

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

## UNAN –MANAGUA

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA-ESTELI

#### FAREM - ESTELI



**Estrategias que favorecen el interés por canciones infantiles en los niños y niñas de II Y III nivel del CDI 18 de mayo de la ciudad de Estelí en el año lectivo 2015.**

#### **Autores**

- ❖ **Oneyda Azucena García Ruiz**
- ❖ **Aracely del Carmen Guzmán Corrales**
- ❖ **Doris Del Socorro Arróliga Meza.**

#### **Tutora.**

- ❖ **MSc: Juana Benavides Laguna**

**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.**

**Estelí, 14 de Enero del año 2016.**

**Línea Numero 1:** Calidad Educativa

**Tema de línea:** Estrategias de aprendizaje (significativo) y evaluación (consciente)

**Tema general:** Canciones infantiles

**Tema delimitado:**

Estrategias que favorecen el interés por las canciones infantiles en los niños y niñas de II y III nivel del CDI 18 de mayo de la ciudad de Estelí año lectivo 2015.

## **DEDICATORIA**

Dedicamos nuestro estudio primeramente a Dios porque nos ha ayudado, dándonos sabiduría, fe, fortaleza y por haber permitido finalizar con éxito esta investigación

A nuestros padres por brindarnos su apoyo al darnos la libertad de emprender nuestros estudios motivándonos cada día con sus sabios consejos, su amor y comprensión las cuales nos permitieron salir adelante.

Al personal educativo del CDI 18 de mayo por habernos dado la oportunidad de realizar nuestra investigación con un apoyo incondicional de cada uno de ellos.

A nuestra tutora por brindarnos su tiempo y esmero incondicional durante el proceso de nuestra investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS por habernos dado la vida, la sabiduría, fé y fortaleza.

A nuestros padres por brindarnos su apoyo al darnos la libertad de emprender nuestros estudios, motivándonos cada día con sus sabios consejos su amor y comprensión los cuales nos permitieron salir adelante.

A nuestros docentes que con mucho esmero y dedicación nos formaron profesionalmente y a todos los que de alguna forma contribuyeron en nuestro estudio.

A nuestra tutora de este seminario por habernos dado ese apoyo incondicional, y por dedicar tiempo para concluir con éxito esta investigación.

## RESUMEN

Las canciones infantiles son una actividad lúdica en la que los niños y las niñas aprenden jugando a través de temas variados, que ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea; tiene por objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, ejercita las coordinaciones motoras y la sociabilización. Durante esta actividad, las educadoras de educación infantil deben mostrar alegría, entusiasmo, para poder alegrar al grupo y que haya una participación activa en los niños y niñas.

Es importante al momento de cantar con los niños y niñas tomar en cuenta los criterios de selección en la variedad de las canciones infantiles a realizarse en el salón de clase del preescolar; la capacidad del niño y la niña para aprender a cantar, depende mucho del ambiente, la educación y la aptitud musical pero también de aquello que le interesa, que le llama la atención, porque es la fuente de satisfacción para ellos y ellas.

Se ha comprobado que en los centros preescolares las educadoras realizan cantos tradicionales y de forma rutinaria, haciendo uso solo de las palmas sin hacer uso de instrumentos propios de la canción, sin tomar en cuenta la importancia que los niños y niñas conozcan los diferentes sonidos de cada instrumento. Dada la problemática antes mencionada se decidió trabajar en el CDI 18 de mayo.

El propósito principal de este estudio es promover estrategias que despierten el interés en los niños y niñas por los cantos infantiles, para enriquecer el desarrollo del aprendizaje.

El estudio pertenece al paradigma cualitativo, en la cual se han aplicado las técnicas e instrumentos como: entrevista y observación aplicadas a educadoras y director respectivamente. Así como un diario de campo para la realización de anotaciones significativas de acuerdo a lo observado durante todo este proceso de investigación.

Esta investigación es de carácter aplicativo con enfoque de investigación acción, ya que se ejecutó un plan de Acción donde se propusieron estrategias que despertaran el interés por los cantos infantiles en los niños y niñas, por el tiempo de realización es de corte transversal porque se realizó durante el año lectivo 2015.

La investigación comprendió la realización y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación como: observación, entrevistas, plan de acción y diario de campo, estas se aplicaron a la educadora del preescolar, al director del centro.

De manera general los resultados evidencian que la educadora del CDI 18 de mayo, aplica estrategias en las canciones infantiles, pero no la suficiente para despertar el interés en los niños y niñas al momento de cantar, por la falta de conocimiento de la misma y por ser su primera experiencia en nivel preescolar.

# Índice

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

|  |    |
|--|----|
| I. INTRODUCCIÓN .....  | 1  |
| <b>1.1 ANTECEDENTES</b> .....  | 2  |
| <b>1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....                                      | 4  |
| <b>1.3 JUSTIFICACIÓN</b> .....   | 6  |
| II OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....  | 8  |
| <b>2.1 Objetivo General</b> .....  | 8  |
| <b>2.2 Objetivos Específicos</b> .....   | 8  |
| III. MARCO TEÓRICO .....   | 9  |
| <b>3.1 CONCEPTUALIZACIÓN</b> .....   | 9  |
| 3.2 Canciones infantiles .....   | 11 |
| <b>3.2.4. Pasos a seguir para la enseñanza de las canciones infantiles</b> ..... | 15 |
| <b>3.3 Clasificación de las canciones infantiles según su función</b> .....      | 17 |
| <b>3.4 Educación musical desde la infancia</b> .....                             | 18 |
| <b>3.5 Estrategias que se utilizan con base las canciones infantil</b> .....     | 18 |
| <b>3.6 Canciones propias de la educación infantil</b> .....                      | 20 |
| IV. CUADRO DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS .....                                   | 21 |
| V. DISEÑO METODOLÓGICO .....   | 24 |
| <b>5.1. Enfoque filosófico de la investigación.</b> .....                        | 24 |
| <b>5.2. Tipo de investigación.</b> .....   | 24 |
| <b>5.3. Universo, Población, muestra y muestreo.</b> .....                       | 24 |
| <b>5.4 Métodos y técnicas para recolección y análisis de datos</b> .....         | 25 |
| <b>5.5 Procesamiento y Análisis de datos</b> .....                               | 26 |
| <b>5.6. Procedimiento metodológico del Estudio</b> .....                         | 27 |
| VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....                                     | 29 |
| VII. CONCLUSIONES.....   | 46 |

|   |           |
|---|-----------|
| VIII. RECOMENDACIONES .....   | 47        |
| X. REFERENCIA BLIBLIOGRAFIA .....   | 48        |
| X. Anexos.....  | 50        |
| <b>Anexo número 1: Entrevista a la educadora.....</b>                                   | <b>50</b> |
| <b>Anexo número 2: Entrevista a la Directora .....</b>                                  | <b>52</b> |
| <b>Anexo número 3: Guía de Observación .....</b>  | <b>54</b> |
| <b>Anexo N° 4: Matriz de Reducción de la información - Entrevista a Educadora .....</b> | <b>56</b> |
| <b>Anexo N° 5: Reducción de la información .Entrevista a Directora .....</b>            | <b>59</b> |
| Anexo N° 6: Reducción de la información Guía de Observación. ....                       | 61        |
| <b>Anexo N° 7: Galería de Foto .....</b>  | <b>62</b> |



## I. INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles son una actividad lúdica en la que los niños y las niñas aprenden jugando a través de temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea; tiene por objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, ejercita las coordinaciones motoras, la sociabilización. Durante esta actividad, la educadora deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo para que haya una participación activa.

Con este trabajo se pretende promover estrategias musicales que despierten el interés en los niños y niñas por las canciones infantiles facilitando un mejor desarrollo del aprendizaje.

Este estudio se inició primeramente por conocer las estrategias metodológicas que la educadora está utilizando en el salón de clases para la realización de las canciones infantiles, a través de la realización de un diagnóstico el que permitió identificar la necesidades presentes en el CDI 18 de Mayo, en cuanto a la aplicación de estrategias para el canto.

El estudio pertenece al paradigma cualitativo, en la cual se han aplicado las técnicas e instrumentos como: entrevista, observación aplicadas a educadoras, director respectivamente. Así como un diario de campo para la realización de anotaciones significativas observada durante todo este proceso de investigación.

Los resultados de este trabajo de investigación están estructurados con base a los objetivos propuestos en dicha investigación.

El documento se ha estructurado de la siguiente manera: Introducción, Justificación, Objetivos, Marco teórico, Diseño Metodológico, Resultados, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

## 1.1 ANTECEDENTES

Las canciones infantiles ayudan al niño y la niña a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliar su mundo de relaciones. El niño que vive en contacto con los cantos aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa, con seguridad emocional, confianza, porque se sienten motivados al compartir canciones con otros niños y niñas.

La canción estructura la forma de pensar y trabajar ayudando al ser humano en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje, habilidades especiales, espirituales, sociales, culturales entre otras.

La canción infantil contribuye en la creación de un ambiente de trabajo agradable y propicio para el desarrollo del aprendizaje de los pequeños, es una actividad para usarla en los salones de clases. En la actualidad se usan grabaciones musicales con una función específica “herramientas por los docentes en determinadas actividades específicas como motivación, relajación, entre otros.”

A nivel internacional se encuentra el estudio que lleva como título “La Música en la educación infantil: estrategias cognitivo- musicales” .autora María Angeles Ros, doctora en pedagogía, teniendo como resultados:

- ❖ La presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño, es de vital importancia, tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo.
- ❖ Las estrategias cognitivas empleadas por los niños para la imitación, comprensión y realización improvisada de melodías y ritmo se adapta a las diferentes etapas madurativas. A medida que el aprendizaje se forma más acumulativo, la influencia del entorno resulta de gran trascendencia,.

A nivel nacional no hay estudio solo se está iniciando un proyecto de la OEI sobre la educación artística en Nicaragua en el marco de la cooperación entre España y León, el objetivo es impulsar el conocimiento y la formación artística acorde con los retos propuestos en el programa de educación artística y ciudadanía.

A nivel local se han realizado en FAREM- Estelí estudios relacionados con la música infantil, el que lleva como título” **Incidencia de la Música en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje en los niños y niñas del nivel preescolar Paula Úbeda del municipio de Estelí, en el año lectivo 2014**, sus autores Maura Azucena Centeno Centeno, Giovannia del Carmen Pérez Centeno, Gamaliel Moisés Jirón Mendoza, se realizó con el objetivo de Analizar la incidencia de la música infantil en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje en los niños y niñas de preescolar, teniendo como resultado relevantes .

- ❖ Que las estrategias que utilizan los docentes son tradicionales y rutinarias.
- ❖ La música es un recurso didáctico muy efectivo que ayuda a los niños y niñas a desarrollarse de manera integral mediante esta los niños desarrollan habilidades para un aprendizaje positivo.

Un segundo estudio está referido a: **Estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas del Multinivel Carita de Ángel de la ciudad de Estelí durante el segundo semestre del año 2014**. Que tiene como autoras a Nohemí Elizabeth Videa Merlo, Keyling Bellanira Vásquez Acevedo y Maritza del Socorro Pérez Gutiérrez.

