



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA**  
**UNAN-FAREM-CARAZO**



**Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades**

**Informe final seminario de graduación para optar al título de Licenciado en Lengua y literatura hispánicas**



**Estrategias metodológicas e innovadoras para la comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del Instituto Nacional Autónomo de Masatepe.**

Elaborado por:

**Br. Aguilar Pérez Berta Valeska**

**Br. Blass García Nelson Enrique.**

Tutor:

**Msc. Isabel Canelo García**

Jinotepe, 19 de diciembre de 2011

## **DEDICATORIA.**

Dedico este trabajo a Dios nuestro Señor, por permitirme llegar hasta donde estoy.

A mis hermanos por ser el apoyo incondicional en mi vida, por su gran amor hacia mí.

A mi madre por ser una mujer de valores y decisiones, que gracias a ella soy lo que soy.

Berta Aguilar Pérez.

A Dios primeramente.

A mis padres.

A mis amigos constantes, por saber sobrellevar la tensión y a pesar de todo; salir adelante en cada uno de los obstáculos.

Nelson Blass García.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Agradezco a Dios por darme las fuerzas para seguir adelante.

A mis hermanos y hermanas, por brindarme apoyo económico y moral en todo el transcurso de mis años académicos.

A mi primo Lcdo. Eliseo Pérez por darme el apoyo cuando más lo necesité.

Berta Aguilar Pérez

Agradezco -así debo empezar- a mi tutora MSC Isabel García Canelo por toda la teoría que no se supo transmitir.

Al MSC Lesli Nicaragua por los conocimientos oportunos en estos tiempos de escases.

A mis amigos Manuel Aguilar, Nayade Useda y Berta Aguilar, también protagonistas de esta odisea.

¡Sepan calmar sus aguas ¡

Nelson Blass García

## Contenido

INTRODUCCION.....	3
1. OBJETIVOS.....	4
Objetivo general:.....	4
Objetivos específicos: .....	4
1. JUSTIFICACION.....	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1. Marco teórico. ....	7
<b>8.1 Lectura literal.</b> .....	13
8.2 Nivel inferencial. ....	13
<b>8.3 Nivel crítico.</b> .....	14
<b>8.4 Nivel apreciativo.</b> .....	14
10.7 Instrumentos: .....	19
11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	21
11. Conclusiones.....	32
12. Recomendaciones.....	33
ANEXOS.....	34
<b>El mundo es malo</b> .....	37

**Tema general:**

La comprensión lectora, instrumento facilitador del desarrollo intelectual.

**Tema específico:**

Estrategias metodológicas e innovadoras para la comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del Instituto Nacional Autónomo de Masatepe.

## INTRODUCCION

En el presente trabajo investigativo, nos dimos a la tarea de buscar antecedentes para tomarlos como referentes en nuestro trabajo. Por ello presenciamos una clase impartida por la licenciada Clara Blanco, del Instituto Nacional Autónomo de Masatepe, donde logramos observar que los estudiantes de décimo grado B, en un plenario sobre la vida de Lorca, demostraron situarse en el nivel primario de la comprensión lectora.

Suponemos que este nivel presentado por los alumnos está ligado al desinterés de la lectura y el desconocimiento del autor. Además, identificamos las estrategias con las que se puede activar mejor la comprensión lectora, las que nos permiten darnos cuenta del grado de conocimientos previos, destrezas y habilidades que presentan.

En nuestro marco teórico abordaremos los puntos a mencionar:

Como primer problema la falta de lectura; este punto es el más crítico en la educación secundaria, pues es cuando los alumnos deberían leer asiduamente para enriquecer su lenguaje y apropiarse de un pensamiento abierto.

El segundo problema aborda los criterios para seleccionar los textos, induciendo al estudiante la adquisición del hábito de lectura. En este punto juegan un papel importante los padres y maestros, pues son estos quienes deben aprovecharse de las inquietudes del joven y recomendarle lecturas afines.

En tercer lugar pretendemos apropiarnos al estudiantado de herramientas para lograr entender a fondo un texto, lo anterior con ayuda de la comprensión lectora. De esta manera el estudiantado podrá emitir juicios de valor.

Como último aspecto la utilización del cuento como herramienta didáctica para desarrollar la motivación en el PEA. Ya que por ser los cuentos de corta extensión, los alumnos se atreverán a desarrollar la lectura y poco a poco interesarse de manera voluntaria.

## **1. OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

1- Demostrar la importancia de la implementación de estrategias metodológicas en la comprensión lectora del cuento “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho.

### **Objetivos específicos:**

1- Determinar el grado de desarrollo en la comprensión lectora, con la aplicación de la estrategia PNI en la enseñanza del cuento en los alumnos de décimo grado del Instituto Nacional Autónomo de Masatepe.

2- Identificar las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la comprensión lectora de cuentos.

3- Proponer la estrategia metodológica del Positivo–Negativo-Interesante (PNI) para la enseñanza de la comprensión lectora del cuento.

## **1. JUSTIFICACION.**

A nivel nacional, la problemática más seria que presenta el estudiantado es el desinterés por la lectura, y por ende la dificultad para entender un texto. Por tanto, los alumnos carecen, al momento de iniciar una lectura de:

Identificar el orden de las acciones, por comparación, razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Determinar las relaciones que van más allá de lo leído, no agregan informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con sus saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. Por lo que no favorecen la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con fundamentos. Ni comprende las dimensiones cognitivas que incluyen la respuesta emocional al contenido.

Por eso, la intención de nuestro trabajo es inculcar en los alumnos la lectura, con el objetivo de despertar en ellos la capacidad de discernir el mensaje oculto tras el texto. Logrando así apropiarse del mensaje mediante los niveles de la comprensión lectora:

Esto mediante la implementación de la unidad didáctica presentada durante el proceso educativo con el objetivo de elevar el grado de conocimiento de los estudiantes sobre este contenido para conocer debilidades y destrezas que se van evaluando a través del análisis lector en la clase.



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Nuestra sociedad considera la lectura como parte esencial de la vida cotidiana. La lectura es un proceso interactivo complejo que continúa siendo un medio básico para adquirir y utilizar información. Leer constituye un acto de razonamiento lógico que conduce a construir la interpretación de un mensaje escrito. De allí que en el aula de clase tal acto es un aspecto esencial tanto de la actividad docente como de la estudiantil.

