



Università degli Studi di Palermo  
Dipartimento di Architettura

Centro Documentazione  
e Ricerche Mediterranee  
DEMETRA Ce.Ri.Med.

# AGATHÓN

**RCAPIA PhD Journal**

*Recupero dei Contesti Antichi e  
Processi Innovativi nell'Architettura*



2014

# AGATHÓN

**RFCA & RCIPIA PhD Journal**  
*Recupero dei Contesti Antichi e Processi  
Innovativi nell'Architettura*

**2014**

Università degli Studi di Palermo  
Dipartimento di Architettura

Centro Documentazione e Ricerche Mediterranee  
DEMETRA Ce.Ri.Med.

Pubblicazione effettuata con fondi degli Autori

a cura di Alberto Sposito

## Comitato Scientifico

Alfonso Acocella, Tarek Brik (Université de Tunis),  
Tor Broström (Gotland University, Svezia), Joseph  
Burch I Rius (Universitat de Girona), Giuseppe De  
Giovanni (Università di Palermo), Maurizio De Luca,  
Gillo Dorfles, Petra Eriksson (Gotland University, Sve-  
zia), Maria Luisa Germanà (Università di Palermo),  
Giuseppe Guerrera (Università di Palermo), Cesare  
Sposito (Università di Palermo), Maria Clara Ruggieri  
Tricoli (Università di Palermo).

Redazione Alberto Sposito

## Editing e Segreteria

Santina Di Salvo (responsabile), Antonella Chiazza,  
Giorgio Faraci, Irene Marotta e Starlight Vattano.

Progetto grafico Giovanni Battista Prestileo.

Traduzioni Andris Ozols.

## Collegio dei Docenti

Giuseppe De Giovanni (Coordinatore), Valentina Acier-  
no, Gabriel Alcade Gurt, Giuseppe Alaimo, Tiziana  
Campisi, Simona Colajanni, Rossella Corrao, Ernesto  
Di Natale, Giovanni Fatta, Tiziana Firrone, Raffaelo  
Frasca, Maria Luisa Germanà, Laura Inzerillo, Marcella  
La Monica, Renzo Lecardane, Alessandra Maniaci,  
Antonino Margagliotta, Giuseppe Pellitteri, Silvia Pen-  
nisi, Alberto Sposito, Cesare Sposito, Giovanni Francesco  
Tuzzolino, Rosa Maria Vitrano.

Copyright © MMXIV

Alberto Sposito

ARACNE editrice int.le S.r.l.  
www.aracneeditrice.it  
info@aracneeditrice.it  
via Quarto Negroni, 15  
00040 Ariccia (RM)  
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-7959-1

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.  
Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: dicembre 2014

Giuseppe De Giovanni (Coordinatore), Valentina Acier-  
no, Gabriel Alcade Gurt, Giuseppe Alaimo, Tiziana  
Campisi, Simona Colajanni, Rossella Corrao, Ernesto  
Di Natale, Giovanni Fatta, Tiziana Firrone, Raffaelo  
Frasca, Maria Luisa Germanà, Laura Inzerillo, Marcella  
La Monica, Renzo Lecardane, Alessandra Maniaci,  
Antonino Margagliotta, Giuseppe Pellitteri, Silvia Pen-  
nisi, Alberto Sposito, Cesare Sposito, Giovanni Francesco  
Tuzzolino, Rosa Maria Vitrano.

Per richiedere una copia di AGATHÓN in omaggio, ri-  
volgersi alla Biblioteca del Dipartimento di Architet-  
tura, tel. 091\23896100; le spese di spedizione sono a  
carico del richiedente.

AGATHÓN è consultabile sul sito  
www.contestiantichi.unipa.it

In copertina:

Gillo Dorfles, L'orecchio di Dio, 1996, acrilico su tela  
cm 180x200 (collezione privata, Milano)

EDITORIAL by Alberto Sposito

The collaboration with *Centro Documentazione e Ricerche Mediterranee* continues with AGATHÓN 2014, long with a com-  
mitment to *ARACNE* Editrice for a wider circulation. The profusion of articles received has obliged us to present this issue in  
more extended form, so as to acknowledge not only the articles by various scholars, historians, architects and archaeologists,  
but also the efforts of our young research assistants. Of the five normal sections, the first, *Agorá*, remains as an open space for  
all, a centralized, collective area in which there is a blending of humanistic and scientific themes regarding archaeology, history,  
art, architecture, conservation and management of the architectonic heritage. The first group of articles concerns issues regarding  
pre-history. There is an article by the archaeologists E. GIANNITRAPANI, C. SPECIALE and F. M. GRILLO, titled *Household Ar-  
chaeology*; this expression is functional to an understanding of the complex dynamics of life in ancient societies and indicates  
the lowest level of the social structure, with people who interact and carry out determined types of activity within the household.  
Although the archaeological data is fragmentary, there is an attempt at a critical analysis of the most representative contexts in  
pre-historic Sicilian societies. Then there is an article by B. PAGLIONE, in which the author follows trails around the Region of  
Molise, describing a series of traces and finds that can be allocated in a time-span ranging from pre-history to proto-history.  
The article provides an opportunity to highlight the technical ability of pre-historic Man, as well as the urgent need for systematic,  
scientific research and the necessity to conserve and appraise these cultural assets.

A second group of articles concentrates on questions of a historical-restorational character. R. SCADUTO discusses the  
*Palazzo di Phestós* in Crete, which was first destroyed in the course of the 17<sup>th</sup> century B.C. and again between 1450 and  
1400 B.C.; he focuses on the excavations carried out and specific restored works. In 1900 the Italian Archaeological Mission  
in Crete discovered the remains of this *Palazzo*, the restoration operations providing documentary substantiation of Italian  
culture, which is consistently attentive to the conservation of its finds, bestowing considerable recognition on the actual re-  
storation operation (also when utilizing contemporary materials); these principals of restoration are still valid and widely re-  
cognized today. The second contribution takes the form of the article *Aidoneus il Dio degli Inferi: il ritorno a Morgantina*,  
(Aidoneus, God of the Underworld: the return to Morgantina) in which the author focuses on the attribution of a terracotta  
head (from the site at Morgantina), now at the Getty Museum in Malibù and raises several artistic, cultural and anthropological  
issues. The articles by G. FARACI, S. DI SALVO and C. SPOSITO deal with ancient architecture, conservation and enhancement.  
The article by Faraci, *la Manutenibilità nel Recupero del Forum di Empúries in Spagna*, describes the intervention carried  
out in 2008 in the Catalan site (among the most frequently visited in Spain); the project is characterized by its attention to  
maintainability and management. Di Salvo contemplates potential enhancement with regard to Pompei, illustrating the in-  
tervention strategies implemented (the result of a multi-disciplinary approach) to increase the visitor's enjoyment of the site  
(including the use of artificial lighting). Lastly, the article by Sposito provides food for thought in evaluating (during the pre-  
project phase) the protection systems for architectural heritage during conservation and enhancement interventions.

Subsequently there is a third group of articles dealing with historical-artistic aspects. L. ZAAMI describes the Crusade  
against the Mongols, to have been led by Frederick II of Swabia. The article describes one of the lesser-known facts from  
Medieval history, the organization of the crusade against the Mongols in 1241. Using elements taken from Huillard-Bréholles  
in *Historia Diplomatica Friderici II*, Zaami examines documents and letters sent by European sovereigns and prelates, in  
the months preceding the crusade against the Mongols (who had occupied present-day Hungary). This is followed by an  
article by L. BEREŽANSKYĚ and T. CAMPISI about *building traditions in Lithuania*, where the various religious denominations  
developed wooden architecture, the spatiality of which was in strict accordance with the rites that were performed there;  
though belonging to different religions the buildings share analogous technical-structural solutions, based on the possibilities  
offered by wood and its derivatives, albeit adopted on the basis of functional, spatial or figurative requirements. Then there  
is an article by A. CHIAZZA on *Cubism in Prague*, and its influence on all the arts, from painting to sculpture, from applied  
arts to architecture. Cubist buildings are to be found only in Bohemia, where the line of thought of the artistic avant-garde  
opposed every form of convention, acknowledging the use of irregular shapes, capable of conveying a sense of movement  
to space and material. There follows an article about Gillo Dorfles; after the recent exhibitions at TRANSARTE and MART in  
Rovereto and the notable exhibition in Milan at the Palazzo Reale, Dorfles went back to exhibiting at the Galleria Marconi  
in Milan. Here L. SANSONE recounts a few of his impressions regarding the artist, an interpretation of whom has always  
been blurred by the established international fame that Dorfles has acquired in art-criticism (always to the detriment of his  
long artistic career), which all still needs to be appraised. Lastly there is an article by S. VATTANO, from *Urban utopia*  
to *virtual landscape*, in which he examines the utopian abstractions of urban areas that were never actually realized; they were  
occasionally re-proposed with reinterpretations in the design, often prompted by hyper-real worlds, within a space-typology  
that consented the definition of a new place, set in an indeterminate time period. The article proposes an in-depth examination  
of the historical evolution of the concept of the ideal city, up until the visionary utopias of the 1970s, and concluding with  
the abstract landscapes seen in the drawings by Franco Purini (with their cyber-space dimensions).

A fourth group of articles deals with the themes of emergency and reception facilities. The article by Z. TESORIERE  
deals with emergency, describing the Maghreb experience of Roland Simounet, between 1951 and 1962, with works in-  
volving temporary lodgings and re-housing centres. The Mahieddine (Algeria) bidonville experience stands out among  
these; it was realized during IX CIAM with the *CIAM Alger* group. There follows an article by G. CALCAGNO and I. DI ROSA  
dealing with reception centres for immigrants and aiming to define a typological model for *Centri di Accoglienza per Ri-  
chiedenti Asilo (CARA)* (i.e. reception centres for those seeking asylum). Via an analysis of performance/needs a basic model  
was established, capable of providing a programmed response to the complexity of the theme and the thematic void found  
in the design-phase for this type of structure (provided for by law). A fifth group of articles regards urban and architectural  
planning. *Euroméditerranée*, a project for the sustainable future of Marseille, is tackled by I. MAROTTA, in an article analyzing  
the two phases of the urban redevelopment project, with the aim of repositioning the city at the centre of the region and the  
through belonging to different religions the buildings share analogous technical-structural solutions, based on the possibilities  
offered by wood and its derivatives, albeit adopted on the basis of functional, spatial or figurative requirements. Then there  
Mediterranean. *Euroméditerranée I* (1995-2015) deals with the redevelopment of the waterfront and the abandoned indus-  
trial heritage, as well as enhancement of the old quarter. *Euroméditerranée II* (2008-2030) is based around the theme of  
sustainable urban renovation, which should provide the city's northern districts and waterfront with potentially new allure.  
Subsequently, again in France, there is an intervention carried out by Studi MAB + LAPS on a building situated at the corner  
of Avenue Felix Faure and Rue Tisserand, in the heterogeneous redevelopment area of Zac Boucicaud; the building houses  
thirty apartments for young workers and the *Patronage Laique*, a multi-purpose civic centre in the 15<sup>o</sup> Arrondissement in  
Paris; it fits neatly into the urban network with its orthogonal matrix and its Hausmannian and industrial vestiges.

Last of all there is an article by F. PALAZZO in which *Eco-regolamento edilizio (eco-regulations in building)* is  
described as an instrument geared towards sustainability, with an explanation as to how computerized criteria and  
procedures might consent building eco-regulations to become useful tools in improving energy efficiency in the  
existing building heritage (in accordance with European legislation).