- ❖ Uno de los resultados más relevantes expresa que: No se están aplicando estrategias para enseñar música infantil a los niños y niñas.
- ❖ No existen instrumentos musicales para que los niños y niñas se motiven por aprender.
- ❖ La docente no está innovando al enseñar música infantil.

En el CDI 18 de mayo no se han realizado estudios relacionados a este tema, es el primer estudio realizado en dicho centro.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Descripción de la realidad problemática**

Para la realización de esta investigación se eligió el CDI 18 de Mayo, ubicado al oeste de la Ciudad de Estelí, barrió 18 de mayo, del panteoncito el Carmen 5 al oeste, 2 norte y 1/2 al este, dicho centro fue construido desde el año 2012, a través de un programa de atención a la primera infancia impulsado por el Ministerio de la Familia, con el objetivo de atender la estimulación temprana de los niños y niñas de este barrio y barrio cercanos. Atendiendo en la modalidad de CICO (centro infantil comunitario), brindando atención a niños y niñas de seis meses a dos años 11 meses y 29 días, durante periodo de tres años.

Se realizó sondeo en el barrio con las madres y padres de niños y niñas de diferentes edades, para identificar su mayor interés en cuanto a la atención educativa de los niños y niñas, y así poder responder a las necesidades de cada familia llegando a un acuerdo que su necesidad estaban en que el centro pasara a ser CDI, porque no tenían un lugar cerca en el barrio para dejar sus niños y niñas he ir a trabajar, porque la mayoría son madres y padres obreros del tabaco.

A partir del año 2015, se empezó a atender en la modalidad de CDI, para apoyar a las madres y padres trabajadoras del barrio y barrió aledaños, atendiendo a niños y niñas con un rango de edad de 1 año a dos años 11 meses y 29 días (atención a la primera infancia), niños y niñas de 3 a 5 años 11 meses y 29 días (atención en nivel preescolar) caracterizado por el MINED como un preescolar comunitario.

El centro cuenta con una buena estructura física, cuatro salones, un área de cocina, la dirección, bodega, un espacio grande para que los niños y niñas se recreen.

El CDI 18 de mayo, está capacitado para atender en matricula la cantidad de 80 niños y niñas, actualmente tiene una matrícula de 40 niños y niñas en el rango de edad de 1 año hasta 5años, 11 meses.atendidos por un personal académico, 4 educadora y 1 directora y una persona responsable del área de cocina.

### **1.2.2. Formulación del problema**

¿De qué manera las estrategias que se aplican en el CDI favorecen el interés por las canciones infantiles en los niños y las niñas?

### **1.2.3. Sistematización del problema / Preguntas de investigación.**

1. ¿Qué estrategias se utilizan para realizar cantos infantiles con los niños y niñas?
2. ¿Cuál es la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas en el CDI 18 de mayo?
3. ¿Qué estrategias se pueden aplicar para favorecer el interés de los niños y niñas por las canciones infantiles?
4. ¿De qué manera se puede involucrar la maestra en las estrategias que se apliquen con las niñas y los niños en las canciones infantiles?

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Las canciones infantiles son muy utilizadas en la educación infantil, por ser una actividad lúdica en la que los niños y las niñas aprenden jugando a través del canto con variedad de contenidos que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea; tiene por objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, ejercitar las coordinaciones motoras, la sociabilización, desarrollo de expresión corporal y artística y la identidad.

El CDI 18 de mayo se caracteriza según el MINED en la modalidad de preescolar como comunitario, las educadoras que atienden a los niños y niñas, son seleccionadas por el Ministerio de la Familia y la comunidad del barrio. Como requisito para trabajar deben tener aprobado el sexto grado y deben estar dispuestas a trabajar con niños y las niñas, sin tomar en cuenta experiencia alguna en cuanto a preescolar, lo cual ha sido una dificultad en cuanto a la aplicación de estrategias para despertar el interés de los niños y niñas por cantar.

Durante la realización de las canciones infantiles, la educadora debe mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y que haya una participación activa, se despierte el interés en los niños y niñas por los cantos infantiles. Principalmente en nuestro contexto de estudio, la educadora no despierta el interés en los niños y niñas por las canciones infantiles, debido a la falta de creatividad e imaginación por parte ella, en lo que es la implementación de estrategias de canciones infantiles, en el CDI la educadora canta con los niños y niñas sin tomar en cuenta su riqueza pedagógica, sino por ocupar un espacio en sus plan diario, el cantar es una actividad rutinaria en los salones de preescolar, sin darle la importancia que tienen estas canciones infantiles para el desarrollo del aprendizaje de las niños y niñas, lo más tradicional que se ve en los preescolares es que los niños y las niñas utilizan sus palmas para realizar tiempo y sonido en las canciones.

Esta problemática motivó a realizar esta investigación, con el objetivo de promover estrategias que despierten el interés por los cantos infantiles en los niños y niñas de II y III nivel de CDI 18 de mayo.

Este trabajo investigativo es de gran importancia para motivar a los niños y niñas a que sean protagonistas de su propio aprendizaje, que su participación sea activa, sobre todo cuando se canta en los salones de clase.

## **II OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Objetivo General**

- ❖ Promover estrategias que favorecen el interés por las canciones infantiles en los niños y niñas.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- ❖ Identificar las estrategias que utiliza la educadora de II y III nivel de preescolar del CDI 18 de Mayo.
- ❖ Determinar la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas.
- ❖ Aplicar estrategias que favorecen el interés por las canciones infantiles en los niños y niñas.
- ❖ Involucrar a la educadora en las actividades prácticas para despertar el interés por las canciones infantiles.



### **III. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 CONCEPTUALIZACIÓN**

##### **3.1.1 Interés**

Es el dispositivo que permite tomar contacto con una actividad o implicarse en ella; está también muy ligado a la atención, el niño y la niña solo presta atención a aquello que le interesa, porque es la fuente de satisfacción, placer porque nos permite lograr algo. (Master, 2002)

El interés de las personas se despierta cuando les puede causar un beneficio, un perjuicio, un peligro, un placer, una curiosidad y un aprendizaje. (El interes, 2013)

##### **3.1.2 Educación Inicial**

La Educación para la primera infancia es un servicio educativo; es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

Su finalidad es contribuir al desarrollo físico, intelectual, comunicativo, afectivo, social y moral de los niños y niñas, es considerado prioritario, debido a la importancia que tiene un adecuado desarrollo del ser humano en los primeros años de vida, tanto para su desenvolvimiento en la vida, como para sus aprendizajes posteriores. ([www.mined.gob.ni](http://www.mined.gob.ni))

Se caracteriza por:

- ❖ Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.
- ❖ Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para

desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen su desarrollo.

### **3.1.3 Estrategias**

Conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin proveniente del griego **Etptnyiknc** (estratos): ejércitos y **Ayeiv** (agein): conductor guía. *“Es considerada como una guía de acciones que hay que seguir, por tanto son siempre consiente e intencionales dirigidos a un objeto relacionado con el aprendizaje”.* (Bassedas & Huguet)

Las estrategias son encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

### **3.1.4. Enseñanza**

*Según (Master, 2002)“Es la acción y efecto de enseñar (instruir, doctrinar, y amaestrar con reglas y preceptos)”.* Se trata del sistema y método de dar información formada el conjunto de conocimientos, principios e ideas que enseñan a alguien.

Es un proceso dialectico su desarrollo es impulsado por las contradicciones que le son inherentes.

### **3.1.5 DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.**

Locke, filósofo ingles 1672; dijo “que aprendemos mediante la experiencia”, sabiendo que la experiencia conduce al conocimiento, lo lógico sería detectar las experiencias que facilitan los mayores aprendizaje, sin embargo no todas las personas aprenden a la misma velocidad, unos los hacen más rápidos que otros aunque las experiencias sean las mismas. (Master, 2002) pag 45

Se considera que unos de los medios más efectivos para lograr el aprendizaje, tanto en los niños como en los adultos, es la motivación, es decir despertar el

interés, mostrar la necesidad del aprendizaje por la satisfacción que el mismo proporciona.

### **3.1.6 Recurso Didáctico**

Son las herramientas que le sirven al docente para mejorar las condiciones de aprendizaje, es cualquier material que se ha elaborado, con la intención de facilitar al docente su función, a su vez al estudiante. Debe ser utilizado en el contexto educativo ya que tiene varias funciones entre ellas, desarrolla habilidades en el estudiante, despierta la motivación impulsando el interés hacia el contenido, proporciona al estudiante un entorno para la expresión y sobre todo permite evaluar el conocimiento del mismo. (Recurso Didactico, 2002)

## **3.2 Canciones infantiles**

### **3.2.1 Conceptualización**

Según (Vargas Dengo, 2006) *“Las canciones infantiles son una actividad lúdica en la que los niños y las niñas aprenden jugando y otras al cantar las diferentes melodías con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea; tiene por objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, ejercita las coordinaciones motoras, la sociabilización”*. Durante esta actividad, la educadora deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo para que haya una participación activa.

Las canciones infantiles ayudan al niño y la niña a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliar su mundo de relaciones. El canto es una actividad lúdica donde se estimula el niño y la niña, aprender a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa, con seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones.

### 3.2.2 Elementos constitutivos de la música.

Jean Jacques Rousseau (1781) refiere que *“la música es el arte de combinar el sonido de una manera agradable al oído; es el arte que explora todo el universo de los sonidos y de los ruidos”*. En general es como el arte de los sonidos organizados para la recepción y disfrute del individuo.

Según (Vargas Dengo, 2006) *“La música cuenta con cuatro elementos esenciales”* que son:

- ❖ **El Ritmo.** Es uno de los elementos fundamentales de la música y el más importante, cuya función es dividir el tiempo por medio de acentos o de valores métricos. Está influido por la longitud o duración de las notas individuales. En palabras simples, el ritmo es una sucesión de sonidos de diferentes duraciones.
- ❖ **La Melodía.** Es el elemento principal del arte musical y se define como una coherente sucesión de notas ordenadas en altura y duración, que en conjunto forman un todo.
- ❖ **La Armonía.** Describe el movimiento y la relación entre los intervalos y los acordes. Es un conjunto de reglas para la correcta combinación de los sonidos, da la estructura musical y está en constante evolución.
- ❖ **Fraseo.** Es el elemento que evita los cortes excesivos en los motivos melódicos o armónicos, para resaltar sus matices. Lo podemos encontrar como comas o ligaduras, las cuales representan un descanso o la duración de una melodía, respectivamente.

### 3.2.3 Cualidades de la Música.

Para (Vargas Dengo, 2006) *“La música también tiene sus cualidades las que mencionamos a continuación”*

- ❖ **Duración.** Es el tiempo que tarda un sonido gracias a la persistencia de la onda; se clasifica los sonidos en largos y cortos, rápidos y lento.
- ❖ **Altura.** La altura se divide en grave, medio y agudo; esta clasificación define verticalmente los sonidos. Los sonidos graves son producidos por objetos grandes que vibran más lentamente, y los agudos objetos pequeños que vibran más rápidamente.
- ❖ **Timbre.** Es la capacidad de un objeto de sonar diferente al ser estimulado y depende del tamaño del objeto y de la forma en que se le estimule.
- ❖ **Métrica.** Es el orden esquemático de la música; es el elemento que organiza el movimiento en el tiempo.
- ❖ **Intensidad:** Es la cualidad que diferencia un sonido suave de uno fuerte depende de la fuerza con la que el cuerpo sonoro sea ejecutado y de la distancia del receptor.

