano la realidad estudiada.

En la implementación de cada sesión de la unidad didáctica, se pudo realizar esta observación detallada de la actitud de los estudiantes durante el desarrollo de esta y durante el evento cierre de la tercera sesión donde se les solicito a los estudiantes una exposición de todo lo desarrollado en cada una de las sesiones de unidad didáctica aquí se pudo evidenciar cada aspecto importante de la cultura wayuu desarrollado por los mismos estudiantes en compañía de los docentes de la sede.

En cuanto a los instrumentos a emplear durante el proceso de investigación, estos estuvieron vinculados a las técnicas utilizadas, complementando la información obtenida; al respecto se emplearán las siguientes:

- Guías de Entrevistas: Rusquet, (2009), plantea que estas constituyen un listado de temas y preguntas que viabilizan la recolección de información con cada sujeto acorde a los objetivos establecidos al inicio de la investigación, las mismas se realizaron de forma abierta para tener capacidad de abordar todos los aspectos que conforman la realidad
- Dispositivos mecánicos: al respecto, Rusquet, (2009), señala que están constituidos por la grabadora y cámara fotográfica, los cuales fueron utilizados para llevar el registro auditivo y visual de las entrevistas de manera que al ser transcritas no se alterará la información aportada por los sujetos entrevistados y captar todos los elementos de la

realidad estudiada; a partir de estos se realizó el análisis fílmico de las sesiones desplegadas de la unidad didáctica.

- **Diario de campo:** Taylor y Bogdan (2000) citados por Rusquet, (2009), establecen que este representa un instrumento de registro de datos, donde se anotaron las observaciones de forma completa precisa y detallada; es decir, se registraron todos los resultados de las conversaciones, observaciones e impresiones, en este se asentará la información aportada en las entrevistas - incluyendo gestos, palabras - por las unidades de análisis. Asimismo, se registró todo lo referido a las visitas realizadas a los contextos investigados.
- **Registro Fotográfico:** a fin de presentar en forma visual todos los aspectos que conforman la realidad a investigar; así como, las actividades realizadas por los investigadores.

3.4. Procedimiento.

El trabajo se realizó mediante los siguientes momentos: se realizó la problematización de la investigación a partir de la búsqueda de referentes teóricos sobre identidad cultural y pérdida de la identidad cultural a nivel internacional, nacional y regional. Posteriormente, el trabajo se centró en la redacción teniendo en cuenta las características de resalta a la cultura wayuu y como se manifiestan en los estudiantes, se realizó una descripción de cada atributo propio de la cultura wayuu. Posteriormente, se definió el tipo y enfoque de investigación, así como la unidad de análisis y de trabajo en el presente estudio, en este momento toco confrontar la problemática de salud a causa del Covid-19 emergencia que fue declarada a nivel mundial y esto hizo que las escuelas tuvieran que cerrar sus puertas así como todas las actividades en el territorio nacional, se presentaron un sin número de obstáculos durante todo el proceso de la recolección de la información, ya que el no poder estar en presencialidad en las aulas de clases y el no tener conectividad con los estudiantes en las comunidades donde

ellos viven hizo que este momento de la investigación fuese pospuesto hasta el retorno progresivo a clases y para esa fecha ya habían transcurrido 16 meses, durante este tiempo el investigador 1 y la investigadora 2 fueron infectados con el virus del Covid-19, también se vivió la pérdida del sabedor de la institución por causa de este virus dejando a un lado las entrevistas a realizar a esta persona ya que él era uno de los informantes claves. Una vez superada esta dificultad se implementaron estrategias para la recolección de la información teniendo en cuenta el retorno a clases con el modelo de alternancia donde solo se podía tener aforos de no más del 50% de los estudiantes en el aula, se aplicaron las entrevistas a los 5 estudiantes que serían nuestra unidad de trabajo, estas entrevistas también se le realizaron a la autoridad tradicional en espacios diferentes por las normas de distanciamiento, estas entrevistas se transcribieron de manera exacta para conservar cada código manifestado por los entrevistados y así no perder la esencia de la información en el caso de la aplicación de la unidad didáctica se tuvo que solicitar una autorización de los padres de familia para el regreso a clases de manera presencial, donde ellos se hacen responsables de cualquier dificultad que se diera por causa de la emergencia de salud de igual forma se les socializó un consentimiento informado donde los acudientes autorizan a las y los estudiantes a participar activa y responsablemente durante la investigación “ver anexo A” con el retorno a clases se aplicó la unidad didáctica, se desarrolló en 4 sesiones donde cada sesión estaba estructurada para realizarse en 2 semanas y cada semana en 2 horas de clases con un total de 16 horas en 8 semanas, donde se implementaron dispositivos de grabación para llevar el registro de cada sesión con el fin de realizar el análisis detallado, en la sesión 1 donde habla del aspecto geográfico del pueblo wayuu los estudiantes dieron sus conocimientos sobre cómo se ubican los wayuu en su territorio, la importancia del territorio para el wayuu, cómo está distribuido el territorio en las comunidades wayuu se tuvo la participación del sabedor donde él compartió

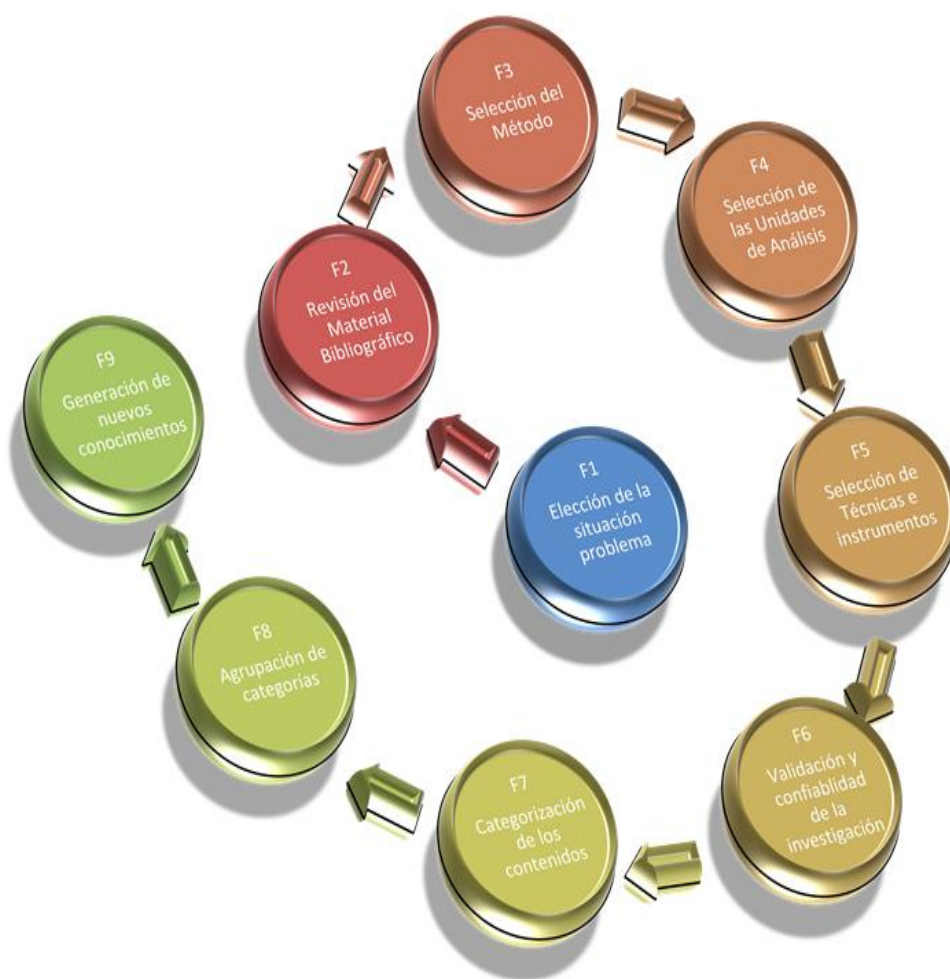
experiencias y saberes ancestrales con los estudiantes referentes al aspecto geográfico del pueblo wayuu, en la segunda sesión se desarrolló bajo la temática del aspecto económico del pueblo wayuu, donde los estudiantes partiendo de preguntas de exploración dieron a conocer sus conocimientos en los que hablaban de lo que hacían y hacen en la actualidad las familias para su sostenimiento, en la 3 sesión se desarrolló con el aspecto cultural y cosmovisión del pueblo wayuu, los estudiantes manifestaron cuales eran esas manifestaciones que los identificaban como miembros de esa etnia y cual es la importancia de cada uno de ellos en los diferentes espacios de interacción y que significado tiene cada uno de ellos en esta sesión se planifico el desarrollo de un evento en la institución que se denomino “ primera semana de la cultura wayuu” (ver anexo F) donde los estudiantes y miembros de la comunidad educativa tendrían una participación, y fueron los estudiantes los encargados de presentar cada uno de los atributos de la cultura wayuu, el folklor como el baile de la yonna, el canto de jayeshi, la importancia de la enramada para el grupo étnico esta semana se realizó en 4 días donde cada uno de estos aspectos se desarrolló en cada día las y los estudiantes realizaron presentaciones de sus trajes típicos tanto las niñas con sus mantas típicas y los niños con su atuendo tradicional como lo es el siira, hicieron manifestaciones folclóricas como el toque de instrumentos típicos tales como el wawai, la turompa, la casha, el maasii, entre otros y por último se aplicó la 4 sesión que fue sobre etnoturismo o turismo cultural donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de hablar sobre lo conveniente y lo no conveniente de la llegada de turistas a sus territorios ancestrales y que podían hacer ellos para que su cultura fuese conocida por otras personas y culturas sin arriesgar las costumbres propias y que podían ellos mostrar a todas las personas interesadas en conocer de esta cultura ancestral. Durante todas estas sesiones se tuvo en cuenta la observación participante de los investigadores a la hora de plasmar esa información en los diarios de campo, donde se tuvo en cuenta cada momento y

cada expresión dada por los estudiantes durante todo el proceso de la investigación; sus gestos, su actitud, sus expresiones verbales y no verbales, en esta fase se detalló de manera rigurosa toda la información por parte de los investigadores

En la siguiente figura 3 se muestra el proceso cíclico de la investigación.

Figura 3

Proceso Cíclico de la Investigación



4. Análisis de los Resultados

El siguiente capítulo presenta el análisis conceptual de las diferentes categorías axiales y subcategorías que emergieron durante el proceso de categorización de las entrevistas. Con el propósito de dar respuesta a las interrogantes expuestas en el estudio desde el enfoque cualitativo, esta fase del estudio representa el momento de la teorización, conclusiones y recomendaciones para el fortalecimiento de la cultura Wayuu, conforma esta realidad, para lo cual se transcribe la información y se triangula la obtenida en el diario de campo, las entrevistas semi estructuradas y las grabaciones de la unidad didáctica para una mejor comprensión se usaron códigos para los participantes de la siguiente manera:

Estudiante 1: E1, Estudiante 2: E2, Estudiante 3: E3, Estudiante 4: E4, Estudiante 5:E5

Autoridad Tradicional: AT, Sabedor 1: S1, Sabedor 2: S2, Investigador 1: I1, Investigador 2: I2,
Padre de Familia: PF

4.1 primer nivel: Categorización y estructuración de la información

En este primer nivel, se procedió a realizar la transcripción, análisis de las narrativas para la construcción de las categorías abiertas y sub-categorías, atendiendo a los diferentes objetivos iniciales de la investigación continuando en el segundo nivel con la categorización axial donde interpreta las relaciones que dan entre las categorías.

4.1.1 Matriz Categorial.

Este aspecto representa una forma reagrupar los significados emergidos de las narrativas a través de las categorías axiales, categorías y sub-categorías, para ver este proceso en conjunto, el siguiente cuadro nos muestra esas categorías,

Tabla 3*Matriz Categorical*

Categoría Axial	Categoría	*Sub-categoría
Características de la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes.	a) Conocimientos de conceptos	Cultura Territorio Wayuu Sistema normativo wayuu Autoridad según la cultura Wayuu: palabrereros o (putshipu'u).
	b) Identidad y Patrimonio cultural	Normas sociales según la cultura Wayuu Crecimiento evolutivo según la cultura wayuu Legua Materna Organización Familia: Clanes Matrilineales
	c) Actividad Socioeconómica de las familias Wayuu	Agricultura Pastoreo Intercambio de alimentos. Venta de cosecha Artesanía Nuevas actividades socioeconómicas de los jóvenes y familias wayuu.
	d) Yanama (Trabajo colaborativo entre las familias wayuu)	Actividades económicas propias del pueblo wayuu que han dejado de realizar. Ventajas: Venta de Artesanía. Emprendiendo del Turismo por Parte del Wayuu. Dar a Conocer la Cultura Wayuu.
	e) Turismo en la Región: Ventajas y Desventajas	Desventajas/ Adoptar costumbres de otras culturas
Manifestaciones culturales wayuu en los estudiantes.	a) Manifestaciones Culturales del Pueblo Wayuu	Tradiciones Yonna (Baile Tradicional) Jayeechi (canto wayuu). Instrumentos musicales Gastronomía Wayuu Vestimenta Típica
	b) Usos y Costumbres del Pueblo Wayuu	Maquillaje y Prendas Wayuu Rituales de Sanación de la Outsü. Cosmovisión: La piaashi Matrimonio Encierro/ Blanqueo

Categoría Axial	Categoría	*Sub-categoría
Factores que contribuyen a la pérdida de la cultura Wayuu, en los estudiantes	a) Necesidades Socioeconómicas del Pueblo Wayuu	Desplazamiento del territorio ancestral Pérdida de transmisión de saberes ancestrales Desvaloración de los usos y costumbres Pérdida de la lengua materna Desuso de palabras ancestrales.
	b) Transculturización	Pérdida del Uso de la Vestimenta Típica Vergüenza de la vestimenta típica Pérdida del uso del maquillaje wayuu
Unidad didáctica como estrategia pedagógica desde el enfoque del etnoturismo para promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región	a) Características de la Población Estudiantil	Capacitación de estudiantes wayuu. Tema 1: Aspecto Geográfico Del Pueblo Wayuu. Tema 2: “Aspectos económicos del pueblo wayuu” Tema 3: “Aspectos cultural del pueblo wayuu”
	b) Descripción de la Unidad Didáctica.	
	c) Estrategias didácticas	Capacitación de Estudiantes Wayuu Promoción de la cultura wayuu a través de las diferentes manifestaciones
	d) Estrategias pedagógicas para promover el etnoturismo	Bilingüismo: Al planificar considerar el razonamiento en cuanto a las dos lenguas wayuunaiki y español Fortalecer los Usos y Costumbres de la Cultura Wayuu
	C.E. Actividad: Primera semana cultural wayuu de la sede Presiaru.	Propósito Cronograma de Actividades Organización de la actividad Actividades realizadas Participación de los Estudiantes. Participación de la comunidad educativa

Se puede apreciar que frente a las características culturales Wayuu que aún permanecen en los estudiantes se destaca las que se refieren a la concepción de autoridad, de territorio, que es de suma importancia en todos los aspectos de la vida, así mismo se deja ver que los wayuu aún conservan todo un sistema normativo que regula la vida de la comunidad.

En este aspecto se muestra como la identidad y patrimonio cultural como categoría está representada no solo en la normatividad aún vigente sino especialmente en la organización social

y sobre todo en el uso de la lengua materna que es un rasgo distintivo y perdurable como se puede apreciar

Es claro que se manifiestan las actividades socioeconómicas como parte de los saberes de los estudiantes, actividades como el pastoreo, la agricultura y las artesanías son reconocidas como tradicionales en su comunidad

Al contrario, aparece la “yanama” como actividad socioeconómica ya poco usada y que los identifica.

El etnoturismo en el marco de la identidad cultural según la categorización aparece referido a lo económico a la venta artesanías, pero también como desventaja frente a la conservación cultural.

En cuanto a las manifestaciones culturales de los wayuu el cuadro nos muestra que los estudiantes identifican cuáles son esas actividades que son propias de su cultura entre las se destacan los bailes como la “yonna”, instrumentos musicales, la gastronomía y reseñan la vestimenta, prendas y accesorios típicos, igualmente los rituales como el de sanación o “Outsu”, matrimonio, y rasgos de su cosmovisión o “Piaashi”.

En la categoría de factores que han contribuido a la pérdida lo ponen en riesgo la cultura wayuu, la comunidad destaca o asocia este proceso con el desplazamiento de los territorios ancestrales debido generalmente a situaciones económicas y de violencia, también destacan la transmisión de saberes que se va perdiendo con la muerte de las autoridades y los viejos, en este aspecto también se muestra que es posible que la vergüenza que sienten los jóvenes Wayuu por la vestimenta típica ayuda a la pérdida de las costumbres y cultura Wayuu.

El maquillaje Wayuu sin duda es elemento de su identidad por eso la comunidad entiende que su no uso por las nuevas generaciones, es una de pérdida de identidad.

Con todo lo anterior se puede decir que para los wayuu las necesidades socioeconómicas son el principal riesgo para la conservación de la cultura wayuu.

Finalmente desde el proceso educativo se muestra la necesidad de abordar otras estrategias para ayudar a mantener la cultura wayuu al mismo tiempo que reciben una enseñanza para el mundo, entre esas estrategias se destacan según la matriz categorial: Fomentar el bilingüismo en las instituciones educativas a través de la planeación de las actividades, con la idea de conservar el wayunaiki como lengua, promover, actividades que promocionen la cultura Wayuu, que se puede asociar con el turismo y la actividad económico como la venta de artesanías.

Como se puede apreciar en la entrevista realizada a la E1 donde menciona lo siguiente *“Bueno, como tradiciones tenemos como el plato típico, tenemos nuestro vestuario, tenemos nuestro instrumento, nuestro maquillaje, nuestro trabajo, que como el de los hombres que es a través de la yanama y del pastoreo”* se destaca que la estudiante comprende la importancia del territorio, de la lengua materna y las actividades socio económicas como rasgos culturales.

4.2. Nivel No. 2. Análisis de los resultados

A continuación, se presenta el análisis de los resultados bajo un enfoque cualitativo el cual emerge de las categoría y sub-categoría, permitiendo realizar una jerarquización de estas, tomando en cuenta lo obtenido en el proceso de categorización y estructuración (matriz categorial); el mismo constituye el segundo momento de triangulación de la información, derivado del método.

Tabla 4

Características de la cultura Wayuu.

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
Características de la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes.	Conocimiento de los Conceptos	Cultura Territorio Wayuu

Tomando en consideración la información obtenida existe un conocimiento amplio sobre las características de la cultura Wayuu que hacen parte de la identidad de la región presentes en los estudiantes, reflejado en sus respuestas donde consideran una mayor incidencia la parte cultural, es así como lo plantea la E2 “la cultura son nuestros costumbres de los nuestros antepasados como abuelos tíos y gracias a ellos tenemos a estos costumbres como el encierro de la majayut y las divisiones de clanes que Eirruku y qué animal representa cada clanes y también los alimentos tradicionales como la shampulana como también medicinas tradicionales como alo>ka, samuitaka entre otros” También existe o se maneja información sobre las características del espacio territorial manejada desde la información suministrada por parte de los informantes claves en este caso la E2 comenta “entiendo por territorio lo que tenemos a nuestro alrededor que es sagrado y nadie puede venir a decir quítate de aquí porque es nuestro y pertenecemos a ello, porque es ancestral, este perteneció a nuestros abuelos y nadie puede despojarlo de ese lugar”.

Tabla 5

Identidad y Patrimonio Cultural del Pueblo Wayuu.

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
Características de la cultura wayuu que hacen		Lengua Materna

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes.	Identidad y Patrimonio Cultural del Pueblo Wayuu	Organización Familia: Clanes Matrilineales

Es importante hacer denotar que dentro de las entrevistas se maneja un concepto real sobre la lengua Wayuu como parte de su cultura histórica que ha existido durante miles de años. tal como lo plantea la E1 en su entrevista “primeramente es la lengua que la habla de que nos identifica una persona que nos ve hablando wayunaiki ya no considera enseguida como wayuu”. También es importante hablar de identidad tener en cuenta su organización política tener en consideración las respuestas con relación a los Clanes Matrilineales es la que representa la visión histórica con relación a la forma de vivir y compartir de estos grupos étnicos “de allí que dice yo soy apshana del gallinazo. Yo soy uriana del conejo, yo soy epieyu, nos representamos con una identidad, con un animal que es el tote, entonces siempre vas a escuchar a es que pushina. Y el pushaina es puerco es un ejemplo, una forma despectiva de decir ah uriana, de respeto. y ahí viene una jerarquía de los de las castas. Entonces bien, el epieyu. Vienen los que se uriana los que es el apshana a porque de acuerdo a esa jerarquía es que tiene esas características de esos animales. Entonces, los que están muy muy debajo de pronto, qué decir el avispa de pronto por decir un animal, una culebra insignificante, pero entonces los Epieyu” la categoría Identidad y Patrimonio Cultural del Pueblo Wayuu posee características de la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes. Es necesario señalar los elementos matriarcales que permiten la unidad social de estos grupos, lo que permite mantener su esencia.

Tabla 6*Actividad Socioeconómica de las familias Wayuu*

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
Características de le la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes.	Actividad Socioeconómica de las familias Wayuu	Agricultura Pastoreo /crianza de ganado y otros animales Intercambio de Alimentos Artesanía

El pastoreo y la ganadería no sólo constituyen un elemento esencial para el desarrollo de esta comunidad, sino también para su estatus, condición que les permite intercambiar alimentos incluso poder comercializar para la subsistencia. La praxis del trueque se aplica desde generaciones dentro de estas culturas acción que permite garantizar la subsistencia y la alimentación. La artesanía representa la mayor actividad es una de las herramientas de trabajo más importantes de este grupo étnico, sus habilidades para construir artesanías. Ellos pueden elaborar varios productos para la comercialización expone el sabedor en la entrevista “ Sí claro sí como lo viene diciendo es el pastoreo y el cultivo ya y como actividad del hombre pues el pastoreo de hacer guaireña hacer lo que es pellón qué es lo que se le coloca la silla del del caballo pellón eso vale bastante y no son muchos los que saben hacer eso y las mujeres que es lo que es mochila todo lo que es manta tejida abordada sandalias así y otras actividades que se practican es el bueno ir a la Rosa para que dejen de ir a vender por las calles así ellos se pierden sus lenguas y cogen otra costumbre que no son las propias”.

Tabla 7*Actividades Económicas Realizaban tus Padres o Abuelos en Tiempos Anteriores*

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
Características de le la cultura wayuu	Actividades económicas realizaban tus padres o	Agricultura

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes.	abuelos en tiempos anteriores	Pastoreo /crianza de ganado y otros animales

Los hombres y mujeres se han dedicado a la tierra mediante los diferentes cultivos de la zona que son utilizados para la alimentación, estas actividades se desarrollan desde siempre en los núcleos familiares siendo la actividad agrícola la más importante para ellos. En el pasado los hombres se dedicaron a la cría de ganado como mecanismo de subsistencia esta tradición ha pasado de generación en generación para mantener su forma de vida, en especial las cabras y ovejos, con ellos obtenían leche y carne para sobrevivir. Como lo expone el E6 que en “tiempos anteriores de sus abuelos su papá ellos se dedicaban los hombres a la siembra, al pastoreo que el pastoreo es cuidar los animales darles de comer, llevarlos a jagüey para que tomen agua y las mujeres se dedicaban a tejer las mochilas y hacer chinchorros los hombres todos los días madrugaban a cuidar los chivos para que no se pierdan expresa que es todo lo que se al respecto”

Tabla 8

Nuevas Actividades Socioeconómicas de los Jóvenes y Familias Wayuu

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
Características de le la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes.	Nuevas actividades socioeconómicas de los jóvenes y familias wayuu	Moto taxi Venta de ganado y otros animales Ventas de comidas típicas (gastronomía) Artesanía Venta de carbón Adolescentes y mujeres trabajo en casa de familia

Una de las actividades que se desarrollan en la zona por parte de los jóvenes es el ser Moto taxi generando una dispersión sobre la realidad económica y cultural de la zona. Actividad practicada por los jóvenes lo manifiesta el E3 “ diciendo en la actualidad veo como actividad

económica el moto taxismo, que es tener una moto y servir de medio de transporte de la comunidad o de otras cobrando una tarifa por el servicio esto debido a la falta de empleo, es común ver a los jóvenes trabajando en moto taxi de esta forma se llevan los recursos para la alimentación de su familia” tomado del diario de campo I2.

La venta de ganado siempre ha sido una de las principales actividades desarrollada por la cultura wayuu como lo menciona el E1 “estas actividades que se realizaban antes como era vender las vacas y estar pendiente al cuidado de los animales aún se realiza para poder beneficiarse económicamente, que no todos porque los que tienen vacas tienen bastante dinero” Otro ingreso de mayor incidencia es la venta de comida para la familia Wayuu plato típico como lo expone en su intervención la E4 “las familias wayuu también venden frichi un plato típico de la cultura wayuu salen las mujeres con una olla y en su base llevan un poco de carbón prendido para dar calor a la comida no dejar que se enfríe esta comida se vende en porciones acompañada con bollo o yaja, también hacen la chicha bebida a base de maíz”. Tomado del diario de campo I1.

Tabla 9

Actividades Económicas Propias del Pueblo Wayuu que han Dejado de Realizar.

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
Características de la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes.	Actividades económicas propias del pueblo wayuu que han dejado de realizar.	Pastoreo Cuidado de ganado y otros animales Cultivo

El pastoreo como actividad económica productiva era una de las más importantes para la cultura wayuu ya que de ella dependía el sustento de la familia en general y se han dejado de practicar por diferentes causas y se ha dejado de practicar manifiesta la E1 dice “ ya no ordeñan vacas ahora lo que les gusta a los jóvenes de mi comunidad, a mis hermanos y primos es jugar

con el celular “ la E3 interviene y dice que ” ya no es común cuidar los chivos que andan sueltos y a veces hasta se pierden porque ya no les gusta el pastoreo, muchas de mis hermanas y primas no les gusta tejer no saben hacer un chinchorro” tomado del diario de campo I 2, no solo la ganadería se ha dejado de practicar en la cultura wayuu también está la siembra que fue uno de los pilares de la economía y gastronomía de la cultura wayuu como lo manifiesta el E6 “las actividades que se han dejado de realizar son las del cultivo ya no están pendiente a sembrar” dejando a un lado esta práctica por múltiples razones como lo son los cambios climáticos, la falta de agua para los regios etc.

