

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN MANAGUA
FAREM ESTELI



**Técnicas novedosas para desarrollar la creatividad a través del arte en
los niños y niñas de Educación Inicial del Preescolar comunitario San
Cristóbal de Ciudad Darío.**

Autoras:

Ayda Luz Centeno Martínez

Gabina Rayo Moreno

Miriam Rayo Moreno

Tutora:

Msc: Dorene del Carmen Rocha Pérez.

Estelí, enero de 2013.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por haberme dado sabiduría y fortaleza para culminar con este trabajo investigativo.

A nuestra tutora Msc Dorene Rocha Pérez por haberme guiado y orientado en este estudio, de igual manera a los demás maestros que nos han preparado en conocimientos para finalizar exitosamente nuestra carrera.

A mi familia que ha estado siempre apoyándonos en todo momento cuando los necesitaba con su comprensión, cariño y apoyo incondicional, especialmente a mi hermana Liseth Centeno Martínez que desde el principio de mi carrera me ha estado a mi lado colaborándome.

“Persevera, triunfarás y tus sueños realizarás”

Ayda Luz Centeno Martínez

Deseo manifestar mi gratitud a Dios creador de la vida, quien me dio la sabiduría e inteligencia para terminar con éxito este estudio.

A mis maestros por la paciencia y esmero el cual me condujeron a obtener mi meta propuesta.

Familia por el apoyo incondicional que me brindaron durante todo el proceso educativo, especialmente a mi hijo e hijas y hermana Gabina Rayo Moreno quien me condujo moral y económicamente hasta el final de la carrera.

Miriam de Fátima Rayo Moreno

Manifiesto a Dios creador de la vida dador de la sabiduría inteligencia y fortaleza.

Maestros que con gran paciencia y generosidad me llevaron de la mano hacia el fin de mi carrera.

Familiares quienes me brindaron su apoyo durante 5 largos años.

Gabina Rayo Moreno

DEDICATORIA.

Este trabajo realizado en el período del II semestre del año 2012 sobre La Creatividad es dedicado a:

Dios por permitir culminar este trabajo con éxito siendo El la fuente inagotable y fortaleza en el camino de la vida.

Docentes: Por su inalcanzable labor que desempeñan, con su paciencia y sabiduría nos condujeron para lograr nuestra meta, especialmente a nuestra tutora de Tesis: Msc Dorene del C. Rocha Pérez.

Nuestros familiares: Por su apoyo incondicional en esta etapa de nuestra vida y por la confianza depositada en cada uno de nosotros.

Preescolar Comunitario San Cristóbal de Ciudad Darío, por ser nuestros principales autores en este proceso investigativo.

INDICE

I- Introducción.....	7
1.1- Planteamiento del problema.....	9
1.2-Marco teórico.....	10- 43
A. Creatividad.....	11-12
B. Importancia.....	13-14
C. Técnicas y estrategias para desarrollar creatividad.....	14
Tipos.....	15-37
D. Indicadores o variables de la creatividad.....	37-38
E. Factores que limitan en la creatividad.....	39
F. Dimensiones que desarrollan la personalidad de la creatividad.....	40-41
G. Aportes psicopedagógicos a la creatividad.....	42-43
1.3- Objetivo General y específico.....	44
1.4- Variable o categoría de estudio.....	45
II. Diseño Metodológico.....	46- 55
III. Presentación y análisis de resultado.....	56- 57
IV. Conclusiones.....	58
V. Recomendaciones.....	59-60
VI. Bibliografía.....	61
VII. Anexos.....	62- 70

RESUMEN.

Las actividades educativas tienen la finalidad de fortalecer el desarrollo de capacidades en los niños/as en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y el escrito, la imaginación, la socialización, el conocimiento de sí mismo y de los demás, siendo la creatividad una de las 4 dimensiones más importantes en el desarrollo sicoafectivo de la personalidad en la formación de los niños y niñas en Educación Inicial.

El material didáctico juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad dado que su uso adecuado, facilita el aprendizaje creativo. Las actividades novedosas van encaminadas al aumento de la motivación, interés, atención, comprensión y rendimiento del trabajo educativo, al mismo tiempo se hace uso y se fortalece el desarrollo de los sentidos, las habilidades cognitivas, las emociones, las actitudes y valores, el contexto sociocultural y natural.

Los niños y niñas aprenden a ser creativos cuando se les permite un espacio de confianza y de motivación por lo que es preciso ponerle en contacto con gran cantidad y variedad de materiales situados de forma accesible para que él pueda imaginar, unir algo entre algo para obtener un objeto nuevo.

El docente debe desarrollar actividades novedosas para que el niño se integre y participe activamente, de esta manera enriquezca la experiencia sensorial, facilitar el proceso de adquisición y fijación del aprendizaje llevándolo a la realidad, estimulando la imaginación y logrando un aprendizaje significativo. Dado que el niño y niña se interesa de una forma natural, cuando el maestro es innovador y aplica el constructivismo en desarrollo de las actividades educativas; las actividades sobre técnicas novedosas permiten al docente presentar los temas y conceptos de una manera más objetiva, clara ofreciendo un ambiente lúdico y motivador al desarrollar diferentes actividades creativas que fortalezcan el proceso de aprendizaje del estudiante.

Las técnicas artísticas propuestas en este trabajo, ayudan a desarrollar los temas en el preescolar, a estimular la imaginación, el pensamiento creativo y principalmente la motora fina, tan importante en el aprendizaje de la escritura.

Entre ellas mencionaremos algunas como: Pintura y dibujo libre, collage, modelado etc. Con la aplicación de estas técnicas se promueve la práctica de valores como: autoestima, sociabilidad, compañerismo, ayuda mutua, autocontrol, solidaridad, expresividad, también gozan, se relajan y muestran felicidad al tener contacto directo con el material utilizado al momento de experimentar.

I-Introducción

Actualmente en nuestro país Nicaragua, la educación ha venido realizando procesos de cambios que han traído muchos beneficios en la educación, con la finalidad de mejorar la calidad formativa y profesional del estudiante y así permitirle al individuo crecer y desarrollarse en los diferentes ámbitos en que se desenvuelve.

Con la presente investigación, se pretende fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial, a través de diferentes técnicas novedosas, las cuales pueden ser tomadas en cuenta al momento de desarrollar cualquier actividad educativa donde se le permita al niño y la niña poner en práctica habilidades de forma creativa y así contribuir al cambio de nuestro entorno social integrando los conocimientos previos que trae el niño/a y de esta manera estimular la atención de nuestros educandos.

Este estudio cualitativo sobre técnicas novedosas para el desarrollo de la creatividad se realizó en el Preescolar comunitario San Cristóbal de Ciudad Darío del departamento de Matagalpa fundada en el año 1985 con la colaboración de una Brigada Sueca siendo la primera escuela de la comunidad San Cristóbal.

En años anteriores llevaba por nombre Manuel Centeno Sáenz debido a que el terreno donde se construyó fue donado por él, en ese tiempo solo se atendía primaria multigrado, actualmente se caracteriza por el nombre de la comunidad, con la construcción de otra escuela en el mismo terreno pasó a ser un Preescolar comunitario en el cual se atienden los 3 niveles de Educación Inicial con una matrícula actual de 13 niños/as.

Se eligió este preescolar con el deseo de proponer algunas técnicas creativas las cuales conlleven a la educadora a 'ponerlas en práctica en función de los niños/as.

Tema

Técnicas novedosas para desarrollar la creatividad a través del arte en los niños y niñas de Educación Inicial del Preescolar comunitario San Cristóbal de Ciudad Darío.

Delimitación del tema:

Técnicas novedosas para desarrollar la creatividad a través del arte en los niños y niñas del Preescolar San Cristóbal de Darío en el año 2012.

1.1- Planteamiento del problema.

La presente investigación tiene como objetivo proponer técnicas innovadoras que ayuden a desarrollar la creatividad en los niños/as de educación inicial del preescolar comunitario San Cristóbal de Darío.

Se observó mediante visitas realizadas al aula de clase del preescolar, que hay una gran necesidad de fortalecer creativamente el desarrollo de las actividades educativas, siendo éstas muy importante practicarlas para promover el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que beneficien las áreas psicomotoras y la capacidad intelectual del niño y la niña y que conlleve a estimular su imaginación a través de las diferentes técnicas innovadoras. La población en estudio son 13 niños/as, se tomó una muestra de 4 estudiantes para llevar a cabo el proceso investigativo. Estos niños/as presentan dificultades para desarrollar con más empeño e innovación sus trabajos elaborados en el aula, algunos niños y niñas tienen dificultades para graficar y solo se limitan a colorear el dibujo dado por la educadora. La educadora del preescolar fue un elemento muy importante durante el proceso de la investigación ya que con el apoyo de ella se promovieron el desarrollo de actividades creativas que ayudaran a fortalecer las habilidades de los niños/as y así obtener aprendizajes significativos. Como estudiantes de la carrera de Educación Infantil, pretendemos demostrar lo importante que es poner en práctica las técnicas innovadoras a través de diferentes actividades creativas que fortalecerán el aprendizaje de los/as estudiantes con una enseñanza de calidad y para la vida.

Preguntas de investigación.

Para dar respuestas a la temática plantearemos las preguntas siguientes:

¿Qué técnicas o estrategias implementa la educadora para desarrollar en los niños/as la creatividad?

¿Qué factores limitan u obstaculizan el desarrollo de la creatividad?

¿Qué valores practican los niños/as a través del desarrollo de técnicas creativas?

1.2-Marco teórico.

Antecedentes.

La Universidad de Jujuy de San Salvador en Noviembre 2008 realizó un estudio de **cómo enseñar la creatividad**. El espacio educativo sobre las características que deben reunir los pilares básicos de la creatividad, el educador, clima y pedagogía llegaron a la conclusión que el educador es líder, facilitador y mediador que va a ser posible que se encuentre en el espacio educativo del alumno y los demás elementos que van a favorecer el desarrollo de la creatividad, en resumen plantea que la creatividad es un método de enseñanza que al promoverla no es otra cosa que introducir en los mismos métodos.

La Universidad Provincia La Segovia en el 2006 elaboró un trabajo de fin de grado con las temáticas **actitudes sobre el juego como metodología didáctica y como precursor de la creatividad** con el objetivo principal de conocer las opiniones de los docentes en activos tanto de Educación Infantil como de primaria. Se trabajó la muestra de una forma heterogénea para disponer de subgrupos o categorías que permitan apreciar las variaciones posibles de estudio, obteniendo como resultado que los docentes de provincia de Segovia mantienen y corroboran la importancia del juego para el desarrollo integral del niño y la niña tanto para las habilidades físicas, intelectuales, sociales, emocionales y creativas.

En el año 2004 FUNARTE y The Children inició un proyecto en el departamento de Estelí, Nicaragua con el objetivo de implementar diferentes **técnicas para desarrollar las cuatro dimensiones de la psicoafectividad a través del arte y la lectura con niños y niñas, adolescentes y jóvenes**.

En el MINED municipal de La Trinidad del departamento de Estelí, se realizó una investigación en el año 2012 basada en un conversatorio dirigida a la técnica del Preescolar comunitario, Lic. Ramona Suaso con el fin de obtener

datos sobre el trabajo que se está desarrollando en los preescolares comunitario para mejorar el aprendizaje de los niños/as de una forma creativa. Expresaba, **“Con este gobierno se le da prioridad a la Educación Inicial”**. Con el apoyo del **BID se va a dar cobertura a todos los preescolares comunitarios restituyendo el derecho a la primera infancia**, con el programa “Amor por los más chiquititos”.

Se realizó una consulta a nivel nacional a los padres de familia, y niños/as, donde expresaron a través de un dibujo, como querían ellos que fuera su escuela haciéndolo de una forma creativa, así se ha creado la política de la primera infancia.

El arte es la manera de expresar sentimientos y emociones que nos permiten desarrollar habilidades y destrezas de una manera fantasiosa y creativa.

