

PAULINA TENDERA

(UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI)

### JĘZYK SZTUKI I MUZYKI

International Conferences: “The Language of Art and Music: A Three Piece Puzzle – The Relationship between Culture, International Relations and Globalization” (London, 25-29 August 2011)

Konferencja zorganizowana przez Institut for Cultural Diplomacy (zob. [www.culturaldiplomacy.org](http://www.culturaldiplomacy.org)) odbyła się w Portcullis House brytyjskiego parlamentu. Obrady odbywały się ponadto w Ambasadzie Bułgarii w Londynie oraz w Londyńskim Centrum Kultury Żydowskiej.

W obradach udział wzięli znakomici goście. Głos zabrali między innymi: Bill Cash (brytyjski parlamentarzysta), Saman Ekanayake (minister edukacji i kultury Sri Lanki), Mona Deeley (dyrektor fundacji „Zenith”), Johan Verbeke (ambasador Belgii w Londynie), Lyobomir Nedkov Kyochykov (ambasador Bułgarii w Londynie), Miguel A. Solano Lopez (ambasador Portugalii w Londynie), Mauricio Rodriges Munera (ambasador Kolumbii w Londynie), Maria Beatriz Souviron (ambasador Boliwii w Londynie), Tony Langford (dyrektor „Kinetica Museum”), ponadto wielu naukowców, dziennikarzy, studentów i doktorantów oraz ambasadorów kultury.

W ramach konferencji podjęto szereg kwestii związanych przede wszystkim z potrzebą rozwijania europejskiej dyplomacji kulturowej, pod pojęciem której rozumiano szereg inicjatyw pozarządowych, mających na celu budowanie dialogów międzykulturowych. Zamierzeniem organizatorów konferencji była integracja środowisk naukowych, kulturalnych i politycznych, która miałaby zaowocować promocją kultur narodowych państw Europy, upowszechnieniem wiedzy dotyczącej multikulturowych społeczeństw, a także dyskusją na temat problemów społeczeństw XXI wieku. Założenie organizatorów zostało bardzo różnorodnie zinterpretowane przez referentów. Płaszczyzny zainteresowania

oraz prywatnej pracy zawodowej sprawiły, że w czasie obrad mieszały się wypowiedzi osobiste, czasem nawet emocjonalne, z naukowymi i teoretycznymi, te zaś przybierały charakter konkretnych i szczegółowych referatów lub ogólnych dywagacji dotyczących kondycji kultury współczesnej.

Próby podzielenia się osobistymi doświadczeniami życiowymi i zawodowymi podejmowali szczególnie przedstawiciele państw afrykańskich, np. Kenii i Zimbabwe. Jak podkreślali referenci, Afryka boryka się współcześnie przede wszystkim z brakiem nowoczesnych narzędzi komunikacyjnych (dostęp do internetu), które umożliwiłyby promocję kultury narodowej, prezentację artystów czy wreszcie sprzedaż prac i rękodzieła miejscowych twórców. Ponadto pedagodzy i wychowawcy zwracali uwagę na konieczność integracji i edukacji młodzieży i dzieci pochodzenia afrykańskiego pod kątem znajomości kultur narodowych. Dużą grupę uczestników stanowili goście ze Stanów Zjednoczonych oraz Niemiec; ich wypowiedzi dotyczyły takich zagadnień jak historia tańca, muzyki, teatru itd., referaty te odbiegały więc od głównego tematu konferencji. Niestety, poza ogólnymi refleksjami i diagnozami dotyczącymi kultury współczesnej i jej związków z polityką, a także uzależnieniem od napływu środków finansowych, trudno było znaleźć referat, który stanowiłby faktyczną i konkretną ofertę współpracy międzynarodowej. Wyjątek stanowił bardzo ciekawy referat Tony'ego Langforda, dyrektora londyńskiego muzeum „Kinetic” – wystąpienie spotkało się z dużym zainteresowaniem nie tylko ze względu na przedstawione możliwości współpracy artystycznej, naukowej i dydaktycznej, ale także ze względu na pasję referenta i godną podziwu znajomość tematu oraz upór w realizacji przedsięwzięć artystycznych.