Tabla 10

Turismo en la Región: Ventajas y Desventajas

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
Características de la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes	Turismo en la Región: Ventajas y Desventajas	Ventajas: Venta de Artesanía; Emprendiendo del Turismo por Parte del Wayuu; Dar a Conocer la Cultura Wayuu Desventaja: Adoptar costumbres de otras culturas

Entender el turismo desde un punto diferente es necesario para poder ver las ventajas y desventajas existentes como lo menciona el Sabedor en la entrevista hecha por el I1 “Bueno muy particular diría que si bien consideró que es bien porque así como los productos de la mochila tenemos acá lo que manilla sombreros todo lo que es nuestro tejido o sea los turistas llegan si no colaboran compran lo que es la mochila la guaireña el sombrero bordado, para damas como para caballeros sí entonces yo considero que sí está bien la llegada de los turistas pero hasta ahí” es claro ver como el sabedor piensa y opina que el turismo no es malo pero no para que ellos lleguen a imponer su cultura y costumbres, el turismo es importante para sector económico para la comunidad de igual forma la E2 manifiesta en la entrevista realizada por el I2 sobre las ventajas

del turismo en la zona “para mí lo considero bueno porque ellos conocen nuestras culturas si nosotros los estudiantes lo hacemos conocer a veces demostrar nuestros bailes wayuu la yonna, también ellos conocen nuestras artesanías. sobre la venta de estos tipos de productos elaborados por nuestras familias” no solo los estudiante analizan las ventajas del turismo en sus comunidades sino que también las desventajas del turismo como lo menciona el padre de familia “en la actualidad la única forma de tener sustento económico es hacer mochilas, artesanías, luego estás son vendidas en Riohacha por personas que las revenden en otros lugares donde turistas ofrecen un mayor valor que el acordado al pago; es decir que el que se las compra a los wayuu, se las compran a un precio muy bajo y a los turistas los revendedores la venden a precios superiores quiere decir que las mujeres wayuu no tienen mayor beneficio económico Estas son las que invierten hilo, tiempo en el diseño y elaboración de las artesanías y son poco remuneradas. Más bien se ve la explotación laboral, sin embargo, aceptan estos pagos por la necesidad de llevar a sus casas el sustento diario a sus casas para alimentar a sus hijos”.

De esta manera podemos ver como ven los miembros de la cultura wayuu las ventajas y desventajas del turismo teniendo en cuenta que esto seria bueno para poder tener otro medio de sustento económico y a su vez como podría contribuir para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad educativa.

Tabla 11

Manifestaciones Culturales del Pueblo Wayuu

Categoría Axial	Categoría	Sub-categoría
Manifestaciones culturales wayuu en los estudiantes.	Manifestaciones culturales del pueblo Wayuu	Tradiciones
		Yonna Jayeechi (canto wayuu). Gastronomía Wayuu
		Manifestaciones culturales Wayuu

Las manifestaciones culturales a lo largo del tiempo se han mantenido pasando de generación en generación garantizando el saber histórico de sus tradiciones usos y costumbres que a pesar del tiempo y las problemáticas que enfrenta esta cultura se mantienen en muchas personas que las valoran y practican con gran afervo, estas manifestaciones las menciona el sabedor como: “son sus trajes típicos, las comidas, el vestuario, sus creencias” también se puede ver que la A.T. las describe muy ampliamente “ Una de esas tradiciones importantes que nosotros tenemos como pueblo wayuu Que es La vestimenta. E usos y costumbres como es la yomna. Como ritual están los sueños, está nuestra lengua. También tenemos que nosotros vamos por la ley matriarcal. Que es un aspecto importante dentro de nuestra cultura. La ley matriarcal, también tenemos todo lo que son las las actividades propias de la mujer propias de la del hombre propias del niño, así como la de la niña, así como llega a la etapa del desarrollo. Entonces, esas son tradiciones propias que. Hoy en día se han ido. Perdiendo con el paso de los años y algo muy importante, muy importante, que nos ha mantenido a través del tiempo, es el uso de la oralidad” es así como podemos ver que todas estas tradiciones los adultos de la cultura preservan y transmiten a sus nuevas generaciones y son ellos los que están encargados de llevar a futuras generaciones.

Tabla 12

Factores que Contribuyen a la Pérdida de la Cultura Wayuu

Objetivo específico	Categoría Axial	Categoría
Analizar los factores que contribuyen a la perdida de la cultura wayuu, en los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Presiauru municipio de Manaure.	Factores que contribuyen a la perdida de la cultura Wayuu, en los estudiantes	Necesidades Socioeconómicas del Pueblo Wayuu Proceso de Aculturación Proceso de Transculturización

Las Necesidades Socioeconómicas del Pueblo Wayuu es uno de los factores que inciden a la pérdida de la cultura wayuu, afectando a familias que se ven atrapados en nuevas costumbres. La E6 manifiesta que en la actualidad “los wayuu quieren vestirse como otros alijunas porque ya les da pena, se los burlan y no ya las mujeres ya no quieren poner las mantas porque les da pena” y complementando lo antes expuesto por la E6 se trae lo dicho por la E3 donde menciona que es uno de los aspectos que influyen en la pérdida de la identidad por parte de los wayuu “casi la mayoría de nosotros los wayuu le dan pena y usar lo que nuestros ancestros usaban, este como la ropa que nosotros usamos ushi se parece como una falda parecida con una falda y ahora los jóvenes en estos momentos usan puros jeans, zapato y eso y eso nuestro ancestro no lo usaba antes por eso es que nuestra cultura se está perdiendo”.

Tabla 13

Unidad Didáctica como Estrategia Pedagógica.

Objetivo Especifico	Categoría Axial	Categoría
Diseñar una unidad didáctica como estrategia pedagógica desde el enfoque del etnoturismo para promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región	Unidad didáctica como estrategia pedagógica	Características de la Población Estudiantil. Descripción de la Unidad Didáctica. Estrategias Didácticas Estrategias Pedagógicas

Es necesario revisar y evaluar las características de la población estudiantil para garantizar un grupo de estrategias de formación vinculadas a la realidad económica, social y política de los grupos étnicos wayuu. Desarrollar una unidad temática que maneje todo lo relacionado con la cultura wayuu. Desarrollar estrategias lúdicas para mejorar la comprensión de la cultura Wayuu.

Vincular todo el proceso de enseñanza sobre la base de los elementos culturales de este grupo étnico.

Tabla 14

Actividad: Primera Semana Cultural Wayuu de la Sede Presiaru

	Categoría Axial	Sub-Categoría
Diseñar una unidad didáctica como estrategia pedagógica desde el enfoque del etnoturismo para promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región	Actividad: Primera semana cultural wayuu de la sede Presiaru	Propósito Cronograma de Actividades Organización de la actividad Actividades realizadas: Participación de los Estudiantes Participación de la comunidad educativa

Desarrollar estrategias didácticas y pedagógicas relacionadas con la cultura wayuu.

Elaborar un plan de trabajo para celebrar la semana cultural donde se ponga en práctica la actividad económica, cultural de estos grupos. Dicha organización debe estar a cargo de una o varias personas relacionadas con este grupo étnico. Se deben desarrollar juegos, bailes, venta de comida y exposiciones de artesanía. Para mantener la cultura wayuu es fundamental que los grupos familiares participen en las actividades escolares. A maestros y estudiantes.

4.3. Nivel 3. Discusión de los resultados

Este aspecto está orientado la construcción de un nuevo conocimiento derivado del proceso de interpretación y contrastación de los significados otorgados por los sujetos entrevistados y estudiantes participantes a fin de dar respuesta al objetivo inicial del proceso de investigación, el cual busca “Comprender la importancia de preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural wayuu, a partir del etnoturismo empleando la unidad didáctica como

estrategia pedagógica entre los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, corregimiento de Aremashain, municipio de Manaure, La Guajira”.

Siguiendo los planteamientos de Martínez (2009), la teorización permite reconstruir en forma coherente y lógica todas las dimensiones de la realidad estudiada, logrando obtener un nuevo conocimiento fundamentado en elementos propios que dé respuestas más acordes a la problemática abordada. A continuación, se dará respuesta a los diferentes objetivos específicos iniciales a partir de las diferentes categorías y sub-categorías que emergieron de este análisis.

Con respecto al primer objetivo dirigido a “Identificar las características de la cultura wayuu que hacen parte de la identidad, patrimonio cultural y turístico de la región, presentes en los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Presiaru, municipio de Manaure”, se pudo destacar lo siguiente:

a) Categoría: Conocimiento de conceptos

a.1. Cultura.

Tomando en cuenta los planteamientos efectuados por Cepeda, (2018); Austin, (2000) y Molano, (2007), la cultura permite reconocer las características particulares de determinados grupos sociales desde las diferentes dimensiones que los componen: social, político, económico, religioso, educativo, entre otros; las cuales son transmitidas de generación en generación. En el caso en estudio, la cultura del pueblo indígena wayuu, según el Ministerio de Cultura de Colombia (s/f), se ha logrado permanecer a través del tiempo, a pesar de los cambios y transformaciones de la sociedad.

De acuerdo con lo identificado en las entrevistas realizadas, se pudo destacar que la cultura wayuu, es definida por el Sabedor como; “...lo que nosotros vamos dejando a nuestros niños que son las costumbres de nuestros antepasados, las enseñanzas todo lo que es costumbre de nosotros”. Por su parte, la E2, destaca que “la cultura son nuestros costumbres de los nuestros

antepasados como abuelos tíos y gracias a ellos tenemos a estos costumbres como el encierro de la majayut y las divisiones de clanes que Eirruku y qué animal representa cada clanes y también los alimentos tradicionales como la shampulana como también medicinas tradicionales como alo>ka, samuitaka entre otros”.

Lo expuesto, destaca el conocimiento que tienen los entrevistados con relación a la cultura wayuu, resaltando sus usos, costumbres, tradiciones, transmitidos de generación en generación por las familias de manera oral teniendo en cuenta que este grupo étnico es ancestralmente reconocido por su oralidad y que esto ha permitido su preservación a pesar del tiempo y las dificultades que se enfrentan cada día para poder seguir subsistiendo.

a.2. Territorio Wayuu.

este aspecto tiene características propias que inciden sobre la cultura e identidad, destacándose elementos de la zona intertropical como el sol, la tierra, arena, vientos, desiertos y diferentes medios hidrográficos (pozos acuíferos, lagunas o jagüeyes y arroyos); el territorio forma parte de su historia, los espacios son ocupados según en clan al que pertenezcan. Al analizar esta categoría, emergen dos significados aportados por los sujetos entrevistados y estudiantes, los cuales se detallan a continuación:

¿Para ti que es territorio? La E4 responde “es la base de su existencia este es su lugar de origen la cual es heredada por sus ancestros”. Diario de Campo

Se puede notar que la estudiante reconoce sus orígenes se denota apego a su territorio, por ser heredado de sus ancestros y demuestra aspectos como los cimientos de su ser y de donde es. El territorio es un factor primordial para el wayuu, así como lo es su lengua el wayunaiki ya que ellos se reconocen y se identifican con un territorio específico dado por sus ancestros.

Identidad Cultural Partiendo del Territorio

La Guajira ocupa un territorio ancestral ubicado entre Colombia y Venezuela, para el pueblo Wayuu no existe fronteras en entre ambos países, logrando identificar las tres regiones que componen la Guajira Colombiana:

“...los wayuu a través del tiempo cuenta que en su mayoría están ubicado en fronteras de Colombia y Venezuela...” (Diario de Campo)

“...la guajira está dividida en tres partes el arribero, el medio y el abajero menciona la I2 en la 1 sesión de la unidad didactida a lo que también se le conoce como alta guajira, media y baja...” (Diario de Campo)

Lo antes expuesto, resalta el reconocimiento de los participantes del territorio que comprende la Guajira como espacio geográfico.

La Guajira Territorio Ancestral Sagrado

El pueblo wayuu considera la península de la Guajira como un territorio de sitios sagrados y ancestrales, constituyen parte de su historia conectados con su cosmovisión. Al respecto, se logró identificar las siguientes narrativas:

La E2 señaló “entiendo por territorio lo que tenemos a nuestro alrededor que es sagrado y nadie puede venir a decir quítate de aquí porque es nuestro y pertenecemos a ello, porque es ancestral, este perteneció a nuestros abuelos y nadie puede despojarlo de ese lugar”.

La E3, refiere que estos son los “sitios sagrados como los cementerios responde”. Finalmente, el E12 menciona “la enramada y el jawey como sitios sagrados dentro de su comunidad”.

Lo antes mencionado, resalta el sentido de pertenencia al territorio Wayuu, identificándolo como ancestral, heredado de sus antepasados como pueblos originarios, parte de su cultura y cosmovisión, destacando los cementerios la enramada y el jawey como sitios

sagrados dentro de su comunidad. De esta forma, este se constituye en patrimonio cultural material e inmaterial, cuyo significado permite mantener su identidad cultural a través del tiempo, también se puede ver como la cultura occidental a llegado a estos territorios por medio de la religión a transformar muchos de estos espacios dentro del territorio como lo es el de reconocer que uno de los espacios sagrados dentro de sus comunidades es la iglesia donde ellos se reúnen a orar con los misioneros o pastores portadores del evangelio teniendo en cuenta que la cultura wayuu en su cosmovisión no tienen una religión definida como tal, es aquí donde se ve la transculturación de este grupo indígena por parte de otra cultura y en especial por parte de la religión.

a.3. Sistema normativo wayuu

Autoridad según la cultura Wayuu palabreros o putshipu'u.

Otro aspecto a considerar dentro de la organización social del pueblo wayuu, es las formas en las que se abordan las problemáticas y conflictos entre clanes o grupos familiares, estas son abordados desde sus usos y costumbres desde derecho consuetudinario, siendo definido por Colmenares, (2005), como un derecho tradicional, costumbre jurídica o simplemente derecho indígena, el cual constituye el conjunto de normas que se desarrolla de forma tradicional y valor cultural en las poblaciones originarias; estas no están escritas ni codificadas, pero son reconocidas e implementadas en el tiempo, siendo transmitidas de generación en generación.

En este sentido, el derecho consuetudinario permite abordar procesos de mediación y resolución de conflictos entre los miembros de la comunidad wayuu; al respecto González, (2012), refiere que esta acción es desarrollada por una figura tradicional denominada “palabrero” o “pütchipü'ü”, siendo el garante para el cumplimiento de todas aquellas normas y reglas que garanticen el equilibrio social, empleando para ello los valores individuales así como los colectivos (suku ípa sujutu wayúu). Por su parte, Alarcón, J. (2007), señala que este es:

“El representante de los intereses del Apüshi que defiende. Por ello se le valoriza por su tiempo y se le respeta por su experiencia... Entre sus virtudes personales predomina un repertorio de palabras que conllevan, en primera instancia, al diálogo y al entendimiento, así como al arreglo y al pago de compensaciones, restableciendo la armonía social a través de la conciliación y la reconciliación. (p.81)

Al respecto, los sujetos entrevistados y estudiantes señalan:

La A:T manifiesta lo que es el putshipu “como los wayuu resuelven sus problemas aclara que es por el valor de la palabra, este define al putshipu como el vehículo y el arquitecto de la palabra, vehículo por que llevan la palabra y arquitecto porque transforman la palabra, se define como los pensadores de lo pacífico, menciona que en su sistema normativo no se trata o interviene la policía para arreglar los conflictos todo se hace a través del putshipu por el valor de la palabra, cuando se arregla un matrimonio, cuando hay pago por una ofensa, por un asesinato, por robo así se mantiene el respeto hacia las familia, pero esto se hace en su comunidad porque está lejos de la ciudad”

E2 “en la enramada, el papel del hombre y la mujer en ese momento llamado (putkata) en este momento se reúnen los hombres a hablar hay a negociar y las mujeres se dedican a tender a las visitas darle el café, la chicha, preparar comida si es necesario”.

“El warara... esta vara es utilizada por los palabreros o (putshipu'u) hombres de autoridad en la cultura wayuu...es un objeto que lo diferencia e identifica de los demás, con esta vara hace símbolos o dibujos en la arena cuando está en reuniones”.

A partir de lo manifestado por los entrevistados y estudiantes, se evidencia que el putshipu o palabreros es una de las figuras tradicionales y de autoridad que identifican al pueblo wayuu, a través de él se implementa el sistema normativo que rige a este grupo social como lo es el “derecho consuetudinario” para la resolución de conflictos de forma pacífica, con su palabra se

llegan a acuerdos sobre las diferentes problemáticas entre las familias involucradas ya sea pago por una ofensa, por un asesinato, por robo así se mantiene el respeto hacia las familia, o el arreglo de un matrimonio; esta acción se da dentro de la comunidad, sin intervención de ninguna autoridad del sistema de seguridad del país.

El sitio para realizar los acuerdos de negociación (putkata) fue identificado como la enramada, siendo desarrollado por los hombres, mientras la mujer atiende a los presentes ofreciendo café, la chicha, preparar comida si es necesario. Entre los instrumentos utilizados por esta figura se encuentra el “warara”, vara que lo diferencia e identifica de los demás, empleado para hacer símbolos o dibujos en la arena cuando está en estas reuniones, estos dibujos o figuras tiene una razón de ser ya que a medida que los putshipu escuchan a la otra parte dibujan símbolos que le permiten recordar el mensaje que han de llevar a las personas que el representan y así tener claro cada condición o recomendación para llegar a un buen acuerdo.

En la actualidad el uso de la palabra se ha llevado en otros horizontes según la conveniencia de las personas ya que utilizan la figura del putshipu o palabrero para realizar cobros u ofensas por situaciones que no lo ameritan llevando con esto un incumplimiento con las normativas del pueblo wayuu.

a.4. Normas sociales según la cultura Wayuu

A través del tiempo, las familias wayuu han mantenido los usos y costumbres con relación al recibimiento y atención de las personas que los visita, destacando los siguiente como tradición “cuando les llega una visita se les atiende colocándoles un chinchorro para que descansa, se les brinda chicha y si esta es de alto poder monetario se les mata un chivo para que coma” (Diario de Campo.)

Estas prácticas denotan las normas sociales que son transmitidas por las familias, en especial con relación al rol de las mujeres dentro del hogar, manteniendo los roles tradicionales establecidos desde la visión de género.

b) Categoría: Identidad y Patrimonio Cultural del Pueblo Wayuu

La identidad y patrimonio cultural está representado por el conjunto de prácticas, usos, costumbres y tradiciones que comparte un grupo social, al respecto (Molano, 2007), destacan que estos son aceptados individual y colectivamente, transmitidos de generación en generación contemplando aspectos diversos aspectos. Por su parte, Leal, N, (2007), plantea:

“Los wayuu no reconocen límites o demarcaciones políticas territoriales y se desplazan de un lado a otro en toda la península, atendiendo a su propia organización sociocultural y política. Si bien es cierto que están conscientes de su pertenencia a un determinado Estado nacional (Colombia o Venezuela), también tienen consciencia de que forman un grupo étnico que mantienen fuertes lazos identitarios, como su lengua, su organización cultural y un complejo mundo mitológico a través del cual explican su vida...”(p. 38).

A continuación, se presentan los diferentes aspectos que conforman la Identidad y Patrimonio Cultural del Pueblo Wayuu, obtenidas de las narrativas de los sujetos entrevistados y estudiantes:

b.1. Lengua Materna

De acuerdo al Ministerio de la Cultura, Colombia, (2006), la lengua materna del pueblo Wayuu se denomina “Wayuunaiki”, pertenece a la familia lingüística Arawak; a través del tiempo este idioma ha permanecido, no obstante la población en su mayoría es bilingüe ha tenido que aprender el español, siendo uno de reto su preservación a través de la oralidad, teniendo diferentes variaciones de acuerdo al contexto donde se encuentran, de esta forma, se plantea que el mismo presenta una gran riqueza léxica y desarrollo histórico y cultural,

permitiendo a través de la oralidad transmitir los usos, costumbres. Los sujetos entrevistados y estudiantes resaltaron lo siguiente:

La E1 manifiesta que “primeramente es la lengua que la habla de que nos identifica una persona que nos ve hablando wayunaiki ya no considera enseguida como wayuu”.

“ El I1 hace énfasis de que el wayuu se ha mantenido a través de la historia por su oralidad los conocimientos que han sido transmitidos por los ancianos...” (Diario de Campo).

Tomando en cuenta lo manifestado por los sujetos entrevistados, el wayunaiki es la lengua materna que los identifica como grupo étnico y pueblo wayuu, pertenece a la familia lingüística arawak, este se ha mantenido a través de la historia por su oralidad transmitidos por los ancianos

b.2. Organización Familia Clanes Matrilineales.

La estructura social del pueblo indígena wayuu está asociada a su cosmovisión , según Alarcón, (2006); Proyecto Etnoeducativo Anaaakua'ipa, (2009), las familias se estructuran mediante clanes matrilineales, identificados por el “e'irukuu” (carne), unidos por lazos de consanguinidad en línea materna, quienes tienen una condición social y un antepasado mítico común, donde cada clan es autónomo y tiene carácter totémico (caracterizado por un animal ancestral y un símbolo gráfico que los identifica). Al respecto, los sujetos entrevistados y los estudiantes manifestaron lo siguiente:

La E2 manifiesta “¿Quiénes somos El pueblo wayuu? Para nosotros está dividido en diferente forma que es que son los clanes y nuestro tótem que es el que nos está identificado mi tótem está que es el burro y mi clan que es epieyu que ya es a través de un símbolo. Y el clan es como la casta...cada clan tiene su animal que lo está representando, que es ya el clan”.

El E4 complementa diciendo “los clanes provienen de nuestros ancestros porque ellos nos han explicado sobre todos los que ellos antes tenían todo lo que ellos antes usaban como la sirapüü y la cushijanaja püüna, tuumaa todos esos”.

Uno de los aspectos que mantienen la identidad de la cultura ancestral de pueblo Wayuu es su estructura matrilineal en la conformación social, la misma se fundamenta en su cosmovisión con una perspectiva mítica; como se ha señalado esta se divide en diferentes familias organizados en clanes identificados por un “tótem” a través de un símbolo el cual representa a un animal. El clan es asociado a la casta de la familia, todos están representados en una piedra que está en la alta Guajira se encuentra esta simbología, siendo único, transmitido de generación en generación.

Categoría: Actividad Socioeconómica de las familias Wayuu.

Agricultura, Pastoreo y Pesca:

De acuerdo a la (Organización Indígena de Colombia – ONIC, s/f), una de las actividades socioeconómicas que caracterizan a las familias Wayuu, es la relacionada a la siembra (horticultura especializada de maíz, frijón, yuca, auyama, melones y patilla), pesca, cría y pastoreo de ganado caprino y vacuno (caballos), así como la caza, según el territorio donde se encuentren, desplegándose en muchos casos de forma mixta, las mismas han sido efectuadas de forma tradicional permitiendo la subsistencia y alimentación de esta población, así como ser utilizado como medio de generar ingresos económicos, la crianza de ganado constituye símbolo de poder, estatus y prestigio. Al respecto los entrevistados y estudiantes manifestaron lo siguiente:

La E2 comparte las actividades propias en la economía de los wayuu, “el cambio de ya sea de la siembra que ellos obtenían como la patilla, como la ahuyama, el melón que ellos hacían sus cambios y así obtener su recurso económico”.

La A.T manifiesta en la entrevista “el ordeñar vacas es una actividad que pueden realizar las mujeres y los hombres...el pastoreo es exclusiva del hombre... Hay muchas señoras que son ricas tienen muchos animales y si no está su marido a ellas les toca estar pendientes de los animales... las mujeres wayuu tienen sus animales sin importar que su marido tenga... las

mujeres también pueden sembrar en sus tierras que ya hay muchas actividades que hacen el hombre y la mujer”.

Según lo expuesto anteriormente, la economía de la familia wayuu está inmersa en sus usos, costumbres y tradiciones, transmitidas de generación en generación, la misma ha permitido garantizar la satisfacción que ha estado presente en el tiempo, transmitidas de generación en generación, la misma se centra en gran parte por la siembra, recolección e intercambio de productos de forma tradicional, destacándose entre estos la patilla, como la ahuyama, el melón, yuca, entre otros; así como, la crianza de animales y pastoreo de chivos y vacas es una actividad ancestral, la misma permite obtener productos como leche, queso, carne. Pero estas actividades al transcurrir del tiempo se han visto obligados a cambiar por los cambios climáticos las largas temporadas de verano los ha obligado a cambiar un poco sus actividades propias como tener que salir a las ciudades más cercanas con el fin de encontrar otras formas de trabajo para el sustento de sus familias.

Es importante hay que subrayar que, originalmente estas prácticas estaban divididas por los roles, el hombre se dedicaba al desarrollo de estas actividades en el campo, en tanto la mujer las del hogar apoyando a su esposo; no obstante, los cambios y transformaciones actuales estas actividades son desempeñadas tanto por el hombre como por la mujer.

Artesanía: Trabajo Textil.

Esta actividad económica está representada por su trabajo textil a través del tejido, según la (Organización Indígena de Colombia – ONIC, s/f), esta actividad para el pueblo wayuu tiene doble connotación, la primera referida a una práctica ancestral heredada dentro de las costumbres de las familias; así como, una manifestación de su cosmovisión que les permite expresar su idea de la vida. De esta forma, se define como una obra que plasma sus sentimientos pensamiento, se

construye con “figuras geométricas estilizadas, representando elementos del medio natural que rodean la vida cotidiana de este grupo étnico.

Según esta organización, esta actividad se realiza en un telar de horqueta, elaborados manualmente; entre los principales tejidos se encuentran el chinchorro, el Shei (manta funeraria en la que envuelven y entierran a los difuntos), la lífra (faja larga y angosta que hace parte del guayuco masculino), mantalaju es (faja que va sobre el pellón y se ata a la silla de montar y a la cincha) y la mochila o susu. Se emplea una compleja técnica de trenzado de hilos, que demanda mucha destreza y concentración denominada “Atula”.

