

El futuro empieza ahora, en la cárcel. Leyendo el pasado desde mi presente

Carmen Escribano Muñoz
Universidad Internacional de la Rioja

Enrique Gudín de la Lama
Universidad Internacional de la Rioja

Introducción

La realidad que se vive en los centros penitenciarios es compleja y revela problemas de diversas índoles, especialmente los relacionados con la diversidad cultural y los conflictos que se dan a menudo debido a los subgrupos culturales que se crean en el seno de los centros.

Estas reflexiones no son más que manifestaciones de la preocupación por darle coherencia y profundidad a la enseñanza en las prisiones. La sensación de fracaso que generan los escasos logros de algunos de los programas formativos que se imparten, profundiza todavía más en las diferencias culturales, académicas y sociales de los internos que acaban alejándoles aún más de su reinserción social y su autorrealización.

Desde este prisma, enseñar historia desde una metodología transversal y participativa –que se refiera a las ciencias sociales en sentido amplio– es clave para que los estudiantes piensen la realidad de su presente mediante el aprendizaje del pasado.

El taller filmico que diseñamos para el CFA Enric Granados –ubicado en el centro penitenciario “Ponent”– parte de un tratamiento dialógico alrededor de una serie de actividades con las que se pretende que los alumnos reflexionen sobre sus representaciones personales en torno a la historia y cuál es su influencia en la sociedad actual y en sus propias convicciones.

1. Contexto en el que se desarrolla la propuesta didáctica

Desde la mirada de la educación en la cárcel, se trataba de redimensionar la enseñanza, como un modo de aproximar a los reclusos a pensar y a construir alternativas de transformación social que impliquen mejorar su calidad de vida, restableciendo –tanto como sea posible– sus responsabilidades cívicas.

La posición de los presos en la sociedad no es central, lo que no elude que se les haga llegar la necesaria dedicación educativa para que les abra el camino hacia su reinserción social.

Nuestro punto de partida era ayudar al grupo de reclusos al que íbamos a dirigirnos a “leer el mundo” desde su lugar en él. En este sentido, era difícil imaginar un quehacer educativo en la cárcel si quienes participan de sus procesos no se implican activamente en ellos.

Por otra parte, contábamos con la versatilidad de la institución penitenciaria para preparar una propuesta “de amplio espectro” en la que se acometiese la formación de los internos centrada más en competencias que en conceptualizaciones.

Después de revisar diversas opciones y tras consultar con la profesora de historia del centro –y de acuerdo con el currículo de la enseñanza secundaria para personas adultas– nos decidimos centrar la propuesta didáctica en torno de dos películas:

- “César debe morir” (hermanos Taviani, 2012). Ambientada en una prisión, los reclusos preparan la representación teatral del “Julio César” de Shakespeare. Este film fue galardonado con el Oso de Oro del Festival de Berlín 2012 a la mejor película.
- “Los rebeldes del Swing” (Tomas Carter, 1993). Ambientada en la Alemania nazi, los chicos swing reivindican la existencia de una forma de vida distinta a la que comenzaba a imponerse: la nueva y jerarquizada cultura nazi. Aunque no destacó en su estreno, se ha convertido en un film reconocido, tanto por el argumento –basado en hechos reales– como por su notable música swing.

1.1 Características generales de los destinatarios

La población a la que va destinada la propuesta formativa –entre 6/14 alumnos– está compuesta por hombres de edades comprendidas entre los 21-40 años y un interno de 60 años, que asiste a las clases por motivación personal.

Los internos proceden de ámbitos sociales diferentes, con hábitos y desarrollos educativos diferentes, en función de la nacionalidad, el estrato social, los hábitos sociales, por lo cual es difícil establecer una caracterización común.

Si bien es cierto que algunos de ellos pertenecen a familias en riesgo de exclusión social, aceptan la relación entre hábitos, horarios y constancia porque se sienten motivados por el profesorado y cuando salen del módulo entran en contacto con otros internos y con otro mundo, más allá de las paredes del Centro Penitenciario. A veces, el seguimiento de las clases se les hace un poco arduo, ya que muchos llevan tiempo desconectados de los estudios. Algunos, incluso, más allá de sus capacidades que son muchas, aunque las desconocen, se frustran porque entran en contacto con memorias antiguas de cuando eran pequeños e iban a la escuela y no podían seguir y alguien así se lo hizo saber. Aun así, muchos perseveran porque en el aula se les permite, más que aprender un contenido fijo e inamovible que viene de fuera, reflexionar y discutir sobre la información que se les proporciona, tanto en las clases como a través de la televisión y los diarios, experimentos, documentales, películas y textos.

1.2 Características del CFA Enric Granados

El centro CFA Enric Granados está ubicado en el centro penitenciario Ponent. El equipo docente se centra especialmente en intervenciones de carácter educativo, de ayuda y de soporte a las personas privadas de libertad según las características y necesidades de los estudiantes que se encuentran estudiando para obtener el título de graduado de Educación Secundaria Obligatoria.

