

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2020./2021.

1. Nastava

1. 1. Studenti

U akademskoj godini 2020./2021. na Odsjeku za muzikologiju studiralo je 51 studentica i studenata, od čega 34 muzikologiju jednopredmetno, a 17 muzikologiju dvopredmetno. Studij je uspješnom obranom diplomskih radova završilo deset studenata.

Za potrebe Postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upise u prvu godinu integriranih studija muzikologije i muzikologije dvopredmetno, tj. prijemnoga ispita za a. g. 2021./2022. modificirana je literatura za provjeru znanja iz Povijesti glazbe. Nastavnici zaposleni na Odsjeku zajednički su načinili selekciju poglavlja iz četiri sveska Andreisove *Povijesti glazbe* te predložili zamjensku, dodatnu literaturu, čime je kandidatima za studij olakšana priprema. Na kraju akademske godine studijski program muzikologije jednopredmetno upisalo je pet studentica i studenata, a studijski program muzikologije dvopredmetno tri studentice.

1. 2. Nastavnici i predmeti

U realizaciji studijskih programa sudjelovalo je petnaest nastavnika, od toga šest zaposlenih na Odsjeku (Ana Čizmić Grbić, asist.; dr. sc. Ivan Ćurković, doc.; dr. sc. Dalibor Davidović, red. prof.; dr. sc. Monika Jurić Janjik, doc.; dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc. i dr. sc. Jelka Vukobratović, asist.) i devet vanjskih suradnika (dr. sc. Nada Bezić, nasl. pred.; dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. red. prof.; Tomislav Bužić, nasl. pred.; dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof.; dr. sc. Tatjana Čunko, nasl. viši pred.; dr. sc. Joško Čaleta, nasl. doc.; dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.; dr. sc. Lucija Konfic, nasl. doc. i Dario Poljak, nasl. asist.). Doc. dr. sc. Mojca Piškorić a. g. 2020./2021. provela je na slobodnoj studijskoj godini.

U naslovna zvanja izabrani su dr. sc. Nada Bezić (nastavno zvanje predavača), Tomislav Bužić (nastavno zvanje predavača), dr. sc. Lucija Konfic (znanstveno-nastavno zvanje docenta) i Dario Poljak (suradničko zvanje asistenta). Vijeće Akademije usvojilo je pozitivne mentorske izvještaje Hane Breko Kustura o radu asistentica Ane Čizmić Grbić te Mojce Piškorić o radu Jelke Vukobratović u a. g. 2019./2020.

Nastava u manjim grupama se dijelom akademske godine odvijala uživo, a dijelom na daljinu, dok se nastava predmeta kao što su Povijest glazbe 1 i 2 te Osnove znanstvenog rada, koja se odvija u velikim grupama, u cijelosti odvijala na daljinu. Nastavnici Odsjeka za muzikologiju u akademskoj su godini 2020./2021. sudjelovali u realizaciji nastave sljedećih predmeta.

U zimskom semestru:

- *Glazba antike i srednjega vijeka i Glazba antika i srednjega vijeka 2P* (Breko Kustura, Čizmić Grbić)
- *Glazba baroka* (Ćurković)
- *Hrvatska glazba baroka* (Konfic)
- *Glazba 19. stoljeća 2P* (Davidović)
- *Estetika glazba od antike do sredine 18. st.* (Jurić Janjik)
- *Etnomuzikološko istraživanje* (Vukobratović)
- *Glazba 20. i 21. stoljeća 2P* (Bužić, Kiš Žuvela)
- *Glazbena arhivistika* (Katalinić, Konfic)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 1* (Ćurković)
- *Popularna glazba 1* (Vukobratović)
- *Osnove znanstvenog rada* (Čizmić Grbić, Ćurković)
- *Povijest hrvatske glazbe* (Bezić, Jurić Janjik)

U ljetnom semestru:

- *Glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Glazba klasicizma* (Ćurković)
- *Hrvatska glazba klasicizma* (Katalinić)
- *Hrvatska tradicijska glazba* (Vukobratović)
- *Hrvatska glazba 19. stoljeća i Hrvatska glazba 19. stoljeća 2P* (Davidović)
- *Hrvatska glazba 20. stoljeća i Hrvatska glazba 20. stoljeća 2P* (Čunko)
- *Estetika glazbe od sredine 18. do 20. st.* (Jurić Janjik)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 2* (Ćurković)
- *Popularna glazba 2* (Vukobratović)