Los elementos de la música están directamente relacionados con las cualidades del sonido como se puede apreciar en lo siguiente

Ritmo se relaciona directamente con la Duración, la melodía se relaciona con la Altura; Armonía con la altura y duración, los matices con la intensidad y la duración.

### **3.2.4 Criterios para seleccionar las canciones infantiles**

La capacidad del niño y niña para aprender a cantar depende mucho del ambiente, la educación y la aptitud musical, pero también hay que tomar en cuenta según (Vargas Dengo, 2006), *“los cuatro criterios a tomarse en cuenta para seleccionar el repertorio de las canciones infantiles en el preescolar”*. Estos se señalan a continuación:

#### **a) Edad de los niños y niñas.**

Es importante cantarles a las niñas y a los niños desde que nacen, muchos de ellos cantan antes de hablar, se debe tomar en cuenta que se presentan algunas

dificultades desde varios puntos de vista como el vocabulario, extensión, dificultades rítmicas y melódicas.

Esto nos lleva a pensar la edad de los niños y niñas:

- ❖ De 0 a 1 años las canciones de dos versos, tomando en cuenta sonidos de algunos animales que tanto atraen a los pequeños.
- ❖ De 1 a 3 años, los niños a esta edad desarrollan el lenguaje de forma acelerada, las canciones deben ser muy simples y preferiblemente con elementos repetitivos, que le permitan aprenderlas rápidamente y sentir que las pueden cantar.
- ❖ De 3 a 4 años, a esta edad los niños dominan un vocabulario bastante amplio, son capaces de entonar mejor y necesitan afirmar su personalidad y asegurarse del medio que los rodea, tomando en cuenta todo esto las canciones pueden ser más variada en el lenguaje y en la música.
- ❖ De 5 a 6 años, los niños y niñas a esta edad ya pueden memorizar canciones más largas y son capaces de superarse musicalmente como para que, tanto rítmica como melódicamente, las canciones pueden ser un poco más difíciles, con la velocidad de las canciones más acelerada, a esta edad a los niños y niñas les gusta la variedad melódica que ofrece la canción.

#### **b) Los intereses de los niños y niñas.**

El interés es esencial para que los niños acepten la canción, el tema de la canción debe referirse a algo conocido por el niño y que despierte su interés, muchas veces encontramos canciones musicalmente bonitas, pero que no dicen nada para el pequeño, los intereses de los niños varían de acuerdo a su edad, a su contexto, a su nacionalidad, a su cultura, se deben retomar canciones que hablen de su realidad y realidades ajenas.

El maestro debe estar atento a los intereses de los niños y niñas, temas relacionados con la familia, los animales, los oficios, la naturaleza y personajes de la literatura infantil.

### **c) Las necesidades de los niños y niñas**

Cada grupo de niños y niñas puede tener una distinta necesidad y el maestro debe conocerla; como ejemplo si en el otro preescolar aprendieron una canción, no es necesario enseñarlo en otro, se debe retomar la necesidad de los niños, en este caso la maestra debe saber improvisar y crear sus propias canciones, ejemplo “vamos todos ayudar a limpiar y a ordenar”; “que lindo es este preescolar cuando ningún chiquito pelea a su amiguito”; canciones complementan de modo muy eficaz el estudio de cualquier tema como higiene, hábitos entre otros temas y son muy eficaces para practicar algún detalle de dicción que se quiera reforzar con los niños y niñas.

### **d) El ambiente**

Por medio de las canciones podemos complementar, la influencia del ambiente en los niños y las niñas. En este mundo de ruidos, cada vez tienen las personas menos oportunidades de apreciar la buena música, de cantar a su gusto, y menos de cultivar su oído, porque en las calles y en las casas hay ruido y más ruido; radios, televisores, altoparlantes, todo bombardea el silencio. Muchos de los niños y niñas en sus hogares no escuchan cantos infantiles sino canciones populares todo el día; que no contribuyen a su aprendizaje, y que llegan a ser sus repertorios en sus salones de clase.

#### **3.2.4. Pasos a seguir para la enseñanza de las canciones infantiles.**

Las canciones infantiles poseen unas letras muy sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente están acompañada de movimientos, gestos o juegos motrices; es por eso que el maestro debe tomar en cuenta estos pasos (Beneficios de la musica, 2000).

- ❖ Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.

- ❖ Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito.
- ❖ La maestra cantará la melodía completa a modo de presentación y motivación, para que los niños y niñas la escuchen.
- ❖ Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños y niñas y repetirla aisladamente.
- ❖ Si la canción tiene dos o más estrofas, deberá cantarse toda la primera estrofa y luego seguir con la segunda.
- ❖ La educadora cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- ❖ Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la educadora.
- ❖ Si la canción es muy corta, podrán cantarla los niños y el maestro toda completa.
- ❖ Cuando se ha llegado al punto de la afirmación de la canción, se puede hacer una variante, para no aburrir a los niños. Puede ser palmear, caminar o hacer gestos alusivos mientras se canta.

### **3.2.5 Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo infantil**

Las canciones debe ocupar un lugar principal dentro de las actividades del preescolar, no solo por lo lindo que es cantar, sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva y equilibra, además de las acciones anteriores el canto tiene otros beneficios como (Beneficios de la musica, 2000).

- ❖ Los cantos ayudan en los niños y niñas a desarrollar; el oído musical, la imaginación, la capacidad creativa, así como el sentido rítmico.
- ❖ Favorece el lenguaje en lo que es la dicción, aumenta el vocabulario y ejercita la fonética.
- ❖ Desarrolla su expresión corporal: permitiendo ajustar sus movimientos corporales a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo y ayuda a ejercitar la coordinación.



- ❖ Favorece la capacidad de comprensión, mejora la concentración y la memoria, la expresión artística y la identidad en los niños y niñas.
- ❖ Favorece las relaciones sociales, la participación, la integración y el sentido de libertad en los niños y niñas.
- ❖ Favorece el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social.

### 3.3 Clasificación de las canciones infantiles según su función

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por sus funciones, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías, ya que cumple distintas funciones.

- ❖ **De cunas:** son canciones de cuna que sirven para entretener o dormir a los niños y niñas, o para acostúmbrale a la cuna; por ejemplo” Dormite mi niño, que tengo que hacer....”
- ❖ **De habilidades.** En estas canciones los niños y niñas demuestran alguna habilidades, ejemplo son los trabalenguas, retahílas o adivinanzas; Ejm” El perro de san Roque no tiene rabo, porque Ramón Rodríguez se los ha robado; en perro de san roque no tiene cola, porque se la ha comido la caracola”.
- ❖ **Didácticas:** En ellas el niño y la niña aprende a identificar desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales **ejemplo”** tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña, una me da leche, otra me da lana, y la otra mantequilla toda la semana.”
- ❖ **Lúdicas:** su función es entretener o divertir la niño y la niña; ejemplo “pimpón es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo, con un peine de marfil y aunque se da estirones no llora y hace así.....”; esto sirve para que los niños se porten mejor, porque las canciones de este tipo les ayudan a tener conciencia de lo que deben hacer y lo que no se debe hacer.

### **3.4 Educación musical desde la infancia**

Las canciones infantiles son para los niños y las niñas una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje, y es que el niño y la niña son capaces de escuchar incluso desde antes de nacer. Científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitudes de beneficios para los niños y niñas, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y sus ritmos, son precisamente esas características las que la hacen de esas canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

A continuación vamos a explicarte porque las canciones infantiles poseen ritmo muy marcados, pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo de la música, este movimiento hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles poseen letras rítmicas y muy repetitivas que son beneficiosa para el niño a la hora de aprender las letras, como estas van acompañadas de gestos, también favorecen la decisión del niño y su capacidad de comprensión, las canciones infantiles les encantan a los pequeños porque son: divertidas, llenas de gestos, movimientos y letras graciosas.

### **3.5 Estrategias que se utilizan con base las canciones infantil**

Las canciones infantil es un medio de comunicación y de familiarización ya que a través de ellos se expresan situaciones sentimentales y emociones, en el caso de los niños y las niñas favorece el desarrollo de actividades, lenguajes, experiencia musicales en la primera infancia, las canciones, el contacto corporal van a ayudar al niño y la niña a establecer la función simbólica. Algunas acciones que los y las docentes pueden utilizar para trabajar las canciones infantiles en el preescolar son las siguientes: (Vargas Dengo, 2006)

- ❖ **Canto al unísono:** Es cuando nos referimos a cantar a la misma vez y al mismo tono; a los niños y niñas les encanta cantar en grupo; eso favorece su musicalidad y también su integración social.
- ❖ **Canto individual:** Al niño y la niña debe dársele la oportunidad de cantar solo, ocasionalmente o cuando el niño y la niña lo desee y darle también la oportunidad de cantar una parte de la canción y que el grupo conteste con otra parte.
- ❖ **Canto dialogado:** se puede hacer con dos niños: cada uno canta una frase de la canción. También se puede hacer dividiendo el grupo en dos, para que canten dialogando las frases de la canción.
- ❖ **Canto en cadena:** El cantar en cadena los niños se sientan en círculo y cada uno canta una frase de la canción, esto favorece mucho a la entonación, la atención y permite al maestro detectar problemas.
- ❖ **Guardar la canción:** El maestro indica cuando los niños dejan de cantar en voz alta y siguen cantando mentalmente, y cuando vuelven a cantar en voz alta por dónde va la canción.
- ❖ **Canto con movimientos:** Los niños pueden hacer movimientos libres que les sugiera la canción, mientras van cantando.
- ❖ **Canto con acompañamiento rítmico, corporal o instrumental:** permite marcar los elementos rítmicos pulso, acento y ritmo, mientras se canta.
- ❖ **Rondas:** las rondas infantiles son canciones que generalmente incitan al movimiento corporal y se juegan de alguna manera ya establecida. Hay rondas tradicionales que se cantan en distintos países con pocas variantes. Es bueno conservar las rondas nacionales y enseñar a los niños a jugarlas, pues los divierte mucho.
- ❖ **Creación de canciones:** a los niños también les gusta inventar sus propias canciones, y hay que estimularlos para que lo hagan. El maestro puede grabarlos o escribir lo que van cantando.

Estas acciones contribuyen de manera significativa a despertar el interés por los cantos infantiles en los niños y las niñas por las diferentes maneras de implementar el canto en los salones de clase.