El S1 manifiesta “hacer guaireña hacer lo que es pellón qué es lo que se le coloca la silla del del caballo pellón eso vale bastante y no son muchos los que saben hacer eso, las mujeres que es lo que es mochila todo lo que es manta tejida bordada, sandalias así y otras actividades que se practican”.

Otra de estas actividades según la E4 es “...las artesanías como chinchorro, mochila, guaireña este cousuu como cousuu el que nosotros usamos este fue hecha con fue hecha con lanas y y cuero de vaca... mis abuelas lo que ellos hacían antes chinchorro doble caras que todavía ellos la hace y hacer este Manillas llaveros mochilas tejen este tejen ”

“...los chinchorros se hacen, tiene un proceso de elaboración y que luego son vendidos a esto le llamamos artesanía venta de chinchorros y mochilas...su abuela acostumbra a venderlos en Valledupar porque si los vende aquí cerca de su comunidad en su municipio no tienen el mismo valor, porque hay muchas ventas y los venden por muy bajo precio, mientras que cuando lo mandan a otro departamento fuera de la Guajira su valor incrementa puesto que la demanda por las ventas de estas artesanías wayuu en otras partes es escasa, se puede decir que es una estrategia que utiliza su abuela para poder darle un mayor costo o las valor a estas artesanías que ella elabora ella menciona de que no las vende allí mismo en la capital de la Guajira Riohacha si

está más cerca sino que lleva a otro lugar lejano porque en este lugar le dan más dinero por la venta de estas artesanías y así con el dinero de la venta del chinchorro y de las mochilas puede alimentarse ella y su familia, comprar más hilos para seguir tejiendo y seguir con la venta...”(Diario de Campo).

Uno de los motivos que ha llevado al hombre wayuu a hacer esta actividad de la mujer como lo es el tejido de mochilas es porque estas artesanías son un atraídas por los turistas (el turismo de artesanías) ellos necesitan a producir mochilas para salir a vender entre más mochilas realicen en corto tiempo más gana es por esto por lo que el hombre ayuda a su mujer en este oficio y traer alimentación a sus hogares

Las artesanías: son muy importante para las mujeres la estudiante manifiesta que es para cubrir una necesidad económica y poder alimentarse.

De acuerdo a los entrevistados y estudiantes participantes, se puede afirmar como esta actividad textil, tiene doble connotación para las familias wayuu, por un lado forma parte de sus usos y costumbres, a través de los cuales se expresa cosmovisión en el diseño de las diferentes artesanías, entre las que se destacan las guaireña (sandalias), pellón (lo que se le coloca la silla del caballo), mochila, manta tejida abordada, manillas, sombreros, llaveros, chinchorros doble, fajones, los cuales son elaborados con lanas, hilos y cuero de vaca.

Por otro lado, representa una actividad económica, como una de las fuentes actuales de mantener a las familias, aun cuando es desarrollada por las mujeres (niñas, adolescentes, mujeres y ancianas), los hombres han tenido la necesidad de involucrase en su elaboración y venta, ante la precariedad de conseguir empleo o trabajar la tierra. Como estrategia de venta, se opta por llevar estas artesanías a otros municipios del Departamento de la Guajira, en especial Riohacha y el Cesar en Valledupar, donde producto del turismo (turismo de artesanías) pueden ser vendidos a

mayor costo que en el mismo municipio, por cuanto en su comunidad y municipio, si los venden no tienen el mismo valor; y su alta competitividad.

Lo antes escrito, permite resaltar que el fortalecimiento de esta actividad contribuirá no sólo a preservar la identidad cultural de este grupo étnico, sino con el ingreso socio económico de las familias; constituyendo el turismo cultural una de las estrategias que incentiva su venta a nivel de otros municipios y departamentos del país; para ello, debe impulsarse emprendimientos que permitan la organización y desarrollo de negocios socio-productivos familiares.

- Nuevas actividades socioeconómicas de los jóvenes y familias wayuu.

La sociedad actual ha generado cambios y transformaciones en todas las esferas internacionales y nacionales, entre ellas las derivadas de las nuevas prácticas económicas producto del proceso de globalización, incidiendo en los grupos étnicos y originarios. El pueblo wayuu no escapa de esta realidad, al respecto Barros, (2017), destaca que las actividades económicas y aspectos culturales forman parte de la estructura social, las cuales han tenido cambios ajustándose a las necesidades del contexto, pero preservando las lógicas socioculturales que los identifica como patrimonio cultural inmaterial.

En este sentido, se lograron identificar los siguientes significados:

La I2 en el diario de campo expresa en la 2 sesión de la unidad didáctica que “en la actualidad ve como actividad económica el moto taxismo que es tener una moto y servir de medio de transporte de miembros de su comunidad o de otras cobrando una tarifa por el servicio esto debido a la falta de empleo menciona que es común ver a los jóvenes trabajando en moto taxi de esta forma llevan los recursos para la alimentación de su familias.

La E2 expresa que “muchas jóvenes de su comunidad les toca irse a trabajar en casa de familias de halijunas a Riohacha o a otras ciudades para poder tener un poco de dinero y ayudar en su hogar, menciona que algunos de sus familiares trabajan en colmenas en el mercado público

vendiendo verduras o lo poco que cosechan también venden los chivos, ovejos y animales que tienen sus corrales... también hay miembros de su comunidad que se dedican a la venta del carbón este es un producto que se elabora cuando queman un árbol llamado trupillo de forma artesanal, luego este es empacado en sacos y distribuido para su comercialización en el mercado de Riohacha”.

El sabedor menciona que “también venden frichi un plato típico de la cultura wayuu, salen las mujeres con una olla y en su base llevan un poco de carbón prendido para darle calor a la comida no dejar que se enfríe esta comida se vende en porciones acompañada con bollo o yaja como ellos mencionan en wayunaiki también hacen la chicha bebida a base de maíz”

Tomando en cuenta los planteamientos antes descritos, se pueden reconocer las nuevas actividades económicas desplegadas por los jóvenes y familias, enmarcadas en su mayoría en responder a las necesidades derivadas del desplazamiento de las familias a las ciudades más pobladas y falta de empleo, abandonando la actividad agrícola, la cría de ganado y actividades tradicionales para incursionar en actividades como moto taxis, trabajo en casas de familia, trabajo en colmenas en el mercado público vendiendo verduras, elaboración artesanal y venta del carbón producto del árbol llamado trupillo de forma artesanal en el mercado de Riohacha; asimismo, se ha proyectado de la gastronomía en diferentes espacios de las ciudades como la venta del frichi plato típico, así como la chicha bebida a base de maíz, a fin de garantizar ingreso familiar. También se mantiene la venta de chivos, ovejos y animales que tienen sus corrales y artesanías como prácticas ancestrales, preservando la identidad y cultura wayuu.

Yanama (Trabajo colaborativo entre las familias wayuu).

Este aspecto está referido a los usos y costumbres del pueblo Wayuu, a partir del cual las familias y vecinos realizan trabajos de forma colectiva para lograr un objetivo que beneficien las comunidades; según González, N. (2012), ese constituye un trabajo colectivo, realizado para el

beneficio para la persona, familia o comunidad, asociado a los valores colectivos de este grupo étnico. Al respecto los estudiantes manifestaron:

...se le llama (la Yanama) es un trabajo donde se les hace un llamado a los hombres y mujeres trabajadores para que participen no tiene ningún costo monetario para ninguno pero el que convoca la Yanama o hace el llamado a estas personas debe compensarlos con una buena atención en su comida; mientras los hombres trabajan las mujeres los atienden trayéndoles el agua, comida y refrigerios... no es necesario una comida especial que lo importante es que estas personas se atiendan de la mejor manera ya que están haciendo un trabajo colaborativo, la E2 coloca un ejemplo de su comunidad cuando su tío convoco a una Yanama y les atendió a sus invitados con desayuno les dio de comer bollo con chivo guisado y de beber chicha de maíz, así se les repartió chicha como cuatro veces antes de servirle el almuerzo ya que la Yanama es un trabajo fuerte para los hombres y se tienen que alimentar bien para que no se debiliten y su piel no se maltrate la chicha les da fuerza menciona la estudiante.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, se destaca que el pueblo wayuu mantiene entre sus usos y costumbres ancestrales el trabajo colaborativo en equipo denominado la “Yanama”, este se fundamenta en valores como la solidaridad (akaaliijirawaa), unión (ko`otirawaa), en el cual se solicita ayuda a hombres y mujeres miembros de la familia y comunidad para que apoyen en una tarea sin costo monetario; como compensación quien convoca a esta acción ofrece atención, alimentación, bebidas propias de la cultura.

Categoría: Turismo en la Región: Ventajas y Desventajas.

De acuerdo con el (Ministerio de Cultura de Colombia, s/a), el turismo cultural constituye un hecho que engloba diversos aspectos (social, humano, económico y cultural), que permite dar

a “conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico” (p.1). En este mismo orden de ideas, Morere y Perello, (2013), destacan que esta actividad tiene su fundamento en la cultura de cada pueblo y sociedad, establecida en sus modos de vida y manifestaciones (patrimonio, lengua, hábitos, creaciones artísticas, tradiciones, gastronomías); las cuales atraen a viajeros de otros lugares.

En el caso de la cultura wayuu, el turismo cultural plantea promover los usos, costumbres, tradiciones y cosmovisión de este pueblo, permitiendo preservarla y darla conocer a otras sociedades; a cultura de este grupo étnico es ancestral, resistiendo los cambios y transformaciones producto de los diferentes procesos socioeconómicos, políticos, científicos, tecnológicos, entre otros. Una vez analizadas las entrevistas realizadas, emergieron las siguientes sub-categorías:

Ventajas del Turismo Cultural para el pueblo: Dar a Conocer la Cultura Wayuu.

Emprendiendo del Turismo por parte del Wayuu: Venta de Artesanía

Esta sub-categoría, permite destacar los beneficios que genera el Turismo Cultural para el rescate y la preservación la cultura de este grupo étnico, destacándose los siguientes significados: Dar a Conocer la Cultura Wayuu.

“un wayuu propio una wayuu que se haga responsable de recoger todo lo que estamos haciendo acá en el pueblo o acá en las comunidades”.E1

“Lo bueno que lleguen turistas a nuestra comunidad es que ya están destacando la importancia que tienen nuestra cultura hacia a otros países”. E2

“lo que para los wayuu representa cada diseño y simbología plasmado en sus tejidos en una técnica que para ustedes los wayuu se llama “kanaas”, ellos no saben que es lo que esto representa continua diciendo que el verdadero significado no está en comprar sino de enseñar lo

que representa esta simbología para el pueblo wayuu, toma como ejemplo un paquete de turismo que hacen algunas empresas encargadas de esto, que ofrecen un recorrido por diferentes comunidades wayuu el paquete incluye dar a los turistas atardeceres guajiros, llevan a estas personas a una ranchería le brindan chinchorro, llegan las niñas, las mujeres y le pintan el rostro con la simbología de la cultura wayuu esta mujer sale de la ranchería muy linda muy hermosa...” (Diario de Campo).

“...¿será está muchacha que le pintaron el rostro sabe el significado lo que le hicieron? El mismo responde no saben verdad, porque han hecho un turismo solamente para mostrar eso, pero cuando esta chica vaya a su país de origen donde va a mostrar fotos y si alguien le pregunta a ella que significa este dibujo o símbolo que ira a decir. Sería bueno que a estas personas se le explicara también este significado, para que esta a su vez pudiese dar a conocer en otros lugares la importancia de cada símbolo o diseño plasmada en el maquillaje o artesanías de la cultura wayuu, como la mochila juega un papel muy importante porque en esta cargamos el agua cuando se está pastoreando, las herramientas de trabajo del hombre y la muer wayuu, los diferentes tipos de mochila que se usan en diferentes eventos, en viajes para guardar el chinchorro, si nos referimos al maquillaje con el que se pinta explicar coloca como ejemplo una de las simbologías del maquillaje wayuu llamado ANNEERO´WAYAA que significa los cacho de ovejo, representa el trato y la fortaleza con la que cuida la mujer wayuu su familia; eso significa eta pintura, simboliza nuestra cultura, esta persona va a decir esto es cultura aprender de sus simbología usos y costumbres entonces si nosotros hablamos de turismo tenemos que mirar cómo queremos llevar nuestra cultura a otros lugares y para eso están ustedes los que conocen su cultura, los que la viven, los que tienen sentido de pertenencia y amor por sus usos y costumbres...” (Diario de Campo D2)

Emprendiendo del Turismo por parte del Wayuu: Venta de Artesanía

“...La venta de artesanías como mochilas, manillas sombreros, guaireñas, entre otras, ha permitido todo lo que es nuestro, nuestro tejido o sea los turistas llegan si no colaboran compran lo que es la mochila la el sombrero abordado, para damas como para caballeros”. (E1).

“... ¿será que el turismo ha beneficiado para la cultura o es enemigo de la cultura? La E2 menciona que lo considera beneficioso porque sus artesanías se van a dar a conocer en otros lugares del mundo y que le van a dar mejor valor a lo que ellos hacen porque aquí refiriéndose a esta zona de la guajira no le dan el valor monetario que esta tiene en realidad”

De acuerdo con los sujetos entrevistados y estudiantes, el turismo cultural permite al pueblo wayuu, permite dar a conocer a los turistas a conocer sus usos, costumbres, tradiciones y cosmovisión hacia a otros países; en este sentido, se destaca los significados que representan cada diseño y simbología plasmado en sus tejidos, esta es una técnica denominada “kanaas”. Es así como se destaca, la importancia de realizar proyectos que permitan organizar paquetes que promuevan el “turismo cultural”, a fin de ofrecer paseos por diferentes espacios de las comunidades y rancherías wayuu, entre estos se destacan sus atardeceres, que puedan disfrutar de la artesanía como el chinchorro, nuestros bailes como la yonna, pintar y explicar las diferentes simbologías en niñas, mujeres y adolescentes.

En este sentido, se plantea que a través de esta actividad no sólo se debe promover los productos, sino preservar y enseñar sus significados, que cada persona pueda al enseñar sus fotos dar a conocer la experiencia no solo desde las actividades realizadas, sino desde sus simbologías e historias. Asimismo, señalan que estos proyectos deben ser organizados por miembros del grupo étnico, no por personas de otras culturas como por ejemplo “los cachacos”.

Lo antes expuesto, devela la importancia de desarrollar proyectos socio-productivos enmarcados en el Turismo Cultural que proyecte la etnia Wayuu, como una de las alternativas

para rescatar, preservar y dar a conocer esta cultura ancestral desde la participación activa de sus miembros.

Sub-Categoría: Desventajas/Adoptar costumbres de otras culturas.

No obstante, uno de los sujetos entrevistados manifiesta que el turismo cultural desplegado en las comunidades del pueblo wayuu, también afecta la preservación de la cultura por cuanto los más jóvenes son permeado por las culturas que traen los visitantes, al respecto se destaca lo siguiente por parte de La E2 “...al ingresar los turistas a las comunidades ya los hijos de uno o los hijos de mi hermanito, ellos ven la costumbre que ellos traen ya entonces ya quieren ya imitar lo que traen los turistas”.

Se evidencia descontento porque refiere que el contacto con otras culturas afecta su identidad cultural, porque los niños y jóvenes introducirán las costumbres de los alijunas, en la actualidad los y las jóvenes de la cultura wayuu están adoptado costumbres ajenas provocando con ello un desapego de sus tradiciones por querer imitar lo que han visto en personas de otras culturas tal es el caso de imitar formas de vestir diferentes, comportamientos diferentes, actividades diferentes a las tradicionales de este grupo étnico. Pero todo esto se esta dando por no tener un manejo adecuado de actividades turísticas dentro de las comunidades indígenas y la falta de programas educativos encaminados al fortalecimiento de la identidad cultural de los y las estudiantes. Ya que ellos conocen las tradiciones sus usos y costumbres pero no las practican por muchos factores como la vergüenza étnica, la globalización entre otras.

Con respecto al segundo objetivo “Describir las formas como se manifiesta la cultura wayuu en los Estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, Sede Presiaru, municipio de Manaure”, se pudo identificar en las diferentes narrativas un conjunto de aspectos vinculados con las prácticas, usos y costumbres de este grupo étnico, dando origen a las siguientes categorías y sub-categorías:

Manifestaciones culturales del Pueblo Wayuu:

Al respecto, Serna (2007) señala que el patrimonio cultural inmaterial de un pueblo se relaciona con sus manifestaciones y expresiones culturales, destacándose entre estos:

“el folclor, la música, los mitos, los ritos, la superstición, entre otras, las cuales se basan en la tradición que se transmite oralmente o mediante gestos y se fortalece con el transcurso del tiempo a través de un proceso de creación colectiva... representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria” (p.192)

De acuerdo con lo manifestado por los sujetos entrevistados y los estudiantes en las sesiones desplegadas en la aplicación de la unidad didáctica, se pudo evidenciar un conocimiento sobre las diferentes manifestaciones culturales que conforman las tradiciones y costumbres del pueblo Wayuu, entre estas se destacan: gastronomía, vestuario, instrumentos musicales, baile (yonna), maquillaje, actividad económica (trabajo), juegos tradicionales. A continuación, se describen cada uno de ellos:

Yonna o Chichamaya (Baile Tradicional).

Según Barboza, H., y Esis, J., (2016), la danza ha estado presente en la historia de la humanidad, de su cultura y sistema de creencia, por tanto, esta actividad es diversa y representa las características propias de cada grupo social. En el caso del pueblo Wayuu, Montaña, (2017), destaca que esta representa una expresión artística y representativa, el cual implica aspectos de la vida espiritual y social de este grupo étnico; por su parte, Vargas, (2017), destaca que su ejecución tiene “...múltiples connotaciones simbólicas que mantiene dentro de la cultura guajira, tres atributos esenciales: búsqueda del equilibrio social, solidaridad colectiva y relación entre el cosmos y el hombre.” (p.s/n).

Asimismo, este autor destaca que la “Yonna”, presenta diferentes coreografías, imitando los movimientos de animales o acciones que está a su alrededor, entre los que se destacan:

“1) Samutkuya: paso del gallinazo, 2) Mushalekuaya: paso de la caricia, 3) Jayumulerkuaya: paso de la mosca, 4) Karaykuaya: paso del aclaraban, 5) Chocokuaya: paso del trompo, 6) Jeyukuaya: paso de la hormiga, 7) Petkuaya: paso de la perdiz, 8) Anuwakuaya: paso del rey del gallinazo, 9) Wainpiruakuaya: paso del paualata, 10) Wawachikuaya: paso de la torta” (p. s/n)

Lo antes descrito, es confirmado por la Autoridad Tradicional, donde manifiesta que la yonna es una de las principales manifestaciones culturales del pueblo Wayuu, destacando que la misma presenta diferentes significados, entre los que se destacan:

- Ritual de celebración en eventos referidos como la llegada de las lluvias, en agradecimiento a “maleiwua o juyaa”, fiesta en la cual “se mata unos chivos sacan el tambor y lo tocan y bailan las jovencitas ya mirando al cielo agradeciéndole a la madre tierra”.

En casos de celebrar el fin del encierro o blanqueo y salida de una majayut, cuando se presenta una enfermedad o accidentado, de acuerdo con la cultura Wayuu acuden a un piache quien solicite este baile a fin de que “regrese el espíritu de la persona”. Desde su cosmovisión para enfrentar un “mal sueño”.

Eventos culturales y ocasiones especiales.

En este mismo orden de ideas, una de la E4 destaca que “la danza se realiza con una vestimenta particular, constituida por una manta ancha y que sea roja... esta manta representa elegancia al momento de bailar y así pueden abrir sus brazos además de eso una manta angosta nos puede hacer caer y no nos deja bailar bien...” “Asimismo, se destaca que no se usa calzado especial, los participantes bailan descalzos para evitar que puedan caerse otra prenda, utilizada es una capa que permite efectuar movimientos dependiendo de las coreografías que representan

“diferentes animales, como la perdiz, la mosca, el zamuro entre otros...” la E1 complementa que esta prenda “las cubre del sol y que a su vez les da elegancia al vestuario”.

Finalmente, la E2 subrayan que este baile se realiza en un área llamada “pioure sitio sagrado”, el cual es limpiado “...quitando las piedras o puyas para que no se maltraten sus pies”

Se denota conocimiento de los bailes ancestrales como la yonna, en cuanto al vestuario, significado y cosmovion del mismo, siendo uno de lo más conocido y los momentos en el cual se puede utilizar cada uno de estos pases o coreografías, pero es de resaltar que en la actualidad esta manifestación cultural en los estudiantes es poco utilizada ya que en eventos pedagógicos o actos cívicos en la institución los y las estudiantes prefieren bailar ritmos ajenos a su cultura como lo es el reguetón o vallenato utilizando pasos no propios de la cultura y comportamientos distintos a los habituales.

Jayeechi (canto wayuu).

Esta constituye una de las manifestaciones culturales ancestrales del pueblo Wayuu transmitido de generación en generación a través de la oralidad a través del canto; al respecto González (s/f), destaca que este es:

“Un género netamente vocal, con la particularidad de que cada estrofa del canto del gemido o lamento, de voz nasalizada (arrastre de la voz). La melodía es un tanto libre y fraseada, hay repetición de motivos, persona famosa para mantener en vigilia durante una noche a alguna persona que ha recogido huesos de un pariente matrilineal a quien se le rinde la ceremonia del segundo velorio. Sus funciones son múltiples cantándose en reuniones o parrandas” (p. s/n).

En esta expresión cultural fue nula la información que se recopiló por los estudiantes ya que ellos no manifestaron conocimientos de esta práctica cultural el E5 manifestó “ no sabe cantar jayeshi” esta expresión representa un canto en especial propio de la cultura wayuu, a través del cual se expresan los sentimientos y vivencias de quienes la realizan.

Instrumentos musicales.

Con respecto a los instrumentos, González (s/f), señala que estos representan manifestaciones culturales ancestrales elaboradas manualmente para producir distintos sonidos que manifiestan sus sentimientos, ideas, hechos, modos de vida, costumbres y vinculación con la naturaleza, que permite satisfacer las necesidades espirituales, estéticas, entre otras. De acuerdo con los estudiantes entrevistados, entre los instrumentos reconocidos por ellos, se encuentran:

“la kasha este es el tambor el más conocido, la torumpa un instrumento de metal pequeño que emite un sonido cuando resuenan unas cuerdas metálicas que este tiene, maasii este es como una flauta, jomtoroy este es como una flauta, pero con una pequeña calabaza en la punta, irrawa...” (Diario de Campo).

“...el wawai este sonido sale de las manos cuando las utilizan para llamar a sus animales...” (Diario de Campo).

En los relatos de la entrevista se evidencia conocimiento de diferentes instrumentos musicales típico de la cultura wayuu kascha (tambor), torumba, el massi

Gastronomía Wayuu.

Otra de las manifestaciones culturales del pueblo Wayuu es su gastronomía, según Fusté-Forné (2016), esta práctica se constituye como un “símbolo territorial”, revela la identidad y patrimonio de cada pueblo, los platos típicos, las formas de servir y consumir. De esta forma, para una de las expertas entrevistadas “...la alimentación tiene que ver con el tipo de territorio, por decir en este territorio se dedican a la casa de animales como el conejo, el armadillo... la docente manifiesta estar orgullosa de su territorio porque sin tener que ir a otro lugar se encuentra lo que se basa su alimentación (Diario de Campo).

En este mismo orden de ideas, Miranda S., J., (2019), refiere que la gastronomía del Wayuu se caracteriza por fundamentarse en alimentos de origen vegetal y animal, entre los que se

destacan semillas, frutos y raíces comestibles; así mismo en animales salvajes (aves, mamíferos y reptiles), pescados y animales domesticables como: las vacas, chivos, ovejos y gallinas, preparados en leña de forma natural con productos cultivados por ellos. De acuerdo a lo manifestado por los sujetos entrevistados y los estudiantes, existe una diversidad de platos típicos, entre los que se encuentran:

“Shampurana, yuca como un estilo sopa, acompañado de maíz frijol y carne, base de ahuyama, cebo de chivo y maíz todo esto se cocina...Chutchuala>a...Tubuliska a que la carne frita...chicha...arroz de frijol...Sawa, que es maíz tostado y molido acompañado de chicha de maíz...frijol sancochado frijol guajirito que llaman con auyama...poi es el maíz cocido con un queso ya de cabra...siusét qué es el cebo...yajaushi como un desayuno...yajaushi y el sancocho tulujashi que carne sancocha sin nada y con yuca, auyama o ñame...patilla, melón, Auyama y yuca.el maíz de allí salen muchos alimentos que ellos consumen a diario como la chicha,

A pesar de la lucha constante del pueblo Wayuu para preservar su cultura, en el caso de su gastronomía, los entrevistados manifestaron que estas tradiciones han cambiado dado a los cambios socioculturales que se han presentado, modificando la forma de preparar las comidas tal es el caso de cambiar el uso de miel por azúcar, el maíz pilado por harinas procesadas y uso de condimentos artificiales para darle sabor a las comidas.

Vestimenta Típica *Maquillaje y Prendas Wayuu.

Entre las manifestaciones culturales que se han mantenido en el tiempo en el pueblo Wayuu transmitidos de generación en generación, los mismos se caracterizan por ser muy propios de la cosmovisión, tradiciones y costumbres ancestrales, representados en su vestimenta, maquillajes y prendas empleadas por sus integrantes, tanto hombres como mujeres, las cuales denotan además la casta, status económico y rol que ocupa en la sociedad. Al respecto, los entrevistados y estudiantes destacaron:

Vestimenta típica de la Mujer Wayuu.

La manta es el principal atuendo que representa a la mujer Wayuu, tienen diversos tipos según la ocasión: las que se utilizan en el hogar, las que se emplean para viajar (más anchas y elegantes, con colores vivos AT Asimismo, se destacan según las narrativas otras prendas descritas por los entrevistados y estudiantes, quienes señalan lo siguiente:

“...uju la prenda de nosotras las mujeres es sirapü, üshi, este tuumaa, ashizapatteraja, urisha esos son significados que tienes eso este y sirapü lo que nosotros usamos por este que nosotros usamos por la espalda como mujeres para que tenemos nuestro cuerpo bien y eso esos son los que mis abuelas me daban y ushii es la ropa este de nuestros ancestros que ellos usaban antes como señoritas cuando ellos se pastorean y eso y eso todavía nosotros” E4

“...tienen uno que le llaman (U>SII) este es como una ropa interior que va debajo de la manta que se usaba en la niñez las mujeres wayuu y otro que se llama (puunaa) que otra prenda de vestir que es como el tejido de un chinchorro se usa en la parte superior del cuerpo, también usas la (zapatteraa) menciona que antes no usaban sandalias solo este calzado y la waireña...”