U zimskom i ljetnom semestru:

- *Uvod u muzikologiju* (Čizmić Grbić, Davidović)
- *Metodologija analize glazbe* (Kiš Žuvela)
- *Glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Notacija rane glazbe* (Breko Kustura, Čizmić Grbić)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (Čunko, Ćurković)
- *Estetika glazbe* (Jurić Janjik)
- *Etnomuzikologija* (Ceribašić, Vukobratović)
- *Glazba 20. i 21. stoljeća* (Bužić, Kiš Žuvela)
- *Sistematska muzikologija* (Davidović)
- *Ansambl tradicijske glazbe* (Ćaleta)
- *Povijest glazbe 1* (Poljak)
- *Povijest glazbe 2* (Bezić)
-

Izborni predmet Ansambl tradicijske glazbe pohađali su studenti muzikologije i drugih odsjeka Muzičke akademije te su u sklopu nastave pod vodstvom Joška

Čalete ostvarili i koncertnu djelatnost unatoč nepovoljnim pandemijskim uvjetima. Pored nastave na integriranom studiju muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici Odsjeka za muzikologiju sudjelovali su i u izvođenju nastave na Doktorskom studiju znanosti o književnosti, teatrologije i dramaturgije, filmologije, muzikologije i studija kulture, čiji je nositelj Filozofski fakultet u Zagrebu uz Muzičku akademiju kao suradničku ustanovu.

1.3. Diplomski radovi

Tijekom akademske godine na Odsjeku je obranjeno deset diplomskih radova, od čega šest na studiju muzikologije dvopredmetno i četiri na studiju muzikologije jednopredmetno, i to dva rada na smjeru muzikologija te također dva na smjeru etnomuzikologija. Nastavnici Odsjeka su kao mentori sudjelovali i u izradi i obrani diplomskih radova na drugim odsjecima Muzičke akademije.

Diplomski radovi na Odsjeku za muzikologiju:

- Mirta Borovac: *Terminografski rad: »Tehnika mojega glazbenog jezika«* (mentorice Kiš Žuvela i dr. sc. Sanja Šoštarić, viša lektorica, FFZG)
- Eva Bošnjaković: *Srednjovjekovna glazba hrvatskih zemalja u udžbeniku »Povijest glazbe« Josipa Andreisa (4. svezak) u komparaciji s novim muzikološkim spoznajama* (mentorica Breko Kustura)
- Matija Jerković: *Kolekcionarstvo gramofonskih ploča mimo Hi-Fi stereotipa: etnografija suvremenih praksi kolekcionara gramofonskih ploča* (mentorica Piškorić)
- Klara Kosić: *Socijalni položaj glazbenika u Dalmaciji i Banskoj Hrvatskoj u 18. stoljeću* (mentori Katalinić i dr. sc. Marko Šarić, doc., FFZG)
- Tea Kulaš: *Gradual III. d. 182 Arhiva HAZU iz 14./15. stoljeća: Istraživanje konteksta nastanka i mjesta uporabe srednjovjekovnog glazbenog kodeksa u okviru misnog bogoslužja zagrebačke crkve* (mentorica Breko Kustura)
- Ivan Luić: *Dis/kontinuiteti u stvaralaštvu Franka Zappe na primjeru filmova »200 Motels«, »Baby Snakes« i »Uncle Meat«* (mentori Piškorić i dr. sc. Nikica Gilić, red. prof., FFZG)
- Francesca Paleka: *Psihološki aspekti tretmana glazbe u filmovima Stanleya Kubricka: »Paklena naranča«, »Isijavanje«, »Oči širom zatvorene«* (mentorica Kiš Žuvela)
- Hannah Pavlič: *Ansambli posvećeni glazbama svijeta: novi glazbeni i etnomuzikološki identiteti na primjeru ansambla gamelana i radionica zapadnoafričkih ritmova u Zagrebu* (mentorica Ceribašić)
- Andrea Rakitić: *Iz korespondencije Antuna Dobronića u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu* (mentorica Konfić)
- Hana Zdunić: *Živi muzej popularne glazbe: etnografija tribute bendova u Hrvatskoj* (mentorica Ceribašić)