(Continua in terza di copertina)



## DALLE UTOPIE URBANE AI PAESAGGI VIRTUALI

Starlight Vattano\*

**ABSTRACT** - The utopian abstraction about urban spaces both never realized and sometimes repeated through design reinterpretations often start from ipereal worlds, within a model space that allows to define a new place set into an indeterminate time, as if it was a toy world that stimulates and forms an important part of imagination. The paper deals with the historical evolution of the ideal city concept, to visionary utopias of the 70s, to finish with per abstract landscapes of Purini's drawings and multiple dimensions of cyberspace.

Piet Mondrian così afferma tra il 1921 e il 1927 sulle pagine delle riviste d'avanguardia *De Stijl* e *I 10*: «Nella metropoli, in modo inconscio e in risposta ai bisogni del tempo nuovo, è stata raggiunta un'abolizione della forma che è la causa del ritmo aperto che la pervade. Contribuiscono a ciò gli edifici di ogni genere, l'illuminazione e la pubblicità. Benché squilibrata, la città dà già l'illusione di un ritmo universale. Esso è abbastanza forte da soppiantare il vecchio ritmo. Le cattedrali, i palazzi e le torri non costituiscono più il ritmo della città. Il rumore dei veicoli e altro ancora contiene relazioni di opposizione, mentre le campane delle chiese hanno soltanto il ritmo di ripetizione [...] Ponendo in un'opposizione equilibrata il materiale e il morale, la nuova cultura creerà una metropoli totalmente nuova usando gli stessi mezzi che la stessa cultura usa ora nel modo opposto».¹ Piet Mondrian propone una città fatta di suoni, di caos, di forme una volta riconoscibili che dentro la metropoli si trasformano in luci al neon e in spazi fluidi, scanditi dai ritmi delle nuove esigenze, del nuovo uomo, del nuovo equilibrio. Si tratta di una città costruita su nuovi principi, quelli dei campi cromatici puri neoplastici, che emula le forme del reale, sintetizzandole attraverso linee rette e ortogonali e del nascente jazz, «il nuovo elemento della musica, il non-suono, sarà un suono che sostituirà la pausa tradizionale e ne diventerà equivalente come elemento interiore».²

Secondo Henry Lefebvre le città si legano fra loro attraverso rapporti sonori scoperti e riconosciuti nella riflessione di ognuna di esse dentro i propri spazi o lungo le strade. Guardando da una finestra su di un crocevia nel centro di Parigi, Lefebvre analizza l'esperienza urbana notando movimenti complessi e differenti velocità: persone che attraversano la strada, automobili che si fermano e accelerano, moltitudini di individui che si muovono in tutte le direzioni, una combinazione di odori e rumori.³ La metropoli assume l'immagine di un grande e unico movimento, indefinito e carico di significati; le persone, le direzioni, gli odori, i suoni, si trasformano in fattori che determinano il significato della forma urbana; una rappresentazione che tende all'idea del luogo astratto, in cui gli elementi di riferimento diventano quelli che si configurano attraverso il flusso del suono e del movimento. La complessità delle città contemporanee rende sempre più difficile la definizione della forma urbana; infatti, si tende ad associare i luoghi ai momenti specifici, attraverso cui l'uomo instaura nuovi spazi per la comunicazione e la riflessione, tentando di comprendere, ancora una volta, cosa significhi città, campagna o villaggio.

E ancora: riprendendo l'idea foucaultiana di diagramma, intesa come una serie di impulsi senza specifici obiettivi, il sistema urbano delle città del futuro viene concepito da Amin e Thrift come un complesso di linee di fuga, di impulsi che caratterizzano il disegno delle nuove città; infatti, definiscono l'immaginazione quale capacità intellettuale di figurarsi l'immagine che non c'è mantenendone delineato il profilo. I processi creativi delle utopie urbane possono inserirsi in questo percorso, in quanto frutto di costruzioni morfologiche fantastiche e, allo stesso tempo, matrici di nuovi luoghi urbani. Tutti questi spazi immaginari derivano le loro forme a-strutturate dai sogni, che in determinati periodi sociali hanno rappresentato una fase fondamentale, una sorta di prerequisito indispensabile dell'immaginazione per le città ideali, strutture spaziali complesse che mostrano, di riflesso, la straordinaria corrispondenza con l'identità urbana e sociale da cui prendono forma.

L'astrazione delle città ideali rimanda anche a un'altra tipologia di rappresentazione surreale, che si colloca sul piano della rappresentazione pura, come nel caso delle opere di Escher (*Fig. 1*), o mantiene un concetto di realtà, dentro la dimensione mitologica del sogno, come nel labirintico *Palazzo di Cnosso*. La forte componente matematica e la distorsione degli spazi bidimensionali, hanno caratterizzato l'altro luogo, astratto e fluido, delle opere di Escher, che ha sviluppato l'infinito matematico e filosofico, per raccontarlo attraverso le geometrie frattali, le illusioni ottiche, le compenetrazioni fra spazi tridimensionali e bidimensionali e le ripetizioni geometriche, riprendendo il concetto della ciclicità del tempo, nello sfondo di mondi fantastici. Fra le astrazioni ideali che si trasformano in forme reali, pur mantenendo insito il significato astratto che le ha determinate, si colloca il *Labirinto di Cnosso*, un leggendario labirinto, che secondo la mitologia greca fu fatto costruire su commissione del Re Minosse da Dedalo nell'isola di Creta per rinchiudervi il Minotauro (*Fig. 2*); ancora oggi si tratta di un luogo che porta con sé il senso di una realtà mista alla mitologia e che esprime la sua complessità spaziale-surreale, attraverso il significato labirintico dell'intrico di strade, stanze e gallerie.

Il territorio fantastico dell'utopia inizia ad essere esplorato con regolare frequenza circa venticinque secoli fa, con un grande desiderio prevalente di ricerca della società perfetta; il riferimento all'ideale politico si ritrova nella *Repubblica* di Platone, del sec. IV a. C. Anche Aristotele, parlando di Ippodamo, nella *Politica*, come di un filosofo, matematico e politico, ma anche di un teori-



Fig. 1 - M.C. Escher, Houses and buildings, 1956.

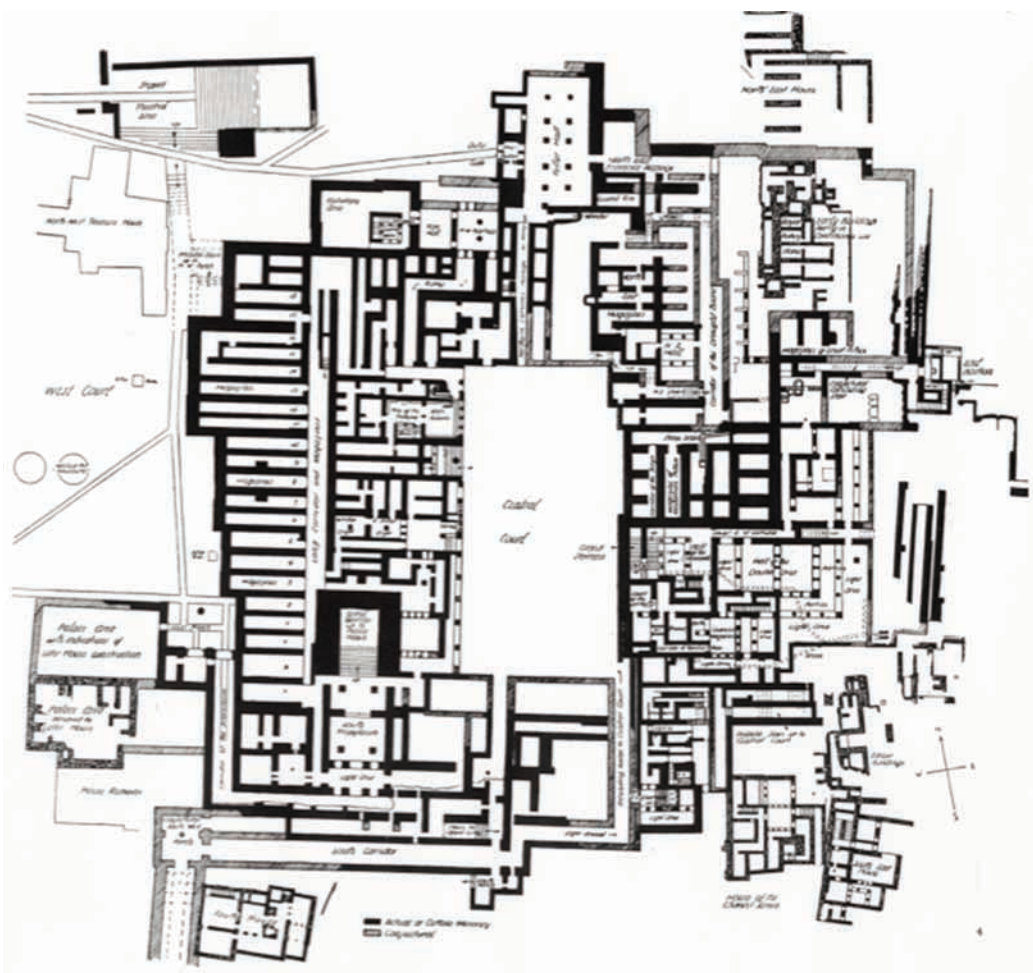


Fig. 2 - Pianta del Palazzo di Cnosso, 2000 a.C.

co che studiò la *diairesis*, intesa come suddivisione e organizzazione delle città. Ancora nella *Politica* contrappose al sistema antico del tracciato urbano irregolare ma adatto alla difesa, i sistemi nuovi ed ippodamici. Di particolare interesse è la divulgazione aristotelica delle teorie politico filosofiche di Ippodamo, imperniata sul numero 3, per cui fra l'altro gli abitanti (10.000) della sua città ideale avrebbero dovuto essere divisi in tre classi.<sup>4</sup> Ciò che spinge gli utopisti a immaginare, descrivere e, in alcuni casi, a sperimentare la loro idea di città, nasce da sconvolgimenti sociali e morali che

ognuno percepisce come inevitabili e minacciosi, sintomi di una società che necessita un cambiamento: si tratta di momenti storici dell'evoluzione urbana, attraverso cui si possono delineare le caratteristiche del contesto storico e politico di una società; infatti, come ricorda Max Horkheimer l'*utopia* «è la critica di ciò che è, e la rappresentazione di ciò che dovrebbe essere».<sup>5</sup>

La definizione di *utopia*, cioè di luogo astratto nel quale la società felice e perfetta viene collocata lontano nel tempo e non più lontano nello spazio, da un punto di vista storico, è di conio relati-

vamente recente; infatti, è nell'opera di Tommaso Moro, *Utopia* del 1516, che per la prima volta viene utilizzato il termine.<sup>6</sup> Sul frontespizio viene rappresentata un'isola, come un cerchio, con al centro la sua città principale, la capitale *Amaruoto* (Fig. 3): con il suo ordine spaziale riproduce quelli sociale e religioso e risulta integrata nella natura rispetto ai caratteri del sito.<sup>7</sup> Più tardi, Marx ed Engels definiranno utopiche tutte quelle proposte di mutamento delle strutture sociali esistenti, che non si fondano su un'analisi scientifica della realtà, pur possedendo un significato positivo, se riferito a quegli utopisti che vissero già postumi nel loro tempo o totalmente negativo, in riferimento a quei teorici sociali che, nonostante la maturità dei loro tempi, portavano avanti idee già visibili date le condizioni economiche.<sup>8</sup>

Nel corso del sec. XIX inizia a delinearsi la crisi della città alla quale si tenta di rispondere attraverso tre le linee d'azione distinte: quella degli *utopisti*, che tentano di realizzare nuove città e nuove società e quella dei *funzionalisti*, più legati al miglioramento urbano sul piano della salubrità e dell'efficienza; la terza linea si pone il problema della comprensione e trasformazione della società, si tratta di quella del socialismo scientifico di Marx ed Engels.<sup>9</sup> Le esperienze degli utopisti saranno un fondamentale riferimento concettuale per le esperienze del periodo successivo; infatti, ad esempio, il numero degli abitanti del parallelogramma di Owen e del *Falansterio* di Fourier (1200-1620) è simile a quello della *Unité d'Habitation* di Le Corbusier.<sup>10</sup>

I teorici americani della città di inizio Novecento (Patrick Geddes e Lewis Mumford) intuirono l'idea di un'elaborazione urbana, in differenti periodi della storia, sistemi che tendevano a considerare la città come organismo compatto. Secondo Françoise Choay i due opposti, ordine e disordine, in quanto l'uno l'antitesi dell'altro, si attraggono continuamente, così anche il *caos* della città industriale diventa luogo metaforico da cui nascono le prime teorie utopiche. In un simile contesto, il pensiero si nasconde dentro lo spazio fantastico dei sogni che, intriso di bisogni e realtà sociali, costruisce nuove realtà, al di fuori del mondo dell'immaginazione. Da un insieme di filosofie politiche e sociali (Owen, Fourier) o di vere e proprie utopie (Cabet), si possono individuare città i cui confini non sono mai netti, ma razionali e a servizio delle necessità umane, sempre legate a ragioni politiche, culturali e sociali della realtà storica.<sup>11</sup> Il lavoro svolto dai Gromatici<sup>12</sup>, mirato alla formalizzazione della fruizione ordinata del territorio e della razionalizzazione dei nuovi interventi insediativi nel mondo altomedievale, si può intendere come fase fondamentale per la geometrizzazione e quindi astrazione della città.