Diario de Campo D2.

“...se usan con unas waireñas de borlas grandes a las que llaman kouüsu, el tamaño de esta determina la clase social de la mujer toma como ejemplo que si esta es pequeña no tiene muchas riquezas de lo contrario si son grandes tiene muchos animales y mejor estatus dentro de los demás menciona que estas sandalias tres puntadas se elaboraba con el cuero de la vaca y para pintarlas usan el fruto del dividivi entonces cuando van a los velorios utilizan sus mantas anchas estos vestuarios...”(Diario de Campo).

“...el profesor pregunta si el vestuario de la mujer se diferencia por edades o todas usan las mantas la estudiante #1 responde que anteriormente si utilizaban otro tipo de vestuario las niñas que le llaman en wayunaiki (jintulu) a este vestido se le llama us>si la estudiante #2

responde que este es similar al wayuko traje del hombre luego era utilizado en la muchacha o adolescente en wayunaiki (jimo'olu) este traje que se utilizaba a esta edad lo llamaban (puunaa) este era tejido con hilos y servía para tapar el cuerpo..."(Diario de Campo D1).

Lo antes descrito, evidencia la transmisión en el tiempo de estas vestimentas y prendas en la mujer Wayuu; sin embargo, aspectos socio-económicos que afectan a las familias y mezclas culturales han generado cambios en el diseño así como en el uso de las mismas.

Maquillaje de la Mujer Wayuu.

Otro aspecto que caracteriza es el maquillaje "urisha" utilizado, el cual tiene diferentes significados y fines, al respecto los sujetos entrevistados y estudiantes señalaron lo siguiente:

"...la mujer wayuu utiliza un maquillaje especial para cubrir su cara del sol y así poder salir a pastorear sus animales...le dicen "mashuka" lo sacan de un hongo, es un hongo especial aclara hay varios hongos pero solo es uno en que sacan un polvo y lo mezclan con el cebo de chiva, enfatiza que esta chiva debe ser virgen que no se haya metido con otro chivo (que no se halla apareado con el macho), de lo contrario la mezcla se infecta y le sale malos olores por lo que la chiva ya ha tenido contacto con el chivo, esto lo untan como una crema protectora en su cara, eso es lo que yo sé que me ha contado y he visto en las mujeres de mi comunidad..." (Diario de Campo).

"...en la mujer también van acompañados de su maquillaje que llamamos (mashuka) esta se mezcla con el cebo de chivo virgen, aclara la docente que este maquillaje permite tener el rostro limpio, además la cubre del sol..." (Diario de Campo).

"...El maquillaje comenta sobre el ANNEERO'WAYAA que su significado son los cachos del ovejo y nos da a conocer otro nombre de simbología del maquillaje llamado WOPU SUMAA LAA ella describe brevemente su significado son los caminos y jagueyes, representan los elementos de vital importancia en las comunidades wayuu..." (Diario de Campo).

De lo antes expuesto, se evidencia que el uso de maquillaje en la mujer Wayuu tiene diferentes propósitos y significados tanto para uso diario como protección de la piel ante el clima tan árido del territorio Wayuu, como para la transmisión de sus saberes ancestrales; se demuestra el uso de la medicina natural para la elaboración de cremas protectoras y maquillaje. A pesar de tener estos conocimientos en sus casas por parte de sus ancianos es claro ver como las mujeres wayuu no dan uso a esta práctica ancestral ya que en la actualidad las mujeres o usan productos para la piel de marcas o no utilizan nada.

Vestimenta típica del Hombre Wayuu.

Los hombres también presentan una vestimenta característica de la cultura Wayuu, destacándose entre los entrevistados y estudiantes los siguientes:

La E2 menciona en la sesión 3 cuales son los atuendos típicos del hombre wayuu y dice que el “(siirra o wayuko) este es hecho en hilos para cubrir la parte íntima del hombre, mi guayabera o mi camisa “torrerulia”, las Guaireña, llamado kousuu, karrasuu esta es como una kiara, pai, el sombrero, el bastón el cual es llamado warrara” el docente interviene preguntando que si el siirra su diseño también resalta la posición económica del hombre a lo que la E2 menciona “que sí que este a diferencia de uno que no tenga tantos bienes y dinero lleva más accesorios y las borlas que este lleva son más grandes y el fajón es más ancho a diferencia del otro que es más sencillo y menos llamativo. Estos vestuarios también tienen un costo”.

“...La E1 menciona que hay otro traje que es utilizado por el hombre wayuu llamado nawuasha este es como en forma de una sábana que cubre el cuerpo del hombre del sol se usa como pantalón corto y a su vez se usa como una camisa este es un diseño único que según la estudiante es usado por en palabrero o hombres que infunden respeto aunque este traje no lo utilizan con mucha costumbre porque ya les da pena ponérselo menciona la estudiante es un traje

que solo lo utilizaban los hombres de buena posición económica y lo respetaban mucho donde llegara”. Sesión 3 D.C.

Al igual que en el caso de la vestimenta de la mujer, el atuendo de los hombres en la cultura Wayuu ha variado en el tiempo, ajustándose a cada época y contexto en el cual se encuentran; sin embargo, hasta la actualidad han preservado su originalidad para ocasiones y eventos especiales dentro y fuera de la comunidad, esto se ve más que todo en los hombres de mas edad y que tiene un reconocimiento en la cultura wayuu como de palabraero, autoridad tradicional o líder de la comunidad pero en los jóvenes esta tradición se ha ido perdiendo por la no utilización de este traje típico por motivo de pena y que a esta cultura por acercamiento a la cultura occidental de adoptó el uso de pantalones jeans en hombres como el las mujeres dentro y fuera de las comunidades.

Accesorios.

Estos también forman parte de las tradiciones y costumbres del pueblo Wayuu, tanto para hombres como mujeres; en este sentido, los entrevistados y estudiantes durante las sesiones de la unidad didáctica:

La E 2 menciona que los accesorios en la mujer y hombre son importantes “con su mantón que es ashakiaraja y su sombrero y su Guaireña de su de las borlas más grande. Depende. Eso va por categoría, porque si la esa familia es de bajos recursos, la borla es pequeña”.

La E4 complementa diciendo otros accesorios “...bueno püüna es la que nosotros usamos como wayuu este... prendas, accesorios, si prendas, accesorios este aretha aretes que se llaman este Cashiaa, cayaa y otras collares que se llaman tuumaa ay hay”.

Las prendas de la cultura Wayuu han traspasado el contexto cultural de este grupo étnico, formando parte de accesorios valorados y empleados por personas de otros grupos sociales, aportando a la economía familiar, pero es claro ver que las mujeres wayuu son las que más

conservan estas costumbres o cultura de vestir con sus atuendos y en los hombres ya no se ve esta practica propia de vestir con sus atuendos.

Categoría: Cosmovisión, Usos y Costumbres del Pueblo Wayuu.

Los usos y costumbres del pueblo Wayuu están inmersos en su sistema de creencias y cosmovisión; al respecto González, (2012), que esta representa la visión y concepción del mundo en su dinámica de vida que orientan su acción individual, familiar y social. Durante el análisis de las narrativas de los entrevistados y estudiantes se lograron identificar los siguientes significados:

Cosmovisión: Rituales de Sanación “Outsü”.

Dentro de la cosmovisión de la etnia Wayuu se encuentran los rituales de sanación “Outsü”; al respecto, Balza, R., (2011), destaca:

“...Los rituales son un mecanismo cultural por el que se restablecen códigos, significados y saberes. En el caso Wayüu, éstos, a través de figuras como el Outsü, buscan restaurar y dar sentido a situaciones enigmáticas causadas por el desorden que puede producir un mal. Los rituales de curación dirigidos a enfrentar un tipo de mal Wanülüü, son un mecanismo cognitivo y simbólico por el que el Wayüu reconoce y encuentra la salida a situaciones “patológicas” que no poseen un significado explícito...” (p. 112).

En este mismo orden de ideas estas prácticas son combinadas por la medicina ancestral wayuu, empleados de acuerdo a Daza, (2017), por “diversos agentes tradicionales de la salud como los sobanderos, las parteras, los componedores de huesos, los outsü (médicos ancestrales), entre otros” (p. 23); utilizando elementos y creencia como los mensajes transmitidos en sueños, plantas y animales medicinales, lugares sagrados del territorio, lanias, y aseguranzas. En este sentido, en la entrevista la E1 manifestó lo siguiente:

“la la piachí outsuu que ella lo solicita por un enfermo o por accidente si hay alguien que se cayó del caballo se le parte un brazo entonces ya la outsuu para que no vuelva a suceder eso y

ella lo trata tiene sus tiene su sea tiene que ella decirle su su su dieta que debe de hacer cuántos meses tiene que estar encerrado y ya cuando sale del encierro hace la yonna como para hacerlo borrar los malos ratos que pasó con mala suerte ya queda como una persona nueva lavadas ya bañadito listo”.

Lo antes descrito, devela que los rituales de sanación “Outsü”, permiten integrar varias manifestaciones culturales y creencias como lo es el baile tradicional de la “yonna” y el “encierro” desde una mirada espiritual y mítica, guiado por el “piache”, pero también es notable que en la actualidad solo estos saberes ancestrales lo conservan los ancianos de cultura y los jóvenes no tienen interés de aprender estos saberes y rituales ya que para ellos ya no es primordial para sus vidas.

Cosmovisión: **Los velorios.**

Desde el sistema de creencias del pueblo Wayuu, la muerte representa un momento significativo para las familias; es por ello que, uno de los rituales que se preserva es el que se desarrolla a partir de la velación de las personas. Al respecto, Paz, C., (2018), señala:

“...Los ritos de muerte tienen como objetivo fundamental, asegurar la alianza con los muertos, mantener los lazos vitales mediante el parentesco para asegurar la vida de los vivos, así como la cohesión de los individuos que participan en los ritos de muerte, asegurar alianzas y solidaridades no sólo al interior de los clanes wayuu sino con los otros criollos o no indígenas, quienes aunque no sean parte del grupo familiar pueden formar parte y asistir a estos ritos cuando son invitados...”(p. 68).

Al respecto, en las entrevistas, diario de campo y el análisis del material fílmico se pudo destacar lo siguiente.

2 sesión U.D dialogo con la líder de la comunidad “para nosotros la muerte tiene un significado particular, cuando un familiar muere para los wayuu el pasa a un lugar que se llama

jepira donde reposa su alma, es por esto que a los wayuu se les hace dos velorios cuando muere se entierra su cuerpo y cuando después de varios años cuando se sacan los restos se hace el segundo entierro que es cuando se va definitivamente su alma sigue el camino a jepira guardando la esperanza de algún día encontrarnos con ese ser querido en la tierra de los muertos donde es nuestra última morada de los wayuu”

“...que personas a las que sus familiares en sueños se les han revelado y les han contado sobre ese lugar, cuenta que tienen estrellas que es un lugar muy bonito y que se han encontrado con familiares allá también menciono que los animales que se matan en los velorios para darle de comer a los familiares u invitados son los animales que este tiene en su otra vida en jepira una vida después de la muerte, dando a entender que si en su segundo velorio no se sacrificaron gran cantidad de chivos, ovejos, vacas para la alimentación de los presentes a si será su riqueza en la otra vida...”(Diario de Campo II)

De esta forma, los velorios constituyen un escenario de encuentro en las familias wayuu, en el cual se refuerzan sus usos, costumbres y tradiciones narradas desde la oralidad de generación en generación y permiten mantener la identidad y cultura ancestral de este grupo étnico.

Encierro / Blanqueo.

Esta práctica refiere Molano, (2017), un espacio de aprendizaje, es un ritual que dan cuenta del paso de la niña a la mujer, desplegado por las mujeres mayores de la familia, a fin de educar en forma integral a la nueva adolescente para su nueva etapa de vida, prepararla para el matrimonio; el mismo tiene una duración de 6 meses a un año, el tiempo es una decisión es tomada por la familia, durante ese proceso se refuerza la identidad cultural a través de la formación que tendrá la joven. Al respecto, los entrevistados y estudiantes señalaron lo siguiente:

“, El encierro de la majayut es uno le ponen a hacer cuando ella está en ella encerrada en la casa ella los pone a hacer como chinchorro de tejer mochilas y eso...” E3.

“...Es costumbre de los wayuu nace de los más antiguos como nuestros ancestros antepasados que así dijeron que las costumbres wayuu son así que cuando uno se desarrolla la encierran...” E3.

Este ritual implica un proceso en el cual preparan el paso de la niña a la adolescencia, con la llegada de la primera menstruación, dando paso a la “majayut”; durante este tiempo las mujeres de la familia (tías y abuela) enseñan a la adolescente los oficios que como mujer cumplirá en la nueva etapa de vida entre ellos la preparación de la comida, medicina ancestral, artesanía, entre otras actividades. Entre los rituales esta córtale el cabello, darle de tomar bebidas elaboradas por plantas siguiendo los usos y costumbres del pueblo wayuu, esta practica al pasar del tiempo se ha desplazado ya que las nuevas generaciones deciden no participar de este ritual por que los deberes escolares y las nuevas formas de pensar deciden no aceptar el encierro y cuando lo haces solo están 2 o 3 semanas encerradas dejando de tener las enseñanzas impartidas por las mujeres sabias de la comunidad.

El Matrimonio.

De acuerdo con Alarcón (2007), el matrimonio constituye uno de los eventos de gran trascendencia en el pueblo Wayuu, siempre se contrae con una persona de otro linaje uterino, con la particularidad de que implica, por parte de los padres del hombre, el pago de una dote a los padres de la mujer.

En este aspecto la E1 manifestó que “el encierro de la majayut cuando ya sale una májayut después del encierro de su 8 o 7 meses del encierro encerrada ya también otra invita a los vecinos al jimaii, al tío, al abuelo ahí es como como si lo estuvieran promocionando ya una nueva májayut de la familia”.

Finalizado el encierro de la “majayut”, esta es presentada a familiares y vecinos, quien esté interesado en ella tiene que dar una dote, para garantizar su nueva vida cercana a su familia, da prestigio al demostrar el estatus socioeconómico de la familia, puede darse en animales, joyas, hamacas y vasijas; es un evento de gran importancia, que fomenta la unión familiar de este grupo étnico.

Al respecto del tercer objetivo “Analizar los factores que contribuyen a la pérdida de la cultura wayuu, en los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Presiaru, municipio de Manaure, emergió lo siguiente:

Categoría Axial: Factores que contribuyen a la pérdida de la cultura wayuu, en los estudiantes.

Categoría: *Necesidades Socioeconómicas del Pueblo Wayuu.*

Sub-categoría: *Desplazamiento del Territorio Ancestral.*

Según el Ministerio de la Cultura, Colombia, (2006), una de las problemáticas que actualmente atraviesa el pueblo wayuu, son los desplazamientos producto de la violencia generada por el conflicto armado (guerrilla, narcotráfico, paramilitares), vulnerando sus derechos fundamentales entre ellos el de la vida, así como el acceso al territorio ancestral, exponiéndolos a la pobreza, discriminación, incidiendo en la pérdida de sus tradiciones y costumbres. De igual manera, González, (2014), la mayor parte de las familias wayuu viven en estado de empobrecimiento en sus territorios originales, agudizando por otros factores de tipo social, político, educativo e inseguridad que propician su desplazamiento de sus territorios originales a las ciudades.

En cuanto a los relatos de los entrevistados señalaron lo siguiente:

La A.T manifiesta que “sí se puede perder, en varias oportunidades si nosotros como mayores como sabedores de nuestra cultura no la tengamos en descuido dejamos nuestros niños que se dispersen a allá los pueblos lejos de acá de de la región así se va perdiendo”.

Complementando lo anterior la E1 comento “ellos se salen a las comunidades van a en busca de trabajos ya por necesidades”.

El P.F en su intervención menciona “que por culpa de ellos mismos se está perdiendo la cultura ya que cuando su padre trae el dinero los hijos son los que le dicen cómo se quieren vestir que ellos no quieren usar el (wayuko o síraa) porque les da pena, no les gusta quieren usar otro tipo de vestuario dice esto es por nuestra propia culpa porque si lo obligáramos a usarlo lo deben usar pero cómo no los obligamos sino que los dejamos libres ellos están perdiendo su identidad cultural...” (Diario de Campo)

Tal como se señala, el desplazamiento de la población wayuu de sus tierras ancestrales trae como consecuencia la pérdida de las costumbres, tradiciones por parte de los estudiantes por la transculturación y vergüenza étnica al salir de sus territorios.

Actividades económicas propias del pueblo wayuu que han dejado de realizar.

De acuerdo a noticias onic-wayuu (2022) el pueblo “wayúu desarrollan una economía mixta, basada en la cría y pastoreo de ganado caprino y vacuno (caballar) combinada con una horticultura especializada de maíz, fríjol, yuca, auyama, melones y patilla”. Sin embargo, en los últimos años ha cambiado la economía. En este sentido señala Perri (1976) citado por cuadernos de antropólogo N 20 (2010) debido al proceso de aculturación, rechazo a un saber ancestral debido al contacto con otra civilización. Tal como se muestra en las entrevistas el diario de campo y el análisis de videos realizados en sesiones de la U.D de la investigación:

El E5 menciona “ que su abuelo murió su papá y sus tíos vendieron los animales para no seguir cuidando de ellos y acabando con el negocio...” (Diario de Campo).

“...en algunas comunidades siembran algunas cosas puede ser patilla, melón, maíz pero que no es común es hacer esta actividad...” (Diario de Campo)

según el E5 “...él y sus primos los que están jóvenes en la comunidad saben cultivar, él responde no he aprendió ya que muchos se han ido a vivir a Riohacha y la verdad profe nos da flojera ponernos a cultivar ahorita mismo vamos al mercado y compramos todo lo que necesitamos en el mercado...” (Diario de Campo).

De acuerdo a lo antes señalado el proceso de aculturación ha afectado a las nuevas generaciones de wayuu, los cuales rechazan los saberes ancestrales por requerir mucho tiempo y prefieren adoptar las costumbres económicas de los alijuna percibir un salario, conllevando a la pérdida de las prácticas económicas propias de la etnia.

Categoría: ***Transculturación***

Sub-Categoría: Pérdida de Transmisión de Saberes Ancestrales Desvaloración de los Usos y Costumbres

De acuerdo al Ministerio de Cultura de Colombia (s/f), El pueblo indígena wayuu, se ha caracterizado por constituirse como “una comunidad considerada cultural y socialmente fuerte, articulándose exitosamente en los procesos regionales y nacionales en el ámbito económico, cultural, social, político y económico, sin perder su quehacer tradicional ni evidenciar debilitamiento de su cultura. Sin embargo, comparamos los relatos de la entrevista evidenciándose por parte de la E2 manifiesta sobre la pérdida de la vestimenta típica y de su lengua “...los vestuarios, que ya no nos no nos queremos poner las mantas sino el pantalón, ya no queremos hablar casi el wayuunaiki, si no el español”.

“...los wayuu no conocían la ropa solo utilizaban estas prendas hechas con hojas de árbol por eso era que su piel estaba expuesta mucho tiempo al sol debido a esta necesidad de cubrirse del frío y del sol comenzaron a usar telas que cubrieran su piel de allí es que la mujer usa las

mantas, aprendió el arte del tejido y elaboraba sus propias prendas de vestir aprendió a hacer el wayuko vestuario típico del hombre con los hilos y una aguja pero no una aguja convencional sino una aguja para tejer(crochet)...” PF diario de campo D2.

La E1 manifiesta aspecto económico actividades “que se realizaban antes y las que ya se han perdido inicia mencionando las artesanías era nuestro trabajo antes ya muy poco las realizan a las mujeres de ahora aclara yo también lo hago, les gusta es estar chateando, pegadas al celular prefieren estar durmiendo, o querer ir por ahí a hacer otra cosa tenemos abandonado nuestro trabajo artesano menciona la estudiante refiriéndose al arte del tejido menciona que lo han dejado de un lado como sin importancia...” (Diario de Campo).

Se puede concluir que el proceso de globalización y la transculturización, han logrado crear cambios significativos en los usos y costumbre del pueblo wayuu influyendo en su vestimenta, comida, asumiendo elementos de la cultura occidental y rechazado las costumbres ancestrales.

Sub-Categoría: Pérdida de la Lengua Materna. Desuso de Palabras Ancestrales.

Según el Ministerio de Educación, (s/f), la lengua materna “wayunaiki”, refiere que “este es un sistema que se transmite oralmente en lengua materna, de generación en generación, y que confiere a los wayuu un sentimiento de pertenencia, de identidad y de –continuidad”

Sin embargo, en la entrevista y en las sesiones de la U.D se denota la pérdida de la misma a continuación se cita a la E1 y se evidencia algunos rasgos de la problemática

“ir a vender por las calles así ellos se pierden sus lenguas y cogen otra costumbre que no”.

“hay muchas causas por qué y también nos afecta una de las afectaciones es que ya no valoran nuestra costumbre ya no valoran nuestras lenguas ya no lo quieren hablar y por uno mismo ya los padres de familia uno como papá uno como mamá debe hablarle y practicar su

lengua en su casa pero como ya nosotros aprendemos unos cuantos español ya entonces empezamos a hablarle a nuestros hijos con español lo mandamos con español búscame esto”.

“...tenemos con otros fortalecer en casa nuestra lengua hablarle todo lo que es lengua típico este como uno decir o sea son palabras de muy ancestrales muy viejos que nosotros a veces no lo utilizamos.” E1

Como se evidencia el pueblo wayuu está perdiendo su lengua materna el wayunaiki, por varios factores la inclusión de la lengua española, la pérdida de la enseñanza de la lengua materna en el hogar y pérdida de los conocimientos ancestrales, el poco interés demostrados por los jóvenes por entender, hablar y comprender el origen la gramática wayunaiki, conllevando a pérdida de la identidad cultural.

Sub-Categoría: * Pérdida del Uso de la Vestimenta Típica * Vergüenza de la Vestimenta Típica

En la página web pueblos indígenas señala la vestimenta wayuu de la mujer está representada por manta es un vestido holgados y largos hasta el suelo con sandalias de cuero trenzada con colores y una pañoleta en el cabello y usa collares(tumas) de sus ancestros; mientras que el hombre usa un taparrabo (guayuco) una mochila y cuchillo, con el tiempo lo cambiaron por una camisa y pantalón blanco y sombrero. En lo que respecta a las entrevistas manifestaron lo siguiente:

“...los vestuarios, que ya no nos no nos queremos poner las mantas sino el pantalón” E2

“...Porque ya se están perdiendo... muchas personas ya no usan las mantas porque ya ya uno ya no quiere ser como los wayuu ya quieren ser como los Alijuna”. E3.

“Bueno este shepawayuu que es como un color negro que nosotros usamos maquillaje en pastorear y eso las jóvenes o sea de las majayut en estos momentos le dan pena y usar eso porque este nuestras abuelas nos enseña en usar eso para que para que nuestras caras no se esta Mancha y

eso no sé no sé cómo es que por el sol uno a veces uno se pone bien negra y entonces si uno pone eso la cara se pone suavcita y blanquita.” E4.

De acuerdo a lo antes descrito la vestimenta tradicional wayuu es reemplazada tanto en el hombre como en la mujer por la de los alijuna, denotando como la transculturación ha influido en este pueblo, conllevando a la vergüenza étnica como desarraigo de su cultura.

Actividades económicas propias del pueblo wayuu que han dejado de realizar.

Según la OCNI (2022) se dedican las actividades propias de los Wayuu consiste en el pastoreo, cría de caprino, vacuno, caballar y pesca artesanal, así mismo cultiva horticultura siembra maíz, yuca, frijol, auyama, melones y patillas. En tal sentido, las actividades ancestrales son siembra y el pastoreo. No obstante, los relatos de las entrevistas muestran un cambio de interés en la población juvenil.

“... ya no ordeñan vacas que ahora lo que les gusta a los jóvenes de su comunidad sus hermanos o primos es jugar con el celular... no es común cuidar los chivos que andan sueltos y a veces hasta se pierden porque ya no les gusta el pastoreo que a muchas de sus hermanas y primas no les gusta tejer no saben hacer un chinchorro...” (Diario de Campo)

La E1 menciona que” a mí no le gusta ordeñar vacas porque son muy bravas y le da miedo que la pueda golpear cuando la esté ordeñando los compañeros se ríen ella dice que su papa la regaña y que le dice que como va a hacer si se casa con un dueño de una finca no vas a saber ordeñar las vacas de tu marido a lo que ella le responde que eso no le gusta...” (Diario de Campo).

De acuerdo a lo antes señalado, debido a la influencia de la cultura de los alijunas, prefieren trabajos donde devenguen un sueldo fijo, que realizar los trabajos tradicionales demora mucho tiempo en su realización, conllevando a la pérdida de las actividades económicas ancestrales.

Para alcanzar el cuarto objetivo de la investigación, dirigido a “Diseñar una unidad didáctica como estrategia pedagógica desde el enfoque del etnoturismo para promover el fortalecimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural wayuu como patrimonio cultural y turístico de la región”, se desarrolló un proceso que implicó su elaboración e implementación. Como resultado se obtuvo lo siguiente en el análisis de las narrativas y Diarios de Campos:

a) Categoría: Características de la Población Estudiantil.

Ochoa y otros s/f cita a Flutter (2007) es fundamentar la participación escolar porque permite generar estrategias que ofrezcan al alumnado las oportunidades de involucrarse activamente en la toma de decisiones dentro de su escuela y en el proceso educativo

“...Se puede observar cómo los estudiantes muestran interés por aprender un poco más de su cultura, Pero al momento de responder o preguntar muestran apatía todo esto se debe al poco conocimiento que tiene sobre el aspecto económico de la cultura wayuu como es bien sabido el wayuu tiende hacer un poco tímido al momento de participar...” (Diario de Campo I2)

Se evidencia durante la implementación de la Unidad Didáctica poca participación y desmotivación por parte de los estudiantes wayuu de aprender la lengua materna wayunaiki; las repercusiones de estas actitudes son la pérdida de identidad cultural y de los saberes ancestrales.

b) Descripción de la Unidad Didáctica.

