



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	O Brasil prostíbulo na Ópera do malandro
Autor	CARLA RAFAELA CONCEIÇÃO MÜLLER
Orientador	CARLOS AUGUSTO BONIFACIO LEITE

Autora: Carla Rafaela Conceição Müller
Orientador: Carlos Augusto Bonifácio Leite
UFRGS

O Brasil prostíbulo na *Ópera do malandro*

O presente projeto de pesquisa, realizado durante o último ano, analisou a peça *Ópera do Malandro*, de Chico Buarque (1978) como uma proposta de alegoria para sociedade brasileira. Essa análise foi feita a partir dos conceitos de alegoria propostos por Walter Benjamin em sua obra *Origem do Drama Barroco Alemão* (1928). Nesta obra, Benjamin traz a palavra “alegoria” para o campo estético, partindo do sentido etimológico do termo, logo, para ele falar alegoricamente significaria “(...) remeter a outro nível de significação: dizer uma coisa para significar outra.” Com base nisso, o projeto teve como objetivo analisar a peça e suas personagens apoiado na hipótese que seus significados estejam escondidos por trás de “máscaras alegóricas”. Levando em consideração o fato de que para Benjamin, em *A Origem do Drama Barroco Alemão*: “A personificação alegórica obscureceu o fato de que sua tarefa não era a de personificar o mundo das coisas, e sim a de dar a essas coisas uma forma mais imponente, caracterizando-as como pessoas”. A alegoria proposta por Chico foi desmontada e qualificada para que seu funcionamento fosse melhor compreendido, especialmente em termos de gênero e classe, tendo em vista o fato de as prostitutas e o prostíbulo representados são centrais na peça. Além disso, foram lidas e analisadas as obras *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*, de Silvia Federici (2004) e *O mito da beleza: como as imagens de beleza são usadas contra as mulheres*, de Naomi Wolf (1991). Por fim, foi a peça *Ópera dos três vinténs*, de Bertold Brecht (1928) com objetivo de compará-la à peça estudada. A importância acadêmica do projeto, se encontra na falta de materiais que analisem o objeto de estudo como um todo, pois a maioria dos estudos se detém a estudar apenas as canções da peça e/ou o malandro.