Un processo, che riduce le relazioni tra gli elementi urbani dal piano architettonico a quello geometrico, e che tende più a privilegiare l'impianto planimetrico rispetto alle altre composizioni spaziali. Questo processo si compie già a partire dal sec. IV d. C., con l'inserimento delle prime chiese nelle città pagane, e può considerarsi compiuto nel sec. IX con la formulazione di modelli urbanistici ormai svincolati dalla tradizione antica. Nel caso delle città cristiane, la croce di chiese, realizzata anche con la croce di strade, non fa altro che astrarre i volumi urbani attraverso la rappresentazione planimetrica, portatrice di significato culturale, religioso e delle esigenze urbane; così nel mondo islamico l'apparente caos labirintico delle strade fa riferimento, nel pieno rispetto dell'impronta aniconica della religione, non alle immagini ma ai segni della scrittura.<sup>13</sup>

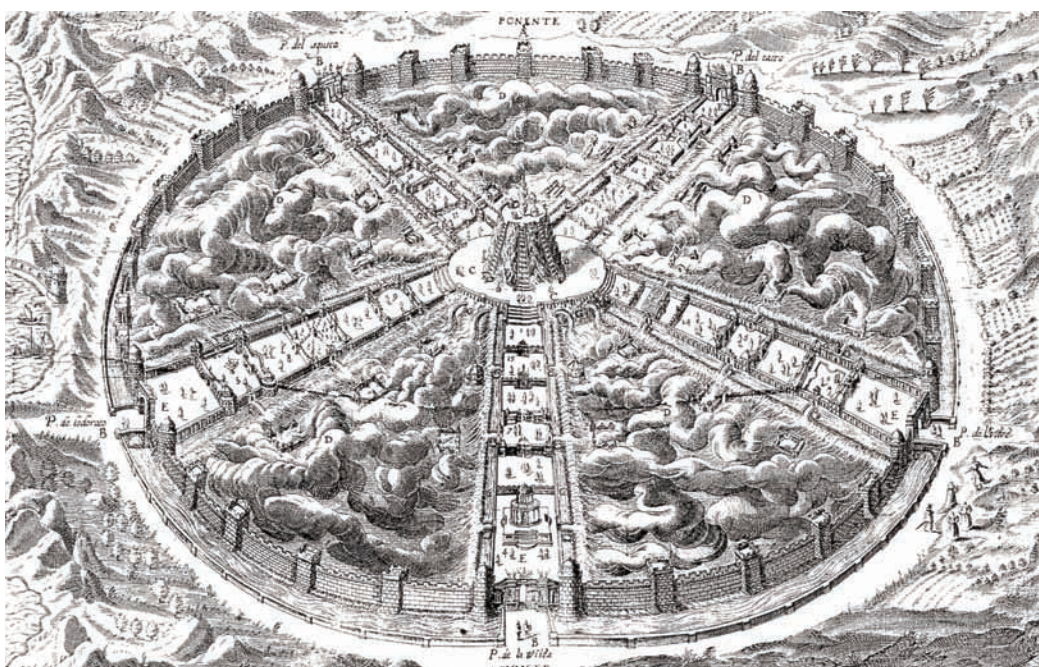


Fig. 3 - La città di Amaruoto, capitale di Utopia, Tommaso Moro 1516.

Un modello astratto di città, che si può ritrovare in questo tipo di contesto, è quello della *Gerusalemme Celeste*, volutamente immaginaria, derivando dal modello biblico e opponendosi in tutto, dai materiali di costruzione alla forma, alla città terrena. La città, in quanto riproduzione del modello cosmologico, è concepita non come una figura puramente piana, ma come la proiezione di una figura spaziale: così nell'oriente antico la città quadrangolare è proiezione della *piramide cosmica*, della montagna a quattro facce, dalla quale sgorgano i quattro fiumi del mondo, orientata secondo i punti cardinali, e situata sempre nel *centro* rituale dello spazio. Tra i sec. XII e XIV la maggior parte dei centri abitati dell'Italia centrale acquisisce definitiva fisionomia; il riferimento urbano è quello delle figure elementari del cerchio e del triangolo, che con la città concretamente realizzata, instaurano un rapporto geometrico ideale per ricostruirne la geometria segreta. Questa operazione assume un maggiore significato con l'utilizzo di altri modelli geometrici che disegnano una città ideale con un più evidente riferimento all'armonia geometrica del disegno urbano. Il carattere razionale della trama urbana diventa il principio regolarizzatore della forma urbana lungo tutto l'arco del sec. XIII, concentrandosi soprattutto intorno al 1250.<sup>14</sup>

La fase utopistica, che ha preceduto nel secolo scorso la formazione della moderna urbanistica, ha espresso una nuova società quale alternativa alle società del tempo. Viene ripresa la teoria neoplatonica, che aveva prodotto le città ideali rinascimentali, sotto forma di nuovi spazi urbani descritti dai riformatori sociali contemporanei. Anche in questo caso, come già era avvenuto nelle città ideali rinascimentali, il mondo perfetto, descritto dalle nuove teorie urbane, tentava di emulare il *modello perfetto* di città. Alcune delle più interessanti suggestioni che comprendono le proposte di nuove strutture di società sono basate sulla comunanza dei beni, con finalità produttivistiche e su regole associative dei socialisti saint-simoniani Owen, Fourier e Cabet. Le associazioni armoniose di Fourier, basate sul principio cooperativo della unione degli sforzi per raggiungere uno stato di armonia universale, prendono forma attraverso il *Falansterio* (Fig. 4), l'unità residenziale tipo delle *falangi* (1620 associati). L'idea di Owen, caratterizzata da piccole comunità industriali cooperative di 1200 persone, riprende un modello urbanistico realizzato intorno al Settecento nei paesi nordici,

in cui edifici collettivi e assistenziali erano circondati da campi coltivati in comune. Numerose colonie industriali modello, più o meno comunitariamente concepite, realizzate nella seconda metà dell'Ottocento, si collegano a questi indirizzi: il *Familisterio* fondato da Godin a Guisa come residenza e centro sociale di un'officina cooperativa metallurgica di circa 400 famiglie (Fig. 5).

L'innovazione di Ebenezer Howard, illustrata in *Tomorrow, a Peaceful Path to Real Reform* e ripresa in *Garden Cities of Tomorrow*, si caratterizza quale sintesi di alcuni dei principi trattati nelle utopie precedenti, sfociando nella teoria dei *tre magneti*, attraverso cui identifica le caratteristiche della città e della campagna, in perfetta armonia in una terza realtà, quella della città nella campagna, la *Garden City*, città-giardino di cui precisa le caratteristiche dimensionali. Era insito nell'utopia howardiana il principio della sua ripetizione e moltiplicazione; infatti, la sua idea di città-giardino troverà una più ampia applicazione nel piano terra dell'area metropolitana della grande Londra, redatto da Patrick Abercrombie nel 1944. Contemporaneo alla nascita della prima città-giardino è il concepimento di *Une Cité Industrielle* ad opera di Tony Garnier, tra il 1901 e il 1904. Garnier affronta il problema di una grande città industriale proiettata nel futuro, da costruire di getto in una comunità precisa: viene affrontato il problema di una grande città industriale tecnologicamente avanzata, da costruire seguendo un progetto, che avrà ampia conferma nei fatti trasformando la *città industriale* in un modello ideale di riferimento per la creazione delle nuove città industriali nell'Unione Sovietica degli anni Trenta.<sup>15</sup>

L'influenza della città-giardino sulla pianificazione si diffuse presto in tutto il mondo. In Spagna, Arturo Soria y Mata pubblica il libromanifesto *La Ciudad Lineal* nel 1882, proponendo un modello che presenta notevoli differenze formali rispetto alla proposta howardiana, ma presenta tutte le caratteristiche funzionali della città-giardino.<sup>16</sup> Dopo Tony Garnier saranno poche le figure che verranno definite *utopisti moderni*, tra queste: Le Corbusier e Frank Lloyd Wright. Il lavoro di Le Corbusier in urbanistica viene associato, al progetto presentato nel 1922 al *Salon d'Automne* di *Une Ville Contemporaine*, di 3 milioni di abitanti e al *Plan Voisin* per Parigi presentato nel 1925 al Padiglione dell'*Esprit Nouveau* nell'*Esposizione Internazionale delle Arti Decorative* (Fig. 6). In questi progetti si può

sintetizzare l'idea di *città del futuro*, concepita verticalmente con una serie di grattacieli distanziati dal verde, e articolata da una struttura viaria, in cui il traffico automobilistico è separato rigorosamente, anche come livello, dai percorsi pedonali a terra; Le Corbusier affermava, infatti, che «il rispetto della funzione tempo-distanza, necessario per ristabilire condizioni di vita umane (giusti rapporti tra fenomeni biologici e ambiente cosmico), è precisamente consentito dall'attuale sviluppo dell'arte di costruire. Per gli agglomerati di una certa importanza, la riforma, consisterà nella formazione di città-giardino verticali al posto di quelle orizzontali».<sup>17</sup>