Diplomski radovi na drugim odsjecima Muzičke akademije:

- Ivona Božić: *Naslijeđe i značaj Milutina Farkaša za tamburašku tradiciju u Hrvatskoj* (mentorica Vukobratović)
- Antun Ivić: *Pamćenje glazbenog sadržaja kod pijanista* (mentorica Kiš Žuvela)
- Iva Renić: *Analitički pristupi posljednjim stavcima odabranih londonskih simfonija Josepha Haydna* (mentor Čurković)
- Maro Rica: *Recitativ u operi 18. stoljeća: glazbeni tretman teksta i način prikazivanja emocionalnog stanja lika* (mentori Čurković i doc. art. Ivan Skender)
- Tomislav Ružak: *Psihološki aspekti izvođačke anksioznosti kod studenata glazbe i dramske umjetnosti* (mentorica Kiš Žuvela)
- Petra Šket: *Prevenција ozljeda kod pijanista* (mentorica Kiš Žuvela)
- Matea Vuljaj: *Povezanost razvojnog mentalnog sklopa s motivacijom u nastavi klavira* (mentorica Kiš Žuvela)

1. 4. Doktorski studij

Sastav Povjerenstva muzikološkog smjera Poslijediplomskog doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, muzikologije i studija kulture u a. g. 2020./2021. bio je sljedeći: Stanislav Tuksar (voditelj muzikološkog smjera), Ceribašić, Čurković (pročelnik Odsjeka), Davidović i Katalinić. Deset doktoranada koji su doktorski studij započeli u a. g. 2017./2018. bili su u statusu apsolvencata, a s uspjehom je održana obrana jedne teme doktorskoga rada te je odluka o prihvaćanju teme i mentora potvrđena na odgovarajućim instancama.

- Igor Mladinić: *Utjecaj modernih trendova prve polovine dvadesetog stoljeća na glazbu i stvaralaštvo Ive Tijardovića*

Pokrenut je i novi ciklus nastave te je u zimskome semestru na muzikološki smjer u a. g. 2020./2021. devet doktoranada upisano na prvu godinu studija. Oni su u zimskom i ljetnom semestru slušali predavanja od kojih se dio održavao na daljinu zbog epidemioloških mjera, a dio uživo.

2. Gostovanja na Odsjeku

Iz epidemioloških razloga na Odsjeku nažalost nisu održana redovita gostovanja uživo, već samo na daljinu, i to sljedeće:

- 2. 6. 2021. Kristi Brown-Montesano: *Outperforming Sherlock: Musical Imagination and Representation of Genius in House M.D.* (Zoom, u suorganizaciji s dr. sc. Irenom Paulus, nasl. izv. prof. ADU)

Pored toga, Odsjek je 50. obljetnicu osnutka (1970.-2020.) proslavio organizacijom Dana Odsjeka u razdoblju 23.-28. studenoga 2020 koji su uključivali tri manifestacije: svečano otvorenje s plenarnim obraćanjima akademika, studentski skup 6 za 50 te međunarodni znanstveni skup *Musicology and Its Future in Times of Crises*. O njima ću referirati u zasebnim točkama ovoga izvještaja, a u kategoriju

gostovanja ulaze s jedne strane svečana plenarna obraćanja četvero redovitih profesora Odsjeka za muzikologiju u mirovini u Dvorani Blagoje Bersa Muzičke akademije, kao i plenarno izlaganje na daljinu Nicholasa Cooka kojim je otvorena konferencija *Musicology and Its Future in Times of Crises*:

- 23. 11. 2020. Ivan Supičić: *Pokretanje odsjeka – od osobnih sjećanja do općega konteksta*
- 23. 11. 2020. Koraljka Kos: *Tako je počelo: uz 50. obljetnicu osnutka odsjeka*
- 23. 11. 2020. Stanislav Tuksar: *Prvo desetljeće Odsjeka za muzikologiju i Muzikološkog zavoda Muzičke akademije: 1970-e godine kao prvo razdoblje jedinstva muzikološkog istraživanja i visokoškolske nastave*
- 23. 11. 2020. Nikša Gligo: *Zastupljenost glazbe 20. stoljeća na studiju muzikologije*
- 25. 11. 2020. Nicholas Cook: *Crisis, Which Crisis? What Music Tells Us, and How Music Can Help* (Zoom)