El diseño de la Unidad Didáctica, se enmarca en las normativas establecidas por la Asamblea Nacional Constituyente, (1991), en los artículos 7 en el que se reconoce la diversidad étnica y cultural del país; el artículo 10, en el cual se establece las lenguas y dialectos como oficiales en los territorios de los grupos étnicos que deben ser promulgados como la enseñanza bilingüe en las comunidades con tradiciones lingüísticas propia, y el artículo 68 que se contempla el derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Asimismo, lo ordenado por el Congreso de la República, (1994), en la Ley General de Educación, en la cual se regula las disposiciones para la implementación de una educación dirigido para los grupos étnicos de la nación, resguardando su cultura, lengua, tradiciones y gobiernos propios y autóctonos, vinculada al ambiente, al proceso socio-productivo, al proceso social, y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

De igual manera, Carrillo-García (2015) señala que el ministerio de Colombia tomando en cuenta la diversidad cultural, dispuso el aprendizaje de segundas lenguas con la finalidad de fomentar el sentido de tolerancia y la construcción de medios alternos que permitan a los grupos minoritarios acceder a los recursos y oportunidades legales expresados en la carta magna, promoviendo los principios interculturales conocidos como etnoeducación han traído diferentes cambios a nivel educativo, social, económico entre otros; con la finalidad de reivindicar el rol del indígena. Pretende promover aspectos de la cultura wayuu en los estudiantes.

b.1. Estructura de la Unidad Temática:

Según González (2019) la etnia Wayuu es una de los pueblos indígenas más reconocidos en Colombia, no solo por gran de número de habitante sino por la transmisión de su cultura de generación en generación por tradición oral o escrita no convencional por medio de sus expresiones artesanales.

Por ello, se diseñó una Unidad Didáctica que involucra los aspectos socioculturales wayuu de los estudiantes, se entiende como un trabajo articulado en el que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza, aprendizaje, evaluación, los recursos materiales, así como la organización del espacio y el tiempo, además enmarca las decisiones para ofrecer una adecuada atención a la diversidad del alumnado. En el proceso de entrevista surge el siguiente:

En tal sentido, se diseñó la “...Unidad Didáctica titulada “UN PUEBLO, UNA CULTURA: LOS WAYUU”. La cual contiene cuatro (4) sesiones, estas están organizadas para trabajar por momentos pedagógicos, para desarrollarla con la unidad de trabajo estudiantes de los grados 5° y 9...” (Diario de Campo) La misma está constituida por los siguientes temas:

Tema 1: “Aspecto Geográfico del Pueblo Wayuu”: referido a “...conocer el territorio wayuu y todo su aspecto geográfico sitios y lugares importantes dentro de su comunidad...”(Diario de Campo).

En tal sentido, durante esta sesión se procuró el reconocimiento de su territorio, utilizando sus conocimientos ancestrales. Se explorará con los estudiantes ¿de qué manera se orientan en su territorio?, que mecanismo utilizan para delimitar su territorio?

Tema 2: “Aspectos económicos del pueblo wayuu”, en el cual se desarrollan los siguientes aspectos Conceptuales: referido al aspecto económico, Tipos de economías y Características económicas del pueblo wayuu.

“...vamos a abordar como el wayuu a través de la historia se ha beneficiado económicamente, cuáles son esas actividades qué debe hacer o sabe hacer para obtener recursos económicos...” D1 (Diario de Campo).

“...la importancia que tiene el aprender del aspecto económico en la cultura wayuu... cómo lo van a utilizar en su diario vivir o cotidianidad, de esta manera contextualizar a los estudiantes tomando como ejemplo la clase de emprendimiento de que ellos pueden emprender un negocio a partir de los conocimientos que tenga acerca del aspecto económico del pueblo wayuu, de qué forma pueden ganar un sustento para sus familias, cómo pueden generar recursos para su alimentación, de qué manera el wayuu se ha mantenido económicamente, qué actividades económicas propias de la cultura wayuu le han generado recursos económicos para el sustento de sus familias...” I1 (Diario de Campo).

Durante la implementación de esta sesión de la unidad temática, se desarrolló la historia el pueblo wayuu en el área socioeconómica, como obtienen los recursos para mantener a las familias en su diario vivir o cotidianidad, se logró contextualizar a los estudiantes sobre los tipos de negocios que se pueden emprender a partir de las diferentes actividades que desarrolla este pueblo; se desarrolló como se han dado los cambios de las actividades producto de la evolución y las transformaciones que ha tenido la sociedad.

Tema 3: “Aspectos cultural del pueblo wayuu”. Esta actividad se desarrolló con la participación como invitada a la líder de la comunidad Presiaru, quien profundizó sobre la cultura wayuu, sus usos, costumbres, tradición y cosmovisión; de igual forma, planteo los cambios que se han desarrollado en el tiempo, la misma se realizó “en la enramada sitio de descanso, de eventos y reuniones del colegio...” (Diario de Campo)

Es necesario señalar que los aspectos conceptuales de esta sesión comprenden las Tradiciones culturales wayuu tanto: Materiales e Inmateriales; así como los Usos y costumbres wayuu.

b.2. Estrategias didácticas:

En lo que respecta a las Estrategias didácticas se utilizaron diversas técnicas que permitieron el trabajo en equipo y afianzar identidad cultura wayuu. En cuanto a la narrativa se expresa lo siguiente:

“...exploración de sus conocimientos previos,” (Diario de Campo)

“...se les hace una lectura dirigida la cual se realiza en compañía de la docente y cada estudiante está participando, leyendo...” (Diario de Campo)

“...hace la socialización del contrato didáctico, el cual establece la organización, acuerdos y comisos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la temática en cada momento

pedagógico de la sesión de clase, de tal manera que cada estudiante interiorice y comprenda que cada actividad corresponde a un orden establecido...” (Diario de Campo)

“...recibirán la guía la cual deben desarrollar en su totalidad esto es con la compañía de los docentes...” (Diario de Campo).

“...todas las actividades son supervisadas, guiadas u orientadas por los docentes los cuales les brindarán la ayuda necesaria para realizar las actividades consignadas en la guía de aprendizaje durante la segunda sesión...” I2(Diario de Campo).

“...los trabajos pueden ser en grupos que su participación puede ser por medio de carteleras, drama, obra de teatro, entre otros...” I1(Diario de Campo).

“...se hace una socialización, una mesa redonda en la cual se exponen las ideas, conocimientos o conceptos de cada pregunta...” (Diario de Campo).

“...El I1 hace la presentación de un invitado P.F conector de los usos y las costumbres saberes ancestrales de los wayuu...” (Diario de Campo, Sesión No. 2.).

“...El PF inicia en esto que hoy llamaremos intercambio de saberes...” (Diario de Campo, Sesión 2).

“...En esta ocasión utilizamos el salón de audiovisuales con el propósito de que puedan observar los estudiantes unos videos que se refieren...” (Diario de Campo, Sesión 3).

Entre las estrategias empleadas en la Unidad Didáctica, se destacan:

Socialización del contrato didáctico (en el cual se establece la organización, acuerdos y comisos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la temática en cada momento pedagógico de la sesión de clase)

Exploración de conocimientos previos

Lectura dirigida por los estudiantes, en compañía de los docentes

Guía de aprendizaje, implementa desde el momento pedagógico de la exploración, donde se les hace preguntas las cuales se deben responder de manera oral o escrita, bajo la supervisión y orientación de los docentes.

Actividades y dinámicas (rompe el hielo, lluvia de ideas, otras) que permitan la participación de los estudiantes, que puedan expresar sus opiniones sobre las diferentes temáticas abordadas, fundamentándose en las experiencias y conocimiento de estos adquiridos a través de su familias y comunidades.

Uso de técnicas, instrumentos y recursos audiovisuales que permitan el trabajo en equipo y participación de los estudiantes (carteleras, drama, obra de teatro, mesa redonda, mapa conceptual entre otros, uso de equipos audiovisuales, videos),

Socialización de los trabajos realizados, en la cual se presentan las temáticas a partir de la exposición de las ideas, conocimientos o conceptos de cada pregunta.

En conclusión, se aprecia la utilización de diversas estrategias con la finalidad de fomentar un proceso dinámico y participativo para los estudiantes wayuu logrando el protagonismo y empoderamiento de estos en las distintas actividades sobre las costumbres del pueblo wayuu.

Categoría: Estrategias pedagógicas para promover el Etnoturismo

a. Bilingüismo: Al planificar considerar el razonamiento en cuanto a las dos lenguas wayunaiki y español.

El pueblo wayuu, tiene como lengua materna o nativa “Wayunaiki”, a través de la cual han transmitidos sus saberes ancestrales de generación en generación, según el (Ministerio de la Cultura, Colombia, 2006), esta proviene de la familia lingüística “Arawak”, la cual ha tenido variaciones dialécticas atendiendo a los procesos de cambios y transformaciones de los territorios donde se encuentra esta población, pero manteniendo su esencia, en especial en la Media y Alta

Guajira donde hay sectores que solo se comunican a través de él. Con el propósito de incorporarse a la dinámica de las comunidades y municipios, así como su incorporación en el sistema educativo han consolidado un manejo bilingüe del idioma “Wayuunaiki” – español, lo que lleva a este pueblo a mantener su lengua a través de la oralidad preservación a través de la oralidad.

Es así como el Estado Colombiano, reconoce el “Wayuunaiki” como lengua oficial, a través del cual este pueblo transmite a través de la oralidad sus usos, costumbres, tradiciones, creencias, mitos e historias de generación en generación, constituyendo uno de los mecanismos que permite el fortalecimiento de la identidad y patrimonio cultural.

Para el diseño de la Unidad Didáctica, se consideró de gran importancia desplegar las temáticas a través de la estrategia del “Bilingüismo: wayuunaiki – español como principal estrategia pedagógica, a fin de promover la comprensión y participación de los estudiantes en cada actividad; a continuación se presentan las diferentes manifestaciones referidas por los sujetos entrevistados y los alumnos participantes:

“No no hay por qué me da pena en responder, sino que como soy wayuu casi no doy para estar esté hablando en español como yo como estudiante este primero para realizar mis actividades yo

Primero lo piensen wayunaiki después lo voy traduciendo, escribiendo en mi cuaderno en español y a veces pregunto a un profesor si estoy escribiendo bien”. E4.

“,,SÍ pues por ejemplo, si usted manda en exponer yo voy pensando traduciendo traduciendo y después pregunta a los demás compañeros compañeros será que estoy haciendo esta actividad bien introduciendo en español y esto porque para mí el español es muy difícil y como a ustedes el wayunaiki aquí para ustedes muy difícil y entonces pues por leer y de hecho

ustedes están explicando algunas palabras a veces pues sé el significado y algunas palabras no sé el significado por eso que no es porque me da miedo pena y eso si no es por eso...” E4.

“...en el momento de la exploración se indaga sobre sus conocimientos previos un momento que permite que el estudiante exprese tu conocimiento en su lengua materna de este manera permite que tenga mayor fluidez al expresar sus ideas; al momento de la traducción se pide la colaboración a miembros de la comunidad, equipo docente o a estudiantes que puedan traducir a la segunda lengua esta información...” (Diario de Campo).

“...Los estudiantes hablan entre sí en su lengua materna contando sus experiencias cotidianas en cuanto a lo que se refiere a la comercialización y venta de las mochilas o artesanías...” (Diario de Campo)

“...incentiva a los estudiantes para que del conversatorio hablan entre sí en su lengua materna wayunaiki, bromean entre ellos mostrando timidez al responder. El E7 manifiesta querer participar expresando su opinión en wayunaiki le pide el favor a la E1 para que esta le haga la traducción al español su compañera le dice que sí que ella le va a colaborar...” (Diario de Campo).

“...en este momento hacer un intercambio de saberes en su lengua materna interactúan y se ríe les causa gracia las historias cuenta el señor Luis acerca de algo muy real que se realizaba en tiempos anteriores...” (Diario de Campo)

La E1 les habla en su lengua materna motivándolos a que participen, les explica que lo que se debe de hacer es mostrar lo que ellos conocen de su cultura (Diario de Campo).

“...en el momento de la exploración se indaga sobre sus conocimientos previos un momento que permite que el estudiante exprese tu conocimiento en su lengua materna de este manera permite que tenga mayor fluidez al expresar sus ideas; al momento de la traducción se

pide la colaboración a miembros de la comunidad, equipo docente o a estudiantes que puedan traducir a la segunda lengua esta información...” (Diario de Campo).

“...Los estudiantes hablan entre sí en su lengua materna contando sus experiencias cotidianas en cuanto a lo que se refiere a la comercialización y venta de las mochilas o artesanías...” (Diario de Campo).

“...incentiva a los estudiantes para que del conversatorio hablan entre sí en su lengua materna wayunaiki, bromean entre ellos mostrando timidez al responder eres estudiante número 7 manifiesta querer participar expresando su opinión en wayunaiki le pide el favor a la E1 para que esta le haga la traducción al español su compañera le dice que sí que ella le va a colaborar...” (Diario de Campo)

Se aprecia que los estudiantes interactúan en su cotidianidad usan su lengua materna, sin embargo, en el contexto educativo le da temor o vergüenza equivocarse expresarse o escribir en wayunaiki.

Sub-Categoría: *Fortalecer los Usos y Costumbres de la Cultura Wayuu

Comprendiendo la práctica de los usos y costumbres con un valor ancestral transmitido principalmente por los ancianos de la comunidad, en la mayoría de los casos por los abuelos o tíos maternos a través de la lengua en este caso el wayunaiki. En las entrevistas surgieron los siguientes relatos:

“...es obligación y deber de nosotros los padres fortalecer esa ese aspecto tan primordial de la cultura wayuu que es la lengua wayunaiki reconociendo de que el wayuu trae sus tradiciones, trae su costumbre de manera oral ya que el wayuu el pueblo wayuu se considera una cultura de tradición oral y hay que fortalecer como usted lo dice la lengua propia aún con las expresiones que se han ido opacando ido perdiendo al transcurrir del tiempo aparte de la lengua...” E1.

“...los estudiantes tienen una actitud positiva a la actividad a realizar están animados y manifiestan que sí les interesa conocer muchos aspectos económicos que no conocían o no identificaban de su cultura ya que es poco los conocimientos de la cultura wayuu que sus padres le han enseñado, reconocen que muy poco preguntan al parecer es poco interesante para ellos ya que su prioridad en la actualidad es ver vídeos en el celular, chatear, hacer Tik Tok, ver novelas entre otras cosas que atrapan su atención ...” (Diario de Campo).

Durante la sesión se evidencia la pérdida de costumbre por la adquisición de tecnología y la influencia de la cultura occidental que desplazado los valores tradicionales de los pueblos indígenas. Sin embargo, los estudiantes mostraron interés por conocer sus raíces y costumbres.

Sub-Categoría: *Capacitación de Estudiantes Wayuu en Emprendimiento*

Para Bohlander-Snell-Sherman (2001:216) señala a la capacitación como el esfuerzo continuo de una organización para impulsar el aprendizaje de su miembro. Es decir, el continuo aprendizaje para los estudiantes en emprendimiento .En tal sentido se evidencia los siguiente en la entrevista:

“...ya nosotros estamos preparando a nuestros niños los estudiantes, ya deberíamos tener ya un como un acopio propio de nuestro tejido nuestros chinchorros que hacemos acá mismo”
E1.

Se observa que el capacitar a los estudiantes en artesanía wayuu, le permite fomentar un emprendimiento generar ingresos, sin perder sus valores étnico, sino al contrario promueve la promoción de su cultura por medio de dicha actividad.

Actividad: Primera semana cultural wayuu de la sede Presiaru.

Sub-categoría: Propósito

La palabra propósito proviene del latín propositum, que es la intención o el ánimo de hacer o dejar de hacer algo. En las narrativas de las entrevistas se evidencia lo siguiente:

la E1 manifiesta “se realice un evento donde se muestre el traje típico de la mujer wayuu y del hombre...” (Diario de Campo).

El E5 menciona que “se pueden mostrar los platos típicos, la estudiante 2 menciona que los instrumentos wayuu como la torompa, massii, la kasha, jontoroy, la estudiante 3 menciona que se puede hacer una representación de la Majayu, Jintuy, Jimoru y Jimay...” (Diario de Campo)

La E1 propone “que se haga una elección y que se tenga en cuenta quien se exprese mejor de acuerdo a sus conocimientos, los diferentes juegos tradicionales de la cultura wayuu, entre los que menciona la lucha, carrera de yosuu, lanzamiento de cardón” dentro de las muestras la E2 menciona que “sería bueno mostrar los diferentes significados que tiene la simbología del maquillaje, la yonna o danza de los wayuu en sus diferentes coreografías como la tortolita, la perdiz entre otras...” (Diario de Campo).

La E1 interviene diciendo “sería mejor que cada actividad se realice por día ya que van a participar de otros grados un día se podría presentar las niñas y niños con sus trajes típicos, otro día el maquillaje de todos los grados según el símbolo que le toque, otro día los instrumentos, los bailes, los juegos y los platos típicos...” (Diario de Campo).

“...se pueden organizar de manera grupal unas enramadas como sitio sagrado y típico de la cultura wayuu estas se decorarían con elementos típicos de la cultura chinchorros, mochilas y demás objetos típicos...” II (Diario de Campo).

Es necesario señalar que se mencionan diferentes tipos de actividades con el propósito de promover las costumbres, vestimenta, maquillaje y juegos tradicionales de la etnia wayuu.

Sub-categoría: Cronograma de Actividades

Según Arias (2006) es simplemente un calendario en el que estableces los tiempos del conjunto de actividades que se desarrollarán en un proyecto o investigación de manera organizada.

En el proceso de entrevista emergieron las siguientes narraciones:

“...estas actividades se realicen en un periodo de varios días ya que hacer estas ocho actividades y muestras culturales en un solo día requiere más tiempo...” D1 (Diario de Campo).

“...Primera semana cultural wayuu de la Sede Presiaru...” (Diario de Campo).

“...la fecha para realizar este evento cultural la última semana de octubre para que los estudiantes se preparen para sus diferentes representaciones de su cultura, así mismo llevar la invitación a los diferentes grados de la sede desde preescolar a noveno, la fecha escogida es 25, 26, 27, 28, 29 de octubre cinco días en las cuales se organizaría las actividades a realizar cada día...” I2 (Diario de Campo).

“...Se realizó el cronograma a realizar por grados en la semana cultural wayuu, cada grado tiene una representación por día en el cual debe investigar con conocedores de la cultura wayuu como familiares y allegados para destacarse y poseer la información requerida en cada presentación...” I1 (Diario de Campo)

Como se aprecia anteriormente se organizo un cronograma de actividades por semana en la que cada grado representa por día diferentes actividades referentes a la cultura Wayuu.

Sub-categoría: Organización de la actividad.

Dechavanne (s/f) la organización de las actividades es Disponer y preparar un conjunto de personas con los medios adecuados para lograr un fin determinado. Existen unos elementos de entrada (análisis de la realidad), proceso (elaboración de una estrategia) y salida (evaluación). En el proceso de entrevista se destacan los siguientes aspectos:

“...Los docentes de cada grado se comprometieron a trabajar en equipo para la realización de las enramadas estas en colaboración de los estudiantes quienes ayudan en la construcción de las mismas en compañía de los docentes y padres de familia que colaboraron en la construcción de la misma ya que muchos donaron la madera para estas, los estudiantes en compañía de sus

docentes ayudaron a cortar y cargar las ramas que sería el techo para dar sombra a la enramada...” I2 (Diario de Campo).

“...organizado en primera instancia por los estudiantes de los grados quinto y noveno y en colaboración con docentes y estudiantes de la sede Presiaru...” (Diario de Campo I 1 y 2).

Durante el proceso se evidencian la participación y colaboración por parte de toda la comunidad educativa docentes, estudiantes y padres de familia en la organización de las actividades para la promoción y rescate de la cultura wayuu.

Sub-categoría: Actividades realizadas:

Dechavanne (s/f) Las actividades Son acciones que desarrolla un individuo o una institución de manera cotidiana, como parte de sus obligaciones, tareas para alcanzar un objetivo. En la entrevista se aprecia lo siguiente:

“...Día lunes 25 de octubre 2021 sede Presiaru 8:00 am este día se da inicio a la primera semana cultural wayuu de la institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima Sede Presiaru el orden del día según el cronograma de actividades es la presentación de los trajes típicos del hombre y mujer wayuu, presentación de la Jintu, Jimoru, Majayu, jimai, cada grado tendrá su representante cada uno hará la representación correspondiente...” I 1 y 2 (Diario de Campo).

“...La E10 representante del grado preescolar quien sale en compañía de la D3 a mostrar el vestuario típico que usaban la Jintu o niña wuayuu en sus primeros años de edad La D3 explica que este traje (U>SII) ya no lo utilizan, lo que usan en la actualidad es la manta sencilla o vestimenta de los arijunas, La E11 del grado segundo y E12 tercero participando por la misma categoría mostraron el mismo atuendo acompañado de unos collares de pequeñas cornelina piedras de gran valor para los wayuu que se lo colocaron en el talón de ambas piernas; las estudiantes del grado cuarto participaron como Jimoru según su edad estas lucían como vestuario una manta ancha elegante y debajo de esta como ropa interior mostraron el (U>SII), prenda que

cubre su zona íntima y el puunaa prenda que cubre sus pechos utilizado como brasier esta es elaborada con tejidos a mano en un telar es parecido a un pequeño chinchorro menciona La E13 del grado quinto menciona, “este vestuario es acompañado de unas zapaterra o wairenas utilizado como calzado, como asesorías usan sus collares de piedras de cornalina, una mochila típica en la cual cargan una vasija de barro donde llevan el agua y una pañoleta en su cabello, las estudiantes se presentan mencionan sus nombres, su casta a la cual pertenecen, se identifican con su toten o animal que las representa...” (Diario de Campo).

“...La E16 del grado sexto y la E3 del grado noveno se presentaron en la categoría de Majayu o señoritas después del desarrollo estas utilizan el mismo vestuario que las participantes anteriores usan una manta ancha elegante, debajo el puunaa y el u>sii, las waireñas con las borlas grandes o tupidas entre más grande mejor para ellas ya que este tamaño representa el poderío o riqueza de la familia, usan una mochila, llevan como accesorios prendas de gran valor para los wayuu oro, piedras preciosas, cubren su cabello con una pañoleta o sombrero wayuu, se cubren su rostro con una pintura especial que describen es un maquillaje especial que previene quemaduras de sol en su rostro, llevan como acompañante al representante por los hombres wayuu el Jimay este usa el traje típico llamado siirra o wayuko con esta prenda se cubre el hombre su zona íntima acompañado de una tela la cual es llamada tapa rabo este atuendo es elaborado con hilos es una faja ancha que se coloca alrededor de la cintura y que en sus extremos lleva una especie de flecos que le cuelgan a su alrededor para cubrirse del sol usan una camisa manga larga, algunas de estas parejas llevaron como medio de transporte un burro ya que este los acompañaba en tiempos anteriores a transportar el agua y a desplazarse de un lugar a otro para hacer visitas y demás diligencias este lleva un vestuario echo con hilos que cubre parte de su cabeza, de la misma manera que sus compañeros se presentan mencionando las característica ya

mencionadas del vestuario típico, a que casta pertenecen y mencionan en donde se encuentra situado el cementerio familiar...” (Diario de Campo).

“...Día 26 de octubre del 2021 seguimos con la secuencia y presentación del maquillaje este día...” (Diario de Campo).

“...los estudiantes se preparan para explicar la importancia del maquillaje wayuu y mencionar el significado de cada figura del maquillaje wayuu(süchepa wayuu), el presentador menciona que el maquillaje hace parte de la identidad de los wayuu ya que estas figuras los identifican de los demás por el significado especial que posee cada una de ellas este maquillaje es hecho con una tinta especial que se extrae de un hongo el cual cuando se seca vota un polvo este se mezcla con sebo de chiva virgen, de esta mezcla queda como una masilla y es lo que utilizan de maquillaje esta es llamada (Machuka) ” (Diario de Campo).

En la sesión se evidencia actividades para los diferentes grados puesto que se promueven los valores étnicos desde edades muy tempranas, referentes a los vestuarios wayuu y maquillaje en las que hacia énfasis de la importancia de estas tradiciones del pueblo wayuu.

Sub-categoría: Participación de los Estudiantes

Hidalgo y Perines (2018) cita a Susinos y Ceballos (2012, p. 16) consideran que la participación son todas “aquellas iniciativas que emprenden las escuelas y que están dirigidas a aumentar el protagonismo del alumnado en la toma de decisiones sobre el diseño, la gestión y la evaluación de cualquier aspecto de la vida escolar”. En tal sentido en las narrativas encontramos los siguientes aspectos:

“...En este laxo de tiempo nos pudimos dar cuenta la apatía de los estudiantes al momento de participar de esta actividad cultural ya que los profesores de los diferentes grados manifiestan el poco interés de los estudiantes al participar o representar a su grado, a ser partícipes de cada actividad propia de su cultura los estudiantes no querían colocarse su traje típico, esto con más

frecuencia lo manifestaban los niños, los docentes comentan que les toco casi que intimidar a los estudiantes que esta actividad hacia parte de una nota o proceso de evaluación para que así se motivaran a participar, fueron pocos los que por iniciativa propia tomaron la determinación de participar, lo mismo ocurrió con los estudiantes del grado noveno de la cual soy directora de grupo y de quinto grado estudiantes del I1 cuyos estudiantes hacen parte de la unidad de trabajo de este proyecto de investigación, los estudiantes mostraban apatía, no querían participar, manifestaban no tener o conocer el tipo de instrumento, maquillaje, juego que les había tocado representar así mismo la estudiante a representante de la majayu no tenía su vestuario, accesorios, que necesitaría para este día, ...” D2(Diario de Campo).