La *Broadacre City* di Frank Lloyd Wright del 1934 ipotizza invece una distesa verde di annullamento della concentrazione delle funzioni, in favore di un *continuum* agricolo-urbano, concepito insieme a un sistema di infrastrutture che collegano i diversi nuclei dentro uno spazio *tutto urbanizzato* (Fig. 7). I nuclei-fattoria, i nuclei-fabbrica, i centri commerciali, le scuole-giardino, le case d'abitazione possiedono il proprio acro di terreno (4.000 mq) da coltivare e i nuclei sono disposti in modo da permettere agli abitanti di essere raggiunti entro un raggio di 150 miglia dalla propria abitazione. Nell'*Utopia* di Ritoque, Giancarlo De Carlo descrive il suo incontro con Alberto Cruz e Juan Purcell, che durante una lunga passeggiata a Viña del Mar, raccontavano di come i loro studenti, per impostare un progetto, partissero da un verso di Baudelaire, Rimbaud o Pablo Neruda, per trarne le ragioni intrinseche e concepirne gli spazi, senza la necessità di simulare committenti o riferirsi a luoghi specifici, in quanto ogni luogo veniva evocato dalla carica poetica del verso. «A un certo punto tra le dune erano apparsi gli studenti di architettura della Facoltà di Valparaiso, che insieme ai loro istruttori erigevano complesse strutture di legno e di ferro, coperte da lastre di metallo o di compensato o di plastica, chiuse con vetri o perspex o materiali opachi [...] Vi considerate una comunità?, avevo chiesto quando la visita stava per finire. Con tranquillità mi avevano detto che proprio una comunità si consideravano. Utopistica?, avevo aggiunto. Pensiamo di essere una comunità utopistica, mi avevano risposto. E allora, cosa propone l'utopia di Ritoque? Una serie di questioni sulle quali forse varrebbe la pena di riflettere e discutere. Per esempio, che la prima motivazione del costruire è diventata finanziaria, perciò quanto si costruisce è più che altro merce da commerciare [...] L'utopia di Ritoque, al pari di ogni cosa seria, non ammette ipotesi irrisolte - come quella che forse una delle circostanze dell'architettura è proprio di dover risolvere contraddizioni apparentemente insolubili - e perciò punta a un'alternativa assoluta, utilizzando tutte le precarietà e le sicurezze che il suo deliberato estraniamento può offrire».<sup>19</sup>

Tra le più famose *città utopiche* del '900 si trova *Metropolis*, la visione del futuro di King Camp Gillette intorno a una città multilivello alimentata da una cascata, in cui tutti gli abitanti avrebbero vissuto, mangiato, lavorato e si sarebbero divertiti in edifici perfettamente circolari, accuratamente divisi nella loro multifunzionalità e avrebbero avuto accesso agli stessi servizi, giardini pensili inclusi (Fig. 8). La *Triton City* di Buckminster Fuller potrebbe facilmente figurare nei contemporanei progetti di eco-città galleggianti: quando immaginò questa metropoli tetragonale per la baia di Tokyo, Fuller scrisse della possibilità di desalinizzare e rimettere in circolo l'acqua



Fig. 4 - C. Fourier, Il Falansterio, 1808.

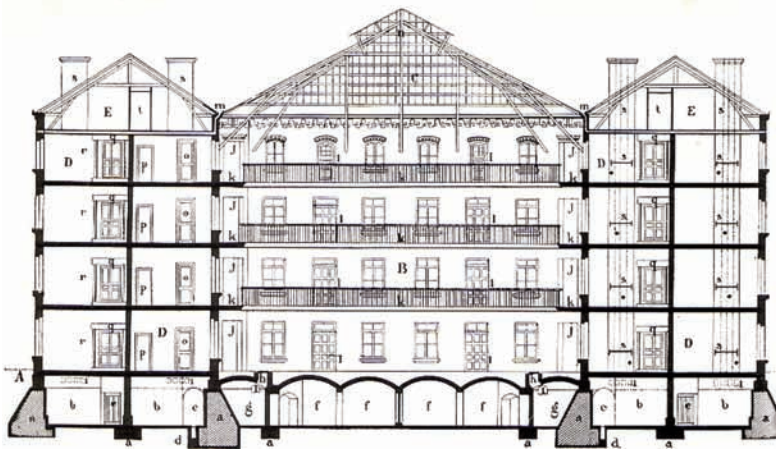


Fig. 5 - J. B. Godin, Il Familisterio, 1859.



Fig. 6 - Le Corbusier, Plan Voisin per il centro di Parigi, 1925.

marina in molti modi utili e non inquinanti e di usare materiali da edifici in disuso sulla terraferma, idee non molto diffuse all'epoca. In queste rappresentazioni grafiche urbane troviamo delle somiglianze con quanto era stato scritto nel *Manifesto dell'Architettura Futurista* da Sant'Elia nel 1914: «Noi dobbiamo inventare e rifabbricare la città futurista simile ad un immenso cantiere tumultuante, agile mobile, dinamico in ogni sua parte e la casa futurista simile ad una macchina gigantesca [...] La casa di cemento, di vetro, di ferro [...] deve essere sull'orlo di un abisso tumultuante: la strada, la quale non si stenderà più come un soppedaneo a livello delle portinerie, ma si sprofonderà nella terra per parecchi piani, che accoglieranno il traffico metropolitano e saranno congiunti, per i transiti necessari, da passerelle metalliche e da velocissimi tapis roulants».<sup>20</sup>

Nel 1914 dunque vede la luce il *Manifesto dell'Architettura Futurista*, a firma di Antonio Sant'Elia, un giovane architetto comasco conquistato dalla filosofia di Marinetti (Fig. 9). Pur nell'abbondanza di disegni e schizzi non esiste una vera e propria costruzione realizzata sulla base di tali progetti; non esistono piante o disegni tecnici degli edi-

fici rappresentati nei suoi disegni prospettici di alzati, di grande suggestione e forte impatto visivo, una sorta di visione ideale della città futurista, senza però una vera e propria produzione tecnica preparatoria indispensabile per una costruzione reale.<sup>21</sup> L'instabilità di linee oblique e di curve ellittiche, sotto l'azione del movimento grafico, saranno caratteristiche che, nei disegni futuristi, permetteranno di configurare nuove città, moderne portatrici dei caratteri fondamentali dell'architettura futurista: la caducità e la transitorietà (Fig. 10).

Volendo utilizzare una lente d'ingrandimento sul nuovo fattore urbano che dilata gli spazi delle città futuriste e che diventa il principio fondante le moderne città utopiche, Amin e Thrift tentano di figurarsi la realtà urbana come entità *virtuale*, cioè come «un insieme di potenzialità che, a seguito dell'evoluzione congiunta di problemi e soluzioni, contengono elementi imprevedibili: ogni momento della vita urbana può dar luogo a improvvisazioni rappresentative imprevedute e imprevedibili»<sup>22</sup>. L'obiettivo è quello di percepire le due dimensioni delle città e, quindi, rappresentarle: lo spazio e il tempo. Dalle rappresentazioni di Escher alle città virtuali moderne, ciò che emerge è il flus-

so di azioni che rendono gli spazi *a-dimensionati* e, soprattutto nelle astrazioni in cui geometria e volume urbano si mischiano, *a-topici*. L'alta tecnologia, il peso leggero e l'approccio infrastrutturale, focalizzato verso una tecnologia di sopravvivenza, sono stati impulsi che hanno caratterizzato la tecnologia modulare, la mobilità attraverso lo spazio, le capsule di massa delle grandi architetture utopiche dei movimenti radicali negli anni '60. La *città virtuale* appena citata trova campo fertile nella storia dell'architettura nel periodo compreso tra gli anni '50 e i primi anni '70. Le rappresentazioni visionarie, i richiami ai *virtual worlds*, la dimensione onirica e gli spunti creativi e ludici propri della tecno-cultura e della rete che connette gli elementi socio-urbani a sistema, sono tutti principi da cui hanno origine i progetti utopici e radicali di questo periodo dell'architettura. In questo senso anche il disegno, ergendosi ad arte autoreferenziale, esprime nuove realtà, entrando in maniera predominante nella fase progettuale, per rappresentare e allestire la vita dell'uomo, in forma grafica, dentro la città virtuale.

A Londra, Vienna, Firenze, Tokyo, New York, Milano e in altri luoghi, come scrive Hans Hollein in veste di direttore della VI Biennale di Architettura di Venezia nel 1966, nascono idee radicali e proposte fantastiche, visioni utopiche del futuro non soltanto teoriche, ma che mirano ad una loro concreta realizzazione. La rinascita postbellica attuata attraverso le proposte dei *Metabolist*, in Giappone, mette in luce il lavoro di giovani architetti cresciuti soprattutto alla scuola di Kenzo Tange, ponendo l'attenzione sui progetti avveniristici e sui vari movimenti *radicals* (Fig. 11). Sono soprattutto le idee visionarie del gruppo *Metabolist* (Kawazoe, Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa, Maki, Oe) a rappresentare, sia metodologicamente, sia formalmente, molti aspetti di novità sulla distinzione fra grandi infrastrutture (che riguardano la grande scala) e involucri per funzioni specifiche (abitare, lavorare, ecc.), alla piccola scala, inserite nelle precedenti e con esigenze variabili nel tempo. Nelle *Marine Cities* di Kiyonori Kikutake viene presentata una città galleggiante e semovente destinata alla vita comunitaria, che può navigare ovunque voglia l'uomo.<sup>23</sup> Soluzioni urbanistiche, slegate dai modelli tradizionali e cristallizzati che danno vita ad una struttura urbana duttile e mutevole, caratterizzate dalla fruibilità su larga scala, attraverso megastrutture, dalla flessibilità e dalla possibilità di espandersi, attraverso elementi biomorfi (Fig. 12).<sup>24</sup>

Possiamo rintracciare altri riferimenti interessanti della *Virtual City* degli anni '60 in Inghilterra, nelle teorie e nei disegni degli

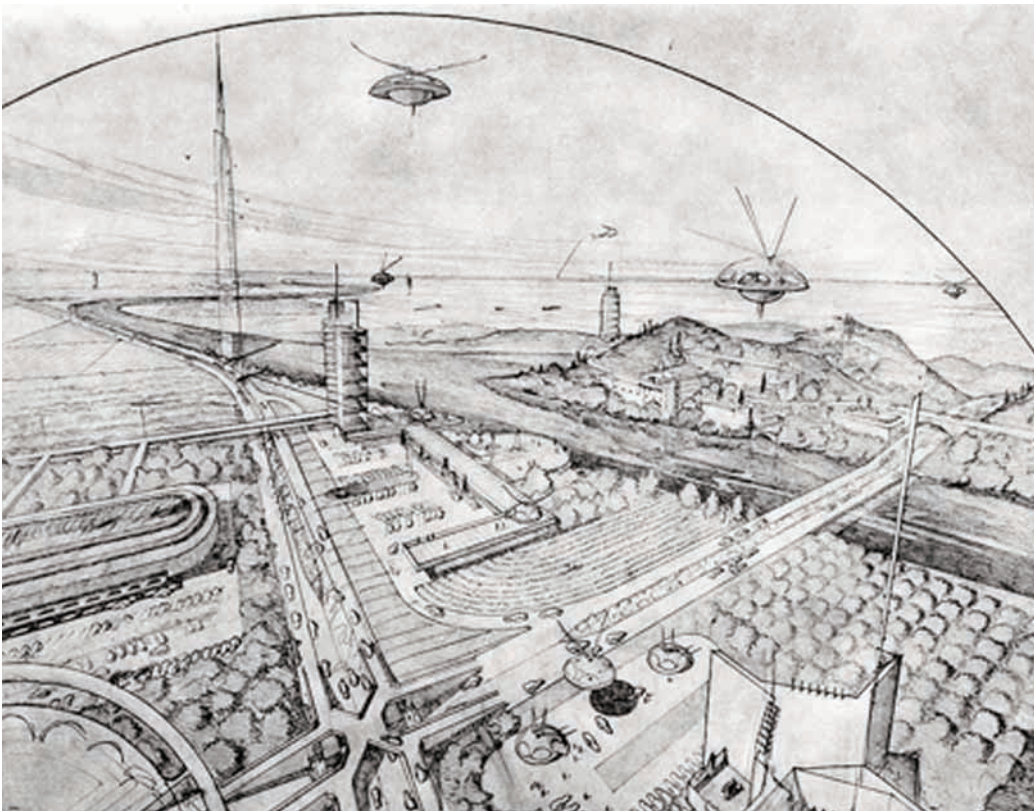


Fig. 7 - Frank Lloyd Wright, Broadacre City, 1934.