En nuestro trabajo de investigación nos daremos a la tarea de investigar las problemáticas existentes en la comunidad estudiantil del décimo grado del Instituto Nacional Autónomo de Masatepe en cuanto a la comprensión lectora, para de esa forma determinar las debilidades y proponer una herramienta metodológica apropiada.

Pondremos en práctica los recursos con los cuales prevemos identificar la raíz del problema que los alumnos presentan para luego facilitarles estrategias que sean de gran utilidad en su formación de comprensión lectora.

## 1. Marco teórico.

En este apartado se propondrán algunas bases teóricas planteadas por los científicos de la comprensión lectora, las que servirán de base para el trabajo investigativo.

### 4.1 Lectura y estrategias didácticas

Goodman, K. (1996). *La lectura y los textos escritos. Una perspectiva transaccional Sociopsicolingüística*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.

Los estudiosos del aprendizaje de la lectura, entre ellos Goodman (1996) han demostrado que este proceso no es mecánico y que los seres humanos aprenden a leer y escribir en la medida en que se encuentren interactuando con la lengua escrita. Por tal razón, su aprendizaje está estrechamente relacionado con las experiencias, con lo escrito y con la necesidad de hacer uso de la lectura. En consecuencia, los fundamentos pedagógicos de un modelo psicosociolingüístico de la comprensión de la lectura son concebidos a partir de la matriz del proceso de enseñanza y aprendizaje como un sistema.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Madrid: Graó.

Esto lleva consigo la idea de sistematizar la estructura y las relaciones funcionales de la esencia del proceso lector y sobre esta base proponer una metodología para el aprendizaje de la comprensión de la lectura. La lectura, para Cassany, Luna y Sanz (2003), es uno de los medios principales de acceso al conocimiento y la puesta en práctica de estrategias didácticas para la comprensión de textos es uno de los problemas más complejos para analizar. Las nuevas perspectivas conceptuales, sobre el tema de la lectura, han traído también un cambio en las consideraciones

acerca de cómo la lingüística aplicada ha sostenido su incursión en el campo de la didáctica.

#### **4.2 inexistencia de Comprensión lectora.**

Hablar de comprensión lectora, nos remonta a un problema constante dentro del núcleo estudiantil nicaragüense, más presente en alumnos de secundaria. Son muchos factores los que conllevan a la inexistencia de la comprensión lectora; entre ellos:

Los cambios de la época según Gallardo (2006: 157) son otros tiempos, hay otras urgencias, otros intereses, otras formas de vivir el mundo. Para los jóvenes actuales lo importante es jugar PlayStation, y resolver el juego de la semana, ver la última producción cinematográfica en DVD, navegar por internet. Lo masivo, lo virtual, lo digital, son los elementos culturales que dominan la vida pública y privada en que se desenvuelven estos adolescentes. Los aspectos antes señalados son factores por los cuales los estudiantes no leen ni los libros de lectura básica, por consiguiente ellos mismos se privan de poder comprender un texto.

El entorno familiar señala Gallardo L (2006: 161) manifiesta otra de las causas por las cuales el joven no lee. Recordemos que la familia es la primera escuela de los niños, pero en estas se ha sustituido la lectura por programas de televisión. El factor económico también afecta esta área, ya que encontramos jóvenes con deseos de leer, pero el padre por falta de dinero no puede comprar el libro que el hijo desea.

El ambiente del hogar también es importante, ya que el ruido, las dispersiones familiares, el espacio del hogar, número de miembros, afectan en la concentración a la hora de la lectura impidiendo la comprensión del texto.

### **4.3 Criterios para la selección de textos en pro de mejorar la comprensión lectora.**

De los criterios de selección depende que el estudiante se vincule con la lectura y adquiera hábitos hacia esta.

Cassany (1987: 507) se afirma que se deben seleccionar los temas que interesan y preocupan a los estudiantes, según su entorno social, es decir, textos que reflejen el entorno en que viven: su barrio, casa, ciudad, la universidad. Su gusto, la música, el deporte, el baile, su edad. Que el autor sea contemporáneo con el lector.

Según Perdomo López (2003:156) para crear el hábito de lectura (esto nos conlleva a la comprensión) los libros deben poseer temas y elementos de interés para el lector. El maestro también debe plantearse como el alumno se interese por el libro en común con sus ideas.

Ruiz (2006:5) propone otros criterios para la selección de textos:

- adecuación a la competencia del lector; teniendo en cuenta la edad, intereses y nivel de conocimiento.
- valoración de la calidad del libro: mediante la observación de la adecuación de los elementos que lo configuran, la estructura general, los valores...
- acorde con la diversidad de funciones de la lectura: hay que tener presente “para quien y para que” se está escogiendo el libro.

## **5. Comprensión lectora**

La comprensión lectora abarca aspectos intelectuales que al lector le es difícil adquirirlo, sobre todo a la hora de leer un libro. Esta unidad es de gran importancia para mejorar la lectura crítica y analítica. La comprensión lectora es el tema principal porque el joven debe poseer todos los elementos para tener una interpretación satisfactoria.

Cassany, citado por Luna y Sanz (2003:488) expresa que la comprensión lectora no es más que la manifestación de una competencia lingüística plena y madura. Además la comprensión lectora debería desarrollar las habilidades de expresión con la ampliación de recursos estilísticos que el estudiante podría usar ocasionalmente para utilizar la lengua como medio de expresión de vivencia y sentimiento.

La comprensión lectora es la mayor fuente de información y el medio por el cual se estimulan los conocimientos previos del joven, de igual forma desarrollan habilidades que favorezcan a desarrollar la expresión oral y escrita.

## **6. El cuento como herramienta didáctica en el PNI.**

El cuento como herramienta didáctica dentro de la enseñanza aprendizaje, porque es un tema conocido por nuestros antes pasados, su narrativa es fácil de comprender tanto para chicos como para grandes.

La implementación de estas estrategias del PNI, es de carácter motivador donde el lector pueda aportar la realidad del buen conocimiento en esta estrategia. Ya que para los alumnos es fácil de comprender por su lenguaje, al igual el lector se identifica con su propia estructura lingüística.

Es una estrategia que permite expresar el mayor número de ideas que se generan sobre un evento, acontecimiento o alguna observación. Permite al estudiante determine lo positivo, lo negativo y lo interesante del mismo por lo que la consideramos de alto valor educativo.

Para Anderson A (1989-1609) la novela puede contener 300 páginas y el cuento 10 paginas. La novela contiene muchos personajes y el cuento contiene poco. La novela se lee en más tiempo y el cuento en poco tiempo.