### **3.6 Canciones propias de la educación infantil**

Para el niño y la niña que ha tenido la oportunidad de escuchar cantos infantiles, en su casa, será divertido poder cantar con sus amigos y cantar solo, para que los demás le escuchen como los hacen; se mencionan algunos cantos infantiles conocidos en nuestro contexto tales como; Arroz con leche; Una rata vieja; Sol solecito; La tortuga; Muñeca azul; Las gotitas; La vaca lola; A mi burro; los sentidos; La lechuza; Un elefante; lo que manda el rey; Doña Ana; El payaso pin pon; Mi carita.; la pájara pinta, los cantos infantiles que rutinariamente utilizan las y los docentes con los niños y niñas de preescolar, son payaso pipón, buenos días, la baca lola, Salí tortuga, los pollitos, donde manda en rey etc.

#### IV. CUADRO DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

| Preguntas de investigación   | Objetivos  | categoría                               | Codificación            | Definición  | Subcategoría  | Fuente de información                   | Técnica de recolección de la información |
|--|--|---|-------------------------|---|---|---|--|
| ¿Qué estrategias se utilizan para realizar canciones infantiles con los niños y niñas?                       | Identificar las estrategias que utiliza la educadora de II y III nivel de preescolar del CDI 18 de Mayo. | Estrategias                             | ESTR                    | Conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.                           | Tipos Recursos del medio.<br>Cantos.<br>Mímicas.        | Educadora<br>Niños y niñas<br>Directora | Entrevista<br>Guía de observación        |
| ¿Cuál es la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas? | Determinar la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo                                 | Importancia de las canciones infantiles | IMPORT<br>CANC<br>INFAN | Las canciones infantiles son una actividad lúdica en la que los niños y las niñas aprenden jugando. | Tipos<br>Función<br>Utilidad<br>Criterios de selección. | Educadora<br>Niños y niñas<br>Directora | Entrevista<br>Guía de observación        |

| Preguntas de investigación  | Objetivos   | categoría               | Codificación  | Definición  | Subcategoría  | Fuente de información                    | Técnica de recolección de la información    |
|---|---|-------------------------|---------------|---|---|--|---|
|   | del aprendizaje en los niños y niñas  |                         |               |   |   |  |   |
| ¿Qué estrategias se pueden aplicar para favorecer el interés de los niños y niñas por las canciones infantiles? | Aplicar estrategias que favorecen el interés por las canciones infantiles en los niños y niñas. | Estrategias.<br>Interés | Estr<br>Inter | -Conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.<br>-Proviene del latín interesante (Importar) y tiene tres grandes acepciones, por un lado | Tipos canciones (el unísono, rondas, cadenas, Canto con acompañamiento rítmico, corporal o instrumental)<br>Mímicas<br>Simulación<br>Cantos con modelaje. | Niños y niñas<br>Educativa,<br>directora | Entrevista<br>Observación<br>Plan de Acción |

| Preguntas de investigación  | Objetivos   | categoría             | Codificación   | Definición  | Subcategoría                                  | Fuente de información                | Técnica de recolección de la información |
|---|---|-----------------------|----------------|---|---|--------------------------------------|--|
|   |   |                       |                | hace referencia a la afinidad o tendencia de una persona hacia otra.      |   |                                      |  |
| ¿De qué manera se puede involucrar la maestra en las estrategias que se apliquen con las niñas y las niñas? | Involucrar a la educadora en las actividades prácticas que se realicen para despertar el interés por los cantos infantiles. | Actividades practicas | Act.<br>Pract. | Conjunto de Acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. | Integración<br>Disponibilidad<br>Cooperación. | Educadora y niños, niñas, directora. | Observación<br>Entrevista                |

## V. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación se realizó con el propósito promover estrategias que favorecen el interés por las canciones infantiles en los niños y niñas.

### 5.1. Enfoque filosófico de la investigación.

El enfoque adaptado para este trabajo de investigación es paradigma cualitativo, el que presenta características muy apropiadas para trabajar este tipo de temas como las que se señala: (Sampieri, Collado, & Batista, 2005) “El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento inusual.

### 5.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es aplicada con enfoque de investigación acción el presente trabajo es de corte transversal porque se realizó durante el año lectivo 2015.

### 5.3. Universo, Población, muestra y muestreo.

**Universo** El universo de esta investigación son cuatro salones, dos de primera infancia y dos de Educación Inicial(Preescolar), con una matrícula actual de 40 niños y niñas Y 4 educadoras, 2 de nivel preescolar y 2 de primera infancia.

**Población** La población de esta investigación, son dos salones de preescolar, que corresponde a 24 niños y niñas del nivel preescolar y 2 educadoras.

**Muestra** Se tomó como muestra a 16 niños y niñas del segundo y tercer nivel de preescolar, correspondiente al 67 % de la población, y 1 educadoras de nivel preescolar, equivalente al 50% de la población.



### **Criterios de selección de la Muestra.**

- ❖ Niños y niñas en segundo y tercer nivel.
- ❖ Sexo: ambos sexos.
- ❖ Educadora impartiendo multinivel de preescolar (II Y III).

### **Muestreo:**

Para este estudio se utilizó el muestreo no probabilístico intencional que permite seleccionar la muestra atendiendo a las características que interesan en la investigación, tomando en cuenta los criterios de selección antes mencionados. Se seleccionaron a los participantes que cumplieran con las características definidas.

### **5.4 Métodos y técnicas para recolección y análisis de datos**

Para la realización de este trabajo se hizo uso de los métodos de análisis y síntesis, deductivo e inductivo, así como el empleo de técnicas empíricas de investigación.

**Análisis–Síntesis** se utilizó en el procesamiento teórico como para los datos obtenidos a través de los instrumentos.

**Deductivo-Inductivo:** Porque parte de la situación general de la educación a situaciones concretas de los centros educativos para llegar a conclusiones generales.

Las técnicas de recopilación de datos según (Arias, 1999) “son las distintas formas de obtener información a los instrumentos, son definido por el mismo autor como los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”. Para el desarrollo de nuestro trabajo, se utilizarán diferentes técnicas, que nos permiten recolectar datos, de las cuales podemos mencionar la entrevista por cuestionario, validados correctamente y la observación.

**Entrevista.** Es un acto comunicativo que se establece en dos o más personas y que tiene una estructura particular organizada a través de la formulación de

preguntas y repuestas, suele tener un objetivo predeterminado que consiste en obtener información sobre hechos, persona o cultura.

Esta entrevista fue aplicada a directora y educadora para identificar las estrategias utilizada para despertar el interés en los niños y niñas por las canciones infantiles así como la importancia para el desarrollo del aprendizaje.

**Guía de observación.** Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos, esta guía por lo general, se estructura a través de columnas que favorece la organización de los datos recogidos. Esta técnica se aplicó para determinar la aplicación de estrategias musicales en las canciones infantiles.

**Diario de campo.** El diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Porlán (1987).

Este instrumento se utilizó para registrar el proceso que se vivió con los niños y niñas y educadora, nos permitió registrar los avances y dificultades que obtuvimos al desarrollar cada una de las actividades propuestas en el plan de acción y de esta forma reflexionar sobre qué hacer con estas dificultades presentadas.

## **5.5 Procesamiento y Análisis de datos**

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumento, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas haciendo una comparación entre lo que expresaron las personas entrevistadas y las guías de observación; seguidamente se contrastaron estos datos con los objetivos de investigación.

Para procesar la información se hizo uso de la matriz de reducción de la información, establecida para este fin; esto permitió organizar los datos en base a las repuestas generadas por las preguntas.

## **5.6. Procedimiento metodológico del Estudio**

### **5.6.1 Entrada y negociación en la comunidad.**

Para realizar esta investigación se realizaron diferentes procedimientos como los que mencionamos a continuación.

- a) Se solicitó a la universidad una carta de permiso para ser llevada al centro donde se realizaría la investigación.
- b) Se obtuvo el permiso en el CDI 18 de mayo para realizar el proceso investigativo.
- c) Posteriormente se aplicó entrevista a la directora del centro para obtener datos del número de niños y niñas en nivel preescolar y cantidad de educadoras que atienden los diferentes niveles de Educación Preescolar.
- d) Se realizó entrevista a directora y educadora para identificar la problemática más sentida en cuanto al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas apoyándonos de una guía de observación.
- e) Se seleccionó de acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a directora y educadoras, a nuestra muestra de investigación que son 16 niños y niñas de segundo y tercer nivel y a 1 educadoras que atienden en el nivel preescolar del CDI 18 de Mayo.
- f) Se visitó el CDI 18 de mayo para explicarle a la directora y educadoras que se aplicaría un plan de acción donde estarían involucrada ellas, los niños y niñas con el objetivo de brindar estrategias ante la problemática encontrada.

### **5.6.2 Fase de planificación o preparatoria.**

Esta etapa consistió en elegir y delimitar el tema de investigación, posteriormente se construyeron los objetivos y se seleccionó el lugar donde se iba a llevar a cabo el plan de acción, después se recopiló la información sobre el tema a investigar, para ello se hizo búsqueda en documentos de la biblioteca de FAREM- Estelí, a través de libros, diccionarios así como la búsqueda en las páginas Web; y otros documentos.

Para continuar el proceso de investigación se hizo la elaboración de los instrumentos: guías de entrevista, y guía de observación, las cuales fueron dirigidas a educadoras y directora. Antes de hacer la aplicación de los instrumentos se hizo una validación por parte de un experto y compañeros del aula.

### **5.6.2 Fase de ejecución o trabajo de campo/ Fase de diagnóstico**

El trabajo de campo de la presente investigación consistió en aplicar instrumentos para obtener información acerca del tema que se estaba investigando.

Los instrumentos aplicados en esta investigación fueron: La entrevista, y la observación.

Para la elaboración de los instrumentos se tomó en cuenta los objetivos planteados, según estos fueron elaboradas guías de preguntas con aspectos fundamentales que se querían conocer de cada informante tomando en cuenta las características de cada participante o sujeto de investigación para determinar que se quería conocer de cada uno.

Para esta investigación se realizó un diagnóstico en el CDI 18 de mayo en la modalidad de preescolar II YIII nivel, se aplicaron instrumentos como entrevista a la educadora y directora, así como una guía de observación, encontrando dificultades en cuanto a la aplicación las canciones infantiles.

En un segundo momento se trabajó en el diseño de un plan de acción que diera respuesta a las problemáticas encontrada en CDI 18 de mayo, como es la falta de aplicación de estrategias en las canciones infantiles; dicho plan de acción contenía diferentes actividades y estrategias que despertaran en interés en los niños y niñas en las canciones infantiles.

### **5.6.3 Informe final.**

Una vez procesados los datos, se procedió a organizar el informe final

## VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### Resultados del diagnóstico

Durante esta investigación se realizó un diagnóstico en nuestro contexto, el que nos permitió identificar las necesidades presente en el CDI 18 de mayo, y así poder retomar la de mayor prioridad y poderle dar su tratamiento pedagógico a través de un plan de acción.

Para la identificación de la problemática se aplicaron instrumentos como entrevista y una guía de observación, a la educadora II Y III nivel de preescolar.

Durante la observación realizada en el salón de multinivel, encontramos que los niños y niñas no se integraban activamente en la realización de las canciones infantiles realizada por la educadora en el salón clase, y los que se llegaban a integrar lo hacían por seguir la orientación dada por la educadora y no por estar motivados e interesados en realizar las canciones, ya que estas se hacen por rutinas y por ocupar un espacio en el plan de actividades del día.