*Archigram* (Warren Chalk, Peter Cook, Dennis Crompton, David Greene, Ron Herron e Michael Webb), che promuoveranno un'avveniristica formulazione urbana, composta di autonomi e possibilmente autosufficienti agglomerati indipendenti e compositi, soltanto collegati da infrastrutture relazionanti.<sup>25</sup> Le città-macchina semoventi degli *Archigram* rinnovano l'idea di città futurista per una dinamica industriale dal volto biomorfo, onirico e mistico allo stesso tempo. Anche in questo caso la tecno-utopia degli spazi costruiti dentro la dimensione immaginaria, pone le sue basi in un universo meccanico con una sorta di nostalgia del futuro: la tecnologia diventa un gioco dentro un universo di superoggetti metafisici al di fuori di qualsiasi restrizione funzionale, libera visioni, idee e fantasie tratte da ogni stimolo.<sup>26</sup>

La *Plug-in-City* di Peter Cook, progettata nel 1964, è una complessa struttura, caratterizzata da una massa compatta di elementi standardizzati, senza edifici (Fig. 13). La macchina-urbana viene rielaborata dalla coeva *Walking City*, progettata da Ron Herron, costituita da edifici intelligenti o robot in formato gigante, che hanno la possibilità di vagare per la città. Esplosione della supertecnologia diventa la *Instant City*, una fiera della tecnologia mobile che si sviluppa nei quartieri degradati della città volante attraverso strutture provvisorie. Nella *Tuned City* del gruppo *Archigram* le infrastrutture e gli spazi si aggiungono alle città già esistenti, di cui si mantengono le preesistenze, e si assiste alla commistione tra il futuro delle tecnologie oniriche e il passato della tradizione urbana. Una dinamica trasformazione del territorio, visionaria e utopistica, contraddistingue la cultura e il fare di Paolo Soleri che rende la sua idea di progetto attraverso i suoi disegni realizzati a car-

boncino, già a partire dai primi anni '40, quando studiava presso la Facoltà di Architettura al Politecnico di Torino. La modellizzazione dello spazio avviene, nei suoi progetti, attraverso l'utilizzo di elementi che si ripropongono costantemente: il ponte, la diga, l'edera, l'abside. I progetti non sono collocati in uno spazio indeterminato, ma sono contestualizzati, seguendo i processi naturali che contengono *in nuce* il senso del cambiamento.<sup>27</sup> Dentro lunghissimi fogli di carta da imballaggio rappresenta *Mesa City*, città ideale per due milioni di abitanti, sviluppata linearmente tra le due estremità rappresentate dal *Centro per gli Studi Superiori* e dal *Complesso Teologico*, attraverso cui tenta di fondere la scala geologica ed ecologica. Nel 1956 colloca su di un altipiano roccioso, la *Mesa* appunto, il suo progetto, agevolando l'atto creativo in cui flora e fauna vengono integrati. Il *River of Waste*, è un canale largo e poco profondo che circonda *Mesa City* e che raccoglie i rifiuti di una città. Questo elemento rivela la consapevolezza della necessità del riciclo dei materiali e di un uso limitato delle risorse.

Alcuni elementi interessanti, presenti negli schizzi, costituiscono un *corpus* indipendente su possenti impianti idrici, pensati per essere abitati attraverso l'intersezione di gradoni coltivabili e contenenti abitazioni. Sistemi abitativi, quindi, che si trasformano in fantastici punti di vista sul paesaggio incontaminato. Seguendo questo principio tutto dedicato al processo naturale del progetto, anche l'acqua viene raccolta e la vita dell'uomo si sviluppa in quegli spazi circondati dall'estensione inviolata del paesaggio. Nello stesso periodo Soleri sviluppa l'idea dei *Potenziali Cosmici*, strutture che prenderanno forma attraverso le future *Arcologie* (architettura ed ecologia), impianti

sociali multiuso, di vita e di lavoro; il *potenziale cosmico* consiste nella coscienza dell'energia ricavabile dalle risorse naturali (radiazione, venti, acqua, correnti marine), che rappresentano una fase fondamentale nel disegno progettuale.<sup>28</sup> La parola *Arcologia* esprime il desiderio dell'architetto di poter costruire città ed edifici che rispettino l'ambiente e che allo stesso tempo siano funzionali alle esigenze dell'uomo (Fig. 14). È una forma urbana compatta e tridimensionale, basata sul concetto di miniaturizzazione ed efficienza che consente di utilizzare ogni singolo spazio. In un'*arcologia*, nessuno spazio è sprecato ed essa si oppone alla dispersione urbana; non più auto, ma biciclette e passeggiate, non più sprechi e questo grazie anche all'uso di energie alternative come quelle solari ed eoliche.

Nel 1949 disegna le *Arizonian*, una serie di residenze che sembrano nascere dalla roccia, in parte ipogee e in parte aperte all'elemento imprescindibile per Paolo Soleri: il sole. Il principio geometrico insito nella volta celeste diventa parte integrante, dal punto di vista estetico formale, dei *Potenziali Cosmici* che rappresentano un primo approccio di Soleri alla questione urbana, in particolare ai territori con situazioni climatiche difficili, che mettono in luce questioni legate alla produzione e al consumo di energia. Per allontanarsi dall'idea della città utopica, nel 1976, presenta *Arcosanti*, come modello reale in fase di costruzione, insieme alla serie di *Arcologie*, il cui nome viene scelto per identificare una struttura in dialogo costante tra paesaggio e topografia tridimensionale. *Asteromo Arcology*, per esempio, è un'*arcologia* per lo spazio, costituita da un cilindro a doppia pelle su cui possono camminare gli uomini che la abitano, che nella mente di Soleri potrebbero



Fig. 8 - King Camp Gillette, Metropolis, 1894.

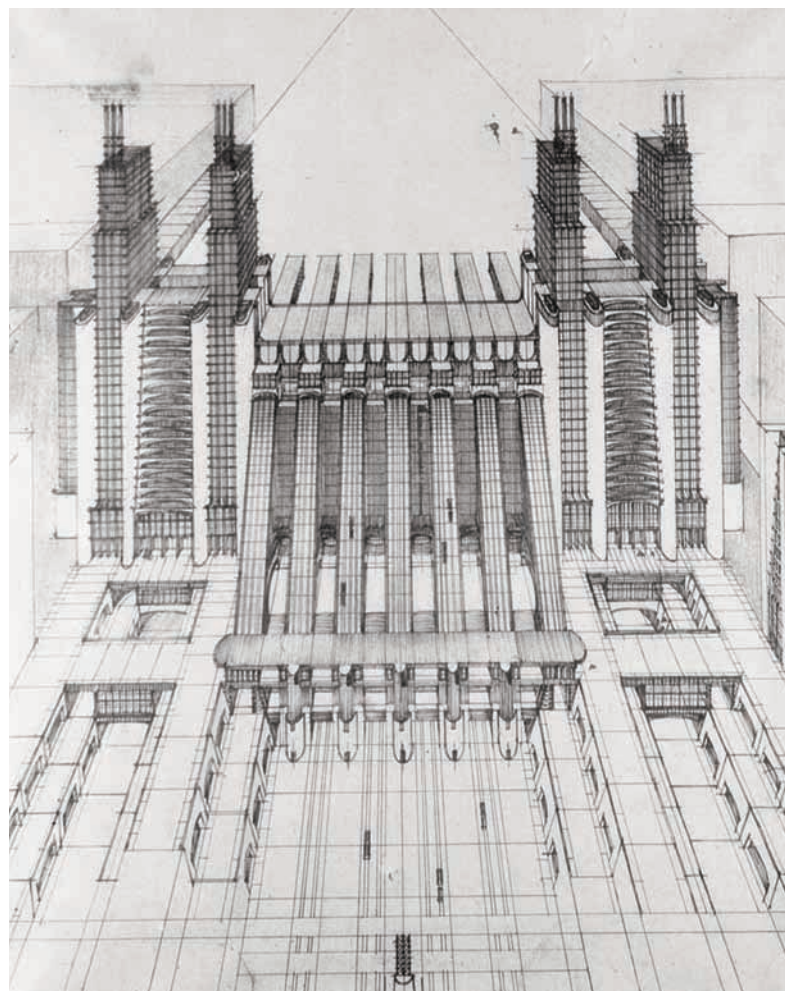


Fig. 9 - Antonio Sant'Elia, The New City, Il Manifesto dell'Architettura Futurista, 1914.



Fig. 10 - Antonio Sant'Elia, Disegni per una città futurista, 1914.

raggiungere un numero di 70.000.<sup>29</sup> La grande città-macchina solare passiva di *Climate Zone I*, pensata per 3.000-4.000 persone, è localizzata in una fascia di territorio arido, soggetta a forti escursioni termiche e ad inverni rigidi, mentre gli altri progetti sono: la diga-arcologica di *Air Dam Arcology* e *Dam Arcology*, la *Regina Arcology*, la *Maryland Arcology* e la *India Village*. Le città semoventi di Soleri, incastrate spesso dentro il parallelismo dei canyon, si trasformano in campi di prova per i temi a lui più cari, il ponte, la diga, i paesaggi verticali abitati (*Veladiga*, *Arcodiga*, *Theodiga* e *Babeldiga*), o anche la miniaturizzazione e la complessità caratterizzanti la natura, insiti nella simmetria primordiale e che prendono forma nella frattalità scaturita a livello progettuale, dove la grande espressività dei volumi naturali, delle risorse disponibili e della forte e calda luce solare diventano scenografia di un teatro infrastruttura di se stesso: la scala urbana e la dimen-



Fig. 12 - Kisho Kurokawa, Agricultural City, 1960.

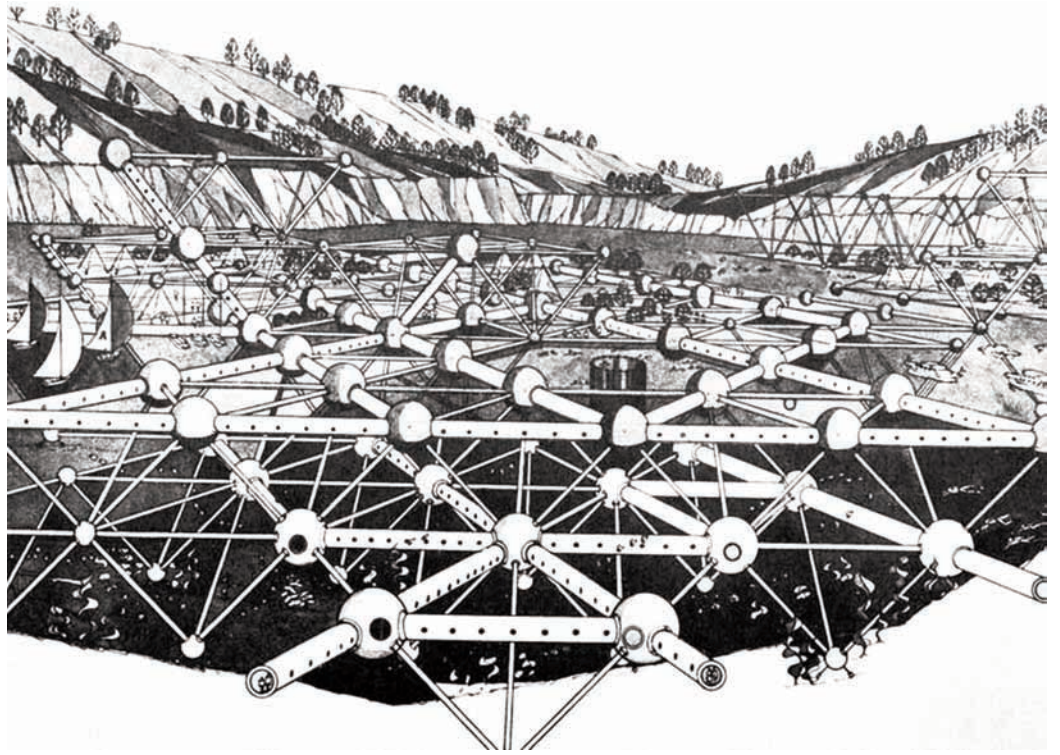


Fig. 11 - Hidezo Kobayashi, Underwater Urban Structures, 1967.