W ramach konferencji „The Language of Art and Music” zaprezentowano projekty badawcze realizowane w ramach Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, których kierownikiem jest prof. Leszek Sosnowski. Prezentacja ta miała przyczynić się do rozszerzenia kręgu współpracowników o przedstawicieli zagranicznych ośrodków naukowych oraz pomóc w nawiązaniu kontaktów z osobami, które badają w swojej pracy zawodowej zbliżone do strony polskiej kwestie filozoficzno-artystyczne. W ramach konferencji zaprezentowano między innymi następujące przedsięwzięcia:

„Od filozofii światła od sztuki światła. Hegłowska interpretacja przemian pojęcia” jest projektem promotorskim finansowanym ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, realizowanym od 2010 roku. Jego celem jest napisanie oraz obrona pracy doktorskiej, która poświęcona będzie historii metafizyki światła, ze szczególnym uwzględnieniem roli, jaką odegrała ona w rozwoju filozofii sztuki i estetyki począwszy od starożytności, a kończąc u progu XXI wieku. Szczególne znaczenie odegrała tu filozofia Platona, pod której wpływem rozwijały się wszystkie nurty średniowiecznej metafizyki światła. W ujęciu ściśle filozoficznym praca zakończy się omówieniem koncepcji Hegła. Zakończenie projektu badawczego przewiduje się na czerwiec 2012 roku.

“Polish Journal of Aesthetics” jest przedsięwzięciem naukowo-redakcyjnym, którego głównym celem jest stworzenie czasopisma anglojęzycznego, wydawanego w ramach Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Aby przedsięwzięcie to zakończyło się sukcesem, konieczne jest zbudowanie sprawnie działającego zespołu redakcyjnego oraz pozyskanie zagranicznych współpracowników, szczególnie z krajów anglojęzycznych, którzy posiadają ponadto szeroką wiedzę z zakresu filozofii. “Polish Journal of Aesthetics” powstaje pod kierunkiem prof. Leszka Sosnowskiego, redaktora naczelnego czasopisma „*Estetyka i Krytyka*”. Mamy nadzieję, że podjęte starania zaowocują powstaniem interesującego i atrakcyjnego czasopisma, z którym współpracę nawiążą nie tylko polscy, ale i zagraniczni autorzy.

„Ekspresja – od E. Verona to R. Colingwooda” to projekt dydaktyczno-redaktorski, który prowadzony jest już od kilku lat. Jego efektem jest ukazanie się dwóch z trzech planowanych publikacji, które zainspirowane były potrzebą zaprezentowania wyników badań dotyczących pojęcia ekspresji w filozofii począwszy od XVIII wieku. Dwie pierwsze książki autorstwa Leszka Sosnowskiego ukazały się już w Wydawnictwie Collegium Columbinum, ostatnia stanowi rezultat pracy seminaryjnej, która poświęcona była translacjom tekstów mało znanych w Polsce autorów, jak Croce, Ducasse, Bosanquet, Parker, Reid, Collingwood czy Santayana. Na początku 2012 roku ukaże się ostatni tom omawianej serii.

“Arthur C. Danto and The Beginning of Art. Form Academism to Popartism” stanowi tytuł międzynarodowego projektu badawczego, który realizowany będzie w Instytucie Filozofii we współpracy z amerykańskim Columbia University. Głównymi punktami projektu badawczego będą: dwie konferencje międzynarodowe, które odbędą się w Krakowie, wizyta polskich uczonych w Columbia University, publikacja monografii dotyczącej ww. zagadnienia, nagranie filmu stanowiącego reportaż z prac badawczych, a także wywiad z Arthurem C. Danto, przeprowadzenie zajęć z polskimi oraz amerykańskimi studentami oraz odbicie kwerendy w Andy Warhol Museum w Pensylwanii.

Konferencja stanowi jedno z wielu przedsięwzięć kulturalno-naukowych prowadzonych przez Instytut for Cultural Diplomacy. Wszystkich zainteresowanych kolejnymi przedsięwzięciami instytucji zachęcam do zapoznania się ze stroną internetową, na której znajdują się informacje o nowych konferencjach, archiwum zakończonych przedsięwzięć oraz wszelkie informacje dotyczące funkcjonowania ICD.