El cuento es flexible y entendible para el lector es menos lectura que la novela, la extensión del cuento es menos por el número de páginas. Se familiariza con la acción del personaje. Por todas estas situaciones es mejor trabajar con el cuento y no con la novela. Así que para el estudiante se siente más seguro con el cuento que con la novela.

Según MG, GIL (1979.196) el cuento está de moda sobre todo en las escuelas y se encuentra en todos los niveles de educación desde preescolar hasta la universidad. El autor expresa que el cuento es calidad educativa por su variedad de historia ya que al ser relatada, da seguridad al lector dentro de esta frecuencia del cuento, es contada de diferentes puntos de vista donde el alumno pueda asemejarse dentro de la misma trama, aportando así una vida llena de optimismo y reflexión.

## **7. El cuento: concepto y característica.**

El **cuento** narra brevemente hechos **imaginarios**, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender. Encontramos dos tipos de cuentos: el **cuento popular** y el **cuento literario**.

## **Tipos de cuentos:**

**El cuento popular:** es una narración tradicional que se transmite de persona a persona, o de generación en generación en forma oral, por ello se pueden presentar múltiples versiones del mismo que coinciden en su idea central pero cambian en los detalles.

**El cuento literario:** es aquel cuento transmitido mediante la escritura, generalmente se conoce quien es el autor, generalmente el texto escrito tiene una sola versión, sin el juego de variantes característico del **cuento popular**.

### **7.1 Características del cuento:**

Estas son las **características** que diferencian al **cuento** de otros **géneros literarios**.

**Narrativo:** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

**Ficción:** aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

**Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

**Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

**Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

**Brevedad:** por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

**Prosa:** el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

## **8. Niveles de comprensión.**

### **8.1 Lectura literal.**

Identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

### **8.2 Nivel inferencial.**

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta



del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

### **8.3 Nivel crítico.**

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

### **8.4 Nivel apreciativo.**

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio, alegría.

1. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
2. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
3. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

## **9. PREGUNTAS DIRECTRICES**

1. ¿Qué aspectos temáticos implícitos ayudaría a desarrollar la lectura interpretativa?
- 2-¿Cuáles son las estrategias que aplica el docente dentro del cuento?
- 3-¿De qué manera incorporar la estrategia del PNI dentro del cuento?
- 4- ¿Cómo incide la estrategia del PNI dentro del PEA?

## **10. Diseño Metodológico**

El presente trabajo está dirigido a analizar una unidad didáctica, enfocada en la estrategia del PNI demostrando así la garantía en el avance significativo que se logró alcanzar.

El cuento “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho fue impartido a los alumnos de décimo grado del Instituto Nacional Autónomo de Masatepe del cual pretendemos obtener un resultado cuantitativo y cualitativo.

### **10.1 Enfoque investigativo.**

Nuestra investigación se basa en los siguientes enfoques:

El enfoque cuantitativo: Nos permite ofrecer la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente en el tema de estudio y concretizar de forma objetiva los resultados.

Enfoque cualitativo: se basa en profundizar los datos a los distractores, al igual que la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente. Es evidente analizar e interpretar una acción social y sus efectos basada en la evidencia.

Por lo tanto, nuestra investigación tiene un enfoque mixto, ya que ambos enfoques están ligados en el proceso de investigación. Arrojando resultados acerca del aprendizaje que los alumnos atesoran. Ayuda a determinar logros, debilidades, y sugerir algunas estrategias didácticas para el mejoramiento del PEA.

## **10.2 Tipo de investigación**

La metodología usada para la realización de este trabajo está basada en las necesidades y dificultades de los aprendizajes de los estudiantes (as) del décimo grado del Instituto Autónomo de Masatepe. En el que se aborda la problemática existente en la secundaria, como lo es comprender un texto.

Esta estrategia didáctica (PNI) nos ayuda a desglosar un texto desde tres perspectivas, haciéndole a los alumnos más fácil la comprensión y dejando en claro la utilidad de esta estrategia.

## **10.3 Contexto de la investigación**

Esta investigación toma como objeto al Instituto Nacional Autónomo de Masatepe, por ser en cuanto a extensión territorial y popularidad el que abarca a la mayoría de la población estudiantil, por ende; los educandos manifiestan que es imposible dar una atención personalizada a los estudiantes y esto influye mucho en la captación de la clase.

Ante esa situación, nosotros creemos oportuno la implementación de esta estrategia poco utilizada y tan fácil de aplicar para comprender un texto desde tres puntos de vista.

## **10.4 Microlocalización**

El Instituto Nacional Autónomo de Masatepe es elegido para aplicar esta unidad didáctica. Este se encuentra ubicado del parque central 4 cuadras al este y 1 cuadra al norte, en el municipio de masatepe.

La extensión territorial donde se localiza el instituto es aproximadamente de una manzana cuadrada. En sus instalaciones podemos encontrar: una cancha mixta (futbol sala, basquetball) un campo abierto en el que los alumnos practican futbol y atletismo en sus

diferentes divisiones. En cuanto a la matrícula, hay un total de 1353 alumnos, en la modalidad de secundaria regular, dando apertura a los tres turnos matutino, vespertino y nocturno, con un personal de 50 docente, 2 administrativas y 2 secretarias.

Su infraestructura presta las condiciones para albergar a esta población estudiantil. Los servicios higiénicos están en buenas condiciones y se mantiene la limpieza; hay 5 trabajadores que se dedican a la limpieza del centro. Los muchachos hacen jornadas de limpiezas una vez a la semana.

En su aspecto económico y social podemos decir que es muy buena la relación que se da con los docentes y alumnos del centro.

En este colegio se hace uso de los recursos didácticos.

Está estructurado de la siguiente manera:

- Consta de 59 personal docente y 2 secretarias.
- Tiene 5 pabellones, cada uno consta de 6 secciones.
- Esta el pabellón de secretaria, la dirección, subdirección y la biblioteca.

### **10.5 Población y muestra.**

La población en objeto de estudio, está compuesta por 220 alumnos (as) lo que constituye el cien por ciento de estudiantes del décimo grado del Instituto Nacional Autónomo de Masatepe. De esta población se extrajo una muestra de 26 alumnos que equivale al 7%. La selección de muestra se hizo al azar, de ocho secciones se escogió al décimo grado "E" con el objetivo de intercambiar experiencias con la docente guía que imparte la disciplina de Lengua y Literatura, y con el estudiantado para apropiarlo de herramientas básicas para comprender a fondo un texto.