3. Znanstvena djelatnost nastavnika zaposlenih na Odsjeku za muzikologiju

3. 1. Znanstvenoistraživački projekti

Nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju ostvarili su u sklopu Temeljnog financiranja znanstvenih i umjetničkih projekata na Sveučilištu u Zagrebu financijsku potporu za provedbu projekta Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice – inicijalno istraživanje u kalendarskoj godini 2020. Voditelj projekta bio je Ivan Ćurković te je on zamišljen kao inicijalni stadij višegodišnjeg istraživanja praksi podučavanja muzikoloških sadržaja, koji će se u početnoj fazi fokusirati na srednje glazbene škole i nastavu Povijesti glazbe. Projektne djelatnosti započete su u ljetnom semestru a. g. 2019./2020., no većina aktivnosti ostvarena je u zimskom semestru a. g. 2020./2021. Održane su četiri radionice s nastavnicima povijesti glazbe u srednjim glazbenim školama s tri voditeljska tima na tri različite lokacije: 10. 10. i 17. 10. (Zagreb), 17. 10. (Split) i 24. 10. (Osijek).

Uz osječku radionicu s nastavnicima povijesti glazbe, sudionice projekta Kiš Žuvela i Ćizmić Grbić na Akademiji za umjetnost i kulturu održale su i plenarno predavanje *Nastava povijesti glazbe pred izazovima suvremenosti* za sudionike stručnoga skupa Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području (23.-24. 10. 2020.). Sudionica Vukobratović je pak spoznaje stečene na zagrebačkim radionicama integrirala u znanstveni članak pod naslovom *Čemu može učiti muzikologija? Doprinos muzikološkog znanja glazbenoobrazovnomu sustavu*, kojeg je javnosti predstavila izlaganjem na skupu u Puli te je on i objavljen. Sudionica Ćizmić Grbić izradila je poster o muzikologiji namijenjen učenicima srednjih glazbenih škola na kojemu se na pristupačan način pojašnjavaju osnovne informacije o odsjeku i studiju te je on odaslan u velik broj srednjih glazbenih škola u zemlji.

Projekt je ostvario ciljeve stjecanja osnovnog uvida u prakse podučavanja muzikoloških sadržaja u srednjim glazbenim školama u Hrvatskoj te je pokrenuto zajedničko kolaborativno promišljanje Odsjeka za muzikologiju i nastavnika povijesti glazbe. Rezultati rasprava i radionica poslužili su kao ishodište za njegov nastavak u sljedećim projektnim godinama. Tako je u kalendarskoj godini 2021. petero nastavnika zaposlenih na Odsjeku za muzikologiju (voditeljica Jurić Janjik te Čizmić Grbić, Ćurković, Kiš Žuvela i Davidović) ostvarilo potporu za provedbu nastavka projekta. Kako je većina djelatnosti provedena u zimskom semestru a. g. 2021./2022., za potrebe ovog izvještaja spomenut ću jedinu djelatnost u ljetnom semestru a. g. 2020./2021., a to je sudjelovanje sudionika Ćurković, Davidović i Kiš Žuvela na Stručnom vijeću muzikoloških predmeta 17. 3. 2021. izlaganjem naslova Promjene na prijemnom ispitu za studij muzikologije.

U sklopu Dana Odsjeka za muzikologiju povodom 50. obljetnice osnutka od 25. do 28. 11. u organizaciji nastavnika zaposlenih na Odsjeku za muzikologiju (koji su sačinjavali organizacijski odbor, a uz veći broj priznatih kolega iz zemlje i inozemstva također i programski odbor) održan je znanstveni skup *Musicology and Its Future in Times of Crises*. Zbog epidemioloških mjera simpozij je u cijelosti održan na daljinu preko platforme Zoom uz 42 sudionika iz dvanaest zemalja Europe i Sjeverne Amerike (Austrija, Francuska, Hrvatska, Mađarska, Njemačka, Norveška, Poljska, SAD, Slovenija, Srbija i Ujedinjeno Kraljevstvo). U pozivu na prijavu za simpozij apostrofirana su tri tipa kriza kojima je muzikologija, kao i niz drugih humanističkih znanosti u posljednje vrijeme izložena: spoznajna kriza, kriza društvene relevantnosti i kriza akademskog tržišta rada.