sione naturale fanno parte della visionaria complessità di Paolo Soleri.<sup>30</sup> Simili ragionamenti, sulla riduzione delle emissioni di CO<sub>2</sub>, sul controllo dei consumi e sulla produzione di energia da fonti energetiche rinnovabili, vengono portati avanti da città che si stanno confrontando con un nuovo modello, quello della *smart city*, potremmo dire ideale, ma che sta vedendo un'ampia applicazione sul campo, partendo da progetti a scala internazionale, che coinvolgono intere parti di città nella definizione di sistemi urbani *intelligenti* e *connessi* attraverso l'uso pervasivo delle Tecnologie dell'informazione e comunicazione (ICTs). Grandi città metropolitane come Lisbona, Malaga, Barcellona, Amsterdam, Torino, Bologna hanno disegnato un progetto *smart* per le loro complesse realtà urbane, con l'obiettivo di raggiungere standard energetici efficienti, di salvaguardare le risorse culturali e rigenerare parti di città abbandonate, rispondendo quindi a un diver-

so concetto di *città ideale*, in funzione delle nuove esigenze e delle nuove realtà tecnologiche. Anche l'atteggiamento poetico nell'opera di Franco Purini non si sottrae alla dimensione utopica del paesaggio urbano. I suoi disegni, spazi interiori della complessità urbana, sono tessuti di traiettorie non lineari, di allontanamenti e di deviazioni improvvise, nate dall'approfondita analisi del contesto; le sue visioni surreali danno forma a città immaginarie che, attraverso l'interpretazione del reale, comunicano la pura espressività del disegno come rappresentazione morale.<sup>31</sup> La dimensione immaginativa dei suoi paesaggi accompagna i suoi programmi funzionali, tenendo fissa la dimensione, forse più profonda, della memoria e del tempo imprevedibile, dentro cui scivola la materia della realtà.

Tra i disegni esposti nel 1979, in occasione della mostra *Alcune forme della casa*, sviluppa il concetto di *unico*, affrontando un certo numero di varianti composte come un tutto organico, affrontato da più punti di vista, diventando prove grafiche autonome rispetto all'architettura; esse contengono le dimensioni ideali del pieno e del vuoto costruiti attraverso le campiture e il tratteggio, elemento che, in questo paesaggio immaginario rende effetti luministici e superfici incorporate nell'energia del tempo, attraverso il gesto ripetuto e preciso che esegue un proprio ritmo. Nell'astrazione del labirinto, che Purini sintetizza in *Avvolgere* nel 1993 (Fig. 15) un muro astratto costruisce uno spazio immaginario creando il suo centro attraverso il senso della spirale ortogonale, rifiutando linee curve e sinuose e mostrando l'interpretazione del modello di Cnosso in versione *ortogonale- astratta*.<sup>32</sup> Le allusioni simboliche, le citazioni esplicite o implicite e le varianti interne del disegno di Purini presentano un'immagine ricca di interferenze e di segni sulla superficie, che danno luogo a mondi plastici in movimento, come in *Cercando una città* del 1997 (Fig. 16) o nella coeva *Città biografica* (Fig. 17), in cui il tracciato elementare definisce una città dallo schema geometrico semplice dove si ritrova il disegno d'invenzione di matrice archetipica, come anche nella variazione dinamica del *Paesaggio discontinuo*

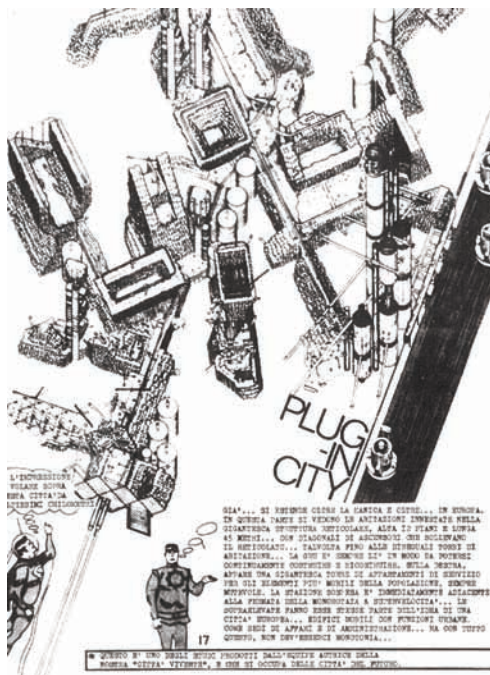


Fig. 13 - Peter Cook, Plug-in-City, 1964.



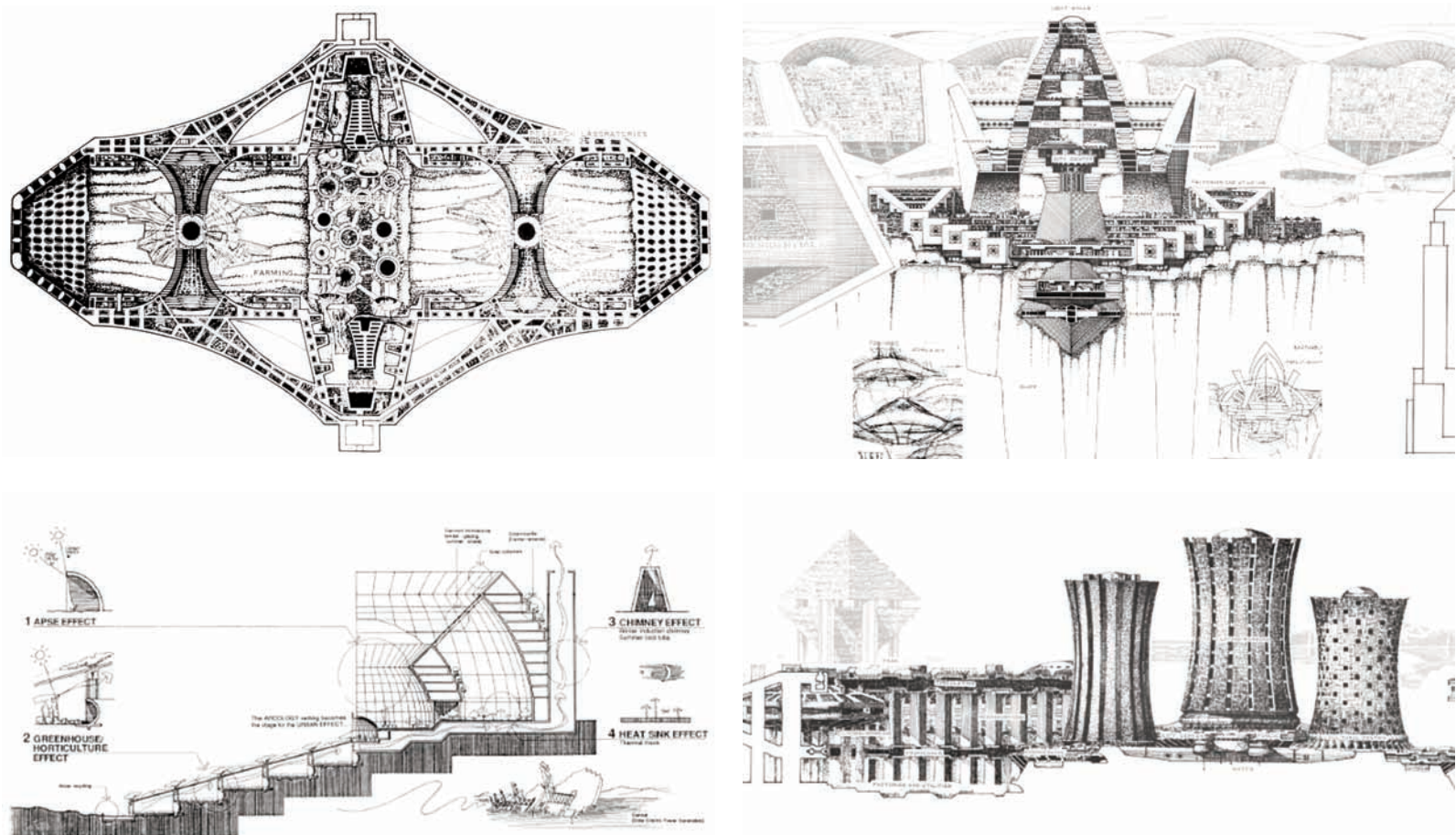


Fig. 14 - Paolo Soleri, Arcology, Asteromo e Arcosanti, 1966.

del 1998 (Fig. 18). L'ambizione grafica di Purini si astrae nella razionalità delle regole geometriche, fondendosi con i temi dell'architettura e giungendo all'atto creativo dell'utopia reale dello spazio. Uno stretto legame fra *virtuale e reale* nelle rappresentazioni contemporanee si ritrova nel lavoro dell'architetto Giacomo Costa, noto per la ricerca artistica che porta avanti sulla città cibernetica e per l'uso delle tecnologie digitali nelle sue opere fotografiche.

I suoi paesaggi urbani diventano luoghi senza tempo, in cui enormi monoliti grigi si affollano dentro una natura che si fa spazio, schiacciata dal peso di una città virtualizzata (Fig. 19). A partire dal 1966 gli spazi surreali dell'architetto visionario iniziano a descrivere un altro luogo della contemporaneità, in cui fantasie, incubi e fotografie definiscono nuove dimensioni su nuovi riferimenti; i suoi paesaggi sono l'espressione di viaggi interiori in cui le impressioni e le sensazioni pro-

vocate dalla città impostano regole urbane differenti nel soggetto, immerse nel flusso repentino del dinamismo metropolitano (Fig. 20). Le immagini di città iperreali, che Giacomo Costa propone, nascono dallo smontaggio e dal rimontaggio, riletto attraverso le molteplici possibilità tecnologiche di costruzione dell'immagine, per realizzare gli spazi fantascientifici della mente in cerca di libertà visionaria.<sup>33</sup>

Per concludere, le astrazioni utopiche di spazi urbani, sia mai realizzati che a volte riproposti tramite reinterpretazioni progettuali, prendono spesso le mosse da mondi iperreali, all'interno di un spazio-tipo che permette la definizione del nuovo luogo, collocato in un tempo indeterminato, quasi come fosse un mondo ludico che stimola e costituisce parte integrante dell'immaginazione. Secondo Marcos Novak<sup>34</sup> «il ciber spazio è un habitat dell'immaginazione e per l'immaginazione; è il luogo in cui i sogni consci incontrano i

sogni del subconscio, un terreno di magia razionale, di ragioni mistiche; il luogo e il trionfo della poesia sulla povertà di idee, del *può essere così*, sul *deve essere così*».<sup>35</sup> Nella contemporaneità la compresenza di molteplici dimensioni, sia reali che cibernetiche, ha dato la possibilità di spaziare dentro realtà aumentate, come è stato possibile attraverso le numerose utopie della fantascienza degli ultimi sessant'anni.

In questo scenario la cibernetica gioca un ruolo di primo piano con la creazione visionaria delle realizzazioni virtuali, che si servono di tecnologie sempre più sofisticate asservite all'intelletto umano; la rappresentazione visiva della città, astratta da se stessa, diventa il suo contrario virtuale e al tempo stesso mimesi, con un paesaggio scandito dal suono degli spazi che fuggono e dal flusso di informazioni che producono nuove forme di relazione.