Dentro de las dificultades encontradas en II y III de nivel de preescolar en lo que respecta a la falta de integración e interés por los niños y niñas para las canciones infantiles mencionaremos las de mayor relevancia.

- ❖ Desconocimiento por parte de la educadora de cantos infantiles.
- ❖ Poca motivación por parte de la educadora al momento de cantar con los niños y niñas.
- ❖ La educadora no retoma las mímicas en las canciones infantiles
- ❖ No aplica estrategias para integrar a los niños y niñas en las canciones infantiles
- ❖ La educadora conoce la importancia que tienen las canciones infantiles para el desarrollo del aprendizaje del niño y la niña, pero no lo pone en práctica en el momento de la realización de las canciones infantiles.
- ❖ Hay dificultades en cuanto a la entonación de las canciones infantiles por parte de los niños y niñas.

- ❖ Falta de integración, motivación e interés en los niños y niñas por las canciones infantiles.
- ❖ Falta de antología de canciones infantiles en el salón de II y III nivel de preescolar.
- ❖ Falta de materiales didácticos para ser utilizados en la realización de las canciones infantiles (instrumentos musicales).
- ❖ Falta de creatividad por parte de la educadora para realizar los instrumentos musicales.

Las dificultades antes mencionadas son un obstáculo que no les permiten a los niños y niñas despertar el interés por las canciones infantiles y fortalecer el desarrollo del aprendizaje.

En la entrevista realizada a la educadora en el diagnóstico, en cuanto a las estrategias, la educadora refiere *“Que los tipos de estrategias que ella utiliza al momento de cantar con los niños y niñas son; “poner las sillas en forma circular para que los niños se sienten al momento de cantar, usar las palmas, enseñarles primero el canto, para que luego los niños lo repitan hasta que se lo aprendan y lo canten”*. Lo que indica que la educadora aplica estrategias en las canciones infantiles, pero no la suficiente para despertar el interés en los niños y niñas al momento de cantar, por la falta de conocimiento de la misma, ya que la educadora refiere *“esta es mi primera experiencia en nivel preescolar”* lo que da entender que ella tiene poca experiencia en estos niveles, razón por la cual no aplica muchas estrategias que motiven a los niños y niñas en las diferentes actividades a realizar durante las canciones infantiles.

La educadora refiere *“ que realiza los cantos por las mañana, cuando considera importante realizarlo en algún contenido, cuando hay un espacio, donde se ha terminado en tema a trabajar ese día”* lo que indica que la educadora utiliza los cantos de una manera rutinaria, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, porque solo los aplica a la llegada de los niños al CDI, para entretenerlos y ocupar un espacio en la planificación.

Es importante al momento de cantar tomar en cuenta los criterios de selección del repertorio de canciones infantiles para niños y niñas en preescolar, tomando en cuenta la capacidad del niño y niña para aprender a cantar, todo esto depende mucho del ambiente, la educación y la aptitud musical, pero también hay que tomar en cuenta la edad, las necesidades, el ambiente y sobre el interés que propicie el canto a los niños y niñas.

La educadora del CDI utiliza criterios para seleccionar los cantos refiriendo *“que los cantos sean educativos, que ayuden a desarrollar habilidades en los niños, y que mencionen cosas del medio”*; pero no toma en cuenta otros criterios importantes, que son indispensables al momento de entonar canciones infantiles como lo define la teoría antes mencionada.

Las canciones infantiles deben ocupar un lugar principal dentro de las actividades del preescolar, no solo por lo lindo que es cantar, sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva y equilibra, además de las acciones anteriores las canciones infantiles tiene otros beneficios que ayudan en los niños y niñas a desarrollar; el oído musical, la imaginación, la capacidad creativa, así como el sentido rítmico, favorece el lenguaje en lo que es la dicción, aumenta el vocabulario y ejercita la fonética., desarrolla su expresión corporal, permitiendo ajustar sus movimientos corporales a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo y ayuda a ejercitar la coordinación , la capacidad de comprensión, mejora la concentración y la memoria, la expresión artística y la identidad, las relaciones sociales, la participación, la integración y el sentido de libertad, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social, todo estos beneficios son importantes para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

## Resultados del plan de acción

### Objetivo general.

Brindar estrategias a la Educadora de II Y III nivel de preescolar para despertar el interés en los niños y niñas por las canciones infantiles.

**Lugar de aplicación:** Salón de II Y III nivel de preescolar del CDI 18 de mayo

| Objetivo   | Resultados   | Actividades               | ¿Qué voy hacer?  | Recursos  | Responsable               | Evaluación  |
|--|--|---------------------------|--|---|---------------------------|---|
| Demostrar el uso correcto de la caja pedagógica. | Organización<br>Utilización<br>Motivación<br>Integración de la educadora | Elaborar la caja musical. | Elaborar con la educadora y los niños y niñas una caja pedagógica para el escenario de música. | Caja<br>Pega<br>Tijera<br>Papel<br>Figuras infantiles | Oneyda,<br>Doris, Aracely | Comprobar si la educadora y los niños hacen buen uso de la caja pedagógica. |



| Objetivo  | Resultados  | Actividades  | ¿Qué voy hacer?  | Recursos  | Responsable                    | Evaluación  |
|---|---|--|--|---|--------------------------------|---|
| Diseñar instrumentos musicales para ser utilizado durante la realización de canciones infantiles en los salones de clase. | Variedad de instrumentos elaborados<br>Utilización<br>Motivación<br>Creatividad<br>Imaginación<br>Integración de la educadora | Elaboración de instrumentos musicales                      | Elaborar en conjunto con los niños y niñas, educadora instrumentos musicales utilizando materiales de nuestro medio. Como (maracas, panderos, tambores, chischises entre otros). | Botellas<br>Arena, tarros de leche<br>Alambre<br>Fichas<br>Palos<br>Pega<br>Papel Crepe | Aracely, Doris<br>Oneyda       | Observar si se está haciendo usos de los instrumentos musicales en los cantos realizados. |
| Facilitar a la educadora una variedad de cantos infantiles educativos, para ser utilizados en el salón de clase.          | Integración<br>Dinamismo<br>Variedad<br>Aprendizaje<br>Interés<br>motivación  | Elaboración de una pequeña antología de cantos infantiles. | Compilación de una pequeña antología de cantos infantiles, recopilando cantos conocidos por nosotras. Aplicación de los cantos de la antología                                   | Hoja<br>Lápiz<br>Crayolas<br>Pega<br>Colores  | Oneyda ,<br>Aracely y<br>Doris | Comprobar la utilización de la antología por parte de la Educadora en el salón de clase.  |

| Objetivo   | Resultados  | Actividades                           | ¿Qué voy hacer?  | Recursos  | Responsable         | Evaluación   |
|--|---|---------------------------------------|--|---|---------------------|--|
| Despertar en los niños y niñas el interés por los cantos infantiles. | Interés de los niños y niñas<br>Integración<br>Motivación<br>Interacción comunicación<br>Coordinación<br>Sociabilidad | Canto infantil “ <b>Los colores</b> ” | Cantar con los niños y niñas el canto “ <b>Los colores</b> ”, para que se familiaricen con el canto; se les cuenta la historia relacionada al canto, se les cantara el canto estrofa por estrofa como modo de presentación y motivarlos para que los escuchen y se los aprendan.<br>se formaran dos grupos de cinco y uno de seis integrantes, para repetir el canto y luego cada grupo será identificado por una cinta de colores primarios (rojo, azul, amarillo); se canta con todos los niños y niñas y cuando escuchen el canto los colores mostraran los | R. humanos<br>Cintas de colores (azul, rojo, amarillo).<br><br>Instrumentos musicales Elaborados. | Doris Arróliga Meza | Comprobar si los niños y niñas muestran interés por cantos a través de la estrategia utilizada a través de la observación. |

| Objetivo   | Resultados  | Actividades                              | ¿Qué voy hacer?   | Recursos  | Responsable    | Evaluación  |
|--|---|--|---|---|----------------|---|
|  |   |  | colores que los identifican como grupo según la cinta.<br>.   |   |                |   |
| Desarrollar en los niños y niñas habilidades para el canto fortaleciendo su aprendizaje. | Aprendizaje significativo.<br>Fortalecimiento de la Motora gruesa y fina.<br>Motivación.<br>Concentración<br>Imaginación. | Canto infantil<br>“ <b>Las vocales</b> ” | Cantar con los niños y niñas el canto infantil” <b>Las vocales</b> ”, se lee el canto, cantando estrofa por estrofa como modo de presentación y motivación para que los escuchen y se los aprendan. Se utilizara la estrategia de modelaje, formando con los niños y niñas cuatro grupo de tres y un grupo de cuatro, | R. humanos<br>Vocales de diferentes colores realizadas en poroplas. | Aracely Guzmán | Comprobar si los niños y niñas se motivan a través de la dinámica realizada en el canto de las Vocales. |

| Objetivo  | Resultados   | Actividades                          | ¿Qué voy hacer?   | Recursos               | Responsable      | Evaluación   |
|---|--|--------------------------------------|---|------------------------|------------------|--|
|   |  |                                      | llegando a formar un grupo por cada <b>vocal</b> , al ir cantando el grupo de niños al momento de escuchar la vocal que los identifica, realizarán modelaje mostrando la vocal que cada grupo tiene en sus manos.   |                        |                  |  |
| Despertar el interés en los niños y niñas haciendo uso de la imaginación y creatividad. | Imaginación<br>Creatividad<br>Comunicación afectiva.<br>Expresión corporal<br>Motivación | Canto infantil” <b>Los oficios ”</b> | Cantar con los niños y niñas el canto “ <b>Los oficios</b> ”; explicarles los tipos de oficios que se estarán mencionando en el canto; se les presentará las imágenes que representen los diferentes oficios para ser percibidos de los niños y niñas, dando la opción a que ellos escojan el oficio que más le llame la atención; para luego simularlo | R. humanos<br>Imágenes | Oneyda<br>García | Comprobar a través del canto si los niños y niñas hacen uso de la imaginación; integración activa en el canto. |

| Objetivo   | Resultados  | Actividades                                   | ¿Qué voy hacer?   | Recursos  | Responsable                        | Evaluación  |
|--|---|---|---|---|------------------------------------|---|
|  |   |   | durante el canto.   |   |                                    |   |
| Promover en los niños y niñas la participación activa.   | Integración<br>Sociabilidad<br>Memoria.<br>Concentración participación activa.<br>Coherencia<br>Motivación. | Canto infantil <b>“gotitas en el tejado ”</b> | Formar parejas de niños y niñas ubicándolos en forma circular; para luego asignarles una frase del canto” <b>gotitas en el tejado”</b> a cada pareja, se cantará el canto para que los niños y niñas lo reconozcan y se lo aprendan; posteriormente por niños cantar en cadena llevando la secuencia del canto hasta finalizar con la última frase del canto. | Recursos humanos.<br>Instrumentos musicales elaborados      | Doris Arróliga<br>Y Aracely Guzmán | Comprobar en los niños y niñas su nivel de concentración y coherencia.  |
| Despertar el interés en la educadora en cuanto a la participación activa de los niños y niñas en las | Integración<br>Sentimientos<br>Emociones<br>Motivación<br>Interés   | Canto infantil <b>“Los pececitos ”</b>        | Cantar con los niños y niñas el canto” <b>Los pececitos”</b> para que se familiaricen con él, cada uno de los niños y niñas desempeñara la función de un  | R. Humano<br>Cartulina.<br>Colores.<br>Crayones.<br>Tijera. | Oneyda García                      | Comprobar en nivel de interés que despierta la educadora ante los cantos infantiles a realizar con los niños y niñas. |

| Objetivo              | Resultados | Actividades | ¿Qué voy hacer?   | Recursos | Responsable | Evaluación |
|-----------------------|------------|-------------|---|----------|-------------|------------|
| canciones infantiles. |            |             | pececito y la educadora la función del tiburón, A través de la figura de los personajes que estarán elaborados en cartulina, durante el canto irán mostrando la figura que representa tanto al pececito como al tiburón que lo mostrarán los niños, y la educadora de acuerdo a la letra de la canción. |          |             |            |

## **Resultado del plan de acción**

### **Caja musical.**

Se elaboró una caja pedagógica musical, con el objetivo de guardar en el salón de clase los instrumentos musicales que serán utilizados por los niños y niñas en los cantos infantiles, para la realización de esta caja se utilizaron materiales de medio, como caja, pega, tijera, papel, figuras infantiles. El tiempo de elaboración fue de dos horas. En la elaboración de esta caja musical participaron, los niños y niñas de segundo y tercer nivel como la educadora responsable de ese salón de clase, todos se integraron activamente en la elaboración.

