

Inhalt

- Gerd Zimmermann* Die Realität des Imaginären. Architektur und das digitale Bild **5** |
- Jörg H. Gleiter* The Reality of the Imaginary Architectural and the Digital Image **7** |
- W. J. T. Mitchell* Back to the Drawing Board: Architecture, Sculpture, and the Digital Image **13** |

Plenarvorträge

- Lambert Wiesing* Artificielle Präsenz und Architektur **23** |
- Gerd de Bryun* Von der ephemeren zur pervasiven Architektur oder: Die Kraft der Bilder **31** |
- Mario Carpo* Video killed the Icon Star Inkarnationen der Architektur im Zeitalter unbeständiger Bilder **37** |
- Roemer van Toorn* The Quasi-Object. Aesthetics as a form of Politics **43** |
- Eduard Führ* Ikonik und Architektonik **49** |
- Ullrich Schwarz* „Das echt-absolut Reelle“ (Novalis). Überlegungen zu einer reflexiven ästhetischen Moderne **63** |
- Arie D. Graafland* Nature, Territoriality, and the Imaginary **77** |
- Albena Yaneva* Obsolete Ways of Designing Scale Models at the Time of Digital Media Technologies **83** |
- Martin Seel* Architekturen des Films **91** |
- Karl Sierek* „Architektur in Bewegung“ Zur Enträumlichung urbaner Orte durch Medien- und Lichtfassaden **99** |
- Frank Eckardt* Globale Medien – Urbane Bilder **105** |
- Harry Francis Mallgrave* Utopia or Oblivion. The Image of the 1960s **111** |
- K. Michael Hays* The Desire called Architecture **117** |
- Kachiro Morikawa* Learning from Akihabara: The birth of a personapolis **123** |
- Stephan Günzel* Die Realität des Simulationsbildes. Raum im Computerspiel **127** |
- Sylvia Lavin* Architecture Animé or Medium Specificity in a Post-Medium World **137** |
- Frank R. Werner* Einverleibungen oder (vor)digitale Positionierungen von Körpern im Raum **141** |
- Klaus Jan Philipp* Die Imagination des Realen Eine kurze Geschichte der Architekturzeichnung **147** |
- Kari Jormakka* Paper, Rock, Scissors: analog and digital pictures in architectural design **159** |
- Philipp Ursprung* Photoshop und die Folgen: Das Dilemma der Architekturdarstellung **171** |
- Liane Lefaivre* The Power of Play **177** |
- Alexander Tzonis* Peak and Valleys (by Architecture) in a Flat (Digital) World **183** |

Workshop 1: Bild und Raum

- Sabine Zierold* Bild und Raum **195** |
- Leslie Kavanaugh* Architecture in the Age of Digital Representation **197** |
- Andrzej Zarzycki* Formal Mutations **203** |
- Margarete Pratschke* „Overlapping Windows“ Architektonische Raumkonzepte als Vorbilder des digitalen Bildraums grafischer Benutzeroberflächen **211** |
- Katharina Richter* Das digitale Bild als Ideenakzelerator **219** |

Bernhard Langer Entleerte Bilder. Indexikalität und Buchstäblichkeit **225** |

Ching-Pin Tseng The Disjunction between Image and Space: The Representation of Imaginary Reality and Its Spatial Reconstruction **233** |

Workshop 2: Architektur und die Erzeugung der Sichtbarkeit

Asli Serbest, Mona Mahall The Aesthetics of Digital Images – Selection and Semiosis **243** |

Ingeborg M. Rucker Architecture of the Digital Realm: Experimentations by Peter Eisenman |
Frank O. Gehry **249** |

S. Yahya Islami Digital Surfacing **263** |

Tonguç Akış Haptic in Architectural Design Education New Possibilities in the Information Age **269** |

Ingrid Böck Imaginary Architecture and Spatial Immediacy Rem Koolhaas and Experimental Conditions of Architecture **273** |

Ole W. Fischer Atmospheric Interferences On the production of physical presence in the age of digital representation **279** |

Workshop 3: Globale Medien – Urbane Bilder

Till Boettger Physische Nachbildungen im Prozess des authentischen Eintauchens **289** |

Stephanie Hering New York als Weltfinanzhauptstadt in ihren materialen und virtuellen Architekturen
Das Beispiel der NYSE **293** |

Felix Sattler Architektur und Performativ Das Fernsehbild der Freiheitsstatue am 11. September 2001 **299** |

Lorenzo Tripodi Space of exposure: notes for a vertical urbanism **305** |

Alexander Jachnow Attractive Eyesores – The image of slums in the world's cities **313** |

Workshop 4: Mobilsierungsformen des Blicks

Ingmar S. Franke Mobilized Multi-Perspective—Virtual Views **317** |

Birgit Maria Leitner Architécriture: Jaques Tatis *Playtime* (1967) **321** |

Nathalie Bredella Die Inszenierung des Blicks im Backstage-Film: Directing the Spectator's View **329** |

Sandra Schramke Eameses' Exhibition Architecture 1959–1965 **333** |

Michele Stavagna Image and the Space of the Modern City in Erich Mendelsohn's *Amerika: Bilderbuch eines Architekten* **339** |

Alena Williams Movement in Vision: Architecture and László Moholy-Nagy's Light-Space Modulator **345** |