Plenarnim izlaganjem skup je otvorio Nicholas Cook, profesor Sveučilišta u Cambridgeu u mirovini. Sudionici su fenomen krize u muzikologiji propitivali u 35 referata grupiranih u 11 tematskih sesija kao što su Lekcije glazbene historiografije; Kritičke perspektive u analizi glazbe; Muzikologija u proširenom polju; Suočavanje s umjetničkim zaokretom: muzikologija i umjetničko istraživanje; Muzikologija kao politički čin? Hvatanje ukoštac s krizama koje nastaju i opetuju se; Muzikologija kao »mala znanost«: primjer Odsjeka za muzikologiju u Zagrebu; Pisanje o glazbi: kritička misao i književna svjedočanstva; Sadašnje i buduće krize akademskoga rada u (etno)muzikologiji; Psihološki aspekti muzikologije; Promišljanje kriza te ... i njezina budućnost?. Zainteresirana je javnost mogla sudjelovati u raspravama postavljajući pitanja putem chata i audio veze u Zoom Webinaru, no skup je bio otvoren i za širu javnost putem prijenosa uživo na Facebook stranici Odsjeka za muzikologiju. Pojedininim sesijama preko Zoom Webinaru prisustvovala je veliki broj sudionika skupa, ali i vanjske publike, a interes za prijenos na Facebooku bio je značajan.

U a. g. 2020./2021. nastavlja se sudjelovanje zaposlenih nastavnica Odsjeka na dva kompetitivna znanstvena projekta koje financira Hrvatska zaklada za znanost: Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do

pojmovnika – ERIM (Piškor) i Diskografija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih (Vukobratović). Pored toga, Piškor sudjeluje na europskome projektu *PRIhME – Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education* kojeg provodi AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen). Osim na institucijskim znanstvenim projektima, nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju svoju znanstvenu djelatnost ostvaruju i samostalno, putem provođenja pojedinačnih istraživanja, sudjelovanja na znanstvenim skupovima i objavljivanjem radova, a kompletna evidencija dostupna je na portalima CROSKI (Hrvatska znanstvena bibliografija) i POIROT (Baza podataka projektnih aktivnosti u znanosti i visokom obrazovanju RH). Ovaj će se izvještaj zadovoljiti popisivanjem objavljenih radova.

3.2. Objavljeni radovi

3.2.1. Znanstveni radovi u časopisima i zbornicima

Ivan ĆURKOVIĆ: Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu (1970-2020): emancipacija discipline, *Arti musices*, 52 (2021) 1, 39-57.

Dalibor DAVIDOVIĆ: Eva Sedak, svjedokinja krize, *Arti musices*, 52 (2021) 1, 59-94.

Dalibor DAVIDOVIĆ: After the End of the World: On Music in Hans Jürgen Syberberg's »Café Zilm«, u: Biljana Milanović, Melita Milin i Danka Lajić Mihajlović (ur.): *Music in Postsocialism: Three Decades in Retrospect*, Beograd: Muzikološki institut SANU, 2020, 121-136.

Monika JURIC JANIK: (Ne)važnost glazbe u djelu »Della ragion di stato« talijanskog mislioca Giovannija Botera, u: Amra Bosnić, Nerma Hodžić-Mulabegović i Naida Hukić (ur.): *Muzika u društvu: zbornik radova: Muzika – Nacija – Identitet. Međunarodni simpozij »Muzika u društvu«, Sarajevo, 25-27. oktobar 2018*, Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine – Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2020, 473-506.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: Transcribing Tacitly – Jerko Bezić's School in Croatian Ethnomusicology, u: Malik Sharif i Kendra Stepputat (ur.): *Understanding Music: Festschrift on the Occasion of Gerd Grupe's 65th Birthday*, Düren: Shaker Verlag, 2020, 371-386.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: Čemu može učiti muzikologija? Doprinos muzikološkog znanja glazbenoobrazovnomu sustavu, u: Sabina Vidulin (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena. 7. Multidisciplinarna susretišta: istraživanja glazbenoga odgoja i obrazovanja. Zbornik radova Sedmoga međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga*, Pula: Muzička akademija u Puli, 2021, 271-282.