**10.6 Procedimiento:** se planteó el problema de la investigación y se delimitó el tema, su objetivo general y específico.

## 10.7 Instrumentos:

### Unidad Didáctica

#### Actividad de unidad didáctica

Indicador	Contenido	Actividad de aprendizaje	Criterio de evaluación
1. Utilizar los distintos niveles de comprensión lectora para analizar e interpretar textos narrativos	Tema: Comprensión lectora de textos en cuentos: El mundo es malo, de José Coronel Urtecho	<ul style="list-style-type: none"><li>- lectura en silencio, oral y de forma grupal.</li><li>- Análisis de vocabulario por contexto.</li><li>- Análisis de forma.</li><li>- Análisis de contenido.</li></ul>	Observar que los y las estudiantes demuestren capacidad para :  *Lee con entonación correcta.  *Respeta la intervención lectora de sus compañeros(as).  *Infiere conceptos asociados al contexto leído.  *Emite juicio crítico respondiendo a su nivel de interpretación.

#### Observación:

Para evaluar al alumnado y encontrar cuales son los problemas que se interponen entre estos y la enseñanza.

Corroborar la falta de motivación por la asignatura y la problemática de la comprensión lectora que tienen los alumnos, al no poder analizar e interpretar textos épicos.

### **Entrevista:**

Preguntas a alumnos sobre el tema de la comprensión lectora y las estrategias didácticas usadas por los docentes.

Preguntas a los docentes de la clase Lengua y literatura.

### **Universo y muestra**

La población en general de la modalidad de secundaria de los 3 turnos es 1353 estudiantes(as).

Se eligió la muestra de manera intencional en secundaria, en particular 18 estudiantes de décimo grado que poco dominan la comprensión lectora.

## **11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Con la muestra escogida de 25 alumnos, de los cuales son 13 mujeres y 12 varones; del décimo grado del Instituto Nacional Autónomo de Masatepe, se desarrollaron tres clases (Noviembre 18, 19, 20).

En la primera sesión efectuada el día miércoles 18 de Noviembre del año en curso, nos presentamos al décimo grado “E” del Instituto Nacional de Masatepe; en el horario correspondiente a la disciplina de Lengua y Literatura, durante el bloque de clase (03:00 pm- 03:45 pm). Previamente nos comunicamos con la dirección del centro, solicitando permiso para la aplicación de una estrategia innovadora en la enseñanza de la comprensión lectora del cuento “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho.

Una vez orientado los objetivos de la unidad diagnóstica, se constató una asistencia de 12 alumnos del sexo masculino; lo que equivale al 48% y 13 alumnas del sexo femenino que representa al 52% para una asistencia total de 25 alumnos, lo que constituye el 100% de la matrícula actual que es considerada excelente.

Los alumnos realizaron una pequeña prueba sobre los elementos presentes en el cuento “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho. El primer inciso consistía en un cuadro en el que los alumnos iban a marcar su nivel de conocimiento en cuanto a los parámetros planteados. El segundo y tercer inciso fue de selección múltiple versando sobre cómo lograr una comprensión vasta del cuento.



Los resultados obtenidos fueron los siguientes: un 72% no ha escuchado hablar del cuento en cuestión, un 4% lo sé un poco, un 4% lo sé bastante bien, y un 20% lo puede explicar a otro.

Aspecto	Nivel de conocimientos							
	No lo se		Lo sé un poco		Lo se bastante bien		Lo puedo explicar a otro	
	#	%	#	%	#	%	#	%
A escuchado hablar del cuento "El mundo es malo".	18	72	1	4	1	4	5	20
Cree que este cuento es interesante.	10	40	7	28	3	12	5	20
Conoce al autor del cuento.	23	92	1	4	1	4	—	—
Este cuento tiene valores o antivalores.	10	40	7	28	3	12	5	20
Cuantos son los personajes del cuento.	18	72	7	28	—	—	—	—
Conoce del conflicto del cuento.	21	84	4	16	—	—	—	—

Siguiendo con los niveles de conocimientos, diez alumnos creen que este cuento es interesante. Un 40% no lo sabe, un 28% un poco, un 12% lo sabe bastante y un 20% lo puede explicar a otro.

En el apartado sobre del cuento: un 92% manifestó que no lo conoce, un 4% lo sabe un poco, un 4% desconoce por completo. Este cuento tiene valores y antivalores, con un porcentaje del 40% que dice no saberlo, un 28% lo sabe un poco, un 12% lo sabe bastante bien, y un 20% lo puede explicar a otro.

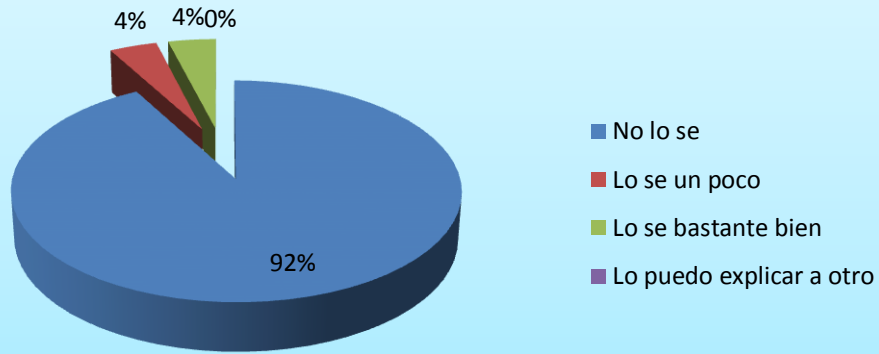
En conoce el conflicto del cuento: un 84% no lo sabe, un 16% lo sé un poco.

En la selección múltiple aparecen aportes donde los estudiantes tienen mayor énfasis de lo que se les pregunta, en los siguientes aspectos: ha leído, visto y escuchado cuento ¿en dónde? La mayoría aporta que en la escuela y el hogar. En la siguiente pregunta, expresan que para comprender un cuento; primero lo leen, consultan el vocabulario y lo leen nuevamente. En la comprensión del cuento lo realizan a través de la contestación de preguntas, esquemas y por representación gráfica o dibujos.