A- Creatividad.

Mayers (1998) define la creatividad como la “capacidad para producir nuevas y valiosas ideas”. Las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, significa expresar temas familiares a través de nuevas formas, también va en dependencia del contexto social en el que está rodeado el individuo siendo este capaz de crear y producir cosas nuevas.

Según Beltrán y Bueno (1995) la creatividad sería la “capacidad esencial del ser inteligente permitiéndole al individuo producir una especie de obras que se llaman creaciones u obra creada”. Estos autores hacen una distinción entre la noción ontológica de la creatividad y su noción psicológica.

Por su parte **Amabi (1983)** afirma que “la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad”, o sea que debe haber estímulo en cuanto al desarrollo de habilidades y características específicas de motivación a la tarea.

Moles Abrahamy Caude Roland (1977) expresa en su libro creatividad e innovación la define como una “facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de percepción de una manera original y susceptible dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo

fenomenológico” .Esto nos quiere decir que todos somos capaces de realizar nuestras propias creaciones , organizando las ideas más elementales que a través de la percepción se han originado en nuestra inteligencia para innovar y crear.

García (2004) la define como la “capacidad de imaginar, de ordenar y comunicar ideas de forma original, distintas, personales, peculiares y únicas”. Según esta autora somos capaces de desarrollar la creatividad, dependiendo de la capacidad o habilidad con que realicemos las cosas ya sean distintas, peculiares y únicas y de esta forma poder enfrentar de manera nueva las situaciones que nos va presentando la vida, encontrar las soluciones a los conflictos y a los problemas y disfrutar más de nuestra existencia.

Al desarrollar la creatividad contribuimos a la formación de la personalidad de los estudiantes como lo plantea **García (2004)** y otros autores confían en que la creatividad desarrolle lo individual y social del niño/a para que se convierta en una capacidad que le permita entrar en acción mas integralmente en los diferentes espacios y momentos de sus vidas, tanto desde que son niños como después, cuando sean mayores. El docente tiene la tarea de formar niños/as capaces de enfrentar diferentes situaciones que se le presenten en su diario vivir “lo más importante es que los niños/as disfruten un aprendizaje alegre y bello a través del arte creativo” “Caricia y Arte” nos importa la llegada a la meta y nos importa más aun el camino que nos lleva a la meta, las obras o piezas que resultan de la aplicación de las técnicas de expresión artística son importantes, lo más importante , lo esencial son los procesos en busca de desarrollo de la creatividad que dieran como fruto esas obras.

B.- Importancia personal.

Según Barrón, las personas creadoras tienen “Preferencia, por la complejidad, personalidad, psicodinámica más compleja, mayor independencia en la formación de juicios, dominancia, ascendencia personal entre las personas, aceptación de sí, autoconocimientos”

Otros investigadores plantean que las personas creadoras muestran “capacidad para correr riesgos, aperturas frente a nuevas experiencias, capacidad para jugar con elementos y tolerancia a la ambigüedad.”

En las personas creadoras, se forman conjuntos articulados de varios sentimientos caracterizados, de acuerdo con su historia vital, su herencia, familia de origen, etc. Un creador siente como inevitable y necesario correr riesgos. Está abierto a todo, a lo desconocido. Desarrollar la capacidad para jugar con ideas, permite innovar, proponer nuevos materiales, animarse a explorar estructuras nuevas, desconocidas, permitiéndole desarrollar su personalidad, tomando decisiones por sí mismo, venciendo obstáculos que se le presenten a lo largo de su vida.

➤ **Sociocultural.**

El hombre posee los medios y el deseo de innovar, de preparar el mañana, de desarrollar la cultura acumulativa como vemos en la creación y el progreso científico.

Una segunda dimensión de la creatividad social es la importancia de un descubrimiento. La creatividad pierde el sentido social si no se manifiesta, si no se expresa.

Es importante destacar que en la medida que es mayor la creatividad de una persona, crecen sus posibilidades de socialización (FUNARTE) facilitándole al niño y la niña relacionarse en su entorno social de una manera activa y sin temor. Al promover conocimientos, actitudes y valores positivos, las niñas y niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del cual forman parte.

➤ Profesional.

El ser creativo no solo le permite al individuo crecer personal y socialmente sino también profesionalmente ya que éste adquiere habilidades y destrezas que le sirven para desenvolverse en su entorno social, personal, familiar y laboral siempre y cuando este se desarrolle en las condiciones ambientales favorables. Le será útil para darle solución a las diferentes situaciones que se le presenten y actuará con seguridad.

C. Técnicas y estrategias para desarrollar la creatividad.

En Caricia y Arte las técnicas son recursos para la expresión artística. Su objetivo es desarrollar la creatividad y las otras cuatro dimensiones de la psicoafectividad que enfatiza este método. Por si misma la técnica carece de sentido.

¿Qué hay de común y de diferente entre las diversas técnicas?

Todas ayudan a desarrollar los temas en el preescolar, todas ayudan a la coordinación manos – ojos, todas desarrollan la identificación de formas, colores y textura, aunque unas lo hacen más que otras.

Algunas alimentan más sorpresas y desarrollan más la expectativa y otras contribuyen más a educar la motricidad fina, tan importante en el aprendizaje de la escritura. Es importante que la educación de nuestros niños/as sea de calidad y nosotros como docentes de educación infantil tenemos el deber de formar estudiantes que adquieran un aprendizaje para la vida solo está en la voluntad, empeño y amor que le tengamos a nuestro trabajo, preparándonos siempre intelectualmente y estar renuentes al cambio.

Con el desarrollo de estas técnicas que promueve FUNARTE se contribuye a una buena educación y le estamos brindando el espacio al niño/a para que experimente, estimule su imaginación y crea cosas nuevas también contribuimos al desarrollo de valores y a un aprendizaje duradero.

Mencionaremos algunas técnicas que ayudan al desarrollo de la creatividad promovidas por FUNARTE:

Tipos.

Pintura libre:

Forma de expresión donde las niñas y niños utilizan los colores con libertad para experimentar, descubrir, investigar, crear y hacer representaciones espontáneas de personas, animales, plantas, ambientes, sentimientos, etc. Es una técnica que le permite al niño y niña gozar y desarrollar diferentes habilidades ya sean intelectuales y psicomotoras.

Son trazos libres a través del uso del color.

Es cubrir con colores espacios vacíos. Es usar una diversidad de colores Utilización de tonos (policromáticos). En una pintura puedes llenar vacíos guiándote, dirigiéndote, por un dibujo. Aquí el niño/a experimenta la sensación de combinar colores y descubre otros, todo lo hace con libertad.

La pintura contiene imágenes ya sea abstracta o figurativa.

Importancia de la Pintura Libre.

- Manejo de la libertad
- Mejora los conocimientos
- Desarrolla destrezas disfrutando
- Favorece la relación y la comunicación
- Favorece la responsabilidad.
- Mejora la autoestima.

Descripción de la técnica

Al pintar, el niño reproduce los colores que conoce, además descubre que puede mezclarlos, y así variarlos, aclararlos, etc. Y que puede combinarlos siempre de otra manera, según su propio gusto.

Cada combinación de colores produce una impresión diferente, relacionada con el ambiente o estado de ánimo en el cual lo realizó el niño. La práctica de esta estrategia le facilita al estudiante aprenderse los colores de una manera experimental, goza haciendo sus trabajos creativos y la clase pierde su tradicionalidad. Puede hacerse esta técnica al desarrollar un contenido de una manera más práctica.

Habilidades y valores que se desarrollan.

Desarrolla la Creatividad

- El niño o la niña toma, transforma, reinventa lo que ve a su alrededor.
- Desarrolla su propia imaginación y la fantasía.
- Tienden hacer más originales.
- Se vuelven propositivos y buscan diferentes maneras para resolver sus problemas y hacer sus cosas.
- Desarrolla la capacidad para descubrir

Como docentes de Educación Infantil debemos de propiciar espacios de libertad en las actividades que se desarrollen con el niño/a para que demuestre su creatividad y esta técnica de pintura libre le permite esas libertades.



Desarrolla la capacidad para descubrir.

- Los niños al experimentar con los colores descubren las diferentes combinaciones que pueden hacer y de esta manera reconocer los diferentes tonos de colores.

- La pintura libre, incluye actividades de exploración en el medio, que estimulan la observación y el hallazgo.
- Se aprende a coordinar las ideas con las manos.
- Las personas que pintan se motivan y concentran en el trabajo, ya que no resisten la novedad que la pintura ofrece con sus distintos colores.
- Al momento de pintar, desarrollamos habilidades y destrezas.
- La pintura es un motivo que abre puertas (comunicación, se puede desarrollar contenidos, se obtienen reconocimientos)

Es importante destacar que los niños/as de temprana edad son muy curiosos y es ahí donde los docentes debemos de estar atentos para aprovechar estas oportunidades para formar a estudiantes creativos, innovadores, capaces de resolver situaciones que se le presenten en su vivir, estudiantes que no se dificulte encontrar sus sueños o metas y esta técnica le permite descubrir, explorar y desarrollar muchas habilidades.

Desarrolla la Autoestima.

- Reconocen sus capacidades y habilidades.
- Son más seguros de lo que hacen y lo que dicen.
- Van avanzando en la construcción de la personalidad.
- Las niñas/os son los protagonistas principales de su propia vida.
- Expresan y reciben cariño.

Esta técnica le permite al niño/a aprender a valorarse así mismo, valorar su trabajo, aprende a ser más seguro y en un transcurso de su vida le permitirá resolver situaciones que se le presenten sin ningún temor a fracasar.

Desarrolla la Sociabilidad.

- Favorece la relación y comunicación.
- Expresan con libertad sus ideas y pensamiento.
- Manifiestan espontáneamente sus sentimientos, sus necesidades y sus gustos.
- Las niñas y niños hablan entre ellos y comparten el material que necesitan para realizar sus obras
- La experiencia de pintar con libertad, causa placer, crea seguridad, lo que permite que se exprese, usando toda su capacidad con los recursos que tenga a su alcance.

El preescolar es un espacio que los niños/as deben experimentar porque es ahí donde socializan, y establecen nuevas amistades además de su familia y con esta actividad de pintura libre se promueve la práctica de este valor que es muy importante establecer para tener buenas relaciones sociales en la sociedad.

Aseguremos un ambiente de libertad.

- Dale libertad para que asuman actitudes de responsabilidad y respeten normas de armonía.
- La libertad no quiere decir que los dejes solos.
- Dejar que las niñas y niños usen el color con plena libertad, que pinten con el color que ellos prefieran y que su obra la elaboren a partir de sus propias ideas.
- Respeta, y hace que los demás respeten ...

La libertad es muy importante en el desarrollo de diferentes actividades con los niños/as en el preescolar ya que se les permite crear sus propios dibujos utilizando su imaginación e innovación.

Técnicas para pintar.

Pinturas con hojas y flores.

Dibujar y pintar con hojas resulta una gran novedad cuando niñas y niños comprueban que se puede y ven los bonitos resultados que se obtienen.

Traer al aula lo que han visto habitualmente en el campo y en el bosque para transformarlo en realizaciones artísticas constituye un interesante aprendizaje.

Pasos.

- 1- Salir a buscar hojas y flores con las niñas y los niños.
- 2- Entregar a cada niña y a cada niño un papel y un pedazo de carbón.
- 3- Explicarles que con el carbón dibujaran sobre el tema propuesto o sobre el tema propuesto o sobre el que ellos elijan libremente.
- 4- Recomendarles que hagan dibujos grandes, que llenen totalmente el papel.
- 5- Cuando hayan terminado de dibujar, pedirle que pinten los dibujos con las hojas y las flores, restregándolas bien sobre el papel hasta que suelten color.
- 6- Sugerirles que llenen de color todo el dibujo y también los espacios libres.

Intenciones específicas.

