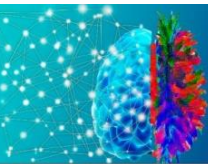




XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Estruturas Fragmentadas: A Grade como Janela de Recorte da Paisagem
Autor	JULIA KNACKFUSS MARQUES
Orientador	NIURA APARECIDA LEGRAMANTE RIBEIRO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

INSTITUTO DE ARTES

ESTRUTURAS FRAGMENTADAS: A GRADE COMO JANELA DE RECORTE DA PAISAGEM

Julia Knackfuss Marques¹; Profa. Dra. Niura Aparecida Legramante Ribeiro²

As composições em forma de grade resultam não em imitação, mas em decreto estético. De acordo com Rosalind Krauss, tudo na grade se opõe ao relacionamento da imagem com o seu referente do mundo real. Sendo assim, a grade não busca mapear o espaço de uma paisagem na superfície da imagem, ela acaba por mapear a própria imagem. O interesse por fotografar grades e estruturas de paredes surgiu a partir da necessidade de isolamento social devido ao atual momento pandêmico, pois tais elementos podem simbolizar tanto proteção quanto enclausuramento. Os enquadramentos aproximados remetem à necessidade de contato físico e a tecnologia da imagem técnica pode aproximar o olhar do mundo externo. As grades estão tanto na iconografia dos fragmentos de paisagens como também na estrutura branca das montagens das fotografias. Assim como pensava Wassily Kandinsky, ao criar uma nova forma de olhar a realidade, podemos ver em elementos básicos de construção do espaço uma possibilidade de retirar a descrição direta daquilo que é visto. Há também muitas maneiras de usar as grades, que vão desde uma total abstração, como as obras de Piet Mondrian, até projetos que ordenam aspectos da realidade, como as composições de Andrea Tonello. No ensaio visual desenvolvido para este projeto, foi utilizada uma câmera fotográfica profissional e uma lente teleobjetiva, possibilitando assim a variação de longas distâncias focais. Ao total foram feitas 202 fotografias que, ao passarem por processo de edição, deram origem a conjuntos de nove imagens finais, subdivididas por nove quadros proporcionalmente iguais. Por conta das grades, o trabalho se apresenta como fragmentos de paisagens. Cada fragmento, separado por estruturas brancas que formam uma grade, tanto podem aludir ao que se vê pelos enquadramentos da janela da câmera quanto pela janela das casas nestes tempos pandêmicos que impedem os livres deslocamentos.

Palavras-chave: Estrutura. Fotografia. Fragmento. Paisagem.

¹Autora ²Orientadora

E-mail (juliamarques_sl@hotmail.com, niura.legramante@gmail.com)