“...no fue fácil convencerlos para que participaran del evento que se trataba de rescatar sus tradiciones ancestrales, las cuales iban a ser representados por ellos herederos de estos saberes culturales, después de concientizar a los estudiantes de la importancia que tenía para sus vidas representar con orgullo su cultura, su patrimonio material e inmaterial que identifica la etnia wayuu se hicieron compromisos de apoyarnos entre compañeros al buscar información de los wayuu que nos competía a cada docente y sus estudiantes a si mismo con el material que necesitábamos para la representación como instrumentos, maquillaje platos típicos, vestuario, los compañeros pertenecientes a esta comunidad nos colaboraron en este proceso para conseguir los materiales y herramientas a utilizar en la semana cultural wayuu...” I2 (Diario de Campo)

Se evidencia desinterés y poca participación de los estudiantes para rescatar la cultura wayuu, así como manejo de estrategias para los docentes para manejar a los estudiantes.

Sub-categoría: Participación de la comunidad educativa

Según layola (2020) cita a Mineduc, (2016) la participación de la comunidad educativa está vinculada a la integración de los distinto miembros que compone la comunidad educativa

con el objetivo de aportar soluciones y mejorar la calidad de vida. En la entrevista surge las siguientes narrativas:

“...se hizo la invitación a la autoridad tradicional, sabedores miembros de la comunidad Presiaru a ser partícipes de este evento en el cual necesitaríamos jurados para la elección de la Majayu, así mismo se invitó a padres de familia y miembros de la comunidad para que asistieran al evento...” II (Diario de Campo).

En este día se encuentra reunido La AT2, el S2 de la institución, la S 3 miembro de la comunidad y conocedora de la cultura wayuu y el P F conocedor de la cultura wayuu estos hacen parte de los invitados especiales que nos estarán acompañando durante esta primera semana cultural wayuu de la sede y harán parte del jurado para la escogencia de la majayuu, como presentador al D 4 conocedor de la etnia wayuu, miembro de esta comunidad educativa quien hará la apertura a cada una de las presentaciones. Como se puede evidenciar en las sesiones hubo participación de los distintos miembros que compone la comunidad educativa padres y representantes, docentes, autoridades y sabedor con la finalidad de presentar desde diferentes puntos de vista la importancia de preservar y promover la cultura wayuu en la unidad educativa.

5. Conclusiones

En el proceso de desarrollo de esta investigación sobre la importancia de conservar la cultura Wayuu teniendo en cuenta el etnoturismo se pueden evidenciar las siguientes conclusiones.

- Los estudiantes reconocen su cultura a través del conocimiento que demuestran de las características principales de la cultura wayuu, lo cual es facilitado por el uso casi generalizado de su lengua materna, que les ha permitido transmitir de generación en generación esas tradiciones y conocerlas en el tiempo, a pesar de que no muestren en la práctica tanto gusto por algunas de ellas.
- El uso generalizado del Wayunaiki como lengua materna es la característica mas relevante para la conservación de la cultura por parte del estudiante Wayuu, así mismo es relevante que reconocen lo sagrado del territorio y su organización social en las rancherías desde los clanes matrilineales. Es claro que reconocen la vestimenta típica de la cultura, pero solo las mujeres mantienen el uso tradicional de la vestimenta dificultándose mas en los hombres más cercanos a la vestimenta del pantalón y camisa y no del taparrabo tradicional. También se destaca como características que identifican los estudiantes como parte de su cultural el respeto por las autoridades y la connotación sagrada de algunos ritos religiosos como parte de su cosmovisión.
- En cuanto a las Actividad Socioeconómica, se reconoce al pastoreo de chivos , la agricultura y la importancia del uso del agua como parte de su identidad cultural, pero se entiende que la elaboración de artesanías y la venta a los turistas se ha convertido en la principal actividad

económica para sobrevivir, seguida de la gastronomía, lo que demuestra como la situación social, económica va relegando las actividades más tradicionales en las nuevas generaciones.

- Entre las manifestaciones culturales mas resaltantes se destacan el baile de la Yonna, el canto del “Jayeshi”, a través del cual se expresan los sentimientos y vivencias de quienes la realizan, en la gastronomía sigue siendo tradición la chicha, el ovejo “frichi”, sin embargo, es claro que también reconocen el cambio en la preparación de estos platos gracias a los cambios socioculturales que dan al contacto con la cultura de occidente.

- Entre los factores que mas afectan y atentan contra la conservación de la cultura wayuu se pueden destacar el desplazamiento de los territorios ancestrales a causa de los problemas sociales y económicos, así como la prioridad que se le da por parte del estado a la economía nacional lo que los lleva a querer percibir un sueldo. Así mismo el contacto con el occidental ha hecho que los estudiantes a pesar de identificar sus características culturales, no quiera practicarlas, pues siente interés por lo que ve y escucha de la nueva cultura que se generaliza al contacto con los otros habitantes del departamento.

- El uso de la unidad didáctica como estrategia pedagógica fue muy importante pues permitió una participación mas activa de los estudiantes y promover el etnoturismo como una actividad que permita una mejoría económica conservando y ayudando a divulgar la cultura Wayuu. Así mismo es claro que desde la enseñanza de las ciencias sociales se hace necesario hacer una transversalización más efectiva del currículo Etnoeducativo o Anna’kuaipa con el currículo tradicional, lo que permitirá que a pesar de desarrollar el etnoturismo se mantenga la

cultura Wayuu, que debe convertirse en el proyecto bandera de las instituciones educativas y en general de la región.

6. Recomendaciones

Con la finalidad de Comprender la importancia de preservar la identidad, tradiciones y patrimonio cultural wayuu, a partir del etnoturismo empleando la unidad didáctica como estrategia pedagógica entre los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, corregimiento de Aremashain, municipio de Manaure, La Guajira. se recomienda los siguiente:

- Realizar investigaciones de ¿cuál es la parte cultural de los alijunas que mas se les dificulta a los wayuu para entablar relaciones sin afectar tanto sus usos y costumbres?
- Realizar un estudio comparativo para conocer la identidad cultura de otros pueblos indígenas en Colombia.
- Establecer alianzas con el ministerio de cultura, con la finalidad de promover continuamente las costumbres del pueblo wayuu.
- Crear propuestas etnoturisticas que permita activar la economía de los pueblos indígenas, sin alterar sus costumbres.
- La comunidad educativa debe realizar constantemente actividades que fortalezca los valores wayuu.
- Así mismo, se recomienda involucrar a los padres y representantes para que fortalezca la identidad cultura en el hogar.
- Por último, se sugiere promover por medios de comunicación tecnologías y redes sociales, programas referidos a la cultura wayuu.

7. Referencias Bibliográficas

- Alarcón, Johnny, (2006). La sociedad wayuu, entre la quimera y la realidad. *Gazeta de Antropología*. Artículo 21. Universidad del Zulia. Venezuela. Disponible en:
http://www.ugr.es/~pwlac/G22_21Johnny_Alarcon_Puentes.html,
- Alarcón, J. (2007). *Las Relaciones de Poder Político en el Pueblo Wayuu*. Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia EDILUZ. 134 p.
- Ander-Egg, E. (2016). *Diccionario de Trabajo Social*. Disponible en:
<https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2016/04/diccionario-de-trabajo-social.pdf>
- Asamblea del Departamento de la Guajira. (2020). *Plan Departamental de Desarrollo de La Guajira 2020 -2023*. Disponible en:
https://laguajira.gov.co/web/attachments/article/6157/Paln%20de%20Desarrollo_compressed.pdf
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (10 de Diciembre de 2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas*. Disponible en:
<https://undocs.org/es/A/RES/61/295>
- Asamblea Nacional Constituyente. (20 de Julio de 1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, Colombia: Gaceta Constitucional No. 116. Obtenido de
<http://www.secretariassenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>.
- Austin M, Tomás R., *Ensayo. Para comprender el concepto de Cultura*, Sociólogo, Antropólogo Social. UNAP Educación y Desarrollo, Año 1, N° 1, Marzo 2000, de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile. Disponible en:
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33815847/Austin->

concepto_de_cultura.pdf?1401298368=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DPara_comprender_el_concepto_de_Cultura.pdf&Expires=1612.

Austin M, Tomás R.(2000), Ensayo. Para comprender el concepto de Cultura. UNAP

Educación y Desarrollo, Año 1, N° 1, Marzo 2000, de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile. Disponible en:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33815847/Austinconcepto_de_cultura.pdf1401298368=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DPara_comprender_el_concepto_de_Cultura

Balza, R. (2011). El Outsü y los rituales de curación Wayüu. Una interpretación simbólico-cognitiva *Opción*, vol. 27, núm. 64, mayo-agosto, pp. 112-128 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/310/31021828008.pdf>

Banco Mundial. (2018). *Pueblos Indígenas*. Disponible en:

<https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#:~:text=Los%20pueblos%20indígenas%20son%20sociedades%20y%20comunidades%20culturalmente%20diferentes.&text=El%20Banco%20Mundial%20trabaja%20con,desarrollo%20adecuados%20en%20términos%20culturales>.

Carcamo V., H. (2005). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. (F. d. Chile, Ed.) *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología*. Disponible en:

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>.

Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Universidad de Valladolid Tabanque, 31. P.

258, 254. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6448230.pdf>.

Chacín, H (2016). Asombros del Pueblo Wayuu Titulo. Colección Poderes Creadores del Pueblo N/2.Fondo Editorial UNERMB, Venezuela-Zulia. Pág.69 - 100. Disponible en: "http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20160906072400/APW.pdf"

URL

Colmenares Olívar, Ricardo. (2005). “El Derecho Consuetudinario Indígena en Venezuela: Balance y Perspectiva”. Revista IIDH. Vol. 41. Disponible en: [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/D5707106BE35E355052579C70073B4B6/\\$FILE/Elderechoconsuetuninarioind%C3%ADgenaenVenezuela.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/D5707106BE35E355052579C70073B4B6/$FILE/Elderechoconsuetuninarioind%C3%ADgenaenVenezuela.pdf)Congreso de la Republica de Colombia. (8 de Febero de 1994). Ley General de Educación. Ley 115. Bogotá, Colombia: Diario Oficial No. 41.214. Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Consejo Episcopal Latinoamericano. (22 de Marzo de 2019). *Población Indígena en América Latina, Bolivia el país que alberga el mayor porcentaje de Grupos Étnicos*. Obtenido de Observatorio Socio Pastoral – CELAM. Disponible en: https://www.celam.org/observatoriosociopastoral/detalle_noticias.php?id=MjEx

Cotán, A. (31 de Enero de 2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. (U. d. Malaga, Ed.) *Márgenes, Revista de Educación*, 1(1), 83 - 103. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>.

Cruz G, Luisa F. Reflexiones sobre la cultura propia wayuu para un proyecto de cooperación internacional. Universidad Santo Tomas, Facultad de Sociología, Bogotá 2019.

Pág.13,15,32. Disponible:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20390/2019luisacruz.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2018). Disponible en:

<https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190816-CNPV-presentacion-Resultados-Guajira-Pueblo-Wayuu.pdf>

Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. (2004). *Seminario Sobre Recopilación y*

Desglose de Datos Relativos a los Pueblos Indígenas. Nueva York: Organización de las Naciones Unidas. Secretaría del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas.

Disponible en:

https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/workshop_data_background_es.htm

Fajardo Gómez Iguana, Remedios. (2006). Prácticas socializadoras en la cultura Wayuu.

Frónesis, vol.13, n1, 19-31. Disponible en:

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682006000100003&lng=es&tlng=esi,](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682006000100003&lng=es&tlng=esi)

FUSTÉ-FORNÉ, F. (2016). LOS PAISAJES DE LA CULTURA: LA GASTRONOMÍA Y EL PATRIMONIO

CULINARIO. DIXIT N.º 24 :ENERO-JUNIO 2016 : 04. DISPONIBLE EN:

[HTTP://WWW.SCIELO.EDU.UY/PDF/DIX/V24N1/V24N1A01.PDF.](HTTP://WWW.SCIELO.EDU.UY/PDF/DIX/V24N1/V24N1A01.PDF)

González R., M. (Enero - Diciembre de 2003). Cultura, mundo indígena y educación. (U. d.

Andes, Ed.) *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(8), 125-139.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200808.pdf>

González, N. (Julio de 2014). Valores Familiares de la Etnia Wayuu en la zona fronteriza Sub-

Región Guajira del Municipio Guajira - estado zulía. Maracaibo, Venezuela:

Universidad del Zulia. Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas. División de Estudios para Graduados.

Gurdián, A. (2007). El paradigma Cualitativo en la investigación socioeducativa. San José,

Costa Rica: Colección IDER. Disponible en:

<https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>.

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Hurtado, I., & Toro, J. (2007). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. Caracas, Venezuela: Editorial CEC, s.a. Los Libros de El Naciona.

IWGIA. (2020). El Mundo Indígena 2020.

Leal González, Nila. (2008). Patrimonio cultural indígena y su reconocimiento institucional. Universidad del Zulia. Venezuela. Pág.31 Disponible en: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872008000200003&lng=es&tlng=es

Marínez, M. (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa: Métodos Hermenéuticos, Fenomenológicos y Etnográficos*.

Martínez, S. (29 de Mayo de 2016). *Latinoamerica Cultura: La globalización amenaza las expresiones culturales latinoamericanas*. Agencia EFE. Disponible en: <https://www.efe.com/efe/america/cultura/la-globalizacion-amenaza-las-expresiones-culturales-latinoamericanas/20000009-2939822>.

Ministerio de Ambiente de Colombia (1996). *Ley General de Turismo*. Disponible en: https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/leyes/1996/ley_0300_1996.pdf. Ley 300 de 1996, Ley General de Turismo, Capitulo III, Titulo IV, Del Ecoturismo, Enoturismo, Agroturismo, Acuaturism y Turismo Metropolitano. Art. 2006 Definiciones. Enoturismo.

Ministerio de Cultura. Colombia (2010). Caracterizaciones de los Pueblos Indígenas de Colombia. Wayuu, gente de arena, sol y viento. Pág.4, 8. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAYU%20C3%9AU.pdf>

Ministerio de Cultura. (2013). *Diversidad Cultural*. Bogotá. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>

Ministerio de Cultura de Colombia. (s/a). Política Turismo Cultural: Identidad y desarrollo competitivo del patrimonio colombiano para el mundo. Disponible en: <file:///C:/Users/User/Downloads/PoliticadeturismoculturalColombia.pdf>.

Ministerio de Educación. (s/f). Proyectos Etnoeducativos. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-Cobertura/381274:Vigencias-Anteriores-Proyectos-Etnoeducativos>

Montaño, Leonardo. (2017). Revesita. Las ceremonias ancestrales y tradicionales de la etnia wayuu. Estudios institucionales, Vol.IV – N#6. Pág 170,171, 172,174. Las ceremonias ancestrales y tradicionales de la etnia wayuu. UNED. Madrid-España. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/EEII/article/view/18995>.

Miranda S., J. (2019). Rescate de la cocina wayúu a través de la conservación de tradiciones gastronómicas. Universidad Autónoma De Bucaramanga Facultad De Ciencias Sociales Humanidades y Artes Gastronomía y Alta Cocina. Colombia. Disponible en: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11919/2019_tesis_jose_miguel_de_la_cruz_miranda_sarmiento.pdf?sequence=1&isallowed=y,

Morales, F. (2014). Revista: Etnoturismo en el canton de buenos aires, costa rica. Retos y lecciones aprendidas. Vol. 25. 2014 ▪ pp 153,155,163. Buenos Aires, Costa rica.

Disponible en:

http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/11435/6_Zumbado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morales, M. (2008). Etnoturismo o turismo indígena. Instituto Politecnico Nacional de Turismo, Colombia, Bogotá. Pág. 133, 134. Disponible en;

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2929496>

Morales, Osiris. (2015). Programas socioeducativos para el abordaje de problemáticas que afectan a la niñez y adolescencia en situación de riesgo social. Memorias del II Congreso y VI Jornadas Internacionales Postgrado e Investigación “Una Mirada Global al Conocimiento”. Depósito legal Ifi18520143781321 e ISBN: 978-980-402-162-6

Morére M, Nuria y Perelló O (2013). Libro Digital. Turismo Cultural. Patrimonio, Museos y Empleabilidad. Fundación Escuela de Organización Industrial (EOI), Madrid . Pág. 10.

Disponible en: <http://www.oie.es/savia/documento/oie-80090/turismo-cultural-patrimonio-museos-y-empleabilidad>.

Ochoa Redondo , A., Pinto Andrade, J. A., & Ustate Pérez, M. (2014). *Efectos del Turismo en las Comunidades Indigenas Wayuu*.

Organización Indígena de Colombia (s/f). Wayuu. X Congreso Nacional del Pueblo Indígena de la ONIC. Disponible en: <https://www.onic.org.co/pueblos/1156-wayuu>.

Organización de las Naciones Unidas. (2020). *América Latina es la región del mundo con la mayor proporción de indígenas en la pobreza extrema*. Disponible en:

<https://news.un.org/es/story/2020/02/1468982>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003).

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en:

<https://ich.unesco.org/es/convención>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2004). *La*

UNESCO y el Patrimonio Mundial. Disponible en:

<http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO, s/f). *Patrimonio Cultural*. Disponible en:

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, s/f). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Disponible en:

<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO., 2003). *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible

en: <http://unesdoc.unesco.org/images//0013/001325/132540s.pdf>.

Organización Nacional Indígena de Colombia. (s/f). *Pueblo Wayuu*. Disponible en:

<https://www.onic.org.co/pueblos/1156-wayuu>.

Pereiro Pérez, Xerardo. (2015). Reflexión antropológica sobre el turismo indígena. *Desacatos*,

(47), 18-35. Obtenido en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci>

[_arttext&pid=S1607050X201500010000 & lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607050X201500010000&lng=es&tlng=es)

Polo, N. & Ojeda, G. (2014). Mirada a la cultura wayúu, base de su sistema normativo. *Verbum*,

9 (9), Pág.110. Disponible de:

<https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/verbum/article/view/204/183>.

Proyecto Etnoeducativo de la Nación Wayuu “Anaa akua epa” (2009). Mesa Técnica Departamental de Educación. La Guajira - Colombia

Romero, A y Muñoz, A. (2016). Pueblos indígenas MININTERIOR. Colombia. Obtenido de Puelwayúu. Pág.3,5,9. Disponible en:

http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_way_u.pdf

Rusquet, A. (2009). De la Diversidad a la Unidad en la Investigación Cualitativa.

Sandín E., M. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones.

Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España.

Santisteban, A., & Pagés, J. (2011). didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria.

Secretaria General del Sistema de la Integración Centroamericana (SG-SICA, 2001). I Cumbre

de los Pueblos Indígenas de las Américas. (31 de Marzo de 2001). Declaración de la

Cumbre de los Pueblos Indígenas de las Américas. Ottawa, Canadá. Disponible en:

<http://www.lacult.unesco.org/docc/declaracionOttawa.pdf>.

Serna R., A. (2007). Algunas manifestaciones de la cultura tradicional y popular de una comunidad en situación de desplazamiento: el caso de cercana ilusión. Antípoda.

Revista de Antropología y Arqueología. No.5 July /Dec. Disponible en:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072007000200010)

[54072007000200010.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072007000200010)

Toselli, Claudia (2003), turismo cultural, participación local y sustentabilidad. Algunas

consideraciones la puesta en valor del patrimonio rural como recurso turístico

Argentino. Universidad del Salvador, Buenos Aires. Pág. 3 y 5.

Toselli, Claudia (2006). © PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. ISSN 1695-7121 Algunas reflexiones sobre el turismo cultural, Universidad del Salvador (Argentina). Vol. 4 N° 2 págs. 175-182.

Vargas G., K. (2017). Yonna o “chichamaya”, un baile guajiro. El Campesino.co. Disponible en: <https://elcampesino.co/yonna-chichamaya-baile-guajiro/>

Zambrano, M. (Agosto de 2017). Pérdida de la Identidad Cultural en Colombia. Disponible en: <https://medium.com/@mayraz026/pérdida-de-la-identidad-cultural-en-colombia-c38ad4e16f25>

Zaragoza C., L. G. (Enero -Junio de 2010). Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural: rompiendo costumbres y. (E. N. Historia, Ed.) *Cuiculco*, 17(48), 149-164. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35117051009.pdf>

8. ANEXOS

Anexo A Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En este consentimiento informado yo, _____ identificado/a con C.C No _____ de _____, en calidad de acudiente, declaro por escrito mi libre voluntad de permitir la participación del estudiante _____, en la investigación titulada “Tradiciones culturales wayuu, como identidad cultural y patrimonio turístico” en estudiantes de quinto y noveno grado de las Instituciones Etnoeducativas Nuestra Señora de Fátima, sede Presiaru adelantada por la Línea Didáctica de la ciencias sociales de la Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Objetivo de la Investigación: Comprender la importancia de preservar la identidad y patrimonio cultural wayuu, en los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru, a partir del etnoturismo en el corregimiento de Aremashain, municipio de Manaure, La Guajira.

Justificación de la Investigación: Dado la importancia de las categorías de análisis propuestas para la presente investigación como lo son la identidad cultural, el patrimonio cultural wayuu, el etnoturismo y las tradiciones culturales wayuu, todo esto se constituye en una propuesta innovadora frente a la comida educativa frente a los riesgos que puede estar sufriendo el pueblo wayuu con relación a la pérdida de sus tradiciones e identidad cultural, lo que se pretende en fortalecer y recatar todas esas características propias del pueblo wayuu en los y las estudiantes y así fomentar en ellos sentido de pertenencia hacia sus costumbres y su cultura.

Beneficios: Investigar sobre las tradiciones culturales wayuu y como por medio del etnoturismo se pueden fortalecer muchas de estas tradiciones culturales en los estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa, comprendiendo el tema del turismo como actividad que promueve la preservación del entorno cultural en el que se encuentran los estudiantes, así como de las estrategias y procedimientos para el logro de los objetivos de la investigación, y de esta manera contribuir tanto a futuras investigaciones, como a la reflexión de los docentes en el ejercicio de la enseñanza y aprendizaje, y su articulación con las problemáticas sociales y culturales que rodean los contextos de las comunidades educativas.

Factores y riesgos: Esta es una investigación sin riesgo donde no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio.

Garantía de libertad: La participación en el estudio es libre y voluntaria. Los participantes podrán retirarse de la investigación en el momento que lo deseen, sin ningún tipo de consecuencia.

Garantía de información: los participantes recibirán información significativa y respuesta a cualquier inquietud que surja durante el estudio.

Confidencialidad: los nombres y toda información que usted proporcione, serán tratados de manera privada y con estricta confidencialidad, estos se consolidaran en una base de datos como parte del trabajo investigativo. Sólo se divulgará la información global de la investigación, en un informe en el cual se omitirán los nombres propios de las personas de las cuales se obtenga información.

Recursos económicos: en caso que existan gastos durante el desarrollo de la investigación, serán costeados con el presupuesto de la investigación.

A quien contactar: En caso de que usted quiera saber más sobre esta investigación o tenga preguntas o dudas en cualquier momento, puede contactar a Daniel Diaz Arroyo teléfono 321 7280235 y Maira Álvarez Hurrego teléfono 315 6279244.

Certifico que he leído la anterior información, que entiendo su contenido y que estoy de acuerdo en participar en la investigación. Se firma en el municipio de Manaure – La Guajira a los _____ días, del mes Julio del año 2021.

Nombre del acudiente
Cédula:

Firma del acudiente

Nombre del testigo
Cédula:

Firma del testigo

Nombre del testigo
Cédula:

Firma del testigo

Anexo B Guion De Entrevista Autoridad Tradicional Y Sabedor De La Cultura.

ENTREVISTA SEMI - ESTRUCTURADA

GUIÓN

Nombre del Centro Educativo: _____

Fecha: _____ **Hora** _____ **Edad:** _____ **Género:** M ___ F ___

Nombre del entrevistado: _____ **Cargo** _____

Objetivo: Identificar los conocimientos de la autoridad tradicional y sabedor de la cultura wayuu y su opinión sobre la perdida de la identidad en los estudiantes de la comunidad.

PREGUNTAS

1. ¿Qué es cultura?
2. ¿cuáles son esas tradiciones culturales que identifican al pueblo wayuu?
3. ¿Cuál es el significado para los wayuu el baile de la yomna? ¿Y en que situaciones son utilizados?
4. ¿nos puede mencionar cuales son las actividades económicas propias del pueblo wayuu?
5. ¿Cómo ve usted la llegada de turistas a su territorio o comunidad?
6. ¿En qué podría contribuir un turismo responsable y sostenible en las y los estudiantes de la comunidad?
7. ¿Qué prácticas propias de la cultura wayuu antes mencionadas se han ido perdiendo?
8. ¿Qué causas considera usted que han generado la perdida de la identidad cultural del pueblo wayuu?

ENTREVISTA SEMI - ESTRUCTURADA
GUIÓN

Nombre del Centro Educativo: _____

Fecha: _____ **Hora** _____ **Edad:** _____ **Género:** M ___ F ___



Nombre del entrevistado: _____ **Cargo** _____

Objetivo: Identificar los conocimientos que tienen los estudiantes de la sede sobre su cultura wayuu y que tanto ellos lo aplican a su vida cotidiana.

PREGUNTAS

1. ¿Qué es cultura?
2. ¿Quiénes son el pueblo wayuu?
3. ¿cuáles son esas tradiciones culturales que identifican al pueblo wayuu?
4. ¿Qué significado tiene la yomna para pueblo wayuu?
5. ¿nos puede mencionar cuales son las actividades económicas propias del pueblo wayuu?
6. ¿Cuál de las practicas económicas propias del pueblo wayuu practicas a diario?
7. ¿Nos puedes describir el significado de las prendas típicas de la mujer o el hombre wayuu?
8. ¿Cómo ves la llegada de personas que no son de tu cultura a tu comunidad?
9. ¿Qué causas considera usted que han generado la perdida de la identidad cultural del pueblo wayuu?
10. ¿Qué prácticas de la cultura wayuu se han ido perdiendo?