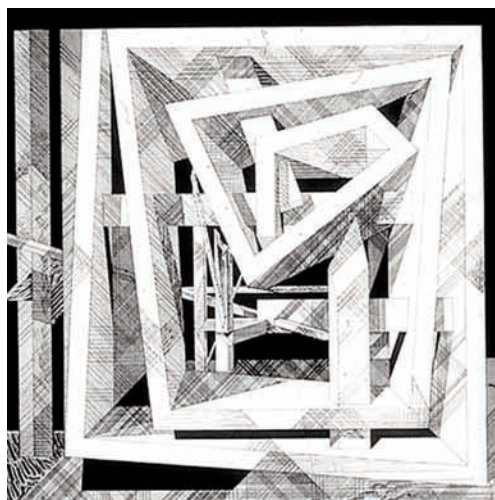


Fig. 15 - Franco Purini, Avvolgere, 1993.

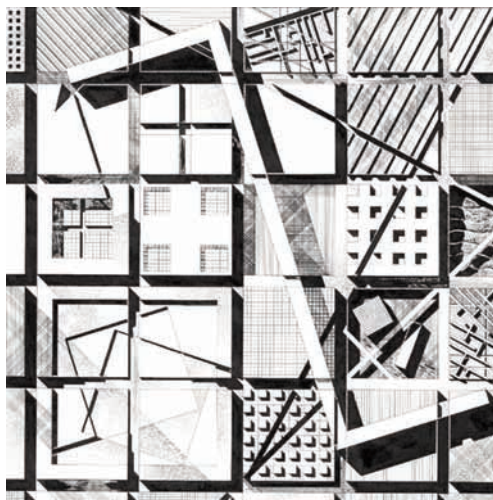


Fig. 16 - Franco Purini, Cercando una città, 1997.

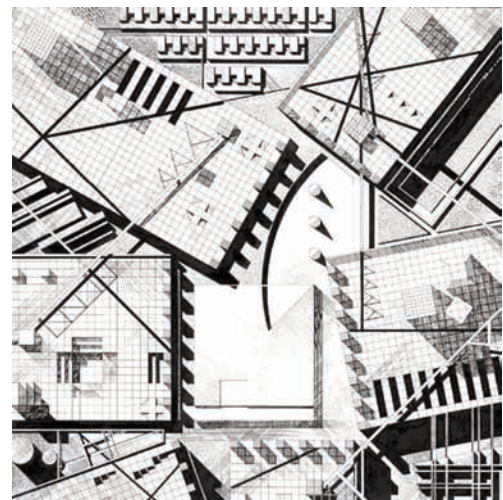


Fig. 17 - Franco Purini, Città biografica, 1997.

## NOTE

- 1) Cfr. P. MONDRIAN, 2014, p. 16.
- 2) Op. cit., p. 50.
- 3) Cfr. A. AMIN, N. THRIFT, 2005, p. 36.
- 4) Cfr. M. MORINI, 1963, p. 25.
- 5) Cfr. M. HORKHEIMER, 1978, p. 63.
- 6) Cfr. M. BALDINI, 1994, p. 9.
- 7) Cfr. D. CALABI, 2011, p. 123.
- 8) Op. cit., p.11.
- 9) Cfr. E. SALZANO, 2005, p. 46.
- 10) Cfr. E. SALZANO, 2005, p. 48.
- 11) Cfr. F. CHOAY, 1973, pp. 11-12.
- 12) Nell'antica Roma, il termine *mensores* indicava la categoria dei tecnici, corrispondenti agli ingegneri ed architetti, i quali si dedicavano alla misurazione dei terreni. In particolare i *mensores agrorum*, o agrimensori, venivano anche chiamati *gromatici*, dal momento che si avvalevano di un particolare strumento di rilevazione topografica, il quale veniva chiamato *groma* e serviva per tracciare angoli retti sul terreno.
- 13) Cfr. E. GUIDONI, 1978, p. 25.
- 14) Cfr. E. GUIDONI, 1992, p. 36.
- 15) Cfr. M. CARTA, 2003, p. 57.
- 16) Cfr. M. CARTA, 2003, p. 56.
- 17) Cfr. LE CORBUSIER, p.60.
- 18) Cfr. G. ASTENGO, 1966, pp. 27-30.
- 19) Cfr. G. DE CARLO, 2002, pp. 172-173.
- 20) Cfr. L. CARAMEL, 2009, p. 54.
- 21) Cfr. S. CAROLLO (a cura di), 2003, p. 22.
- 22) Cfr. A. AMIN, N. THRIFT, 2005, p. 20.
- 23) Cfr. M. UNALI, 2014, p. 96.
- 24) Cfr. A. Sposito, 2004, pp. 210-218.
- 25) Cfr. AA. VV., 1993, p.137.

- 26) op., cit., p. 141.
- 27) Cfr. F. DOGLIO, P. TOSONI, 2013, p.15.
- 28) Op. cit., p. 25.
- 29) Op. cit., p. 37.
- 30) Op. cit., pp. 67-68.
- 31) Cfr. F. PURINI, *Gli spazi del tempo. Il disegno come memoria e misura delle cose*, Gangemi Editore, Roma 2011.
- 32) Cfr. M. M. SAMBO, *Labirinti: da Cnosso ai videogames*, Alberto Castelvechchi Editore, Roma 2004, p. 234.
- 33) Cfr. M. AMOREVOLI, *Le foto di Giacomo Costa. Un incubo metropolitano*, La Repubblica, Firenze.it 22 Aprile 2009, consultato il 24/08/14, <http://firenze.repubblica.it/dettaglio/le-foto-di-giacomo-costa-un-incubo-metropolitano/1621449>.
- 34) Marcos Novak, architetto, artista e teorico che impiega tecniche algoritmiche alla progettazione contemporanea, è internazionalmente riconosciuto come il padre dell'*Architettura Fluida* e della *Transarchitettura*.
- 35) Cfr. M. NOVAK, 1993, p. 234.

## RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- AA. VV., *Architettura del XX secolo*, Jaca Book, Milano 1993.
- A. AMIN, N. THRIFT, *Città. Ripensare la dimensione urbana*, il Mulino, Bologna 2005.
- G. ASTENGO, *Urbanistica*, in Enciclopedia Universale dell'Arte, vol. XIV, Sansoni, Venezia 1966.
- M. BALDINI, *La storia delle utopie*, Armando Editore, Roma 1994.
- G. BERRETTONI (a cura di), *Tommaso Campanella. La*



Fig. 18 - Franco Purini, Paesaggio discontinuo, 1998.

- città del Sole*, Libritalia, Perugia 1997.
- D. CALABI, *La Città del primo Rinascimento*, Editori Laterza, Bari 2011.
- L. CARAMEL, *Sant'Elia e l'Architettura Futurista*, in E. Coen (a cura di), *Futurismo*, Giunti Editore, Milano 2009.
- M. CARTA, *Teorie della pianificazione. Questioni, paradigmi e progetto*, Palumbo, Palermo 2003.
- S. CAROLLO (a cura di), *Futurismo*, Giunti Gruppo Editoriale, Firenze 2003.
- F. CHOAY, *La città. Utopie e realtà*, Einaudi, Torino 1973.
- LE CORBUSIER, *Maniera di pensare l'urbanistica*, Editori Laterza, Bari 2007.
- G. DE CARLO, *Nelle città del mondo*, Marsilio Editori, Venezia 2002.
- G. DE SPUCHES, V. GUARRASI, M. PICONE, *La città incompleta*, Palumbo, Palermo 2002.
- F. DOGLIO, P. TOSONI, *Paolo Soleri. Paesaggi Energetici*, LetteraVentidue, Siracusa 2013.
- E. GUIDONI, *La Città Europea. Formazione e significato dal IV all'XI secolo*, Electa Editrice, Firenze 1978.
- E. GUIDONI, *L'arte di progettare le città. Italia e Mediterraneo dal medioevo al settecento*, Edizioni Kappa, Roma 1992.
- N. G. LEONE, *Elementi della città e dell'urbanistica*, Palumbo, Palermo 2004.
- M. MORINI, *Atlante di Storia dell'Urbanistica*, Ulrico Hoepli, Milano 1963.
- P. MONDRIAN, *Ritmi Universali*, Castelvechchi Lit Edizioni, Roma 2014.
- N. SALA, G. CAPPELLATO, *Architetture della complessità*, FrancoAngeli, Milano 2004.
- E. SALZANO, *Fondamenti di Urbanistica*, Editori Laterza, Bari 2005.
- A. SPOSITO, Sulla probabile Influenza della Cultura metabolica giapponese nella Formazione di Soleri, in A. I. LIMA (cur.), *Ri-pensare Soleri*, Jaca Bock, Milano 2004.
- M. UNALI, *Atlante dell'abitare virtuale*, Gangemi Editore, Roma 2014.

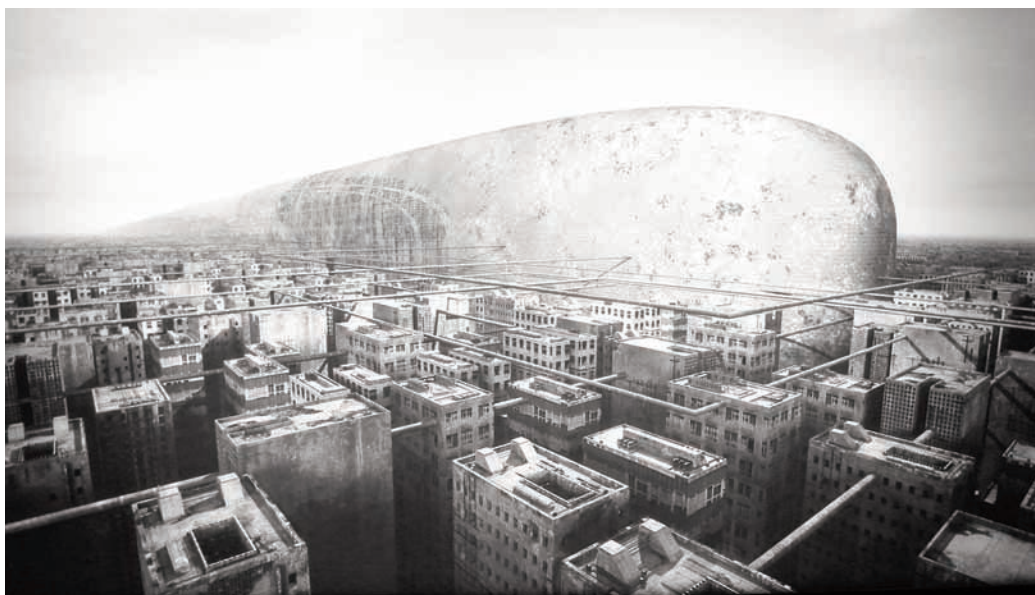


Fig. 19 - Giacomo Costa, Veduta n. 14, 2006.



Fig. 20 - Giacomo Costa, Veduta n. 1, 2005.

\*Starlight Vattano, Architetto, è Dottoranda di ricerca in Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi nell'Architettura, XXV Ciclo, presso il Dipartimento di Architettura all'Università degli Studi di Palermo. La sua ricerca è mirata allo studio del modello Smart City nell'ambito della valorizzazione dei centri storici nel contesto euromediterraneo.