En el centro se coordinan acciones formativas dirigidas a la preparación para las pruebas de acceso a la universidad de los mayores de 25 años, cursos de informática básica, inglés, español y catalán.

2. La propuesta educativa

La función principal de los profesores del centro penitenciario es ofrecer una formación de acompañamiento al recluso, desde un ámbito psicoterapéutico, por ese motivo, se decidió promover, como método didáctico de trabajo, el diálogo socrático, diseñando así una propuesta que obedeciese a ese “leer el mundo” para ayudar a los internos a que pudiesen responder ¿qué veo? ¿qué pienso y qué me pregunto? Enseñándoles la historia desde el pensamiento del que aprende, acompañándolos hacia la búsqueda del sentido sobre su vida y sobre la sociedad. A través de ambas películas se introducen conceptualizaciones sociales, culturales, políticas y religiosas que siguen siendo actuales y que nos permiten contextualizar el tiempo histórico de estas dos épocas: socialismo, nacionalismo, islamismo, judaísmo, cristianismo, politeísmo, dictadura, totalitarismo a partir del análisis de sus similitudes y sus diferencias, qué cambios ha habido entre la época romana y la primera mitad del Siglo XX, qué características continuaron del Imperio Romano en el contexto nazi.

De alguna manera el propósito es que, desde su propia posición, los alumnos se acerquen a diversas situaciones del presente y del pasado y ese acercamiento ofreciese el hilo del que tirar en la acción educativa.

Nuestra propuesta educativa a través del cine contribuye a que los internos participen, reflexionen y actúen conjuntamente hacia la aproximación al conocimiento y la mejora de la convivencia social.

2.1 Metodología y diseño de la intervención

Dado que la duración de la propuesta no puede ser muy extensa, se ha estructurado su desarrollo por cada película, en 3 sesiones de 2 horas cada una de ellas.

Nos basamos en una metodología de investigación-acción-reflexión, mediante la aplicación de diversas estrategias grupales que propician el pensamiento reflexivo, el debate, la cooperación, el trabajo en equipo y los cambios de actitud (Pérez Serrano, 2003) para promover la conciencia de los internos hacia los hábitos culturales y las nuevas formas de aprendizaje a través de la elaboración de un conocimiento compartido.

La base común de toda la metodología se piensa establecer sobre el aprendizaje dialógico. De acuerdo con Velasco y Alonso (2008) la enseñanza dialógica tiene como características que es “colectiva, recíproca, apoyadora del alumno, acumulativa y propositiva” (p. 466). Estamos, por tanto, con un instrumento magnífico que consideramos que facilitará el interés y la participación de los destinatarios. Tal como propone Fisher (2013), el aprendizaje dialógico permite, desarrollar hábitos de pensamiento mediante estrategias propias destinadas, por ejemplo, a peticiones de información, sondear razones y evidencias, examinar puntos de vista diferentes, comprobar implicaciones y consecuencias. etc. El reto consistirá en aplicar adecuadamente la estrategia dialógica, de forma que resulte eficaz para la adquisición y desarrollo de conocimientos.

La aproximación al conocimiento mediante el debate y la reflexión sobre sus trayectorias optimizan sus modos de aprender, sus estilos de vida, su autoestima lo que favorecerá su reinserción social (Schön, 1987; Schujman, 2004).

Todo ello, enlaza con la necesidad de otorgar cierta relevancia a las TIC y los medios audiovisuales para la configuración de los actuales procesos de aprendizaje, de manera que los internos aprendan a manejarse en entornos virtuales.

2.2 Objectivos

Las áreas que se verían involucradas serían Historia, Lengua y Literatura, Ética y Ciudadanía, en torno a las que se podrían desarrollar objetivos didácticos orientados en las siguientes direcciones:

- Desarrollar una propuesta didáctica, en un entorno diverso –los centros penitenciarios–, contenidos de carácter no solo estrictamente académicos sino también procedimentales y actitudinales relacionados con su propio contexto.
- Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica de los internos, proponiendo situaciones problemáticas relacionadas con un hecho histórico.
- Confrontar las ideas o creencias de los internos, sobre un hecho histórico, a través de diversas fuentes, con la finalidad de generar disonancia cognitiva y promover la construcción de un conocimiento histórico crítico.
- Involucrar a los internos en el proceso de aprendizaje de la historia, de manera que se sientan participantes activos en la comprensión y la incidencia de la historia en el presente y en las decisiones futuras.

2.3 Actividad “César debe morir”

El film se proyectará durante el temario dedicado final de la República y comienzo del Imperio Romano –previsto a finales de febrero 2019–.

En torno a la estrategia dialógica del “teatro de mesa” se trazarán diversas actividades básicas que estructurarán la propuesta:

- Contextualización- Micro investigación: Dos de los tres ángulos que forman el argumento de la película ya tienen su propio contexto: la visualización de la película, la propia vida de los reclusos y situar la época histórica a la que se refiere la obra de Shakespeare.
- Se les propondrá a los alumnos un pequeño trabajo de investigación que les permita deslindar los principales asuntos que se debatían en esa época, el sistema político y social de Roma y los principales personajes, sus intereses y trayectoria.
- Empatía: trabajo de una escena siguiendo el esquema del “teatro de mesa” (Sistema Stanislavsk, método Strasberg) a través de intenciones, miradas, gestos y acciones. De esta manera, al trabajar una escena concreta del film se facilita

la interiorización por parte de todos los participantes y, por tanto, un ejercicio empático que fuerza la comprensión del problema.