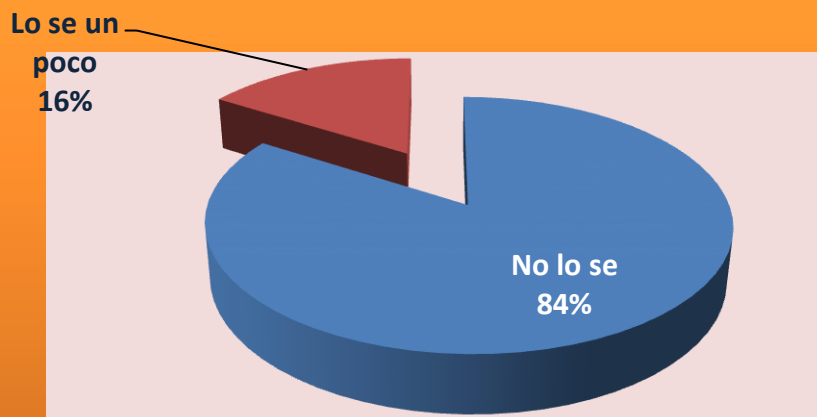
La estrategia que utilizan para la comprensión del cuento, es a través de mapas conceptuales y mapas mental. Además expresan que cuando leen un cuento, lo leen por la moraleja y por el contenido.



## CONOCE EL AUTOR DEL CUENTO



## CONOCE EL CONFLICTO DEL CUENTO



## **Proceso de aplicación de la estrategia PNI para la enseñanza del cuento “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho.**

Nos presentamos al centro de estudio “Instituto Nacional de Masatepe”, el día 19 de Noviembre del presente año escolar; con el fin de aplicar una estrategia didáctica en la disciplina de lengua y literatura sobre el tema en estudio -El cuento- “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho. Acompañados de estrategias que contribuyan a generar un aprendizaje significativo como es el PNI, permitiendo la integración directa entre el alumno y el maestro en las actividades del aprendizaje; obteniendo los siguientes resultados:

-Muy buena participación de los alumnos en la exploración del tema, en el cuento “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho; donde organizados en semicírculos leyeron de forma silenciosa el cuento en cuestión.

- La docente utilizó recursos didácticos, como pizarra, lectura, cintas de colores, marcadoras, papelones y hojas de block.
- Los alumnos comentaron el contenido del cuento con el docente; donde la participación fue muy buena, ya que el cuento brindaba una serie de ideas, donde los alumnos interpretaron de la mejor manera la temática.
- Los alumnos llegaron a una comprensión lectora meramente comprensiva y reflexiva, ya que ellos expresaron como intervenían los personajes dentro del cuento. También hicieron énfasis en la problemática del cuento, de como un niño es víctima de una serie de tentaciones. Los alumnos razonaron cada pregunta que se les fue dada: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es la problemática del cuento? ¿Cuál es la posición del niño ante pitirre? ¿El cuento posee valores o anti valores? ¿Por qué dice el niño, que el mundo es malo? ¿Cuál es el mensaje del cuento?

Ante las preguntas planteadas, dieron respuestas contundentes; en donde se veía reflejada con los personajes del cuento haciéndose una autoevaluación.

- A través de la distribución de cintas de colores, los alumnos fueron divididos en tres grupos donde ellos debían aportar ideas acerca de la temática del cuento; de igual forma cada equipo tenía un tema específico que debían defender. Fue aquí donde se implementó la estrategia del PNI. Los alumnos debían identificar qué era lo positivo, negativo e interesante y anotar sus ideas para después presentarlas en papelón; garantizando así la integración de los alumnos hacia la estrategia mediante un tour donde dos de los alumnos explican ideas expuestas dentro del grupo.

El grupo de lo positivo manifestó en su exposición tres puntos relevantes del cuento: 1) la obediencia, 2) el ser precavido y 3) la inteligencia

El grupo negativo dejó entre ver en su exposición la mentira, la amenaza entre ellos; haciéndose juramentos en vanos, haciendo apuestas.

El grupo de lo interesante argumentó que dentro del cuento se da el engaño, la inocencia, la superioridad, tentación, curiosidad.

Con la estrategia implementada -PNI- pudimos observar que los alumnos estuvieron dispuestos a participar en todo momento, a la vez que guardaron la disciplina y se mostraron respetuosos entre ellos. Esto debido a la implementación de esta estrategia desconocida por el estudiantado, se sintieron motivados hacia la lectura y el análisis de la misma.

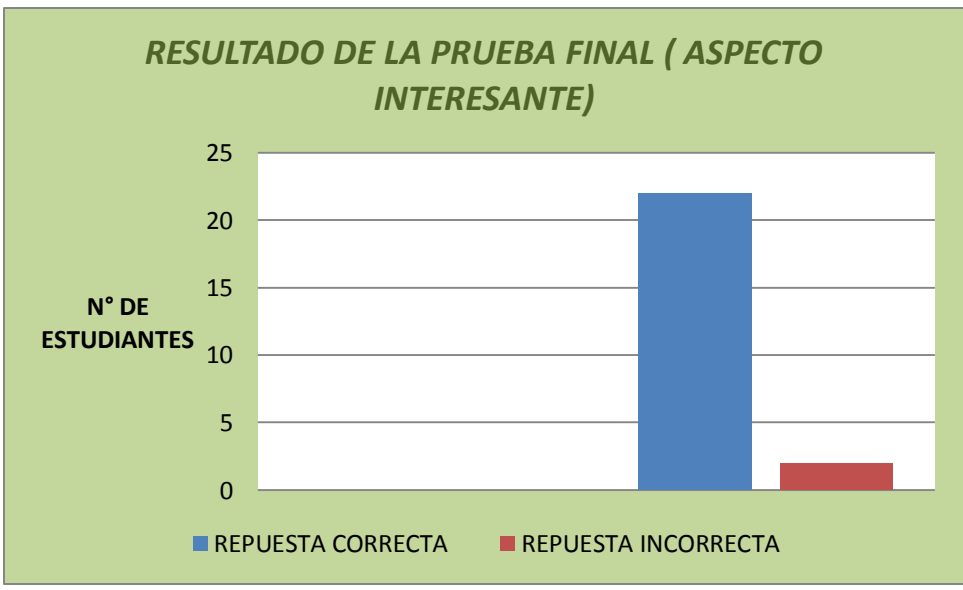
De la misma manera le dieron uso al cuento antes entregado, utilizando colores subrayaron en rojo lo positivo, de verde lo negativo y de amarillo lo interesante.

Los alumnos junto a la docente brindaron sus aportes acerca del cuento, manifestando que les había gustado, ya que se veían reflejado en los personajes: pitirre, el diablo y la socorrito. Además les llamo la atención por su contenido, como un niño piensa que el mundo es malo, y como este cuento que es corto y escrito por un Nicaragüense no se le da el valor que se merece; conteniendo este un lenguaje para todo público.