Anexo D Formato Diario De Campo

<p>  Universidad Tecnológica de Pereira  Maestría en Educación <small>En Ciencias Sociales de la Educación</small> </p>	<p align="center"> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN. LINEA CIENCIAS SOCIALES </p>
FECHA:	
NOMBRE DEL PROYECTO	
COLEGIO:	
DOCENTE TITULAR:	
GRADOS:	
Unidad de trabajo:	
HORA DE INICIO -	
DÍAS	
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	
PRIMERA SESION	
NOMBRE DE LA SESION:	
OBJETIVO DE LA SESION	
ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO	
SEGUNDA SESION	
NOMBRE DE LA SESION:	
OBJETIVO:	
ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO.	
TERCERA SESION	
NOMBRE DE LA SESION:	
OBJETIVO:	
ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO.	

Anexo E Evidencias De Las Actividades De Investigación Didáctica Primera Semana De La Cultura Wayuu Sede Presiaru 2021

JUEGOS TRADICIONALES WAYUU “YOSU’U”

INSTRUMENTO MUSICAL

CARRERA DE CARDON



“TROMPA”



“AAPIRAWA” LUCHA LIBRE



“ONTORROYOI”



ACTIVIDADES TIPICA DE LA MUJER WAYUU



ACTIVIDADES PROPIAS DEL HOMBRE WAYUU



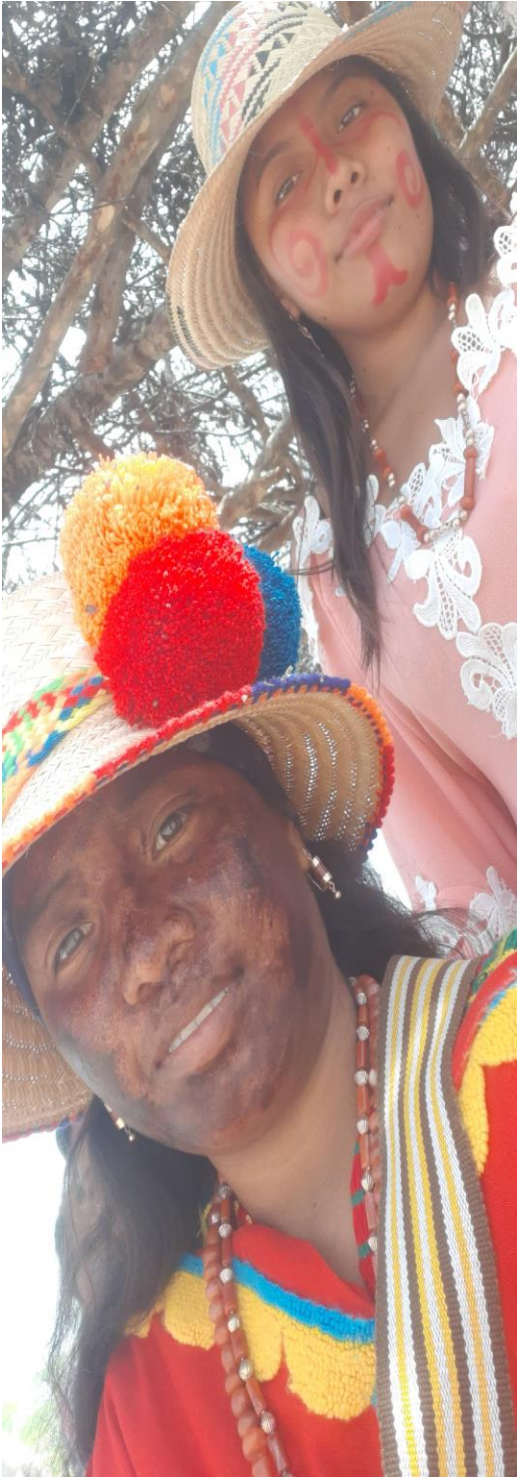
PRESENTACION DE LA MUJER WAYUU A LA SOCIEDAD “LA MAJAYUU” O SEÑORITA



TRAJES TÍPICOS DEL HOMBRE Y LA MUJER WAYUU



MAQUILLAJE Y GASTRONOMIA WAYUU



DANZA TÍPICA WAYUU “LA YONNA”



Anexo F Unidad Didáctica

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	ÁREA	CICLO	CURSO	DURACIÓN # de sesiones
Un pueblo, una cultura los WAYUU	CIENCIAS SOCIALES		5°-9°	4
Nombre del docente: Daniel Diaz –Maira Álvarez				
Nombre de la Institución: Inst. Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima sede Presiaru				
Presentación y justificación teórica: Esta unidad didáctica está dirigida a los estudiantes de los grados 5° y 9° en la sede Presiaru en el área de las ciencias sociales, en el cual se estudiará cada aspecto y característica propia de la cultura wayuu con el fin de rescatar y fortalecer aspectos que con el transcurrir del tiempo se han ido perdiendo en los jóvenes de la sede educativa.				
Contextualización de la problemática social: Una de las problemáticas que hoy en día enfrentan los grupos indígenas es la pérdida de su identidad cultural, dando como resultado una posible desaparición de estos grupos indígenas ancestrales que han permitido que muchos factores entren a sus entornos como lo es: la globalización, la tecnología, la alta influencia de otros grupos con sus costumbres y modas y todo esto lo que ha permeado a los y las estudiantes de la sede Presiaru y se les ha visto un desinterés por lo propio como por ejemplo el no uso de sus trajes típicos porque sienten pena o vergüenza étnica de utilizarlos, la no aplicación de muchos usos y costumbres propias de la cultura wayuu como no participar en una presentación de la yomna que es su baile típico.				
Lectura del contexto Lectura del contexto extraescolar los estudiantes de los grados 5 y 9 son en su totalidad de la cultura wayuu, los cuales una parte viven dentro de la misma comunidad Presiaru y otros en comunidades dispersas de la zona, cuentan con grupos familiares extensas donde en una misma casa pueden convivir hasta 15 personas en algunos casos, sus padres no tienen ninguna formación académica y viven de lo poco que pueden conseguir en su medio algunos se dedican a la artesanías y comercio de chivos. No cuentan con conectividad y con ningún tipo de dispositivo tecnológico como computadores, Tablet o celulares inteligentes, los materiales como libros solo lo pueden conseguir en la biblioteca que cuenta la sede educativa. Teniendo en cuenta el gran potencial de la zona como atractivo turístico es pertinente el aprovechamiento de esta como un medio de darle a los estudiantes la oportunidad de primero fortalecer sus tradiciones culturales wayuu y así desarrollar actividades culturales que den a conocer la cultura wayuu expresada por los mismos estudiantes a todas las personas que ven a la guajira como ese atractivo turístico cultural enfocándolo desde un etnoturismo responsable y sostenible.				

Modelo pedagógico (explicar el desarrollo del modelo pedagógico a aplicar)			
El modelo pedagógico para trabajar es el socio-constructivismo con el fin de desarrollar en los y las estudiantes el pensamiento crítico Reflexivo teniendo en cuenta su entorno social y cultural.			
Pregunta Orientadora: ¿Cuáles son las características culturales que identifican al pueblo wayuu?			
CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS			
Estándares en Ciencias Sociales	DBA en Ciencias Sociales	Competencias	Objetivos de Aprendizaje (Para que)
<p>5° Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.</p> <p>Identifico y describo características sociales, políticas, económicas y culturales de las primeras organizaciones humanas (banda, clan, tribu...).</p> <p>Comparo características de las primeras organizaciones humanas con las de las organizaciones de mi entorno.</p> <p>9° Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.</p> <p>Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.</p>	<p>5° Comprende la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Explica las formas de división territorial en Colombia: corregimiento, municipio, área metropolitana, departamento, región y territorio Indígena.</p> <p>9° Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Establece posibles relaciones entre los hechos sociales y políticos de la segunda mitad del siglo XX en Colombia y los que tienen lugar en la actualidad (partidos políticos, violencia política, conflicto armado, desplazamiento, narcotráfico, reformas constitucionales, apertura económica, Corrupción, entre otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pensamiento crítico. ➤ Pensamiento social. 	<p>Potenciar la identidad cultural wayuu y la conservación de las tradiciones culturales de los y las estudiantes wayuu de la sede Presiaru.</p>
Sesión No. 001			
Subtema: aspecto geográfico del pueblo wayuu			
Objetivos de aprendizaje: conocer el entorno y la importancia del territorio para los wayuu			
Pregunta Orientadora: ¿Cuál es la importancia del territorio para los wayuu?			
SECUENCIACION -Exploración y explicitación	CONTENIDOS (Que) Conceptuales, procedimentales y	METODOLOGÍA DEL PROCESO ¿Qué se hace? ¿Cómo? ¿Con qué materiales-recursos? ¿Dónde?	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Inicial o

	<p>la semana con los estudiantes que sus padres aprobaron el plan de alternancia el cual se considera por las normas de bioseguridad establecidas por el ministerio de salud y el resto de las y los estudiantes se atenderán desde la distancia por medio de estas guías y llamadas telefónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes deberán entregar las guías resueltas teniendo en cuenta los tiempos establecidos por los docentes y estudiantes estas guías deberán entregarlas tanto los estudiantes en alternancia como los y las estudiantes que estarán desde la distancia. ➤ Los docentes estarán realizando informes de los resultados obtenidos y esto se realizará al cierre de cada guía y al cierre de cada actividad realizada en el aula de clase. 		<p>individual realizara un relato donde explique un poco sobre su territorio y la importancia de este.</p> <p>Con esta actividad los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer y demostrar que tanto conocen su territorio. Después de esta actividad se les presentara un video donde</p>			
<p>Introducción conceptual, modalización y confrontación</p>	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Definición de territorio. ➤ Tipos de territorio. ➤ Distribución política de Colombia. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece una diferencia entre los conceptos científicos y sus conceptos. ➤ Valora las aproximaciones a los nuevos conocimientos. ➤ Respeta los aportes y opiniones de los compañeros. ➤ Se apropia de los nuevos conocimientos y los aplica a su cotidianidad. ➤ Estable trabajo cooperativo y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación por medio de un mapa geográfico de su territorio o del lugar donde viven. ➤ Debate de los conceptos nuevos y sus opiniones. ➤ Conversatorio con el sabedor donde se hable de los orígenes del pueblo wayuu en su territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente estará compartiendo los conceptos de territorio según la RAE. ➤ ¿Qué es territorio? <p>Territorio. (Del lat. territorium). Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc. Terreno campo o esfera de acción).</p> <p>Tipos de Territorios</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Terrestre: son aquellos superiores al nivel del mar. ➤ Marítimo: Son aquellos Inferiores al nivel del mar hasta los 200 	<p>Hojas de blok en blanco. Lápiz negro. Colores. Material bibliográfico. Tablero. Marcadores. Borrador. Video beam. Pc portátil. Sistema de audio. Mapas o afiches de Colombia.</p>		

			<p>metros, que es la profundidad máxima hasta dónde llega la luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aéreo: Espacio aéreo que se extiende por encima de los territorios emergidos y sumergidos del país. <p>Distribución política de Colombia.</p> <p>Colombia cuenta con 1123 municipios, 32 departamentos y 5 distritos.</p> <p>En la actualidad, Colombia está organizada territorialmente por departamentos, municipios y distritos, principalmente. Otras divisiones especiales son las provincias, las entidades territoriales indígenas y los territorios colectivos.</p> <p>Partiendo de los conocimientos de los estudiantes, los docentes estarán realizando un cuando comparativo donde se vean las diferencias y similitudes de los dos conceptos el científico y el propio.</p> <p>Por medio de un video se les estará mostrando los tipos de territorio donde ellos podrán analizar y observar los tipos de territorios existentes, al final de esta actividad los estudiantes</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>dará sus propias conclusiones y conceptos de los territorios.</p> <p>Ya definido estos términos se estará realizando una explicación de la distribución política de Colombia donde de razón de los departamentos, capitales, municipios y se les estará mostrando por medio de unos mapas o afiches de Colombia.</p> <p>El docente dará la historia de la distribución de Colombia desde sus inicios hasta la fecha teniendo en cuenta la historia de los orígenes del pueblo wayuu en sus territorios ancestrales y como están distribuidos en la actualidad, de todo esto se realizará un debate del tema y apoyado con un video titulado: “<i>Territorio y territorialidad wayuu</i>” donde nos muestre lo relacionado con el territorio del pueblo wayuu y de esta manera entraremos a la actividad #2.</p> <p>Actividad #2</p> <p>En esta sesión se estará realizando un conversatorio con el sabedor de la comunidad y los estudiantes de los grados 5 y 9 de la sede Presiaru para que comparta de la historia de los orígenes del pueblo wayuu y su territorio, la importancia de este territorio para el wayuu y como el wayuu dese su</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			niñez entiende y se ubica en su territorio.			
Estructuración	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salida de campo. ➤ Mapa del entorno escolar <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la importancia de su territorio. ➤ Se ubica geográficamente en cada uno de los espacios de su territorio. ➤ Establece una diferencia en cada uno de los lugares emblemáticos de su comunidad. 	<p>Observación detallada de la comunidad y sus componentes primordiales que se destacan de ella.</p> <p>Realización de un mapa de las características de la comunidad.</p>	<p>Actividad #3</p> <p>Con la compañía de los docentes se realizará una salida de campo donde se recorra toda la comunidad Presiaru y los estudiantes tendrán que observar detalladamente cada lugar donde está ubicado y cuáles son sus características, los docentes estarán haciendo el acompañamiento para aclarar dudas e inquietudes que presenten los estudiantes en medio del recorrido, ellos, podrán tomar apuntes de o lo observado y así tener más claridad para la realización de la siguiente actividad.</p> <p>Actividad #4</p> <p>Realizar un mapa en grupos de dos estudiantes, este mapa se realizará en una hoja de papel boom donde tendrán que dibujar cada uno de los lugares que ellos pudieron observar del territorio escolar y su entorno, de esta manera el estudiante tendrá la oportunidad de retroalimentar los saberes en la interacción con los pares.</p>	<p>Cuadernos de apuntes. Lápiz negro. Borrador. Hojas de papel boom. Grafos. Marcadores de colores.</p>		
Aplicación	<p>Procedimentales:</p> <p>Construcción de un cuento o relato de los orígenes del pueblo wayuu</p> <p>Actitudinales:</p> <p>Aplica y reconoce de la mejor manera los contenidos construidos en el aula de clases y en su entorno referentes a los orígenes del</p>	<p>Elaboración de manera oral o escrita de un cuento, historia o mito con la ayuda de sus ancianos o padres de familia donde el estudiante cuente sobre</p>	<p>Los estudiantes en este momento de la clase recopilarán información la cual obtendrán de sus ancianos o padres de familia donde ellos preguntaran cual es el origen del territorio del</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Resma de papel. Lapiceros.</p>		

	territorio del pueblo wayuu	los orígenes del territorio wayuu.	pueblo wayuu y como ellos llegaron a estos lugares, con esta información el estudiante realizara uno de los géneros narrativos como: la historia, cuento o mito donde de razón de todo lo que sus familiares le relataron y de esta manera se podrá observar de manera detallada los conocimientos nuevos construido por los mismos estudiantes y de la misma manera los docentes y los estudiantes podrá comparar sus nuevos avances con relación a los nuevos conceptos que ellos tiene de la ubicación geográfica del pueblo wayuu y la importancia que esta tiene para ellos.		
--	-----------------------------	------------------------------------	---	--	--

Referencias: <https://www.rae.es/drae2001/territorio>, <https://sites.google.com/site/geografiaterritorioseducomuy/tipos-de-territorios>, <https://www.colombia.co/pais-colombia/estructura-del-estado-colombiano/como-es-la-organizacion-politico-administrativa-de-colombia/>
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_sur_de_la_guajira_-_diagnostico_comunitario_0.pdf
<https://www.youtube.com/watch?v=AK8fenfaHtc>

Anexos:

1.4. LA RELACIÓN WAYUU CON EL TERRITORIO

Históricamente los Wayuu hemos adoptado un patrón de residencia móvil y disperso. Vivimos en rancherías ó Piichipa las cuales comprenden un conjunto de viviendas donde quienes las habitamos estamos unidos por vínculos de parentesco establecidos en torno a la línea materna. Ante las condiciones semiáridas del sur de La Guajira hemos recurrido a la polirresidencialidad o disposición de varias viviendas temporales, para facilitar la movilidad dentro del territorio buscando el acceso a medios de vida necesarios, principalmente el agua. Esta movilidad se ha constituido así en la alternativa para atender nuestras necesidades, determinando un vínculo particular con el territorio que, como muy bien lo describe Wilder Guerra, organizamos por medio de los principios de precedencia, adyacencia y subsistencia. En primer lugar, podemos entender el principio de precedencia como la antigüedad de nuestro poblamiento dentro de un espacio determinado y cuyas pruebas más importantes son nuestro cementerio ancestral y algunos rastros o “vestigios” de nuestra permanencia allí como restos de viviendas, chiqueros, entre otros. Con respecto al principio de adyacencia, muy relacionado con la precedencia, este corresponde a la cercanía de la vivienda, el cementerio y las zonas de pastoreo, 8 GUERRA, Weilder. La Disputa y la palabra. La ley en la sociedad wayuu. Ministerio de Cultura, 2002. Bogotá. P.p.89. 34 cacerías, recolección, cultivo así como la cría de animales y fuentes de agua, es decir de las fuentes para pervivir. Por otra parte, el principio de subsistencia tiene que ver con el reconocimiento entre los Wayuu de nuestra forma de vida y permanencia en un sitio determinado. Estos tres principios constituyen nuestra forma de relacionarnos con el territorio y se acrisolan en nuestra cultura la cual comprende, entonces, nuestras prácticas productivas, nuestros sitios sagrados y, en general, nuestra forma de ordenar el territorio para pervivir. El territorio ancestral es la base de nuestra subsistencia pues este es nuestro lugar de origen el cual se constituye en referente del lugar de cada Wayuu en nuestra sociedad, siendo así fuente de nuestra identidad. En este se dan las relaciones básicas de subsistencia, económicas, sociales que se transmiten por la tradición oral y que están reguladas por la costumbre, integradas con conocimientos y creencias, dotadas de espiritualidad. Por eso el territorio es sagrado. Nuestra vida en condiciones de acorralamiento, confinamiento o fuera de él, nos condena al exterminio.

1.5. SITIOS SAGRADOS

Nuestro vínculo espiritual con el territorio surge del reconocimiento nuestro como hijos/as de la naturaleza en interacción con otros seres en una relación de interdependencia, hecho

expresado en nuestra cosmovisión, como ya se anotó. La apropiación vital descrita que hacemos de la naturaleza ha dado lugar a sitios sagrados, en virtud de la significación que les otorgamos según el uso de estos. A cada uno de ellos le asignamos una representación mítica, rituales espirituales y formas de protección y/o restricciones. Vale decir que en la base de nuestra espiritualidad, además del territorio como expresión material de la naturaleza, está el sueño desde el cual logramos la relación con nuestros ancestros. Es por este vínculo, que cada actividad productiva y cada evento social, en especial los velorios, están cargados de ritualidad pues son la base de esa espiritualidad.

Sesión No. 02							
Subtema: aspecto económico del pueblo wayuu							
Objetivos de aprendizaje: identificar cuáles son las actividades económicas propias del pueblo wayuu ancestralmente y que actividades han tenido que adoptar para su sostenimiento.							
Pregunta Orientadora: ¿Cómo es un día de trabajo en la comunidad donde vives? ¿Qué actividad económica realizan miembros de tu familia para el sustento diario del hogar?							
SECUENCIACION -Exploración y explicitación -Introducción conceptual -Estructuración -Aplicación	CONTENIDOS (Que) Conceptuales, procedimentales y actitudinales Conceptual - Procedimental - actitudinal	METODOLOGÍA DEL PROCESO ¿Qué se hace? ¿Cómo? ¿Con qué materiales-recursos? ¿Dónde?				CRITERIOS DE EVALUACIÓN Inicial o diagnóstica Formativa Sumativa (Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación)	
		Actividades o estrategias	Proceso	Habilidades	Recursos y Materiales	Tiempo	
EXPLORACION (Indagación de sobre uso de medios, Indagación de saberes previos)	Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> ➤ conoce que las actividades propias de su cultura. ➤ Practica algunas de estas actividades económicas de su cultura. ➤ Se interesa por saber más del aspecto económico del pueblo wayuu. Contrato didáctico: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes realizaran actividades direccionadas por los docentes encargados como son entrevistas, conversatorios y exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogos con los estudiantes ➤ Preguntas de saberes previos. 	en esta sesión los docentes estarán realizando la bienvenida a todos los estudiantes, se tomará asistencia, se estará dando las condiciones de las actividades a realizar es decir se les estará compartiendo el contrato didáctico, donde, está estipulado que deben de hacer los estudiantes, como lo deben de hacer y cuando lo deben de hacer, teniendo en cuenta los tiempos requeridos para la aplicación de esta unidad, durante la sesión número dos (2) titulada Aspecto Económico del Pueblo Wayuu. los estudiantes estarán recibiendo esta información y		Tablero. Marcadores. Borrador. Material de lectura. Guías de estudio.	Se estará desarrollando esta sesión en un tiempo de 4 horas en 2 semanas	Auto evaluación: El estudiante tendrá la oportunidad de auto evaluarse teniendo en cuenta sus propias acciones en el proceso de aprendizaje. Coevaluación El grupo realizara este proceso durante toda la sesión
EXPLICITACION Explicar lo que se va a desarrollar en la unidad							

<p>didáctica completa. Contrato didáctico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estas actividades se realizarán de manera responsable y supervisada por los docentes teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad debido a la problemática del covid-19 estas actividades estarán plasmadas en las guías de estudio que se les repartirán a los estudiantes tanto a los que estarán en alternancia como los que estarán desde sus casas. ➤ Los docentes estarán en las aulas 2 días a la semana con los estudiantes que sus padres aprobaron el plan de alternancia el cual se considera por las normas de bioseguridad establecidas por el ministerio de salud y el resto de las y los estudiantes se atenderán desde la distancia por medio de estas guías y llamadas telefónicas. ➤ Los estudiantes deberán entregar las guías resueltas teniendo en cuenta los tiempos establecidos por los docentes y estudiantes estas guías deberán entregarlas tanto los estudiantes en alternancia como los y las estudiantes que estarán desde la distancia. ➤ Los docentes estarán realizando informes de los resultados obtenidos y esto se realizará al cierre de cada guía y al cierre de cada actividad realizada en el aula de clase. 		<p>estarán llegando a un acuerdo con los docentes con relación a las fechas límites de la entrega de las actividades que aquí se estarán planificando. Terminada la socialización del contrato didáctico se estarán realizando unas preguntas de exploración con el propósito de identificar qué tanto conocen los estudiantes sobre el aspecto económico del pueblo wayuu, teniendo en cuenta que la población estudiantil a la cual se le está aplicando esta unidad didáctica son el 100% de los estudiantes pertenecientes a la cultura wayuu.</p> <p>Preguntas como: Actividad 1. Preguntas rompe hielo. De acuerdo con el siguiente esquema respondamos las siguientes preguntas exploratorias.</p> <p>¿Qué son actividades económicas?</p> <p>¿Qué actividades económicas realizaban tus padres o tus abuelos en tiempos anteriores?</p> <p>¿De qué manera buscan el sustento económico tus familiares o tus padres en la actualidad?</p> <p>¿Cuáles son esas actividades económicas propias del pueblo wayuu que han dejado de realizar?</p>		<p>teniendo en cuenta cada uno de los momentos de la clase y el trabajo en equipo.</p> <p>Heteroevaluación: el docente tendrá en cuenta la participación del estudiante, la actitud, compromiso, el dinamismo y la responsabilidad</p>
---	--	--	--	--	---

			<p>Una vez hechas estas preguntas los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar en una mesa redonda con el grupo de trabajo. Cuáles son sus apreciaciones con relación al aspecto económico del pueblo wayuu, de que viven en la actualidad, cuáles son las actividades que hoy día practican para su sostenimiento. Con la finalidad de dar a conocer cuáles son estos cambios que han tenido, cuales han sido los factores para el cambio entre estas tenemos la falta de oportunidad laboral, suministro de alimento digna y oportuna, falta de condiciones mínimas para la subsistencia los ha llevado a cambiar o buscar otras formas de trabajo para poder garantizar por lo menos un alimento al día.</p>			
<p>Introducción conceptual, modalización y confrontación</p>	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Definición de aspecto económico. ➤ Tipos de economías. ➤ Características económicas del pueblo wayuu. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los términos en su lengua nativa. ➤ Aporta a los saberes del grupo de estudio. ➤ Se interesa por las temáticas expuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversatorios con los estudiantes. ➤ Diálogos de saberes con un padre de familia invitado. 	<p>una vez realizada la exploración de los saberes con los estudiantes donde se estuvo compartiendo saberes, qué tanto conocen sobre el aspecto económico del pueblo wayuu, se estará dando una introducción conceptual donde se llevará a los estudiantes a entender los términos como aspecto económico tipo de economía características de la economía del pueblo wayuu esto con el propósito de introducir a los estudiantes con unos nuevos conceptos para poder enriquecer sus conocimientos</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Material de lectura. Guías de estudio.</p>		

			<p>y sus saberes, para esto es necesario llevar al estudiante a entender que la economía es una fuente de sostenimiento para todo grupo social ya que de esta depende todo el grupo para poder subsistir en una sociedad o en un grupo en general.</p> <p>Definición de términos: Aspecto económico o economía:</p> <p>La economía puede enmarcarse en el grupo de ciencias sociales ya que se dedica al estudio de los procedimientos productivos y de intercambio y al análisis del consumo de bienes (productos) y servicios. El vocablo proviene del griego y significa “administración de una casa o familia”.</p> <p>Tipos de economías</p> <p>La palabra economía tiene muchos usos que permiten vincularla con diferentes aspectos de los intercambios comerciales o las relaciones de oferta-demanda que existen. Algunas de estas acepciones son:</p> <p>Economía sostenible también conocida como desarrollo sostenible, es un nuevo término que se ha puesto de moda en los últimos años y que encierra un proyecto de vida social basado en la reutilización de</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>la materia prima para fines diversos. Se trata de cambiar el proceso de productividad en base a una economía basada en el cuidado del medio ambiente y en la mejora de la calidad de vida de una sociedad. Básicamente se busca satisfacer las necesidades de las generaciones que se hallan viviendo en un determinado espacio temporal sin poner en riesgo la subsistencia o las posibilidades económicas de las futuras generaciones.</p> <p>Economía empresarial es la forma en la que una organización, puede manejar sus recursos y servicios, ofreciendo una visión competitiva frente al mercado. Se vale de varias disciplinas científicas que permiten llevar a cabo dicha labor. Es una forma de aplicar economía en el ámbito de una empresa y deben tenerse en cuenta para su buen funcionamiento valores externos como índices de la bolsa, demanda de mercado y otras variables.</p> <p>Economía natural Como lo define el biólogo M.T. Ghiselin, es el estudio de las consecuencias que la escasez causa en los seres vivos. Proponiendo un análisis profundo sobre las acciones humanas y sus efectos secundarios en el medio ambiente.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Economía política es el estudio de los comportamientos humanos, examinados dentro de un contexto jurídico característico. La economía política se relaciona con la economía natural en cuanto a que las acciones humanas, su economía política puede afectar el entorno natural, de forma positiva o negativa, la interacción de los seres vivos con el medio lo modifica siempre.