En la elaboración de la caja musical los niños, niñas y educadora se mostraron motivados y una vez terminada la caja pedagógica hicieron uso de ella, organizando los instrumentos musicales elaborados por ellos mismos, así también para la recreación de contenidos musicales infantiles de manera que se pueda atraer la atención de los menores.

Se considera que la caja pedagógica es de gran importancia dentro del salón de clase para mantener el orden por los niños y niñas de preescolar en los salones de clase.

### **Elaboración de instrumentos musicales**

Se elaboró una variedad de instrumentos musicales con el objetivo de ser utilizado por los niños, niñas y educadora a la hora de la realización de cantos infantiles en el salón de clase, para la elaboración de estos instrumentos se utilizaron recursos de medios como botella de plástico de tamaño pequeño, arena, tarros de leche, alambre, fichas, palos, pega, papel crepe, jícaro, dichos materiales fueron recolectados por la educadora en coordinación con los padres de familia y facilitados por las investigadoras, el tiempo que se utilizó para la elaboración de los instrumentos fue de tres horas.

Para elaborar estos instrumentos los niños, niñas y educadora participaron activamente en sus elaboraciones, se les dio la oportunidad de realizar

instrumentos haciendo uso de su imaginación, creatividad y se obtuvieron bellos instrumentos, que actualmente están siendo utilizados por ellos.

Tanto la educadora y los niños, niñas estaban integrados en actividad realizando una gran variedad de instrumentos, con los materiales del medio que ellos mismos habían traído de sus hogares, llegando a realizar maracas, panderos, tambores, chis chiles entre otros, al tener finalizados los instrumentos los niños y niñas se mostraron motivados unos tocaban los tambores, sonaban las maracas, chícheles. Hemos observado que si se está haciendo uso de los instrumentos musicales en los cantos realizados en el CDI.

### **Elaboración de una pequeña antología de canciones infantiles.**

Para la elaboración de esta pequeña antología se recopiló una variedad de canciones infantiles tales con el objetivo de facilitar a la educadora canciones infantiles educativos para ser utilizados por ella en el salón de clase y ser cantados por los niños y niñas. Muchos de estos cantos son escuchados en muchas escuelas de preescolar, así como algunos de ellos que no eran conocidos por los niños y niñas, como por la educadora, la variedad de cantos recopilados de la clase de música, en la carrera de pedagogía infantil de la FAREM- Estelí.

En esta actividad hubo integración, interés y motivación por parte de la educadora, los niños y las niñas en esta actividad utilizamos hojas, lápiz, crayolas, pega, colores, el tiempo fue corto porque cada una de nosotras llevamos material elaborado, solo unificamos y elaboramos la antología. Esta antología servirá de ayuda a la educadora para que los niños y niñas aprendan canciones nuevas.

### **Realización de la canción “los colores”**

En esta canción se tomaron en cuenta varios pasos durante la realización del mismo, como es que los niños y niñas conocieran primero la historia y la letra de la canción, luego se les cantó la canción estrofa por estrofa como modo de presentación para que los niños, niñas la escucharan y se la aprendieran.



Como estrategia en la canción se hizo uso de cinta con los colores primarios (azúl, rojo y amarillo) formando con los niños y niñas dos grupos de cinco y uno de seis miembros, cada grupo era identificado por una cinta de los colores antes mencionados, dichas cintas estaban colocada en sus muñecas como pulsera, se les orientó a los niños y niñas que durante el proceso de ir cantando juntos la canción, al escuchar el color que los identificara, los niños y las niñas de ese grupo levantarían la mano de acuerdo al color que se mencionara en la canción, hasta levantar la mano todos los grupos.

Con esta estrategia utilizada en la canción los niños y niñas se mostraron interesados, integrándose activamente tanto ellos como la educadora en la canción, así también motivados, esta estrategia permitió que los niños y niñas interactuaran, sociabilizaran con los compañeritos, educadora dentro del salón de clase.

Al cantar la canción los niños y niñas se iban coordinando según los pasos a seguir durante la actividad, la buena comunicación tanto de los facilitadores como de la educadora permitió de dicha estrategia aplicada en esta canción se realizara con éxito.

Se observó que a los niños y niñas les gustó esta canción con esta estrategia, tanto así, que ellos se vieron interesados en continuar la canción haciendo mención de otros colores que ellos ya conocen, la educadora también se mostró interesada viendo el interés que tenían los niños y niñas en la canción.

### **Realización de la canción de “las vocales “**

En esta canción de las vocales aplicamos la estrategia de utilizar las vocales elaboradas en poroplas y fomy de tamaños pequeños de tal forma que los niños y niñas la pudieran tener en sus manos, siempre siguiendo los pasos a seguir en las canciones, se les dio a conocer la letra de la canción, luego se les cantó la canción estrofa por estrofa como modo de presentación para que los niños, niñas la escucharan y se la aprendieran.

En esta canción se utilizó la estrategia del modelaje, donde se formaron con los niños y las niñas varios grupos, quedando conformados cuatro grupos de tres niños y niñas y un grupo de cuatro, cada grupo representaba una vocal.

Después de tener conformados los grupos en el salón, se les pidió a los niños y niñas que cantáramos juntos la canción de las vocales, ya que ellos se la habían aprendido, luego se les explicó que al escuchar la vocal que representaban cada grupo, realizarían un modelaje mostrando al resto de sus compañeros la vocal que cada grupo tiene en sus manos.

Con esta estrategia utilizada en esta canción los niños y niñas se mostraron motivados, concentrados al momento de realizar la canción, ya que dicha canción consistía en hacer uso del modelaje, que es una actividad que les gusta hacer tanto a las niñas como niños, aunque en los niños la realizaron pero con menos interés. A través del movimiento que se realizó durante el modelaje como estrategia en esta canción los niños y niñas fortalecieron la motora gruesa y fina.

### **Realización de la canción “los oficios”**

En esta canción de los oficios aplicamos la estrategia de utilizar en láminas con las imágenes que representaran los diferentes oficios que se irían mencionados en la canción tales como (el zapatero, la maestra, la tortillera, el panadero, la planchadora, la lavandera), para que los niños y niñas tengan la representación de los oficios, siempre siguiendo los pasos a seguir en las canciones, se les dio a conocer la letra de la canción, y mostro lamina con los oficios antes mencionados, luego se les canto la canción estrofa por estrofa como modo de presentación para que los niños, niñas la escucharan y se la aprendieran.

En esta actividad los niños y las niñas se mostraron todo el tiempo activos al realizar el canto algunos niños después de la actividad siguieron practicando el canto con otros tipos de oficios algunos hacían oficios cotidianos que se realizan en el hogar. Los niños y las niñas despertaron el interés haciendo uso de la imaginación y creatividad, comunicación, afectividad y expresión corporal y motivación, la integración activa en la canción.

### **Realización del canto” las gotitas”**

Para la realización de esta canción se siguieron los pasos a seguir en las canciones, primero se les dio a conocer la letra de la canción, luego se les cantó la canción estrofa por estrofa como modo de presentación para que los niños, niñas la escucharan y se la aprendieran.

Para realizar esta canción con los niños y niñas se conformaron parejas, las cuales se ubicaron en forma circular, para luego asignarle una frase del canto gotitas en el tejado, como los niños y niñas ya se habían aprendido todo el canto, al darle la frase no se les hizo difícil saber en qué momento iban a cantar la frase que les correspondía. Se realizó una primera práctica con la canción cantando juntos para que reconocieran su frase, seguidamente los niños y niñas cantaron en cadena llevando la secuencia del canto hasta finalizar la última estrofa. Trabajamos en conjunto con la educadora y los niños y niñas, haciendo uso de algunos instrumentos musicales elaborados en conjunto y esta actividad tuvo una duración de 45 minutos.

Los niños y las niñas en esta canción fueron coherentes y estuvieron siempre atentos y donde pudimos observar que hicieron uso de la concentración y la memoria.

### **Realización del canto los pececitos.**

Para la realización de esta canción se explicaron los pasos a seguir , primero se les dio a conocer la letra de la canción, luego se les canto la canción estrofa por estrofa como modo de presentación para que los niños, niñas la escucharan y se la aprendieran.

Con esta canción pretendimos despertar el interés en la educadora en cuanto a la participación activa de los niños y las niñas en las canciones infantiles, que es uno de los objetivos propuestos en nuestra investigación, además de la integración, sentimientos, emociones, motivación, interés en las canciones “los

pececitos” cada uno de los niños y niñas desempeñaron la función del pececitos y la educadora de un tiburón, seguidamente se les dio una figura de los personajes antes mencionados que fueron elaborados de cartulina, donde la educadora mostraba la figura de un tiburón durante la canción igual que los niños y niñas, se trabajó en conjunto, comprobando de esta manera el interés mostrado por los niños y niñas y educadora.

Algo que podemos resaltar en esta canción es la participación activa de la educadora, ya que ella fue la protagonista en esta estrategia.

Este canto les gustó a los niños y las niñas recordando al personaje de la película “Buscando a Nemo” y diciendo que ellos eran este pececito en la cual todos querían ser el personaje principal y estaban interesados, con mucha alegría al momento que la educadora modelaba la figura del tiburón, hubo mucha emoción siendo una actividades de gran interés para los niños y las niñas al igual que las antes mencionadas.

Durante la aplicación de este plan de acción, la educadora se mostró siempre activa, motivada por las estrategias realizadas en las canciones infantiles, así como los niños y niñas quienes participaron activamente, dedicados y principalmente la atención prestada a cada estrategias aplicada en cada canción.