Demostrar que la naturaleza también proporciona materiales para la creación artística y que con sus materiales se pueden hacer obras y bonitas. Experimentar relajación con el movimiento de las manos al pintar. Además se le inculca al estudiante el amor y cuidado que se le debe de dar a la naturaleza y los beneficios que obtenemos de ella.

Pintura de dedos.

El movimiento de dedos de nuestras manos es una de las maravillas naturales que experimentamos a diario dedos y manos son herramientas privilegiadas para la expresión artística, una técnica más que el niño/a puede experimentar

gozando y pintando con esta técnica muy creativa e innovadora en el preescolar y desarrolla el sentido del

Pasos.

1-Preparar un engrudo a base de harina. Debe quedar espeso que al agarrarlo con las manos se sostenga, cuando este frío se le agrega el colorante.

2- Colocar hojas grandes de papel en el piso.

3- Entregar a cada grupo de 3 a 4 niños/as pintura de los cuatro colores primario.

4- Dejarlos jugar, tocar, oler y disfrutar las pinturas. Esto les ayuda a relajarse y contribuye a su desarrollo motor.

5- Pedirles que pinten el papel con los dedos y las manos. Pueden hacerlo de varias maneras extender con las manos la pintura sobre el papel y dibujar después con los dedos, estampar las manos o los pies en el papel, etc.

6- Indicarles que deben lavarse las manos después de pintar con cada color y antes de meter los dedos en otro color.

Intenciones específicas.

Hacer que niños y niñas descubran con cuanta facilidad pueden hacer líneas, puntos y manchas, con las manos. Resulta muy inspirador que niños/as experimenten lo fácil que es usar sus manos para dibujar y pintar. Ellos se dan cuenta que no solo con un lápiz, crayón o pincel se puede pintar sino que también pueden experimentar con sus manos nuevas formas para pintar y crear algo innovador.

Pintura con tierras de colores.

En esta técnica se combina la expedición a recoger tierras, la sorpresa de poder pintar con ellas y el descubrimiento de una nueva textura, diferente a las que conocen.

Paso

- 1-Recoger tierras de diferentes colores y tonos.
- 2- Colocar la tierra en distintos recipientes según sus colores.
- 3- Agregar a cada tierra un poco de agua hasta obtener una mezcla espesa, muy bien disuelta con la que se pueda pintar.
- 4- Dejar que los niños/as jueguen cuanto quieran con la tierra antes de dibujar.
- 5- Pedirles que dibujen sobre el papel usando los dedos y las manos impregnados de tierra.

Indicarles que pinten con tierra de diferentes colores sus dibujos, cubriendo también con tierra todos los espacios libres, usando distintos colores para diferenciar las distintas superficies.

Intenciones específicas.

Descubrir las potencialidades de un material natural que esta al alcance de la comunidad y aprender a utilizarlo artísticamente, aprender a diferenciar los distintos tonos de color de tierra y apreciar nuevas texturas.

Los niños/as descubrirán otras bondades y beneficios que nos propicia la tierra y se volverán más responsables en el cuidado y protección de ella siempre con la orientación dada por su docente.

Aserrín.

El modesto aserrín, sólo un desecho en las carpinterías, se convierte también en un recurso para la expresión artística. Esta transformación creativa los pone en contacto con el atractivo y el encanto de textura rugosa.

Pasos.

- 1-En una cartulina poner pega blanca en toda la superficie, espolvorear encima el aserrín y dejar secar por un día.
- 2- Poner pintura de los tres colores primarios en platos.

3- Explicarles que pintaran sobre el aserrín usando la brocha y tratando de llenar toda la cartulina, también pueden hacer dibujos sobre el aserrín.

4- Pedirle que laven la brocha con agua cuando cambien de color.

5- Para que todos los espacios queden totalmente pintados recomendarles que pinten de forma vertical.

6- Las pinturas terminadas deben secarse al sol durante un tiempo. Dos horas pueden ser suficientes.

Intenciones específicas.

Experimentar la pintura sobre una superficie no lisa, contribuye a desarrollar el tacto y la percepción de la textura, afianzar conocimientos sobre los colores y sus combinaciones, emplear un nuevo material y una nueva superficie hace más atractiva la técnica, esto estimula nuevas ideas.

Esta técnica le permite al niño/a desarrollar su tacto y percepción que es muy importante para su crecimiento sensorio motor.

El collage.

- Es una técnica artística que consiste en crear una obra, a partir de cortar o rasgar figuras, formas de papel u otros materiales y pegarlos sobre una superficie plana.
- En el collage, encontramos diferentes maneras de expresar los sentimientos y conocimientos.

Con esta técnica se le da la oportunidad al niño/a de dejar volar su imaginación para elaborar su trabajo bonito creativo y descubre nuevas habilidades.

Habilidades y valores que se desarrollan.

Más protagonismo y sociabilidad:

- Permite involucrar a todos en el proceso, desde buscar los materiales, hasta la finalización de la obra.
- Niños y niñas siendo protagonistas, fortalecen sus relaciones y aprenden a distribuir responsabilidades.

El niño/a se vuelve protagonista y aprende a tener liderazgo y adquiere más responsabilidad por sus actos.

Pensamiento Visual:

- Contribuye a que los niños y niñas se informen de lo que tienen, pensando en lo que quieren hacer, imaginan más adelante su trabajo a veces acabado y llevan eso a la acción.

Esta técnica favorece al niño/a en la estimulación del pensamiento creativo ya que le permite pensar más allá de lo que quiere crear o innovar.

Creatividad e Imaginación:

- Fortalece su autonomía y también su imaginación. El niño/a imagina más allá de lo que piensa crear y obtiene resultados satisfactorios.

Aprendizaje de contenidos:

- Se puede utilizar el collage para consolidar un tema desarrollado con anticipación, por ejemplo: *“mi comunidad, mi familia, mi preescolar - escuela”*.
- Estos contenidos se pueden desarrollar sin limitar la capacidad expresiva de las niñas y niños.

Con la aplicación de esta técnica el aprendizaje del contenido será significativo y bueno para el estudiante.

Afirmar el concepto de reciclaje:

- El uso de materiales que ya no se utilizan, o dejaron de utilizarse, hace que las niñas y niños vayan captando el concepto de reciclar, desde su experiencia misma. Aprenden a valorar la importancia del cuidado que se le debe de dar al medio en que vivimos reutilizando materiales desechables al transformarlos en algo nuevo.

Motricidad y escritura:

- Cuando rasgan papel, se da un movimiento de los músculos de las manos y los dedos hacia adelante y hacia atrás. Ejercicio muy necesario para el manejo del lápiz en el aprendizaje de la escritura. También el docente puede detectar en el niño/a alguna deficiencia motora al ponerlo a realizar esta actividad.

Orden y Limpieza:

- Van aprendiendo que el orden y la limpieza les permite trabajar mejor a ellos mismos y a quienes luego usen los materiales o ese espacio.

La higiene es muy importante enseñarla en los niños y niñas ya que ellos la pondrán en práctica en todo momento y con esta técnica siempre se les transmite.

Recomendaciones a tomar en cuenta a la hora de aplicar cualquier técnica.

- Partir de los deseos (dibujar, pintar, modelar...) que tienen los niños y niñas.
- Siempre hay que conversar con los niños y niñas sobre la técnica que están empleando.
- Socializar (trabajo colectivo).
- Reconocer las diferencias.

- Reconocer lo positivo (elogiar constantemente).
- Respetar la autoría
- Referirse a los materiales.
- Acudir a la colaboración de los niños y niñas para traer materiales.
- Acudir a la colaboración de familiares.
- Vigilar el progreso.

Collage con Papeles cortados

Materiales: Pedazos de papel coloreado, pintura, pega blanca, cartulina.

Intenciones específicas:

- Desarrollar la capacidad visual, el sentido del color, de la forma, de la organización espacial, el equilibrio y la composición.
- Mejorar la habilidad motora fina, la que luego les servirá para el aprendizaje de la escritura.
- Detectar si hay niñas y niños con facilidades o con dificultades para representar y para identificar las partes de animales, plantas y personas.

Collage con hojas

Materiales: hojas secas, papel de block o cartulinas, pega blanca, piedras pequeñas, semillas

Intenciones específicas:

- Estimular la exploración y el descubrimiento colectivo de los materiales que nos brinda la naturaleza.
- Afianzar conocimientos sobre diferentes formas y tamaños con algo tan familiar como son las hojas.

- Detectar si hay niños y niñas con facilidades o dificultades para identificar las partes de animales, plantas o personas representadas.
- Apreciar la belleza de una obra cuyo resultado es un color natural.
- Aprender el valor de reciclar.

Mosaicos

Materiales:

Papel pintado de colores diferentes, papel de colores, papel de periódicos o de revistas, recortes de papel variado, lápices de grafito, tiza o carbón, pega blanca.

Intenciones específicas:

- Permite desarrollar la capacidad de concentración y el sentido de responsabilidad, ya que requiere de esfuerzo y dedicación.
- Desarrollar la habilidad motora fina.
- Es una técnica que refuerza la autoconfianza.

¿Qué es el Modelado?

Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual las niñas y niños usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir y estructurar.

Efectos de la Técnica el Modelado...

- **Relaja:** Cuando amasamos una materia permite que nos relajemos, si estamos tensos o alterados; nos ayuda a prepararnos para otras tareas.
- **Divierte:** El modelado es una tarea alegre, es una manera de jugar con el material, contribuyendo a generar aprendizaje significativo.

- El modelado también contribuye a la formación física intelectual y afectiva. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación la fantasía la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía.
- El Modelado es una forma de representación a través de la cual los niños y niñas expresan lo que van conociendo de su entorno y aquello que surge en su mundo interior.
- Permite distinguir las cosas por sus formas, cuando se conocen, se tocan y se amasan.
- Es muy útil para ayudar a la madurez de su percepción sensorial.

El Modelado desarrolla la Motricidad

- La motricidad es la capacidad de movimiento. Cuando moldeamos se mueven los músculos y se pone en acción las articulaciones.
- Al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse”.
- Se están ejercitando mientras experimentan libremente
- En estos movimientos se ejercita la motricidad fina y la gruesa, lo que hace un mejor dominio y control de los músculos y por lo tanto mejor coordinación de sus movimientos y mayor agilidad en las manos.
- Cuando realizamos estos ejercicios motores en los niños y en las niñas es un inicio para que puedan realizar otras actividades como cortar, rasgar y pegar

El modelado ayuda al desarrollo de la percepción.

Percibir es recibir impresiones, sensaciones externas o imágenes por algunos de los sentidos.

Percepción táctil:

- Cuando modelamos con diferentes materias nos produce sensaciones de texturas, como la aspereza o lisuras, de dureza o suavidad, temperatura, de humedad, de resistencia, o si fácilmente se estira, rompe, corta de elasticidad y otras.
- En otras palabras, el modelado desarrolla el sentido del tacto.

Percepción visual:

- Con el modelado se desarrolla la capacidad de observar, captar y retener. Logrando tener información de los cuerpos: tamaños, formas proporción y su función.
- Aplicar esta técnica con los niños y las niñas es muy importante porque les ayuda a desarrollar la capacidad de observación, usando los sentidos de la vista y el tacto.

El modelado ayuda a la construcción del conocimiento

- Las niñas y niños aprenden a diferenciar características de los objetos, unas relacionadas con la percepción táctil, otra con la visual, pero además modelando compara formas y tamaños, peso, relaciona colores.
- Al modelar arman figuras, las desarman, vuelven a armarlo y desarmarlo.

El niño observa, identifica, clasifica y ordena, pasa esta información por el tamiz de su mundo interior y la comunica reflejándola tal y como se ha apropiado de ella. Este proceso le ayuda a construir su propio aprendizaje y lo hace significativo.

El modelado da vuelo a la imaginación, la fantasía y creatividad.