Con AGATHÓN 2014 continua la collaborazione con il *Centro Documentazione e Ricerche Mediterranee* e inizia il ricorso ai tipi della *ARACNE* Editrice per una più ampia diffusione. L'abbondanza degli articoli ricevuti ci obbliga a presentare questa edizione con una maggiore consistenza, tanto per onorare i contributi che sono stati presentati da vari studiosi, storici, architetti, archeologi, quanto per favorire il cimento dei giovani ricercatori. Delle cinque usuali Sezioni, qui rimane la prima, *Agorá*, come luogo aperto a tutti, spazio centrale e collettivo, come era nella polis greca, in cui s'incontrano tematiche umanistiche e scientifiche, relative all'archeologia, alla storia, all'arte, all'architettura, alla conservazione, alla gestione del patrimonio architettonico. Un primo gruppo è costituito da questioni riferite alla preistoria. Qui è il contributo degli archeologi E. GIANNITRAPANI, C. SPECIALE e F. M. GRILLO dal titolo *Household Archaeology*: tale locuzione è funzionale a comprendere le complesse dinamiche della vita nelle società antiche e indica il livello più basso della struttura sociale, con persone che interagiscono e svolgono determinati tipi di attività all'interno dell'unità domestica; pur con dati archeologici frammentari, è qui tentata un'analisi critica dei contesti più rappresentativi nelle società preistoriche siciliane. A seguire è il contributo di B. PAGLIONE, in cui l'Autore segue alcuni percorsi in aree della Regione Molise e descrive tracce e reperti attribuibili a un arco di tempo che va dalla preistoria alla protostoria; l'articolo è occasione per segnalare l'abilità tecnica dell'uomo preistorico, l'urgenza di una ricerca scientifica sistematica e la necessità di conservare e di valorizzare tali beni culturali.

Un secondo gruppo di articoli si sofferma su questioni di carattere storico-restaurativo. R. SCADUTO parla del *Palazzo di Phestós* a Creta, distrutto una prima volta nel corso del sec. XVII a. C. e una seconda volta tra il 1450 e il 1400 a. C., soffermandosi sulle campagne di scavo che sono state operate e su alcuni lavori di restauro. Nel 1900, la Missione Archeologica Italiana di Creta scopri i resti di questo *Palazzo* minoico; gli interventi di restauro documentano la cultura italiana, attenta alla conservazione del dato materico pervenuto, alla distinguibilità dell'intervento di restauro, anche con l'uso di materiali contemporanei: principi del restauro che sono ancora oggi validi e riconosciuti, non soltanto nel nostro Paese. Il secondo contributo è nell'articolo *Aidoneus il Dio degli Inferi: il ritorno a Morgantina*, in cui l'Autore si sofferma sull'attribuzione di una testa in terracotta con tracce di policromia originale, ora al Getty Museum di Malibù, riferita al sito di Morgantina, e solleva alcune questioni artistiche, culturali e antropologiche.

Sull'architettura antica, sulla conservazione e messa in valore, sono i contributi di G. FARACI, S. DI SALVO e C. SPOSITO. Quello del Faraci, *la Manutenibilità nel Recupero del Forum di Empúries in Spagna*, descrive l'intervento eseguito nel 2008 in questo sito catalano tra i più visitati dell'intera Spagna; il progetto si caratterizza per l'attenzione alla manutenibilità e alla gestione, secondo una visione processuale della conservazione. Sulla valorizzazione si sofferma la Di Salvo nel parlare di Pompei, illustrandone le strategie degli interventi operati, frutto di un approccio multidisciplinare, realizzati per migliorare la fruizione del sito, anche attraverso l'uso dell'illuminazione artificiale. Infine, il contributo di Sposito fornisce elementi di riflessione per valutare, in fase di pre-progetto, i sistemi di protezione del patrimonio archeologico, negli interventi di conservazione e valorizzazione; ciò in quanto le coperture possono svolgere il ruolo di conservazione, di messa in valore e di fruizione dell'architettura antica.

A seguire, un terzo gruppo di contributi che trattano aspetti storico-artistici. La Crociata contro i Mongoli, che avrebbe dovuta essere condotta dall'Imperatore Federico II di Svevia, la ricorda L. ZAAMI. L'articolo menziona uno dei fatti meno noti della storia medievale, l'organizzazione di una crociata contro i Mongoli nel 1241. Con elementi raccolti da Jean Louis-Alphonse Huillard-Bréholles nella *Historia Diplomatica Friderici Secundi*, Zaami legge documenti e lettere inviate da sovrani e prelati europei, nei mesi precedenti la crociata contro i Mongoli che avevano occupato l'Ungheria. A seguire il contributo di L. BEREZANSKĀ e T. CAMPISI sulla *tradizione costruttiva in Lituania*, dove le varie confessioni religiose hanno sviluppato architetture lignee con spazialità plasmate dai riti che in esse si svolgevano; pur appartenendo a religioni diverse le costruzioni condividono soluzioni tecnico-strutturali analoghe, basate sulle possibilità offerte dal legno e i suoi derivati, ma declinate in base alle necessità funzionali, spaziali o figurative.

Segue il contributo di A. CHIAZZA sul *Cubismo a Praga*, che influenza tutte le arti, dalla pittura alla scultura, dalle arti applicate all'architettura; la realizzazione di edifici cubisti si riscontra solo in Boemia, dove l'avanguardia artistica stimola la riflessione contro ogni forma di convenzione, riconoscendo l'uso di forme irregolari, capaci di trasmettere un senso di movimento a spazio e materia. E ancora un articolo su Gillo Dorfles: dopo le recenti mostre alla TRANSARTE e al MART di Rovereto e la grande mostra milanese a Palazzo Reale, Gillo Dorfles è tornato a esporre alla Galleria Marconi di Milano. Qui L. SANSONE scrive alcune impressioni su questo artista, la cui lettura è stata sempre offuscata dalla consolidata notorietà internazionale che il Dorfles ha acquisito nella critica d'arte, sempre a discapito della sua lunga attività artistica, ancora tutta da interpretare. Infine il contributo di S. VATTANO, dalle *Utopie urbane* ai *Paesaggi virtuali*, si sofferma sulle astrazioni utopiche di spazi urbani mai realizzati, a volte riproposti con reinterpretazioni progettuali, che prendono spesso le mosse da mondi iper-reali, all'interno di un spazio-tipo che permette la definizione di un nuovo luogo, collocato in un tempo indeterminato. L'articolo propone un approfondimento sull'evoluzione storica del concetto di città ideale, fino ad arrivare alle utopie visionarie degli anni Settanta, per concludere con i paesaggi astratti dei disegni di Franco Purini e con le dimensioni del ciberspazio.

Un quarto gruppo di contributi si riferisce ai temi dell'emergenza e dell'accoglienza. Sull'emergenza è riportato l'articolo di Z. TESORIERE, che descrive l'esperienza maghrebina di Roland Simounet, che tra il 1951 e il 1962 compì la formazione architettonica in Algeria. L'insieme più significativo nelle opere di questi anni riguardano alloggi temporanei, città di transito, centri di rialloggiamento; tra esse spicca l'esperienza della bidonville di Mahieddine (Algeri), elaborata nell'ambito del IX CIAM con il gruppo *CIAM Alger*. Attraverso questi progetti, Simounet elabora un approccio al progetto che guarda all'abitare come atto culturale e non come funzione, collocandosi tra gli artefici di uno scenario in cui le traduzioni dogmatiche del Movimento Moderno sono state progressivamente superate, originando temi e obiettivi diversi. A seguire, il contributo di G. CALCAGNO e I. DI ROSA si riferisce alle strutture di accoglienza per l'immigrazione e mira a definire un modello tipologico sui *Centri di Accoglienza per Richiedenti Asilo (CARA)*. Attraverso un'analisi di tipo esigenziale-prestazionale è stato impostato un modello base capace di dare una risposta a religioni diverse le costruzioni condividono soluzioni tecnico-strutturali analoghe, basate sulle possibilità offerte dal programma alla complessità del tema e al vuoto tematico riscontrato nell'ambito della progettazione di questo tipo di strutture normali, in quanto previste dalla legge, ma apparentemente dimenticate.

Segue un quinto gruppo di temi sulla progettazione urbana e architettonica. Di *Euroméditerranée*, un progetto per il futuro sostenibile di Marsiglia, parla I. MAROTTA. L'articolo analizza le due fasi del progetto di riqualificazione urbana, con l'obiettivo di riposizionare la città al centro della regione e del mediterraneo: *Euroméditerranée I* (1995-2015) concerne la riqualificazione del waterfront e del patrimonio industriale abbandonato, come anche la valorizzazione del centro storico; *Euroméditerranée II* (2008-2030), incentrato sul tema del rinnovamento urbano sostenibile, che permetterà di conferire nuove potenzialità attrattive ai quartieri settentrionali e all'ex zona portuale della città. A seguire, sempre in Francia, l'intervento che è stato realizzato dagli Studi MAB + LAPS; situato all'angolo tra l'Avenue Felix Faure e la Rue Tisserand, nella eterogenea zona di sviluppo della Zac Boucicaud, l'edificio accoglie trenta appartamenti per giovani lavoratori e il *Patronage Laïque*, un centro civico polivalente nel 15° Arrondissement di Parigi e s'inserisce nel tessuto urbano con la sua trama ortogonale e le vestigia haussmanniane e industriali. In chiusura un contributo sull'innovazione tecnologica. F. PALAZZO descrive l'*Eco-regolamento edilizio* come strumento finalizzato alla sostenibilità, illustrando come i criteri e le procedure informatizzati consentono agli eco-regolamenti edilizi di essere strumenti utili per migliorare l'efficienza energetica del patrimonio edilizio esistente così come è richiesto dalla normativa europea.

## SOMMARIO

ENRICO GIANNITRAPANI, FRANCESCA M. GRILLO, CLAUDIA SPECIALE	<i>Household Archaeology nella Preistoria siciliana</i> .....	3
BRUNO PAGLIONE	<i>Percorsi su Tracce umane: Abilità tecniche in Aree molisane tra Preistoria e Protostoria</i> .....	9
ROSARIO SCADUTO	<i>Il Palazzo di Phestós a Creta: Scavo e Restauro</i> .....	15
ALBERTO SPOSITO	<i>Aidoneús il Dio degli Inferi: il Ritorno a Morgantina</i> .....	25
GIORGIO FARACI	<i>Manutenibilità nel Recupero del Forum di Empúries in Spagna</i> .....	31
SANTINA DI SALVO	<i>L'illuminazione notturna per Valorizzare Pompei</i> .....	37
CESARE SPOSITO	<i>Proteggere e Valorizzare: una buona Pratica per i Siti archeologici</i> .....	43
LUCIANO ZAAMI	<i>Historia Diplomatica Friderici II: la Crociata contro i Mongoli</i> .....	47
LUICJA BEREŽANSKYTĖ, TIZIANA CAMPISI	<i>La Tradizione costruttiva lituana negli Edifici di Culto in Legno tra i secc. XVIII e XIX</i> .....	53
ANTONELLA CHIAZZA	<i>Il Cubismo a Praga: Arte e Architettura (1904 - 1922)</i> .....	59
LUIGI SANSONE	<i>La Pittura di Gillo Dorfles: Entità di un Mondo arcano</i> .....	67
STARLIGHT VATTANO	<i>Dalle Utopie urbane ai Paesaggi virtuali</i> .....	73
ZEILA TESORIERE	<i>Abitare l'Emergenza: l'Esperienza maghrebina di Roland Simounet (1951-1962)</i> .....	81
GISELLA CALCAGNO, ILENIA DI ROSA	<i>Un Centro di Accoglienza per Richiedenti Asilo a Pozzallo</i> .....	87
IRENE MAROTTA	<i>Euroméditerranée: un Progetto per il Futuro sostenibile di Marsiglia</i> .....	95
LUICJA BEREŽANSKYTĖ, TIZIANA CAMPISI	<i>La Tradizione costruttiva lituana negli Edifici di Culto in Legno tra i secc. XVIII e XIX</i> .....	53
MAB ARQUITECTURA + LAPS ARCHITECTURE	<i>Patronage Laique e Residenze sociali a Parigi</i> .....	101
FRANCESCO PALAZZO	<i>Eco-regolamento edilizio: Strumento per la Sostenibilità</i> .....	105

ISBN 978-88-548-7959-1



euro 11,00

9 788854 880788