Para las investigadoras esta aplicación del plan de acción fue una experiencia, llena de entusiasmo al saber que los objetivos propuestos en este plan de acción se lograron con el apoyo incondicional de todos los involucrados.

## **Logros**

- ❖ Haber obtenido el permiso en el CDI 18 de Mayo para poder llevar a cabo este tema de investigación con éxito.
- ❖ Compartir nuestros conocimientos con los niños, niñas y educadoras estrategias para despertar el interés por las canciones infantiles.
- ❖ Se cumplieron los objetivos planteados en el trabajo de investigación en tiempo y forma con el apoyo incondicional del personal del CDI 18 de Mayo.

- ❖ Se fortalecieron nuestros conocimientos a través del proceso de esta investigación.
- ❖ Asesoramiento metodológico por parte de la tutora MSc. Juana Benavides Laguna.
- ❖ Buena coordinación como equipo de trabajo para realizar con éxito esta investigación.

### **Dificultades**

- ❖ Al inicio de este proceso de investigación había poca aceptación por parte de las educadoras en cuanto a ser parte de la muestra de esta investigación.
- ❖ Incumplimiento de horarios de trabajo por la distancia de un departamento a otro de las investigadoras.
- ❖ Por la modalidad de ser CDI la educadora tenía muchas dificultades en cuanto a brindarnos información al momento de la aplicación de instrumentos.
- ❖ Poco acceso a transporte colectivo al CDI.

### **Lecciones aprendidas**

- ❖ El trabajo en equipo facilita una mejor coordinación y calidad en los diferentes trabajos de investigación.
- ❖ Cuando hay asesoramiento metodológico por parte de una persona conocedora de los procesos de investigación los objetivos se cumplen.
- ❖ Las investigaciones relacionadas con las canciones infantiles y la muestra con niños y niñas propician un ambiente motivador para los investigadores.

## VII. CONCLUSIONES

Basados en los análisis de resultados de esta investigación podemos concluir con lo siguiente:

- ❖ La educadora del CDI 18 de Mayo, responsable de II y III nivel de preescolar aplica estrategias en las canciones infantiles, pero no la suficiente para despertar el interés en los niños y niñas al momento de cantar, por la falta de conocimiento de la misma y por ser su primera experiencia como educadora del nivel preescolar.
- ❖ Las canciones infantiles deben ocupar un lugar principal dentro de las actividades del preescolar, no solo por lo lindo que es cantar, sino porque el canto tiene muchos beneficios para el desarrollo del aprendizaje, ya que canto educa, hace crecer, serena, motiva, estimula el interés, la imaginación, concentración, la capacidad creativa, coordinación, favorece el lenguaje y oído musical.
- ❖ Las estrategias que utilizan las maestras son tradicionales y rutinarias. Sin tomar en cuenta que las canciones infantiles es un medio de comunicación, familiarización donde el niño y la niña fortalece su aprendizaje y expresan sus sentimentales y emociones.
- ❖ Las canciones infantiles son un recurso didáctico que ayuda a la educadora a enriquecer el conocimiento de los niños y niñas de manera creativa y motivadora.
- ❖ La aplicación de diferentes estrategias en las canciones infantiles durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, despiertan el interés en los niños y niñas para la integración activa, participativa y dinámica.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

Finalizadas las conclusiones a las que se llegaron con la presente investigación se recomienda lo siguiente.

### **Educadora**

- ❖ Utilizar las estrategias que se propone en este trabajo para enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje (cantos, caja musical, antología musical, instrumentos musicales)
- ❖ Motivarse para seguir estudiando y tener una preparación en el área educativa.

### **Directora**

- ❖ Compartir con el personal docente charlas educativas sobre las estrategias propuestas durante el trabajo de investigación.
- ❖ Hacer coordinaciones con el MINED, para que las educadoras del CDI, reciban su debida preparación en área educativa.

### **A la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí**

- ❖ Continuar promoviendo este tipo de trabajo investigativo de estrategias de canciones infantiles para contribuir al fortalecimiento de la educación infantil.

## X. REFERENCIA BIBLIOGRAFIA

1971, W. C. (10 de Junio de 2005). *Diccionario Libre*. Recuperado el 2015 de Agosto de 15, de Google.com: <http://es.thefreedictionary.com>

Bassedas, E., & Huguet, T. *Aprender y Enseñar en la Educacion Infantil*. Grao, de Irif S.L.

*Beneficios de la musica*. (2000). Recuperado el 04 de julio de 2015, de Google : <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.atm>

Cruz Arrillaga, J., & intxausti, N. (Enero de 2013). *Eduacion artistica de nicaragua, una investigacion en el marco de la cooperacion eduactiva iberoamericana*. Recuperado el 13 de Agosto de 2015, de Google.com: <http://www.rieoei.org>

Danoff, J., Breitbart, v., & Barr, E. (2005). *Iniciacion con los Niños para quienes se interesan en la Educacion de los Niños en edad Escolar*. Trillas.

De la calle, R., & Collisani, A. (2010). *Rousseau: Musica y Lenguaje* . Recuperado el 02 de agosto de 2015, de Google.com: <http://www.roderic.uv.es>

*definicionabc*. (10 de enero de 2010). Recuperado el 08 de septiembre de 2015, de <http://www.dedefinicionabc.com.comunicacion>: <http://www.dedefinicion.com>

*El interes*. (12 de septiembre de 2013). Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de Google.com: <http://www.deconceptos.com>

*La Educacion Infantil de 0-6 Años*. Paidotribu.

*Los elementos constitutivos de la musica*. (Diciembre de 2003). Recuperado el 10 de Septiembre de 2015, de Google.com: <http://oscrove.wordpress.com/toeria-musical>

Martinez Lozano, L., & Lozano Rodriguez, A. (2007). *Google*. Recuperado el 12 de octubre de 2015, de convenio/recurso: <http://www.itesm>

Master. (2002). *Biblioteca practica de la comunicaci3n aprendizaje*.

Morrison , G. s. *Educacion Infantil*. Pearson,Printice Hall.

puigserrver, S., Prats, J. M., & Rovira, J. (1999). *Diccionario Enciclopedico*. oceano.

*Recurso Didactico*. (2002). Recuperado el 20 de septiembre de 2015, de Google.com: <http://www.pegagogia.es/recurso-didactico>



S. R., F. C. C., & B. L. *Metologia de la Investigacion*. Mexico.D.F: Interamericana.

Sarget Ros, M. A. (2003). La musica en la educacion infantil: estrategias cognitivas musicales. *dialnet*. , 1-13.

Vargas Dengo, A. I. (2006). *Musica y Literatura para niños* . San Jose Costa Rica: EUNED.

Venguer A, L. (1985). *Papel que Desempeñan la comunicacion entre el niño y el adulto*. Pueblo y Educacion.

## X. Anexos

### Anexo número 1: Entrevista a la educadora



UNIVERSIDAD NACIONAL DE NICARAGUA  
UNAN –MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA-ESTELI  
UNAN-FAREM

#### ENTREVISTA A EDUCADORA

Nombre de la entrevistada: \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Cantidad de niños/niñas que atiende: \_\_\_\_\_

Nivel preescolar: \_\_\_\_\_

Nombre del preescolar: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Introducción

Las estudiantes de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la FAREM-ESTELI, estamos realizando un trabajo investigativo, en la clase se seminario de Graduación, donde el CDI 18 de mayo fue seleccionado para realizarlo.

**Objetivo.** Recabar información sobre las estrategias utilizadas en los cantos infantiles con los niños y niñas.

#### Guía de Preguntas

- 1 ¿Cuál ha sido su experiencia laboral en nivel preescolar?
- 2 ¿Qué actividades son las que más le gusta realizar con los niños y niñas de II Y III nivel preescolar?
- 3 ¿En qué momentos de la clase utiliza las canciones infantiles, y con qué frecuencia?
4. ¿Qué criterios utiliza para seleccionar las canciones infantiles?
5. ¿Mencione que canciones infantiles que realiza con los niños en el salón de clase?

6. ¿Qué tipo de beneficio considera usted que tienen las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas?
7. ¿Considera que las canciones infantiles son importante para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas?
8. ¿Qué tipos de estrategias aplica al momento de realizar canciones con los niños y niñas?
9. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza al momento de realizar canciones con los niños?
10. ¿Ha recibido algún material didáctico de la dirección del centro para la realización de cantos infantiles? ¿cuáles?
11. ¿Qué tipo de canciones son los que más les gustan a los niños?

## Anexo número 2: Entrevista a la Directora



UNIVERSIDAD NACIONAL DE NICARAGUA  
UNAN –MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA-ESTELI  
UNAN-FAREM

### ENTREVISTA A DIRECTORA

Nombre dela entrevistada: \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Cantidad de niños/niñas que atiende: \_\_\_\_\_

Nivel preescolar: \_\_\_\_\_

Nombre del preescolar: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Introducción

Las estudiantes de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la FAREM-ESTELI, estamos realizando un trabajo investigativo, en la clase se seminario de Graduación, donde el CDI 18 de mayo fue seleccionado para realizarlo.

**Objetivo** Recabar información sobre las estrategias utilizadas en los cantos infantiles con los niños y niñas

#### Guía de preguntas

1' ¿Cuál ha sido la experiencia laboral de la educadora que imparte II Y III nivel preescolar?

2: Qué actividades son las que más le gusta realizar con los niños y niñas de II Y III nivel de preescolar?

3¿En qué momentos de la clase utiliza la educadora las canciones infantiles, y con qué frecuencia?

4. ¿Mencione algunos de las canciones infantiles que realiza la educadora de II Y III nivel con los niños?

5. ¿Qué tipo de beneficio considera usted que tienen las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas?

6. ¿Considera que las canciones infantiles son importante para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas?

7. ¿Qué tipos de estrategias aplica la educadora al momento de realizar canciones con los niños y niñas?

8 ¿Qué tipo de material didáctico utiliza la educadora al momento de realizar canciones con los niños? Y que material ha solicitado a dirección.

## Anexo número 3: Guía de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE NICARAGUA  
UNAN –MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA-ESTELI  
UNAN-FAREM

### Guía de Observación

#### Introducción

Las estudiantes de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la FAREM-ESTELI, estamos realizando un trabajo investigativo, en la clase se seminario de Graduación, donde el CDI 18 de mayo fue seleccionado para realizarlo.

#### Objetivo

Identificar en el CDI 18 de mayo el ambiente donde los niños y niñas realizan sus actividades de cantos.

#### Desarrollo.

1. Que ambientes de aprendizaje se observan en el salón de clase.
  - a) Música
  - b) Belleza
  - c) Lógica matemática
  - d) Naturaleza
  - e) Casita
  - f) Construcción
  - g) Higiene
2. El espacio donde interactúan los niños y niñas esta:
  - a) Limpio.
  - b) Ordenado
  - c) Agradable
  - d) Afectivo

3. .La educadora aplica estrategias para los cantos infantiles con los niños y niñas.
  - a) Cantos en cadena
  - b) Cantos unísonos
  - c) Cantos dialogados
  - d) Cantos con acompañamientos rítmicos.
  