- Las niñas y niños al modelar, en buen número de casos, dan vida a personajes e inventan y reinventan historias a partir de los objetos que van construyendo.
- Al construir con la materia diferentes formas u objetos, el modelado hace pensar, incita a imaginar y fantasear en la medida que se hace espontáneamente. Y cuando se presenta una dificultad, busca como resolverla apelando a la iniciativa y creatividad del niño y la niña.

El modelado ayuda al Desarrollo Afectivo y Social

- El modelado fortalece la **autoestima**, al sentirse los niños y niñas capaces de crear por sí solas algo nuevo, bonito e interesante. Y si reforzamos con el elogio... será todavía mejor.
- Fomenta la **autonomía**, la niña o niño debe resolver problemas que se le presentan, ellas o ellos deciden qué hacer, cómo hacerlo y qué hacer con las obras creadas.
- Al promover conocimientos, actitudes y valores positivos, las niñas y niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del cual forman parte.
- El modelado ayuda a **expresarse**. Se convierte en una forma de lenguaje no verbal, para convertirse en representación u obra construida con las manos. En su trabajo plasman maneras de ver el medio que les rodea; ideas, sentimientos y emociones.

Proporcionemos un ambiente libre y favorable para moldear.

- Confiemos en que todos y todas pueden.
- Mantengamos nuestra presencia (acompañenlos en todo el proceso).
- Elogiemos.
- Respetemos sus ritmos; algunos disfrutan manipulando la masa otros no.
- Consideremos las edades y los avances.

Modelado con arcilla.

Materiales.

Arcilla, tela y periódico.

Pasos.

1. Buscar arcilla o barro. Antes de usarlo, quitarle las piedras y la arena mas gruesa.
2. Amasar la arcilla agregándole un poco de agua para que quede suave y pueda manejarse sin dificultad. Si después de preparar la masa está muy blanda o muy pegajosa, se le deja secar un rato y se le vuelve a amasar hasta conseguir una contextura adecuada para poder moldearla y darle forma.
3. Situar a niñas y niños en un espacio amplio. Pueden trabajar en el piso si es de ladrillo o embaldosado. Sino sobre mesas que deben cubrirse con un plástico.
4. Entregar a cada niño y niña un poco de arcilla y animarlo a que la amasen libremente.
5. Sugerirles que modelen animales, personas u objetos.
6. Dejar secar las obras en lugares sombreados y frescos poniéndole encima periódicos o trapos húmedos. No deben quedar expuestas al sol porque la

superficie del barro se secaría mucho más rápido que el interior y la obra se quebraría.

Intenciones específicas.

- Madurar procesos perceptivos, visuales, espaciales y táctiles.
- Comprender la composición y la descomposición, la estructuración y reestructuración de las diversas formas.
- Desarrollar la capacidad de observación y los procesos mentales de análisis y síntesis.
- Desarrollar habilidades y capacidades en relación al sentido del tacto.
- Desarrollar la imaginación componiendo y descomponiendo creaciones modeladas en arcilla.
- Adquirir conocimiento de formas y tamaño
- Experimentar la textura de la arcilla.
- Ejercitar la capacidad motora, tanto la fina como la gruesa. Ambas le servirán en el aprendizaje de la escritura.

Como docentes de Educación Infantil tenemos que buscar la manera de que las clases sean creativas y que le despierte el interés al niño en su aprendizaje, solo debemos buscar los medios que nos faciliten realizar actividades innovadoras y con esta técnica podemos llevarla a cabo.

Plastilina casera.

Seguimos amasando y moldeando, sintiendo y disfrutando el placer de ver surgir formas que nacen de nuestras propias manos.

Materiales.

Harina, aceite, agua, polvos colorantes- saborizantes.

Pasos.

1. Buscar harina en una cantidad que dependerá de cuantos estudiantes participaran en la actividad, cinco niños o niñas pueden trabajar bien con una libra.
2. Colocar la harina en la mesita de trabajo. Hacer un volcán con la harina echándole un poco de agua para mezclarla. Agregue un poco de aceite. La mezcla debe quedar pareja ni muy seca ni muy pegajosa.
3. Cuando ya este echa la masa como la del pan cada niña/o ha de amasar con los dedos un pedacito hasta suavizarla completamente.
4. Ya bien suave la masa la colocan en la mesa, le hacen un hoyito en el centro y ahí echan un poquito de polvos colorantes- saborizantes y tres gotitas de agua.
5. Amasar hasta que la masa tome color. Hacerles ver que están haciendo plastilinas de colores.
6. Ya hechas las plastilinas de varios colores, sugerirles que modelen objetos, animales, personas. En los dos primeros niveles basta con que jueguen con la plastilina sin que le den forma determinada.
7. Con las figuras que han formado pueden inventar historias o juegos.

Intenciones específicas.

- Experimentar la diversión de amasar libremente.
- Activar la imaginación componiendo, descomponiendo y volviendo componer figuras.
- Ejercitar el sentido del tacto experimentando una nueva textura.
- Desarrollar las habilidades motoras fina y gruesa, lo que les facilitará el aprendizaje de la escritura.
- Usar recursos cotidianos para fabricar por si mismos una plastilina que no es la comercial ni es tóxica. Esto le demuestra el valor de lo casero, lo sencillo y lo fácil de encontrar.

Si queremos que los niños/as demuestren su creatividad experimentando con cosas sencillas, solo debemos de tener amor y voluntad para propiciar este tipo de ambientes en nuestras aulas de clases. Con estas técnicas que nos facilitan Caricia y Arte lo podemos lograr con los estudiantes.

Máscaras.

La máscara presta una nueva identidad a quien la porta.

La creación de máscaras conduce al juego de personalidades, un juego atractivo, que es también una divertida forma de expresión personal y colectiva.

Pasos.

1. En cualquiera de los papeles que hayan encontrado o traído de su casa dibujaran la máscara. Deben sentirse libres para elegir al personaje e inventar sus rasgos.
2. Cortar la máscara y pintarla con cualquiera de las pinturas, con cualquiera de las técnicas y con cualquiera de los materiales de los que dispongan.
3. Sobre la máscara pueden pegar otros materiales para darle realce a la nariz, las orejas, los ojos y los dientes.
4. Poner a secar la máscara.
5. Ya secas colocar un elástico en la parte posterior para que se les ajuste sobre la cara y puedan usarla.
6. Colocadas las máscaras, es el momento de jugar y hacer teatro.

Intenciones específicas.

- Divertirse creando objetos y crear objetos que sirvan de diversión.
- Fomentar la creatividad en la libertad.
- Reconocer y ubicar las distintas partes del rostro humano o animal.
- Desarrollar la habilidad motriz fina.

- Aprender sobre el aprovechamiento de materiales de reciclable.
- Desarrollar juegos grupales que estimulen la fantasía y la sociabilidad.

Esta técnica le beneficia al niño/a de muchas maneras ya que le permite poner en práctica sus habilidades y destrezas así como lo cognoscitivo, su imaginación se desarrolla con la aplicación de esta técnica.

Dibujo libre.

Dibujar con lápiz de grafito, el material más accesible y el más vinculado al aprendizaje en la escuela, permite, una gran expresión muy libre, trabajar con detalles los detalles.

Pasos.

1. Seleccionar un lápiz de grafito apropiado. Por lo general el tamaño de la punta y lo afilado de esta condiciona a niñas/os a hacer dibujos pequeños y no les facilita trazos amplios, firmes y más libres. Mientras más gruesa sea la punta del lápiz reconoceremos mejor si los trazos se hacen son libres o si tienen alguna cuota de represión.
2. Entregar un lápiz de grafito y hojas blancas a cada niño/a.
3. Dejarlos garabatear, dibujar, hacer figuras con mucha libertad pidiéndole únicamente que empleen trazos firmes y que ocupen todo el papel.
4. Entregarles lápices de colores para que después colorean los dibujos que hicieron a lápices.

Intenciones específicas.

- Posibilitar el dibujo de detalles.
- Abrir posibilidades para que niñas/os exterioricen vivencias y comuniquen sentimientos, lo que facilita el dibujo con lápiz.
- Valorar el nivel de autoconfianza y de seguridad que tienen y sienten.

- Encontrar señales del desarrollo evolutivo de niñas/os a partir de los detalles que ponen en sus dibujos.

Con esta técnica nos podemos dar cuenta del estado de ánimo en que anda el niño/a al transmitirlo ellos en sus dibujos permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones.

Dibujo con tizas.

La tiza es un material de bajo costo, la hay de varios colores y se consiguen en muchos lugares. Al dibujar libremente con tizas- un material relacionado con el aula- niñas/os dejan volar su imaginación dando un nuevo sentido a un material que han conocido en el preescolar.

Materiales.

Tizas blancas y de colores.

Pasos.

1. Entregar un pedazo de tiza a cada niña/o.
2. Identificar y preparar cualquier superficie apta para dibujar en ella: piso, pared, pizarra, papel, zinc, mesa....
3. Indicarles que dibujen libremente sobre esa superficie con trazos grandes.
4. Pedirles que llenen con tiza lo que dibujaron.
5. Al final, limpiar con una tela húmeda las superficies sobre las que dibujaron. Hacerlo con la participación de niñas/os.

Intenciones específicas.

- Estimular la imaginación al emplear la tiza sobre superficies diferentes a las de uso tradicional en el preescolar.
- Emplear la tiza con una expresión totalmente libre.

Además de ser un material de bajo costo es un material no tóxico y fácil de usarlo los niñas/os expresan sus habilidades libremente seleccionando el color que más le guste.

Dibujo con carbón.

El carbón es visto a menudo como un material cotidiano que ensucia y del que hay que apartarse. Los rasgos gruesos y fuertes de los dibujos hechos con carbón resultan siempre muy expresivos. Estos dibujos revalorizan este material en la mente de niños/as.

Materiales.

Pedazos de carbón, hojas grandes de papel periódico.

Pasos.

1. Conseguir papeles bien grandes para que niñas/os no sientan límites y puedan hacer dibujos muy grandes.
2. Colocar a niñas/os en el piso ante estas hojas de papel periódico.
3. Entregarles pedazos de carbón suaves que pinten bien negro. Si se humedecen con agua pintan mejor.
4. Indicarles que dibujen libremente con el carbón.
5. Si quieren pueden rellenar después con colores los dibujos que hicieron.

Intenciones específicas.

- Estimular el sentimiento de libertad haciendo dibujos grandes sin limitaciones.
- Lograr una expresión más abierta. Esto se logra por el contraste del negro del carbón sobre el blanco del papel.
- Encontrar señales sobre la evolución del desarrollo de niñas/os. Los dibujos hechos con carbón ayudan a hallarlas.

- Mostrarles que la creación es posible con materiales sencillos a los que tienen acceso como el humilde carbón.

Este material se consigue con facilidad para que los niños/as apliquen esta técnica. Solamente se requiere la iniciativa del docente para adquirirlo para que se realice la actividad de una manera creativa.

Dibujo con crayola.

Dibujar con crayolas de colores da un nuevo toque mágico a la ceración artística.

Las crayolas permiten trazos grandes y facilitan el trabajo grupal.

Materiales.

Crayolas de varios colores, pedazos grandes de papel preferiblemente de unos 2 metros de largo.

Pasos.

1. Pintar previamente los papeles con pintura acrílica negra o de color oscuro.

Usar pintura espesa para conseguir textura.

2. Colocar el papel sobre el piso o pegado a la pared.

3. Distribuir a niñas/os en pequeños grupos por edades adecuando el tamaño del papel que se le da a cada a la cantidad de participantes.

4. Colocar a cada grupo ante la gran hoja de papel pintada ya de negro o de color oscuro.

5. Pedirles que dibujen con trazos bien grandes, tan grandes como el tamaño del papel se los permita.

6. Orientar a los mayores a que rellenen con las crayolas los dibujos que hacen, y también los espacios que quedan libres, de tal manera que no quede ningún espacio del papel sin cubrir.

Intenciones específicas.