### Resultados de la prueba final

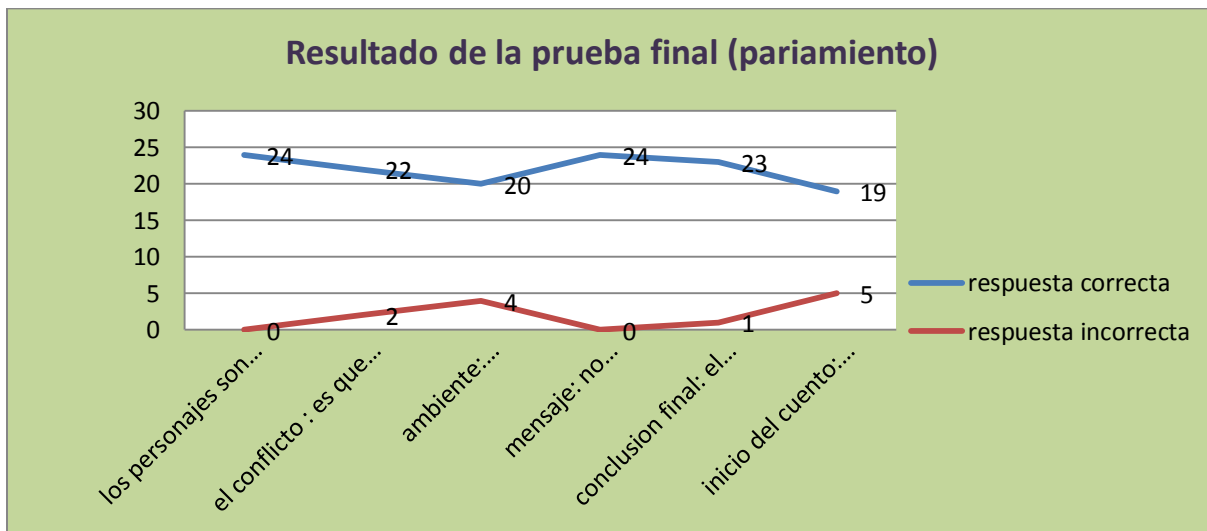
El día 20 de Noviembre se aplicó al décimo grado “E” del Instituto Nacional de Masatepe la prueba final de la estrategia didáctica correspondiente a la unidad numero X con el tema “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho en la disciplina de lengua y literatura; contando con una asistencia de 24 alumnos. Esta cantidad de alumnos resolvieron las pruebas con actividades de cuadros, paramientos y reflexión.





Lo positivo comprende 24 alumnos evaluados, 23 corresponden al 96% que dominan el contenido del cuento, un alumno representa el 4% y su asimilación fue de forma satisfactoria.

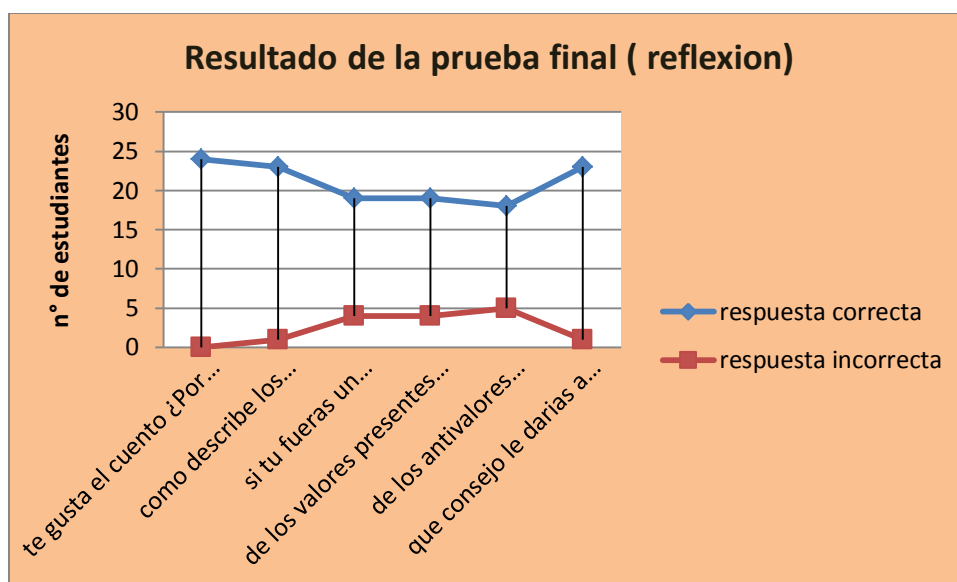
Por otra parte lo negativo corresponde a 19 alumnos que representan un 79% obtuvieron respuestas correctas y 5 alumnos que equivalen al 21% representan a las respuestas incorrectas. Asimismo en lo interesante del cuento 22 alumnos respondieron correcto que equivale al 92% y 2 alumnos respondieron incorrectamente para un 8%



En la actividad de paramiento se extrajo datos relevantes donde 24 alumnos respondieron de forma correcta, al identificar los personajes del cuento que equivale a un 100%. De igual manera 22 alumnos respondieron de forma correcta al preguntar sobre el conflicto del cuento con un 92% y dos alumnos que equivalen al 8% respondieron incorrecto. 20 alumnos contestaron correctamente al preguntar del ambiente del cuento, con un 83% y 4 alumnos no lo hicieron correcto que equivale a un 17%. Asimismo 24 alumnos identificaron correctamente el mensaje del cuento para un 100% de aprendizaje. ( este día faltó un alumno, por ello los 24 alumnos son el 100%) 23 alumnos responden correctamente al preguntársele sobre la conclusión del



cuento para un 96%, mientras que un alumno respondió incorrecto para un 4%. 19 alumnos identificaron de forma correcta el inicio del cuento con un 79% y 5 alumnos no dieron respuesta, lo que equivale al 21%.



En relación con la actividad de reflexión, 24 alumnos respondieron que le gusto el cuento para un total del 100%, y 23 respondieron correctamente a la descripción de los personajes para un 96%, un alumno respondió incorrecto para el 4% restante. 20 alumnos dan a conocer como seria la actitud de ellos si fueran parte del cuento con un 80% de respuestas correctas y 4 alumnos respondieron incorrecto, que equivale al 20%. 20 alumnos responden correctamente al identificar los valores presentes en el cuento con un 80%, 5 alumnos responden incorrecto para un 20%. 19 alumnos respondieron correcto al preguntar por los antivalores presentes en el cuento con un 76% y 5 alumnos respondieron de forma incorrecta que representa al 24%. 22 alumnos responden correctamente al brindarle un consejo a un amigo con un 96% y un alumno respondió de forma incorrecta con un 4%.