4. Material Didáctico de utiliza de educadora para realizar cantos.
  - a) Grabadora
  - b) CD.
  - c) Botella con arenas
  - d) Tambores
  - e) Maracas
  - f) Chichiles
  - g) Antología de cantos.
  
5. El espacio para trabajar en los niños y niñas los cantos infantiles.
  - a) Grande
  - b) Mediano
  - c) Pequeño

## Anexo N° 4: Matriz de Reducción de la información - Entrevista a Educadora

| ITEMS   | RESPUESTA   | COMENTARIO   |
|---|---|--|
| ¿Cuál ha sido su experiencia laboral en nivel preescolar?                               | “Esta ha sido mi primera experiencia en preescolar, anteriormente he trabajado con niños menores de tres años”  | La educadora refiere que esta es su primera experiencia.<br>Lo anterior indica que tiene poca experiencia en preescolar, razón por la cual no aplica muchas estrategias que motiven a los niños y niñas en las diferentes actividades Educativas.                                      |
| ¿Qué actividades son las que más le gusta realizar con los niños y niñas de preescolar? | Lo que más me gusta hacer con los niños son juegos, cantos y a veces contar algunos cuentos.  | Ella expresa que lo que más le gusta hacer son juegos, cantos y a veces contar algunos cuentos.<br>La educadora conoce muchas actividades, pero no las aplica con un procedimiento pedagógico adecuado, eso implica que el aprendizaje de los niños y niñas no se está fortaleciendo.. |
| ¿En qué momentos de la clase utiliza las canciones infantiles y con qué frecuencia?     | Por la mañana cuando están llegando los niños y niñas al cdi, cuando considero importante realizarlo en algún contenido, y los realizo todos los días antes de iniciar la sesión de clase, o cuando hay un espacio, donde se ha terminado en tema a trabajar ese día. | La educadora utiliza los cantos de una manera rutinaria, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, porque solo los aplica a la llegada de los niños para entretenerlos y ocupar el tiempo.   |
| ¿Qué criterios utiliza para seleccionar los cantos infantiles?                          | Que sean cantos educativos, que ayuden a desarrollar habilidades en   | La educadora utiliza criterios para seleccionar los cantos como es la parte educativa, pero no toma en cuenta otros  |



| ITEMS  | RESPUESTA  | COMENTARIO   |
|--|--|--|
|  | los niños, y que mencionen cosas del medio.  | criterios importantes como la edad, la necesidad e interés de los niños y niñas.   |
| Mencione que canciones infantiles que realiza con los niños en el salón de clase                                 | Los que más canto en el salón, el payaso pipón, Salí tortuga, doña Ana, la pájara pinta.   | La educadora realiza con los niños y niñas cantos infantiles propias de la Educación inicial, estos cantos utilizados por la educadora son cantos comunes, la educadora no tiene la iniciativa, ni creatividad para buscar otros tipos de canto que no sean los rutinarios que siempre están utilizando en los salones de preescolar.  |
| ¿Qué tipo de beneficio considera usted que tienen canciones infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas?   | Desarrolla el lenguaje de los niños y niñas, comparten entre compañeritos, aprenden las vocales, los valores y las partes del cuerpo.          | La educadora identifica correctamente los beneficios de los cantos para el aprendizaje, pero no motiva a los niños y niñas a involucrarse en los cantos con mayor entusiasmo y motivación.   |
| ¿Considera que las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas? | Si son importantes para que los niños y niñas aprendan muchas cosas a través del canto, como el vocabulario, y muchos hasta aprenden a hablar. | La educadora refiere que las canciones infantiles son importantes para que los niños y niñas aprendan muchas cosas a través del canto, como el vocabulario, y muchos hasta aprenden a hablar.<br>Lo anterior indica de la educadora conoce poco sobre la importancia que tienen las canciones infantiles para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, porque solo menciona la parte del vocabulario y el lenguaje, |
| Qué tipos de estrategias aplica al momento de realizar canciones con los niños y niñas?                          | Poner las sillas en círculo y dependiendo del canto tener a los niños sentados, usando las palmas,   | La educadora tiene poco conocimiento en cuanto a estrategias a aplicar en los cantos infantiles, razón por la cual no se despierta el interés en los niños y niñas, lo   |

| ITEMS  | RESPUESTA  | COMENTARIO   |
|--|--|--|
|  | enseñarles primero el canto, cantándolo primero yo y luego que los vayan repitiendo y se lo aprendan.                | que permite que el proceso de aprendizaje no sea significativo para el desarrollo del mismo.   |
| Qué tipo de material didáctico utiliza al momento de realizar cantos con los niños?                                | Grabadora, CD.   | La educadora considera que la grabadora y el CD son los materiales didácticos suficientes para realizar los cantos, no busca otros materiales que despierten el interés en los niños y niñas por integrarse activamente en los cantos a realizar.  |
| Ha recibido algún material didáctico de la dirección del centro para la realización de cantos infantiles? ¿Cuáles? | Hasta momento no he solicitado ningún material para realizar los cantos con los niños.                               | La educadora utiliza poco material didáctico, para ser utilizado en las canciones, lo que consideramos que estos materiales no son los suficientes para que niños y niñas participen activamente en la realización de los cantos y se integren directamente, es posible por la falta de creatividad por parte de la educadora. |
| 11.. ¿Qué tipo de cantos son los que más les gustan a los niños?   | Cantos con gestos, cantos tradicionales como doña Ana, pájara pinta, chocolate stop, Salí tortuga, el payaso pimpón. | Los niños y niñas repiten y les gusta según la educadora estos cantos, lo que consideramos que esos son los que ella les ha enseñado como educadora y también en sus hogares escuchan algunos de estos cantos alusivos a la educación preescolar porque son cantos comunes y muy conocidos.                                    |

## Anexo N° 5: Reducción de la información .Entrevista a Directora

| ITEMS   | RESPUESTA  | COMENTARIO   |
|---|--|--|
| ¿Cuál ha sido la experiencia laboral de la educadora que imparte II Y III nivel preescolar?               | Según la información brindada por recursos humanos del ministerio de la familia y por la misma educadora su experiencia en otros CDI ha sido con niños infantes y es su primera experiencia en preescolar. | La directora refiere que las educadoras son contratadas por el MIFAN.<br><br>Por lo antes mencionados la directora no selecciona al personal educativo del CDI, lo que limita que pueda ser selectiva a la hora de escoger a la educadora con conocimiento y experiencia en el nivel preescolar. |
| ¿Qué actividades son las que más le gusta realizar con los niños y niñas de II Y III nivel de preescolar? | Les gusta los juegos de patio, a veces piden que la profe les cante, cuente cuentos y realizar bailes.   | La directora identifica las actividades más llamativas de los niños y niñas, lo que indica que está pendiente de las actividades que se realizan dentro y fuera del salón de clase que favorecen a su proceso de aprendizaje.  |
| ¿En qué momentos de la clase utiliza la educadora los cantos infantiles, y con qué frecuencia?            | Siempre canta por la mañana y durante el momento que los niños y niñas están recibiendo algún tema de la clase del día, no siempre se está cantando., y lo realizan todos los días.                        | La directora a pesar de sus otras actividades reconoce que la educadora realiza cantos en los salones de clase y también identifica la frecuencia en que los realiza.  |
| Mencione algunas de las canciones infantiles que realiza la educadora de II Y III nivel con los niños?    | De los cantos infantiles que he escuchado en el salón de clase puedo mencionar algunos como, el payaso pipón, la tortuga, las  | Los cantos que se realizan el CDI , son cantos comunes y se escuchan mucho en los diferentes preescolares de nuestra ciudad.   |

| ITEMS  | RESPUESTA  | COMENTARIO  |
|--|--|---|
|  | tinajitas, Doña Ana y pájara pinta.  |   |
| Qué tipo de beneficio considera usted que tienen los cantos infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas                              | Los cantos ayudan a los niños a estimular la motora gruesa, desarrollo de la sociabilidad, el lenguaje y a fortalecer sus conocimientos.                           | La directora tiene muchos conocimientos sobre los beneficios que tienen los cantos, pero debería compartirlos con sus educadoras para que conozcan los beneficio y la importancia y los realicen con sentido pedagógico.            |
| Considera que los cantos infantiles son importantes para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas?                               | Si son importantes porque a través de los cantos el niño y niña amplía su vocabulario, fortalece la comunicación, sociabilidad, afectividad ,                      | La directora conoce acerca importancia del canto para el desarrollo del aprendizaje, pero no lo comparte con la educadora, ya que ella tiene mayor experiencia de la importancia de los cantos y sus beneficios.                    |
| Qué tipos de estrategias aplica la educadora al momento de realizar cantos con los niños y niñas?  | Como estrategia pedagógica no he observado muchas, ella canta con los niños y niñas, pero solo he vista que usan sus palmas y a veces sentados en círculos.        | La directora expresa que en el CDI la educadora de segundo y tercer nivel no aplica muchas estrategias en cuanto a los cantos,  |
| Qué tipo de material didáctico utiliza la educadora al momento de realizar cantos con los niños? Y que material ha solicitado a dirección. | La educadora actualmente está usando la grabadora y un CD, que tenemos en el CDI, y no he recibido ninguna solicitud para material didáctico para realizar cantos. | La directora expresa que la educadora solo está utilizando una grabadora y un CD pero, como responsable del centro debería facilitarle material didáctico sin solicitud de la educadora si no tomar la iniciativa como responsable. |

Anexo N° 6: Reducción de la información Guía de Observación.

| ITEMS  | RESPUESTA  | COMENTARIO   |
|--|--|--|
| Que ambientes de aprendizaje se observan en el salón de clase.                   | El en salón de II y III nivel se observaron los ambientes de aprendizaje Higiene, Belleza y casitas. | En el observado solo está el ambiente de higiene, belleza y casitas.<br><br>En CDI no se han elaborados varios ambientes entre los que no se observaron están los de Música, construcción, naturaleza y lógica matemática, estos ambientes son importantes sirven de guía para el desarrollo de cualquier área de aprendizaje. |
| El espacio donde se desarrolló las clases de los niños y niñas esta:             | El espacio donde interactúan los niños y niñas es Limpio, Ordenado, Agradable y Afectivo.            | El CDI cuenta con un espacio de interacción, amplio para su desplazamiento y sus materiales educativos están ordenados.  |
| La educadora aplica estrategias para los cantos infantiles con los niños y niñas | Aplica la de canto unísonos, porque los niños y niñas cantan en grupo.                               | Hay poca aplicación de estrategias musicales   |
| Material Didáctico de utiliza de educadora para realizar cantos.                 | Lo que utiliza la educadora es la grabadora y el CD.   | No hace uso de otros materiales didácticos para realizar cantos con los niños, porque se considera poca iniciativa y creatividad..   |
| El espacio para trabajar en los niños y niñas los cantos infantiles.             | Hay un espacio grande.   | El CDI cuenta con un espacio grande para realizar cantos con niños y niñas como para utilizar diferentes estrategias musicales.  |

## Anexo N° 7: Galería de Foto



Salón de clase donde los niños y niñas de II Y III nivel realizan sus actividades diarias.



Elaboración del escenario musical.