- Despertar la intensa sensación de libertad que transmiten los trazos grandes sea trabajando en forma individual o en forma colectiva.

Esta técnica es muy fácil de aplicarla con los niños/as ya que este tipo de material es usado comúnmente en las aulas de clases, el estudiante desarrolla las habilidades motoras al colorear los diferentes dibujos, además lo hace con libertad y satisfacción.

D. Indicadores o variables que intervienen en la creatividad.

Un grupo de investigadores interdisciplinarios de creatividad de la universidad Manizales en Colombia han encontrado en investigaciones realizadas cinco indicadores de origen cognitivo y cinco de origen afectivo, pero siempre están combinados.

➤ **Cognitivos**

Uno de ellos es la **originalidad** o sea una persona puede generar ideas no usuales nuevas cada persona es capaz de desarrollar habilidades por si solo y crear algo nuevo.

La fluidez, capacidad de generar muchas ideas en poco tiempo, que las ideas llueven y llueven y no goteen. Hay momentos que las ideas empiezan a generarse por lo tanto hay que aprovecharlas a lo máximo.

Recursividad, la capacidad de darle diferentes usos y funciones a los recursos que se tienen. Todos somos capaces de innovar y crear cosas nuevas solo debemos de tener iniciativa y disposición.

Flexibilidad, poner en situaciones contrarias, ser flexible al cambio, no tener la enfermedad de la certeza, no ser terco y entender que la verdad es provisional muchas veces transitoria. No debemos estancarnos en seguir en lo mismo podemos buscar otras alternativas que nos hagan cambiar la situación ser flexibles en el momento que amerite hacerlo y así obtener resultados satisfactorios.

Sensibilidad, para ver problemas, leer en lo borroso, encontrar caminos en lo oculto. Aunque se vea difícil encontrar la solución a algo hay que buscar la alternativa al cambio.

➤ **Afectivos**

Autoestima, a mayor autoestima mayor creatividad y viceversa.

Hay que estimular constantemente a la persona para que se sienta seguro de sí mismo y así sea capaz de crear.

Solvencia, la capacidad de resolver problemas en la que intervienen una parte lógica y analógica, una parte divergente y otra parte convergente, como diferentes formas de pensamiento.

Divergencia, siempre estar buscando alternativas y posibilidades más que centrarse en una sola respuesta, es importante explorar mundos posibles y pensar en la ensoñación, la fantasía y la imaginación. Todos somos capaces de convertir lo que soñamos en una realidad.

Determinación, capacidad de llevar y plasmar nuestra idea hasta el final, con firmeza. La determinación es muy importante para poder realizar lo que queremos solamente hay que tener confianza en si mismo y seguridad hasta el final.

La iniciativa, capacidad para emprender comienzos. Debemos siempre estar adelante y emprender caminos nuevos que nos conlleven a obtener un trabajo de calidad.

E. Factores que limitan el comportamiento creativo

Estrés. La tensión no solo es una distracción que agota energías que podrían utilizarse. Cuando estamos agotados de tanto trabajo nos echamos para atrás pero no debe de ser así hay que relajarse y después continuar para que logremos con éxito nuestro trabajo.

Rutina. Las rutinas o maneras de realizar las tareas tienen su utilidad, pero permitiéndoles también inmiscuirse en la vida causan que uno limite el rango de respuestas disponibles y puede llevar al desarrollo del “anatemático de la creatividad”, la “mente burocrática”. Como docentes de educación no debemos permitir caer en la rutina con nuestros estudiantes porque esta nos lleva a empobrecer los conocimientos y a limitar las habilidades que podemos desarrollar con una clase creativa.

Creencias. Tener una fuerte creencia en algo no solo limita nuestras opciones de respuesta, sino que limita la forma en que percibimos y procesamos la información del mundo exterior. Podemos “filtrar” información que se contradice con nuestras creencias y terminar en nuestro propio “túnel de la realidad”, en el cual permanecemos felizmente desprevenidos de mucho de lo que ocurre delante de nuestros ojos.

Ego: Tener una identidad con un ego fuerte, con una creencia particular, exagera esta situación y puede llevarnos a defendernos agresivamente, en detrimento de nosotros, nuestra creatividad y sociedad. Esto no implica que uno no deba tener ninguna creencia, meramente que uno no necesita ser muy consciente de las creencias de uno y sus consecuentes limitaciones. A veces nos complicamos mucho cuando nos encerramos en que ya no podemos seguir y no salimos de ahí por ser tan negativos.

Miedo: El miedo a la propia expresión y al juicio de los otros puede limitar severamente la propia creatividad. El miedo a que nos critiquen mal nuestro trabajo nos hace dejar de continuar y esto nos limita a desarrollar la creatividad.

Autocrítica: El pensamiento negativo y la autocrítica también son factores que limitan la creatividad individual. Lo que decíamos anteriormente tenemos el temor a que los demás juzguen negativamente nuestros trabajos.

F. Cinco dimensiones para desarrollar la personalidad de la psicoafectividad.

Creatividad

Es la capacidad de imaginar, de ordenar y de comunicar ideas de forma original distinta, personal, peculiar y única. Como seres humanos tenemos esta capacidad desde la niñez y podemos desarrollarla siempre y cada vez más.

La creatividad nos permite enfrentar de manera nueva las situaciones que nos va presentando la vida, encontrar soluciones a los conflictos y a los problemas y disfrutar más de nuestra existencia. Toda propuesta de Caricia y Arte tiene que ver con la creatividad y apunta hacia ella. Mientras más creativo sea el docente en el aula de clase despertara más el interés en el niño/a por innovar y crear ideas.

Autoestima

Es la valoración que una persona hace de si misma. Es cuanto se valora y se quiere así misma. Las niñas/os con alta autoestima se ven seguros de si mismos. No se atemorizan ante los demás. Es evidente el deseo que manifiestan de hacer las cosas bien, cada vez mejor. Si las cosas le salen bien muestran su satisfacción y aceptan las felicitaciones, pero si le salen mal lo reconocen y aceptan los consejos para mejorarlas.

Expresan cariño y reciben con agrado las expresiones de cariño, piden ayuda cuando lo necesitan y ofrecen también su ayuda, saben como se sienten y lo saben expresar. Confían en los demás.

Este valor es muy importante en el crecimiento y desarrollo del niño/a por lo tanto todo docente de Educación Inicial debe de propiciar ambientes de confianza en las actividades que realiza con los estudiantes y estimular cada uno de las acciones que realice este.

Expresividad

Es la capacidad de manifestarse, de declararse así mismo, de ubicarse ante los demás y ante el entorno afirmándose. La expresividad es la base de la

sociabilidad el ejercicio de la propia expresividad es un acto de comunicación humana y por tanto, tiene una intencionalidad. La expresividad es la parte esencial en la comunicación de las personas. En el preescolar se debe de generar constantemente espacios donde el niño/a exponga sus ideas, hay que brindarle la confianza y hacerlo sentir participe del tema que se está abordando.

Autonomía

Es la cualidad por la que los seres humanos actúan por su propia decisión y asumiendo las responsabilidades y conciencia d sus actos. Ser autónomo implica ejercitar la libertad. Caricia y Arte en su propuesta busca provocar en niños/as actos de expresión artística con los que afirma su capacidad de expresar libremente sus perspectivas y sus inquietudes, es decir que como especialistas en la carrera de Educación Infantil se debe de promover en las aulas de clase espacios donde el niño/a sea capaz de emitir su propio juicio sin temor a equivocarse.

Sociabilidad

Es la capacidad de cada persona para establecer y disfrutar relaciones con las demás personas. Esta capacidad fortalece lazos pre-existentes y posibilita nuevos lazos.

Aunque todos los seres humanos somos sociables por naturaleza, unos logran serlo más que otros. Caricia y Arte implementa técnicas basadas en la participación de niñas/os fundamentando el trabajo colectivo y promueve que se establezca y crezca una relación de respeto.

El preescolar es el lugar ideal para que el niño/a establezca relaciones sociales con los demás para ello se necesita que el maestro desarrolle actividades creativas que promuevan la sociabilidad.

G. Aportes psicopedagógicos a la creatividad

Según Freud, es la capacidad de amar, trabajar y de crear. Es decir que todo depende del empeño y amor que le dediquemos a lo que queremos lograr.

Para Winnicott, el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador, hay personas que descubren su personalidad cuando demuestra sus habilidades, afirma que vivir en forma creadora, es un estado saludable, expresa que la creatividad es universal.

Dewey (1910), uno de los primeros autores en pensar la creatividad como un proceso de cinco etapas desde la toma de conciencia de una dificultad, la precisión de la misma, las posibles soluciones, el análisis lógico de las consecuencias derivadas y por último procedimiento de experimentación para aceptar o rechazar de la solución planteada. Esto quiere decir que para ser creativo, el individuo debe de pasar por un proceso en el cual descubrirá cuales son los factores que le impiden actuar para intentar darle una solución hasta lograr su propósito.

John D Bransford y Barry S Stein, proponen el método ideal para la solución creativa de problemas, consiste en las siguientes etapas: identificación del problema, definición y representación del problema, exploración de una estrategia y logros, observación y evaluación de los efectos de nuestras actividades. Este método que propuesto por estos autores es muy importante ponerlo en práctica porque de esta manera se puede encontrar la solución a un problema de una forma creativa.

Según Piaget, expresa que para afrontar un acontecimiento cualquiera consiste en asimilar tal acontecimiento al conocimiento que uno tenga, es decir tratar de hacer, encajar lo mejor posible el acontecimiento con lo que uno sabe.

Alex Osborn, la mayoría de modernos métodos para mejorar la creatividad de los individuos están directamente basados en la misión del brainstorming (torbellino de ideas) o muy relacionadas con él, este método propuesto por este psicólogo para desarrollar la creatividad valora la importancia de abrir un tiempo libre para pensar y expresar todas las ideas y dar salida a nuevas actividades que se desarrollaran creativamente.

Martin Gardner, este autor expresa un aspecto importante de la concepción de la creatividad en la convicción de que el creador se produce en fogonazo de inspiración llamados a veces “reacciones aja” o “fenómeno Eureka” o sea que aparecen de una forma repentina dando un resultado positivo e inesperado.

1.3 Objetivos.

Objetivo General

Analizar la importancia del uso de las diferentes técnicas novedosas en el desarrollo de la creatividad a través del arte en los niños y niñas de Educación Inicial.

Objetivos Específicos.

1-Identificar diferentes factores que inciden en la práctica de técnicas novedosas para el desarrollo creativo del niño/a en las actividades educativas realizadas por la docente del preescolar San Cristóbal de ciudad Darío en el año 2012.

2-Fortalecer las actividades educativas con la practica de técnicas artísticas novedosas en el desarrollo creativo del niño y niña del Preescolar San Cristóbal de Darío en el año 2012.

1.4 Variables o categorías de estudio.

Promover el desarrollo de habilidades a través de técnicas y estrategias creativas.

Variables: Estrategias, técnicas y creatividad.

Variable independiente: Creatividad.

Variable dependiente: Estrategia y técnica.

II- Diseño metodológico.

El presente trabajo se llevó a cabo en el preescolar San Cristóbal de Ciudad Darío en el II semestre del año 2012, es una investigación mixta prevaleciendo el enfoque cualitativo ya que se realizó una intervención de trabajo con los niños y niñas en donde se aplicaron las técnicas propuestas en la cual ellos se mostraron muy activos, integrándose de una manera positiva al experimentar las diversas actividades creativas.

2.1- Sujetos de investigación.

Participantes.

Para la realización del presente estudio se ha tomado una muestra de 4 participantes del 3º nivel de 5 años de edad, 3 estudiantes de sexo femenino y 1 de sexo masculino, la educadora con un nivel académico de bachiller y 4 madres de familia con un nivel de escolaridad de primaria

2.2- Selección de la muestra.