Consideramos que los resultados de la prueba son satisfactorios, lo que demuestra que la estrategia del PNI en el cuento aplicado; nos permitió comprobar la utilidad de esta en los alumnos del décimo grado “E”, los cuales fueron esenciales para alcanzar de forma positiva los objetivos propuestos.

En conclusión la estrategia del PNI dentro del cuento fue de forma satisfactoria ya que dentro de esta los alumnos pudieron ver varios puntos de vista, para la adquisición de un aprendizaje el cual ellos pudieron enfocarse cuál es el objetivo del cuento que se les presento: haciendo una clara observación de como los alumnos daban a conocer sus inquietudes acerca de la temática del cuento, aportando así una serie de ideas y formando así un discurso lógico dentro de la misma temática ya que el cuento esta propio para su edad ya que los estudiantes se ven envueltos en una serie de modas y el cuento les así reflexionar acerca de sus amistades y el gran valor que es el respeto. En el cual el autor determina que este cuento es propio para la incorporación del cuento a estudiantes el cual ese sería el eje central. Ya que se da una serie de juegos dentro de esta narrativa y hace ver que te enfoques en diferentes ideas.

Este cuento trajo consigo una serie de vértices donde los alumnos pudieron identificar con claridad que fue lo positivo del cuento, lo negativo del cuento, y lo interesante del cuento. Esta cuento para nosotros como futuros docentes se nos hace interesante ya que mediante este cuento pudimos verificar que si es funcional dentro de la comunidad estudiantil.

## 11. Conclusiones

1. De acuerdo a nuestros objetivos planteados, pudimos evidenciar que los aportes que dieron los estudiantes al aplicar el contenido de la unidad didáctica, demostraron que las estrategias y metodologías propuestas para una mejor enseñanza aprendizaje respecto al contenido estudiado; contiene mayor énfasis en la comprensión lectora.
2. Se fortalecieron los niveles de lectura crítico y apreciativo del texto. Ahora los alumnos superaron el nivel literal y se apropiaron de herramientas para comprender un texto.
3. Identificamos las estrategias utilizadas y logramos que los docentes estuvieran de acuerdo en aceptar que las unidades didácticas deben reformularse y replantear las herramientas usadas para concretar los objetivos lectores propuestos, que actualmente no se cumplen.
4. Las unidades didácticas innovadoras, como la presentada en esta investigación (PNI) son las que logran mayor dinamismo y comprensión lectora adecuada del discente. pues estos aprendieron a leer un cuento desde tres perspectivas, las cuales encasillan las acciones para poder discernir el mensaje.

## **12. Recomendaciones**

1. Los docentes deben poner en práctica estas estrategias metodológicas (PNI) en la comprensión lectora, para lograr un mejor aprendizaje cognoscitivo en los estudiantes (as) de décimo grado y poder darles soluciones a dichos problemas educativos.
2. Aplicar esta estrategia del PNI en las unidades didácticas de los programas de estudios de Lengua y literatura en todos los niveles del sistema educativo nacional, ayuda a que el alumno retome aspectos importantes como lo son: Positivo, Negativo, Interesante.
3. Esto se logra si él interviene activamente con sus propias experiencias y aprende hechos nuevos. Infiere, activa y progresa sus niveles de lectura, de literal a crítica y apreciativa.

**ANEXOS**

# **Anexos**

## Instituto Nacional de Masatepe.

Área: Lengua y Literatura

Unidad X: redactemos ensayos.

Prueba diagnostica

Nombre del alumno: -----

Estimados alumnos (as) a continuación se le presenta el siguiente cuadro con el objetivo de identificar los conocimientos que posee en la relación a contenido de estudio.

- I. En el cuadro siguiente se le indica los elementos del cuento. “El mundo es malo”, marque con una X su nivel de conocimiento y comprensión que tenga de cada uno de ellos.

Nivel de conocimientos				
Aspecto	No lo se	Lo sé un poco	Lo se bastante bien	Lo puedo explicar a otro
A escuchado hablar del cuento “ El mundo es malo”.				
Cree que es te cuento es interesante.				
Conoce al autor del cuento.				
Este cuento tiene valores o antivalores.				
Cuantos son los personajes del cuento.				

Conoce del conflicto del cuento.				
----------------------------------	--	--	--	--

II. A leído, visto o escuchado, cuentos. ¿en dónde?

- a) En internet
- b) En el periódico
- c) En la escuela
- d) En el hogar

III. Estimados alumnos (a) lea los enunciados y encierre en un círculo la respuestas correcta.

1- Para comprender un cuento lo que se hace es:

- a) Leer el cuento
- b) Escuchar el cuento
- c) Ver el cuento

2- Para comprender el contenido del cuento realizo:

- a) Consulto el vocabulario de palabras
- b) Pregunto de que se trata
- c) Lo leo nuevamente

3- La comprensión del cuento lo realizo a través de:

- a) Contestar preguntas
- b) A través de dibujos
- c) A través de esquemas

4- La estrategia que utilizo en la comprensión del cuento es:

- a) El PNI
- b) Mapa conceptual
- c) Mapa mental

5- Cuando lees un cuento , lo lees por:

- a) Por el contenido
- b) Por lo interesante
- c) Por su moraleja

# El mundo es malo

**José Coronel Urtecho**

-Pitirre conoce un nido de chorchitas -decía el diablo.  
-Pero Pitirre no se lo enseña a nadie -decía el niño.  
-Sólo por cinco cigarros -decía el diablo.  
-Si faltan los cigarros me cuerea mí papá -decía el niño.  
-Tu papá anda bebiendo guaro en la Azucena -decía el diablo.  
El niño miraba la gaveta.  
-Ya las chorchitas están emplumadas -decía el diablo.  
El niño se acercaba a la mesa.  
-Mañana empiezan a volar -decía el diablo.  
El niño abría la gaveta.  
-Quién anda en la gaveta -gritó desde la cocina la mamá.  
-Decí que andás buscando tu cortaplumas -decía el diablo.  
-Yo, mamá, que ando buscando mi cortaplumas -gritó el niño,  
metiéndose los cigarros en el bolsillo.  
Pitirre estaba a la orilla del río.  
-¿Qué estás haciendo? -dijo el niño.  
-Nada -dijo Pitirre.  
-Vos conocés un nido de chorchistas -dijo el niño.  
-¿Quién dice? -dijo Pitirre.  
-El diablo -dijo el niño.  
-Mentira -dijo Pitirre.  
-Juralo -decía el diablo.  
-Por ésta -dijo el niño.  
-Ya juraste en vano -dijo Pitirre.  
-Decile me condeno -decía el diablo.  
-Me condeno -dijo el niño.  
-Te condenás -dijo Pitirre.  
-Sacá un cigarro -decía el diablo.  
El niño sacaba un cigarro.  
-Dame la chiva -dijo Pitirre.  
-Si me enseñás el nido -dijo el niño.  
-Pues no -dijo pitirre.  
-Pues no fumás -dijo el niño.  
-Ni vos -dijo Pitirre.  
-Masiemos que fumo -dijo el niño.  
No tenés fuego -dijo Pitirre.  
-Voy a traer un tizón -dijo el niño.



-Si me das cinco cigarros te enseño -dijo Pitirre.  
-Bueno -dijo el niño.  
-Anda, trete el tizón -dijo Pitirre.  
El niño no se atrevía a entrar en la cocina.  
-En la cocina está mi mama -decía el niño.  
-Llamá a la Socorrito que te lo saque -decía el diablo.  
La muchachita estaba junto a la puerta de la cocina.  
El niño la llamaba por señas desde largo. La muchacha lo miraba desconfiada.  
-Vení -dijo el niño.  
-¿Qué? -dijo la Socorrito.  
  
-Vení -dijo el niño.  
La muchachita se le acercaba.  
-Andá treme un tizón a la cocina -dijo el niño.  
-Andá vos -dijo la Socorrito.  
-Pegale -decía el diablo.  
-Si no vas te pego -dijo el niño.  
-Para qué querés tizón? -dijo la Socorrito.  
-Para prender un cigarro -dijo el niño.  
-Si me das uno -dijo la Socorrito.  
-Bueno -dijo el niño.  
-A ver -dijo la Socorrito.  
-Andá primero -dijo el niño.  
La muchachita se iba a traer el tizón a la cocina.  
-Te gusta? -decía el diablo.  
-Sí -decía el niño.  
La muchacha volvía con el tizón.  
El niño cogía el tizón.  
-A ver mi cigarro -dijo la Socorrito.  
-Decile sólo que juguemos a los casados -decía el diablo.  
-Sólo que juguemos a los casados -dijo el niño.  
-Dame primero mi cigarro -dijo la Socorrito.  
-Tomalo -dijo el niño.  
El niño y la muchachita encendían sus cigarrillos con el tizón.  
-Vamos pues a jugar a los casados -dijo la Socorrito.  
-Primero vamos a ver un nido -dijo el niño. Pitirre los esperaba a la orilla del río.  
-A ver mis cinco cigarros -dijo Pitirre.  
-Tomalos -dijo el niño.  
-Onde está el nido -dijo la Socorrito.  
-¿Cuál nido? -dijo Pitirre.  
- El nido -dijo el niño.  
-Te engañé, baboso -dijo Pitirre.  
El niño cambiaba de colores.

-¿Son mentiras -dijo la Socorrito.  
-¡ No pues ! -dijo Pitirre.  
-A ver mis cigarros -dijo el niño.  
-Tomá -dijo Pitirre haciéndole la guatusa.  
-Mentale su mama -decía el diablo.  
-Tu mama -dijo el niño.  
-La tuya -dijo Pitirre.  
-Decile tu papa es ladrón -decía el diablo.  
-Tu papa es ladrón -dijo el niño.  
-Y tu papa es picado -dijo Pitirre.  
-Más picado es el tuyo -dijo el niño.  
El niño estaba enfurecido. Pitirre se reía. La muchachita los miraba al uno y al otro. El niño se contenía para no llorar.  
-Tu papa le pega a tu mama -dijo Pitirre.  
-También mi papa le pega a mi mama -dijo la Socorrito.  
El niño estaba ciego de rabia.  
-Cortallo con tu cortapluma -decía el diablo.  
El niño estaba sacando su cortapluma. Pero Pitirre era más fuerte, le arrebatava el cortapluma y le pegaba.  
El niño dando gritos corría en busca de su madre.  
-Ya salió llorando -dijo Pitirre.  
-Cochón -dijo la Socorrito.  
Cuando quedaron solos Pitirre y la muchachita, el diablo quedó con ellos, mirándolos y sonriendo.  
-¿No tenés nido, pues ? -dijo la Socorrito.  
-Tres tengo -dijo Pitirre.  
-Dame uno -dijo la Socorrito.  
-Sólo que hagamos aquello -dijo Pitirre.  
-Primero dame el nido -dijo la Socorrito.  
-Después -dijo Pitirre.  
-Juralo -dijo la Socorrito.  
-Por esta -dijo Pitirre.  
-Bueno -dijo la Socorrito.  
El diablo nada tenía que decir y se pasaba la lengua por el hocico.  
Tenía sueño y se durmió.

INSTITUTO NACIONAL DE MASATEPE ( INAM)

<b>Nombres y Apellidos.</b>	<b>EI</b>	<b>ED</b>	<b>EF</b>
Keyling Ariela Navarro Ñurinda.	82	55	95
Jonny Fariñas.	38	65	40
Wilber Gabriel Galán.	34	60	82
Bernardo Alejandro Mercado Gaitán.	30	70	69
Josseling Adriana Vásquez Galán.	38	70	68
Maynor Rafael Mercado.	42	70	49
Francela Marcela Mercado	35	40	100
Fátima Del Socorro Pérez Castro.	38	60	95
Daniela Mercado	43	50	83
Omar Alberto García.	38	20	67
Julio Rafael López Rodríguez.	38	85	90
Darwin Alexander Hernández.	38	55	96
Néstor Junior Mejía García.	40	50	85
Keyling Antonia González	38	60	72
Elis Eduardo García	38	80	85
Gema Damaris cerda	40	75	60
Kenia Lisbeth Pérez	40	55	85
Herling Martin Sánchez	38	45	86
Noelia Noemí Gutiérrez	36	60	79
Miguel Antonio Sánchez	38	65	60

Eliezer Moisés Velásquez	38	50	60
Madeling mercado	38	65	75
Alicia marenco	38	55	50
Gabriela García mercado	38	45	68
Hazell Vanessa Hernández	38	40	NPS



