



Evento	Salão UFRGS 2021: XVII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	A escrita criativa aplicada no ensino de Língua Portuguesa
Autores	JULIA GENEHR SANTANA JENNIFER MACHADO DOS SANTOS VINICIUS POSPICHIL GIL
Orientador	JANE DA COSTA NAUJORKS

A escrita criativa aplicada no ensino de Língua Portuguesa

Jennifer Machado dos Santos

Júlia Genehr Santana

Vinícius Pospichil Gil

Orientadora: Prof^a Dra Jane da Costa Naujorks

Professora Supervisora: Adriana Piccinini

RESUMO: O presente trabalho edifica-se a partir da experiência docente propiciada pelo PIBID e materializada na EEEM Anne Frank, sob supervisão da professora Adriana Piccinini. O trabalho docente foi realizado com uma turma de nono ano do ensino fundamental e as interações deram-se de forma inteiramente online, com alternância entre atividades síncronas e assíncronas. A partir da introdução e do debate acerca dos diversos gêneros textuais presentes no folclore brasileiro, tema que faz parte do repertório das(os) estudantes, pretendeu-se criar um ambiente profícuo para a prática da escrita criativa. A inserção de tal prática no cotidiano do ensino de Língua Portuguesa justifica-se por sua intensa relação com a formação de leitores e redatores proficientes. Neste sentido, partimos de uma perspectiva teórico-metodológica que identifica a escrita criativa como uma importante aliada para as análises textuais, já que se baseia na premissa de que o texto deve ser compreendido como um processo, com suas técnicas, suas intenções, suas subjetividades e seu conteúdo. Partindo deste princípio, procuramos incentivar o contato das(os) estudantes com diversas formas textuais, entre elas a música, o poema, as narrativas folclóricas, de modo a ampliar seu repertório cultural e formal. Em seguida, elaboramos algumas atividades em que as(os) estudantes puderam se colocar na posição de autoras(es) de seu próprio texto, no gênero textual de sua preferência, expressando sua liberdade e criatividade. A partir desta experiência, as(os) estudantes puderam compreender na prática como se dá o processo de produção de um texto, ou seja, seu planejamento e sua reescrita, bem como a importância da construção de um repertório cultural e textual. Sendo assim, os trabalhos com análise textual que se seguirão após esta experiência, poderão abarcar de forma mais tangível as características e as funções implicadas em qualquer texto da Língua Portuguesa.