Se decidió seleccionar una muestra de 4 estudiantes de acuerdo al género y la educadora del preescolar, siendo estos los principales sujetos de investigación, también son partícipes en este estudio 4 madres de familia que nos proporcionaron información que dieron respuestas a las interrogantes planteadas en el trabajo investigativo.

La muestra seleccionada es de tipo probabilística porque toda la población tiene la misma posibilidad de participar en la investigación.

La muestra extraída fue producto de constantes observaciones mediante visitas realizadas al preescolar.

2.2.1- Criterio de selección de la muestra.

La selección de la muestra se llevó a cabo integrando a 3 estudiantes del sexo femenino y 1 del sexo masculino, es decir 4 niños/as de ambos sexos, cursando el 3º nivel, a la vez presentan características similares, son participativos, les gusta relacionarse con los demás, son curiosos y les gusta aprender cosas nuevas. La maestra seleccionada para esta investigación fue la

educadora del Preescolar Comunitario San Cristóbal quien atiende los tres niveles, durante el proceso de investigación siempre estuvo dispuesta a colaborar y participar activamente en las diferentes actividades novedosas propuestas 'por las investigadoras con el fin de fortalecer las actividades de una forma más creativa.

2.2.2- Fuentes de información.

Se tomó como fuente de información a niños y niñas de Educación Preescolar, docente y madres de familia quienes nos proporcionaron información clara y objetiva sobre aspectos importantes que se deben tomar en cuenta en el desarrollo de las actividades educativas haciendo énfasis en la creatividad.

Las unidades de análisis consultadas fueron: libros de texto, documentos de Internet, tesis.

2.3- Técnicas e instrumentos aplicados.

Para recopilar los datos obtenidos que fundamenta esta investigación, se utilizó técnicas e instrumentos cualitativos como: Entrevistas estructuradas, encuesta cerrada, sesión educativa aplicada en el aula del preescolar.

Guía para grupo focal:

Es una técnica de levantamiento de información de estudios sociales. Su justificación y validación teórica se funda sobre un postulado básico en el sentido de ser una representación colectiva. Esta técnica es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada donde se aplicó a un grupo de individuos seleccionados en este caso 4 madres y 2 docentes los cuales fueron entrevistados con el propósito de identificar factores que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza aprendizaje del niño/a en el desarrollo de actividades creativas así como la influencia de estos en la misma.

La encuesta:

Es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal y escrita que se realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Este instrumento se aplicó a 4 estudiantes del III nivel de Educación Inicial para obtener datos específicos sobre la creatividad.

Se realizó una intervención de trabajo con los niños y niñas del preescolar comunitario San Cristóbal donde se implementaron algunas técnicas artísticas como dibujo y pintura libre y modelado con el objetivo de verificar la integración y participación de éstos en las diferentes actividades novedosas propuestas.

Resultado de encuesta a estudiante.

Pregunta	Sujeto.1	Sujeto.2	Sujeto.3	Sujeto.4
1-¿Qué entiende por creatividad?	Capacidad esencial de ser inteligente.	Capacidad esencial de ser inteligente.	Capacidad esencial de ser inteligente.	Capacidad esencial de ser inteligente.
2-¿Tiene importancia la creatividad?	Si, porque pinto y dibujo.	Es bonito jugar, pintar e imaginar.	Son bonitas las clases.	Nos ayuda a ser mejores estudiantes.
3-¿Cómo es tu participación en el aula?	Buena	Buena	buena	Regular
4-¿Qué técnicas aplica tu maestra en el aula de clase?	Actividades utilizando el material del medio.	Actividades utilizando el material del medio.	Actividades utilizando el material del medio.	Ninguna de las anteriores.
5-¿Cómo valoras el desarrollo de las clases?	Dinámicas.	Dinámicas.	Dinámicas.	Dinámicas.
6-¿Qué dificultades presentas en el desarrollo de las clases?	No le gusta trabajar solo.	No le gusta trabajar en equipo.	No le gusta trabajar en equipo.	No le gusta trabajar en equipo.
7-¿Qué factores positivos y negativos influyen en tu aprendizaje?	No hay apoyo de sus padres.	No tienen acceso a materiales de trabajo.	No tienen acceso a materiales de trabajo.	No hay apoyo de ningún tipo.

Resultado de encuesta a docente.

Preguntas.	Sujeto. 1	Sujeto. 2
1-¿Cómo define la creatividad?	Capacidad para crear	Capacidad para crear
2-¿Es importante le creatividad para los niños/as de Educación Inicial?	Si, porque los niños/as desarrollan habilidades y se puede ver el avance en sus aprendizajes.	Si, porque el aprendizaje de los niños/as es significativo.
3-¿Cómo es la participación de los niños/as en las actividades del aula?	Buena	Buena
4-¿Qué estrategias y técnicas aplica usted en el desarrollo de sus clases?	Actividades con material del medio.	Dibujo y pintura libre.
5-¿Como valora usted el desarrollo de sus clases?	Dinámicas.	A veces aburrida y a veces dinámicas.
6-¿Qué dificultades presentan los niños/as en el desarrollo de las actividades?	No les gusta trabajar en equipo.	No pueden pintar ni dibujar.
7-¿Qué factores te favorecen para desarrollar creativamente las clases?	Recursos del medio.	Recursos del medio.
8-¿Qué factores te limitan para desarrollar creativamente las clases?	Falta de material didáctico	Falta de material didáctico

9-¿Qué tipo de capacitaciones has recibido sobre técnicas y estrategias creativas?	Ninguna.	Ninguna.
--	----------	----------

Preguntas	Sujeto.1	Sujeto.2	Sujeto.3	Sujeto.4
1-¿Qué es creatividad?	Capacidad esencial de ser inteligente.	Capacidad esencial de ser inteligente.	Desarrollar habilidades.	Desarrollar habilidades.
2-¿Es importante la creatividad en los niños/as de Educación Inicial?	Si, porque aprenden cosas nuevas y desarrollan conocimientos.	Si, porque los niños/as entienden y desarrollan mejor los conocimientos.	Si, porque en el preescolar se socializan y aprenden cosas nuevas.	Si, porque en el preescolar se socializan y aprenden cosas nuevas.
3-¿Cómo es la participación de su hijo en las actividades que desarrolla su maestra?	Buena.	Buena.	Buena.	Regular.
4- Cuándo visita la escuela donde estudia su hijo ¿Cómo observa el desarrollo de las actividades?	Dinámica	Creativa.	Dinámica.	Creativa.
5-¿Qué dificultades presenta su hijo en su aprendizaje?	No les gusta trabajar solo.	No les gusta trabajar solo.	No les gusta trabajar solo.	No puede pintar ni dibujar.
6-¿Conoce usted sobre capacitaciones que se le han brindado a la educadora? Explique.	Ninguna.	Ninguna.	Ninguna.	Ninguna.

7-¿Cuál es tu aporte que le brindas a la maestra en las actividades escolares?	Solamente en las tareas.	Solamente en las tareas.	Solamente en las tareas.	Solamente en las tareas.
--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

2.4- Procedimiento.

Fase número 1 Preparatoria

A partir del mes de agosto se inicio la clase de seminario de graduación donde se organizaron los grupos de trabajo para proponer temas educativos de mucho interés para ello se procedió a elaborar un árbol de problema. Luego se dio un cambio sobre el tema y reorganización de grupo, una vez organizado se seleccionó el tema y el lugar donde se realizó la investigación. También se redactaron los objetivos generales y específicos para proceder a plantear el problema y a investigar sobre los antecedentes de la creatividad.

Fase número 2 Iniciación.

Durante todo el mes de Septiembre se elaboró el bosquejo y el marco teórico también se envió a correo para revisión del mismo.

Fase numero 3 Desarrollo

Se hizo mejoramiento del marco teórico y redacción de variables se elaboraron matriz e instrumentos de investigación y mejoras de los mismos para después ser aplicados a los sujetos de investigación.

Aplicación de instrumentos, análisis de resultados y finalización de la investigación.

Fase numero 4 Culminación.

Entrega de trabajo a tutoría revisión nuevamente, pre-defensa y defensa.

Presentamos los instrumentos aplicados:

Encuesta a estudiante, se aplicó a 4 estudiantes del 2º y 3º nivel del preescolar los cuales se mostraron muy amables, brindando la información que se esperaba de los mismos, para mayor detalle ver anexo nº 1.

Guías para grupo focal a madres y docentes:

Se aplicó a 4 madres de familia y 2 educadoras, que atienden los tres niveles del preescolar, al momento de la entrevista respondieron con disponibilidad y gratitud, ver anexo nº 2.

En cuanto a las madres de familia se hizo visita directa casa a casa para obtener la información planteada en el instrumento, ver anexo nº 3, seguidamente tuvimos la oportunidad de realizar una sesión practica sobre técnicas artísticas novedosas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial, donde se pudo apreciar la alegría, diversión, gozo y placer al tener contacto directo con el material utilizado en la y técnica aplicada, también se reflejan algunos valores importantes en el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas.

III- Presentación y análisis de resultados.

Tomando en cuenta los instrumentos aplicados a los diferentes sujetos de investigación pudimos constatar que tanto los niños/as, madres de familia y docentes valoran lo importante que es la creatividad para el desarrollo de las diferentes áreas psicomotoras en el proceso enseñanza aprendizaje aquí se da respuesta al objetivo general.

Como lo señala el Pedagogo Mayer donde expresa las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura también va en dependencia del contexto social en que esta rodeado en individuo siendo este capaz de producir y crear cosas nuevas.

Los niños/as expresaban en la encuesta que la creatividad es importante para aprender a pintar y dibujar, que es bonito jugar, también dicen que ayuda a ser mejores estudiantes y las clases son más bonitas, las madres expresaban algo similar a lo que decían los niños/as, dicen que en el preescolar ellos aprenden a socializar, adquieren más conocimiento para entender y desarrollarse mejor.

Como lo dice el autor Amabili que la “creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad” o sea que debe haber estímulo en cuanto al desarrollo de habilidades y características específicas de motivación a la tarea. En cuanto al aporte dado por las docentes consideran que la creatividad permite desarrollar habilidades y se puede ver el avance de los niños/as en su aprendizaje, lo relacionamos con al aporte de García donde plantea que al desarrollar la creatividad contribuimos a la formación de la personalidad de los estudiantes.

Según los aportes brindados por los sujetos de investigación valoran que la participación de los niños/as es activa en un porcentaje de un 80% en las diferentes actividades que realizan en clase, pero aunque ellos muestran un alto nivel de participación presentan dificultades al momento de realizar trabajos individuales ya que no tienen iniciativa para crear algo novedoso debido a que las actividades planteadas por la educadora no despiertan el interés y motivación de éstos porque no cuentan con el material necesario y disponible durante el proceso educativo. En relación al objetivo específico nº 1

se identificaron factores positivos y negativos de los cuales expresaba la docente que ella tiene toda la disponibilidad para trabajar en función de mejorar la calidad de la enseñanza pero que existen limitantes que inciden en la práctica pedagógica de las actividades que se desarrollan en el salón de clase.

Dentro de los factores negativos tenemos, la falta de material didáctico disponible, carencia de capacitaciones sobre estrategias novedosas y creativas por parte de las autoridades del MINED, no recibe apoyo de ONG de ningún tipo, de las madres de familia hay incidencia solo en apoyo a las tareas de sus hijos y no en la participación de las actividades del aula, etc.

En cuanto a los factores positivos se reflejan algunos como el uso adecuado del material del medio y la disponibilidad de la docente para desempeñar su trabajo de una manera creativa y eficiente. Respondiendo al objetivo general y al específico nº 2 se llevó a cabo una intervención educativa donde se desarrollaron diferentes técnicas novedosas con los niños y niñas del preescolar, los cuales se mostraron muy alegres, activos y participativos durante el proceso. Para el sustento de esta información ver evidencias en anexo nº4.