3.2.2. Knjige

Dalibor DAVIDOVIĆ: *Nach dem Ende der Welt*, Nossendorf: Freunde der Kirche in Nossendorf, 2020.

3.2.3. Stručni radovi, izvješća

Ivan ČURKOVIĆ: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2019./2020., *Arti musices*, 52 (2021) 1, 224-232.

Ivan ČURKOVIĆ: Nürnberg, Njemačka – Die »andere« Stimme: Hohe Männerstimmen zwischen Gluck und Rock. Symposium im Rahmen der Internationalen Gluck-Festspiele in Nürnberg. Gluck-Forschungststelle Salzburg, Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Universität Salzburg; Internationale Gluck-Festspiele. 5.-7. 7. 2019., *Arti musices* 52 (2021) 1, 185-210.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: Pregled povijesti Škole od 1945. do 2020. godine, u: Branka Špoljar (ur.): *Sedamdeset i pet godina Glazbene škole Alberta Štrige Križevci*, Križevci: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci, Udruga P.O.I.N.T., 2020, 1-23.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: Zaposlenici Škole, u: Branka Špoljar (ur.): *Sedamdeset i pet godina Glazbene škole Alberta Štrige Križevci*, Križevci: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci, Udruga P.O.I.N.T., 2020, 24-31.

3.3. Doktorske disertacije

Ana Čizmić Grbić nastavila je rad na doktorskoj disertaciji naslova *Mittelalterliche Choralhandschriften in Dalmatien: Inventar und Kommentar* na Sveučilištu za glazbu i predstavljačke umjetnosti u Grazu pod mentorsvom dr. sc. Franza Karla Prašla, red. prof.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju

U akademsku godinu 2020./2021. Klub studenata muzikologije *fusNota* ušao je u sastavu Timna Bjažević, predsjednica, no tijekom akademske godine zamijenila ju je Marina Veža. Dužnost potpredsjednice i dalje je obnašala Ana Maria Kos, a tajnice Ana Horvat. Klub studenata muzikologije *fusNota* djelovao je u okviru Organizacije mladih glazbenika te posredovao u organizaciji nekih, no ne svih izvannastavnih studentskih aktivnosti, budući da mnoge od njih počivaju na pojedinačnoj inicijativi studenata i nastavnika. Studenti muzikologije sudjelovali su na sljedećim stručnim skupovima:

- 24. 11. 2020., Studentski simpozij povodom 50. obljetnice osnutka Odsjeka za muzikologiju 6 za 50 (Muzička akademija u Zagrebu i na daljinu)
 - izlaganja u šest tematskih sesija oblikovanih oko predmeta Historijska muzikologija i srodne discipline, Popularna glazba, Psihologija glazbe, Sistematska muzikologija i Tradicijska glazba uz moderiranje studenata muzikologije te izlaganje manjeg broja studenata drugih odsjeka Muzičke akademije i sljedećih studentica muzikologije: Sara Blažev, Eva Bošnjaković, Ena Hadžiomerović, Lucija Job, Klara Kosić, Francesca Paleka,

Hannah Pavlić, Andrea Rakitić, Karla Šain, Katia Šarlija, Nina Vojtek i Hana Zdunić

- 20. 5. 2021., Međunarodni trilateralni muzikološki studentski kolokvij: Graz, Ljubljana, Zagreb (na daljinu)
 - izlaganja su održali studenti Klara Kosić, Josip Luković, Magda Mas, Sara Vrdoljak te doktorandi Mladen Grgić i Ivor Prajdić
- 10. 6. 2021., 22. Godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva (na daljinu)
 - izlaganja su održali studenti Nikola Bašić, Ana Maria Kos i Bruno Kota te doktorandica Ana Jazbec
- 16. 6. 2021. 13. tribina studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (na daljinu)
 - izlaganje je održala studentica Andrea Rakitić

Pojedini studenti muzikologije sudjelovali su ponovno u pisanju tekstova programskih knjižica za koncerte u produkciji Muzičke akademije pod mentorstvom Ivana Ćurkovića i Sanje Kiš Žuvela.

Ivan ĆURKOVIĆ
Zagreb