- Estudio de un caso: La aproximación y valoración a los contenidos de la película también se puede hacer utilizando la metodología del caso. Se trata de una manera de abordar el contenido de manera que la implicación personal (actitudinal) de los asistentes, varíe desde una posición escéptica a una valoración más personal. De alguna manera sirve para que puedan clarificar su propia posición en el mundo, mejorando su autopercepción a pesar del componente de subjetividad que puede haber, el análisis del caso permite ordenar y a analizar muchas situaciones que pueden estar llenas de subjetividad. El esquema de trabajo con el caso será el tradicional:
 - a) Análisis y escritura de los hechos más relevantes.
 - b) Definición y puesta por escrito de los problemas.
 - c) Búsqueda de soluciones del caso y fuera de él.
 - d) Formulación de conclusiones y criterios.

El caso concreto que se analice se extraerá de la situación de alguno de los personajes y su relación con el resto de sus compañeros.

- Debate: Se planteará la proposición a debatir entre todos los asistentes que surgirá a partir de alguna de las situaciones planteadas en la película. El objetivo del debate no será la “pugna” entre posiciones divergentes sino en la elaboración de argumentaciones, tanto a favor como en contra, de manera que llegado el momento del debate se produzca una reflexión sobre los distintos puntos de vista que ayude a madurar el punto de vista de cada uno de los internos.

2.4 Actividad “Los Rebeldes del Swing”

El film se proyectará durante el Bloque temático II: temario dedicado a la I y II Guerra Mundial y el período de entreguerras –está previsto abordarse entre abril-junio 2019–.

La estrategia dialógica se llevará a cabo mediante el método socrático que consiste en la formulación de preguntas que invitan a pensar a estimular al estudiante a construir pensamiento crítico (Paul y Ender, 2006).

- Contextualización: Se introducen los antecedentes históricos de la película y aquellos términos que permiten contextualizar la etapa histórica para visualizar la película completa. Repasamos conceptos: Felices años 20, nacionalsocialismo, dictadura, judaísmo, juventudes hitlerianas, nazismo, totalitarismo y se visualiza la película completa.

- Diálogo socrático: Se presenta la película por fragmentos de media hora cada uno y se inician preguntas en torno al contenido del film.
- Debate: Se plantea la proposición a debatir entre todos y se plantean cuestiones que giran en torno a cómo se plantean su futuro según el contexto de la película.Cuál es la posición que adopta cada uno de ellos entre los protagonistas del film. Analizar y debatir si realizamos una mirada hacia el presente, lo que nos puede llevar a comprender que actualmente todavía persisten regímenes totalitarios en muchos países.

3. Conclusiones

Las actividades propuestas no tienen como objetivo que los asistentes desarrollen conocimientos –conceptualizaciones– meramente históricos, sino que, sin dejarlos de lado y después de llevar a cabo una investigación dirigida, tengan elementos de juicio suficientes para valorar los puntos de vista y las motivaciones de algunos de los protagonistas del final de la Roma republicana o el comienzo de la II Guerra Mundial, y los condicionantes históricos, políticos, sociales y culturales en los que se vieron obligados a moverse.

Por otra parte, y atendiendo a la perspectiva globalizadora y transversal que se pretende con esta propuesta, consideramos que facilitará que los participantes interioricen determinados aspectos de las realidades que se analizan y también que valoren críticamente no solo actuaciones históricas, sino también sus propios planteamientos vitales y que de alguna manera puedan atisbar una cierta reordenación de sus expectativas.

Tal como indicábamos al comienzo, consideramos que este programa podría acercar –de alguna manera– a los reclusos a su reinserción social y su autorrealización. Todavía no hemos podido poner en marcha la propuesta, por lo que no podemos valorar su eficacia desde el punto de vista práctico. No obstante, se darán a conocer los resultados obtenidos en el ámbito de educación en las cárceles para que la propuesta pueda ser implementada en cualquier centro.

Bibliografía

CARIDE, J. A. y GRADAÏLLE, R. (2013). Educar en las cárceles: nuevos desafíos para la Educación Social en las instituciones penitenciarias. *Revista de Educación*, (360), 36-47.

FISHER, R. (2013). *Diálogo creativo: hablar para pensar en el aula*. Madrid: Morata.

PAUL, R. y ELDER, L. (2006). *The Art of Socratic Questioning*. California: Foundation for Critical Thinking.

SCHÖN, D. (1987). *Educating the reflective turn*. New York: Teacher College Press.

SCHUJMAN, G. (2004). *Formación ética y ciudadanía: un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro.

VELASCO, J. y ALONSO, L. (2008) Sobre la teoría de la educación dialógica. *Educere* 12, (42), 614-470.