A través de instrumentos aplicados como: encuestas y guías de grupos focales se encontraron los principales hallazgos de esta investigación los cuales incluyen:

- Los niños y niñas presentan dificultades para innovar debido a que solo realizan actividades dirigidas por la docente y pocas veces se toman la libertad para trabajar solos.
- Falta de material didáctico disponible para trabajar de una manera creativa.
- Falta de capacitaciones por parte del MINED.
- Poco apoyo de parte de madres y padres de familias en las actividades escolares-
- No hay apoyo de organismos u otras instituciones que facilitan materiales.

IV- Conclusiones.

Para concluir con esta investigación expresamos que es importante desarrollar actividades creativas en el aula de clase que despierten el interés de los niños y niñas los cuales los conlleve a imaginar y crear objetos novedosos que les permitan ampliar sus capacidades intelectuales.

- De las técnicas novedosas propuestas en el documento se seleccionaron algunas para llevarlas a la práctica con los niños y niñas donde ellos se integraron con gusto y placer al tener contacto directo con el material elegido al implementar la técnica.
- Durante la intervención realizada se observó que para ellos fue una experiencia única que les permitió la integración desde el niño más tímido hasta el más activo.
- Con la realización de esta actividad se da respuesta al objetivo general numero uno y al objetivo especifico numero dos.
- Se logró apreciar que la participación de los niños y niñas fue activa por que todos y todas se integraron de una manera positiva.
- Falta de material didáctico disponible en el aula debido a la situación económica del centro ya que no recibe apoyo de ningún tipo.
- El MINED no ha brindado capacitaciones acerca de técnicas y estrategias para desarrollar la creatividad en los niños/as de Educación Inicial.

V- Recomendaciones.

Con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as brindamos las siguientes recomendaciones.

MINED:

- Brindar capacitaciones a educadoras comunitarias sobre técnicas y estrategias creativas que ayuden a mejorar la creatividad en los niños /as de Educación Inicial.
- Apoyar en material didáctico y fungible a los preescolares comunitarios para mejorar la ambientación en las aulas y la realización de las actividades creativas.

Educadora:

- Proporcionar al niño/a diversos tipos de materiales didácticos como plastilina, láminas, libros de cuento, acuarelas, pintura para permitirle al niño/a imaginar y crear libremente.
- Variar las actividades de acuerdo a las necesidades del grupo, pequeñas excursiones, dibujo libre, haciendo énfasis en la creatividad, etc.
- Integrar el material de acuerdo a su utilidad y nivel para que el niño/a se familiarice y tenga mayor contacto con el mismo.
- Dar más utilidad al material recolectado del medio entre ellos hojas secas, semillas, pintura con flores, y utilizar éstos recursos para aplicar algunas de las técnicas artísticas propuestas en el documento, para desarrollar la creatividad.
- Potenciar el desarrollo de las habilidades motoras con actividades como: rasgar, cortar, pegar, colorear papel, utilizando la técnica creativa el collage.
- Integrar los materiales didácticos en los ambientes de aprendizaje.

- Variar la forma de organización de los niños/as en las clases (pareja, trío, grupo, círculo, para evitar la rutina y propiciar un ambiente creativo en el salón de clase, etc.).

Madres de familia.

Apoyar a sus hijos con material didáctico como: tijera, pega, laminas, libro, plastilina, colorantes, cepillos, etc.

- Fortalecer el acompañamiento en la realización de tareas (dibujar, armar rompecabezas, etc.)
- Visitar con regularidad el preescolar al que asisten sus hijos.

VI. Bibliografía

1. García Blandón. A. (2004). Caricia y Arte. (1ª.ed). Estelí: Fundación del Arte creador Infantil
2. Moles. A & Caude. R. (1977) Creatividad y Métodos de Innovación. España. Graficas Torroba Villa Franca.
3. Mendiola Reyes (2011). Uso e importancia del Material Didáctico. Estelí. Tesis Educación Infantil no publicad, Universidad Autónoma de Nicaragua FAREM Estelí.
4. Online (2006) 'psicología de la creatividad. Recuperado en septiembre 2012.

Geogle [http://www. Psicología.online.com/artículos/2006 creatividad.shtm](http://www.Psicología.online.com/artículos/2006%20creatividad.shtm)

5. Garaigordobil y Fafoga (2006) Juego como Metodología Didáctica. Recuperado en octubre 2012

Www Uvadoc.uva.es/bitstream/10324//1458/1/TFG-B85.pdf

6. Siguan. D (1981). Educación de la Creatividad. Recuperado en Octubre 2012.

7. Scielo.P.(2008) Como enseñar la Creatividad. Recuperado en noviembre 2012.

Wwwscielo.org.ar/scielo.p.Hp?.Scrip=sci-arttex&pids1668
<http://www.geogle.com>

Anexos

Matriz para elaboración de instrumentos.

Categorías	Docentes	Estudiante	Madres de familia
Creatividad	1 .Para usted creatividad es: a) Es la capacidad de crear. b) Es imaginar e innovar algo. c) Capacidad esencial de ser inteligente.	1. Para usted creatividad es: a) Es la capacidad de crear. b) Es imaginar e innovar algo. c) Capacidad esencial de ser inteligente.	1. Para usted creatividad es: a) Es la capacidad de crear. b) Es imaginar e innovar algo. c) Capacidad esencial de ser inteligente.
	2. Es importante la creatividad. a) si b)no c)Explique	2. Es importante la creatividad. a) si b)no c)Explique	2. Es importante la creatividad. a) si b)no c)Explique
	3. Participación del niño/a en clase: a)Buena b)Regular c)No participa	Participación del niño/a en clase: a)Buena b)Regular c)No participa	Participación del niño/a en clase: a)Buena b)Regular c)No participa
	4. Técnicas artísticas aplicadas en el desarrollo de la clase: a) Dibujo y pintura libre. b) collage y modelado. c) Uso de materiales del medio para colorear y pintar. d) Ninguna de las anteriores.	Técnicas artísticas aplicadas en el desarrollo de la clase: a) Dibujo y pintura libre. b) collage y modelado. c) Uso de materiales del medio para colorear y pintar. d) Ninguna de las anteriores.	Técnicas artísticas aplicadas en el desarrollo de la clase: a) Dibujo y pintura libre. b) collage y modelado. c) Uso de materiales del medio para colorear y pintar. d) Ninguna de las anteriores.
	5.Desarrollo de las clases: a)Creativas b)Dinámicas c)Aburridas d)A veces aburridas y a veces creativas	5.Desarrollo de las clases: a)Creativas b)Dinámicas c)Aburridas d)A veces aburridas y a veces creativas	5.Desarrollo de las clases: a)Creativas b)Dinámicas c)Aburridas d)A veces aburridas y a veces creativas
	6. Dificultades	6. Dificultades presentadas	

	<p>presentadas en los niños/as en el desarrollo de las clases.</p> <p>a) No puede pintar ni dibujar.</p> <p>b) Poca integración a las actividades.</p> <p>c) No le gusta trabajar solo.</p> <p>d) No le gusta trabajar en equipo.</p>	<p>en los niños/as en el desarrollo de las clases.</p> <p>a) No puede pintar ni dibujar.</p> <p>b) Poca integración a las actividades.</p> <p>c) No le gusta trabajar solo.</p> <p>d) No le gusta trabajar en equipo.</p>	<p>presentadas en los niños/as en el desarrollo de las clases.</p> <p>a) No puede pintar ni dibujar.</p> <p>b) Poca integración a las actividades.</p> <p>c) No le gusta trabajar solo.</p> <p>d) No le gusta trabajar en equipo.</p>
	<p>7. Capacitaciones recibidas sobre técnicas y estrategias.</p> <p>a) Elaboración de materiales didácticos.</p> <p>b) Dibujo y pintura libre.</p> <p>c) Técnicas de juego y canto.</p> <p>d) Ninguna de las anteriores.</p>	-	<p>7. Capacitaciones recibidas sobre técnicas y estrategias.</p> <p>a) Elaboración de materiales didácticos.</p> <p>b) Dibujo y pintura libre.</p> <p>c) Técnicas de juego y canto.</p> <p>d) Ninguna de las anteriores.</p>
	<p>8. Factores positivos y negativos que influyen en el proceso de aprendizaje de los niños/as.</p> <p>a) Apoyo de los padres de familia en la educación de sus hijos.</p> <p>b) No hay disponibilidad de los padres de familia para apoyar la educación de sus hijos.</p> <p>c) Falta de materiales didácticos.</p> <p>d) Apoyo de organismos e instituciones.</p> <p>e) No hay apoyo de organismos e instituciones.</p>	<p>8. Factores positivos y negativos que influyen en el proceso de aprendizaje de los niños/as.</p> <p>a) Apoyo de los padres de familia en la educación de sus hijos.</p> <p>b) No hay disponibilidad de los padres de familia para apoyar la educación de sus hijos.</p> <p>c) Falta de materiales didácticos.</p> <p>d) Apoyo de organismos e instituciones.</p> <p>e) No hay apoyo de organismos e instituciones.</p>	<p>8. Factores positivos y negativos que influyen en el proceso de aprendizaje de los niños/as.</p> <p>a) Apoyo de los padres de familia en la educación de sus hijos.</p> <p>b) No hay disponibilidad de los padres de familia para apoyar la educación de sus hijos.</p> <p>c) Falta de materiales didácticos.</p> <p>d) Apoyo de organismos e instituciones.</p> <p>e) No hay apoyo de organismos e instituciones.</p>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua FAREM Estelí.

Anexo n° 1

Encuesta para estudiante.

Datos Generales.

Fecha en que se llena la encuesta: _____

Grado: _____ **Edad:** _____ **Sexo:** _____

Objetivo: Constatar el nivel de aprendizaje de los niños y niñas sobre la practica de diferentes técnicas que ayuden a desarrollar la creatividad.

Introducción.

Estimado estudiante:

Esta encuesta trata de recoger opiniones sobre lo que ha aprendido a cerca de la practica de técnicas creativas en el proceso de tu aprendizaje y de que forma se aplican en tu nivel. Escribe una x en la opción que mas se acerque a tu respuesta. Tu información es confidencial. Gracias por tu tiempo.

Desarrollo.

No	planteamientos	A	B	C	D
1	¿Qué entiende por creatividad? a) Es la capacidad de crear. b) Es imaginar e innovar algo. c) Capacidad esencial de ser inteligente.				
2	¿Tiene importancia la creatividad? a) Si b) No Explique:				
3	¿Cómo es tu participación en el aula de clase? a) Buena				

	<p>b) Regular</p> <p>c) No participas</p>				
4	<p>¿Que técnicas aplica tu maestra en el desarrollo de sus clases?</p> <p>a) Dibujo libre.</p> <p>b) Collage y modelado</p> <p>c) Material del medio para colorear y pintar.</p> <p>d) Ninguna de las anteriores.</p>				
5	<p>¿Cómo valoras el desarrollo de las clases?</p> <p>a) Creativas</p> <p>b) Dinámicas.</p> <p>c) Aburridas</p> <p>d) A veces aburridas y a veces creativas.</p>				
6	<p>¿Qué dificultades presentas en el desarrollo de las clases?</p> <p>a) No puedo pintar ni dibujar</p> <p>b) Poca integración a las actividades</p> <p>c) No le gusta trabajar solo.</p> <p>d) No le gusta trabajar en equipo.</p>				
7	<p>¿Qué factores positivos y negativos influyen en tu aprendizaje?</p> <p>a) Recibe apoyo de tus padres.</p> <p>b) No hay apoyo por sus padres</p> <p>c) No tienes acceso a los materiales de trabajo.</p> <p>d) Recibes apoyo de organismos en material didáctico.</p>				

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua FAREM Estelí.

Anexo n° 2

Encuesta a docente.

Características para el grupo focal.

Varones_____ Mujeres_____ Edades_____

Niveles que imparte_____

Fecha en que se realiza el grupo focal:_____

Objetivo: Verificar el tipo de técnicas aplicadas por la docente en el desarrollo de sus clases.

