

FUP Journals

USER

Username Password Remember me

NOTIFICATIONS

- [View](#)
- [Subscribe](#)

POPULAR ARTICLES

» [A doppio senso: istruzioni su come orientarsi nelle immagini astrologiche di Palazzo Schifanoia](#)

6365 views

» [Wandering towards Bruno: synderesis and "synthetic intuition"](#)

3926 views

» [Art and Perspicuous Vision in Wittgenstein's Philosophical Reflection](#)

3824 views

JOURNAL CONTENT

Search

All

Browse

- [By Issue](#)
- [By Author](#)
- [By Title](#)
- [Other Journals](#)

INFORMATION

- [For Readers](#)
- [For Authors](#)
- [For Librarians](#)

[Publication Ethics and Publication Malpractice Statement](#)

[Journal Help](#)

Vol 6 (2013) Special Issue – Ontologie musicali

a cura di Alessandro Arbo & Alessandro Bertinetto

Table of Contents

Articles

Presentazione	HTML PDF	
<i>Alessandro Arbo, Alessandro Bertinetto</i>		3-4
Opera, testo, esecuzione nelle arti performative	HTML PDF	
<i>Michela Garda</i>		5-20
L'opera musicale fra oralità, scrittura e fonografia	HTML PDF	
<i>Alessandro Arbo</i>		21-44
User d'une ontologie sans la formuler : une réflexion sur la critique musicale	HTML PDF	
<i>Julien Labia</i>		45-66
Is there an Ontological Musical Common Sense?	HTML PDF	
<i>Marcello Ruta</i>		67-86
Contre le pragmatisme en ontologie de la musique	HTML PDF	
<i>Roger Pouivet</i>		87-99
Improvvisazione e contraffatti. Circa il primato della prassi in ontologia della musica	HTML PDF	
<i>Alessandro Bertinetto</i>		101-132
Composizione e improvvisazione: dove sta la differenza?	HTML PDF	
<i>Daniele Goldoni</i>		133-153
Five Improvisations: aspetti nonlineari di un'improvvisazione	HTML PDF	
<i>Mirio Cosottini</i>		155-172
Si può interpretare la musica elettroacustica?	HTML PDF	
<i>Eric Maestri</i>		173-193
Sistemi e autopoiesi nella musica elettronica su nastro magnetico	HTML PDF	
<i>Luca Cossettini</i>		192-213
Tempo/Energia nel pensiero musicale del Novecento	HTML PDF	
<i>Angelo Orcalli</i>		215-250
"Wer wagt hier Theorie zu fordern": aspects théoriques du timbre chez Arnold Schönberg	HTML PDF	
<i>Frédéric de Buzon</i>		251-266
Ordinary Expression and Musical Expressiveness	HTML PDF	
<i>María José Alcaraz León</i>		267-284
Cognitive Aesthetics, Neurosciences and Filmed Opera	HTML PDF	
<i>Héctor Julio Pérez López</i>		285-301
Musica e Weltanschauung. Opera musicale, filosofia, cultura	HTML PDF	
<i>Riccardo Martinelli</i>		303-316
La riuscita musicale. Viaggio tra estetica e psicoanalisi	HTML PDF	
<i>Silvia Vizzardelli</i>		317-329
L'appréciation esthétique de l'improvisation	HTML PDF	
<i>Clément Canonne</i>		331-356

Aisthesis

Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico

Mimicries in nature,
art and societyedited by
Pietro Conte
Filippo Pimiani
Michel Weemans9 • 2/2016
ISSN 2035-8466
www.fupress.com**Aisthesis**

Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico

Aesthetics of streaming

edited by
Alessandro Arbo
Fabrizio Desideri9 • 1/2016
ISSN 2035-8466
www.fupress.com

ISSN 2035-8466 (online)

[Current Issue](#)

[General Call for Paper](#)
[Call for Paper](#)

[Register](#) to receive new
issue alert

[For Contributors](#)
[Submit Online](#)

[Instructions for Authors](#)[Guidelines for Book Reviews](#)

KEYWORDS

Adorno [Aesthetic Mind](#) [Aesthetic experience](#) [Aesthetics](#) [Art](#)

[Artwork](#) [Benjamin Herder](#)

[Image](#) [Kant](#) [Language](#) [Ontology](#)

[Perception](#) [Sensibility](#) [Valéry](#)

[Warburg](#) [Wittgenstein](#)

[evolutionary aesthetics](#)

[human evolution](#) [improvisation](#)

[metaphor](#)



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY- 4.0\)](#)

CURRENT ISSUE

ATOM 1.0

RSS 2.0

RSS 1.0

[Firenze University Press](#)

Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze

Tel. (0039) 055 2757700 Fax (0039) 055 2757712

E-mail: info@fupress.com