Economía mixta es un sistema de intercambio comercial que no es totalmente libre, donde el estado se encarga de pautar ciertas normas que posibiliten una equilibrada distribución de las ganancias entre los diferentes comerciantes de ese sistema económico.

Economía de mercado
Finalmente, es un sistema social donde los factores que influyen son la división del empleo, de los bienes y servicios y la interacción entre los entes que componen una sociedad. Se trata de un sistema libre de precios fijados por la demanda y la oferta. Es un sistema económico absolutamente libre, donde los que intervienen en el ejercicio de compraventa pautan las condiciones. No existe hoy en día ningún país donde la libertad comercial sea absoluta.

			<p>Economía del pueblo wayuu. de las características que se pueden mencionar de la economía wayuu, encontramos las siguientes: La principal actividad económica que realizan los wayuu es el pastoreo de ganado bovino y cabrino. Anteriormente el ganado era su principal riqueza aparte del aporte de prestigio y ganancias. También era utilizado de modo no comercial, para sellar la unión del matrimonio. Sembraron maíz, sandía, melón, ahuyama, pepino, yuca y frijol en huertas hechas llamadas Spain. Agricultura de la cultura wayuu Se dice que la cultura wayuu practica la agricultura a menor escala, es decir, en menor cantidad; haciendo uso de horticultivos, mejor conocidos como conucos, los cuales no permite una gran producción agrícola. Solamente, siembran lo necesario para subsistir, productos que generalmente son producidos y compartidos en comunidad; puesto que existen muchas cosas que estas comunidades indígenas llegan a compartir. Actividad #2 En este momento de la clase se estará realizando una charla con un padre de familia invitado para que comparta sus saberes con</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			relación a las prácticas económicas propias del pueblo wayuu, tanto el papel de hombre, el de la mujer y el de los hijos y cuál es el rol que cumplían cada uno de ellos en la familia. Esta actividad se realizará teniendo en cuenta la tradición oral del pueblo wayuu, que a sido uno de los pilares en la educación y formación de los jóvenes de generación en generación.			
Estructuración	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir de saberes en el aula de clase. ➤ Línea de tiempo <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar lo aprendido en el aula de clases y fuera de ella. ➤ Compara y establece diferencias de los cambios que ha tenido la economía wayuu en el transcurso del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de una mesa redonda. ➤ Realización de una exposición de una línea de tiempo del aspecto económico del pueblo wayuu. 	<p>En este tercer momento de la sesión los docentes estarán convocando a los estudiantes a realizar una actividad #3 una mesa redonda, con el propósito de dar a conocer qué tanto conocen los estudiantes sobre el aspecto económico de su etnia, en esta actividad los estudiantes tendrán oportunidad de exponer los conocimientos que tienen sobre que conocen ellos de la economía propia de la cultura wayuu. De cuáles eran las actividades propias de ellos para obtener recursos, cual era o es su base de sustento económico, en que ha cambiado en el transcurrir del tiempo etc. Realizar un mapa conceptual donde se expliquen las características principales del aspecto económico del pueblo wayuu.</p> <p>Actividad #4 Una vez terminada esta actividad se estará solicitando que formen grupos de 3 estudiantes, con el fin de</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Material de lectura. Guías de estudio. Papel boom Marcadores permanentes. Cinta</p>		

			realizar una cartelera donde de razón por medio de una línea de tiempo, en que han cambiado las actividades económicas en el pueblo wayuu, cuales después de escuchar al padre de familia y a los compañeros han cambiado o se fueron perdiendo.			
Aplicación	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación de las diferentes actividades económicas en el pueblo wayuu, por medio de una obra de teatro o cualquier otra manifestación teatral. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece un sentido de pertenecía por cada una de las actividades propias del pueblo wayuu teniendo en cuenta que son su propia cultura. 	Presentación de obras de teatro, dramas, etc. En las que se muestren las diferentes actividades económicas propias del pueblo wayuu.	<p>Actividad # 5</p> <p>Los docentes una vez terminados la aplicación de esta sesión estarán programando con los estudiantes una actividad final, cuya actividad es realizar en grupos no mayor de 5 personas unas obras de teatro o dramas donde se vean el diario de los hombres y mujeres wayuu en sus actividades económicas propias, esas actividades que los estudiantes manifestaron en el transcurso de la aplicación de esta sesión de la unidad didáctica.</p> <p>Una vez culminado esta actividad los docentes estarán dando sus aportes a cada grupo y realizando las observaciones con relación a lo aplicado por los grupos.</p>	<p>Tablero.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Borrador.</p> <p>Material de lectura.</p> <p>Papel boom</p> <p>Marcadores permanentes.</p> <p>Cinta.</p> <p>Materiales del entorno.</p> <p>Escenarios naturales de la comunidad.</p>		
Conclusiones y Cierre						
Referencias: https://definicion.de/economia/ https://wikisivar.com/la-cultura-wayu/						
Anexos						

Sesión No. 03

Subtema: aspecto cultural y cosmovisión “religión” del pueblo wayuu

Objetivos de aprendizaje: comprender las manifestaciones culturales wayuu y su cosmovisión ancestral						
Pregunta Orientadora: ¿Qué es lo que me hace diferente de los demás?						
SECUENCIACION -Exploración y explicitación -Introducción conceptual -Estructuración -Aplicación	CONTENIDOS (Que) Conceptuales, procedimentales y actitudinales Conceptual - Procedimental – actitudinal	METODOLOGÍA DEL PROCESO ¿Qué se hace? ¿Cómo? ¿Con qué materiales-recursos? ¿Dónde?				CRITERIOS DE EVALUACIÓN Inicial o diagnóstica Formativa Sumativa (Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación)
		Actividades o estrategias Simulaciones, estudio de caso, proyectos, debates, resolución de problemas etc.	Proceso Habilidades cognitivo-lingüísticas. Organización social de la clase. Interacciones. El critic.	Recursos y Materiales	Tiempo	
<p>EXPLORACION (Indagación de sobre uso de medios, Indagación de saberes previos)</p> <p>EXPLICITACION Explicar lo que se va a desarrollar en la unidad didáctica completa. Contrato didáctico</p>	<p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los atributos propios de su cultura “wayuu”. ➤ Da a conocer espontáneamente lo que conoce de sus tradiciones culturales. ➤ Comparte saberes con sus compañeros de clase. <p>Contrato didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes realizarán actividades direccionadas por los docentes encargados como lo son entrevistas, conversatorios y exposiciones. ➤ Estas actividades se realizarán de manera responsable y supervisada por los docentes teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad debido a la problemática del covid-19 estas actividades estarán plasmadas en las 	<p>Indagar saberes previos por medio de preguntas de exploración</p> <p>Dialogo de estudiantes docentes, de las características propias del pueblo wayuu, de cómo se visten, la lengua, su folclor, su gastronomía, sus usos y costumbre etc.</p>	<p>en esta sesión los docentes estarán realizando la bienvenida a todos los estudiantes, se tomará asistencia, se estará dando las condiciones de las actividades a realizar es decir se les estará compartiendo el contrato didáctico, donde, está estipulado que deben de hacer los estudiantes, como lo deben de hacer y cuando lo deben de hacer, teniendo en cuenta los tiempos requeridos para la aplicación de esta unidad, durante la sesión número dos (3) titulada Aspecto Cultural del Pueblo Wayuu. los estudiantes estarán recibiendo esta información y estarán llegando a un acuerdo con los docentes con relación a las fechas límites de la entrega de las actividades que aquí se estarán planificando. Una vez terminada la socialización de las condiciones se estará entrando a realizar preguntas</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Material de lectura. Guías de estudio.</p>	<p>Se estará desarrollando esta sesión en un tiempo de 4 horas en 2 semanas</p>	<p>Auto evaluación: El estudiante tendrá la oportunidad de auto evaluarse teniendo en cuenta sus propias acciones en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Coevaluación El grupo realizara este proceso durante toda la sesión teniendo en cuenta cada uno de los momentos de la clase y el trabajo en equipo. Heteroevaluación : el docente tendrá en cuenta la participación del estudiante, la actitud, compromiso, el dinamismo y responsabilidad</p>

	<p>guías de estudio que se les repartirán a los estudiantes tanto a los que estarán en alternancia como los que estarán desde sus casas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los docentes estarán en las aulas 2 días a la semana con los estudiantes que sus padres aprobaron el plan de alternancia el cual se considera por las normas de bioseguridad establecidas por el ministerio de salud y el resto de las y los estudiantes se atenderán desde la distancia por medio de estas guías y llamadas telefónicas. ➤ Los estudiantes deberán entregar las guías resueltas teniendo en cuenta los tiempos establecidos por los docentes y estudiantes estas guías deberán entregarlas tanto los estudiantes en alternancia como los y las estudiantes que estarán desde la distancia. ➤ Los docentes estarán realizando informes de los resultados obtenidos y esto se realizará al cierre de cada guía y al cierre de cada actividad realizada en el aula de clase. 		<p>referentes a los aspectos culturales del pueblo wayuu, preguntas referentes a sus tradiciones tales como: su lengua nativa, sus trajes típicos, la gastronomía propia del pueblo wayuu, su folclor “danza, instrumentos, etc.” y también estaremos indagando saberes de costumbres propias como las leyes wayuu.</p> <p>Es de esta manera que se pueden indagar saberes previos que puedan tener los estudiantes sobre sus costumbres wayuu y esto se puede alcanzar por medio de preguntas de exploración como:</p> <p>¿Cuál es la lengua materna del pueblo wayuu? y ¿Dónde nace esta lengua?</p> <p>¿Cuáles son los trajes típicos de la mujer y del hombre wayuu? y ¿Cuál es importancia y significado?</p> <p>¿en qué está basada la dieta alimenticia del pueblo wayuu? ¿Cuáles son esos platos típicos que son la base de la gastronomía wayuu?</p> <p>¿Cuáles son las manifestaciones folclóricas propias del pueblo wayuu?</p> <p>¿Qué danzan? ¿Qué significado tiene lo que danzan? ¿cundo lo danzan? Y de igual forma lo que cantan y los instrumentos propios que tocan</p> <p>¿Cómo se llama lo que cantan?</p> <p>¿Qué significa lo que cantan?</p>			
--	---	--	--	--	--	--

			<p>¿Por qué lo cantan? ¿Cuándo lo cantan? Una vez terminado este momento de la sesión se estará entrando a realizar la introducción conceptual.</p>			
<p>Introducción conceptual, modalización y confrontación</p>	<p>Conceptuales: Definición de cultura. Tradiciones culturales wayuu. Materiales Inmateriales Usos y costumbres wayuu.</p> <p>Actitudinales: Se apropia de los contenidos nuevos y conceptos de la cultura wayuu.</p> <p>Establece diferencias sobre lo que sabe y lo que aprende.</p> <p>Incorpora a su diario vivir lo aprendido sobre su cultura.</p>	<p>Videos ponencia del doctor en antropología Wilder Guerra Curbelo sobre la cultura wayuu.</p> <p>Conversatorio de saberes ancestrales de los saberes y tradiciones culturales dirigido por la líder y maestra Nevis Peñaranda.</p>	<p>En este momento de la sesión los docentes estarán compartiendo con los estudiantes por medio de lluvia de ideas todos los conocimientos que se tienen de las tradiciones culturales wayuu, y una vez terminado se les estará mostrando unos videos donde verán y escucharán a ancianos de la cultura exponer sus conocimientos de la etnia wayuu. estos conocimientos estarán amparados con el conversatorio que se tendrá con la profesora y líder de la comunidad Presiaru Nevis Peñaranda donde ella traerá todos sus saberes culturales de su etnia y los compartirá con los estudiantes, saberes tales como: que es la yomna y cuál es su importancia. De que manera visten los hombres y mujeres wayuu y que representan sus atuendos. Cuáles son las tradiciones que los identifican como miembros de la cultura wayuu. Esta introducción conceptual se desarrollara teniendo en cuenta la tradición oral del pueblo wayuu, donde los ancianos de la cultura transmiten sus conocimientos de manera</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Guías de estudio. Parlante de sonido. Video vean.</p>		

			<p>oral y en un lugar de suma importancia para el wayuu como lo es la enramada lugar de compartir saberes y experiencias y sobre todo donde la cultura wayuu desarrolla la mayoría de sus actividades diarias como lo es: dialogar, recibir la visita de familiares y amigos, donde se dan las negociaciones entre familias, lugar de compartir tiempo con la familia, debajo de estas enramadas se realizan las artesanías tales como: tejer las mochilas, fajones, chinchorros, etc.</p>			
Estructuración	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición de las manifestaciones culturales wayuu. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes se involucran en el desarrollo de las actividades a mostrar en esta exposición. ➤ Reconocen la importancia de cada una de las presentaciones culturales wayuu. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización de las actividades culturales propias wayuu; la yomna, gastronomía, instrumentos musicales típicos wayuu, juegos típicos wayuu, leyes y usos y costumbres. 	<p>En este momento de la sesión los docentes estarán programando con los estudiantes la realización de una actividad alusiva a exponer todo lo propio de la cultura wayuu donde sean los estudiantes quienes sean los protagonistas de estas actividades sean ellos los que investiguen todo lo necesario para la realización de dicha actividad y en compañía de los docentes se estarán cuadrando todo lo necesario para el desarrollo de la misma, teniendo en cuenta todo lo aprendido y compartido por los docentes, padres de familia, sabedor de la cultura y los conocimientos que ellos tienen de su cultura</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Material de lectura. Guías de estudio. Papel boom Marcadores Cinta</p>		

Aplicación	Procedimentales: ➤ Desarrollo de la semana de la cultura wayuu. Actitudinales: ➤ Participan activamente de cada actividad programada en esta actividad y cualquiera fuera de ella.	Los docentes como los estudiantes estarán en el desarrollo de la primera semana de la cultura wayuu la cual se estará desarrollando en la comunidad Presiaru en compañía de los padres de familia, autoridad tradicional, miembros de la comunidad en general y docentes	Durante este evento los estudiantes estarán realizando las exposiciones de los aspectos principales de la cultura wayuu como lo son: su folclor, gastronomía, la presentación de los instrumentos típicos wayuu, los juegos tradiciones, trajes típicos wayuu tanto del hombre como de la mujer en sus diferentes etapas según la edad y, por último, pero no menos importante sus leyes y usos y costumbres del pueblo wayuu.	Instrumentos típicos. Trajes típicos. Accesorios de la cultura wayuu. Parlante. Micrófono. Cámara filmadora.		
Conclusiones y Cierre						
Referencias: https://www.youtube.com/watch?v=561S0gxiQX8 https://www.youtube.com/watch?v=VoNpsa_5FaI&t=1146s https://www.youtube.com/watch?v=yJMXzvZEZIQ&list=PLSpGcjZTuDM5R2xX62n0NuZvVJcGxS99b&index=2						
Anexos						

Sesión No. 04						
Subtema: turismo, etnoturismo o turismo cultural						
Objetivos de aprendizaje: conocer la importancia del turismo y su impacto en la comunidad						
Pregunta Orientadora: ¿en qué me puede beneficiar el turismo y la llegada de otras personas a mi territorio?						
SECUENCIACION -Exploración y explicitación -Introducción conceptual -Estructuración -Aplicación	CONTENIDOS (Que) Conceptuales, procedimentales y actitudinales Conceptual - Procedimental - actitudinal	METODOLOGÍA DEL PROCESO ¿Qué se hace? ¿Cómo? ¿Con qué materiales-recursos? ¿Dónde?				CRITERIOS DE EVALUACIÓN Inicial o diagnóstica Formativa Sumativa (Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación)
		Actividades o estrategias Simulaciones, estudio de caso, proyectos, debates, resolución de problemas etc.	Proceso Habilidades cognitivo-lingüísticas. Organización social de la clase. Interacciones. El critic.	Recursos y Materiales	Tiempo	

<p><u>EXPLORACION</u> (Indagación de sobre uso de medios, Indagación de saberes previos)</p> <p><u>EXPLICITACION</u> Explicar lo que se va a desarrollar en la unidad didáctica completa. Contrato didáctico.</p>	<p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Da a conocer sus conocimientos previos del tema a tratar. ➤ Participa activamente con preguntas con el fin de ampliar sus conocimientos. <p>Contrato didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes realizaran actividades direccionadas por los docentes encargados como lo son entrevistas, conversatorios y exposiciones. ➤ Estas actividades se realizarán de manera responsable y supervisada por los docentes teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad debido a la problemática del covid-19 estas actividades estarán plasmadas en las guías de estudio que se les repartirán a los estudiantes tanto a los que estarán en alternancia como los que estarán desde sus casas. ➤ Los docentes estarán en las aulas 2 días a la semana con los estudiantes que sus padres aprobaron el plan de alternancia el cual se considera por las normas de bioseguridad establecidas por el ministerio de salud y el resto de las y los estudiantes se atenderán desde la distancia por medio de estas guías y llamadas telefónicas. ➤ Los estudiantes deberán entregar las guías resueltas teniendo en cuenta los tiempos establecidos por los docentes y estudiantes estas guías deberán entregarlas tanto los estudiantes en alternancia como los y las estudiantes que estarán desde la distancia. ➤ Los docentes estarán realizando informes de los resultados obtenidos y esto se realizará al cierre de cada 	<p>Se realizarán preguntas previas para saber que tanto conocen los estudiantes del tema. “turismo, etnoturismo o turismo cultural”</p>	<p>Los docentes estarán realizando preguntas de exploración con el fin de saber que tanto conocen los estudiantes del tema de turismo, preguntas como: ¿Qué entienden por turismo? ¿Qué tipo de turismo conocen? ¿Qué beneficios puede traer el turismo a tu comunidad? ¿Conoces algo sobre el etnoturismo o turismo cultural? ¿Qué diferencias hay entre el etnoturismo y el turismo general? Como punto de partido a esta sesión se tendrá en cuenta cada concepto dado por los estudiantes con relación al turismo y sus implicaciones en su entorno, implicaciones tales como: ¿es bueno la llegada de turistas a tu territorio? ¿Por qué? ¿Qué beneficios puede traer el turismo a tus comunidades? ¿Pueden los turistas influenciar en un posible cambio de tu estilo y calidad de vida?</p> <p>Partiendo de las respuestas estaremos pasando al siguiente momento de la sesión y es dar a conocer todos los conceptos que se tienen del turismo, sus implicaciones y características.</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Material de lectura.</p>	<p>Se estará desarrollando esta sesión en un tiempo de 4 horas en 2 semanas</p>	<p>Auto evaluación: El estudiante tendrá la oportunidad de auto evaluarse teniendo en cuenta sus propias acciones en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Coevaluación El grupo realizara este proceso durante toda la sesión teniendo en cuenta cada uno de los momentos de la clase y el trabajo en equipo.</p> <p>Heteroevaluación : el docente tendrá en cuenta la participación del estudiante, la actitud, compromiso, el dinamismo y responsabilidad</p>
---	---	---	--	--	---	---

	guía y al cierre de cada actividad realizada en el aula de clase.					
Introducción conceptual, modalización y confrontación	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es turismo? ➤ Tipos de turismo ➤ Etnoturismo o turismo cultural ➤ Características del etnoturismo <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se apropia de los conceptos nuevos. ➤ Hace diferencia de cada tipo de turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición por parte de los docentes de cada uno de los conceptos ➤ Presentación de unos videos donde hable del turismo y el etnoturismo y sus características 	<p>Los docentes estarán exponiendo los conceptos de turismos y sus características términos claros y entendibles para los y las estudiantes de la sede Presiaru</p> <p>¿QUE ES TURISMO?</p> <p>El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. La Organización Mundial de Turismo (OMT) menciona que el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos. De esta forma, como una actividad que</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Parlante de sonido. Video beam.</p>		

		<p>realizan los visitantes, el turismo no constituye una actividad económica productiva, sino una actividad de consumo.</p> <p>Tipos de turismo</p> <p>Turismo familiar Este tipo de turismo es el que se realiza en familia. Es decir, en el turismo familiar, la principal característica es que el viaje se realiza en familia, y con el motivo de que el fin de este es el disfrute en familia. Es uno de los tipos de turismo más demandado, así como uno de los que más gasto genera a los distintos comercios. El demandante en este tipo de turismo elige destinos en los que se ofrezcan actividades familiares, así como servicios que permitan la estancia de la familia.</p> <p>Turismo de negocios Este tipo de turismo es el que realizamos por motivos de negocios. Es decir, aquel en el que viajamos con el fin de realizar negocios en lugares estratégicos para la compañía que representamos o el perfil que desempeñamos. Los fines son el de conseguir acuerdos comerciales entre empresas o personas físicas, caracterizándose por ser muy demandado por los ejecutivos, empresarios, profesionales, así como los comerciantes. Este turismo se caracteriza por ser un tipo de turismo de</p>			
--	--	---	--	--	--

			<p>alto poder adquisitivo, muy frecuentado en lugares urbanos y grandes capitales.</p> <p>Turismo activo Es un tipo de turismo muy relacionado con el turismo rural. Este tipo de turismo es demandado por personas muy comprometidas con el medioambiente, ya que se basa en un turismo ecológico y sostenible.</p> <p>Dentro del turismo activo podemos encontrar tipos como el turismo de aventura, el religioso, el espiritual, así como el turismo espiritual.</p> <p>Turismo natural El turismo natural es un tipo de turismo que, como su propio nombre indica, se desarrolla en espacios y ambientes naturales. Estos suelen desarrollarse en medios rurales o áreas naturales protegidas. La idea de este turismo es el poder realizar actividades recreativas en el entorno natural, pero siempre con la responsabilidad sobre el deterioro del terreno.</p> <p>Dentro del turismo natural podemos encontrarnos el turismo rural, el ecoturismo, el agro ecoturismo, el agroturismo, el cinegético, el ornitológico, el ictioturismo, así como el astroturismo.</p> <p>Turismo cultural Es un tipo de turismo en el que la principal actividad demandada es la visita y el desarrollo del conocimiento de lugares culturales. Estos</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>suelen ser monumentos o museos. El turismo cultural tiene como característica principal que la demanda de los turistas que escogen este tipo de turismo es la visita de lugares culturales destacados, con el fin de desarrollar el conocimiento y la educación sobre el lugar visitado.</p> <p>Dentro de este turismo podemos encontrar el turismo creativo, el arqueológico, el monumental, el funerario, el turismo de compras, el etnográfico, el literario, gastronómico, el idiomático, el urbano, el enológico, así como el turismo industrial.</p> <p>Turismo científico Es un tipo de turismo que es realizado con fines científicos y de investigación. Este tipo de turismo es aquel en el que los investigadores buscan el pasar estancias en lugares como yacimientos arqueológicos, museos, así como otro tipo de escenarios científicos.</p> <p>El turismo científico integra entre otros tipos el turismo científico social. Este tipo de turismo es aquel que se realiza con fines antropológicos, para estudiar la evolución de las especies. A continuación, se estarán presentando unos videos donde hable del turismo los tipos de turismo y sus características.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Estructuración	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización de temáticas para demostrar a turistas y visitantes. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación grupal y individual de los estudiantes durante la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas. ➤ Mesas redondas. 	<p>Una vez terminada la introducción conceptual los estudiantes en compañía de los docentes estarán realizando unas temáticas a demostrar a los turistas y visitantes que lleguen a la comunidad a conocer todo lo relacionado con la cultura wayuu, estas temáticas serán recolectadas a partir de las ideas que den los estudiantes una vez hayan interiorizado la temática y la importancia del turismo y sus impactos en la comunidad y para los participantes de esta actividad económica y de recreación o esparcimiento. En este mismo sentido de ideas se realizarán mesas redondas para la toma de decisiones de quienes pueden participar activamente en cada una de las responsabilidades de cada uno de los estudiantes deben tener a la hora de ser anfitriones y exponentes de sus saberes culturales.</p>	<p>Tablero. Marcadores. Borrador. Material de lectura. Papel boom Marcadores Cinta</p>		
Aplicación	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de un folleto demostrativo del tour turístico cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creación de folleto con los estudiantes 	<p>Los estudiantes y docentes estarán realizando un folleto del tour turístico cultural el cual los estudiantes toman las decisiones de que debe tener dicho folleto con el fin de dar una información clara y detallada de que se quiere mostrar y como se debe mostrar tanto a turistas y</p>			

			visitantes. Al final de esta sesión tendremos como resultado un folleto turístico construido por los mismos estudiantes			
Conclusiones y Cierre: Durante las cuatro sesión de esta unidad didáctica se busco que los estudiantes pudieran dar a conocer que tanto conservan de sus cultura wayuu y de que manera se puede rescatar o recuperar machas de estas manifestaciones culturales, y por medio del turismo como se puede fortalecer y rescatar cada una de estas manifestaciones en ellos estudiantes de la sede educativa Presiaru y dejando en los estudiantes la posibilidad de desarrollar una oportunidad de emprendimiento por medio del turismo cultural y establecer en la comunidad un punto de visita turística donde cada persona que llegue pueda vivir una experiencia significativa con la comunidad wayuu y sus usos y costumbres.						
Referencias: https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos https://www.youtube.com/watch?v=vusy66vaPR0 https://www.youtube.com/watch?v=ILTlTSw6RHo https://www.youtube.com/watch?v=FMvjHebQNfY						
Anexos						