Desarrollo.

1-¿Cómo define la palabra creatividad?

- a) Capacidad de crear.
- b) Es imaginar e innovar algo.
- c) Capacidad esencial de ser inteligente.

2-¿Es importante la creatividad para los niños y niñas de Educación Inicial?

- a) Si
- b) No

Explique

3-¿Cómo es la participación de las niñas y niños en las actividades del aula?

- a) Bueno
- b) Regular

- c) No participa

4-¿Qué estrategias y técnicas aplica usted en el desarrollo de sus clases?

- a) Dibujo y pintura libre
- b) Collage y modelado
- c) Uso de material del medio para colorear y pintar
- d) Ninguno de las anteriores

5-¿Cómo valora usted el desarrollo de sus clases?

- a) Creativas
- b) Dinámicas
- c) Aburridas
- d) A veces aburridas y a veces creativas

6-¿Qué dificultades presentan los niños y niñas en el desarrollo de las actividades?

- a) No puede pintar ni dibujar
- b) Poca integración a las actividades
- c) No le gusta trabajar solo
- d) No le gusta trabajar en equipo

6-¿Qué tipo de capacitaciones ha recibido sobre técnicas y estrategias creativas?

- a) Elaboración de material didáctico
- b) Dibujo y pintura libre
- c) Técnicas de juego y canto
- d) Ninguna de las anteriores

7-¿Qué factores te favorecen para desarrollar creativamente las clases?

- a) Apoyo de los padres de familia en la educación de sus hijos
- b) Acceso a material didáctico
- c) Apoyo de instituciones u organismos
- d) Recursos del medio

8-¿Qué factores te limitan para desarrollar creativamente las clases?

- a)No hay disponibilidad por parte los padres de familias
- b)Falta de material didáctico
- c)No hay apoyo por parte de organismos e instituciones
- d)No hay disposición por parte del docente

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua FAREM Estelí.

Anexo n° 3

Guía para grupo focal para madres de familia de la comunidad San Cristóbal.

Datos Generales.

Características para el grupo focal

Varones:_____ **Mujeres:**_____ **Edades:**_____

Nivel académico:_____

Fecha en que se realiza el grupo focal:_____

Objetivo: Valorar la importancia de la creatividad en el desarrollo de habilidades en los niños y niñas de Educación Inicial y la influencia de las madres de familia en esta.

Desarrollo.

1-¿Qué es creatividad para usted?

- a) Capacidad de crear
- b) Es imaginar e innovar algo
- c) Capacidad esencial de ser inteligente
- d) Desarrollar habilidades

2-¿Es importante la creatividad en el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial?

- a) Si
- b) No

Explique

3-¿Cómo es la participación de su hijo en las actividades que desarrolla la maestra?

- a) Buena
- b) Regular
- c) No le gusta integrarse

4-Cuándo visita la escuela donde estudia su hijo ¿Cómo observa el desarrollo de las actividades?

- a) Creativas
- b) Dinámicas
- c) Aburridas
- d) A veces aburridas y a veces creativas

5-¿Qué dificultades presenta su hijo/a en su aprendizaje?

- a) No puede pintar ni dibujar
- b) Poca integración a las actividades
- c) No le gusta trabajar solo
- d) No le gusta trabajar en equipo

6-¿Conoce usted sobre capacitaciones que se le han brindado a la educadora? Explique.

- a) Elaboración de materiales didácticos
- b) Dibujo y pintura libre
- c) Técnicas de juego y canto
- d) Ninguna de las anteriores

7-¿Cuál es tu aporte que le brindas a la maestra en las actividades escolares?

- a) Apoyas a la maestra en las actividades desarrolladas en el aula
- b) Donas materiales al preescolar
- c) No brindas ningún apoyo
- d) Apoyas a tu hijo en los trabajos de tarea en casa.

Anexo 4

Guía de observación.

Datos Generales.

Nombre de la Escuela:

Fecha:

Hora:

Lugar:

Objetivo: Verificar la capacidad creativa que presentan los niños y niñas de II y III nivel del Preescolar San Cristóbal de Darío

Preguntas.

1-¿Son capaces los niños/as de crear objetos por si solos?

2-¿Cuál es la actitud del docente ante la situación que presentan los niños/as sobre la creatividad?

3-¿Apoyan los padres de familia en las actividades educativas del centro escolar?

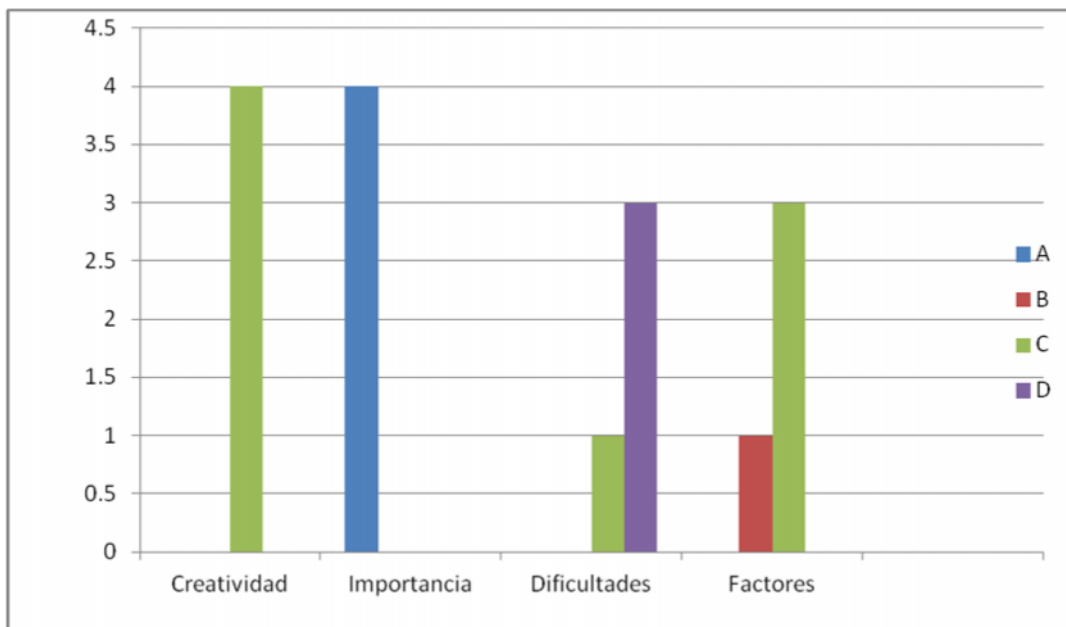
4-¿Qué estrategias utiliza la docente para el desarrollo de las actividades creativas?

5-¿Se integran y participan los niños/as en las diferentes actividades que se desarrollan en el aula de clase?

6-¿Qué dificultades presentan los niños/as al momento de desarrollar actividades creativas en el aula

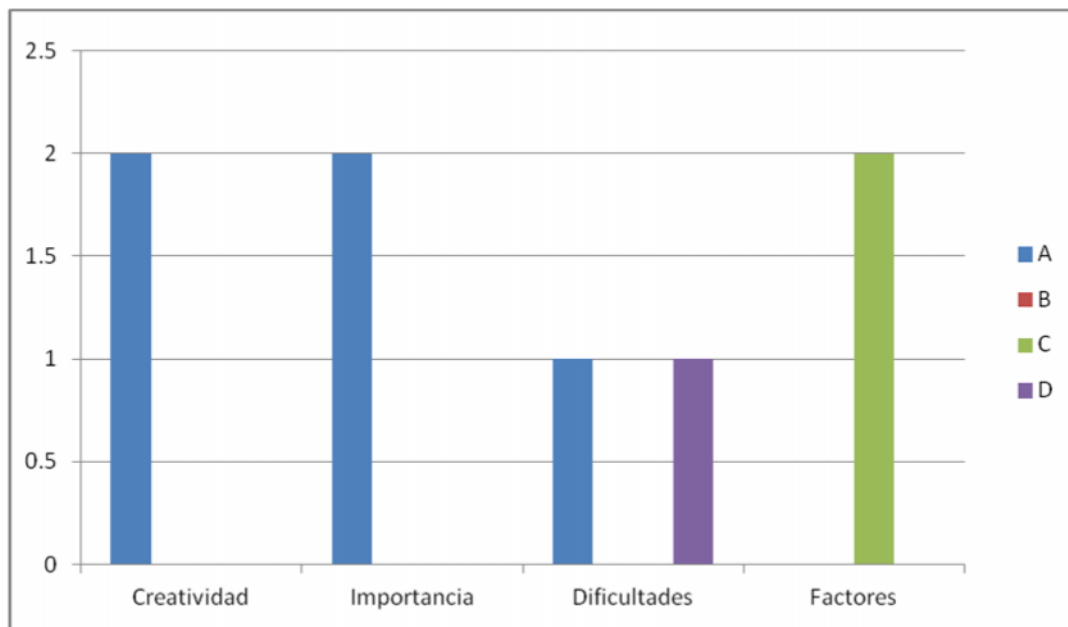
Anexo 5

Grafico nº 1 de encuesta a estudiantes.



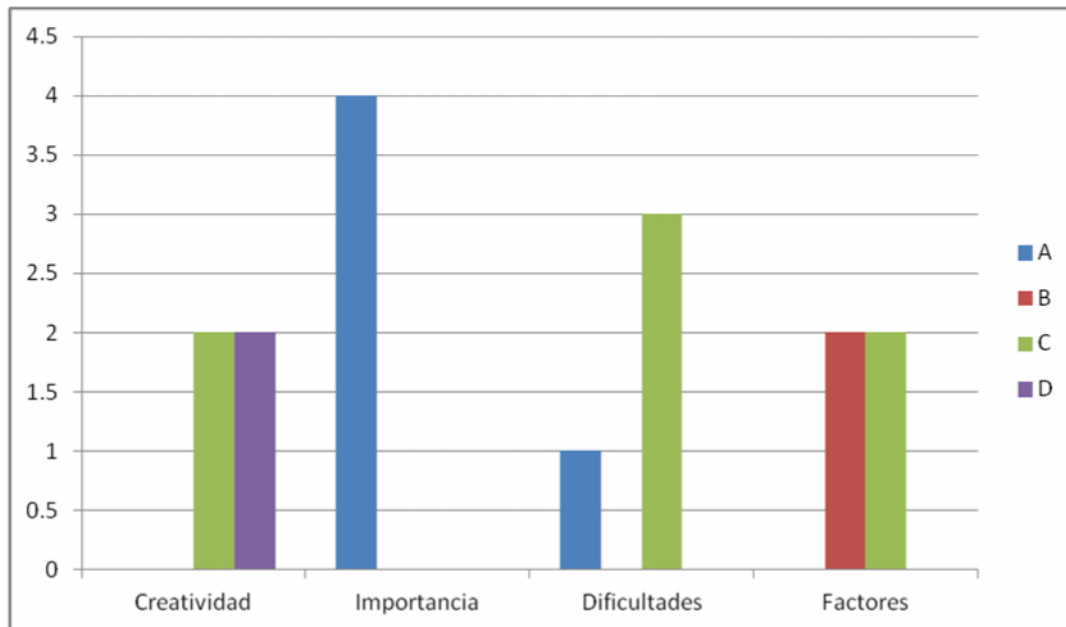
Anexo 6

Grafico n°2 de encuesta a docente.



Anexo 7

Grafico nº 3 Guía para grupo focal para madres.



Fotografías que evidencian nuestro trabajo.

Foto nº 1 Preescolar comunitario San Cristóbal de ciudad Darío.



Pintura de dedos.

Foto nº 2



Gozando y experimentando. Preescolar San Cristóbal.

Foto nº 3



Técnica de modelado: anima y motiva, ríen. Preescolar San Cristóbal.

Foto nº 4



Técnica dibujo libre con crayola.

Promueve espacios de libertad donde el niño/a exprese sus habilidades.

Preescolar San Cristóbal.